



Printed by BEHARI LAL NATH,
At The Emerald Printing Works,
12, SIMIA STREET, CALCUTTA

ভারতবর্ষ

দ্বিতীয় বর্ষ

সূচীপত্র

সংস্করণ

[প্রথম খণ্ড—আমাত্বে ইহাতে অগ্রহাস্তন]

১৩২১

১৯১৩

বিষয়নির্বিশেষে বর্ণানুক্রমিক

প্রবন্ধমালা

শিল্প—কৃষি—বিজ্ঞান—বাণিজ্য	বাঙ্গালা ভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও বিজ্ঞান-শিক্ষা—
আলোকের প্রকৃতি (বিজ্ঞান)—	শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, M.A. ... ৮৭
শ্রীহরেশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., ২৬০, ৬১৭	ঐ প্রতিবাদ ১১২৮, ১১৩১, ১১৩২
ইতালীয় শিল্প ও বাণিজ্য-সংরক্ষণ-নীতি (বাণিজ্য)—	বেহারে চিনির বাবসায় (বিখ্যুত) ... ১৬২
শ্রীবিনয়কুমার সরকার, M. A. ... ৫২৪	ভারতে শিল্পসমগ্র—
খাই কি ? (খাদ্যবিজ্ঞান)—	শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ, M. C. E. S., R. A. S. ৪২২
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, B. A. ... ১০৬৫	মেঘবিজ্ঞান (জ্যোতিষ)—শ্রীআদীশ্বর ষটক ২১২, ১০০২
গ্রামের কুমোর (প্রতিধ্বনি)— ... ৫৪৫	সকড়িতত্ত্ব (বিজ্ঞান)—শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, M. A. ১০৫৭
চা'য়ে জ্যোতিষ-তত্ত্ব—শ্রীপান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১০৯৫	অর্থনীতি
চিত্র-কথা (চিত্র-শিল্প)—	জাপানের অভ্যন্তরীণ অবস্থা—
শ্রীনন্দীন্দ্র চিত্রগুপ্ত, ১৬৫, ৩৬৬, ৫৬৫, ১১৩৩	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, B. A. ... ৪১৯
হৃদয় (খাদ্য-বিজ্ঞান) পূর্বাংশ—	ভারতীয় অর্থোৎপাদন সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তব্য—
শ্রীবিপিনবিহারী সেন, B. L. ... ১০১৭	শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার, B. A. &c. ... ৩১
নক্ষত্রের গতিবিধি (জ্যোতিষ)—	ভারতের হ্রদিক—শ্রীপ্রফুল্ল চন্দ্র বসু, M. A., B. L. ... ১৬০
শ্রীজগদানন্দ রায় ... ৭৬৬	ধর্ম্যতত্ত্ব ও দর্শন
পরলোকবাসীর আলোকচিত্র—	ঋগ্বেদের পরিচয়—শ্রীভবভূতি ভট্টাচার্য্য, M. A. ... ৯৬৩
শ্রীবৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A. ... ৯৪৩	কুঞ্জ-ভঙ্গ (বৈষ্ণব)—
পণ্য-তত্ত্ব (সম্বলন) ... ১৫৭	শ্রীভুজঙ্গধর রায়চৌধুরী, M. A., B. L. ... ৮৯২

কোরবানী কাহিনী (ইসলাম)—

মৌলভী শ্রীমোজাম্মেল হক ... ১০৫৮

তত্ত্বের বিশেষত্ব (শাক্ত)—

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবিশ ... ৪০৭

প্রবন্ধ চিন্তামণি (জৈন)—

শ্রীপূর্ণচাঁদ সামস্থ ... ২০৭

প্রাচীন ভারত জ্যোত্স্ন্য অস্ত হইত না (পুরাণ)—

শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী, M. A. ... ৩৩০

বর্ণাশ্রম ধর্ম (হিন্দু)—শ্রীবিভূতিভূষণ ভট্ট, B. L. ... ৩৭১

বিকাশ (দর্শন)—শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়চৌধুরী ... ৭৬৩

বিশ্ব-সমস্তা (প্রতীচা)—শ্রীজ্ঞানানন্দ রায় চৌধুরী ... ৯০১

সমুদ্র-মহুনের ঐতিহাসিক সত্য (পুরাণ)—

শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী, M. A. ... ৯০৫

সমাজতত্ত্ব

নারী-বিদ্বেষ (পাশ্চাত্য)—

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, L. M. S. ... ৪২৯

বিদেশজ্ঞা বনাম ধনবত্তা—শ্রীহরেন্দ্রলাল রায়,

M. A., B. L. ... ৭৮২

সত্যতার কারণ (সার্কজোন)—

শ্রীপ্রমথনাথ বসু, B. Sc. (London), ...

শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু, M. A., B. L. ... ৩৮

সত্যতার যুগ-বিভাগ (ঐ)—ঐ ... ৮৫৪

সমুদ্র-যাত্রা (প্রতীচা)—

রায় বাহাদুর শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, M. A., B. L. ... ৬৭

সাহিত্য

জৈনকবি শুভচন্দ্র—

শ্রীহরিশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ১০৬৫

মহাকবি ভাগ—

পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরচন্দ্রসাহ্য-বেদান্তদর্শনভী ... ৮৯৭

বাক্সালা ছন্দ (প্রতিধ্বনি) ... ৩৬২

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (প্রতিবাদ)—

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১১৩১

বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ (প্রতিবাদ)—

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ... ১১২৮

মারীকরেলী (সঙ্কলন)—

শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A. ... ১৪৭

সতীন ও সংমা—

শ্রীললিতকুমার বিহারীকুমার, M. A. ... ১৯, ৩৩০, ১৮৯

সতীন ও সংমা (প্রতিবাদ)—

শ্রীঅপূর্বকুমার মুখোপাধ্যায়, M. A. ... ১১২৩

সাহিত্যের অর্থ ও বঙ্গীয় সাহিত্য-সভার কর্তব্য—

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, M. A., B. L. ... ১৭১

সাহিত্যে জন-সাধারণ (প্রাচ্য ও প্রতীচ্য)—

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, M. A., ... ১৮৯, ৩৮৬

সাহিত্য-সঙ্গত (অভিভাষণ)—

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ঠাকুর ... ৯০৯

সীতারামের ক্রমবিকাশ—

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, M. A., B. L.,
কাব্যভীর্ণ ... ৮২৩, ১০৭১

সাহিত্য-সংবাদ—সম্পাদকদ্বয়

চন্দ্রজিৎ—গায়ত্রী—রূপের মূল্য—চীনের

ড্রেগন—গীত-গোবিন্দ—পাষণের কথা

—কনে বৌ (৪র্থ সং)—প্রহ্লাদ (২য় সং)

—ঈশা খাঁ—সখা ও সাথী—মহারাজী

ইন্দুপ্রভা—নরকোৎসব ... ১৬৮

“লা মিজারেবল”—ফরিদপুরের ইতিহাস—

সঙ্গীত কুমুদাঞ্জলি—আমার যুরোপ-ভ্রমণ

(১ম খণ্ড)—রুমেল—ঐতিহাসিক কাহিনী

—আর্য্য বিধবা (৩য় সং)—জ্ঞানী-শিক্ষা (৩য়

সং)—পত্র-পুষ্প—কোশলা—খেলার মাঠ

—খোকাবাবুর ঔষধ শেখা—মদীনা শরীফ

(২য় সং)—হজরতের জীবনী—নুরজাহান

বেগম ... ৩৬৮

উপস্থাস-গ্রন্থাবলী—বিন্দুর ছেলে—বাগদত্তা—

আনোয়ারা—মনোরমার জীবনচিত্র—

রাজা রাজবল্লভ (২য় সং)—৬ প্রিয়নাথ

শাস্ত্রীর জীবনী—কুরুক্ষেত্র নাটক—পণ-

প্রথা—অদৃষ্টলিপি—কদ্রবীর—সতীদাহ

—মহম্মদ চরিত—তাপস কাহিনী (২য়

সং)—মহর্ষি মনুস্মৃতি (৩য় সং)—বিচিত্র

প্রসঙ্গ—মিশরমণি ... ৫৬৭

সাবিত্রী—বিজয়-বিজলী—কতিপয় পত্র—	
রূপসীর প্রতীহিংসা—পাঁচ ফুল—লক্ষ্মী গিরি	
অশোক-সঙ্গীত—হিন্দোলা—জগতের	
সভ্যতার ইতিহাস (সূচনা খণ্ড)—গল্প-	
সংগ্রহ—মুকুল—প্রেততত্ত্ব—কাল্পাল	
হরিনাথ—পরায়ণ মণ্ডল—অঞ্জলী—	
কেতকী—সাঁজের কথা—সন্তান—	
পরিণয়—খাট্টা—প্রাকৃতিকী—উত্তর-	
পশ্চিম ভ্রমণ (১ম খণ্ড)	... ৭৬০
অহল্যা বার্জ—কাহিনী—গো, গঙ্গা ও গায়ত্রী	
—প্রণব—বিচিত্র প্রসঙ্গ—সাবিত্রী—	
কমলা—বিজয়-বসন্ত - মহাভারতীয়	
নীতিকথা—ক্রীতা—মাতৃমুষ্টি—অভিসির	
গল্প—তুলির লিখন—বসন্ত-প্রয়াণ—	
বনবালা—সমসাময়িক ভারত (৮ম খণ্ড)	
—পাথার—অর্গতির গতি—সমগ্র অশোক	
অনুশাসন—উপাসনা	... ৯৬০
নারায়ণী—জার্মান বড়-যন্ত্র—যশোহর খুলনার	
ইতিহাস	... ১১৩৬

ইতিহাস - প্রত্নতত্ত্ব

৭৬ গিরি—	
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় M. A.	... ৪৬৬
গৌরকপূরে প্রাপ্ত বিষ্ণু-মুষ্টি (প্রত্নতত্ত্ব)—	
শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী B. A.	... ১০৯৩
দিনাজপুরের কাস্তুরীর মন্দির—	
শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন	... ৪২৫
পরগণাতিসন—	
শ্রীআনন্দনাথ রায় (উকীল)	... ৭৭৯
ভারতে আৰ্য্যজাতির অভিযান—	
মাননীয় শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, M. A., B. L.	৯৯৪
ভারতবর্ষ (পুরাতন-পঞ্জী)—সম্পাদকদ্বয়	... ১৫৩
মাসপঞ্জী ১৩২১—সম্পাদকদ্বয়—	
বৈশাখ	... ১৬৬
জ্যৈষ্ঠ	... ৩৬৭
আষাঢ়	... ৫৮৮

শ্রাবণ	... ৭৫৬
ভাদ্র	... ৯৫৯
আশ্বিন	... ১১৩৫

ভ্রমণ-বৃত্তান্ত—দেশের বিবরণ

আমার যুরোপ-ভ্রমণ (বৈদেশিক)—	
মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়চন্দ্র মহতাব্ বাহাদুর,	
K.C.S.I., K.C.I.E., I. O. M.	
লুজার্ণ	... ২৬৮
পেরিস্	... ৫৩৯
ঐ	... ৯৫০
লণ্ডন	... ১০৩৯
দিল্লী (দেশীয় বিবরণ)—	
শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৮, ৬০৯
নরওয়ে ভ্রমণ (বৈদেশিক)—	
শ্রীমতী বিমলাদাস গুপ্তা	২১৭, ৮৩৫
পূজার ছুটি (চন্দ্রনাথ-ভ্রমণ)—	
শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ	৮৬৯, ৯৮৪
বর্ধমান (দেশীয় বিবরণ)—শ্রীজলধর সেন	... ৬৫১
য়ুরোপে তিনমাস (বৈদেশিক)—	
মাননীয় শ্রীদেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, M. A.,	
L.L.D., C.I.E.	
জাহাজ পথে	... ১০১
ঐ	... ২৮৫
মার্সেলস্	... ৫০২
ঐ	... ৯১১
প্যারীস্	... ১১০০

জীবনী

কামিনীসুন্দরী পাল (শিল্পী)—সম্পাদকদ্বয়	৯৪৭, ৯৪৪
তাপস নিজামউদ্দীন আউলিয়া (মোসলেম সাধু)—	
শ্রীমোজাম্মেল হক্	... ২৮১
নোবেল পুরস্কার-১৯০১-১৯০৪—	
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ও	
শ্রীসুধীরচন্দ্র সরকার	... ১২৪
পিটস্ ফর্টার্ (ভারত-প্রেমিক)—	
শ্রীঅমূল্যচরণ বিহাভূষণ	... ৯৪২

পুরাতন প্রসঙ্গ (জীবন-কাহিনী—অধ্যাপক

শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত) —

শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত, M. A., ১৮১, ৪৯৬, ৭০৩,

পুরাতন প্রসঙ্গ (প্রতিবাদ) —

শ্রীঅক্ষয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায় ... ১১২৭

বিভাগাগর (চরিত্রালোচনা) —

শ্রীত্রিগুণানন্দ রায় ... ৩৮২

শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু —

শ্রীবৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A. ... ১০৯৮

শোক-সংবাদ (সংক্ষিপ্ত জীবনী) — সম্পাদকদ্বয়

গণেশচন্দ্র চন্দ্র ... ৫৫৯

জোসেফ্ চেম্বারলৈন ... ৫৬০

বটকৃষ্ণ পাল ... ৩৫২

ভুবনমোহন দাস ... ৩৫৩

রাখালচন্দ্র আচ্য ... ৫৬১

রাজা শ্যামসুন্দরমোহন ঠাকুর ... ৩৫১

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ... ৩৫৬

স্বর ভারকনাথ পালিত ... ৯৫৬

লেনী হাডিং ... ৫৫৯

বিবিধ

শীর্ণ রোগের মহৌষধ (সঙ্কলন)

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১৪৬

অদ্বুত শিল্পী (সঙ্কলন) —

শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A. ... ১৪৮

কি কি উপাদানে মহুগুদেহ গঠিত (সঙ্কলন)

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১৪৬

খান্না-বিভ্রাট (সঙ্কলন) — ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৬

মুমপাডান গান (সঙ্কলন) — শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী ৯৪৬

চাঁয়ে জ্যোতিষ-তত্ত্ব — শ্রীপাল্লাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৯৫

আশ্রয় ডুব (সঙ্কলন) — শ্রীঅনিলমোহন রায় চৌধুরী ৫৩৬

ঐশ্বর্যজন্মের মধ্যে ভালবাসা ও বিবাহপ্রথা (সঙ্কলন)

শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A. ১৫০

ঢাকায় সেনানিবেশ (সঙ্কলন)

শ্রীঅমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্যচৌধুরী ... ৩৫৭

নেপোলিয়ন বোনাপার্টের সমাধিস্থান (সঙ্কলন)

শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A. ... ১১১

পরলোকবাসীর আলোক চিত্র (সঙ্কলন)

শ্রীবৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A. ... ৯৪৪

প্রতিধ্বনি—সম্পাদকদ্বয়

আমাদের মেলা ... ৩৬৫

গ্রামের কুমোর ... ৫৪৫

পরমায়ার সহিত জীবায়ার সম্বন্ধ ... ৩৬৪

বান্ধালা ছন্দ ... ৩৬২

মহালায়া ... ৫৪৪

বিশ্বদূত—সম্পাদকদ্বয়

খুলনা টুটপাড়া আর্থ্য সমিতি ... ১৬২

বর্দ্ধমানের ইতিহাস ... ১৬৩

বেহারে চিনির ব্যবসায় ... ১৬২

ময়মনসিংহ বিভাগ ... ১৬২

ময়মনসিংহে শিক্ষাবিস্তার ... ৩

যশোহরে কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার স্মৃতি ... ১৬৩

রাজসাহীর ইতিহাস ... ১৬৪

স্বর্গা উপত্যকায় “জঙ্গলী বিভাগ” ... ১৬৩

স্বর্গাভেলির নূতন পঞ্চায়েৎ ... ৩

ভারতবর্ষের গত বর্ষ—সম্পাদক দ্বয় ... ১৭

ভারতীয় প্রজা ও নৃপতিবর্গের প্রতি

শ্রীশ্রীমান ভারত-সম্রাটের সম্ভাষণ ... ১১১০

মারী করেলী (সঙ্কলন) — শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখো, M. A. ১৪৯

মিষ্টানের হুচিচিত্রের প্রতিলিপি ... ৯৪৪

মোরগের লড়াই (সঙ্কলন) —

শ্রীবৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A. ... ৯৪০

রামেন্দ্র মঙ্গল— ... ৭৫০

রেলে এক সপ্তাহে বোম্বাই হইতে লণ্ডন-যাত্রা ৯৪৯

শক্তি ও শক্তিমান ... ৭৪৫

শূন্তে রেলগাড়ী—

শ্রীনিবারণচন্দ্র রায় চৌধুরী ... ৫৩৭

স্মৃতিশক্তির উন্নতিসাধন—

শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A. ... ১৪৭

গল্প-স্বল্প

অক্ষয় তৃতীয়ার আতিথ্য (পল্লী-আখ্যান)	
শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়	... ১০২
অঁধারে আলোক—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৫৪৭
আলোয়া—শ্রীনিরুপমা দেবী	... ৬৩২
খেলার শেষ—শ্রীমতী অমলা দেবী	... ২৭৩
গাল-গল্প—শ্রীধনশ্রাম—	
প্রদীপ ও তারকা	... ১৫৪
গুলিস্তানের গল্প—	
শ্রীজ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী, M. A.	... ১০৮১
তীর্থের পথে—শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৮০৮
নাস্তিক—শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত, M. A.	... ৮৬২
পদচিহ্ন—শ্রীমতী কাক্ষনমালা দেবী	... ৬২৫
পণ্ডিত মশাই (শেষাংশ) শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	... ২২৪
পুনর্জন্ম—যোগেন্দ্রনাথ সরকার	... ৩৯৫
ফটো—শ্রীললিতাভূষণ গুহ	... ২৭
বিষবৃক্ষের উপবৃক্ষ (রঙ্গোপভাস)—	
শ্রীআমোদর শর্মা, M. A.	... ৫৭২
মাতৃহারা (পূর্বাংশ)—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী	... ১১১২
মুক্তি—শ্রীযোগেশচন্দ্র মজুমদার	... ১০৮৫
ক্ষেজদিদি—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	... ২২৬
যজ্ঞ-ভঙ্গ—শ্রীপ্রভাতকুমার	
মুখোপাধ্যায়, B. A. Bar-at-Law	... ৬৬৫
শিকার-স্মৃতি (কাহিনী পূর্বাংশ)—শ্রীআথেটক	... ১০২৭
সতীর আসন—শ্রীজলধর সেন	... ৭৪১
স্বযোগ—শ্রী * *	... ১০০২
হীরার হার (ডিটেকটিভ)—শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়	... ৫২৩

উপস্থাপন—ধারাবাহিক

ছিন্নহস্ত—শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত	... ৪২, ৩১৪,
	৪৪৬, ৭১২
মন্ত্রশক্তি—শ্রীমতী অমরুপা দেবী ৭৪, ২২৮, ৪৮৭, ৬৮৫,	
মীমাংসা—শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., B. L.	১০৩৬
নিবেদিতা—পণ্ডিত শ্রীকীর্ত্তনপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, M. A.	
...১৩৪:২৭২ ৫০২, ৫৭২, ১০৪১	

ব্যঙ্গ-প্রবন্ধ

অবুঝ পত্র—শ্রীআবুল কাজেল	... ৭৩
খোলা চিঠি—শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ, B. L.	... ৬১২
বাক্সালায় মাসী—শ্রীনসীরাম দেবশর্মা, M. R. A. S.	৩০
বিষবৃক্ষের উপবৃক্ষ—শ্রীআমোদর শর্মা, M. A.	... ৫৭২

ব্যঙ্গকবিতা

আদর্শ বিদ্যালয়—শ্রীকপিজল, B. A.	... ৮৫
আমার গান—	ঐ ... ৭৩৭
কবি অভিমত—শ্রীভাবরাজ্যের ভ্যাজিনেটর	... ৭৪২
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের প্রতি—শ্রীকপিজল, B. A.	৭৫৫
কালীপ্রসন্ন সিংহের প্রতি—	ঐ ... ৭৩৭
বিদগ্ধ জননীর খেদ	ঐ ... ৭৩২
যুবার গান—	ঐ ... ৮৫৬
হা'বরেদের গান—	ঐ ... ৭৩৮

কবিতা—গাথা

অতিথির আবেদন—শ্রীশেখ ফজলুল করিম	... ১০৫৩
অমরাগ—শ্রীমতী অমরুপা দেবী দাস গুপ্তা	... ৬৩১
অস্তদৃষ্টি—শ্রীকালিদাস রায়, B. A.	... ৫৫৭
অপেক্ষায়—শ্রীমতী বিজয়বালা দাসী	... ৪২
আগমনী—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	... ৪১৮
আতিথ্য—শ্রীরমণীমোহন ঘোষ, B. L.	... ৭৬৬
আমার স্বপ্ন—শ্রীপুলকচন্দ্র সিংহ	... ৩০৬
আষাঢ়—শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ, B. A.	... ৬৬
আহ্বান—শ্রীমুনীন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী	... ৭৪২
ঐশ্বর্যের ভার—শ্রীঅবনীমোহন চক্রবর্তী	... ৭৪০
কবি-বিজয় (গাথা)—শ্রীকালিদাস রায় B. A.	... ৬৮৩
ক্রিওপেট্রার বিদায়—শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী	... ৭৪৮
খেতু (গাথা)—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	... ৪৩৩
গয়া—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	... ১২৭
গোরাঙ্গী—শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম	... ৭৭৮
চোখগেল—কুমার শ্রীজিতেন্দ্রকিশোর আচার্য চৌধুরী	৪৬৪
জাগরণ—ত্রিগুণানন্দ রায়	... ৭৩
ভূমি ও আমি—শ্রীতিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৭৩২
৮বিজেজলাল—শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষাল	... ৪২৫
দুর্কা—শ্রীচিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়	... ৩৬২

দেবদূত (গাথা) শ্রীপরিমল ঘোষ, B. A.	...	৭৩৪	মাতৃ-মিলন—	...	১৪৭
নবরূপ—	ঐ	...	শ্রীমতী “বীরকুমারবধ”-রচয়িত্রী	...	৩৯৪
নাই—শ্রীবনোয়ারীলাল গোস্বামী	...	১৮০	শক্তি-সাধনা—	...	২২৩
নারী—শ্রীপরিমল ঘোষ, B. A.	...	৪৪৫	শাক্ত—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	৬৫২
নিবেদন—শ্রীজলধর চট্টোপাধ্যায়	...	৫১৫	শান্তিময়ী—	...	৪৪৫
নৃপ ও পাচক—শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী	...	৩২৪	শ্যাম গেছে মথুরায়—	...	৭৩৬
পরিচয়—সেখ ফজলুল করিম	...	৫২৮	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য, M. A. B. L.	...	৭৭৮
পরিণতি—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৩	শ্রীমতী—	...	২৬১
পাড়াগেঁয়ের একখানি বাড়ী—শ্রীপাড়াগেঁয়ে	...	৩৪৮	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	৩২৩
পুরাণো ঘাট—শ্রীকীর্ত্তিকুমার রায়	...	৫২২	শৈলেশচন্দ্র—	...	৪২৫
পুরী—শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী	...	৪৮৬	সপ্তলোক—	...	১৬৪
পূজার কান্দাল—শ্রীচিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়	...	৩৬৯	শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়	...	১৮৮
প্রবাসে—শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবী	...	১১২২	সমুদ্রদর্শনে—	...	১৫২
প্রার্থনা—শ্রীহীরালাল সেন গুপ্ত	...	১৫২	শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার, M. A.	...	৫৭
বন্ধন মুক্তি—মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদীন্দ্র রায় বাহাদুর	৭৪৬	...	স্বর্গদ্বার—	...	১১১
বন্ধু—শ্রীমনোজমোহন বসু, B. L.	...	৪৬৫	শ্রীহীরালাল সেনগুপ্ত	...	১৫২
বন্ধু—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	৮২১	স্বর্গ ও নরক—	...	৫৭
বন্ধী-বন্দনা—শ্রীত্রিগুণানন্দ রায়	...	৩০৩	সেখ ফজলুল করিম	...	৫৭
বর্ধারানী—শ্রী	...	২৮৪	সাম্রাজ্য—	...	৮৩৪
বিকলা—শ্রীভূজঙ্গধর রায়চৌধুরী, M. A. B. L.	...	৩০৬	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দোবে	...	৮৩৪
বিচার (গাথা)—শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী	...	৭০১	সিদ্ধুর বিরহ—	...	২২১
বিহুরীলাল—শ্রীরসময় লাহা	...	৩১২	শ্রীঅনন্তনারায়ণ সেন, B. A.	...	২২১
বৈষ্ণব—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	১৬৯	সে আমার—	...	১১১
বৈষ্ণব কবি—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৬৭	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	...	১১১
বাল্মীকি—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	১৬৯	সোহাগী (গাথা)—	...	১১১
ব্রজ-গাথা—শ্রীমতী “বীরকুমারবধ”-রচয়িত্রী	...	১০০১	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.	...	১১১
ভক্ত ও ভগবান—শ্রীমতী আশালতা সেন গুপ্তা	...	৬৮৪	ক্ষেত্রমোহন—	...	১৫৩
ভারত-নারী—শ্রীজ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A.	...	৭৮৬	সঙ্গীত	...	১৫৩
ভীষ্ম—শ্রীকালিদাস রায়, B. A.	...	৭৬৫	“এস মা আনন্দময়ী”—	...	১৫৩
মথুরায় রাজসভায়—শ্রীকালিদাস রায়, B. A.	...	৩০৩	৮নবীনচন্দ্র সেন	...	১৫৩
মন—শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়	...	৫৪৬	“সঙ্গীত”—	...	১৫৩
মন্দর-পথে—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৮৪৪	১৫৩
মহাভ্রম—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু	...	৫০৮	১৫৩
মহিকেল মধুসূদন—	১৫৩
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সোম	...	৩৮১	১৫৩
শ্রীমতীপ্রফুল্লময়ী দেবী	...	৩৮১	১৫৩

• “পীরিত্তি বলিয়া এ তিন আখর”—	কাহিনী—সম্পাদক	৩৩২
চণ্ডীদাস ... ১৫৫	গুচ্ছ— ঐ	১৪৩
যখন সঘন গগন গরজে—	চীনের ড্রাগন— ঐ	৫৬২
৮বিজ্ঞানলাল ... ৫৬৩	ধর্মজীবন— ঐ	৩৪৯
“যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই”— ঐ ... ৫৭৮	পূর্ণপুট—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A. ... ৩৫০	
স্বরলিপি	পাষণের কথা—সম্পাদক	১০৫৪
“এস মা আনন্দময়ী”—শ্রীরজনীকান্ত রায়	পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব— ঐ	৫৬২
দত্তিদাস, M. A., & C. ... ৭৫২	প্রাচীন ভারত— ঐ	
“দেখে আর তোরা”— ঐ ৭৫৮	শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A. ... ১৪৪	
“পীরিত্তি বলিয়া এ তিন আখর”— ঐ ১৫৬	বসন্ত-প্রয়াণ—সম্পাদক	২৫৮
“যখন সঘন গগন গরজে”—	বীরবালক— ঐ	৫৬৩২
শ্রী আশুতোষ ঘোষ, B. L. ... ৫৮৩	ব্যাকরণ বিভীষিকা—ঐ	৩৪২
পুস্তক-পরিচয়	মহতাজ— ঐ	৩৪২
অনাথ বালক—সম্পাদক	ম্যালেরিয়া নাটিকা— ঐ	৫৬১
আদর্শ গৃহচিকিৎসা— •ঐ ... ৩৪২	শক্তি— ঐ	৩৪২
একতারা— ঐ ... ১৪২	সত্যতার যুগ— ঐ	১১৩৭
কমলাকান্ত— ঐ ... ১৪৪	Life of Girish Chandra Ghosh—	৫৬২

ভারতবর্ষ-স্মৃতি

দ্বিতীয় বর্ষ

[প্রথম খণ্ড—আমাত হইতে অগ্রাহারন]

১৩২১

১৩২১

লেখকগণের বর্ণানুক্রমিক নামানুসারে

প্রবন্ধমালা

শ্রী অক্ষয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায়		শ্রী অমূল্যচরণ বিজয়ারত্ন	
পুরাতন-প্রসঙ্গ (প্রতিবাদ)	... ১১২৭	মালা (কবিতা)	... ৩২৪
শ্রী অনন্তনারায়ণ সেন, B. A.		শ্রী অমূল্যচরণ বিজয়ারত্ন	
সিদ্ধুর বিরহ (কবিতা)	... ২২১	পিটস্ ফর্টার (জীবনী)	... ২৪২
শ্রী অনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, M. A.		শ্রীমতী অমৃতানন্দরী দাসগুপ্তা	
অদ্ভুত শিল্পী (সঙ্কলন) ঐ	... ১৪৮	অমৃতগ (কবিতা)	... ৬৩১
জীবজন্তুদের মধ্যে ভালবাসা ও—		শ্রী অম্বিনীকুমার সেন	
বিবাহপ্রথা " ঐ	... ১৫০	দিনাজপুরের কান্তজীর মন্দির (ইতিবৃত্ত)...	৪২৫
নুপোলিয়ান বোনাপার্টের সমাধিস্থান " ঐ	... ১৫১	শ্রী আশুতোষ	
পশুপক্ষীর মুখভঙ্গী " ঐ	... ৫৩১	শিকার স্মৃতি (শিকার—প্রথমাংশ)	... ১০২৭
বস্ত্র জন্তুর ফটো " ঐ	... ৫৩৫	শ্রী আদীশ্বর ঘটক	
স্বতিশক্তির উন্নতিসাধন (সঙ্কলন) ঐ	... ১৪৭	মেঘবিজ্ঞা (জ্যোতিষ)	২১২, ১০০২
মারী করেলী " ঐ	... ১৪৯	শ্রী আনন্দনাথ রায়	
শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী		পরগণাতিসন (পুরাতন)	... ৭৭২
মন্ত্রশক্তি (ধারাবাহিক উপভাস)—		শ্রী আমোদর শর্মা	
৭৪, ২২৮, ৪৮৭, ৬৮৫		বিবৃদ্ধের উপবৃদ্ধ (রঙ্গোপভাস)	... ৫৭২
শ্রী অপূর্বকুমার মুখোপাধ্যায়, M. A.		শ্রী আবুল ফাজেল	
সতীন ও সংমা (প্রতিবাদ)	... ১১২৩	অবুঝ-পত্র (ব্যঙ্গ-প্রবন্ধ)	... ৭৩৭
শ্রী অবনীমোহন চক্রবর্তী		শ্রীমতী আশালতা সেনগুপ্তা	
ঐশ্বর্যের ভার (কবিতা)	... ৭৪০	ভক্ত ও ভগবান (কবিতা)	... ৮৮৪
শ্রীমতী অমলা দেবী		শ্রী আশুতোষ ঘোষ, B. L.	
খেলার শেষ (গল্প)	... ২৭৩	স্বরলিপি—“বখন সখন গগন গরজে”	... ৫৬৩
শ্রী অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্যচৌধুরী		শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী	
ঢাকার সেনানিবেশ (সঙ্কলন)	... ৩৫৭	মাতৃহারা (গল্প—পূর্ণাংশ)	... ১১১২

পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরচন্দ্র সাংখ্য-বেদান্তদর্শন-তীর্থ		শ্রীক্ষীরোদকুমার রায়	
মহাকবি ভাস (আলোচনা)	... ৮৯৭	ভারত-শিল্পের ধারা (শিল্প)	... ৫৯২
শ্রীকপিঞ্জল, B. A.		'পুরাণো ষাট (কবিতা)	... ৫৯২
আদর্শবিজ্ঞান (ব্যঙ্গ কবিতা)	... ৮৫	পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, M. A.	
কালীপ্রসন্ন সিংহের প্রতি (ঐ)	... ৭৩৭	নিবেদিতা (ধারাবাহিক উপভাস)	
আমার গান (ঐ)	... ৭৩৭	১৩৪, ২৭২, ৫০৯, ৫৭৯, ৮৪৮, ১০৪১	
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের প্রতি (ঐ)	... ৭৩৮	শ্রীগিরীজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., B. L.	
হাঘরেরদের গান (ঐ)	... ৭২৮	মীমাংসা (গল্প)	... ১০৩৬
বিদগ্ধজননীর খেদ (ঐ)	... ৭৩৯	চণ্ডীদাস—"পীরিতি বলিয়া এ তিন আখর" (সঙ্গীত)	১৫৫
যুবার গান (ঐ)	... ৮৫৬	শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, M. A.	
শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়		সকড়িতত্ত্ব (বিজ্ঞান)	... ১৬৫৭
বৈষ্ণব কবি (কবিতা)	... ২৬৭	শ্রীচাক্রচন্দ্র ঘোষ—বাঙ্গালা ভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ	... ১১৩২
মন্দিরপথে (ঐ)	... ৮৪৪	শ্রীচিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়	
শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবী		দুর্কী (কবিতা)	... ৩৬৯
পদচিহ্ন (গল্প)	... ৬২৫	পুজার কাকাল (ঐ)	... ৭৫৩
শ্রীকালিদাস রায় B. A.		শ্রীজগদানন্দ রায়	
মথুরার রাজসভায় (কবিতা)	... ৩০৩	নক্ষত্রের গতিবিধি (জ্যোতিষ)	... ৭৬৬
অস্তদৃষ্টি (ঐ)	... ৫৫৭	শ্রীজলধর চট্টোপাধ্যায়	
কবি-বিজয় (গাথা)	... ৬৮৩	নিবেদন (কবিতা)	... ৫১৫
ভীষ্মবে (কবিতা)	... ৭৬৫	শ্রীজলধর সেন	
কাঙালের ঠাকুর (কবিতা)	... ১০৮০	বর্দ্ধমান (বৃত্তান্ত)	... ৬৫১
শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.		সতীর আসন (গল্প)	... ৭৪১
ব্রাহ্মণ (কবিতা)	... ১	শ্রীজ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, B. L.	
বৈষ্ণব (ঐ)	... ১৬৯	ভারত-নারী (কবিতা)	... ৭৮৬
শুভশুভল (ঐ)	... ৩২৩	কুমার শ্রীজিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী	
খেতু (গাথা)	... ৪৩৩	চোখ গেল (কবিতা)	... ৪৬৪
ঈশলেশচন্দ্র (কবিতা)	... ৪৯৫	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু	
শাক্ত (ঐ)	... ৬৫৯	মহাত্মম (কবিতা)	... ৫০৮
সোহাগী (গাথা)	... ৭১১	শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু, M. A., B. L.	
ক্ষেত্রমোহন (কবিতা)	... ৭৫৩	ও শ্রীপ্রমথনাথ বসু, B. Sc. (LONDON)	
বহু (ঐ)	... ৮২২	সভ্যতার কারণ (সমাজতত্ত্ব)	... ৩৮
শক্তি সাধনা (কবিতা)	... ৯৯৩	সভ্যতার যুগবিভাগ (ঐ)	... ৪৫৪
শূদ্র (ঐ)	... ৯৬১	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, M. A., B. L.	
শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত, M. A.		শ্রামগেছে মথুরায় (কবিতা)	৭৩৬
নাস্তিক (গল্প)	... ৮৬৯	শ্রীজ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী, M. A.	
		গুলিস্তানের গল্প	১০৮১

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, L. M. S.

নারী-বিদ্রোহ (সমাজতত্ত্ব) ... ৪২৯

শ্রীজ্ঞানানন্দ রায়চৌধুরী

বিশ্ব-সমস্তা (আলোচনা) ... ২০১

শ্রীতিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

তুমি ও আমি (কবিতা) ... ৭২০

শ্রীত্ৰিগুণানন্দ রায়

জাগরণ (কবিতা) ... ৭৩

বর্ষা-বন্দনা (ঐ) ... ৩০৩

বিভাসাগর (আলোচনা) ... ৩৮২

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়

অক্ষয় তৃতীয়ার আতিথ্য (পল্লী-আখ্যান)... ১০৯

হীরার হার (ডিটেকটিভ গল্প) ... ৫২৩

শ্রীদেবকুমার রায়চৌধুরী

শান্তিময়ী (কবিতা) ... ৪৪৫

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিণতি (কবিতা) ... ৭৩

মাননীয় শ্রীদেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, M. A.,

L. L. D., C. I. E.,

যুরোপে তিনমাস

... ১০১, ২৫৮, ৫০২, ৯১১, ১১০০

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, M. A., B. L.

সাহিত্যের অর্থ ও বঙ্গীয় সাহিত্যসভার

কর্তব্য (সাহিত্য) ... ১৭১

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়, M. A.

“যখন সঘন গগন গরজে” (সঙ্গীত) ... ৫৬৩

“যাওহে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই” ... ৫৭৮

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম

মাইকেল মধুসূদন (কবিতা) ... ৩৮১

গোরাক্ষী ঐ ... ৭৭৮

“ শ্রামাক্ষী ঐ ... ৭৭৮

শ্রীনরেন্দ্রকুমার ঘোষ

বর্ষারাগী (কবিতা) .. ২৮৪

শ্রীললিনীভূষণ গুহ

ফটো (গল্প) ... ৯৭

শ্রীললিনীমোহন রায়চৌধুরী

জাহাজডুবী (সঙ্কলন) ... ৫৩৬

৮নবীনচন্দ্র সেন

ষষ্ঠী—“দেখে আয় তোরা হিমাচলে” (সঙ্গীত) ৭৫৭

সপ্তমী—“এস মা আনন্দময়ী” ঐ ... ৭৫৯

শ্রীনসীরাম চিত্রগুপ্ত

চিত্র কথা (শিল্প)—

মেকি না কি ?—শূভ্রশৃঙ্গল,—নির্কাসিত যক্ষ, ১৬৮

চণ্ডীর দেউল—দেবতার দয়া—শেষ প্রতীকা—

পূজা প্রার্থনা ... ৩৬৬

কৈশোরে প্রতাপ ও শৈবলিনী—যুগাঙ্ক ও অজ্ঞা,

চন্দ্রগুপ্তের স্বপ্ন—গুরুগণ ও দলনী—দলনী বেগম ৫৬৮

কৃপাভিক্ষা—প্রিন্স্ আখার ও হিউবর্ট ... ১১৩৪

শ্রীনসীরাম দেবশর্মা

হারাগ ধন (গল্প) ... ১২

বাক্সালায় মাসী (আলোচনা) ... ৩০৭

শ্রীনিরুপমা দেবী

আলেয়া (গল্প) ... ৬৩২

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী

শূভ্রে রেলগাড়ী (সঙ্কলন) ... ৫৩৭

বিকাশ (দর্শন) ... ৭৬৩

স্মৃতি-পাড়ান গান (সঙ্কলন) ... ৯৪৬

শ্রীপকানন নিয়োগী, M. A.

বাক্সালাভাব্য বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও বিজ্ঞান-শিক্ষা

(বিজ্ঞান) ... ৮৭

শ্রীপদ্মিনীকুমার ঘোষ B. A.

আষাঢ় (সনেট) ... ৬৬

নারী (ঐ) ... ৪৪৫

দেবদূত (গাথা) ... ৭৩৪

নবরূপ (কবিতা) ... ৮৭৮

শ্রীপাড়া-গেঁয়ে লোক

পাড়া-গায়ের একখানি বাড়ী (কবিতা) ... ৩৫৮

শ্রীপান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায়

চাঁয়ে জ্যোতিষ-তত্ত্ব ... ১০২৫

শ্রীপুলকচন্দ্র সিংহ

আমার স্বপ্ন (কবিতা) ... ৩০৬

শ্রীপুরণচাঁদ সামন্তধা		স্বর্গ ও নরক (কবিতা)	... ৫৭
প্রবন্ধ-চিন্তামণি (জৈন ধর্ম তত্ত্ব)	... ২০৭	পরিচয় (ঐ)	... ৫২৮
শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ		অতিথির আবেদন (ঐ)	... ১০৫০
তন্ত্রের বিশেষত্ব (শাক্ত ধর্মতত্ত্ব)	... ৪২০	শ্রীবনোয়ারীলাল গোস্বামী	
শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বসু, M. A, B. L.		নাই (কবিতা)	... ১৮০
ভারতের ছাতি (অর্থনীতি)	... ৪২০	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	
শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর		গয়া (কবিতা)	... ১২৭
সাহিত্য সম্রত (অভিভাষণ)	... ২০২	আগমনী (ঐ)	... ৪১৮
শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী		শ্রীমতী বিজনবালা দাসী	
মাইকেল মধুসূদন (কবিতা)	... ৩৮১	অপেক্ষায় (কবিতা)	... ৪২
নৃপ ও পাচক (গাথা)	... ৬২৪	শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ	
শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, B. A., BAR-AT LAW.		পূজার ছুটি (৮ চন্দ্রনাথ ভ্রমণ)	৮৭২, ২৮৪
যজ্ঞ-ভঙ্গ (গল্প)	... ৬৬৫	মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়চন্দ্র মহতাব্	
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়		K. C. S. I., K. C. I. E., I. O. M., বাহাদুর	
ও শ্রীসুধীর চন্দ্র সরকার		আমার-ইউরোপ-ভ্রমণ (ভ্রমণ-বৃত্তান্ত)	২৬৮, ৫৩২, ২৫০, ১০৩২
নোবেল পুরস্কার (সংক্ষিপ্ত চরিত)	... ১২০	শ্রীবিনয়কুমার সরকার, M. A.	
১৯০১—১৯০৪		ইতালীয় শিল্প ও বাণিজ্য-সংরক্ষণ-নীতি	
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়		(শিল্প ও বাণিজ্য)	... ৩২৪
বাঙ্গালা ভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ (প্রতিবাদ)	১১৩৩	শ্রীবিপিনবিহারী সেন, B. L.	
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দোবে		ছদ্ম (বিজ্ঞান—প্রথমভাগ)	... ১০১৮
সাস্ত্রনা (কবিতা)	... ৮৩৪	শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত, M. A.	
শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়		পুরাতন প্রসঙ্গ (নব-পর্যায়—জীবন-কাহিনী)	৫, ১৮১, ৪২৬, ৭০৩
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (আলোচনা)	... ১০৬১	ঐ ক্রীড়া স্বীকার	... ২৫৭
শ্রীপ্রমথনাথ বসু, B. Sc. (LONDON)		শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষাল	
ও শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু, M. A., B. L.		৮৬জেন্দ্রলাল (কবিতা)	... ৪২৫
সত্যতার কারণ (সমাজতত্ত্ব)	... ৩৮	শ্রীবিভূতিভূষণ ভট্ট, B. L.,	
সত্যতার যুগ-বিভাগ	ঐ ... ৮৫৪	বর্ণাশ্রম ধর্ম (হিন্দু ধর্মতত্ত্ব)	... ৩৭১
শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য		শ্রীমতীবিমলা দাসগুপ্তা	
দিল্লী (বিবরণ)	৬৮, ৬০২	নরওয়ে ভ্রমণ (ভ্রমণ-বৃত্তান্ত)	২১৭, ৮৩৫
শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী		শ্রীমতী 'বীরকুমার বধ'-রচয়িত্রী	
পুরী (কবিতা)	... ৪৮৬	মাতৃ-মিলন (কবিতা)	... ৭৪৭
বিচার (গাথা)	... ৭০১	ব্রজ-গাথা (কবিতা)	... ১০০১
শ্রীমতীপ্রসন্নময়ী দেবী			
প্রবাসে (কবিতা)	... ১১২২		
জলন্ করিম			

শ্রীবৈষ্ণবনাথ মুখোপাধ্যায়, B. A.,		ভারতে আখ্যা-অভিযান (ঐতিহাসিক) ... ২৫	
পরলোকবাসীর আলোক-চিত্র (সঙ্কলন) ... ২৪৩		শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার	
মোরগের লড়াই (সঙ্কলন) ... ২৪৫		পুনর্নির্মাণ (গল্প) ... ৩৫	
শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু (জীবনী) ... ১০২৮		শ্রীযোগেশচন্দ্র মজুমদার	
শ্রীভববিভূতি ভট্টাচার্য্য, M. A.		মুক্তি (গল্প) ... ১০৮	
ঋগ্বেদের পরিচয় (আলোচনা) ... ২৬৩		শ্রীরজনীকান্ত দত্তদার, M. A., M. R. A. S., &c.	
শ্রীভাবরাজ্যের ভাঙ্কিনেটর		স্বরলিপি—	
কবি অভিমাত্রী (ব্যঙ্গ কবিতা) ... ৭৪২		“পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর” ... ১৫	
ভারতীয় প্রজা ও নৃপতিবর্গের প্রতি		“দেখে আর তোরা হিমাচলে” ... ৭৫	
শ্রীশ্রীমান ভারত সম্রাটের সম্ভাষণ ... ১১১০		“এস মা আনন্দময়ী” ... ৭৫	
শ্রীভূজঙ্গধর রায়চৌধুরী, M. A., B. L.,		শ্রীরমণীমোহন ঘোষ, B. I.,	
বিকলা (কবিতা) ... ৩০৭		আতিথ্য (কবিতা) ... ৭৬	
কুঞ্জ-ভঙ্গ (আলোচনা) ... ৮৯১		শ্রীরসময় লাহা	
শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		বিহারীলাল (কবিতা) .. ৩১	
কি কি উপদানে মহাশয়দেহ গঠিত (সঙ্কলন)		শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A.	
—অজীর্ণ রোগের মহোষধ (ঐ)		“প্রাচীন ভারত” (সমালোচনা) ... ১৪৫	
খানা-বিভ্রাট (ঐ) ... ১৪৬		খণ্ডগিরি (পুরাবৃত্ত) ... ৪৬	
শ্রীমনোজমোহন বসু, B. L.,		শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়	
বসু (কবিতা) ... ৪৬৫		সম্বলোক (কবিতা) ... ১৬৫	
শ্রীমদ্ব্যথনাথ ঘোষ, M. R. E. S., R. A. S.,		মন (কবিতা) ... ৫৪১	
ভারতে শিল্প-সমগ্রা ... ৪২২		শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, M. A.	
শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্মাধিকারী		সাহিত্যে জনসাধারণ (সমাজতত্ত্ব) ১৮৯, ৩৮৬	
আহ্বান (কবিতা) ... ৭৪৯		শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজ্ঞানরত্ন, M. A.	
মোলভী শ্রীমোজাম্মেল হক		সতীন ও সৎমা (সাহিত্যালোচনা)	
তাপস নিহামউদ্দীন আউলিয়া (জীবনী) ... ২৮১		১৯, ৩৩০, ৭৮৯	
কোরবানী-শাহিনী (মোসলেম ধর্মতত্ত্ব) ... ১৩৫৮		“পর্ণপুট” (সমালোচনা) ... ৩৫০	
শ্রীমোহিনীমোহন মুখোপাধ্যায়		শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, M. A., B. L., কাব্যতীর্থ, ইত্যাদি—	
কাম (কবি ।) ... ১১০৯		সীতারামের ক্রমবিকাশ	
শ্রীযত্ননাথ চক্রবর্ত্ত A.		(সাহিত্যালোচনা) ৮২৩, ১০৭১	
গোরক্ষপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্ত্তি ... ১০৯৩		শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় —	
শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার, B. A., F. R.		পণ্ডিত মশাই (উপভাস—উপসংহার) ... ২২৫	
HIST. S., &c.		আঁধারে আলো (গল্প) ... ৫৪৭	
ভারতীয় অর্থোপাদান সম্বন্ধে কএকটি বক্তব্য		মেজদিদি (ঐ) ... ২২৬	
(অর্থ-নীতি) ... ৩১		শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ, B. L.—	
শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, M. A., B. L., বাহাহুর		খোলা চিঠি (ব্যঙ্গ-সন্দর্ভ) ... ৬১২	
সমুদ্র-যাত্রা (সমাজতত্ত্ব) ... ৬৭			

শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী, M. A.—

প্রাচীন ভারতসাম্রাজ্যে সূর্য্য অন্ত যাইত না (পৌরাণিক তত্ত্ব)—	... ৪৩০
সমুদ্র-মহানের ঐতিহাসিক সত্য (পৌরাণিক তত্ত্ব)—	... ২৫০

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার, M. A.—

সমুদ্র-দর্শনে (কবিতা)	... ১৮৮
-------------------------	---------

শ্রী :—

সুযোগ (গল্প)	... ১০০২
----------------	----------

সম্পাদকদ্বয়—

প্রতিধ্বনি—

বাজালা ছন্দ	... ৩৬২
পরমাত্মার সাহিত্য জীবিত্যার সম্বন্ধ	... ৩৬৪
আমাদের মেলা	... ৩৬৫
মহালয়া	... ৫৪৪
গ্রামের কুমোর	... ৫৪৫

বিষয়দূত—

ময়মনসিংহ বিভাগ—বহারে চিনির ব্যবসায় —খুলনা টুটপাড়া আর্থসমিতি—ময়মন- সিংহে শিক্ষা-বিস্তার—যশোহরে কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার-স্মৃতি—স্বর্গা উপত্যকায় “জঙ্গলী বিভাগ”—বঙ্গবাসিনের ইতিহাস—স্বর্গা- ভেলির নূতন পঞ্চায়েৎ—রাজসাহীর ইতিহাস	... ১৬২
ভারতবর্ষের গত বর্ষ	... ৩
ছইখানি পুস্তক (অনাথ বালক, ও পাষণের কথা) ১০৫৪	

পুস্তক-পরিচয়—

একতারা—গুচ্ছ—কমলাকান্ত	... ১৪২
ব্যাকরণ-বিভীষিকা—মমতাজ—ধর্মজীবন—	৩৪২
শক্তি—আদর্শ গৃহচিকিৎসা	
কাহিনী—	
বীরবালক—ম্যালেরিয়া নাটিকা—পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব—The Life of Girish Chundra Ghosh—চীনের ড্রাগন্স	... ৫৬১
বসন্ত-প্রয়াণ	... ২৫৮
সভ্যতার যুগ	... ১১৩৪

সম্পাদকদ্বয়—

ভারতবর্ষ (পুরাতন পঞ্জী)—	... ১৫৩
পণ্যতত্ত্ব—কপূর—চা—মধু—নারিকেলের মাখন	১৫৭
শোক-সংবাদ—	
রাজা শৌরীন্দ্রমোহন	... ৩৫১
বটকৃষ্ণ পাল	... ৩৫২
ভুবনমোহন দাস	... ৩৫৩
শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	... ৩৫৬
লেডি হার্ডিং	... ৫৫২
গণেশচন্দ্র চন্দ্র	... ৫৫২
জোসেফ চেম্বারলিন	... ৫৬০
রাখালচন্দ্র আঢ্য	... ৫৬১
অন্ন তারকনাথ পালিত	... ২৫৬
রামেন্দ্র-মঙ্গল	... ৭৫০
শক্তি ও শক্তিমান	... ৭৫৪
শ্রীমতী কামিনীসুন্দরী পাল	... ২৪৭
মিণ্টনের স্মৃতিচিত্রের প্রতিলিপি	... ২৪৪
রেলে এক সপ্তাহে বোম্বাই হইতে লণ্ডনযাত্রা	২৪২

শ্রীসুধীরচন্দ্র সরকার—

অন্ধ-বিদ্যালয় (সঙ্কলন)	... ৫২২
নোবেল প্রাইজ—১৯০১—১৯০৪	... ১২০

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

সে আমার (কবিতা)	... ১১১১
-------------------	----------

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, B. A.—

জাপানের অভ্যন্তরীণ অবস্থা (অর্থনীতি)	... ৪১৭
খাই কি ? (বিজ্ঞান)	... ১০৬৪

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত

ছিন্নহস্ত (উপন্যাস)	৪২, ৩১৪, ৪৪৬, ৭১২
-----------------------	-------------------

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

বাজালা ভাষার বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও বিজ্ঞান-শিক্ষা (প্রতিবাদ)	... ১১২৯
--	----------

শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—

তীর্থের পথে (গল্প)	... ৮০৮
----------------------	---------

শ্রীহরিশচন্দ্র দিয়োগী—

ক্লিপেটোর বিদায় (কবিতা)	... ৭৪৮
----------------------------	---------

শ্রীহরিহর ভট্টাচার্য্য

জৈনকবি শুভচন্দ্র (জৈন-

ধর্মালোচনা) ... ১০৬৫

শ্রীহরেন্দ্রলাল রায়, M. A., B. L.—

বিজ্ঞাবস্তা বনাম ধনবস্তা, ... ৭৮২

শ্রীহরীলাল সেন শুভ—

প্রার্থনা (কবিতা)

স্বর্গদ্বার (ঐ)

শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A.—

আলোকের প্রকৃতি (বিজ্ঞান)

২৬৩, ৮১

চিত্রাবলী

মনস্বীবর্গের প্রতিকৃতি

(পত্রাকানুক্রমিক)

আচার্য্য শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত	...	৫	এম্. এস্. কুরি	...	১২৮
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	...	৬	পি. কুরি	...	১২৮
৮রামতল্লু লাহিড়ী	...	৮	এ. আর্থিনাস্	...	১২৯
রেঃ ৮কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৮	এন্. আর্ ফিন্সেন্	...	১২৯
৮রামগোপাল ঘোষ	...	৮	বি. বোর্গসন্	...	১৩০
মিঃ ৮ ডি, রোজিও	...	৯	ডব্লিউ. ক্রোমার	...	১৩০
নোবেল্	...	১২০	লর্ড র্যালৈ	...	১৩১
ডব্লিউ. সি. রণ্টজেন্	...	১২১	অর উইলিয়ম্ র্যাম্‌সে	...	১২১
কে. এচ. ভ্যান্টি-হক্	...	২২১	আই. পি. পাওলো	...	১৩২
ই. ভনবেরিং	...	১২২	এফ. মিস্ত্রাল্	...	১৬২
এস্. প্রোধোম	...	১২২	ডি. জে. একেগারে	...	১৩৩
জীন্. এচ. ডুনাণ্ট	...	১২৩	লর্ড মেকলে	...	১৮১
এক্. প্যাসী	...	১১৩	লর্ড হার্ডিজ	...	১৮১
এচ. এ. লরেন্স	...	১২৪	ড্রিঙ্ক ওয়াটার বীটন্	...	১৮২
পী. জীম্যান্	...	১২৪	অর সেসিল বিডন, কে. সি. এস্. আই.	...	১৮২
ই. ফিসর্	...	১২৫	৮নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১৮৩
আর. রস্	...	১২৪	৮কালীচরণ ঘোষ	...	১৮৬
টি. মম্‌সেন্	...	১২৬	৮দ্বারকানাথ মিত্র	...	১৮৭
ই. ডুকোমুন্	...	১২৬	৮ভূদেব মুখোপাধ্যায়	...	১৮৭
সি. এ. গোবাট্	...	১২৭	রাজা ৮রামমোহন রায়	...	৩৩০
এ. এচ. বেকারেল্	...	১২৭	৮তারানাথ তর্কবাচস্পতি	...	৩৩১

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর	...	৩৪১	মহারাজ ৮সতীশচন্দ্র	...	৭১০
রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়	...	২৩২	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	...	৭৫০
প্যারীচাঁদ মিত্র	...	২৩৬	৮কেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৫৩
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৬৫	সম্রাট	...	৭৫৪
অমৃতলাল বসু	...	৩৪০	ফোষ্ট রাজকুমার	...	ঐ
মনোমোহন বসু	...	৩৪১	মধ্যম ঐ	...	ঐ
দীনবন্ধু মিত্র	...	৩৪৩	কনিষ্ঠ ঐ	...	ঐ
রমেশচন্দ্র দত্ত	...	৩৪৭	আর্ল কিচ'নর্	...	৭৫৫
রাজা স্তার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	...	৬৫২	ফিল্ড মার্শাল ফ্রেঙ্ক্	...	ঐ
বটকৃষ্ণ পাল	...	৩৫২	উইন্স্টন্ চার্লসহিল্	...	ঐ
ভুবনমোহন দাস	...	৩৫২	ম্যাজিস্ট্রাল জেলিকো	...	ঐ
প্যারীচরণ সরকার	...	৪৯৭	শ্রী প্রফুল্লকুমার ঠাকুর	...	৯৯৯
মহেশচন্দ্র ত্রাণবর	...	৪৯৮	পিটর্স ফর্টার্	...	৯৪২
স্তার রিচার্ড টেম্পল	...	৪৯৯	ডব্লিউ লংফেলো	...	৯৪৩
মনোমোহন ঘোষ	...	৫০১	শ্রীমতী এচ্. বি. ষ্টো	...	৯৫৩
বাল্লভচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘোবনে)	...	৫১৬	চার্লস্ ডিকেন্স্	...	৯৪৪
লেডি হাডিং	...	৫৫৯	টমাস্ কার্লাইল্	...	৯৪৪
গণেশচন্দ্র চন্দ্র	...	৫৫৯	শ্রীমতী কামিনীসুন্দরী পাল	...	৯৪৮
মিঃ জোসেফ্ চেম্বারলেন্	...	৫৬০	স্তার তারকনাথ পালিত	...	৯৫৬
রাধালদাস আচ্য	...	৫৬১	অষ্টায়ার নিহত রাজকুমার ও পবিত্রাবর্গ	...	১০০৮
বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরগণ	...	৬৬৪	ঐ বৃদ্ধ সম্রাট ফ্র্যাংকিস্ জোসেফ্	...	১০৭০
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়—সম্মুখে গোপাল ভাঁড়	...	৭০৭	কর্ণেল্ প্রতাপসিং	...	১০৭০
দেওয়ান কাণ্ডিকচন্দ্র	...	৭০৮	শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু	...	১০৯৮
মহারাজা ৮গিরিশচন্দ্র	...	৭০৯	শিখ্-সর্দারবেশে সম্রাট	...	১১১০
স্তার পিটার গ্রান্ট	...	৭০৯			

স্থানীয় দৃশ্যাবলী

(পত্রাকানুক্রমিক)

দিল্লী—সোনেহারি মসজিদ	...	৫৮	খণ্ডগিরি ছোটহাতী গুম্ফা ও অলকাপুরী—	...	৪৬৯
ঐ—মতি মসজিদ	...	৫৮	" গণেশ গুম্ফা	...	৪৭০
ঐ—পুরাতন অজ্ঞাগারের দ্বার	...	৫৯	" বড়হাতী গুম্ফা	...	৪৭১
ঐ—কান্মীর দ্বার	...	৬০	" সর্প গুম্ফা	...	৪৭২
ঐ—চারবুরুজ	...	৬১	খণ্ডগিরি—উদয়গিরিতে উষ্ণিবার সিঁড়ি	...	৪৭৩
ঐ—মিউটিনি মেমোরিয়াল	...	৬২	" বাঘ গুম্ফা—(সম্মুখে)—	...	৪৭৪
ঐ—কালানু মসজিদ	...	৬৩	" বাঘ গুম্ফা (ভিতর)—	...	৪৭৫
ঐ—পুরাণ কেলা	...	৬৪	" রাণী গুম্ফা	...	৪৭৬
ঐ—হুমায়ূনের সমাধি	...	৬৫	" নবমুনি গুম্ফা	...	৪৭৭
স্বয়ংক্রিয় সমীপবর্তী মুসা-নিখর	...	১০৪	" লণাটেন্দু কেশরীর দরজা	...	৪৭৮
স্বয়ংক্রিয়-প্রবেশদ্বার	...	১০৫	" আকাশ গঙ্গা	...	৪৭৯
ইজিপ্ত—নীলনদের বত্মায় পিরামিড দৃশ্য	...	১০৬	" তেজস্বিনী গুম্ফা	...	৪৮০
ঐ—ডেভিডের বিচারাসন	...	১০৭	" অনন্তগুম্ফা	...	৪৮২
একটি আরব-সহর	...	১০৮	" অনন্তগুম্ফার একটি দ্বার	...	৪৮৩
নরওয়ে—ফ্রিডের দৃশ্য	...	২১৮	" দেবসভা	...	৪৮৫
" গড্ডাজেন—প্রথম দৃশ্য	...	২১৯	মার্সেলস—প্রবেশ দ্বার	...	৫০২
" "ষ্ট্যালহীম হোটেল"—গড্ডাজেন	...	২২০	" জেটা	...	৫০৩
" ফ্রিডের আর একটি দৃশ্য	...	২২১	" নটোর্ডেম-গির্জা	...	৫০৪
" টেকেসডালেন	...	২২২	" লংক্যাম্প প্রাসাদ	...	৫০৫
" গড্ডাজেন—অপর একটি দৃশ্য	...	২২৩	" কাথিড্রাল	...	৫০৬
" সাহটেনষ্টিন্	...	২৭০	" কৃষিক্ষেত্র	...	৫০৭
" মেন্সিয়ার	...	২৭১	" মেঘপাল	...	৫০৮
পোর্ট সৈয়দ (১)	...	২৮৬	প্যারী—প্রেস ডি লা কনকর্ড	...	৫৩৯
পোর্ট সৈয়দ (২)	...	২৮৮	" লুভ্রি-প্রাসাদ	...	৫৪০
মার্সেলস—ফের-ডিলা ডেসারেড	...	২৯০	" সাঁপিলিজি	...	৫৪০
মার্সেলস—লে চ্যাটো	...	২৯২	" প্যাটের্	...	৫৪১
মার্সেলস—ভিরেঁ বন্দরের সাধারণ দৃশ্য	...	২৯৪	" হুঃস সৈনিকাগ্রাম	...	৫৪১
মার্সেলস—জোবিয়েট বন্দর	...	২৯৬	" নেপোলিয়ানের সমাধি	...	৫৪২
মার্সেলস—লে পন্ট এ ট্রানসবোর্ডো	...	২৯৮	" ইফেল স্তম্ভ	...	৫৪৩
খণ্ডগিরি জৈন মন্দির	...	৪৬৭	দিল্লী—বাউলী	...	৬০৯
" মঠ ও জয়া-বিজয়া গুহা	...	৪৬৮	" কাহানারারসমাধি	...	৬১০

দিল্লী কুতুব মসজিদ	...	৬১২	চন্দ্রনাথ—বাড়বানল	...	৮৮৬
" কুতুব মসজিদের স্তম্ভশ্রেণী	...	৬১৩	" চন্দ্রনাথ	...	৮৮৯
" কুতুব মিনার	...	৬১৪	মার্সেলস—সহরতলীর রাজপথ দৃশ্য	...	৯১১
" আলাই দ্বার	...	৬১৬	" সহরের রাজপথ দৃশ্য	...	৯১২
" আলতামাশের সমাধি	...	৬১৮	" সেন্টমেরি ভক্তনালয়	...	৯১৩
" সফদর জঙ্গ	...	৬১৮	" সহরের সিংহদ্বার	...	৯১৪
বর্ধমান—ষ্টার অব-ইণ্ডিয়া (সিংহদ্বার)	...	৫২	" ইংরাজদিগের গির্জা ও মন্দির	...	৯১৪
" ফ্রেজর চিকিৎসালয়	...	৬৫৩	" এক্সচেঞ্জ বাটী	...	৯১৫
" আজম্যান কাছারির উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য	...	৬৫৩	" প্রধান শাসনকর্তার আবাসবাটী	...	৯১৫
" আজম্যান	...	৬৫৪	" ফার্মাটিন ফোয়ারা	...	৯১৬
" মোবারক মঞ্জিল রাজপ্রাসাদের উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য	...	৬৫৫	প্যারী—জোসের প্রকাণ্ড চাকা	...	৯২১
" মহতাব্ মঞ্জিল	...	৬৫৫	" আইফেল টাওয়ার	...	৯২২
" মহতাব্ মঞ্জিলের উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য	—	৬৫৬	" হোটেল দে ভিলি	...	৯২২
" রাজ-কলেজ	...	৬৫৬	" কল্ড সেতু ও ডেপুটীদিগের মন্ত্রণামন্দির	...	৯২৩
" সের আফগান ও কুতুবউদ্দীনের সমাধি মন্দির	...	৬৫৮	" ইন্ডোলাইডিম্, অর্থাৎ ছুঃস্থ সৈনিকশ্রম	...	৯২৩
" দেলকুশা বাগ	...	৬৫৯	" নোটর ডেম ও বিচারালয়	...	৯২৪
" বেড়ের খাজা আনওয়ারা	...	৬৬০	" বুলেভার্ড মন্ট্ মার্ট্রে	...	৯২৫
নরওয়ে—একবর্গ হইতে ক্রিষ্টিয়ানার দৃশ্য	...	৮৩৫	" নাট্যাশালা	...	৯২৬
" জোয়ান্স গেড্	...	৮৩৭	" ট্রোকাডেরো	...	৯২৭
" ট্রুটিং গেড্	...	৮৩৯	" কু-দে লা রিপাবলিক্	...	৯২৮
" টুরিষ্ট হোটেল—হলেন কোলেন	...	৮৪১	" বিচারালয় ও গ্যানভার্স রাজপথ	...	৯২৮
" পাইন-বনানী বেষ্টিত বৃহৎ হ্রদ	...	৮৪৩	" ম্যাভিলে	...	৯২৮
" ইউনিভারসিটি	...	৮৪৪	" তৃতীয় আলেকজান্ডারের পুল	...	৯২৯
			লণ্ডন—হাইডপার্ক	...	১০৩৯
			" বার্কিংহাম্ রাজপ্রাসাদ	...	১০৪০

প্রাচীন

বহুবর্ণ-চিত্র

— ❦ —

আষাঢ়

[১—১৬৮ পৃষ্ঠা]

- ১। মহারাজাধিরাজ বর্দ্ধমানাধিপতি ।
২। শূত্র-শৃঙ্গল । ৩। নির্কাসিত যক্ষ ।
৪। মেকি না কি ?

শ্রাবণ

[১৬৯—৩৬৮ পৃষ্ঠা]

- ১। 'চণ্ডীর দেউলে লক্ষণ । ৩। দেবতার দয়া ।
২। 'শেষ প্রতীকা । ৪। পূজার্থিনী

ভাদ্র

[৩৬৯—৫৬৬ পৃষ্ঠা]

- ১। কৈশোরে প্রতাপ ও শৈবলিনী ।
২। দলনী বেগম । ৪। মৃগাক ও অজ্ঞা ।
৩। চন্দ্র-গুপ্তের স্বপ্ন । ৫। গুরগণ ও দলনী ।

আশ্বিন

[৫৬৯—৭৬০ পৃষ্ঠা]

- ১। মান ।
২। নবাব ও দলনী ।
৩। নাপিতানী ।
৪। নবাব ও শৈবলিনী ।
৫। সাঁতার ।
৬। মন্ত্রশক্তি ।

কার্তিক

[৭৬১—৯৬০ পৃষ্ঠা]

- ১। অনাথা ৩। ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুসরণে ।
২। মাতৃহারা । ৪। বিশ্রাম ।

অগ্রহায়ণ

[৯৬১—১১৫৬ পৃষ্ঠা]

- ১। হংসদূত । ৩। প্রিন্স্ আর্থার ও হিউবার্ট্ ।
২। কৃপাভিক্ষা । ৪। অন্ধের যষ্টি ।

“ভারতবর্ষ” গভবর্ষ

“ভারতবর্ষ” এই গরিমমর নাম লইয়া আমরা গত বৎসর এই এমনই দিনে—প্রারটের এই এমনই প্রথম ধারণা নত, মা বঙ্গবাণীর অমৃতধারা বর্ষণ কবিবার উদ্দেশ্যে হইয়া, বিশেষ সঙ্কোচের সহিত কার্যক্ষেত্রে অবতরণ হইয়া ছিলাম। কতটা সে কায্য করিতে পারিয়াছি, তাহা ‘ফলেন পরিচীয়ে’,—ভারতবর্ষের নিয়মিত পাঠকবর্গকে তাহার আর পরিচয় দিতে হইবে না। মাসের পর মাস বঙ্গবাণীর যে নিম্মালা-নৈবেদ্যে অঘাপাত্র সাজাইয়া আমরা তাঁহাদের দ্বারে প্রতিমাসের শুভ প্রথম দিনে উপস্থিত হইয়াছি ;—হয় ত অকিঞ্চন-অভাঙ্গনের পূজাসম্মানে পলাশ, ঘেটুর ত্রায় নির্গন্ধ বা ভর্গন্ধ কুলের আধিকা, স্কট্‌চনাদির অভাব, পুত গঙ্গাসলিলবিন্দুর পবিত্রে—পঙ্কিল কপোদক, আর দিবা স্তম্ভ শালিধাত্তের অক্ষত-নৈবেদ্য পরিবর্তে নীবারকণার বা গ্রামাণী-জর নৈবেদ্য দিয়া সারিতে হইয়াছে, —অবশ্য সেগুলি না ভাষাজননীর নিম্মালাবোধে সকলের নিকটে উপেক্ষিত হইতে পারে নাই বটে, কিন্তু প্রসাদ-প্রাপ্তির জন্ত তেমন আশান্তরূপ আগ্রহ ও ত দেখা যায় নাই ! তাই, কবিকঙ্কণের ত্রায় বর্ষশেষে “নৈবেদ্য শালুক-পোড়া” বলিয়া আঙ্গ আমাদের কাঁদিতে হইতেছে।

কিন্তু সত্যি কি তাই ?—বাহার কুপায়—‘মকং করোতি বাচাং, পঙ্গুং লভ্যতে গিরিম্,’—আমরা যে তাহারই নাম লইয়া নামিয়াছিলাম—তাঁহার নামে কি কলঙ্ক হইবে ? আমরা ভাগ্যদোষে নিঃশ্রয় লভ করিতে না পারি, কিন্তু বাহার নামে কার্য্যারম্ভ করিয়াছি, তাঁহার নামেই বা কলঙ্ক হইবে কেন ? আর তাঁহার নামে যে কার্য্যের সূচনা হইয়াছে, তাহাই বা নিফল হইবে কেন ? ভর্গানামে যাত্রা করিলে, নামের গুণেই যাত্রায় কোন বিপদ ঘটে না ; ঘটিলেও সে বিপদ কাটিয়া যায়—এই বিশ্বাসেই লহনা-গুলনা দ্বাদশ-বর্ষীয় বালক শ্রীমন্তকে পিতৃ-অন্বেষণে অজ্ঞাত দেশ দক্ষিণ পাটনে পাঠাইতে পারিয়াছিল ; আর শ্রীমন্ত মহাবিপদে,—যে মহামায়া নামে বিপজ্জ্বার হইবে, সেই মহামায়ারই মায়াচক্রে পড়িয়া,—তাহা হইতে উদ্ধার হইয়াছিল।

আমরা কর্ত্তা, এই মনে করিয়া আমাদের আরম্ভ কার্য্যে—আমাদের অদৃষ্ট মিশাইয়া—তাহার সকলতা—

নিফলতারি হেতু নির্দেশ করিয়া—তপ্ত হইতে চাই ; কিন্তু যদি মনে করি,—যাহার প্রেরণায় কন্ম প্রবৃত্ত হইয়াছি, কত্ৰা তিনি,—তখন আমরা ধর্ম্মদাত্ত ; তখন কন্ম আমাদের দায়িত্ব কাটিয়া যায়,—বিনি কত্ৰা—কন্মও তাহার—এই হইয়া পড়ে। গাতার কন্মযোগে ভগবান্ এই মূল সূত্রটুকুই বুঝাইয়াছেন। তবে একটা ভাবিবার আছে,—যগ্রে দোষ থাকিলে, কায্যে দোষ ঘটবে,—ইহা অনিবাধ্য ; কাজেই যদ্য আমরা—ক্ষুদ্র আমরা—আমাদের কন্ম দোষ ঘটবে বৈ কি !

তবে, আর কিছু করিতে পারি আর না পারি, কি করিয়াছি,—প্রাপ্ততাব কার্য্যের কতটা কি করিতে পারিয়াছি, তাহা একবার হিসাব করিয়া দেখা আবশ্যক।

বঙ্গালার বাহার সাহিত্যের ধরম্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন,—তাঁহাদের মধ্যে অনেকের রচনা-সম্মানে “ভারতবর্ষ” এই একবৎসর কাল অলঙ্কৃত হইয়াছে। একই বর্ষে যখন অপুষ্ণ স্পৃষ্ট ফল একই সময়ে ধরিতে দেখা যায়, তখন ঐ সকল মনীষি-লেখকের “ভারতবর্ষে” প্রকাশিত রচনাগুলি পাঠক ও সমালোচকবর্গের যদি পূর্ণতৃপ্তি দিতে না পারিয়া থাকে, তজ্জন্ত উদানরচকের অগ্ররোধ কিছু আছে বলিয়া মনে করা উচিত নহে। এতদ্বিষয় নবীন-লেখকের রচনারাশিও “ভারতবর্ষে” প্রকাশিত হইয়া তাহাকে যে কেবলই নিম্নিত করিয়াছে, এমন কথা আমাদের কোন সমালোচকও বলেন না। এই সকল লেখকের রচনা বাতীও ভারতবর্ষে অনেক নূতন বিষয় নূতন প্রণালীতে দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

“ভারতবর্ষ” যখন আসরে নামিল, তখন একটা কথা উঠিয়াছিল, এই শ্রেণীর মাসিক পত্রের কি অভাব আছে ? তিক এই প্রশ্নের আরম্ভি প্রতি নূতন মাসিক পত্রের আবির্ভাব কালেই হয়। বঙ্গালার সর্বপ্রথম মাসিক “বঙ্গদর্শন”র পরে যখন “আর্য্য-দর্শন” প্রকাশিত হয়, তখনও একটা উঠিয়াছিল ; আবার “বঙ্গদর্শন”—নবপরিচয় যখন বাহির হয়, তখন কথাটা উঠিয়াছিল,—আর ইহার প্রয়োজন কি ? পরে, ক্রমে যখন অপরপর মাসিক জন্মিল, তখনও ঐ প্রশ্ন উঠে। কিন্তু অপরিণামদর্শী আমরা—কার্য্য-কারণের-ভবিষ্যৎ-দর্শনে

‘অন্ধ আমরা’—আমাদের এ প্রশ্ন করাই যে ভুল হয়। সে ভুল এই সকল সুপরিচালিত মাসিকপত্রের স্থায়িত্ব দেখিয়া স্বীকার করিতেই হইবে। গত ক এক বৎসরের মধ্যে অনেক মাসিক পত্রিকা জন্মিয়াছিল; তাহার কতক বিলুপ্ত হইয়াছে, কতক স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছে। বাহারা স্থায়ী হইয়াছে, তাহাদের প্রয়োজনীয়তা ছিল না, একথা বলা গঠনান্বিত; বাহারা নতুন প্রণালিতে মাসিকপত্র পরিচালনের উপায় উদ্ভাবন করিতে বলেন,—তাহাদের একটু পশ্চাদিকে দিগিয়া দেখা উচিত। সময় ও প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, সমাজ তাহার উপায় আপনাই করিয়া লয়, আর তাহা স্থায়ী হইয়া যায়, অথবা কোন বিষয়ের চেষ্টা করিলে তাহা অসাময়িক বা প্রয়োজনের বহু অগ্রবর্তী বলিয়া নষ্ট হইয়া যায়। এখন এমন হইয়াছে,—সমস্ত প্রধান মাসিকপত্রই উপসক্ত, স্তম্ভন, শিল্পকোশল-সম্পন্ন বহুচিত্রের সমাবেশ হইতেছে। ‘সাহিত্য-পরিদর্শন পত্রিকা’র চেষ্টায় তাহাতে এবং তদনুসরণে অজ্ঞাত পত্রিকায় শিলালেখ, তাম্রশাসনাদির প্রতিলিপি ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’র পত্রিকার স্থায় সুন্দর ওয়া ছাপা হইতেছে। এখন ছবি মাসিকপত্র-প্রকাশের একটা অবশ্য প্রয়োজনীয় অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে।

মাসিকপত্রের অবস্থা এখন যাহা দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে দেখা যাইতেছে যে, সকলেই পাচকূলে সাজি সাজাইয়া পাঠক-মেবতার সেবার লাগাতারছেন, আর বাহ্যিক সাজিতে সুদৃশ্য ও সুগন্ধ কূলের যত ঘন সন্নিবেশ হইতেছে, তাহার ততই ক্রুতিত্ব জাহার হইতেছে। একটা দূর্য্য উঠিয়াছে, লোকে গল্প-কবিতা-নাটক-উপন্যাসে নশ্ণুল হইয়া পড়িয়াছে, তাই গভীর বিষয়ের আলোচনা পড়িতে চায় না—মাসিকপত্রের পরিচালক আমরা—আমরা কিন্তু সে কথা মানি না। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে কেবল গল্পময়ী পত্রিকা প্রাচীন “উপন্যাস-রত্নাবলী”, “উপন্যাস-মঞ্জরী”, “আদরিণী” এবং সেদিনের “নন্দন-কানন”, “দারোগার দপ্তর”, প্রভৃতি উঠিয়া যাইত না; কেবল কবিতাময়ী পত্রিকা “বীণা”, “লহরী” প্রভৃতি লোপ পাইত না। সত্য বটে, এখনকার কালেও গল্প-কবিতা-উপন্যাস দিলে “হাটে নাহি বাট মিলে”—কিন্তু হাটে বল করিয়া দাঁড়াইতে হইলে, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, ভ্রমণ, সমালোচনা প্রভৃতি কোন বিষয়ই ত বাদ দিতে পারা যায়

না; কেহ কেহ গল্প ও উপন্যাস বাদ দিয়া রাখিয়াছেন;—কৈ, তাহাদের যে বিশেষ কিছু সম্বন্ধ বা, যাহা ত অন্তর্ভুক্ত হইতেছে না। কেহ কেহ নাটক দিয়া আসার জমকাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৈ তাহাতে তাহাদের বিশেষ সফলতা কিছু হইয়াছে বলিয়া শুনা যায় নাই। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়, ‘ভারতবর্ষের’ পুরোণ মাসিকপত্রিকার হাটের যে অবস্থা ছিল, যেমন কেনা-বেচা হইত, যে শেখার খরিদদার বাতায়ত করিত, গতবৎসেও তিক সেই অবস্থা গিয়াছে। কোন কিছুরই পরিবর্তন দেখা যায় নাই। তবে ক একবর্ষ হইতে শিশু-পাঠ্য সাহিত্যের দত্ত শিশু-পাঠ্য মাসিকপত্রের কিছু প্রাবল্য হইয়াছে,—এই ত গেল মাসিকপত্রের হাটের অবস্থা, কাজেই ‘ভারতবর্ষের’ ‘গতবর্ষ’ গতানুগতিক ভাবেই কাটিয়া গিয়াছে। ‘ভারতবর্ষ’ নতুন জন্মিলেও হাটের বেসতির অবস্থা ও খরিদদারের রূচি বদলিয়া বিশেষ কিছু নতুন পসরা লইয়া নতুন জিনিসের বেসতি করিতে অবসরও পায় নাই।—এই ব্যয় কি করিবে, তাহার আশ্বাস এখন কিসের উপর নির্ভর করিয়া দিতে পারা যায়, তাহা নির্ণয় করিবারও বিশেষ কোন হিসাব পাওয়া যাইতেছে না! অভাবের হিসাব দিয়াছি,—অভাব মিটাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে,—এই পন্থায় বলিতে পারি। তারপর—ভগবানের ইচ্ছা।

আমাদের বস সমালোচনার উপসংহার এইখানেই ইউক —এ ভনিয়ায় আশ্ব প্রশংসাই সন্মাপেক্ষা মিষ্ট লাগে,—সেই মিষ্ট-সংবাদ আমাদের পক্ষে এক্ষেত্রে আরও অধিক মিষ্ট লাগিতেছে,—কেন জানেন?—এ প্রশংসা তিক আশ্ব প্রশংসা নহে,—ইহা আমাদের গ্রাহক-পাঠকের গুণগ্রাহিতার পরিচয়, আমাদের সহস্র ক্রটি বিচ্যুতিসম্বন্ধেও তাহাদের ক্ষমার পরিচয়, তাহাদের সাহিত্য-স্রীতির পরিচয়!—আমাদের দেশবাসীর এই সকল গুণের পরিচয় দিতেই আমাদের এত আনন্দ!—নতুবা আশ্বপ্লাবী—তাও আবার আশ্বমুখে করিয়া—গর্ক করা মুর্খেও সমীচীন মনে করে না।

অতঃপর ভগবানকে প্রণাম করিয়া, অনুগ্রাহক, গ্রাহক ও পাঠকবর্গের জয়গান করিয়া, সকলের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া আর এক বৎসরের জন্ত সাহিত্যসেবা-ব্রতের সংকল্প লইয়া আমরা কার্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইতেছি।

পুরাতন প্রসঙ্গ

(নবপর্ধ্যায়)

১

১৩ই কার্তিক, ১৩০০।

অপরাত্নে কৃষ্ণনগর রেলষ্টেশনে অবতরণ করিয়া দেখি
যে, আমার ভূতপূর্ব ছাত্র, কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক,
শ্রীমান্ ডেনচন্দ্র দত্ত গুপ্ত গাড়ি লইয়া আমার জন্য অপেক্ষা
করিতেছিলেন। তাঁহাদের গৃহে পৌঁছিয়া প্রথমেই তাঁহার
পিতা পূজাপাদ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের চরণবন্দনা



শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত

প্রিয়াম। তাঁহার দৃষ্টিশক্তি অত্যন্ত ক্ষীণ; শ্রবণেন্দ্রিয়ও
পূর্বের মত সবল নহে; দেহ কৃশ, কিন্তু সতেজ।

কুশলাদি জিজ্ঞাসার পর আমি বলিলাম—“আপনার

স্মৃতিকথা লিপিবদ্ধ করিতে আমার বড় ইচ্ছা হয়। সম্প্রতি
আমি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের স্মৃতিকথা
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিয়াছি; শিক্ষিত-সমাজে তাহা
অনাদিত হয় নাই; কিন্তু আপনি যে সকল কথা বলিতে
পারেন, তাহা আর কেহ পারিবেন না।” কএক মুহূর্ত
নিস্তব্ধ থাকিয়া তিনি বলিলেন—“আমার পূর্বস্মৃতি শুনিতে
চাও? বড় পুরাতন কথা আমার বেশ মনে আছে বটে,
একটিও বিস্মৃত হই নাই। তবে শোন।

“১৮২৯ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে আমি জন্মগ্রহণ করি;
১৮৩১ সালের সেপ্টেম্বর মাসে আমার পিতার পরলোক-
প্রাপ্তি হয়। তিনি কলিকাতায় চাকরি করিতেন; পাঁড়িত
হইয়া কৃষ্ণনগরে আসিলেন,—মরিবার জন্য। যুহার পূর্বে
তিনি একবার আমাকে বুকে ধরিয়া লইয়াছিলেন; সেই
নিবিড় আলিঙ্গনের স্মৃতি আমার চিরজীবনের সাথী হইয়া
আছে। এত ঘটনা-পরম্পরার মধ্যে আমার জীবন
আবর্তিত হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু অতিশয় শৈশবের এই
স্মৃতিটুকু মুছিয়া যায় নাই।

“কৃষ্ণনগর একটা নগর নহে; অনেকগুলি গ্রামের
সমষ্টি। গোবিন্দ সড়ক, বৈকুণ্ঠ সড়ক, নতুন সড়ক,
চাঁদসড়ক, হটনগর, আমিন বাজার, গোয়াড়ি, সোন্দা, ঘুণী,
মালোপাড়া, পান্নালা, নেদেরপাড়া, কেলডাঙ্গা, কইপুকুর,
বাঘাডাঙ্গা প্রভৃতি ৩০৪০টি স্বতন্ত্র স্বাধীন গ্রাম ছিল।
মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজধানী ছিল—শিবনিবাস; সেখান
হইতে আসিয়া তিনি এই সমস্ত গ্রাম একত্র করিয়া একটি
বড় নগর স্থাপিত করিলেন, তাহার নাম হইল কৃষ্ণনগর।
আমাদের এই পাড়ার নাম নেদেরপাড়া কেন হ’ল জান?
হটনগরের দত্তরা মহারাজের কাম্ভারী ছিলেন; সম্রাট
তাঁহারা “হটু দত্ত” বলিয়া পরিচিত; মহারাজের নিকট
হইতে তাঁহারা এই গ্রামটি বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন;
অনেকগুলি ব্রাহ্মণ আনাইয়া এখানে একটি ব্রাহ্মণ-উপনিবেশ
স্থাপিত করিলেন; রাজকোষে কিন্তু একটি পয়সাও দিহেন

না; ক্রমে ইহার “না দেয়ার পাড়া” নাম জাহির হইল; অল্প রূপান্তরিত হইয়া উহা ‘নেদের পাড়ায়’ দাঁড়াইল। ক্রমে হট্ট দত্তদিগের বংশলোপের উপক্রম হইল; নিকটস্থ পাশালা গ্রামের গুপ্ত-বংশ হইতে একটি ছেলেকে আনিয়া পোষাপুত্রগ্রহণের আয়োজন করা হইল; কিন্তু adoption-এর অব্যবহিত পূর্বেই ভদ্রলোকটির দ্বীবিয়োগ হয়; সুতরাং ছেলেটি পোষাপুত্র হইল না বটে, কিন্তু হট্টদত্তদিগের সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইল। ৩দবধি সে “দত্ত” উপাধি গ্রহণ করিল। ইনিই আমার পূর্বপুরুষ। এই জন্তই আমরা “দত্ত” বলিয়া পরিচিত; বস্তুতঃ আমরা পাশালায় গুপ্ত।

“পিতার মৃত্যুর পর জ্যাঠামহাশয় চার পাচ বৎসর আমাদেরকে ভরণপোষণ করিয়াছিলেন। তিনি পূর্বে নীলকুঠির দেওয়ান ছিলেন; পরে মোক্তারি করিতেন। বাল্যকালেই আমার struggle আরম্ভ হইল।

‘পাচ বৎসর বয়সে পুরোহিত ঠাকুর আমার হাতে খড়ি দিলেন। মেজদাদা আমাকে পাঠশালায় লইয়া গেলেন; বর্ণনা দিলেন যে, আট বার দাগা বুলাইতে হইবে, নহিলে বাড়ি আসা হইবে না। ভগ্নানন্দ রায়ের বাড়িতে পাঠশালা ছিল; চার পাচ বছর পড়িতে হইত। প্রথম বৎসর, খড়িতে লেখা; দ্বিতীয় বৎসর, তালপাত; তৃতীয় বৎসর, কলাপাত; চতুর্থ বৎসর, কাগজে লেখা। তখন আমি পাঠশালার “সদ্ধার পোড়ো”, নিরশ্রোণার ছাত্রদিগকে পড়াইতাম। গুরুমহাশয়ের নাম রঘুনাথ রায়; তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন; আমাকে বড় ভাল বাসিতেন। প্রতি বৎসর বর্ষাকালে, আমাদের কুটারের চতুঃপাশস্থ ভূমি অনেকদূর পর্য্যন্ত জলে ডুবিয়া যাইত; গুরুমহাশয় আমাকে কাঁধে করিয়া পাঠশালায় লইয়া যাঁতেন, ও অপরাহ্নে পাঠশালা হইতে গৃহে লইয়া আসিতেন। দরিদ্র বিধবার এই পঞ্চমবর্ষীয় শিশুপুত্রটি পাঠশালায় উপস্থিত না থাকিলে, গুরুমহাশয়ের অধ্যাপনায় মন লাগিত না। তাঁহার বংশে এখন কেহই জীবিত নাই। তাঁহার সেই প্রগাঢ় স্নেহের কথা স্মরণ করিলে আমার হৃদয় ভক্তি-রসে আপ্লুত হইয়া উঠে। গুরুমহাশয়কে সচ্ছল গৃহস্থের ছেলেরা পূজা-পার্বণে কাপড় চোপড় দিত; কিন্তু সাধারণতঃ বেতন-স্বরূপ এক আনা, দুই আনা, চার আনা পর্য্যন্ত দিতে হইত।

“পাঠশালায় প্রথম দুই তিন বৎসর কেবল লেখ মুদ্রিত পুস্তকের সহিত আমাদের পরিচয় ছিল না বলি চলে; “আমড়াভার ছাপা” বইর পরিচিত দাতাঃ প্রহ্লাদচরিত্র, চাণক্যের শ্লোক, গুরুমহাশয় মুখে :



পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য

আরম্ভ করিয়া বলিতেন; আমরা শুনিয়া মুখস্থ করিতাম হয় ত দুই চারি জন ছাত্র বইগুলি ক্রয় করিত। খা পত্র লেখা; জরিপ চিঠে; জমাখরচ; জমাওয়ারি বাকি; এই সমস্ত আমরা শিখিতাম। কাতাকে কি “পাঠ লিখিতে হইবে, তাহা আমাদের মুখস্থ ছিল। এক আধটু এখনও স্মরণ আছে।

গায়ের জমিদার যদি হয় মুসলমান,
বন্দের সেলাম বলে’ লিখিবে তখন।

“সমস্ত “পাঠ” শ্লোকের মধ্যে গ্রথিত ছিল। লিখিবা জন্ত কলাপাত চাই; কাহারও বাগানে প্রবেশ করি; কলাপাত কাটিয়া আনা হইত; এ সম্বন্ধে কাহারও কোন নিষেধ ছিল না; ইহাই প্রচলিত পদ্ধতি ছিল। এক রকম পাটি (মাছুর) তৈয়ারী হইত, তাহার নাম “পড়ো পাটি

আমিটার পড়ুয়ারা এই সব ছোট ছোট নাছুরে বসিত ;
নন্দ গ্রামেই খুব বেশী বিক্রয় হইত ; গত পঞ্চাশ বৎসরে
বোধ হয় এ ব্যবসায়টি লুপ্ত হইয়াছে। শরের বা কঞ্চির বা
কলমির (শাক নচে) কলম ব্যবহৃত হইত। লেখাপড়ার
খরচ কত কম ছিল, তাহা বোধ হয় বুঝিতে পারিতেছি ;
অথচ ইহাট খর্চা Mass Education ছিল।

“মুখে মুখে নাম্তা পড়ান হইত ; অঙ্কের বই ছিল না ;
Tales গুলি, কাঠাকালি, কুড়োকালা মুখে মুখে হইত।
তখনকার লেখাপড়ার ব্যবস্থা এই রকম ছিল। বৈজ্ঞা-
নিক জ্ঞান হাতের লেখা পুঁথি পাঠ করিয়া কবিরাজি শিক্ষা
করিতেন ; সকলেই হাতের লেখা ব্যাকরণ মুখস্থ করিতেন।
একখানি বই সাধারণতঃ গৃহস্থের কুটারে প্রবেশলাভ
করিত, —সেটি পঞ্জিকা। পাজি দেখিয়া সব কাজ করা
হইত ; এমন কি ঘর ছাড়াই ব্রজ ঘরামি লাগাইতে কবে
হইবে, তাহাও পাজি দেখিয়া স্থির করা হইত। দোকান-
দারের ছেলে, —মালীর, তেলীর, কামারের, চুতারের ছেলে
আমার সহপাঠী ছিল ; অল্প লেখা পড়া শিখিয়াই তাহারা
পাঠশালা পরিত্যাগ করিত : বড় বড় রাজমিস্ত্রীরা লিখিতে
পারিত না, হিসাব করিতে পারিত না, পাঠশালায় আসিয়া
এক বৎসর অধ্যয়ন করিত।

“১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে স্থানীয় মিশনারি বিদ্যালয়ে প্রবেশ
করি। বিদ্যালয়টি ঐ বৎসরেই স্থাপিত হইয়াছিল।
২পক্ষে গুপ্তান মিশনারিরা গুরুমহাশয়ের পাঠশালাগুলি
খিয়া বেড়াইত। এ পরিদর্শন অবশ্যই গভর্নমেন্টের
জ্ঞানোদিত ছিল না। কলিকাতার ‘মিশনারি সোসাইটি’
হাতে তাঁহাদের উপর এই আদেশ প্রচারিত হইয়াছিল যে,
‘হারা যেন দেশীয় পাঠশালাগুলির শিক্ষাপ্রণালী ভাল
রখা পর্যবেক্ষণ করেন। পাদরী সাহেবেরা দরিদ্র
মহাশয়দিগকে কিছু অর্থদানে আপ্যায়িত করিয়া সমস্ত
থ্যা শুনিয়া যাইতেন। কিছুদিন পরে তাঁহারা ঐ
শালায় স্থাপিত করিলেন। দশ বৎসর পরে একটি মজা
দালান উপস্থিত হইল ; মিশনারিরা চিন্তামণি সরকার
ক একটি ছাত্রকে ঋষ্টধর্মে দীক্ষিত করিল। সেই
পর শিক্ষক ব্রজবাবু* তৎক্ষণাৎ পদত্যাগ করিলেন।

* এই ব্রজবাবু (ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায়) বিদ্যাসাগর মহাশয়ের
ই বন্ধু ছিলেন। ইনিই ‘সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী’র স্বত্বাধিকারী।

কালীচরণবাবু ও আমি তাঁহার সহিত যোগ দিয়া একটি
নূতন বিদ্যালয় স্থাপিত করিলাম। এই জন্ত ইহাকে
সাধারণতঃ ব্রজবাবুর স্কুল বলে। আজ প্রায় ৬৫ বৎসর
ধরিয়া সেই A. V. School বেশ চলিয়া আসিতেছে। সে
ঘাটা হটক, আমি দশম বর্ষে সেই পাদরীদের স্কুলে প্রবেশ
করিলাম। অধ্যক্ষ C. H. Blumhardt ‘ট’ বলিতে
পারিতেন না, ‘ত’ বলিতেন। ডায়ার সাহেব আমাদের
সেই গুরুমহাশয়ের পাঠশালা পরিদর্শন করিতে আসিতেন।
পাদরী সাহেবের একখানা বই পাঠশালায় পড়া হইত ;
বইখানি একটি অভিধান-বিশেষ। সর্বোচ্চ শ্রেণীর ছেলেরা
উহা মুখস্থ করিত ; আমি তখন খড়ি লিখি, বয়স পঞ্চ বৎসর
মাত্র ; তাঁহাদের আবৃত্তি শুনিয়া আমারও মুগ্ধ হইয়া
গিয়াছিল। আমিও আবৃত্তি করিতাম—

অংশ - ভাগ

অঙ্ক - চিহ্ন

অন্ত - পর

“ডায়ার সাহেব পাঠশালা পরিদর্শন করিতে আসিয়া
সর্বোচ্চ শ্রেণীর ছাত্রদিগকে ঐ বই হইতে প্রশ্ন করিলেন ;
তাঁহারা তৎক্ষণাৎ উত্তর দিতে পারিলেন না। আমি
অগ্রসর হইয়া সাহেবকে বলিলাম, “আনি বলিতে পারি” ;
সন্তোষজনক উত্তর পাইয়া সাহেব আমার পিঠ চাপড়াইয়া
আমাকে একটি পয়সা পুরস্কার দিয়া গেলেন।

“মিশনারি বিদ্যালয়ে পড়াশুনা ভাল হইত না ; ইংরাজি
First Reader পুস্তকখানি পড়িলাম ; বিশেষ কিছু
সুবিধা হইল না দেখিয়া, বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিলাম।
সেই সময়ে ৬রামকৃষ্ণ লাহিড়ীর পঞ্চম* পুত্র শ্রীপ্রসাদ
লাহিড়ী তাঁহাদের বাড়ীর দালানে আমাদিগকে ইংরাজি
পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। রামকৃষ্ণ লাহিড়ীর ছয় ছেলে ;
তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ—কেশব, দ্বিতীয় পুত্রের নাম—তারাবিলাস,
তৃতীয় পুত্রের নাম রামতত্ত্ব। শ্রীপ্রসাদ কালেক্টরের মুহুরী
ছিলেন, Hobhouse সাহেবের কাছে যাইতেন ; তিনি
আমাকে যেটুকু ইংরাজি শিখাইয়াছিলেন, তাহা আমার বড়
কাজে লাগিল। কিন্তু সে কথা পরে বলিতেছি।

“লাহিড়ী মহাশয়ের জাত্যাংশে শ্রেষ্ঠ কুলীন ; ছ’ঘরের
মধ্যে বংশমর্যাদায় উচ্চতম। কলিকাতার হিন্দুকলেজে
যখন De Rozio শিক্ষকতা করিতেন, তখন রামতত্ত্ব

লাহিড়ী, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ তাঁহার ছাত্র ছিলেন। কলিকাতায়

দৌর্য্য ছিল; তথাপি রামগোপাল তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। শেষ পর্য্যন্ত রামতনুবাবুর বিশ্বাস ছিল যে, তাঁ



রামতনু লাহিড়ী

পঠনশায় গ্রামাচরণ সরকার ও রামতনু বাবু একটি ছোট বানায় মেস করিয়া থাকিতেন। বহুদিন পূর্বে গ্রামাচরণ সরকারের একটি ছোটখাটো জীবনচরিত প্রকাশিত হয়। লেখক তাঁহার পুস্তকের এক স্থানে উচ্ছ্বাসের সহিত বলিয়াছিলেন যে, গ্রামাচরণ এক সময়ে সামান্য পাচক (cook) ছিলেন। রামতনু বাবু ইহা contradict করিয়া বলেন—‘আমরা কলেজে পড়িবার সময়ে বাসায় থাকিতাম। মাঝে মাঝে নখন পাচক থাকিত না, আমরা ছ’জনে পালাক্রমে রাখিতাম; বোধ হয় সেই জন্তই লেখক ভ্রম করিয়া বলিয়াছেন যে, গ্রামাচরণ cook ছিলেন।’ রামতনু বাবু রসিককৃষ্ণকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন; রসিককৃষ্ণের নাম করিবার সময় তাঁহার চোখে জল আসিত। তিনি বলিতেন—‘রসিকের মত thoughtful মানুষ আমি দেখি নাই; রসিক dared to think for himself।’ রামগোপাল ঘোষকেও তিনি খুব শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি জানিতেন যে, ‘রামগোপালের চরিত্র-



রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

শিক্ষক ডি. রোজিও তাঁহার নৈতিক চরিত্র গঠিত করিয়াছিলেন। সাহেব নিজে Free-thinker ছিলে ছাত্রগুলিও সেই রকম দাড়াইল। এ একম



রামগোপাল ঘোষ

মামাট্টা করি' গেল। কালক্রমে রামতল্ল বাবু বাধা-
নকশা করিলেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের স্থাপয়িতা
জ্ঞানমোহন রায় যখন খৃষ্টীয় নিশানরিদিগের সহিত বাদান্তবাদ
করিতেছিলেন; তক করিয়া Dr. Adamsকে পরাজিত
করিলেন; তখন রামতল্লবাবু তাঁহার দিকে আকৃষ্ট
হইলেন। তিনি তাঁহার নামের শ্রদ্ধা করিয়াছিলেন, বাপের
শ্রদ্ধা করেন নাই।



ডা. এডামস

“আমার এক আত্মীয় বেজেস্টের আপিসের মুন্সী
ছিলেন; আমি তাঁহার নিকটে নকল-নবিস কাজ করিতে
লাগিলাম; ক্রমশঃ ডাক্তার সাহেব (Civil Surgeon)
ডাক্তার ফুলার তখন রেজিষ্টার। ১৮৪৬ সালের ১লা
জানুয়ারি ডাক্তার সাহেব বিলাত চলিয়া গেলেন। তদবধি
ই ডিপার্টমেন্টে আসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটের হাতে আসিল।
তখন চার্লস্ প্যারি হব্‌হাউস্ (Charles Parry Hob-
house) জেলার আসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন;
তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত, লর্ড ব্রাউটন (Lord Broughton)
থার President of the Board of Control
হইলেন। চার্লস্ পরে—সুতরাং চার্লস্ হব্‌হাউস্ হইয়াছিলেন;
যমাদের Court Fees Actএর ইনি জনক। এই
সাহেবই আমার ভাগ্যবিধাতা হইলেন। আমার সহিত
একটি আখতি কথা কাহিনে; আমি শ্রীপ্রসাদ বাবুর

আশপাতে যে টুক ইংরাজি আয়ত্ত করিয়াছিলাম, তাহাতেই
তাঁহার প্রশংসার উত্তর দিবার চেষ্টা করিতাম। সাহেব
সন্তুষ্ট হইয়া আমার সেই আত্মীয় মন্সী মহাশয়কে বলিলেন,
“আমার ইচ্ছা এ ছেলেটি পড়া শুনা করে।” তখন সবে
মাত্র ক্রমশঃগর কলেজ স্থাপিত হইয়াছে; তাঁহার ইচ্ছা
আমি সেই কলেজে ভর্তি হই। আমি কলেজে অধ্যয়নের
ব্যয়নির্কীর্ষে অসমর্থ হইয়া তিনি নিজে টাকা দিয়া আমাকে
কলেজে পাঠাইয়া দিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর
ক্রমশঃগর কলেজ স্থাপিত হয়; ১৮৪৬ সালের ১লা জানুয়ারি
আমি কলেজে ভর্তি হই।

“এখন যে স্থানটি ‘পুরাণো কলেজের হাতা’ নামে
পরিচিত উহা একটু ইতিহাস আছে। ই অঞ্চলে পূর্বে
বড় ডাকাতি হইত; পুলিশ কিছুই করিয়া উঠিতে পারিত
না। একজন ম্যাজিস্ট্রেট আসিলেন, তাঁহার নাম এলিয়ট।
তিনি ভবানীপুরের চট্টোপাধ্যায়-বংশীয় একজন ধনাঢ্য
ভদ্রলোককে বলিলেন, ‘তুমি যদি ইখানে একখানি বাড়ি
করিয়া দিতে পাব, উহা জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের আবাসগৃহ
হইবে; একদিনও খালি থাকিবে না; তুমি উপযুক্ত ভাড়া
পাইবে। ভদ্রলোক বাড়ি তৈয়ার করাইয়া দিলেন।
জেলার ম্যাজিস্ট্রেট সেই গৃহে অবস্থান করিতে আরম্ভ
করিলেন। বাড়ির সম্মুখে বড় রাস্তা; রাস্তার অপর
পাশে পুলিশের থানা বসিল। অল্পদিনের মধ্যেই ডাকাতি
বন্ধ হইয়া গেল। তখন গোয়াড়ি অঞ্চলে লোকে বাস
করিতে আরম্ভ করিল; নতুন নতুন বসতবাড়ি নির্মিত
হইল। কিছুকাল পরে ক্রমশঃগরে কলেজস্থাপনার
প্রস্তাব হইল। এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে কুলিকাতার সমস্ত
সাহেব নত প্রকাশ করিলেন। একা বীডন সাহেব (মিঃ
সেসিল বীডন) প্রস্তাবের স্বপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন।
কলেজ স্থাপন করা যখন স্থির হইল, তখন ম্যাজিস্ট্রেট
ট্রেভর (Trevor) কলেজের জন্ম স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া
ই বাড়িটি ছাড়িয়া দিলেন। ক্রমশঃগর কলেজ স্থাপিত
হইল।

“কলেজ চালাইবার জন্ম একটি স্থানীয় কাউন্সিল গঠিত
হইল; তাহার সদস্য হইলেন—ক্রমশঃগরের মহারাজা, জজ,
ম্যাজিস্ট্রেট, ডাক্তার সাহেব। যে নতুন সিভিল সার্জন
আসিলেন, তাঁহার নাম ডাক্তার চার্লস্ আর্চার (Dr.

(Charles Archer); তিনি মহাপণ্ডিত ছিলেন; পরে ইনি 'Ophthalmic Surgery'র অধ্যাপক হইয়াছিলেন। বহু-কাল পরে যখন তাঁওড়ায় 'ও' অন্তর তাঁহার স্মৃতি সাক্ষাৎ করিয়াছি, তিনি তখন ষোল্ল বৎসর বয়সে কেবলই সাহিত্যিক আশোচনা করিতেন। নবপ্রতিষ্ঠিত কলেজের উন্নতি-কল্পে তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। দশ বারটি ছেলের মাসিক বেতন তিনি নিজের পকেট হইতে দিতেন; সন্ধ্যার পর 'Natural Philosophy'র উপর বক্তৃতা দিতেন; আমরা সেই বক্তৃতা শুনিতাম। তিনি আমাদের পুরীক্ষা করিলেন; আমাদের মধ্যে সন্মোচন স্থান অধিকার করিলেন, আমার সতীর্থ বন্ধু অধিকাচরণ বোস; আমি দ্বিতীয় স্থান পাইলাম। উভয়েই তাঁহার নিকট হইতে পুস্তক উপহার পাইলাম। অধিকা Whewell's History of the Physical Sciences পাইলেন; আমি পাইলাম Arnold's History of Rome। ম্যাজিষ্ট্রেট E. T. Trevor অক্সফোর্ডে পণ্ডিত ছিলেন; আমাদের অঙ্কের পরীক্ষা লইতেন; আমাদের তিনি একখানি প্লেসেয়ারের 'ইউক্লিড' কিনিয়া দিয়াছিলেন; প্রত্যহ প্রাতঃকালে আমি তাঁহার বাড়িতে যাইতাম, তিনি আমাদের ইউক্লিড পড়াইতেন; তিনি আমার জ্যামিতির সর্বপ্রথম শিক্ষক; ১৮৪৮ সালে আমাদের তিনি Mitford's History of Greece প্রাইজ দেন। 'তাঁহার বাড়িতে একটা প্রকাণ্ড লাইব্রেরী ছিল; সেই লাইব্রেরী ঘরে সকাল বেলায় আমি ইউক্লিড পড়িতাম। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চার্লস বিনি ট্রেভর (Charles Binny Trevor) বারাসতে জজ ছিলেন; রোজ সকালে পকেটে টাকা লইয়া বাহির হইতেন; যত ছেলে দেখিতে পাইতেন, তাহাদিগকে খাবার কিনিয়া দিতেন।

"কৃষ্ণনগরে ট্রেভর সাহেব যে বাংলায় বাস করিতেন, তাহার এক অংশে হব্‌হাউস থাকিতেন। তিনি প্রাতঃকালে একাগ্রচিত্তে পুস্তক পাঠ করিতেন। তাঁহাদের একটি Book Club ছিল; নূতন পুস্তক প্রকাশিত হইলেই তাঁহারা কিনিয়া আনিতেন। হব্‌হাউস আমার চেয়ে এক বছরের বড় ছিলেন। কাপ্তেন প্যারীর (Captain Parry) কথা শুনিয়াছি কি? লেখাপড়া খুব জানিত; সাগরবক্ষে দেশ-বিদেশে পর্যটন করিয়া বেড়াইত। Prescott

তাঁহার Essay on Lockhart's Life of Scott একস্থলে কাপ্তেন প্যারীকে Literary Sindbad প্রদান করিয়াছেন। সেই কাপ্তেন প্যারী আমার আসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিষ্ট্রেট হব্‌হাউসের পিসেমহাশয় ছিলেন হব্‌হাউসের নামকরণের সময় তিনি baptismal font Sponsor হইয়াছিলেন; তাই তাঁহার নাম হটল পা হব্‌হাউস (Parry Hobhouse)।

"আমিও একেবারে কলেজের জুনিয়র ডিপার্টমেন্টে প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হইলাম। লড মেকলের মন্তব্যানুযায়ী কাগ্যারম্ভের পর School Book Society স্থাপি হইয়াছিল। তাঁহারা অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত করিয়াছিল; সেই গুলিই সঙ্গের পাঠ হইত। আমরা কি কি বই পড়িতাম শুনিবে?

১। Fifth Number Reader—(School Book Society's Publication)।

২। Second Number Reader—(তাঁহার মতে Miss. Edgeworthএর একটি গল্প ছিল)।

৩। Stewart's Geography

৪। Chamier's Arithmetic.

৫। Gay's Fables.

৬। Goldsmith's History of Rome.

৭। Third Number Prose Reader—(ইহাতে Aesop's Fables ছিল)।

৮। স্ত্রীনাগব—ইয়েটস্ সাহেব (Rev : W. Yates D. D.) কর্তৃক বিরচিত।

৯। সারসংগ্রহ—ঐ (বিলাতী রীতিনীতি সম্বন্ধে পাঠ সম্বলিত ছিল)

প্রথমে আমরা পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালা সাহিত্য অধ্যয়ন করি; পরে পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার আমাদের বাঙ্গালার অধ্যাপক হইলেন। খড়্গায়র ওপারে বিধগ্রাম তাঁহার জন্মভূমি; মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রথমে কবিরত্ন উপাধি লাভ করেন; পরে তর্কালঙ্কার উপাধিতে ভূষিত হ'ন। তিনি আমাদের কোন পুস্তক পড়াইয়াছিলেন, ঠিক তাহা আমার স্মরণ নাই। গল্প করিতে তিনি খুব ভালবাসিতেন। মুখে মুখে আমাদের বাঙ্গালা ব্যাকরণ

শিখাইতেন; বড় কড়া লোক ছিলেন; ছেলেদের পলায়ন-
নিবারণ করিবার জন্য তিনি নিজের একটি স্বতন্ত্র রেজিষ্টার
স্বাভা করিয়াছিলেন। পরে যখন বিদ্যাসাগরের 'বেতাল
পঞ্চবিংশতি' প্রকাশিত হইল, তিনি ঐ পুস্তক খানি আমা-
র নিকটে পড়াইতেন।

"মদনমোহন খুব তেজস্বী ছিলেন। একদিন একজন
বড় সীতাব কাম্বাচারী পরিচাসঙ্কলে তাঁহাকে ব্রহ্মস্ট্র দেখা-
য়া আত্মবল করিয়াছিল; পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, 'খবর
দাও, ভদ্রলোকের মত আমার সঙ্গে ব্যবহার করিবেন।'
তখন তৎক্ষণাৎ ক্ষমাপ্রার্থনা করিলেন।

"তকালকার মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি যে, একবার
য়েটস সাহেবের সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে তাঁহার বচসা
ইয়াছিল। সাহেব একটু উত্তেজিতভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, 'আপনি কোথায় বাঙ্গালা শিখেছেন?' পণ্ডিত
শায় বলিলেন, 'বিলাতে'। তকালকারের বিক্রমে তঁকে
হু হুইয়া গেল।

"য়েটস ও হব্‌স্‌উস সাহেব অনেক সময় বাঙ্গালা
খায় কথাবার্তা করিতেন; তকালকার মহাশয় তাঁহা-
র একে ফোট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গালা পড়াইয়া-
লেন।

'আমাদের প্রথম জুনিয়র ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় (First
Junior Scholarship Examination) বাঙ্গালায়
বাংলাদের পরীক্ষক ছিলেন—ফোট উইলিয়ম কলেজের
ম্যাজিস্ট্রেট Major G. T. Marshall। জুনিয়র পরীক্ষা
চার দিন ধরিয়া হইত। ইংরাজি সাহিত্যের পরীক্ষা হইত
'ব্যাকরণ, ইতিহাস, ভূগোল, গণিত, ইংরাজি—বাঙ্গালা
বাদ, এই পাঁচ দফা পরীক্ষা হইত। বিলাতের হেলিওগ্রাফ
তত্ত্ব সিভিলিয়ন এখানে আসিতেন, সকলকেই ছ' তিন
এক ফোট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গালা পড়িতে হইত।

"কলেজের উন্নতির জন্য সাহেবদের একাধি চেষ্টা ত
ছিলই; মহারাজা শ্রীশচন্দ্রও যথেষ্ট শ্রমস্বীকার করিতেন।
ম্যাজিস্ট্রেট ও ডাক্তার সাহেবের মত তিনিও আমাদের
পরীক্ষক ছিলেন।

"তখন সর্বশুদ্ধ চারিটি কলেজ স্থাপিত হইয়াছিল,—
ভগলি, কৃষ্ণনগর, ঢাকা ও কলিকাতার হিন্দু কলেজ।
প্রশ্ন-পত্রিকা কলিকাতা হইতে সর্বত্র স্থানীয় কমিটির নিকট
প্রেরিত হইত। ভগলির ম্যাজিস্ট্রেট, স্যামুয়েল সাহেব
'Friend of Education' খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।
কলিকাতার ছোট আদালতের জজ কলকুহন গিডিয়ন স্কন্স
(Colquhoun Gideon Sconce)—Crimean War-
এর সময়ে তিনি জজ ছিলেন—ও চট্টগ্রামের কমিশনার
আর্চিবল্ড স্কন্স (Archibald Sconce)—পাশ্চাত্য শিক্ষা-
প্রচারে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। সর্বত্রই স্থানীয় কমিটির
সাহায্যে কোনও ত্রুটি না হয়, সে বিষয়ে গভর্নমেন্টের
খুব নজর ছিল। রামতত্ত্বাবধার মুখে শুনিয়াছি যে
উত্তরপাড়া ও হাবড়ার Salt চৌকির কমিশনার কোবার্ণ
(Cockburn) সাহেব স্কুল কমিটির দুইটা মিটিং-এ
উপস্থিত হইতে পারেন নাই। লর্ড ডালহৌসি স্কুল পরিদর্শন
করিতে আসিয়া এই বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, 'কেন তুমি উপস্থিত হইতে পার নাই?'
Cockburn সাহেব উত্তর করিলেন যে, তাঁহার ডিপার্ট-
মেন্টের কাজ সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারেন নাই, তাই স্কুল
কমিটির মিটিং-এ আসা ঘটে নাই। লর্ড সাহেব বলিলেন,
'স্কুল কমিটির মিটিং-এ তুমি যে অজুহাতে হইবার উপস্থিত
হইতে পার নাই, সেই Substantive post এর পদ
তোমাকে ত্যাগ করিতে হইবে।'

শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত।

হারাগ ধন

(১)

“না !—বড় খিদে পেয়েছে !”

অতি ক্ষীণ কাতরকণ্ঠে রথ বালক, এত কয়টি কথা মাত্র বলিয়া নীরব হইল। সে কথা কয়টি তাঁত্র বিবাক্ত শেলবৎ পাশ্চোপবিষ্টা মাতার অন্তরতন প্রদেশে বিদ্ধ হইল।

দামোদর-তীর্থে একটি অতি প্রাচীন প্রকাণ্ড আমলুক্ষ-পার্শ্বে একখানি ক্ষুদ্র জীব পর্ণকটীর !—বৃটিরাভাস্তরে কএকটি মৃন্ময়পাত্র ও দুই একখানি শতধা ছিন্ন বস্ত্র বাত্রীত অপর তৈজস মাত্র নাই। একাধারে সহস্রগ্রন্থিস্কৃত একখানি অপরিচ্ছন্ন কঠোপরি সপ্তমবর্ষদেহায় জীর্ণশাণ—কঙ্কাল মাত্র সার একটি বালক শায়িত—শযাপার্শ্বে বিশাণকলেবরা বিষদ্রুষ্টি অভাবদৈন্যপ্রপীড়িতা জনৈক রমণী উপবিষ্টা !—রমণীর পরিধানে অসংখ্য ছিদ্রবিশিষ্ট—লতলামাত্র নিবারণ-ক্ষম—একখানি মলিন শাট ; প্রকোষ্ঠে আয়তিচ্ছ-স্বরূপ একগাছি ‘লোহ’ ও শঙ্খা, শিরে রক্ষ কেশভার মধ্যে সঁপিতে সিন্দূর-রেখা।

বালক পুনরায় বিজড়িতস্বরে বলিল, “মাগো আর যে পারি না !—বড় খিদে মা !”—পরক্ষণেই অতিকণ্ঠে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া যেন নিজীব হইয়া পড়িল। মাতার পাংশুমুখমণ্ডল ঘোর কৃষ্ণতর মুষ্টি ধারণ করিল, তাহার সর্কশরীর উদ্বেলিত করিয়া পঞ্জরাস্থ স্পন্দিত করিয়া, অন্তর্জালার ভীষণোষ্যতাপ একটা আকুল দীর্ঘনিঃশ্বাস রূপে নাসারন্ধ্রপথে নির্গত হইয়া—পূর্ণ দারিদ্র্যের প্রকট চিত্র সেই ভয়প্রায় পর্ণকটীরমধ্যে গুরিয়া বেড়াইতে লাগিল !—আকুল হৃদয়ে জননী পীড়িত—বভ্রক্ষ অচৈতন্ত সন্তানের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল !—তাহার বাহ্যসংজ্ঞা যেন লুপ্ত-প্রায় ! দেহ—নিষ্পন্দ—স্থাপন !

(২)

সে আজ ছয়মাসের পূর্বের কথা—একদিন নিশা-শেষে মাধব জেলে স্বজাতীয়গণ সহ—প্রতাহ সেমন বাথ, তেমনই—ক্ষুদ্র ডিঙ্গী ও জাল লইয়া, মৎস্য ধরিবার উদ্দেশে যাত্রা করে। বেলা প্রায় নয়টার সময় হইতেই ভীষণ তুফান

আবম্ব হইল ; সারাদিন সমভাবের চলিল ; সন্ধ্যার প্রাক্ক-হইতেই তুফানের বেগ রুদ্ধ পাইতে লাগিল ;—একখানি জেলোড়িশি ফিরিল না ! কমে সন্ধ্যা হইয়া গেল, রাতি আসিল !—দৈবতত্ত্ব পরী একটা অনির্দিষ্ট ভাবী বিপৎপাতে : মোন আশঙ্কায় এতক্ষণ আকুল হইয়াছিল ;—নিশাগতে চারিদিক উৎকণ্ঠার অশ্রুত আন্তরবে মুগ্ধরত হইয়া উঠিল বন্ধ ভ্রাতাণে চশ্চিত্তায় বিনিত্ত পরাবাসিগণ প্রতীক্ষার পথ চাহিয়া মশালালোক জালিয়া—আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নদীতীরেই নিশাযাপন করিল ! রুদ্ধের বসিয়া জাল বুনিতে লাগিল,—রমণীমণ্ডলী দুটলী পাকাইতে লাগিল,—বালক-বালিকা বালকা শযায় নিদ্রা যাহতে লাগিল,—রমণীগণ কেহ মাকাল্যাকুরের—কেহ মা কালান—পূজা, কেহবা হারিলুট মানিতেছে। কমে এখন ভাবনাসম্ভব দায়ব্রজী অবসান হইল, তখন ভ্রমোগ কাড়িয়া গিয়াছে।

তাবস্থিত সকলেই কপরি হস্তসংস্থাপন করিয়া সংযত দৃষ্টিতে—আশা তীরোদ্ধল নয়নে—আকুল উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে প্রশস্ত—প্রশান্ত দামোদর-বক্ষে নৌযাত্রীদের প্রত্যাগমনের পথপানে চাহিয়া আছে। সহসা অকণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে দিগ্বলয়ে কএকটা অতিক্ষুদ্র কৃষ্ণবিন্দু দেখা গেল—তীরবর্তী প্রত্যাশা-প্রলুক জনসংঘের মধ্যে একটা মুহুগুণ্ডন উখিত হইল ! ক্রমে সে বিন্দুগুলি বৃহত্তর—অস্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া, অচিরে অগবর্তী গুণি স্পষ্ট নৌমুষ্টি ধারণ করিল, পশ্চাদবর্তী গুণি তখনও ক্ষুদ্র বৃহৎ শুষ্ককের মত প্রতীয়মান হইতেছিল ! তখন কূলে সমবেত জনমণ্ডলীর মধ্য হইতে একটা হর্ষধ্বনি উখিত হইল। এইবার দৃষ্টে একে নৌকাগুলি তটে পৌছিল—আবোহিগণ অবরোধ করিল ! এখন সেই উপস্থিত আবালবৃদ্ধবনিতার মধ্যে একটা সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এতক্ষণ যাত্রার সমবেদনায় একীভূত হইয়াছিল, এই মিলনের সমাপবর্তীকালে তাহাদের মধ্যে কেমন একটা দন্দভাবের আভাস লক্ষিত হইল ! অবশেষে, সেই চিরবিচ্ছেদ ভীতির অবসানে পুনর্মিলনের তীব্র হর্ষে—বিয়োগাশঙ্কাপগতে পুনঃ-প্রাপ্তির আনন্দে দামোদরতটে ক্ষণতরে একটা মধুর স্বথক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত হইল !—সরল

সংসারী প্রিয়পরিজনের অকপট আনন্দ-
কল্লোলে তদঞ্চল মুখরিত হইয়া উঠিল।

একে একে সকলেই ফিরিল—যাবতীয়
দীর্ঘব-পরিবার ভ্রমোৎসবের উৎসব; অবশেষে
দেখা গেল, ফিরে নাট সুখ মাগব! ক'মে
সকলেই স্ব স্ব গৃহে পত্নীবস্ত্রন করিয়া
আনন্দভোজের আয়োজনে বিবত হইয়াছে। -
সেই জননিবল নদীকূলে একমাত্র পুণ্ড্রকোড়ে
কাবয়্য বিদগ্ধ বদনে—মুগ্ধতা নিবানন্দ-প্রতি
মাপ মত—চক্রবাক্য-সংবদ্ধদৃষ্টি—তরুণ্যে
বসিয়া আছে কেবল মাগবের পত্নী!—বাক্য
মেঘনা বাল্যকাল অস্তিত্বায় এক একবার
উত্তমতঃ দোঁড়রা দোঁড়িয়া যাবতঃ ছে, আবাব
পবনবস্ত্র সেট স্ত্রীবস্ত্র হিব—নিশ্চয়—
নিশ্চয় মস্তিষ্ক নিকট ফিরিয়া, তাহার সেট
বিসাদগম্য বদনমণ্ডল নিবাক্ষণ করিয়া,
বিষমভাবে নাড়কোড়ে আশ্রয় লইতেছে।—
যাবতঃ একবার সে নাভাব চিব্ব করিয়া
সোৎস্রুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“না!—বাবা
কোথায়?”—“বাবা এল না?”—নাভা উত্তর
দেয় নাই—কি যে উত্তর দিবে, খুজিয়া পায়

নাট!—অশ্রুভারাক্রান্ত নয়নে—শৃঙ্খলিত বাকুলজদগ্ধভাব
কষ্টে নিবারণ পূর্বক বারেক পলমথ নিরীক্ষণ করিয়া, আন-
মনে আবার সেট সুবিশাল জলরাশি প্রাস্তে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া
বসিয়াই আছে। ক্রমে বধন বেলা বুদ্ধি পাঠিয়া—ক্রমে আবার
কমিবার মুখ হইল,—স্থ্যতেজ প্রথর হইল, তখন মেঘনা
আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তাহার অমোঘ অঙ্গ প্রয়োগ
করিল—আবদারমিশ্র কলনের স্তরে বলিয়া উঠিল—“বড়
খিদে পেয়েছে না!” একথা শুনিয়া জননী-জদগ্ধ আর উদাসীন
পাকিতে পারিল না—দাম্পত্য প্রেমকে পরাণ্ড করিয়া তখন
বাৎসল্য-প্ৰীতি বিশালতর মূর্তিতে আবির্ভূত হইল।
শশবাস্তে উঠিয়া নাভা পূজকে ক্রোড়ে লইয়া গৃহের উল্লেখে
চলিল।—এ পর্য্যন্ত সে মাগবের কথা কাঠাকেও জিজ্ঞাসা
করে নাই—জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করে নাই—লোকের
মুখে তাহার সম্বন্ধে একটা অন্তর্ভাবনা উচ্চারিত হওয়াও
অকলাণকর বলিয়া তাহার মনে হইতেছিল।—অবস্থা-



প্রত্যাগমন পথে

গতিদে বাধা বুঝা যাইতেছিল, সে কথাটা স্পষ্ট—প্রকৃত
অদ্রাষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করিতে, তাহার আদৌ মন সরিতে-
ছিল না। তাই সে তাহার নবোন্মত ধারণা অক্ষুণ্ণ
রাখিবার প্রয়াসে—আর অস্ত্রের মধ্যপেক্ষী হওয়া বৃত্তিবৃত্ত
মনে করে নাট। মাগব সঙ্গীদের সন্নিবিধ্যাধারে যখন প্রত্যা-
গত হয় নাট, তখন অবশ্যই তাহার কোন একটা বিপদ্
বটিয়াছে;—সাধ্যপক্ষে সে তাহাকে—তাহাদের প্রিয়দর্শন
মেঘনাকে না দেখিয়া থাকিতে পারে না! কিন্তু সে বিপদে
যে তাহার মৃত্যু বটিয়াছে, একথা তাহার অদয়ে কিছুতেই
স্থান পাইতেছে না!—কেও যদি আসিয়া বলিত যে, সে
স্বচক্ষে তাহার মৃত্যু বটিতে দেখিয়াছে,—তাঁহা হইলেও সে
কথা বিশ্বাস করিত না। সে নিশ্চয়ই মরে নাই—মরিতে
পারে না; তাহাদের এমন নিঃসঙ্গায় অবস্থায় ফেলিয়া
মরা তাহার পক্ষে অসম্ভব। তাহার অন্তরের অন্তরতম
প্রদেশবাসী দেবতা তাহাকে হের সাক্ষ্য দিয়াছে—

হারাগ ধন

(১)

“না!—বড় খিদে পেয়েছে!”

অতি ক্ষীণ কাতরকণ্ঠে কথ্য বালক, এত কয়টি কথা মাত্র বলিয়া নীরব হইল। সে কথাকয়টি তীব্র বিম্বাক্ত শেলবৎ পার্শ্বোপবিষ্টা মাতার অন্তরতম প্রদেশে বিদ্ধ হইল।

দামোদর-তীরে একটি অতি প্রাচীন প্রকাণ্ড আশ্রুবৃক্ষ-পার্শ্বে একখানি ক্ষুদ্র জীর্ণ পর্ণকুটার!—কুটারভাগুরে কএকটি মৃদয়পাত্র ও দুই একখানি শতধা ছিন্ন বস্ত্র ব্যতীত অপর তৈজস মাত্র নাই। একাধারে সহস্রগ্রন্থিত একখানি অপরিচ্ছন্ন কষ্টোপরি সপ্তমবর্ষদৈন্য জীর্ণশীর্ণ—কঙ্কাল মাত্র সার একটি বালক শায়িত—শয্যাপার্শ্বে বিশার্ণকলেবরা বিষাদক্লিষ্টা অভাবদৈন্যপ্রপীড়িতা জনৈক রমণী উপবিষ্টা!—রমণীর পরিধানে অসংখ্য ছিদ্রবিশিষ্ট—লজ্জামাত্র নিবারণ-ক্ষম—একখানি মলিন শাটী; প্রেকোষ্ঠে অগ্নতিচিহ্ন-স্বরূপ একগাছি ‘লৌহ’ ও শঙ্খা, শিরে কক্ষ কেশভার মধ্যে সঁপিতে সিন্দূর-রেখা।

বালক পুনরায় বিজড়িতস্বরে বলিল, “মাগো আর যে পারি না!—বড় খিদে মা!”—পরক্ষণেই অতিকষ্টে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া যেন নিজীব হইয়া পড়িল। মাতার পাণ্ডুমুখমণ্ডল ঘোর ক্লমতর মুক্তি ধারণ করিল, তাহার সর্কশরীর উবেলিত করিয়া পঙ্করাহি স্পন্দিত করিয়া, অন্তর্জালার ভীষণোৎপাত একটা আকুল দীর্ঘনিঃশ্বাস রূপে নাসারন্ধ্রপথে নির্গত হইয়া—পূর্ণ দারিদ্র্যের প্রকট চিত্র সেই ভগ্নপ্রায় পর্ণকুটারমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল!—আকুল হৃদয়ে জননী পীড়িত—বুড়ুকু অচেতন সন্তানের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল!—তাহার বাহ্যসংজ্ঞা যেন লুপ্ত-প্রায়! দৈহ—নিষ্পন্দ—স্থাবর!

(২)

সে আজ ছয়মাসের পূর্বের কথা—একদিন নিশা-শেষে মাধব জেলে স্বজাতীয়গণ সহ—প্রত্যাহ যেমন যায়, তেমনই—ক্ষুদ্র ডিক্কী ও জাল লইয়া, মৎস্ত ধরিবার উদ্দেশে যাত্রা করে। বেলা প্রায় নয়টার সময় হইতেই ভীষণ তুফান

আরম্ভ হইল; সারাদিন সমভাবের চলিল; সন্ধ্যার প্রাক্ত হইতেই তুফানের বেগ রুদ্ধি পাঠিতে লাগিল;—একখানি জেলেডিক্কি ফিরিল না! কমে সন্ধ্যা হইয়া গেল, রাতি আসিল!—কৈবর্ত-পন্নী একটা অনিদিষ্ট ভাবী বিপৎপাতে মৌন আশঙ্কায় এতক্ষণ আকুল হইয়াছিল;—নিশাগণে চারিদিক উৎকর্ষার অশ্রুট আন্তরবে মুগ্ধরিত হইয়া উঠিল রুদ্ধ হৃতাশে ছশ্চিন্তার বিন্দু পন্নীবাসিগণ প্রতীক্ষার পূর্বাভাসে মশালালোক আলিয়া—আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নদীতীরেই নিশাযাপন করিল। বৃদ্ধেরা বসিয়া জাল বুনিতে লাগিল,—রমণীমণ্ডলী ঝুটলা পাকাত্তে লাগিল,—বালক-বালিকা বাগ্‌কা শয্যায় নিদ্রা যাউতে লাগিল,—রমণীগণ কেহ মাকালঠাকুরে—কেহ মা কালীর—পূজা, কেহবা হরিরলুট মানিতেছে। ক্রমে যখন দুর্ভাবনাসম্ভব দাঘরজনী অবসান হইল, তখন ছগোপ কাটনা গিয়াছে।

তারহিঁহী সকলেই কুপরি হস্তসংস্থাপন করিয়া সংবত দৃষ্টিতে—আশাতীরোচ্ছল নয়নে—আকুল উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে প্রশস্ত—প্রশান্ত দামোদর-বক্ষে নৌবাতীদের প্রত্যাগমনের পথপানে চাহিয়া আছে। সহসা অকণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে দিগন্তে কএকটা অতিক্ষুদ্র কুববিন্দু দেখা গেল—তীরবর্তী প্রত্যাশা-প্রধুক জনসংঘের মধ্যে একটা গুহুগুজন উথিত হইল! ক্রমে সে বিন্দুগুলি বৃহত্তর—অস্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া, অচিরে অগ্রবর্তীগুলি স্পষ্ট নৌমূর্তি ধারণ করিল, পশ্চাদবর্তীগুলি তখনও ক্ষুদ্র বহৎ গুণ্ডকের মত প্রতীয়মান হইতেছিল! তখন কূপে সমবেত জনমণ্ডলীর মধ্য হইতে একটা হর্ষধ্বনি উথিত হইল। এইবার দুইয়ে একে নোকাগুলি তটে পৌছিল—আরোহিণ অরোহণ করিল! তখন সেই উপস্থিত আবালবৃদ্ধবনিতার মধ্যে একটা “সংবর্ষ উপস্থিত হইল। এতক্ষণ বাহারা সমবেদনায় একীভূত হইয়াছিল, এই মিলনের সমীপবর্তীকালে তাহাদের মধ্যে কেমন একটা দ্বন্দ্বভাবের আভাস লক্ষিত হইল! অবশেষে, সেই চিরবিচ্ছেদ ভীতির অবসানে পুনর্মিলনের তীব্র হর্ষে—বিরোগাশঙ্কাপগতে পুনঃ-প্রাপ্তির আনন্দে দামোদরতটে ক্ষণতরে একটা মধুর সুখক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত হইল!—সরল

সংসারী প্রিয়পরিজনের হৃদয়পট আনন্দ-
কল্লোলে তন্দরুল মুখরিত হইয়া উঠিল।

একে একে সকলেই ফিরিল—বাবুভায়ে
দীঘল-পরিবার ভ্রমোৎসব হইল; অবশেষে
দেখা গেল, ফিরে নাই সুখ মাগব! ক্রমে
সকলেই স্ব স্ব গৃহে প্রতাবত্তন করিয়া
অনিন্দভোজের আরোহণে বিব্রত হইয়াছে।—
সেই জনবিরল নদীকূলে একমাণ পুত্রকোড়ে
কারিয়া বসিয়া বদনে—মুদ্রিত নিরানন্দ-প্রতি-
মার মত—চক্রবাল-সংবদ্ধদৃষ্টিতে—শুষ্কভাবে
বসিয়া আছে কেবল মাগবের পত্নী! বাগক
মেঘনা বালকুলত অস্থিরভায়ে এক একবার
ইতস্ততঃ দৌড়িয়া দৌড়িয়া যাহতেছে, আবার
পরমুহুর্তে সেই স্থানবৎ হইল—নিদ্রা—
নিশ্চল মূর্তির নিকট ফিরিয়া, তাহার সেই
বিষাদগম্ভীর বদনমণ্ডল নির্বাণ করিয়া,
বিষমভাবে মাতৃকোড়ে আশ্রয় লভিতেছে।—
মাঝে কএকবার সে মাতার চিবুক ধরিয়া
সোংসুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“মা!—বাবা
কোথায়?”—“বাবা এল না?”—মাতা উত্তর
দেয় নাই—কি যে উত্তর দিবে, খুজিয়া পায়

নাই!—অশ্রুভারাক্রান্ত নয়নে—শব্দদৃষ্টিতে ব্যাকুলহৃদয়ভাব
কষ্টে নিবারণ পূরক বারেক পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া, আন-
মনে আবার সেই সুবিশাল জলরাশিপ্রাঙ্গে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া
বসিয়াই আছে। ক্রমে যখন বেলা রুদ্ধি পাইয়া—ক্রমে আবার
কমিবার মুখ হইল,—সূর্য্যতেজ প্রথর হইল, তখন মেঘনা
আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তাহার অমোঘ অস্ত্র প্রয়োগ
করিল—আবদারমিশ্র ক্রন্দনের সুরে বলিয়া উঠিল—“বড়
খিদে পেয়েছে মা!” একথা শুনিয়া জননী-হৃদয় আর উদাসীন
থাকিতে পারিল না—দাম্পত্য প্রেমকে পরাস্ত করিয়া তখন
বাৎসল্য-প্ৰীতি বিশালতর মূর্তিতে আবির্ভূত হইল।
শব্দবস্ত্রে উঠিয়া মাতা পুত্রকে কোড়ে লইয়া গৃহের উদ্দেশে
চলিল।—এ পর্য্যন্ত সে মাগবের কথা কাহাকেও জিজ্ঞাসা
করে নাই—জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করে নাই—লোকের
মুখে তাহার সম্বন্ধে একটা অশুভবাক্য উচ্চারিত হওয়াও
অকলাণকর বলিয়া তাহার মনে হইতেছিল।—অবস্থা-



প্রতীক্ষা পথে

গতিকে যাহা বুঝা বাইতেছিল, সে কথাটা স্পষ্ট—প্রকৃত
অভ্রান্ত বর্ণনা বিশ্বাস করিতে, তাহার আদৌ মন সরিতে-
ছিল না। তাই সে তাহার মনোভাৱ ধারণা অক্ষুণ্ণ
রাখিবার প্রয়াসে—আর অগ্নের মুখাপেক্ষী হওয়া যুক্তিস্কৃত
মনে করে নাই। মাগব সঙ্গীদের সমভিবাচারে যখন প্রত্যা-
গত হয় নাই, তখন অবশ্যই তাহার কোন একটা বিপদ
ঘটিয়াছে;—সাধ্যপক্ষে সে তাহাকে—তাহাদের প্রিয়দর্শন
মেঘনাকে না দেখিয়া থাকিতে পারে না! কিন্তু সে বিপদে
যে তাহার মৃত্যু ঘটিয়াছে, একথা তাহার হৃদয়ে কিছুতেই
স্থান পাইতেছে না!—কেহ যদি আসিয়া বলিত যে, সে
স্বচক্ষে তাহার মৃত্যু ঘটিতে দেখিয়াছে,—তাহা হইলেও সে
কথা বিশ্বাস করিত না। সে নিশ্চয়ই মরে নাই—মরিতে
পারে না; তাহাদের এমন নিঃসহায় অবস্থায় ফেলিয়া
মরা তাহার পক্ষে অসম্ভব। তাহার অন্তরের অন্তরতম
প্রদেশবাদী দেবতা তাহাকে সেই আশীষ বসীয়া দিবে—

ছেন—‘মাধব মরে নাই!—তবে বিপন্ন, তাহাতে কোনও সম্ভেদ নাই।’ অভাগিনী সেই আশায় বুক বাধিয়াছে—তবে মাধবের অজ্ঞাত বিপদাশঙ্কায় তাহার হৃদয় মুহূর্তমান হইয়া পড়িয়াছে।

নদীকূলে বসিয়া এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়াই সে মাধবের বিষয় কাহাকেও জিজ্ঞাসা করে নাই—জিজ্ঞাসা করা আবশ্যকও মনে করে নাই। সকল দেশেব মন্দ প্রকৃতি প্রতিবেশীরা ভাল করিতে তেমন উৎসুক নহে—কিন্তু মন্দ করিতে বিশেষ তৎপর।—শুভ ঘটনায় তেমন আন্তরিক অভিনন্দন জানায় না—কিন্তু বিপৎপাতে নৌখিক সমবেদনা জানাইতে নিতান্ত বাস্তব হয়। মাধব বনিতা যখন পুত্রকোড়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিল, সেই সময় পথে মাধবের একজন সহচর এক বৃক্ষতলে সমবেত হইয়া তামাক-সেবন করিতে করিতে কেহ বা জাল বয়ন করিতেছিল, কেহ বা সজোগত বিপদের সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিল—তাহাকে দেখিয়াই একজন বলিয়া উঠিল—“দ্যাখ! সেই ভারী তুফানটার পরে, মাধবদার ডিঙ্গাটাকে আর দেখিতে পাই নাই!”

আর একজন বলিয়া উঠিল—“তঃ! তখন সবাই ‘চাচা আপন বাচা’! যে স্থার আপন পরাণটার লয়ে ভোর—তখন কে কার খোঁজ লয়?”

তৃতীয় একবাক্তি বলিল—“আহা—মোরা এত জনা ছিলাম, কিন্তু একা মাধব বেচারাই বেথোরে প্রাণটা খোয়ালে!”

মাধব-বনিতা সকলই শুনিল—কিন্তু কোনও কথা কহিল না, বা কোন জিজ্ঞাসাবাদ করিতে আদৌ কোতূহলী হইল না। আপন মনে গৃহে চলিয়া গেল!—মূল কথাটাই যখন তাহার প্রত্যয় হয় নাই, তখন সে আত্মনন্দিক কথা জিজ্ঞাসা করিতে যাইবে কেন?—সে ভাবিতেছিল, ঈশ্বরের রাজ্যে এমন অবিচার ঘটিবে কেন?—তাঁহার রাজ্যে এমন অঘটন ঘটিলে যে, তাঁহার নামে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে! মাধব আসিবে—আবার তাহাকে সোধাগ করিবে,—মেঘনাকে আদর করিবে। সে নিশ্চয়ই ফিরিয়া আসিবে—এই আশায় বুক বাধিয়া—এই বিশ্বাসে দৃঢ় নির্ভর করিয়া তাহার আসার আশায় পথ চাহিয়া রহিল—তবে আশঙ্কা উদ্বেগ ঘুচিল না! গৃহে আসিয়া সে অনন্তমনে পুত্রের

আশায়া আয়োজনে প্রবৃত্ত হইল! লোকে দেখিয়া আশ্চর্য-জ্ঞান করিতে লাগিল, পড়শীরা অলক্ষ্যে কাণাঘূষা করিতে লাগিল—“তবে কি রমণী নষ্ট-চরিত্রা? না বিকৃত-মস্তিষ্কা?”

দামোদরের নাতিদুরে কৈবর্তপল্লী। তাহারই পুরো-ভাগে—নদার দিকে—অপর কুটার-শ্রেণী হইতে পৃথগুভাবে—একান্তে একটি সুবৃহৎ আত্মবৃক্ষ-পার্শ্বে অবস্থিত যে নাতিসুন্দর নাতিবৃহৎ, পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন কুটার খানি, সেই খানিই মাধবের।

এক, দুই, করিয়া অনেক দিন কাটিয়া গেল; তথাপি মাধব ফিরিল না। ধীরপল্লীর সকলেরই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল, মাধব নিশ্চয়ই সে রাতে ডুবিয়া মরিয়াছে। অথচ মাধব-পত্নী স্বায় আয়ত্তি-চিহ্ন অব্যাহত রাখিল!—কেহ কদাচ তাহার প্রতিকূলে কোন কথা কহিলে, সে বিরক্ত হয়—কাতরও হয়—সংশয় ভাবে অধীর হইয়া বলে—“অমন অলক্ষণের কথা আমার কাছে বলিও না। তোমরা কি তার শত্রু যে তাহার অমঙ্গল কামনা কর? সে এ কখনও মনে জ্ঞানে তোমাদের কোন মন্দ করে নাই!” প্রতিবেশীরা চলিয়া গেলে সে নিজের মনকে প্রবোধ দেয়—“সে আসিবে বৈ কি। আমাদের গৃহদারিদ্র্য দূর করিবার উদ্দেশ্যেই সে যাত্রা করিয়াছে। আমাদের বথাসম্ভব সুখস্বচ্ছন্দ্য-বিধানের আয়োজন করিতেই সে অজ্ঞাতবাস করিতেছে। যথেষ্ট উপার্জন করিয়া, সে এক দিন গ্রামে ফিরিবে। তখন দেশের লোকে দেখিবে—বুঝিবে, আমার দেবতা কত জাগ্রৎ—আমার ধারণা কত সত্য!” এই বিশ্বাস হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া—প্রাণপণে সেই আশাতরঙ্গম্ভ জড়াইয়া ধরিয়া ধীরবাবা প্রতীক্ষার পথ চাহিয়া—অনিদিষ্ট দিন গণিতে লাগিল।

মাধব নিরাক্ষিপ্ত হইবার কিছুদিন পরে একদা দামোদরের ধর্ম ভাজিতে লাগিল,—যেখানটায় সেই ধীরপল্লী স্থাপিত, সেই ধারটাতেই এবার ভাস্কনের বিশেষ টান ধরিয়াছে! বেগতিক দেখিয়া ধীরকুল স্ব-স্ব আবাস উঠাইয়া, খুব খানিকটা দূরে একটা স্থান নির্মাচন করিয়া নিজ নিজ পর্ণ-কুটার স্থানান্তরিত করিল—নতন পল্লী রচনা করিয়া আবার সকলে নূতন সংসার পাতাইয়া বসিল।

পরিভ্রান্ত পল্লীতে, পুরাতন ভিটা ও অতীত স্মৃতি লইয়া সেই নির্জন স্থানে সেই বিজন পর্ণকুটার ও বিচিত্র বিশ্বাস

লইয়া রছিল একমাত্র মাধব-বনিতা!—সে বর্তমান কুটীর ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে নূতন কুটীর প্রতিষ্ঠার উপযোগী “তপ্—বৃক্”—উত্তম অভিলাষ—অর্থ সামগ্ৰ্য—কিছুই যে তাহার নাই! তাই, সে আসন্ন বিপদ উপেক্ষা করিয়া—সকল ভার সেই সৰ্বশক্তিমানের উপর সমর্পণ করিয়া—তাঁহার মঙ্গলবিধানে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া—একমাত্র পুত্রকে লইয়া মাধবের প্রত্যাগমনের পথ চাহিয়া, সেই ভাঙ্গনের মুখে ভাঙ্গাবর আশ্রয় করিয়া, বাস করিতে লাগিল।

মাধব জাতিতে দীবর ছিল বটে, কিন্তু অনেক উচ্চ-জাতীয়ের অপেক্ষা সামগ্ৰ্য-গরিবিত, স্বাবলদনপ্রিয় ছিল। এই দুই কড়ি বৎসর বয়সে, সে আজ পর্য্যন্তও কখনও কাহারও সাহায্যপ্রার্থী—রূপাভিখারী হয় নাই। বিহিত সম্মান প্রদর্শনে সে অনেকের নিকটেই মন্তকাবনত করিয়াছে, কিন্তু অভাবপীড়নে—আনুকূল্য প্রত্যাশায় সে এতাবৎ কখন কাহারও নিকট হেঁটমুণ্ড করে নাই। অভাব আবেদন লইয়া সে এপর্য্যন্ত কখনও কাহারও দ্বারস্থ হয় নাই! তাহার গৃহস্থিত পুরোবর্তী আম্রবৃক্ষতলে সময়ে অসময়ে পাড়ার সকলে আসিয়া নমবেত হইত—গল্পগুজব করিত—মাধবের ‘সলা পরামর্শ’ লইত—জাল বনিত—গান গায়িত—তামাকু সেবন করিত; মাধব কিন্তু আচত না হইলে কদাচ কাহারও দ্বারে পদার্পণও করিত না!—তবে কাহারও কোনও বিপদ আপদ পড়িলে, সে বিপন্নের বাটী ছাড়িত না! এই সকল কারণে প্রতিবেশী, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব—সকলেই প্রকাণ্ডে যেমন তাহাকে ভয় করিত, আন্তরিক তেমনই তাহার প্রতি বিরক্ত ছিল! (মানুষের স্বভাবই এই যে, যে চক্ষুলাজ্জার খাতিরে, ভীতিপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত অথবা সমাজ-বিধান পরবশে, মুখে যতই কেন সমবেদনা—সমোজ্জাস অভিনন্দন ব্যক্ত করুক না, আন্তরিক সে লোককে হুঃখ—বিপন্ন—অভাবপীড়িত আর্ন্ত—অবমানিত দেখিতে ভালবাসে! মানবপ্রকৃতি স্বতঃই প্রভুত্ব-প্রায়সী;—সাধ্য হইলে, স্বেচ্ছায় বা অনুরোধবশে, কাহারও কোনও সাহায্য করিব না, তথাপি লোকে আমার নিকট প্রার্থীরূপে উপস্থিত হউক—এই মনোভাবটাই সাধারণতঃ মানুষের হৃদয়ে সর্বদা জাগরুক থাকে! সেই জন্তই স্বাধীনপ্রকৃতির লোকের পক্ষে সমাজে প্রতিপত্তিলাভ দুর্ঘট হয়—আর যদিই বা কচিং তেমন একটা অসম্ভব,—সম্ভবপর হয়; তাহা হইলেও সামাজিকেরা মুখে

যাইব বলুন, অন্তরে কিন্তু সকলেই অসম্ভবে তাঁর পোষণ করেন। স্তবরাং, স্বাধীন-প্রকৃতি মাধবের নিজস্ব প্রতি-পত্তিটুকু, মাধবের অম্পত্তি সত্বে বিলুপ্ত হইয়াছিল।) তবে, মাধবের ঐ গুণটি সঙ্গুণে তাহার সহধর্ম্মীণীতেও সম্পূর্ণভাবে বর্তিয়াছিল। স্বামীর প্রত্যাগমন-প্রত্যাশা-প্রযুক্ত ধম্পত্তী, স্বামীর গর্ভ খর্ব্ব করিতে একেবারেই অস্বীকৃতা ছিল; স্তবরাং সে উপস্থিত বিপাকে পড়িয়াও যাচুণা করিতে—পরের দ্বারস্থ হইতে, স্বার্থমাত্র প্রলোভনে অপরের সাহায্য-প্রার্থী হইতে—সে নিতান্তই নারাজ! তবে অবস্থা-বিপর্য্যয়ে ভাগ্যের ফেরে—বিপন্ন হইয়া মানুষ, মানুষের নিকট—সামাজিক, সমাজের নিকট—যতটুকু সাহায্যলাভের অধিকারী, যতটুকু স্বয়ং দাবি করিতে স্বয়ংবান—সে সেইটুকু লইয়াই পরম সমুদ্র—একান্ত কৃতার্জ্ঞান করিত।

মাধব নিকৃষ্টি হওয়া অবধি, মাধব-পত্নী দিনের বেলায় অপরাপর দীবরবনিতাদিগের নিকট হইতে মৎস্ত লইয়া গ্রামে গৃহস্থবাটীতে গিয়া বিক্রয় করে; তাহাতেই যৎসামান্য যাহা লাভ পায়, তদ্বারাই কায়ক্লেশে কোনরূপে নিষ্কর ও পুত্রের গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করে।

যাহা কিছু সামান্য গৃহকর্ম্ম্য সমাপন করিয়া—প্রতি অপরাহ্নে পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, সে দামোদর-তীরে গিয়া বসিত এবং একে একে তীরোদ্দেশে সম্মুগত স্তম্ভগুণি সৌকণ্ডায় নিরীক্ষণ করিত। এই যে নিতানিয়ত দীবা-বসানে নদীতীরে কঙ্করাসনে বসিয়া তাহার ঐকান্তিক—আকুল—পূজাপ্রার্থনা, বৃষ্টি লোকে সুসজ্জিত মন্দিরভাস্তরে স্তম্ভাশনে প্রতিমা-সমক্ষে উপবিষ্ট হইয়া, শতোপচারে—বিচিত্র অনুষ্ঠানে, এমন অচ্চনা—আত্মাধনা করিয়া উঠিতে পারে না!

‘ঐ—ঐখানি ঠিক যেন কর্তার নৌকা!—যদি বাস্তবিকই ঐ খানিই হয়!—উহাতেই যদি ধোকার বাপ থাকে!—আসিলে সে প্রথমটায় কি করিবে—কিভাবে তাহাকে অভ্যর্থনা করিবে? প্রথম ত গলবস্ত্র হইয়া একটা প্রণাম করিবে,—অকলে পা মুছাইয়া নিজের ও ধোকা মাথায় দিবে!—আর ধোকা?—সে ত তাঁহাকে দেখিবামাত্র আক্লাদে চীৎকার করিয়া, হাসিয়া ছুটিয়া তাঁহার কোলে গিয়া উঠিবে!—আর তিনি?—তিনি কি করিবেন?—ধোকাকে কোলে লইয়া, শতচুষনে তাহার বদন-মণ্ডল

আচ্ছন্ন করিবেন। তাহার পর তাহাকে
কি বলিবেন?—সে কথা ভাবিতেও
তাহার ধারণা অধীর হইয়া পড়িল!—
তাহার চক্ষুদ্বয় অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিল
—সে চারিদিক্ কুরাসাচ্ছন্ন দেখিত!—
ক্রমশঃই কত বিচিত্র ঘটনা কল্পনা-
তুলিকায় আঁকিয়া সে উৎফুল্ল হইত!—
এমন প্রতি সন্ধ্যায়—নিতি নিতি—
কতদিন!—দয়ানিশ্বেদ দয়ার প্রতি
অগাধ অটল বিশ্বাসে—এক অশ্রুদ্রব,
সুদূর ভবিষ্যৎকে বান—আশাব প্রকট-
মুষ্টি কল্পনায়, শিশুপুত্রের মুখ চাওয়া,
বালককে উল্লসিত কণ্ঠস্বরে—
স্বয়ং আশ্রিত হইবার চেষ্টায় এরূপ
শুভ—আশ্বাসবাহীর সাক্ষর কামনায়—
সে প্রতি সন্ধ্যা যাপন করিত! কি ছ-
ুয়ায়! তাহার হারাণ ধন—তাহার
বাক্তিত আকাঙ্ক্ষিত প্রত্যাশিত দিগন্ত
কৈ? তাহার কল্পনা অভিনবতা হইল
কৈ?—হইবে কি না, কে জানে?



রোগ-শয্যায় পুত্র

(৪)

৬ অনন্তর একদিন—কিসে কি ঘটিল কে জানে?—বোধ
হয়, নিম্নত সাক্ষাসলিগণিকরসিক্ত বায়ুসেবনে—নৈশ
শিশিরের শৈত্য-প্রভাবে—বালক সেখনার শরীর অস্থিত
হইয়া পড়িল!—সন্ধ্যাকালে সহসা ভয়ানক কন্প দিয়া
জর আসিল, আকস্মিক এষ্ট বিপৎপাতে অভিগম্যার শিরে
যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। এতদিন তাহার মুখ চাওয়া
—যে উড়ূপ আশ্রয় করিয়া ছত্তর নৈরাশ্র-সমুদ্রে ভাসমান
হইয়াও সে কুল পাঠবার আশা করিতেছিল—বাধাকে
বুকে লইয়া সে দারিদ্র্যের শত অভাব, ছশ্চিন্তার মনোহুদ
যাতনা হেলায় সহ্য করিতেছিল, আজ তাহারই অশুভ
সম্মুখিনার দারুণ আশঙ্কায় সে ব্যাকুল হইয়া উঠিল! সহসা
সেই শিবরাত্রির সলিলাটিকে নিম্প্রভ হইতে দেখিয়া, সে
ভীষণ ভীতা—আশঙ্কায় আতঙ্কিতা হইয়া উঠিল! তাহার
সেই ভয়-হৃদয়ের ক্ষীণ অবলম্বন, যেন সবেগে প্রকম্পিত হইয়া
উঠিল!—সে সংসারের অপর সকল কার্য হারাইল;—

তাহার বুঝ-জ্ঞান ধনকে বুকে করিয়া সে তদবধি রাগদিন
কাটাইতে লাগিল।

এইরূপে, অভাগা তাহার বজ্রিশ-নাড়া ছেঁড়া ধনকে
বুকে করিয়া, আজ মাসাবধি কাটাইয়াছে। এই একমাস
কাল, তাহার হাতে বাজারে বাওয়া বন্ধ;—যৎকিঞ্চিৎ ধূলি
গুড়ি যাত্রা সংকীর্ণ ছিল, এই অসময়ে—পুত্রের চিকিৎসা-
পণ্যে—সে সকল ত নিঃশেষিত হইয়াছেই;—যতক্ষণ পর্য্যন্ত
এক কপদকও অর্থসামগ্রী ছিল, ততক্ষণ সাধ্যমত গ্রাম্য
চিকিৎসকদ্বারা বালকের চিকিৎসাদি করাইয়াছে! অঙ্গের
আয়ত্ৰিচিহ্ন শাখা লোহা ব্যতীত বাহ্যিকিছু বসনামাত্র
অলঙ্কারপত্র—গ্রহের বাহ্যিকিছু ধাতব তৈজসপত্র একে একে
সবই নান নাত্র মূল্যে মহাজন পসারীকে ধরিয়া দিয়াছে!
অবশেষে, আজ দুইদিন হইতে, সে একেবারে কপদকমাত্র-
শূন্য হইয়া পড়িয়াছে!—প্রবাদীভূত ‘কড়িকড়া’ পর্য্যন্ত আজ
তাহার কুটারে নাই! একে ত রোগ-জ্বরের দিন বিপর্যায়
দীর্ঘ হয়, তাহার উপর যদি দারুণ অভাব-অনটন আসিয়া

যোগ দেয়, তাহা হইলে বুঝি সেদিন আর কাটে না।—
দয়াময়ের রাজ্যে এমন অনর্থপাতও ঘটে!

এতদিন নিজের একবেলা—আধপেটা—যাখাকিছু
জুটিতেছিল, আজ ছইদিন তাহাও একেবারে বন্ধ হইয়া
গিয়াছে!—সে কথা কিন্তু সে একবারও ভাবে নাই—সে
জন্ম সে অগ্ন্যাত্র কাতরাও নহে! সেদিকে তাহার ভ্রক্ষেপই
নাই।—সে ভাবনা ভাবিবার তাহার অবসর কোথায়?—সে
নীচিয়া থাকিতে যে একমাত্র যুগ্ম পুত্রের সামান্য পথ্য
পর্যন্ত জুটাইতে পারিতেছে না,—সেই চিন্তাই তাহার হৃদয়ে
দারুণ শেলসম বাজিতেছে!—সে অহর্নিশি সেই চিন্তাতেই
অস্থির!—এ ভ্রুংখ রাখিবার তাহার স্থান নাই—এখনই
মরিলেও ত এ ভ্রুংখ ঘুচিবে না!

পুত্রকে রোগশয্যায় একাকী ফেলিয়া কোথাও বাইবার
উপায় নাই—সে বাইতে চাহেও না—পারেও না! রাত্রে
অন্ধকারে থাকিতে রোগী ভয় পায়;—ঘরে এমন তৈল-
বিন্দুও নাই, যে প্রদীপ জালিয়া রাখে! তাই, কএকদিন
হইতে, দিবাভাগে—পুত্র ঘুমাইলে—সে নিঃশব্দে বহির্গত
হইয়া নিকটবর্তী গাছের শুষ্ক পাতা—লতা গুচ্ছ—কড়াইয়া
সংগত করিয়া রাখিত; রাত্রে সেই সব দিয়া আগুন করিত
—তাহাতে শৈত্যও ঘটিত, কটীরও প্রদীপ্ত থাকিত! আজ
ভোর হইতে বৃষ্টি নামায়, কাঠকুটাও কড়ান হয় নাই;
যাখাকিছু সঞ্চিত ছিল, তাহাও নিঃশেষিত; অথচ অগ্নিও
নিষ্কাশপ্রায়।

এদিকে রোগক্রান্ত পুত্র ক্ষুধার কাতর হইয়া বাকুলভাবে
পথ্য যাচুণা করিতেছে,—কিন্তু ভায়! গৃহে যে এমন কিছুই
এক রতি নাই, যদ্বারা জননী রোগান্তের ক্ষুধাবারণ কবে!
—এ অবস্থায় যে ভীষণ অন্তর্দাহ—যে হৃদয়বিদারী সম্বোধন
—যে অবাক্ত বাকুলতার—মাতৃহৃদয় এক্ষণে কাতর, তাহা
ঐ অনলবিষ্কারী দীর্ঘনিঃশ্বাসেই পরিব্যক্ত!

রোগকাতর বালক ক্ষীণকণ্ঠে—রুদ্ধপ্রায় স্বরে—হুএক
বার ‘মা! বড় খিদে লেগেছে।’ বলিয়াই ক্ষুধার দৌর্বল্যে
স্বপ্নপ্তির জোড়ে ঢলিয়া পড়িল! জননী নির্ঝাক—নিথর
—নিম্পন্দ! শোণিতলেশপরিশূন্য বিবর্ণ কপোল করতলে
বিস্তৃত করিয়া সঙ্কীর্ণ শয্যাতলে শায়িত রুগ্মপুত্রের দিকে
চাহিয়া আকাশপাতাল স্বর্গনরক—পাপপুণ্য—জন্মমৃত্যু—
ধাতীপুত্র—এবংবিধ কত বিচিত্র বিষয়ের গভীর দার্শনিক

তত্ত্বের চিন্তায় নিমগ্ন! বাহ্যসংজ্ঞা-বিরহিতা বালার উদ্ভ্রান্ত
প্রাণ তখনকোন্ কাল্পনিকরাজ্যে বিচরণ করিতেছিল—কে
বলিবে? সর্বসম্ভাপহারিণী আরামদায়িনী নিদ্রাদেবী
সেই উদ্বেগকাতরা বিপন্ন বিষাদিনীর নয়নে কত দিন
যাবৎ স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই কে
জানে?

হঠাৎ বায়ুবেগ বৃদ্ধি হইল—দামোদরের গর্জন গভীর-
তর—ভীষণতর বিক্রমে ধ্বনিত হইতে লাগিল—বাহিরে
প্রকৃতি যেন ভীমা উন্মাদিনীবেশে তাণ্ডনতাপরায়ণ! কর্ণ-
বদনকর কুলিশনিদায়ে দিগন্ত প্রকম্পিত—প্রলয়ঙ্কর
ঝঞ্ঝাবাতে পৃথিবী বিপর্যস্ত হইতেছে! হতভাগিনীর মাথা
রাখিবার স্থান—সেই জীর্ণ পর্ণকটীরও—বুঝি আর থাকে
না! ভ্রুংখিনীর অন্তরাগ্নার অবস্থাও প্রকৃতির প্রচণ্ডমুক্তির
প্রভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া, ক্রমে যেন ভৈরবীভাব ধারণ
করিল!

এমন সময়ে ওকি!—এই প্রলয়োপম প্রকৃতিবিপর্যয়
মধ্যে, কোন্ অনিবার্য কাণ্ডব্যাপদেশে, এই কয়লামুষ্টি
নদীবক্ষে কোন্ অসমসাহসী তরলী ভাসাইয়াছিল?—ঐ সেই
হতভাগা বিপর্যয়গের হৃদয়বিদারী আকুল আন্তর্দাহ—
বিকটকাতর চীৎকারধ্বনি—সুহৃৎকেই জন্ম দিওঁমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত করিয়া দিগন্তে বিলীন হইল!—রমণী উৎকর্ণে
সে কাতরধ্বনি শ্রবণ করিল! আহা! কোন্ অকুঙ্ক-
ভয় চুঃসাহসী নৌকারোহীদের জীবনবৃদ্ধ আজ ভীষণ
বেগোচ্ছ্বসিত দামোদরগর্ভে মিশাইয়া গেল!—আহা!—
এমন ভ্রাদনে—এমন চুর্যোগ মাথায় করিয়াও লোকে কোন্
অনতিক্রমণীয় প্রেরণায় মৃতিমান্ কালসদৃশ এই নদীবক্ষে
নৌকাধানে বহির্গত হইতে সাহসী হইয়াছিল?—ক্ষণতরে
জননীর শোকসমুদ্র—স্বতঃস্বেচ্ছাপ্রবণ প্রাণ—বিচলিত হইয়া
আকুলভাবে কাঁদিয়া উঠিল!—সহসা অদূরে বজ্রনির্ঘোষে
তটভূমির কতকটা জলস্রাব হইল!

পরক্ষণেই অভাগীর বদনমণ্ডলে একটা ভীষণ পরিবর্তন
ঘটিয়া গেল!—তাহার বিষাদমলিন, বেদনাসিক্ত, আনন
হইতে যাবতীয় করুণ-কোমল ভাব তিরোহিত হইল!
ক্ষণপূর্বে দৈন্ত-চিন্তা-বিষাদ-অবসাদ-পরভ্রুংখ কাতরতা প্রভৃতি
মনোভাব যে মুখে স্পষ্ট প্রতিকলিত হইতেছিল, সহসা সে
সকল পুণ্য-আভাস অন্তর্হিত হইয়া, সেখানে কঠিন কঠোর

অথচ পৈশাচিক সপ্তকল্প একটা ভাবলহরী দৃষ্টিয়া উঠিল !
সে বিচ্ছাদে উঠিয়া দাঁড়াইল ।

হায় ! হায় ! হতবিধি !—একি করিলে ! মমুষ্য
সন্তানের শয্যা প্রাপ্তে উপবিষ্টা শোকতাপ-জ্বলন্ত দীৱ-
বালার দৈত্য-বিরত-সম্ভাপবেগে কি অবশেষে উদ্গাদনাবারিতে
প্রশমিত করিলে !

উদ্গাদিনী সেই জলে ঝড়ে—সেই প্রলয়ঙ্গমী হুগো—
রূপপুঞ্জশায়িত জীর্ণ পর্লুকটীর হইতে সবেগে নিগ্ৰহস্থা হইল ।
মেঘমল্লস্তনিত বিদ্যাক্ষমক্ষুরিত সেই ঘনাক্ষকণ নিশীথে
ঝঞ্জনিল ও অবিরল বর্ষাধারা ছেলায় উপেক্ষা করিয়া
কঙ্করবিদ্ধ-কণ্টকালতা গুচ্ছাত-ক্ষিপ্তচরণে সন্তবাসকন্তলা
হইয়া উদ্গাদিনী, যেদিক্ হইতে সেই মন্থম্পর্শী কাতরধ্বনি
শ্রুত হইয়াছিল, উত্তমতঃ তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে
করিতে, সেইদিক্ লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিল !—কণ্টকী
তরুশাখায় তাহার সর্কাক্ষ ক্ষতবিক্ষত কিন্তু অক্ষিপ নাহি !

কিয়দূর এইভাবে অগ্রসর হইতে হইতে দেখিল, প্রমত্ত-
দামোদরের উত্তালতরঙ্গবাহিত হইয়া কি একটা শ্বেত পদার্থ-
পিণ্ড তটদেশে নীত হইল ! রমণী পিশাচিনীত ছায় সোঃ
সাহিতবেগে—চঞ্চলচরণে সেই পদার্থউদ্দেশে প্রবাহিতা
হইল !—নিকটবর্তী হইয়া দেখিল, সেটা একটা মানবমূর্তি !
—বুকিল কিয়ৎকাল পূর্বে যে বিপন্ন নৌকারোহীদের আভ
নাদ শ্রুত হইয়াছিল—সেই জলনিমগ্ন হতভাগাদিগেরই
অভ্যতন কাহারও এই শব্দেহ ! পৈশাচিক আশা-উৎকল
হৃদয়ে উদ্গাদিনী দীৱররমণী ঋতিতে সেই মৃতদেহ-সন্নিহিত
হইয়া, দৃঢ়মুষ্টিতে তাহার প্রকোষ্ঠধারণ করিয়া, ককর্ষভাবে
তাহাকে জলগেথা সিম্বধান হইতে দ্রবর্তী তটাত্মখে
আকর্ষণ করিয়া আনিল ! পরে, ক্ষিপ্তহস্তে তাহার গাত্রবস্ত্র—
অঙ্গরেখার জেব প্রভৃতি পরীক্ষা করিতে প্রস্তুত হইল !—
অভাবের চরমপ্রাপ্তে উপনীত হইয়া, হতভাগী আজ
মৃতস্বাপহরণ করিবার কল্পনায় এই হুগোবে বহির্গতা
হইয়াছে !—দেবী বুকি এইরূপেই দানবী হয় !—পুণ্যচরিত্রা
এইরূপেই পিশাচী হয় !—এখানে ক্রম-অভি-
ব্যক্তিবাদের স্থান নাই !—দর্শন-
মনস্তত্ত্ব এখানে মুক !

গাত্রবাসে বখন কোথাও কিছু মিলিল না, তখন অগত্যা
রমণী কটিবস্ত্র পরীক্ষায় প্রবৃত্তা হইল । কটিতটে হস্তক্ষেপ

করিতেই একটা কি কাঠন গ্রন্থিবদ্ধ পদার্থ তাহার হ
স্পর্শ করিল ! দ্রবাটি যেন অতি সঘন-সঞ্চিত—সম্ভোপে
বিশেষ সতর্কতার সহিত লুকাইয়া—রমণী সবলে যেহ
সেটি বাহির করিতে যাউবে, অমনই সেই মৃতকল্প ব্যক্তি
কণ্ঠনাগি হইতে অতি কাণ—অতিকাতর—অস্পষ্টধ্ব-
নিঃসৃত হইল ! সে স্বরে রমণীর হৃদয়ে তাহার আস-
মৃত্যু পুন্নের পথাভাবজনিত আন্তরিক প্রতিধ্বনিত হইল !

ক্ষণতরে অভাগিনী বিচলিতা হইল ! কিম্ব পর মুহুর্তে
তাহার মনে ভয় হইল—এমন দারুণ অভাবকালে, হস্তগত
প্রায় অর্থমুষ্টি পাছে কবলচ্যুত হয় ! অভাবের তাড়নায়—
তীর মনঃকষ্টের প্রভাবে পৈশাচিক প্রকৃতি-প্রাপ্তা উদ্গাদিনী
তখন চিত্তাচিত্ত জ্ঞানশূন্য—দিগ্দিগ্ধ বোধবিরহিতা—
হইয়া মমুষ্য জলনিমগ্নের জীবন-বিনিময়ে স্বীয় অপত্য
জীবন-সংরক্ষণ-কল্পে পাশ্চাত্য সুরূপ স্তম্ভরথও উত্তোলন
করিয়া হতভাগীর জীবনলীলাভিনয় অবসানে উত্ততা
হইল ! এমন সময়ে বিচ্ছলে ছিন্নমস্তারূপিণী প্রকৃতিদেবীর
অট্টহাস্য বিকশিত হইল—সেই হাস্যলোকে মৃতকল্প
হতভাগীর মুখমণ্ডল উদ্ভাসিত হইল ! রমণীর উত্তত স্তম্ভের
মাংসপেশী শিরাবন্ধনী সেই মুহুর্তে শিথিল হইয়া গেল—
প্রস্তরথও সশব্দে পশ্চাৎপাশে পতিত হইল, হতভাগিনী বিকট
চাঁৎকার রবে সেই বিজন বেলাভূমি প্রতিধ্বনিত করিয়া,
প্রকৃতির উদ্দাম বিশৃঙ্খলতা ক্ষণতরে প্রশমিত করিয়া,—সেই
মৃতপ্রায় জলসন্মাদি-প্রক্ষিপ্তের হৃদয়োপরি মুচ্ছিতা হইয়া
পড়িল ! সে যে তাহারই 'আরতি'-নিদর্শন—আশার সাফল্য-
অভিব্যক্তি—এতকালের প্রত্যাশিত হারান বন !

সেই ভয়ময় পূর্বে আসন্ন অপমৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা
পাইয়া—নিঃসহায় অবস্থায়—মাধব এক অজানাদেশে
উপনীত হয় ; কিম্ব তাহার স্মৃতি-শক্তি তখন বিলুপ্ত ! পরে,
এক পরজংখকাতর মহাত্মভবের আশ্রয় পাইয়া স্বাস্থ্যলাভ
করে এবং অর্থার্জনে নিয়োজিত হয় ; কিম্ব গতজীবনের
কথা কিছুতেই মনে আনিতে পারে না ! অবশেষে, সেদিন
সহসা একজনের মুখে "মেঘনা" শব্দটা শুনিয়া সে বিচলিত
হইয়া উঠে—ক্রমে তাহার লুপ্তস্মৃতি ধীরে ধীরে ফিরিয়া
আসে !—লুপ্তস্মৃতি প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই সে ব্যাকুল হইয়া
দেশে ফিরিতেছিল !—শেষে এই বিপৎপাত !

শ্রীমসারাম দেবশর্মা ।

সতীন ও সংমা

প্রথম প্রবন্ধ

১। বহুবিবাহ।

“ময়না ময়না ময়না। সতীন যেন হয় না ॥
হাতা হাতা হাতা। খাই সতীনের মাথা ॥
বেড়ি বেড়ি বেড়ি। সতীন মাগী চেড়ী ॥
পাখা পাখা পাখী। সতীন মাগী মরতে থাকে,
ছাদে উঠে দেখি ॥
গুংকুড়ি গুংকুড়ি গুংকুড়ি। সতীন যেন হয় অটকুড়ি ॥
বটি বটি বটি। সতীনের শাদে কুটনো কুটি ॥
উদ্বাভানী খুদ খায়। স্বামী রেখে সতীন খায় ॥
কলগাছ কলগাছ কেঁকুড়ি।

সতীন আবাগী মেকুড়ি ॥

সাত সতীনের সাতটা কোটো।

আনার আছে নবীন কোটো ॥

নবীন কোটো নড়ে চড়ে। সাত সতীন পুড়ে মরে ॥

টেকিশালে শুলো। আর ঠস্ করে ম’লো ॥

অশথ কেটে বসত করি। সতীন কেটে আলতা পরি ॥”

“সাঁজ পূজনী” বা “সেজুতি” ব্রতে বাঙ্গালীর মেয়ে এই সব কামনা করেন। ইহাই হইল মেয়েলিত্বের মারণ-উচ্চাটন-বর্ণীকরণ মন্ত্র। ইহা হইতে বেশ বুঝা যায়, নারী-জাতির সপত্নীশঙ্কা কত প্রবল এবং সপত্নীবিদ্বেষ কত তীব্র।

‘রতুকথা’র একখানি ছাপানি পুস্তকে দেখিলাম গ্রন্থকার মন্তব্য করিয়াছেন যে, কুলীনদের ঘরে বহুবিবাহ-প্রথা প্রচলিত থাকাতো কুলীনকন্তাদিগের সপত্নী-সম্ভাবনা-নিবারণের কামনায় এই ব্রতের উৎপত্তি। কিন্তু কেবল কুলীনদের ঘরে সপত্নী-সম্ভাবনা থাকিলে, এ ব্রতটি দেশময় ছড়াইয়া পড়িবে কেন? আবার শুধু তাহা নহে, আর সকল ব্রতের আগে এই ব্রত করিবার নিয়ম আছে—যেমন আর সকল পূজার আগে সিদ্ধিধাতা গণেশের পূজার বিধি। মূল কথা, শুধু কুলীনদের ঘরে কেন,—সেকালে সকল ঘরেই বহুবিবাহের সম্ভাবনা ছিল, তবে

অবশ্য এক্ষেত্রে কুলীনদের খুব ‘স্ববর্ণ-স্বযোগ’ ছিল। পত্নী-বিয়োগে, তাঁহার গভজ সম্ভান বর্তমান থাকিলেও, গৃহদম্য-পালনের জন্ত পুনরার দারপরিগ্রাছে শাস্ত্রের অনুমতি আছে। শাস্ত্র না মানিলেও, গৃহশূন্য হইলে অনেকে ‘ঘর চলে না’ বলিয়া, শিশুগুলির লালন-পালনের জন্ত, আবার বিবাহ করিতে বাধ্য হইতেন ও আজকালও হয়েন। আসল কথা, ভোগভুজ-নিবারণের জন্তই অধিকাংশস্থলে বিপত্নাকগণের দ্বিতীয়-সংসার করা। আবার শুধু পত্নী-বিয়োগে কেন, পত্নীর জীবদ্দশায়ও, পত্নী বন্ধা, মৃতবৎসা, বা কেবল-কন্তা-প্রসবিনী হইলে পত্নান্তর-গ্রহণে শাস্ত্রের অনুজ্ঞা আছে, কেন না—

“পুত্রার্থং ক্রিয়তে ভার্যা পুনপিণ্ডপ্রয়োজনম্।”

আবার পত্নী চির-রুগ্ণা বা ভংশীলা হইলেও পুনর্দার-গ্রহণের বিধি আছে। আবার শাস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়া, অনেকে অন্য কারণেও, প্রথমা পত্নী বিঘনানে দ্বিতীয় পক্ষ করিতেন। অনেক সমুদয় গুণধর পুরুষ, পত্নীর প্রতি কোন কারণে অসীত হইয়া,—মনের মিল হইল না—এই ক্ষুভা ধরিয়া, অবলীলাক্রমে আবার বিবাহ করিতেন। প্রয়োজন হইলে ‘সম্ভবপ্রিয়বাদিনী’ এই শ্লোকাংশ উচ্চারণ করিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিতেও পারিতেন। অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি, ক্ষত্রিয় রাজাদিগের ও মুসলমান নবাব-বাদশাহদিগের দেখা দেখি, একাধিক পত্নী সংগ্রহ করিয়া অন্তঃপুরকে বিলাস-ভবনে পরিণত করিতেন। অতএব, কেবল যে কুলীনগণই উক্ত দোষে দোষী ছিলেন, একথা বলিলে সত্যের অপলাপ হয়।

আর কুলীনগণও অনেক সময় মেলবন্ধনের আঁটা-আঁটিতে, পালটিবরের ‘চিঁড়ের বাইশ ফেরে’ পড়িয়া, কুল-রক্ষার জন্ত বহুকন্তা একপাত্রহা করিতে বাধ্য হইতেন। কায়স্থের “আগ্নিরস”ও এইরূপ কুলপ্রথার প্রভাবে ঘটিত। তবে অবশ্য ইহা স্বীকার্য যে, দেবীবরের প্রবর্তিত প্রথার ফলে বহুবিবাহ, অর্থলোভী কুলীনের জীবিকাজ্ঞানের উপায়-

স্বরূপ একটা ব্যবসায় হুয়া দাড়াইয়াছিল। তাঁহারা পত্নীদিগের ভরণপোষণের ভার লইতেন না এবং পতির কোন কর্তব্যই পালন করিতেন না। ইহার নানারূপ কুফলও ফলিত। যাহা হউক, বহুবিবাহের বহুদোষ-কীটন বর্তমান লেখকের উদ্দেশ্য নহে। আর সেরূপ করিতে গেলে, লেখককে প্রকারান্তরে নিজের কুলীন পুরুষদিগের নিন্দা—গুরুনিন্দা—করিতে হইবে। বৈদিক ব্রাহ্মণ 'নাটুকে নারায়ণ' (৮রামনারায়ণ 'তকরত্ন') 'কুলীনকুলসর্কস্ব' নাটকে বর্তমান লেখকের ভায়া কুলীনসন্তানগণের পূর্বপুরুষদিগের পিণ্ডদান চূড়ান্ত রকমেই করিয়াছেন, আর পিষ্টপেবণে ঐয়োজন নাই। প্রাতিশ্রবণায় ৮বিজ্ঞানাগর মহাশয় ন্যূনাধিক পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এই প্রকার বিরুদ্ধে উদ্বিগ্না পড়িয়া লাগিয়াছিলেন; * আইন করিয়া এই প্রকার উচ্ছেদ 'করিবার জন্ত আবেদন পর্য্যন্ত করা হইয়াছিল। স্বপ্নের বিষয়, বিশেষতঃ ইংরাজীশিক্ষার প্রভাবে ও ইংরাজ-সমাজের একপক্ষীবাদের দৃষ্টান্তে, এই প্রথা পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে আমাদের সমাজ হইতে এক প্রকার তিরোহিত হইয়াছে বলিলেই হয়। তবে শুনিয়াছি, ইহা পূর্ববঙ্গে কোথাও কোথাও এখনও কুলীন-সমাজে প্রচলিত আছে। আশা করা যায়, আর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে ইহার সম্পূর্ণ উচ্ছেদ হইবে।

যাহারা আমাদের দেশে ইংরাজের আনলে ধর্ম ও সমাজ-সংস্কার করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের কেহ কেহ একাধিক পত্নী বিবাহ করিয়াছিলেন। তবে তাহা অবশ্য মাতাপিতার কর্তৃত্বাধীনে হইয়াছিল, স্বেচ্ছাকৃত নহে। গভীর পরিতাপের বিষয় যে, হালেও দক্ষিণ-বঙ্গের হুই একজন উচ্চউপাধিধারী ও উচ্চ সরকারী কর্মচারীকে এক স্ত্রী বিজ্ঞাননে, অপর পত্নী গ্রহণ করিতে দেখিয়াছি;—অবশ্য তাহা কোলীণের প্রকোপে নহে, ওধু খেয়ালের বশে! আজকাল শাস্ত্রে তত বিশ্বাস না থাকিলেও, কেহ কেহ মাতার নির্বন্ধাতিশয়ে, প্রথমা পত্নীর ইচ্ছাবশতঃ বংশরক্ষার জন্ত, পুনরায় বিবাহ করিয়াছেন—এরূপ সুপুরুষ দেখা যায়। পণের টাকা, তত্ত্বের পরিমাণ শ্রুতি লইয়া বধুর মা-বাপের সঙ্গে অশ্রয় হইলে,

কখন কখন বরের মাতা, জিদ করিয়া, পুত্রের আর একটা বিবাহ দিয়া বসেন; এরূপ ঘটনাও মধ্যে মধ্যে শুনা যায়। বধুর সঙ্গে বনিবনাও না হইলে, তাকে তাড়াইয়া দিয়া, জননী পুত্রের আবার বিবাহ দিয়াছেন; এরূপ ঘটনাও অশ্রুতপূর্ব্ব নহে। কোন কোন স্থলে বধু, মাতাপিতার প্রেরোচনায় অথবা নিজের স্বভাবদোষে, কিছুতেই স্বামীর ঘর করিতে সম্মত হয় না; সেক্ষেত্রে উপায়ান্তর না দেখিয়া, আদালতের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া, স্বামী, স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া, বা মা-বাপের চেষ্টায়, সরাসরি ভাবে আবার বিবাহ করিয়াছেন; এরূপও ঘটে। যাহা হউক, শেগোলক কএক প্রকার ঘটনা এত বিরল যে, সেগুলি ধৃত্যবোর মধ্যে নহে।

বহুবিবাহের কথাটা যখন তুলিয়াছি, তখন ইহার আর একটু বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করি। এই প্রথা যে কেবল বাঙ্গালী-সমাজের নিজস্ব ছিল, তাহা নহে। সকল সমাজেরই শৈশবে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল, তাহার নানাবিধ অপ্রতিবিধের কারণও ছিল, মন্দির-লালসা-পরি-তৃপ্তির জন্ত, বা অর্থনাভের লোভে, সকল ক্ষেত্রে ইহার অনুষ্ঠান হইত না। পূর্বকালের ক্ষত্রিয় রাজগণ, বা মোগল বাদশাহগণ, রাজনীতিক কারণে অনেক সময়ে বহুপত্নী গ্রহণ করিতে এক প্রকার বাধ্য হইতেন। অনেক সময়ে উহা অভিজাত্যের চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হইত। আরও প্রাচীন কালে, দেশজন্মের পর অনেক সময়ে স্ত্রী-হত্যা বা দাসত্ব-প্রথা অপেক্ষা সমাজ-রক্ষার পক্ষে শ্রেষ্ঠকর বিবেচনায় বহুবিবাহ অনুষ্ঠিত হইত। এ ভাবে দেখিলে উল্লিখিত প্রাচীন প্রথাটি 'অতি জঘন্য, অতি নৃশংস, অশেষ দোষাম্পদ' ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইতে পারে না। বরং, তখনকার হিসাবে উহা করুণা-প্রসূত (humane) বলিয়া বিবেচিত হইবে। তবে, এখন অবশ্য এই প্রথার প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালার বাহিরে, ভারতের অন্যান্য প্রদেশে, রাজ্যরাজ্যের ঘরে আজও এ প্রথার আদর আছে। অসভ্য জাতিদিগের মধ্যে ইহা এখনও বিজ্ঞান আছে, একথা বলাই বাহুল্য।

প্রাচীন যিহুদি সমাজে বহুবিবাহ-প্রথা প্রচলিত ছিল, বাইবেলের পাঠকগণ অবশ্যই এ সংবাদ অবগত আছেন। এব্রাহাম, আইজ্যাক প্রভৃতি patriarchগণের একাধিক

* পরশবন্ধে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

পত্নী ছিল। জেকব্ কি প্রকারে মাতুলের দুইটি কণ্ঠ-রত্নকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বাইবেলে, কাব্যের মত জন্মগ্রাহিতাবে, বর্ণিত আছে। ডেভিড্, সলোমন্ প্রভৃতি রাজাদিগের বেলায় ত খুবই বাড়াবাড়ি হইয়াছিল। সভ্যতাস্পর্কী প্রাচীন গ্রীস-রোমে এক সময়ে বহুবিবাহ ছিল। প্রাচীন জার্মান-জাতিতে সাধারণের এ অধিকার না থাকিলেও প্রধানবর্গ একসঙ্গে একাধিক ভাৰ্যা গ্রহণ করিতে পারিতেন। অতএব ইহা প্রাচ্যদেশস্থলত কুপ্রথা বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না। মুসলমানদ্বয়েও বহুবিবাহ নিষিদ্ধ নহে, তবে যথেষ্ট বিবাহে বাধা আছে। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের মতে, হিন্দুশাস্ত্রেও বৈধ কারণ ব্যতীত বহু-বিবাহের বারণ আছে। শৈব বিবাহ, তান্ত্রিক-আচার-পালন-জন্তু বিবাহ, প্রভৃতি প্রথা সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহি না। পুরুষ ও নারীর বিবাহ-বিষয়ে সমান অধিকার সকল সমাজের শাস্ত্রবিধিতে ও রাজবিধিতে স্বীকৃত নহে।

খ্রীষ্টীয় সমাজে বহুবিবাহ এক্ষণে ধর্মবিধি এবং রাজবিধি দ্বারা নিষিদ্ধ, কিন্তু ইহা খ্রীষ্ট-ধর্মের প্রথম আনলে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বা অবজ্ঞাত ছিল না, কাচারও কাহারও মতে বাইবেলে ইহার কোন স্পষ্ট নিষেধও নাই। নাবে মাবে আদালতের ব্যাপার হইতে জানা যায় যে, একাধিক বিবাহ করার প্রথা এখনও খ্রীষ্টীয় সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিতাড়িত হয় নাই। তবে এরূপ অপকারী অবস্থা গোপনে সম্পন্ন হয় এবং সাধারণতঃ জুয়াচোর-জাতীয় লোকদ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়। যাহাহউক, খ্রীষ্টীয় সমাজে একপত্নীবাদ (monogamy) এক্ষণে সুপ্রতিষ্ঠিত। সঙ্গত কারণে বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ (divorce) করিয়া পুরুষের (ও নারীর) আবার বিবাহ করার অবস্থা বাধা নাই। এস্থলে একটি কথা বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। আধুনিককালেও খ্রীষ্টীয় সমাজে কোন কোন চিন্তাশীল লেখক বিবেচনা করেন যে, অবস্থা-বিশেষে একাধিক পত্নীগ্রহণ ধর্মতঃ ও আইন-অনুসারে সিদ্ধ হওয়া উচিত। কবি কুপরের বন্ধু মার্টিন ম্যাডান (Martin Madan) Thelyphthora ইতি বিকটনামী পুস্তিকায় এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, অথচ তিনি খ্রীষ্ট-ধর্মযাজক ছিলেন। এতৎসম্বন্ধে তিনি যে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, স্মৃতির খাতিরে তাহার আর উল্লেখ করিলাম না।

মার্কিন-মুন্স্কের 'মরমন' (Mormon) দিগের কীর্তি-কলাপও বোধ হয় পাঠকসমাজের অগোচর নাই। শুনা যায় ইহাদিগের দলের একজন 'কর্তা', মিঃ ইয়ং (বোধ হয় হিরযোবন-বিধায় এরূপ নামকরণ!) মোটে ষাটটি বিবাহ করিয়াছিল! উনবিংশ শতাব্দীতে সভ্যদেশের ধর্ম-সম্প্রদায়ের যখন এই হাল, তখন আর কুলীনসন্তান একাই কলঙ্কী কেন?

২। সপত্নী-বিরোধ।

বা'ক,—বহুবিবাহের সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমার প্রবন্ধের কোনও সম্পর্ক নাই, প্রসঙ্গক্রমেই কথাটা আসিয়া পড়িয়াছে। সপত্নীগণের পরস্পরের প্রতি ও পরস্পরের সন্তানের প্রতি আচরণই আমার বর্ণনায় বিষয়। প্রবন্ধের প্রারম্ভে উদ্ধৃত নেয়েলিরতের ছড়া, সতীনবাদ, সতীনকাঁটা, সতীনঝালা সত্যসতীনের ঘর, সংসম্পর্ক (!) প্রভৃতি শব্দ এবং ভূ'একটি প্রবাদবাক্য-প্রবচন হইতে বেশ বুঝা যায়, সপত্নীবিদ্বেষ কি ভীষণ বস্তু! এত কথা ও রূপকথায়ও সপত্নীর ও বিমাতার ভূত্বাবহারের পরিচয় পাওয়া যায়। অশোকবস্তীর কথায় দেখা যায় যে, অশোকা রাজরাণী হইয়া ছয় সতীনের হাতে অনেক লাঞ্ছনাভোগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার গর্ভজ সন্তানদিগের পর্যাস্ত নির্যাতন হইয়াছিল। অনেক রূপকথার আখ্যানবস্তু—ভূয়ারাণীর, বা, তাঁহার গর্ভজ সন্তানের, উত্তর সূয়ারাণীর অমানুষিক অত্যাচার। বেশী কথায় কাষ কি, এমন যে স্নেহসম্পর্ক নায়ের পেটের বোন তাহাও সপত্নী-সম্পর্ক হইলে বিষম বিষময় হয়। পুরাণে চন্দ্রের পত্নীগণের বেলায় ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়। মেয়েলি ছড়ায় আছে—

“নিম তিত নিসিন্দে তিত তিত মাকাল ফল।

তাহার অধিক তিত বোন সতীনের ঘর ॥”

সপত্নী-বিরোধের নিদান নির্ণয় করিতে গেলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পতিপ্রেম লইয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতাহুত্রেই ঘেঁষ হিংসা কলহবিবাদ প্রভৃতি অনর্থের উৎপত্তি হয়। অবিবাহ প্রণয়-স্থলেও এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটে; কিন্তু সে তব্ব এক্ষণে আমার প্রতিপাত্য নহে। পতিভ্রমণে একেশ্বরী হইয়া বিরাজ করিতে না পারিলে সধবাগণ নারী-জন্ম বুঝা বলিয়া বিবেচনা করেন ও নারীর শ্রেষ্ঠ অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেন

বলিয়া অসহ্য সদয়-বেদনা পান। সুতরাং ইহার জ্ঞাত্তীলোক না করিতে পারে এমন অপকর্ম নাই। মরণ-কালেও অনেকের নিকট এই স্বপ্নগাই মন্থাস্তিক হয় যে, ইহার পর আর একজন আসিয়া আমার স্থান অধিকার করিবে,—যে নিতান্তই আমার, সে আমাকে ভুলিয়া আর একজনকে আপনায় করিবে! * অবশ্য সতীসাম্বীর পরম নিশ্চিন্ত মনে পতিপদে মাথা রাখিয়া নয়ন নিম্নলিখিত করেন, এমন কি পতিকে পুনরায় বিবাহ করিতে অস্বপ্ন করিয়া যান। তবে একপ মনের জোর, একপ নিঃস্বার্থতাও অল্পস্থলেই দেখা যায়। কথায় বলে, “যমকে দেওয়া যায়, তবু সতীকে দেওয়া যায় না।”

পতিপ্রেম লইয়া আড়াআড়ি কাড়াকাড়ি ছাড়া, আর একটি কারণে সপত্নীগণের স্বার্থের সজ্জব্ব ঘটে;—নিজ নিজ গর্ভজ সন্তানের স্বার্থ লইয়া সপত্নীগণ পরস্পরের শত্রু হইয়া দাঁড়ান। রামায়ণে কৈকেয়ীর কীর্তি, ও পরাণে সুরচির কাণ্ড, সর্লঙ্ঘনবিদিত। সপত্নী পাছে পুত্রবতী হইলেই স্বামীর পরম প্রিয়পাত্রী হইয়া পড়ে, পুত্রের দাবিতে পতিহৃদয় মৌল আনি দখল করিয়া ফেলে, অথবা দাবাখেলার ভাষায় বলিতে গেলে ‘ছ’জোর’ হইয়া বসে, এই ভয়ে বন্ধার সদয়ে দাক্ষণ অশান্তি উপস্থিত হয়। বর্ষদিগের মধ্যে যিনি পুত্রবতী বা সন্তান-সন্তাবিতা হয়েন, তিনি স্বশুরশাস্ত্রীরও স্নেহলাভ করেন। অনেকস্থলে নারীগণ, ততদিন নিজের সন্তান না হয় ততদিন, সপত্নীর সন্তানকে স্নেহমমতা করেন; কিন্তু নিজের সন্তান হইলে তখন সপত্নীর সন্তানকে বিবনয়নে দেখেন। ইহা নিত্যপ্রত্যক্ষ ঘটনা; কচিং ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। অবশ্য বন্ধা নারীর বেলায় এই শেষোক্ত কারণ বলবৎ নহে; তজ্জন্মই অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায়, বন্ধা নারী সপত্নী-পুত্রকে অপত্য-নির্ধীকৃত্যে পালন

* এসকল ব্যাপারের উপাহরণ বাস্তব-জীবন হইতে দেওয়া সম্ভব নহে, সম্ভব হইলেও সুরচিসম্মত নহে। অতএব পাঠকবর্গকে তদভাবে মিল টেনের ঙ্গের কথা অরণ করাইয়া দিই।

Then I shall be no more ;
And Adam, wedded to another Eve,
Shall live with her enjoying, I extinct !
A death to think !—*Paradise Lost* Bk. IX.

প্রভাত বাবুর ‘রসময়ীর রসিকতা’ গল্পে ইহার হাস্যরসাত্মক দৃষ্টান্ত (comic side) মুসীমানার সহিত প্রদর্শিত হইয়াছে।

করিতেছেন। শুধু তাহা কেন;—বন্ধা নারী নিজে উদ্বোধন করিয়া, স্বামীর বংশরক্ষার্থ ও নিজের জলপিপ্তলাভের * আশায়, স্বামীর আবার বিবাহ দিতেছেন; বালিকা নববধূকে স্নেহময়ী জ্যোষ্ঠা ভগিনীর ত্রায় ‘যত্নআত্তি’ করিতেছেন এবং এত সাধের ‘কনে বউ’এর সন্তান হইলে তাহাকে কোলে পিঠে করিয়া মাতুল করিতেছেন, একপ ঘটনাও নিতান্ত আশাঢ়ে গল্প নহে। ইহা একদিকে গভীর ধর্মবিশ্বাসের ফল, অত্রদিকে প্রকৃত পতিভক্তির নিদর্শন, এবং অপরদিকে গৃহ নাত্তাবের বিকাশ। পক্ষান্তরে, পুরুষ বংশরক্ষার জন্ত প্রথমা পত্নীর অস্বকুলতায়—অথবা নাতার নির্লক্ষ্যতাশয়ে, প্রথমা পত্নীকে ঠেলিয়া ফেলিয়া, নিতান্ত অনিচ্ছায়, পুনরায় দারপরিগ্রহ করিতেছেন এবং পরে দ্বিতীয় পক্ষের হাতে (এবং তাহারও ‘যোগসানোহে’) প্রথমা পত্নীর দাক্ষণ দুর্গতি হইতেছে, সপত্নীবিদ্বেষের একপ সদয়বিদারক পরিণামও সমাজে বিরল নহে। ধর্মার পত্নী নিজে নিঃসন্তান হইলেও সম্পত্তির উত্তরাধিকার লইয়া সপত্নীপুত্রের প্রতি বিদ্বেষ-পরায়ণা হয়েন, ইহাও প্রত্যক্ষ ঘটনা। সপত্নী জীবিতা না থাকিলেও এই স্ত্রে বিদ্বেষের মাত্রার ভ্রাস হয় না। কুলীনদের বহুবিবাহ নিষিদ্ধ হইয়া থাকে বাটে, কিন্তু কুলীন-দের ঘরে সপত্নীবিদ্বেষ তত প্রকট হইতে পারিত না। কেননা সপত্নীগণের একত্র স্থানিগ্ৰহে বাস প্রায় ঘটিত না। প্রায় সকল পত্নীই ‘আইবড়’ নাম গুচাইয়া পিতালয়ে বা মাতানহালয়ে পড়িয়া থাকিতেন। ছ’একজনকে লইয়া কুলীনস্বামী ঘর করিতেন, কখন কখন তাঁহাদিগকে পালা করিয়া আনিতেন।

এই আলোচনা হইতে দেখা গেল, সপত্নীগণের পরস্পরের প্রতি ও সপত্নীসন্তানদিগের প্রতি বিদ্বেষ, এই উভয় প্রকার বিদ্বেষই সাধারণতঃ নারীচরিত্রে পরিদৃষ্ট হয়। ইহাই স্বাভাবিক এবং ইহাই সাধারণ নিয়ম। কচিং কুত্রচিং বিদ্বেষের পরিবর্তে সন্তাব-সম্প্রীতি দেখা যায়। মোট কথা, ইহা মন্থাস্তিক বিরোধের সম্পর্ক। স্বাণ্ডী-বধূতে, যা’এ যা’এ, নন্দ-ভাজে, সন্তাবের তেমন প্রবল বাধা নাই, কিন্তু সতীনে সতীনে শাস্তিক বিরোধ, অহি নফুল-

* সর্বাসাম্বেকপত্নীনামেকা চেৎ পুত্রীণী ভবেৎ।

সর্বাসন্তানেন পুত্রেন গ্রাহ পুত্রবতীর্ণমুঃ।

সম্পর্ক! * বিমাতা ও সপত্নীপুত্রের এইরূপ বিরোধের সম্পর্ক। এই দুইটি সম্পর্কের ভিতর নাট্যগোষ্ঠীর সমাজ ও সাহিত্য—উভয়ই স্থূলভ।

৩। সংস্কৃত সাহিত্যে সপত্নী ও বিমাতা।

সাহিত্য, সমাজের দর্পণ। সমাজে প্রচলিত রীতিনীতির গাথা সাহিত্যমুকুরে প্রতিফলিত হয়। স্তরাতঃ সমাজে বহু-ববাহ সপত্নীবিরোধ প্রভৃতি বহুমান থাকিলে সাহিত্যে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িবেই পড়িবে। আমাদের জাতীয় সাহিত্যের—সংস্কৃত, এবং প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে—ভিতর অনুসন্ধান করিতে গেলে এই উক্তির গাথা সপ্রমাণ হয়। বাস্তবিক, আমাদের সাহিত্যে অল্প চিন্তা থাকুক না-থাকুক, এই শ্রেণীর চিত্রের খুবই ভরাভর। পুনরলোকে কেন,—দেবলোকেও বহুববাহ ও তৎসহচর পত্নীবিরোধ পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান। মানুষ নিজের ছাঁচে দেবতা গড়ে—‘Man makes God after his own nage’; (দার্শনিকগণ উক্ত তত্ত্বকে anthropomorphism ই প্রকট্যার্থে নামে অভিহিত করেন)। স্তরাতঃ ইহা যে ভ্যাপন হইতে স্বর্গে উঠিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

স্বর্গলোকে দৃষ্টিপাত করিলে, বাস্তবিকই বিচিত্র ব্যাপার পাথে পড়ে। একা বিষ্ণু-শিব, এই ত্রিমূর্তির মধ্যে দেবতার, শিবের যুগলপত্নী (ইহারাই বোন-সতীন) গৌরী ও পা, বিষ্ণুর যুগলপত্নী লক্ষ্মী ও সরস্বতী। লক্ষ্মী-সরস্বতীর বাদের ফল আজও ফলিতেছে এবং আমাদের মত ব্রাহ্মণ-গান তাহার ভোগ ভুগিতেছে—

নাথে কৃতপদঘাত শূলুকিততাতঃ সপত্নীকাসেবী।

তি দোষর্মদব রোবান্দ নাথবোমা দ্বিজং তাজ্জতি ॥”

বগণের মন্ত্যে আগমনের রিপোর্টার মহাশয় বাঁচিয়া কলে হয় ত বলিতেন যে, ব্রাহ্মা,—শিব ও বিষ্ণুর দশা থায়া শিথিয়াছিলেন, তাই ও বালাই ঘটান নাই; সেপুত্র সৃষ্টি করিয়া পিণ্ডের প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছিলেন।

দেবলোকে আরও দেখা যায়,—কল্পের আট পত্নী—যে এক ঘোড়া দিতি ও অদিতি। উভয়ের গর্ভজ

সন্তানদিগের মধ্যে বিরোধ পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ। এত বাদ সাধিয়াও কল্প নিরস্ত হয়েন নাই; তাহার আর এক ঘোড়া পত্নী বিনতা ও কল্পের—পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষের ফলে তাঁহাদিগের গর্ভজ গরুড় ও নাগগণের বিষম বিরোধ ও চিরশুন শত্রুতা ঘটিয়াছিল, পুরাণজগৎ অবগত আছেন। ইহার পরের পুরুষে স্বর্গের দুই পত্নী—সংজ্ঞা ও ছায়া। তবে এক্ষেত্রে এই সপত্নীসৃষ্টি সংজ্ঞারই কাণ্ড,—স্বর্গের কোন দোষ ছিল না। চন্দ্র সাতাইশ তারার পতি। জানি না সেকালের কলীনরা ‘চন্দ্রাহত’ হইয়া বহু বিবাহ করিতেন কি না! রোচিণীর প্রতি পক্ষপাতপ্রদর্শনে তাঁহার ভগিনী-সপত্নীগণ কিরূপ কুপিত হইয়াছিলেন এবং তাহার ফলে চন্দ্রের কি ছন্দা হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় পুরাণজগৎগণের অবদিত নাই। দেবরাজ ইন্দ্রের চরিত্রে অল্প কলঙ্ক বাহাই থাকুক, গ্রীকপুরাণোক্ত জিউসের (Zeus) মত, তাঁহার অঙ্গসদার-গ্রহণ দোষ ছিল না; কিন্তু তাঁহার প্রাসঙ্গ্য নামে বাবাতা পত্নী ছিলেন, বেদজ্ঞ ত্রিবেদী মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি। * শ্রীমদ্ভাগবতে নরকপী নারায়ণের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় সত্যভানু জাম্ববতী প্রভৃতি বহু পত্নীর উল্লেখ আছে। শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী কৃষ্ণা প্রভৃতির কথা অবশ্য এ প্রবন্ধের বিষয়ভূত নহে।

স্বর্গ ছাড়িয়া মর্ত্যধামে অবতরণ করিলে দেখা যায়, ভূদেব ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও প্রাচীনকালে বহুববাহ ছিল। ‘যদেকস্মিন্ যুগে দেৱশনে পরিবায়তি তস্মাদেকো দে জায়ে বিন্দতে, তস্মাদেকো বস্বীবিন্দতে, তস্মাদেকস্ত বহুব্যা জায়া ভবন্তি’ ইত্যাদি প্রতিবচন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কৃপায় অনেকেই জানেন। সপত্নীদিগের প্রতি অনুরক্ত না হইয়া পতি যাহাতে একজনকেই হৃদয়ের সমস্ত ভালবাসা উৎসর্গ করেন, তাহার জন্ত মন্ত্যেবিরোধ নিদেয় বহু বেদমন্ত্যে আছে। + ইহা ছাড়া প্রত্যক্ষ প্রমাণও আছে। অশ্বের পরে কা কথা, ব্রহ্মবিৎ বাজবল্ক্যের যুগলপত্নী—গায়া ও মৈত্রেয়ী। কক্ষীবান্ † নামক বিজ্ঞকে এক রাজা এককালে দশ কন্যা সম্প্রদান করেন, পরে তাঁহার

* ত্রিবেদী মহাশয় বলেন ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে’ ইন্দ্রের বাবাতা পত্নী প্রাসহা। পূর্বে আর এক পত্নী থাকিলেই বাবাতা পত্নী হইতে পারিত, নতুবা হইতে পারিত না। অতএব ইন্দ্রের অন্ততঃ দুই পত্নী ছিল;

+ বিশ্বকোষ।

‡ বিশ্বকোষ।

* সংস্কৃতভাষায় ‘সপত্নী’ অর্থে ‘শত্রু’ বৈয়াকরণ ইহার অঙ্গরূপ প্রতি দেন; কিন্তু আমার মনে হয়, ‘সপত্নী’—সপত্নীর পুংলিঙ্গ!

বৃদ্ধ বয়সে ইন্দ্র ও তাঁহার আর একটি পত্নী ঘটাইয়া দেন।—ইত্যাদি বৃত্তান্ত বেদে আছে। সৌভরি মুনি রাজা মাক্ষাতার বহুকল্পার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়। এ সব অবশ্য বলালী বা দেবীবরী কুল-মেলাদির ফল নহে। মহাভারতোক্ত অনন্তব্রতের কথায় দেখা যায় যে, সপত্নীযুগল পরস্পরকে পতি হইতে বঞ্চিত করিয়াছিল, সেই পাপে তাহারা পরজন্মে পুষ্করিণী হইয়াছিল এবং সেই পুষ্করিণীঘরের জল কেহ পান করিত না। মাতৃহীন সপত্নীকল্পা শীলার, বিমাতা করুণার হস্তে লাক্ষনার প্রসঙ্গ ও উক্ত কথায় আছে।

পুরাণ ইতিহাসে ক্ষত্রিয় রাজগণের বহুকলত্রতার ভূরি ভূরি উদাহরণ পাওয়া যায়। অনেক রাজা বহুকাল অপুত্রক থাকিতেন, ইহা অবিদিত নহে। সূত্রাং এ সকল ক্ষেত্রে পুত্রলাভের জন্ত নৃপতিগণ বহুবিবাহ করিতে বাধ্য হইতেন কি ‘তেজীয়সাং ন দোষায় বন্ধঃ সর্বভূজো যথা’ এই নীতির অনুসরণ করিতেন তাহা অবশ্য নিঃসংশয়ে বলা যায় না। যাহা হউক, মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া উদাহরণ প্রদর্শন করি।

উত্তানপাদের দুই পত্নী—সুনীতি ও সুরচি। সুনীতি শাস্ত্রপ্রকৃতি ছিলেন, কিন্তু সুরচির, সপত্নীপুত্র ধ্রুবের প্রতি ঘৃণা ও ঘৃণাবহার সুবিদিত। শুনিয়াছি, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দমনবীর হরিশ্চন্দ্রের শত জায়ার উল্লেখ আছে। ভাগবতে বসুদেবের—দেবকী রোহিণী প্রভৃতি বহুপত্নীর উল্লেখ আছে। বীরশ্রেষ্ঠ কার্ণবীর্ষ্যাজ্ঞের বহু পত্নীর কথা রামায়ণে আছে। ত্রীবংশ রাজা শনিব দশার শেষে আদর্শসতী চিন্তার সপত্নী ঘোড়াইতে কঞ্চিনাথ ইত্যন্ততঃ করেন নাই। তবে, তখন তিনি চিন্তার সঙ্গে পুনর্মিলনের আশা এক প্রকার ত্যাগ করিয়াছিলেন। সূতের বিষয়, পুণ্যশ্লোক নল রাজার বহুদারগ্রহণের সংবাদ পাওয়া যায় না। রঘুবংশে ইন্দুমতীর স্বয়ংবরবর্ণনে ইন্দুমতীর করপ্রার্থী কোন কোন রাজার বহুপত্নীর কথা সুনন্দার প্রদত্ত পরিচয়ে জানা যায়। *

* সূর্য্যবংশীয় ও চন্দ্রবংশীয় রাজারা বংশ-প্রবর্তয়িতা সূর্য্য ও

চন্দ্রের উপযুক্ত বংশধর ছিলেন। সগর রাজার মাতা যথঃ সসঙ্ঘা ছিলেন, তখন তাঁহার সপত্নী তাঁহাকে গরল পান করিতে দেন (সপত্নী-বিদ্বেষের কি অলস্ত দৃষ্টান্ত!) সেই জন্ত পুত্রের নাম স-গর। সগরেরও দুই পত্নী ছিল, ভগীরথের দুই মাতা—উভয়েই নিঃসন্তান ছিলেন, সূত্রাং দ্বায়ে গড়িয়া সন্ধিস্বত্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। (ইহা কি কুন্তিবাসের কীর্ত্তি?) রঘুবংশের প্রথম সর্গে ‘অবরোধে মহতাপি’ এই চরণ হইতে দিলীপের পরিগ্রহবৃত্ত জানা যায়। দশরথের ৩৫০টি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে কৌশল্যা, স্মিত্রা, কৈকেয়ী এই তিনজন প্রধান। কৈকেয়ী সপত্নীবিদ্বেষ ও তাহার বিবম পরিণাম ভুলিবার নহে। ‘বৃদ্ধস্ত তরুণী ভার্যা প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী’ রামায়ণের এষ্ট শ্লোকটি অলস্ত অঙ্গুরে লিখিত। তবে মহারার পরামর্শে কৈকেয়ীর কুবুদ্ধি ঘটয়াছিল, এইরূপ বর্ণনা কবিয়া ঋষিকবি বিমাতার দোষ কতকটা ক্ষালন করিয়াছেন। * রঘুবংশ-প্রদীপ শ্রীরামচন্দ্রের একপত্নীকত্ব শ্রেষ্ঠ আদর্শ। তিনি ‘সদ্বীকো ধর্ম্মমাচরেৎ’ এই বিধি পালন করিবার প্রয়োজনেও পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন নাই, স্বর্গসাতা নিম্মাণ করাইয়া শাস্ত্রবিধির মর্গ্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্নেরও একাধিক বিবাহের সংবাদ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, পিতৃকীর্ত্তি দেখিয়া ঐচ্ছাদিগের সকলেরই বহুকলত্রে অরুচি ধরিয়াছিল।

যেমন সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্রের পত্নীভাগ্য সুপ্রসন্ন, তেমনই সূর্য্যবংশীয় নৃপগণ অপেক্ষা চন্দ্রবংশীয় নৃপগণের পত্নীভাগ্য সুপ্রসন্ন ছিল। সূত্রাং রামায়ণ অপেক্ষা মহাভারতে বহুবিবাহের বাহুলা—এত বাহুলা যে পুরুষের বহুপত্নী ত আছেই, নারীরও বহুপতি ঘটিয়াছে।—যথাক্রমে—দেবযানী ও শম্ভিতা—দুই পত্নীর বিরোধ ও তাহার ফলে শুক্রাচার্য্যের শাপ বিশদরূপে বর্ণনা করিবার প্রয়োজন নাই। মহাভারতের শকুন্তলা দ্রুপদকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইয়াছিলেন যে, তাঁহার গর্ভজ সন্তানই রাজ্য পাইবে—ইহা হইতে দ্রুপদের ‘পরিগ্রহবৃত্ত’ অনুমেয়। কালি

* রঘুবংশে কৌশল্যা ও কৈকেয়ী সস্ত্রীতিবশতঃ স্বতঃপ্রসূত হইয়া

* রাবণের সহস্রাধিক নারী—সবই কি অধিকাংশই ‘রাক্ষস বিবাহের’ ব্যাপার? বালী ও হুগ্রীষের কীর্ত্তি ‘বাহুরে কাণ্ড’ বলিয়াই ধর্তব্য।

স্মিত্রাকে চন্দ্রর ভাগ দিয়াছিলেন, ইহা রামায়ণ-বিরোধী। মর্দিনা বলেন, ইহা ‘নারসিংহপুরাণ’ হইতে গৃহীত। রামায়ণে রাজা তিন জনকেই নিজে ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন।

গানের নাটকে ইহা দৃশ্যসুন্দর স্পষ্টতঃ স্বীকৃত। শাস্ত্র-
তাবতীর পাণিগ্রহণ করিবার প্রস্তাব করিলে দাসরাজ
ধরিয়াছিলেন যে, জ্যোষ্ঠাধিকার উচ্ছেদ করিয়া রাজা
তাবতীর গভজ সন্তানকে রাজ্য দিবেন। ভীষ্মের
হালুভবতায় এক্ষেত্রে সপত্নীপুত্রের প্রতি বিমাতার বিদ্বেষ-
জি জলিয়া উঠিতে পারে নাই;—আরম্ভেই নির্দোষিত
হইয়াছিল। ইহার পর পুরুষে, ভীষ্মের উদ্যোগে, বিচিত্র-
যুগের দুই পত্নীলাভ হইয়াছিল। তৎপরবর্তী পুরুষে, জ্যেষ্ঠ
তরাষ্ট্র জন্মান্তর হইয়াও পতিরতা গান্ধারীর সতীনকাঁটা
মাটাইতে রুটি করেন নাই, যুগ্মস্বর বৈশা মাতা তাহার
ক্ষী। কনিষ্ঠ পাণ্ডুর যুগলপত্নী—কৃষ্ণী ও মাদ্রী। মাদ্রীর
বদশায় তাঁহার সতি কৃষ্ণীর কোন অসম্মত ছিল না,
এং মাদ্রীর সম্মরণের পর কৃষ্ণী নকুল-সহদেবের সহিত
জে সন্তানদিগের কোন প্রভেদ করেন নাই। বাস্তবিকই
ভারত পবিত্র নৈতিক আদর্শের অক্ষর ভাণ্ডার—চন্দ্র
ধন বেদ। পতিরতা দ্রৌপদীর সপত্নীর অধাব ছিল না
এং তাঁহাকে স্তম্ভাদি সপত্নীর সহিত একত্র এক
সারে বাসও করিতে হইয়াছিল। সে প্রসঙ্গে কোন
সম্ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় না। দ্রৌপদী-সত্যভামা-
বাদে (বনপর্ব ১৩১ অধ্যায়) দ্রৌপদী বলিতেছেন:—
‘যাি কাম, ক্রোধ ও অহঙ্কার পরিহারপূর্বক সতত পাণ্ডবগণ
তাঁহাদিগের অত্যাচার স্বীকারের পরিচর্যা করিয়া থাকি।’
হা হইতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, তিনি সপত্নীদ্বৈনিগ
লেন না। তবে এ টুকু ভুলিলে চলবে না যে, অশ্বখামা
র্ভুক দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র বিনষ্ট হওয়াতে, পুত্রের উত্তরা
কার লইয়া দ্রৌপদী-স্তম্ভদ্রায় যে মনোমালিন্যের আশঙ্কা
ল, তাহা তিরোহিত হইয়াছিল। যাহা হউক, দ্রৌপদী
ঋগ্বেদেই ‘স্বাণ্ডীর যোগ্য বধু’ ছিলেন।

পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ ছাড়িয়া কাব্যনাটক ধরিলে দেখা
য় যে, অনেকগুলি নাটকে—যথা শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী,
রাবণি, মালবিকাগ্নিমিত্র, প্রিয়দর্শিকা, মুচ্ছকটিক, স্বপ্ন-
সবদন্তম্—এক বা একাধিক পত্নী বর্তমান থাকিতেও
যক নূতন প্রণয়িনীর পাণিগ্রহণে সমুৎসুক। এই নূতন
পুরাতনের সম্বন্ধই বহু নাটকের প্রাণ, তাঁহাদিগের
যাবি লইয়াই আখ্যানবস্ত্র জটিল হইয়াছে। কএকখানি
কর্ণপরিণীতা পত্নী নব-প্রণয়িনীর সহিত মিলনে বথাসাধা

বাধা দিতেছেন, তাঁহার উপর নানা অত্যাচার করিতেছেন,
কিন্তু নাটকের শেষ-অঙ্কে নববধুকে বলমান করিতেছেন,
এমন কি তাঁহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া নিজেই উদ্যোগ
করিয়া রাজাব সহিত বিবাহ দিতেছেন। মুচ্ছকটিকে
অসম্ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় না। ভাস্করির নবাবিকৃত
স্বপ্ন-বাসবদন্তের সতটুকু পরিচয় জানিয়াছি, তাহাতে দেখা
যায়, সপত্নী-দশনে বা সপত্নীর প্রতি পতির প্রীতি দর্শনে
সপত্নীর মনে বিবাদের উদয় হইতেছে, কিন্তু বিদ্বেষের উদয়
হইতেছে না। তবে এ সকল নাটকের সম্মেলনেই পরি-
সমাপ্ত, ভবিষ্যতে একত্র ঘরসংসার করিতে করিতে অশান্তি
ঘটিয়াছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাহা
ছাড়া, এক মুচ্ছকটিক বাদে অল্পগুলিতে রাজীর ঘরের
কথা—সে বিরাট রাজভবনে প্রত্যেক রাণীর আলাদা
আলাদা মহল নির্দিষ্ট থাকাতে অনেক অনর্থ নিবারিত
হইত। সাধারণ গৃহস্থঘরের সপত্নীবিবোধ সমস্তা এগুলি
দ্বারা মীমাংসিত হয় না।

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় ছাড়া বৈশ্যের বহুপত্নীও একটি উদাহরণ
পাওয়া যায়। অভিজ্ঞান-শকুন্তলে ধনমিত্র বণিকের বহুবল্যত্রে
উল্লেখ আছে। ইহার টেউ বাঙ্গালা-সাহিত্যে কবিকঙ্কণ-
চণ্ডীর ধনপতি সদাগরের গায়ে লাগিয়াছে। উভয়ের নাম-
সাদৃশ্যও অনুধাবনীয়।

এই আলোচনা হইতে দেখা গেল যে, মহাভারতে বর্ণিত
আদর্শ-নারী কৃষ্ণী ও দ্রৌপদীর বেলায় ছাড়া আর কোন
স্থলে সপত্নী ও বিমাতার সন্মিলনের আদর্শ সংস্কৃত-সাহিত্যে
পাওয়া যায় না। শকুন্তলার প্রতি কথের উপদেশ ‘কুক
প্রিয়সখীপুত্রিং সপত্নীজনে’ অতি অল্প স্থলেই প্রতিপালিত
হইয়াছিল।

৪। সেকালের বাঙ্গালা সাহিত্যে সতীন ও সৎমা।

সংস্কৃত সাহিত্যে, সপত্নীগণের দৈনন্দিন জীবনের বড়
একটা সংবাদ পাওয়া যায় না; কিন্তু এবিষয়ে বাঙ্গালা
সাহিত্যে প্রচুর আলোক পাওয়া যায়। সেকালের বাঙ্গালী
কবি মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র এবিষয়ে বেশ একটু কোতুক
অনুভব করিতেন এবং বর্ণনাটাও বহুস্থলে খুব ফলাও করিয়া
করিতে ভালবাসিতেন। (They simply revelled in
these descriptions) —‘সতিনী বাঘিনী’র প্রসঙ্গ পাইলে,

তাহারা যেন পাকাকলা পাইতেন। বিশেষতঃ এক্ষেত্রে ভারতচন্দ্রের তুলনা নাই। ভারতচন্দ্র চোখের উপরেই স্বীয় প্রভু কৃষ্ণচন্দ্রের পঞ্চদশাশ্রয় ব্যাপার দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাহার সময়ে উঠা কলীনসমাজে প্রচলিত থাকতে কবির যথেষ্ট প্রভাশক্তান ছিল। সুতরাং রায়গুণাকরের তুলিকায় অঙ্কিত চিত্র সুপরিষ্কৃত ও সংখ্যাগুণ বহু। বাহা হউক, সম্পন্নবয়সের সম্ভান ভারতচন্দ্র বিলাসবহুল রাজসভায় বসিয়া একপ রং ফলাইয়াছেন, ইহা বিশ্বাসের বিষয় নহে; কিন্তু দামুস্তার দরিদ্রকবি মুকুন্দরাম জংখদারিদ্র্যময় পল্লীকোড়ে পালিত হইয়াও যে তৎপ্রণীত 'চণ্ডী'কাব্যে এই শ্রেণীর একাধিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, ইহা অতীব বিশ্বাসের বিষয়। কবিকঙ্কণের কোন কোন বর্ণনা হঠাতে বেশ বুঝা যায় যে, তখনকার কালে সাধারণ গৃহস্থের ঘরে এই প্রথা অজ্ঞাত ছিল না। কেননা তিনি দেখাইয়াছেন যে, কালকেতু ব্যাধের ছায় নিতান্ত ছুখী দরিদ্রের ঘরেও সপত্নীসন্তান একেবারে অসম্ভব ছিল না। পক্ষান্তরে, রাজদরবারের রাজকবি লেখনীর মুখ হঠাতে সাধারণ গৃহস্থসংসারের বাহা বড় পাওয়া যায় না, তিনি ধনীর গৃহের, রাজভবনের, অন্দরের গবর লইয়াই বাস্তব। বড় লজ্জার কথা যে, উভয় কবির সপত্নীবিবোধ-বর্ণনায় কোন কোন স্থলে পবিত্র-প্রণয়ের পরিবর্তে উদ্ভাস ইন্দ্রিয়লালসা নথ্যভাবে দেখা দিয়াছে। নাহা হউক, আগে ভাগে টিপনী না কাটিয়া, উভয় কবির চিত্রগুলির সঙ্গে পাঠকবর্গের পরিচয় করাইয়া দিলে

উভয় কবিই বুঝাইয়াছেন যে, সপত্নী বিরোধ বিশ্বব্যাপী ব্যাপার—স্বর্ণ নর্ত্ত 'পুতাল সর্বত্র 'এই রঙ্গ'। উভয়েই 'গৌরী' ও গঙ্গার বিরোধ বর্ণনা করিয়াছেন। কবিকঙ্কণ কালকেতুর 'শুজরাটনগর-পত্তনকালে 'দৌহার কোন্দল' যে একচোট গায়িয়া লইয়াছেন। বিস্তারিত বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের বিরক্তি উৎপাদন করিব না। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে,—

'গঙ্গানামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি।

জীবনস্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি।'

কলেরই সুপরিজ্ঞাত। তবে দক্ষকর্তৃক শিবনিন্দার ছায় খানেও ভারতচন্দ্র 'নিন্দাচ্ছলে স্তুতি' করিয়া হিন্দুয়ানি বজায় থিয়াছেন! মুকুন্দরাম এ কৌশলটুকু আয়ত্ত করিতে পারেন

নাই। হরগৌরী একতলু হওয়ার পরেও দেবীর সপত্নীশঙ্কা একেবারে তিরোহিত হয় নাই। সুরুচির খাতিরে সে শঙ্কার কথা তুলিব না। চণ্ডীতে লীলাবতী ব্রাহ্মণী স্বামি-বশীকরণের প্রযত্নের প্রশংসা-প্রসঙ্গে লহনাকে বলিতে—

"পঞ্চপতি একনারী রূপদনন্দিনী।

ইহাতে বঞ্চিত কৈল সকল সতিনী ॥

বসুদেব-সুতা দেবী কৃষ্ণের ভগিনী।

দ্রৌপদীর হটল যবে প্রবল সতিনী ॥

ইহা ধরি দ্রৌপদী বশ কৈল নাথ।

পতি ছাড়ি গেল ভদ্রা যথা জগন্নাথ ॥" *

ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে সাধী দাদীর মুখ দিয়া বলাইয়াছেন যে, দেবলোকেও সপত্নী বিরোধ ও রূপবতীর প্রতি পতির পক্ষপাত আছে :—

"রূপবতী লক্ষ্মী গুণবতী বাণী গো।

রূপেতে লক্ষ্মীর বশ চক্রপাণি গো ॥"

উভয় কবিই রামায়ণে কেকয়ীর কাণ্ডি ও মত্তরাগ নন্দনার কথা তুলিতে ছাড়েন নাই। অন্নদামঙ্গলে সাধী মাদীকে বলিতেছে,—

"কন্দল লাগায়ে ঘর মজাইবি বুঝি।

রামায়ণে ছিল যেন কেকয়ীর কুজী ॥"

দাম্পত্যের রামায়ণ-গানে আছে

'কেকয়ী হইল বান, বনবাসে গেল রাম।'

চণ্ডীতে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

"কৌশল্যা রামের মাতা কেকয়ী তাহার সত্য

দুহার কন্দলে সর্বনাশ।

* * * *

সতিনী কন্দল যথা অবশ্য বিঘন তথা

রামায়ণে শুন ইতিহাস।"

(/০) কবিকঙ্কণের কাব্য।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর 'আদ্যবস্তে চ মধ্যো চ' সপত্নী 'সর্বত্র গীয়তে'। কালকেতু ব্যাধকে যখন ভগবতী ছলিতে আসিলেন তখন সপত্নীর কথা আছে, তাহার পরে লহনা-খুল্লনার

* ইহা মহাভারতোক্ত 'দ্রৌপদী-সত্যভামাসংবাদে'র বিরোধী। এই বিবৃতি বিবরণের অন্ত কে দায়ী—মুকুন্দরাম, না লীলাবতী ব্রাহ্মণী?

কাণ্ড আছে, লীলাবতী ব্রাহ্মণীরা সাত সতীন সে প্রসঙ্গ আছে, আবার শেষে কবি শ্রীপতি বা শ্রীমন্ত সদাগরের ছুই পত্নী ঘটাইয়া তাকে 'বাপুকা বেটা' সাধাইয়াছেন। তাঁহার মধ্যে লহনা-পুল্লনার ব্যাপারই ফলাও করিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

(১) কালকেতু সামান্য ব্যাধ, পরে চণ্ডীর কৃপায় পুজাপদ লাভ করিয়াছিল; কিন্তু কবি তাহার দরিদ্র বস্ত্রের বর্ণনায় ও ফুল্লরার সপত্নী-সন্তানবান কথা তুলিয়াছেন। তাহাতে বুঝা যাইতেছে যে, দিন আনে দিন যায়, এমন ঘরেও তিন সূতিবার কোন আটক ছিল না। কালকেতু ফুল্লরাকে লভেছেন—

“শান্তুড়ী ননদী নাহি, নাহি তোর সতা।

কার সনে দ্বন্দ্ব কর্যা চক্ষু কৈলি রাতা।”

দেবা যখন ফুল্লরাকে ছলিতেছেন, তখন তৎপ করিতে—

“একে সতীনের জালা, কণ্ড সহ্যে অবলা,

লাঞ্জে জলাঞ্জলি দিমু তাপে।”

ইহা শুনিয়া ফুল্লবা তাঁহাকে মন্তুণা দিতেছেন—

“যদি সতিনী কোন্সল করে, দিগুণ বলিবে তারে,

অভিমানের ঘর ছাড় কেনি

কোপে করি বিষপান, আপনি ভাজিবে প্রাণ,

সতীনের কিবা হবে ছানি।”

ইহা হইতে মনে হয়, সতীন তখনকার দিনে এত 'রপ' ছিল যে, ফুল্লরার মত বাধারমণিও ইহার 'ভদিস' হে। সে সপত্নীশঙ্কা করিয়াই এত কথা বলিতেছে, ও লক্ষ্য করিতে হইবে।

(২) লহনার সখী লীলাবতী ব্রাহ্মণী, কুলীনকন্যা ও সপত্নী। তাঁহার ছয় সতীন। তিনি বলিতেছেন :—

‘কলিয়া নগর, মোর বাপঘর, বাপেরা কুলে মুখটি।

গারায়ণ-সুত, ভুবনে বিদিত, মহাকুল বন্দ্যবটি ॥

শি করি দয়া, বাপে দিল বিয়া, দাক্ষণ ছয় সতানে।

* * * *

‘রু বয়েস, আমার প্রবেশ, ছয় সতীনের ঘরে।’

এ পর তিনি ঔষধ করিয়া * স্বামী ও শ্বশুরী-নন্দী বশ : সুখে ঘরকরনা করিতেছেন :—

এই ঔষধ করা পুণ্য প্রাচীন প্রথা। মহাভারতে দ্রৌপদী-সত্যভামা-

“এ ছয় সতিনী, মনে নাহি গণি, সাবাসি মোর পরাণি।”

এই চিত্রে বঙ্গাণী, ওপা দেবাবরী, কোলাস্ত্রপ্রথার উপর কটাক্ষ রহিয়াছে।

(৩) ধনপতি সদাগর, ভারত-বর্ণিত ভবানন্দ হারিতোড় প্রভৃতির জ্ঞান, ধনা ব্রাহ্মণ বা কার্ত্ত্ব্য নহেন; কিন্তু শকুন্তলায় উল্লিখিত ধননিগের জ্ঞান ধনী বাণক। তাঁহার প্রথমা স্ত্রী লহনাকে কখন কখন টিটকারা দিয়া ‘বাধা’ বা ‘বান্ধী’ বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি পশ্চাত্তরে, বংশরক্ষার্থে, আর একটি বিবাহে উদ্বোধিত হইলেন, তাহা নহে। পায়রা উড়াইতে গিয়া সৌধীন সদাগর ‘জ্ঞাতঃ স্বাদৃশ্যবাসিকীং’ পুল্লনাকে দেখিয়া, ও তাহার বাগবৈদগ্ধ্যেরে মোহিত হইয়া, জনাঠি ওঝাকে দুটক লাগাইলেন। পুল্লনার মাতা রত্নাবতী মন্তুণের কথা শুনিয়া বোন-সতীনের ঘরে মেয়ে দিবেন না কোট ধরিলেন—

‘নাশি দিব দাক্ষণ সতানে’;

‘তোমাকে বুঝাব কি, লহনা ভাইয়ের স্ত্রী,

যদি তুমি তারে দিবে সতা।’

কিন্তু

‘গণক কহিল মোরে দিবে দোজবেরে বরে—

বিচারিয়া বিধবা লক্ষণ।’

এই বলিয়া লক্ষপতি রত্নাবতীকে বাজী করিলেন। মেহময়ী মাতা নারায়ণ-সংস্কারবশে কথার জন্ত স্বামিবশী-করণের ঔষধ সংগ্রহ করিয়াই নিশ্চিন্ত রহিলেন।

এদিকে লহনা ‘প্রভু দিবে নিদাক্ষণ সত্য’ ‘পুড়া হয়ে দেই সতা’ এই ছঃসংবাদ পাঠিয়া, ‘একলা বরেন্দ্র দারা, আজি নাম স্বতন্তর, নিতে দিতে আপনি গৃহিণী’ এখন সে সুখের বাসা ভাঙ্গিল, এই বলিয়া খেদ করিতে লাগিল। তাহার পর সদাগর ঘরে আসিলেন ও লহনাকে ‘কপট প্রবেশে’ বুঝাইলেন। বাঙ্গালী বর যেমন বিবাহবাক্যকালে মাকে বলে ‘মা, তোমার দাগী আনিতে খাইতেছি,’ দোজবেরে হইবার সময় তেমনই সদাগর প্রথমা পত্নীকে বলিলেন, ‘রক্তনের তরে তব করি দিব দাগী।’ ‘রূপনাশ কৈলে প্রিয়া রক্তনের

সংবাদে এবং বেদমন্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখা যায়, পুর্বে বলিয়াছি। ভারতচন্দ্রও সাধীর মুখ দিয়া বলিয়াছেন—

‘মাধী পাছে পড়ি দেয় পাণ পানি গো।

শালে।' অবশ্য এই 'কপট আশ্বাসে'ই লহনার মান ভাঙ্গিল না, ভাঙ্গা মনও সৃড়িল না। সদাগর তখন যথারীতি মান-ভঞ্নের পালা শেষ করিয়া লহনাকে অর্পণ দিয়া বশ করিলেন এবং শাস্ত্রোক্ত নিয়মে অপিবেনবনের অশ্রুমতি পাঠলেন।†

“পরিতোষে লহনাকে দিল পাটশাড়ী
পাচ পল দিল সোণা গড়িবারে চড়ী ॥
সাধু বলে প্রিয়ে তুমি 'আছ মোর মনে।
আছিলো যেমত পূর্বে বিবাহের দিনে ॥
রহু পায়া যত্নে গেল লহনা স্মৃতি।
বিবাহের তরে তবে দিল অশ্রুমতি ॥”

বিবাহের পরে সদাগর রাজ্যদেশে গোড়ুরাজো ঘাটবার কালে লহনার হাতে খুলনাকে সঁপিয়া দিলেন। বোন-সতীনের ঘরে প্রথম প্রথম খুলনার স্মৃতি কাটিল। লহনা তাকে নিজে হাতে নাওয়ায় খাওয়ায়, কাপড় পরায়, চুল বাধিয়া দেয়, পাণ সাজিয়া দেয়, পাখার বাতাস করে। 'লহনার খুলনা-পরায়ণ'; 'হু'সতীনে প্রেমবন্ধ' অতি সুন্দর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু ইহা নিদারুণ বজ্রপতনের পূর্বে ক্ষণিক চপলাচমক।—‘কুহেলোকং তরণ-তড়িদিব বজ্রং নিপাতয়তি।’ সুন্দরীরা বলিবে—‘নতুন নতুন তেতুলের বাঁচি। পুরোণো হ'লে বাতায় গুঁজি।’

• ‘হু'সতীনে প্রেমবন্ধ’ দেখিয়া হুসলা দাসীর হৃদয়ে কাল-কুট আলা হইল। সে বুঝিল—

“যেই ঘরে হু'সতীনে না হয় কন্দলী
সেই ঘরে দাসী বৈসে বড়ই পাগলী ॥”

তখন সে লহনার কাণে মন্ত্র দিল। সে বুঝাইল—

“সাপিনী বাধিনী সত্য পোষ নাচি মানে।
অবশেষে ওই তোরে বলিবে পরাণে ॥”

খুলনা যৌবনস্থা হইলে, বিগত-যৌবনা লহনা পতিপ্রেম হারাইবে ইহাও বুঝাইল। তখন লহনার দিবাক্তান হইল। সে হুসলাকে লইয়া সখী লীলাবতী ব্রাহ্মণীর নিকট হইতে স্বামিবশীকরণের ঔষধ আনিতে গেল, যাহাতে—
‘সাধু হ'বে কিস্কর খুলনা হ'বে চেড়ী।’ লীলাবতী নিজ তুচ্ছতাকের খুব বড়াই করিল, কিন্তু লহনার তখন
‘ঔষধ প্রবন্ধ কিছু না লাগিল মনে।’

হুই সখীতে যুক্তি করিয়া সদাগরের জাল চিঠি খাড়া করিয়া, খুলনাকে খুণ্ডা বস্ত্র পরাইয়া ছেলি (ছাগল) চরাইতে পাঠাইল এবং শয়ন আহার প্রভৃতি বিষয়ে তাহাকে নাজেহাল করিল। এই ব্যাপারে হু'সতীনে খুব একটা কন্দলও লাগিল। মুখোমুখি হ'তে হ'তে হাতা-হাতিও হইল। মুহূর্ত্তাবা হইলেও খুলনা ‘চটচট চাপড়’ ‘কীল লাথি’ গুলি নীরবে হজম করে নাট, সেও হুই এক ঘা দিল। তবে প্রবলা লহনারই জয় হইল। এই নিতান্ত গ্রান্য কলহের বর্ণনাটা খুবই জাঁকাল, কিন্তু এখনকার দিনে তাহা বোধ হয় পাঠকের কচিকর হইবে না। সম্ভবতঃ কবি একরূপ কলহ চোখে দেখিয়া থাকিবেন। যাহা হউক, খুলনার কষ্টের জীবন কবি অমর অক্ষরে বর্ণনা করিয়াছেন।

তাহার পর, সদাগরের দেশে ফিরিবার পূর্ব্বাহ্নে চণ্ডীর কৃপায় লহনার স্মৃতি হইল। সে খুলনার গৃহাগমনের বিলম্ব দেখিয়া চিন্তিত ও অন্ততপ্ত হইল এবং নিজেকে ধিক্কার দিতে দিতে তাকে খুঁজিতে বাহির হইল—

“খুলনার উদ্দেশে লহনা যায় বন।

মাঝ পথে হু'সতীনে হৈল দরশন।”

তাহাকে পাইয়া লহনা কত কাঁদিলেন, কত আদর করিলেন, কত বার ক্ষমা চাহিলেন। এই সপত্নীগিলন-দৃশ্য ও সপত্নী-সোহাগ অতি মধুর; কিন্তু ইহাও ক্ষণিক। স্বামীর প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া লহনার আবার সপত্নী-দেহ তীব্র হইয়া উঠিল। সে আবার হুসলার সঙ্গে মিলিয়া লীলাবতী সখীর নিকট ঔষধসংগ্রহে ব্যস্ত হইল। হুসলা হুই সতীনকে কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল, হু'জনের সঙ্গেই আত্মীয়তা দেখাইল। তাহার পর হু'সতীনের পতি-সম্ভাষণের আর বিশদ বর্ণনা করিব না। যাহারা ভারতচন্দ্রের রচিত্র নিন্দা করেন, তাঁহারা একবার অহুগ্রহ করিয়া মুকুন্দরামের বর্ণনাটা পাঠ করিবেন।

কবি বলিয়াছেন—

“একজনে সহিলে কন্দল হয় দূর।

বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥”

কিন্তু এই অভিসার-ব্যাপারেই কন্দল শেষ হইল না। যথাসময়ে খুলনা লহনার সতীনবাদের কথা স্বামিসকাশে বলিয়া দিল। লহনা নিজের সাধু উদ্দেশ্যের কথা বলিয়া

† ‘একামংক্রম্য কামার্থমস্তাং লক্শ্য ইচ্ছতি।

সমর্থস্তোষয়িত্বার্থে: পুৰোচাসপরং বহেৎ ॥’

সাক্ষী গায়িল। সদাগর লহনাকে ভৎসনা করিলেন। লহনাও ছাড়িবার পাত্র নহে। সে খুলনার চণ্ডীপূজা লইয়া ‘চুকুলি কাটিল’। খুলনার গর্ভসঞ্চার হইলে লহনা তাকে বহু আদর করিয়াছিল; কিন্তু আবার স্বযোগ পাটলেই সতীনবাদও সাপিত। শ্রীমন্তকে খুঁজিতে খুলনা ‘বৎসহারা গাভীর মত’ বাহির হইলে, তাহা লইয়া লহনা বেহায়াগিরি জন্ত সতীনের অনেক নিন্দা করিল; বাহলা-ভয়ে আর উদাহরণ দিলাম না।

(৪) কিন্তু কবি ইহাতেও নিবৃত্ত হ’ন নাট। তিনি আবার ধনপতিব পুত্র শ্রীপতি বা শ্রীমন্তকেও দ্বিপত্নীক করিয়াছেন; বণিকপুল ছুই বিবাহেই রাজ-জামাতা হইলেন। এক পত্নী সিংহলরাজের কন্যা—সুশীলা, অপর পত্নী গোড়বাড়ের কন্যা—জয়াবতী। নববধূ যেরূপ আসিলে সুশীলা পুত্র অভিমান করিলেন ও স্বামীকে ‘আর কর না ত বিয়া’ এই অভিমান-বাক্য বলিয়া পিত্রালয়ে ফিরিয়া বাইতে চাছিলেন। সদাগরের-পো অভিমানিনী রাজ-কন্যাকে মিষ্ট কথায় বুঝাইলেন যে তাহাব কি দোষ?

“রাজা কবে কচ্ছাদান, আমি কি বলিব আন
সভা নহে জয়া তোর দাসী।”+

তখনকার মত বিবাদ নিটিল। একত্র বর করিতে দু-সতীনে সম্প্রীতি হইয়াছিল, কি শাস্ত্রীদের দারা পাঠিয়াছিল, কবি সে প্রসঙ্গ তোলেন নাট।

[৯০] ভারতচন্দ্রের কাব্য।

(১) রায়গুণাকর প্রথমেই কৃষ্ণচন্দ্র ‘ধরণী-ঈশ্বরে’র সভা-বর্ণন উপলক্ষে খুব জমাইয়া লইয়াছেন :—

“হই পক্ষ চন্দ্রের অসিত সিত হয়।
কৃষ্ণচন্দ্রে ছুই পক্ষ সদা জ্যোৎস্নাময় ॥”

এটা কিন্তু মনিবের মনরাখা কথা; কেন না কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মজুমদারের বৃত্তান্ত-বর্ণনে ই কবিই স্পষ্ট দেখাইয়াছেন যে, এই জ্যোৎস্নার আড়ালে অভিমান-মেঘ, ঘেঘ-দামিনী-চমক ও প্রণয়-কোপজনিত বাগবজ-পতনের সমৃদ্ধ সম্ভাবনা ছিল। সপত্নীবিদ্বেষ-চলাহলে কৃষ্ণচন্দ্রও যে জর্জর না হইয়া কালীয়-দমনে সমর্থ হইতেন,

আমাদের এমন ত মনে লয় না। যাগা হটক, কৃষ্ণ-নগরাধিপের ব্যক্তিগত কথা লইয়া বাদান্তবাদ করিব না।

(২) অন্নদানসম্মে হরিশোড়ের বৃত্তান্তে দেখা যায়, শাপ-দ্রষ্ট বসুন্ধর কায়স্থকুলে হরিশোড় হইয়া জন্মিয়া দেবী-রূপায় প্রভূত বিত্তশালী হইলেন এবং যথাকালে হরিশোড়

“দোষ বসু মিত্র মুখ্য কলীনের কন্যা।

বিবাহ করিল তিন রূপে গুণে দত্তা ॥”

তাহার পর কবি পুত্রজন্মের পত্নী বসুন্ধরার মথ দিয়া বলাইতেছেন -

“আপনি ত জান স্ত্রীলোকের ব্যবহার।

সতিনী লইলে পতি বড়ই প্রহার ॥

বরঞ্চ শমনে লয় তাহা সখে গার।

সতিনী লইলে স্বামী সঙ্গ নাহি যায় ॥”

যাগা হটক, এতদিন ‘তিনে গগুগোন’ চলিতেছিল, এবার ‘চারে হাট’ বসিল। গগু পূরাইবার জন্ত ‘বুদ্ধকালে হরিশোড়’ পাড়া-কুঁড়ী সোহাগাকে বিবাহ করিলেন।

“ভুক্তবৎ সোহাগী প্রবেশ কৈল আসি।

লকলকী নামে তার সঙ্গে আইল দাসী ॥

বুদ্ধকালে হরিশোড় বৃত্তী পাঠিয়া।

আজ্ঞাবহ সোহাগীর সোহাগ করিয়া ॥”

এ ঠিক রানায়ণের ‘বুদ্ধশ্রু তত্ত্বা’ ভাষ্য প্রাণেশোহপি গরীয়সী’র কলির সংস্করণ। শেষে ‘চারি সতিনীর সদা বড়ই কন্দল’—‘যেখানে কন্দল, দেবী না বন সেখানে’—অগত্যা অন্নপূর্ণা সে গৃহ ছাড়িলেন। সপত্নীকলহের চড়াই ফল-প্রতি!

(৩) তাহার পর, কুবের-সুত নলকুবব ও তাঁহার দুই পত্নী চন্ডিলা পদ্মিনী শাপদ্রষ্ট হইয়া ভবানন্দ মজুমদার ও তাঁহার বৃগল জায়া—চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী—রূপে ধরাধামে শরীর পরিগ্রহ করিলেন। স্বর্গে হয় ত পতির অপকৃপাত ছিল, কিন্তু মর্ত্তে আসিয়া পতি ‘সুয়াভাবে’ পদ্মমুখাতে ‘অনুগত’ হইলেন। ইহার পরিণাম, ‘মানসিংহ’ কাব্যে মজুমদারের দিল্লী হইতে প্রত্যাগমনের পর পুরীপ্রবেশকালে বিস্তারিতরূপে বিবৃত হইয়াছে। অন্নপূর্ণা-পূজার সময় চন্দ্রমুখীকে এয়োজাতের ভার ও পদ্মমুখীকে রন্ধনের ভার * দিয়া বেণ কন্দ্ববিভাগ

* কবিকঙ্কণ চণ্ডীতেও ‘সুয়া’ পুত্রনাকে রন্ধনের ভার দেওয়া হইয়াছিল।

+ এই শ্লোককাটি শ্রীমন্তের পৈতৃক।

(division of labour) হটল বটে; কিন্তু প্রবাস হইতে প্রত্যগত মজুদদার নারী-সম্ভাবনাকালে মহাকাঁফের পড়িয়াছিলেন। প্রচুর মনস্তত্ত্বের জ্ঞান ভারতচন্দ্র—

‘—করাতে ভাগ করি কলেবরে।

সমভাবে রব গিয়া চ’জনাব ঘরে ॥’

‘সমান রাখিলে মান জোষ্ঠা কনিষ্ঠার’,

‘ত’সতিনে কন্দল নছিলে রস নহে।

দোষ গুণ বরা চাই, কে কেমন কহে ॥

‘তই নারা বিনা নাহি পতির আদর’

ইত্যাদি-অনেক রংদার বোলচাল দিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার ভিতরও বিদ্যপের চাপা স্বর কাণে বাজে। আবার তিনি ‘ত’সতিনের ঘর পতির ঘুচে ডর কন্দলে বাড়াবাড়ি’, ‘পতি লয়ে ত’সতিনে আনাহানি’, ইত্যাদি অপ্রিয় সত্য বলিতেও কল্পের কবন নাই। তিনি দাসী-দিগের মুখ দিয়া—

‘সতিনী তোমার যেটা কোলে তার তিন বেটা

ঘর দ্বার সকলি তাহার।’

‘স্বস্তর স্বামি ডাঁ বারা তাহারি অদীন তারা’

‘একে তার তিন বেটা তাহারে আঁটিবে কেটা’

ইত্যাদি রীতিতে পল্লবতীর স্বামী উপর মৌরুদা-স্বহর জন্মে এণ পক্ষাধরে রূপবতীই রূপ-মোবনের জোরে সুখা হইয়া বসে,—দাম্পত্য-প্রণয়ের চুই দিকট বলাইয়াছেন। যাহা হউক,—

‘কার ঘরে আগে যাবো ভাবিতে লাগিয়া’

‘তই নারা চুই ঘরে কোথা যাব আগে।

মনে এই আন্দোল কন্দল পাছে লাগে ॥’

ইহাই আসল সমস্যা।

প্রসঙ্গক্রমে কবি ‘ত’সতিনা ঘরে দাসী অনর্থের বৎ,’ ‘ত’জনে দ্বন্দ্ব করে, দাসী আনন্দে চরে,’ এই তত্ত্বটুকুও বুঝাইতে ভুলেন নাই এবং ‘রামায়ণে ছিল যেন কেকয়ীর কুঁজী’ এই নজিরও খাড়া করিতে ছাড়েন নাই।

পাথোয়াজ কাটিয়া বায়া-তবলা গড়ার মত ভারতচন্দ্র পূর্ব কবির ছন্দলাকে কাটিয়া সাধী নাদী গড়িয়াছেন। শেখ রক্ষার বেলায় মজুদদার কল্পে ব্যবহার করিলেন, তাহা স্বকর্চির খাতিরে খোলাসা করিয়া বিবৃত করিতে পারিলাম না। পাঠকবর্গ ভারতচন্দ্রের রচিত মধুচক্র হইতে যথেষ্ট মধুপান করিতে পারেন।

(৪) দেবলালা-বর্ণনা কালে ভারতচন্দ্র বাক্‌ছলে কুলীনদের ঘরের খবর দিয়াছেন। বুড়া বরে গোবরীর বিবাহে কুলীনকন্ডার বিবাহের প্রতি কটাক্ষ আছে। দেবী আদ্য-পরিচয়ে গ্রেবালঙ্কারের আশ্রয় লইয়া বলিতেছেন—

“গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশজাত।

পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশখ্যাত ॥”

আবার ঈশ্বরী পাটনী দেবীর সপত্নী প্রসঙ্গে বলিতেছে, “যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কোন্দল।” যাহা হউক, ভারতচন্দ্র বোধ হয়, বহুকালোনের আশ্রয়, শ্রোত্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের খাতিরে, কবিকঙ্কণের ছান্ন, কুলীনদেব লইয়া বাড়াবাড়ি করেন নাই।

এই আলোচনা হইতে দেখা গেল যে, লহনা-খুলনার ক্ষণিক সন্ধ্যাবের চিত্র ভিন্ন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কোথাও সপত্নীগণের স্থায়ী সন্ধ্যাবের বিবরণ পাওয়া যায় না। কুন্তী-দ্রৌপদীর পৌৰাণিক আদর্শ, সমাজ ও সাহিত্য হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল।

ইহাও বেশ বুঝা গেল যে, উভয় কবিই বহুবিবাহের কুফল—সপত্নীবিরোধ অতি স্পষ্টভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সময়ে উক্ত প্রথা প্রচলিত ছিল; অগচ উভা যে তখনও সমাজে নিন্দিত হইত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

+ বিদ্যাহস্ময়ে নারীগণের পতিনিষ্ঠায় কুলীনগড়ীর সপত্নী-আলার কথা নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, ‘কুলীনদের বহুবিবাহসম্বন্ধে তাহাদের যবে সঙীনদের একপ্রবাস বড় ঘটত না।’

ভারতীয় অর্থোৎপাদন সম্বন্ধে ক'একটি বক্তব্য ।

১। ভারতবর্ষে কৃষির আবশ্যিকতা—

ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। অধিবাসীদের শতকরা ৭০ জন কৃষি ও তদানুযায়ী কার্য করিয়া সংসারযাত্রা নিকাশ করে। অবশিষ্ট ২০ জনও প্রত্যক্ষ পরোক্ষ অজ্ঞানিক পরিমাণে কৃষির সহিত সংশ্লিষ্ট। শিল্পোন্নতি না হইলে দেশের উন্নতি হইবে না বলিয়া আমরা অনেকেই চীৎকার করি; কিন্তু কৃষির উন্নতির কথা চিন্তা করি না। অথচ কৃষির উন্নতি না হইলে শিল্পের উন্নতি কিছুতেই হইতে পারে না। কাপাসের উন্নতি, ও অধিকতর চাষ, না হইলে স্বশিল্পের উন্নতি হইতে পারে না। সুতরাং, বস্ত্র-শিল্পের উন্নতি করিতে হইলে, সম্বন্ধপথে কৃষির উন্নতি অত্যাৱশ্যক। হ্রস্ব আরও যথেষ্ট দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাইতে

পারে।
আবার দেখা যাইতেছে যে, কৃষির উন্নতি কবিতা বস্ত্র-
কার উন্নতি করিলেও, কৃষকদেরই উপর সেই বস্ত্র-
কারের লাভালাভ নির্ভর করিতেছে। কারণ, শতকরা

৮০ জন লোক কৃষিজীবী; তাহারা ইতি বস্ত্র ক্রয় করিবে।
যদি তাহাদের পেটের সংস্থান না হয়, তবে তাহারা কি
প্রকারে বস্ত্র পরিদ করিবে? সুতরাং, স্পষ্ট দেখা যাইতেছে
যে, কৃষির উন্নতিই আমাদের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য।

প্রায় কুড়ি বৎসর পূর্বে প্রকাশিত সরকারী তালিকায়
দৃষ্ট হয় যে, শতকরা প্রায় ৭০ জন লোক—কৃষির অত্যন্ত
অঙ্গ পশুচারণ—কার্য বাদে, মাত্র কৃষিকার্যে ব্যাপৃত
ছিল। ১৮৯১ সনে ২৮৭,০০০,০০০ সংখ্যক লোকের মধ্যে
১৭৫,০০০,০০০ ও ১৯০১ সনে ১৯৪,০০০,০০০ লোকের মধ্যে
১৯৬,০০০,০০০ ব্যক্তি কৃষি ও পশুচারণে ব্যাপৃত ছিল।
১৯১০ সনে যে আদমশুমারি হইয়াছে, তদুপরে বলা যাইতে
পারে যে, পূর্ব পূর্ব আদমশুমারিতে যাহা দৃষ্ট হইয়াছে,
সেবারেও তাহা অপ্রতিহতভাবে বর্তমান রহিয়াছে।

নিম্নের তালিকা দৃষ্টে বাক্ত বিষয় আরও পরিষ্কৃত
হইবে;—

	ব্রিটিশ ভারত	করদ ও মিত্ররাজ্য	একুণ
জমিদার ও প্রজা	১২২৭২৭৯৭২	১৯৯৫৬২৭৬	১৫২ ৩৮৪২৪৮
কৃষিকার্যে নিযুক্ত মজুর	৩০৩১০০৬৪	৫০৯৮৭৭৪	৩৫৪০৮৮৩৮
পরিদর্শন প্রভৃতিতে নিযুক্ত	৮৫৬২৬৯	১১৩৭৫৬	৯৭০০২৫
অজ্ঞান আনুষঙ্গিক কার্যে নিযুক্ত	১৭৮৩৬৬০	৮৪৪৯৬০	২৬২৮৬২০
একুণ	১৫৫৬৭৭৯৬৫	৩৬০১৩৭৬৬	১৯১৬৯১৭৩১
পশুচারণে নিযুক্ত	২৮০৫৪৪	১১৭৪০৮৭	৩৯৭৬৬৩১
	১৫৮৪৮০৫০৯	৩৭১৮৭৮৫৩	১৯৫৬৬৮৩৬২

দেশে শিল্পোন্নতির প্রভূত চেষ্টা হইতেছে। শিল্পোন্নতি
ই অত্যাৱশ্যক। আমরা সেই জন্ত বাহ্যতে শিল্পের—
সঙ্গে সঙ্গে কৃষির—আরও উন্নতি হয়, তদ্বিষয়ে দেশ-

বাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। কোন দেশেই কৃষির
উন্নতি না হইলে শিল্পের উন্নতি হয় নাই। আজ ইংলণ্ড
শিল্পোন্নতির চরমসীমায় অবস্থিত। ইংলণ্ডের ইতিহাস

আলোচনা করুন; দেখিবেন যে, এই সাক্ষরজনীন শিল্পোন্নতির পূর্বে কৃষির প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।* প্রায় সকল দেশেই এই প্রকার হইয়াছে। ভারতবর্ষেও তাহাই হওয়া বাঞ্ছনীয়।

২। অর্থের উপাদান—ভূমি, পরিশ্রম, মূলধন।

অর্থোৎপাদনে সাধারণতঃ তিনটি উপাদান আবশ্যক হয়—ভূমি, পরিশ্রম ও মূলধন। ভারতবর্ষের অর্থোৎপাদনের এই তিনটি উপাদান আমরা আলোচনা করিব। প্রথমে ভূমির বিষয় আলোচনা করি।

৩। ভূমি

ভারতবর্ষে দৃষ্টে পরিমাণে ভূমি আছে এবং ভারতীয়

ভূমির উর্বরতা চিরপ্রসিদ্ধ। “কৃষিক হাসের” নিয়মামুসারে দিন দিন অল্পকরা বা অল্প-উর্বরা ভূমিরও চাষ হইতেছে। তবুও এখনও যথেষ্ট জমি পতিত রহিয়াছে এবং এই জমি খুব অল্পাংশে কষিত হইতে পারে। স্তর জন ষ্ট্রাচী হিসাব করিয়া বলিয়াছিলেন যে, বঙ্গদেশ বর্তী ভারতবর্ষের অত্যাশ্চর্য প্রদেশে ৮০,০০০,০০০ একর ভূমি পতিত রহিয়াছে। অনেকে হয়ত শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন যে, গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড একত্র করিলেও এত ভূমি পাওয়া যাইবে না। করদ ও নিজরাজা বাহী ও ভারতবর্ষের অত্যাশ্চর্য প্রদেশের ভূমি কোথায় কতখানি করিয়া দশ বৎসর পূর্বে কষিত হইতেছিল, তাহার একটি তালিকা দিতেছি; তালিকাটি বর্গ মাইল হিসাবে দেওয়া হইয়াছে।

প্রদেশ	মোট পরিমাণ	কষিত ভূমি	বনভূমি	চাষের অযোগ্য	পতিত	২ ও ৫১ মোট	পতিত বা তীত চাষের যোগ্য
মাদ্রাজ	১০১১০৯	৪২১৪৭	১৯৭৬৬	১০৭৭২	৯৫৫৬	৫১৭০৩	৮৮৬৮
বোম্বাই	১১৫৩৮৩	৪২৬৬১	১৮৩০৩	১০৩৬৯	১৭৫৪৫	৬০২৮৬	১২৪৮৫
বঙ্গ	১৫২৪৫৩	৭৬৪৫৪	৮২১০	১৭৭৪৬	১০৫৭৩	৮৭০২৭	১৯৪৭০
মধ্য প্রদেশ	১০৩২৭১	৫৫৭৯৯	১৪৪৮২	১৩৫৫৬	৩২০৬	৫৯০০৫	১৬৯২৮
পাঞ্জাব	৮৯২৭০	৩৮৯২৪	৫৪১২	১২৯৯৯	৩৮০৫	৪২৭২৯	১৮১৩০
বর্ম্মা	১৬২৫৩০	১৯৬৭৯	১৮৬২৫	৮২৮০৮	৪৯৩৪	১৪৬১৩	৩৬৪৮৪
মধ্য প্রদেশ	৯৬৭১০	১৮৬১১	২০৯৬৫	৮২৫৬	৫১৩১	৪৩৭৪২	১৩৭৪৭
আসাম	১৮৮৯৪	৭৭৩০	৩৭৭৮	৩১৪৮	১৯৮০	৯৭১০	১২১৫৮
সীমান্ত প্রদেশ	১৩২৮০	৩৬৩৮	৫২৭	৫৫৩২	৬০২	৮২৪০	২৯৮১
মোট	৮৬৩৬০০	৩৫২৬৪৩	১০৪০৮৩	২১৫৮১৬	৫৭৩৩২	৩৮২৯৭৫	১৬১৩৫১

উপরে দশ বৎসরের পূর্বের তালিকা দিয়াছি। নিম্নে, পাঁচ বৎসর পূর্বের আর একটি তালিকা দিতেছি। তদ্ব্যতীত কোন ফসল কতখানি ভূমিতে রোপিত হয়, তাহার হিসাব

পাওয়া যাইবে। বিহার, বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, বিহারের স্বতন্ত্র সঠিক তালিকা এখনও পাওয়া যাইতেছে না। কেটী একর হিসাবে এই তালিকা প্রদত্ত হইল।

* অন্তর্গত আমি বলিয়াছি যে, “It is said that History repeats itself. In England, the era of Arkwright, Crompton, Hargreaves was preceded by the era of Agriculture. And, therefore, if the real regeneration of India must come, history should repeat itself here also and the great industrial activity which is being

marked throughout the country must be preceded by agricultural activity” অর্থাৎ, ইংলণ্ডে আকরিট, ক্রমটন ও হার্গ্রেভসের শিল্পোন্নতির যুগের আরম্ভে তদায় কৃষির উন্নতি হইয়াছিল। এখানেও তাহাই হওয়া অত্যাবশ্যক।

* সংশ্লিষ্ট “অর্থনীতি” ২০ ও ২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

। স্তর জন ষ্ট্রাচী লিখিত “ইণ্ডিয়া।”

প্রদেশ	চাউল	গম	বজরা	রবিঃশ্রু*	পাট বা কাপাস	মোট কৃষিত ভূমির পরিমাণ
বঙ্গদেশ ও বিহার	৩৯	১'৪৯	১'১	৩'৫	পাট ২.৬	৬৩
উত্তর পশ্চিম	৬'১	৬'৫	৫'৪	১	কাপাস ১.২	৪৪
মাদ্রাজ	১০'৩	—	১১'৩	২'৫	২	৩৬'৩
গুজাব ও যুক্ত প্রদেশ	৮'৩	৯.৭	৪'৪	১'৬	১.৩	৩২'৪
বোম্বাই	৩	১.৮	১৪'১	১'৭	৪	৩০'৩
মধ্যপ্রদেশ	৪'৮	৩	৫	২'৪	১.৪	২৬'৪
বর্ম্মা	১০	—	—	১'২	—	১৪'২
আসাম	৪'৪	—	—	১'৩	—	৬
একুণ	৭৮'৭	২২'৭	৪২'৬	১৪'৬	১৩'১	২৫৪

উপর্যুক্ত দুইটি তালিকাদৃষ্টে প্রতীয়মান হইবে যে, এখনও অনেক জমি অকৃষিত রহিয়াছে; এবং ঐ সকল ভূমি যাহাতে কৃষিত হইতে পারে, সর্ব্বপ্রকারে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

ভারতবর্ষে, অনেকগুলি কারণে ভূমিকর্ষণের বাধাত ঘটে। এইসকল কারণের মধ্যে গুরুতর একটি স্বাভাবিক কারণ রহিয়াছে;—সেটি অনাবৃষ্টি ও অতিবৃষ্টি। কোনকোন প্রদেশে অতিরিক্ত বৃষ্টির জল ভালরূপে চাষ-আবাদ করা দুঃস্থ। পক্ষান্তরে, কোন প্রদেশে বৃষ্টির অভাবে সময়মত বীজ রোপণ করা যায় না, ও তৎক্ষণাৎ ফসলও সুন্দর হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে গুজরাট, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, ও দাক্ষিণাত্যে বৃষ্টি-পতনের কিছুই নিশ্চয়তা নাই; এইসকল প্রদেশেই, অত্যন্ত প্রদেশের তুলনায়, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ অধিক। বর্ম্মা ও বঙ্গদেশে বৃষ্টি-পতনের অনেক পরিমাণে নিশ্চয়তা আছে; তাই, এই দুইপ্রদেশে অত্যন্ত প্রদেশের তুলনায় দুর্ভিক্ষ-রাক্ষসীর তাণ্ডব নৃত্য কম।

দক্ষিণ-বর্ম্মায়, কনকানে, মালাবারের দক্ষিণে, বঙ্গদেশের দক্ষিণে, পূর্ববঙ্গে ও আসামে বৃষ্টিপতন অত্যধিক—১২৩ হইতে ১০০ ইঞ্চি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের অগ্রত, ছোট-নাগপুর, উড়িষ্যা, মধ্য-প্রদেশ, ও বিহার অঞ্চলে ৫৯ হইতে

৫০ ইঞ্চি; উত্তর বর্ম্মা, যুক্তপ্রদেশ, বেহার, গুজরাট, মচীশ্বরপ্রভৃতি প্রদেশে ৪১ হইতে ৩৬ ইঞ্চি এবং মাদ্রাজের কতকাংশে, রাজপুতনার পূর্বাঞ্চলে, পঞ্জাবে, ও সিন্ধুতে ২৪ হইতে ৬ ইঞ্চি।

এই প্রাকৃতিক প্রতিবন্ধক নিবারণের জগৎ দেশে যাহাতে অধিক পরিমাণে ঋণ প্রণালী খনিত হয়, তাহাই একান্ত কর্তব্য। প্রকৃতিপক্ষে জল সেচনের সুবিধায় এক সময়ে ভারতবর্ষের অনেকস্থানে শস্তোৎপাদন সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়াছিল। তাই, ১৮৭০ সনে গভর্নমেন্ট সর্বপ্রথমে খাল-খনন করিতে আরম্ভ করেন, এবং বর্তমানকাল পর্যন্ত বিশেষ যত্ন সহকারে ও প্রভূত অর্থব্যয় করিয়া খাল খনন করিয়া আসিতেছেন। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ গভর্নমেন্ট বায়ে খনিত সিরিস্ক খালের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। গভর্নমেন্ট কর্তৃক খনিত এই খাল ৫৪০ মাইল দীর্ঘ; এবং ইহা হইতে ১,২০০,০০০ একর ভূমিতে জল সরবরাহ করা হয়। এই প্রকার খালে প্রজাব অনেকটা সুবিধা হইতেছে, এবং গভর্নমেন্টের ও প্রজার উভয়েরই লাভ হইতেছে। তদ্ব্যতীত বে টাকা ইহাছে প্রয়োগ করা হইতেছে, তাহাবও মুনাফা বড় কম হইতেছে না। নিম্নের তালিকা দেখিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন।

প্রদেশ	মূলধন	কোটি একর হিসাবে যে পরিমাণ ভূমিতে জল সরবরাহ হইতেছে	মূলধনের উপরে লভ্য
পঞ্জাব	১১	৬	৯'৪৫
উত্তর-পশ্চিম ও অযোধ্যা	৭'৬	২'২৭	৫'৮৭
মাদ্রাজ	৭'১৭	৩'৭৮	৭'৫
বঙ্গ ও বিহার	৫'৮	৮'৯৮	১'১
বোম্বাই ও সিন্ধু	৪'৭	২'২	৫'১৫

অতিরিক্ত অনাবৃষ্টি বাতীত আরও একটি কারণে আমাদের দেশে ভূমি-কৃষকের বাধাত ঘটিতেছে। আবহমান কাল হইতে আমাদের দেশে যে প্রথা প্রচলিত, তাহাতে কৃষকের উন্নতি সুদূর-পর্যন্ত। দেশের ভূমি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্দে বিভক্ত। প্রত্যেক ক্ষুদ্র এক একটি বন্দে মালিক পৃথক পৃথক ব্যক্তি এবং উজ্জ্বল প্রায় প্রতি ক্ষেত্রে মালিকই দরিদ্র। ক্ষেত্রগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র না হইয়া যদি বৃহদাকারের হইত, তবে খুব সম্ভব এ দারিদ্র্য থাকিত না; অধিকন্তু, বৃহদাকারের ক্ষেত্র হইলে সমুন্নত বৈজ্ঞানিক উপায়ে, ইঞ্জিন প্রভৃতি দ্বারা, ভূমি চাষ করাইয়া উহার উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি করিতে পারা যাইত। বস্ত্তনান ক্ষেত্রে তাহা সম্ভবপর নহে।

অপর,—কৃষকদের মূলধন নাই। মূলধন-সংগ্রহ করিতে হইলে সুদ দিতে হয়; সুদের হার এখানে বড় বেশী; এ সকল কথা অল্প বলিয়াছি। তাই আর পুনরুক্তি করিব না।

৪। পরিশ্রম।

কএক বৎসর পূর্বে, ডাক্তার ভোয়েল্কার নামক একজন কৃষিবিষয়ে বিশেষজ্ঞ, ভারতীয় কৃষকগণের অবস্থা পর্যালোচনার জন্ত গভর্ণমেন্ট-কর্তৃক আদিষ্ট হ'ন। ডাক্তার ভোয়েল্কার বলিয়াছেন যে, অনেক বিষয়েই ভারতীয় কৃষক বিলাতের কৃষকের সমকক্ষ এবং বিশেষ কথা এই যে—ভারতীয় কৃষক যেকোন অক্লান্ত ও ধীরভাবে কার্য্য করিতে পারে অথচ কোন দেশের কৃষক সেরূপ পারে না।

ডাক্তার ভোয়েল্কার কৃষকদের সম্বন্ধে যে প্রশংসাবাদ করিয়াছেন, ভারতীয় সকল শ্রেণীর শ্রমজীবীদের সম্বন্ধেই

সেই কথা বলা যাইতে পারে। অথচ, কএকটি কারণে ভারতীয় শ্রামিককে অর্থোৎপাদনে প্রয়োগ করিলে, সম্পূর্ণরূপে লাভবান হওয়া যায় না। ইহার প্রধান কারণ দুইটি (১)—ভারতীয় কৃষকের অজ্ঞতা; (২) ভারতীয় কৃষকের উদ্যমের অভাব। তন্নিম্ন আরও একটি কারণ উল্লেখ করা যাইতে পারে;—ভারতীয় শ্রামিকগণ একস্থান ত্যাগ করিয়া অল্প হাইতে চায় না। হয়ত যে জিলায় তাহাদের বাস, সে জিলায় কাজকর্ম্ম জুটিতেছে না, কাজকর্ম্ম জুটিলেও মজুরি অতি অল্প; অথচ ঠিক পাশ্চাত্য জিলাতে হয়ত আবার যথেষ্ট কাজকর্ম্ম পাওয়া যায় এবং মজুরির হারও বেশী। ভারতীয় শ্রামিকগণ কিন্তু দেশ ত্যাগ করিয়া কিছুতেই বাইবে না। দেশে তথাকথিত বাস্তবতা “কামড়াইয়া” অন্ধাশনে থাকিবে, তবুও অল্প প্রিয়া অবস্থার উন্নতি করিবে না। ইহাতে শুধুই যে তাহাদের ক্ষতি হয়, তাহা নহে—কর্ম্মাধ্যক্ষগণ, অর্থাৎ দ্বারা শ্রামিক নিযুক্ত করেন, তাহাদেরও ক্ষতি। কি প্রকারে ক্ষতি হয় তাহা দেখাইতেছি।—

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে পারিশ্রমিকের হারে যথেষ্ট তারতম্য আছে। বঙ্গদেশে সাধারণ শ্রামিকের বেতনের হার মাস প্রতি ছয় টাকা; আসামে আট টাকা, আগ্রাঅঞ্চলে তিনটাকা, অযোধ্যায় মাত্র দুই টাকা, পঞ্জাবে সাতটাকা, মাদ্রাজে চারি টাকা, বোম্বাই প্রদেশে সাতটাকা; মধ্যপ্রদেশে চারি টাকা এবং বর্ম্মা পনর টাকা; ইহা হইল সাধারণ শ্রেণী মজুরদের মাহিনার হার। “মেট্”, বা ভাল শ্রেণীর মজুরদের বেতনের হার কোন প্রদেশে ছয়টাকা আবার কোন প্রদেশে বত্রিশ টাকা। বঙ্গদেশে এই শ্রেণীর মজুরদের বেতন এগার টাকা। বঙ্গদেশের কোন কোন জিলায় কুড়ি বাইশ টাকাও আছে।

আগ্রায় ৮ টাকা হইতে ১০ টাকা; মাদ্রাজে ১৩ টাকা হইতে ১৫ টাকা; বোম্বাইয়ে ১৭ টাকা হইতে ২২ টাকা; মধ্য প্রদেশে ১২ টাকা হইতে ১৩ এবং বম্বায় ২৭ টাকা হইতে ৩০ টাকা।

বিভিন্ন প্রদেশে বেতনের এতদূশ ভারতম্য থাকিলেও বঙ্গদেশীয় মজুর বম্বায় যাইবে না। যুক্তপ্রদেশে মজুরের অভাব নাই; বঙ্গদেশে বেশ অভাব আছে। যাহাতে যুক্ত-প্রদেশের মজুরগণ বঙ্গদেশে আসে, তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে যুক্তপ্রদেশের মজুরগণের কষ্ট অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইতে পারে। তাহাদের অবস্থাও উন্নত হয় এবং বঙ্গদেশের কর্মাদ্যক্ষগণও অপেক্ষাকৃত কম বেতনে মজুর পাইতে পারেন। অবশ্য আজকাল রেলগাড়ীর প্রভাবে কিছু কিছু মজুর এক প্রদেশ হইতে অন্য প্রদেশে যাইতেছে বটে, কিন্তু আরও অধিক সংখ্যকের আবশ্যক। তৎপরে, আমাদের দেশের জলবায়ুর গুণেও মজুরগণকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। ইহাকে স্রাবণিক অসুবিধা বলিতে পারা যায়। কোন কোন কার্যে যেরূপ পরিশ্রম করা উচিত, জলবায়ুর গুণে তাহা তাহারা করিয়া উঠিতে পারে না। মিল্ অর্থাৎ কলের কার্যে যেরূপ অতিরিক্ত অগত নিয়মিত পরিশ্রম আবশ্যক, ভারতবর্ষের কেবল কএকটি জাতি সে রূপ কার্য্যকরণে সমর্থ হয়। আবার মাদ্রাজ ও বঙ্গদেশের জলবায়ুতে মজুরগণ শীঘ্রই তৃপ্ত হইয়া পড়ে। এইজন্যই বঙ্গদেশের বস্ত্রবস্ত্রের কলগুলির মজুর পাওয়া যায় না; কলগুলিও ভালরূপে চলে না। আবার আমাদের চা-করগণকে বহুবায় করিয়া কুলি সংগ্রহ করিতে হয়। আমাদের শ্রমিকগণ অল্প বলিয়া আমাদের গণকে সর্বো-পেক্ষা অসুবিধায় পড়িতে হয়। যাহাতে তাহাদের লেখা-পড়া শিক্ষা হয়, তাহার ব্যবস্থা করা অত্যন্ত আবশ্যক; নিয়-শকার বহুল প্রচার হওয়া বাঞ্ছনীয়। যাহাতে নিম্ন শিক্ষা-ব বৈধি বৃদ্ধি পায়, তজ্জন্য অধুনা আমাদের গভর্নমেন্ট-ভূত চেষ্টা করিতেছেন, ইহা একটি শুভ-লক্ষণ।

৫। মূলধন

আমাদের দেশের সর্বোপেক্ষা অভাব হইতেছে মূল-ধন। কৃষি ও শিল্পের উন্নতি করিতে হইলে, সহজলব্ধ-ধন চাই। সহজলব্ধ মূলধন না হইলে, কৃষি ও শিল্পের

কোনই উন্নতি হইবে না; এবং অর্থোৎপাদনের পথও স্তব্ধ হইবে না। এই সম্বন্ধে একজন সাহেব একটি বড় স্কন্দ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “কৃষকদের অভাবে কথা তাহাদের কাছে জিজ্ঞাসা কর; একই উত্তর পাইবে—মূলধনের অভাব। কাহারও হাতে চাষের উপযোগী বন্দ নাহি;—অর্থ চাই। কেহ তাহার উৎপাদিত ফসল বাহাতে মহাজন আটক না করে, তাহার উপায় অল্পসন্ধান করিতেছে; অর্থ চাই। কেহ পাটের পরিবর্তে ধান বুনবে;—অর্থ চাই। কেহ পাটের চাষের জমি ভূমি “পাট” করিবে;—মজুরের পয়সা চাই। যেই একই কথা—এক মূলধনের অভাব। কৃষকের যেরূপ মূলধনের অভাব, অত্যাগত অনেকেরই সেইরূপ মূলধনের অভাব।” ‘যৌগ মহাজনী-সমিতি’ (CO-OPERATIVE CREDIT SOCIETY) বিষয়ক আইন পাশ হইয়া এ বিষয়ে কিছু কিছু সুবিধা হইতেছে বটে; কিন্তু এরূপ সমিতি আরও বেশী চাই।—গ্রামে গ্রামে চাই। যাহাতে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে এইরূপ সমিতি স্থাপিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করা কত্তব্য। গভর্নমেন্ট এই বিষয়ে প্রভূত চেষ্টা করিতেছেন—যথেষ্ট অর্থব্যয়ও করিতেছেন; কিন্তু এক গভর্নমেন্টের ও গভর্নমেন্টের কর্মচারীর চেষ্টায় হইবে না। যাহাদের সানর্থ্য আছে, তাহাদের দৃষ্টিপাত একান্ত আবশ্যক; নতুবা কোন কার্য্যই সম্ভবপর নহে। ভাবতবর্ষে কি মূলধনের অভাব আছে?—না। একবার একজন হিসাব করিয়া-ছিলেন, ৮০৫ কোটি টাকা এদেশে নিশ্চলভাবে পড়িয়া আছে। ইহার কতকংশ রাজস্ব-সংগ্রহের বরে মণি-মুক্তায় আটকাইয়া রহিয়াছে। গতবার বাকিপুরে যে প্রাদেশিক সমিতি হয়, তাহাতে একজন মণিকার একখানি তরবারী প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার মূল্য ৩৫,০০০ টাকা। * এরূপ কত তরবারী, ইহাপেক্ষা অধিক মূল্যের কত জিনিস পড়িয়া রহিয়াছে! তাহাতে দেশের কি কাজ হইতেছে?—কিছুই না! এই ৩৫,০০০ টাকার অনেকগুলি যৌগ

* ১৯১১ সালে মাদ্রাজ-পণ্ডিতনিকালে আমরা তথাকার প্রসিদ্ধ মণিকার টি, আর, টকর (ঠাকুর) মহোদয়ের অতিথি হইয়াছিলাম। তিনি একদিন অসুগ্রহ করিয়া তাহার কতগুলি পণ্য জহরাৎ আমাদের গণকে দেখাইয়াছিলেন; সেই কএকটিরই মূল্য অনুন দশ কোটি টাকা!—৩৫০০০

মহাজনা সমিতি স্থাপন করা যায়। দেশের দেশে অনেক সে বিষয় বিবেচনা করিবার পক্ষে, একবার নিজের তালিকা উপকার হয়! বোম্বাই দেশে অবদানবিন্দ এ বিষয়ে তিনটির প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। প্রথমটিতে কেবল জন্মের দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন। তাঁহাদের দৃষ্টান্তে আমাদের যুরোপীয়গণ প্রদত্ত মূলধনের হিসাব; দ্বিতীয়টিতে অধিকালের ৮৬ উন্নয়নিত হওয়া আশঙ্কিত হইয়াছে। বৈদেশিক কাংশ মূলধন যুরোপীয়গণ দিয়াছেন; তৃতীয়টিতে অধিক মূলধনে আমাদের প্রভূত উপকার হইতেছে; কিন্তু কাংশ ভারতীয়গণ দিয়াছেন।

ক—কেবল যুরোপীয়ানদের অধীন

শিল্প প্রতিষ্ঠা	মূলধন	মজুর প্রতিষ্ঠার সংখ্যা	বাৎসরিক হিসাব
রেলওয়ে	৪৩০ কোটি	৫,১৫ লক্ষ	৩১,৫০০ মাইল রেলওয়ে
ট্রাম ও ছোট রেলওয়ে	৩২ "	— —	— —
পাটের কার্জ	১৫ "	১.৯২ লক্ষ	— —
সুবর্ণের খনি	৪.৮৮ "	— —	— —
পশমের কল	৪৪২ লক্ষ	৩৫১১	২.১৭ কোটি পাউণ্ড
কাগজের কল	৫৩৮ "	৪২৫২	৪৪ লক্ষ
ভাণ্ডারখানা	২৫ "	১৬৫৮	৭৫ লক্ষ টাকা

খ—বেশীর ভাগ যুরোপীয়ানদের অধীন

শিল্প প্রতিষ্ঠা	মূলধন	মজুরাদির সংখ্যা	বাৎসরিক উৎপাদন
কয়লার খনি	প্রায় ৭ কোটি	১'২২ লক্ষ	৫ কোটি টাকা
পেট্রোলিয়াম	— —	৬৬৬১	১ কোটি
চা-বাগান	২৪ কোটি	৫ লক্ষের উর্দ্ধ	২৪৭২ কোটি পর্য্যন্ত
ব্যাঙ্ক	৪৮৪ কোটি	— —	— —
শাউলের কল	১৯'৪ কোটি	২১,৪০০	— —
কাষ্ঠ চেরাটরের কল	৮২ লক্ষ	৮,৮০০	— —
ময়দার কল	৫৮ "	২৮২১	— —
চিনির কল	১'২৫ কোটি	৫৮৬৫	— —
লৌহের কারখানা	— —	২৬,০০০	— —
নীলের কারখানা	— —	৪২,১২৪	— —

গ

শিল্প প্রতিষ্ঠা	মূলধন	মজুরের সংখ্যা	বাৎসরিক উৎপাদন
কার্পাসের কল	২০২ কোটি টাকা	২৩৬,০০০	— —
বরফের কল	১৬ লক্ষ	— —	— —
বস্ত্রশিল্প-সংক্রান্ত	— —	৮২,০০০	— —
পাটের কল	— —	২৭,০০০	— —
ছাপাখানা	— —	১৬,৫০০	— —

পুনর ফাণ্ড সন্ কলেজের অধ্যাপক মাননীয় গোখলে সকল ভূমিতে চা'র আবাদ হইতেছে সে রূপ ভূমির পরিমাণ এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, "ব্যবসায়ের কথা ধরুন। যে ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে! বৎসরে প্রায় ৩০০ কোটি টাকা

মূল্য পর্য্যন্ত তা তৈয়ারী হইতেছে। পাঁচলক্ষের অধিক মজুর এই ব্যবসায়ে খাটিতেছে এবং এই সকল কোম্পানীর মূলধন কিঞ্চিদধিক পঁচিশ কোটী। অথচ এই পঁচিশ কোটীর শতকরা ৮৫ ভাগ বৈদেশিক মূলধন, মাত্র ১৫ ভাগ ভারতীয় মূলধন।”

শুধু তা কেন, পাটের কথা ধরুন। ভারতবর্ষে প্রায় ৫০টি খুব বড় বড় পাটের কল আছে। এই সকল কলে প্রায় তুইলক্ষ লোক কাজ করে। ইহাদের মূলধন প্রায় চৌদ্দ কোটী। অথচ ইহার অধিকভাগ মূলধন সাহেবদের। এই প্রসঙ্গে বরদার গাটিকোয়াড় একটা বড় নিয়মন সত্য বলিয়াছেন—“আমরা খাট—পরি—আমোদ প্রমোদ করি—সবই বৈদেশিক মূলধনের জোরে।” ফলে, একথা একেবারেই অস্বীকার করিবার যো নাট য়ে, বৈদেশিক মূলধনে আনাদের দেশের প্রভূত উপকার সাধিত হইয়াছে। দেশের প্রকৃত শিল্পোন্নতি বৈদেশিক মূলধনেই হইয়াছে। যদি বৈদেশিকগণ আনাদের দেশে তাঁহাদের বিত্তা ও মূলধন না প্রয়োগ করিতেন, তবে অনেক শিল্পের নামমথ্যস্তও আমরা জানিতে পারিতাম না। বৈদেশিক মূলধনের বলিই দেশে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু অর্থোৎপাদন-শক্তি বৃদ্ধি পাইয়াছে। বৈদেশিক মূলধনের ছাড়াই তিনেকোটি মজুর তাহাদের নিজেদের পরিবারবর্গকে প্রতিপালন ও তাহাদের লজ্জা নিবারণ করে। রেলওয়ে, পাটের কল, পশনের কল, কাগজের কল—সবই চলিতেছে—বৈদেশিকের কৃপায়, বৈদেশিকের মূলধনের জোরে। যতদিন পর্য্যন্ত দেশের লক্ষ্মীর ধরপুত্রগণ এবংবিধ অস্থগ্ঠান সকলের জন্ত তাঁহাদের সঞ্চিত অর্থপ্রয়োগ না করিবেন, ততদিন এই ভাবেই চলিতে হইবে। অজ্ঞ উপায় নাই, সম্ভবপরও নহে।

৬। উপসংহার

ভারতীয় অর্থোৎপাদন-সম্বন্ধীয় স্থূল বিষয়গুলি আমরা স্থূলতঃ সংক্ষেপে উপরে আলোচনা করিয়াছি।

আলোচনাকালে আমরা সাধারণতঃ উপাদানগুলির বর্তমান অবস্থা প্রদর্শন করিয়াছি, এবং তৎসম্বন্ধীয় ক্রটি-গুলির পর্য্যালোচনাও প্রদান পাইয়াছি। নিরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ‘যোগ মজাজনী সনিত্তি’র প্রতিষ্ঠা প্রচারের আধিকা হইলে, মূলধনের অভাব দূরীভূত হইলে এবং গভর্ণমেণ্টের সহিত একযোগে কার্যা করিলে অনেকগুলি অসুবিধা দূরীভূত হইতে পারে এবং হইবেও। বর্তমান এবং ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়াই কার্যা করিতে হইবে;—পশ্চাতের দিকে চাহিলে চলিবে না। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয় বলিয়াছেন;—

“Admitting, for the sake of argument, that everything said by Messrs. W. Digby & R. C. Dutt about the strangling of Indian Industries by England in the 18th century, the needless wars of E. I. Co., at the cost of India, and the accumulation of unproductive debt on Railways is true—it all amounts to the condemnation of a certain past;—it sketches before us no programme for the future, it offers us no plan of work.”—কথাগুলি কঠোর সত্য।

তর্কের খাতিরে ডিগ্‌বি ও রমেশচন্দ্রের মতে মত দ্বিতীয় অতীতের কার্যাবলীর সমালোচনায় কোনও ফল ফলিবে না। ভবিষ্যতে কিরূপ কার্যা করিলে সাধনা সিদ্ধি হইবে তাহাই দেখিতে হইবে—তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে।

“কৃতস্ত করণং নাস্তি মৃতস্ত মরণং যথা

গতস্ত শোচনা নাস্তি ইতি বেদবিদাং মতম্।”

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার।

নিঃসহায়, তাহারা বলবান ও শক্তিশালী হোকের কবল হইতে, এবং যাহারা রূপ, বিকৃত-মস্তিষ্ক ও পাপী, তাহারা নিজের কবল হইতে, রক্ষিত হয়।—তখন দয়া ধর্ম এত দূর প্রসৃত হয়—যেমন ভারতবর্ষে হইয়াছিল—যে মন্ত্রযোর কবল হইতে পশুদেরও রক্ষা করা হয়, এবং সনাজের কতকগুলি বৃহৎশাখা আনিয়ভোজন বর্জন করে। কলাশিলের ও বুদ্ধিবৃত্তির অনুশীলনেও ঐ নিয়ম-বিরোধ দেখা যায়, তবে তাহার মাত্রা কিছু কম হইতে পারে। কোনও কর্তব্যানুরোধে কর্তব্যপরায়ণ মহাত্মভব ব্যক্তির—তাঁহার কাণ্ডের পাণ্ডিৎ লাভালাভের প্রতি বড়টুকু দৃষ্টি থাকে, কোনও একজন প্রত্যাশিষ্ট শিল্পীর বা কোনও তৎপত্ৰচিত্রদর্শনিকের—নিজের নিজের কলাভবনে বা পাঠাগারে থাকিয়া যে কার্যে তন্ময় হ'ন, সেই কার্যের লাভালাভের প্রতি তাঁহাদেরও—ততটুকুই দৃষ্টি থাকে। মানুষ উন্নতিব অন্বেষণ করে, এবং—সে উন্নতি মানসিক, নৈতিক বা আত্মিক হউক,—তাঁহার নন্দিরে পাণ্ডিৎ লাভকে এবং অনেক সময়ে দৈহিক সুখ স্বচ্ছন্দতাকেও উৎসর্গ করে। ঐরূপ উন্নতি জড়জীবনের সংগ্রামে—তাহাকে সাহায্য করা দূরে থাকুক—অনেক সময় উন্নতি বিঘ্ন সম্পাদন করে, কখনও কখনও বা তাহাকে উন্নতি অস্বোগ্য করিয়া ফেলে। আদিম প্রস্তর-যুগের মনুষ্যও অবসরকালে নিজের নিবাস-গৃহকে সজ্জিত করিত, এবং যুগ্মগৃহত পশুগণের শৃঙ্গ, দন্ত, এবং অস্থি লইয়া সেই গুলিকে খোদিত করিত। যদিও ঐ সকল কার্যাদ্বারা জীবন-সংগ্রামে তাঁহার কিছুই সাহায্য হইত না, তথাপি উন্নতি তাঁহার এত প্রিয় ছিল যে, তাঁহার কতকগুলি চিত্র ও খোদিত শিল্প—যথা পেরিগার্ড ও পীরনিসের গুহায় প্রাপ্ত মানুষ্যের চিত্র, রেন্‌ডিয়াব ও বাউসনের প্রতিকৃতি—বর্তমানকালের শিল্পীদের পশুচিত্রের সচিত্র উপমিত হইতে পারে। নব-প্রস্তর-যুগের মনুষ্য তাঁহার পাত্রাদি ও যন্ত্রসমূহের জাতলে চিত্র আঁকিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্য-পিপাসা চরিতার্থ করিত। প্রোটো-আরিয়ানগণ মন্তকের উপর বিস্তৃত নীল আকাশের ধানে মগ্ন হইয়া—এবং সম্ভবতঃ দৌঃ-পিতার চরণে আন্তরিক প্রার্থনা ঢালিয়া—এমন এক আধ্যাত্মিক উন্নতির ভিত্তিস্থাপন করিয়াছিল, যাহা আর্ধ্য-সভ্যতার কোনও এক পরবর্তী স্তরে বিপুল উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল।

সকল প্রাচীন সভ্যতারই প্রথম অবস্থায় ধর্মই উন্নতির প্রধান উত্তেজকশক্তি ছিল। শিল্পকলার প্রতিভা মূখ্যতঃ সনান্দ-ভবন ও নন্দির নির্মাণে, এবং দেবদেবীর ভজন-সঙ্গীত-বচনায় অভিব্যক্ত হইত। ধর্মের জন্তই জ্যোতিষ ও জ্যোতিষি প্রভৃতি বিজ্ঞান-শাস্ত্রের আলোচনা হইত। পদবর্তীকালে জ্ঞানের অনুশীলন হইত বিস্তৃত জ্ঞানানুরাগে নয়, পার্শ্বদেবত্ব কোনও উদ্দেশ্যে; যথা—বাহু ও অস্ত্রজগতে নিয়মের রাজ্য বিস্তৃত করিবার জন্ত, সভ্যানুরূপণের জন্ত অথবা মুক্তি অন্বেষণের জন্ত। প্রোটোকে প্রাচীন দার্শনিক-গণের মূখ্যতঃ স্বরূপ ধরিয়া লওয়া যায়। তিনি, ও তাঁহার পরে আর্গিস্টটল, বলিয়াছেন যে, বিস্তৃত কল্যাননিরত বুদ্ধি-বৃত্তির পরিচালনাই জীবন-যাত্রার সর্বোচ্চ ও সর্বোত্তম উপায়। কথিত আছে যে, কার্যক্ষেত্রে ব্যবহার্যোপযোগী অদ্বৈতশক্তিসম্পন্ন যন্ত্রনিচয় উদ্ভাবন করিবার জন্ত, তিনি তাঁহার বন্ধু আরকাইটাসকে অনুবোধ করিয়াছিলেন। হিন্দু-দিগের মধ্যে উচ্চতমবর্ণ ব্রাহ্মণগণ অর্গকর ব্যবসায় নিযুক্ত হইতে নিষিদ্ধ হইতেন। তাঁহাদের প্রতি এত অনুশাসন ছিল যে, তাঁহারা কেবল মানসিক ও আধ্যাত্মিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকিবেন। অতি অল্পদিন পূর্বেও, যে ব্রাহ্মণ কোনও কার্য করিয়া তাঁহার বিনিময়ে অর্গগ্রহণ করিতেন, তাঁহাকে অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখা হইত। মনুসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, যে ব্রাহ্মণ অর্গের গুণ দাসত্ব করে ও কুসীদজীবী হয়, তাহাকে নিকৃষ্টতম বর্ণ—শূদ্রের নত দেখিবে।†

* এই সিদ্ধান্তই—“নীতির ইতিহাস”—৩৩ পৃঃ।

† মিঃ বহুর উক্তি অতিবাদ বলিয়া মনে হয়। মনু বলিয়াছেন।—

“যাত্রামাত্র্য প্রসিদ্ধার্থঃ ১ঃ কর্তব্যভিরগতিঃ।

অক্লেণেন শরীরস্ত কুর্তে ধনসঞ্চয়ঃ ॥”

অনন্তর তিনি ব্রহ্মনিচয় নিক্কিরিত কথিয়া বলিয়াছেন যে, বহু পরিবারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অগ্রাঙ্ক জীপিকোপায়ের সমস্ত কৃষি বাণিজ্য ও কৃসাদায়ণ করিতে পারেন।—৪র্থ অধ্যায় ৯।—গার্হস্থ্যাত্ম্য প্রতিপালন অধ্যায়ক, ইহা মনু বলিয়াছেন; এবং আরও বলিয়াছেন যে গৃহস্থের পক্ষে পরিবার-প্রতিপালন সর্বোচ্চ কর্তব্য।—১১ অধ্যায় ৯—১০।—গার্হস্থ্য-ধর্ম পালনের জন্ত, বিশেষতঃ তৎপনকার পঞ্চয়জ্ঞ-সম্বন্ধিত গার্হস্থ্য প্রতিপালনেও জন্ত, অর্থ যে নিত্য প্রয়োজনীয় ছিল, তাঁহা স্বীকার করিতে হইবে। তবে তিনি দাসত্বের ও অগ্রয়োঃনে কুসীদ-প্রবণের বিরোধী ছিলেন। মনু ও অগ্রাঙ্ক স্মৃতিতে আপদ্যর্ঘ্য বলিয়া কেটা একরূপ আছে, তাহা আমাদিগকে স্মরণ রাখিতে হইবে।—ইতি অনুবাদক।

এমন সিদ্ধান্ত করিবার কতকগুলি হেতু আছে যে, সভ্যতার অব্যবহিত পূর্বে আর্ঘ্য, সিমায় ও নম্রোলীয়গণ সম্ভবতঃ যখন মধ্য-এসিয়ায় বা অপর কোনও স্থানে পরস্পরের অনতিদূরে বাস করিত, তখন তাহারা যে উন্নতিসাধন করিয়াছিল, তাহা প্রায় একই প্রকারের ছিল। ক্যালডীয় ও চৈনিক সভ্যতার প্রথম অবস্থায় উভয়ের মধ্যে অনেক ঐক্য দেখা যায়। ইতিহাসের প্রারম্ভেই দেখা যায় যে, চীন ও ক্যালডীয়ের জ্যোতিষিক জ্ঞান সমতুল্য। এই সাদৃশ্য উভয় দেশেই কোণ-সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণায়—অর্থাৎ দিক-চতুষ্টয়কে পশ্চিমাভিমুখ করায়—প্রকাশ পায়। ভারতবর্ষের প্রাচীন আর্ঘ্যগণ, চীনগণ, ক্যালডীয়গণ—সকলেই রাশিচক্রের বিষয় জানিতেন।

সভ্যতার প্রতিষ্ঠাতৃগণের মধ্যে জ্যোতিষিক জ্ঞানের যেমন মিল ছিল, তেমনই ধর্মবিষয়ক জ্ঞানেরও মিল ছিল। ভারতবর্ষের আগাগো দোঃপিতাকে (আকাশ-পিতাকে) প্রধান দেবতা বলিয়া উপাসনা করিতেন। মীসরবাসী ও ব্যাবিলোনীয়বাসীদের মধ্যে ‘নু’ বা নভোমণ্ডল সমস্ত দেবতার শীর্ষস্থানীয় ছিলেন, এবং মীসর-ভাষার দেবতাবাচক ‘নুট’ শব্দ আকাশবোধক ‘নুট’ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। চীনের ধর্মশাস্ত্রে আকাশ প্রথমস্থান অধিকার করিয়াছে। ব্যাবিলোনীয় ও মীসরীয়, চান ও ভারতবর্ষীয় আর্ঘ্য ইহাদের জ্যোতিষ ও ধর্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞানের উক্ত ও অজ্ঞাত বিষয়ে ঐক্য দেখিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নানাবিধ মত স্থাপন করিয়াছেন। বায়ট এবং লাসেন্ মনে করেন যে, হিন্দু-দিগের নক্ষত্র-সংস্থান চীনদিগের ‘সিউ’ হইতে গৃহীত। বেবর এই মতের আযুক্তিকতা প্রতিপাদন করিয়া বলিয়াছেন যে, তাহার মতে হিন্দুদিগের নাক্ষত্রিক-জ্ঞান ব্যাবিলোনীয় হইতে গৃহীত। হুইটনি এই মতের পোষকতা করিয়াছেন। কিন্তু মোক্ষমলর দেখাইয়াছেন যে, তাহারা উভয়েই ভ্রান্ত। এসীরয়ার বিশেষজ্ঞ প্রসিদ্ধ হোয়েল, বেবারের উপর এই মত স্থাপন করিয়াছেন যে, মীসরীয় সভ্যতা ক্যালডীয় সভ্যতার কাছে ধনী। কিন্তু হীরেণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বলেন যে, মীসর—ভারতবর্ষ হইতেই তাহার সভ্যতা পাইয়াছিল।

আমাদের মনে হয় যে, দুইটি সভ্যতার মধ্যে পরস্পরের

সহিত কতকগুলি বিষয়ে সাদৃশ্য আছে বলিয়াই, যে একটি অপরটি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আর দুইটি জীবদেহে কতকগুলি বিষয়ে সাম্য আছে বলিয়া একটি অপরটির সহিত জন্মগত সম্পর্কগত, একপ্রকার সিদ্ধান্ত করা কোনও ক্ষেত্রে সম্ভব নহে। উদাহরণস্বরূপ একটি সাধারণ-আদর্শ হইতে উৎপত্তিলাভ করিয়াছে, একপ্রকার বলিলে এই সাদৃশ্যের অন্ততঃ আংশিক সূত্রীমাংসা করা হয়। আমরা বিবেচনা করি যে, সম্ভবতঃ যেসকল জাতি প্রাচীন-সভ্যতায় প্রবর্তন করিয়াছিল, তাহারা যখন মিলিতাবস্থায় ছিল, তখনই কিয়ৎপরিমাণে সভ্যতার পুষ্টি করিয়াছিল, এবং পরে যখন তাহারা বিভিন্ন হইয়া পড়ে, এবং তাহাদের মধ্যে জাতিগতপাণ্ডা সৃষ্টি হয়, তখন সেই অসম্পূর্ণ-সভ্যতাই ভবিষ্যৎ-উন্নতির বীজ স্বরূপ হইয়াছিল। সে যাহা হউক, এই ভবিষ্যৎ-উন্নতির প্রকার ও পরিমাণের বহুবিধ ‘তারতম্য’ ঘটিয়াছিল। মেসোপটেমিয়া ও মীসরের সিমায় জাতি, কলা-শিল্পের কোনও কোনও শাখার বিস্ময়কর উন্নতি করিয়াছিল, কিন্তু মানসিক বা নৈতিক উন্নতি সম্বন্ধে বেশী অগ্রসর হয় নাই। পক্ষান্তরে ভারতবর্ষীয় আর্ঘ্যেরা শৈবোক্ত বিষয়েই সমধিক উৎকর্ষ-সাধন করিয়াছিলেন, এবং বাস্তবভিত্তিক চীনেরা, কোনও বিষয়েই অধিক অগ্রসর না হইয়া, মর্যাদাধি থাকিয়া গিয়াছিল।

কেন যে জগতের কতিপয় জাতিমাত্র,—সকল জাতিতে প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত,—উন্নতিপ্রবণতাকে পরিপুষ্ট করিতে পারিয়াছিল, এবং সেই উন্নতির গুণ ও মাত্রাই বা কেন এত বিভিন্ন প্রকার হইয়াছিল, এ প্রশ্ন উঠিলে এখন,—সকলবিধ জ্ঞানে বহুবিধ উন্নতি সাধিত হইলেও—মनुমোর অসম্পূর্ণতার কথাই আমাদের স্মরণ করাইয়া দেয়। শারীরিক ও অশারীরিক—বংশাণুক্রম ও পারিপার্শ্বিক—ঘটনাবলীর সংস্থান, এ বিষয়ের অনেক কথার মীমাংসা করিতে পারে বটে; কিন্তু তাহা আশঙ্করূপ নহে। এখন এই পর্য্যন্ত বলা যায়, জ্ঞানোন্নতির নিয়মাবলী পার্থিব উন্নতির নিয়মাবলীর সহিত মিলে না, বরং ইহাদের মধ্যে বিরোধ লক্ষিত হয়। ওয়ালেস্ ও হক্‌স্‌লি এই বিরোধ স্পষ্ট লক্ষ্য করিয়াছিলেন। যে নিয়মে নৈতিক উন্নতি সাধিত হয়, তাহাকে প্রাকৃতিক নির্বাচনরূপ জড়নিয়ম হইতে পৃথক্ করিয়া বুঝাইবার

জন্ত, হক্সলি উহাকে নৈতিক-নিয়ম বলিয়াছেন। * প্রাকৃতিক নির্বাচন-তত্ত্বের আবিষ্কারে ডারউইনের গৌরবাংশ-ভাগী ওয়ালেস্ বলিয়াছেন—“ইহা একটি স্বতঃসিদ্ধ তথ্য যে মানুষে এমন এক বস্তু আছে, যাহা সে তাহার পশু-পূর্বপুরুষগণের কাছে পায় নাই; সে বস্তুকে আমরা আধ্যাত্মিক-সত্তা, বা প্রকৃতি, বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি। ঐ সত্তা অলুক-অবস্থায় পড়িলে ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইতে পারে। মানুষের পাশব-প্রকৃতির উপর এই আধ্যাত্মিক প্রকৃতির আরোপ করিলে তবে আমরা মনুষ্য সম্বন্ধে অনেক রহস্যময় ও হৃৎকোষা কথা—বিশেষতঃ তাহার জীবন ও কার্যের উপরে ভাবের, নীতির ও বিশ্বাসের যে অনন্ত প্রভাব, তাহা—বুঝিতে পারি। এই উপায়েই আমরা ধর্মের জন্ত আত্মোৎসর্গকারীর একনিষ্ঠা, পরোপকারীর স্বার্থহীনতা, স্বদেশ-প্রেমিকের ভক্তি, শিল্পীর উৎসাহ, এবং প্রকৃতির রহস্যোদ্ঘাটনে বৈজ্ঞানিকের দৃঢ়তা ও একাগ্রতা বুঝিতে পারি। ইহারই সাহায্যে আমরা বুঝিতে পারি যে, আমাদের হৃদয়ের সত্যানুরাগ, সৌন্দর্য্যে আনন্দ, স্নানের জন্ত প্রবল-আকাঙ্ক্ষা, এবং নিঃশব্দ আশ্রয়ভাগের কথা শুনিলে উন্নতির স্পন্দন, আমরা এমন এক উচ্চতর প্রকৃতি হইতে পাইয়াছি, যাহা জড়জীবনের সংগ্রাম হইতে উৎপন্ন হয় নাই।”

যাঁহারা উন্নতি-সাধনে ত্রুটি হ'ন তাঁহারা বুঝিতে পারেন না যে, সেই উন্নতির দ্বারা সমগ্রজাতির কত উপকার হইবে; বিশেষতঃ তাঁহাদের সমাজ ত তাহার কিছুই ধারণা করিতে পারে না। যখন গোঁতমবুদ্ধ তাঁহার মহোচ্চ ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তখন তিনি বোধ হয় স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, তাঁহার মৃত্যুর কতশত বৎসর পরে ঐ ধর্ম মানবজাতির উপর এত প্রভাব বিস্তার করিবে। তাঁহার জীবদ্দশায় ও তাঁহার মৃত্যুর পর, বহুদিন যাবৎ, ভারতবর্ষেই ইহার প্রচার সামান্যই হইয়াছিল। জাতীয়

জীবনের মঙ্গলের জন্ত—অর্থের, শিল্পের, দুর্গ-নির্মাণের ও বুদ্ধোপকরণের প্রয়োজন লোকে সহজেই বুঝিতে পারে; কিন্তু তৎপক্ষে দর্শনশাস্ত্র, বিজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান সার্থকতা কেহ সহজে বুঝেন।

মানব যেনন কৃত্রিম-নির্বাচনের সাহায্যে উদ্ভিজ্জ ও ত্রিযাগ্জগতের উন্নতিবিধান করে,—মানব-সভ্যতার উন্নতিও অনেকটা সেইভাবেই হয়;—কেবল এক্ষেত্রে মানবের কর্তৃত্বের পরিবর্তে এমন এক দৈবশক্তির কর্তৃত্ব আরোপ করিতে হইবে, যে শক্তি মানবোন্নতির ক্রম-বিকাশকে কোনও এক উদ্দেশ্যে চালিত করিতেছে,—যাহার তাৎপর্য্য এখন অতিশয় অস্পষ্ট।

ওয়ালেসের মতে—“মানবের মানসিক ও নৈতিক উন্নতি যে এখন চরমে উপনীত হইয়াছে, তাহা এক দৈব নির্বাচনের ফল। তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন যে জাগতিক পুষ্টির জন, গঠন-প্রণালী, মূলতঃ কোষাণুগত গঠন প্রণালী, (cell structures) এবং জীবনাধান, এই সকল অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপারে প্রকাশিত এক সৃষ্টিকারিণী ও পরিচালিকা চিহ্নিত্র অস্তিত্ব স্বীকার করার প্রয়োজন অপরিহার্য্য। অতএব তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, এই বিধে শক্তির, জ্ঞানের ও বিজ্ঞতার, এবং নিম্নতর জীবের উপর শ্রেষ্ঠতর জীবের প্রভাবের, অনন্ত-পর্যায় রহিয়াছে; এবং এই বিরাট ও বিশ্বয়জনক বিষে,—আদিভাসকল ও গ্রহাদি হইতে আরম্ভ করিয়া উদ্ভিজ্জজীবন, ত্রিযাগ্জীবন, ও জীবিত-মানবায়ু পর্য্যন্ত—এত অনন্ত প্রকার মূর্তি, গতি ও একঅংশের উপর অপরঅংশের ঘাতপ্রতিঘাত আছে যে, ইহার পরিচালনের জন্ত চিরকাল ঐক্লপ অসংখ্য চিহ্নিত্র প্রয়োজন হইয়াছে ও হইবে।” *

সভ্যতার বাহ্য উপাদান

সভ্যতার মধ্য উত্তেজনা হৃদয়ের অভ্যন্তর হইতে—অর্থাৎ শারীরিক ও মানসিক, এই দ্বিবিধ অভাবের অতিরিক্ত বস্তুর জন্ত কামনা হইতে—উদ্ভূত হয়। কিন্তু বাহ্য-

* হক্সলি বলিয়াছেন :—“সামাজিক উন্নতি প্রতিপদে প্রাকৃতিক নিয়মের গতিকে অবরোধ করিয়া তাহার পরিবর্তে অপর এক নিয়ম—যাহাকে নৈতিক-নিয়ম বলা যাইতে পারে—স্থাপন করিয়া যায়। ঐ নৈতিক-নিয়মের ফলে, যাহারা বর্তমান-অবস্থা-সমষ্টিসম্বন্ধে যোগ্যতম, তাহাদের উত্তরন ঘটে না; যাহারা নীতিসম্বন্ধে যোগ্যতম, তাহাদেরই উত্তরন ঘটে।”

* জীবের জগৎ (THE WORLD OF LIFE. London, 1911) ৩৯৯-৪০০ পৃঃ।—ইমি আধুনিক বিজ্ঞানচাষ্যগণের অন্ততম; এই মহাশয়ের শেষের কথাগুলির সহিত হিন্দু ধর্ম-বিজ্ঞানের শিক্ষার বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে। ওয়ালেসের শ্রেষ্ঠ চিহ্নিত্রগুলি হিন্দুদের দেবতাগণের সহিত মিলিয়াছে।—অম্বাবাদক।

ও জীব-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় পারিপার্শ্বিক অবস্থাদ্বারাও উহা বিলক্ষণ অনুপ্রাণিত হয়। সভ্যতার প্রথম অবস্থায়, উহার উপর জড়-প্রকৃতির পারিপার্শ্বিক সংস্থানের প্রভুত্ব অধিক। প্রকৃতির উপর মানুষের অধিকার যত বাড়িতে থাকে, ততই উহার প্রভাবও কমিয়া আসে। নাতি-নীতোষ্ণ ও গ্রীষ্মপ্রধান দেশের অপেক্ষা, শীতপ্রধান দেশে মানুষের পরিচ্ছদ-বাহুল্যের ও অধিক পরিমাণে বলবৎ থাকে। আবশ্যিক হয়; এই জন্য ঐ প্রকার দেশে তাহার জীবন-সংগ্রাম দ্রুততর হয়। জীবনের পারীক্ষিক অভাব পূরণ করিতেই তাহার উৎসাহ নিঃশেষ হইয়া যায়। এই জন্য উন্নতির প্রথমপর্যায়ে সভ্যতার পৌনিক স্বরূপ যে পাণ্ডিত্য মানসিক ও নৈতিক প্রয়োজনান্বিতিকৃত বস্তুর স্পৃহা, তাহার জন্য অল্পই উৎসাহ পরিণতি থাকে। কাজেই নাতি-নীতোষ্ণ অথবা গ্রীষ্মপ্রধান দেশেই—বিশেষতঃ ঐরূপ দেশের যে অংশে নীল, টাইগ্রীস, যুক্তিটিস ও গঙ্গা প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ নদীর গর্ভজাত বিস্তৃত উর্বর ক্ষেত্রে অনায়াসে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হইত, সেই সকল স্থলেই—সভ্যতার প্রথম ও পবন উন্নতি হইয়াছিল।

উত্তরের শীতপ্রধান দেশসমূহেই অধিবাসীরা যে দ্রুত জীবন যাপন করিত, তাহার চিহ্ন উহাদের জাতীয় চরিত্রে মুদ্রিত রহিয়া গিয়াছে;—তাহারা প্রাকৃতিক নিষ্কাশন ফলে দৌল্যবান জলবায়ুযুক্ত দক্ষিণদেশবাসীগণ অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে হৃদয়প্রিয়তা, উৎসাহ, সচিবৃত্তা, একাগ্রতা ও দৃঢ়তা পাইয়াছে। ইতিহাসের প্রারম্ভ হইতেই দেখা যায় যে, দক্ষিণদেশের লোক অপেক্ষা উত্তরদেশের লোকের যুদ্ধের ও লুণ্ঠনের স্পৃহা অধিক; পরাজয়ের প্রতি অভিমানের তরঙ্গ উত্তর হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়াছে, দক্ষিণ হইতে কদাচিৎ উত্তরে গিয়াছে। চীন, ভারতবর্ষ, ব্যাবীলোনীয় ও মীসরের সভ্যজাতিরা বারংবার উত্তরদিকের অসভ্য-জাতিদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে; এবং প্রাচীন রাজনৈতিক ইতিহাসে উত্তরদিক হইতে আগত—অপেক্ষাকৃত অল্পমাত্র কিন্তু সতেজ—জাতিকর্তৃক এক সভ্য জাতির অভিভব; এবং যখন ঐ অল্পমাত্র জাতি—বিজিত জাতির সভ্যতা আত্মসাৎ করিয়া—সেই দেশভুক্ত হইয়াছে, তখন আবার অপর এক অসভ্য জাতিকর্তৃক উহার পরাজয়,—ভূরিভূরি এইরূপ ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কোনও দেশের ভৌগোলিক ও পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সংস্থান তাহার সভ্যতার সম্বন্ধে বিশেষ কার্যকর হয়। যেমন ফিনিসিয়া পর্বত-বেষ্টিত হওয়ায়, স্থলভাগে ইহার তত বিস্তৃতি ঘটে নাই; কিন্তু ইহার অধিকারে বিস্তৃত বন্দরোপ-যোগী বেলাভূমি থাকায় এতদেশবাসীরা নৌ-বল ও বাণিজ্যের জন্য প্রখ্যাত হইয়াছিল। ইহারা য়রোপ ও এসিয়ার মধ্যে পণ্যদ্রব্যের বিনিময় করিত। ইহারা য়রোপের পশ্চিমভাগের সমুদ্রতটের সন্নিহিতে পোত-চালনা করিত এবং ভূমধ্যসাগরেই দ্বীপাবলীতেও উপ-নিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ইহারা প্রাচীনকালের প্রধান খনিবাবসারী ও শিল্পোৎপাদক প্রাচীনজাতিদিগের মধ্যে গণনীয় হইয়াছিল। ফিনিসিয়ার মত, গ্রীসের অবস্থানও নৌ-বাহু বাণিজ্যের পক্ষে সুবিধাজনক; পর্বতগাল অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও ইহার অধিকারভুক্ত বেলাভূমি স্পেনের সমান; এইজন্য গ্রীকগণ সমুদ্রগামী বলিয়া বিখ্যাত। ফিনিসিয়ার পদাঙ্কসরণে তাহারাও প্রাচীনজগতের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছিল; এবং প্রাচীণ-উদ্যোচের মধ্যে সভ্যতার ও পণ্যের বিনিময় করিয়াছিল।

জীব-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় যে সকল উপকরণ সভ্যতার উপর প্রভাব প্রকাশ করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রধান—মানুষ নিজে। যখন অনধিকারী বিদেশীরা চীনে, ভারতবর্ষে, ব্যাবীলোনীয়ায়, মীসরে ও গ্রীসে প্রবেশ করিল, তখন তাহারা দেখিল যে, ঐ সকল দেশ পূর্বাধি মানুষাধিকৃত রহিয়াছে। ভারতবর্ষে যখন আর্যগণ সিংহনদের তীর হইতে পূর্বদিকে ছড়াইয়া পড়িল, তখন তাহাদের সচিবৃত্তা আদিমনিবাসীদের সংঘর্ষ হইল; উহারা তাহাদের গতিপথে বাধা দিতে লাগিল; যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদন করিল এবং অশেষ প্রকারে হুংখ দিতে লাগিল। আর্যদের কাছে নিশ্চয়ই ঐরূপ ব্যবহার নিতান্ত অভদ্র বলিয়া মনে হইয়াছিল, তাই তাহারা ঐ শত্রুদিগকে ‘দক্ষ্য’ বা ‘রাক্ষস’ বলিয়াছেন। * চীনে যখন

* বহু বা রাক্ষস বলিলেই যে, আখ্যগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া অনাব্যাদিগকে জয় করিয়াছিলেন ইহা প্রশংসা হয়, তাহা নহে। আখ্য ও অনাব্য শব্দ এখন যে অর্থে ব্যাপ্য হইয়াছে, তখন সে অর্থে হইতে না। কেহ গহিত কাব্য করিলে, সে যদি নিজ সমাজভুক্ত হয় ও গাণি, আমরা তাহাকে ‘দক্ষ্য’, ‘তক্ষর’, ‘রাক্ষস’ প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করি না কি?

—অনুবাদক

আক্রমণকারী বিদেশীরা ‘সাস্‌সে’ অরণ্য হইতে অগ্রসর হইল, এখন সমস্ত দেশটাকেই মানবাদিকৃত দেখিল, এবং ঐ সকল লোকগুণকে “অধিকারী কুকুর সমূহ”, “অদন্য কীট” এই সকল বিশেষণে ভূষিত করিল। বাবীলোনীয়গণে সামান্যিয়গণ সিনায়গণের হস্তে পরাজিত হইবার পূর্বেই কতক সভা হইয়াছিল। বিদেশিগণ কোন্‌ পথে মীসরে প্রবেশ করে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে সে বিষয়ে মতভেদ আছে, কিন্তু তাহারা যে ঐ দেশকে মল্লুয়াধিকৃত দেখিয়াছিল, সে বিষয়ে মতভেদ নাই। গ্রীসে হেলেনীয়গণের পূর্বে পেলাস্‌গণ, এবং রোমে ল্যাটিন ও স্কাবাইনগণের পূর্বে ইট্রিস্কানগণ বাস করিত।

এই সকল দেশের সভ্যতায় বিজয়ী বিদেশিগণের প্রভাব মুদ্রিত হইয়া রহিয়াছে সভ্য ; কিন্তু বিজয়ী জাতির সভ্যতাও যে আদিমনিবাসিগণের সংস্কারের প্রভাব এড়াইতে পারে নাই, ইহারও যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। তবে, বিজয়গণ বিজিত-জাতিকে কি দিয়াছিল, এবং তাহাদের নিকট হইতেই কি পাইয়াছিল, তাহা ঐতিহাসিক কবিতা বলা বড় কঠিন। এখনকার বিজয়ী প্রজাতিগণের এবং—আফ্রিকা, আমেরিকা, ও অষ্ট্রেলিয়ার—বিজিত কৃষ্ণ ও পীত জাতিগণের মধ্যে সভ্যতার যে প্রভেদ, তখনকার বিজয়ী ও বিজিতের সভ্যতার সে প্রভেদ ছিল না।—তাহা ছিল না বলিয়াই আদিমনিবাসিগণ একেবারে উচ্ছিন্ন না হইয়া সংখ্যায় ও সমৃদ্ধিতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তাহাদের মধ্যে অনেক অপেক্ষাকৃত বলশালী নগরও বিদেশিগণের সমাজে ক্রমে ক্রমে মিশিয়া গিয়াছিল। সিমায় জাতিকর্তৃক বিজিত হইবার পূর্বেই সামান্যিয়গণ সভ্যতার বহু উন্নতিসাপন করিয়াছিল ; এই জন্ত সিনায়গণ তাহাদের সভ্যতা ও লিখন-প্রণালী গ্রহণ করিয়াছিল, এবং উহাদের ভাষাকে পবিত্র মনে করিত। এক্ষেত্রে যাহা ঘটিয়াছিল, বোধ হয় রোমকগণ কর্তৃক ইট্রিস্কানগণের জন্মেও অনেকটা সেইরূপ ঘটিয়াছিল। যে সকল আদিমনিবাসী জাতি অভিনবায়গণের গতিরোধ করিয়াছিল, তাহাদিগকে চীনের লেখাবলীতে “মাহ্‌সান” ও “অশ্বারোহী বীর” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ঋগ্‌বেদে দেখা যায় যে, বিজয়ী আর্যাগণ কতকগুলি কৃষকায় জাতির তুর্গ ও নগর থাকার কথা বলিয়াছেন। মীসরে পীরামিড নিৰ্ম্মাণের সময়েই নিউবিসা-নিবাসী নিগ্রোগণকে বেতন-

ভোগী সেনা নিযুক্ত করা হইত। মীসরের প্রান্তদেশে লিরীয়ান প্রভৃতি আরও কতকগুলি জাতি ছিল।

এই সকল দেশের সভ্যতাগঠনে আদিমনিবাসিগণের কতটুকু ভাগ ছিল, তাহা নিশ্চিতভাবে আনাদের জানিবার উপায় নাই ; কিন্তু ঐরূপ যে ঘটিয়াছিল, সে বিষয় কোনও সন্দেহ নাই। ভাবতবর্ষে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। এদেশে আযা, দ্রাবিড় ও অত্যাথ আদিমনিবাসিগণের সংমিশ্রণে একটি মিশ্রসমাজ গঠিত হইয়াছিল। শেবোক্ত ব্যক্তিগণই যে সংখ্যায় অধিক ছিল, তাহার প্রমাণ এই যে, আজকাল নগর্য আর্যাবংশের বলিয়া দাবী করিতে পারেন এমন লোকের সংখ্যা—বিশিষ্ট ও নিঃসংখ্যে অনাৰ্য্যগণের অপেক্ষা—অনেক কম। তবে ভারতবর্ষীয় সভ্যতায় যে আর্যা জাতির প্রতিপত্তিই প্রবল ছিল, তাহা ভারতীয় আর্যাদিগের ভাষা, অর্থাৎ সংস্কৃত-ভাষা, ঐ সভ্যতার বাচন ওগায় এবং মিশ্রজাতিদিগের কথিত ভাষায় সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, কিংবা সংস্কৃত ভাষার, বহুল প্রবেশ হইতে প্রমাণ হইয়াছে। কিন্তু হিন্দুসভ্যতার ক্রমবিকাশবিষয়ে এই মিশ্রজাতির আশু অংশের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হয়। দাক্ষিণাত্যে আদিম-নিবাসিজাতিগণের রাজনীতি-ক্ষেত্রে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। গ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে উত্তর ভারতের একটি অনাৰ্য্য, অথবা শঙ্কর, রাজবংশ প্রাচ্য লাভ করে। গ্রীক ইতিহাসের স্বাগ্রা কোটাস্‌ (চন্দ্রপুত্র) এবং স্পার্ত্তজি বৌদ্ধ সন্ন্যাসী অশোক এই বংশাধরগত ছিলেন। ভারতবর্ষীয় আর্যাদিগের ধর্ম যে দ্রাবিড়-সংস্রবে বিশেষ পরিবর্তিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ ঋগ্‌বেদের সময়কার ভারতীয় আর্যাদিগের সবলতর ও অপৌত্তলিক ধর্ম হইতে বহুদেববাদ-সম্বন্ধিত বিস্তৃত হিন্দু-ধর্মের ক্রমবিকাশ।*

যাহা ভারতবর্ষে হইয়াছিল, কতকটা সেইরূপই বোধ হয় চীনে ও মীসরেও হইয়াছিল ; তবে ঐ সকল দেশে এতৎ-বিষয়ক প্রমাণ তত স্পষ্ট নহে। যেমন জাতি ও ভাষায়, তেমনি ধর্ম্মেও,—মীসরে নিগ্রিটীয় ও সিমায় জাতির সংমিশ্রণের

* ভারতের মূর্ত্তিপূজা যে দ্রাবিড়সংস্রবে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এ কথা আজকালের মনগড়া তথ্যের মধ্যে একট বই আর কিছুই নয়। আর্যা এবং অনাৰ্য্যও মনগড়া হাল-আমদানি। এই ক্রমবিকাশের অন্ত্যকারণ আছে।—অনুবাদক।

চিহ্ন দেখা যায়। দেবতাগণকে পশুর আকার দেওয়া; যথা—‘রি অসিরিস’কে বৃষের আকার, ‘ইয়া’কে মেঘের আকার, ‘আইদিস্’কে গাভীর আকার ইত্যাদি, এবং বিড়াল, মকর, ও সর্পপ্রভৃতি সরাষ্প পশুগণকে অপকৃপ সম্মান-প্রদর্শন, সম্ভবতঃ নিগ্রিটীয় প্রভাবের ফল। মীসরের অনেকগুলি গ্রামাদেবতা আফ্রিকা হইতে গৃহীত;—একথা প্রত্নতত্ত্বজ্ঞরা বলিয়া থাকেন।

কোনও সমাজ অবিকৃত থাকা, না-থাকা অনেকটা তাহার ভৌগোলিক সংস্থানের উপর নির্ভর করে; বিচ্ছিন্নতা এতৎপক্ষে অনুকূল। অসভ্যজাতিরা বায়ুজগতের সহিত সম্পর্ক অতিসামান্যই রাখে ও গিরিজর্গ বা দ্বীপে অবস্থান করে। এই জন্ত তাহারা যে সভ্যতা প্রাপ্যে পায়, তাহা বহুদূর পরিয়া অপরিবর্তিত অবস্থায় থাকিয়া যায়; ইহার উদাহরণ সিংহলের ভেঙ্গাগণ, ভারতের কএকটা অসভ্যজাতি, আগুনানী, টাস্মানীয় প্রভৃতি। শতবৎসর পূর্বে তাহাদের মানসিক ও সামাজিক উন্নতি যেমন ছিল, তখন অপেক্ষা প্রস্তাব্যুগের মনুষ্যের উন্নতির বিশেষ প্রভেদ ছিল না। কিন্তু সভ্যজাতিগণ এতদূর বিচ্ছিন্নতা রাখিতে পারে না। সভ্য-সমাজ নিজ সমাজ-বহির্ভূত সকল জাতিকেই—‘অসভ্য’ কল্পনারূপ—কৃত্রিম উপায়ে নিজের বিচ্ছিন্নতা বজায় রাখে। প্রাচীনজাতিদের ভিতর চীন, বোধ হয়, এই প্রকার আত্ম-তৃপ্তির চূড়ান্ত করিয়াছিল। সামান্যদিন পূর্বেও তাহারা বিদেশী বস্ত্রমাত্রকেই দ্রুণার চক্ষে দেখিত। গ্রীসে পুং সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে মীসরবাসীরাও এইরূপ বহিষ্করণের পক্ষ-পাতী ছিল; কিন্তু এমন রক্ষণশীলতা, বাণিজ্যপ্রমুখ নানা কারণে শিথিল হইয়া যায়। পণ্যদ্রব্যের সহিত ভাবের ও বিনিময় ঘটে। বাণিজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পর্য্যটক ও শিক্ষাপ্রদর্শীর সমাগম হয়। ইহাদের বিদেশভ্রমণ—আমোদের জন্তই হোক, অথবা জ্ঞানান্বেষণেই হউক,—এ ভ্রমণকারী তাহাদের মতের প্রশস্ততা সাধিত হয়, এবং তাহারা এমন সকল ভাব স্বদেশে বহন করিয়া আনে, যাহা—অনুকূলক্ষেত্রে রোপিত হইলে,—সুসম্পন্ন ও ফলশালী হয়। গ্রীসে পুং ৬৭০ অব্দে মীসরের বন্দরদগ্ধ উন্মুক্ত হওয়ায়, গ্রীসে যুক্তিমূলক চিন্তাপদ্ধতির প্রসার বৃদ্ধি হয়। গ্রীকগণ, মীসরে যাহা কিছু দেখিয়াছিল, তাহাদ্বারা বিশেষ অভিভূত হয়, এবং এই ঘটনায় ইহাদের সভ্যতাও সবিশেষ অনুপ্রাণিত হইয়া

ছিল। গ্রীকদর্শনের প্রবক্তক থেলিস্ মীসরভ্রমণে গিয়া ছিলেন, এবং তাহার বিশিষ্ট দার্শনিক মতগুলি সেই দেশ হইতে প্রাপ্ত। পাইথাগোরাস্ ও আনাক্সাগোরাস্ অনেকদিন মীসরে ছিলেন, এবং তাহাদের দার্শনিক মতও মীসরের প্রভাববিশিষ্ট।

প্রাচীন সভ্যজগতে মেসোপোটেমিয়া, এসিয়া মাইনর, গ্রীস ও মীসর বাণিজ্যস্বত্রে পরস্পরের সহিত যেরূপ ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল, তেমন ভাবে ইহারা পূর্ব-এসিয়ার দেশ-গুলির সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল না। এই কারণে পশ্চিম-এসিয়ার ভূমধ্যসাগর-সংলগ্ন দেশগুলির সভ্যতা, কতকগুলি এমন সাধারণ গুণ ছিল, যাহার দ্বারা পূর্ব-এসিয়ার ও ইহাদের সভ্যতার পার্থক্য নির্দেশিত হয়। এসিয়ার শিল্পিগণ ক্যান্ডোয়ার শিল্পিগণের অনুকরণ করিত। গ্রীকগণ এশীরিয়ার অল্প উৎকীর্ণ (Bas relief) মূর্তি সমূহের অনুকরণ করিত, এবং বহুলপরিমাণে মীসরের সভ্যতা দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াছিল। মেসোপোটেমিয়া, এসিয়া মাইনর, মীসর ও গ্রীস—এইসকল দেশের পৌরাণিক কাহিনীতে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। বাবীলোনিয় দেবতা মেরোডাবেবের পত্নী ইস্তার, গ্রীসে অ্যাফোডাইটি এবং ফিনিসিয়ায় আসটোরেট্ হইয়াছেন; নিমরড মৃত্যুকাবো গেশড়বারের কাঁত্রিকলাপ বর্ণিত আছে; ইনি গৃহপ্রত্যা-গমনের পর বাবীলোনিয় শূর-লোকে (Valhalla) স্থান পাইয়াছিলেন; এই কাহিনীই গ্রীক পুরাণের হীরাক্লিস্, মেলিকটিস্ (ফিনিসিয়ার ‘মেলকটি’) এবং থকসের গল্পের মূল। যে প্রবাদের উপর এই কাহিনীগুলি প্রতিষ্ঠিত, ফিনিসিয়া, বোধ হয়, তাহা বাণিজ্য-স্বত্রে বাবীলন হইতে গ্রীসে আনিয়াছিল। এই বাণিজ্যের নিকট যুরোপ তাহার বর্ণমালার জন্ত গুণী। গ্রীস, হোমরের পূর্বের অনেক পুরাকাহিনী, মীসরের নিকট হইতে পাইয়াছিল।

পশ্চিম-এসিয়ায় ও ভূমধ্যসাগরের উপকূলে যেমন মীসরের, তেমন পূর্ব-এসিয়ায় ভারতের, প্রভাব প্রবল ছিল। সম্রাট্ অশোকের সময় হইতে চীন ও জাপানের শিল্পকলা ভারতীয় আদর্শে বিলক্ষণ অনুপ্রাণিত হইয়াছে। ভারতের সহিত সুদূর পূর্ব-দেশগুলির (Far East) বাণিজ্য-সংক্রান্ত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল, এবং সেই ঘনিষ্ঠতা জল ও স্থল—উভয়পথেই রক্ষিত হইত। প্রচারক ও পর্য্যটকগণ

এই উভয় পথেই গতায়িত করিতেন। এক সময় চীনের গিয়ং নামক স্থানে তিনসহস্র ভারতবর্ষীয় সন্ন্যাসী ও দশ সহস্র ভারতবর্ষীয় পরিবার বাস করিত। তাহারা যে কি পরিমাণে চীনে লোকের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, তাহারাই প্রথমে চীনদিগের চিত্রলিপিতে শাস্ত্রিক অর্থযোজনা করে; এবং এই স্বত্রেই অষ্টমশতাব্দীতে বর্তমান জাপানী বর্ণমালার উৎপত্তি হয়।* সুবিখ্যাত ইলোরাগুহার খোদিত শিল্প হইতে চীনে টাং শিল্পের উদ্ভব। ফাহিয়ান্, হুইংসিং এবং হিউন্থসাং প্রভৃতি চৈনিক পরিব্রাজকগণ শিক্ষার জন্ত বহুবৎসর ভারত-ভ্রমণ করিয়াছিলেন, ভারতের শিক্ষাভবনে শিক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং দর্শন ও ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধীয় সংস্কৃতগ্রন্থ সমূহ চীনভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

যেমন ভারতবর্ষ—চীন ও জাপানের সভ্যতাকে অনু-প্রাণিত করিয়াছিল, তেমনি আবার চীন ও জাপান—মেক্সিকো ও পেরুর সভ্যতার উপর প্রভাব স্থাপন করিয়াছিল; তবে সে প্রভাব ততটা প্রবল হয় নাই। কলম্বাস আমেরিকা আবিষ্কার করিবার বহুপূর্বেই, চীন ও জাপানীরা এই দেশের সহিত বাণিজ্য করিত এবং সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপনিবেশও স্থাপন করিয়াছিল।† মেক্সিকোর ও মেক্সিকালীয়ার পঞ্জিকার সাদৃশ্য উল্লেখযোগ্য। মেক্সিকো-নিবাসিগণের—চারিবর্গের সম্বন্ধে এবং স্বর্গ ও নরকের পরস্পর সম্বন্ধে—ধারণা অনেকটা বৌদ্ধদিগের মত। টল্টেক্ উপকণ্ঠের রহস্যময় সৌম্যমুদ্রি, দীর্ঘকেশ, দীর্ঘশ্রব, লম্বিত পরিচ্ছদধারী ঋষিকুল অধিপতি কোয়েটজাল্ কোয়াটল্ (Quetzal Coatl) সম্ভবতঃ কোনও বৌদ্ধপ্রচারক হইবেন। কথিত আছে যে, তিনি মধ্য-আমেরিকার প্রাচীন সভ্যজাতিদিগের মধ্যে—অন্ততম টল্টেক্গণের মধ্যে—বংশীতি বৎসর বাস করিয়া, তাহাদিগকে নিজের মত সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করিতে, সকল প্রকার উগ্রতা ও বিরোধ ঘূর্ণা করিতে, এবং দেবমন্দিরে—মন্মথ্য ও অস্ত্রাশ্রয় পশুবলি দিবার পরিবর্তে—পিষ্টকাদি নিরীহ নৈবেদ্য এবং

পুষ্প ও গন্ধ উৎসর্গ করিতে, শিখাইয়াছিলেন। খ্রীষ্টাব্দের আশ্র শতাব্দীতে গুলিতে এইরূপ প্রাশস্ত মত—পূর্ব-এসিয়া ভিন্ন অন্য কোনও স্থল হইতে—আসা সম্ভবপর ছিল না। টল্টেক্-গণের উপকণ্ঠায় কথিত আছে যে, এই রহস্ত্রান্বিত অতিথি তাহাদিগকে চিত্রলিপি, পঞ্জিকাতন্ত্র, এবং রোপাশিল্প—বাহার জন্ত চল্লিশ বর্ষদিবসাবধি বিখ্যাত ছিল—শিখাইয়াছিলেন।*

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সহিত পশ্চিম-এসিয়ার ও মীসরের যে অল্পবিস্তর বাণিজ্যগত সম্পর্ক ছিল, সে বিষয় সন্দেহ হইতে পারে না। কিন্তু আলেকজান্দারের ভারত-আক্রমণের দ্বারা ভারতের সহিত প্রতীচাদেশসমূহের সংস্পর্শ ঘনীভূত হয়। সেই ঘটনার পর হইতে ভারতবর্ষ এই দেশসমূহের উপর বিলক্ষণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, এবং নিজেও উহাদের প্রভাব অনুভব করিয়াছিল। মেগাস্থেনিস একাদিক্রমে বহুদিন সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের দরবারে সেলিউকাসের দূতস্বরূপ ছিলেন। চন্দ্রগুপ্তের উত্তরাধিকারী বিন্দুসার, আণ্টায়োকাসের সহিত পত্র-বিনিময় করিতেন। টলেমি ফিলাডেলফস্ ভারত-রাজদরবারে ডাইওনিসিয়স্কে দূতস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে সম্রাট অশোক পশ্চিম-এসিয়া, আফ্রিকা, ও যুরোপের গ্রীকরাজ্যসমূহে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত প্রচারক পাঠাইয়াছিলেন। ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে ভারতীয় যবনরাজগণ প্রায় তিনশতাব্দী ধরিয়া বাস করিয়া ছিলেন, এবং এই শতাব্দীত্রয়ের অধিকাংশ সময়ই পঞ্জাব গ্রীকদিগের অধীনে ছিল।

এইরূপে ভারতবর্ষ প্রতীচ্য প্রদেশের সংস্রবে আসিয়াছিল, এবং উভয়ে পরস্পরের উপর প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিল। তবে এই প্রভাবের কতটুকু বিস্তার হইয়াছিল, 'সে সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। বেবর ও বিণ্ডশ্-প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, সংস্কৃত-নাটক গ্রীক-নাটক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; কিন্তু সিলভে' লেভি প্রভৃতি অন্যান্য সুধীগণ ইহাদের মত গ্রাহ্য করেন না। ভারতীয় শিল্পের উপর গ্রীকপ্রভাবসম্বন্ধে মতভেদ বড় অধিক নহে। প্রথম কয়েক খ্রীষ্টাব্দে গান্ধারে এবং তৎসম্মিলিত স্থানসমূহে

* এ. ওকাকুরা—'পূর্বের আদর্শ' (IDEALS OF THE EAST)—পাশ্চাত্য।

† আ দ্য কোম্প্লেক্স—'মনুষ্যজাতি' (HUMAN SPECIES)
—২০২-২০৬ পৃঃ।

* ENCYCLOPEDIA BRITANICA, 9th Edition—Mexico.
এবং THE STORY OF THE NATIONS Mexico, — pp. 29-30.

একটি ভারতীয় যাবনিক শিল্পী-সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল। ভারতে মুদ্রাগঠন-শিল্প, গ্রীকগণ কর্তৃক অনীত হয়; এবং মোক্ষমূল্যের মতে—মন্দির, মঠ, বা স্মৃতিচিহ্ন প্রভৃতির দ্বারা নিশ্চিত করিবার কল্পনা গ্রীস হইতে ভারতবর্ষে আইসে এবং কতকগুলি ভারতীয় স্থাপত্য—প্রস্তরনির্মিত হইলেও—ঐ গুলিতে কাষ্ঠনির্মিত স্থাপত্যের স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। *

ভারতবর্ষ আবার প্রতীচাদেশসমূহের চিন্তাপদ্ধতির উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। গ্রীসের অভ্যন্তরীণ নাস্তিকসম্প্রদায়ের মতগুলি বৌদ্ধধর্মের প্রভাবপ্রসূত। অধ্যাপক মোক্ষমূল্য বলেন,—মিলিন্দ ও নাগসেনের প্রমোদর-মালায়, মেনা গুপ্ত নামক গ্রীক রাজার সহিত একজন বৌদ্ধ দার্শনিকের দর্শন ও ধর্ম বিষয়ক কতকগুলি উচ্চতম সমস্তার আলোচনার একটা সুবিধাস্থ নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। নিও-প্লেটনিক মতের স্থাপনকর্তা রহস্যবাদী প্লটিনস্—তৃতীয় খ্রীষ্টাব্দে, সম্রাট সলভিয়ানের বিজয়ান্তিকালের সহচর হইয়া—পারস্য ও ভারতে আসিয়াছিলেন; ইহার দার্শনিক মত, বেদান্তকর্তৃক বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত। ড্রেপার বলেন যে, তাঁহার মতসমষ্টি ও অনুষ্ঠানগুলি সম্পূর্ণরূপে ভারতবর্ষ হইতে গৃহীত হইয়াছিল। †

গ্রীক ও রোনক সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পর, আরবগণ প্রত্যাচার ও ভারতের সম্বন্ধে মধ্যবর্তীর কাজ করিয়াছিল; পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের উপর হিন্দুদিগের প্রভাব বিশেষরূপে স্থাপিত হইয়াছিল। গ্রীকগণ অনেকগুলি ভারতবর্ষীয় ঔষধের উল্লেখ করিয়াছেন; অনেকে এমনও বলেন যে, হিপক্রেটিস্ হিন্দুদিগের কাছে ঋণী। সিরাপিয়ন্ নামক একজন প্রাচীনতম আরব-চিকিৎসক, আভিসেনা এবং হার্জিস্, চরকর উল্লেখ করিয়াছেন। চরক প্রাচীনতম আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থকর্তা; ইহার গ্রন্থাবলী আমাদের সময়েও প্রচলিত রহিয়াছে। চিকিৎসাশাস্ত্রবিষয়ক অনেকগুলি সংস্কৃতগ্রন্থ, আরব ও পারস্য ভাষায় অনূদিত হয়; এবং মানেথ্ ও সালেহ্ নামক দুইজন হিন্দুচিকিৎসক জারুগ-আল-রসিদের শরীর-চিকিৎসকের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন;

* SIX SYSTEMS OF INDIAN PHILOSOPHY. p. 80.—এই মতটা কি সমীচীন? যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব সম্ভার বর্ণনায় ক্ষটিক-নির্মিত প্রাসাদের বর্ণনা আছে; তাহা কি গ্রীকদিগের পূর্বে নয়?—অনুবাদক।

† INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF EUROPE,—ch. vii, P. 211

ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তি বিষ-বিষয়ক একটা বিশিষ্ট সংস্কৃতগ্রন্থের পারস্যভাষায় অনুবাদ করেন। সারাসেন্গণ ভারতবর্ষের পাটীগণিত, বীজগণিত ও রসায়ন য়রোপে প্রচাৰ করিয়াছিল।

আমরা এতক্ষণ সভ্যতার এক কিংবা বিভিন্ন শাখার সম্বন্ধে—একসমাজ অথবা সমাজের উপর কতদূর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে,—তাহাই আলোচনা করিতে ছিলাম। এতদ্বিন্ন একই সমাজের অন্তর্গত সজ্ব (guild) রাজ্যবাসিত সমিতি, পুরোহিতপ্রধানতন্ত্র, শাসনতন্ত্র প্রভৃতি বহুবিধ সম্প্রদায়ে আবদ্ধ পারিপাশ্বিক অবস্থা, আদর্শ, পরস্পরাগত বিশ্বাস, ও বিধিব্যবস্থাদি, সভ্যতার বিস্তারপক্ষে কার্যকর হয়। ঐ উপকরণগুলির মধ্যে শাসনতন্ত্রই সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী। মহানুভূতিসম্পন্ন, বিশিষ্ট, সুনিয়ন্ত্রিত এবং সুনির্বাচিত শাসনতন্ত্র সভ্যতার উন্নতিসাধনে বিশেষ সাহায্য করিতে পারে। আধুনিক কালে জাপান ইহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। পক্ষান্তরে একটি অপকৃষ্ট, কুচালিত এবং কুনির্বাচিত শাসনতন্ত্র,—এবং যে শাসনতন্ত্র সর্বদা আপন অধিকারবহির্ভূত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করে,—সভ্যতার বিস্তারের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে।

কিন্তু শাসনতন্ত্রের প্রভাব—ভালর দিকেই যাউক, বা মন্দের দিকেই যাউক, উহা—পার্শ্বিক জড়োন্নতির উপরে উঠিতে পারে না।* সমীচীন ব্যবস্থা প্রণয়ন, শাস্তিরক্ষা

* সভ্যতার উপর শাসনতন্ত্রের প্রভাব কতদূর বাইতে পারে, সে বিষয়ে 'বকল' যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা চরমের দিকে গিয়াছে;—“যে পরিমাণে শাসকসম্প্রদায় সভ্যতার বিস্তারবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, এবং এরূপ হস্তক্ষেপদ্বারা যে ক্ষতি হইয়াছে,—তাহা এত বেশী যে চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ বিস্মিত হইবেন যে যখন যখন এত বাধা সত্ত্বেও কিরূপে সভ্যতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। যুরোপের কতকগুলি দেশে ঐ প্রকার বিষয় এত দুর্লভ হইয়াছিল যে, তাহাদের জাতীয়উন্নতি একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। ঐ সকল স্থলে শাসনতন্ত্রের প্রভাব অবশ্যই বিষময় হইয়াছিল। ভালর দিকেই হউক, বা মন্দের দিকেই হউক, শাসনতন্ত্রের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। যদি থাইল্যান্ড দেখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, মন্দের ভাগটাই বেশী; কারণ বকল ঠিকই বলিয়াছেন যে, ক্ষমতা-পরিচালনস্পৃহা এত বিশ্বব্যাপী যে, বাহারাই ক্ষমতা পাইয়াছে, তাহারাই উহার অসম্ভাবহার না করিয়া থাকিতে পারে নাই।—‘বকল’-প্রণীত ‘ইংলণ্ডের সভ্যতার ইতিহাস’—নবম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

ও সাধারণ্যে উপকারী পূর্বাঙ্গি কার্যাদ্বারা ঐ তত্ত্ব সভ্যতার পরিপুষ্টিসাধন করিতে পারে, উহাই আবার,—অসঙ্গত-ব্যবস্থা-প্রণয়ন এবং অনর্থক অনধিকারচর্চ্চাদ্বারা,—উন্নতিকে পিছাইয়া দিতেও পারে। ইতিহাস-পাঠকগণ উহাতে এই দ্বিবিধ প্রভাবেরই উল্লেখ পাঠিবেন, সন্দেহ নাই। ১৭৭৭ খ্রিঃ পূঃ অর্থে মীসর-রাজ (ফেরোয়া) মেঙ্গ (কিংবা মেনস) যে বিরাট পৃষ্ঠকাণ্ডাবলীর অল্পাংশ করিয়াছিলেন, তদ্বারা নালন্দা একটি উৎকর্ষ-বিধায়ক নদে পরিণত হইয়া মীসরের পার্শ্ব উন্নতির ভিত্তি সংস্থাপিত করিয়াছিল। অপরদিকে ইংলণ্ডের রক্ষণশীল রাজব্যবস্থা, উহার পার্শ্ব উন্নতিকে বহুদিনব্যাপে পশ্চাৎপদ করিয়া রাখিয়াছিল। মানসিক ও নৈতিক উন্নতির উৎকর্ষ সাধনকার্যে সাক্ষাৎসম্বন্ধে শাসনতন্ত্রের শক্তি অতি অল্প।* বিশেষতঃ যে সকল শাসনতন্ত্রে নিয়ন্ত্রণের প্রভাব প্রবল, তাহাদের সম্বন্ধে ঐ কথা অধিক সত্য। ঐ প্রকার তন্ত্রে প্রায়ই নিয়ন্ত্রণকে উচ্চত্বের উপর অথবা উপিত করা হয়। জনসাধারণকে উপরে উঠাইবারকালে, উহাদের মধ্যে বাহ্যিক স্তম্ভবান্ তাহাদের নীচে নামাইয়া আনা হয়। সকল সমাজেই কতিপয় বিজ্ঞবক্তির শিক্ষাই নিয়ন্ত্রণের লোকদ্ভিগকে উন্নত করে। শৈন্যবক্তাগণের অপেক্ষা পুঙ্খপূর্ণ বক্তাগণের প্রভাবের অধিকার উপর,—অর্থাৎ অধঃক্ষেপক-প্রবৃত্তি অপেক্ষা উৎক্ষেপক-প্রবৃত্তির প্রাবল্যের উপর—সমাজের সভ্যতার প্রসার নির্ভর করে। সাধারণ তন্ত্রের প্রভাব অধিক হইলে, এই উৎক্ষেপক-প্রবৃত্তির অভ্যন্তরীণ হ্রাস হয়। নীতি, সাহিত্য, শিল্প—সর্বত্রই এই নিয়মটি পরিপূর্ণ হয়। উক্ত শাসনতন্ত্রের ক্ষমতার বৃদ্ধি হইলে বিজ্ঞ ও ধর্মভীরু মনুষ্যেরা ঐ তন্ত্রে প্রবেশ করিতে পারেন না; কারণ, ঐ শাসনতন্ত্রে কোনও পদ পাইবার ও রক্ষা করিবার জন্ত যে সকল নীচ উপায় অবলম্বন করিতে হয়,

* ফ্রিড্‌স পেনি কহিয়াছেন—‘শাসনতন্ত্রের ব্যস্ততা অতিরিক্ত; কিন্তু তাহা অনেকটা নিরর্থক। শিল্প, সাহিত্য, বিজ্ঞান এবং অর্থশাস্ত্র—ইহাদের যে স্বাধীনতা, তাহার পার্শ্ব শাসনতন্ত্রের ইতিহাস যেন নিষ্ফল বলিয়া যায়। মানুষ কি করে, কেমন করিয়া তাহার শক্তির বিকাশ হয়, এবং সে ভবিষ্যৎশাবলীর জন্ত কি রাখিয়া যায়,—এই সকলই সভ্যতার প্রধান উপদান।’—তৎপ্রণীত “সভ্যতার বিপ্লব”—২২ পৃঃ।

তাহা ইহার করিয়া উঠিতে পারেন না। কিন্তু এমন সকল লোকের বর্জনে সফল ফলে না। এমন অবস্থায় জ্ঞানের ক্ষেত্র বিস্তৃত হয় বটে, কিন্তু ইহার গভীরতা কমিয়া যায়। লেখকগণকে নানাদিক অজ্ঞতা-সমাজের জনসাধারণের নৈতিক ও মানসিক শক্তির অধিগম্য সাহিত্য রচনা করিতে হয়; তাই প্রচুর পরিমাণে চিন্তাহীন (Light) সাহিত্যের সৃষ্টি হয়, এবং জ্ঞানের উৎকর্ষ ও চরিত্রের উন্নতি সাধিতে পারে, এমন সাহিত্য অতিশয় বিরল হইয়া পড়ে।

রাজনীতিসম্বন্ধে সফ্রেটিসের এই মত ছিল যে,—উহার চক্রে পড়িলে তিনি নিরাপদ হইবেন না, কারণ তিনি নিতান্ত ধর্মভীরু ব্যক্তি; এই মত সকল শাসনতন্ত্রের সম্বন্ধেই খাটে,—বিশেষতঃ যে শাসনতন্ত্রে জনসাধারণের প্রভাব বেঁধা, তাহার পক্ষে। আমরা পরে দেখিতে পাইব যে, এইরূপ ঘটনার গ্রীকদিগের নৈতিক ও মানসিক উন্নতির পক্ষে কতটা বিঘ্ন ঘটয়াছিল। পাইথাগোরাস হইতে আরম্ভ করিয়া আরিস্টটল পর্যন্ত, গ্রীসের প্রায় সকল চিন্তাশীল ব্যক্তিরই, বিধম অত্যাচার সহ্য করিয়াছেন;—কেহ কেহ নির্যাসিত, কেহ কেহ বা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন। সভ্যতার প্রতিকূল অত্যাচার যত প্রকারের হইতে পারে, অজ্ঞ প্রজাতন্ত্রের অত্যাচার তৎসর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট।*

শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু। শ্রীপ্রমথনাথ বসু।

* আধুনিককালে যেসকলদেশে প্রজাশাসনতন্ত্র প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যে আমেরিকার যুক্তপ্রদেশসমূহ (UNITED STATES) সর্বপ্রধান—কিন্তু উহাই আবার সর্বাপেক্ষা কলুষিত এবং উন্নতি-বিরাধী। অলস্‌ফোর্ডের ম্যাপেপ্টার কলেজের সহকারী-অধ্যাপক এবং হিবটজগালের সম্পাদক, ডাক্তার এল্. পি. মাক্স সম্প্রতি আমেরিকা ভ্রমণ করিয়া আসিয়া লিখিয়াছেন :—

“আমেরিকার রাজনীতি-ব্যবসায় অতি মাত্রায় কলুষিত ও নীচ হইয়া পড়িয়াছে; ব্যাপার বাহা দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে আমেরিকা এখন নামে মাত্র প্রজাশাসনতন্ত্রীদেশে পরিণত হইয়াছে। শাসনতন্ত্রের পশ্চাতে যে রাজনৈতিক যন্ত্র বিদ্যমান, তাহাই এখন বর্ধিত ক্ষমতাসালী এবং ঐ যন্ত্র পরিচালন করিতেছে কতগুলি অর্থশালী লোক,—এবং উহা একটি বিরাট-অত্যাচারের যন্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অশেষ সূক্ষ্মবুদ্ধির সাহায্যে এই যন্ত্রের উদ্ভাবন এবং ইহার তুলনা একমাত্র এডিসনের আবিষ্কারসমূহ। ইহার উদ্দেশ্য—স্বাধীনব্যক্তিগণকে স্বাধীন মত (Vote) দিতে না দেওয়া। আমি সর্বত্রই ইহার অত্যাচার-কাতর লোকের সহিত সাক্ষাৎ পাইয়াছি।”

[পূর্বাপ্রতিঃ ব্যাকাব মঃ ডরজবেস্ বিপ্লবীক। এলিস্ তাঁহার একমাত্র কন্যা, মা'জিম্ দ্রাউপ্, ভিগ্নরী খাজাণি, রবার্ট্, কার্ণোয়েল্ সেক্রেটারী, জর্জেট্ বালকভ্রূশা, মালিকম্ ঘরপাল, ডেন্লেজ্যাট্ শাধী। একরাতে তাঁহার বাটীতে ভিগ্নরী ও ম্যা'জিম্ নিশাভোজে আসিয়া দেখে, মালখাজনার লৌহসম্মুকের বিচ্ছেদে কল কোন রমণীর সদ্য-ছিন্ন বামহস্ত সম্বন্ধ। তৃণীয় ব্যক্তিকে না জানাইয়া, সেটা ম্যা'জিম্ নিজের কাছে রাখিলেন।

রবার্ট্, এলিসের পাণিপ্রার্থী; এলিসও তদনুগত। বৃদ্ধ ব্যাকাব্ কিন্তু ভিগ্নরীকে জামাতা করিতে ইচ্ছুক; তাই তিনি রবার্ট্কে মিশরভ্রমণে সীমিত কাব্যালয়ে স্থানান্তরিত করিতে চাহিলেন। রবার্ট্ তাহাতে অসম্মত সেই রাত্রেই তিনি দেশত্যাগ করিলেন।

কশরাজের বৈদেশিক শত্রু পরিদর্শক কবেল্ বোরিনফের ১৪ লক্ষ টাকা ও সরকারী কাগজপত্রের একটি ব্যস্ত এই ব্যাঙ্কে গচ্ছিত ছিল। তিনি ঐ দিন বলেন, পরদিন কিছু টাকা চাই—কথামত কবেল্ প্রাতেই টাকা লইতে আসিলে দেখা গেল ৫০ হাজার টাকা ও কবেলের ব্যস্ত নাই!—সন্মুখের পড়িল রবার্টের ঘাড়ে। কবেলের পরামর্শে পুলিশে সংবাদ না দিয়া, গোপনে অনুসন্ধান করিতে হইল।

ম্যা'জিম্, সেই ছিন্নহস্তের অধিকারিণীকে বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ছিন্নহস্তে একখান বেস্লেট্ ছিল—ম্যা'জিম্ তাহা নিজে পরিচা, ছিন্নহস্ত নদীতে ফেলিয়া দেন। পুলিশ তাহা উদ্ধার করে, কিন্তু পরে চুরি যায়। একদিন পথে ম্যা'জিমের সহিত এক পরিচিত ডাক্তারের সাক্ষাৎ হইলে, তিনি এক অপূর্ণ হস্তরীকে দেখাইলেন; ম্যা'জিম্ কৌশলে রমণীর সহিত আলাপ করিলেন; সে রমণী—কাউন্টেল ইয়াল্টা। অতঃপর ম্যাডাম্ সার্জেটের সহিতও তাঁহার আলাপ হয়। ইনি তাঁহার একোষ্ঠে ব্রেস্লেট্ দেখিয়া একটু রহস্য করিলেন। কথামার্জায় বেশী রাত্র হওয়ায়, তিনি তাঁহাকে বাটা পর্যন্ত রাখিয়া আসিলেন। পথে শুভা পাছে লাগিয়াছিল।

এলিস্ শুনিয়াছিলেন, ব্যাকের চুরিসম্পর্কে সকলেই রবার্ট্কে সন্দেহ করিয়াছে। তাঁহার কিন্তু ধারণা—সে নির্দোষ। তিনি রবার্ট্কে নির্দোষ প্রতিপন্ন করিবার জন্য ম্যা'জিম্কে অনুরোধ করিলে, ম্যা'জিম্ প্রতিশ্রুত হইলেন।

এদিকে রবার্ট্, দেশত্যাগ করিবার পূর্বে, একবার এলিসের সাক্ষাৎকার-মানসে প্যারীতে প্রত্যগমন করিয়া, গোপনে তাঁহাকে সেই মন্ত্রে পত্র লিখেন। সেই দিনই পূর্বাত্রে, কবেল্ হলক্রমে তাঁহাকে লিঙ্গ বাটীতে আনিয়া বন্দী করিলেন। ম্যা'জিম্ রবার্টের পত্র দেখিয়া-

ছিলেন, তিনি উহাদের পরস্পরের সহিত সাক্ষাতের বিরোধী ছিলেন। কাব্যগতিকে তাহাই ঘটিল।

কবেলের বিশ্বাস,—রবার্টের নিয়োজিত কোন রমণীদ্বারা ব্যাকের চুরি ঘটাইয়াছে। তিনি বন্দী রবার্ট্কেও সেইরূপ বলিলেন; এবং জানাইলেন যে, রবার্ট্ সন্দেহমুক্ত না হইলে এলিসের সহিত ভিগ্নরীর বিবাহ ঘটবে; আর চুরীর গুপ্তত্বা ব্যক্ত না করিলে, তাঁহাকে আজীবন বন্দী থাকিতে হইবে। রবার্ট্ রাত্রে মুক্তির পথ খুঁজিতেছেন, এমন সময় প্রাচীরের উপরে জর্জেট্কে দেখিতে পাইলেন। সে উদ্ভতে তাঁহাকে মুক্তির আশা দিয়া প্রস্থান করিল।

দেই দিন সন্ধ্যায় ম্যা'জিম্ অভিনয়দর্শন করিতে যান। তথায় এক রঞ্জণীর মুখে শুনিলেন—তাঁহার একোষ্ঠস্থিত বেস্লেট্টির পূর্বাবধিকারিণী ম্যাডাম্ সার্জেট্!—ঘটনাক্রমে সেও সেই খিয়েটারেই উপস্থিত। কথটা কতদূর সত্য, জানিবার জন্য ম্যা'জিম্ ম্যা: সার্জেটের বস্ত্রে গিয়া হাজির। কথায় কথায় একটু পানভোজনের প্রস্তাব হইল; দুজনে অদূরবর্তী হোটেল গেলেন। তথায় ব্রেস্লেটের কথা উঠিতে ম্যাডাম্ তাহা দেখিতে লইলেন। এমন সময়, সহসা ম্যা: সার্জেটের রক্ষক এক অসভ্য ভদ্রক সন্দেহভ্রাম্যায় দেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ব্রেস্লেট্ ও ম্যাডাম্কে লইয়া প্রস্থান করিল;—ম্যা'জিম্ প্রতারিত হইলেন!

একমাস গত:—ভিগ্নরী এখন ব্যাকারের অংশীদার এবং এলিসের পাণিপ্রার্থী; জর্জেট্ সেদিন প্রাচীর হইতে পড়িয়া—তাঁহার মৃত্যুশক্তি বিগুপ্ত! ম্যাডাম্ ইয়াল্টা অস্থির ছিলেন,—আজ একটু ভাল আছেন, ম্যা'জিম্ আসিয়া সাক্ষাৎ করিল। তিনি বলিলেন, ভিগ্নরীর সহিতই এলিসের বিবাহ হওয়া বিধেয়; আর জর্জেটের নিকট হইতে রবার্টের যথাসম্ভব সংবাদ-আহরণ করা কর্তব্য। আচিরে ব্যাকারের বাটীতেই হয়ত ম্যা'জিমের সহিত সাক্ষাৎ ঘটবে—এই আশ্বাস দিয়া ইয়াল্টা ম্যা'জিম্কে বিদায় দিলেন।

কাউন্টেল্ ইয়াল্টার অনুরোধমত ম্যা'জিম্ ম্যা: শিরিয়াকের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহাকে বুঝাইয়া জর্জেট্কে সঙ্গে লইয়া পথিব্রমণে নির্গত হইলেন। আশা—পূর্বপরিচিত স্থানগুলি দেখিলে, জর্জেটের লুপ্তমুতি যদি পুনরাবিভূত হয়। কাব্যভ: কতকটা সফল-কামও হইলেন,—জর্জেটের পূর্বমুতি কতক কতক পুন:প্রদীপ্ত হওয়ায়, সে প্রসঙ্গত: রবার্ট্ কার্ণোয়েল্ এবং অন্ত্যস্ত বিষয় সম্বন্ধে অনেক আভাস জ্ঞাপন করিল; যে বাটীতে রবার্ট্কে বন্দীভাবে থাকিতে দেখিয়াছিল, তাহাও নির্দেশ করিল; পরে সেই প্রাচীরের

উপর হইতে নামিতে গিয়া হঠাৎ পড়িয়া যাওয়ায় সে হতচেতন হয়—এই পথান্ত বলিয়াই আবার তাহার স্মৃতি-শক্তি লোপ পাইল। ঠিক সেই সময়ে তাঁহার প্যারীর আবাংস-বাটার কক্ষে বসিয়া, পরদিন রবার্টকে দেশান্তরিত করিবার বিষয় নিজ প্রধান পরিচালকের সহিত মতপ্রাণ করিতেছিলেন—সহসা ম্যাক্সিম্ গিন্না উপস্থিত। এসময়তঃ ম্যাক্সিম্ বলিলেন যে, তিনি জানিয়াছেন “এক মাস পূর্বে রবার্টকে ধরিয়া এখান হইয়াছিল। এখনও কি সে এখানেই আছে,—না, স্থানান্তরিত হইয়াছে?” ইহাতে বোরিসক্ ফ্রাঙ্কের ভাণে তাঁহাকে বিহার দিলেন। সে পুলিশের সাহায্য লইবে, জানাইয়া গেল। ভয়ে কর্ণেল সেই রাতেই রবার্টকে স্থানান্তরিত করিবে স্থির করিয়া তাহার সহিত দেখা করিতে গেলেন;—সকল কথা প্রকাশ করিবার জন্য, ভয়ময়ী দেখাইয়া, পীড়াপীড়ি করিলেন;—সে বিস্ত অটল। অগত্যা তাঁহার মনে হইল,—“তবে কি ভুল করিয়াছি?”]

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

যে দিন কর্ণেল বোরিসফের সহিত ম্যাক্সিমের সাক্ষাৎ হইয়া ছিল, সেই দিন প্রভাতে এক তরুণী, শক্তিতা হরিণীর স্তায় চঞ্চল চরণে এভিনিউ-দে-ফ্রান্সদল্যাও দিয়া গমন করিতেছিলেন। তরুণী সুন্দরী এবং অবগুণ্ঠনবতী, হর্ম্যরাজির ছায়া-রেখা ধরিয়া ইতস্ততঃ চঞ্চল বিশাল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে যাইতে ছিলেন। দেখিয়া বোধ হইতে ছিল, লোকের কৌতুহলদৃষ্টি অতিক্রম করাই তাঁহার উদ্দেশ্য, যেন তিনি কাহারও অনুসরণ-ভয়ে ভীত। পথে একজন পুলিশ কর্মচারীর সাক্ষাৎ পাইয়া সুন্দরী অতি মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাউন্টেন্স্ ইয়ান্টার বাড়ী কোথায় বলিতে পারেন?”

“কাউন্টেন্স্ ইয়ান্টার! এই যে তাঁহার বাড়ী, এই তাঁহার বাগানের পাঁচিল, ঐ ছোট ফটক দিয়া তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার সহিত দেখা করিতে যান। আপনার যদি তাঁহার সঙ্গে বনিষ্ঠতা না থাকে, রুবিউজৌর উপরে ডান হাতে ঐ সদর ফটকে যান।”

অতি মৃদুস্বরে কর্মচারীকে ধন্যবাদ করিয়া সুন্দরী চলিয়া গেলেন। তিনি হোটেল ইয়ান্টার বৃহৎ ও বিচিত্র তোরণের নিকট উপস্থিত হইলে, দ্বিধা ও সন্দেহে তাঁহার গতি মন্থর হইয়া আসিল। তিনি ধীরে পাদ-চারণ করিতে লাগিলেন। দ্বারে একজন ভীমকায় প্রহরী দাঁড়াইয়াছিল, তাঁহাকে দেখিয়া যুবতীর বুঝি ভয় করিতে

ছিল। কেননা তরুণী যতই তাহার দিকে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তাঁহার পদক্ষেপ ততই মৃদু হইয়া আসিতে লাগিল। শেষে যুবতী অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া দ্বারস্থ ঘণ্টার আংটা ধরিয়া টানিলেন। প্রহরী অগ্রসর হইয়া বিনীত ভাবে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। কম্পিত কণ্ঠে সুন্দরী বলিলেন,—“কাউন্টেন্স্ ইয়ান্টার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাছি।”

দ্বারবান্ বলিল, “কাউন্টেন্স্ আজ কাহারও সঙ্গে দেখা করিতেছেন না, তা আপনি যদি আপনার নাম, আর কি জন্ত এসেছেন—”

সুন্দরী চমকিয়া মস্তক নত করিলেন, তাহার পর আশ্চ-সংবরণ করিয়া ক্ষমৎ কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “কুমারী ডরজেরস্ দেখা করিতে আসিয়াছে বলিলে, তিনি হয়ত আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবেন।”

নাম শুনিয়াই দ্বারবানের ভাবান্তর ঘটিল। কাউন্টেন্স্ যে পূর্বেদিন মসিয়ে ডরজেরসের বাড়ীতে গিয়াছিলেন, তাহা সে জানিত। সে সময়ে বলিল, “আমায় ক্ষমা করিবেন; আপনি যদি বৈঠকখানায় গিয়া একটু অপেক্ষা করেন, আমি কাউন্টেন্সকে খবর দিই। তিনি এখনও রোগে ভুগিতেছেন, তাঁহার নিকট কাহাকেও লইয়া বাহবার ছকুম নাই।”

দ্বারবানের কথা শেষ না হইতেই ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে একজন আরদালি আসিয়া কুমারী এলিসকে একটি প্রকোষ্ঠে লইয়া গেল। এই প্রকোষ্ঠে ডাক্তার ভিলাগোস্ ইতঃপূর্বে ম্যাক্সিমকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। অবিলম্বে কাউন্টেন্সের সেই সঙ্গিনী আসিয়া কুমারীকে কাউন্টেন্সের শয়নমন্দিরে লইয়া গেল।

এখনও কাউন্টেন্সের শয্যাভ্যাগ করিবার শক্তি ছিল না। এলিস্ দেখিলেন, তিনি একখানি বৃহৎ পর্য্যটকে অঙ্গ ঢালিয়া অঙ্কশয়ন রহিয়াছেন। পর্য্যটকের চারিদিক্ বিচিত্র শিল্প-সুসমা-ভূষিত যবনিকা-জালে শোভিত। কক্ষ অতি মৃদু আলোকে আলোকিত। বাতায়নশ্রেণী নানা বর্ণবাসে রঞ্জিত,—কাচ ফলকে সজ্জিত। এলিসের বড় লজ্জা করিতে লাগিল; লজ্জায় সে অগ্রসর হইতে পারিতেছিল না। সে কি বলিবে? কেমন করিয়া এই রোগশীর্ণা পাণ্ডুর-মুখী সুন্দরীর সহিত কথা কহিবে? যদি ম্যাক্সিম্ কথাটা অতি

রঞ্জিত করিয়া বলিয়া থাকে! যদি কাউন্টেস্ কেবল রবার্ট্ কার্ণোয়েলের প্রতি শুধু মৌখিক সমবেদনা প্রকাশ করিয়া থাকেন! কিন্তু শীঘ্রই এলিসের সংশয় দূর হইল। অতি কোমল, অতি মধুর—ত্রিদিব-সঙ্গীত-তুলা—রঞ্জিত-নিকণ-নিন্দী কণ্ঠে কাউন্টেস্ বলিলেন—

“আপনি আসিবেন, তাহা আমি জানিতাম। তাঁর সম্বন্ধে কএকটি কথা যে আপনাকে বলিব, তাহা আপনি অনুমান করিয়াছিলেন।”

এলিসের মুগ্ধ লজ্জায় রাঙ্গা হইয়া উঠিল, সে কাউন্টেসের শয্যাপার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইল। কাউন্টেস্ বলিতে লাগিলেন,— “আপনি আসিয়াছেন দেখিয়া বড় আনন্দিত হইয়াছি। আপনি না আসিলে, কবে আপনার সতিত দেখা হইত কে জানে? ডাক্তার আমাকে কথা কহিতে ও চলাফেরা করিতে বারণ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার উপদেশ পালন করিতে পারিলাম না। কাল ভাবিয়া ছিলাম, আমি সুস্থ হইয়াছি; কিন্তু আপনাদিগের বাটী হইতে আসিয়া আবার রোগে ভুগিতেছি, সারিয়া উঠিতে পারি নাই। আমার নিকট বসিয়া কথা কহুন।”

এলিস্ শয্যাপার্শ্বে একখানি চেয়ারে বসিয়া আবেগ-কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “আপনি যে এ অবস্থায় আমার সঙ্গে দেখা করিলেন, তদ্ব্যতীত আপনাকে ধন্যবাদ। আপনার কাছে কোন কথা লুকাইব না। পিতার অনুমতি না লইয়াই আমি আসিয়াছি।”

“তা’তে আমি বিস্মিত হইনি। কাল যখন আমি আপনার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিলাম, তখন আপনার পিতা যে আপনার সঙ্গে আমার আলাপে অসম্মত, তা বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলাম। আপনি সব, বিবয় অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন দেখিয়া, আমি বড় সুখী লইলাম।”

“ম্যাক্সিমের মুখে শুনিলাম, আপনি মসিয়ে কার্ণোয়েলের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। তাই আপনার কাছে আসিয়াছি।”

কাউন্টেস্ বলিলেন,—“আপনি তাঁকে ভালবাসেন;—না?”

এলিস অতি কণ্ঠে বলিল,—“ভালবাসিতাম।”

“তবু আরএকজনের সঙ্গে আপনার বিবাহের কথা হইয়াছে।”

“আমাকে সকলে বুঝাইয়াছিল, মসিয়ে কার্ণোয়েল্ অপকর্ষ করিয়াছে। তার উপর, বাবা আমাকে বিবাহ করিবার জন্ত বড় অমুরোধ করিয়াছিলেন, আমি তাঁর কথা ঠেলিতে পারি নাই। লোকের চোখে আমি অস্ত্রের বাগদত্তা পত্নী, কিন্তু হৃদয় ত আমারই।”

“তারা প্রমাণ ক’রেছিল, তিনি চুরি ক’রেছেন;—না? কথাটা মুখে আনিতে দোষ কি? এটা ত মিথ্যা কলঙ্ক বৈ আর কিছু নয়; কিন্তু অল্প কথা কহিবার আগে আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—কে আপনাকে এসব কথা বলেছিল? আপনি কি শুনিয়াছিলেন?”

এলিস্ সে সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন।

কাউন্টেস্ সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “এতেই তাঁরা সিদ্ধান্ত করিলেন, মসিয়ে রবার্ট চোর! একবার তাঁকে জিজ্ঞাসা করিলেন না যে, কতকগুলো দলিল-সমেত একটা বাগ্ন চুরি করিয়া তাঁহার কি লাভ? একবার ভাবিয়াও দেখিলেন না, সিদ্ধক মোহর ও নোট পরিপূর্ণ থাকিলেও চোর সে সব স্পর্শ করিল না কেন?”

আবেগবদ্ধকণ্ঠে কুমারী বলিল, “সিদ্ধক থেকে পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঙ্ক চুরি গিয়াছে।”

“মিথ্যা কথা!”

“সত্যি টাকা চুরি গিয়াছে। আমার পিতা ও সেই কৃষ্ণ ভদ্রলোকের সম্মুখে, থাজাঞ্জি, টাকা ও নোট গণিয়া দেখিয়াছিলেন। ঐ সময় তাঁহারা দেখেন, একতড়া নোট পাওয়া বাইতেছে না।”

কাউন্টেস্ বলিলেন, “অসম্ভব! কিন্তু পূর্বে যে একবার চুরির চেষ্টা হইয়াছিল, এ কথা আপনার পিতা আপনাকে বলিয়াছিলেন?”

“না,—যদি পূর্বে সিদ্ধক ভাজিবার চেষ্টা হইত, সে কথা আমি শুনিতে পাইতাম। মসিয়ে ভিগনরীই কথাটা আমাকে বলিতেন।”

“তা’হলে জর্জেটের দেখিতেছি ভুল হইয়াছে; তার মুখেই আমি সংবাদ পাইয়াছিলাম।”

“কাল সে ম্যাক্সিমের সঙ্গে আমাদের আপিসে গিয়াছিল।”

“ছেলেটি কেমন আছে বলিতে পারেন?”

“আরোগ্য হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইল ; কিন্তু তার মানসিক অবস্থার পরিবর্তন হয় নি।”

“আপনার পিতৃব্যপন্থ তা হলে তার কাছে কোন সংবাদ পান নি ?”

“ম্যাক্সিম্ বলিলেন, জর্জেট্ মসিয়ে ভিগনরার সন্দেশে চুরিসম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত কথা বলিয়াছে ; সে আর একটু ভাল হইলেই প্রকৃত চোরের নান প্রকাশ করিবে।”

“সম্ভব। আমি মনে করিয়াছিলাম, ঈতোমধ্যে জর্জেট্ আপনার পিতৃব্যপন্থকে মসিয়ে কার্ণোয়েলসম্বন্ধে সংবাদ দিতে পারিবে।”

“মসিয়ে কার্ণোয়েল্ প্যারিসে আছেন, উঁচাট আপনার ধারণা ?”

“উহাঃ আমার দৃঢ় বিশ্বাস ; যেদিন তাহার আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার কথা ছিল, সেই দিনই তিনি কোন প্রবল শত্রুর হাতে পড়িয়াছেন।”

“তার সঙ্গে আমার দেখা হওয়ার কথা ছিল, তাহাও আপনি জানান ?”

“আমি সব জানি, মসিয়ে ম্যাক্সিমের মুখে সকল কথা শুনিয়াছি। আমি বিছানায় পড়িয়াছিলাম বলিয়া কিছু করিতে পারি না। এখন সময় হইয়াছে। মসিয়ে কার্ণোয়েলকে পুঁজিয়ে বাতির করিবই ; তাহাকে উদ্ধার করিতে পারিলে, আমি নিজে তাহাকে সঙ্গে লইয়া আপনার পিতার কাছে যাইব, এবং তিনি যে সম্পূর্ণ নিদোষ তাহার প্রমাণ সকলকে দেখাইব।”

“ম্যাক্সিম্ বলিয়াছেন, জর্জেট্ চুরি করিয়াছে।”

“আমি আপনাকে সে কথা বলি নাই ; কিন্তু মসিয়ে কার্ণোয়েল্ যে নিদোষ, একথা আমি শপথ করিয়া বলিতেছি।”

কাউন্টসের কথার এলিসের সকল সন্দেহ দূর হইল। সে বুঝিল, কাউন্টস্ প্রকৃত অপরাধীকে জানেন ; নিরপরাধের কলঙ্কভঞ্জন জন্ত তাহাকে দিয়া অপরাধ স্বীকার করাইবেন। এলিস্ মনে মনে ইয়াঁকার মঙ্গল কামনা করিতে লাগিল। কিন্তু সহসা একটা সন্দেহ তাহার মনে আঘাত করিল,—কাউন্টস্ কি কেবল

নিরপরাধের কলঙ্ক-মোচন করিবার জন্ত এত করিতেছেন—না ইহার ভিতর আরও কিছু আছে ? কাউন্টস্ রবার্টকে ভালবাসেন না ত ?

এলিস্কে মানমুখী দেখিয়া কাউন্টস্ বলিলেন, “এখানে আদিয়াছেন বলিয়া, বোধ করি, ভুগ্নিত হন নাই ! মসিয়ে কার্ণোয়েল্কে বাচাইবার জন্ত মাননা ছই জনে বোধ করি পরামর্শ করিতে পারিব ?”

এলিস লজ্জাজড়িত মুহূর্তে জিজ্ঞাসা করিল, “তাহার সঙ্গে আপনার কত দিনের আলাপ ?”

“আমি তাহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া ত মনে পড়ে না ; তিনি আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত !”

এলিসের মুখ তর্কদীপ্ত হইল। সে কাউন্টস্কে আপনার প্রেমের কথা-বতাবতীর প্রতি গভীর অনুরাগের কথা—বলিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, “মসিয়ে ম্যাক্সিম্ এখনই আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চাহিতেছেন।”

“তাহাকে লইয়া আঁহস।”

ম্যাক্সিমের আগমন সংবাদ শুনিয়া এলিস্ এতক্ষণ কোন কথা কহে নাই ; কিন্তু দাগী চলিয়া বাইবানান সে কাউন্টস্কে কহিল, “এখানে ম্যাক্সিমের সঙ্গে যেন আমার দেখা না হয় ;—আমায় আর লজ্জা দিবেন না।”

“তাহাকে আপনার আগমনের কথা বলিব না ?”

“দোহাই আপনার ;—ম্যাক্সিমকে কিছু বলিবেন না।”

“আপনাদের সাক্ষাৎ বন্ধ করিবার উপায় কি ? আপনি ঐ ঘরটার ভিতর যাইবেন ?”

এই বলিয়া কাউন্টস্ তাহার পালঙ্কের শিরোনোশের সম্মুখিত একটি দ্বারের দিকে অঙ্গুণিনির্দেশ করিলেন।

এলিস্ তৎক্ষণাত্ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। গৃহটি কাউন্টসের প্রসাদন কক্ষ। বৃহৎ দর্পণ, বিচিত্র শিল্প-সম্ভার, এবং কারুকার্যখচিত আসনসমূহে কক্ষটি পরিপূর্ণ। ম্যাক্সিম্ শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়াই বলিলেন, “কি সর্বনাশ ! আপনার এত অসুখ, আর আপনি কাল বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন ?”

“হী, কিন্তু কাজ কিছুই হয় নাই। এখন সে পাপের

‘প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি। তা’ হউক, আপনি জজ্ঞেটের কথা বলুন।’

“অনেক কথা বলিবার আছে ; কিন্তু প্রয়োজনীয় কথাটি আগে বলিতে চাছি।”

“জজ্ঞেট কেমন আছে ? তাহার অরণশক্তি আবার ফিরিয়া আসিবে ত ?”

“আমার ত সেই বিশ্বাস ; মাঝে মাঝে তা’র অরণশক্তি বেশ দৃষ্টিয়া উঠে, কিন্তু সে এখনও প্রকৃতিস্থ হইতে পারে নাট। সে আজ গোটা কএক কথা বলিয়া ফেলিয়াছে, অল্পসময় হইলে সেকথা জজ্ঞেট কখনই বলিত না।

“কি বলিয়াছে ?”

ম্যাক্সিম্ ডব্জরেন্সের আপিসের ঘটনার কথা বিবত করিয়া বলিলেন “আমি দর্ভাবাস জজ্ঞেট চোবের সহায়তাকারী।”

কাউন্টেস্ ডিভাশ্ববছকারে বলিলেন, “খুব সম্ভব।”

“একথা শুনিয়া আপনার মনে কষ্ট হইতেছে না ?”

“এটা একটা রাজনীতিক ব্যাপার বৈ ত নয়।”

“রাজনীতিক ব্যাপার ?—বলেন কি !”

তখন হঠাৎ অনেকে কথা হইল। ম্যাক্সিম্, স্টেটিং-ফেব্রের সেই অপূর্ণ স্মরণীয় কথা, কদে জুড়েতে সেই জনশ্রুতি গৃহের কথা, সেই বাড়ীর বিদেশী প্রহরার কথা, আর সেই ব্যক্তিই যে সিদ্ধক হইতে বাস্তু চুরি করিয়াছে, তিনি যে জজ্ঞেটের মুখে তাহার নাম শুনিয়াছেন—এই সমস্ত কথা একে একে কাউন্টেসের নিকট বর্ণন করিলেন। তাহার পর তিনি কি উপায়ে জজ্ঞেটের নিকট হইতে রবার্ট্ কার্ণোয়েলের সংবাদ পাইয়াছেন, তাহাও বিস্তৃতভাবে বলিলেন। কথা শেষ হইলে ম্যাক্সিম্ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“মসিয়ে কার্ণোয়েল্ এখন যেবাড়ীতে আছেন, আপনি তাহার বর্তমান অধিকারীর নাম শুনিলেই খুব বিস্মিত হইবেন। জ্যোঠার সিদ্ধক হইতে যে কণীয়াসটার বাস্তু চুরি গিয়াছে, সেই লোকটাই ঐ বাড়ীর মালিক !”

কাউন্টেস্ বলিলেন, “বোরিসফ ? নহিলে এমন মহা পাণ্ডিত্য আর কে ? সেই কার্ণোয়েল্কে ফাদে কেলিয়া বন্দী করিয়াছে। তাহার অসাধ্য কৰ্ম্ম নাই। ছরাস্তা যদি

এখনও তাহাকে প্রাণে না মরিয়া থাকে, তাহা হইলে ‘আমাদিগকে সেটা দোভাগ্য মানিতে হইবে !’

“সে কি ! সে লোকটা মাহুত খুন করিতে পারে ?”

“বোরিসফ্ কর্শিয়া পুলিশের গোয়েন্দা ; যে প্রকারেই হউক সে চোরাই বাস্তু খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবে। মসিয়ে কার্ণোয়েলের মাথায় এই কলঙ্কের ডালি চাপান হইয়াছে বলিয়াই, সে তাহাকে বন্দী করিয়াছে। মাধ্য থাকিলে, তাহার প্রাণরক্ষায় আর এক মুহূর্তকাল বিলম্ব করা উচিত নহে। আমাভিন্ন একজ হইবে না ; আমার অনুরোধে আপনি আর একাজে হস্তক্ষেপ করিবেন না।”

“করিব না কি ?—আমি যে তাহার মধ্যে কাজে হাত দিয়া বসিয়াছি !”

“কি করিয়াছেন ?”

ম্যাক্সিম্ বোরিসফের সহিত সাক্ষাৎকারসংক্রান্ত সকল কথা একপটে বলিলেন ; সমস্ত শুনিয়া কাউন্টেস্ ক্ষুব্ধমুখে বলিয়া উঠিলেন, “সব মার্জি করিয়াছেন দেখছি।”

ম্যাক্সিম্ বলিলেন, “কিসে ?”

“আপনি কি মনে করেন বোরিসফ্ ঐ কথা শুনিয়াই মসিয়ে কার্ণোয়েল্কে ছাড়িয়া দিবে ?”

ম্যাক্সিম্ অল্পোপ হৃদয়ে বলিলেন, “আমি ঐকুলদিক্ বিবেচনা না করিয়া, যেকের মাথায়, কি কুকর্ম্মই করিয়াছি।”

কাউন্টেস্ মুহূর্তকালে বলিলেন, “আমি আপনার নিন্দা করিতেছি না। আপনি ভাল ভাবিয়াই ঐরূপ কাজ করিয়াছেন। আর দ্বন্দ্বযুদ্ধের ভাঙ্গাম করিয়া কাজ নাই ; বোরিসফের নিকট লোক পাঠাইলেও বিশেষ কোন ফল হইবে না। দলিলের বাস্তু চুরি যাওয়াতে, সে চোরদিগের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে। এই কণীয়াসটা ভয়ানক লোক ; বাহারা দলিলের বাস্তু চুরি করিয়াছে, তাহাদিগকে হাতে পাইলে, তাহাদিগের প্রাণ-বধেও সে কুষ্ঠিত হইবে না। আপনি সাবধানে থাকিবেন।”

“এটি দেখিতেছি, রাজনীতিক চুরি বলিয়াই আপনার ধারণা।—এ চুরি কে করিল !”

“সম্ভবতঃ দেশান্তরিত ব্যক্তিদিগের দ্বারা এ কাজ হইয়াছে। যুরোপ এখন নির্বাসিত ব্যক্তিদিগের আশ্রয়।

ইহার ক্রশিয়ার অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়াছিল ; এখন প্রবাসে থাকিয়া সেই অত্যাচারের প্রতিশোধ হইতেছে । সৌভাগ্যক্রমে আমি ক্রশিয়ার প্রজা নহি, তাই বোরিসফের জায় লোকের সহিত আমার পরিচয় নাই । কিন্তু দুর্ভাগ্যের পক্ষ গ্রহণ করাই আমার স্বভাব ; গোয়ান্দারা যাঁহাদিগের উপর অত্যাচার করে, আমি তাঁহাদিগকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করি ।”

“মসিয়ে কার্ণোয়েল্ এট দলিলের বাস্তব অপহরণে সহায়তা করিয়াছেন ; তাই আপনি তাঁহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছেন ?

“তাঁহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছি সত্য ; কিন্তু তিনি আপনারই জায় নিরপরাধ । কে দলিল চুরি করিয়াছে, তাহা আমরা জানি । জর্জেন্ট তাঁহার ঠাকুরমার কথায় হয়ত এই ব্যাপারের ভিতর ছিল ; কিন্তু সে সারিয়া না উঠিলে তাহার পিতামহীকে কোন কথা বলিতে পারিতেছি না ।” এখন বোরিসফের সহিত এ বিষয়ে বুঝাপড়া করিতে হইবে । মসিয়ে কার্ণোয়েলের কলঙ্কভঞ্জন করিতেই হইবে ।”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “কিন্তু এই কার্যে আমার সহায়তা গ্রহণ করিতে হইবে ।”

“কিন্তু তৎপূর্বে সমস্ত ঘটনার কথা আপনাকে খুলিয়া বলিব ।” ছইবার যে জোষ্ঠার সিদ্ধক ভাস্কিয়ার চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা বোধ করি আপনি জানেন না ।” এট বলিয়া ম্যাক্সিম একে একে সকল কথা বিবৃত করিলেন । সিদ্ধকের কলে যে রমণীর করপদ্ম পাওয়া গিয়াছিল তাহাও বলিলেন ।

তাঁহার কথা শুনিয়া কাউণ্টেস্ বলিলেন, “সাধারণ চোরে এই কাজ করিয়াছে বলিয়াই আপনার ধারণা ?”

“কোন বিশেষ উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত এই চুরি হইয়াছে ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আমি ও ভিগ্নরী প্রথম বারের ঘটনা গোপন করিয়াছিলাম ।”

“আপনার কথা শুনিয়া বুঝিতেছি, মসিয়ে কার্ণোয়েল্ সম্পূর্ণ নিরপরাধ ; তিনি প্রথমঘটনার সময়ে মসিয়ে ডার-জারসের বৈঠকখানার মজলিসে ছিলেন । আর তিনি যদি চোরদিগের সহায়তা করিতেন,—তাহাদিগকে সিদ্ধকের চোরধরা কলের খবর দিতেন,—তাহা হইলে সেই অভাগিনীর হাত ছিন্ন হইত না ।”

“ঠিক কথা !”

“কিন্তু এই চুরির পর আপনারা এমন অন্ধ হইয়াছিলেন দেখিয়া, আমি বিস্মিত হইতেছি । একজন সে সময়ে অল্পপস্থিত ছিলেন বলিয়াই কি—পাপের বোঝা তাঁহার মাথায় চাপাইতে হয় ?”

এই বলিয়া কাউণ্টেস্ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমস্ত ঘটনার আলোচনা করিয়া বলিলেন,—“মসিয়ে ডারজারেস্ কুসংস্কারে অন্ধ হইবেন, মসিয়ে কার্ণোয়েল্ তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহার কণ্ঠকে বিবাহ করিতে উত্তত হইয়াছেন দেখিয়া এই ভল অবলম্বন করিবেন, ইহাতে আমি একটু বিস্মিত হই নাই । তিনি সাধুপ্রকৃতির লোক সন্দেহ নাই ; কিন্তু মাহুধের মনের সকল ভাব বুঝিবার শক্তি তাঁহার নাই । আর এই গুপ্তচরটা, প্রকৃত দোষীকে ধরিতে না পারিয়া, যাহাকে সম্মুখে পাইয়াছে, তাহাকেই অপরাধী বলিয়া স্থির করিয়াছে । কিন্তু এই ব্যাপারে মসিয়ে ভিগ্নরীর ব্যবহার সর্বাপেক্ষা দুর্কোধ্য ।”

“ভিগ্নরীর ব্যবহার অনিন্দনীয় ; যখন জোষ্ঠা মসিয়ে কার্ণোয়েল্কে চোর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেই সময় ভিগ্নরী প্রাণপণে তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিয়া ছিল ।”

“আপনি সেখানে উপস্থিত ছিলেন ?”

“না । আমি ভিগ্নরীর মুখেই এ কথা শুনিয়াছি ; তিনি মিথ্যা বলিবার লোক নহেন,—কার্ণোয়েল তাঁহার পরম বন্ধু ।”

“শুধু বন্ধু নহেন, প্রেমে প্রতিযোগীও বটেন ।”

“ভিগ্নরী এলিস্কে প্রাণের সহিত ভালবাসে ; কিন্তু তিনি তাঁহাকে পাইবার ছরাশাকে কখনও মনে স্থান দেন নাই,—রবার্ট ও এলিসের প্রেমকাহিনী তিনি জানিতেন । ভিগ্নরী অতি সজ্জন । কার্ণোয়েল্কে বাঁচাইবার ক্ষমতা তাঁহার থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই তাঁহাকে রক্ষা করিতেন ।”

“ভিগ্নরী দেখিতেছি মোটেই চতুর নয় । লোকটা বড় নিরক্ষোধ্য ;—না ?”

“নিরক্ষোধ্য কেন ?”

“পরম বন্ধুর চোর অপবাদ ঘটিল ; ইহা তিনি দাঁড়াইয়া দেখিলেন । কিন্তু যে কথাটা বলিলে তখনই অস্ত্র ছইজনের মনের ধোঁকা কাটিয়া যায়, সে কথাটা বলিলেন না ।”

কাউন্টেসের বক্তব্য কি, কতকটা বুঝিতে পারিয়া ম্যাক্সিম্ কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন,—“মসিয়ে ভিগ্নরী ভোরে আসিয়া দেখিলেন, সিন্দুক খোলা রহিয়াছে। তিনি তৎক্ষণাৎ মসিয়ে ডরজেরস্কে ডাকিয়া পাঠাইলেন; তিনি আসিয়া বলিলেন—‘এ মসিয়ে কার্ণোয়েলের কন্ম!’” “কিন্তু ভিগ্নরীর মুখে কথা নাট। তিনি একবার মুখ ফুটিয়া বলিলেন না, ‘একাজ কার্ণোয়েল্ করেন নাই। আর একবার চুরির চেষ্টা হইয়াছিল, সিন্দুকের কলে স্ত্রীলোকের একটি ছিন্নহস্ত পাওয়া গিয়াছিল, সেদিন তখন কার্ণোয়েল্ আপনার বৈঠকখানায় ছিলেন। সে চুরির চেষ্টার সহিত যখন তাঁহার সংশ্লিষ্ট ছিলনা, তখন দ্বিতীয় ঘটনার সঙ্গেও তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই।’ একথা শুনিলে আপনার জ্যেষ্ঠা কখনই কার্ণোয়েল্কে ‘চোর’ বলিতে পারিতেন না।”

“আনার জ্যেষ্ঠা একবার যে মত ধরেন, সহজে তাহার খণ্ডন হয় না। তবে, ভিগ্নরী কথাটা খুলিয়া বলিলে ভাল করিতেন; কিন্তু বোধ করি, সেসময় তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিলেন।”

“কখনই নহে! তিরস্কারের ভয়ে, নিজের উপর দোষ পড়িবার ভয়ে, সে কিছুই বলে নাই।”

“ভিগ্নরীর কাজের জন্ত আমিই দায়ী—আমিই তাহাকে কথাটা গোপন করিতে বলিয়াছিলাম।”

“এক্ষেত্রে আপনি কার্ণোয়েলের বন্ধুর কাজ করেন নাই। কিন্তু এমন ঘটনা ঘটিবে,—তাহাও আপনি জানিতেন না। তবে ভিগ্নরী একবার কথাটা বলিলে, ব্যাপারটি ভিন্ন রকম দাঁড়াইত;—অকারণে তাহার বন্ধুর উপর দোষ পড়িত না। সে ছষ্টবুদ্ধিতেই চূপ করিয়াছিল; ঈর্ষ্যার বশীভূত হইয়া, কার্ণোয়েলের অনিষ্টকামনায়, এই কু কাজ করিয়াছে।”

“একথা সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। এখনও যদি আমি তাহাকে জ্যেষ্ঠার নিকট সকল কথা খুলিয়া বলিতে বলি, তাহাতে সে অসম্মত হইবে না।”

“সাবধান! এমন কাজও করিবেন না। এতদিন পরে ওসব কথা বলিলে মঃ কার্ণোয়েলের কোন উপকার হইবে না। ভিগ্নরী যেন আমার উদ্দেশ্য জানিতে না পারে। অজ্ঞীকার করুন, তাহাকে কোন কথা বলিবেন না।”

“আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। ভিগ্নরী কোন কথায় থাকিতে চাহে না; সে বিবাহের ভাবনাতেই বাস্তব।”

“রবার্ট্ কার্ণোয়েল্ যে বোরিসফের গৃহে বন্দী, একথা কি ভিগ্নরী শুনিয়াছে?”

“আপিস হইতে ফিরিবার সময় আমি বোরিসফের গৃহে গিয়াছিলাম। আপিসে কার্ণোয়েলের কথা লইয়া ভিগ্নরীর সহিত আমার একটু রাগারাগি হইয়া গিয়াছে।”

“যাউক, আপনি আর রুষ্টের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন না; আপনি যেন হঠাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার সহিত দেখা করিয়াছিলেন, ওবিষয়ে আপনার যেন আর কোন মনই নাই, ইহাই বোরিসফ্কে বুঝাইতে হইবে। আমি আপনাকে না বলিলে, আপনি একাজে ইস্তফেক করিবেন না। পৃথিবীতে আমিই কেবল কার্ণোয়েল্কে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ।”

“এই অসুস্থ অবস্থায় আপনি এই কাজ করিবেন?”

“অন্তে আমার আদেশমত কাজ করিবে। বোধ করি, কর্ণেল্ বোরিসফ্ এতক্ষণে রবার্ট্ কার্ণোয়েল্কে সরাইবার চেষ্টা করিতেছে। আর এবিষয়ে একমুহূর্তকাল বিলম্ব করা কর্তব্য নহে। আপনি তিনদিন পরে এবিষয়ে সংবাদ লইবেন।”

“আমি কিরূপে জানিব?”

“আমাকে দেখিতে আসিলেই হইবে। চাকরেরা যদি বলে আমি অসুস্থ, আপনি আমার পরিচারিকার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিবেন। আর যদি ডাক্তার ভিলাগোস্ আপনাকে বাধা দেন,—সেই অঙ্গুরীটি আপনার কাছে আছে ত?—ডাক্তারকে সেই অঙ্গুরী দেখাইবেন। পরিচারিকাকে ডাকুন, সে আপনাকে বাহিরে লইয়া যাইবে। প্রতিমুহূর্তেই ডাক্তার ভিলাগোসের এখানে আসিবার সম্ভাবনা। এখানে আপনার সহিত তাঁহার দেখা হয়, ইহা আমার ইচ্ছা নহে।”

ম্যাক্সিম্, কাউন্টেসের শয্যাপার্শ্বে বিন্দ্বিত রেশম রজ্জু ধরিয়া ঘণ্টাধ্বনি করিতে বাইতে ছিলেন; সহসা পার্শ্বস্থ কক্ষমধ্যে রমণীর আর্ন্ত কণ্ঠস্বর উঠিল। কাউন্টেস্ চমকিয়া শয্যায় সোজা হইয়া বসিলেন; বলিলেন, “পরিচারিকাকে ডাকিতে হইবে না।”

ম্যাক্সিম্ বলিলেন, “বামাকণ্ঠে শুনিলাম না?”

“ঐ ঘরে একটি সুন্দরী আছেন বটে ; কিন্তু তিনি চাৎকার করিলেন কেন, বুঝিতে পারিহেছি না।”

“কে যেন ভয়ে—বিশ্বয়ে চাৎকার করিয়া উঠিলেন ; যদি তিনি সত্যই ভয় পাউয়া থাকেন, তবে আবার চাৎকার করিবেন।”

“তাহার বাহিরে আসিতে কোন বাধা নাই, দরজা খোলাই রহিয়াছে।”

“তবে আমি এখন বিদায় হই।”

কাউন্টেস্ যবনিকার অন্তরালস্থিত প্রদাপন কক্ষের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “না, এভাবে আপনি বাইরে পাইবেন না। আপনার সহিত দেখা হইবার ভয়ে একজন ঐ ঘরে লকাইয়া আছেন। বান, আপনি গিয়া তাহাকে এঘরে আনুন। আমি তাহার ছেলেমানুষী শুনিতে পারিলাম না, আশা করি, তিনি আমাকে ক্ষমা করিবেন।”

ম্যাক্সিম্ নীরবে কক্ষদ্বা প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তাহার সম্মুখে বেপনানা, ভীতিপাণ্ডুরমুখী এলিস্ দাড়াইয়া রহিয়াছে। ম্যাক্সিম্ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। আজ এই ভাবে এইখানে এলিসের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইবে, ইহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই। এলিসকি উদ্বেগে কাউন্টেসের গৃহে আসিয়াছেন, তাহা বুঝিতেও তাহার বিলম্ব হইল না। তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “কাউন্টেস্ তোমার চাৎকার শুনিয়া ভয় পাউয়াছেন, তাই তিনি আমাকে তোমার কাছে পাঠাইয়াছেন। চোচাইয়া উঠিলে কেন ? কি হইয়াছে ?”

কম্পিত কোমলকণ্ঠে কিশোরী কহিলেন, “কিছুই হয় নাই। ইঠাৎ কেমন ভয় হইল ; আমি আর এঘরে থাকিব না, বাহিরে চল।”

ম্যাক্সিম্ এলিসকে কাউন্টেসের শয্যাপাশ্বে লইয়া গেলেন। কাউন্টেস্ স্থিরদৃষ্টিতে এলিসের মুখপানে চাহিয়া গভীর ও ঈষৎকল কণ্ঠে বলিলেন,—“আমাদিগের সাক্ষাৎ-কারের কথা গোপন থাকাই আবশ্যক। হয়ত আমাদিগের আর দেখা হইবে না। কিন্তু মসিয়ে ম্যাক্সিম্ সমস্তই জানেন, তিনি আপনাকে প্রয়োজন হইলেই পরামর্শ দিবেন। মসিয়ে কার্ণোয়েল্ শীঘ্রই মুক্তিলাভ করিয়া নিজ কলঙ্ক ভঞ্জন করিবেন। বিদায়ের পূর্বে আপনার কাছে এক ভিক্ষা আছে। আজ আপনি এখানে বাহা দেখিলেন ও

শুনিলেন, কোন কারণে কখনই কাহারও নিকট তাহার উল্লেখ করিবেন না।”

মুচুকণ্ঠে এলিস্ বলিল, “আমি স্বীকার করিলাম।”

ম্যাক্সিম্ ঘণ্টাশ্রবনি করিবানান্ন পরিচারিকা আসিয়া তাঁচাদিগকে বাহিরে লইয়া গেল। গমনকালে কাউন্টেস্ ম্যাক্সিম্কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মনে রাখিবেন, আমাকে না জানাইয়া একটি কথাও প্রকাশ করিবেন না, কিছুই করিবেন না ; আমি একাকিনী সব করিব, আমার উপযুক্ত সমস্ত নিভর করিতেছে।”

ম্যাক্সিম্ ও এলিস্ রাজপথে বাহির হইয়া একসঙ্গে চলিতে লাগিলেন। ছুটুজনে অনেকক্ষণ নীরবে পথ আত্মবাহন করিলেন। পথের প্রান্তে আসিয়া ম্যাক্সিম্ বলিলেন, “আমাকে তোমার বিশ্বাস হইল না কেন ? তুমি কাউন্টেসের কাছে আসিলে,—একথা যদি আমাকে বলিত, তোমাকে একাকিনী ভয়ে ভয়ে আসিতে হইত না।”

“কাল রায়ে আমি তাহার সহিত দেখা করিবার সংকল্প করি। শীঘ্র দেখা করিতে হইবে বলিয়া, কোন কথা বলিবার সময় পাই নাই। তোমার মুখে সকল কথা শুনিয়া কাউন্টেসের সহিত দেখা করিবার ইচ্ছা বড়ই প্রবল হইয়াছিল।”

“রবার্ট্ কার্ণোয়েল্ কোথায় আছেন, তিনি জানেন কি ?”

“আনি, তাহার সহিত দেখা করিয়া, সে কথা তাহাকে বলিয়াছি।”

“কোথায় তিনি ?”

“আজ সকালে জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারিতাম ; কিন্তু রবার্টের মঙ্গলের জন্ত কথাটা এখন কাহারও নিকট প্রকাশ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। আসিবার সময় কাউন্টেস্ যে কথা বলিয়াছেন, তাহা বোধ করি, তুমি শুনিয়াছ।”

“তিনি আমাকেও সব কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।”

“কিসের কথা ?”

“কিছু জিজ্ঞাসা করিও না, বাড়ীটি বড়ই রহস্যপূর্ণ।”

“তোমার ধারণা সত্য, আমরা এ সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিব না। তোমার পিতা ও ভিগ্নরী এ

বিষয়ে কিছুই জানেন না। তোমার পিতা ধ্রুব-বিশ্বাস, রবার্টের আর কোন খোঁজ পাওয়া যাইবে না। ভিগ্নরীও নিশ্চিতমনে আনন্দসাগরে ভাসিতেছে; তুমি যে তাঁহার বন্ধুকে ভালবাসিতে এ কথাও সে ভুলিয়া গিয়াছে। তুমি তাঁহাদিগকে এসম্বন্ধে কোন কথা কহিবে না? তাঁহারা যেমন স্তম্ভ-স্বপ্ন দেখিতেছেন, তেমনই দেখিতে থাকিবেন?”

“না,—আজ আমি বাবাকে স্পষ্ট করিয়া বলিব। আমার মনের পরিবর্তন হইয়াছে, আমি বিবাহ করিতে পারিব না।”

“তোমার পিতা হয়ত ওকথা শুনিয়া বলিবেন, কি ভিগ্নরী, কি কার্ণোয়েল—কাতাকেও তুমি বিবাহ করিতে পারিবে না।”

“আমি কাতাকেও বিবাহ করিতে চাহি না।”

“এলিস্,—হেঁচের এলিস্! তুমি আপনার মন না বুঝিয়াই কথা কহিতেছ। কিম্ব একথা লইয়া এখন আলোচনা করিবার সময় নাই। আপাততঃ দিনকএক তোমার পিতার নিকট কোন কথা তুলিও না। বরং বলিও, তোমার শরীর অসুস্থ, কয়েক দিন বিশ্রাম আবশ্যক।

এইভাবে এক সপ্তাহ কাটাষ্টতে পারিবে। তাহার পর রবার্টের সম্বন্ধে কতবা স্থির করিও।”

আবেগভরে এলিস্ বলিল, “তুমিও তাঁর সপক্ষে হইয়াছ।”

“তাঁহার মিথ্যা অপবাদ রটিয়াছে; এ দণ্ডিত কলঙ্ক কথায় বিশ্বাস করিয়াছিলাম বলিয়া এখন বিস্মিত হইতেছি। কাউণ্টেস্ যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাতে ভিগ্নরীর উপর আর আমার পুনের ছায়া শ্রদ্ধা নাই।”

এলিস্ বলিয়া উঠিল—“এখন আমার মনের কথা শুলিয়া বলিতে পারি; আমি ক্রোধে ও ক্ষোভে উদ্ভাদিনী হইয়া ভিগ্নরীকে বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলাম। কিম্ব মরিব, তাহাও স্বীকার, তথাপি তাহাকে বিবাহ করিব না। তাঁহার যদি প্রাণ থাকিত, তিনি কখনই ধনের লোভে চিরজীবন আমার আনন্দের সহিত সম্মত হইতেন না।”

“যাক্ ও কথা। আমি এখন চলিলাম। কাউণ্টেস্কে অমুমতি পাঠিলেই, তোমাকে সমস্ত সংবাদ জানাইব।”

“আজ কাউণ্টেসের বাটীতে বাসা দেখিয়াছি, আমিও বোধ করি তোমাকে বলিব।”

(ক্রমশঃ)

স্বর্গ ও নরক

কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক?—কে বলে তা' বহুদূর?

মাহুঘের মাঝে স্বর্গ-নরক,—মাহুঘেতে সুরাসুর!

রিপুর তাড়নে যখন মোদের বিবেক পায় গো লয়,

আত্মগানির নরক-অনলে তখন পুড়িতে হয়!

শ্রীতি-প্রেমের পুণ্য-বাঁধনে মিলি যবে পরস্পরে,

স্বর্গ আসিয়া দাঁড়ায় তখন আমাদের কুঁড়ে ঘরে!

শেখ ফজলুল করিম

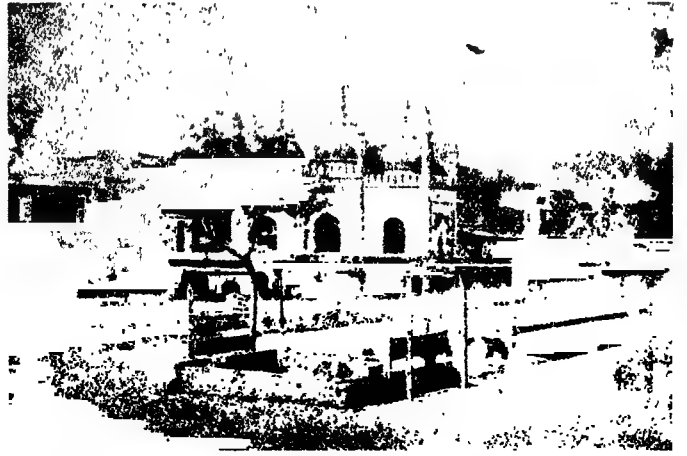
দিল্লী

(পূর্বানুস্মৃতি)

পূর্ব-প্রবন্ধে বর্তমান দিল্লীর দৃষ্টব্য স্থানগুলির মধ্যে কএকটির পরিচয় প্রদান করিয়াছি। বর্তমান প্রবন্ধে আরও কএকটির কথা বলিব। দিল্লী এখন সমগ্র ভারতের রাজধানী; সুতরাং দিল্লীর বিবরণ সকলেরই অল্পবিস্তর জানিয়া রাখা ভাল।

সালিম গড়। ইহা শাহজাহান কৃত দিল্লীভূর্গের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত। নিশ্চাণের পর ইহা কারাগার রূপেই ব্যবহৃত হইত। ইহা যমুনার পশ্চিমের তীরের সন্নিকটে একখণ্ড দ্বীপের উপর নির্মিত; যমুনার পরপার হইতে দেখিতে বড় সুন্দর। সেরসার পুত্র সালিম সাহ কৰ্ত্তৃক, চমায়নের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্য ইহা স্তূপ-রূপে নির্মিত হয়। ইহা একসময়ে ১৮টা বুরুজ দ্বারা রক্ষিত হইত—এবং ৪ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ৫ বৎসরে নির্মিত হয়। এক্ষণে ইহার ১৩টা মাত্র বুরুজ অবশিষ্ট আছে এবং উত্তরে একটি বৃহৎ প্রবেশ দ্বারের উপর খেত প্রস্তর ফলকে খোদিত আছে যে, ১৮৫২ খৃঃ অব্দে দিল্লীর শেষ বাদশাহ্ দ্বিতীয়

বাহাদুর শাহ্ কৰ্ত্তৃক উহা নির্মিত হয়। এই ভূর্গেই হত-ভাগ্য সাহ আলাম ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায় রক্ষিত হন। এই সালিম গড়ের উপর দিয়াই ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের লাইন গিয়াছে। ইহার সন্নিকটস্থ সালিম গড় ষ্টেশনেই ভারতসম্রাট পঞ্চম জর্জ দিল্লীতে পদার্পণ করেন।



সোনেহারি মসজিদ

নিগম বোধ ঘাট। এই স্থান হইতে নিগম বোধ ঘাট দেখিতে যাওয়া কর্তব্য। ইহা যুধিষ্ঠিরের সময় হইতেই এই নামে অভিহিত এবং এক্ষণে ইহাই হিন্দুদিগের স্নানের ঘাট। প্রবাদ আছে, এই স্থানেই যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদিত হয়।

শীল ছত্রি। সালিম গড়ের উত্তরে এই মন্দিরটি অবস্থিত। এই স্থানে পূর্বে যুধিষ্ঠিরের নির্মিত মন্দির ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। কানিংহাম সাহেবের মতে আধুনিক মন্দিরটি মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক নির্মিত। সাধারণের বিশ্বাস, ইহা হুমায়ুন বাদশাহ্-নির্মিত—এবং তখন আনন্দ-আগার স্বরূপ ব্যবহৃত হইত।

লোদিয়ান্ রোড দিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে টেলিগ্রাফ অফিসের সম্মুখে অবস্থিত **টেলিগ্রাফ মেমোরিয়াল** দেখিতে পাওয়া যায়। সিপাহী-



শীল মসজিদ

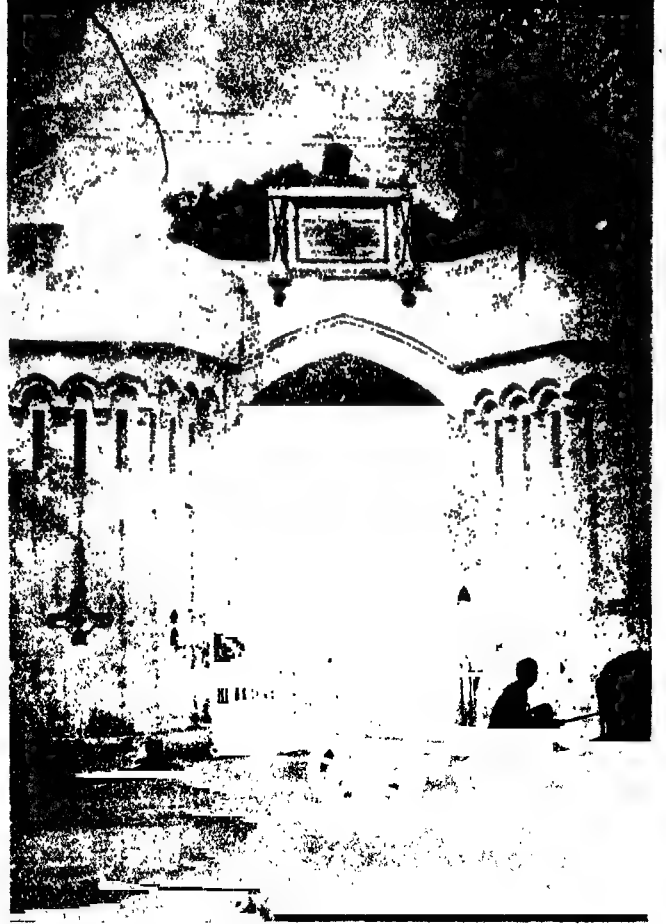
বিদ্রোহের সময় যেসমস্ত কর্মচারী নিহত হন, তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার জন্ত ইহা ১৯০২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়। সার রবার্ট মঙ্গমারি বলিয়াছেন যে, এই সকল আত্মত্যাগী বীর-পুরুষের সাহায্যেই ভারতবর্ষ বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিল।

হামিণ্টন রোড পার হইয়া গবর্ণমেন্ট কলেজ এবং সাধারণ পাঠাগার। ইহার সন্নিকটে সেন্ট জেমসের চার্চ, স্কিনার হাউস, এবং ফাথরুল মসজিদ। এই স্থান হইতে কাম্বীর দ্বারে যাইতে হয়।

কাম্বীর দ্বার হইতে আলিপুর রোড ধরিয়া গেলে বাম দিকে জেনারল নিকলসনের প্রতীমুর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পরই মহম্মদশাহ-পত্নী কাদসিয়া বেগমের উত্থান। উত্থানের আর পূর্ব-শোভাসৌন্দর্য্য নাই; তবে যাহা আছে, তাহা দেখিবার মত বটে। ইহার একটু দূরেই ইংরাজদিগের নূতন সমাধিস্থান। কিছু দূর অগ্রসর হইলে, দক্ষিণে “মেডেন হোটেল”। আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলে দক্ষিণে জলের কল ও ইহারই পার্শ্বে মেটকাফ্ হাউস। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এই প্রাসাদতুল্য অট্টালিকাতে

বিদ্রোহিগণ অগ্নিসংযোগ করিয়া ভস্মসাৎ করে। সেই বিস্তীর্ণ জ্বলন্ত প্রাসাদের কএকটি কক্ষমাত্র, অগ্নির কবল হইতে রক্ষা পাইয়া, পুরাতন গোরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় মেটকাফ্ সাহেব দিল্লীর ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি কোন দিন বন্দুক ধরিতে শিখেন নাই, কোন যুদ্ধও যোগদান করেন নাই; কিন্তু এই বিপদের সময়ে তিনি সৈন্তপরিচালনার ভার লইয়া, অসীম সাহসের পরিচয় দিয়া এবং বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া, দিল্লী প্রবেশ করিয়াছিলেন।

আরও কিছু দূর অগ্রসর হইলে, দিল্লীর অল্পচল শৈলমালা—“রিজ”। ইহার উত্তর পশ্চিমেই ইংরাজসেনানিবাস—এই স্থানেই ১৮৭৭, ১৯০৩ ও ১৯১১ অব্দের দিল্লীর দরবার হয়।



পুরাতন অগ্রাগারের দ্বার

এইস্থান হইতে বামদিক দিয়া রিজ রোড ধরিয়া অগ্রসর হইলে, কিছু দূরেই, দক্ষিণ দিকে “ফাগ ঠাক্” বুরুজ। ফাগ ঠাক্ বুরুজ, রিজ পাহাড়ের উপর নিৰ্মিত একটি ক্ষুদ্র বুরুজ। এইস্থানে বহুইংরাজ-নরনারী সিপাহীবিদ্রোহের সময় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, প্রাণরক্ষার চেষ্টা করেন। এই পথে কিছু দূর অগ্রসর হইলে, বামদিকে “চার বুরুজি” বা ফিরোজ সাহের সময়ে নিৰ্মিত—সমাধি-মন্দির। এইখানে রোসানারা, রাজপুর ও চন্দ্রাউল পথ মিলিত হইয়াছে।

রোসানারা রোড দক্ষিণে রাখিয়া অগ্রসর হইলে, বামে “শিল্প পাশ্বেব”। ইহা বাদশাহ ফিরোজ শাহর সময়ে নিৰ্মিত হয়। এক্ষণে “টিমোমেটিকেল্ সার্ভে আফিস” এই স্থানে অবস্থিত। পূর্বে ফিরোজ শাহর সময়ে ইহা “খুস কিশিকার”, বা শিকারের স্থানের অংশবিশেষ ছিল বলিয়া

বোধ হয়; কিন্তু কি কারণে এই প্রাসাদটি নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলে একটা “বাউলী”, বা ধাপবিংশষ্ট কূপ, দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পর বানদিকে অশোকের স্তম্ভ। এই স্তম্ভটি ফিরোজ সাহ কৰ্ত্তৃক নিৰ্মাণ হইতে আনীত হইয়া পুষ্কিক শিকারের মধ্যে রক্ষিত হয়। ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে এখানকার বান্দাদের গৃহে অগ্নিসংস্কৃত হওয়ার খে ভূকম্পন হয়, তাহাতে এই স্তম্ভটি ভূপতিত হইয়া পাচখণ্ডে বিভক্ত হইয়া

হইলে, ‘সবজি মণ্ডির’ ভিতর দিয়া ‘রোসেনারা বাগ’ দেখিতে যাইতে হয়। শাহজাহানের কন্যা রোসেনারা বেগমের সমাধি এই বাগানে অবস্থিত এবং তিনিই ১৬৫০ সালে এই বাগান নিৰ্মাণ করান। আওরাংজীবের ভগিনী রোসেনারা বেগমের বড়ই প্রতাপ ছিল। পরে আওরাংজীবের পীড়ার সময় ষড়্‌বন্দ করিয়া নিজের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টার অপরাধে বিব-প্রয়োগে তাঁহার জীবন লীলা শেষ করা হয়। সমাধিটি অনতিবৃহৎ হইলেও সুন্দর।



কাশীর দার

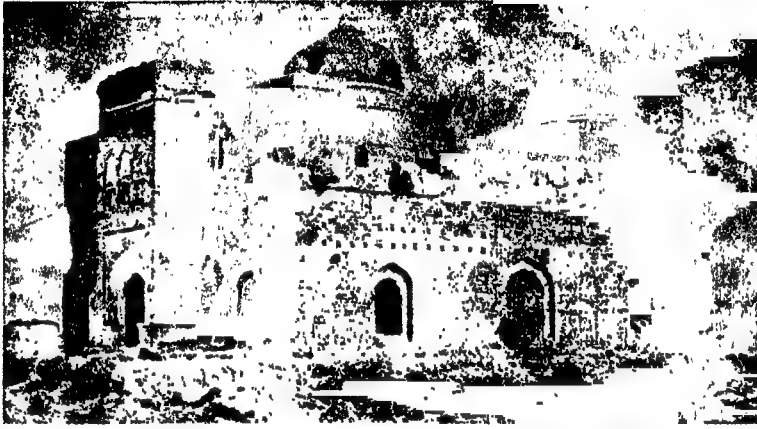
যায়। ইহার দৈর্ঘ্য ২৪ গাও। উপরের কিয়দংশ নাই। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ইহা জোড়াতাড় দিয়া পুনরায় বসাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারই পর ‘মিউজিয়াম মেমোরিয়াল,’ বা “সিপাহী বিদ্রোহের” স্মৃতিস্তম্ভ। ইহা ১১০ ফুট উচ্চ। যে সমস্ত বীর সিপাহীবিদ্রোহের সময় প্রাণবিসর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার জন্ত ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে এই স্তম্ভ নিৰ্মিত হয়। ইহার উপর উঠিলে, সমস্ত দিল্লীর দৃশ্য নয়ন গোচর হয়।

মোরিরোডের নিকট, ‘রিজ’ পশ্চাতে রাখিয়া অগ্রসর

এই রত্ন-পেটিকাকৃতি সমাধির উপরিভাগ তৃণাচ্ছাদিত। —ইহার উপরিভাগে একটা মন্দির প্রাণীপাথার আছে। ইহাই রোসেনারা বেগমের অন্তিম শয্যা! এই স্থানেই সেই অতুলনীয় সুন্দরীর কমনীয়দেহ মুক্তিকায় মিশিয়া গিয়াছে; সুধু এই সমাধি-মন্দির বেগমের স্মৃতি জাগ্রৎ রাখিয়াছে।

এইবার সাকুলার রোডের কথা বলিব। এই পথে এত অধিক দ্রষ্টব্যস্থান আছে, যে ভাল করিয়া দেখিতে হইলে অতি প্রচেষ্টা উঠিয়াই যাত্রা করা উচিত; সঙ্গে আহাৰ্য্য লইয়া যাওয়াই উচিত, কিংবা প্রাতে আহাৰ্য্য বাহির হইতে হয়।



চার দরগাহ

সাকুলার রোড ধরিয়৷ দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইলে, প্রথমেই ইদগা-কি-সরাই দ্রষ্টব্য। মুসলমানগণ রমজান পরবের পর, ঈদুল-ফিতরের সময়, এই ইদগাতে সমবেত হইয়া নমাজ করেন। এই পথে অগ্রসর হইয়া, দক্ষিণে ‘কুতবের’ পথে না গিয়া বামদিকের পথে অগ্রসর হইতে হয়। এই পথে যাইতে ফরাস-খানা, আজমীর-দ্বারের কবাট ও ঘাজিউদ্দিন খাঁর মসজিদ, বিদ্যালয় ও কবর ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

ঘাজিউদ্দিন খাঁর পিতা নিজাম-উল-মুল্ক, দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনরাজ্য স্থাপিত করেন। তিনিই তায়দারাবাদের নিজাম বংশের আদিপুরুষ। উপরি উক্ত বিদ্যালয়ের চারিদিকে অট্টালিকাবেষ্টিত চত্বরের পূর্বাদিকে প্রবেশ পথ। এই দ্বারে এক সময় সুন্দর কারুকার্যময়—বৃক্ষ-লতাদি অঙ্কিত ছিল; এখন তাহার অতি সামান্যই অবশিষ্ট আছে। বিদ্যালয়টি সিপাহীবিরোধের পর কোতোয়ালী-রূপে কিছুদিন ব্যবহৃত হয়। ১৮৯২ সালে এখানে একটি ইংরাজী-আরবী বিদ্যালয় খোলা হইয়াছে। মসজিদটি পশ্চিম দিকে। মসজিদের সম্মুখের পুষ্করিণীটি বৃহৎ হইলেও এখন অনেক সময়ই ইহাতে জল থাকে না। মসজিদের দক্ষিণদিক্ মন্দিরাদিত ও মন্দিরের জাকরিবেষ্টিত তিনটি কবর আছে। মধ্যস্থানের কবরটিতেই ঘাজিউদ্দিন খাঁ চিরনিদ্রায় নিদ্রিত রহিয়াছেন। মসজিদের পশ্চিমে একটি ঘটকোণ, কোনস্থানে দুইটি, বিচিত্র কারুকার্যময় সমাধিস্তম্ভ আছে।

সাকুলার রোড ধরিয়৷ আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলে,

বামে “সাহজীর তালাও” বা পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুষ্করিণীর তটে প্রতি-বৎসর রামলীলার মেলা হইয়া থাকে।

বামদিকেই “তুর্কা দ্বার” রক্ষিত বুরুজ। সাহ তুর্কমান, ওরফে সাম-সুল-আরাফিনের নাম হইতেই এই দ্বারের নামকরণ হইয়াছে। ইহার সমাধি-স্থান, এই দ্বারেরই নিকটে।

এখান হইতে মল্লদূরে কালান মসজিদ বা প্রধান মসজিদ। কালান মসজিদ, পাঠানদিগের সময় নির্মিত বলিয়া, ইহাতে কোন প্রকার কারুকার্য নাই। মসজিদের উপরে ১৫টি গম্বুজ। মধ্যস্থলের গম্বুজটি অপরগুলি অপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ। মসজিদটি সাধারণ ‘বেলে’পাথরে নির্মিত। মোগলবাদসাহগণের সময়ের হস্তাতির গঠনের সহিত ইহার গঠনের সাদৃশ্য নাই। মসজিদের ভিতর ও বাহিরে এক সময় ‘পঙ্কের’ কাজ করা ছিল। প্রবেশদ্বারের স্থানে স্থানে দেখিলে বোধ হয়, এক সময় বাহির দিক্ নীলবর্ণে ক্রান্ত ছিল। মসজিদের প্রবেশপথে যাইতে ৩০টি ধাপ অতিক্রম করিতে হয়। প্রবেশপথের থামগুলি পালাশ করা নহে। বরোদা গুলি রক্তপ্রস্তর নির্মিত। প্রধান প্রবেশপথে শ্বেত প্রস্তর ফলকে লিখিত আছে যে, ইহা “অবুল মুজফ্ফর ফিরোজ সাহ সুলতানের রাজত্বকালে গাঁ জাহান কর্তৃক ১০ই জমাদ-উল-আব্বিল ৭৮৯ সালে নির্মিত হয়”। এই মসজিদটি ৫০০ বৎসরেরও অধিক পুরাতন।

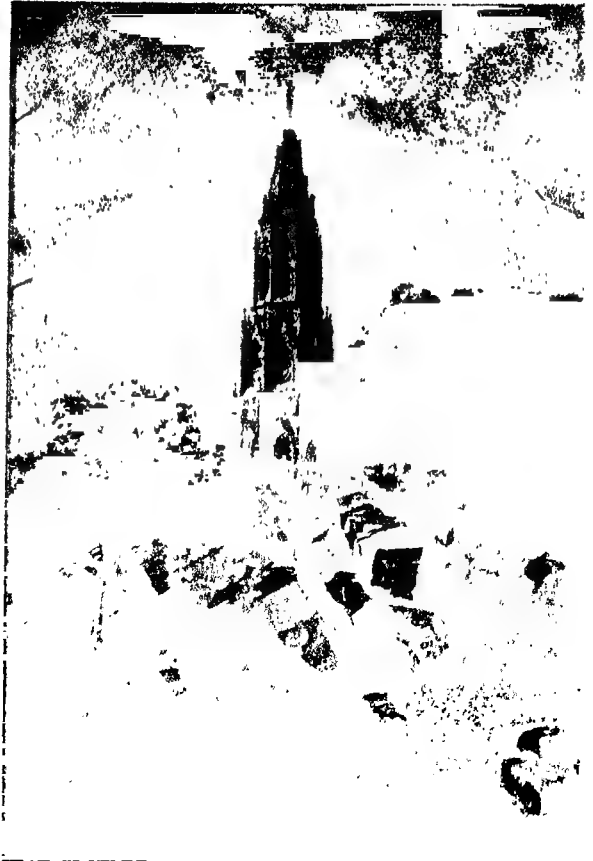
কালান মসজিদের অনতিদূরেই সুলতান রিজিয়া বেগমের সমাধি।

এই সুলতান রিজিয়া ব্যতীত আর কোন মহিলা কখনও দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়া রাজ্যাশাসন করেন নাই। ইতিহাসপাঠকগণ সুলতানার ইতিহাস, তাঁহার ভাগ্য-বিপর্যয়ের কাহিনী এবং তাঁহার শোচনীয় মৃত্যুর বিবরণ অবগত আছেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার ভ্রাতা বাইরাম খাঁ কর্তৃক এই সমাধি ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। প্রায় ২৪ হাত প্রাচীরবেষ্টিত স্থানের মধ্যে এই সমাধি

অবস্থিত। ইহার পশ্চিমেই একটি মসজিদ আছে। একটি রক্তপ্রস্তর নির্মিত “চবুতরা”র উপর এই সমাধিটি নির্মিত। এই স্থানে দুইটি সমাধিমন্দির আছে; তাহার মধ্যে যে সমাধিটির উপরিভাগে একটি প্রদীপাধার নির্মিত আছে, সেইটিই রিজিয়ার কবর বলিয়া বিখ্যাত। অপরটি তাঁহার ভগিনী সাজিয়ার।

এখান হইতে সাকুলার রোড দিয়া অগ্রসর হইয়া দিল্লী-মথুরা পথে দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইতে হয়। এই পথের দক্ষিণপার্শ্বে একটি হিন্দু দেবালয় আছে। এখান হইতে বামের পথে অগ্রসর হইয়া, ফিরোজাবাদ বা ফিরোজ সাহ টোগলক-নির্মিত নগরে যাইতে হয়। ফিরোজাবাদের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রধান দ্রষ্টব্য জুমা মসজিদ ও অশোকের স্তম্ভ। এই স্তম্ভের নিম্নের গৃহে ফিরোজ সাহ'র স্মৃতিচিহ্ন বিরাজমান আছে।

ফিরোজাবাদ ফিরোজসাহ টোগলক কর্তৃক ১৩৫৪ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। যমুনার তটে, দক্ষিণে ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে পূর্বকথিত “পির গায়েবের” কিছু উত্তর পর্য্যন্ত, এই সহর সে সময়ে বিস্তৃত ছিল। ইহার অনেকাংশ দিল্লী সের সাগী ও সাজাহাবাদের মধ্যে টানিয়া লওয়া হইয়াছে। এই সহর এক সময়ে ৮টি মসজিদ, ৩টি প্রাসাদ, সপ্তের শিকারের স্থান, ও বহুহস্ত্যাদি পরিশোভিত ছিল। এখন তাহার শেবনির্দগ্নন ইষ্টক ও প্রস্তর স্তূপ সকল হাহাকার করিতেছে! এই স্থানে অশোকের স্মৃতিস্তম্ভ আছে। এই বহুপুরাতন বৌদ্ধ-স্তম্ভ, দেখিবার জন্ত সকলেরই আগ্রহ হয়। এই স্তম্ভটি, দিল্লী হইতে ৬০ ক্রোশ দূরে, খিজরাবাদের সন্নিকটস্থ নাহীরা হইতে বহুঅয়াসে ফিরোজ সাহ কর্তৃক আনীত হইয়া এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। মহায়া অশোকের ৬টি মাত্র স্তম্ভ এখনও বিদ্যমান আছে। তাহার মধ্যে এই স্তম্ভটি ফিকে গোলাপী বর্ণের ছিট ছিটে বালি-পাথরের নির্মিত, উচ্চে ৪৬ ফিট ৮ ইঞ্চি; ইহার ৪ ফিট ১ ইঞ্চি ভূমিতলে প্রোথিত আছে; উপরিভাগ হইতে ৩৫ ফিট অত্যন্ত মন্থণ পালিশ করা। নিম্নের পরিধি ৩৮.৪ ইঞ্চি এবং উপরের ২৫.৩ ইঞ্চি। এই স্তম্ভের

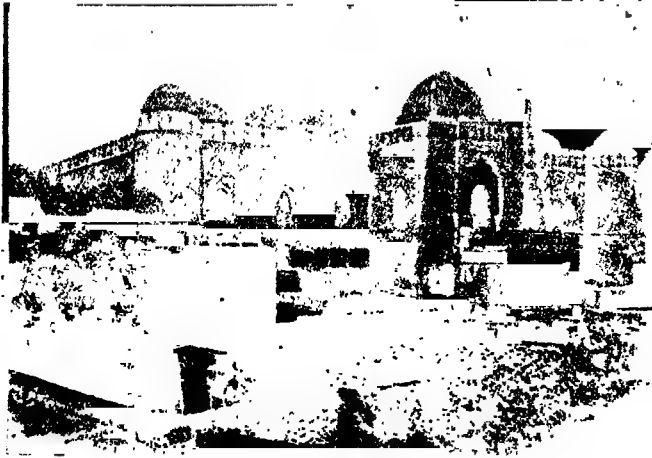


মিউটিনি মেমোরিয়াল

চতুর্দিকে খোদিতলিপির মধ্যে অশোকের রাজ-আজ্ঞা (খ্রীঃ পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে প্রচারিত) পালিভাষায় লিখিত। ১১৬৪ সালে লিখিত লিপিটি সংস্কৃত ভাষায়, চৌহান-রাজ বিশাল দেব শাক্তরীর বিজয়-কাহিনী জ্ঞাপক। প্রবাদ, যে রায় পৃথ্বীরাজের অমুমতিক্রমে ইহা খোদিত হয়।

সমসি সিরাজ বলেন যে, এই স্তম্ভটি আনীত হইবার পর, চুড়ার উপরিভাগ একটি সুবর্ণরঞ্জিত কলসদ্বারা শোভিত করা হয়। সম্ভবতঃ বহুবারে, বা কামানের গোলায়, তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; তাহার আর উদ্দেশ পাওয়া যায় না। ফিরোজাবাদের জুমা মসজিদ, ফিরোজ সাহ কর্তৃক ১৩৫৪ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। ইহার প্রধান প্রবেশদ্বার উত্তর দিকে। মসজিদের নিম্নে বাসোপযোগী গৃহ বা তহখানা, এবং পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত বরাবর দুইটি সুড়ঙ্গ পথ এখনও বিদ্যমান আছে। প্রাঙ্গণস্থিত কুপটির

ধ্বংসাবশেষ এক সময়ে “তহানার” সংশ্লিষ্ট “বাউলী” ছিল বলিয়া অনুমান হয়। প্রবাদ আছে যে, এই কূপটীর উপর-ভাগে একটি অষ্টকোণ গম্বুজ ছিল এবং তাহার গাত্রে খেত প্রস্তরের উপর সেরশাহের বীরত্ব গাথা খোদিত ছিল। মসজিদটির গঠন এক সময় অতি সুন্দর ছিল, সে বিষয় সন্দেহ নাই; কারণ প্রবাদ আছে যে তৈমুরলঙ্গ তাহার রাজধানীতে ইহার অনুরূপ একটি মসজিদ নিৰ্মাণের জন্য একটি প্রতিকৃতি লইয়া যান। এই মসজিদের পূর্বোত্তর গৃহে, বাদশাহ দ্বিতীয় আলমগীরকে তাহার শত্রুগণ ছলে ভ্লাইয়া আনিয়া ১৬৫৯ খৃঃ অব্দে বধ করে এবং তাহার স্কন্ধস্থান দেহটা যমুনার তীরে ফেলিয়া দেয়।



কালান মসজিদ

বড় রাস্তায় ফিরিয়া আসিয়া অগ্রসর হইলে, বামে দিল্লী সেরসাহীর উত্তর দ্বার ‘লাল দরওয়াজা’ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পথের দক্ষিণে ডিষ্ট্রিক্ট জেল ও পাগলা-গায়দ। একটি পুরাতন সরাইকে এক্ষণে জেল রূপে ব্যবহার করা হইতেছে। পথের উভয়পার্শ্বের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে দেখিতে আরও অগ্রসর হইলে, বামদিকে “কিলাকোনা মসজিদ” দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর পথপার্শ্বে কিছুদূর বিস্তৃত কেবল ধ্বংসাবশেষের দৃশ্য। আরও কিছুদূর গেলে, দক্ষিণে “দ্বিতীয় লাল দরওয়াজা” দেখা যায়।

লাল দরওয়াজার একটু দক্ষিণে, পশ্চিমদিকে, ‘খয়ের-উল-মজিল’, ও আকবর বাদশাহের বিমাতা-প্রতিষ্ঠিত পাঠাগার ও মসজিদ।

এখান হইতে ইক্সপ্রেসের পথে অগ্রসর হইতে হয়। ইক্সপ্রেস “পুরানা কিল্লা”, “দিন্পানাহ”, ‘সেরগড়’ ও ‘সাহগড়’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই স্থানের দ্রষ্টব্য সেরসাহের জুম্মা মসজিদ (কিলাকোনা মসজিদ), সেরসার প্রাসাদ, ও কেল্লা।

১৫৪০ খৃঃ অব্দে সেরসাহী-দিল্লীর প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হয়, এবং সেরসাহের পুত্র সেলিম সাহ সুরের সময় ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে সहर নিৰ্মাণ শেষ হয়। ‘কিলাকোনা মসজিদ’ সেরসাহ কর্তৃক ১৫৪১ খৃঃ অব্দে নিৰ্মিত হয়। এই রক্তপ্রস্তর নিৰ্মিত মসজিদটা দৈর্ঘ্যে ১১২ হাত প্রস্থে ৩০ হাত; ভিত্তি হইতে সর্বোচ্চ গোলকের শিখরদেশ ৪০ হাত।

এক সময়ে ইহা তিনটা গোলক-পরিশোভিত ছিল। এক্ষণে তাহার একটি মাত্র অবশিষ্ট আছে। এই মসজিদটা দেখিলে পাঠান-শিল্পাদেশের বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। মসজিদটার সম্মুখে পাঁচটা খিলান করা প্রবেশ-পথ কৃষ্ণ, খেত ও অমৃত্য বর্ণের প্রস্তরের কারুকার্য-পরিশোভিত। ভিত্তরের মিনার কাজের এখনও কিছু কিছু অবশিষ্ট আছে। সম্মুখের খিলানের উপরে ও উপাসন-স্থানের উপরে কোরাণের শ্লোক খোদিত আছে। সম্মুখের ঘোড়শকোণ-বিশিষ্ট জলাধারটির মধ্যস্থলে একটি ফোয়ারা ছিল—এখন

জলাধারটা শুষ্ক, সুতরাং ফোয়ারাও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সেরসাহ-নিৰ্মিত দুর্গ ও প্রাসাদ—সের-মণ্ডলের ধ্বংসাবশেষ এই স্থানে রহিয়াছে। বুরুজটা অষ্টকোণ, রক্তপ্রস্তরনিৰ্মিত, এবং দ্বিতল। ছাদে উঠিবার সিঁড়ি দুইটা এখনও বর্তমান আছে। বেলে-প্রস্তর নিৰ্মিত সঙ্কীর্ণ ধাপগুলি অতি মন্থণ; পা পিছলাইয়া যাইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে। উপর হইতে হমায়ুন বাদশাহের সমাধি ও কুতুবমিনার দেখিতে পাওয়া যায়। দিল্লী পুনঃ অধিকারের পর হমায়ুন এই সেরমণ্ডলে পাঠাগার স্থাপন করেন।

এই সিঁড়ির উপর হইতে ষষ্টি-স্থলন হওয়ায় হমায়ুন পড়িয়া যান, এবং অবশেষে সেই আঘাতফলে কালগ্রাসে পতিত হন।

পুরাণ কেলা।

হুমায়ুন বাদশাহ্, সিংহাসনারোহণের তিন বৎসর পরে, ইল্ডপ্রস্থের ধ্বংসাবশেষের সংস্কার করিয়া একটি তুর্গানির্মাণ করেন; তাহারই নাম পুরাতন কেলা; মুসলমান ঐতিহাসিক খোন্দ আমির বলেন যে, ইল্ডপ্রস্থের ধ্বংসাবশেষের উপর হুমায়ুন বাদশাহ্ ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিদিগের বাসের জন্ত ‘দিন্পানাহ’ নামে এক নগরী আরম্ভ করেন। ‘পুরাণ কেলা’র অপর নাম দিন্পানাহ।

ইল্ডপ্রস্থের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া আসিয়া, মথুরার রাস্তা ধরিয়া দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইলে, এই পথের দক্ষিণপাশে ‘লাল বাংলা’ নামক সমাধিভূমি দেখা যায়। এই পথের উভয় পাশে ক্রমে অসংখ্য সমাধির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে দেখিতে, নিজামুদ্দিনের সমাধির পথ অতিক্রম করিয়া, আসিলে বামদিকের পথে ‘আরব সরাই’ ও ইসাখাঁর সমাধি পাওয়া যায়।

লাল বাংলা।—ইহা ওয়াক্কা খালের পূর্ব পাড়ে অবস্থিত। হুমায়ুন বাদশাহ্‌র সময়—এই কবরভূমি নিৰ্ম্মিত হয়। উত্তর দিকের গণিকা—সাহ আলমের গভর্ধারণী—লাল কুমারীর কবর; দক্ষিণের গণিকা—সাহ আলমের কত্ৰা—বেগম জানের সমাধি। ইহার সন্নিকটে—দ্বিতীয় আকবরের পরিবারস্থ তিনটি ব্যক্তির কবর আছে। ঐ কবরের সম্মুখে, খালের অপর পাড়ে, সইয়দ আব্বাদের সমাধি।

আরব সরাই।—আকবরের গভর্ধারণী হাজি বেগম, মক্কাভীর্থ হইতে প্রত্যাবর্তনের সময়, তিনশত আরব দেশীয়কে সঙ্গে লইয়া আসিয়া এই স্থানে তাহাদের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেন। গ্রামটার চারিদিকে প্রাচীর দেওয়া এবং তাহার চারিদিকে চারিটি দ্বার আছে। উত্তরদিকের দ্বার হুমায়ুনের কবরের অতি সন্নিকটে। এই স্তূপহুং তোরণ দ্বিতল—দৈর্ঘ্য প্রায় ১৬ হাত, প্রস্থে ১৪ হাত ও উচ্চে ২৭ হাত; দ্বারটা স্তম্ভের কারুকার্যময়। এখন ইহার অনেক স্থল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পূর্বদিকের দ্বারটাও উল্লেখযোগ্য। এইটতে যথেষ্ট মিনার কাজ আছে। ইহার উপর লেখা আছে যে, ইহা জাহাঙ্গীর বাদশাহ্‌র রাজত্বকালে মেহেরবান্ আগা-কর্তৃক নিৰ্ম্মিত।

ইসাখাঁর সমাধি

ইসাখাঁ—সের শাহশূরের দরবারের জনৈক অমাত্য। সুলতানের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতাদের বিরুদ্ধে, তাঁহার পুত্র সলিমশাহর পক্ষ অবলম্বন করিয়া, তাঁহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার ইনি বিশেষ সহায়তা করেন। সলিম শাহ্‌র রাজত্ব সময়ে এই সমাধি ও মস্জিদ তিনি নিৰ্ম্মাণ করান। এই সমাধির উপরিস্থিত ৮টি গম্বুজে নীলবর্ণের মিনার কাজ করা।



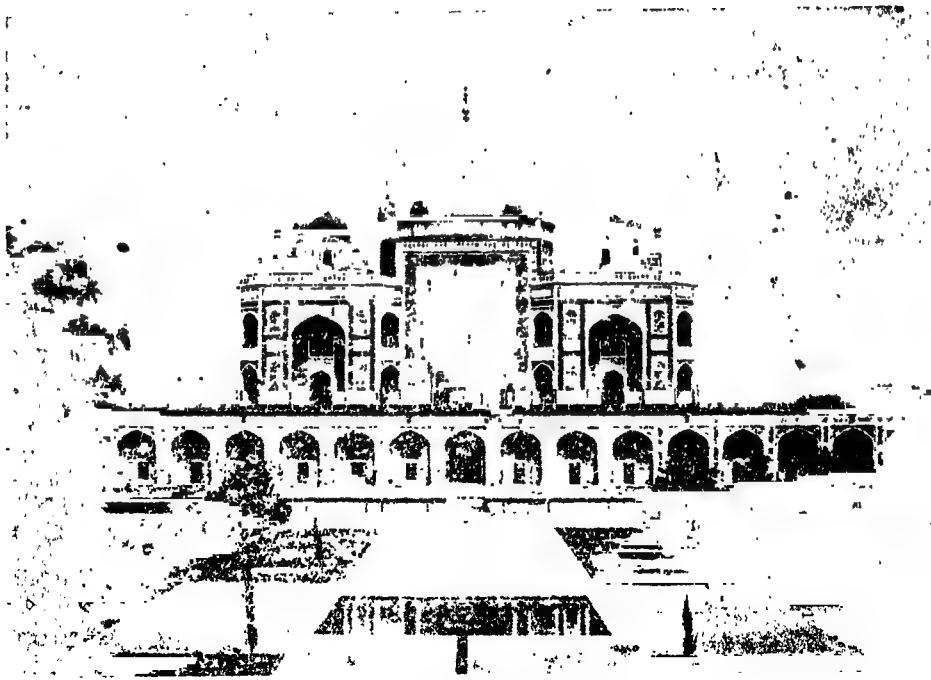
পুরাণ কেলা

সমাধি মন্দিরের মধোর কক্ষে, শ্বেতপ্রস্তরনিৰ্ম্মিত কৃষ্ণ প্রস্তর আচ্ছাদিত, ছইটি বৃহৎ কবর ও ইষ্টকনিৰ্ম্মিত চারিটি কবর আছে। সমাধির একটি দ্বারের উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত আছে;—

“স্বর্গাপেক্ষা রমণীয় এই সমাধি, সের শাহ্‌র পুত্র, সম্রাট সেলিম শাহ্‌র সময় নিৰ্ম্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহাকে ও তাঁহার রাজ্য অক্ষয় করুন। সইয়দ ইসাখাঁ, বরার অগওয়া হাজিখাঁর পুত্র, ৯৫৪ হিজরি।”

ইহার সন্নিকটে, পশ্চিমে, ইসাখাঁ-নিৰ্ম্মিত মস্জিদ। মস্জিদটা বেলেপাথরের। ইহার উপরিভাগ নানাবর্ণের টালিতে আবৃত ছিল। এখন তাহার অধিকাংশ ধসিয়া গিয়াছে। মস্জিদের তিনটি প্রবেশ দ্বারের খিলানগুলি কয়েকটি পাথরের থামের উপর অবস্থিত।

আরব সরাইয়ের দ্বারের সম্মুখদিয়াই হুমায়ুন বাদশাহ্‌র সমাধির পথ। হুমায়ুন বাদশাহ্‌র সমাধি, মোগলরাজত্ব কালীন সর্বপুরাতন স্থাপত্যের নিদর্শন।



হুমায়ূনের সমাধি

হুমায়ূনের সমাধি

আকবরের মাতা হামিদা বাহুবগম, তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর পর এই কবর নির্মাণ করিতে আরম্ভ করান। ১৫ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে আকবর বাদশাহ কর্তৃক ইহার নির্মাণ কার্য শেষ হয়। প্রবাদ, ২০০ মিস্রি ১৬ বৎসর প্রত্যহ কার্য করিয়া ইহা সমাধি করে। এই সমাধি নিৰ্মিত হইলে বেগম সাহেবা মক্কাভীর্গ যাত্রা করেন এবং সেই অবধি তিনি 'হাজিবেগম' নামেই পরিচিত। হাজিবেগমের আগরায় মৃত্যু হইলে, আকবর ও ওমরাহগণ তাঁহার মৃতদেহ কিছুদূর নিজস্বক্কে বহন করিয়া আনেন ও অবশেষে এই-খানে, তাঁহার স্বামীর পাশে, তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। এই সমাধিটা প্রাচীরবেষ্টিত একটি চতুষ্কোণ ভূমিখণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার পশ্চিমদিকের তোরণ, দুর্গ-তোরণের আকারে নিৰ্মিত। দক্ষিণদিকে এইরূপ আর একটি তোরণ আছে। পশ্চিমের তোরণটাই প্রধান প্রবেশ-পথরূপে ব্যবহৃত হয়। তোরণটা ধূসর-প্রস্তর-নিৰ্মিত—মধ্যে মধ্যে ষ্ঠে ও রক্ত প্রস্তর পরিশোভিত। পূর্বপ্রাচীরের দক্ষিণদিকে “নীল বুরুজ” এবং তাহারই মধ্যস্থলে গ্রীষ্মাবাস।

কাহারও মতে এই নীল বুরুজটা হুমায়ূনের নাপিতের কবর। কেহ বলেন ইহা মিয়া ফহিমের কবর। উক্তকৃতিকের প্রাচীরের পূর্বপ্রান্তে নীজামুদ্দিন আউলীয়ার বাসগৃহের কিয়দংশ বিদ্যমান। ভূমায়ূনের সমাধির মূল-মন্দিরটা রক্ত-প্রস্তর-নিৰ্মিত; তিন হাত উচ্চ ও দুইশত হাত চতুষ্কোর উপর অবস্থিত। তদুপরি চার হাত উচ্চ ভিত্তির উপর ৮৫ হস্ত পরিমিত ১৪ হাত উচ্চ বুনিয়াদ। ইহার চারিপাশে লাল পাথরের রেলিংবেষ্টিত চত্বর। এই চত্বরের উপর দক্ষিণ-দিকে পাঁচটি সমাধি ও পূর্বদিকে একটি স্ত্রীলোকের সমাধি অবস্থিত। ইহার উত্তরপূর্ব কোণে একটি ইষ্টকনিৰ্মিত সমাধি আছে। মধ্যস্থ কক্ষে ষ্ঠেতপ্রস্তর-নিৰ্মিত হুমায়ূনের সমাধি। ইহার ঠিক নিম্নে—নিম্নতলে, ইষ্টকনিৰ্মিত আসল সমাধি। এই কক্ষের উপর ষ্ঠেতপ্রস্তরের গম্বুজ, তাহার উপর গিল্টি করা কলস। এই কক্ষের দেওয়ালের গাত্র, চারি হাত উচ্চ পর্য্যন্ত, ষ্ঠেতপ্রস্তর মণ্ডিত। তাহার মাঝে মাঝে রক্তপ্রস্তরের সুন্দর জাকরি। ইহার প্রধান চারিটি খিলানে ষ্ঠেতপ্রস্তরের জাকরি আছে। গম্বুজের ভিতরে পূর্বে সোণালী ও মিনার কাজ করা ছিল। মধ্যস্থলের

স্বর্ণ-আচ্ছাদন জাঠগণকর্তৃক অপহৃত হয়। এই সমাধির গুপ্তপ্রকোষ্ঠে দিল্লীর শেষবাদশাহ মহম্মদ শাহ, তাঁহার পুত্ররয় ও পৌত্র সন্ত সিপাহীবিদ্রোহের পর পলাইয়া লুকাইয়া থাকেন।

উত্তরপূর্ব কোণের কক্ষে দুইটা স্ত্রীলোকের সমাধি অবস্থিত;—বড়টি হাজিবেগমের এবং ছোটটি তাঁহার কন্যার।

উত্তর-পশ্চিমকোণের কক্ষে শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত তিনটা সমাধি আছে। ইহার একটা অওরঙ্গজেবের পৌত্র সম্রাট জাহান্দর শাহর সমাধি। আর একটা, জাহান্দারের ভাতৃপুত্র, সনাটু ফরোখশাহর সমাধি। তৃতীয়টা, জাহান্দারের পুত্র, সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীর

দক্ষিণপশ্চিমের সমাধি আছে। ছোটটি, অওরঙ্গজেবের কন্যার সমাধি। আজীমের স্ত্রীর।

দক্ষিণপূর্বের কক্ষের সমাধিগুলি জাহান্দর ও ফিরোজ প্রভৃতির স্ত্রীর সমাধি বলিয়া উল্লিখিত হয়।

নিম্নের চত্বরে আরও অনেকগুলি সমাধি আছে। পূর্ব দ্বারের রক্তপ্রস্তরনির্মিত সমাধির উপর, দ্বিতীয় আলমগীরের কস্তা, সঙ্গী বেগমের নাম লিখিত আছে। এই চত্বরের পশ্চিমভাগে দ্বাদশটা সমাধি আছে। এগুলি কাহার, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু সিঁড়িব নিকটে সুন্দর কারুকার্যময় সমাধিটী, অওরঙ্গজেবের হস্তভাণ্ডা লাতা দারা শেখোর সমাধি বলিয়া পরিচিত।

এই সমাধির উত্তানের দক্ষিণপূর্বকোণের সমাধিটীতে একটি স্ত্রীলোকের ও একটি পুরুষের কবর আছে। ইহা রক্ত ও ধূসর প্রস্তরনির্মিত। এই দুইটি কাহাদের সমাধি, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না।

শ্রী প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য।

কাষাঢ়

আজি পুনঃ আশাঢ়ের প্রথম-দিবস
আসিয়াছে বুলাইয়া সজল পবন
পিপাসিতা ধরণীর তপ্তহিয়া মাঝে ;
নিখিল দেবরসী চিত্তে গুরু গুরু বাজে
প্রণয়ের প্রথম মল্লার ; কুঞ্জবন ভরি'
কেতকী কদম্ব-শাখা উঠেছে মুঞ্জরি'।
হে কবি ! নবীন মেঘ দূর নীলিমায়
তোমার পরাগ কোন্ স্বপ্ন-অলকায়
রেখেছিল ভুলাইয়া ! কি বেদনারাশি
আশাঢ়ের নীলাকাশে উঠেছিল ভাসি' !
তোমার যে মন্মথবাণী ফুটেছিল মেঘে,
আজো এই বরিষায় চিত্ত ভরি' জাগে !
আজিও বিরহী বিশ্ব তারি স্বরে স্বরে
পাঠায় বারতা মেঘে কোন্ যক্ষপুরে।

শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ।

বৈষ্ণব পদাবলী

ভক্তির ভাণ্ডারে ওগো তোমরা সুন্দর,
অক্ষয়—উজ্জল মণি, অমূল্য—অতুল,
প্রেমের নন্দনবনে আছ নিরন্তর
চিরসুট মধুময় পারিজাত ফুল !
শ্রীতির গীত-সরে তোমরা নিম্মল
চিরনব-সুরভিত নীল-ইন্দীবর
হরি-পাদপদ্মমাঝে চির-অচঞ্চল
তোমরা স্তূপ—মুগ্ধ—প্রমত্ত ভ্রমর !
রাধার চরণস্পর্শে উঠেছ কি ফুটি'
ভক্তি-বৃন্দাবনে শত অশোক-মঞ্জরী ?
কিংবা মুকুতার-মালা—অভিমানের টুটি'
ছড়ানো কবিতা-কুঞ্জে—ব্রজের-সুন্দরী ?
না-গো—না—বৈষ্ণব ভক্ত রেখে গেছে তেতা—
ছোঁয়ায়ে হরির পদে—তুলসীর পাতা।

শ্রীকুমারকল্ল মল্লিক

সমুদ্র-যাত্রা

ব্রাহ্মণ-সভায় সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, ঠাঁহারা সমুদ্র-যাত্রা করেন, তাঁহারা প্রায়শ্চিত্ত করিলেও সমাজে চলিতে পারেন না। আমি যতদূর জানি, ইহাতে হিন্দুসমাজের অধিকাংশ লোক অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছেন। অনেক লোক আমাকে বলিয়াছেন যে, এসব সিদ্ধান্ত তাম্বিল্য-ভাবে উপেক্ষা করা উচিত। মৈমনসিংহের তিনজন জমীদার, অগ্র একজন প্রবলতর জমীদারকে জঙ্গ করিবার উদ্দেশে এই সব করিতেছেন—এই কথা অনেক লোকেই বলিতেছেন। ইহাতে আমি সন্তুষ্ট হইতে পারি নাই। ব্রাহ্মণ-সমাজের এতগুলি ‘পণ্ডিত’ আপনাদিগকে উপ-হাস্যাস্পদ করিতেছেন,—ইহা হিন্দুসমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী কোন ব্যক্তিরই সম্ভাব্য কারণ হইতে পারে না। ইংরাজি কাগজওয়ালারা ব্রাহ্মণদের এই ব্যবহারে অত্যন্ত খুসী। তাহারা স্পষ্টই বলিতেছে যে, এইবার ব্রাহ্মণদের অধঃপতন হইবে। একথাও প্রচার যে, ব্রাহ্মণ-সভা তাঁহাদের উক্ত সিদ্ধান্তের কারণ দিয়াছেন এই যে,—যদি ধনীলোকেরা সর্বদাই বিলাত গমন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা ব্রাহ্মণ-দিগকে আর কিছু দিবেন না ;—এমতে তাঁহাদের জীবনোপায় বন্ধ হইয়া যাইবে। ব্রাহ্মণদের মুখে এমন সকল কথা শুনিলে, প্রত্যেক হিন্দুই মন্বাহত হইলেন।

আরও একটি আশ্চর্য্য কথা এই সভা হইতে প্রচার হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যের ১ম অঃ শ্লোকবিশেষের ব্যাখ্যায় রঘুনন্দন, “ব্যবহার্য্য” শব্দের স্থানে “অব্যবহার্য্য” পাঠ ধরিয়া, এই প্রকার দোষে দোষী ব্যক্তির যে সমাজে অচল—তাহা নির্দারণ করিয়াছেন। এযাবৎ আমরা পণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে, রঘুনন্দন যে ‘অব্যবহার্য্য’ বলিয়াছেন তাহার অর্থ—‘সমাজে অচল।’ রঘুনন্দন-লিখিত ‘অব্যবহার্য্য’ শব্দের যে অর্থ হইতে পারে, তাহা সামান্তবুদ্ধির অগোচর। এখন ব্রাহ্মণ-সভা বলিতেছেন যে, ‘ব্যবহার্য্য’ শব্দের অর্থ—যাহাদের সহিত ক্রয়-বিক্রয়াদি ব্যবহার করা যায়। স্বেচ্ছাদির সহিত যে ক্রয়-বিক্রয় বাণিজ্যাদি পর্য্যাপ্ত নিষিদ্ধ, ইহা ত কখনও লোকে শ্রুত হয়

নাই। তাঁহাদের অর্থ ঠিক হইলে, রঘুনন্দনের মতামতসারে, উপপাতকী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্তদ্বারা পাপবিনষ্ট হইলেও, তিনি ব্যবহার্য্য হইবে না, অর্থাৎ তাহার সহিত ক্রয়বিক্রয়াদি বাণিজ্য ব্যাপারও নিষিদ্ধ। যে পণ্ডিতেরা এরূপ সিদ্ধান্ত করিবেন, বা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি অগ্রলোকের সম্মানবৃদ্ধি হওয়া অসম্ভব। এপ্রকার সিদ্ধান্তের কারণ শুনিলাম এই যে, এস্থলে মিতাক্ষরামতে ‘অব্যবহার্য্য’ পাঠ না হইয়া ‘ব্যবহার্য্য’ পাঠ হইবে। বস্তুতঃ সংস্কৃতভিত্তিক ব্যক্তিমাত্রেরই বলিবেন যে, মিতাক্ষরামত পাঠভিন্ন অগ্রপাঠ হওয়া সম্ভব নহে। বঙ্গদেশীয় রঘুনন্দনাদি পণ্ডিত ব্যতীত,—বিজ্ঞানেশ্বর, মাধব ও অপরাক প্রভৃতি সকল টাকাকার কল্পক এই পাঠ গৃহীত। বিজ্ঞানেশ্বর ও অপরাকের মতের বিরুদ্ধে যাজ্ঞবল্ক্যের শ্লোকের অগ্র পাঠ স্থির করা, ‘অসমসাহসিকতা’র কাণ্ডা বলি হইতে পারে। সুতরাং কালীঘাটের পণ্ডিতগণকে ‘ব্যবহার্য্য’ শব্দের উপরিকথিত আশ্চর্য্য ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। কিন্তু, শুনিলাম শেষদিনে, বোধ হয় তাঁহাদের এই প্রকার অর্থ সর্ববাদিসম্মত হইবে না, এই আশঙ্কায়, তাঁহারা ‘ব্যবহার্য্য’ পাঠ ভুল ও ‘অব্যবহার্য্য’ পাঠই ঠিক, এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অথচ, সে পাঠও সম্ভব নহে।

আমাদের, পণ্ডিতগণের ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রতি উপেক্ষায় এদেশের সমূহ মনিষ্ট হইয়াছে। তাঁহাদের গ্রন্থে ভারতবর্ষের মধ্যযুগের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাটগণের নাম পর্য্যাপ্ত উল্লেখ নাই। অশোক ও সমুদ্রগুপ্ত, মাত্র যে দুইজন ভারতে—পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তরে হিমাচল এবং দক্ষিণে সমুদ্র,—এই সীমানিবদ্ধ, খিরাট সম্রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, তাঁহাদের নামও আমাদের পণ্ডিতগণ অবগত ছিলেন না। ইতিহাসের প্রতি এইরূপ উপেক্ষা, আমাদের দেশের হ্রবস্থার অন্যতম কারণ। বাহুবল্লভ প্রতি অনাস্থা, এবং নিজেরা ব্রহ্মস্বরূপ—এই স্বপ্নের প্রতি আস্থা, ভারতবাসী সর্ববাহুবল্লভ, মহুগ্ধ্য এবং সত্যার্থও হারাওয়া ফেলিয়া, স্বপ্ন-গোরবে ক্ষীণ-বল হইয়া, ধ্বংসের পথে সগর্গপাদবিক্ষেপে দ্রুত অগ্রসর হইতেছে। ইহাদের এখন—জগৎশেষের পূত

বধু-ও রাণী-ভবানীর কন্যা-লোভী—সিরাজদ্দৌলাকে ধার্মিক সপ্রমাণ করা, এবং কতকগুলি সত্য বা কৃত্রিম শিলালিপি-লিখিত পাঠ-উদ্ধাবন, এবং সামান্য রাজা, জমিদার, বা ডাকাইতের-কীর্তিবর্ণন, 'ও মনসার ভাসান, চণ্ডীর গান ইত্যাদির আলোচনাই বাঙ্গালা-সাহিত্যচর্চার আদর্শ! কেহই ভারতবর্ষের, ও এই প্রিয় বঙ্গভূমির, প্রকৃত-গৌরবের বিষয় যে কি, তাহা একবারও চিন্তা করেন না; এবং সাহিত্যসেবিগণও সেই গৌরবের ইতিহাস উদ্ধার করিবার চেষ্টা করেন না। কারণ, তাহাতে অনেক পুস্তক পাঠ করা আবশ্যিক, এবং গ্রাম, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে যাওয়া ইত্যাদি কষ্টস্বীকার করিতে হয়! আমরা, সহজে যাহা হয় তাহা করিয়া, সহরে সহরে সভা করিয়া, নিজেদের মহিমা-কাক্তন করিয়াই স্মৃতি! কিন্তু বস্তুতঃই কি এই সাহিত্যসেবিগণ যাহা বলেন, তাহা ছাড়া আর কিছুই ছিল না? ইতিহাসে প্রকাশ যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সমুদ্রপথে বাণিজ্য-প্রথা প্রচলিত ছিল। ইতিহাসে ইহাও প্রকাশ যে, বাঙ্গালী শৌর্য্য সমুদ্রপথে গিয়া 'সিংহল' অধিকার করিয়াছিলেন; বাঙ্গালিগণ ব্রহ্মদেশে 'আভা' ও 'মমরাপুরী' নগর স্থাপন করিয়াছিলেন; উত্তর-ভারতের আর্ঘ্যাবীরগণ, তাম্রলিপ্ত হইয়া, সমুদ্রপথে অভিযান করিয়া, বঙ্গদেশের গ্রায় গ্রামল দেশ দেখিয়া তাহার "গ্রাম" নামকরণ করেন এবং সেই দেশে বাস করিয়া তাহার রাজধানীকে মেনে 'অযোধ্যা' নামে অভিহিত করেন। সেই অযোধ্যা রঘুপতির অযোধ্যার গ্রায় গৌরবাস্পদ ছিল। আর্ঘ্যাবীর লক্ষণ, দাসজাতির রাজধানী 'মধুরাপুরী' বা 'মথুরা' জয় করেন; পরে তাহা যাদবগণের রাজধানী হয়। সেই যাদবগণ দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া, পুরাতন রাজধানীর নামে, 'মধুরা' বা 'মাছুয়া' নগর স্থাপন করেন। আবার দক্ষিণ-ভারতবর্ষের মধুরাবাসিগণ 'যবদ্বীপ' জয় করিয়া সেখানে 'মধুরাপুরী' স্থাপন করিয়া রামলক্ষণ ও যদুপতিগণের স্মৃতি জাগরুক রাখেন। যদুপতিগণের সহিত মহাভারতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; যদি মহাভারতের প্রাচীনতম সংস্করণ পাইবার কাহারও ইচ্ছা হয়, তবে যবদ্বীপে যাইয়া সেখান হইতে 'ভারতকাব্য' আনিতে হইবে। 'গান্ধারের' নিকটস্থ, প্রাচীন আর্ঘ্যগণ-বিজিত, 'কাঙ্কোজ' নাম লোপ পাইয়াছে; কিন্তু সমুদ্রগামী ভারতবাসিগণ-বিজিত 'কাঙ্কোজ' প্রদেশ এখনও সেই প্রাচীন সমুদ্র-অভিযানের গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

'সিঙ্গাপুর'ের প্রকৃত নাম 'সিংহপুর'। বস্তুতঃ, সেসময়ে বঙ্গোপসাগর অতিক্রম করিয়া যেসকল বীর 'সিঙ্গাপুর' প্রদেশ দখল করিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজেদের বিক্রমকে সিংহবিক্রমের সহিত তুলনা করিবার অধিকারী ছিলেন, এবং সিংহপুর নামকরণও সার্থক হইয়াছে।

ভারতবাসি-বিজিত, পুণ্যস্মৃতি লক্ষণমাতা 'সুমিত্রা'দেবীর নামে অভিহিত, বহু 'সুমিত্রা' দ্বীপের সর্বোচ্চ গিরিশৃঙ্গের নাম 'ইন্দ্রপুর'। 'যবদ্বীপের সর্বোচ্চ গিরিশৃঙ্গের নাম 'সুন্দর'। যবদ্বীপের একটি প্রাচীন নগরের নাম 'আর্ঘ্য-কীর্তি'। 'যব' এবং 'বলি' দ্বীপে ভারতবাসী-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন দেব-মন্দিরসকলের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া জগৎ এখনও বিস্মিত হইতেছে—ভারতবর্ষেও সেরূপ মহান দেবমন্দিরের চিত্র পাওয়া যায় না! ভারতীয় আর্ঘ্যজাতির এই গরিষ্ঠ-করণ ইতিহাসের স্মৃতিপাশ্বে লোপ করিবার জন্ত—সেই স্পবিত্র তীর্থোপন কীর্তিকলাপচিত্র দশনের উপায় অবধি—এবং যে পথে ভারতবাসী সেই গৌরবময় কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, অন্ত শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, সে পথপাশ্বে—রোধকরিতে, কতকগুলি—ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর—লোক যথোচিত চেষ্টা করিতেছেন এবং ভারতবাসী তাহা সন্মিত-আননে দেখিতেছে—শুনিতেছে!—কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্!

প্রাচীনকালের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাক্;—আধুনিক কাল পর্যান্ত ভারতবর্ষে সমুদ্রাভিযান ছিল। তাম্রলিপ্ত হইতে নিয়মিতরূপে সমুদ্রগামী জাহাজ লঙ্কাদ্বীপ, ব্রহ্মদেশ, গ্রাম, কাঙ্কোজ, সুমিত্রা, যবদ্বীপ, বলি ও চীন পর্য্যন্ত যাত্রাত করিত। এই জাহাজে চীন-পরিব্রাজক ফাহিয়ান 'ও ছুয়েন্সায়াজ চীনে গমন করিয়াছিলেন; এবং পথে সমুদ্রবাতাভীত হইয়া, ভারতদেব অবলোকিতেশ্বরের স্তব বন্দনা করিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া, তৎকর্তৃক আশ্চর্য্য-রূপে রক্ষিত হইয়াছিলেন—একথা তাঁহারা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।—সেও বেশীদিনের কথা নয়; খ্রীষ্টাব্দ নবম শতাব্দী পর্য্যন্ত চীন-পণ্ডিতগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে হিন্দু-গণের এই প্রকার নিয়মিত সমুদ্র-অভিযানের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। আর, আমাদের সাহিত্যসেবিগণ কি চাঁদসওদাগরের সিংহল-যাত্রা ও বাঙ্গাল-মাকিদিগের ভাষা ভুলিয়া গেলেন?—সেও ত বেশীদিনের কথা নয়। বস্তুতঃ বঙ্গদেশ ও দাক্ষিণাত্যের এবং পশ্চিম-ভারতের 'সৌরাষ্ট্র' ও 'গুজর'

দেশের সমুদ্রকূলবর্তী নগরসকল হইতে হিন্দুগণের নিয়মিত-রূপে সমুদ্র-অভিযান মুসলমানগণের আক্রমণের সময় পর্য্যন্ত অব্যাহত ছিল।

মুসলমান-রাজত্বের সময়, সমুদ্রযাত্রী নাবিক ও বণিকগণ অধিকাংশ মুসলমান হওয়াতে, তাহাদের সঙ্গে একত্র জাহাজে যাওয়া হিন্দুগণের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল। ‘দীর্ঘ-কাঠে সংস্পর্শ-দোষ হয় না’ ইত্যাদি বচন এই সময়ে প্রচলন হওয়া সত্ত্বেও সদাচারী হিন্দুগণের সমুদ্রযাত্রার পক্ষে বিঘ্ন অন্তরায় ঘটিল এবং কালে তাহা একেবারে অসম্ভব হইয়া উঠিল। এই সময় হইতেই যে ব্যক্তি মুসলমানগণের সহিত জাহাজে সমুদ্রযাত্রা করিত, দেশে ফিরিয়া আসিলে সে সমাজচ্যুত হইত। ইহার আর একটা বিষয় ফল হইল। হিন্দুগণ ভারতবর্ষ হইতে যবদ্বীপ, সুমিত্রা ইত্যাদি দ্বীপ সকলে না যাওয়ায়, এবং তাহাদের স্থলে ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ মাতৃভূমি হইতে তথায় যাইয়া, ঐ সকল দ্বীপের ঔপনিবেশিক হিন্দুগণের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করায়, ঐ সকল হিন্দুগণের ভারতবাসী মুসলমানগণের সহিত ঘনিষ্ঠতর সহানুভূতি জন্মিতে লাগিল, এবং ক্রমশঃ ঐ সকল দ্বীপের হিন্দু-অধিবাসিগণ কালে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিলে, বঙ্গ-ভূমিতে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অধিক হইয়া, তাহা এখন ‘দার-উল্ ইসলাম্’, অর্থাৎ মুসলমান-ভূমিতে পরিণত প্রায়; কিন্তু তথাপি সেখানে এত হিন্দু আছে যে, তাহারা ‘বন্দে মাতরং’ সঙ্গীতে ‘স্বৈচ্ছাদৈর্দৈত্যাঘাতিনী দুর্গা’র সহিত বঙ্গমাতার তুলনা করিয়া, ‘বঙ্গ’ যে হিন্দুভূমি ইহাই উচ্চেষ্ট্রেরে এখনও প্রচার করিতে প্রয়াস পাইতেছে—এবং তদ্বারা প্রমাণ করিতেছে, যে তাহারা এখনও দেশের প্রকৃত অবস্থা সম্যক্ অনুভব করিতে সমর্থ হয় নাই।

ভারতবর্ষীয় হিন্দুগণের সহিত ঔপনিবেশিক হিন্দুদিগের সম্বন্ধ লোপ পাওয়ায়, তাহারা হিন্দুদের প্রতি সহানুভূতিও হারাইয়া ফেলিল, এবং সকলেই মুসলমান হইয়া গেল। হিন্দুগণের আহার ও স্পর্শ সম্বন্ধে কড়াকড়ি নিয়মই এই বিনাশসঙ্কুল বিঘ্ন ফলের একটা প্রধান কারণ। ভারতবর্ষের দুই সর্বপ্রধান প্রদেশ, বঙ্গ এবং পঞ্জাব ও কাশ্মীর—প্রাচীন পঞ্চনদ, ও মনুস্মৃতি স্বরস্বতী-দৃষদ্বতী দেবনদী-দ্বয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিত দেবভূমি ব্রহ্মাবর্তও মুসলমানপ্রধান—দার-উল্ ইসলাম্—হইয়া গিয়াছে।

একথা সর্ববাদিসম্মত যে, প্রাচীন বৈদিকসময়ে গোমাংস ইত্যাদি অভক্ষ্য ভক্ষণও হিন্দু ঋষিদিগের মধ্যেও প্রচলিত ছিল। প্রাচীন পালিগ্রন্থে লিখিত আছে যে, বুদ্ধদেব প্রথমে গোবধ নিবারণ করেন। হিন্দুগণ তাহা স্পষ্টতঃ স্বীকার করেন না; কিন্তু দশাবতার-স্তোত্রের বুদ্ধ-স্তোত্রে—“সদয় ধন্যদশিত পশুঘাতং ইত্যাদি” পদে তাহার অকাটা প্রমাণ রহিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম প্রভাবের পর যে নূতন হিন্দু-ধর্ম ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠালাভ করিল তাহাতে, খাওয়াখাওয়ার বিচার, জাতি-বিচার, অস্ত্রাজ-সংস্পর্শে জাতিদষ্টতা, ও আহারাदিতে এক জাতির অগ্রজাতির সহিত সম্পর্কত্যাগ ইত্যাদি নিয়ম দৃঢ়তর হইয়া, হিন্দুজাতির অধঃপতনের বীজ-বপন করিল। কিন্তু একথা নিশ্চয়ই বলিতে হইবে যে, মুসলমান-সময়ে জাতিভেদ ও খাওয়াখাওয়ার বিচারের দৃঢ়তা থাকাতেই ব্রাহ্মণগণ ভারতবর্ষে হিন্দু-ধর্ম রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ-প্রভাবের জগুই সমগ্র হিন্দুস্থান দার-উল্ ইসলাম্ হইয়া যায় নাই। তবে, আবার একথাও বলিতে হইবে যে, আর তিনশত বৎসর মুসলমানরাজত্ব অব্যাহত থাকিলে, বঙ্গ ও পঞ্জাব—এবং বোধ হয় সমস্ত ভারতবর্ষ—মুসলমান হইয়া যাইত। ভারতে ইংরাজাধিকার, মুসলমান-প্রভাব থকা করায়, হিন্দুজাতির জীবনে নূতন আশা সঞ্চার হইয়াছে। কিন্তু যে সকল অস্বাভাবিক কঠিন নিয়ম পূর্বে হিন্দুগণ পালন করিতেন, পাশ্চাত্যসভ্যতার নূতন-আলোকে সে সকল নিয়ম রক্ষা করা অসম্ভব হইয়াছে। নাপুত্রী ব্রাহ্মণগণ জ্যেষ্ঠপুত্রের ব্রাহ্মণকন্ডার,—অর্থাৎকুলীন-কন্ডার *—সহিত বিবাহ দিয়া জাতীয় গুণিতা রক্ষা করিতেন। কিন্তু তাহাদের অপরাপর পুত্রেরা দেশস্থ অগ্র জীন-জাতির কন্যা-গমনের অপ্রতিহত অধিকার প্রাপ্ত হইত। সেরূপ অধিকার এ সময়ে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে।

ব্রাহ্মণগণের নিয়মে শূদ্রাধিকার ‘স্মৃতি’ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত প্রকারে নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে।—হিন্দুধর্ম অর্থে স্মৃতি-নিয়মবদ্ধ হিন্দুধর্ম। যাহারা হিন্দুধর্মের অন্য অর্থ করেন, তাহারা স্মৃতি, এবং পুরাণ ও নিবন্ধে ‘ধর্ম’ শব্দ যে অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে,

* কুলীন অর্থাৎ ‘কুলস্নাত’। দক্ষিণরাষ্ট্রের কার্যবৃগণ এই প্রকার জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত ঔপনিবেশিক কার্য, অর্থাৎ কুলীন বা কুলজাত কার্যের—কন্ডার সহিত বিবাহ দিয়া জাতিরক্ষা করিতেন।

তাহা জ্ঞানে ন—কিংবা তাহা উপেক্ষা করেন,—কিংবা জানিয়া শুনিয়াও ইংরাজবিশ্বগণকে প্রতারণিত করেন। শূদ্রের পাতক নাই, শূদ্রের কোন সংস্কার নাই, শূদ্রের ধর্ম্মে অধিকার নাই, শূদ্রের পক্ষে কোন ধর্ম্মের প্রতিবেদন নাই ; মমূর নিয়মসকল কেবল ব্রাহ্মণাদি-ত্রিবর্ণ দ্বিজাতির প্রতিই প্রযুক্ত। শূদ্র, সমান গোত্রপ্রবর বিবাহ করিতে পারে। শূদ্রেরা দাসবৃত্ত, পরপিণ্ডোপজীবী, পরায়ত্ত-শরীর, তাহাদের বৈধপুত্রের সম্ভাবনা নাই। শূদ্রেরা সকলেই নিসর্গজ দাস ; ব্রাহ্মণগণের অধিকার আছে যে, তাহাদের দ্বারা বলপূর্ব্বক কার্য্য করাইয়া লইতে পারেন। আজ কাল বি.এ., এম.এ., ডি.এল. পাশ করিয়াও অনেক শূদ্র ও অস্ত্রাজ্য জাতীয় শিক্ষিতলোকগণ—দেশাচারের ও চিরন্তন-দাসত্বের এমনি মোহিনী-ক্ষমতা—এখনও ব্রাহ্মণধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবার জন্য ব্যাকুল ! তাঁহারা অত্যন্ত ভক্তির সহিত গাঁতার বর্ণসকলের স্ববর্ণোচিত কার্য্যই যে ধর্ম্ম, এবং সেই ধর্ম্মস্থাপনের জন্যই যে ভগবানের ‘অবতার’-রূপগ্ৰহণ, এই সকল শ্লোক আবৃত্তি করিয়া থাকেন।—
কিমাশ্চর্য্যামভূতঃপরম্।

যখন আৰ্য্যজাতি প্রথমে এদেশে আগমন করেন, তখন তাঁহারা সংখ্যায় অত্যন্ত ছিলেন। পারসীক ও ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ একসময়ে একজাতি ছিলেন। অনেক সমাজ-সংস্কারক পণ্ডিত বলেন যে, বেদের সময় জাতিভেদ ছিল না। হিন্দু পণ্ডিতগণ, এই সকল সমাজ-সংস্কারকগণকৃত—স্ব স্ব প্রয়োজন সিদ্ধির উদ্দেশ্যে তদনুসৃত—বেদাদির অঙ্কিত অর্থ উপহাস করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ, ব্রাহ্মণ অথবা অথর্ক্সাগি, ক্ষত্র এবং বিশ্—এই তিনজাতি পূর্ব্ব হইতেই ভারতবর্ষীয় ও পারসীক আৰ্য্যগণের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। অথর্ক্সাগিগণ দেবপূজা ও অতিচার মন্ত্রাধিকারী পুরোহিত ছিলেন ; তাঁহাদের মধ্যে যুদ্ধজয় ও রোগ উপশম হইত। ক্ষত্রগণ যুদ্ধব্যবসায়ী। বিশ্ বা বৈশ্বগণ ক্ষেত্রকর্ষণ, পশুপালন ইত্যাদি কার্য্যে লিপ্ত ছিল। এই তিন জাতি পারস্প্রে ছিল, এবং এই তিন জাতীয়ই ভারত-বর্ষে অভিযান করে। তাহারা এখানে আসিয়া ত্রিবর্ণ ‘দ্বিজ’ হয়। তাহাদের বর্ণ, স্বেতবর্ণ ছিল। ইহাই বর্ণের অর্থ। কৃষ্ণবর্ণ জাতি,—যাহাদের ছুরবস্ত্রের কথা কবিবর হেমচন্দ্র অলস্ত অক্ষরে বর্ণনা করিয়াছেন,—ভারতের আদিমবাসিগণ।

তাহাদের সহিত সংমিশ্রণে এখন অনেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব বৈশ্ব কার্য্য ইত্যাদি জাতীয় লোককে কৃষ্ণবর্ণ দেখা যায়। সূর্য্যের উত্তাপের প্রভাবে বর্ণের কিছু তারতম্য হয় বটে, কিন্তু ভারতবাসী পারসীকগণ এবং বিশ্ববরেখার নিকট-বর্তী দেশ-অধিবাসী যুরোপীয়গণ সহস্রবৎসরেও কৃষ্ণবর্ণ হয় নাই। সুতরাং “কালো-ব্রাহ্মণ ও কটা-শূদ্র” অনেকটা যে মিশ্রণের ফল, তাহাতে সন্দেহের কারণ ক্ষৌণ বলিয়া মনে হয়। সে যাহাই হউক, ত্রিবর্ণ দ্বিজাতি তাহাদের স্বেতবর্ণ ও আৰ্য্যজাতীয়তা রক্ষা করিবার জন্ত—যেমন এখন দক্ষিণ-আফ্রিকাবাসী যুরোপীয়গণ চেষ্টা করিতেছেন—যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই চেষ্টার সহায়ক অনু-শাসন-ব্যবস্থাই মমূর স্মৃতিতে বিদ্যমান রহিয়াছে,—এই চেষ্টার নামই জাতিভেদ-তদ ! ইহাই শূদ্রের প্রতি অবিচার ও অত্যাচারের কারণ ; কিন্তু বিধাতার নিয়ম অপরিলঙ্ঘনীয়। ভারতীয় আৰ্য্যজাতি সংখ্যায় অল্প থাকায়, এবং শাস্ত্র ও ইতিহাস অনুসারে সতত-সংগ্রাম-শীল ক্ষত্রিয়বংশ ক্রমশঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হওয়ায়, শক-পারদাদি জাতির আক্রমণ হইতে ভারতবর্ষ রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠে। শূদ্রগণ কখনও আৰ্য্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অথচ, শক-পারদাদি ক্ষত্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়া অনেক বিখ্যাত রাজপুতজাতির মধ্যে মিশ্রিত হইয়াগেল। পরশুরাম কর্তৃক নিঃক্ষত্রিয় হইবার পর, বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাই, শূদ্র রাজচক্রবর্তী মহানন্দকর্তৃক আরএকবার ভারতবর্ষ নিঃক্ষত্রিয় হইয়াছিল। এই সকল কারণেই বোধ হয় রঘুনন্দন ব্রাহ্মণভিন্ন অল্প দ্বিজাতির অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শতকরা ৯০ জন যে কৃষ্ণবর্ণ কেন ? —এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে রঘুনন্দন যে কি বলিতেন, তাহা চিন্তনীয় বটে। ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যজাতির সংখ্যায় অল্পতা-নিবন্ধন এইদেশ বারম্বার অপরজাতিদ্বারা পদদলিত হইয়াছে। আৰ্য্যজাতি কোনস্থানে কখনও পরাধীনজাতি হয় নাই। ভারতবর্ষকে এখন ‘আৰ্য্যদেশ’ বলা যাইতে পারে না। মুসলমান ও আৰ্য্যোত্তর জাতি এখানে শতকরা ৮০ জনের অধিক ; এখানে পুরাতন আৰ্য্যজাতির বিস্তৃতা রক্ষার জন্ত মমূ-প্রণীত নিয়ম সকল, এবং শূদ্রদের প্রতি অবিচার ও ঘৃণামূলক নিয়ম, প্রচলিত করা উপহাসের বিষয়। যাহারা একটা ভারতবর্ষীয় জাতীয়তা সৃজন করিতে

চাহেন, তাঁহাদিগকে এ বিষয় ভাবিতে হইবে। তাঁহাদের জানা উচিত ভারতবাসী—শূদ্রজাতি। ব্রাহ্মণাধর্ম বলবান করিলে, শূদ্রজাতি তাহা কালে মানিবে না। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পূর্ব-অধিকারসকল—অর্থাৎ সকল জাতির প্রণাম-গ্রহণ, দেবপূজা, এবং বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদিতে পৌরোহিত্য, দানগ্রহণ, ও ভোজনের অধিকার, ও শূদ্রের প্রতি অশ্রু য়ে সকল অত্যাচার করিবার অধিকার ছিল, তাহা—পরিত্যাগ করিতে সহজে স্বীকার হইতে পারেন না। কিন্তু উপায় নাই!—সময় ও বিজ্ঞাপ্রচারের প্রভাবে, তাঁহাদের এই সকল অজ্ঞা অধিকার নিশ্চয়ই লোপ হইবে। আমি ব্রাহ্মণাদি আর্ধ্যজাতীয় লোকগণের চিরন্তন আত্মরক্ষার চেষ্টায় দোষ দেখি না।—তবে, বস্তুতঃ এখন সেই পুরাতন চেষ্টা একটি শোকাবহ দৃশ্য! লক্ষ্মী ও মুরশিদাবাদের বর্তমান নবাব-বংশীয়গণের পক্ষে নবাবী-আচারসমস্ত অহুষ্ঠান করার চেষ্টা অশ্রলোকের নিকট যেমন একটি করুণরসায়ক ব্যাপার মাত্র; তেমনই ভারতজয়ী আর্ধ্যজাতির বংশধরগণের পূর্ব-মহিমা বাহু আড়ম্বরদ্বারা: রক্ষাকরিতে চেষ্টা করাও করুণদৃশ্য বটে! ভারতবাসী আর্ধ্যজাতির বিগতত্ব অনেক দিন বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং এখনও—সহস্র বৎসর সমস্ত ভারতবাসী বৌদ্ধ থাকার পর, ও সহস্র বৎসর মুসলমান ও ইংরাজ অধিকারের পর—তাহা অক্ষুণ্ণ আছে মনে করা, আশ্চর্য-প্রতারণা করা মাত্র! ভারতবর্ষে পুনরায় আর্ধ্য-অধিকার ও ব্রাহ্মণ-ধর্মের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হওয়া স্বপ্নেরও অতীত। ভারতবর্ষে কালক্রমে, এক ভারতবাসী-জাতি হইলেও হইতে পারে; তাহারা কিন্তু আর্ধ্যজাতি হইতে পারে না। যাহারা ভারতবর্ষে একজাতীয়তা দেখিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণের অহঙ্কার পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হওয়া উচিত। আর্ধ্যজাতি, পৃথিবীর উপর আধিপত্য করিতেছে এবং করিবে। ভবিষ্যতে, নিশ্চয়ই ভারতবর্ষ পুনরায় ষ্ঠেতবর্ণ আর্ধ্যজাতির উপনিবেশ স্থান হইবে। ইংরাজ, জর্মান ও রুশিয়ান্ যে ষ্ঠেতবর্ণ বিগত আর্ধ্যজাতি, সেবিষয় পণ্ডিতগণ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। সুতরাং আর্ধ্য-জাতির প্রভাব চিরদিন এই পৃথিবীতে অপ্রতিহত থাকিবে। বিগত ষ্ঠেতবর্ণ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য—যাহারা ভারতবর্ষে আছেন, তাহারা ইহাতে দুঃখিত হইবেন না। তবে মূল-আর্ধ্যজাতি ‘অগ্নি, মিত্রাবরুণ, ঞ্জো:পিতা’ ইত্যাদি দেবতাগণকে

পরিত্যাগকরিয়া, শ্রাদ্ধাদি আচার, অগ্নি-রক্ষা, সংস্কে-পরিবার ও সহমরণাদি আর্ধ্যজাতির সাধারণপ্রণাসকণ পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্মালম্বী হইয়াছেন এবং নূতন আচারসকল গ্রহণ করিয়াছেন;—ফলে, আর্ধ্যগণের প্রাচীন-দেবতাগণের পূজা এখন ভারতবর্ষেও হয় না। নূতন দেবতা সকল, প্রাচীন দেবতাগণকে তাঁহাদের বজ্রাধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়াছেন! তবে প্রাচীন সামাজিক নিয়মসকলের মধ্যে শ্রাদ্ধ ও সংস্কার বিধিসকল এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, এই মাত্র! সুতরাং ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যগণের বিশেষ ক্ষোভেরও কারণ নাই। সময়ের প্রভাব, কে প্রতিরোধ করিতে পারে? ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যগণ তাঁহাদের জাতিগণের আচারগ্রহণ করিলে, বিশেষ অজ্ঞা হইবে না। কিন্তু ভারতবাসী আর্ধ্যজাতি নহে। ভারতবাসী-জাতিকে কি প্রকারে আর্ধ্যজাতির অত্যাচারে আত্মরক্ষা করিতে হইবে, ইহাই চিরন্তন-সমস্যা। এখন প্রাচীন আদিম-শূদ্র—কৃষ্ণবর্ণজাতির আর্ধ্য-সংমিশ্রণে শক্তি-ক্ষমার হইয়াছে। যুরোপের আর্ধ্যজাতিরও ক্ষমতা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। এই জাতিসংঘর্ষে, ভারতবর্ষীয় কৃষ্ণবর্ণজাতি আত্মরক্ষা করিতে পারিবে কি না,—ইহাই সমস্যা! জনকয়েক ব্রাহ্মণপণ্ডিতের—প্রাচীন ব্রাহ্মণ-অহঙ্কারে দৃষ্ট হইয়া—‘অশ্রু সকলকে সমাজ-বহির্ভূত করিলাম’, ইত্যাদি উক্তি, উপহাসের বিষয় মাত্র! তাঁহারা যখন স্থির করিয়াছেন যে, সমুদ্রযাত্রা-নিষেধাদি নিয়মসকল শূদ্রের প্রতি প্রযোজ্য নহে, তখন তাঁহারা ভারতবাসী-হিন্দুসনাজকে সমুদ্রযাত্রার ব্যবস্থা দিয়াছেন বলিতে হইবে! তাঁহারা নিজের পায়ে কুঠাঝাঁক করিতে ইচ্ছা করেন, করিতে পারেন! কিন্তু নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ-সমাজ, এই মুষ্টিমেয় লোকের অশান্ত্রীয় ও যুক্তিহীন কথায় প্রভাবিত হইয়া, আত্মবাত করিবেন না।

এত কথা যাহা বলিলাম, তাহাতে ইহাই প্রমাণ হয় যে—ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যজাতি অত্যন্ত দুর্বল ও ধ্বংসোন্মুখ। ইহাতে আমি যে কত দুঃখিত তাহা বাক্যে বর্ণনা করা অসম্ভব। কি প্রকারে, ভারতবর্ষের জনসাধারণের মধ্যে, এই মুষ্টিমেয় জাতি নিজের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া থাকিবে, একথা—যে ব্যক্তি সতাই ইউক বা মিথ্যাই ইউক, আর্ধ্যবংশোদ্ভব বলিয়া গৌরব করে, সে—সর্বদাই ভাবিয়া আকুল। কিন্তু সময়ের ও উন্নতির শ্রোতের বিরুদ্ধে দাঁড়াইলে, ইহাদিগকে রক্ষা করা যাইবে না।—ব্রাহ্মণ-সমাজের ইহা স্বরণ রাখা

উচিত। তারপর, সমুদ্রযাত্রা কোন্ সময়ে ও কি কারণে নিষিদ্ধ হয়, তাহাও দেখা উচিত। আমরা ‘আদিত্য পুরাণ’, বা ‘আদিপুরাণে’,র ও ‘বৃহন্নারদীয় পুরাণে’র কয়েকটি শ্লোকে প্রথম ইহা নিষিদ্ধ দেখিতে পাই। এই শ্লোকসকল হেমাঙ্গি ও মাধবাচার্য্য প্রথমে ধৃত করেন। সেই শ্লোক কয়টি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল। * ইহাতে প্রকাশ যে, বহুতর প্রাচীন শাস্ত্রীয় প্রথা—সময়ের প্রভাবে, অল্পপুঙ্ক্ত প্রতিপন্ন হওয়ায়—সুধীগণ তাগ নিষেধ করিয়াছেন; যথা—অসবর্ণ বিবাহ, অক্ষতায়োনি বিধবাবিবাহ, গোবধ, বাণপ্রস্থ, নরমেধ, অশ্বমেধ, দেবর-কর্তৃক স্ত্রোতংপত্তি, মত্তপান। এই নিষিদ্ধ ক্রিয়াবলীর মধ্যে সমুদ্র-যাত্রাও আছে। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, সমুদ্র-যাত্রা শাস্ত্রীয় প্রাচীন প্রথা;—কলিযুগে মনীষিগণ ইহা নিষেধ করিয়াছেন। যে সকল পণ্ডিতগণ বলেন যে, তাঁহারা শাস্ত্র বৃকে করিয়া আছেন,—সুতরাং তাঁহারা সমুদ্র-যাত্রা অনুমোদন করিতে পারেন না,—তাঁহারা বোধ হয় এই সকল বচনের প্রতি প্রণিধান করেন নাই। তাঁহারা ইহা অবগত আছেন কিনা জানি না, যে নিবন্ধকারগণ ঐ বচনসকল উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে—যদিও এই প্রথা

সকল শাস্ত্রীয়, কিন্তু লোকগৃহিত বলিয়া—নিষিদ্ধ। “অস্বর্গ্যং লোকবিদ্বিষ্টং ধর্ম্মমস্যাচরেন্নতু”—এই যাজ্ঞবল্ক্যবচন তাহার প্রমাণস্বরূপ ব্যবহার করিয়া, ঐ প্রকার মীমাংসা করিয়াছেন। সুতরাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে—লোক-বিদ্বেষই এই প্রকার নিষেধের একমাত্র কারণ,—অন্তকোন শাস্ত্রীয় কারণ নাই! বর্ত্তমান কালে, যখন সমুদ্রযাত্রা লোকবিদ্বিষ্ট নহে, তখন ইহা নিষিদ্ধ হইতে পারেনা। যে মনীষিগণ পূর্বে ইহা লোকবিদ্বিষ্ট বলিয়া নিষেধ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই ক্রমতা আছে যে পুনরায় সেই নিষেধ অপহার করেন। সুতরাং, পণ্ডিতগণের মুখে এই বিষয়ে শাস্ত্রের দোহাই শোভা পায়না; এখন—যখন সমুদ্রযাত্রা লোক-বিদ্বিষ্ট নহে তখন,—ইহা পূর্বে যেরূপ শাস্ত্রসম্মত ছিল, এখনও সেই প্রকারই আছে ও থাকিবে, বলিতে হইবে।

সময়ের শ্রোতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া, মানবজাতির উন্নতির পথ-অবরোধ-চেষ্টাকারী, অসমসাহসিক ব্রাহ্মণ-সভাকে হরজটাবরোহণী জাহ্নবী-শ্রোত অবরোধ-চেষ্টাকারী ঐরাবতের সহিত তুলনা করিলে, তাঁহাদিগকে যথেষ্ট সম্মান করা হয়;—ইহা যেন তাঁহারা স্বরণ রাখেন।

* “উঢ়ায়াঃ পুনরুচ্চাহো জ্যোতাংগং গোবধং তথা।

কলৌ পঞ্চ নকুপীত ভ্রাতৃজায়াং কশ্মণ্ডলুম্ ॥

বিধবায়াং প্রজ্ঞেৎপত্তৌ দেবরস্ত নিরোজনম্ ॥

বালিকাকৃতযোক্তোশ্চ বরেণ্যাঞ্জনং সংস্রুতিঃ ॥

* * * * *

“এতানি লোকপুণ্ডর্যং কলাবাদৌ মহাস্মৃতিঃ ॥

নিবৃত্তিহানি কৰ্ম্মাদি ব্যবস্থাপূৰ্ণকং বৃথৈঃ ॥

সম্ময়শ্চাপি সাধূনাং প্রমাণং বেদবক্তবেৎ ॥”

—আদিত্যপুরাণ বচনানি

“সমুদ্রযাত্রাধীকারঃ কশ্মণ্ডলুবিধারণম্ ॥

দ্বিজানামসবর্ণায় কন্যাংস্থপমমুখা ॥

দেবরেণ স্ত্রোতংপত্তিমধুপর্কে পশোবধঃ ॥

মাংসদানং তথা শ্রাজ্জ বাণপ্রস্থজ্ঞমন্তথা ॥

দত্তাকতারঃ কস্তারা পুনর্দানং পায়স্ত চ ॥

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাবষেধকৌ ॥

মহাপ্রস্থানমমং গোমেধকং তথা মধম্ ॥

ইমান্ ধৰ্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহু মনীষিণঃ ॥”

—বৃহন্নারদীয় পুরাণম্—২৩অঃ ৩-১৬।

“গুপ্তস্ত কারয়েদ্যন্তং ক্রীতমক্রীতমেব বা ॥

হাস্তারহস্তি সূত্রেঃসৌ ব্রাহ্মণস্ত বরস্তথা ॥

ন ধামিনা নিস্কটোংপি শূদ্রোদ্যাত্তাষ্মিগ্যতে ॥

নিগর্গজং হি তত্তস্ত কস্তাস্তদপোহতি ॥”

—মমু ৮অঃ ৪১৩, ৪১৪ঃ

“ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিদ স সংস্কারমর্হতি ॥

নাস্তাধিকারো ধর্মেহস্তি ন ধর্মাৎ প্রতিবেশনম্ ॥”

—মমু ১০অঃ ২২৬।

“বিশ্রমেইব শূদ্রস্ত বিশিষ্টং কৰ্ম্মকর্ত্তব্যতে ॥

যদতোহস্তজি কুরুতে তত্তব্যতাস্ত নিষ্কলম্ ॥”

—মমু ১০অঃ ১২৩।

“পুণ্ডেনাপি হি শূদ্রেণ ন কার্য্যোধ্যনসকরঃ ॥

শূদ্রোহি ধনমাস্ত্য ব্রাহ্মণাসেব বাধতে ॥”

—মমু ১০অঃ ১২৯।

“ব্রাহ্মণান্ বাধমানস্ত কাম্যাবয়ববর্জম্ ॥

হস্তাজিহ্মৈর্কথোপায়ৈকবেজনকরৈর্নৃপঃ ॥”

—মমু ৯অঃ ২৪৮।

“শূদ্রাণাং দাসবৃত্তীনাং পরপিতৃপত্নীবিদ্যা ॥

পরায়ত্তশরীরাণাং কচিৎ পুত্র ইত্যপি ॥”

—রত্নাকরতন্ত্রকপুমাণ বচনম্ ॥

শিল্প বিজ্ঞান-সভার কার্য তাঁহাদের আন্দোলনের ফলে কিয়ৎপরিমাণে প্রতিহত হইতে পারে—কিন্তু যে ৩০০ শত উচ্চবংশীয় বাঙ্গালী যুবক বিদেশযাত্রা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে, —তাঁহাদের পরিবার, কুটুম্ব ও বন্ধুবর্গকে—সমাজ-বাহু করা উচিত কিনা, এবং তাঁহাদের একমতা আছে কিনা, তাহাও যেন তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখেন। শিল্প-বিজ্ঞান-সমিতি তাঁহাদের আন্দোলনে বিন্দুমাত্রও বিচলিত নহে তবে এক চিন্তার বিষয় এই যে—হিন্দুসমাজকে কি প্রকারে তাঁহাদের হাত হইতে রক্ষা করা যায়। ব্রাহ্মণ-সভার যে প্রকার প্রয়াস, তাহা সফল হইলে ত হিন্দুসমাজ ধ্বংস হইয়া যাইবে!

কিন্তু কি উপায়ে হিন্দুসমাজ হিন্দুসভ্যতা ও হিন্দু-জাতি রক্ষা হয়? একদিকে—ব্রাহ্মণ্য কুসংস্কার, অতৃদিকে—একেবারে স্বেচ্ছভাবে-প্রণোদিত মুসলমানৈক্য-প্রয়াস স্বদেশহিংস্রী; আবার অপরদিকে—একেবারে বিদেশী আচার ব্যবহারের পক্ষপাতী প্রবল সমাজ-কল।—ভারত-বাসী আৰ্য্যজাতির ভাগ্য-নিয়ন্তা-দেবতাব্যতীত এক্ষণে আর ইহাকে রক্ষা করিতে পারে কে?—

শুভ্র প্রতিধ্বনি বলিতেছে—‘কে’!

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

পরিণতি

জাগরণ

তরু তার নোড়াইয়া শাখা
উদ্ধাদল তুণ দলে করে আলিঙ্গন,
সমীরণ সঞ্চালিয়া পাখা
আলোক-সথারে করে বক্ষে নিপীড়ন,
অহুঃ! গী প্রভাত তপন
বাড়ায় সহস্র বাহু কমলের পানে,
ধরা দেয় অনন্ত গগন
উষার অক্ষুটালোকে বিহগের গানে,
বিকসিত কুন্তলের 'পরে
ঢালে জ্যোতিঃ দেববালা কোমুদীবরণ,
বারিধির নীলকলেবরে
হেমবত নিকরের পঙ্কিল পতন,
অণু চাহে মহতের পূর্ণ পরিপ্লেষ,
অনন্ত না গণে সান্ত মিলনের ক্লেশ।

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

হরণ কর হৃৎ-পর, বরষ প্রেমধারা,
স্বরণ করি চরণ ধরি' জরা মরণ-হারা!
সরল কর জীবনপথ হরণ কর শোকে,
মরণ হতে জন্ম দেখ অভয় তব লোকে!
তার হে তার, তারণ-দীন, সাগর-মহা পারে,
ফিরায়ে মোরে দিয়ো না ওগো, ফিরেছি বায়ে বায়ে!
করম মম সরম-দামা, ধরম মম নাতি,
বরণ ক'রে এনেছি কারে? তোমারে নাছি চাহি!
শয়ান আছি স্তম্ভিতাঝে, ধৈর্য্যান গেছি তুলি'
মণিকা ফেলি কণিকা মাঝে ধূলি-কণিকা তুলি!
স্বরণ করি অভয় পদ যাচি ও স্তম্ভ-ধাম,
হারায় ফেলে যখন ঘুরি, অভয় তব নাম!
তার হে তার, তারণ-দীন, হীন এ মনপ্রাণে,
জাগায় তোলা পূণ্যপথে অভয় তব নামে!

শ্রীত্রিগুণানন্দ রায়।

মন্ত্রশক্তি

[পূর্বাবৃত্তি :—রাজনগরের জমিদার হরিবল্লভ, কুলদেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়া, উইলস্বে তাঁহার প্রভূত সম্পত্তির অধিকাংশ দেবত্র, এবং অধ্যাপক জগন্নাথ তর্কচূড়ামণি ও পরে তৎকর্তৃক মনোনীত ব্যক্তি পুজারী হইবার ব্যবস্থা করেন। মৃত্যুকালে তর্কচূড়ামণি নবাগত ছাত্র অধরকে পুরোহিত নিয়োগ করেন,—পুরাতন ছাত্র আদ্যনাথ রাগে টোল ছাড়িয়া অধরের বিপকতাচরণের চেষ্টা করে। উইলে আরও সর্ভ ছিল যে, রমাবল্লভ যদি তাঁহার একমাত্র কন্যাকে ১৬ বৎসর বয়সের মধ্যে সুপাত্রের অর্পণ করেন, তবেই সে দেবত্র ভিন্ন অপর সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবে—নচেৎ, দূরসম্পর্কীয় জ্ঞাত যুগাক্ষ ঐ সকল বিষয় পাইবে—রমাবল্লভ নির্দিষ্ট মাসিক বৃত্তিমাত্র পাইবেন।—কিন্তু মনের মতন পাত্র মিলিতেছে না।]

গোপীবল্লভের সেবার ব্যবস্থা বাণীই করিত। অধরের পুজা বাণীর মনঃপূত হয় না—অথচ কোথায় খুঁ. তাহাও ঠিক ধরিতে পারে না! স্নানযাত্রার ‘কথা’ হয়—পুরোহিতই সে কথকতা করেন। কথকতার অনভ্যন্ত অধর ধতমত খাইতে লাগিলেন—ইহাতে সকলেই অসন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর একদিন পুজার পর বাণী দেখিলেন, গোপীকিশোরের পুষ্পাধারে রক্তজবা!—আতঙ্কিতা বাণী পিতাকে একথা জানাইলেন।—অধর পদচ্যুত হইলেন! টোলে অধৈর্যবাদ শিখাইতে গিয়া অধ্যাপক-পদও ঘুচিয়া গেল।—তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া বাট প্রস্থান করিলেন।

ওদিকে বাণীর বয়স ১৬ বৎসর পূর্ণপ্রায়; ১৫ দিনের মধ্যে বিবাহ না হইলে বিষয় হস্তান্তর হয়! রমাবল্লভের দূরসম্পর্কীয় ভাগিনের যুগাক্ষ—সকল দোষের আকর, গুণের মধ্যে মহাকুলীন; তাহারই সহিত বাণীর বিবাহের প্রস্তাব হইল। যুগাক্ষ প্রথমে সম্মত হইলেও পরে অসম্মত হইল এবং অধরের কথা উত্থাপন করিল। রমাবল্লভ ও বাণীর এ সম্বন্ধে ঘোরতর আপত্তি—অগত্যা, বিবাহান্তে অধর জন্মের মত দেশত্যাগ করিবেন এই সর্ত্তে, বাণী বিবাহে সম্মত হইলেন। রমাবল্লভ অধরকে আনাইয়া এই প্রস্তাব করিলে, তিনি সে রাজিতা ভাবিবার সময় লইলেন। ঠাকুরপ্রণাম করিতে গিয়া অধরের সহিত বাণীর সাক্ষাৎ—বাণীও তাঁহাকে ঐরূপ প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইল।

পরদিন প্রাতে অধরনাথ রমাবল্লভকে জানাইল—সে বিবাহে সম্মত। অগত্যা যথারীতি বিবাহ, কুশণ্ডিকা হুসমাহিত হইয়া গেল। বিবাহের পররাত্রি—কালরাত্রি—কাটিয়া গেলে, পরে ফুলশয্যাও চুকিয়া গেল। পরদিন বাঙড়ী কৃষ্ণপ্রিয়াকে কাদাইয়া, বশুরকে উম্মা, বাণীকে উদাসী করিয়া অধরনাথ আসাম যাত্রা করিলেন।

বাণীর বিবাহের দুচারদিন পরেই যুগাক্ষ বাড়ী ফিরিয়া গেল।

এতকাল সে নিজ ধর্মপত্নী অজ্ঞার দিকে ভালরূপে চাহিয়াও দেখে নাই—এবার ঘটনাক্রমে সে সুযোগ বাটল :—যুগাক্ষ তাহার রূপে গুণে মুগ্ধ হইয়া নিজের বর্তমান জীবন-গতি পরিবর্তনে কৃতসঙ্কল্প হইল। এতদ্রুদ্দেশে সে সপরিবারে দেশভ্রমণে যাত্রা করিবার প্রস্তাব করিল।]

চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ

শকটের মধ্যে একজন মাত্র আরোহী! কোচবাক্সে সরকার মহাশয়, নিজের মাথায় নিজেই ছত্রধারী হইয়া, বসিয়া আছেন। সে জানালায় গরাদের উপর ললাট চাপিয়া ঝুঁকিয়া দেখিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু শকটারোহীর মুখখানা দূরত্বপ্রযুক্ত ভাল করিয়া লক্ষ্য হইল না। সে, সেখান হইতে অপসৃত না হইয়া, তদবস্থই রহিল। গাড়িখানা এদিকে দেখিতে দেখিতে ফটক পার হইয়া, রাস্তায় বাহির হইয়া, অদৃশ্য হইয়াগেল এবং শকটচক্র-বর্ষররবও ক্রমে অক্ষুট হইতে অক্ষুটতর—শেষকালে একেবারেই অশ্রুত হইয়া পড়িল। তারপর, বাণী যখন ফিরিয়া গৃহমধ্যস্থ আসনের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল তখন, তাহার তীক্ষ্ণোজ্জ্বল স্থিরনেত্রে একটু বিবাদের মালিঙ্গা ফুটিয়া উঠিয়াছিল! বিবাহব্যাপারটা চুকিলেই সে বর্ত্তাইবে স্থির করিয়া মনে মনে যেসময়ের আগমনপ্রতীক্ষা করিতেছিল, সেই দীপ্তিকাল অতীত হইয়া গেল; কিন্তু একি আশ্চর্য! মনো তাহার কল্পনামুগ্ধরূপ আনন্দে অধীর হইল না! যে মুখখানা শেষদশনের বিফলপ্রয়াসে তাহার গুলললাটপটে লৌহ-দণ্ডের রাস্তাছাপ ফুটিয়া রহিয়াছিল, কল্পনানেত্র-সেই মুখ-খানাই যে তাহার অভিনিকটে অঙ্কিত দেখিতে লাগিল! এমনও মনে হইল যে, ছুটিয়া গিয়া মাকে বলে ‘মা! ওকে ফিরাও!’ এই অতর্কিত ইচ্ছার প্রবল-আকর্ষণ হইতে নিজেকে জোর করিয়া ফিরাইবার জন্ত, সে আসনে চাপিয়া বসিয়া পড়িল।—‘ফিরাইবে?—কেন?—কেন ফিরাইবে? সে দূরে গেলেই তাহার পক্ষে ভাল নয় কি!’

‘হাঁ, ভাল বই কি! সে তো তাহাকে স্বামীর অধিকার দিতে পারিবেনা, রমাবল্লভের মেয়ে তাঁহারই পুজারীর স্ত্রী! অতি লজ্জার বিষয়! এ মানি যতটা চাপা পড়ে,



সে জানালার গরাদের উপর ললাট চাপিয়া ঝুঁকিয়া দেখিতে
চেষ্টা করিল

ততই মঙ্গল। বিশেষ, সে যে প্রাণমন তাহার গোপিবল্লভকে দান করিয়াছে,—সে জিনিষ অন্তকে দিতে তাহার অধিকারই থাকি! গিয়াছে—বেশ হইয়াছে। একটা নগণ্য পুরোহিতের জন্য বাণীর মনে একবিন্দু অভাববোধ হওয়াও লজ্জার কথা!—তাহা সে হইতে দিবে না; নিজের স্বভাব-সিদ্ধ আত্মগরিমায় আপনার বিচলিত হৃদয়কে বাঁধিয়া সে আসনত্যাগ করিল। কয়দিন তেমন করিয়া দেখাশুনার স্বযোগ ছিলনা। আজরাত্রে ভালকরিয়া দেবতার আরতি করাইতে হইবে। বৈরাগীদের ডাকিয়া কীর্তন বাহাতে ভালরূপ জমে, তাহারও ব্যবস্থা করা চাই। দাদাবাবু! বড় ফন্দি করিয়া তুমি তোমার রাধারানীকে বাঁধিতে চাহিয়াছিলে! এইবার—কে জিতিল? হিন্দুর সব ভাল, কেবল

এইটি মন্দ।—বিয়ে করিতেই হইবে! কেন,—এমন কঠোর নিয়ম কেন? মেয়ে হইয়া জন্মিয়াছি বলিয়া! আমি জমিদার হরিবল্লভের পোত্ৰী, আমাকেও একটা বাহার-তাহার হুকুমবরদার হইতে হইবে? যিনি আমার অঙ্গে প্রতিপালিত হইতেন, তিনিই হইবেন আমার প্রভু!—কিন্তু, তাই কি! কে আমার অঙ্গে প্রতিপালিত! সে? না—বাবা বলিলেন, সে আমাদের একটি কপর্দকও লইতে সম্মত নয়! অনেক অহুরোধে পথখরচ ভিন্ন একটি পয়সাও সে লয় নাই। আশ্চর্য্য! 'গরীবের এত মর্যাদাজ্ঞান! আমি তো আশ্চর্য্য হ'য়ে গিয়াছি!'

সে আবার বসিল। 'এমন আমি স্বপ্নেও আশা করি নাই! যেমন সবাই হয়,—আমি তাকে তারচেয়েও কম মনে করিতাম; কিন্তু, বোধ হয়, সে তা নয়। বোধ হয়, অনেকের চেয়ে সে ঢের বড়! অত যে নিরীহ ভাব, সেটা বোধ হয় ওর ভিতরের প্রচণ্ড-তেজের আবরণ মাত্র! আর, তা' যদি না হয়, তা হ'লে সে নিতান্তই বোকা। অব্ব,—না না মোটে তা-নয়;—একটুও না। কি রকম সতর্কভাবে এতবড় কাণ্ডটা শেষ করিয়া

চলিয়া গেল! কাহাকেও জানিতেও দিল না যে, আমার সঙ্গে ওর এই চিরবিচ্ছেদের সর্গ হইয়াই বিবাহ।—চিরবিচ্ছেদ!—হাঁ,—তা বই আর কি! জন্মের মত সকল সম্বন্ধ ফুরাল।' বাণীর অজ্ঞাতে তাহার কণ্ঠমধ্যে একটা মুহূর্ত্তাস জমিয়া উঠিয়া বুকখানা একটু ভারি করিয়া তুলিল! সে, ধীরে ধীরে তাহা বাহিরের বাতাসে মিশাইয়া দিয়া, আবার ভাবিতে লাগিল, 'না—নির্কোষ নয়। সে বেশ বুঝিয়াছিল, আমি তাহার প্রতি কত অসন্তুষ্ট। আর প্রতিজ্ঞারক্ষা?—দেখিয়াছি বিয়ের মন্ত্র বলার সময়, যখন যখন আমার হাত ধরিতে কিংবা আমার স্পর্শ করিতে হইয়াছে, কত সাবধানে সে স্পর্শ করিয়াছে। কাছেকাছে থাকিয়াও, আচম্কা একবারের জন্তও, তার

কাপড়টুকু পরাষ্ট আমার কাপড়ে ঠেকে নাই। আচ্ছা, তবে কেন সে আমার বিবাহকরিতে সম্মত হইল ? এই খানে বাণীর, তরতরবেগে প্রবাহিত একটান, চিন্তা-স্রোতে অকস্মাৎ বাধা পড়িল ;—এ যেন এক হেঁয়ালি ! ভাবিয়া কিছু কুলকিনারা সে পায় না ! সে অর্থপ্রয়াসী নহে—পাইবে না জানে, এবং তাহার দিকে নিজে একে এমন পূর্ণ-সংযতই রাখিল যে, পাইবার স্পৃহা কিছুমাত্র দেখাগেলনা। তবে কিসের জন্য সে এই বিবাহদ্বারা নিজেকে চিরদিনের জন্য শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে সম্মত হইল ?—বাণী তাহার সহিত কখনও সম্বাবহার করে নাই যে, সেই কৃতজ্ঞতার মূল্য সে দিয়া গেল ! বরং কত লাক্ষিত-অপদস্থই তো করিয়াছে !—তবে ?

এ সমস্তা পূরণ কে করিবে ? একটা জটিল জালের মত এই অমীমাংসিত প্রশ্ন তাহার মনের মধ্যটায় জড়াইয়া সেই পাক-গুলা দ্রুত বর্ধিত হইয়া উঠিতে লাগিল। 'কেন ? কিসের আশায় সে তাহার এই অস্বাভাবিক পণরক্ষা করিয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেল !—দয়া ?' মুহূর্তের জন্য বাণীর মুখচোখ কাঁ কাঁ করিয়া উঠিল। 'দয়া !—কিন্তু হয়ত তাই। রাগ করিলে কি হইবে ? তখন তাহারা সবাই মিলিয়া দয়াপ্রার্থীহঁতো হইয়াছিল। হয়ত দয়ালু সে ; তাহাদের দয়ার্হ দেখিয়া দয়াদ্রিচিতে তাহাদের উপকার করিয়াছে !' সে গভীর নিশ্বাস ফেলিল। 'দয়াতো মহতেই করিয়া থাকে। দয়ার্হ, দয়ালুর তুলনায়, অনেক ছোট। সেতো তবে তাহার নিকট দয়ার মূল্যোৎসাহই গিয়াছে ? আজ সে রাজনগরের জমিদার বংশের উত্তরাধিকারিণী সত্য, কিন্তু সে অধিকার এখন আর জন্ম-স্বত্রে পাওয়া নয়—তাহার দয়ার মূল্যে সে এই আবাল-প্ৰীতির আবাসে আজ স্থান লাভ করিয়াছে !' বাণী সহসা দুই হাতে মুখ ঢাকাদিল। 'এসব তবে তাহার স্বামীর দান ! সেই আজ তাহার ভরণভার-গৃহীতা ভর্তা ! গোপিবল্লভ ! একি অবস্থা ঘটাইলে ? সেই মূর্খ পুরোহিত—পূজাবিধিতে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, আত্মপক্ষ-সমর্থনে একান্ত অপটু,—সেই আজ তাহার রক্ষাকর্তা, তাহার অন্নদাতা, তাহার স্বামী ! আর আজ সে তাহারই সচেষ্ট ব্যবস্থায়—তাহারই আদেশে—জন্মের মত তাহার নিকট হইতে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে ; এজীবনে আর ফিরিয়া আসিবে না !'

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ।

দিন, পক্ষ, মাস, অতীত হইয়া গেল। গোপিবল্লভের মন্দিরে পুরোহিত আত্মনাথ, ঘণ্টা বাজাইয়া পঞ্চ-প্রদীপ নাড়িয়া, আরতি করে ; বাণী নীরবে চাহিয়া দেখে। কিন্তু আত্মনাথ বেশ করিয়া লক্ষ্য করে যে, বাণীর মন পূর্বের মত ঠিক মন্দিরের মধ্যস্থলটিতেই নিবদ্ধ নাই ! সে দৃষ্টি ভাবধীন, পুতুলের চোখের দৃষ্টির মত।—লোকে তাহা দেখে, কিন্তু নিজে সে কিছু দেখিতে পায় না।

আজকাল মন্দিরের মধ্যে বড় বিগ্ৰহালা উপস্থিত হইয়া মধ্যে মধ্যে—কুটিসহকরণে একান্ত অসহিষ্ণু—পুরোহিতকে বিস্ময়পূর্ণ ক্রোধে অভিভূত করিয়াও তুলিতে ছাড়েনা। প্রায়ই দূর্বাদলে ত্রিপত্রের স্থানে পঞ্চপত্র থাকিয়া যায়, কচিং ফুলের মালার মুখে গ্রন্থি দেওয়া থাকে না ! আবার এমন অঘটনও কখনও কখনও ঘটিতে দেখাযায় যে, আরতি-পূজাকালে বাণীর শিথিলহস্ত হইতে সশব্দে বাজনী খসিয়া পড়িয়া, পূজারত পুরোহিতকে চমকিত করিয়া, বিম্বোৎপাদন করে ! আত্মনাথ দেখিয়া দেখিয়া ভাবে, 'এসব কি ? কিসের এ সকল ভুলক্ষণ ?' বাণী পূজার অর্ঘ্যসাজাইয়া দেয়, পূজা দেখে, পূজা করে ; কিন্তু এসকল নিত্যক্রিয়ার মধ্যে আর যেন তেমন করিয়া সে প্রাণ ঢালিয়া দিতে পারে না। পূজার মস্ত্রে যখন মন্দিরাকাশ পূর্ণ হইয়া উঠে, তখন সকল শব্দ-লহরীর মধ্যদিয়াও নিবিষ্টচিত্ত সাধক যেমন অনাদি প্রণবের অকুরন্ত অবিচ্ছিন্নধ্বনি তাঁহার চিশাকাশে চির-ধ্বনিত শুনিত, সেও তেমনি ইহার চিরপরিচিত শব্দের মধ্যে সেই একদিনের শোনা সুগভীর বেদমন্ত্র স্পষ্ট শুনিত পায়। সকল সুর সকল শব্দ ঢাকিয়া, কেবল উভয় কর্ণে বাজিতে থাকে, "মম ব্রতেতে জদয়ং দধাতু মমচিত্ত মহুচিত্তস্তে হস্ত।" তাহার শিথিলঅঙ্গুলী হইতে চামর খসিয়া পড়ে, চন্দনপাত্র কম্পিত-করম্পর্শে উলটিয়া স্থানচ্যুত হয়। সে লজ্জায় মরিয়া যায় ; অপরাধের ভরে শঙ্কিত হইয়া উঠে। একি বলীকরণের যাহুবিভা,—না মায়াবীর মায়ী ? মস্ত্রে এত শক্তি ! স্নেহে যে হোমানলপার্শ্বে যজ্ঞধূমাচ্ছন্ন গৃহাকাশতলে এই মন্ত্রোচ্চারণশ্রুতিঘটিয়াছে, সেই দণ্ড হইতে পলেপলে দিনেদিনে একি অচ্ছেদ্য মহাশক্তির প্রভাব সে তাহার সর্বশরীরমনে তীব্রভাবে অনুভব

করিতেছে! এ যেন পর্কত-বক্ষতলবিদারী
প্রচণ্ড-বেগবতী নন্দার জলপ্রবাহ—রোধ
করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই—অবৃত্তবাধা
কাটাইয়া সে গন্তব্যপথে ছুটিয়া চলে।

বাণী ভাবে, ‘সেই দূত আদেশ সে কেমন
করিয়া অগ্রাহ্য করিবে? সেই যে এক-
চিত্ত, একহৃদয়, হইবার জন্য অলজ্বা
অমুজ্জা,—তাহার সকল গর্ক, সমস্ত অহঙ্কারকে
জাগাইয়া তুলিয়াও—বুঝি সে অমুশাসনের
প্রতিরোধ করা সম্ভবপর নয়। বেদমন্ত্রের
এত বড় প্রভাব?’ এই কথাই সে দিনে
রাত্রে অবাক হইয়া ভাবিতে থাকে।

এদিকে কৃষ্ণপ্রিয়াও জামাতার জন্ত
একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিলেন। ‘বিবাহ
করিয়াই বাছা সেই যে দেশত্যাগী হইয়া
গেল, তাহার পর বৎসর ঘুরিয়া গেল তবু
সে—ফিরিল না; ইহার অর্থ কি?’ ব্যগ্র
হইয়া তিনি স্বামীকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা
করেন, “হ্যাঁগা! অম্বর আমার কবে আসিবে?
তাহাকে ফিরাইয়া আনিতেছ না কেন?”
রমাবল্লভবাবু মুখ গম্ভীর করিয়া উত্তর
দেন, “সে এখন আসিবে কি? সেখানে
তিনটি চতুষ্পাঠী খুলিয়াছে। তার কত
কাজ।” “একলা সে তিনটে টোলে পড়ায়?
বল কি তুমি? এত খাটিলে তার শরীরে
কি থাকিবে? ওগো! তুমি বাছাকে আমার ফিরাইয়া
আনিয়া দাঁও।”

অনেক কষ্টে কর্তা বুঝান যে, সে নিজে সকলকেই
পড়ায় না; অনেক ভাল ভাল পণ্ডিত জমা করিয়াছে।
তাহারাই পড়ান। আর সে চতুষ্পাঠী সব একস্থানেও নয়,
বিভিন্ন গ্রামে; সে তত্ত্বাবধান করে মাত্র।

কৃষ্ণপ্রিয়ার কিন্তু এ সংবাদে মনের অতৃপ্তি দূর হয় না।
‘গরীব নয় যে খাটিতে গিয়াছে—নহিলে জী-পরিবার
খাইবে কি! তাহার কিসের হুঃখ? কি অভাবে সে এমন
করিয়া নির্বাসিত হইয়া রহিল?’ মনে একটা বিধম সন্দেহ
জাগে, একদিন, থাকিতে না পারিয়া তাহার আভাষ দিয়া



“তুই বুঝি তাকে চিঠি লিখতে, বা আসতে মানা করেছিল?”

ফেলিলেন। কন্যাকে প্রায়ই জিজ্ঞাসা করেন “অম্বরের
চিঠি এলোরে রাখু?” মেয়ে জিজ্ঞাসিত হইলেই সগর্বে
উত্তর দেন, “আমি কি জানি!” সে দিনও যখন বাঁধানিয়মে
প্রবেশের সমাধা হইয়া গেল, তখন আচম্কা কৃষ্ণপ্রিয়া
বলিয়া উঠিলেন, “তুই বুঝি তাকে চিঠি লিখতে, বা আসতে,
মানা করেছিল?”

অকস্মাৎ মায়ের মুখে, এই হৃদয়বাণীরই প্রতিধ্বনি
ধ্বনিত হইয়া উঠাতে, ঈষৎ চমকিয়া বাণী থতমত খাইয়া
বলিয়া ফেলিল, “আমি!” তারপর, আপনাকে সামলাইয়া
লইয়া, সে বিরক্তিপূর্ণ হাস্ত করিয়া কহিল, “আমাকে কে
চিঠি লিখিল না-লিখিল, সেই ভাবনায় তো ঘুম হইতেছে না।

তোমার যে কি হয়েছে, দিনরাত কেবল ঐ কথা! আমি এখন যেন তোমার আপদ-বালাই হয়েছে। কেবল ঐ একজনের দিকেই সকল টান!—বেশ বাপু, বেশ!—তার চেয়ে তুমি সেইখানেই কেন নাও না; আমায় তো আর ভালবাস না।”

মা, তাহার অভিমান-ফুরিতাধর মুখের দিকে চাতিয়া, স্নেহে কহিলেন, “তা বলবি বই কি! মা কি আর সন্তানকে ভালবাসতে জানে?”

আরও পাঁচ ছয়মাস কাটিয়া গেল। একদিন প্রভাতে ডাকের চিঠি ও কাগজপত্র আসিয়া পৌঁছিলে, রমাবল্লভ কিছুক্ষণপরে স্ত্রীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওগো! দেখচ, তোমার অশ্বরের কত নাম হ’য়ে গেল।” একথানা সংবাদ-পত্রে এইরূপ সংবাদ ছিল, —“রাজনগরের বিখ্যাত ভক্ত-জমিদার হরিবল্লভ রায়ের পুত্র, রমাবল্লভ রায়ের জামাতা, ও তাঁহার বিপুল বৈভবের অধিকারী, অশ্বরনাথ আসাম প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন চারিটি গ্রামে সংস্কৃত-চতুষ্পাঠী সংস্থাপন করিয়া দেশবাসীর সম্মুখে এক উচ্চ-আদর্শ স্থাপিত করিতেছেন। এদেশে এখন মন্মথমূর্তি, বা টাউন-ক্লব, স্থাপনে যেটুকু উত্তম দেখা যায়, সেইটুকুও সংস্কৃত-শিক্ষার প্রতি দেখা যায় না। তাই এই দেবভাবার প্রতি একান্ত অবজ্ঞার দিনে, ধনীগৃহ হইতে এই নিষ্ঠাপূর্ণ পূজার আয়োজনে, যথার্থ আনন্দে ও আশায় চিত্ত পূর্ণকরিয়া তোলে। অশ্বরনাথ—জ্যায়, সাক্ষ্য, যোগ ও বেদান্ত—চারি বিষয়ে চারিটি চতুষ্পাঠীকেই পরম্পরের তুলনীয় করিয়া তুলিয়াছেন। নিজেও তিনি পরমপণ্ডিত; কিন্তু যথার্থ জ্ঞানীর প্রধান-চিহ্নস্বরূপ তাঁহার সে পাণ্ডিত্য শাস্ত্রসলিলা জাহ্নবীর জায়ই স্থির ধীর প্রশান্ত;—তাহাতে বাহ্য বীচি-বিক্ষেপের পঙ্কিল আবিলতা নাই। স্নন্দর উন্নত-মূর্তিতে, নিরহঙ্কার মধুরালাপে, তিনি সকলের হৃদয়স্পর্শ করিয়া থাকেন। বিশেষ তাঁহার দরিদ্র-প্রীতির যেন সীমা নাই। অথচ অনাথ আর্তের পিতৃস্থানীয় অশ্বর নিজে—সম্পদস্বর্গে প্রতিষ্ঠিত থাকা সত্ত্বেও—দরিদ্র-জীবন যাপন করিয়া থাকেন। ইহাতেই তাঁহার স্মৃতি।”

কৃষ্ণপ্রিয়া উলটিয়া পালটিয়া—একটা কথা পাঁচবার করিয়া—এই সংবাদটুকু আধঘণ্টা ধরিয়া পড়িলেন। পাঠ-কালে সগর্ভ আনন্দে তাঁহার চোখে জল আসিতে লাগিল।

‘তবে নাকি সে কিছু জানে না! বড় মুর্থ! বড় বোকা! পূজা করিতে কি সবাই শেখে—বিছায়, আর বিজ্ঞাপ্রকাশে ঢের তফাৎ!’ মেয়ের কাছে গিয়া পুলকিতস্বরে কহিয়া উঠিলেন, “পড়িয়া দেখ, রাধারাণি! লোকে তাকে কত ভাল বলিতেছে। তুই-ই শুধু তারে ভালচোখে দেখিলি না—আমার এই বড় হুঃখ রহিয়া গেল।”

বাণী সকৌতুহলে কাগজখানা তুলিয়া লইয়া, নেত্রপাত করিতেই অশ্বরের নাম দেখিয়া, তাহা অগ্রাহ্যভাবে ভূঁমে নিক্ষেপ করিল। “তুমি থামো মা; ওসব মোসাহেবের দল থেকে বিজ্ঞাপন বের করা। পণ্ডিত! ওঃ! বড়তো পণ্ডিত; তাই একটা উপাধিও দেয়নি।” কৃষ্ণপ্রিয়া এ উত্তরে বড় চটিয়া গেলেন; কিন্তু ক্রোধের মুখে কথা কহা তাঁহার নিয়ম নহে, তাই চূপ করিয়া কার্যান্তরে প্রস্থান করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে, বাণী কাগজখানা উঠাইয়া, ভাঁজ করিয়া, কাপড়ের মধ্যে লুকায়িত করিল, এবং একটা রুদ্ধদ্বার নির্জনগৃহের মধ্যে বসিয়া, সংবাদটা বারকয়েক পাঠ করিয়া, বালিসে মুখ গুঁজিয়া শুইয়া রহিল।—“দরিদ্র-জীবন যাপন করেন!” কেন? কি জন্ত? কি প্রয়োজনে? কে করিতে বলিয়াছে? এত তেজ! এত অহঙ্কার! খণ্ডর কি এতই পর? আমার বাপ, কি তাহার কেহই নহেন? গরীব ব্রাহ্মণ তো চিরকাল পরের অগ্নেই প্রতিপালিত হইয়া থাকে। দরিদ্র! উঃ সে যে বড় কষ্ট! খড়ের ঘর বোধ হয়? বৃষ্টির সময় ভিভরে হয় ত জল পড়ে। মোটা চালের ভাত, কলায়ের দাল ভিন্ন দরিদ্রের আর কিইবা ছুবেলা জুটে? তাই বা কে রাঁধিয়া দেয়? এখানে সাতটা রাঁধুনীতে রাঁধিতেছে, আর সে নিজে রাঁধিয়া খায়; হয় ত গরম ফেন পড়িয়া হাতে ফোঁকা উঠে! সেই হীরকাসুরীশোভিত অনতিহুল চম্পকঅঙ্গুলী মনে পড়িতেই, সে গভীর নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল। সেই হাতে এখন আর সে অঙ্গুরী নাই, থাকা সম্ভবই নয়; সেই বিদায় দিনের স্মৃতি শান্তিপূরে ধুতিই কি আছে? গুণচটের মত মোটা ময়লা কাপড় সে অঙ্গে একটুও মানায় না।—তাহাতেই বা কি? কে দেখিতেছে? বারণ করিবেই বা কে? অসুখ করিলে মুখে জল দিবারও বোধ হয় কেহ নাই!’ বাণীর বুকখানা একটা বিষম চাপে ভার হইয়া উঠিতে লাগিল। ‘প্রশান্তস্নন্দর মূর্তি! তা সত্য! স্নন্দর! খুব স্নন্দর! এত স্নন্দর যে পুরুষমানুষ হয় এ

ধারণা আমার ছিল না। পরম পণ্ডিত! আচ্ছা, এইটে তো ঠিক বলা হইল না। যদি তাই, তবে সেই বৈষ্ণব-নিষিদ্ধ ফুলে বৈষ্ণব-বিগ্রহের পূজা করিল কেন? মিথ্যা কথা—সব মিথ্যা—কিছু পণ্ডিত নয়। কিন্তু তাই বা কি করিয়া বলি? সেও আমি এখন বুঝিয়াছি! ভাগবতে পড়িয়াছি, দেবতায় ভেদ নাই। শ্রাম ও শ্রামা এক; ইহা প্রতিপন্ন করিতেই তিনি রাধাকৃষ্ণে শ্রামারূপ ধারণ করিয়াছিলেন। আমি মূর্খ, আমি অজ্ঞ, অহঙ্কারে জ্ঞানহীনা আমি, তাই সেদিন তাহাকে না বুঝিয়া অপমান করিয়াছিলাম। গোপিবল্লভ! বুঝিয়াছি সেই পাপেই আমার এই দণ্ড করিয়াছ! এমনই করিয়া তুমি দ্রোপদীরও দর্পচূর্ণ করিয়াছিলে! দেখি আর কি লিখিয়াছে;—“জারুবীর ছায় প্রশান্ত স্থির ধীর—” এ’একটু বাড়িয়া লিখিয়াছে;—আচ্ছা তাই বা কেন? ‘প্রশান্ত’ বইকি! আর ‘স্থির ধীর’—তাই বা নয় কেন? সে যে এতটা বিদ্বান্ কে ইহা মনে করিতে পারিত? আমি কি জানিতাম সে এত ভাল, এত বড়! উখলিত বেদনায় উদ্বেলচিত্ত লইয়া বহুক্ষণ বাণী সেই শয্যাতে লুটাইয়া রহিল। মন্ত্রবীৰ্য্য-বশীভূত সর্পের ছায় তাহার অবস্থা ঘটয়াছিল; একদিকে অদম্য আভিজাত্যাভিমান, অপর পক্ষে বেদমন্ত্রের মহাশক্তি—এই দুই প্রবল শক্তিতে আজ দেড়বৎসর ধরিয়া ভীষণ সংঘর্ষ চলিতেছে;—কেহ কাহারও কাছে পরাভূত হইতে চাহে না। কাজেই দীর্ঘকালব্যাপী মহাসমরে হৃদয়-প্রাণ ক্ষতবিক্ষত হইয়া উঠিতেছিল। অহর্নিশ বিবেকে অহঙ্কারে মহাধ্বন্দ্ব চলিতেছে;—বিবেক বলে, কেন এমন করিলি? নিজেও মরিলা আমারও কুণ্ঠ রহিল।—অহঙ্কার, সগর্বে মাথা তুলিয়া হুঙ্কার ছাড়িয়া, উত্তর দেয়, “রহিল তো রহিল; তা বলিয়া জমিদারের মেয়ে কি পুরোহিতের দাসী হইব নাকি?”—বিবেক যদি বলে, “তা দাসীই বা কেন; স্ত্রী কি দাসী? সেবার তো নিজের স্মৃথ। তা যদি স্মৃথ না পাও—নাই করিতে, তা কি শুদ্ধ বিসর্জন টা—”

‘অহঙ্কার বুক ফুলাইয়া উঠে, “বেশ করিয়াছি! আমি ঠাকুরকে দেহমন দিয়াছি, মাছুষ ইহা স্পর্শ করিবে। তাহাতে আবার সেই ভাতরাধা বামন—না হয় পূজারি বামনই হইল, কত আর তকাৎ?”’ এই একটি সাফাইয়ের জোরে সে নিজের কাছে একটুখানি সাস্থনা লাভ করিয়া থাকে।

কিন্তু সহসা একদিন এ অহঙ্কারেরও পরাজয় ঘটিল;

কথকতার কালে অকস্মাৎ আশ্রনাথের মুখ দিয়া বাহির হইল, “দেব প্রতিমায় প্রতিষ্ঠামস্তে আমি আবিস্কৃত হই; কিন্তু হে নারদ। মানবদেহ-প্রতিমায় আমি অহুক্ষণ বিরাজিত। অতএব নরদেবতায় আমার রূপ কল্পনাপূর্ব্বক আমার পূজা করিলেই আমাকেই পাইবে। পিতৃরূপে-মাতৃরূপে-স্বামী-মুর্তিতে মানবগণ চৈতন্যরূপী আমাকেই অহুক্ষণ পূজা করিতেছে; তাঁহাদের স্থলরূপের পূজা করে না।”—অহুঙ্কারে পথভ্রষ্ট পথিক অকস্মাৎ বিহ্বাৎসুর্য্যে চমকিয়া যেমন মুহূর্ত্তে পথরেখা স্থির করে, বাণীর পূর্ণসংশয়স্থলেই এই উত্তর যেন দেবতার প্রেরণারূপে আলো জ্বলাইয়া দিল। “যিনি মন্দিরে দেবপ্রতিমায় প্রতিষ্ঠিত, তিনিই তো এই মানবশরীরেও বিদ্যমান! তবে দেবতার পূজাধারাই শুধু তো তাঁহার প্রসন্নতা লাভ সম্ভবেনা; মানবের অপমানে তো তাঁহারই অপমান ঘটয়া থাকে! জনকজননী, আর স্বামীরূপে তিনি পূজা গ্রহণ করেন? সে যে তাঁহারই এক মূর্ত্তিকে তাকিয়া ভরে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। তাঁহার মধ্যে ভগবদ্রূপকল্পনায় তো কই পূজা করা হয় নাই! হায়! স্বারের দেবতাকে দূরে সরাইয়া দিয়া সে আর কাহাকে পাইতে চাহে?”

সে দিনকার কথার আর একবর্ণও তাহার কাণে ঢুকিল না। সে মন্ত্রজপের মতই বারম্বার এই শব্দ কয়টি মন্দির মনে আবৃত্তি করিতে লাগিল। ‘যদি প্রতিমায় তাঁর পূজা করি, তবে মাছুষের মধ্যেই বা না করি কেন? সকল কন্মের মাঝখানে’ সেই একই তান সেদিন তার প্রাণের তারে বাজিতে লাগিল। যদি মৃৎ শিলায় বেদমন্ত্র দেবর আনয়ন করিতে সক্ষম হয়, তবে সেই মন্ত্র মানবের মধ্যেও সেই শক্তির বিকাশ করিয়া তুলিতে কেন না পারিবে? পারে;—সে প্রত্যক্ষদর্শী; মন্মের যেকি প্রভাব, সে তাহা হাড়ে হাড়ে অনুভব করিতেছে। সে মন্ত্র মাটি-কাঠ-খড়-রাংতাকে একমুহূর্ত্তে বিশ্ববরণ্য বিধাতায় পরিবর্তিত করিতে সক্ষম! ইহার বলে, সকল শ্বেদ-স্মৃগা-অবহেলা;—মৈত্রী-প্রীতি-স্নেহে কত অল্পকালের মধ্যে পরিণত হইতে পারে, তাহা শুধু ভুক্তভোগিগণই অনুভব করিতে পারে;—আর কে বুঝিবে? আবাহন-মন্ত্রে শিব-লিঙ্গে এ যেন রক্তগরিসন্নিভ বিশ্বনাথের আবিস্কার! বাণী গভীর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিল। হিন্দুর মেয়ে যে স্বামীর সহিত হাসিমুখে কেমন করিয়া জলন্তচিতায় পুড়িয়া বিচ্ছেদের শাস্তি করিত, আজ তাহা বুঝিলাম। এ যে কি

অচ্ছেদ্য বন্ধন; ইহার কর্ণিন পাশে বাঁধা পড়িলে আর দেহমন কিছুই নিজের বলিয়া জ্ঞান থাকে না। সেই যে কালময়—“মমত্বতেতে হনয়ং দধাতু”—সেই অমৃত্যুর সম্মোহনবিজ্ঞা-প্রভাবে লুপ্তচিত্তবৎ হইয়া পত্নী সেইদিনেই পতির হনয়ে হনয়, চিন্তায় বাক্যে চিন্তাবাক্য সমস্তই সঁপিয়া দেয়; তাহার আর স্বাতন্ত্র্য কিছুই থাকে না। তবে সে কেন এই শরীরগয়না টুকু সহিতে পারিবে না; শরীর যে মনেরই আজ্ঞানুবর্তী ক্রোতদাস মাত্র।’

রাজে কৃষ্ণপ্রিয়া দেখিলেন, বাণী ঠাকুরমন্দির হইতে আসে নাই! খবর লইয়া জানিতে পারিলেন, আরতি হইয়া গিয়াছে, সংকীৰ্ত্তনও শেষ হইয়াছে। তবে একা সেখানে সে কেন রহিল? জননী উদ্বিগ্নচিত্তে স্বয়ং কন্টার উদ্দেশে গিয়া মন্দিরের রুদ্ধদ্বার ঠেলিয়া খুলিতেই বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন, ষ্ঠেতমন্দির তলে লুটাইয়া সে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে! কৃষ্ণপ্রিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া মাথার কাছে বসিলেন, একি! তাহার সোনার কমল ধূলিলুপ্তিত কেন? মার প্রাণ! কি একটা অজানা বেদনায় আকুল হইয়া উঠিল। মুখনত করিয়া তাহার ঘুমন্ত মুখখানার দিকে গভীর স্নেহ-পূর্ণ নেত্রে চাহিয়া দেখিলেন। মুদিত নেত্রপল্লব অশ্রুজড়িত, চোখেব নিচে অশ্রুবিন্দুটি তখনও স্থল মুক্কাটির ঝায় টল টল করিতেছে। কৃষ্ণপ্রিয়ার চোখও এই দৃশ্যে ছল ছল করিয়া আসিল!—কেন এ অশ্রুজল! এহুটি পদ্মপলাশ অনেক শিশিরবর্ষণে অভ্যস্ত, তা তাঁহার অজ্ঞাত নয়; কিন্তু সে গাছের শিশির তো পৃথিবীর বুকেই নিত্য ঝরিয়া পড়ে!—আজ মায়ের বর্ষ ছাড়িয়া তাহা নীরবে পাষাণশয্যা ধৌত করিতেছে কেন? এতো অভিমানাশ্রু নহে—এ অশ্রু যে বেদনার! মাথাটা কোলে তুলিয়া ডাকিলেন, ‘মাধারাগি!’—‘মা’! বলিয়া বাণী চোখচাহিয়া উঠিয়া বসিল। ‘এখানে পড়ে কেন মা? মনে কি কষ্ট হয়েছে?’ বাণী তখন সামলাইয়াছিল, তাড়াতাড়ি হাত দিয়া অশ্রু মুছিয়া হাসিয়া উঠিল, ‘তুমি বুঝি আমার খুঁজতে এসেছ? দেখছিলাম, কি কর!’

কৃষ্ণপ্রিয়া বেশ বুঝিলেন, মেয়ে তাঁহার কাছে আত্ম-গোপন করিতেছে! ভাবিয়া চিন্তিয়া নিজেই জামাইকে পত্র লিখিলেন, ‘তুমি কবে আসিবে? তোমায় দেখিবার জন্য আমরা সকলেই বিশেষ উৎসুক। শীঘ্র আসিও!’

কয়েকদিন পরেই উত্তর আসিল, ‘আপনার আদেশপালনে বিলম্ব হইবে। মা! এখন বড় কাজের ঝঞ্ঝাট। যাওয়া সম্ভব নয়,—সন্তান বলিয়া মার্জনা করিবেন।’ কৃষ্ণপ্রিয়া মনে মনে বলিলেন, ‘লক্ষণ শুভ নয়। ভিতরে নিশ্চয়ই কিছু একটা আছে। কর্তাও সেটা যেন জানেন, নহিলে এমন নিশ্চিত থাকিতে পারিতেন না। জানিনা মেয়েটার ভাগ্যে কি ঘটবে!’

দিন কাটিতে লাগিল। বর্ষাঋতু আকাশে শরতের চাঁদ পূর্ণশোভায় দেখাদিয়া, শারদোৎসব সমাগত-প্রায়—এই সমাচার বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন; এমন সময় একদিন রাজনগরের জমিদার-গৃহে বিনামেদে বজ্রাঘাত হইয়া গেল। আকস্মিক ভীষণ রোগে কৃষ্ণপ্রিয়া সোনারসংসার ঞ্চান করিয়া মহাপ্রস্থানে প্রস্থিত হইলেন। স্বামী, সম্পদ, সন্তান পরিবৃত্ত হইয়া—রোগভোগহীন এ মরণ রমণীমাত্রেরই ঈশ্বিত-সন্দেহ নাই। কিন্তু মৃত্যুর এই অতর্কিত আগমন আত্মীয়স্বজন-গণের পক্ষে মর্মান্তিক বেদনা ও পরিতাপের বিষয়, সন্দেহ নাই। ভাল করিয়া সেবায়, খেদ মিটাইয়া চিকিৎসা; কিছুই হইল না! অকস্মাৎ ঝড়উঠিয়া যেন ভরাপালের বোঝাই নৌকাখানাকে উল্টিয়া দিয়া চলিয়া গেল;—সতর্কতার সময় বা উপায় কিছুই হইল না!

মরণনিশ্চিত হইয়াগেলে, পূর্ণসংজ্ঞা কৃষ্ণপ্রিয়া সকলকে ক্ষণেকের মত বিদায় দিয়া, কন্যাকে একবারের জন্য একা কাছে পাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহার অন্তিম ইচ্ছা তখনি পূর্ণ করা হইল। বাণী ঠোটে ঠোটে চাপিয়া আড়ষ্ট হইয়া বসিয়াছিল। সবাই চলিয়া যাইতেই সে মায়ের বুকের উপর লুটাইয়া পড়িল, ‘কত কষ্ট দিয়েছি মা! সেসব কথা মনে করে আমি কেমন করে প্রাণধারণে!’ বলিয়া দুইহাতে মায়ের গলাটা জড়াইয়া তাঁহার ললাটে গাঢ় চুম্বন করিলেন! কৃষ্ণপ্রিয়া অজস্র অশ্রুধারে অভিষিক্ত মুখখানা, তাঁহার শীতলবকের উপর শিথিলহস্তে ঈষৎ চাপিয়া ধরিয়া, তাহার উপরে, দুইজ্যোতিহীন নেত্রতারকার মধ্য হইতে, স্ন-গভীর স্নেহদৃষ্টিনিবন্ধ করিয়া, তেমনি স্নেহ-সাস্থ্যনয় কহিলেন,—‘কোন কষ্ট দাওনি মা; তোমায় পেয়ে কি নিধি পেয়েছিলাম, তা কেবল সেই তিনিই জানেন—যিনি আমার শূন্য বুকে তোমায় পাঠিয়ে দিয়াছিলেন। তোমাদের রেখে যেতে



রাধারাণী হইহাতে মাঝে গলাটা জড়াইয়া, কুণ্ডলিয়া তাহার ললাটে
গাঢ় চুম্বন করিলেন

পার্ব, এর বাড়া আমার আর সুখ কি! আজ আমার শেষচিন্তা থেকে শুধু মুক্ত করে দে—আমায় বল, বাণি, অম্বর কি “আর আসবে না?”

মর্মজন্ম যন্ত্রণায় বাণীর সারাপ্রাণ তখন ফাটিয়া বাইতে-ছিল। মা, আজ জন্মের মতন, তাহাকে ছাড়িয়া চলিয়াছেন; আর কিছুক্ষণ পরেই তাহার এই সর্বদোষক্ষম, সর্বসুখ, সর্বানন্দময়ী জননী এপৃথিবীতে থাকিবেন না! এক মনে করিতে পারা যায়? সে হইহাতে মাকে জড়াইয়া ধরিয়া পাষাণবিদারী স্বরে কাদিয়া উঠিল—“না মা, সে আসিবে না। তুমিও চলিলে?—মা তুমি যেওনা—যেওনা।”

“ছিঃ রাধারাণী!—এসময় কি মায়ায় ফেলিবার চেষ্টা করে? থাকা-যাওয়া তো কার হাতধরা নয়;—ডাক

পড়িলেই যেতে হবে। কেন সে আসবে না?
—আমায় বল বাণি! সেতো তেমন নয়।
তুই কি আসতে মানা করেছিস?” তখন
আপনার শোকাহত হৃদয়ের মর্মজন্মযন্ত্রণা রোধ
করিয়া সে মুখ তুলিল, “আজ আর, কি লুকাব
মা! বারণ কেন?—প্রতিজ্ঞা করাইয়াছি,
জীবনে কখনও আর আমার সঙ্গে দেখা
হইবে না।”

“ভাল কর নাই, রাধারাণী!—বড় অনায়াস
করিয়াছ। তা হোক; ছেলেমানুষ, না বুঝিয়া
যা করিয়াছ, তার আর চারা নাই? আমায়
সব বলিলে, কোন্‌দিন মিটিয়া যাইত! আমার
শেষকালের আশীর্বাদ রহিল—সে তোমায়
ক্ষমা করিবে; তুমি তাকে ডাকিয়া ক্ষমা
চাহিও।” বাণী এতক্ষণ কোনমতে নিজেকে
সামলাইয়া রাখিয়াছিল, আর পারিলনা;
—ডুইহাতে মুখঢাকিয়া রুদ্ধকণ্ঠে সে কহিল,
“সে হবে না মা! আমরা প্রতিজ্ঞা করেছি,
যে এজন্মে কেউ কার সঙ্গে সম্পর্ক রাখিব
না।” “স্বীলোকের স্বামীত্যাগের প্রতিজ্ঞা,
আবার প্রতিজ্ঞা কি! মহাপাতক হইয়াছে!
তার সেবা করিয়া,—আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া,
এপাশের প্রায়শ্চিত্ত করিও। সে বড় ভাল;
একদিন বুঝিবি, সে কত ভাল। তখন মনে

করিস, মা ঠিকই বলিয়াছিল।—কৈদো? না মা; ইহাকে
একবার ডাকিয়া আনো! আমি গেলে বড়ই কাতর হইবেন!
তুমি আছ—সর্বদা দেখিবে, জানি; তবু, সেই দশবৎসর বয়স
হইতে আজ ছাব্বিশ সাতাশ বৎসর, একদিনের জন্য ছাড়া-
ছাড়ি হয় নাই; বিদায়ের দিনে মনটা শূন্য বোধ হইতেছে!
এসেছ? মাথায় পায়ের ধূলা দাও—আবার যেন তোমায়
পাই! বড় সুখী হয়েছিলাম। তোমায় পাইলে, আবার
পরলোকেও তেমনি সুখীই হইব। বাণীকে দেখে;
অম্বরকে ফিরাইয়া এনো।—জেনো স্বামীভির মেয়েমানুষের
অন্য কোন কিছুই বড় নয়—অন্যসুখ, অন্যকামনা,
এমনকি অন্যদেবতাও তার থাকিতে নাই;—এই শিকাই
ওকে দিও। এখন একটু হরিনাম শোনাও। রাধারাণী!

একটু গঙ্গাজল মুখে দে। তুই আমার শুধুমেরে নোস, আমার ছেলেও ;—তুই শেষ কাজ কর।”

ভোরের আলো না ফুটিতে, সদাহাস্ত-ধ্বনিমুখরিত প্রকাণ্ড প্রাসাদ গভীরশোকোচ্ছ্বাসে পরিপূর্ণ করিয়া, বুকফাটা ক্রন্দন উঠিল। সে হাহাকারের একমাত্র স্মৃতিধ্বনি—
“মা ! মা !! মা !!!”

ষষ্ঠবিংশতি পরিচ্ছেদ

প্রসন্নময়ী রোগশয্যা ত্যাগ করিয়া, একটু চলা-ফেরা আরম্ভ করিতেই, অজ্ঞা তাহার নিজ পূর্বাধিকৃত প্রদেশেই স্মৃতিষ্ঠিত হইয়া বসিল। প্রসন্নময়ী ভাঁড়ারের দ্বারে বসিয়া উপদেশ দেন, সে ভিতরে বসিয়া তরকারি বানায়। রন্ধনশালার দ্বারে প্রসন্নময়ী পিড়ি পাতিয়া, দেওয়ালে শরীররক্ষা করিয়া বসিয়া, লুচির লেচি কাটিয়া দেন,—সে আপনি বেলিয়া লইয়া ভাজিয়া তোলে। মৃগাক বড় বিপদেই পড়িল। অজ্ঞার সহিত সহজে সাক্ষাৎ হয় না ; হইলেও, সে যেন পাশ-কাটাইতে পারিলেই বাচে ; কথাবার্তার সুযোগ দিতেই চাহেনা।

একদিন আহারে বসিয়া মৃগাক বলিল,
“দিদি ! এই কাহিল শরীরে তুমি ঠাণ্ডালাগাচ্ছ,—একি ভাল হচ্ছে ? আবার পাণ্টে পড়লেই মুকিল্।”

দিদি, খোঁরা-পাথরে গরম দুধ ঢালিয়া, পাখার হাওয়ায় জুড়াইতে ছিলেন—বলিলেন “রোগকে ভয়করিনে তাই ; ভয় তোদের ডাক্তার বদিকে। রোগ হলে যে তোদের কোলে মাথা রেখে নিশ্চিন্ত হয়ে মরিব, তাহারতো যো’ নাই। রাজ্যের বড়পাচন খাওয়াইয়া বাঁচাইয়া তুলিবি ; তাই বড় ভয় হয়। নহিলে হিন্দুর ঘরের বিধবার আবার রোগ-মরণের ভয় কি।”

মৃগাক হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা, যখন মরিতেই পাইবেনা, তখন মিছা কেন রোগে পড়বে ? কেন,—চিরকালই কি তোমায় খাটতে হইবে ? আর কেহ কিছুই কি পারে না ?”



দিদি, খোঁরা-পাথরে গরম দুধ ঢালিয়া, পাখার হাওয়ায় জুড়াইতে ছিলেন

প্রসন্নময়ী এখনও সে প্রাণান্তসেবা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই ; তাই ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “সেকি কথা ! আমি আর কি করি ? সে-ই তো এখন সংসার মাথায় করে রেখেছে। আমি, এই যা তোরা খাবার কাছেই একটু এসে বসি ; বলি,—একলাটি খাবি ! কি চাই—না-চাই একটু দেখতে হবে তো ?”

“না, না—সে সব ঠিক হইয়া যাইবে ; সে জন্ত তুমি কেন ব্যস্ত হও ? কাল হ’তে রাত্রে তুমি নীচে নেমো না।” “পাগল হইয়াছিন্ ! যতক্ষণ আছি, তোরা এতটুকু অসুবিধা সহিবে না। এমন চুঁটা-বাঁদর হইয়া, বাঁচার চাইতে মরা ভাল।” মৃগাক ক্ষুণ্ণচিত্তে আহার সমাধা করিয়া উঠিল ; মনে মনে বলিল, “দিদিরা একটু কম ভালবাসিলে,

এক এক সময় মন্দ হয় না।” কিছুদূর গিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “বাইরের ঘর বড় ঠাণ্ডা; নূতন হিমের সময়, সন্ধিতে মাথা বড় ভার হয়। ডাক্তার ঘোষ বলেগেলেন, একটা গরম ঘরে শুইতে। তাই মনে করিতেছি, নবীনদের বাড়ী আজ শুতে যাইব। ওদের ওখানে অনেকগুলি ঘর খালি পড়ে আছে।”

তাই রাতে বাড়ীর বাহির হয় না, এ সংবাদ প্রসন্নময়ীর অজ্ঞাত ছিল না। তিনি কয়দিন ধরিয়াই ভাবিতেছিলেন, ‘বউএর সঙ্গে সাক্ষাৎ করানর ব্যবস্থা করিয়া দিই।’ আবার ভয় হইতেছিল যে, ‘যদি এই প্রস্তাব আবার তাহার মনে বাহিরের স্মৃতি টানিয়া আনে। না—কাজ নাই; যেমন দিন যাইতেছে তাহাই যাক্। হয় ত অল্পে অল্পে আপনিই সব হইবে।’ তাইএর এখনকার প্রস্তাবে, তাহার সদা-শঙ্কিত-চিত্ত ছাঁৎ করিয়া উঠিল; ‘এ বুঝি আবার একটা নূতন ফন্দি!’ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “ঘরের অভাব কি? বউ যেঘরে শোয়, সেটা তো খুব ভাল ঘর। আমি এখনি সব ঠিক করে দিচ্ছি, দাঁড়া। বৌ,—ওবৌ, শুনে বা—”

মৃগাক্ষের বড় লজ্জা করিতে লাগিল; সে কিছুই না বলিয়া আস্তে আস্তে সরিয়া গিয়া, কিছুপরে চোরের মত পা টিপিয়া, সেট প্রস্তাবিত কক্ষের দ্বারে গিয়া দাঁড়াইল। ঘরের মধ্যে প্রদীপে তেলের আলো জলিতেছে, খাটে মশারি ফেলা। আনন্দোদ্বেলিত বক্ষে গৃহে প্রবেশ করিল। দিদির পায়ে একটা প্রণাম করিয়া আসিতে ইচ্ছা হইতেছিল। ব্যাপারটা যে এমন সহজ হইবে, এ আশা তাহার হয় নাই। কিন্তু বড় লজ্জা করিবে, সে কি বলিবে না জানি! সহসা খাটের মধ্যে নজর পড়িল,—একজনের বালিস দেওয়া আছে। বিরক্ত হইয়া ফিরিতেই, দেখিল সম্মুখে অজ্ঞা; তাহার হস্তে একটা জলপূর্ণ গ্লাস; সে বোধ হয় এই ঘরেই সেটা রাখিতে আসিতেছিল। এই অতর্কিত সাক্ষাতে, বোধ হয় দুজনের বক্ষেই শোণিতস্রোত বেগে বহিয়া গেল। অজ্ঞা গ্লাসটা মাটিতে নামাইয়া রাখিয়া, তৎক্ষণাৎ ফিরিতেছিল; দাঁতে দাঁতে চাপিয়া, তীক্ষ্ণস্বরে মৃগাক্ষ ডাকিল, “শুনে যাও।”—তারপর ক্রোধ দমন করিয়া, সহাস্ত মুখে কাছে আসিল; “কি! ভূত দেখেছ নাকি? পালাও কেন? এসো না;—একটু গল্প করা যাক্।”

অজ্ঞা নতমুখ উত্তোলন করিয়া, তাহার মুখে দিকে

চাহিতে গেল; কিন্তু সে সাগ্রহদৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে দেখিয়া, তাহার দৃষ্টি আপনিই নামিয়া আসিল। চঞ্চল ও গোপন ভাবে মুহূর্তসিদ্ধা সে কহিল, “আমার এখন মরিবার সময় নাই, তা গল্প করিব কি! অনেক কাজ বাকি আছে;—বাই।” “ভারি তো কাজ;—ছাই কাজ। সে হ’বে না; বড় পালিয়ে বেড়াও যে? আমি ওসব চালাকি বুঝি। তুমি আমার উপর রাগ করিয়াছ?”—“না”, বলিয়া অজ্ঞা যেমন ফিরিতে গেল, অমনি তাহার স্বামী অগ্রসর হইয়া তাহার হাত ধরিল। “বুঝিয়াও কি তুমি বুঝিবে না? অজ্ঞা!—” অজ্ঞা হাত ছাড়াইয়া লইল, “এ আবার কি! আমি এ সব ভালবাসি না—” মৃগাক্ষমোহনের মুখ মুহূর্তে আরক্ত হইয়া য়ান হইতে ছিল; সে কাতরভাবে আর একটু অগ্রসর হইয়া কহিল, “আমি তোমার কাছে মহাঅপরাধী, সত্য। তা বলে কি আর, ক্ষমা করা যায় না? দেখ, তোমার জন্মই, আবার মানুষ হব মনে করেছি।” অজ্ঞার শাস্ত নেত্রে গভীর আনন্দ ব্যক্ত হইল। সেই মুহূর্তেই তাহার প্রশ্ন খুলিয়া কাঁদিয়া ফেলিতে—স্বামীর কণ্ঠলগ্ন হইয়া বলিতে ইচ্ছা করিতেছিল—“এত ভাগ্য কি আমার হইবে?”—কিন্তু না, ব্যস্ত হইলে চলিবে না। বাঘ বশকরিতে, ফাঁদও বেশ দৃঢ় হওয়া চাই। যদি যথার্থই তাহার সেই ভাব মনে জাঁপিয়া থাকে, তবে একদিন দুদিন বিলম্বে চলিয়া যাইবে না।—আর, তা যদি না হয়, তবে সে ক্ষণেকের নেশা যাওয়াই ভাল। এ অবস্থা একরকম সহিয়া গিয়াছে; একদিনের রাজভোগ স্নেহের পর, চিরদারিদ্র্য অসহ্য হইবে;—না?”

দৃঢ়স্বরে সে কহিল, “আমি তোমার কাছে খুব কৃতজ্ঞ; সেতো তুমি জানই! আমার বাবার তুমি খুব উপকার করেছ; আমাকেও খাইতে পরিতে দিতেছ। আমার মনে তোমার উপর একটুও রাগ নাই। বন্ধুত্ব চাহনা বলতেছিলে, তাই দেখাশোনা করি না। চাহ যদি, তা হলে—”

রাগে জলিয়া মৃগাক্ষ কহিল, “না—আমি তোমার বন্ধুত্ব চাইনে! তোমার খুসী হয় রাগ করিও। আমি তোমার কৃতজ্ঞ হতে কখনও বলেছি? ইচ্ছা নাহয়, দেখাশোনা করিও না; আমার তাহাতেও দিন কাটিবে। যাও তুমি—যাও।”

অজ্ঞা নিঃশব্দে চলিয়া গেলে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার পশ্চাতে বাহির হইয়া আসিয়া, ব্যগ্রস্বরে ডাকিল, “শোন—

এসো—যেও না”। কিন্তু অন্ধকার বারান্দার কোনদিকে সে মিশিয়া গেল, আর দেখিতে পাওয়া গেল না।

অজ্ঞার সেদিনের ব্যবহারে, মৃগাক্ষের মনে মনে ভারি রাগ হইল।—‘হইলই বা সে দোষী? তাই বলিয়াই, অজ্ঞার বারে বারে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করা উচিত হয় না!’ কয় দিন, মনের মধ্যে একটা অভিমানে, সেও তাহার সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিল না। একবার মনে করিল, ‘দূর হোক; ইহার প্রতিশোধ তো তাতেই রহিয়াছে। জোহরার কি মিষ্ট গলা!’ কিন্তু বজুর দল আবার যখন, তাহাদের সমুদয় সম্মোহনশক্তি বিস্তার করিয়া, প্রবলভাবে প্রলোভিত করিতে আসিল—তখন সে প্রাণপণ শক্তিতে, সেই স্বৈরসিদ্ধ কুক্ষিতালক-তলে স্তব্ধীর্ণ কক্ষপক্ষে অন্ধাবরিত, সরল ছুটি নেত্র মনের মধ্যে ধরিয়া রাখিয়া—নিজেকে জয়ী করিয়া তুলিল। জোহরার হীরার জ্বল-দীপ্তানি ঝাপটাপরা মুখ, তার কাছে বড় ম্লান প্রতিভাত হইতেছিল।

কিন্তু সময় আর কাটে না! প্রমোদ-যামিনী, নিঃসাড় কাটিয়া যায়; মধ্যাহ্ন-সাগর একান্ত আনন্দহীন—অলস! পুরাতন-খাতা খুলিয়া, একদিন সে ‘অতীত জীবন’ নাম দিয়া, একটা কবিতা লিখিল। তারপর “পল্লীসুবক” নামে যে প্রবন্ধটা লিখিয়া সে একটা মাসিক-পত্রে পাঠাইয়া ছিল, অনেকগুলো কাগজ সেটার প্রশংসায় মুখর হইয়া উঠিয়া—তাহাকে এক দিনেই সাধারণের পরিচিত ও যশস্বী করিয়া তুলিয়াছিল। বলা বাহুল্য, এছটাই তাহার নিজের পূর্ণ-অভিজ্ঞতার ফল। প্রতি সংবাদপত্র-সম্পাদক, তাঁহাকে নিজের “নিজস্ব লেখক” করিয়া তুলিবার জন্ত, বিশেষ যত্ন দেখাইয়া পত্র লিখিলেন। একখানা সুপ্রতিষ্ঠ সাপ্তাহিকের সহকারীর কার্য-ভার লইবার জন্ত বিনীত নিবেদনও আসিল। কিন্তু এ সব কিছুই ভাল লাগেনা! ‘যাহার জন্ত এ পূজা-আয়োজন, সে যদি ইহা না গ্রহণ করিল তবে নামই বা কি, আর যশই বা কি? আগে তাহাকে চাই; তারপর আর যা হয়, সে উপরি পাওনা।’

জগতে একশ্রেণীর লোক আছে,—তাহাদের পতনশক্তি যেমন প্রবল, উত্থানশক্তিও তেমনই সতেজ। যখন যেদিকে তাহারা ঝাঁক দেয়, সেইদিকেই তাহারা পরাক্রান্ত লাভ করিয়া ছাড়ে! মৃগাক্ষও সেই দলের লোক। সে যতখানি নামিয়া গিয়াছিল, উঠিতে আরম্ভ করিতেই, ঠিক ততখানি বেগের সহিত উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহার ভিতর



সেটা খুলিয়া ফেলিতেই গৃহমধ্যস্থ অলংকারে সেই বাস্তবমধ্যে একটা বহু মূল্য-প্রসূর-খচিত কণ্ঠভরণ বস্তুক্ করিয়া উঠিল

হইতে বাহির অবধি, সমস্তই আজ নূতন করিয়া গড়াবে,—এই ইচ্ছা। তাই, পূর্বসিদ্ধের কিছু বাকি রাখিবে না, এই সঙ্কল্প করিয়া, চারিদিক দিয়াই সংস্কারকার্য আরম্ভ করিয়া দিল। বৈঠকখানার নারীচিত্রগুলো, একদিন ঝুপঝাপ করিয়া পুঙ্খনিপাত জলে ফেলিয়া দিল। আলমারি খুলিয়া অনেক-

গুলা কাঁচের বাসন টানিয়া ফেলিয়া দিল। খান্সামাটাকে বক্শিস্ সহ মাহিনা চুকাইয়া বিদায় দিল। একদিন হঠাৎ দেখা গেল, বহুদিনের অসংস্কৃত অন্তরমহলে রাজ-মিস্ত্রিরা ভায়া বাঁধিতেছে!—অবশ্য ইহার ফলে, তাহাকে কিছু পাপাহুষ্ঠানও করিতে হইল; কারণ, অনেকগুলো বাহুড়-চামচিকা ও শালিক-চড়াই এতদুপলক্ষে গৃহহীন হইয়াছিল। শয়নগৃহ, সে ইচ্ছা করিয়াই অজ্ঞাকে ফিরাইয়া দেয় নাই। একদিন কি দরকারে, তাহার অবর্তমানে, অজ্ঞা সেই প্রবেশ করিয়া, অবাক হইয়া গেল!—ঘরের দেওয়ালের জলতায় গোলাপী কুল ধরিয়াছে। বার্ণিস করা খাটে, ব র দেওয়া মশারির মধ্যে, পুরু গদির উপর নূতন ও ধবধবে বিছানাপাতা। একধারে খেত-পাথরের টেবিলের উপর সূতার কাজ দেওয়া শুভ্র আস্তরণ, তদুপরি একটা খেলনার বাস, কতকগুলো এসেমের শিশি; খান-কয়েক কেদারা সেটাকে ঘেরিয়া আছে। আরও, গৃহস্থ্যার টুকিটাকি, কত কি যে এখানে সেখানে সাজানগুহান, সে সব ভালকরিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে তাহার সাহসে কুলাইল না। হয় ত কোন্ মুহূর্ত্তে মৃগাক্ষ আসিয়া পড়িয়া, মনে মনে হাসিয়া, ভাবিবে—‘গরীবের মেয়ে; কখনও তো কিছু দেখে নাই, তাই, এসব দেখিয়া, তাহার তাক লাগিয়াছে!’ সে চলিয়া যাইতেছিল, হঠাৎ, বালিসের তলায় অন্ধ আবরিত একটা কি জিনিস দেখিয়া, কোতুহল

জন্মিল। ‘কি এখানে?’ বলিয়া সে ছোট একটা রঙ্গিন বাস টানিয়া বাহির করিল। তাহাতে একটি ছক্ লাগান; সেটা খুলিয়া ফেলিতেই, গৃহমধ্যস্থ আলোকে সেই বাস্মধ্যে একটা বহুমূল্য প্রস্তরখচিত কণ্ঠভরণ ঝক্‌ঝক্ করিয়া উঠিল! সেটার নীচে সোনালি-অক্ষরে লেখা—“শ্রীমতী অজ্ঞা দেবী!” চোর, চুরি করিতে গিয়া, হঠাৎ বিবেকের তাড়নায় যেমন জড়সড় হয়, সেও তেমনি করিয়া তৎক্ষণাৎ বাস্‌টা বন্ধ করিয়া ফেলিল এবং তারপর, জিনিষটা যথাস্থানে রাখিয়া, তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল। আশায়, আনন্দে, লজ্জায় তাহার বুক গুরুগুরু কাঁপিতেছিল। গহনাটার দিকে চোখতুলিয়া চাহিয়াও দেখে নাই; কিন্তু ওইযে “সোনার জলের ছাপা কয়টি অক্ষর,—উহার মূল্য যেন তাহার নিকট সাত-রাজার ধনের স্তায় অমূল্য! সে কয়টি, যেন ছাপার কলের চাপে, তাহার বুকের মধ্যে মুদ্রিত হইয়া গিয়াছিল। সে সজলনেত্র উর্দ্ধে স্থাপিত করিয়া, যেন সেই অজ্ঞাত-সুখদাতার উদ্দেশে কৃতজ্ঞতাধারা ঢালিয়া দিয়া, কহিল, “জন্মদুঃখী অজ্ঞার অদৃষ্টে কি এত সুখ লিখেছ, ঠাকুর? আমার যে এ বিশ্বাস হচ্ছে না—যে এসব আমারই জন্ত!”

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী অনুরূপা দেবী

আদর্শ-বিদ্যালয়।

অনেক দেখে—অনেক ভেবে—

ঠিক করেছি মহাশয়,

‘গ্রীণ্-উইচ’ে থুল্‌বো আমি

আদর্শ এক বিদ্যালয়।

গ্রীক্‌ কি ল্যাটিন্-সংস্কৃত

আরেকি কি ইংরাজী,

হিন্দি-ফ্রেঞ্চ্-জার্মান্-হিব্রু

শিখাইতে গররাজী।

একটা কোন বিশেষ ভাষায়

করতে গেলে শিক্ষাদান,

বেজায় তাতে থাক্‌বে যে গো

সঙ্গীর্ণতা বিচরমান!

এস্পারগাটো,—বান্নোঙ্কোপে,—

শিক্ষা দেওয়া শক্ত নয়;

নূতনতর মৌলিকতা

নাইক তাতে, এই যা ভয়।

‘টাবলো’তে ভাবশিক্ষা দিবে
কোবিদ্ মানসরঞ্জনী ;
স্বক হবে আমেরিকা—
ফরাসী ও জার্মানি ।
সে আশ্রমে পড়তে পাবে
হটেন্‌টট্-মুর-কাফ্রী-গ্রীক্,
হিন্দুরও নাই নিষেধ সেথা—
না হয় যদি পৌত্তলিক ।
হবে সেথায় সকল শ্রেণীর
শিক্ষকের এক সমন্বয়,
‘পড়াইবে পাত্রী ‘গীতা’,
‘বাইবেল’ পণ্ডিতমহাশয় ।
ছাত্রগণের যজ্ঞস্থত্র
দিবেন স্বয়ং মৌলভি,
ঊর্ধ্বে একটা নূতন ধরণ
সমন্বয়ের সৌরভই ।
সঙ্গীত-চর্চা যাচ্ছে উঠে—
হয়েছে তাই মন্ত ভয়,
* ‘হরিপদ’র রূপদ-শিক্ষক
বুঝি সেথায় কর্তে হয় ।
সেথায় ছাত্র ‘ব্রহ্মচারী’—
পরবে কোপীন-কচ্ছা-ডোর,
পলাশদণ্ড হস্তে লয়ে
ঘুরাইবে দিনটা ভোর ।
ছাত্রদিগের বিশেষকিছু
সঙ্গে আনার হুকুম নাই—
কেবল ছথান ‘এরোপ্লেন’, আর
‘মোটর কার’টা সঙ্গে চাই ।
শিখতে সংঘম-করবে ভিক্ষা
জীবিকা তার অর্জনে,
মন্ত থাকবে ‘সেন্ সেন্’ + এবং
হরিতকী চর্ষণে ।
পাউরুটা আর ‘মুন্সির পিটা’ +
মোচারঘণ্ট শুকতুনী,

সাথে কিছু কোম্পা-কাবাব
হবে নিত্য বণ্টনই ।
বিগুজ সব আহার পাবে,
কিন্তু হবে নির্দ্বিকার,—
আপত্তিহীন সকল খাদ্যে—
ঘেটা আদত মত গীতার ।
‘শর্মা’ লিখবে সকল ছাত্র
হক্ না আরব্ কি জার্মান,
সবাই পরবে গলায় পৈতে
তবেই কর্বো শিক্ষাদান ।
মসজিদ-গির্জা টেবল-নেকল্
মন্দিরাদি এক করে,
রচ্বো একটা ভজনালয়
একেবারে ঝরঝরে ।
সেথা কেবল রবিবারেই,
‘অজু’তরে পঞ্চবার,
চক্ষুয়ুদে কুশাসনে
হরির ধ্যানটা করবে সার ।
স্পিরিট-ঘৃত-দর্ভ লয়ে
কর্তে হবে ‘হোম’টা রোজ,
নিষেধ নাইক খায় যদি কেউ—
গজাজলটা দু’একডোজ্ ।
করবে দিবা সকল ছাত্র
নিরাকারের সম্মুখে,
বিবাহ কেউ করবে না ক—
বিধবা বই অগ্রকে ।
শাস্ত্রের ‘দোহাই’ দেশের প্রথা—
বামুনগুলার বুজ্‌রুকি,
মাতাপিতার অদেশবাণী—
‘ব্রহ্মচারী’ শুনবে কি ?
‘দেশ ও সমাজ’ ‘জাত ও ধর্ম’
থাকবে না আর বিসম্বাদ,
সহায় হউন বিদগ্ধজন—
লউন প্রণাম—আশীর্বাদ !

বাঙ্গালাভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও বিজ্ঞানশিক্ষা -

বাঙ্গালাভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ নাই, এইরূপ ধারণা অনেকেই পোষণ করিয়া থাকেন। অবশ্য, ইংরাজি প্রভৃতি ভাষার তুলনায়, বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের সংখ্যা অল্প হইবারই কথা : তবে বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি যে একেবারে নাই, একথা বলা চলিবে না। বাঙ্গালায় আজ পর্যন্ত কতগুলি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে এবং গ্রন্থগুলি কোন্ কোন্ বিজ্ঞানভুক্ত—এ সংবাদ লেখকের মত, অনেকেই জানিতে চাহেন। আমি কয়েকখানি পুস্তকের তালিকা সম্মুখে রাখিয়া, নিম্নলিখিত তালিকাখানি প্রস্তুত করিয়াছি। অনেক পুস্তক বোধ হয় বাদ পড়িয়াছে। যাহারা এ বিষয়ে অধিক সন্ধান রাখেন, তাঁহারা অন্ত্যন্ত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের সংবাদ দিলে বাধিত হইব।

(১) এলোপ্যাথি ও সাধারণ চিকিৎসা।

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
ইন্স্টিমেশন্ বা প্রদাহ—	রামনারায়ণ দাস
ইরিটেশন্ বা উত্তেজক—	রামনারায়ণ দাস
উপদংশ ও প্রেমহ চিকিৎসা—	চণ্ডীচরণ পাল
ওলাউঠা (এলোপ্যাথি)—	সুরেশচন্দ্র সরকার
কম্পাউণ্ডারি শিক্ষা—	শশভূষণ দে
কুইনাইন্—	যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়
ক্রোমোপ্যাথি বা বর্ণ-চিকিৎসা—	জালাপ্রসাদ বা
খাত্ত—	চুণীলাল বসু
খোকার মা—	দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
গুর্কিগী-বান্ধব—	হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
চিকিৎসা বা প্রেস্ক্রিপশন্-বুক—	অধিকাচরণ গুপ্ত
চিকিৎসক-রত্নাবলী—	রাধাবিনোদ হালদার
চিকিৎসা-তত্ত্ব ১ ভাগ—	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
চিকিৎসা-তত্ত্ববিজ্ঞান ১ ভাগ—	দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
চিকিৎসা-রত্ন—	দ্বারকানাথ বিহারী
চিকিৎসা সার-সংগ্রহ	
১ম ভাগ	
২য় ভাগ	শিশুচিকিৎসা— মহেশচন্দ্র ঘোষ
৩য় ভাগ	

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
৪র্থ ভাগ	মেলেরিয়া— মহেশচন্দ্র ঘোষ
জগবন্ধুর প্রেস্ক্রিপশন্-সংগ্রহ—	বিনোদবিহারী দাস
জীবন-রক্ষা ১ম ভাগ—	সর্কানন্দ মিত্র
জ্বর চিকিৎসা—	গদাধর সরকার
ডাক্তারি-শিক্ষা—	নগেন্দ্রনাথ সেন
ধাত্রীবিদ্যা—	রাজেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
ধাত্রীশিক্ষা ও প্রসূতি-শিক্ষা—	যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়
ধাত্রীসহচর—	সুরথচন্দ্র বসু
পারিবারিক চিকিৎসা-বিজ্ঞান ১ম ও ২য় ভাগ—	নন্দলাল মুখোপাধ্যায়
পারিবারিক সুস্থতা—	অন্নদাচরণ কান্তগিরি
পাশ্চাত্য শিল্প-বিজ্ঞান বা ড্রাগিষ্ট্‌স্ হাণ্ডবুক—	রামচন্দ্র মল্লিক
প্রসব-বেদনা চিকিৎসা—	বিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
প্লেগ—	রাধাগোবিন্দ কর
ভিষকজ্ঞ—	রাধাগোবিন্দ কর
ভিষক-সুস্থ—	রাধাগোবিন্দ কর
ভৈষজ্য-রত্নাবলী—	দুর্গাদাস কর
ভৈষজ্যবোধ—	স্বর্নানারায়ণ ঘোষ
মাতার প্রতি উপদেশ—	কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া—	সৌরীন্দ্রমোহন গুপ্ত
ম্যালেরিয়া জ্বর-চিকিৎসা—	অধিকাচরণ রক্ষিত
যকৃত, প্লীহা, মূত্র, পিত্তাদি যন্ত্রসকলের পীড়া—	কজলর রহমান
প্রসূতি-শিক্ষা নাটক—	প্রমথনাথ দাস
যকৃৎের পীড়া—	দ্বারকানাথ গুপ্ত
যুবকযুবতী—	বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়
যুবতী-জীবন—	ঐ
রসায়ন-চিকিৎসা—	ভুবনচন্দ্র বসাক
রোগনির্ণয়-তত্ত্ব—	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
রোগ-পরীক্ষা—	সুরথচন্দ্র বসু
রোগী-পরিচর্যা	রাধাগোবিন্দ কর

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	গ্রন্থ	গ্রন্থকার
বঙ্গ ম্যালেরিয়া—	রাজকৃষ্ণ মণ্ডল	(২) হোমিওপ্যাথি	
বসন্ত-তত্ত্ব—	চারুচন্দ্র বসু	অস্ত্র-চিকিৎসা (হোমিওপ্যাথি)—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
বসন্তরোগ—	চিন্তাহরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	অক্ষি-চিকিৎসা—	কৃষ্ণহরি ভট্টাচার্য্য
বসন্তরোগ চিকিৎসা—	রাজেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	(ইলেক্ট্রো-হোমিওপ্যাথিক্ ভৈষজ্যতত্ত্ব ও চিকিৎসাতত্ত্ব—	
বালক্রেত্ৰ ভৈষজ্য—	ক্ষেত্রমোহন গুপ্ত	হরিপ্রসাদ মজুমদার)	
বিশ্ববিষ-চিকিৎসা—	হরিমোহন সেন গুপ্ত	ওলাউঠা, আমরক্ত ও উদরাময় চিকিৎসা—	
বিশুচিকা চিকিৎসাতত্ত্ব—	কামিনীকুমার চক্রবর্তী	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	
বেরিবেরি—	চারুচন্দ্র ঘোষ	ওলাউঠা-চিকিৎসা—	অঃ সারদারঞ্জন রায়
শরীর-তত্ত্ব-সার—	রাধানাথ বসাক	ঐ	ডাঃ রামচন্দ্র ঘোষ
শরীর-বাবচ্ছেদ ও শরীর-তত্ত্বসার—	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র	ওলাউঠা-চিকিৎসা—	অতুলকৃষ্ণ দত্ত
শারীর-স্বাস্থ্যবিধান—	চুণিলাল বসু	ওলাউঠা-চিকিৎসা—	মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং
শিশু-চিকিৎসা—	বিপিনবিহারী মিত্র	ওলাউঠা—	উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
শিশু-পালন—	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	ঔষধগুণ-সংগ্রহ—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
শিশুপালন সম্বন্ধে পিতামাতার প্রতি উপদেশ—	হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	কলেরা-শিক্ষা—	সুরথচন্দ্র মিত্র
শুক্রা—	শ্রীমাচরণ দে	গৃহ-চিকিৎসা—	জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী
সম্বয় (প্রাচ্য ও প্রতীচ্য)—	সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী	চিকিৎসা-তত্ত্ব—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
সরল গৃহ-চিকিৎসা—	যোগেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	চিকিৎসা-বিধান—	
সরল ধাত্রী-চিকিৎসা	সুন্দরীমোহন দাস	১ম ভাগ	
সরল ভৈষজ্য-তত্ত্ব—	সত্যকৃষ্ণ রায়	২য় ভাগ	
সর্পদংশন-চিকিৎসা—	রাজেন্দ্রলাল রায়	৩য় ভাগ ½—	চন্দ্রশেখর কালী
সর্পাঘাতের চিকিৎসা—	কেশবলাল রায়	৪র্থ ভাগ	
সংক্ষিপ্ত শরীর-তত্ত্ব—	রাধাগোবিন্দ কর	৫ম ভাগ	
স্তম্ভগারী—	মথুরানাথ বর্দগ	চিকিৎসা-তত্ত্ব—	জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী
স্ত্রীচিকিৎসা—	জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র	চিকিৎসা-প্রকরণ—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
স্ত্রীচিকিৎসা ও শিশু-চিকিৎসা—	প্রসাদদাস গোস্বামী	চিকিৎসা-সোপান—	রাধাকান্ত ঘোষ
স্ত্রীরোগচিকিৎসা—	কৃষ্ণহরি ভট্টাচার্য্য	অর-চিকিৎসা—	অতুলকৃষ্ণ দত্ত
স্বাস্থ্য ও পীড়ার কারণতত্ত্ব—	জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র	টাইফয়েইড্ অর-চিকিৎসা—	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
স্বাস্থ্য-রক্ষা—	দেবেন্দ্রনাথ রায়	নিউমোনিয়া চিকিৎসা—	ঐ
”	ভরতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	ধাতুদৌর্বল্য—	ক্ষেত্রনাথ ঘোষ
”	রাধিকা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়	পারিবারিক-চিকিৎসা—	মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং
স্বাস্থ্যরক্ষা-বিধি—	রাজকৃষ্ণ চক্রবর্তী	বাইও-কেমিক্ চিকিৎসা—	ইউ. এন্. সামন্ত
স্বাস্থ্যরক্ষা-বিধান—	অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	বাইও-কেমিক্ মেটরিয়াল-মেডিকাল—	ঐ
স্বাস্থ্যরক্ষার উপায়—	অপ্রকাশিত	বৃহৎ ওলাউঠা-সংহিতা—	চন্দ্রশেখর কালী
স্বপ্ন-আয়ুর্বেদ (Unipathy)—	বিপিনকৃষ্ণ বটব্যাল	বৃহৎ গৃহ-চিকিৎসা—	ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
		বেলের ডাইরিয়া (বঙ্গাভুবাদ)—	জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র
		ব্যবস্থা-সোপান—	বনওয়ারীলাল মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	গ্রন্থ	গ্রন্থকার
তৈষজ্যতত্ত্ব ও চিকিৎসা-প্রদর্শিকা—	শশিভূষণ রায়চৌধুরী	আয়ুর্বেদ-সংগ্রহ—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন
ভেষজ-বিধান—	মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং	আয়ুর্বেদ-সোপান—	রামচন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ
ভেষজ-লক্ষণ সংগ্রহ ১ম ও ২য় ভাগ—	ঐ ঐ	আয়ুতত্ত্ব-বিজ্ঞান—	বিনোদলাল সেন
তৈষজ্য-তত্ত্ব (সরল)—	রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	আর্য্যগৃহ-চিকিৎসা—	বিনোদলাল সেন
মেটেরিয়া মেডিকা ও থেরাপিউটিক্‌স্—	অতুলকৃষ্ণ দত্ত	কবিরাজ-ডাক্তার সংবাদ—	জগবন্ধু মোদক
শিশু-চিকিৎসা—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	কবিরাজি-শিক্ষা ১ম ও ২য় ভাগ —	নগেন্দ্রনাথ সেন
শিরঃপীড়া-চিকিৎসা—	রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	গুরুশিষ্য-সংবাদ—	শীতলচন্দ্র সেন চক্রবর্তী
সরল চিকিৎসা-প্রণালী—	শশিভূষণ রায়চৌধুরী	চরক-সংহিতা (অমুবাদ)—	বঙ্গবাসী প্রেস
সংক্ষিপ্ত হোমিও চিকিৎসাবিজ্ঞান—	বনওয়ারিলাল মুখোপাধ্যায়	ঐ	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন, প্রভৃতি ।
সদৃশ-বিধান-চিকিৎসা—	রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	চিকিৎসা-দর্শন—	হারাদেন শর্ম্মা
সিদ্ধিপ্রদ লক্ষণচয়—	চন্দ্রশেখর কালী	চক্রদত্ত সংগ্রহ (অমুবাদ)—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন প্রভৃতি
সৌদামিনীর ধাত্রীশিক্ষা এবং গভিণী ও প্রসূতি-চিকিৎসা—	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ	দ্রব্য গুণ—	বিবিধ
সৌদামিনীর শিশু বালক ও বালিকা চিকিৎসা—	ঐ ঐ	নিদান—	উদয়চাঁদ দত্ত, ভুবনচন্দ্র বসাক,
স্ত্রী-চিকিৎসা—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	ঐ	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন
স্ত্রী-চিকিৎসা—	জ্ঞানেন্দ্রকুমার নৈত্র	নিদানম্—	রামব্রহ্ম সেন
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	নিদান তত্ত্ব—	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-সোপান—	অম্বিকাচরণ রক্ষিত	পরিভাষা-প্রদীপ—	হরলাল গুপ্ত
হোমিওপ্যাথিক প্রথম গৃহ-চিকিৎসা—	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	পরিভাষা-প্রদীপ—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন
ঐ	—এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং	পাচন-সংগ্রহ—	বসন্তকুমার রায়, হরলাল গুপ্ত,
ঐ	—লাহিড়ী এণ্ড কোং প্রভৃতি	ঐ	নগেন্দ্রনাথ সেন
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-দর্পণ—	বটকৃষ্ণপাল এণ্ড কোং	ঐ	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন প্রভৃতি ।

(৩) আয়ুর্বেদ ।

অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা (অমুবাদ)		প্রয়োগ-চিকিৎসামণি—	কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন
১ম ও ২য় ভাগ—	বিনোদলাল সেন	তৈষজ্যরত্নাবলী, (গোবিন্দ দাস)—	হরলাল গুপ্ত, প্রভৃতি
আয়ুর্চর্চা—	নগেন্দ্রনাথ সেন	তৈষজ্যরত্ন—	কালীমোহন সেনগুপ্ত
আয়ুর্বেদ ১ম ও ২য় ভাগ—	আনন্দ চরণ কান্তগিরি	মুষ্টিযোগ-সংগ্রহ—	গণনাথ সেন প্রভৃতি
আয়ুর্বিজ্ঞান—	গুরু গোবিন্দ সেন	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন প্রভৃতি
আয়ুর্বেদ-চক্রমা—	হরলাল গুপ্ত	রসেন্দ্র-চিকিৎসামণি—	উমেশচন্দ্র সেন গুপ্ত
আয়ুর্বেদ-প্রদীপ —	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন	রোগিচর্যা—	নগেন্দ্রনাথ সেন
আয়ুর্বেদ-প্রবেশ—	রামচন্দ্র ঘোষ	বনৌষধি দর্পণ—	
আয়ুর্বেদ-ভাষাভিধান—	হরলাল গুপ্ত	১ম ভাগ }—	
আয়ুর্বেদ-সংগ্রহ—	ভুবনচন্দ্র বসাক	২য় ভাগ }	বিরজাচরণ সেনগুপ্ত

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	গ্রন্থ	গ্রন্থকার
ভাব-প্রকাশ (অনুবাদ)—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন	বিজ্ঞান-কুসুম—	জয়চন্দ্র সিকান্দরভূষণ
সিদ্ধ-যুক্তিযোগ—	হরলাল গুপ্ত	বিজ্ঞান-কুসুম—	স্বর্ধাকুমার অধিকারী
সুত্র-সংহিতা (অনুবাদ)—	নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত,	বিজ্ঞান-রহস্য—	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঐ	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন,		
ঐ	অধিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি		
সুত্র ও হানিম্যান—	সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ		
শাক্তধর (অনুবাদ)—	দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন প্রভৃতি		

(৪) রসায়ন (CHEMISTRY)

জল—	চুণিলাল বসু		
নব্যরসায়নীবিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি—	প্রফুল্ল চন্দ্র রায়		
রত্নপরীক্ষা—	যোগেশচন্দ্র রায়		
রসায়ন—	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য		
রসায়ন—	যাদবচন্দ্র বসু		
রসায়ন-পরিচয়—	নিবারণচন্দ্র চৌধুরী		
রসায়ন-বিজ্ঞান—	কানাইলাল দে		
রসায়ন-বিজ্ঞান—	রামচন্দ্র দত্ত		
রসায়ন শিক্ষা—	রাজকৃষ্ণ রায় চৌধুরী		
রসায়ন-সারসংগ্রহ—	প্রিয়নাথ সেন		
রসায়ন-সূত্র—	চুণিলাল বসু		
বায়ু—	চুণিলাল বসু		

(৫) পদার্থবিজ্ঞা (PHYSICS) ও সাধারণ বিজ্ঞান।

ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর আবিষ্কার—	জগদানন্দ রায়	বিজ্ঞান-কুসুম—	জয়চন্দ্র সিকান্দরভূষণ
দর্শন ও বিজ্ঞান—	মহেশচন্দ্র মজুমদার	বিজ্ঞান-কুসুম—	স্বর্ধাকুমার অধিকারী
পদার্থ-দর্শন—	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	বিজ্ঞান-রহস্য—	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
পদার্থ-বিজ্ঞান—	কানাইলাল দে		
পদার্থ-বিজ্ঞা—	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য		
পদার্থ-বিজ্ঞা—	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		
প্রকৃতি—	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		
প্রকৃতি-পরিচয়—	জগদানন্দ রায়		
বৈজ্ঞানিকী—	জগদানন্দ রায়		
মামাপুরী—	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		
বস্তুবিচার—	রামগতি জায়রাম		

(৬) শিল্প (TECHNOLOGY)

আলোক-চিত্র বা ফটোগ্রাফি-শিক্ষা—	মন্মথনাথ চক্রবর্তী
আলুর চুড়ি—	সতীশচন্দ্র সরকার
এতদ্দেশে লাভকর নূতন কল-কৌশলের কথা—	সতীশচন্দ্র মিত্র
কারিকর-দর্পণ—	বিহারীলাল ঘোষ
কার্য্যাকরী-শিল্প প্রস্তুত প্রণালী—	সতীশচন্দ্র রায়
ঘড়ী-মেরামতী-শিক্ষা—	হীরলাল ঘোষ
চিত্র-বিজ্ঞা—	আদীশ্বর ঘটক
চিত্র-বিজ্ঞান—	গিরীন্দ্রকুমার দত্ত
ছায়াবিজ্ঞান—	মন্মথনাথ চক্রবর্তী
ফ্রেডসিক্রেট বা বিদেশী-বাণিজ্য রহস্য—	ভৈরবদাস পাটাওয়ারী
তাঁত—	কেদারনাথ দাস গুপ্ত
ধনবান হইবার সহজ উপায়—	সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
প্রিন্টার্স-গাইড—	বিহারীলাল ঘোষ
ফটোগ্রাফি-শিক্ষা—	আদীশ্বর ঘটক
মৎস্তের চাস—	নিধিরাম মুখোপাধ্যায়
মৎস্তের চাস—	সতীশচন্দ্র শাস্ত্রী
মহাজনসংখ্যা বা ব্যবসা-শিক্ষা—	সন্তোষনাথ শেঠ
মহাজনী-গাইড—	হুর্গাচরণ শর্মা
ফনোগ্রাফী—	দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ
ফনোগ্রাফী অর্থপুস্তক—	ঐ ঐ
বস্ত্রবয়ন-শিক্ষা—	ব্রাহ্মচরণ বসু
ব্যবসা-শিক্ষা—	শশিভূষণ দে
শিল্পশিক্ষা—	অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়
শিল্পশিক্ষা-প্রণালী—	অধরচন্দ্র চক্রবর্তী
শিল্প-বিজ্ঞান—	স্বধাকৃষ্ণ বাগচি
স্থিতি-শিল্প—	মিসেস এ, সি, মুরাট
স্বাধীন জীবিকা বা শিল্পশিক্ষা-পদ্ধতি—	মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
হাজার জিনিস—	পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী

(৭) কৃষি (AGRICULTURE)		গ্রন্থ	গ্রন্থকার
গ্রন্থ		রেশম-তত্ত্ব—	শশিশেখর রায়
আদর্শ কৃষি—	শশিভূষণ গুহ	রেশম-বিজ্ঞান—	নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়
আয়ুর্বেদীয় চা	প্রবোধচন্দ্র দে	বিলাতী সবজী চাষ—	মন্মথনাথ মিত্র
উদ্ভিজ্জীবন—	প্রবোধচন্দ্র দে	বাবহারিক কৃষিদর্পণ—	হেমচন্দ্র দেব
কলম-প্রণালী—	বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়	শর্করা-বিজ্ঞান—	নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়
কার্পাস-কথা	প্রবোধচন্দ্র দে	সরল কৃষিবিজ্ঞান—	নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়
কার্পাস-চাস—	নিবারণচন্দ্র চৌধুরী	সবজী-চাস—	কালীপুর প্রাকটিকাল ইন্সটিটিউশন্
কীট-কোড়ক (রেশম ও তসর কীট)—	মহেশচন্দ্র তর্কবাগীশ	সবজী-বাগ—	প্রবোধচন্দ্র দে
কৃষিক্ষেত্র ১ম ও ২য় ভাগ—	প্রবোধচন্দ্র দে	সবজী-বাগান—	কালীচরণ চট্টোপাধ্যায়
কৃষিতত্ত্ব—	নীলকমল শর্ম্মালাহিড়ী	সবজী-শিক্ষা—	বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়
কৃষিতত্ত্ব ১ম ভাগ—	হারাদন মুখোপাধ্যায়	সথের বাগান—	হরলাল শেঠ
২য় ভাগ—	ঐ	(৮) উদ্ভিদবিজ্ঞা (BOTANY)	
৩য় ভাগ—	বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়	উদ্ভিদ-বিচার—	যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়
৪র্থ ভাগ—	নিত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়	উদ্ভিদ-ব্যবচ্ছেদ-দর্শন—	হরিমোহন মুখোপাধ্যায়
৫ম ভাগ—	ঐ	উদ্ভিদ-শাস্ত্রের উপক্রমণিকা—	ব্রজেননাথ দে
৬ষ্ঠ ভাগ—	ঐ	(৯) প্রাণিবিজ্ঞা (ZOOLOGY)	
কৃষিদর্পণ ১ম ভাগ	হরিমোহন মুখোপাধ্যায়	গো-চিকিৎসা—	সচ্চিদানন্দ গীতারত্ন
২য় ভাগ		গোজাতির উন্নতি—	অতুলকৃষ্ণ রায়
কৃষিদর্শন—	গিরিশচন্দ্র বসু	গোজীবন ১ম ভাগ	প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কৃষিপদ্ধতি—	উমেশচন্দ্র গুপ্ত	২য় ভাগ	
কৃষিপাঠ—	প্যারীচাঁদ মিত্র	৩য় ভাগ	
কৃষি প্রবেশ—	কালীময় ঘটক	৪র্থ ভাগ	
কৃষিবস্তু—	হরিচরণ দাস	প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত বা প্রাণিবিজ্ঞা	
কৃষিবিজ্ঞান—	প্রসন্নকুমার পণ্ডিত	সরল প্রাণিবিজ্ঞান—	প্রফুল্লচন্দ্র রায়
কৃষিশিক্ষা—	কালীময় ঘটক	(১০) পূর্ত-বিজ্ঞান (ENGINEERING)	
কৃষি-সোপান—	গিরিশচন্দ্র বসু	ইলেক্ট্রিক ইঞ্জিনিয়ারিং—	নীরদচরণ মিত্র
গোলাপ-বাড়ী—	প্রবোধচন্দ্র দে	জল সরবরাহের কারখানা (water-works)	হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
তুলার চাস—	দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১ম ও ২য় ভাগ—	
দেলী সবজী-চাস—	উপেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী	পরিমাপ-পদ্ধতি—	শশিভূষণ বিশ্বাস
পশুখাত্ত—	প্রবোধচন্দ্র দে	সরল পূর্তশিক্ষা	কৃষবিহারী চৌধুরী
পাট বা নালিতা—	দ্বিজদাস দত্ত	১ম ভাগ	
ফলকর—	প্রবোধচন্দ্র দে	২য় ভাগ	
ফলওয়ারি বা মালক—	ঐ	৩য় ভাগ	
ভূমিকর্ষণের উদ্দেশ্য কি ?—	ঐ	৪র্থ ভাগ	
মৃত্তিকা-তত্ত্ব—	ঐ		

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	গ্রন্থ	গ্রন্থকার
সরল বিজ্ঞান-সোপান—	কুঞ্জবিহারী চৌধুরী	আকাশ-কাহিনী—	কৃষ্ণলাল সাধু
সার্ভে-সেটেলমেন্ট দর্পণ—	শশিভূষণ বিশ্বাস	আকাশের গল্প—	বতীন্দ্রনাথ দত্ত
স্থপতি-বিজ্ঞান ১ম ও ২য় ভাগ—	হুগাচরণ চক্রবর্তী	আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ—	যোগেশচন্দ্র রায়
ক্ষেত্রমিতি ও সমতলমিতি—	কুঞ্জবিহারী চৌধুরী	কোণ্টিকল—	পরেশচন্দ্র মহলানবিশ
		কেরল, সামুদ্রিক, স্বর জ্যোতিষশাস্ত্র সংগ্রহ—	

(১১) ভূগোল (GEOGRAPHY)

আদর্শ ভূগোল—	কেন্দারনাথ মজুমদার	চরিত্রাচুমান বিজ্ঞা—	কেন্দারনাথ ভট্টাচার্য্য
খগোল বিবরণ—	নবীনচন্দ্র দত্ত	জাতক-চন্দ্রিকা—	কালীবর বেদান্তবাগীশ
প্রাকৃতিক ভূগোল—	রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	জাতক-বিজ্ঞান—	প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী
ভূগোল-শিক্ষান—	কেন্দারনাথ মজুমদার	জ্যোতির্বিবরণ—	প্রসন্নচন্দ্র সিংহ
ভূগোল পরিচয়—	শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	জ্যোতিষ-কল্পলতিকা—	গোপীমোহন ঘোষ
		জ্যোতিষ-দর্পণ—	কুসুমেন্দ্রকুমার মিত্র

(১২) জ্যামিতি (GEOMETRY)

ইউক্লিডের জ্যামিতি—	ব্রজমোহন মল্লিক	জ্যোতিষ-প্রভাকর—	অপূর্ণচন্দ্র দত্ত
জ্যামিতি—	হল্ এণ্ড স্টিভেন্স প্রভৃতি	জ্যোতিষ-সার—	কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব
		জ্যোতিষ-রত্নাকর ১ম ভাগ—	ব্রজলাল অধিকারী
		২য় ভাগ—	অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়

(১৩) পাটিগণিত (ARITHMETIC)

পাটিগণিত—	কালীপ্রসন্ন গাঙ্গুলী	জ্যোতির্বিজ্ঞান কল্পলতিকা ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ—	উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
" —	সারদাপ্রসাদ সরকার		
" : —	রাধারমণ শেঠ	জ্যোতির্বিজ্ঞান কল্পলতিকা ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ—	যোগেন্দ্রনাথ রায়
" —	গৌরীশঙ্কর দে	জ্যোতিষাকর—	প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী
" —	বি. ভি. শুক্ল প্রভৃতি	জ্যোতিষ-কল্পবৃক্ষ—	নারায়ণচন্দ্র জ্যোতিষভূষণ

(১৪) বীজগণিত (ALGEBRA)

বীজগণিত—	পি. ঘোষ	জ্যোতিষ-সারসংগ্রহ—	প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী
" —	প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী প্রভৃতি	বরাহ-মিহির—	কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

(১৫) ত্রিকোণমিতি (TRIGNOMETRY)

ত্রিকোণমিতি—	পি. ঘোষ প্রভৃতি	বরাহ-মিহির ও খনা—	বসুধাতী
--------------	-----------------	-------------------	---------

(১৬) মানবতত্ত্ব (ANTHROPOLOGY)

কঙ্কাল ও পুত্রোৎপাদিকা শক্তির মানবেচ্ছাধীনতা—	রমানাথ মিত্র	গুহ্মরী—	গোবিন্দমোহন বিজ্ঞাবিনোদ
মানব-প্রকৃতি ১ম ও ২য় ভাগ—	কীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী	সামুদ্রিক রেখা-বিজ্ঞান—	রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

(১৭) জ্যোতিষ

(ASTRONOMY ও ASTROLOGY)

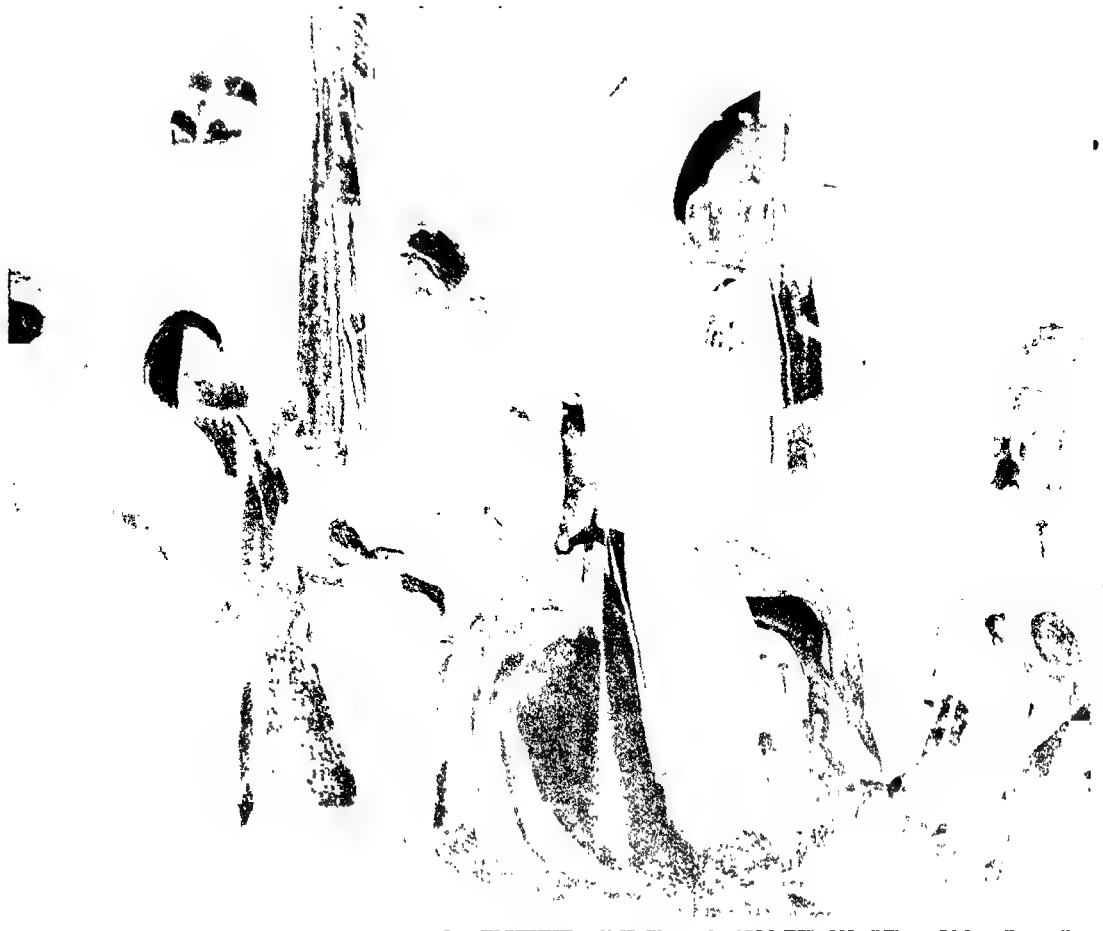
আদর্শ কোষী—	প্রাণানন্দ সিদ্ধান্তরত্ন	সামুদ্রিক-বিজ্ঞান—	ঐ
-------------	--------------------------	--------------------	---

উপরোক্ত তালিকা হইতে স্বতই প্রমাণিত হইতেছে যে, বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগে বাঙ্গালার অল্পবিস্তর পুস্তক আছে। পুনশ্চ, এই তালিকা হইতে দেখিতে পাইতেছি যে—

(১) এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও আয়ুর্বেদ—এই

ত্রিবিধ চিকিৎসাপ্রণালীসম্বন্ধে অনেক পুস্তক বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ দুইটি বলিয়া মনে হয়। প্রথম,—প্রত্যেক গৃহস্থই চিকিৎসাবিষয়ে অল্পবিস্তর

ভারতবর্ষ



“মেকি নাকি ?”

চিত্র-শিল্পী—জে, এফ, লুইস্, আর-এ,]

বাটাতে বসিয়াই জানিতে ইচ্ছা করেন; বিশেষতঃ হোমিওপ্যাথির বাস্তব আজকাল ঘরে ঘরে বিত্তমান, এবং হাতুড়ে ডাক্তার ও কবিরাজ পল্লীগামের পাড়ায় পাড়ায় বিরাজ করিতেছেন। দ্বিতীয় কারণ এই যে, পূর্বে ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলে এবং এক্ষণে কএকটি হোমিওপ্যাথি স্কুলে ও কবিরাজবাড়ীতে বাঙ্গালার অধ্যাপনা হয়। এই সকল পুস্তকের কয়েকখানি আমি দেখিয়াছি; অনেকগুলি খুব বৃহদায়তন,—পাঁচ শত, হাজার, এমন কি দুই হাজার পৃষ্ঠা পূর্ণ। এনাটমি, মেটরিক্স মেডিকা, ফিজিওলজি, অন্ত্রচিকিৎসা, জীৱিকিৎসা, হাইজিন প্রভৃতি নানাবিষয়ক এলোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথি পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় রচিত হইয়াছে। ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালীর “চিকিৎসা-বিধান” (পাঁচ ভাগে সম্পূর্ণ) একখানি বিরাট গ্রন্থ। মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এও কোংর প্রকাশিত হোমিওপ্যাথি “ভেষজলক্ষণ-সংগ্রহ” নামক পুস্তকে, দুই হাজারের উপর পৃষ্ঠা আছে। ডাক্তার আর-জি. করের “সংক্ষিপ্ত শারীর-তত্ত্ব”, ডাক্তার যোগেন্দ্রনাথ মিত্রের “শরীর-ব্যবচ্ছেদ ও শরীরতত্ত্ব-সার” এনাটমিসম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাভিন্ন সুখের বিষয়, আজকাল অধিকাংশ প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ যথা,—চরক, সুশ্রুত, বাগ্ভট, চক্রদত্ত, নিদান, ভাবপ্রকাশ, শাঙ্গর্ধর, বিবিধ রসগ্রন্থ, বাঙ্গালাভাষায় অন্তর্বাদিত হইয়াছে।

(২) কৃষি (AGRICULTURE) ও শিল্প (TECHNOLOGY) সম্বন্ধে অনেকগুলি পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় বিত্তমান আছে। কিন্তু কৃষিবিজ্ঞা ও শিল্পসাহিত্য এত বিস্তৃত, যে তাহার তুলনায় এই কয়েকখানি পুস্তক অতি সামান্য বলিয়া মনে হয়। ইংরাজিতে এক ‘সাল্‌ফিউরিক এসিডে’র প্রস্তুত-প্রক্রিয়ার সম্বন্ধে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুস্তক আছে। চিকিৎসাশাস্ত্র ভিন্ন, যদি অন্ত্যকোন বিজ্ঞানবিভাগে বাঙ্গালাপুস্তক থাকা প্রয়োজন থাকে, তবে কৃষি ও শিল্প সম্বন্ধে; কারণ আমাদের দেশে কৃষিজীবী ও শিল্পজীবী অধিকাংশ লোকই ইংরাজী ভাষায় অজ্ঞ। দেশে কৃষি ও শিল্পের উন্নতিসাধন করিতে হইলে, পাশ্চাত্যদেশের উন্নত কৃষি ও শিল্প বিষয়ক জ্ঞান মাতৃভাষায় বেশের কৃষক ও শিল্পীর দ্বারা পৌঁছিয়া দিয়া আসিতে হইবে।

(৩) অঙ্কশাস্ত্রের (MATHEMATICS) পুস্তকতালিকা হইতে আমরা জানি যে, মূলপাঠ্য অঙ্কশাস্ত্র,—যথা পাটগণিত,

বীজগণিত, ত্রিকোণমিতি ও জ্যামিতি সম্বন্ধে কয়েকখানি মূলপাঠ্য পুস্তক আছে; কিন্তু স্ট্যাটিক্স (STATICS), ডিনামিক্স (DYNAMICS), হাইড্রোস্ট্যাটিক্স (HYDROSTATICS), ক্যালকুলাস (CALCULUS) প্রভৃতি উচ্চ অঙ্কশাস্ত্রসম্বন্ধে কোনও পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় নাই। ইহাতে আশ্চর্য্যঘটিত হইবার কিছুই নাই; কারণ, সকল শাস্ত্র কলেজেই পঠিত হয় এবং কলেজে পঠনপঠন ইংরাজীতেই হইয়া থাকে। যতদিন কলেজশিক্ষার ভাষা ইংরাজী থাকিবে, ততদিন বঙ্গভাষায় উচ্চ-অঙ্কশাস্ত্র সম্বন্ধে পুস্তক লিখিত হইবে না। পুস্তক পড়িবার লোক না থাকিলে, পুস্তক লিখিয়া কি হইবে?

(৪) আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ফলিত-জ্যোতিষ (ASTROLOGY) সম্বন্ধে অনেকগুলি পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় থাকিলেও প্রাকৃতিক-জ্যোতিষ (ASTRONOMY) সম্বন্ধে গ্রন্থ বাঙ্গালাভাষায় দুই একখানি মাত্র আছে। পাশ্চাত্য জ্যোতিষের তথ্যগুলি সর্বসাধারণের জ্ঞাতব্য বিষয়। চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রগণের ভ্রমণ ও স্থিতির বিবরণ নাটক নভেলের চেয়ে বেশী চিত্তাকর্ষক—অথচ সে সম্বন্ধে বহু পুস্তক আজ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় রচিত হইতেছে না কেন, তাহার কারণ নির্ণয় করিতে পারি নাই। শ্রীযুক্ত কুম্ভলাল সাধু এম. এ. মহাশয়ের “আকাশ-কাহিনী”, শ্রীযুক্ত অম্বর্ক চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের “জ্যোতিষ-দর্পণ” ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়ের “আকাশের গল্প” শীর্ষক তিনখানি, নূতন পাশ্চাত্য-জ্যোতিষসম্বন্ধে, গ্রন্থ উপাদেয় হইয়াছে।

(৫) রসায়ন (CHEMISTRY) শাস্ত্রের অনেকগুলি ছোট ছোট পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় রচিত হইয়াছে। ডাক্তার চুণিলাল বসুর “রসায়ন-সূত্র” ও ডাক্তার কানাইলাল দের “রসায়ন-বিজ্ঞান” দেখিয়াছি। পুস্তকগুলি মেডিক্যাল স্কুলের উপযোগী করিয়া লিখিত হইয়াছে। উচ্চাঙ্গের রসায়নসম্বন্ধে পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় নাই—না থাকিবারই কথা। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যদি পাঠক মিলে, তবে রসকো ও সন্ন্যাসীরের মত সুবৃহৎ রসায়নপুস্তক লিখিতে কয়দিন লাগে?

(৬) পূর্বে স্কুলের নিয়ন্ত্রণীতে পদার্থবিজ্ঞা ও অল্পস্বল্প বিজ্ঞানের পাঠ প্রচলিত ছিল; সেই অল্প কয়েকখানি মূলপাঠ্য পদার্থবিজ্ঞা ও বিজ্ঞানপাঠ বাঙ্গালা

ভাষার বিস্তারিত আছে। এখন স্কুলে এক অঙ্কশাস্ত্র ও ভূগোল ছাড়া বিজ্ঞানের পাঠ একেবারে উঠিয়া গিয়াছে। (কেহ কেহ মেটিকুলেশন্ পরীক্ষার জন্য “মেকানিক্স” পড়ে)। সেই জন্য এই সকল “বিজ্ঞানপাঠ” “পদার্থবিজ্ঞান” চলনও লোপ পাইতেছে। শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় মহাশয়ের “ভাষ্যের জগদীশ বহুর আবিকারকাহিনী” ছাড়া উচ্চ পদার্থবিজ্ঞানবিষয়ক পুস্তক বাঙ্গালাভাষায় বিরল।

(৭) উদ্ভিদবিজ্ঞা, প্রাণিবিজ্ঞা ও মানবতত্ত্ব বিষয়ক কএকখানি ছোট ছোট পুস্তক আছে কিন্তু ভূবিজ্ঞা (GEOLOGY) বিষয়ে কোনও পুস্তক নাই, বলিয়াই বোধ হয়।* যদি না থাকে বড়ই আক্ষেপের বিষয় সন্দেহ নাই। বাঙ্গালার ভূবিজ্ঞানবিদগণের দৃষ্টি এদিকে আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি।

(৮) বাঙ্গালাভাষায় পূর্তবিজ্ঞান (ENGINEERING) সম্বন্ধে কোনও পুস্তক আছে, তাহা কিছুদিন পূর্বে জানিতাম না।† পূর্তবিজ্ঞানের পুস্তকের তালিকায় কয়েকখানি বহু পুস্তকের নাম পাইতেছি। ইহার মধ্যে, “জল সরবরাহের কারখানা” (২য় ভাগ) নামক পুস্তকখানি উপহার পাওয়াতে, উহাতে দেখিলাম গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহুচিত্র-সংযোগে জলের কলের (WATER-WORKS) নির্মাণ-কৌশল বিবৃত করিয়াছেন। বাঙ্গালাভাষায় এরূপ পুস্তক থাকা বিশেষ গৌরবের কথা।

বাঙ্গালাভাষায় বিজ্ঞান ও চিকিৎসা শিক্ষা

পূর্বোক্ত তালিকা-সঙ্কলনের আমার অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল—বাঙ্গালাভাষায় বিজ্ঞান ও চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষা প্রদান করা যায় কি না, সে বিষয়ে আলোচনা করা। পুস্তক না থাকিলে, শিক্ষা দিবেন কি করিয়া? এস্থলে গত সাহিত্য-সম্মিলনে গৃহীত একটি প্রস্তাবের উল্লেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। প্রস্তাবটি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উত্থাপিত করেন, এবং

সমর্থনের ভার আমার উপর ছিল। প্রস্তাবটি স্থলতঃ এই :—

(ক) বাঙ্গালাভাষায় উচ্চশিক্ষা (COLLEGIATE EDUCATION) প্রদান করিবার জন্য জ্ঞানদাতা কাউন্সিল অব্ এডুকেশন্ (NATIONAL COUNCIL OF EDUCATION)কে অনুরোধ করা হউক।

(খ) বাঙ্গালাভাষায় চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষাদিবার জন্য গভর্নমেন্ট ও দেশীয় স্কুলের পরিচালকগণকে অনুরোধ করা হউক।

(গ) বাঙ্গালাভাষায় আয়ুর্বেদ-শিক্ষা প্রদান করিবার জন্য কবিরাজমহাশয়গণকে অনুরোধ করা হউক।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শিক্ষা

(খ) ও (গ) প্রস্তাবসম্বন্ধে উপরোক্ত পুস্তক-তালিকাতে দেখিতে পাইবেন যে, এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও কবিরাজি শাস্ত্রে বাঙ্গালাভাষায় এত পুস্তক আছে যে, মেডিক্যাল কলেজে না হউক, অন্ততঃ মেডিক্যাল স্কুলসমূহে এবং আয়ুর্বেদীয় বিদ্যালয়সমূহে অনায়াসে অধ্যাপনা চলিতে পারে। আর, যেসকল বিভাগে পুস্তক নাই, বাঙ্গালাভাষায় শিক্ষা প্রচলিত হইলে, সেই সকল বিভাগের পুস্তক অচিরে প্রকাশিত হইবে। পুনশ্চ—যখন ইন্জিনিয়ারিং, এনাটমি, ফিজিওলজি, রসায়ন প্রভৃতি বিজ্ঞানশাস্ত্রে ইতঃ-পূর্বেই অনেক পুস্তক বাঙ্গালায় রচিত হইয়াছে, তখন পরি-ভাষার জন্য যে পুস্তক-প্রণয়ন আটকাইয়া থাকে, একথা আর স্বীকার করা চলিবে না। হোমিওপ্যাথি-স্কুলসমূহে যে সকল ছাত্র অধ্যয়ন করে, তাহারা অধিকাংশই ম্যাট্রিকুলেশন্ পাশ বা ফেল ছাত্র; সুতরাং বাঙ্গালাভাষায় শিক্ষাদিলে, তাহাদের শিক্ষা সরল ও সুবোধ্য হইবে—সন্দেহ নাই; সঙ্গে সঙ্গে মাতৃভাষায় আরও অনেক গ্রন্থ লিখিত হইবে।

আয়ুর্বেদ-শিক্ষা

আয়ুর্বেদ-শিক্ষার ব্যাপার আরও গুরুতর। সংস্কৃত না জানিলে, আয়ুর্বেদশিক্ষা এখনও প্রায় অসম্ভব। একেত আয়ুর্বেদশিক্ষাদিবার রীতিমত স্কুলকলেজ, বা হাঁসপাতাল নাই; তার উপর আবার, ছাত্রগণকে সংস্কৃতের ভার হ্রস্ব প্রাচীনভাষা শিক্ষা করিতে হয়। বিংশশতাব্দীতে সংস্কৃতে

* প্রফেসর ব্রজমোহন মল্লিকের “ভূ-বিজ্ঞান” ও শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু মহাশয়ের “ভূ-তত্ত্ব” নামক ভূবিজ্ঞান-বিষয়ক দুইখানি গ্রন্থ আছে।—ভাঃ সঃ।

† ভবানীপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী চৌধুরী মহাশয়ের পূর্ত-বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক কয়খানি বহুকাল হইতেই প্রচারিত আছে।—ভাঃ সঃ।

আয়ুর্বেদশিক্ষা, আর মধ্যযুগে ল্যাটিন ভাষায় য়ুরোপে চিকিৎসাশিক্ষা, একই রকমের ব্যবস্থা। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ভারতের মধ্যযুগ কি কখনও যাইবে না?—মনে করুন, যদি আজ ল্যাটিনভাষায় পাশ্চাত্য-চিকিৎসা শিক্ষা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে পাশ্চাত্য-চিকিৎসা কি আজ এত উন্নত ও প্রচলিত হইতে পারিত? শিথিব তো চিকিৎসা! ভাষাতো শিথিব না? তবে কঠিন সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে গিয়া, জীবনের অধিকাংশ সময় নষ্ট করিয়া, উত্তর-কালে চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষাকরিতে বাধা হই কেন? সুখের বিষয়—প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় তাবৎ গ্রন্থ, যথা—চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, নিদান, চক্রদত্ত, ভাব-প্রকাশ, শার্ঙ্গধর বিবিধ-রসগ্রন্থ প্রভৃতি বাঙ্গালাভাষায় অনূদিত হইয়াছে; যেগুলি হয় নাই, সেগুলিও আবশ্যক হইলেই হইবে। একজন কবিরাজ মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে সেদিকসেদিক আলোচনা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, “আপনার প্রস্তাব সাধু হইতে পারে; বস্তুতঃ শতকরা নব্বই জন আধুনিক কবিরাজ, সংস্কৃতভাষায় অনভিজ্ঞ বা স্বল্পজ্ঞ; কিন্তু বাঙ্গালাভাষায় কবিরাজি-শিক্ষা আরম্ভ হইলে, সংস্কৃতভাষার চর্চা দেশ হইতে উঠিয়া যাইবে।”—এরূপ ধারণা যে থাকিতে পারে, আমি জানিতাম না। কবিরাজমহাশয়েরা সংস্কৃতের চর্চা না করিলে, দেশ হইতে সংস্কৃতচর্চা উঠিয়া, বা দেশে সংস্কৃতচর্চা কমিয়া যাইবে, এ কথা কেহ বিশ্বাস করিবে না। য়ুরোপে চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রত্যেক জাতির মাতৃভাষায় অধীত হইতেছে বলিয়া, গ্রীক বা ল্যাটিন ভাষা কি য়ুরোপ হইতে উঠিয়া গিয়াছে? যে ভাষায় বেদ, উপনিষদ, বড়দর্শন, পুরাণ, গীতা প্রভৃতি রচিত হইয়াছে,—যে ভাষায় কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভারবী, কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন,—যে ভাষা জগতের অমূল্যতম আদিভাষা,—সে ভাষার আলোচনা জগতের শেষদিন পর্যন্ত থাকিবে।

আবার বলি—চিকিৎসাই শিথিব; ভাষা তো শিথিব না! তবে, মাতৃভাষায় আয়ুর্বেদশিক্ষা প্রচলিত হইবে না কেন? এখন পর্যন্ত বাঙ্গালাভাষায় যতগুলি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছে, তাহা সমগ্রঅধ্যয়ন করিলে, আয়ুর্বেদের অধিকাংশ বিষয়ই জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে।—বাকিগুলি অল্পবাদ করিতে কয়দিন লাগিবে?—এমন ব্যবস্থা করুন যে, আয়ুর্বেদের প্রাচীন ইতিহাস-জিজ্ঞাসুভিন্ন, অন্তকোন

আয়ুর্বেদশিক্ষার্থীর সংস্কৃতজ্ঞান কিছু মাত্র প্রয়োজন না ঘটে। কথাটার কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি সংস্কৃত শিক্ষার বিরোধী; অন্ততঃ, আমার ধারণা যে হিন্দুমায়েরই সংস্কৃতশিক্ষা করা উচিত। তবে, আমার বক্তব্য এই যে, সংস্কৃত-অভিজ্ঞ ব্যক্তি বিরল; মাতৃভাষায় চিকিৎসাশিক্ষা প্রবর্তিত হইলে, আয়ুর্বেদ সকলের বোধগম্য হইবে এবং আয়ুর্বেদ-শিক্ষার্থী সংস্কৃতশিক্ষার জন্ত অনর্থক সময়ের অপব্যবহার হইতে নিজেকে রক্ষা করিতে পারিবেন। যে সময়টা কঠিন সংস্কৃত-ভাষা আরম্ভ করিতে লাগিত, সেই সময়টা পাশ্চাত্য উন্নত অন্তবিদ্যা ও চিকিৎসা অধ্যয়নে ব্যয় করিলে, আয়ুর্বেদ-শিক্ষার্থীর চিকিৎসাজ্ঞান বহুউন্নত হইবে। আশা করি, প্রত্যেক আয়ুর্বেদশিক্ষার্থী নিজেই বলিবেন—চিকিৎসাই, শিথিব, ভাষা তো শিথিব না!

উচ্চবিজ্ঞান শিক্ষা

তার পর (ক) সংখ্যক প্রস্তাব—অর্থাৎ কলেজে বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষাদান সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে বিশদরূপে আলোচনা করা অসম্ভব। স্ত্রাশনাল্ কাউন্সিল্ অব্ এজুকেশন্ দেশের দশজন-কর্তৃক পরিচালিত। তাঁহারা যদি এ বিষয়ে অগ্রসর হইয়া দেখাইতে পারেন যে, কলেজে বঙ্গভাষায় সাহায্যে অধ্যাপনা চলিতে পারে, তাহা হইলে দেশের একটি স্নমহান্ উপকার করা হইবে। * আর্টস্ কোর্সের (ARTS COURSE) বিষয়গুলি, যথা—ইতিহাস, দর্শন, সংস্কৃত, অর্থবিজ্ঞান, বাঙ্গালাভাষায় কেন পঠিত হইবে না, তাহার কারণ দেখা যায় না। মনে করুন—ইতিহাস; ইতিহাস কি সমস্তই বাঙ্গালার পড়ান যায় না? অবশ্য পুস্তকের অভাব; কিন্তু পুস্তক লিখিতে কয় দিন যায়? বাঙ্গালার লিখিত “তর্কবিজ্ঞান” (LOGIC) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তালিকা পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। আশা করি, ইতিহাস প্রভৃতি “আর্টস্ কোর্সের” অন্তর্ভুক্ত বিষয়গুলি—স্ত্রাশনাল্ কাউন্সিলে কেন?—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও মাতৃভাষায় অধীত হইবে এবং

* আমি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের নিকট অবগত হইয়াছি যে, স্ত্রাশনাল্ কাউন্সিলের কর্তৃপক্ষগণ এ বিষয়ে পরীক্ষা আরম্ভ করিতে সক্ষম করিয়াছেন। আশা করি, তাঁহাদের উদ্যম সফল হইবে।

পরীক্ষার্থীগণ, ইচ্ছা করিলে, মাতৃভাষায় এই সকল বিষয়ে উত্তর লিখিতে পারিবেন।*

যত গোল—অঙ্কশাস্ত্র ও উচ্চবিজ্ঞানের বেলায়। পূর্বেই বলিয়াছি, উচ্চ অঙ্কশাস্ত্র—উচ্চবিজ্ঞানের একখানি পুস্তকও বাঙ্গালাভাষায় এখনও পর্য্যাপ্ত নাই।—একে তো পুস্তক নাই, তার উপর আবার কটমটে পরিভাষা লইয়া গোল! কিন্তু তাই বলিয়া নিরুৎসাহ হইবার কারণ নাই। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় গত সাহিত্য-সম্মিলনের বিজ্ঞান-শাখার সভাপতির অভিভাষণে বলিয়াছেন যে, পরিভাষাগুলি ইংরাজিতে রাখিয়া, আধা-বাঙ্গালার আধা-ইংরাজিতে তিনি ছাত্রগণকে শিক্ষা দিয়া থাকেন—তাহাতে ছাত্রদের বুঝিবার বেশ সুবিধা হয়। এ বিষয়ে আমিও ত্রিবেদী মহাশয়ের উক্তির সমর্থ করিতে পারি। ইন্টারমিডিয়েট ও বি. এন্স-সিক্সাশে আংশিক ভাবে, এইরূপ “খিচড়ি”-ভাষায়, রসায়নশাস্ত্রে বক্তৃতা দিয়া দেখিতে পাই যে, ছাত্রেরা বেশ আনন্দ অহুভব করে এবং বিষয়গুলি তাহাদের সহজে বোধগম্য হইয়া থাকে। ফল কথা,

* মেট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পরীক্ষার্থীরা, ইচ্ছা করিলে, ইতিহাসের প্রশ্নের উত্তরে বাঙ্গালাভাষায় লিখিতে পারে। আমার বক্তব্য, উচ্চ-পরীক্ষাগুলিতেও এই নিয়মটি “আর্টস্ কোর্সের” তাবৎ বিষয়ে প্রচলিত হউক।

বাঙ্গালাভাষায় উচ্চবিজ্ঞান শিক্ষাদিবার সমবেত চেষ্টা আমাদের দেশে এপর্য্যাপ্ত হয় নাই—তাই আমরা বিজ্ঞানের নামেই বেশী ভয় পাইয়া থাকি। জ্ঞানশাল্ কাউন্সিল্ যদি আমাদের এই ভয় ভাঙ্গিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহারা একটা বড় কাজ করিবেন, সন্দেহ নাই। তাঁহাদিগকে প্রথমেই,—উপর্যুক্ত লোকের দ্বারা উচ্চবিজ্ঞান সম্বন্ধে বাঙ্গালায় পুস্তক লেখাইয়া প্রকাশ করাইতে হইবে। এইকার্য্যে, পরিভাষা সরল হইয়া আসিবে, ও সেই সঙ্গে, বিজ্ঞানের নামে যে একটা অহেতুক ভয় আছে তাহা, ভাঙ্গিয়া যাইবে। আশা করি, জ্ঞানশাল্ কাউন্সিল্ ও দেশের বৈজ্ঞানিকগণ উচ্চবিজ্ঞানসম্বন্ধে বাঙ্গালাভাষায় পুস্তকলিখিয়া ভাষার দৈন্ত্য দূর করিবেন এবং দেশে মাতৃ-ভাষায় উচ্চবিজ্ঞানচর্চার প্রবর্তনকল্পে সহায়তা করিবেন।

শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী।

† বস্তুতঃ, বাঙ্গালায় বিজ্ঞানশিক্ষা প্রবর্তিত হইলে, ছাত্রেরা বিশেষ খুসি হইবে, কারণ তাহারা ইংরাজিভাষায় তেমন পারদর্শী নহে। রসায়নশাস্ত্র-পরীক্ষার কাগজ পরীক্ষা করিতে করিতে যে কত অদ্ভুত ইংরাজির পরিচয় পাইয়া থাকি, তাহার দুইএকটির নমুনা দিবার জোভসংবরণ করিতে পারিলাম না; যথা,—“the within water of the test-tube (অর্থ, “ভিতরকার জল”); the test-tube is *dived* into water (অর্থ, “ডুবান”); ইত্যাদি।

ফটো

(১)

তখন আমার বয়স সতের-আঠার। আমাদের পুরাতন বাড়ী মেরামত হইতেছিল। আমরা তাহার নিকটেই দুইটা বাড়ী ভাড়া লইয়াছিলাম। আমাদের পরিবার-সংখ্যা বড় বেশী ছিল না, কিন্তু অনেক লোক আমাদের বাড়ীতে খাইত—থাকিত; দাদামহাশয় সকলকেই তাঁহার পরিবারভুক্ত মনে করিতেন।

নীচের একটা ঘরে, আমি ও আমার সমবয়স্ক এক মাতুল পড়িতাম। পণ্ডিতমহাশয় সকালবেলা বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পড়াইতেন, রাত্রিতে মাষ্টারমহাশয়ের নিকট ইংরাজী পড়িতেন হইত।

দাদামহাশয় আমাদের স্কুলে যাইতে দিতেন না। আমরা স্কুলে ভর্তি হইতে চাহিলে, তিনি নিষেধ করিতেন। বোধ হয়, স্কুলের শিক্ষার উপর তাঁহার বড় আস্থা ছিল না। তখন তো আর শিক্ষা-কমিশন বসে নাই; ইউনিভার্সিটির শিক্ষার দোষত্রুটি প্রদর্শন করিয়া কেহ কোন মন্তব্যও তখন প্রকাশ করেন নাই; তবুও তিনি কেন যে আমাদের স্কুলে যাইতে দিতেন না, তাহার কারণ এতদিন অজ্ঞাত ছিল। সেদিন মা'র কাছে শুনিলাম, আমাদের স্কুলে যাওয়ার কথা হইলেই দাদামহাশয় বলিতেন—“ওদের ত আর চাকুরী করিয়া খাইতে হইবে না। যা'তে ওরা সুশিক্ষিত হয়, সুপণ্ডিত হয়, ইহাই আমার ইচ্ছা।” হায়! বৃদ্ধের সেই আন্তরিক শুভকামনার অন্তরালে আমাদের জুর ভবিষ্যৎ যে বিজ্ঞানের হাসি হাসিত, তাহা যদি তিনি দেখিতে পাইতেন!—যাক্, সে কথাই কাজ নাই।

একদিন সকালবেলা—তখন বেলা দশটা হইবে—পণ্ডিতমহাশয় পড়াইয়া চলিয়া গিয়াছেন; আমি ফটকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছি; দেখিলাম, মোড়ের মাথায়, কালী-বাবুর বাড়ীর সম্মুখে, বেথুন-কলেজের গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। কিছুক্ষণ পরে, কালীবাবুর মেয়েকে তুলিয়া লইয়া, গাড়ীখানা আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল।

পরদিন আবার গিয়া ফটকের সম্মুখে দাঁড়াইলাম; বেথুনের গাড়ীখানা, পূর্ববৎ, আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া

গেল। সেদিন আর কালীবাবুর মেয়েকে গাড়ীতে দেখিলাম না।

তখন হইতে প্রত্যহ ফটকের সম্মুখে দাঁড়ান, আমার একটা নিত্যকর্ম হইয়া উঠিল। কি দেখিতে যাইতাম, বুঝিতাম না; অপচ না যাইয়াও পারিতাম নী! দশটা না বাজিতে-বাজিতেই আমার মাথায় ‘টনক্’ নড়িত; কে যেন আমার ঘাড় ধরিয়া ঠেলিয়া ফটকের নিকট লইয়া যাইত। সেই চিরপরিচিত রাস্তার জনপ্রবাহ, বা শকট-শব্দের, মধ্যে কোন অভিনব ছিল কি না বলিতে পারি না; কিন্তু একটা বিষয় আমার কাছে বড়ই বিষয়কর বোধ হইত।

সেই বেথুন-কলেজের গাড়ীর মধ্যে একটা কালো মেয়ে—দিব্য চল্‌চলে মুখ, তার উপর বেশ বড় বড় দুইটা ভাসা-ভাসা চোখ—ঠিক প্রবেশপথের সম্মুখেই, একখানা বেকের উপর—রাস্তার দিকে মুখ করিয়া বসিয়া যাইত। অজ্ঞাত মেয়েরা কেহ, আজ-এখানে, কাল-ওখানে, বসিত; কিন্তু সেই কালো মেয়েটিকে একদিনের জন্তও স্থান-পরিবর্তন করিতে দেখিতাম না।

সে দিন রবিবার।—শরীরটা তত ভাল ছিল না। দুপুর বেলা একাকী শুইয়া শুইয়া আমি ‘সার্লট্ ট্রাণ্টর’ ‘জেনু আয়ার’ খানা পড়িতেছিলাম; এমন সময় বজ্রবর শরৎবাবু আসিয়া উপস্থিত।

শরৎকে দেখিয়া, বই বন্ধ করিয়া, আমি বিছানার উপর উঠিয়া বসিলাম।

শরৎ জিজ্ঞাসা করিল—“ও-খানা কি বই পড়িতে-ছিলে?” আমি বলিলাম—“জেনু আয়ার।”

বজ্র ঈষৎ হাসিয়া বলিল—“ও—সেই রংময়লা নাট্যকার ‘রোমান্স’ বুঝি! ইংরেজী উপন্যাসে—ইংরেজী উপন্যাস কেন, প্রায় সব উপন্যাসেই—নাট্যকা অসামান্য সুন্দরী হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। ‘আয়ারে’ তাহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়।—বই খানা বেশ।—কতটা পড়েছ?”

“একবার অনেকদিন আগে পড়েছিলাম। আবার পড়ছি।”

“তা বেশ ; কিন্তু দেখো ‘জেন্স আয়ার’ যেন তোমাকে ‘কন্ডার্ট’ করে না-ফেলে ; ধর্ম্ম নয়—মতে । আগে তো তুমি ময়লা রঙের নাম শুনে চট্টতে !”

“কেন ? কালো হ’লেই যে কুৎসিত হবে, এমন কথা বলেছি বলেত’ আমার মনে হয় না ! সৌন্দর্যের কোন একটা absolute standard আছে বলে আমার ধারণা নাই !”

“ধারণা বিলক্ষণই ছিল। হয়ত, ‘জেন্স আয়ার’ের প্রভাবে তা দূর হয়ে থাকবে।”

আমি, আর কিছু না বলিয়া, অগ্র কথা পাড়িলাম। একথা-সেকথা—পাঁচকথার পর, শরৎ বলিল—“তুমি বলেছিলে, ‘দর্শনমাত্র শকুন্তলার প্রতি ছয়স্তরের প্রণয়ানুরাগ গুব অস্বাভাবিক ! বাহা অস্বাভাবিক, তাহা কখনও শ্রেষ্ঠ কাব্যের বিষয় হইতে পারে না !’ কিন্তু রস্কিন বলেন—”

আমি শরতের কথায় বাধা দিয়া বলিলাম—“সেদিন আমি ঠাট্টা করিয়া ওকথা বলিয়াছিলাম ;—দেখি তুমি কি প্রতিবাদ কর।”

বিশ্বয়পূর্ণদৃষ্টিতে শরৎ আমার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল। সে হয়ত মনে করিতেছিল—“তর্কে বাহাকে আঁটিয়া উঠা ভার, আজ সে এত সহজে পরাভব স্বীকার করিল কেন ?”

সন্ধ্যা হইয়া আসিল দেখিয়া, শরৎ চলিয়া গেল।

শরৎ আসিলে, সাহিত্য-প্রসঙ্গ লইয়া এইরূপ প্রায়ই তর্ক হইত।

(২)

সমস্ত সপ্তাহ বেশ থাকি, রবিবার আসিলেই শরীর অসুস্থ হয় !—এই ভাবে কিছুদিন কাটিল। একদিন শুনিলাম, দাদামহাশয় শীত্রই তাঁহার স্বাস্থ্যনিবাসে যাইবেন।

স্বাস্থ্যনিবাসে শুধু তিনি একাকী যাইতেন না ; আমাদিগকেও সঙ্গে যাইতে হইত। প্রতিবৎসর, পাঁচ-ছয়মাস, আমরা সেখানে থাকিতাম। অজ্ঞাতবার, সেখানে যাইবার নাম শুনিয়াই, আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। সেই শতশল্পশ্রামলা নগনিবর্ম্মমেষলা উন্মুক্ত প্রকৃতির অল্পমশ্রী দেখিতে আমার বড় ভাল লাগিত। সেই উপলব্ধুর অসমতল পার্শ্বত্যাগ, দূর পর্ব্বতগাত্রে

শেফালিবৃক্ষের সেই মনোরম মণ্ডলাকার বেঠন, নিশীথে শেফালিবাস-বাসিত স্নিগ্ধ সমীরণ !—মনে হইলে, কত আনন্দ হইত। সেবার কিন্তু সেখানে যাইতে কিছুতেই আমার ইচ্ছা হইতেছিল না।

ইচ্ছা না থাকিলেও গতান্তর ছিল না। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া, দাদামহাশয় স্বাস্থ্য-নিবাসে যাত্রা করিলেন।—এবার কলিকাতার সহিত বিচ্ছেদ প্রাণে বড় বাজিল।

সৌভাগ্যের বিষয়, সেখানে সেবার আমাদিগকে বেশী-দিন থাকিতে হইল না। কোন বৈষয়িক কার্য্যবশতঃ, দাদামহাশয়কে শীত্রই কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল ; আমরাও সেই সঙ্গে আসিলাম।

রাত্রিতে কলিকাতায় আসিয়া পৌছিলাম। রাত্রিটা কোন রকমে কাটিয়া গেল, প্রাতঃকালে আবার সেই সময় গিয়া ফটকের সম্মুখে দাঁড়াইলাম। দেখিলাম, কালীবাবুর বাড়ীর সম্মুখে, পূর্ব্ববৎ বেথুনের গাড়ীখানা দাঁড়াইয়া আছে। কালীবাবুর মেয়েকে তুলিয়া লইয়া, গাড়ীখানা চলিয়া গেল ; কিন্তু সেদিন সেই কালো মেয়েটিকে দেখিতে পাইলাম না !

পরদিন, আবার গিয়া ফটকের সম্মুখে দাঁড়াইলাম ; বেথুনের গাড়ী চলিয়া যাইতে দেখিলাম। সে দিনও সেই কালো মেয়েটিকে দেখিতে পাইলাম না !

এমনই করিয়া দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল। প্রত্যাহ ফটকের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতাম ; কিন্তু সেই কালো মেয়েটিকে আর একটা দিনও দেখিতে পাইলাম না !

প্রায় একবৎসর পরে—আমি বন্ধু সতীশচন্দ্রের বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছি ; সেখানে দেখি, অজ্ঞাত রমণীগণের মধ্যে সেই কালো মেয়েটি ! বন্ধুকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলাম, সে তিনকড়ি বাবুর কন্যা—সুশীলা।

তিনকড়ি বাবুর সহিত আমাদের বিশেষ পরিচয় ছিল ; তিনি মধ্যে মধ্যে দাদামহাশয়ের নিকট আসিতেন।

(৩)

পূর্ব্ব বিবাহ করিতে চাহিতাম না ;—বিবাহে কেমন একটা আমার বিরাগ ছিল।

দাদামহাশয়ের বড় ইচ্ছা ছিল,—তিনি আমাকে বিবাহিত দেখিয়া যান। বৃদ্ধের সে ইচ্ছা আমি পূর্ণ হইতে দিই নাই।

মা বিবাহের জন্য কতবার বলিয়াছেন; মা'র সে আদেশ আমি পালন করি নাই। বিবাহ লইয়া শরতের সহিত কতদিন কত তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে; বন্ধুর সনির্বন্ধ অনুরোধও আমি রক্ষা করি নাই।

দাদামহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। মা আছেন, শরৎ আছে; কিন্তু তাঁহারা আর কখনও আমাকে বিবাহের জন্য পীড়াপীড়ি করেন নাই;—করিলেও তাঁহাদের সে চেষ্টা নিষ্ফল হইত; বিবাহে তখনও আমার ইচ্ছা ছিল না, এখনও নাই।

কিন্তু এজীবনে এমন একটা সময় আসিয়াছিল, যখন আপনা হইতেই আমার বিবাহ করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। জীবনে একটা সঙ্গিনীর অভাব অনুভব করিয়াছিলাম;—তখন মনে হইত, সেই কালো মেয়েটিকে পাইলে বিবাহ করি।

সে মনের বাসনা, মনেই চাপা রহিল। মুখ কুটিয়া কাহাকেও বলি নাই—বলিতে ইচ্ছাও ছিল না।

ইহার কিছুদিন পরে, একদিন সতীশের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহাকে সেই কালো মেয়েটার কথা জিজ্ঞাসা করিলাম; সে বলিল, “আজ একমাস হইল তাহার বিবাহ হইয়া গিয়াছে। সে তাহার স্বামীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে।”

সুশীলার বিবাহ-সংবাদে আমি সে চুখিত হইয়াছিলাম, ভানয়; কিন্তু তাহাকে একবার দেখিবার জন্য বুকটার মধ্যে যেন কেমন করিয়া উঠিল।

* * * * *

তারপর, অনেক দিন কাটিয়া গিয়াছে।—অতীত ও বর্তমানের মধ্য দিয়া পরিবর্তনের একটা প্রবল প্রবাহ বহিয়া গিয়াছে। কত অজুরিত আশা, কত পল্লবিত বাসনা, কত কুসুমিত কল্পনা, মাটিতে লুটিয়া পড়িয়াছে!—অতীত এখন, যেন কোন্‌ জ্যোৎস্নাবিহ্বলা নিশীথে, ব্যথিতকণ্ঠ-নিঃসৃত অস্পষ্ট সংগীতাংশের মত, সময়ে সময়ে আসিয়া মর্শ্বের তারে আঘাত করে। কৈশোর, এখন যেন মাধবী-হামিনীর একটা সুখস্বপ্নের মত মনে হয়!—সব গিয়াছে, স্মৃতি ত যায় নাই! হৃদয়ের অর্গলিত কক্ষ, এখনও একএকবার, বেথুনের গাড়ীর শব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠে!—কিন্তু এই কঠোর জীবন-সংগ্রামের মধ্যে কানপাতিয়া সে প্রতিধ্বনি শুনিবার আমার অবকাশ কোথায়?

(৪)

চুখদারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে শরীর মন ক্রমশঃই অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে। দেখিয়া, সেবার ওয়াল্টেমারের গেলাম।—পূজার ছুটি পাইয়া আমার আরও অনেক বন্ধু গেলেন।

ওয়াল্টেমারের গিয়া—কয়েকদিনেই—শরীর ও মনের অবসাদ কতকটা দূর হইল; এই নিদ্রাবিরল চোখেও নিদ্রা আসিতে লাগিল। সারাদিন ঘুরিয়া ফিরিয়া রাত্রিতে যখন শুইতাম, সমুদ্রদীপের শীতল-বায়ু—যেন জননীর মেহ-স্পর্শের মত—শরীরের সমস্ত অবসাদ মুছিয়া লইত।

একদিন বৈকালবেলা বেড়াইতে বাহির হইয়াছি; অত্যাশ্চর্য্য সমুদ্রতীরে গেলেন,—আমি একাকী সহরের দিকে গেলাম। এ-দোকান সে-দোকান ঘুরিতেছি, দেখি দিবা একখানি ফটোগ্রাফের দোকান!—মাল্জাজী ফটোগ্রাফ দেখিতে বড় কৌতূহল হইল।—দোকানে প্রবেশ করিলাম।

দোকানদারটা খুব ভদ্র। বেশ ইংরেজীতে কথা বলে; আমাকে খুব খাতির করিয়া, একখানা চেয়ার আনিয়া বসিতে দিল,—কত রকমের ‘ফটো’ আনিয়া দেখাইতে লাগিল।

সহসা, একখানা ‘ফটো’ দেখিয়া, আমার সমগ্র শরীরের মধ্যে যেন একটা প্রবল তাড়িত-তরঙ্গ বহিয়া গেল,—হৃদয়ের সমস্ত তন্ত্রী যেন কি-একটা গুপ্ত-আঘাতে বাজিয়া উঠিল।

‘ফটো’ খানি হাতে করিয়া দেখিতে লাগিলাম; মনে হইল যেন আলোখাধিষ্ঠাত্রীকে আমি চিনি! যেন কোথায় কবে তাহাকে দেখিয়াছি;—যেন সেই মুখখানিতে আমার পরিচিত একখানি মুখের ছাপ লাগিয়া আছে!—অনেককণ ধরিয়া দেখিতে দেখিতে, শেষে সেই কালো মেয়েটার কথা মনে পড়িল!—

তেমনই মুখ—তেমনই চোখ!—ঋতুরাগী শরতের মত প্রশান্ত, স্থির, গম্ভীর!

ইচ্ছা হইতেছিল, দোকানদারকে কিছু জিজ্ঞাসা করি; কিন্তু কেমন যেন একটা সঙ্কেচ বোধ হইতেছিল।

দোকানদার স্থিরদৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে তাকাইয়া ছিল; বুঝি, সে আমার মুখেচোখে একটা অদীর আবেগ-চাঞ্চল্য দেখিতে পাইতেছিল।

অবশেষে, আত্মসংযম অসম্ভব হইয়া উঠিল;—সঙ্কোচের বাধ ভাঙিয়া গেল। দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“এ ‘ফটো’ কার? আপনি ইহাকে চেনেন কি?”

দোকানদার বলিল—“ইঁ! চিনি।—উঁহার স্বামী দেবেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, এখানে খুব বড় চাকুরী করেন।”

দেবেন্দ্রবাবুর নাম শুনিয়া, আমার আর বুঝিতে বাকী রহিল না; দেবেন্দ্রবাবুর সহিত যে স্ত্রীলার বিবাহ হইয়াছিল, তাহা আমি অবগত ছিলাম।

কিন্তু প্রাণের মধ্যে একটা দিক্কার আসিয়া উপস্থিত হইল। যাহাকে আমি নিত্য দেখিতাম—যাহাকে দেখিবার জন্ত—থাক্ সে কথা—,তাহাকে চিনিতে আমার এত বিলম্ব হইল!—কৈশোর ও যৌবনের মধ্যে কি এতটা ব্যবধান!

আনন্দে আমার চিত্ত উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। যাহাকে একটবার দেখিবার জন্ত প্রাণের মধ্যে একটা রুদ্ধ-বেদনা-প্লুত হাহাকার অনুভব করিতাম, আজ প্রবাসবাসে তাহার

সহিত এই অচিন্ত্যপূর্ব সাক্ষাতের সম্ভাবনা একান্ত দেবানুগ্রহের মত বোধ হইতে লাগিল।

আবেগকম্পিতকণ্ঠে দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“ইঁহারা কোথায় থাকেন? অনুগ্রহ করিয়া ইঁহাদের ঠিকানা বলিয়া দিলে, বড় বাধিত হইব। ইঁহারা আমার পরিচিত।”

বক্তব্য শেষ করিয়া আমি তন্তুভাবে উঠিয়া দাঁড়াইলাম। দোকানদার বলিল—“দেবেন্দ্রবাবু এখানে নাই! কাল উঁহার পত্নীর মৃত্যু হওয়ায়, তিনি এখান হইতে চলিয়া গিয়াছেন।”

আমার পদতলে পৃথিবী দরিতে লাগিল;—চক্ষুর সম্মুখে সমস্ত আলোক নিবিয়া গেল;—আমি পুনরায় চেয়ারে বসিয়া পড়িলাম। এমন সময় রাস্তা দিয়া একটা মাতাল সাহেব গায়েতে গায়েতে চলিয়াছে—“In Heaven—in Heaven must we meet!”—শুনিয়া দোকানদার হাসিতে লাগিল!

শ্রীমলিনীভূষণ গুহ।

যুরোপে তিনমাস

আহারের পর 'চক্রবর্তী'র সহিত গল্প করিতেছি, এমন সময় তাঁহার পুত্র সংবাদ আনিল যে, সেকেণ্ড ক্লাসে একজন মাত্রী মারা গিয়াছে; এখন তাহার সমুদ্র-সমাধি (Sea-burial) হইবে। শুনিয়া প্রাণ ব্যাকুল হইল। কে বা সে আমার,—তথাপি এই অদৃষ্টপূর্ণ অপরিচিতের সমুদ্র-বক্ষে জলপোতের উপর আকাশিক মৃত্যুতে নানা তরঙ্গ মনে উদ্ভিত হইল। মন নারায়ণ!—কাল এডেনে দেখিয়াছিলাম যে, থলিয়ার মত একটা আবরণের মধ্যে দাঁড়াইয়া, একজন নাবিক জলের গভীরতা মাপিতেছিল। Monte Cristo নবস্ত্রাসের নায়ক, জীবন্ত-সমাধিতুল্য সমুদ্রগর্ভস্থ কারাগার

হইবার পদ, এত শীঘ্র যে Sea-Burial দেখিতে হইবে,—তাঁহা ভাবি নাই। নিজের ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের বাছা-পরিচয় জ্ঞাত এত কথা বলিতেছিলাম। কিন্তু স্থান-কাল-পাত্র ও অবস্থা হিসাবে ভবিষ্যতের ছায়া যে মানুষের মনে পড়ে, তাঁহা মনে না হইবার কারণ নাই। তাই বৃদ্ধি বলে, “মন নারায়ণ!” চক্রবর্তী ছয়বার বিলাত যাতায়াত করিয়াছেন, কখনও Sea Burial দেখেন নাই। কিন্তু দুইবার জাহাজ হইতে পড়িয়া দুইজন আত্মহত্যা করিয়াছে, দেখিয়াছেন। তখনই জাহাজ থামাইয়া, ছোট নৌকার সাহায্যে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও, সেই হতভাগাদের সন্ধান পাওয়া

যায় নাই। আমাদের সময়ের প্রেসি-ডেন্সী কলেজের একজন খ্যাতনামা এবং ছাত্রপ্রিয় গণিত-অধ্যাপক এইরূপে বাস্তবিকই “দেহ-বিসর্জন” দিয়াছিলেন!—এই সকল কথার কাল আলোচনা হইয়াছিল। আর আজই এই সন্ধান Sea-Burial। অনুসন্ধানের গুনিলাম যে, P.&O. Companyর China Service-এর একজন Steward, পীড়িত হইয়া দেশে যাইতেছিল, সেই হতভাগ্যেরই আজ মৃত্যু হইয়াছে। পাছে অশ্রু যাত্রীদের মধ্যে কোনরূপ



জাহাজের বহিদৃশ্য

হইতে মুক্তি পাইবার প্রত্যাশায়, সমুদ্র-সমাধির জ্ঞাত প্রস্তুত মৃতসহ বন্দীর স্থান সানন্দে গ্রহণ করিয়াছিল। বালাজীবনে 'ডুমা'র সেই অমর পুস্তক পাঠকালে যেসকল যুগপৎ চর্চ-বিবাদ তরঙ্গে হৃদয় আন্দোলিত হইত, সমুদ্র-তরঙ্গের উপরও আজ সেই লীলালহরী খেলিয়া গেল। কালো থলিয়ার মাঝে মানুষ দেখিয়া অকারণে সমুদ্র-সমাধির কথা মনে হইয়াছিল;—হঠাৎ মনে হইয়াছিল, এই যাত্রায়, নিজের কিংবা সহযাত্রীদের কাহারও না কাহারও, সমুদ্র-সমাধি অবশ্য-স্বাভাবী। এ কথার আভাস কাল চক্রবর্তীকে দিয়াছিলাম। এত অমঙ্গল-আশঙ্কা কদাচিত্ বৃথা হয়। কিন্তু একথা মনে

আতঙ্ক হয়, এই জ্ঞাত তাঁহার মৃত্যুর কথা পূর্বে প্রচার পর্যাস্ত হয় নাই। কিন্তু এখন সমাধির সময় উভয়শ্রেণীর প্রায় সমস্ত যাত্রী ও নাবিকগণ তাহাকে সম্মানপ্রদর্শনের জ্ঞাত সমবেত হইল। একটা ক্যাবিনের থলিয়াতে মৃতদেহ সেলাই করিয়া, বিশ্ববিজয়ী বুটীশ্ বৈজয়ন্তীর আবরণে তাহার শেষকৃত্য সম্পাদিত হইল। দেহ পাছে ভাসিয়া উঠে, তাই গুরুভার প্রস্তরাদি বাধিয়া দেওয়া হইল। পুরোহিত, নিয়মিত পদ্ধতিমত, অন্ত্যেষ্টিকালীন পাঠ ও প্রার্থনা করিলেন। ক্রমশঃ ধীরে ধীরে দেহটা জলে নিক্ষিপ্ত হইল! কণকালের জ্ঞাত জাহাজের সমস্ত কার্য, জীবনসাগরের পরপারযাত্রী পথিকের সম্মানার্থ,

বন্ধ রাখা হইল। নিশিদিন গতিশীল অর্ণবযানের অথঃগতিও নিমেষের জন্ত স্থগিত রহিল। সে রাজার ভাব লইয়া, রাজার নিশান উড়াইয়া, যাইতেছে; সহজে এ জাহাজের গতি বন্ধ হয় না। রাজার রাজার আহ্বানে মহাপ্রস্থানসময়ে সে গতি লহমার জন্ত বন্ধ রাখিয়াও, মহাপথের যাত্রীর প্রতি সম্মান যত দূর দেখান হউক আর না হউক, মাছুষ নিজের নিজস্ব স্বরণ—অলুধাবন করিবার অবকাশ মুহূর্তের জন্তও পাইল। সেই অপরিচিত অদৃষ্ট-পূর্ব্ব অশ্রুতনামা হীনাবস্থ সহযাত্রীর জন্ত গভীর দীর্ঘশ্বাস, বিরাট অর্ণবপোতের সকল অংগ হইতেই, সমান আন্তরিক-তার সহিত পড়িল বলিয়াই মনে হইল! মাছুষের ঐ ভাবের ইহা পরিচায়ক মাত্র।—এইরূপে সমাধি-কার্য্য সম্পন্ন হইল। দেখিতে দেখিতে দেখখানি অতলজলে ডুবিয়া গেল। পঞ্চভূতে পঞ্চভূত মিশাইল।

অগ্ধকার এই ঘটনায়, অনেকের মনে একটু নিরানন্দ ভাব দেখা গেল। কিন্তু এক দল লোক আছে, তাহাদের যেন কিছুতেই উত্তম নষ্ট হয় না;—অলক্ষণ পরেই, তাস-পাশা-গল্প সকলই সমানভাবে চলিতে লাগিল।

পত্নীপুত্র সান্নিধ্যে যে হতভাগ্য শাস্তি পাইবে বলিয়া রূপশেহে দেশে ফিরিতেছিল, তাহার নশ্বরদেহ মকর-কুম্ভীরের আহাৰ যোগাইতেছে—আর দেহি দৃশ্য পাঁচ মিনিট অন্তহিত হইতে না চইতেই যে-সেই—সেই নাচগান, ধুমধাম! বাস্তবিকই—কিমান্ধার্য্যমতঃ পরং? ডেকের এই সকল ব্যাপার ভাল না লাগাতে, ক্যাবিনে গিয়া অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম।

UNIVERSITY CONGRESS এ বক্তৃতা করিতে হইবে, তাহার আয়োজন কিছুই হয় নাই। মনে করিলাম, চিত্র স্থির করিবার উপায়স্বরূপ সেই সাজটাই লইয়া থাকি!—কাগজ-পত্র গুছাইতে গিয়া দেখিলাম, ছেলেবাবাজীর কাগজপত্র সমস্ত সন্দের বাগে দেয় নাই।—প্রয়োজনীয় উপাদান না পাইয়া সে কাজে ক্ষান্ত হইতে হইল। কোন্ বাক্যে কি আছে, লগুনে না যাইয়া তাহা স্থির হইবে না;—কাজেই কংগ্রেসের কাজ যখন শেষ হইবে, বক্তৃতাচিন্তা প্রায় তখন আরম্ভ হইবে। সেখানে নূতন-জগতের মধ্যে পড়িয়া লেখাপড়ার কাজ করিবার সময়, সুবিধা ও ইচ্ছা, কতদূর ঘটিবে জানি না। সেইজন্ত যতদূর হয়, এই সময় শেষ করিয়া রাখিব ভাবিয়া-



ফাষ্ট'ক্লাসের তামাক খাইবার বা আড্ডাঘর

ছিলাম;—স্ববোগ কিন্তু ঘটিল না! কাজেই, 'ক্ষেত্রে কন্ম বিধীয়তে' মনে করিয়া, অদৃষ্টবাদেব উপর নির্ভর করিতে হইল।

দেশের অনেকগুলি যুবক সেকেণ্ডক্লাসে যাইতেছে; মাঝে মাঝে তাহাদের সংবাদ লইতে বাই;—কারণ, তাহাদের ফাষ্ট' ক্লাসের দিকে আগমন নিষেধ।—কেবল মধ্যাক্লে, একবার লাইব্রেরী হইতে চাঁদা দিয়া, বই লইতে আসিবার অধিকার আছে। আজও দেশের লোকের সঙ্গে দেশের ছুটি কথা কহিয়া চিন্তাশেষের চেষ্টার প্রয়োজন হইল। সার্ জর্জ সাদার্লও, সার্ গায়্ উইলসন্ প্রভৃতির সহিতও নানাবিষয়ের কথা হইল। অনেক সাহেবই আমাদের নিজের বিনয়—আমাদের অপেক্ষা—অনেক বেশী জানে, এই ধারণাতেই ইহারা গর্বের সহিত কাজ চালাইতেছে। কিন্তু যখন নিবিষ্টচিত্তে যে বিষয়ের আলোচনা হয়, তখনই ইহাদের ভ্রম বুঝিতে পারা যায়। তবে, ভ্রমস্বীকার অনেকেই করে না; অপরের কাছে, তাহা সারিয়া লইয়া, বাহ্যুরী দেখায়।—বাস্তবিকই ইহা বাহ্যুরী! কিন্তু ভাল লোকে ভ্রমস্বীকার করে এবং কৃতজ্ঞতাও দেখায়। উচ্চ-শ্রেণীর লোক একরূপ ভ্রমস্বীকারে পরায়ুখ নয়। সার্ গায়্ উইলসন্ সেই শ্রেণীর লোক।

শনিবার—২৫এ মে—১৯১২। ক'ল সূর্যোদয় দেখিয়া আজও দেখিবার লোভ হইল,—কারণ সে চিত্র ভুলিবার

নয়, পুনঃ পুনঃ দেখিয়াও আশা মিটে না।—তাই, আবার দেখিতে গেলাম। পাঁচটার সময় ঘুম ভাঙিতেই ডেকে আসিলাম। আটটা পর্যন্ত শয্যাশ্রয় অভ্যাসটা, জাহাজে চাপার মত “অহিন্দু” কার্গোর উপলক্ষে যদি লোপ হয়, তবে মন্দ হইবে না। কিন্তু কলিকাতার জলহাওয়ার—গুণে (দোষে?) এ অভ্যাস যে থাকে, সেপক্ষে বিশেষ সন্দেহ।—আর একটা কারণও আছে।—এখন পরিশ্রম নাই বলিলেই হয়। কার্য্যভাবে শীঘ্র শয়ন হইতেছে; অতএব অতি প্রত্যুদ্যে শয্যাভ্যাগ কতকটা স্বাভাবিক।



সেকেণ্ড ক্লাসের বৈঠকখানা।

কলিকাতায় উভয়ই অসম্ভব। প্রকৃতির সম্পূর্ণ বিরোধী, “দ্রুত গতিশীল”, কৰ্ম্মজীবনে আমাদের অভ্যাস-প্রকৃতি সব ওলটপালট হইয়া যাইতেছে! যেন বাতীর—দ্রুত কেন, বোধহয়—চাঁর মুখই পোড়ান হইতেছে! কাজেই কলিকাতার জীবনে যত কদর্যা-অভ্যাস প্রভুত্ব-স্থাপন ও বিস্তার করিতে সুবিধা পায়! কাল সূর্য্যোদয়ের ঘটা যেমন দেখিয়াছিলাম, আজ যেন তাহার অপেক্ষা কম বোধ হইল।—“বর্ণরূপং” দর্শন বড় সুবিধার হইল না।

অন্ন অন্ন করিয়া ঠাণ্ডা পড়িতেছে। ক্রমশঃ উষ্ণ প্রদেশে যত ওঠা হইতেছে, ঠাণ্ডাও তত বাড়িতেছে; কিন্তু প্রত্যহ সমুদ্র-স্নানের লোভ সম্বরণ হইল না। নিত্যস্নানও বহুকাল উঠিয়া গিয়াছিল; সমুদ্রজলের লোভে অভ্যাসটা ফিরিয়া আসিতেছে,—সহজে ছাড়িয়া দিই কেন! অতি

প্রভাতে ক্ষৌরক্লার-উপাসনা ক্রমশঃ অসহ্য হইয়া পড়িতেছে। বিনামূল্যে চিকিৎসা-ও ঔষধ-প্রার্থীর মত, পরের পর ‘তীর্থের কাক’ হইয়া সমান স্তর-গম্ভীর হইয়া বসিয়া থাকা, ক্রমশঃ অসম্ভব হইতেছে। বিলাতে গিয়াও নরসুন্দরের মন্দিরে গিয়া তাহার এই উপাসনা করিতে হইবে! অতএব হয় শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা করিতে হইবে, না হয় অকুলীনোচিত ক্ষৌর-কার্য্যে মুখ্যকুলীন তর্জ্জনী ও বুদ্ধাস্থষ্টকে নিয়ুক্ত করিতে হইবে। কিন্তু কোন্টা যে করিব, উপস্থিত তাহার স্থিরসিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না! যতই নিজ দেশের নিকটবর্তী হইতেছেন, সহযাত্রী সাহেবদের নেটিভাতক ততই যেন কমিতেছে;—আপনারা দয়া করিয়া একে একে আলাপ করিতেছেন। আজ একজন Sappers and Miners দলের Engineer ও একজন General এর সহিত বিশেষ আলাপ ও কথাবার্তা হইল। সকলেরই কিন্তু এক ভাব। আমাদের দেশের—আমরা কিছু বুঝি না, জানি না; আর আমাদের সবই মন্দ!—এইরূপ শুনিয়া আসিয়াছে, এইরূপ শুনিয়াই দেশে ফিরিয়া যায় ও দেশবাসীকে বুঝায়। খোসামুদে ভারতবাসীরাই বোধ হয় এইরূপ ধারণা করাইয়া দেয়। কিন্তু স্থিরভাবে কোন কথা বুঝাইয়া দিলেই—ভদ্রতা ও বুদ্ধির সহিত যাহাদের চিরবিবাহ ঘটে নাই—তাহারা বেশ সরলভাবেই বুঝে; এবং সেই কথা লইয়া পরকে পরে বুঝায়। একজন বা দশজন ইংরাজের এই গুণই বল, দোষই বল,—সমস্ত জাতিটাকে সম্মানভাজন করিয়া রাখিয়াছে।

আহারের পর সেকেণ্ড ক্লাসে বেড়াইতে গেলাম; পরিচিত-অপরিচিত কয়েকজন ভারতবাসীর সহিত আলাপে আপ্যায়িত হইলাম। ফাষ্ট ক্লাস হইতে একজন অপরিচিত বাঙ্গালী তাহাদের সর্ব্বদা তব্ব সংবাদ লইতেছে, ইহাতে তাহারাও সন্তুষ্ট; কারণ, যাহারা ফাষ্ট ক্লাসে গমন-গরিমায় গৌরবান্বিত, তাহারা এ হীনতা স্বীকার প্রায় করে না।

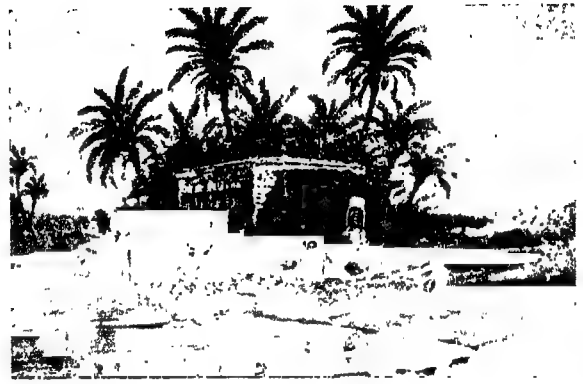
সেকেণ্ড ক্লাসের যেরূপ ভীড়, ময়লা ও বেবন্দোবস্ত এবং পুরাদস্তুর সাহেব “ছোটলোকের” ঠেলাঠেলি, তাহাতে আমার মত অকর্ম্মণ্য প্রাচীন-স্ববিরের, পরসী বাঁচাইতে গিয়া, তাহাতে যাওয়া অসম্ভব হইত। ফাষ্ট ক্লাসের ইংরাজেরা গ্রাহ্যই করে না; তাহাদিগকেও গ্রাহ্য না করিলেই চলিয়া যায়। কিন্তু সেকেণ্ড ক্লাসের ইংরাজেরা বাঙ্গালীকে অনেক সময় অপমান করে; কারণ,

তাহারা প্রায়ই সমাজের অতি-নিম্নস্তরের লোক। ইংরাজী নবজ্ঞাস সাহিত্যে সুপরিচিত STRANGE PASSENGERদের কথা সেকেন্ড ক্লাসে মনে পড়ে। P. & O. ছাড়া অন্য লাইনে নাকি এরূপ নয়।

সেকেন্ড ক্লাসে বেড়াইতেছি, এমন সময় “আগুন আগুন” রব ও একটা মহাকোলাহল উঠিল! খালাসী, নাবিক, কন্মচারী, সকলেই—উদ্ধৃৎসে উপরে নীচে চারিদিকে দৌড়াদৌড়ি আরম্ভ করিল; দমকলের নলে ছ চ করিয়া জল দিতে লাগিল। লোকরক্ষার চেষ্টার জন্ত, মাঝি মাঝারা Life

boats জলে ভাসাইবার বন্দোবস্ত করিতে লাগিল! মহা চলন্তল ব্যাপার! বিপদে সাহায্য-প্রার্থনাসূচক কামানধ্বনি হইতে লাগিল। চারিদিকে মহাকোলাহল।—নিতাই একটা না একটা কাণ্ড দেখিয়া আসিতেছি। কিন্তু আজিকার এ ব্যাপার কিছু গুরুতর বোধ হইল। তবে যত গুরুতর প্রথমে মনে হইয়া ভয় হইয়াছিল, তাহার কিছুই নয়। জাহাজে আগুন লাগিলে, জাহাজরক্ষার বন্দোবস্ত কিরূপে করিতে হয়, লোকরক্ষার যে সব বন্দোবস্ত আছে, তাহার সুব্যবহার কিরূপে করিতে হয়, তাহারই অভিনয় হইয়া গেল! নাবিক-খালাসী-কন্মচারী-যাত্রী—সকলকেই যথাযথ স্থানে কিরূপে থাকিতে হয়, কাজ করিতে হয়, আদেশপালন করিতে হয়, তাহার ছাপান নিয়ম জাহাজের স্থানে স্থানে টাঙ্গান আছে, সকলকে তাহা জানিয়া রাখিতে হয়। অভ্যাস রাখিবার জন্ত এইরূপ অভিনয় মাঝে মাঝে করিতে হয়। ‘টাইট্যানিক্’ জাহাজ নিমজ্ঞনের কারণ অল্পসন্ধান-কালে, একথা প্রকাশ পাইয়াছিল যে, মধ্যে মধ্যে এইরূপ (fire drill) ‘অগ্নি-অভিনয়’ হইবার যে নিয়ম ছিল, তাহা সে জাহাজে না হওয়াতেই, সে জাহাজের নাবিকেরা এ বিষয়ে অকর্মে হইয়াছিল। এখন তাই, সকল জাহাজেই এইরূপ অভিনয় সর্বদা হয়। যাহা হউক, নূতন ব্যাপার দেখিলাম। বিপদে স্থিরবুদ্ধি কিরূপে হইতে হয়, তাহার অভ্যাস সর্বদাই ভাল।—সংঘের অধিক বল নাই।

‘টাইট্যানিক্’ জাহাজ মারা যাওয়া সত্ত্বেও এক আজগুবি গল্প সম্প্রতি জাহির হইয়াছে। ব্রিটিশ মিউজিয়মে নাকি

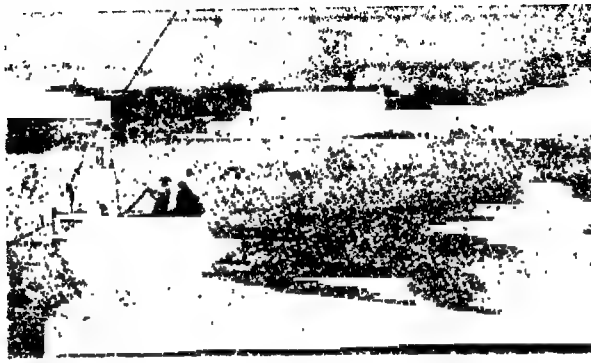


মুয়েজ-সমীপবর্তী মুসা-নিবাস

এক ছদ্মস্ত ‘ইজিপ্সিয়ান্ মমি’ ছিল। বহুসহস্রবর্ষ পূর্বের কোন ছদ্মস্ত নরপতি কিংবা লোকনায়কের সমাধি-ভঙ্গ করিয়া, তাহাকে বিদেশে লইয়া যাওয়াতে ‘মমি’ নাকি ‘মমি’-অবস্থায় বিশেষ অসন্তোষ প্রকাশ করে এবং মিউজিয়মের রক্ষীদিগকে নানারূপে এত দূর ত্রস্ত-বাস্ত-বিপন্ন করিয়া ফেলে যে, তাহারা ধর্ম্মবট করিয়া অধ্যক্ষগণের নিকট কন্মত্যাগের বাসনা প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। কাজেই অধ্যক্ষেরা বাধ্য হইয়া জাল ‘মমি’ যথাস্থানে রাখিয়া, ছদ্মস্ত ‘মমি’কে লোকচক্ষুর অন্তরাল করিয়া কোন নিভৃত স্থানে রক্ষা করেন। আমেরিকার কোন বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ সেই জাল ধরিয়া, মিউজিয়াম্ অধ্যক্ষগণকে অপ্রস্তুত করিয়া, “উচিত মূল্যে” আসল ‘মমি’টি আমেরিকার জন্ত খরিদ করেন এবং অতি সন্তুষ্টিতে ‘টাইট্যানিক্’ জাহাজে, তাহাকে “মাগ” সাজাইয়া, লইয়া যাইতেছিলেন। ফলে, প্রত্নতত্ত্ববিৎসহ ‘টাইট্যানিক্’র বিনাশ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ-প্রবরের প্রতি ‘মমি’র যত আক্রোশের কারণ থাকুক, এত সহস্র নিরপরাধ নরনারীকে ‘ইজিপ্সিয়ান্’ বীরে কেন বিপন্ন করিলেন, আমাদের জ্ঞান কুসংস্কারাপন্ন দেশেও তাহা সহজে বোঝা যায় না। অথচ এ গল্পটির বিলাতে ক্রমশঃ বেশ কাটুতী হইতেছে।

আমরা গত ২৪ ঘণ্টার মোটামুটি ৩৬৫ মাইল বই আসি নাই! ইহার পূর্বে ২৪ ঘণ্টার ৩৯৯ মাইল আসিয়া-ছিলাম। গতি কিছু কম হইতেছে—তাহার কারণ, ইটালী-তুরস্কী যুদ্ধের জন্ত সমস্ত Light House এ আলো দেওয়া হয় না। তাই, রাত্রে জাহাজ খুব সাবধানে চালাইতে



হুয়েন প্রবেশ দ্বার

হয়; কাজেই জাহাজ ধীরে চলে। দুই প্রহরের পূর্বে, একদিকে আফ্রিকার উপকূলে 'হুয়াকিন্', অপরদিকে আরব-উপকূলে 'মক্কা' যাইবার বন্দর 'জিদ্দা' বন্দরকে দক্ষিণে বামে রাখিয়া আসিয়াছি। মহম্মদের জন্মস্থান পুণ্যভূমি মক্কা একদিকে—আর মহম্মদীয় ধর্ম্মে মাতোয়ারা হইয়া 'ইংরাজ-ইজিপ্সিয়ান'কে ত্রস্তবস্ত করিয়া তুলিয়াছিল যে—“মাধী” তাহার কীর্তিভূমি 'হুদান' অপর দিকে।

'মাধী'-বিজ্ঞেতা লর্ড কিচেনার্ এখন ইংরাজপক্ষে ইজিপ্টের কর্তা। অদূরে “আল্লাহো আকবর” শব্দে মুখরিত 'খারটুম',—যেখানে কর্তব্যাপালনে ব্রতী 'গর্ডন' অকাতরে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন—এখন সেস্থান ইংরেজী কলেজ-স্কুলে পরিপূর্ণ। আমরা এখন কলিকাতার Latitude-এর সমান Latitude-এ উঠিয়াছি। কিন্তু ঠাণ্ডা, কলিকাতার অপেক্ষা অনেক বেশী। এসিয়ার রাজ্য পার হইয়া যাইবার সময় আসিতেছে। Palestine—Jerusalem—যীশু খ্রীষ্টের জন্মভূমি—দক্ষিণে রাখিয়া যুরোপের অভিমুখীন হইবার প্রাক্কালে, যুরোপীয় শিক্ষার ভাবে বিভোর ভারত-বাসীর কত কথাই না মনে হয়।

যে মহাত্মা হাবড়াতে বাঙ্গালীর নাম ফাষ্ট ক্লাস গাড়ীতে দেখিয়া, জিনিসপত্র লইয়া, অস্ত্র গাড়ীতে চলিয়া গিয়াছিলেন, শ্রু উইলিয়ম্ ড্রিং আজ তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া দিলেন। এই মহাত্মা মাস্তাজ ধস্ত করেন নাই; ইনি কলিকাতার সওদাগর। ইঁহার পিতা কিরূপে Law Lord হইয়াছিলেন, সেই স্ত্রে তিনি চিরস্থায়ী “অনারেবল্” উপাধিতে আখ্যাত। বোধ হয়, আমার হাবড়া স্টেশনের পরিত্যক্ত সেই ধুতিপরিহিত বাঙ্গালী

বাবু খলিয়া চিনিতে পারিলেন না। আত্মীয়তা প্রদর্শন চেষ্টা অনেক করিলেন। আমার কিন্তু ভদ্রতার বিনিময়ে যতটুকু ভদ্রতা করিতে হয়, তাঁহার সহিত, তাহার অধিক আত্মীয়তা করিতে ইচ্ছা হইল না। তাঁহার পুণ্য নামটি আর ভ্রমণকথার ভিতর উল্লেখ করিব না। বৈকালে, চা খাইতে যাইবার সময়, সিঁড়ির উপর একটি প্রবীণ সাহেব স্বতঃ-প্রণোদিত হইয়া বিস্তর আলাপ করিলেন। কয়েকদিনই তিনি সাধারণ ভদ্রতায় আমার আপ্যায়িত করিতেছেন। নাপিত-বাড়ীতেই

তাঁহার সহিত আমার প্রথম আলাপ। কথায় কথায় গুনিলাম বিখ্যাত ঔষধগুয়ালা Burgoyne Burgoise-এর তিনি এজেন্ট। পিতৃদেবকে তিনি জানিতেন ও বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার অনেক কথা—পুরাতন অনেক ঘটনা—তিনি গল্প করিলেন। আমাদের শৈশব অবস্থারও অনেক কথা তাঁহার জানা আছে, দেখিলাম। বহুদিন পূর্বে, যখন ১৮৭৮ সালে আমরা Presidency College-এর First Year-এ পড়ি, জ্যাঠামহাশয় তখন ইতিহাসের অধ্যাপক। একদিন আন্দুলে নৌকা করিয়া রোগী দেখিতে যাইয়া, বাবার নৌকা স্রোতে ভাসিয়া যায়; তিনি দিন তাঁহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই,—বহু কষ্ট সহ করিয়া পিতৃদেব তিন দিন পরে কলিকাতায় পৌঁছিতে পারেন। বৃদ্ধ হোয়াইট সাহেব সে সময় কলিকাতায় উপস্থিত; তিনি সে সম্বন্ধে অনেক গল্প করিলেন। সেকথা আমার, সেদিনের কথার মত মনে আছে। দারুণ উৎকণ্ঠা ও হৃৎথের কথা কি কখন ভোলা যায়! কি করিয়া যে সে কয়দিন কাটিয়াছিল, তাহা এখনও বেশ মনে আছে। আজ বিদেশে—অকূল সমুদ্রের মাঝে—পিতৃপরিচিত অপরিচিতের মুখে পিতৃকথা শুনিয়া, মনে নানা তরঙ্গের উদয় হইল। তাঁহাদের পুণ্য ও আশীর্ব্বাদে সব হৃৎথ-বিপদ দূর হইবে, এ ভরসা মনে উদ্ভিত হইল। University Congress-এ পেশ করিবার জন্ত যাহা লিখিতে হইবে, তাহার কতকটা আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করিলাম; কিন্তু অপরের সাহায্যে ২৫ বৎসর কাজ করিয়া, অভ্যাসের এমনই শৈথিল্য হইয়া পড়িয়াছে যে, কেবলমাত্র লেখা ছাড়া—কাগজ পত্র গুছাইয়া—কোন কাজ করিতে হইলেই যেন চক্ষে

অন্ধকার দেখি। যাহা হউক, কিছু কাজ হইল।—
বেশ বাতাস বহিতেছে।—জাহাজ ছলিতেছে ও
ভাল।—গা কেমন-কেমন করিবার উপক্রম হইল—
ইচ্ছাশক্তির বলে সেটা পরাজয় করিবার চেষ্টা
করিতে লাগিলাম। সাহেবেরা আমার “good
sailor”, ইত্যাদি আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।
উপাধির মর্যাদা রক্ষা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে—শেষ
রক্ষা না হইলে বিশ্বাস নাই!

কাশীর বিখ্যাত পাদরী “INDIAN CASTES
AND TRIBES” ও “HISTORY OF PRO-
TESTANT MISSION”এর লেখক Sherring

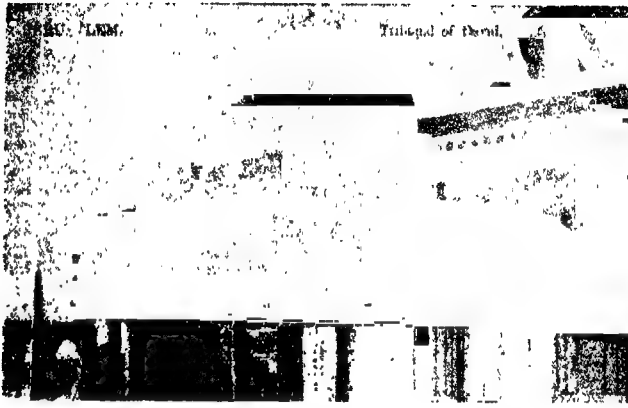
সাহেবের পুত্র বদৌনের কমিশনার সাহেবের কথা পূর্বে
উল্লেখ করিয়াছি। লোকটি সাহেবদের সঙ্গে বড় মেশে না।
নিজের জীপুত্রের সহিত খেলাধুলা লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত।
আমার সঙ্গে বেশ আলাপ হইয়াছে। ইংরেজ গবর্ণমেন্ট ভার-
তীয় প্রজাকে দক্ষিণ আফ্রিকা ও ক্যানডোতে নিজকর্মচারী
ও স্থানীয় গবর্ণমেন্টের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিতে
পারেন না—এই কথার উত্তরে বলিলেন যে, “তোমরা এসকল
বিভিন্ন শাসন-প্রণালীকে এক গবর্ণমেন্ট মনে করিয়া রাগ
ক্ষুণ্ণিতে পার; কিন্তু বাস্তবিক স্থানীয় শাসনকর্তাদের মতে
ইহাদের সকলকে এক গবর্ণমেন্ট বলা যায় না। ভিতরের
কথা এই যে, বরং ফরাসী, কিংবা জার্মানী গবর্ণমেন্ট কিংবা
তাহাদের কর্মচারী, ভারতীয় প্রজার উপরে অত্যাচার
করিলে, আমাদের গবর্ণমেন্ট তাহাদের সহিত যুদ্ধে যাইতে
প্রস্তুত হইতে পারেন; কিন্তু ক্যানডো, দক্ষিণ আফ্রিকা,
অষ্ট্রেলিয়া বাঁটাইতে চাহেন না।—এ কথার প্রচার হইলেও
বিপদের কথা।

রবিবার ২৬এ মে, ১৯১২। রজনীর অন্ধকারে এসিয়া
ত্যাগ করিয়া আফ্রিকায় প্রবেশ করিয়াছি। স্নরেজ খালে
বেলা ২ টার সময় পৌঁছিব। এখন আমরা স্নরেজের
সমুদ্রের ভিতর দিয়া বাইতেছি। আফ্রিকার উপকূল উভয়
দিকেই দেখা বাইতেছে। নগ্নপ্রায় পাহাড়গুলি স্বর্ষ্যালোকে
বড় স্নানর দেখাইতেছে। নিকটেই মরুভূমি আছে;
কিন্তু আমরা বহুদূর উত্তরে আসিয়া পড়িয়াছি বলিয়া,
আদৌ গরম নাই। যে ‘সিনাই’ পর্বতের অগ্নিধুমরাশির
মধ্যে প্রাচীন যিহুদীয় তপস্বী ‘মোজেস’ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার,



নীলনদ বস্তার পিরামিড-দৃশ্য

ও লোক-হিতার্থে ভগবৎ-আদেশ, পাইয়া ধন্ত হইয়াছিলেন
এবং ইহুদিদিগের ধর্ম-নিয়মের আদি সূত্র পাইয়া পাশ্চাত্য
জগতে সভ্যতার ভিত্তি-স্থাপন করিয়াছিলেন; মিলটনের
অমর কবিতায়, ও অগ্নাত্ম সাহিত্য ও ধর্মশাস্ত্রের সহিত,
রক্তমালার ত্রায় গ্রথিত হইয়া যে কাহিনী অমর হইয়া আছে,
সেই সিনাই পর্বতচূড়া অদূরে। দক্ষিণে সকল ধর্মের
স্থায়ী স্তম্ভ।—হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান, ইহুদী, খ্রীষ্টান্ সকল
ধর্মের স্থাপনকর্তা নেতা ও প্রধান পুরুষেরা—এই এসিয়া
খণ্ডেই জন্মগ্রহণ ও কর্মসূত্রের প্রাধান্য স্বীকার ও প্রচার
করিয়া ধন্ত ও জগৎ পবিত্র ও আধুনিক আলোক-মণ্ডিত
পাশ্চাত্য জগতের ভাবী উপকার, এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রাচ্য
জগতের উন্নতি ও রক্ষার স্থায়ী উপায়, করিয়া গিয়াছেন।
এই মহাতীর্থরাজির মধ্য দিয়া বাইতে বাইতে ও এসিয়াকে
পশ্চাতে ফেলিয়া ও মুক্তিমান কাম্যাকাংক্ষা ও ভোগের লীলা-
স্থল যুরোপে পৌঁছিব পূর্বে—আর একবার সব কথা
মনে পড়িল। যুরোপ এসিয়ার নিকট কিরূপে আবদ্ধ,
ভক্তিসহকারে খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের মূল সূত্র যিনি বুঝিবার চেষ্টা
করিয়াছেন, তিনিই তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন। দুই সহস্র
বৎসর পূর্বে এই ‘দাদন’ না দিলে, যুরোপের দশা কি
হইত, আর অখ্রীষ্টীয়ান্ বলদৃশ-যুরোপের সহিত এসিয়া-
আফ্রিকার কি দশা হইত, ভাবিতে গেলে দেহে প্রাণ থাকে
না। রাত্রে বেশ ঠাণ্ডা ছিল। পাখা বন্ধ ত বহুকাপ
করিতেই হইয়াছে। ‘পোর্টহোলে’ বাতাস আসিবার জন্য,
‘উইণ্ডসেল’ নামক যে ডানার মত চক্র জাহাজ হইতে
বাহির করিয়া দিতে হয়, তাহাও খুলিয়া লইতে হইয়াছে।



জেরুসালেম—ডেভিডের বিচারাসন

উপাসনার জন্ত দেখি যে মন্দির দ্বার এখনও খোলে নাই। নবস্বন্দরের প্রাতঃরত্নগ্রহ পাইবার জন্ত যত ব্যস্ত হইতে হয়—সমুদ্রে সূর্যোদয় দেখিবার জন্তও বৃষ্টি বা তত ব্যস্ত না হইলেও চলে। ঠাণ্ডা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। কিন্তু আছি মন্দ নয়। ‘বাত’ ত চাপা পড়িবার মত হইয়াছে। বোধ হয় সমুদ্র-স্নানে এতটা উপকার হইরাছে।

পত্রাদি স্নয়েজে ডাকে দেওয়াই শ্রেয়ঃ। সেই জন্ত বৈঠকখানার দরজায় নোটীশ্ দিয়াছে যে, আজ বেলা একটার মধ্যে পত্রাদি ডাকে দিতে হইবে। ২৪ ঘণ্টা পরে পোর্ট সায়েদেও পত্র দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু তিক পরের জাহাজ তথায় ধরিতে না-পারারও সম্ভাবনা। সেইজন্ত পত্রাদি লিখিতে সকলেই ব্যস্ত। আর যাহারা কাল ‘পোর্ট সায়েদে’ নামিবে, তাহারাও উত্তোগ করিতেছে। পোর্ট সায়েদে ১২জন লোক নামিয়া ‘বৃত্তিসী’র পথে যাইবে। আবার Cairo হইতেও অনেক নূতন লোক জাহাজে উঠিবে। ঘরকন্না এক রকম পাতা হইয়াছে; নৌ-সংসার একরকম কাটিয়া যাইতেছে; আবার কে কোথা হইতে আসিবে, ভাবিয়া একটু চিন্তা হইতেছে। মানব-প্রকৃতির বৈচিত্র্যই এই, যে-পরকে যেমন-করিয়া-হউক দুদিন আপনার করিয়াছি, তাহার উপর মন বসে; অপর কে আসিয়া কি করিবে—ভাবনা হয়। আবার, বিছানা মাহুর পাতিয়া শুইয়াছি, তাহা গুটাইয়া নিজাবাসে যাইবার সময়ও যেন একটু অনিচ্ছা-অনিচ্ছার মত উকি ঝুঁকি মারে।

• বৃত্তিসীর পথে গেলে, দুই দিন পূর্বে পোছান যায়। যে

জাহাজ পোর্ট সায়েদ হইতে বৃত্তিসী যায়, তাহা নিতান্ত ছোট এবং সমুদ্রতরঙ্গবক্ষে নৃত্য কিছু অধিক ভালবাসে। আড়াই দিন এইভাবে কাটা-ইয়া, তাড়াতাড়ি ইটালীর প্রধান সহরগুলিতে নামিয়া ভাল করিয়া না দেখিয়া রোম, ভিনিস, মিলান, টুরিং, ফ্লোরেন্স, নেপলসের মাঝখানে দিয়া দ্রুতগতিতে ছুটিয়া গিয়া কোন ফল নাই। তাই আমি পূর্বের বন্দোবস্ত পরিবর্তন করিয়া, মার্সেলস্ হইয়া যাইব স্থির করিয়াছি। মার্সেলসে একদিন, প্যারিসে স্ত্রিবিধ মত দুইতিন দিন থাকিয়া, ক্যালে ও ডোবার

পথে যাওয়া স্থির করিয়াছি। অনেকে মার্সেলস্, জিব্রাল্টার, বিস্কে ঘুরিয়া সমস্ত রাত্তা সমুদ্রপথে Plymouth অথবা London যাইবে। সময় থাকিলে, এবং বিস্কের ভীষণ মুষ্টিতে ভয় না পাইলে, সে পথ মন্দ নয়। ফিরিবার সময় ইটালীর পথে আসিব, ইচ্ছা আছে। কিন্তু ভবিষ্যতের কথা এখন কহিবার প্রয়োজন নাই। ভবিষ্যতের ভার তাঁহার উপর দিয়া, বর্তমানে নিজের কর্তব্য নিজে যতদূর সাধ্য করিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ। কাল কি হইবে, আজ কেহ জানে না। বৈকালে কি হইবে, সন্ধ্যাকালে তাহা কেহ বলিতে পারে না। মানবের জীবন ত এই! তার আর ভবিষ্যতের বন্দোবস্তের কথা আলোচনার প্রয়োজন কি?

আজ স্নানের পর IMITATIONS OF CHRIST পাঠ করিবার সময় যে অধ্যায়টি খুলিয়া গেল, তাহাতে একথা স্মন্দরও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে। তিনিই ধন্ত—তিনিই ভরসা—তিনিই কর্তা। তিনিই কর্ম; আমি আমার আমার করিয়া আপনার বন্দোবস্ত—আপনার প্রাধিক্ত্য—লইয়া এত ব্যস্ত কেন!

ঠাণ্ডা পড়ায় ও মাথাব্য একটা ফোড়া বাহির হওয়ায়, স্নান করিব না মনে করিয়াছিলাম; কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি—সমুদ্র-স্নানের লোভসংবরণ করিতে পারা যায় না। কাল একাদশী। বহুদিন একাদশী অমাবস্তা পূর্ণিমায় স্নান করি নাই। কিন্তু জাহাজে যে কয়দিন সমুদ্রজলের স্ত্রিবিধা পাওয়া যাইবে, সে কয়দিন স্নান না করিয়া যে থাকিতে পারিব, তাহাত বোধ হয় না।

কাল মহাত্রিবেণীতে একাদশীর উপবাস হইবে দেখিতেছি। বীণ্ড, মহাম্মদ, মোজেস্ পবিত্রীকৃত এসিয়া এবং আফ্রিকা ও যুরোপের সঙ্গম-স্থান যে মহাত্রিবেণী ও মহাতীর্থ, তাহার সন্দেহ নাই। মহাতীর্থ যেরূপ মহাপাপেরও স্থান, পোর্ট সায়েদুও তাই। এখানে পৃথিবীর যেন বাছাই করা বদমায়েস-গুণ্ডার মেলা।



একটি আরব-সহর

(শ্রীযুক্ত এস্. পি. সর্কাধিকারী কর্তৃক গৃহীত ফটো)

অষ্টদশজন একত্র হইয়া দল বাঁধিয়া সহরের গলি ঘুঁজিতে না গেলে বিপদ হয়। সমস্ত দিন সেখানে জাহাজ থাকিবে। নামিয়া সহর দেখিবার কল্পনা করিতেছিলাম। নানা কথা শুনিয়া, আমার নামিবার ও বহুদূরে যাইবার প্রবৃত্তি হইতেছে না। দূর হইতে নমস্কারই ভাল।

বাইশজন যাত্রী, কাল পোর্ট সায়েদে নামিয়া ডাকের ছোট জাহাজে ত্রিগুণী যাইবে, আর কতজন উঠিবে, ঠিক নাই। কর্মচারীরা সকল যাত্রীকে ভয় দেখাইয়া বেড়াইতেছে যে, সকলের ঘরেই কাল ভিড় হইবে। চারিদিকে এখন এই বই আর কথা নাই।

আজ রবিবার। জাহাজে, প্রয়োজনীয় বাতীত, অপর সমস্ত কাজকর্মই আজ বন্ধ। (Hold) খোল হইতে জিনিষ-পত্র আজ পাওয়া যাইবে না। অথচ গরম কাপড়ের কিছু প্রয়োজন হইতেছে।

রবিবার মধ্যাহ্নে সাহেবদের গিঞ্জার সরঞ্জাম, খাইবার ঘরেই হয়। জাহাজের অধিকাংশ সাহেবমেম তাহাতে যোগ দেয় না, কেহ বা কোন ধর্ম কিছু গ্রাহ্য করে না, কেহ বা রোমান্ কাথলিক্ কিংবা অগ্র শাখাধর্মাবলম্বী, সেই জন্ত সকলে গিঞ্জায় যায় না। কিন্তু ভগবানের নাম যে উপায়ে— যেখানেই হয়—তাহাতে দূর হইতেও অস্ততঃ যোগ দেওয়া উচিত। গত রবিবারেও এইরূপ ছাড়াছাড়ি দেখিয়া বড় ব্যথিত হইয়াছিলাম।

স্বয়েজ-সমুদ্র ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিতেছে। দারো'র সৈন্যদল হইতে পরিজ্ঞানপ্রার্থী যিহুদী পলাতকগণ যে তথনকার এই সঙ্কীর্ণ সমুদ্রপথ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহা বড় আশ্চর্য্য নয়। এখানে সমুদ্রের পরিসর খুব অল্প। প্রায় একটা বড় নদীর মতই বোধ হয়।

ত্রিদেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী।

অক্ষয় তৃতীয়ার আতিথ্য

প্রতিবৎসর বৈশাখে অক্ষয় তৃতীয়ার পূর্ণাতিথিতে, নদীয়া জেলার কুমারখালী গ্রামে, ‘কাঙ্গাল’ হরিনাথের পরলোক-গমনোপলক্ষে একটি স্মৃতি-মহোৎসবের আয়োজন হয়। অষ্টাদশ বৎসর পূর্বে সাধকশ্রেষ্ঠ মহাপ্রাণ কাঙ্গাল হরিনাথ জীবনের মহৎব্রত সুসম্পন্ন করিয়া এই তিথিতে জগজ্জননীর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন;—সেই সময় হইতেই প্রতিবৎসর অক্ষয় তৃতীয়ার তাঁহার ভক্তগণ তাঁহার গৃহ-প্রাঙ্গণে সমাগত হইয়া ভগবানের নামগান ও তাঁহার গুণানু-কীর্তন করিয়া থাকেন। কাঙ্গাল হরিনাথের কএকজন ভক্তশিষ্য এই উৎসবের আয়োজন করেন, তাঁহাদের মধ্যে আমাদের শ্রদ্ধাভাজন সুদৃঢ় শ্রীযুক্ত জলধর সেন, কাঙ্গালের জ্যেষ্ঠপুত্র আমার প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র নজুমদার; এবং কাঙ্গালের ভ্রাতৃস্থানীয় ও তাঁহার গুণমুগ্ধ শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রাধারমণ সাহা মহাশয়গণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য; কুমারখালীর অনেকগুলি উৎসাহশীল সাধুজন যুবকও ইহাদের পশ্চাতে থাকিয়া এই উৎসব সুসম্পন্ন করিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করেন, এবং কাঙ্গালের ভক্তশিষ্য রাজসাহীর প্রতিষ্ঠাভাজন উকীল ও বিখ্যাত ঐতিহাসিক পুঙ্জনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ও এই বার্ষিক উৎসবে আন্তরিক সহায়ত্ব প্রকাশ করিয়া থাকেন; তবে নানাকারণে তিনি তাঁহার কার্যক্ষেত্র রাজসাহী হইতে প্রায় কোনও বৎসরেই উৎসবের সময় কুমারখালীতে আসিতে পারেন না।—উৎসবের আয়োজনকারিগণকে এজন্ত অনেক সময় হুঃখ প্রকাশ করিতে দেখা যায়।

গতবৎসর হইতে এই উৎসবে একটু বিশেষত্ব লক্ষিত হইতেছে;—গতবৎসর কলিকাতা হইতে কএকজন প্রতিষ্ঠা-ভাজন সাহিত্যসেবক উৎসবের দিন কাঙ্গালের সাধনকুটীরে সমবেত হইয়াছিলেন; বহুদূরবর্তী এক অখ্যাত পল্লীর প্রান্তদেশ হইতে কাঙ্গালের এই দীন ভক্ত ও তাঁহাদের দলে যোগদান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিল। সেই উৎসবের বিবৃত বিবরণ গতবৎসর পত্রিকান্তরে প্রকাশিত হইয়া-ছিল। গতবৎসরেই শ্রদ্ধেয় জলধরবাবু আশা দিয়াছিলেন, বর্তমানবর্ষে উৎসবের আয়োজন একটু বিশেষভাবে করা

হইবে, এবং বঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে সাহিত্যিক বহুগণ যাহাতে এই উৎসবে যোগদান করেন, তাহার চেষ্টা হইবে। হরত সে চেষ্টা হইত—কিন্তু গত চৈত্র মাসে কুমারখালীর উজ্জলরত্ন সাধক-শ্রেষ্ঠ বাগ্মীবর শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় অকালে পরলোক গমন করায় হরিনাথের ভক্তমণ্ডলী স্থির করেন,—এই শোকাবহ ঘটনার অব্যবহিত পরেই, এবার আর উৎসবের আয়োজন করা সম্ভব হইবে না; কোনও প্রকারে নিয়ম রক্ষা করিয়াই তাঁহারা এবারের মত ক্ষান্ত হইবেন। আমিও এই সংবাদ শুনিয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে আমার গৃহকোণে বসিয়াছিলাম।—তখন কে জানিত, ভগবানের ইচ্ছা অন্তপ্রকার!

অক্ষয় তৃতীয়ার কয়েকদিন পূর্বে উৎসবে যোগদান করিবার জন্ত ‘ভক্তমণ্ডলীর’ নিকট হইতে এক নিমন্ত্রণ পত্র পাইলাম; তাহার পর আর দুই দিনে, দুইখানি পত্রও হস্তগত হইল। এক পত্রে রক্ষা নাই, পর পর তিন পত্র! কাঙ্গালের পুত্র অনুরোধ করিয়া লিখিলেন, স্মৃতি-সভায় পাঠের জন্ত আমি যেন কিছু লিখিয়া লইয়া যাই; জলধরবাবু অনুরোধ করিলেন, ‘বঙ্গ সাহিত্যে হরিনাথের স্থান’ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা আমাকে বলিতেই হইবে। এই বিষয়ের আলোচনার সর্বাপেক্ষা যোগ্যব্যক্তি জলধরবাবু স্বয়ং; শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর মহাশয়দ্বয়ও এ সম্বন্ধে অনেক নূতন ও সারবান্ কথা শুনাইতে পারিতেন, কিন্তু—

“হতে ভীষ্মে হতে দ্রোণে কর্ণে চ বিনিপাতিতে
আশা বলবতী রাজন্ শল্য জেঘ্যতি পাণ্ডবান্।”

অক্ষয়বাবু রাজসাহিতে ওকালতী করিবেন, চন্দ্রশেখর বাবু কৃষ্ণনগরের বাটীতে অবস্থানপূর্বক কর্মশ্রান্ত জীবনের মধুর অবসর উপভোগ করিবেন, জলধরবাবু তোমালে কাঁধে লইয়া ও নবজলধরকান্তি বর্তুলউদর পূর্ণরূপে উদ্ঘাটিত করিয়া অতিথিসংকারের জন্ত আটত্রিশ সের ওজনের ‘টাই’ মাছের সঙ্গতির ব্যবস্থায় ঘুরিয়া বেড়াইবেন, আর আমি বাতবেদনাক্রিষ্ট পাদযুগলে ভর দিয়া স্মৃতি-সভায় অনধিকার চর্চা করিব! জলধরবাবুর এ বিধান—কেবল এ অধমের পক্ষে নহে, শ্রোতৃমণ্ডলীর পক্ষেও—যে

কিরূপ বিভ্রমভাজনক, তাহা ভুক্তভোগগণের অজ্ঞাত নহে।

যাহা হউক—‘সমন’ অগ্রাহ্য করিতে পারিলাম না, বিশেষতঃ যখন কোনও বন্ধুর পত্রে জানিতে পারিলাম, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানচূষণ মহাশয়, সুগায়ক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত জ্ঞানপ্রিয় মিত্র এবং সুদী অধ্যাপক ও কৃতি সাহিত্যসেবক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত সহ সভা আলো করিতে আসিতেছেন; দীনবন্ধু দেবীপ্রসন্নবাবু ভাবমন্দাকিনীর পবিত্র ধারায় সভাসদবর্গকে অভিষিক্ত করিতে আসিতেছেন, ‘সমাজপতি’ প্রিয় সুহৃদ সুরেশবাবু ভাতিসহ কুমারখালীর তীর্থে শুভাগমন করিতেছেন, এবং সন্ধ্যাপরি ‘ভারতবর্ষ’ের কর্ণধার প্রিয়দর্শন হরিদাসবাবু, জননী বোণাপাণির কুঞ্জকুটার হইতে বাহির হইয়া, এই বিদ্বজ্জনসমাগমে যোগদান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন—বিশেষতঃ শ্রদ্ধাভাজন চন্দ্রশেখরবাবু একপত্রে আমাকে আশা দিয়াছিলেন,—কালিকাতার উৎসবে এবার কুমারখালীতে তাঁহার দর্শনলাভের সম্ভাবনা আঠারো আনা,—তখন আমি আমার এই নির্জন কুটারে আর কি করিয়া নিশ্চিন্ত থাকি? বাতের বেদনা ভুলিয়া—পাদগ্রস্থির উৎকট ক্ষতবিক্ষণা বিষ্মত হইয়া—কুমারখালীযাত্রার আয়োজন করিলাম।—সেদিন ১৩ই বৈশাখ রবিবার—শুক্ল প্রতিপদ।

মেহেরপুর হইতে প্রতিদিন রাত্রি প্রায় আটটার সময় চুয়াডাঙ্গার ‘ডাক গাড়ী’ ছাড়ে; আজকাল অনেকেই বাঙ্গালা কথা বুঝিতে হইলে, তাহার ইংরাজী অনুবাদ না করিয়া বুঝিতে পারেন না। তাঁহারা যদি ‘ডাকগাড়ীর’ অনুবাদে Mail Train বুঝেন,—তাহা হইলে তাঁহারা ভুল বুঝিবেন; মল্লিনাথের অভাবে—এ স্থলে আমাকেই টীকা করিতে হইতেছে। ডাকগাড়ীর অর্থ ‘Mail Cart’—তবে ‘গরুর গাড়ী’ নহে; ঘোড়ার গাড়ী এখান হইতে ডাক লইয়া চুয়াডাঙ্গা ষ্টেশনে মেলট্রেনে পছছাইয়া দিয়া আসে। গাড়ীর ছাদে ডাকের বাগ্ লইয়া কোচম্যান্ কোচবাক্সে বসিয়া থাকে; কোনযাত্রী সস্তায় এই নয় ক্রোশ পথ ‘পাড়ি’ দিবার জন্ত তাহার পার্শ্বে বসিয়া যায়। আর ভিতরে চারিজন আরোহীর স্থান,—যথারীতি টিকিট কিনিয়া এই স্থান অধিকার করিতে হয়; কিন্তু কোনও আরোহীর সঙ্গে দশসেরের অধিক ওজনের জিনিস থাকিলেই বিপদ! ডাক

গাড়ীর টিকিটে লেখা আছে—‘কেহ দশসেরের অধিক জিনিস সঙ্গে লইতে পারিবেন না।’—আমি একবস্ত্রে কালিকাতার ভক্তগণের অতিথি হইতে যাইতেছি, সুতরাং আমার সে চিন্তার কোনও কারণ ছিল না।

কিন্তু আমি যে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়াছিলাম—একথাও বলিতে পারি না, কারণ ডাকগাড়ীর টিকিট কিনিবার সময় শুনিলাম—সেই দিন ডাকগাড়ীতে যাইবার জন্ত দুইজন কাবুলী টিকিট কিনিয়াছে। তাহা শুনিয়া এক রসিক বন্ধু বলিলেন, “এক রামে রক্ষা নাই, স্ত্রীবা দৌসর! কাবুলে ছু’ বেটার বোটকা গন্ধেট মারা যাবে।” বস্ত্তঃ কোনও প্রকারেই কাবুলী সাহচর্য বাঞ্ছনীয় নহে; কারণ অল্পদিন পূর্বে সংবাদপত্রে পাঠ করিয়াছিলাম, কয়েকজন পল্লীবাঙ্গালী মুসলমান ‘বাপারী’ যশোহরঅঞ্চলে গরু কিনিতে যাইতেছিল; তন্মধ্যে যে লোকটার কাছে গরু কিনিবার টাকা ছিল—সে যুগুপ্ত হইয়া হঠাৎ এক কাবুলীপূর্ণ রেলের কামরায় উঠিয়া পড়ে; ট্রেন চলিতে আরম্ভ করিলে, সেই কামরায় কয়েক জন কাবুলী-আরোহী—গরুর পরিবর্তে—সেই গরুর ব্যাপারীটিকে ‘কোরবাণী’ করিয়া, তাহার টাকার তোড়া দখল করে, এবং ব্যাপারীটিকে একটা বস্তায় পুরিয়া রাখিয়া, কোন্ ষ্টেশনে নামিয়া চম্পট দান করে!—এ অধিক দিনের কথা নহে। হুভাগ্যক্রমে নগদ দেড় শতাধিক টাকা আমাকে সঙ্গে লইতে হইয়াছিল, কেহ কেহ আমাকে সেদিন যাত্রা করিতে নিবেদন করিলেন। কিন্তু, তখন টিকিট ক্রয় করা হইয়া গিয়াছে শুনিয়া, একজন শুভার্থী বলিলেন, “পাজি দেখিয়া শুভক্ষণে পা বাড়াও, আতঙ্ক দূর হইবে।”

আজকাল পঞ্জিকাভারগণ প্রত্যেক তারিখের নীচে শুভ-যোগের একটা নির্ঘণ্ট প্রকাশ করিয়া অনেক আনাড়ীর সুবিধা করিয়া দিয়াছেন; পঞ্জিকা খুলিয়া দেখিলাম—সন্ধ্যার পর ৭—৩১ মিনিটে ‘মাহেন্দ্রযোগ’ আরম্ভ; জ্ঞানবুদ্ধ, স্বল্পভাবী, শ্রদ্ধাভাজন পোষ্টমাষ্টার মহাশয়ের নিকট শুনিলাম—রবিবারে ইন্সপেক্টর, মণিষর্দার ও পার্শেল প্রভৃতির হাঙ্গামা নাই, সুতরাং ডাক একটু সকালে, অর্থাৎ সাতটার অব্যবহিত পরেই, ছাড়িবে।—অল্পদিন ডাক ছাড়িতে আটটা বাজিয়া যায়।—শুনিয়া কিছু চিন্তিত হইলাম, ৭—৩১ মিনিটের পূর্বে যদি ডাকের গাড়ী চলিয়া যায়—তবে ত ‘যোগ’ের সুযোগ লাভ করিতে

পারিব না।—‘ক্ষেত্রে কৰ্ম বিধীয়তে’ ভাবিয়া সন্ধ্যার সময় তাড়াতাড়ি আহার শেষ করিয়া, আমার বৈঠকখানায়, ঘড়ির দিকে চাহিয়া, বসিয়া রহিলাম। ঠং করিয়া সাড়ে সাতটার ঘণ্টা বাজিবার মিনিট খানেক পরে, ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া, বাহির হইয়া পড়িলাম। ডাকঘরের অভিমুখে কএক শত গজ অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, সারথী ‘বিগল’ বাজাইয়া, ও জীর্ণরথের চক্রশব্দে রাজপথ মুখরিত করিয়া, আমার বাড়ীর অভিমুখেই আসিতেছে; আমি গাড়ী থামাইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম। কাবুলীদয় একদিকে বসিয়াছিল, অত্মদিকে আমারই একটি ভ্রাতৃস্থানীয় আয়ীয ব্যবক, শ্রীমান্ অহি-ভূষণ, খুলনায়—তাঁহার কৰ্মস্থলে যাইতেছেন। ভায়াকে দেখিয়া মনে কিঞ্চিৎ সাহসের সঞ্চার হইল। মনে হইল, ইহা বোধ হয় মাহেন্দ্রযোগেরই ফল।

খাঁ সাহেবদয় কলিকাতায় যাইতেছে; একটি কাবুলীর পকেটে পানের ডিবার মত একটি ঘড়ি, সে আধঘণ্টা অন্তর ঘড়ি খুলিয়া, আমরা কয় ক্রোশ পথ অতিক্রম করিলাম তাহার সন্ধান লইতে লাগিল; সারাপথ সে তাহার সঙ্গীর সহিত গল্প করিতে করিতে চলিল। আমরাও দুই বাঙ্গালী, নানা সুখদুঃখের কথার আলোচনায় সময় কাটাইতে লাগিলাম। কাবুলীদের গায়ের দুর্গন্ধ ভিন্ন, চুয়াডাঙ্গার পথে আমাদের অত্ম কোনও অসুবিধা হয় নাই। রাত্রি সাড়ে দশটার সময় ডাকগাড়ী চুয়াডাঙ্গায় চূর্ণীতটে উপস্থিত হইলে, আমরা গাড়ী হইতে নামিয়া থেয়া নৌকায় উঠিলাম। কোচম্যান্ ডাকের বাগ্‌গুলি নৌকায় তুলিল; নৌকা ছাড়িবে, এমন সময়, প্রায় দশ বোড়া মাছ লইয়া, একদল জেলে নদী-তীরে উপস্থিত; তাহাদিগকে উঠাইয়া লইয়া, নৌকা ছাড়িতে কিছু বিলম্ব হইল। আমরা বিনা বাক্যব্যয়ে, এক পয়সা হিসাবে পার-পণ্য দিলাম; কিন্তু কাবুলীদের আধ-পয়সার মা-বাপ, পয়সা-উপার্জনের জন্ত তাহারা স্মর পেশোয়ার হইতে এতদূরে আসিয়াছে,—তাহারা এক একটি আধলা বাহির করিয়া পারানী দিতে গেল; নৌকার মাঝি আধলা দেখিয়া চট্টাই লাল!—নৌকা হইতে হাঁকিল, “ইজারদার মশাই, এ কাবুলে বেটারা আধ-পয়সার বেশী পারানী দিচ্ছে না!” খৰ্সদেহ, স্থলোদার, মসীকৃষ্ণ, ইজারদার, তাহার কুটার হইতে বাহির হইয়া, ধীরমস্থর গতিতে নৌকার নিকট আসিয়া দাঁড়াইল; জিজ্ঞাসা করিল, “কেন খাঁ সায়েব, আধপয়সা

পারানী দিচ্ছু কেন? পারানী এক পয়সা হিসাবে দিতে হয়; তা জান না?” কাবুলী বলিল, “আপ্লাই ত দস্তুর।” বস্ততঃ বর্ষাকাল ভিন্ন অত্মসকল সময়ে এসকল ঘাটের পারানী আধপয়সা; কিন্তু ইজারদার গায়ের জোরে এক পয়সা আদায় করে!—এমন কি, গরুর গাড়ীর পারানী ও যাতায়াত নয়পয়সার স্থানে তিনআনা আদায় করে, সামান্য দুই এক পয়সার জন্ত কেহ নালিশ করিয়া দ করে না; নির্দিষ্ট-মাণ্ডলের অতিরিক্ত পয়সা আদায় করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলে,—“বেজায় চড়া ডাকে ঘাট লইয়াছি।”—চড়াডাকে ঘাট লইয়া, অবৈধরূপে পয়সা আদায়ের তাহার অধিকার কি?—বুঝিতে পারা গেল না। এ বিষয়ে নদীয়া জেলা বোর্ডের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া উচিত।

যাহা হউক, কাবুলীদের কাছে এক পয়সা হিসাবে পারানী আদায় করিয়া মাঝি নৌকা ছাড়িল। নদীর অপর পারে, আর একখানি ঘোড়ার গাড়ী ডাক লইবার জন্ত প্রস্তুত ছিল; আমরা তাহাতে উঠিলে, গাড়ী ছাড়িয়া দিল। কএক মিনিটের মধ্যেই আমরা ষ্টেসনে উপস্থিত হইলাম। ষ্টেসনের ঘড়ির দিকে চাহিয়া দেখিলাম, ঠিক এগারটা। সঙ্গে সঙ্গে ভস্ ভস্ শব্দে ‘মিক্সড ট্রেন’ প্লাটফর্মে প্রবেশ করিল। আমাদের, ‘ডাক গাড়ী’তে আসিয়া, গোয়ালন্দে দিকে বাইতে হইলে, এই ট্রেনখানি প্রায়ই পাওয়া যায় না;—রাত্রি দেড়টা পর্যন্ত মেল ট্রেনের প্রত্যায় বসিয়া থাকিতে হয়! আজ রবিবার, এজন্ত একটু সকালে ডাক-গাড়ী ছাড়িয়াছিল বলিয়াই ‘মিক্সড ট্রেন’ের সাক্ষাৎ মিলিল; মনে হইল, ইহাও সেই মাহেন্দ্রযোগের ফল! কিন্তু হরিশে বিবাদ,—Booking Officeএ প্রবেশ করিয়া দেখি Booking Clerk, অর্থাৎ ‘টিকিট বাবু’, সে ঘরে নাই! একজন জমাদারকে জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলাম, তিনি ‘ব্রেক্‌ভ্যানে’ গিয়াছেন। অগত্যা বায়ুবেগে সেই দিকে ছুটিলাম; কিন্তু সেখানে তাঁহার দেখা পাইলাম না;—হায়, হায়, মাহেন্দ্রযোগ বুঝি নিফল হয়!—গার্ডকে বলিলাম, “কুমারখালী যাইব; কিন্তু টিকিট লইতে পারি নাই, বিনা টিকিটে উঠিব কি?” সাহেব বলিল, “There is ample time Baboo. You better buy your ticket.”—কি করি?—আবার টিকিটবরে আসিলাম; কিন্তু শূন্যগৃহ!—কি করি ভাবিতেছি, এমন সময় বৃকিং ক্লার্ক নামক নবাবটিকে

দ্বারপ্রান্তে সমাগত দেখিলাম;—তাঁহার নিকট টিকিট চাহিয়া মাত্র তিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া বলিলেন, “এতক্ষণ কি নাকে সর্বের তেল দিয়া ঘুমাইতে ছিলেন? ট্রেন এখনি ছাড়িবে, এখন টিকিট দিব না। পরের ট্রেনে বাইবেন।”—আমি বলিলাম, “আমি এইমাত্র আসিতেছি; দয়া করিয়া যদি একখানি টিকিট দেন, ত রাত্রে অনেকটা কষ্টের লাঘব হয়।”—বুকিংক্লার্ক বলিলেন, “না, ভদ্রলোকের আর কোন উপকার করিব না। সেদিন, টিকিট পাইতে বিলম্ব হওয়ার, একজন ভদ্রলোক আমার নামে ‘রিপোর্ট’ করিয়াছিল।—ভদ্রলোকের উপকাব করিতে নাই।”—আমি বলিলাম, “আমি ত আপনার বিরুদ্ধে রিপোর্ট করি নাই; একের অপরাধে অত্রের উপর জ্বলুম করিবেন কেন? আমি ভদ্রলোক নই, এই মনে করিয়াই না-হয় একখান টিকিট দেন।”—কি ভাবিয়া বলিতে পারি না, নবাব মহাশয়ের মনে বোধ হয় কিঞ্চিৎ দয়ার সঞ্চার হইল; তিনি তাঁহার আলমারি খুলিয়া একখানি টিকিট দিলেন, এবং দয়া করিয়া বলিলেন, “ঐ ট্রেন ছাড়িল, আপনি উঠিতে পারিবেন কি না, সন্দেহ।”—সঙ্গে সঙ্গে বংশীধ্বনি হইল। আমি দ্রুতবেগে প্লাটফর্মে আসিয়া, সম্মুখে যে কামরা দেখিলাম তাহাতেই, উঠিয়া বসিলাম। ট্রেন তখন চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

সেখানি একখানি দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরা; সে কামরায় একজন মাত্র আরোহী সুপ্রিয় ছিলেন; আমাকে গাড়ীতে উঠিতে দেখিয়া, তিনি তাঁহার নয়ন-বাতায়ন ঈষৎ উন্মুক্ত করিয়া নিদ্রাবিহীনভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ কোন্ ষ্টেশন?”—আমি বলিলাম ‘চুয়াডাঙ্গা,’—পুনর্ব্বার প্রশ্ন হইল, “রাত্রি কত?” আমি বলিলাম “এগারটা।”—তিনি আর কোনও প্রশ্ন না করিয়া, পাশ ফিরিয়া শুইলেন; আমিও, আর কোনও কথা না বলিয়া বাতায়ন-প্রান্তে বসিয়া পড়িলাম, এবং মুখ বাহির করিয়া নৈশ-প্রকৃতির গন্তীর শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম। মধ্যশ্রেণীর টিকিট লইয়া, দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিতে হইল বলিয়া, কেমন একটা অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করিতে লাগিলাম।

পোড়াদহ ষ্টেশনে বিপুল জনতা; উত্তরের আরোহীরা বুঁচকি-বোঁচকা, বাগবিছানা, এবং পশ্চাতে অবগুষ্ঠনবতী সজীব ‘লগেজ’ লইয়া, প্লাটফর্মে দণ্ডায়মান; তাহাদের পশ্চাতেই হাফুড়া জড়ানো কাস্তে ও বাঁশের চটা নির্মিত

‘মাথাল’, অর্থাৎ ‘হাট’,-ধারা মজুরের দল; পূর্ব্বে টাকায় জোড়া ‘মুনিষ’ গুলিয়া তাহার অর্থোপার্জনর আশায়—তাঁহাদের যথাসর্ব্বস্ব—লোটা-কাস্তে-মাথাল—লইয়া বিদেশে যাত্রা করিয়াছে। একখানি তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া, তাহারা কোন্‌দিকে উঠিবে তাহা লইয়া তর্কবিতর্ক আরম্ভ করিল; ইতোমধ্যে, সেই গাড়ীর এক প্রান্তস্থিত একটি দরজা খুলিয়া, একজন আরোহী নামিলামাত্র, একটি চাণাক লোক সেইদিকে সরিয়া গিয়া ‘উকি’ দিয়া একবার গাড়ীর ভিতর চাহিল, এবং দক্ষিণ হস্ত সবেগে আন্দোলিত করিয়া বলিল, “আরে ও মানুষ, ছাদে এদিকে আস্তো। তামান্ গাড়ীধেন খালি।”—গড্ডালিকাস্তো সেইদিকে প্রবাহিত হইল।—আমি পূর্ব্বেই ট্রেন হইতে নামিয়া পড়িয়াছিলাম, একখানি মধ্যশ্রেণীর গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম; একজন কুলি জানালার ধারে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু, মুটে লাগুবি?”

প্রায় মিনিট পনের পরে, বংশীধ্বনি করিয়া ট্রেন ছাড়িয়া দিল; ক্রমে জগতি ও কৃষ্টিয়া অতিক্রম করিয়া যখন কুমারখালী ষ্টেশনে উপস্থিত হওয়া গেল, তখন রাত্রি দেড়টা।—গাড়ীর দরজা খুলিয়া মুখ বাহির করিয়া দেখি—প্লাটফর্মে কলিকাতাগামী মেল-ট্রেন শত উজ্জল দীপ বক্ষে ধরিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে; অগত্যা আমাদের ট্রেনখানি উপেক্ষিত ভাবে ‘সাইডিং’এ পড়িয়া রহিল। আমরা সমস্তায় পড়িলাম; আমি, কি না!—অধিককাল সেই নিশ্চল ট্রেনে বসিয়া থাকিতে সাহস হইল না; দেখিলাম, যাত্রিগণের কেহ কেহ প্লাটফর্মের অন্ত্রপাশে, রেলের লাইনের উপর, নামিতেছে; আমিও তাহাদের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলাম।—কথা ছিল, প্রিয়বর বিনোদবাবু লণ্ডনসম্মত ভূত্যা পাঠাইবেন; কিন্তু আমার আসিবার কথা দেড়ঘণ্টা পরে, মেল-ট্রেনে,—সুতরাং মেদিনীপুরবাসী নিদ্রাতুর ভূত্যা ‘গজানন’ নিশ্চয়ই ষ্টেশনে আসে নাই—সিদ্ধান্ত করিয়া দ্রুতগতি ষ্টেশনের সীমা অতিক্রম করিলাম এবং অন্ধকারসমাচ্ছন্ন ইষ্টকপঞ্জর-কণ্টকিত রাজপথ দিয়া গোবী নদীর চর-সম্বিহিত পল্লীপ্রান্তস্থিত আত্মীয়বরের গৃহে উপস্থিত হইলাম। অদূরস্থ বাগান হইতে চাঁপা ফুলের স্মৃতিত সৌরভ—বেড়ার ধারে অযত্ন-রোপিত হান্স-হানার মধুর সৌরভের সহিত মিশিয়া লতাবিতান-মধ্যবর্তী সেই বিস্তৃত বাসভবন খানিতে ‘গন্ধে ভরা অন্ধকার’

ধোরালো করিয়া তুলিয়াছিল।—অদূরে গোরী নদীর সুবিশীর্ণ ‘চর’—কয়েক দিন পূর্বে বৃষ্টি হইয়াছিল, সেই জন্ত এই রাত্রিশেষে নদীবক্ষপ্রবাহিত বায়ু-তরঙ্গ অত্যন্ত গীতল; সেই সুশীতল সমীরণ-প্রবাহে মুক্তপ্রান্তরস্থিত পাট ও ধানের চারাগুলি তিল্লোলিত হইয়া সন্ সন্ শব্দ করিতেছিল। আমার মনে হইল, এই অন্ধকার নিশীথে স্বপ্নঘোরে, আমি যেন কেন্ অকূলে নিরুদ্দেশ যাত্রা করিয়াছি!

এক ঘুমে রাত্রি কাটিল। সোমবার প্রভাতে, শ্রান্ত দেহকে কিঞ্চিৎ ‘চাঙ্গা’ করিবার জন্ত, এক পেয়ালা চায়ের সদ্যবহার করা গেল; তাহার পর বাস্তির হইবার উত্তোগ করিতেছি, এমন সময় জলধরবাবু স্বলোদর, তাঁহার ছত্রের অন্তরাল হইতে, নয়নপথে নিপতিত হইল।—তিনি আসিয়াই তাঁহার চিরপ্রিয় দা’কাটা খসানেরএকটা চুকটে অধি-সংযোগ করিয়া সাময়িক আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন;—সুভরাৎ চুকটের আগুন নাচে মারা গেল!—ঘণ্টাখানেক শিষ্টাচার ও মিষ্টালাপের পর, উভয়ে বাহির হইয়া পড়িলেন; বিভিন্ন আশ্রয়ের গৃহে ঘুরিতে সেদিন কাটিয়া গেল।

সন্ধ্যার পর—কান্সালের উৎসবে জলধরবাবুর দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ—শ্রীমান্ অতুলচন্দ্রের বৈঠকখানার দ্বিতলস্থ বারান্দায় বসিয়া উৎসবের ‘প্রোগ্রাম’ স্থির করা হইল। জলধরবাবু বেক্রপ আয়োজন দেখিলাম, তাহাতে বুঝিলাম কুমারখালীতে তাঁহার আতিথ্যগ্রহণের প্রধানলক্ষ্য অগ্রার, কান্সালের উৎসব উপলক্ষ্য মাত্র। বুঝিলাম, কান্সালের উৎসবে তিনি তাঁহার প্রিয় অতিথিগণের জন্ত রাজভোগের আয়োজনে ব্যস্ত! কিন্তু এখানে তাহার পরিচয় দিয়া, বুভুক্ষু পাঠকবৃন্দের রসনায় রসসঞ্চার করা, নিতান্ত দূরদর্শীনের কার্য্য হইকে বলিয়া, সে চেষ্টায় বিরত রহিলাম।

জীবনের প্রান্তসীমায় দাঁড়াইয়া, স্থবির দেহ লইয়াও, বন্ধুবরের কি উৎসাহ!—সোমবার রাত্রির ট্রেনে কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্নবাবুর আসিবার সম্ভাবনা ছিল; তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত জলধরবাবু ষ্টেশনে লোক পাঠাইয়াও স্থির থাকিতে পারিলেন না; বাড়ে একখানি তোয়ালে ও হাতে একটা হরিকেন্ লগ্ন লইয়া, স্বয়ং বাহির হইয়া পড়িলেন; তখন রাত্রি ১১টা। অর্দ্ধঘণ্টা পরে তিনি কয়েকটি বালকসহ ফিরিলেন; দেবীবাবু আসেন নাই, —এজন্ত তাঁহাকে বড় ক্ষুণ্ণ দেখিলাম। উৎসবে যোগ-

দানের জন্ত, তাঁহার কয়েকটি আত্মীয় বালক কলিকাতা হইতে আসিয়া প্রকাশ করিল—অনেকেই আসিতে পারিবেন না, বিত্তাভূষণ মহাশয়কে ‘গোড়ীয় সম্মিলনে’ যোগদান করিতে হইবে, কান্সালের উৎসবে তাঁহার যোগদানের কুরসৎ নাই; অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথের বাসায় বিভ্রাট; অধ্যাপক বিপিনবাবু হুগলী না কোথায় গিয়াছেন; সরস্বতীর পাদপীঠ পরিভ্রাণ করিয়া দিনেকের জন্তও কুমার-খালী আসিবার অবসর হরিদাস বাবুর নাই; সমাজপতিষয় আসিতে পারেন, না-আসিলেও বিষয়ের কারণ নাই। এতদ্বিন্ন আর সকলেই আসিবেন; বিশেষতঃ ‘সাহিত্য পরিষদের জে. ঘোষাল’ (তাঁহার স্বর্গীয় আত্মা শান্তি লাভ করুক) বোমকেশবাবু এবং সর্ব্ববটে বিত্তমান্ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—নিশ্চয়ই আসিবেন; আর আসিবেন—‘মানসী’র পরিচালকমণ্ডলী, অবশ্য মহারাজ-সম্পাদক বাদ। বুঝিলাম—এবার স্মৃতিসভা জাঁকিবে। জলধরবাবু যদি কোনও দিন কান্সালের উৎসবে ‘মানসী’র ‘মহারাজা’ ও ‘ভারতবর্ষের’ ‘মহারাজাধিরাজ’কে তাহার কুঞ্জ-ঘেরা ‘পাখী-ডাকা ছায়াম-ডাকা’ পর্ণকুটীরে আনিতে পারেন,—তবে তাহা কান্সালেরই মহিমার পরিচায়ক বলিয়া মনে করিব!—ভারতে একরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে—নারায়ণও একদিন বিহুরের ‘ক্ষুদে’ পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন; কান্সালের উৎসবে আসিয়া কেঁহ অতৃপ্ত হইয়া ফিরিবেন না, ইহা নিশ্চয়।

উৎসবের পূর্কদিন রাত্রিতে এবাড়ী-ওবাড়ী কোন বাড়ীরই বধুগণের নিদ্রা ছিল না, পল্লীবধুগণেরই বা কি উৎসাহ! তরকারী কুটিতে, পান সাজিতে, ঝন্ধনের আয়োজন করিতে সমস্তরাত্রি কাটিয়া গেল। রাত্রি বারটা বাজিয়া গেল, তখনও জলধরবাবু নিদ্রাগল-নেত্রে আমার পাশে এক খানি ডেক্-চেয়ারে বসিয়া চুকট টানিতেছেন—আর উৎসবের দিন কিরূপে সকলকার্য্য নির্কিয়ে সম্পন্ন হইবে, তাহারই আলোচনা করিতেছেন। বৈঠকখানার প্রান্তস্থিত পুষ্করিণী হইতে মশকদল উঠিয়া আসিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিল; অথচ খোলা বারান্দায় অব্যাহত সমীরণ-প্রবাহে তিল্লোলিত কুরচি ফুলের যুগ্ম সৌরভও বেশ উপভোগ্য বোধ হইতেছিল। আমি বলিলাম, “আর কেন? শুইতে যান!”—তিনি বলিলেন, “উই”, আজ রাত্রে আর নিদ্রা নাই; বাড়ীর ঝি-বোরা খাটিতেছেন, সমস্তরাত্রি খাটিবেন; আমি

কোন লজ্জায় মশারির আশ্রয় লইব?—আপনি শয়ন করুন ; আমি উষা-কীর্তনের আয়োজন করিগে।”—শেষে আরও হুই একজন বন্ধুবান্ধবের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির হইল, প্রত্যুষে কীর্তন বাহির না করিয়া, একটু বেলা হইলে কীর্তনের দল নগর-প্রদক্ষিণ করিয়া, কলিকাতাস্থ বন্ধুগণের অভ্যর্থনার জন্ত স্টেশনের অদূরে অপেক্ষা করিবেন। ১নং আপট্রেন্ বেলা সাড়েনয়টায় সময় কুমারখালী আসিবে ; সাহিত্যিক বন্ধুগণের সেই ট্রেনে আসিবার কথা।

শ্রীমান্ অতুলচন্দ্রের পাঠাগারের প্রাস্তুস্থিত কক্ষে রাজিযাপন করিলাম।—একটু বেলা হইলে, আমি স্নানাদির জন্ত ভিন্ন পাড়ায় চলিলাম ;—স্থির হইল, ট্রেন আসিবার পূর্বেই, আমি স্টেশনে গিয়া বন্ধুগণের সহিত যোগদান করিব।

স্নান শেষ করিতে আমার কিছু বিলম্ব হইল ; তাড়াতাড়ি স্টেশনে উপস্থিত হইয়া দেখি—ট্রেন্ ধূম-উদ্গীরণ করিতে করিতে অতিবেগে স্টেশন অভিমুখে আসিতেছে ! জলধরবাবু হাসিয়া বলিলেন, “এ আপনার সাহেবীয়ানা ; আর হুই মিনিট বিলম্ব হইলেই too late হইতেন।”—আমি বলিলাম, “আধঘণ্টা আগে আসিয়া অনর্থক রৌদ্রভোগ করিয়া কি লাভ ?”

দেখিতে দেখিতে ট্রেন প্রাটফর্মে আসিয়া থামিল ; প্রিয়-দর্শন বন্ধুগণ কেহ একটি বালিশ, কেহ একটি গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগ, কেহ একখানি পাখা, হাতে লইয়া নামিয়া পড়িলেন, তাঁহাদের আনন্দধ্বনিতে স্টেশন মুখরিত হইয়া উঠিল। প্রথমেই সুবিখ্যাত ফটোগ্রাফার ‘হপসিং কোম্পানী’র পার্টনার সদাশয় স্রবোধবাবু, তাঁহার বিরাট গৌফের ধ্বজা উড়াইয়া, বালিশহস্তে হাতমুখে দর্শন দিলেন ; তাঁহার পশ্চাতেই বাগচী কবি ; তৎপশ্চাতে পাগড়ীধারী বহুমানুজীবীবেষ্টিতকণ্ঠ গুল্লগুন্দ বোমকেশবাবুর তাল-পত্রের সিপাহীবৎ নীর্ণদেহ ; অনন্তর ফকিরবাবু ; তৎপশ্চাৎ স্নকণ্ঠ জ্ঞানপ্রিয়বাবু ও স্নগায়ক বন্ধুর যতীন্দ্রনাথ বসু, আরও হুই চারিজন সাহিত্য-সুহৃদের সারি ; সর্ব পশ্চাৎ পণ্ডিত নলিনীরঞ্জন। শালগ্রাম ও সমাজপতি মহাশয়কে সেই যাত্রিদলে না দেখিয়া, আমি বড় ক্ষুব্ধ হইলাম ; গতবৎসর তিনি আসিয়াছিলেন—তাহাতে উৎসবে যেন নবজীবনের হিলোল বহিয়াছিল ; এবার তিনি কেন আসিলেন না—কে জানে ! জলধরবাবুও কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইয়া, জিজ্ঞাসা

করিলেন, “আর কেহ আসিলেন না ?” বাগচী কবি বলিলেন, “আর কে আসিবে দাদা ?—কালালের উৎসবে কালালেই আসে।”—

স্টেশনের বাহিরে আসিয়া বন্ধুগণ মহাউৎসাহে লক্ষ্যবন্দ্য আরম্ভ করিলেন ; কেহ কেহ কীর্তনের এক লাইন্ ধরিতেই, বহুকণ্ঠে তাহার প্রতিধ্বনি আরম্ভ হইল। হঠাৎ সেই মধুর সঙ্গীত ডুবাইয়া ঙবোধবাবু হুঙ্কার দিলেন, “যতীন বাগচীর কবিতা অতি মনোরম।”—সঙ্গে সঙ্গে সকলেই সেই সুরে সুর মিশাইলেন ; যতীনবাবু অত্যন্ত অপ্রতিভ ও বিরত হইয়া বলিলেন, “আঃ ! সব যায়গাতেই কি তোমরা বাদরাঙ্গী করবে ? রাস্তার লোকগুলো কি ভাববে বল দেখি !”—ইহার উত্তরে আবার ভৈরব হুঙ্কার উঠিল, “যতীন বাগচীর কবিতা অতি মনোরম।”—পথের দুইধারে বাজার ; দোকানীরা বিষয়বিস্ফারিত-নেত্রে আগন্তুকগণের স্তুতি দেখিতে লাগিল ; আমি সকলের পশ্চাতে ছিলাম—হঠাৎ কাণে গেল, একজন দোকানদার আর একজনকে বলিতেছে, “বাবুদের এখনও নেশা ছোটেনি !”—বাস্তবিকই আমরা এতই অকালবুদ্ধ ও বিকটগম্ভীর হইয়া উঠিয়াছি যে, যাহাদের গৌফের রেখা দেখা দিয়াছে—তাহাদিগকে খোলাপ্রাণে একটু আমোদ করিতে দেখিলেও—সামাজিক শিষ্টাচারের বাধাপথ হইতে এক পা এদিক-ওদিক হইতে দেখিলেই—মনে করি ‘ইহারা কি অসভ্য !’—নেশা ভিন্ন যে এমন স্তুতি জমিতে পারে, ইহা আমরা করনাও করিতে পারি না ! বস্তুতঃ রাজবাড়ীর বাধা ‘ওয়েলার্’, দৈবাৎ বন্ধন-ছিন্ন করিয়া, যদি একবার রাজধানীর বাহিরে—খোলামাঠের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন তাহার যে অবস্থা হয়, কলিকাতা হইতে দূরবর্তী এই পল্লীগ্রামে আসিয়া আগন্তুক বন্ধুগণের অবস্থাও অনেকটা সেইরূপ হইল।

বাজারের মধ্যে, তে-মাথা রাস্তায়, একটি অশ্বখবৃক্ষের ছায়ায়, সংকীর্ণনের দল অপেক্ষা করিতেছিল ; আমরা সেখানে উপস্থিত হইবাত্র ‘বৃজ্জা বৃজ্জা’ শব্দে খোল বাজিয়া উঠিল। এই উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় ‘সর্বমঙ্গলা সাধন সমিতি’র উদ্যোগে একটি ‘কীর্তন’ রচিত হইয়াছিল। কীর্তনটি যেমন সুন্দর, সেইরূপ হৃদয়গ্রাহী—এটি কালালের অভিনন্দন-গীতি ; তাহাতে তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনা ও ধর্মপ্রাণতার সুন্দর পরিচয় দেওয়া হইয়াছিল।

নিমন্ত্রিত অতিথিবর্গকে সম্মুখে দেখিয়া গায়কগণ, উচ্চকণ্ঠে গায়িতে লাগিলেন,—

“আজ, এলে কি অক্ষয়তৃতীয়ার কাঙ্গাল তোমার ভবনে?”

বজ্রগণ সেইখানেই বসিয়াপড়িয়া, গায়কগণের সুরে সুর মিলাইয়া, মধুরস্বরে সমগ্রগানটি গায়িলেন। তাঁহাদের আন্তরিকতা ও উৎসাহ দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম; রাত্রিজাগরণ ও পথশ্রম যেন কোন্ ইচ্ছাজালে বিলুপ্ত হইল! দলে দলে লোক আসিয়া সেই সঙ্গীতে যোগদান করিতে লাগিল। প্রায় ঘণ্টাখানেক সেইস্থানে গানটি গীত হইল, তাহার পর সকলে উঠিয়া সঙ্কীর্্তন করিতে করিতে কাঙ্গালের ভবনান্তিমুখে চলিলেন; কিন্তু বেলা তখন প্রায় এগারটা। বিশ্রামের পর কাঙ্গালের সাধনকুটারে সমবেত হওয়া সকলেই সঙ্গত মনে করিলেন। সঙ্কীর্্তনদলকে বিদায় দিয়া আমরা শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণের বৈঠকখানায় উপস্থিত হইলাম।—অভ্যর্থনার ধুম পড়িয়া গেল। অতুলকৃষ্ণেরা চারিদ্বারা, যেন মুর্ত্তিমান্ বিনয়; তাঁহারা অতিথিসেবায় মনোনিবেশ করিলেন। আগন্তুক বজ্রগণ খোলস্ ছাড়িয়া,—কেহ প্রশস্ত ফরাসে,—কেহ বারান্দার উপর চেয়ারে, ক্লাস্তদেহ প্রসারিত করিলেন। দক্ষিণদিক্ হইতে ঝির ঝির করিয়া গীতল বাতাস বহিতেছিল, বজ্রবর যতীনবাবু তাঁহার ব্যায়ামপুষ্ঠে গৌরতন্তু সম্পূর্ণরূপে উদ্ঘাটিত করিয়া, বায়ুসেবন করিতে করিতে বলিলেন, “কি চমৎকার যায়গা! কি মধুর হাওয়া!—এ বাতাসে একদিনেই দশবৎসর পরমায়ু বাড়ে।”

অন্নকণের মধ্যেই চা, বিস্কুট, রাশিরাশি পান ও সিগারেট্ আসিল। শুনিলাম, বজ্রগণ প্রভাতে পোড়াদহ টেশনে লাঞ্চে তিনটাকার চা-মাখন-পাঁউরুটি ধ্বংস করিয়া আসিয়াছেন! স্ততরাং কেহ কেহ চা খাইলেন, অনেকে খাইলেন না। ফকিরবাবুকে চা-পানে অনিচ্ছুক দেখিয়া, কেহ কেহ তাঁহার মাথা ও মুখ ধরিয়া, মুখবিবরে চা ঢালিয়া দিলেন। এইরূপে, প্রাথমিক চা-যোগ শেষ করিয়া, সকলে পুষ্করিণীতে স্নানকরিতে চলিলেন। কিন্তু আমাদের প্রিয়সুহৃদ্ বাগটী কবি, একটি কক্ষে প্রবেশ করিয়া, দরজা বন্ধ করিলেন। শুনিলাম, স্মৃতিসভায় পাঠের জন্ত তিনি গাড়ীতে একটি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা শেষ না করিয়া মাথার জল দিবেন না—প্রতিজ্ঞা

করিয়াছিলেন! কিন্তু তিনি নিশ্চিত মনে কবিতাটি শেষ করিতে পারিলেন না; তাঁহাকে ধরিয়া রীতিমত ‘টগ্ অব্ ওয়ার্’ আরম্ভ হইল।—মুখর যতীনবহু বলিলেন, “তুমি যে কবিতা লেখ—তাহা অপাঠ্য, ‘ওয়ার্থলেস্ ট্রাশ্’, তোমার তাহা লিখিতে লজ্জা হয় না, কিন্তু আমাদের পড়িতে লজ্জা হয়! সেজন্ত সময় নষ্ট করিবার আবশ্যক নাই!”—কিন্তু কবিরের কি অসীম ধৈর্য্য! নানাপ্রকার নির্যাতন সহ্য করিয়াও তিনি কাগজ-কলম ছাড়িলেন না, অগত্যা তাঁহাকে ফেলিয়াই সকলে স্নানে চলিলেন। তাঁহারা, অবগাহন ও সস্তরণে গ্রাম্যপুষ্করিণীটিকে পঙ্কিল করিয়া, প্রায় এক ঘণ্টা পরে ফিরিয়া আসিলেন; বাগটীর সুদীর্ঘ কবিতা তখন শেষ হইয়াছিল।

বেলা বারটা বাজিয়া গেল, এইবার জলযোগের পালা। আমরা সকলে জলধরবাবুর গৃহে উপস্থিত হইয়া, জলযোগের যে আয়োজন দেখিলাম, তাহাতেই চম্ভিত!—আহারের পূর্বেই ক্ষুধা ভয়ে পলারন করিল। ভারতবর্ষে যতপ্রকার ফল পাওয়া যায়—কান্দাহারের মেওয়া হইতে কুমারখালীর তরমুজ পর্য্যন্ত—কিছুই বাদ যায় নাই; তাহার উপর নানাপ্রকার গৃহজাত মিষ্টান্ন! চম্‌চম্ ও রসকদম্বের একটির অধিক ছুইটি উদরগহ্বরে নিক্ষেপ করে, কাহার সাধ্য? কিন্তু ফকিরবাবু প্রভৃতি কয়েকজন, গতবারের মত এবারও, তাহা ছুই এক গণ্ডা পার করিলেন! সুরসিক বোমকেশবাবু বলিলেন, “বাক্সালদেশের আদরঅভ্যর্থনাই স্বতন্ত্র; কলিকাতার সামাজিক-শিক্ষাচারের নমুনা রসমুণ্ডিতেই সুপ্রকাশিত, দশগণ্ডা ভিন্ন এক সের পূর্ণ হয় না; কিন্তু এই পূর্বাঞ্চলে আমাদের অভ্যর্থনার জন্ত রসকদম্ব উপস্থিত, এক একটির আকার যেন এক নম্বরের ফুটবল!—আবার যদি আরও ‘পূবে’ যাই, তবে সেখানে ‘রসভাব’ দিয়া আমাদের অভ্যর্থনা হইতেছে—দেখিবা!” এই রসিকতায় ভোক্তাগণের মধ্যে হাসির ফোয়ারা ছুটিল, কাছা-কৌচা সামলান কঠিন হইয়া উঠিল!

সৌভাগ্যক্রমে আমাদের উদরটি স্থিতিস্থাপক, স্ততরাং অপরিপূর্ণ পরিমাণে জলযোগ করিয়া আমরা কাঙ্গালের সাধন-কুটারে চলিলাম। কাঙ্গাল যেখানে বসিয়া সাধনা করিতেন,—সেখানে আর কুটার নাই, একটি ইষ্টকময় কুঠুরী নির্মিত হইয়াছে; তাহারই আশ্রিত্যে আমাদের বসিবার

স্থান হইয়াছিল।—উপরে চক্ৰাতপ, চারিদিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃৎ-কুটার—সে যেন সেকালের মুনিষ্যের তপোবন। অট্টালিকার বারান্দার কিয়দংশ ‘চিক’বারা আবৃত—পল্লী-রমণীগণ উৎসব দেখিবার জন্ত সেখানে সমবেত হইয়াছেন। বিভিন্ন সংকীৰ্ত্তনের দল, গান করিতে করিতে সেখানে আসিয়া, অনেকক্ষণ করিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া অন্তপথ দিয়া চলিয়া যাইতে লাগিল;—আবার নূতন দল শূন্ত-আসন পূর্ণ করিল। তাহাদের কি উত্তম, কি উৎসাহ, কি আন্তরিকতা! গগনে-পবনে স্নমধুর হরিনামের শ্রোত চলিতে লাগিল; সংসারের চিন্তা, বিষয়বাসনা, কিছুকালের জন্ত সকলেরই অন্তর হইতে অন্তহিত হইল। হরিনামের জীবনব্যাপী সাধনা, যেন মুষ্টিপরিগ্রহ করিয়া, তাঁহার সাধনক্ষেত্রে বিরাজ করিতে লাগিল। কলিকাতার বঙ্গগণ ভাবে ও সঙ্গীতে এমন তন্ময় হইয়া উঠিলেন যে, অনেকেরই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল; সকলেই মনে করিলেন, তাঁহাদের জীবনের একটি দিন সার্থক হইল।

অবশেষে, কাক্সালের নিজের দল সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সভাস্থলে প্রবেশ করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্থনাথ কুণ্ডু প্রভৃতি লক্ষ্মীর বরপুত্রগণ দীনবেশে, ভাবোচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে কাক্সালের রচিত পরমার্থবিষয়ক সঙ্গীত গায়িতে গায়িতে, উষ্মলিত হৃদয়ে নাচিতে লাগিলেন!—সে গান শুনিয়া সকলেই মুগ্ধ হইলেন; গান শুনিয়া সকলেই বুঝিতে পারিলেন, এসকল সঙ্গীত কাক্সালেরই রচনা। প্রকৃত সাধনা ভিন্ন একরূপ ভাবময়, প্রাণম্পর্শী,—একরূপ আন্তরিকতা-পূর্ণ, এমন হৃদয়োন্মাদক, সঙ্গীত লেখনীমুখে প্রকাশিত হয় না। অনেকগুলি সঙ্গীত গীত হইবার পর, স্থানীয় ভক্ত-লোকেরা স্নকৰ্ণ যতীনবাবু ও জ্ঞানপ্রিয়বাবুকে কিছু গায়িবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। যতীনবাবুর কোমল লব্ধ একেবারে গলিয়া গিয়াছিল; তিনি উচ্ছ্বাসিত স্বরে ছলছল নেত্রে করজোড়ে বলিলেন—“এখানে আসিয়া যাহা দেখিলাম, যাহা শুনিলাম, তাহা অপূর্ণ! আমার ভাষা এখানে মুক; এমন কি গান জ্ঞান, যাহা এই পুণ্যক্ষেত্রে গায়িতে পারি? যাহা শুনিলাম, তাহার উপর আর কোনও গান নাই; এখানে অল্প কোনও গান করিলে, সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষের অসম্মান করা হইবে।” অবশেষে, সকলের পীড়াপিড়িতে যতীন বাবু কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথের সেই পরম স্নন্দর গানটি গায়িলেন,—

“আমার মাথা নত করে দেও হে তোমার চরণতলের ধূলিতে।”

আর একটি কীৰ্ত্তনও গায়িলেন। স্নকৰ্ণ যতীনবাবুর গান দুইটি সকলের হৃদয়স্পর্শ করিল; সেগুলি অত্যন্ত সমরোপযোগী হইয়াছিল। যতীনবাবুর গান শেষ হইলে, জ্ঞানপ্রিয়বাবু, তাঁহার স্নধাকণ্ঠের স্নস্বরে চতুর্দিক পূর্ণ করিয়া, স্বর্গীয় কবি বিজ্ঞেন্দ্রলালের সেই স্নন্দর গানটি গায়িলেন,—

“ঐ মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে!”

এই সঙ্গীতে বিষয়বাসনা-ক্লিষ্ট অবসন্ন হৃদয়ের জীবন-ব্যাপী হাহাকার, যেন তাঁহার স্বরতরঙ্গে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল! সকলেরই মনে হইল—কি মধুর, কি স্নন্দর!

বেলা দুইটার সময়ে আমাদের বিশ্রামাগারে প্রত্যাবর্তন করিলাম। পথে আসিয়া শুনিলাম, কোথা হইতে এক বিশাল-কায় চাঁই মাছের আবির্ভাব হইয়াছে,—মাছটি ওজনে প্রায় এক মণ! জলধরবাবু কুড়িটাকা মূল্যে তাহা ক্রয় করিয়া, অতিথি-সংকারের আয়োজন করিতেছেন! বুঝিলাম, কাক্সালের এই ভক্ত সেবকটি আজ, অতিথি-সংকারের জন্ত, ফকির হইবার সঙ্কল্প করিয়াছেন! তাঁহার এই অবিমৃশ্য-কারিতার জন্ত তাঁহাকে ভৎসনা করা হইলে, তিনি অতি দীনভাবে বলিলেন,—“ভাই, তোমাদের পাদস্পর্শে আমার গৃহ পবিত্র হইয়াছে! তোমাদের সমুচিত সন্মতি না করি, এমন কি আছে? আজ আমার বড় আনন্দের দিন; সেই আনন্দপ্রকাশের জন্ত যতটুকু আমার সাধ্য, করিতেছি।” তাঁহার আতিথেয়তায় আমরা বিব্রত হইয়া উঠিলাম।

কিন্তু বিশ্রামাগারে উপস্থিত হইয়া, অধিকক্ষণ বিশ্রাম-স্বথ উপভোগ করিতে পারিলাম না। বেলা তিনটার কিছু পূর্বে গৈরিকপরিচ্ছদধারী নগ্নপদ মন্থনাবাবু আসিয়া বলিলেন, “কুষ্টিয়া হইতে অনেকগুলি ভক্তলোক উৎসব দেখিতে আসিয়াছেন; সঙ্কীৰ্ত্তন চলিতেছে, আপনারা আর একবার কাক্সালের সাধন-কুটারে চলুন।” কি করি?—মধ্যাহ্ন-রোদ্রে, একটি বনচ্ছায়াসমচ্ছন্ন সঙ্কীর্ণ গলিপথ দিয়া, আবার সেখানে উপস্থিত হইলাম। সবেগে সঙ্কীৰ্ত্তন চলিতে লাগিল। অবশেষে চারিটার সময় জলধরবাবু সংবাদ দিলেন, “আহার প্রস্তুত!” কিন্তু গুরুতর জলযোগের

ভারতবর্ষ



শূন্য-শূন্য !

চিত্র-শিল্পী-শ্রীযুক্ত সারদাচরণ উকিল]

[স্বত্বাধিকারী শ্রীমন্মহারাজ
বর্দ্ধমানাধিপতির অহুমত্যাগুসারে

পর প্রায় কাহারও ক্ষুধা ছিল না; তথাপি আমাদের সকলকে একে একে উঠিতে হইল।

মধ্যাহ্ন-ভোজন, অথবা সন্ধ্যা-ভোজনের যে আয়োজন হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা করিতে গেলে ‘ভারতবর্ষে’ স্থান সঙ্কুলান হইবে না। শাক-সুত্বান্ন হইতে আরম্ভ করিয়া তরকারী আর ফুরায় না! তাহার পর, নানারকম মৎস্যের নানাপ্রকার ঝোল; দধিপর্ষাস্ত ভোজনের পর, পায়সে আর কাহারও প্রবৃত্তি রহিল না। বাগচী ও ফকিরবাবু-প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ একঘরে বসিয়াছিলেন; তাঁহারা খাইলেন আমাদের চতুর্গুণ, অগচ্চ আমরা তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক খাইতেছি এই মিথ্যা-অভিযোগে ঠাট্টা করিলেন দশ গুণ! প্রায় পাঁচটার সময় আহার শেষ করিয়া অতি কষ্টে আমরা গাত্রোথান করিলাম। স্বাসিক স্বেদবাবু কোথা হইতে একখানি তক্তা সংগ্রহ করিয়া উঠানে ফেলিলেন; কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম, বাগচী কবিকে ‘বক্ষে’ তুলিয়া বৈঠকখানায় লইয়া যাওয়া হইবে।—আমি বলিলাম, “দোহাই মশায়, আমি পায়ের দিকে ধরিতে পারিব না।”—হাসির চোটে ভোক্তাগণের অর্দেক ভুক্তদ্রব্য হজম হইয়া গেল। কবির ল্যাঠিতে ভরদিয়া, অতিকষ্টে বৈঠকখানায় উপস্থিত হইয়া, ফরাসে দেহ-প্রসারিত করিলেন। নলিনীপণ্ডিত ললাটের উভয়প্রান্তে চুণ লেপিয়া জন্মবৎ পড়িয়া রহিলেন; ফকিরবাবুর অবস্থাও তদ্বৎ শোচনীয়; কিন্তু যতীনবাবু ও জ্ঞানপ্রিয়বাবু স্থলপথে যেন দীনবন্ধুর ‘নিমেষদন্ত’,—আকর্ষণপূর্ণকরিয়া ও টলিবার পাত্র নহেন!

ঠাকুর-ষ্টেটের কুমারখালীস্থ কাছারীর ম্যানেজার, শ্রীযুক্ত হীরালালবাবু সমাজপতিমহাশয়ের ভ্রাতৃ বিরাট জোয়ান; কিন্তু তিনি বোধহয়, তাঁহার সাহিত্যগুরু কবির রবীন্দ্রনাথের ভ্রাতৃ, অন্নাতারী। আমাদের ভোজনক্রিয়া যখন সবগে ও অতিমাত্র উৎসাহের সহিত চলিতেছিল, সেই সময় তিনি আমাদের এই দেহ-নদীতে ‘শিক্তি’ ও ‘পয়গুস্তি’ (কারণ, আমরা আহারে বসিয়া যেরূপ খাইতে-ছিলাম, তাহার চতুর্গুণ খামিতেছিলাম) পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত উঠানে আসিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন; আমাদের দূরবস্থা দর্শনে তাঁহার কবিরুদ্ধ করুণার্জ হইয়াছিল। তিনি জনান্তিকে জলধরবাবুকে বলিলেন, “এইসকল ভদ্রলোককে নিমন্ত্রণ করিয়া, এভাবে বধ করিবার কি আবশ্যক ছিল?”

—কিন্তু জলধরবাবু অনেক অনাবশ্যক কথার ভ্রাতৃ—সেকথা কানে তুলিলেন না।

আহার শেষ করিতেই ত পাঁচটা বাজিল! জলধরবাবু আমাদের হৃদশার একশেষ না করিয়া ছাড়িবেন না, সঙ্কল্প করিয়াছিলেন; তিনি আমাদের পাঁচমিনিটও বিশ্রামের অবসর না দিয়া বলিলেন, “স্মৃতি-সভায় বহুলোকের সমাগম হইয়াছে; সভার সময় উত্তীর্ণ হয়, আর বিলম্ব করা হইবে না, শীঘ্র সভায় চলুন।” কলিকাতার বন্ধুগণ এ প্রস্তাবে একেবারে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন;—অনেকেই বলিলেন, “আমরা ঘণ্টাখানেক না গড়াইয়া সভায় যাইতেছিলাম; এতে সভা থাকুক, আর ভাস্কুক।”—কিন্তু জলধরবাবুর আগ্রহাতিশয়ো অগ্রপশ্চাৎ সকলকেই ঘাইতে হইল। তিনি সকলেরই বয়োজ্যেষ্ঠ, “সরকারী দাদা”,—তাঁহার উৎকট জুলুমও, এই গুরুভোজনের পর, পরিপাক করিতে হইল।

সভায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম,—ক্ষুদ্র আঙ্গিনায় আর তিলধারণের স্থান নাই! বাঁধাবা কুণ্ডিয়া হইতে সভাদেশিতে ও বক্তৃতা শুনিতে আসিয়াছিলেন—সাঁড়েপাঁচটার পর—রাত্রি এগারটার পূর্বে—আর টেণ নাই বলিয়া, তাঁহার নিরাশ্রয়দয়ে পূর্বেই প্রস্থান করিয়াছেন।

যাহাইউক, অবিলম্বে সভার কার্য আরম্ভ হইল।—এসভার সভাপতি নাই,—সভারম্ভে জলধরবাবু টেবিলের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কাঙ্গালের প্রিয়শিষ্য ও সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের একখানি সংক্ষিপ্তপত্র পাঠ করিলেন;—অক্ষয়বাবু কেন যে কাঙ্গালের উৎসবে কুমারখালী আসিতে পাবেন নাই,—পত্রে তাহারই কৈফিয়ৎ ছিল। একে উকীল, তাহার উপর সাহিত্যিক,—সুতরাং তাঁহার কৈফিয়ৎ যে সন্তোষজনক হইয়াছিল, একথা বলাই বাহুল্য। কৈফিয়ৎপাঠ শেষ হইলে, জলধরবাবু এই নগণ্য লেখকের লিখিত ‘বঙ্গসাহিত্যে হরিনাথ’-শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিতে অরুরোধ করিলেন। আকর্ষণপূর্ণ করিয়া ভোজনের পর, দশপনের মিনিটও বিশ্রামের অবসর না পাইয়া, উচ্চৈঃস্বরে সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করা কিরূপ কষ্টকর, তাহা ভুক্তভোগিগণের অজ্ঞাত নহে। অতি কষ্টে প্রবন্ধপাঠ শেষ করিলাম; এক এক সময় মনে হইতে লাগিল, আমার স্বাস্রোধের উপক্রম হইতেছে! জানিনা, পাঠের এই ক্রটি সকলে ক্ষমা করিয়াছিলেন কিনা।

প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী, তাঁহার রচিত কবিতাটি ধীরগন্তীরকণ্ঠে পাঠ করিলেন ; ভাব-ভাষা ও শব্দের ঝঙ্কারে কবিতাটি কিরূপ সুন্দর হইয়াছিল, শ্রোতৃবর্গের সঘন করতালিধ্বনিতেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইল। এত তাড়াতাড়ি এমন মনোহর কবিতা-রচনা, অল্প শক্তির পরিচায়ক নহে ; কবিতাপাঠের পর কলিকাতা হইতে আগন্তুক বন্ধুগণের মধ্যে কেহ কেহ নিম্নস্বরে বলিলেন, “যতীন বাগচীর কবিতা অতি মনোরম”—চারিদিকে হাসির গররা পড়িয়া গেল।

হাসির গোল না থামিতেই শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, রামায়ণ-মহাভারত প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বক্তৃতা করিলেন। নায়াগ্রা-প্রপাতের স্রাব এই বক্তৃতা-শ্রোত অনেক-ক্ষণ ধরিয়া চলিত, কিন্তু সন্ধ্যার আকাশ যেরূপ ঘনঘটাচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা দেখিয়া শ্রোতৃবৃন্দ কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। নলিনীবাবু উপবেশন করিলে, রাধারমণ-বাবুর পুত্র, তাঁহার পিতার লিখিত, একটি প্রবন্ধপাঠ করিয়া লইলেন।—হরিনাথ যে কিরূপ সুদক্ষ সংবাদপত্র-সম্পাদক ছিলেন, এই প্রবন্ধে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছিল।—

মেঘ-ঝড়-বৃষ্টি মাথায় করিয়া সাহিত্য-পরিষদের ব্যোমকেশবাবু অতঃপর বক্তৃতা করিতে উঠিলেন। তাঁহার বক্তৃতাটি বেশ হৃদয়গ্রাহী হইতেছিল ; তিনি অনেক নূতন কথা বেশ গুছাইয়া বলিবেন, ইহারও আভাস পাওয়াগেল। কিছু হঠাৎ প্রবলবেগে বৃষ্টি আরম্ভ হওয়ায় মধ্যপথেই তাঁহাকে উপসংহার করিতে হইল। *

সভাভঙ্গ করিয়া, আবার বৈঠকখানায় ফিরিয়া আসিলাম। অল্পক্ষণপরে বৃষ্টি ধরিলে বহু কীর্তনের দল নগর-প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইল, মধুর হরিসঙ্কীর্ণনে সমগ্রপল্লী মুখরিত হইয়া উঠিল ; অচল-দেহ লইয়া, আমরা আর সে সকলদলে যোগদান করিতে পারিলাম না। শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণের বৈঠকখানায় খোস্গল, গান, যাত্রা, কথকতা প্রবলবেগে চলিতে বাগিল। যতীনবাবু (বসু) চমৎকার হরবোলা ; তাঁহার স্মৃতিচক্কন রসিকতায়, হাসির রোলে বৈঠক-খানার ছাদ যেন ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল।—রাত্রি

দশটা পর্য্যন্ত যতীনবাবু ও জ্ঞানপ্রিয়বাবুর গানগল্প সমান ভাবে চলিল।—তাহার পরই বিদায়ের পালা।

আমাদের কাহাকেও কোন কথা না জানাইয়া, শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ অতিথিগণের নৈশ-ভোজনের জন্ত পোলাও কালিয়ার আয়োজন করিতেছিলেন ;—তিনি আমরা ভীত, বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলাম। অগত্যা সকলেই রণেভঙ্গ দেওয়াই সঙ্গত মনে করিলেন ; কিন্তু অতুলকৃষ্ণও ছাড়িবার পাত্র নহেন।—তিনি পোলাও ত্যাগ করিয়া লুচি কালিয়া ও গৃহজাত সন্দেশমিষ্টান্নদ্বারা অতিথিসংকারের লোভসম্বরণ করিতে পারিলেন না। অগত্যা দশটারপর একবার সারি বাধিয়া আসনের উপর বসিতে হইল। ভাবিয়াছিলাম, সন্ধ্যার পূর্বে গুরু-ভোজনের পর, কেহ বুঝি লুচি-কালিয়া-ছকাপঞ্জা স্পর্শ করিতেও পারিবেন না ; কিন্তু গব্যযতে টাটকা-ভাজা ফুলকো লুচি, ‘বোঝার উপর শাকের আটির’ মত, বিনাপ্রতিবাদে যথাস্থানে দাখিল হইল। উৎকৃষ্ট ‘সুখোদই’ ও সুপেয় তরমুজের সরবৎ সকলে পুনঃপুনঃ চাহিয়া লইতে লাগিলেন। আমি যতীনবাবুকে বলিলাম, “মিঃ বোস, আশঙ্কার কারণ নাই ; ভগবান্ উদর জিনিসটাকে দস্তুরমত স্থিতিস্থাপক করিয়াছেন ; পূর্ণমাত্রায় ‘কাগো’ বোঝাই করুন, ফাটিবেনা।”—মিঃ বোস বলিলেন, “হী, পেট ফাটে না বটে, কিন্তু ছাড়ে।”—আবার হাসির গররা উঠিল ; কিন্তু অধিককাল ক্ষুধী করিবার অবসর হইল না,—ট্রেনের সময় হইয়াছে বুঝিয়া সকলে তাড়াতাড়ি মুখপ্রক্ষালনপূর্ব্বক, তাম্বুলচর্ষণ করিতে করিতে, লটবহরসহ স্টেশন অভিমুখে যাত্রা করিলেন।—কার্য্যোপলক্ষে আমি আটকাইয়া রহিলাম।—কিন্তু পর দিন আমার প্রবলজ্বর দেখাদিল,—সেই জ্বরে সাতদিন আমাকে কুমারখালী পড়িয়া থাকিতে হইল ; মাহেন্দ্রধোণের যাত্রা ত নিফল হইবার নহে। জলধরবাবুও ঠেকিয়া শিখিয়াছেন ; তিনি সঙ্কল্প করিয়াছেন—ভবিষ্যতে যদি এইভাবে অক্ষয় তৃতীয়ায় বন্ধুসমাগম হয়, তাহা হইলে, মধ্যাহ্নে তিনি আর ভোজের আয়োজন করিবেন না ; উৎসব শেষ হইলে রাত্রে, বিদায়ের পূর্বে, আহারের আয়োজন হইবে। জলধরবাবু ‘পণ্ডিত লোক’, ‘অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলে’ তাঁহার ‘দেউলিয়া’ হইবার আশঙ্কারও কতকটা নিবৃত্তি হইবে।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

* ঠিক এই সময়ে কলিকাতার লোকে ভীষণ ঝড় ও শিলাবৃষ্টিতে অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল।—ভাঃ সঃ।

“সাহিত্য-সম্মেলনে”

ক্রটি স্বীকার

বিগত জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার ‘ভারতবর্ষে’ শ্রীযুক্ত রসিকলাল রায় মহাশয়ের “সাহিত্য-সম্মেলনে” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধটি অতি দীর্ঘ হওয়ায় তাহার কএকটি স্থান পরিবর্তন করা প্রয়োজন হয়। আমরা এই পরিবর্তনের ভার একজন প্রত্যক্ষদর্শী বন্ধুর উপর সমর্পণ করি। আমাদের বন্ধুটি প্রবন্ধের কএকটি স্থান পরিবর্তন করেন, কএকটি স্থানে দুই চারিটি নূতন কথা সংযোজন করেন, এবং কএক স্থানের ভাষা পরিবর্তন উপলক্ষে অসুচিত স্বাধীনতা গ্রহণ করেন। ইহাতে শ্রীযুক্ত রসিক বাবুর ক্ষুণ্ণ হইবারই কথা; সম্পাদকগণ কোন প্রবন্ধের অংশবিশেষ পরিবর্তন করিতে পারেন, ভাষা সংস্কৃত—মার্জিত করিতে পারেন, কিন্তু অযথা পরিবর্তন বা নূতন বিরুদ্ধ কথা সংযোজন করিতে পারেন না। এ জন্ত আমরা কৃতজ্ঞ হইয়াছি এবং শ্রীযুক্ত রসিক বাবুর নিকট সর্বাঙ্গতঃ করণে ক্রটি স্বীকার করিতেছি। যে সকল স্থানে পরিবর্তন ও নূতন কথা সংযোজন করা হইয়াছে; গ্রান্থানুরোধে তাঁহার প্রধান কএকটি আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্বন্ধে এক-স্থানে শ্রীযুক্ত রসিক বাবু লিখিয়াছিলেন—“নাগপাশ-বদ্ধ হইয়া শ্রীরামচন্দ্র তখন গুরুড়কে স্মরণ করিয়াছিলেন, গুরুড় তাঁহাকে ধনুর্ধ্বাংগতাগ করিয়া বংশীধারী নটবরবেশ ধারণ করিতে বাধ্য করিয়াছিল। ভক্তির এমনই প্রভাব বটে! আমরা গত বৎসর পানি ‘জাতক’ বাঙ্গালায় অনুবাদের প্রসঙ্গে শাস্ত্রীমহাশয়কে কোন কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বাঙ্গা করিয়া উত্তর দিয়াছিলেন ‘বাঙ্গালা! বাঙ্গালা কি আবার কেউ পড়ে নাকি?’ এবার বাঙ্গালার ইতিহাস পাঠা হইবার পর বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অহুরাগ দেখিয়া আমরা সুখী হইলাম। ‘বাল্মীকীর জয়’-গ্রন্থ-রচয়িতার অভিভাষণে আমরা মুগ্ধ হইলেও শ্রোতৃ-মণ্ডলী মোহিত হইতে পারিলেন না।” আমাদের বন্ধু এই অংশটি সম্পূর্ণ বর্জন করিয়া ইহার পরিবর্তে লিখিয়া দিয়াছেন “অনুমানে ও ভবিষ্যৎবাণী করিতে গেলে সেকালের ত্রিকালদর্শী শাণ্ডিল্যের বংশধরকে এইরূপ বিড়ম্বনাই ভোগ করিতে হয়। মনে রাখা উচিত ছিল, এবং শশধর বাবুও আমাদের একথার সমর্থন করিবেন যে, শাণ্ডিল্য যখন চতুর্কালদর্শী ছিলেন না, তখন heridityর অভাবে শাস্ত্রী মহাশয় কলিযুগে ভবিষ্যৎদর্শন শক্তি পাইতে পারেন না।”

জজ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের শিবস্তোত্র উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রসিকবাবু যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার শেষভাগে এই কয়টি কথা নূতন সংযোজিত হইয়াছে, যথা—“এরূপ গভীর শিবস্তোত্র পাঠে চতুর্দিকে যে অশিববিনোদ উদ্ভিষ্টাছিল, প্রবীণ জজ মিত্রজা যদি তাহা বুঝিয়া না-থাকেন, তবে তাঁহার

বিচারক পদ হইতে অবসর লইবার সময় হইয়াছে,—ইহা বুঝিতে আমাদের কোন কষ্ট হইবে না।”

আচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রসিক বাবু লিখিয়াছিলেন,—“কেহ কেহ সাহিত্যে ছদ্মকীর অহুমান করিলেন! ‘মহতী মণ্ডলীর’ ধ্বনি ঐতিপথে প্রবেশ করিলে, তাঁহাদের আশা ফলবতী হইবার সূচনা বুঝিতে পারা গিয়াছিল। জর্নৈক বন্ধু মন্তব্য করিলেন, প্রতিভার অবতার বন্ধিমবাবুর অসাধারণ magnetic power ছিল; যে তাঁহার সংস্পর্শে আসিত তাহাকেই তিনি অহুপ্রাণিত করিতে পারিতেন। অক্ষয়বাবুও তাঁহার সেই চুম্বকশক্তিবলে শক্তিশালী লেখক হইয়াছিলেন। কিন্তু বন্ধিমের তিরোধানের পর শ্রীকৃষ্ণের অভাবে অর্জুনের গাণ্ডীবের গ্রাণ অক্ষয়চন্দ্রের সাহিত্য-কার্য্যক আর উঠিতেছে না!” আমাদের বন্ধু উপরিউক্ত কথাগুলি একেবারে তুলিয়া দিয়া তৎপরিবর্তে লিখিয়াছেন “অদমা উৎসাহে, অশ্রাবাস্বরে, উচ্ছ্বাসে চক্ষু জলপূর্ণ করিয়া, সারদাবাবু ইঙ্গিত-অনুরোধ না মানিয়া, অক্ষয়বাবু মালেরিয়া-ম’হমা গায়িয়া যাইতে লাগিলেন!” মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ পরমশ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়সম্বন্ধে একস্থানে শ্রীযুক্ত রসিক বাবু লিখিয়াছিলেন—“সভাপতিমহাশয় পাঠে ভঙ্গ দিয়া তাঁহাকে সেলাম করিলেন” এই কথার পরিবর্তে ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত হইয়াছে—“রাজপুরুষগণের পরিচিত—Political পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত—এখানেও তাঁহার সেদিনকার politeness বাদ্ গেল না—তিনি ভূতপূর্ব রাজসাহীর কমিসনার সাহেবকে দেখিয়া পাঠে ভঙ্গ দিয়া চট্ করিয়া একটা সেলাম করিয়া লইলেন।” এতদ্ব্যতীত দুই এক স্থলে দুই একটি শব্দের বা সামান্য কথার পরিবর্তন করা হইয়াছিল। এই সকল ক্রটির জন্ত আমরা উপরিউক্ত মহোদয়গণের নিকট এবং স্বয়ং রসিকবাবু নিকট ক্রটি স্বীকার করিতে যে সর্বদাই প্রস্তুত,—একথা আমরা রসিকবাবুকে জানাইয়াছিলাম এবং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেও গিয়াছিলাম; কিন্তু তিনি এজন্ত এতই অধীর হইয়া পড়িয়াছেন যে, আমাদের ক্রটি-স্বীকার করার সময় পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই, সংবাদপত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার কার্য্য তিনি করিয়াছেন; আমরাও আমাদের এই ক্রটির জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলাম। তন্নিম্ন, যে মহাশয়গণের সম্বন্ধে রসিক বাবু যাহা মন্তব্য করিয়াছেন তাহা, এবং ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত মন্তব্য পাশাপাশি প্রকাশ করিয়া উক্ত মহাশয়গণের নিকট আমাদের পক্ষ হইতে সর্বাঙ্গতঃ করণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীযুক্ত রসিক বাবুর পক্ষ হইতে তাঁহাদিগের নিকট এতৎপ্রসঙ্গে কিছু করা প্রয়োজন কি না, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

নোবেল পুরস্কার



নোবেল্

পাশ্চাত্যপ্রদেশে, বাগ্‌দেবীর ভক্তাদিগকে উৎসাহিত করিবার উদ্দেশে, ফ্রেঙ্ক একাডেমির সাহিত্যের প্রধান পুরস্কার, অক্সফোর্ডের নিউডগেট পুরস্কার, বাউম্‌গাটানের পুরস্কার, লাকাস্ পুরস্কার, লাইবনিজ্ পুরস্কার, শ্বিপ্ পুরস্কার, নোবেল্ পুরস্কার প্রভৃতি ৫৭টি বড় বড় পুরস্কার আছে। এই সমস্ত পুরস্কারের মধ্যে নোবেল্ পুরস্কারই সকলের শীর্ষস্থানীয় বলিয়া পরিগণিত।

ইহা প্রতিবৎসর ৫টি স্বতন্ত্র বিভাগে প্রদত্ত হয়। প্রত্যেকটি ৮ হাজার পোণ্ড। প্রতি বৎসর ১লা ফেব্রুয়ারীর মধ্যে এ সম্বন্ধের দরখাস্ত ‘নোবেল্ প্রাইজ কমিটি’র হস্তগত হওয়া চাই। পরবর্তী ১০ই ডিসেম্বর ফলাফল জানা যায়। “Nobel stiftelsen, Stockholm—এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে, এ সম্বন্ধে সকল সংবাদ জানা যায়।

নোবেল্ পুরস্কার সম্বন্ধে সাময়িকপত্রাদিতে যথেষ্ট আলোচনা হইয়া গিয়াছে। বিশেষজ্ঞেরাও এ বিষয় লইয়া অনেকানেক আলোচনা করিয়াছেন ও করিতেছেন। আজ পৃথিবীর সর্বত্রই কন্মের এক বিরাট তরঙ্গ ছুটিয়াছে।

পাশ্চাত্য-মনীষিগণ, নানাদিকে নানাভাবে, জগতের জ্ঞান-ভাণ্ডারকে পরিপূর্ণ করিবার জন্ত, জীবন-ব্যাপী সাধনায় ব্যাপৃত আছেন। তাঁহাদের অপূর্ণ অধ্যবসায়-প্রভাবে, জগদ্বাসী ক্রমশঃ মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইতেছে। পাশ্চাত্য জগতের কন্মকথা বা কীর্তিকাহিনী, এতদিন আমাদের কর্ণে প্রবেশ করিলেও, আমরা তেমন ভাবে সজাগ হইয়া উঠিতে পারি নাই। আজ বিজ্ঞান-লক্ষ্মী, তাঁহার জ্ঞানের বর্ডিকা লইয়া, আমাদের দ্বারে উপস্থিত।—বিজ্ঞানালোচনার নবমুচনা, আমাদের দেশের চারিদিকে, ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই স্পন্দনের দিনে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিৎ ও পৃথিবীর মঙ্গলেচ্ছগণ সম্বন্ধে একটুআধটু বিবরণ দিলে, বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।

আমরা যেসকল মনীষিগণের বিবরণ প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব প্রতিভাবলে নোবেল্-পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহারা, বিজ্ঞানের ও পৃথিবীর মঙ্গলকামনায়, জীবনব্যাপী সাধনার পর, যে সকল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদয় জগতে অশেষ কল্যাণ-বিধান করিবে। তাঁহাদের জীবন-বৃত্তান্তের মধ্যে সমগ্র-পৃথিবীর স্পন্দনকাহিনী পাওয়া যায়।

এই সকল মনীষিগণের বিবরণ প্রদান করিবার পূর্বে, আমরা নিম্নে অদ্যাবধি কোন্ দেশে কয়জন নোবেল্-পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার একটি তালিকা প্রদান করিলাম।

স্মরণোপ

ইংলণ্ড—৬	জন স্পেন—২	জন
জার্মানী—১	বেলজীয়ম—২	”
ফ্রান্স—১৪	অষ্ট্রিয়া—২	”
ইতালি—৪	রুশিয়া—৩	”
হল্যান্ড—৫	সুইজারল্যান্ড—৪	”
সুইডেন—৫	নরওয়ে—১	”

ডেনমার্ক—২ জন

আমেরিকা

যুক্তরাজ্য—৪ জন

এসিয়া

ভারতবর্ষ—১ জন জাপান—১ জন

অষ্ট্রেলেন্সিয়া

নিউজিল্যান্ড—১ জন

সভাসমিতি-২

• INSTITUTE OF INTERNATIONAL LAW এবং
BERNE INTERNATIONAL PEACE BUREAU.



১৯০১—পদার্থ-বিদ্যায়—ডব্লিউ. সি. রন্টজেন

১৯০১

পদার্থ-বিদ্যায়—ডব্লিউ. সি. রন্টজেন

নোবেল পুরস্কারের প্রথম বৎসরে (১৯০১ খ্রীঃ)
পদার্থবিজ্ঞানের পুরস্কার জার্মান পদার্থতত্ত্ববিদ উইলিয়ম
কনরাড রন্টজেনকে প্রদান করা হয়। ইনি ১৮৪৫
খৃষ্টাব্দের ২৭এ মার্চ তারিখে প্রুশিয়ার অন্তর্গত লেনেপ্
সহরে জন্মগ্রহণ করেন। সুইজারল্যান্ডের অন্তর্গত 'ঘুরিক্'
সহরে তাঁহার বিদ্যারম্ভ হয়; তাহার পর, জার্মানির
বিভিন্ন সহরে শিক্ষালাভ করিয়া, তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে
উর্জবার্গ সহরে পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন।
তিনি বাণ্যকাণ হইতেই কাচের নল প্রস্তুত করিতে ও
আলোকচিত্র তুলিতে উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়াছিলেন,
এবং এই দুইটি বিষয় লইয়াই সর্বক্ষণ থাকিতেন। যখন

বিজ্ঞানবিদ হাট্জ ও লেনার্ড পরীক্ষা করিয়া স্থির করিলেন
যে, একটি বায়ুশূন্য (Vacuum) কাচের নলের মধ্যে
তাড়িত-প্রবাহ উৎপাদন করিলে, একটি দৃশ্যমান আলোক-
রশ্মি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন রন্টজেন এই নবাবিষ্কৃত
রশ্মিতত্ত্ব হইতে নূতন কিছু তথ্য উদ্ভাবনার আশায় নানা-
প্রকার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে একদা
তিনি একটি বায়ুশূন্য কাচের নল প্রস্তুত করিয়া, তাহার
প্রান্তভাগ দুইটি "S" এর আকারে গঠিত করেন; পরে,
নিজের পরীক্ষাগারে সেই কাচের নলটির মধ্যদিয়া তাড়িত-
আলোক উৎপাদন করিতেছিলেন—ঘরের একধারে কয়েক-
খানি পুস্তক রক্ষিত ছিল; তন্মধ্যে একখানি পুস্তকের নীচে
আলোক-চিত্রের একখানি প্লেট এবং পুস্তকের মধ্যে একটি
চাবি ছিল;—ক্ষণপরে সেই প্লেটের সাহায্যে আলোক-চিত্র
তুলিতে গিয়া দেখেন যে, প্লেটের উপর সেই চাবিটির
রেখা স্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া আছে। এরূপ হইবার কারণ
স্থির না করিতে পারিয়া, তিনি পুনরায় সেইভাবে পরীক্ষা
করিয়া একইরূপ ফললাভ করিলেন। তখন তিনি বুঝিতে
পারিলেন যে, একটি অলক্ষ্য আলোক-রশ্মি (Invisible
light) সেই উত্তপ্ত নলহইতে প্রকাশিত হইয়া, অস্বচ্ছ
কাগজের পাতার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, চাবিটির চিত্র প্লেটে
অঙ্কিত করিয়া দিয়াছে; রশ্মিরেখাগুলি যে শুধু অস্বচ্ছ
পদার্থের অস্বচ্ছতা-ভেদ করিতে সমর্থ—তাহাই নহে, তাহা
আবার স্থায়ী রশ্মির জায় রাসায়নিক গুণসম্পন্ন। এই অলক্ষ্য



১৯০১—রসায়নে—অধ্যাপক জে. এচ. ভাউট-হফ,

আলোকের গতিবিধি-প্রকৃতি নিরাকরণের যান্ত্রীয় আত্ম-প্রয়াস বার্থ হয়। পরে, ইহার স্বরূপ ঠিক করিবার জন্য, একটা



১৯০১—ভেগ্নে—অধ্যাপক ই. ভন বেরহারিং

কাল পর্দার একদিকে Barium Platino-cynide নামক (Florescent) পদার্থের দানা রাখিয়া দিলেন; অপরদিকে তিনি সেই বায়ুহীন কাচের নলের মধ্যে তাড়িতাণ্ডালোক প্রবাহিত করিতে লাগিলেন। তাড়িত প্রবাহিত হইবামাত্র অদৃশ্য-রশ্মিরেখাগুলি, নলহইতে বাহির হইয়া, অপরপার্শ্বস্থ দানাগুলিকে উজ্জ্বল করিয়া দিল। ইহা হইতে তিনি সেই অদৃশ্য-রশ্মির প্রবাহের স্বরূপ স্থির করিতে পারিলেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে, তিনি তাঁহার এই নূতন আবিষ্কারটা উজ্জ্বল Physico-Medical Society নামক বিজ্ঞান-সভার গোচর করিলেন।—এই অদৃশ্য-রশ্মির প্রকৃতি যথার্থ অবগত হওয়ায়, তিনি ইহার নাম দিলেন 'X'-Ray; কারণ 'X' বর্ণটি ইংরেজীতে অজ্ঞাত-বিষয়ের চিহ্নস্বরূপ ব্যবহৃত হয়। ইহাই রন্টজেন-রশ্মি অথবা 'X'-Ray; ইহা দ্বারা চিকিৎসা-বিদ্যার অশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে। কোন বস্তুর অস্বচ্ছ আবরণভেদ করিয়া আলোকচিত্র তুলিবার গুণ আছে বলিয়া, 'রন্টজেন-রশ্মি' ভাঙ্কাহাড়, শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট 'গুলি,' দেহমধ্যস্থিত স্ফোটক প্রভৃতির আলোকচিত্র তুলিয়া, অস্ত্র-বিদ্যার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। রন্টজেন-রশ্মি শরীরের উগর অধিকক্ষণ ক্রিয়া করিলে

শরীরের তৎস্থানে ক্ষত উৎপাদিত করে; এই ক্ষত উৎপাদিকা-শক্তির সাহায্যে, কতকগুলি বিশেষ রোগ আরাম করিবার চেষ্টা হইতেছে। * রন্টজেন এক্ষণে ম্যানিক বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিদ্যার অধ্যাপনা করিতেছেন।

রসায়নে—অধ্যাপক জে. এচ. ভ্যান্ট-হফ

এই বৎসর রসায়ন-শাস্ত্রের পুরস্কার বিখ্যাত জার্মান অধ্যাপক ভ্যান্ট-হফকে প্রদান করা হয়। ভ্যান্ট হফ ১৮৫২ খৃঃ অব্দে ৩০এ আগষ্ট হলণ্ড প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন; জার্মানীর অন্তর্গত 'বন' সহরে ও দ্যামের প্যারী সহরে বিজ্ঞান শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে, ছাত্রাবস্থায় তিনি একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রণয়ন করিয়া, তাঁহার ভাবী উজ্জ্বল জীবনের আভাস প্রদান করেন। তৎকালীন বৈজ্ঞানিকগণ জানিতে পারিয়াছিলেন যে, জৈব-পদার্থ (Living bodies) হইতে এমন কতকগুলি পদার্থ উৎপন্ন হয়, যাঁহাদের পরমাণুর সংখ্যা এবং গুণ এক হইলেও রাসায়নিক প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন; অর্থাৎ, জাত-পদার্থটির কতকগুলি কুটিলার সময় এবং গলিবার সময় যে তাপ হয়, তাহা—অপরগুলির ফ্রুটন-তাপ ও গলন-তাপ, এবং দানার আকৃতি (Crystalline shape) হইতে



১৯০১—সাহিত্যে—এন্. অধোম

সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির। ইহার সঙ্গত কারণ তাঁহার খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না। ভ্যান্ট-হফ তাঁহার অপূর্ব মেধাবলে

দেখাইলেন যে, এতাবৎকাল এই সকল দ্রবোর পরমাণুগুলির গঠন-প্রণালী সবিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় নাই।



১৯০১—শান্তিতে (১) জাৰ্জ-হেনরী ভুনাক্ট্

তিনি, অক্সারের যৌগিক মিলনে প্রাপ্ত, বহুপদার্থ পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন যে, উহাদের মধ্যে কোন দুইটি পদার্থের বিভিন্ন পরমাণু—সংখ্যায় এক হইলেও, পরস্পরের গঠন-প্রণালীতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন (arrangement in space was different)। এই গঠনপ্রণালীর জগৎ বস্তুগুলির রাসায়নিক গুণেরও পার্থক্য দেখা যায়। গঠন-প্রণালী পর্যালোচনা করিয়া তিনি যে নূতন-বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার নাম 'STEREO CHEMISTRY'।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ভ্যান্ট-হফ্ আম্‌স্টার্ডাম্‌ সহরের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হ'ন। ১৮৮৫ সালে, নানাপ্রকার দ্রব্য (Solution) লইয়া পর্যালোচনা করিতে করিতে তিনি LAW OF OSMOTIC PRESSURE আবিষ্কার করেন। ১৮৯৬ সালে প্রসিয়ার বিজ্ঞান-সভা (ACADEMY OF SCIENCE) তাঁহাকে প্রভূত বেতনে বার্লিনের রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। তাঁহাকে একটি সুন্দর রাসায়নিক পরীক্ষাগারের (Laboratory) ভার দেওয়া হয়। এই স্থানে, সমুদ্রে প্রাপ্ত দ্রব্য সকলের রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া, তিনি পরীক্ষা-মূলক ভূতত্ত্ববিদ্যার (EXPERIMENTAL GEOLOGY) ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা করেন।

রাসায়নিক গতিশীলতা (LAW OF MASS ACTION —CHEMICAL DYNAMICS) এবং রাসায়নিক সাম্যের

(CHEMICAL EQUILIBRIUM) এর স্থির ভিত্তি-স্থাপন করিয়া যশস্বী হইলেন। ১৯১১ সালে এই প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকের মৃত্যু হয়।

ভেষজ-বিদ্যায়—অধ্যাপক ই. ভন-বেহরিঙ্ক্

এই বৎসর ভেষজ-বিদ্যার পুরস্কার বিখ্যাত জার্মান কীটাহৃতদ্রবিদ্ বেহরিঙ্ক্‌কে দেওয়া হয়। বেহরিঙ্ক্ ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মার্চ জার্মানীর অন্তর্গত 'হান্সডক্' নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পাস্তুর, কক্, ইয়ারলিক্ প্রভৃতি কীটাহৃতদ্রবিদের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া তিনি নানাপ্রকার অজুস্কানে বাপ্ত হইলেন। ১৮৯৪ খৃঃ অব্দে ইনি বিখ্যাত জাপানী কীটাহৃতদ্রবিদ্ কিটাসাতোর সাহচর্যে ডিপ্‌থিরিয়া-বিষয় (ANTITOXIN) আবিষ্কার করিয়া অমর হইয়াছেন। এই বিষয়-আবিষ্কারের পূর্বে ডিপ্‌থিরিয়া রোগীদের মধ্যে শতকরা ৯৫ জন মৃত্যুমুখে পতিত হইত; কিন্তু এক্ষণে রোগ সচিহ্ন হইবামাত্র, এই বিষয় ঔষধ শরীরে প্রবেশ করাইয়া দিলে, শতকরা ৯৫ জন লোক আরোগ্যলাভ করে। ১৯১২ খৃঃ অব্দে বেহরিঙ্ক্ উইমবেডেন্‌ সহরে, চিকিৎসা-সম্মিলনের সমক্ষে, আর একটি নূতন আবিষ্কারের বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি জানাইয়াছেন যে, ডিপ্‌থিরিয়া রোগে প্রতিষেধক টিকা (VACCINE) আবিষ্কারে

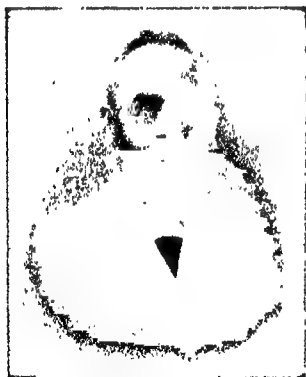


১৯০১—শান্তিতে (২)—এফ্. প্যাসি

তিনি সমর্থ হইয়াছেন। তিনি বলেন যে, এই টিকা জেনারের আবিষ্কৃত বসন্ত-রোগের টিকা হইতে অধিকতর ফলপ্রসূ।

সাহিত্যে—এস্. প্রোধোম্ম

এই বৎসর সাহিত্যিক নোবেল পুরস্কার ফরাসী কবি স্ত্রী প্রোধোম্ম প্রাপ্ত হন। *



১৯০২—পদার্থ বিদ্যায় (১)—অধ্যাপক এচ্. এ. লরেঞ্জ্

এই বৎসর “শান্তি-পুরস্কার” সুইজারল্যান্ডবাসী ডুনাণ্ট ও ফরাসী-রাজনীতিক প্যাসিকে প্রদান করা হয়।

শান্তি-পুরস্কার (১)—জীন-হেনরী ডুনাণ্ট্

স্বলেখক জীন-হেনরী ডুনাণ্ট্ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে সুইজার-ল্যান্ডে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি চিকিৎসাবিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়া, সেই ব্যবসায় নিযুক্ত হন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ‘Un Souvenir de Solferino’ নামক পুস্তকরচনা করিয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই পুস্তকে ‘Solferino’ যুদ্ধের বীভৎস চতাত্যাকাণ্ডের লোমহর্ষণ বর্ণনা প্রদান করিয়া, তিনি যুদ্ধে আহত ব্যক্তিদিগের সেবা-ব্যপদেশে ‘শুক্রবা-সমিতি’-গঠনের প্রার্থনা করেন। এই পুস্তক সমগ্র যুরোপে যে আন্দোলনের সৃষ্টি করে, তাহার ফলে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা-সমিতির অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে স্থির হয় যে, যুদ্ধে—বিপক্ষদল হাসপাতালস্থ রোগীদিগকে এবং শুক্রবাকারীদিগকে আক্রমণ কিংবা বন্দী করিতে পারিবে না। তিনি জেনিভাকে কেন্দ্র করিয়া জগৎময় একটি বিশ্ববিস্তৃত ‘শুক্রবা-সমিতি’ গঠন করেন। একটি ‘লাল ক্রুশ’ এই সমিতির চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হয় বলিয়া,

* সাহিত্যে নোবেল পুরস্কারের পরিচয় ১০২০ সালের পৌষ সংখ্যার “ভারতবর্ষে” প্রদত্ত হইয়াছে। সেইস্থানে উহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

এই সমিতি ‘RED CROSS SOCIETY’ নামে পরিচিত। ডুনাণ্ট্ ১৯১০ খৃঃ ৩০এ অক্টোবর মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শান্তি-পুরস্কার (২)—এফ্. প্যাসী

১৮২২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদেশে বিখ্যাত অর্থনীতিবিদ ও শান্তি-নায়ক ফ্রেডারিক্ প্যাসি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি, ফরাসী রাজ লুই ফিলিপের অর্থসচিব হিপোলেট্ প্যাসির ভ্রাতৃ-পুত্র। পিতৃবোর নিকট তিনি ধনবিজ্ঞানে সুশিক্ষিত হইয়া, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে প্যারী নগরে ধনবিজ্ঞান অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করেন; তিনি প্রজাতন্ত্র ও (Free Trade) অবাধ-বাণিজ্যের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। ইংলণ্ডের বিখ্যাত অবাধবাণিজ্য-নায়ক কব্‌ডেনের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় সখা ছিল। ইনি ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে Ligue Internationale de La Paix নামক শান্তি-সভার প্রতিষ্ঠা করেন; পরে বিখ্যাত ইংরাজ শান্তি-নায়ক ক্রমারের উৎসাহানুকূলে Societe Pour La Aleitrance entre Nations নামধেয় আন্তর্জাতিক শান্তি-সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৯১২ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন ইহার মৃত্যু হয়।

১৯০২

পদার্থ-বিদ্যায় (১)—অধ্যাপক এচ্. এ. লরেঞ্জ্

১৯০২ খৃঃ অর্দে পদার্থবিদ্যার পুরস্কার বিখ্যাত ওলন্দাজ বৈজ্ঞানিক লরেঞ্জ্, এবং পী. জীম্যানকে প্রদান করা হয়। লরেঞ্জ্ ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুলাই জন্মগ্রহণ করেন।



১৯০২—পদার্থ-বিদ্যায় (২)—ডাক্তার পি. জীম্যান

ইনি লাইডেন্ বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপক।
লরেন্স আলোকপাতের উপর চুম্বকশক্তি সম্বন্ধে কএকটি
অত্যাস্চর্য্য পরীক্ষা সাধারণের নিকট প্রদর্শন করেন।



১৯০২—রসায়নে—ই. ফিশার

পদার্থ-বিজ্ঞান (২)—ডাঃ পী. জীম্যান

পিটার্ জীম্যান্ ১৮৬৫ খৃঃ ২৫এ মে হলণ্ডের অন্তঃপাতী
জন্মেয়রে সহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিও লরেন্সের ছাত্র
একটি বর্ণরেখাকে (Spectrum) চুম্বকশক্তি-প্রয়োগে বিধা
ও বহুধা বিভক্ত করিয়া, আলোকের তাড়িত-চুম্বকবাদ মতের
(Electro-Magnetic Theory of Light) পোষকতা
করিয়া, বৈজ্ঞানিক সমাজে বশবী হইয়াছেন। ১৯৮০ খৃষ্টাব্দে
ইনি আম্‌স্টারডাম্ বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপক
নিযুক্ত হ'ন। তাহার পূর্বে ইনি লাইডেন্ ইন্‌স্টিটিউটে
গণিত ও পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপনা করিতেন।

রসায়নে—ই. ফিশার

এই বৎসর রসায়নশাস্ত্রের পুরস্কার এমিল্ ফিশারকে
প্রদান করা হয়। প্রুসিয়ার অন্তর্গত ইউস্কারসেন্ নগরে
১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ফিশার্ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি 'বন' ও
পাল্‌বার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ম্যুনিখ্ সহরে,
ঐখ্যাত রাসায়নিক বাটারের নিকট, শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার

জন্ত গমন করেন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি Hydrogen
ও Nitrogen নামক গ্যাসের যৌগিক-মিলনে Hyroxine
নামক একটি নূতন পদার্থ উদ্ভাবনা করেন। পরে, পরীক্ষা
দ্বারা তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার আবিষ্কৃত পদার্থটির,
এবং পার্কিন্-কর্ভুক আল্‌কাতরা হইতে আবিষ্কৃত মেজেন্টা
রংএর, মূল (base) এক। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে নানা-
প্রকার বৈজ্ঞানিক অন্বেষণদ্বারা জৈবিক-পদার্থের
(Organic) সহিত ভৌতিক-পদার্থের (Inorganic) সম্বন্ধ-
আবিষ্কারের পথ পরিষ্কার করিয়া দিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে
তিনি অবগত হইলেন যে, যে পদার্থের জন্ত চা, কফি,
কোকো—উদ্ভেজক-গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে (Caffine, Theo-
bromine, &c.), তাহা এবং মুদ্রিত হইয়াছে (Urea)
(Urea)র রাসায়নিক গঠন একই। তৎপরে মূত্র
হইতে চা, কোকো, কফি প্রভৃতির উদ্ভেজক পদার্থ, অর্থাৎ,
Caffine, Theobromine, etc. প্রস্তুত করিলেন।
ঐ বৎসরেই রাসায়নিক পরীক্ষাগারে তিনি কৃত্রিম চিনি
প্রস্তুত করেন। রাসায়নিক হৃদয়ানের মৃত্যুর পর, তিনি
বালিন্ বিশ্ববিদ্যালয়ে রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত
হ'ন। এইখানে এখনও ইনি জীবনরীরস্থ Albumin ও
Protien নামক পদার্থগুলি লইয়া গবেষণায় ব্যাপ্ত
আছেন। ফিশার্ ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে Albuminকে রাসায়নিক



১৯০২—স্তম্ভে—আর রস

প্রক্রিয়ায় বিভক্ত করিয়া Ammonia ও Amino-acidএ
পরিণত করেন। জীবদেহপোষণে Protien অতি

প্রয়োজনীয় পদার্থ; তজ্জন্তু আমাদের আত্মাধ্রুবো, বহুল পরিমাণে Protien এর আবশ্যক হয়। লোকে জানিত



১৯০২—সাহিত্য টি মনসেন

জৈবিক-পদার্থ ভিন্ন Protien জন্মে না। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ফিশার রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় Protien প্রস্তুত করিয়া জার্মান সম্রাটকে উপহার দেন। মানবদেহের পুষ্টিসাধনের জন্তু নানাপ্রকার রাসায়নিক পদার্থ সৃষ্টি করিয়া, ফিশার মানবের অংশে উপকার সাধন করিতেছেন। চামড়া-সংস্কার প্রক্রিয়ায় Tannin নামক পদার্থের বহুল আবশ্যকতা আছে। কৃত্রিম উপায়ে Tannin প্রস্তুত, ইহার সন্মাপেক্ষা আধুনিক কীৰ্ত্তি। ফিশারের কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত Tannin এর মূল্য, গাছগাছড়া হইতে প্রাপ্ত Tannin অপেক্ষা অনেক সুলভ। মানবদেহে যে রাসায়নিক দ্রব্য বহুমান থাকায়, মানবের পাচনী-শক্তি (Darynie) আছে, তাহা কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত করিবার জন্তু ফিশার সচেষ্ট আছেন।

ভেষজ-বিজ্ঞান—আর. রস্

এই বৎসর চিকিৎসাবিজ্ঞান সম্বন্ধে পুরস্কার শ্রুৎ রোলণ্ড্ রস্ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রস ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৩ই মে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন এবং লণ্ডনস্থ সেন্ট বার্ণলমো ইন্সপাতালে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় চিকিৎসা-বিভাগে প্রবেশলাভ করেন। এই সময়ে তিনি কেবলমাত্র কবিতা ও উপন্যাস লিখিয়া, অবসর সময়

ক্ষেপণ করিতেন। ম্যালেরিয়া-রোগে ভারতবাসীদিগের দৈহিক ও মানসিক অবনতি দেখিয়া তিনি ভাবিলেন যে, গ্রীস ও রোমের অধঃপতন বুঝি এই কারণেই হইয়াছিল। অতঃপর তিনি এই ম্যালেরিয়া-ব্যাধি-প্রতিষেধক আবিষ্কার-কল্পে নিজের সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিলেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ফিরিয়া গিয়া, এই রোগতথা আবিষ্কারের জন্তু জীবাণুতত্ত্ব (Bactriology) অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত কনাসী চিকিৎসক ল্যাভারণ্ আফ্রিকার অন্তর্গত আলজিরিয়া প্রদেশে—“মশক হইতে জীবদেহে ম্যালেরিয়া সংক্রামিত হয়”, এই তথ্যটি আবিষ্কার করেন। Ross এই তথ্যটি অবগত ছিলেন না; কিন্তু শ্রুত্ব পাটিক্ মাল্‌সনের নিকট ল্যাভারণের আবিষ্কারের কথা অবগত হইয়া, ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, ইহার সত্যতা-নিদারণের জন্তু, মশক লইয়া পরীক্ষা আরম্ভ করেন। ম্যালেরিয়া-রোগে আক্রান্ত একটি রোগীর রক্ত, দুই জাতীয় মশককে পান করাইয়া, মশকদেহে রোগজীবাণু প্রাপ্ত হ'ন। কিন্তু এই মশকগুলি দ্বারা নরদেহ আক্রান্ত করাইয়া ‘রস’ পরীক্ষা করিয়া অবগত হন যে, সেই নরদেহে ম্যালেরিয়া-বিষ সংক্রামিত হয় নাই। তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে,



১৯০২—শান্তি-পুরস্কার (২)—ই. ডুকোমন্

সকল প্রকার মশকের ম্যালেরিয়া-বিষ সংক্রামিত করিবার শক্তি নাই। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে নীলগিরি পর্বতশ্রেণীতে

অ্যানোফিল (Anophile) নামক ম্যালেরিয়া-সংক্রামক এক শ্রেণীর মশক আবিষ্কার করেন।



১৯০২—শান্তি পুরস্কার (২)—চাল স্ এলবাট গোবাট্

১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে লিভারপুলে 'গ্রীষ্মপ্রধানদেশের ভেষজাঙ্ক-শিক্ষানুষ্ঠান' (School of Tropical Medicine) র অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া, মশক-নিবারণকল্পে নানান উপায় উদ্ভাবন করেন।

রস্ (Ross) ১৯০২ খৃষ্টাব্দে 'স্বয়েজ কেতাল্ কম্পানী' কর্তৃক স্বয়েজের ম্যালেরিয়া নিবারণকল্পে নিযুক্ত হইলেন। চারিজন অভিজ্ঞ সহচরের সাহায্যে, একবৎসরের মধ্যে, মশক-বংশ ধ্বংস করিয়া, সেই স্থানটির ম্যালেরিয়া মন্মূল করেন। উক্ত কার্যের পুরস্কারস্বরূপ ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ভেষজ-বিদ্যা বিষয়ক নোবেল পুরস্কার তাঁহাকে দেওয়া হইয়াছিল।

সাহিত্যে—টি. মমসেন

এই বৎসরের সাহিত্যের পুরস্কার জার্মান ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক মমসেনকে প্রদান করা হয়। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ৩০ এপ্রিল তারিখে ইহার জন্ম হয়, মৃত্যু—১৯০৩ সালের ১লা নভেম্বর। জীবন, ব্যবহার-শাস্ত্র ও ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে ইহার অসাধারণ গুণগতি ছিল।

শান্তি-পুরস্কার (১)—ই. ডুকোমুন

সুইজারল্যান্ড-নিবাসী ডুকোমুন এবং সি. এ. গোবাট্কে ১৯০২ খৃষ্টাব্দের 'শান্তি-পুরস্কার' প্রদত্ত হয়। এলী ডুকোমুন

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭ বৎসর বয়সে ইনি জার্মান ভাষায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য লাভ করেন। ডুকোমুন সাধারণ-শিক্ষা বিভাগে কিছুকাল নিযুক্ত ছিলেন। 'Revue de Genive' নামক পত্রিকায় ইহার সাহিত্যিক পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রিংশ বৎসর বয়ঃক্রমকাল হইতে ডুকোমুন "শান্তি-সংস্থাপন" ত্রুত গ্রহণ করেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে যে 'Ligue Internationale de la Paix et de la Liberte' নামক সমিতি স্থাপিত হয়, একমাত্র ইহারই চেষ্টায় তাহা পরিপুষ্ট লাভ করে। ইনি ১৮৮৯ সাল হইতে বার্ষিক 'শান্তি সম্মেলন' (Congress) প্রধান প্রধান কার্য, দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন। ইহার বাগ্মিতাও যথেষ্ট।

শান্তি পুরস্কার (২)—সি. এ. গোবাট্

ডাক্তার চার্লস্ এলবাট গোবাট্ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শান্তি-সংরক্ষণ ব্যাপারে আপনার জীবন উৎসর্গীকৃত করিয়াছেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্যান্টনের 'সাধারণ শিক্ষা-বিভাগ'ের পরিচালক (Director) ছিলেন। এই বৎসর তিনি ক্যান্টন গভর্নমেন্টের সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। 'সৌচন' ব্যাপারে ইনি সাধারণীভূত পরিচর্যা করিয়াছিলেন। ১৮৮৪ হইতে



১৯০৩—পদার্থ-বিদ্যা (১)—এ. এচ. বেকারেল্

১৮৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি 'Conseil des Plats' সমিতির বিশিষ্ট-সদস্য ছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক

পার্লামেন্ট সভায় সাধারণে ইহাকে সভাপতিপদে বৃত্ত করেন।



১৯০৩—পদার্থ বিদ্যায় (২)—এম্. এন্স. কুরি

১৯০৩ পদার্থ বিদ্যা (১)—এ. এট্. বেকারেলে

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে পদার্থবিজ্ঞানের পুরস্কার ফরাণী পণ্ডিত আণ্টয়েন্ হেন্‌রী বেকারেলে, পিরি কুরি, ও পোল-রমণী মারি স্কলডোভ্‌স্কা কুরিকে প্রদান করা হইয়াছিল।

আণ্টয়েন্ হেন্‌রী বেকারেলে ফ্রান্সের অন্তর্গত প্যারী নগরে ১৮৫২ খৃঃ অব্দে ১৫ই ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ও পিতামহ বিখ্যাত পদার্থতত্ত্ববিদ ছিলেন। বেকারেলে পলিটেকনিক-স্কুলে বিজ্ঞা সমাপ্ত করিয়া ১৮৭৭ সালে ইঞ্জিনিয়ার হন। ১৮৮৫ সালে তিনি ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের প্রথম শ্রেণীর পদে নিযুক্ত হন। তিনি ১৮৮৮খৃঃ অব্দে 'ডাক্তার অব সায়েন্স' উপাধিপ্রাপ্ত হন এবং ১৮৯২খৃঃ অব্দে Natural History Museumএ তাঁহার পিতার স্থলে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে ইউরেনিয়াম নামক ধাতু আবিষ্কার করিয়া যশস্বী হন। ইহা বিনা-উত্তাপ প্রয়োগেও সাধারণতঃ রশ্মিবিকীরণ করে। পরে কতকগুলি দানাদার পদার্থের (crystals) আলোক-শোষণ করিবার শক্তির পরিমাণ নিদ্ধারণ করিয়া ইনি যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছেন।

পদার্থ-বিদ্যায় (২)—এম্. এন্স. কুরী

মারিকুরি পোলাণ্ডের অন্তর্গত ওয়ার শ সহরে ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই স্থানেই তাঁহার পিতা

বিখ্যাত পোল-বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক স্কলডোভ্‌স্কির বৈজ্ঞানিক অন্বেষণাগারে তাঁহার বিজ্ঞা-চর্চা স্থিতি হয়। ইনি অতি অল্প বয়সে, অন্বেষণাগারের শিশিগুলি পরিষ্কার করিতে করিতে, প্রায় সমস্ত রাসায়নিক দ্রব্যের নাম শিখিয়া ফেলেন।

ওয়ার শ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে অত্যন্ত সুখ্যাতির সহিত শেখপত্রীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, প্যারী নগরে আগমন করিয়া প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক লিপ্সুমানের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত করেন। তথায় তাঁহার ভাবীস্বামী পিরি কুরির সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। বদ্ধুত্ব ক্রমে প্রগাঢ় প্রেমে পরিণত হইলে, উভয়ে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে উদ্বাহৃত্তে আবদ্ধ হইলেন। ইতোমধ্যে তাড়িত-বিজ্ঞানে নানা প্রকার আবিষ্কার করিয়া পিরি যশস্বী হন।

পদার্থ-বিদ্যায় (৩)—পি. কুরী

পিরি ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে মে মাসে প্যারীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বেকারেলে-কর্তৃক আবিষ্কৃত ইউরেনিয়াম-রশ্মি লইয়া পর্যা-বেক্ষণ করিতে করিতে, শ্রীনতী কুরি কতকগুলি নূতন তথ্য তাঁহার স্বামীর গোচর করেন। তখন উভয়ে একসঙ্গে উক্ত কার্যে মনোনিবেশ করেন। পিচব্লেন্ড নামক পদার্থ



১৯০৩—পদার্থ-বিদ্যায় (৩)—পি. কুরি

হইতেই সর্বপ্রথমে ইউরেনিয়াম ধাতু পাওয়া যায়। সেই পিচব্লেন্ড লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে, তাঁহারা রেডিয়াম নামক অত্যাশ্চর্য্য অভিনব ধাতু আবিষ্কার করেন।

ইহারা ২৭ মন পিচব্লেণ্ড হইতে মোটে এক গ্রেন রেডিয়াম বাহির করিতে সমর্থ হ'ন; এবং এইকাৰ্য্যে তাঁহাদের



১৯০৩-রসায়নে—এ. আৰ্হিনাস্

২০০০০ ফ্রাঙ্ক ব্যয় হয়। একদা 'পিরি'র অসাধনতা বশতঃ রেডিয়ামের শিপিটি হস্তচ্যুত হইয়া ভাঙ্গিয়া যায়, এবং বহুমূল্য ও বহু আশালব্ধ রেডিয়ামটুকু ঘরের আবজ্ঞানারশির মধ্যে হারাইয়া যায়! পরে বহুকষ্টে তাঁহারা তাহার উদ্ধার সাধন করেন। উজ্জল দিবালোকে রেডিয়াম্ ধাতু দেখিতে নাধারণ লবণের জায়; কিন্তু অন্ধকারে উহা জ্যোতিমান হইয়া উঠে। উহার ক্ষয় নাই; উহা ২৪ ঘণ্টাতে সমদিক পরিমাণে ও অবিরতভাবে রশ্মি বিনির্গত হইলেও উহা অক্ষয় থাকে। ফটোগ্রাফীর প্লেটের উপর স্বর্গ্য-রশ্মি যে ক্রিয়া প্রকটিত করে, রেডিয়াম-রশ্মি ঠিক তাহারই অনুরূপ ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। রেডিয়াম-রশ্মিপ্রভাবে গাত্রচৰ্ম্মে ক্ষত উৎপাদিত হয়। পিরি' কুরি' লণ্ডনের রয়াল ইনিস্টিটিউটে রেডিয়ামসম্বন্ধে এক বক্তৃতা দিয়া, ফিরিবার সময়ে ওয়েষ্ট-কোটের পকেটে রেডিয়ামের পাত্রটি রাখিয়া দেন। পারীতে ফিরিয়া দেখিলেন, পকেটের নিচে গাত্রচৰ্ম্মে একটি দাগ পড়িয়াছে। সেই দাগ ক্রমে ভীষণ ক্ষতে পরিণত হইল।

রেডিয়াম্ হইতে তিন প্রকার রশ্মি নির্গত হয়। তন্মধ্যে এক প্রকার রশ্মি ক্ষত-উৎপাদন করে, এবং অন্য এক প্রকার রশ্মির ক্ষত-আরোগ্য করিবার ক্ষমতা আছে। ফ্রান্সের পাস্তর ইন্সটিটিউট এই শক্তিকে ছারোগ্য

ক্যান্সার রোগচিকিৎসার্থে প্রয়োগ করিবার জন্য প্রয়াস পাইতেছেন।* বৈজ্ঞানিক রুডারফোর্ড ও রায়ম্‌সে,— রেডিয়াম্ সাহায্যে নানা অদ্ভুত আবিষ্কার করিয়া বৈজ্ঞানিক সমাজকে চমৎকৃত করিয়াছেন। তাহার সবিশেষ পরিচয় পরে প্রদত্ত হইল।

১৯০৬ সালে পিরি কুরি, ময়লার গাড়ী চাপা পড়িয়া, ইতালীয়া সংবরণ করেন।

শ্রীমতী কুরি তাঁহার স্বলে সার্কোন্ বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হ'ন। এইস্থানে শ্রীমতী কুরি রেডিয়াম্ হইতে পলোনিয়াম্ নামক নূনতম পদার্থ বিশ্লেষণ করিয়াছেন। পলোনিয়াম্, রেডিয়াম্-অপেক্ষা তুল্য ও তুঙ্গমূল্য। উহারা পরস্পরের সহিত সহজেই মিশিয়া যায় বলিয়া, কুরি ইহাকে পুনঃ পুনঃ বিশ্লেষণ করিয়া ইহার গুণগুণি স্থির করিতে ব্যাপৃত আছেন।

রসায়নে—এ. আৰ্হিনাস্

এই বৎসরের রসায়ন-শাস্ত্রের পুরস্কার স্বাস্তে আৰ্হিনাস্কে দেওয়া হইয়াছিল। স্বাস্তে আৰ্হিনাস্ ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে ১৯ এ ফেব্রুয়ারি সুইডেনের অন্তর্গত আপ্‌শালা নগরে জন্মগ্রহণ করেন। আপ্‌শালা-বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপ্ত



১৯০৩-ভেষজ্ঞে—এন্. আৰ্. কিনসেন্

করিয়া, ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে তিনি পি. এইচ. ডি

* *Vide—Treatment by Radium by O. Lassar, & Bacterial Action of Radium-Rays by E. Froidberger.*

(Ph. D) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ই স্থানের পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। ১৯০৫



১৯০৩ - সাহিত্যে—বি. বোরগান্

খৃঃ অব্দে তিনি ষ্টকহলম্ নোবেল-ইনস্টিটিউটের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। ইনি ধাতবপদার্থের তাড়িত-বিশ্লেষণের (Electrolytic dissociation of metals) ব্যাখ্যা করিয়া অমর হইয়াছেন। এট বিষয়ে ইহার শ্রমিক-তত্ত্ব (Ionic theory) নামক সিদ্ধান্তটি বিজ্ঞান-জগতে দারুণত হইয়াছে। তাড়িত-বিশ্লেষণে পরীক্ষা দ্বারা বাহ্য প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে, এই মতবাদ দ্বারা সেই সমস্ত ঘটনার কারণ, সহজে বোধগম্য এবং ব্যাখ্যাত হয়; সেই জন্ত এট মতবাদটি সুদী-সমাজে গ্রাহ্য হইয়াছে।

অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ, হাইডেল্‌বর্গ, লিপ্‌জিক্ প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয় এবং লণ্ডনস্থ কেমিক্যাল সোসাইটি, রয়েল সোসাইটি প্রভৃতি বিজ্ঞান-মন্ডা আরহিনাস্কে বহুসম্মানে ভূষিত করিয়াছেন। ইহার প্রণীত ইলেক্ট্রোকেমিস্ট্রি, ওয়াল্ড ইন্‌দি মোকিং, লাইফ্ অন্‌ ইউনিভার্স প্রভৃতি কতকগুলি স্মরণীয় পুস্তক আছে।

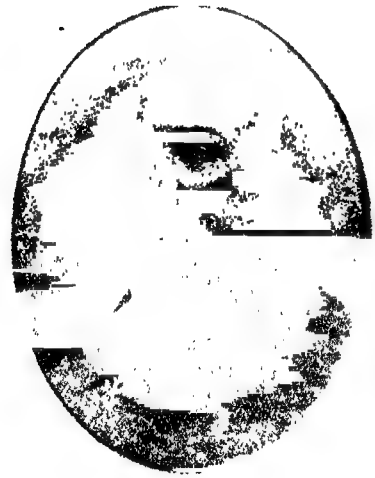
ভেষজ-বিজ্ঞান—এন্. আর. ফিন্সেন

এই বৎসরকার চিকিৎসা-বিজ্ঞান পুরস্কার ডিনেমার ডাক্তার নিলস্ রাইবার্গ ফিন্সেন্‌কে দেওয়া হয়।

১৮৬১ খৃঃ অঃ ফ্যারোদীপে ফিন্সেন্‌ জন্মগ্রহণ করেন; এবং কোপেনহাগেন-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উচ্চ-প্রশংসার সহিত সকল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া, উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের

(Anatomy) শরীর-সংস্থান-বিজ্ঞান অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি মানব-শরীরের উপর সূর্য্যরশ্মির ক্রিয়া সম্বন্ধে অল্পসন্ধান আরম্ভ করেন। সূর্য্যরশ্মির সাধারণতঃ যে তিনটি প্রধান রশ্মি—রক্ত, পীত ও ধূসল (Violet and Ultra-violet), তন্মধ্যে বেগুনী-রশ্মির মানবদেহের উপর যে রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া আছে, তাহা তিনি পরীক্ষা দ্বারা অবগত হ'ল। ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে জুলাই মাসে তিনি জানিতে পারিলেন যে, সূর্য্যরশ্মির বেগুনী আলোকগুলি বসন্তরোগীর পক্ষে হানিকর। একালে চীন, কমেইয়া প্রভৃতি কতিপয় দেশে, এবং মধ্যযুগে য়ুরোপে, রক্তবর্ণাবৃত কক্ষে বসন্তরোগীদিগকে রাখিবার ব্যবস্থা আছে ও ছিল। এতাবৎ সভ্যজগৎ এই প্রথাকে কুসংস্কার বলিয়াই মনে করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু ফিন্সেন্‌, কোপেনহাগেন-হাসপাতালে এই প্রথা অবলম্বন করিয়া পরীক্ষা আরম্ভ করিয়াছিলেন। পরীক্ষা করিয়া জানিলেন যে, এতদ্বারা গুণ্ডিগুলি কমিয়া যায়। সূর্য্য-রশ্মি বেগুনী রংগুলি বসন্ত-রোগীর পক্ষে হানিকর; এই রশ্মিগুলি লাল রং ভেদ করিতে সমর্থ নহে; তজ্জন্ত, রক্তবর্ণাবৃত কক্ষে বেগুনী-রশ্মি প্রবেশ করিতে না পারাতে, রোগীর রোগগ্রস্তি হয় না।

ফিন্সেনের আবিষ্কৃত চিকিৎসা-প্রণালী—বসন্তরোগের প্রতিষেধক না হইলেও—দ্রব, ক্ষত প্রভৃতি আত্মসঙ্গিক উপদ্রবগুলি নিবারণ করিয়া রোগগ্রস্ততার উপশম করে।



১৯০৩—শান্তি-পুরস্কার—ডরিউ. আর. ক্রেমার

বেগুনী-রশ্মি লইয়া পর্যালোচনা করিতে করিতে, ফিন্সেন্‌ অবগত হইলেন যে, এই রশ্মির স্নায়ুগুলীকে

উদ্ভেজিত করিবার শক্তি আছে; কিন্সেন্ এই রশ্মি-প্রবাহ মানব-শরীরে প্রবিষ্ট করাইয়া দেহের পুষ্টিসাধনের



১৯০১—পদার্থবিদ্যায়—লড র্যালেন

ব্যবস্থা করিয়াছেন। লুপাস্ ভল্গেরিস (Lupus vulgaris) নামক ক্ষয়রোগের বীজাণু এই রশ্মিদ্বারা বিনাশ করিয়া, এই রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে প্রবৃত্ত হইতে রক্ষা করিয়া, মানবের অশেষ-হিতসাধন করেন। কিন্সেন্ই সর্বপ্রথমে আলোক-রশ্মি ব্যবহার করিয়া (Photo-therapy) আলোক-চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়াছেন। পরে, রঞ্জন-রশ্মি ও রেডিয়াম-রশ্মিকে ও চিকিৎসাবিদ্যায় ব্যবহার করা হইয়াছে। ১৯০৯ খৃঃ অব্দে কিন্সেনের মৃত্যু হয়।

সাহিত্যে—বি. বোর্গসন্

এই বৎসর সাহিত্যের পুরস্কার নরওয়ের নাট্যকার ও কবি বোর্গসন্ প্রাপ্ত হন।

শান্তি-পুরস্কার—ডব্লিউ. আর. ক্রেমার

এই বৎসরের শান্তি-পুরস্কার বিখ্যাত ইংরাজ শান্তিনায়ক ইলিয়াম্ র্যাণ্ডাল্ ক্রেমার প্রাপ্ত হয়।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডের অন্তর্গত ফেরারহাম্ মহরে ক্রেমারের জন্ম হয়। গৃহে জননীর নিকট বৎসামাত্র শিক্ষা-ভি করিয়া, তিনি ছুতার-মিস্ত্রীর কার্য আরম্ভ করেন। ৩ বৎসর বয়সে লণ্ডনে আসিয়া 'কার্পেন্টারস্ ট্রেডইউনিয়ন্' নামক হস্তধর-সভায় যোগদান করেন, এবং কিছুদিন পরে

'গ্যামাল্গেমেটেড্ কারপেন্টারস্ এণ্ড জয়নারস্ ইউনিয়ন্' নামক সভা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের স্বত্ব-সংরক্ষণী আন্দোলনের (Trade Union Agitation) একজন নায়ক হইয়া উঠিলেন। ইনিই সাম্যবাদ এবং সাম্যবাদীদিগের অন্তর্জাতিক সভার অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। শৈশবাবস্থায় "জগতে শান্তি-স্থাপন" সম্বন্ধে এক বক্তৃতা শুনিয়া, বন্ধুবিগ্ধ-নিবারণ করিবার চেষ্টাতে, নিজের সমগ্র শক্তিকে নিয়োজিত করিতে ইনি কৃতসংকল্প হন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে, ফরাসী প্রসারী সমরের সময়, শ্রমজীবীদিগের শান্তি-সভার (Workingmen's Peace Association) প্রতিষ্ঠা করেন; এই সভাই কালে (International Arbitration League) অন্তর্জাতিক সালিসী সভায় পরিণত হইয়াছে। এই সভাই ইংলণ্ডকে ফ্রান্সোপ্রসারী সমরে ও রুশ তুর্ক সমরে যোগদান করিতে বিরত করেন। ক্রেমার, ফরাসী শান্তি-নায়ক প্যাসীর সহিত মিলিত হইয়া, 'ইন্টারপার্ল্যামেন্টারি ইউনিয়ন্ অব-ইন্টারগাশনাল্ আবিডেশন্' নামক সভা স্থাপন করিয়া উভয় জাতির মধ্যে শান্তি-স্থাপনের পন্থা উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। নোবেল পুরস্কার পাইয়া, তাহার অধিকাংশই



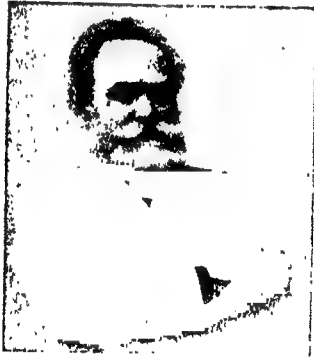
১৯০৮—রসায়নে—লর্ড উইলিয়াম্ র্যাণ্ডাল্

(একলক্ষ পাঁচ হাজার টাকা) তিনি এই অন্তর্জাতিক সালিসী সভার সাহায্যার্থ দান করিয়াছেন।

* Vide—British Medical Journal, April 23rd, 1914; প্রত্যা।

পদার্থ-বিদ্যা—লর্ড র্যালৈ

১৯০৪ খৃঃ অন্দে পদার্থ-বিজ্ঞানের পুরস্কার, প্রসিদ্ধ ইংরাজ বৈজ্ঞানিক লর্ড র্যালৈ (Rayleigh)কে প্রদান



১৯০৪—শেষে—আই. পি. পাওলো

করা হয়। ১৮৪২ খৃঃ অন্দে, ১২ই নভেম্বর, ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী এসেক্স প্রদেশে র্যালৈ জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯৬১ খৃঃ অন্দে কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে প্রবেশ লাভ করিয়া, তথা হইতে অঙ্কশাস্ত্রে সর্বোচ্চ সম্মান—সিনিয়র রেগুলার ও স্মিথ্-প্রাইজ্—লাভ করেন। অঙ্কশাস্ত্র চর্চাকালে তিনি (Optics) অক্ষিবিজ্ঞানে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এই সময়, আকাশ কেন নীল দেখায়—তাহার কারণ আবিষ্কার করিয়া তিনি যশস্বী হইলেন। শ্রুতি-বিজ্ঞানের অনেক জটিল সমস্যার সমাধান করিয়া, পদার্থবিজ্ঞান এই বিশেষ বিভাগটির যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিতে, ইনি সমর্থ হইয়াছেন। লেন্সে,—রুদ্ধকারক মুখ (Shutter) ব্যবহার প্রবর্তন করিয়া, ইনি আলোক-চিত্রণবিদ্যার যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। বাতাস ও অ্যানোলিয়া হইতে প্রাপ্ত যবক্ষার-জানের (Nitrogen) গুরুত্বের পার্থক্য জানিতে পারিয়া, তাহার কারণ অনুসন্ধান আরম্ভ করেন। পরে বিখ্যাত ইংরাজ রসায়নবিৎ রাম্‌সে সাহচর্যে বাতাস হইতে প্রাপ্ত যবক্ষারজান হইতে আরগন (Argon) নামক এক নূতন মৌলিক পদার্থের আবিষ্কার করেন। ইনি কয়েক বৎসর রয়েল সোসাইটির সভাপতির কার্য করিয়াছিলেন, এবং বর্তমানে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার।

রসায়নে—শ্রু উ. রাম্‌সে

এই বৎসরের রসায়ন-শাস্ত্রের পুরস্কার র্যালৈর সহযোগী বিখ্যাত রসায়নবিৎ রাম্‌সেকে দেওয়া হয়।

শ্রু উইলিয়ম্ রাম্‌সে স্কটলণ্ডের অন্তর্গত গ্রাস্‌গো সহরে জন্মগ্রহণ করেন এবং গ্রাস্‌গো বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া, বিখ্যাত ইংরাজ পদার্থবিদ লর্ড কেলভিনের নিকট কিছুকাল কার্য্য করিয়া, জার্মানীর অন্তর্গত টুবিঞ্জেন সহরে শিক্ষা সমাপ্ত করিতে গমন করেন। তিনি ১৮৮০ খৃঃ অন্দে ব্রিষ্টলের ইউনিভার্সিটি কলেজে রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন এবং অল্পদিনেই অধ্যাপনাশৃংগে তপাকার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। লর্ড র্যালৈর সাহচর্যে আর্গন গ্যাস আবিষ্কার করিয়া, ইনি সুপ্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। তৎপরে একাকী, বাতাস হইয়া নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে করিতে নিয়ন (Neon), জিনন (Xenon), ক্রিপ্টন (Krypton), ও হিলিয়ম্ (Helium) নামক গ্যাসের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন।

রেডিয়াম্ আবিষ্কারের অনতিবিলম্বে কানাডা উপনিবেশের অন্তর্গত মণ্ট্রিল্ সহরে, রুদারফোর্ড ও সডি নামক দুইজন নবীন বৈজ্ঞানিক, উক্ত পদার্থ লইয়া গবেষণা করিতে করিতে বৃদ্ধিতে পারেন যে, রেডিয়াম্ নামক পদার্থ পরিবর্তিত হইয়া হিলিয়ম্ নামক মূল-পদার্থে পরিণত হয়। এই সংবাদ অবগত হইয়া রাম্‌সে, সাদকে তাঁহার নিকট আনয়ন করিয়া উভয়ে উহার সত্যতা নিদ্রারণে সচেষ্ট হইলেন। এতাবৎকাল বৈজ্ঞানিকদিগের বিশ্বাস ছিল



১৯০৪—সাহিত্যে (১)—এফ. মিস্ত্রাল

যে, মূলপদার্থগুলির পরিবর্তন হয় না ; উহাদের পরমাণু-গুলি অপরিবর্তনীয়। এই পরমাণুবাদের ভিত্তি ভঙ্গ

করিয়া রায়ম্বে স্পষ্ট দেখাইলেন যে, মূলপদার্থকে পরিবর্তিত
করিয়া, অল্পমূলে পরিবর্তিত করা যায়। তবে যৌগিক



১৯০৪ - সাহিত্যে (২) — ডি. জে. একেগাবে

পদার্থকে পরিবর্তন করা যত সহজসাধ্য, মূলকে পরিবর্তন
করা তত সহজসাধ্য নহে; এবং মূল-পরিবর্তনে অত্যন্ত
অধিক শক্তি-প্রয়োগ করিতে হয়। রায়ম্বে, রেডিয়াম
হইতে ত্রিলিয়ম্ ও নিয়ন, তাহা হইতে লিথিয়ম্, সিলিকন
ও থোরিয়ম্ হইতে অঙ্কার (Carbon) প্রাপ্ত হইয়াছেন।
সেইজন্য রায়ম্বে বিশ্বাস করেন যে, অচিরে তিনি অল্প

ধাতুকেও স্বর্ণে পরিণত করিতে পারিবেন। ইহার বিজ্ঞান
আলোচনার ফলে, রসায়নশাস্ত্রের নূতন-ভিত্তি স্থাপিত
হইয়াছে; সেই জন্য জগতের ৫০টি বিজ্ঞান-সভা ইহাকে
সম্মানিত করিয়াছেন। ইনি ইংলণ্ডের রয়াল সোসাইটি
ও ফ্রান্সের দ্যেও একাডেমির বিশিষ্ট সভ্য।

ভেষজ-বিদ্যায় — আই. পি. পাওলো

এই বৎসর চিকিৎসা-বিদ্যার পুরস্কার রুশ চিকিৎসক
পাওলোকে প্রদান করা হয়। ইনি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের
১৪ই সেপ্টেম্বর জন্ম গ্রহণ করেন।

ইনি রুশিয়ার অন্তর্গত সেন্টপিটার্সবার্গ-বিশ্ববিদ্যালয়ের
শারীর-তত্ত্বের অধ্যাপক। তথাকার অল্পসম্মানাগারের
অধ্যক্ষ।

সাহিত্যে (১) — এফ. মিস্ত্রাল

সাহিত্যে (২) — ডি. জে. একেগাবে

এ বৎসর সাহিত্যের পুরস্কার ফরাসী-কবি মিস্ত্রাল ও
স্পেনীয় নাট্যকার একেগাবে প্রাপ্ত হন। মিস্ত্রাল বিগত
মার্কনাসে ইহলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। এবৎসরের শান্তি-
পুরস্কার দি ইনিস্টিটুট অব ইন্টার-নেশনালিস্ ল নামক
সভাকে প্রদান করা হইয়াছে।

প্রীতিভাষ্য গল্পোপাখ্যান ও প্রীতিপীরচন্দ্র সরকার।

অপেক্ষার

রেখেছি ছয়ার মুক্ত করিয়া
হে প্রিয়! তোমারি তরে,
রেখেছি অর্ঘ্য পত্র পুষ্পে,
এস এ দীনের ঘরে!
পিপাসার জ্বালা এস মিটাইতে
পূর্ণ করিতে প্রাণ,

স্থগিতল নধু প্রণয়ের ধারা
এস করাইতে পান।
বাসনা পুরাতে, এস বাঞ্ছিত!
মুছে দিতে আঁখি ধার,
আরাধ্য এস, সফল করিতে
জীবনের অভিসার!

শ্রীমতী বিজনবালা দাসী

নিবেদিত।

(১)

আমার বয়স যখন তিন বৎসর, তখন ছয়মাসের একটি স্ত্রীপাণ্ডিনী বালিকার সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল। পিতামহীর মুখে আমি এ কথা শুনিয়াছিলাম। এবং আমার বয়স যখন পাঁচ বৎসর, সেই সময়ে ভাবীশুকের গৃহ হইতে একটা বড় গোছের 'তরু' আসাতে, সেই বয়সে বিবাহসম্বন্ধে যতটা বুঝিবার তাহা বুঝিয়া লইয়াছিলাম। 'তরু'র মিষ্টান্নাদি উদরস্থ করিবার সময়ে, মিষ্টান্নের মধুরতার মধাদিয়া, আমার 'কনে'র অস্তিত্ব-মাধুর্য্যও যেন কতকটা সন্দেহময় করিতে পারিয়াছিলাম।

আমার মনে আছে, একথানা চন্দ্রপুলি মুখে পুরিয়াই আমি পিতামহীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—“ঠাকুরমা! কবে আমার কনের সঙ্গে বিয়ে হবে?” তখন চন্দ্রপুলিটার অধিকাংশ আমার মুখের ভিতরে ছিল! প্রশ্ন করিতে গিয়া আমি এমন বিবম থাইয়াছিলাম যে, আমাকে স্তব্ধ করিতে পিতামহীর অনেকগুলি মুহূ চপেটাঘাত ও তীব্র ফুৎকার আমার মাথার উপরে পড়িয়াছিল। এই বিবম থাওয়ার রহস্যও আমি পিতামহীর নিকটে বিদিত হইয়াছিলাম। তিনি বলিয়াছিলেন—“তুই যেমন কনেকে স্মরণ করিতেছিস, কনেও তেমনি তোকে স্মরণ করিতেছে।”

পিতামহীর সমবয়সী এক প্রতিবেশিনী ঠানদিদিও সে সময়ে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনিও পৃথ্বাক্ত ঘটনায় যে সনস্ত মিষ্ট রহস্যে আমাকে তৃপ্ত করিয়াছিলেন, একালে তাহা আর আপনাদের গুনাইবার উপায় নাই।

এইমাত্র বলিয়া রাখি, 'সম্বন্ধ'র বিষয় এই আমি সর্ব-প্রথমে জানিয়াছি। তিন বৎসর বয়সে কি হইয়াছিল, তাহার কিছুনাও আমার স্মরণে ছিল না অথচ শুনিয়াছি, এই 'সম্বন্ধ' ব্যাপার অনেকটা সমারোহের সহিতই সম্পন্ন হইয়াছিল।

অষ্টমবর্ষ বয়সে আমার উপনয়ন হইল। নবম বৎসরে আমার বিবাহের আয়োজন সমস্ত ঠিক হইয়াছে, এমন সময় সহসা হৃদরোগে আমার পিতামহের মৃত্যু হইল; এতই

আকস্মিক যে, তিনি মৃত্যুকালে কাহাকেও কিছু বলিবার অবকাশ পান নাই। পিতাও সে সময় গৃহে ছিলেন না। বি. এ. পাসের পর একটা মাষ্টারি চাকুরী লইয়া তিনি কলিকাতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন।

পিতা অবর্তমানে পিতামহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া আমাকেই করিতে হইয়াছিল।

শ্রমশানে আমাদের প্রতিবেশী-আত্মীয় অনেকেই উপস্থিত ছিলেন; কিন্তু আমি কেবল এক কমনীয়-কান্তি অপরিচিত ব্রাহ্মণের মধুর আপ্যায়নে ও আশ্বাসবাক্যে মুগ্ধ হইয়াছিলাম। আত্মীয়গণও পিতামহের মৃত্যুতে যথেষ্ট সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও কথা সেই ব্রাহ্মণের কথার মত মিষ্টি লাগে নাই। তাঁহার কথা শুনিয়া, আমার বোধ হইতেছিল, আমার পিতামহের মৃত্যুতে আমাদের অপেক্ষাও বৃদ্ধি তাঁহার শোক অধিক হইয়াছে।

(২)

কলিকাতার চৌদ্দ-পনেরো ক্রোশ দক্ষিণে, একটি মাঝারী গোছের গণ্ডগ্রাম—আমার জন্মভূমি। আমাদের গ্রাম হইতে কলিকাতা যাত্রাতা এখন যতটা সূক্ষ্ম হইয়াছে, তখন সেরূপ ছিল না।

আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন সোণারপুর পর্যন্ত রেল হইয়াছে। দেশের চতুর্দিকেই জলাভূমি, মাঠের মধ্যে কোথাও সরু সরু খাল। এই সকলের মধ্য দিয়া, 'শালুতি'র সাহায্যে, আমরা তখন সোণারপুরে গিয়া রেল ধরিলাম। কলিকাতা পৌঁছিতে, প্রায় পূরা একদিন লাগিত।

পিতাকে সংবাদ দিতে, এবং সংবাদ পাইয়া, তাঁহার বাটীতে আসিতে, সপ্তাহ অতিবাহিত হইয়াছিল। যাই হ'ক, অবস্থাযোগ্য সমারোহের সহিত তিনি পিতামহের শ্রাদ্ধকার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন। পার্শ্ববর্তী গ্রামসকল হইতে বহুলোক নিমন্ত্রণ থাইতে আসিয়াছিল। কিন্তু সেই লোক-সমাগমমধ্যে আমি যাহাকে দেখিবার প্রত্যাশা

ভারতবর্ষ



রাজা শ্রীযুক্ত বনবিহারী কপ্তন, সি. আই. ই. বাহাদুর,
মহারাজাধিরাজ কুমার শ্রীযুক্ত উদয় চন্দ্র মহতাব্
মন্ত্রনামাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত
বিজয় চন্দ্র মহতাব্ বাহাদুর কে. সি. এম্, আই ;
কে, সি. আই. ই ; আই. ও. এম



“আমাত প্রথম দিনে, সম্মুখে ছাইয়া শৈলভূমি,
ক্রীড়ামত গজ প্রায়, মেঘ ভার, নিরাগে সে কার্মা”
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

চিত্র-শিল্পী - শ্রীস্বরূপ চন্দ্র ঘোষ]

গিয়াছিল, সেই ব্রাহ্মণকেই কেবল দেখিতে পাই।

সমারোহের উল্লাসে দিনান্তে তাঁহার কথা ভুলিয়া গলাম।—কতক উল্লাসের নেশায়, কতকটা পিতামহের যদর্শনে, অন্তরে অন্তরে অমুভূত অপরিষ্কৃত বেদনায় বাহ্যের কথাও বিস্মৃত হইলাম। পিতামহের আকস্মিক-ত্বাতে পিতামহী এতই শোকার্তা হইয়াছিলেন যে, তিনি ব্রাহ্মণের অনাগমন লক্ষ্য করেন নাই; যখন তাঁহার কথা পিতামহীর মনে উদয় হইল, তখন পিতা আবার কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছেন। সেইদিনে, তাঁহারই মুখে, ব্রাহ্মণের পরিচয় পাইলাম। পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে, আবার আমার মনে কনে দেখিবার সাধ জাগিল।

কিন্তু সাধ মিটিবার আর অবসর হইল না। পিতামহের আকস্মিক মৃত্যু ও সেই সঙ্গে পিতার আকস্মিক ডেপুটীগিরি দপ্রাপ্তি—এই দুয়ে মিলিয়া আমার ও আমার ভাবীবধুর মনপথে বাধা হইয়া দাঁড়াইল।

পিতার কলিকাতা যাইবার তিনদিন পরে প্রাতঃকালে, হিরের চণ্ডীমণ্ডপে আমি বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতমহাশয়ের কাছে সন্ধ্যা স্কুলের পড়া পড়িতেছি, এমন সময়ে সেই তেজঃপুঞ্জ লেবর ব্রাহ্মণ আমাদের বাড়ীতে আগমন করিলেন। পণ্ডিতমহাশয় পড়ান বন্ধ করিয়া তাঁহার অভির্থনা করিলেন এবং আমাকে বলিলেন—“শীঘ্র বাড়ীর ভিতর হইতে কথানা আসন লইয়া আইস। এবং তোমার ঠাকুরমাকে যা বল যে ‘সাতোন্টাম’ মহাশয় আসিয়াছেন।”

আমি তাঁহাকে দেখিয়া, কি জানি কেন, যেন হতভম্ব গলাম। পণ্ডিতমহাশয়ের কথা আমার কানে বেশ করিয়াও করিল না।

আমি উঠিলাম না দেখিয়া, পণ্ডিতমহাশয় কিঞ্চিৎ ঠোরতার সহিত আমাকে বলিলেন, “আমার কথা কি নিতে পাইলে না? শীঘ্র তোমার পিতামহীকে সংবাদ ও, আর একখানা আসন লইয়া আইস।”

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন “থাক্; আর লক্ষ্যে উৎপীড়িত করিবার প্রয়োজন নাই। আমি যাব না। একস্থানে আমাকে ঘাইতে হইবে। যাইবার থা বলিয়া, আমি একবার বালকের পিতার সহিত সাক্ষাৎ রিতে আসিয়াছি।”

পণ্ডিতমহাশয় উত্তর করিতে যাইতেছেন, এমন সময় পিতামহী সেখানে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণের সম্বন্ধনা করিলেন। ব্রাহ্মণের আগমন, বোধ হয় তিনি দূর হইতে অগ্রেই দেখিতে পাইয়াছিলেন; কেননা, বাক্যের সম্বন্ধনার সঙ্গে সঙ্গে, তিনি চণ্ডীমণ্ডপে উঠিয়াই একখানি আসন পাতিয়া দিলেন এবং ব্রাহ্মণকে তত্পরি বসিতে অমুরোধ করিলেন।

ব্রাহ্মণ, পিতামহীর অমুরোধ সত্ত্বেও, আসনে বসিতে চাহিলেন না। তিনি বলিলেন—“সেকি মা! তোমার দত্ত আসনে আমি বসিব!”

পিতামহী বলিলেন—“সেকি! আপনি সর্বপুজা। আমার বংশের ভাগ্য, আপনার কৃপা আমার গৃহে আসিবে। আপনি নিঃসঙ্কোচে উপবেশন করুন।”

তথাপি ব্রাহ্মণ সে আসনে বসিলেন না। তখন সেই আসন, পূর্ব্বরক্ষিত স্থান হইতে উঠাইয়া, অতঃপর রাখিবার জন্ত পিতামহী কর্তৃক আমি আদ্রষ্ট হইলাম।

এইবারে আমি উঠিলাম এবং পিতামহীর ইচ্ছামত আসন স্থানান্তরিত করিলাম। ব্রাহ্মণ তত্পরি উপবিষ্ট হইলেন।

ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইলে, পিতামহী আমাকে—“হরিশর! তোমার স্বশ্রমমহাশয়কে তুমি প্রণাম করিয়াছ ত?”

আমি আসনট ত্যাগ করি নাই, তা প্রণাম করিব! স্মরণ্য পিতামহীর প্রশ্নে আমি আর উত্তর দিলাম না।

পিতামহী আমার অবস্থা দেখিয়া সমস্তই বুঝিতে পারিলেন; এবং তৎক্ষণেই ব্রাহ্মণের চরণে প্রণত হইতে আমাকে আদেশ করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন—“থাক্, বালক—প্রণাম না করিল, তাহাতে দোষ কি?”

পিতামহী বলিলেন—“সেকি ঠাকুর, এই বয়স হইতে যদি সদাচরণ না শিখে, ত আর কবে শিখবে! যদি গুরু-জনের মর্যাদা রাখিতে না শিখিল, ত ব্রাহ্মণগণের জন্মিলা লাভ কি হইল!”

পিতামহী, আমাকে প্রণাম করাইয়া, পণ্ডিত মহাশয়কে বলিলেন—“বৈকুণ্ঠ! বালক না হয় ভুল করিয়াছে। তুমি বুড়ো মিন্‌সে, ছেলেকে পড়াইতেছ, তুমি কি বালককে এটা বলিয়া দিতে পার নাই?”

পিতা, পিতামহ উভয়েই বাড়ীতে থাকিতে পারিতেন না

বলিয়া, পিতামহ বাড়ীতে আমার জন্ম পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পণ্ডিতমহাশয়ের বাড়ী আমাদেরই গ্রামে—আমাদেরই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। সে স্কুলে আমি পড়ি, তিনি সেই স্কুলেই শিক্ষকতার কার্য্য করিতেন।

একে গ্রামে বাড়ী, তাঁহার উপর শিক্ষকতা কার্য্যে ব্রতী—সবার উপর সে সময়ে গ্রামে স্কুলের পড়া পড়াইবার যোগ্য লোক ছিল না বলিয়া, পিতামহ বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতকেই আমার গৃহ-শিক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

আমাদের দেশের অসংখ্য বালক তাঁহার কাছে পড়িয়াছিল। পড়িয়াছিল খটে, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই পণ্ডিতমহাশয়ের নিষ্পদ্ধিটার খ্যাতিটাই দেশমধ্যে প্রচার করিত। ঈশ্বর গুপ্তের ‘প্রার্থনা’ নামক কবিতার প্রারম্ভেই লেখা আছে,—“না মাগি সুন্দর কায়, অর্থে মন নাচি ধায় ভোগসুখে চিত রত নহে।” কোনও সময়ে পণ্ডিতমহাশয় নাকি কবিতার অর্থ করিয়াছিলেন—“মাগি সুন্দর কায় নয়।” এইজন্ত, সময়ে সময়ে, বালকেরা তাঁহাকে ‘নামাগি’ পণ্ডিত বলিত। অবশ্য, পণ্ডিতমহাশয়ের বেত্র পৃষ্ঠদেশে পতিত হইবার ভয়ে, কেহ তাঁহার সম্মুখে একথা বলিতে সাহস করিত না। বালকদের মধ্যে যাকিছু বলা-কওয়া তা তাঁহার অস্তরালেই হইত। পণ্ডিতমহাশয় কিন্তু নিজের এ সুখ্যাতির বিষয় বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহারই মুখে আমরা শুনিলাম, ‘তদানীন্তন বাংলা ভাষায় কুচিবিবুদ্ধ যতপ্রকার বাক্য আছে তাহাদের মধ্যে, তাঁর উপাধিব্যাজক কথাটাই সর্বাপেক্ষা প্রধান।

পিতামহীর প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতমহাশয় বলিলেন—“বলি নাই? বার বার বলিয়াছি! তোনার নাতী আমার কথায় কান দিল না—যতই উঠিতে আদেশ করি, ততই বালক, যেন দমভারী হইয়া, আরও জোর করিয়া বসিয়া থাকে?”

ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়াই বলিলেন—“কই বৈকুণ্ঠ! তোমার মুখে ত একটবারও সে কথা শুনি নাই! আমি এইজন্ত তোমার উপর বিরক্ত হইতেছিলাম। তোমরা বালককে গুরুজনের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, তাহা শিখাও নাই।—বালকের অপরাধ কি?”

পণ্ডিতমহাশয় তথাপি বলিলেন—“আমি বলিয়াছি, আপনি শুনিতে পান নাই।”

ব্রাহ্মণ একথাই আর কোনও উত্তর দিলেন না। একবার পণ্ডিতমহাশয়ের মুখের পানে চাহিলেন—এই মাত্র। কিন্তু সেই দৃষ্টিই তাঁহার পক্ষে উত্তরের অপেক্ষা অধিক হইল। পিতামহী সে সময় ব্রাহ্মণের গৃহের কুশলাদির পরিচয় লইতে আরম্ভ করিলেন, সেই সময় তিনি, আমাকে পড়িতে আদেশ করিয়া, নিঃশব্দ পদসঞ্চারে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

পণ্ডিতমহাশয় চলিয়া গেলে, ব্রাহ্মণ বলিলেন—“সামান্য ক্রতীস্বীকারে ধাহার মীমাংসা হইত, এমন কার্য্যও সত্য বলিতে বাহার সাহস নাই,—এমন লোকের কাছে বালক কি শিক্ষা করিবে?”

পিতামহী বলিলেন—“কি করি!—গ্রামে উপযুক্ত শিক্ষকের অভাব। অথচ স্কুলের পড়া তইরি করিবার জন্ত একজন লোকের প্রয়োজন। অধোরনাথ ত বাড়ীতে থাকিতে পারে না।”

তখন পণ্ডিতসম্বন্ধে কথা পরিত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণ আমার পিতৃসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন। পিতামহীর মুখে যখন তিনি শুনিলেন—শ্রাদ্ধান্তে পিতা কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছেন, তখন তিনি পিতামহীকে নমস্কার এবং আমাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন। বলিলেন—“অধোরনাথ যখন ঘরে নাহ, তখন আমার অঙ্গমনের প্রয়োজন সিদ্ধ হইল না।”

পিতামহী জিজ্ঞাসা করিলেন—“বিবাহসম্বন্ধে কি জানিবার কিছু ইচ্ছা ছিল?”

ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন—“তাই। বিবাহের দিন স্থির করিবার একান্ত প্রয়োজন। শিরোমণি মহাশয়ের আকস্মিক মৃত্যুতে আমার সমস্ত আয়োজন পণ্ড হইল। বুঝিতেই তা পারিতেছ; বজ্রবানের গৃহে ভিক্ষা করিয়া বাহা কিছু পাইব, তাহাতেই যোগেবাগে আমাকে কন্ডাটী পাত্রস্থা করিতে হইবে। দিনটা স্থির হইয়া গেলে, আমি আগে হইতে প্রয়োজনীয় ব্যবসংগ্রহ করিতে পারি।”

পিতামহী বলিলেন—“আমারও ইচ্ছা তাই। এ শুভ-কার্য্য যত শীঘ্র নিষ্পন্ন হয়, ততই উত্তরপক্ষের মঙ্গল। নিষ্পন্ন হইয়া গেলে, আমিও নিশ্চিন্ত হই।”

এই বলিয়াই তিনি পিতামহের উল্লেখ করিয়া একবার চক্ষে অঞ্চল দিলেন। বলিলেন—“তাঁহার একান্ত ইচ্ছা

ছিল, পোত্র বধুর মুখদর্শন করেন। তাঁহার ভাগ্যে এ আনন্দ ভোগ হইল না বলিয়া, আমার হৃৎখণ্ড রাধিবার স্থান নাই। এখন আমি বাহাতে হরিহরের বউকে ছুই চারিদিন নিজ হাতে খাওয়াইতে পারি, তাহার ব্যবস্থা করুন। কেন না আমার মনে হয়, আমি অধিক দিন বাঁচিব না। আর বাঁচিতেও আমার সাধ নাই। অঘোর-হরিহরকে রাধিয়া শীঘ্র শীঘ্র বাইতে পারিলেই আমার মঙ্গল।”

“বিবাহ দিতে পারিলে আমিও নিশ্চিন্ত হই। ব্রাহ্মণীরও একান্ত ইচ্ছা,—কন্তাকে যত শীঘ্র পারেন, গোত্রান্তরতা করেন।”

“তা হইলে অঘোর আসুক। আসিলেই আপনাকে সংবাদ দিব। আপনারা উভয়ে মিলিয়া একটা দিন স্থির করিবেন। কিন্তু কালাশৌচের ভিতর কি বিবাহ হইতে পারে?”

“হইতেই হইবে। অঘোরনাথের কালাশৌচ; তাতে হরিহরের কি?”

“বাধা না থাকিলেই ত আমি নিশ্চিন্ত হই। আমি জানিনা বলিয়াই জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি বিজ্ঞ পণ্ডিত—আপনি যখন ‘হইবে’ বলিতেছেন, তখন না হইবে কেন? তাহ’লে আপনি ক্রিয়াক্ষণের জন্ত অপেক্ষা করুন, আমি পাঁজি লইয়া আসিতেছি। আপনি—এমাসে আর হইবে না—আগামী মাসে একটা দিন স্থির করুন। অঘোর আসিলেই তাহাকে বলিব এবং আপনাকে সংবাদ পাঠাইব।”

পিতামহী ও ব্রাহ্মণের কথোপকথন আমি তন্ময় হইয়া শুনিতেছিলাম। বিবাহের কথা শুনিয়া নবমবর্ষীয় বালক হৃদয়ে সে সময় কি আনন্দ অনুভব করিয়াছিল, তাহা এই বৃদ্ধের পক্ষে অনুমানে আনা একেবারেই অসম্ভব। তবে আনন্দের যে অবধি ছিল না, এটা আমি নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি। কেন না, পাঁজি আনিবার কথা শুনিয়াই, আমি বলিয়া উঠিলাম—“আমি ছুটিয়া পাঁজি লইয়া আসিতেছি।”

আমার কথা শুনিয়া পিতামহী হান্তসংবরণ করিতে পারিলেন না। ব্রাহ্মণেরও গম্ভীর মুখে হাসি আসিল।

পিতামহী বলিলেন—“দেখিতেছেন, আপনার জামাতারই আর বধুর অদর্শন সখ্য হইতেছে না!”

ব্রাহ্মণ বলিলেন—“বিবাহ যে বস্তু, তাহা ত বালকের বোধ নাই!—কাজেই উহার লজ্জা-সঙ্কোচও কিছু নাই।”

পড়া ছাঁড়িয়া উঠিলে মায়ের কাছে তিরস্কৃত হইব, এই ভয় দেখাইয়া পিতামহী পাঁজি আনিতে বাড়ীর ভিতরে চলিয়া গেলেন। মায়ের নামের সঙ্গে সঙ্গে, আমার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। আমি তাড়াতাড়ি মাঠেরে বসিয়া, আবার পড়িতে আরম্ভ করিলাম। ব্রাহ্মণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কি পড়?”

আমি তখন মধ্য-ইংরাজী তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতেছি। কি কি পুস্তক পাঠ করি, তাঁহাকে বলিলাম। পাঠপুস্তকের নাম শুনিয়া তিনি যে প্রশ্ন করিলেন, তাহাতে বুঝিলাম, স্কুলের কার্যকলাপসম্বন্ধে ব্রাহ্মণের কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই; অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ একেবারে গণ্ডমূর্থ।

ব্রাহ্মণ ও আমার মধ্যে যে সকল প্রমোত্তর হইয়াছিল, তাহার মধ্যে যতগুলি আমার স্মরণ আছে, আমি বলিতেছি।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ইংরাজী পুস্তকধানার নাম কি?”

প্যারীচরণ সরকারের সেকেন্ড বুক শেষ করিয়া ডগ্‌লাস রীডার তৃতীয় ভাগ তখন সবেমাত্র পড়িতে আরম্ভ করিয়াছি। আমি পুস্তকের নাম বলিলাম।

“নামের মানে কি?”

“নামের আবার মানে কি?”

“সেকি? পুস্তকের নাম থাকিলে, সে নামের একটা অর্থ থাকিবে না?”

স্কুলে আমি সর্বোৎকৃষ্ট ছেলের মধ্যে গণ্য। স্মৃতরাং ভাবীশ্বরের কাছে পরাতবটা আমার তেমন মনোমত হইল না। আমি কথার অর্থ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম; বলিলাম—“‘ডগ্’ মানে কুকুর, আর ‘লাস্’ মানে বালিকা, ‘রীডার’ মানে পাঠক।” “একসঙ্গে মানে হইল কি?”

“কুকুর-বালিকা-পাঠক—নব্ব তিন।”

‘আমার মানে করা শুনিয়াই শ্বশুরঠাকুরের চক্ষু কপালে উঠিয়া গেল। তিনি ক্রিয়াক্ষণ নিষ্পন্দ জড়বৎ বসিয়া রহিলেন। তারপর, একটা দীর্ঘশ্বাস ভাগ করিয়া বলিলেন—“হঁ! পুস্তকের ভিতর আছে কি?”

“ঈগল পক্ষীর গল্প আছে।”

“ঈগল পক্ষী!—সে আবার কি রকম?”

“সে এক প্রকাণ্ড পক্ষী—পণ্ডিতমহাশয় বলেন, সে ছাগল-ভেড়া ছৌ মারিয়া তুলিয়া লইয়া যায়।”

এই বলিয়াই, আমি বই খুলিয়া ঈগল পক্ষীর ছবি ব্রাহ্মণকে দেখাইয়া দিলাম। একটা ঈগল পক্ষী মেঘশিশু নখে বিধিয়া আকাশে উড়িতেছে; পুস্তকে তাহারই চিত্র অঙ্কিত ছিল।

ব্রাহ্মণ ছবিটিকে দেখিলেন—বেশ করিয়া দেখিলেন। একটা শ্রামল তৃণক্ষেত্র—তৃণক্ষেত্রের একস্থানে দলবদ্ধ মেঘ ও মেঘশিশু; পার্শ্বে যষ্টিহস্তে, উর্দ্ধমুখে, ঈগলের প্রতি চাহিয়া, বিলাতী এক মেঘপালক। দূরে নীলবর্ণ পাহাড়; সেই পাহাড়ের শৃঙ্গে ঈগলের বাসা। ঈগল, মেঘশিশু পায়ে ধরিয়া, বিশাল পক্ষর্ঘর বিস্তার করিয়া, সেই পাহাড়ের দিকে চলিয়াছে।

ব্রাহ্মণ নিবিষ্টচিত্তে সেই ছবি দেখিলেন। দেখিয়া বলিলেন—“এ পক্ষী কোন্ দেশে থাকে?”

“এ বিলাতী পক্ষী। এদেশে কখন আসে নাই।”

“ছবিতে আসিয়াছে; আসে নাই কি হরিহর? জীবন্ত পক্ষী সেদেশে কেবল ছাগল-ভেড়া ছোঁ মারিয়া লইয়া যায়; এই ছবির পক্ষী দুগ্ধপোষ্য বালকগুলির মাথায় ছোঁ মারিতে এইদেশে আসিয়াছে।”

এই বলিয়া ব্রাহ্মণ পুস্তকখানা মুড়িয়া ফেলিলেন। তাহার পর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা কি?”

“আমরা মাহুষ। আমাদের দুই হাত, দুই পা। আমরা বানরের মত চতুর্হস্ত নই; অথবা পশুর মত চতুষ্পদ নই; কিংবা বাজুড়ের মত কর-পক্ষ নই। আমাদের মাথা আছে, সে মাথায় বুদ্ধি আছে। পণ্ডিতমহাশয় বলেন—‘মাহুষ আর কিছু নহে,—এক বাকপটু জন্তু।’”

“তা নয়—কি জাতি?”

“আমরা ককেসিয়ান্।”*

ঠিক এই সময়ে পিতামহী পাঁজি লইয়া উপস্থিত হইলেন। পাঁজি ব্রাহ্মণের হাতে দিতে দিতে বলিলেন—“আগামী বৈশাখে যে কয়টা ভাল দিন আছে, আপনি দেখিয়া রাখুন। অঘোর আসিলে, তাহার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, যে দিন সুবিধা বোধ করিব, সেই দিনেই বিবাহ দিব।”

* আমাদের সময়ে তাই জানিতাম। এখন শুনি, আমরা তাও নয়। আমরা ড্রাভিডো-মঙ্গোলিয়ান্। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, বাঙ্গালী, ডোম—ইহারা এক পর্যায়ভুক্ত। সাহেবে বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণে তাহাকে বেদের স্মৃতি করিয়া লইয়াছেন। ‘না’ বলিবার উপায় নাই

ব্রাহ্মণ পাঁজি হস্তে লইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“পাঁজী ত লইয়া আসিলে, অঘোরের মা; কিন্তু কাহাকে কত্না দিব?”

পিতামহী এই কথায় বিস্ময়ের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“এ কথা বলিলেন কেন?”

“তোমার পৌত্রকে কি জাতি জিজ্ঞাসা করাতে, সে বলিল—‘আমরা ককেসিয়ান্।’ এতকাল পূজা-আহিক যোগবাগ করিয়া, শেষকালে মেয়েটাকে একটা ককেসিয়ানের হাতে দিব?”

পিতামহী তখন আমার পানে চাহিয়া, হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“সেকি রে! কি জাত বলিয়াছি?”

“কেন মাষ্টারমশায় বলিয়াছেন, আমরা ককেসিয়ান্।”

“আরে ছিঃ! —ওকথা বলিতে নাই।”

“না, বলিতে নাই! না বলিলে যে, মাষ্টারমশায় বেঞ্চির উপর দাঁড় করাইয়া দিবেন!”

ব্রাহ্মণ, পিতামহীকে বলিলেন—“শিরোমণি কি বালককে এসব শিখান্ নাই?”

“শিখাইয়াছিলেন বই কি! আমি নিজেও শিখাইয়াছি।”

এই বলিয়াই পিতামহী আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা ব্রাহ্মণ কতকাল?” এই কথা শুনিবামাত্র, পিতামহী আমাকে, শৈশবে গল্প শুনাইবার সঙ্গে সঙ্গে, যে শ্লোক শিখাইতেন, সেই শ্লোক আমার মনে পড়িল যেমন পিতামহী জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা ব্রাহ্মণ কতকাল?” অমনি আমি অভ্যাসবশে বলিয়া উঠিলাম—“চন্দ্র সূর্য্য যতকাল। চন্দ্র-সূর্য্য গগনে, আমি জান্বে কেমনে? যাবৎ মেরৌ স্থিতা দেবাঃ, যাবৎ গঙ্গা মহীতলে, চন্দ্রাকৌ গগনে যাবৎ, তাবৎ বিপ্রকূলে বয়ং।” উভয়েই আমার উত্তর শুনিয়া যেন হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলেন। পিতামহী বলিলেন—“সেকি! নিজেই বালককে এ সমস্ত শিখাইয়াছি, সে ককেসিয়ান্ বলিবে কি!—আর ওকথা বলিযোনা, তাই।”

“না বলিলে, মাষ্টারমশায় যখন বেত মারিবে? তখন তুমি কি আমার হইয়া মার খাইবে?”

“তাহ’ক; স্কুলে তুমি যা ইচ্ছা বলিযো। বাড়ীতে কখনও অমন কথা মুখে আনিযো না। যখনি কেহ তোমাকে জিজ্ঞাসা করিবে, ‘তুমি কি?’ তুমি অমনি জোরের

সহিত বলিবে, ‘আমি ব্রাহ্মণ’। ও নাস্তিকগুলার কথা শুনিয়ো না।”

স্কুলে আমার বুদ্ধির একটা বিশেষ সূখ্যাতি ছিল। আমাদের যিনি ইংরাজী শিক্ষক ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাঁহার উপাধি ছিল ‘বিখাস।’ তবে তিনি জাতিতে কি ছিলেন, তাহা আমি বলিব না। তিনিই আমাদেরকে এইরূপ শিক্ষা দিতেন। তিনি বলিতেন—‘আমরা—অর্থাৎ, ‘তিনি, বালকবৃন্দ—সকলে ককেসিয়ান জাতির ইণ্ডো-এরিয়ান শাখা।’ যদিও ‘জাতি’ শব্দটা বর্ণের একটা নামান্তর নহে, তথাপি আমরা জাতি বলিতে তখন, ব্রাহ্মণ-কায়স্থ কিম্বা শূদ্র—এইমাত্র বুঝিতাম। মাষ্টারমহাশয় আমাদের সে ভ্রম দূর করিয়া দিয়াছিলেন। এখন আবার সেট ভ্রমে পড়িতে হইবে? ‘ব্রাহ্মণ’ বলিলে মাষ্টারের কাছে মার খাইতে হইবে; ‘ককেসিয়ান’ বলিলে বিয়ে হইবে না!—কি করি? অনেক ভাবিয়া পিতামহীকে বলিলাম—“আমি স্কুলে ককেসিয়ান, আর বাড়ীতে ব্রাহ্মণ।”

উত্তর শুনিবামাত্র ব্রাহ্মণ উচ্চহাস্ত করিয়া বলিলেন—“শিরোমণির পোত্র বটে! বালকের বুদ্ধির প্রশংসা করি। সাহেব-পড়ান পণ্ডিতের-নাতি—মা! কথায় তুমি তাহাকে ঠকাইতে পারিবে না।”

পিতামহী এই মন্তব্যে উৎসাহিত হইয়া, আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা কি ব্রাহ্মণ।”

“কুলীন ব্রাহ্মণ।”

“কুলের লক্ষণ কি?”

“স্কুলের ‘কুল’ হইলে, কুল দুই প্রকার—দেশী কুল, আর নারকুলে কুল। প্রথমে লক্ষণ গোল, দ্বিতীয়ের লম্বা;

প্রথম টক্ক, দ্বিতীয় মিষ্ট, তবে দুয়েই শাঁস আছে ইত্যাদি। আর ঘরের ‘কুল’ হইলে—

‘আচারো বিনয়োবিদ্যা প্রতিষ্ঠাভীর্গদনং।

নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপোদানং নবধাকুললক্ষণং ॥”

এই তিন প্রকার কুলের লক্ষণ শুনিয়া, ব্রাহ্মণ আবার উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন এবং আমার মস্তক-আঘ্রাণ ও মুখচুষন করিলেন। তখনও স্নেহপ্রদর্শনে মস্তক-আঘ্রাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। ধীরে ধীরে, লোকের অজ্ঞাতমাবে, সে প্রথার এখন বিলোপ হইয়াছে। আমার মনে হয়, আমার বংশের মধ্যে এই প্রকারের স্নেহাভিব্যক্তি আশিষ্ট শেষ দেখিতে পাইয়াছিলাম।

ব্রাহ্মণের স্নেহাভিনয় পিতামহী দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া স্থিরনেত্রে দেখিতেছিলেন। ব্রাহ্মণ তাহা দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া বলিলেন—“কি দেখিতেছ অঘোরের মা?—কাল বড় বিষম আসিতেছে!—বুঝিতে পারিতেছ না; এই অপূর্ব বুদ্ধিমান্ সন্তান ইহার পরে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তরক্ষা করিতে সমর্থ হইবে কি না!”

স্কুলে যাইবার সময় হইতেছে বুঝিয়া, পিতামহী আমাকে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ব্রাহ্মণ, পাঞ্জি লইয়া, বিবাহের দিন দেখিতে বসিলেন—আমিও সেটু-বই বগলে করিয়া বাড়ীর ভিতরে চলিয়া আসিলাম। ব্রাহ্মণের কথায় তিনি যে কি উত্তর দিলেন, তাহা আর আমি জানিতে পারিলাম না।

শ্রীকীর্ত্তনপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।

ডাক্তারের আত্ম-কাহিনী

(রোজ্-নাম্চা হইতে সংকলিত)

কলেজে—পঠদশায়

আমি যখন কলেজে পড়ি, তখন সকলের কাছে আমার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল।—থাকিবার একটু কারণও ছিল। মেডিক্যাল কলেজ হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইটা উপাধি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়াতে কলেজময় একেবারে “চি চি” পড়িয়া গেল। আমার পরে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-ভিত্তি ধারী অনেকে ডাক্তার হইয়াছেন; কিন্তু আমার পূর্বে মাত্র দুইজন আমার ছাত্র উপাধি-প্রাপ্ত ছাত্র মেডিক্যাল-কলেজে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আমার ভিত্তি দেখিয়া, সকলে মনে করিতেন যে, আমি একজন “মস্ত ইংরেজী-নবিশ”। আমাদের মধ্যে অনেকেরই একটা ধারণা আছে যে, যেব্যক্তি ভাল ইংরেজী জানে—অতীতকে সে যাহাই হউক না কেন,—সে অতি যোগ্য লোক;—আবার একজন বাস্তবিক কৃতবিদ্য ব্যক্তি যদি ইংরেজীতে তত পটু না হন, তবে তাঁহার উপর লোকের যেন ততটা ভক্তি হয়না। আমার ইংরেজীর জ্ঞান যাহাই থাকুক না কেন, আমার বিশ্ববিদ্যালয়ের “তক্‌মা”ই আমার উক্ত ভাষায় পারদর্শিতার নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইত। বাঙ্গালী ছাত্রদিগের নিকট খ্যাতির পাইতামই; উপরন্তু যে (ফিরঙ্গী) মিলিটারী ছাত্রেরা কাহাকেও দৃকপাত করিত না, তাহারাও আমাকে যথেষ্ট খ্যাতির করিত। সাহেব-ডাক্তারদিগের সহকারী যে সকল বাঙ্গালী ডাক্তার (House Surgeons) ছাত্রদিগের উপরওয়াল ছিলেন, তাহারাও অত্যন্ত খ্যাতির—এমন কি একটু একটু ভয়ও—করিতেন। শুদ্ধ এক “তক্‌মা”র প্রভাবে এত প্রতিপত্তি! তাহার উপর আবার সকলে মনে করিত যে, শরীরতত্ত্ব (Anatomy) তৈবজ্ঞা বিদ্যা (Materia Medica), এবং দৈহিক ক্রিয়াতত্ত্ব (Physiology),—এই তিনটি প্রধান পাঠ্যবিষয়ে আমি সুপণ্ডিত! এখনও মেডিক্যাল কলেজে শিক্ষাবস্থার প্রথম তিন বৎসর অতীত হয় নাই;—কিন্তু মনের অগোচর পাপ নাই—লোকের চক্ষে আমার মূল্য যাহাই

হউক না কেন, আমার নিজের নিকট ঐ মূল্য বড় কম ছিল; আমার কোন বিষয়ের জ্ঞান নিখুঁত হইত না। পড়িতে পড়িতে যে অংশ কঠিন ও চূর্ণোধ্য মনে হইত, অথবা যেটা আমার ভাল না লাগিত, সেটা ছাড়িয়া যাইতাম। সকল পাঠ্যবিষয়েই এইরূপে “ছাঁটছুট” অনেক যাইত। এরহস্তটা কিন্তু কেবল আমিই জানিতাম; স্মৃতরাং যখন সহপাঠীরা, এবং অন্যান্য অনেকে, বলিতেন যে পরীক্ষায় আমিই সর্বোচ্চস্থান পাইব, তখন মনে মনে যেন মরিয়া যাইতাম। অবশেষে যখন প্রমাণ-প্রয়োগের দিন আসিল, তখন দেখা গেল—মেডিক্যাল কলেজের প্রথম এম্. বি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারি নাই!

এইখানে একটা হাসির কথা বলি।—একজন সহপাঠীর নামের সহিত আমার নামের ঐক্য ছিল; কিন্তু পদবীর প্রভেদ ছিল। কলিকাতা গেজেটে উত্তীর্ণ-ছাত্রদিগের নামের তালিকায় নিজের নাম দেখিয়া উক্ত ছাত্রটির মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইল, যে উহা আমারই নাম—কেবল পদবী ছাপিতে ভুল হইয়াছে! উপর্যুপরি তিন বার তালিকা ছাপা হইবার পর, তবে তাহার সংশয় ঘুচিয়া যায়।

যদিও পরীক্ষার ফল মন্দ হইল, তথাপি কিন্তু আমার প্রতিপত্তির বিশেষ হানি হইল না। মেডিক্যাল কলেজের পরীক্ষা অনেক সময়েই বিসদৃশ কঠোর হয়;—ইহা সকলেই জানিত। বিশেষতঃ সেবৎসর শেষ এম. বি. পরীক্ষায় একজন খুব ভাল ছাত্র অকৃতকার্য হওয়ায়, আমাকেও সকলে তাঁহারই দলে ঠেলিয়া দিল। আমিও, মান বজায় রহিল দেখিয়া, হাঁপছাড়িয়া বাঁচিলাম।

পরবৎসর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, উচ্চশ্রেণীর ছাত্র হইলাম; প্রতিপত্তিও উত্তরোত্তর বাড়িতে লাগিল। প্রধান অস্ত্র-চিকিৎসক ডাক্তার ম্যাক্‌লাউড সাহেব আমার নাম রাখিলেন Anatomist (শরীরতত্ত্বজ্ঞ); পুলিশসার্জন

মেকেল্লি সাহেব নামের পরিবর্তে আমার বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিটা ধরিয়াই ডাকিতেন; নিদানতত্ত্বের (Pathology) শিক্ষক ডাক্তার গিবন্স সাহেব “দার্শনিক” বলিয়া ডাকিতেন; আর ডাক্তার আর. সি. চন্দ্র কোন নাম রাখেন নাই বটে; কিন্তু আমার সম্বন্ধে তাঁহার যে অতি উচ্চধারণা ছিল, তাহা তিনি আমার ও অপরাপর ব্যক্তির সমক্ষে প্রকাশ করিতেন। ডাক্তারি শেষপরীক্ষা যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, সহপাঠী ও ডাক্তারবন্ধুরা ততই আমার সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিতে আরম্ভ করিলেন। ডাক্তার হইলে কলিকাতায় আমার প্রসার সর্বাঙ্গপক্ষে সম্ভব ও বিস্তৃত হইবে, আমার টাকা রাখিবার স্থানে কুলাইবে না, ইত্যাদি। স্বনামখ্যাত ডাক্তার ভগবানচন্দ্র রুদ্রের নাম অনেকেরই মনে আছে। তাঁহার কোন সহপাঠী ডাক্তার তাঁহার আর এক ডাক্তার সতীর্থের নিকট আমার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে, ‘অনুক ডাক্তার হইলে অচিরেই ভগবানকে ছাড়াইয়া উঠিবে।’ যে বন্ধুটির কাছে এই মতপ্রকাশ করা হইয়াছিল, তাঁহাকে একবার শিয়ালদহ ষ্টেশনে পৌঁছাইতে গিয়া দেখি যে, ডাক্তার রুদ্র ষ্টেশনে বসিয়া আছেন। গুনিলাম কোন একটি রোগী-দেখিতে তিনি রংপুর চলিয়াছেন। গুনিলাম, দশনী—দিন আড়াই শত টাকা ধাৰ্য্য হইয়াছে। গুনিলাম, আমার ডাক্তার বন্ধুটি আমায় সম্বন্ধে বলিলেন—“ভায়া! কিছুদিন পরে তোমারও এইরকম হবে।” চারিদিক্ হইতে এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী হওয়ায়, আমি যেন ফুলিতে থাকিতাম। তখন মনে পড়িত (পাঠকমহাশয় অনুগ্রহ করিয়া হাসিবেন না; যদি একান্তই হাসি চাপিতে না পারেন, তবে আমি যেন কিছু গুনিতে না পাই!) আমার জন্মকোষ্ঠিতে লেখা আছে, “গজবাজীধর্মনমুক্তো পুজিতো রাজমণ্ডলে।” কিন্তু আমি একজন নব্যতত্ত্বের উচ্চশিক্ষিত যুবক; ও সকল গাঁজা-খুরীতে বিশ্বাস করিনা; কিন্তু এমন সরস—মধুর গাঁজা-খুরীতে বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না কি? তাই, মাঝে মাঝে মনে হইত যে—হবেও বা; সত্যই হয়ত আমি গুণে ধনে ও যশে শুধু দশজনের একজন নয়, “শতের একজন” হইব। কিন্তু এতকাল পরে—এখন, এই বাস্তব-সংঘাত-পিষ্ট হইয়া লজ্জা ও হুংখের সহিত স্বীকার করিতে হইতেছে যে, ‘শতের দশের’ ত বহুদূরের কথা, এত বৎসরেও দশটার একের বিশাংশও হইতে পারি নাই!

একব্যক্তি অতি সামান্য রকম ইংরাজী জানিত; কিন্তু তাহার বন্ধুবান্ধবদিগের মধ্যে কেহই ইংরাজী বুঝিত না। সুতরাং তাহার বন্ধুবরকে মস্ত ইংরাজীবাজ বলিয়া মনে করিত। একদিন বন্ধুগণের পীড়াপীড়িতে এক সাহেবের অফিসে ঐ ব্যক্তি কন্মপ্রার্থী হইয়া যায়। তাহার জর্নৈক বন্ধু তাহার সঙ্গে গিয়াছিল। সাহেবের সঙ্গে বন্ধু কেমন ইংরাজী বলে, এবং তাহার ইংরাজীতে মুগ্ধ হইয়া সাহেব তখন তাহাকে একটা বড় চাকুরীতে বসায় কিনা,—তা দেখিবার জন্তই উক্ত বন্ধুটি সঙ্গে গিয়াছিল। সাহেবটি বিশেষ উগ্রপ্রকৃতির;—তাহার উপর, কোন কারণে সে সময়ে মেজাজটা অত্যন্ত বিগুড়াইয়াছিল। চাপরাশী সাহেব ঘটনাক্রমে সে সময় দ্বারদেশে অনুপস্থিত থাকায়, ইংরেজী আদব-কায়দাদোরস্ত, বাবুটি দরজা খোলা পাইয়া, একেবারেই ঘরে ঢুকিয়া পড়িলেন। সাহেব “গায়ের ঝাল ঝাড়িবার” লোক-ভাবে এতক্ষণ ছট্‌ফট্‌ করিতেছিল; বাবুকে দেখিয়া সলম্বে চেয়ার ছাড়িয়া “Who the d—I are you?” বলিয়াই সজোরে টেবিলে এক ঘুষি! ভীষণ “মুষ্টিযোগে” টেবিল সশব্দে নড়িয়া উঠিল, ঝন্ ঝন্ শব্দে একগ্লাস জল উল্টাইয়া পড়িল, সঙ্গী লোকটি সবেমাত্র ঘরের ভিতর এক পা বাড়াইয়া ছিলেন, তিনিও ওমনি “বাপ্” বলিয়া পশ্চাদ্ধিকে এক বৃহৎ লম্ফ! যেমন লম্ফ দেওয়া, অমনি চাপরাশীর ঘাড়ে পড়া এবং তাহাকে লইয়া ধরাশায়ী হওয়া! এদিকে অস্ত্রতুল্য প্রকাণ্ডদেহ সাহেবের রক্তবর্ণ চক্ষুদ্বয়ের বিষ্ময়, মুগ্ধভঙ্গিমা ও সদ্যজরোৎপাদক অঙ্গভঙ্গী দেখিয়া, ঘরের ভিতরের বাবুটির নিম্নপরিধেয় বস্ত্র কোন অনির্দিষ্ট কারণে হঠাৎ ভিজিয়া গেল, এবং তিনিও “Beg your pardon” বলিতে গিয়া, আত্মনাদে “Hold your tongue” বলিয়া ফেলিলেন! অগ্নিতে স্নাতাহতি পড়িল! “D—n your impudence” বলিয়া সাহেব ঘুষি তুলিয়া বেগে তাড়া করিল। কিন্তু প্রাণভয়ে ভীত বাবুটি ততোধিক বেগে “I t flying, Why again coming to beat?” বলিয়াই চম্পট। সঙ্গীটি ইতঃপূর্বেই তীরবেগে রাস্তায় আসিয়া হাঁপ ছাড়িতেছিলেন; এক্ষণে বন্ধুকে দেখিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া প্রাণপণে ছুট। অনেক দূর গিয়া উভয়ে দাঁড়াইলেন; পরে ঠাণ্ডা হইয়া সঙ্গীটি বলিল, “বলি ভায়া, ব্যাপারটা কি বল দেখি?” “ব্যাপারটা আর কি, হাতীঘোড়া! ব্যাটার

ইতরোমি দেখে আমি এক ধমক দিলাম। দেখিলে না বাটা একটা মূর্খ সেলর, কপালজোরে ছপসসা রোজগার কচ্ছে। তার উপর মদ খেয়ে এখন বেজার নেশা হয়েছে। ওবাটা আমার ইংরেজীর কি বুঝবে? আসবার সময় বলে এলুম—‘তোমার মত ছোটলোকের কাছে, আসাই আমার ভুল হয়েছে।’ “হাঁ হাঁ; আমি ছুটে ছুটে গুনলাম বটে, তুমি চেষ্টায়ে ইংরেজীতে কি বলছিলে। যাহোক্ মাতাল ব্যাটার সঙ্গে যে দাঁড়িয়ে ঝগড়া কর নি—সেই ভাগি!”—“একি! তোমার কাপড় ভিজল কিসে?” “দেখিলে না?—ব্যাটা মাতাল—খামখা একগ্লাস জল গায়ে ঢেলে দিলে!”

বলা বাহুল্য, ভক্ত বক্তৃতির মুখে এই সংবাদ অল্পকালমধ্যেই সান্ধোপাঙ্গে বঙ্কিত হইয়া পল্লীময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, এবং ইংরাজীওয়ালা বাবুর মানও অক্ষুণ্ণরূপে বজায় রহিল। পাঠক মহাশয়, আর বিজ্ঞাবুদ্ধির সাটিকেক্টগুলি সমস্তই আপনাদের সম্মুখে ধরিয়া দিয়াছি। ইহার পরেও যদি জিজ্ঞাসা করেন—আমার কিছু হইল না কেন? তাহা হইলে ঐ গল্পের বাবুটির মত আমাকেও বলিতে হইবে, ‘সংসারে যত মূর্খ লোক বৈত নয়! আমার কদর ইহার কি বুঝিবে?’ যাহা হউক, অবশেষে কোন গতিকে ডাক্তার হইলাম।

শ্রীস্বরূপচন্দ্র বসু।

পুস্তক পরিচয়

একতার

(মূল্য ৥০ আট আনা)

এখানি শ্রীকৃষ্ণদত্ত মল্লিক, বি. এ. প্রণীত। একখানি কাব্য। ভূমিকায় কবি লিখিয়াছেন,—“একতারার কতকগুলি কবিতা সত্য ঘটনা অবলম্বনে লিপিত। সামান্য গ্রাম্য ঘটনা—বিষয়গুলি ক্ষুদ্র, কবিও ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্র একতারাতে বড় হ্রস্ব বাজিবেনা, বাজাইবার সামর্থ্যও নাই।” কবি ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্র একতারাতে বড় হ্রস্ব বাজাইবার তাঁহার সামর্থ্যও নাই,—কথাটা তাঁহার কবিজ্ঞানোচিত বিনয়ের পরিচায়ক বটে; কিন্তু সত্যের খাতিরে আমাদিগকে বলিতে হইতেছে, কথাটা সম্পূর্ণ অলীক—তাঁহার বড় হ্রস্ব বাজাইবার সামর্থ্য আছে—তিনি ক্ষুদ্র নন।—তাঁহার “উজ্জানি” কাব্য পাঠে বুঝিয়াছিলাম যে, কবি সরলপ্রাণে আন্তরিকতার সহিত পল্লীর হৃৎকুণ্ডল-কাহিনীর অনবদ্য মধুর-চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন; তাঁহার ভবিষ্যৎ উদ্দেশ্য। তাঁহার ‘বন ভুলসী, তাঁহার হৃদয়ের প্রেম-চন্দন-চর্চিত নিখালা। তাঁহার চির-সৌরভময় ‘পদপল্ল’ ভাবকের প্রাণে চিরকাল ভাব-কমল প্রফুট করিবে।

গ্রাম্য-বিষয়গুলিকে কেহ কেহ অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করিতে পারেন—কিন্তু পল্লীর হৃৎ-কুণ্ডলের স্মৃতির সহিত কত না পুরাণ-কাহিনী জড়িত রহিয়াছে; ভবিষ্যতের জন্ত চরিত্রগঠন করিতে হইলে, অতীতের দিকে চাহিতেই হইবে। অবশ্য, অতীত-স্মৃতিতে বিভোর হইয়া সেই সকল পুরাতন কীৰ্ত্তি-গাথা গারিলে চলিবে না—কার্য্য করিতে হইবে। আর দেখিতে হইবে, বাঙ্গালার সহরগুলি কয়দিনের—তাহাদের গৌরব-ময় অতীত আছে কি? জনসংখ্যাও সহরগুলি কয়জন বাঙ্গালীকে ধারণ করিয়া আছে? পল্লীর পনেরো আনা বাঙ্গালীকে ছাড়িয়া দিয়া, সভা-

সমিতি করিলে—কাব্য-গাথা গারিলে—সহরে লোকের অভাব-অভিযোগ মোচন করিলে বাঙ্গালার সর্ব্বাঙ্গীর্ণ উন্নতি হইবে না—বাঙ্গালা যে তিমিরে সে তিমিরেই থাকিয়া যাইবে। আর আমাদের মনে রাখিতে হইবে, পল্লীগুলিই আমাদের সভ্যতার আদি-জননী। বাঙ্গালার ইতি-হাসের ধারা একবার পথ্যালোচনা করুন, তাহা হইলেই আমাদের কথার যথার্থ্য বুঝিবেন। কাব্যে ও সাহিত্যে—দর্শনে ও সমাজতন্ত্রে—শিল্পে ও বাণিজ্যে বাঙ্গালার আদর্শ কে? পল্লী না সহর? কোথা হইতে সভ্যতা প্রথম-প্রচারিত হইয়াছে? সেই সভ্যতা-ধারার উৎপত্তিস্থল শুদ্ধ হইয়া গেলে আমাদের সমুদ্র-বিপদ! তাই বলিতেছিলাম, আমাদের উন্নতি পল্লীর উন্নতি-সাপেক্ষ। আর যে কবি, তাঁহার অমর-লেখনীশ্রেণে, সেই গ্রামগুলির হৃৎ-কুণ্ডলের কাহিনী আমাদের নিকট বিবৃত করেন, তিনি আমাদেরই মহোপকারী বন্ধু।

কুমুদবাবু ‘একতার’র যে কল্পন শব্দরত্নবকর হ্রস্ব বাহির করিয়াছেন, তাহা অপূর্ণ। আমাদের বিশ্বাস, এহর যাহারাই কর্ণে পৌছিবে, তিনিই বুঝিবেন কবির হৃদয় কত উদার—সর্ব্বজীবে তাঁহার কত দয়া! কবিতাগুলি সহানুভূতির স্নিগ্ধ অমিরথার সিক্ত। তাহার দুই একটা নিদর্শন দেখুন :—‘পাখিমার’কে তিনি বলিতেছেন,—

“তোমারও ত ভাই আছে পরিবার,

পুত্র, কস্তা, শ্রিয়া;

কতই শান্তি, কত দয়া, মারা,

লভ তুমি সেখা গিয়া।

ভাব, সেই স্নেহ দুর্গের ঘারে

যদি হে তোমারে প্রাণে কেহ মারে,

কি দারুণ ব্যথা পাবে শ্রিয়জন

ভাব আপনারে দিবা,

তোমারও ত ভাই আছে পরিবার

পুল, কজা, শ্রিয়া।”

তাই তিনি “শরাহত কপোতের” গায়ে চাঁত দিবামাত্র

—“বারেক পক্ষী চাহিল নয়ন তুলি”

পিয়ে মরণের কুট-হলাহল পলকে পড়িল ঢুলি,—

“তার সে চাহনী যে কথাটা হায় কয়েগেল মোর প্রাণে

অর্থ তাহার পাইনে খুঁজিয়ে বিশ্বের অভিধানে।”

‘বিশ্বের অভিধানে’ উহার অর্থ না মিলিতে পারে, কবি কিন্তু অস্বস্তি
উহার অর্থ বলিয়া দিয়াছেন। ‘গফুর’ গাথার কবি দেলাইয়াছেন—পালের
ঝাঞ্ঝা গিন্নগুন-শাবক অর্দ্ধমৃত্যুবস্থার পড়িয়া রহিয়াছে। তাহার
কৃষ্ণাতুর চক্ষুদুটির দিকে পথের লোক কেহই কিরিয়াও চাহিতেছে না।
তান কৃষক গফুর সেই জদয়-বিদারক দৃশ্য দেখিয়া একটু থমকিয়া
রাড়াইল, পরক্ষণেই—

“গাম্ভাণি আঁর্জি করি সলিল ভরি আনিয়া

শ্রোণাবক চক্ষুপুটে ঢালিয়া দিল ছানিয়া।

সলিল পিয়ে চাহিয়া পানী মূদিল ছুটি আঁখিরে

নীরব শত অশ্লীষধারা ঢালিয়া গেল গফুরে।”

সে চাহনির অর্থ অশ্লীষধারা-বর্ষণ! পানী নীরবে যে কার্য
করিয়া গিয়াছে, আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, যেন তাহার
অশ্লীষধারা কবির মস্তকে বরিত হয়—তিনি যেন তাহারই কৃপার এইরূপ
সত্তাবোধীক কবিতা লিখিয়া আমাদের আনন্দবর্ধন করেন।

আবার কবি, ছাগলছানাটা শৃগালকর্তৃক অপহৃত হইতে দেখিয়া,
‘পুলহারা’ কবিতায় কি মর্ম্মভেদী-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন দেখুন :—

“জদয়ভেদী কি কাতর ডাক, কি দারুণ সে চঞ্চলতা ;

হতশ-আকুল চাহনীতে ব্যস্ত—শত মর্ম্মব্যথা।

ছুটে বেড়ায় উঠানেতে, ছুটে যায় সে গোয়াল ঘাংবে ;

হায় গভীর কি ভীষণ ব্যথা আজকে তাহার বকে বাজে !!

এ চিত্র হেরিয়া অশ্রুসংবরণ করা কঠিন। আবার “প্রজাপতির
মৃত্যু” নামক ক্ষুদ্র কবিতায় তাহার তুলিকার উজ্জল মধুর অপূর্ণ বর্ণ
সম্পাতে সে করণ দৃশ্য অধিকন্তর মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে :—

“প্রজাপতি এক মধু-বৈশাখী প্রাতে

করবী কুঞ্জে একটা করবী পাতে

মণি সন্নিভ দুইটা ডিম্ব রাখি,

বারেক কিরিল মৃত্যু-আঁধার-আঁখি !

শেক-বিদায়ের করণ চাহনী মরি !

মৃত-মঙ্গল-কামনায় দিল ভরি।

স্নেহ-ভাণ্ডারে সঞ্চিত শতনিধি

নিঃশেষ করি ঢালিল যেন ধরি।

সময় আসিল, কাপিল করবী-শাখা,

মৃত-প্রজাপতি,—টলিয়া পড়িল পাখা।”

মৃতমঙ্গল-কামনায় আশ্রয়ান, গাহারা অপূর্ণ—তাঁহার বৃত্তিতে না
পারেন, কিন্তু অপরে ইহার বাখ্যার্থ্য বেশ উপলব্ধি করিবেন।

‘স্নেহের জন্ম’ কবিতায় কবি গায়িয়াছেন,—

স্নেহের অমৃত কঠিন বাধন

অসিতে কি কাটা যায়ের কখন ?

ওথে ভরতপুরের চেয়ে দুর্জয়

জননীর স্নেহ-ফোড়।”

“অরুণদ” কবিতায় কবি প্রাণের কথা খুলিয়া বলিয়াছেন। প্রকৃতির
উপর অত্যাচার করিলে তাহার প্রাণে ব্যথা লাগে সত্য, কিন্তু আত্মের
অখিজল দেখিলে তাহার ততোধিক ব্যথা বাজে :—

“কাদায় মোরে প্রাতে শীতের মলিন শব্দদল,

কাদায় মোরে বৃন্তভাঙ্গা কোরক হুকোমল,

কাদায় মোরে সাজের রবি নয়ন ছল ছল—

সবার চেয়ে কাদায় মোরে বুড়ার অখিজল।”

আবার দেখুন আঁধার নিশায় অন্নদাতারে চিনিতে না পারিয়া
কুকুর চীৎকার করিয়াছিল, কিন্তু যখন,—

“বিদ্রাং আলোকে কথার সাড়ায় চিনিতে পারিয়া তারে,

অবোধ কুকুর জানায় মিনতি চরণে পুটায় পড়ে।

এই দৃশ্য দেখিয়া কবি গর্বিত নরনারীকে শিক্ষাদিবার জন্ত
বলিতেছেন,—

“পশু কুকুর তাহারো হৃদয়ে গভীর কৃতজ্ঞতা,

গর্বিত নর, লজ্জিত হও স্মরি নিজ নিজ কথা।”

ইহাতেও কি আমাদের চক্ষু খুলিবে না—আমরা কৃতজ্ঞ হইয়া মানুষ
হইব না ?

আলোচ্য কাব্যে ৪৭টি কবিতা আছে। কবিতাগুলির অধিকাংশই
মূল্যের মর্ম্মস্পর্শী। এক কথায় বলিতে গেলে, কাব্যখানি করুণারসের
উৎস !

আরন্তে বাহা বলিয়াছি, শেষেও তাহার পুনরাবৃত্তি করিয়া আবার
বলি, আলোচ্য কাব্যের বিষয়ও ক্ষুদ্রনয়—কবিও ক্ষুদ্রনয়—‘একতার’তে
যে স্বর বাজিয়াছে, আমাদের বিশ্বাস তাহা বাঙ্গালীর হৃদয়ে চিরকাল
কল্পণ বক্ষার তুলিবে।

গুচ্ছ

(মূল্য দেড় টাকা মাত্র ।)

শ্রীমতী কাঞ্চনমালা বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। শ্রীমতী কাঞ্চনমালা
দেবীর অনেক ছোট গল্প আমরা বাঙ্গালা মাসিকপত্রাদিতে পড়িয়াছি।
এই প্রকার কএকটি গল্প-সংগ্রহ করিয়া এই ‘গুচ্ছ’ প্রকাশিত হইয়াছে।
এই গল্পগুলি যখন বিভিন্ন মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়, তখন অনেকের
অনেক গল্পের প্রশংসা করিয়াছিলেন। আমরা সকল গল্পগুলিই

পুনরায় পড়িয়া দেখিলাম। লেখার একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহাতে বর্ণনার আভিলাষ নাই, অকারণ শব্দবিষ্ঠাসের যোরঘটা নাই, ভাবার সৌন্দর্যবিধানের জন্ত একটা গলদ-ঘর্ষ চেষ্টা নাই, অতি সহজ ও সরলভাবে বক্তব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে এবং সেইজন্যই তাহা মনোরম হইয়াছে। আমরা যতদূর বুঝিতে পারিলাম, তাহাতে বলিতে পারি যে, লেখিকামহোদয়া অপরের আখ্যানভাগ গ্রহণ পূর্বক মৌলিক ও সম্পূর্ণ-নিজস্ব বলিয়া চালান নাই; তিনি বাহা বলিয়াছেন তাহা তাঁহার নিজের। গল্পগুলির আখ্যানভাগ হৃদয়, বর্ণনা-কৌশল হৃদয়, ছাপা কাগজ সবই হৃদয়, এবং বর্তমান রেওয়াজ অনুসারে কএকখানি চিত্রও প্রদত্ত হইয়াছে। ছোটগল্পের পাঠকপাঠিকাগণ বাহা বাহা চান, তাহার সকল উপকরণই 'গুচ্ছে' সংগৃহীত হইয়াছে।

কমলাকান্ত

(মূল্য এক টাকা।)

ইতিহাসমূলক নাটক। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুর শ্রীযুক্ত স্তর বিজয়চন্দ্র মহতাব বিরচিত। প্রসিদ্ধ শক্তিসাধক কমলাকান্তের নাম বাঙ্গালাদেশে বিশেষভাবে পরিচিত; এমন একদিন ছিল, যখন সাধক কমলাকান্তের মধুর ও পবিত্র গীতাবলি সর্বত্র গীত হইত; এখনও সেকলে লোকের মুখে “কে বিহরে রণরঙ্গিণী শঙ্কর

উরে” প্রভৃতি দুএকটি গান শুনিতে পাওয়া যায়, সে গান যেমন সাধন তবের ভাবপূর্ণ তেমনই প্রতিমধুর! কমলাকান্ত বর্দ্ধমানের রাজ বাড়ীতে অবস্থান করিয়া অনেক দিন সাধন-ভজন করিয়াছিলেন বর্দ্ধমান রাজ সংসারের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধন ছিল। তাই বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর এই ক্ষুদ্র নাটকখানিতে অতি অল্পকথায় সাধক কমলাকান্ত, মহারাজাধিরাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর ও মহারাজাধিরাজ কুমার প্রভাপচন্দ্রের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং অতি ক্ষুদ্র পরিসরের মধ্যে অনেক উচ্চ সাধন-ভবের আভাসমাত্র প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্রে মহারাজাধিরাজ বাহাদুর বলিয়াছেন “যে মহাযোগী তিতিকার জলন্ত অবতাররূপে বর্দ্ধমান রাজসিংহাসনে তেজশ্চন্দ্র নরপতি নামে বিরাজমান থাকিয়া পুনঃ আকৃতাগচন্দ্ররূপে বিদ্রাং মেঘলার জায় নানা-কৌতুককলা দেখাইয়া নিজধামে চলিয়া গিয়াছেন; তাঁহার স্মরণে স্মৃতি-সাধনার্থেই আমার কমলাকান্ত।” মহারাজাধিরাজ বাহাদুর যে কথা বলিবার জন্ত “কমলাকান্ত” লিখিয়াছেন তিনি তাহাতে সম্পূর্ণ কৃতকায্য হইয়াছেন। এই ক্ষুদ্র, অথচ হৃদয়, নাটকখানি পাঠ করিলে অনেকেই বিশেষ উপকার লাভ করিবেন। ছাপা, কাগজ, চবি, বাঁধাই সর্বোৎকৃষ্ট, বাঙ্গালা ছাপাখানা হইতে এমন হৃদয় বই ছুই চারিখানির অধিক প্রকাশিত হয় নাই।

একখানি পুস্তক

“প্রাচীন ভারত”

দশবৎসর পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের জন্ত যখন “বৈশালী,” “বৌদ্ধবারাণসী” প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখিতাম, তখন বিদেশীয় পর্য্যটকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তের কথা উল্লেখ করিবার সময়ে বীল (Beal), ওয়াটার্স (Watters), টাকাকুসু (Takakusu), ম্যাক্রিন্ডেল (Mc Crindle) প্রভৃতি অনুবাদকগণের নাম দিতে হইত। তখন মনে বড়ই কষ্টবোধ করিতাম; মনে হইত যে, যদি একজন বিদেশীয় পর্য্যটকের ভ্রমণবৃত্তান্তের বাঙ্গালা অনুবাদও থাকিত, তাহা হইলেও মাতৃভাষার সম্মানরক্ষা হইত। তখনও বাঙ্গালাদেশে ইতিহাস-প্রভুত্বের বিশেষ আদর ছিলনা। বাহারা প্রভুত্বাহুশীলন করিতেন, তাঁহারা ইংরাজী, বা অন্যান্য

ভাষায় লিখিত, গ্রন্থাদির সাহায্যে ইতিহাস বা প্রত্নতত্ত্ব চর্চা করিতেন। রাজসাহীতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত “ঐতিহাসিক চিত্র” শৈশবেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। সে সময়ে, যদি কেহ বলিত যে, বিদেশীয় পর্য্যটকগণের ভ্রমণবৃত্তান্তসমূহ একত্র গ্রন্থাবলীর আকারে বাঙ্গালায় অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে, তাহা হইলে তখন হয়ত তাহাকে মিথ্যাবাদী বলিতাম।

দুইবৎসর পূর্বে একদিন একখানি দৈনিক সংবাদপত্রে দেখিলাম যে, পাটনা কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার সত্যসত্যই এই গুরুভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা যে কার্য্যে পরিণত হইবে, তাহা তখনও

বিশ্বাস করিতে পারি নাই। সমাদারমহাশয় অদ্বুত-কন্ধ্যা, তিনি অনেক দুঃসাধ্য কৰ্ম সাধন করিয়াছেন বলিয়া বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার যশঃ আছে, কিন্তু তিনি বিদেশীয় পর্য্যটক-গণকর্তৃক লিপিবদ্ধ ভারতভ্রমণ-বৃত্তান্তের বিশালস্তূপ যে কোনকালে অনুবাদ করিয়া শেষ করিতে পারিবেন, তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় নাই। কিন্তু সমাদার মহাশয়ের হস্তে অসম্ভবও সম্ভব হইয়া উঠিয়াছে, ইতোমধ্যে “প্রাচীন ভারতের” তিনখণ্ড প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। দুই বৎসরের মধ্যে যদি তিনখণ্ড প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা হইলে ভরসা করা যাইতে পারে যে, অবশিষ্ট দ্বাবিংশখণ্ড আটদশ বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইবে। গুনিতেছি চতুর্থ-খণ্ডের মুদ্রাঙ্কণও শেষ হইয়া গিয়াছে।

“ভারতবর্ষের” অন্ততম সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় প্রথম খণ্ডের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। এই খণ্ডে গ্রীক ও প্রাচীন প্রতীচ্যের পর্য্যটক-গণের ভ্রমণবৃত্তান্ত অনুবাদিত হইয়াছে ;—হেরোডটস, ষ্ট্রাবো, প্লিনি প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত লেখকগণ বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইলেও ইলিয়ান, বাদেসানেন্স প্রভৃতি লেখকগণের বৃত্তান্ত এখনও বহু ইংরাজীশিক্ষিত ব্যক্তির নিকট অজ্ঞাত রহিয়াছে। এই খণ্ডে সাঁইত্রিশ জন প্রাচীন ও প্রতীচ্য লেখকের গ্রন্থের বা গ্রন্থাংশের অনুবাদ আছে ; তন্মধ্যে হেরোডটস, ষ্ট্রাবো, প্লিনি, কসমস্ ইণ্ডিকোমিউসটিস্, দায়দরস্ সিকুলস্, প্লুটার্ক, ডায়ন্ কাসিয়স্, হোরেন্স এবং ভার্জিল্ ব্যতীত অবশিষ্ট লেখকগণের নাম বঙ্গসাহিত্যে অপরিচিত। “প্রাচীন ভারত” অনুবাদ-গ্রন্থ হইলেও ইহা বঙ্গসাহিত্যে অপূৰ্ণ এবং ইহার পূৰ্বে এই জাতীয় কোন গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রচারিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

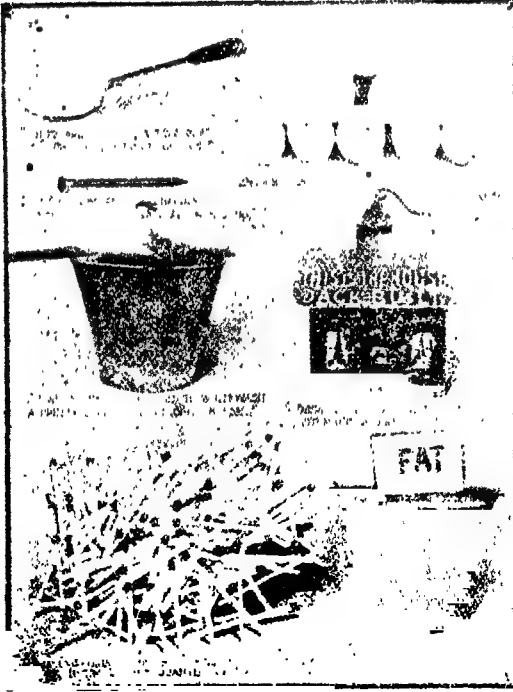
গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ইহার ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। যবনরাজদূত মেগাস্থিনিসের বর্ণনা আশ্রয় করিয়া ঐতিহাসিক ভিস্লেণ্ট্ স্মিথ্ মোর্যসম্রাট্ চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যশাসন-প্রণালীর কথা ইতিহাসে পরিণত করিয়াছেন, ‘প্রাচীন-ভারতে’র দ্বিতীয় খণ্ডে সেই মেগাস্থিনিসের ভারত-বিবরণ অনুবাদিত হইয়াছে।

তৃতীয় খণ্ডে আরিয়ান-লিখিত বিশ্ববিজয়ী যবনবীর আলেকজান্ডার বা সিকন্দরের ভারতবিজয় কাহিনী অনুবাদিত হইয়াছে। “পৃথিবীর ইতিহাস”-প্রণেতা শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় এই খণ্ডের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। গুনিতেছি, চতুর্থ খণ্ডের মুদ্রাঙ্কণও শেষ হইয়া গিয়াছে, ইহাতে চৈনিক পরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্তের অনুবাদ থাকিবে।

“প্রাচীন ভারত” বিদেশীয় পর্য্যটকগণের মূল-গ্রন্থের অনুবাদ নহে,—অনুবাদের অনুবাদ ; সুতরাং, ইহার স্থানে স্থানে যে ভ্রন বা অসামঞ্জস্য থাকিবে, তাহা আদৌ বিচিত্র নহে। কিন্তু ইহাতেই বোধ হয় গ্রন্থকারের উদ্দেশ্যসিদ্ধ হইবে, কারণ তিনি বাঙ্গালা-সাহিত্যের একটি বহুকালের অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছেন, মূলের যথাযথ অনুবাদ বোধ হয় তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। ইচ্ছা থাকিলেও ইহা অসম্ভব, কারণ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বিদেশীয় পর্য্যটকগণের ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় লিখিত ভারতভ্রমণ বৃত্তান্ত মূল হইতে অনুবাদ করা একের পক্ষে অসম্ভব। এইরূপ ক্ষেত্রে অনুবাদের অনুবাদই বহুমূল্য। ভরসা করি, অচিরে “প্রাচীন ভারতের” অবশিষ্ট খণ্ডগুলি প্রকাশিত হইবে।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

কম্পাতরু



একজন জার্মান চিকিৎসক বলেন—পুরো পোনে ভ্রমণ
জেনের একটা মনুষ্য দেহের মূল্য তেইশ টাকা সাত আনা।
অর্থাৎ, যে সমস্ত উপাদানে একটা জোমান মানবদেহ গঠিত,
সেই সকল উপাদান পৃথকভাবে বিশ্লেষিত করিয়া এবং
প্রত্যেকটির মূল্য হিসাব করিয়া তিনি দেখিয়াছেন—যে এই
মনুষ্যদেহ-গঠনে মোট ১ পাউণ্ড ১১ শিলিং
৩ পেন্স অর্থাৎ ২৩৮/০ খরচ পড়িয়াছে!—
ঈশ্বরের কি মহিমা! আর, এ নম্বর দেহটাই
বা কি অসার! ঘেননীর দেহ রক্ষা করিবার
জন্ত লোকের এত যত্ন, এত চেষ্টা, এত পরি-
শ্রম; বাহার জন্ত শাস্ত্রের বিধান—“আয়ানং
সততং রক্ষৎ দারৈরপি ধনৈরপি”, তার দাম
কি না পুরা ২৫ টাকাও নয়! এই ২৩৮/০
দামের জিনিষটী রক্ষা করিবার জন্ত এত
কাটাকাটি, হানাহানি, মারামারি, লোকঠকানো,
পরকে ফাঁকি দেওয়া ইত্যাদি মহাপাপের
অমুষ্ঠান!

কি কি উপাদানে মনুষ্যদেহ গঠিত?—

ছবিতে ঐ যে চামচখানি দেখিতেছেন—ঐ চামচের এক
চামচ চিনি এবং এক টিন লবণ দেহের একটা উপাদান।
ঐ যে ডিম্বগুলি সাজানো, উহার সংখ্যার দশগুণ অর্থাৎ
১০০টি ডিমের “আলবুমেন” দেহে আছে।

দেহে একপ পরিমাণ “চূর্ণ” আছে, বাহাতে একটা
রীতিমত “রন্ধনগৃহ” চূর্ণকাম করা যাইতে পারে। যতটুকু
মাগ্নেশিয়াম দেহে আছে, তাহাতে একটা সুন্দর “চুল্লী-
গৃহ” তৈয়ারী হইতে পারে।

যে “ফস্ফরাস” দেহে পাওয়া যায়, তাহাতে ২২০০টি
দিয়াশলাই কাটার মুখের বারুদ (জালিবার মসলা) প্রস্তুত
হয়।

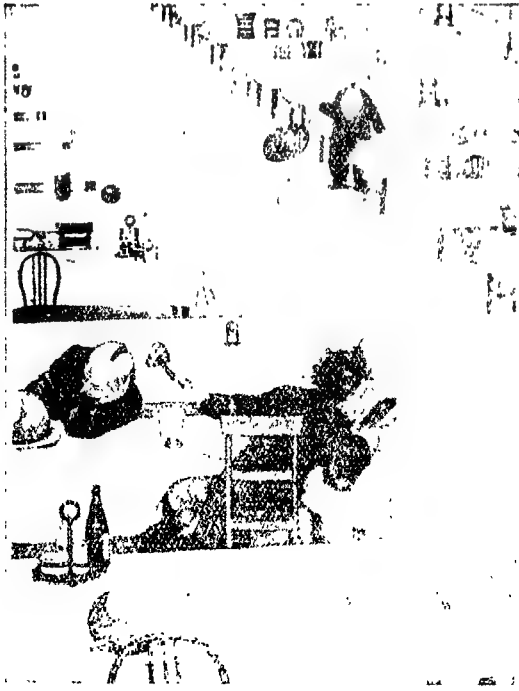
দেহের “চর্কি”র দাম ৭৮/০ (সাত টাকা তেরো আনা)।
মনুষ্যদেহের ঈশ্বরদত্ত “থড ও সার্টিস” এত পরিমাণ এবং
মূল্য!—ইহা ছাড়া যে জিনিষটি দিয়া সৃষ্টিকর্তা এই
“কাদার পুতুলটী” “কিনিম” করিয়া পৃথিবীতে “চরিতে”
পাঠাইয়াছেন—প্রবীণ চিকিৎসক কেবল তাহারই পরিমাণ
ও মূল্য ঠিক করিতে পারেন নাই।—সেইটাই বড় বিস্ময়
শক্তি সমস্ত!

অজীর্ণ রোগের মহৌষধ—“হামাগুড়ি”।

প্যারিসের একজন চিকিৎসক বলিয়াছেন—আহারের
পর কচি খোকার মতন কিছুক্ষণ হামাগুড়ি টানিয়া



বেড়াইলে গুরু-আহার পরিপাক সম্বন্ধে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ব্যবস্থা গুনিবামাত্র “দজ্জীরা” “হামাগুড়ি”র জন্ত একটি স্বতন্ত্র পোষাকের সৃষ্টি করিয়া ফেলিলেন। “খোকাদের” কথা কিছু বলেন নাই। ঐ দেখুন “খুকী”কেমন “মুহুমধুর হাতাধরে” “হামাগুড়ি” টানিয়া বেড়াইতেছেন।



খানা বিভ্রাট।

ছবিটা দেখিয়া কিছু বুঝিলেন কি? ছুটি ভদ্রলোক হোটেল খাইতে বসিয়াছেন। একজন অশ্রমনস্ক হইয়া থবরের কাগজ পড়িতে তন্ময় হইয়া গিয়াছেন,—মাঝে মাঝে আহার-কাষাটাও চলিতেছে। সম্মুখস্থ “টেকো” ভদ্রলোকটা টেবিলের উপর মাথা রাখিয়া নিদ্রামগ্ন। পাঠে তন্ময় ভদ্রলোক “পনির”-পাত্র হইতে “গোলাকার পনির হইতে” “পনির”—কাটিয়া দেখিবার মানসে ছুরী চালাইয়া নিদ্রামগ্ন ব্যক্তির “পনিরস্থিত টেকো মস্তকটা” হইতে আহারোপযোগী খানিকটা কাটিয়া তুলিয়া লইয়া আহারের উদ্যোগ করিতেছেন। ভুল বটে!

স্বতিশক্তির উন্নতি-সাধন

• স্থায় W. H. Bailey স্বতিশক্তি সম্বন্ধে সম্প্রতি

এক অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার সারমর্ম আমরা নিম্নে সংকলন করিয়া দিলাম;—

তিনি বলেন যে, লোকে স্বতিশক্তি নাই বলিয়া যে ক্ষোভ প্রকাশ করে, ইহা বড়ই হুঃখের বিষয়। তাঁহার কথামুসারে, অপরাপর শারীরিক শক্তির ন্যায় স্বতিশক্তিরও বিশেষ উৎকর্ষ-সাধন করিতে পারা যায়। কারণ স্বতিশক্তিও শারীরিক শক্তিমাত্র। শরীরের মাংসপেশীর বলবর্ধন-জনিত আকৃতি-পরিবর্তনের ন্যায়, মস্তিষ্কেরও আকৃতি-পরিবর্তন করা আমাদের দ্বারা সম্ভব। স্বতিশক্তি অনেকটা আমাদের পুরুষানুক্রমিক হইলেও, কঠোর অধ্যবসায়দ্বারা ইহা পরিবর্তিত হইতে পারে। শৈশব হইতে ঘাঁহার এই শক্তির রীতিমত অনুশীলন না করেন, প্রৌঢ়াবস্থায় তাঁহাদের স্বতিশক্তি ক্ষীণতর হইয়া পড়ে।

স্নায়ুসম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ এক পণ্ডিত বলিয়াছেন যে,—স্বতিশক্তির যথাযথ চালনা না করিলে, মস্তিষ্কের এক অংশ অকর্মণ্য ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে, এবং চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রমের পরে মানুষের সর্বাঙ্গীণ অবনতি আরম্ভ হয়। ক্রমে দুর্বল স্নায়ুসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং মস্তিষ্কের অপর অংশসকলকেও সংস্পর্শে দূষিত ও রোগাক্রান্ত করিয়া দেয়। তাহার পরই আমাদের জরার সূচনা হয়। সবল শরীর ও সুস্থ মন ভোগ করিতে হইলে, যাবতীয় শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিগুলিকে যথারীতি পরিচালিত করিতে হয়। স্বতিশক্তির উৎকর্ষ-সাধন না করিলে, সংশ্লিষ্ট ফল বহু-পরিমাণে নষ্ট হইয়া যায়।

বেলীসাহেব অবশেষে, মানসিক দৌর্বল্য ও নিস্তেজতা দূর করিবার জন্ত একটি প্রতীকারের ব্যবস্থা করিয়াছেন।—মনে করুন, চার লাইন পত্র মুখস্থ করিতে হইবে।—যতক্ষণ না তাহা ভাল করিয়া মুখস্থ হয়, ততক্ষণ উহা অনবরত আবৃত্তি করিতে হইবে। যখন কোন জানা জিনিষের পুনরাবৃত্তি করার প্রয়োজন হইবে, তখন উহা স্বতিপথে আনিবার সর্কোপেক্ষা সহজ নিয়ম,—আবার একটা নূতন কিছু মুখস্থ করা।—এইপ্রকারে স্বতিশক্তি উদ্বীপিত হইলে, পূর্বাভূতিকৃত কথাগুলি মনে পড়িবে। এইরূপে স্বতিশক্তি তীক্ষ্ণ করিতে হয়। যেমন বাজি রাখিয়া দৌড়ে জয়লাভ করিবার পূর্বে একটু একটু করিয়া দৌড়ান অভ্যাস করিতে হয়, সেইরূপ স্বতিশক্তির উৎকর্ষ-সাধন করিতে

হইলে, একটু একটু করিয়া ঐ শক্তির প্রয়োগ করিতে হয়। মানসিকবৃত্তির দ্বারীতি চালনা দ্বারা মানসিক স্বাস্থ্য-রক্ষা করা, অতীব প্রীতিকর কার্য বলিয়া মনে হইবে। অনেকে এই উপদেশকে অতীব তুচ্ছ বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু এই টুকুর মধ্যে স্মৃতিবিজ্ঞানের সমস্ত সত্যই যে নিহিত আছে, সেবিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

স্মৃতি-প্রসঙ্গে সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী এলেন টেরী বলেন, অমিত্রাকর চন্দ্র মুখস্ত করা সহজসাধ্য; স্মৃতিরং স্মৃতিবর্দ্ধন কালীন সেইরূপ পদাবলী আবৃত্তি করাট শ্রেয়ঃ। অধ্যাপক লইসেট্ বলেন, সমভাবোদ্দীপক শব্দপুঞ্জ-সমবায়ে স্মৃতিশক্তি সহজে বর্দ্ধিত হয়।

অদ্ভুত শিল্পী।

স্পেনের প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান বাণিলোনা সহরের অন্তর্গত গ্রেসিয়া নামক স্থানে এক অদ্ভুত শিল্পী বাস করেন; পূর্বে তিনি ভাস্কর ছিলেন। কিন্তু সম্প্রতি সে ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া একটি পাতনিবাস বা হোটেল স্থাপন করিয়াছেন; হোটেলের তিনিই একমাত্র স্বত্বাধিকারী। হোটেলের কার্যসমূহ তত্ত্বাবধান করিয়াও তিনি যথেষ্ট স্নানপান এবং সেই সময়ের অধিকাংশভাগই ফল ফুল ও নানা প্রকার শাক-সবজী দ্বারা আশ্চর্যজনক হাস্যোদ্দীপক বা নয়নরঞ্জক শিল্পজাত নানা দ্রব্য ও মূর্তি প্রস্তুত করেন। এই প্রকার প্রতিমূর্তিগঠনে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ও কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। এবিষয়ে তাঁহার বিলক্ষণ উদ্ভাবনীশক্তি ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি আছে। তিনি লোকের নিকট যশের প্রার্থী নহেন। এই আমোদজনক কোতুকে তিনি স্বতঃই অনুরক্ত; আপনাদের মনে কার্য করিয়াই তিনি সন্তুষ্ট; অথচ তাঁহার গঠিত শিল্পকার্যসমূহ লোকের নিকট তাঁহাকে পরিচিত ও প্রিয় করিয়া তুলিয়াছে।

তাঁহার শিল্পকার্য ও গঠিত প্রতিমূর্তিসংখ্যা বিস্তর; তন্মধ্যে ণ্টিকতক মাত্র আমরা এখানে প্রকাশ করিলাম। অত্র কোন উপযুক্ত উপাধি খুঁজিয়া না পাওয়ায় আমরা তাঁহাকে “অদ্ভুত শিল্পী” বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। এই সকল দ্রব্যাদি নির্মাণে, ফলফুল, শাকসবজী, তরিতরকারী ব্যতীত মাথার পিন, দেয়াশলায়ের কাঠি, বোতাম,

কক প্রভৃতি অনেক দ্রব্য, প্রায়ই অধিকপরিমাণে, আবশ্যক হয়।

যেমন মূর্তিকার সাহায্যে প্রতিমাগঠন করিতে হইলে প্রথমে খড় ও তৃণ দিয়া তাহার আভাস্তরিক আকৃতি প্রস্তুত করিতে হয়, সেইরূপ তিনি প্রথমে কাঠ ও লোহার তারের দ্বারা প্রতিমূর্তির আকৃতি নির্মাণ করেন;



১নং ছবি

কিংবা প্রয়োজন বোধ করিলে, একেবারেই ফলমূল হইতে প্রতিমার আকৃতি গঠন করিয়া লন। ক্ষিপ্ৰহস্তচালনে তিনি সিদ্ধ হস্ত। তীক্ষ্ণ-ছুরিকার সাহায্যে, হাস্যোদ্দীপক হইতে আরম্ভ করিয়া, ভক্তিরসার্দ্ভ আকৃতিসমূহ গঠন করিয়া থাকেন। সেগুলি দেখিলেই তাঁহার নিপুণতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

১ নং ছবির বিচিত্র ফল-ফুলের সাজিট একটি সাধারণ কুমড়া হইতে গঠিত। এই শিল্পকার্য যে যথার্থই প্রশংসারযোগ্য, সে বিষয়ে কাহারও বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

তিনি ব্যঙ্গমূর্তিগঠনেও সিদ্ধহস্ত। ২ নং চিত্র স্পেনদেশ-বাসী একজন ভিক্ষকের হাস্যোদ্দীপক মূর্তি। ভিক্ষুকটি খুব সহজ ও স্বাভাবিক ভাবে দাঁড়াইয়া আছে। তাহার মস্তক গাজর হইতে এবং সমস্ত দেহ আলুর দ্বারা গঠিত হইলেও তাহার ক্লম্বর্ণ আলপিন-নির্মিত; চক্ষুর হইতে বুদ্ধির রশ্মি নির্গত হইতেছে। পাদদ্বয় শালগমে প্রস্তুত জুতার মধ্যে স্থাপিত।

৩ নং ছবিটি ফলফুলে নির্মিত একজন ক্লম্বকায় কাফি (Moor)।

তাঁহার মস্তকে লাল লঙ্কার আবরণ। ইহার বড় বড় চক্ষু ও শ্বেতদশনপংক্তি বেশ সুস্পষ্ট হইয়াছে। ইহার উত্তোলিত হস্ত দেখিলে মনে হয় যেন, সেনাপতি তাহার ভীত ছত্রভঙ্গ সৈন্যগণকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছে



২নং ছবি



৩নং ছবি

—কিংবা কোন তামাসা-প্রদর্শক তাহার প্রদর্শনীগৃহের জিনিষপত্র দেখিবার জন্ত বাত্রিগণকে গৃহে প্রবেশ করিতে আহ্বান করিতেছে।

এই সকল জিনিষে একটা বেশ স্বাভাবিক ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গঠিত দ্ব্যাজাত—সামান্যই হটক আর বিশেষ-ভাব-প্রকাশকই হটক—সেগুলির হাবভাব, অঙ্গভঙ্গী ও সাজগোজ দেখিলেই প্রাণ ভরিয়া আসিতে ইচ্ছা করে এবং মনে মনে গঠনকর্তার বিশেষ প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারা যায় না।

নানাবিষয় হইতে তিনি গঠনোপযোগী মূর্তির আদর্শ ঠিক করিয়া লন। ৪ নং ছবিতে একটি

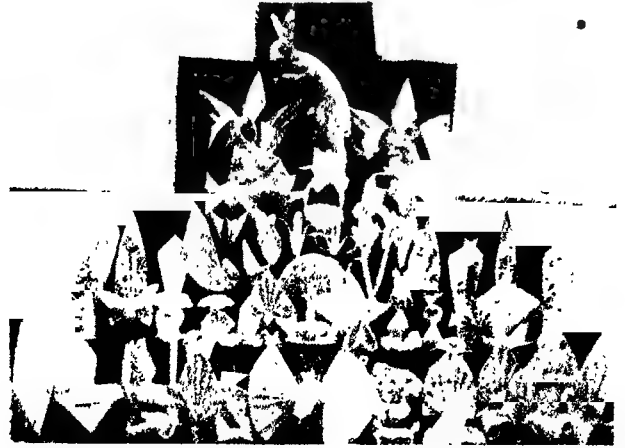


৪নং ছবি

Bull-ring: প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে জাতীয় আমোদ-প্রমোদ, ক্রীড়াকৌতুক ব্যতীত সময়ে সময়ে রাষ্ট্রনৈতিক সভাপ্রতিষ্ঠানও অধিবেশন হইয়া থাকে। এখন সভা বৃদ্ধি। এটির গঠনে, কর্ক, খড়্কে, ওলপা কলাই,

ওকবৃক্ষের ফল, কার্ডবোর্ড প্রভৃতি নানারকম উপকরণের সাহায্য লওয়া হইয়াছে।

৫ নং ছবিতে একখানি টেবিলে পাতিবার তোয়ালে নানা প্রকারে ভাঁজ করা হইয়াছে। এইগুলি দেখিলে অনেকে অল্পকরণ করিতে বা নূতন রকম কিছু আবিষ্কার করিতে পারেন। ইহা অনেকেই প্রস্তুত করিতে পারেন, কিন্তু লাউকুড়া হইতে ফুলের সাজ প্রস্তুত করা বড়ই কঠিন। কিন্তু আমাদের শিল্পী এই সুগঠিত কার্যে বিলক্ষণ



৫নং ছবি

কৃতকার্য হইয়াছেন এবং ১ নং ছবির কৃত্রিম ফুলের সাজির সহিত এই সাজির পার্থক্য এই যে ইহা স্বাভাবিক বর্ণশূভ।

মারী করেলী। (Mari Corelli)

বর্তমান ইংরাজী সাহিত্যক্ষেত্রে লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক-লেখিকাগণের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধা শক্তিশালিনী লেখিকা মারী করেলীর নাম বিশেষ পরিচিত। তাঁহার রচিত ছ'একখানি উপন্যাস অনেকেই পাঠ করিয়াছেন। বাংলাদেশেও তাঁহার ভক্ত পাঠকবৃন্দের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নয়। অনেকে তাঁহার রচনাকে কেবলমাত্র উত্তেজনাকারী (sensational) বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় তাঁহার উপন্যাসের যথার্থ মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন না। নানাদোষ সত্ত্বেও উপন্যাসগুলি

যে সুখপাঠ্য ও শিক্ষাপ্রদ, সে বিষয়ে মতবৈধ থাকিতে পারে না। ছোট গল্প ও প্রবন্ধ ব্যতীত তিনি সর্বশুদ্ধ ১৮ খানি উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে Romance of The Two Worlds, Vendetta, Thelma, Sorrows of Satan, The Life Everlasting এই কয়খানি উপন্যাস বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছে। শেখোক্ত দুই-খানি পুস্তক, আমাদের পাঠকসমাজেও আদরের সহিত পঠিত হইয়া থাকে। তাঁহার উপন্যাসে অনেক নূতন তথ্য উদ্ভাবিত হইয়াছে, অনেক জটিল সামাজিক সমস্যার সমাধান আছে। ইহাতে মানবান্ধা, পূর্বজন্ম, পরলোক, ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি নানাবিষয়ের আলোচনা আছে। মানবান্ধার অমরত্ব, মানবজীবনের যে ধ্বংস নাই, মৃত্যু যে জীবনের রূপান্তর মাত্র, মৃত্যুর পরপারের কথা, সকল বস্তুই মূলে যে বৈজ্ঞানিক শক্তি বিদ্যমান আছে, বিশ্বাসের বৈজ্ঞানিক ভিত্তি প্রভৃতি নানা জটিল রহস্যের উদ্ঘাটন করিতে তিনি প্রয়াস পাইয়াছেন। এক কথায় তাঁহার রচনায় সাহিত্য ও বিজ্ঞান-সমাজে প্রভূত আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে। নিম্নে আমরা তাঁহার কতকগুলি বিশেষ উক্তি অনুবাদ করিয়া দিলাম।

আমরা নিজেদের অনিষ্ট নিজেরাই করিয়া থাকি।
ভগবান্ আমাদের কোন একটা ক্ষতি করেন না।

আমরা নিজেদের দুঃখ নিজেরাই ডাকিয়া আনি।
ভগবান্ সেগুলিকে প্রেরণ করেন না।

ভগবান্ মানুষের ইচ্ছাশক্তিকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দান করিয়াছেন। তাঁহার অপার প্রেম কাহাকেও কোনও কার্য্য করিতে বাধ্য বা জোর-জবরদস্তি করে না।

মানুষ যে সব কষ্ট, শোক-তাপ ভোগ করে, তাহা সবই তাহার স্বকৃত কার্য্যের ফল।

হিতাহিতজ্ঞান আমাদের নিজেদের হওয়া উচিত।
কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ, তাহা আমরা নিজেরাই বিচার করিয়া, সংসারে পথ বাছিয়া লইব।

নরনারীর ইচ্ছা জাহাজের “কম্পাস” বা দিগ্‌দর্শন-যন্ত্র-

স্বরূপ। বেদিকে যন্ত্র চালাইবে, জাহাজও সেইদিকে যাইবে। যন্ত্র পাহাড়ের দিকে নির্দেশ করিলে, জাহাজ ডুবি ও অসংখ্য বিপদের সূচনা হয়। পক্ষান্তরে জাহাজকে বিস্তৃত সমুদ্রের অভিমুখে চালিত করিলে, বেশ শুভবাত্রা হয়,—আর কোন ভয় থাকে না। মানুষের ইচ্ছাও ঠিক সেইরূপ। বেদিকে মানুষকে চালায়, মানুষ সেইদিকেই ধাবিত হয়। কুপথে চালাইলে তাহার সর্বনাশ, সুপথে চালাইলে তাহার সুখের সীমা থাকে না।

ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তিনি তাঁহার এক পত্রে বলিয়াছেন,—
“ভারতবর্ষের প্রতি আমার খুব সহানুভূতি আছে। আমি প্রাচ্য-ধর্মপুস্তকাবলীর যথেষ্ট আদর করি এবং প্রায়ই সে গুলি পড়িয়া থাকি।” নিশ্চয়ই আমাদের পক্ষে আনন্দ ও গৌরবের বিষয়।

জীবজন্তুদের মধ্যে ভালবাসা ও বিবাহপ্রথা

পশুদের প্রাণেও যে মানুষের তায় ভালবাসা আছে, তাহারাও যে মানুষের তায় বিবাহ করে ও আবার স্ত্রীকে ত্যাগ করে,—ইহা শুনিলে অনেকে আশ্চর্যান্বিত হইবেন সন্দেহ নাই; কিন্তু ইহা সত্য কথা। আমাদের মধ্যেও বত প্রকার বিবাহ প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যেও প্রায় সেই সকল রকমই বর্তমান। অনেক অবিবাহিত পুরুষ-জাতীয় জন্তুদের এক একটি দল আছে। ইংরাজীতে ইহাকে “BACHELOR CLUB” বলে। তাহারা তিন চার জন একত্র হইয়া মনের আনন্দে আহারের অন্বেষণ করে ও ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বেড়ায়। তাহাদের চালচলন দেখিলে মনে হয় যে, তাহারা খুব সুখী। এবং যতক্ষণ না শ্রেণীর কোন স্ত্রীজাতীয় জন্তু তাহাদের সম্মুখীন হয়, ততক্ষণ তাহারা আদৌ কলহ করে না, বা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় না। কিন্তু একবার কোন স্ত্রীজন্তু তাহাদের দলের মধ্যে প্রবেশ করিলেই তাহাদের শাস্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। তাহারা পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। স্ত্রীজীব পরম কোতূহলের সহিত তাহাদের এই সংগ্রাম দর্শন করে। পরে একজন দলের অপর সকলকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া স্ত্রীটিকে লইয়া চলিয়া যায়। বাঁদর, হুমান, হরিণ প্রভৃতিদের মধ্যে একরূপ অনেক দল আছে। ইহাদিগকে সন্ন্যাসীর দল বলে।

অধিকাংশ জন্তুরই এক বিবাহ। তাহাদের মধ্যে

সাধারণতঃ চারিপ্রকারের বিবাহ প্রচলিত আছে। প্রথম প্রকার বিবাহে—পুরুষ একজন স্ত্রী-নির্লিপ্ত করিয়া লয় এবং বত দিন তাহার ভাল লাগে তাহার প্রতি আসক্ত থাকে ; মোহ কাটিয়া গেলেই সে তৎক্ষণাৎ তাহাকে ত্যাগ করিয়া অপর স্ত্রীর অন্বেষণ করে। ইহাকে আমরা ইংরাজীতে “Trial Marriage” বলিতে পারি। এই প্রকার বিবাহ আমেরিকার বড় ইরিশজাতীয় জন্তুদের মধ্যে দেখিতে পাই।

দ্বিতীয় প্রকার বিবাহে—যতদিন ছেলেপিলে না হয়, ততদিন তাহারা স্ত্রীর সঙ্গে একসঙ্গে থাকে। ছেলেপিলে হইলেই তাহারা স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়া নতুন স্ত্রীর অন্বেষণে বাহির হয়। ইন্দুর, খরগোস, কাঁঠবিড়ালী প্রভৃতি স্ত্রীকে একেবারে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। খেক্শিয়ালীর সন্তান বড় হইলে, আবার পূর্ব স্ত্রীর নিকট ফিরিয়া আসিয়া বাস করে।

তৃতীয় প্রকার বিবাহ—বৃদ্ধ হংস, ঘৃণু এবং সম্ভবতঃ পেচকদিগের মধ্যেও প্রচলিত আছে। তাহাদের মিলন যাবজ্জীবন স্থায়ী হয় এবং একজন মরিলে, অপরে দ্বিতীয়বার বিবাহ করে না ; কিন্তু মৃতস্বামী বা স্ত্রীর জন্ত শোক করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

চতুর্থ প্রকার বিবাহ—মানুষের মধ্যে ইহাই বেশী প্রচলিত এবং অনেকে ইহাকেই আদর্শ দাম্পত্যজীবন বলিয়া মনে করেন। নেকড়ে বাঘদের মধ্যেই এই প্রকার বিবাহ বিশেষ প্রচলিত। তাহাদের দাম্পত্যজীবন স্থায়ী হয়, কিন্তু একজন মারা গেলে অপরে পুনর্ব্বার বিবাহ করে। পুনশ্চ তাহাদের মধ্যে আমরা প্রকৃত ভালবাসা ও স্নেহের আদানপ্রদান লক্ষ্য করিয়া থাকি। লণ্ডনের পশুশালায় একবার এক জোড়া নেকড়ে পরস্পর বড়ই ঈর্ষান্বিত ছিল। তাহারা প্রায়ই কলহ করিত। একদিন তুমুল কলহের পর, পুরুষ নেকড়েটি স্ত্রীকে যেন কামড়াইবার জন্ত তাহার দিকে রাগান্বিতভাবে অগ্রসর হইল। কিন্তু তাহার নিকট যাইবামাত্র, সে যেন মনের মধ্যে কি ভাবিয়া হঠাৎ থামিয়া গেল। স্ত্রীও তখন ভয়ে ভয়ে অগ্রসর হইয়া, তাহার মুখ ধীরে ধীরে জিব দিয়া চাটিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে পুনর্ব্বার শান্তি-স্থাপিত হইল।

পশুদের মধ্যে সকলেই প্রায় বিবাহ করিয়া থাকে।

অবিবাহিত পুরুষ বা স্ত্রী খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। একজন মারা গেলে, অপরকে পুনর্ব্বার বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতে কষ্ট পাইতে হয় না। এক স্ত্রী থাকিতে পুনর্ব্বার দারপরিগ্রহ না করাই যে আদর্শ দাম্পত্যজীবনের উদ্দেশ্য, তাহা আমাদের ভ্রাতৃ ইহারাও বেশ বুঝিতে পারিয়াছে ; এবং আমাদের অনেক পূর্ব্বই যে ইহারা বুঝিতে পারিয়াছে, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ! *

নেপোলিয়ান বোনাপার্টির সমাধিস্থান

নিম্নে বিখ্যাত ফরাসী বীর নেপোলিয়ান বোনাপার্টির সমাধিস্থানের একখানি ফটোচিত্র দেওয়া হইল। এইখানে সেই কস্মীবীরের ভস্মসমূহ চিরবিশ্রাম লাভ করিতেছে। কবরটি স্বর্ণমণ্ডিত ও খুব আড়ম্বরযুক্ত, মৃত দেবদেবীর সমাধির উপযুক্ত। তাহার সেই কবরের পাথরে দাঁড়াইয়া একজন ফরাসী সাহিত্যিক বলিয়াছেন—“আজ এই মহা-



পুরুষের জীবনী স্পষ্টভাবে উদ্ভিত হইতেছে। আমি মানস-নেত্রে দেখিতে পাইতেছি, যেন তিনি সীন নদীর উপকূলে আত্মহত্যার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পাদচারণা করিতেছেন, তুলনের রাজপথে বিজ্রোহীদিগকে দমন

* সেই জন্তই কবি গারিয়াছেন—

“Friendship take heed ; if woman interfere,
Be sure, the hour of thy destruction's near.”

—ভাঃ সঃ।

করিতেছেন, সৈন্তদলের নেতা হইয়া ইটালীতে অগ্রসর হইতেছেন, মিসরদেশে পিরামিড-সমূহের শীতল ছায়াযুক্ত প্রদেশে বিশ্রাম করিতেছেন, কিংবা আগ্রাস পর্বতের পার্শ্ব-বর্তী দেশসমূহ জয় করিতেছেন। আমি তাঁহাকে আল্পস ও অষ্টার্লিজ্ প্রদেশে দেখিতে পাইতেছি, রুশিয়াতে তাঁহার বিপুল সৈন্ত শীতকালের শুষ্ক পত্ররাজির ছায়া বরফে ও :প্রবল ঝটিকায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে, তাহাও দেখিতে পাইতেছি। তিনি লিপ্‌জিকে পরাজিত ও বিপন্ন হইয়া পারিসে পলায়ন করিতেছেন, বস্তুজন্তুর ছায়া অবরুদ্ধ ও এল্‌বায় নিরাসিত হইতেছেন, পরে সেখান হইতে পলায়ন করিয়া নিজের প্রতিভাবলে পুনর্বার সাম্রাজ্য অধিকার করিতেছেন, এসব ঘটনা আমার চক্ষুর সম্মুখে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। ওয়াটাগুর ভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে দৈবভূষণিতা-বশতঃ তাঁহাকে পরাজিত ও সর্বস্বান্ত হইতে দেখিতেছি, সেন্টহেলেনা দ্বীপপুঞ্জে বন্দী হইয়া, হস্তদ্বয় পশ্চাতে ত্রিধাকভাবে রাখিয়া, বিষন্নভাবে গম্ভীর সমুদ্রের দিকে তাকাইয়া থাকিতে দেখিতেছি। তিনি কত সম্মানকে পিতৃহীন ও নিরাশ্রয় করিয়াছেন, কত রমণীকে বিধবা করিয়াছেন,—তাঁহার জয়োল্লাসের মধ্যে কতজন অশ্রুধারা

বর্ষণ করিয়াছে, তাহা আমি আজ বেশ ভাবিতে পারিতেছি। যে একজন রমণী তাঁহাকে প্রাণভরিয়া ভালবাসিত, উচ্চাভি-লাষের শীতল হস্তে তাঁহার হৃদয় হইতে তিনি তাহাকে বিতাড়িত করিয়াছেন। এই সব ভাবিয়া মনে হয় যে, এক জন ফরাশী কৃষক হইতে পারিলেও সুখী হইতাম। পর্ণ-কুটীরে বাস করিয়া, দ্রাক্ষালতাবেষ্টিত দ্বারদেশে শরতের রবিকরের প্রেমচূষন-পরশে লম্বমান লাল টুকটুকে দ্রাক্ষা-ফল দেখিয়া, জীবনের গণা দিনগুলি মহানন্দে কাটাইয়া দিতাম। পতিপ্রাণা সাধ্বী পার্শ্বে বসিয়া সেলাই করিবে, সম্মানগণ আমার হাঁটুর উপর বসিয়া গলা জড়াইয়া আধ আধ স্বরে কথা কহিবে,—এই সুখের দৃশ্য দেখিতে দেখিতে দিনমণি অন্তাচলশিখরদেশে অবরোহণ করিবেন। অসীম ক্ষমতাশালী রক্তপিপাসু সম্রাট নেপোলিয়ান্ হওয়া অপেক্ষা এই দরিদ্র কৃষকের জীবনও সমধিক সুখময় ও লোভনীয়। মৃত্যুর পর ধূলার শরীর নারব ধূলিরাশির সহিত মিশাইয়া যাইবে, কেহই একবারও আমার কথা মুখে আনিবেও না, তাহাতে আমার বিন্দুমাত্র আক্ষেপ নাই।”

শ্রী অনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

প্রার্থনা

শত্রু পা'ক ইহলোক—পরলোক, বন্ধ,
আমারে চরণে রাখ, ওহে কৃপাসিদ্ধ।
ইহলোক-পরলোক কিবা প্রয়োজন,
বারেক পাই গো যদি তব দরশন ?

স্বর্গ-দ্বার

“মুক্তকর মোর তরে তব গৃহদ্বার”
কাতরে প্রার্থনা করে সাধু বার বার।
ঈশ্বর-প্রেমিক এক আছিল তথায়
সাধুর প্রার্থনা শুনি কহিল তাহার—
“চির মুক্ত তাঁর দ্বার সবাকার তরে,
অগ্রসর হও, সাধু, সোজা পথ ধ'রে।
জটিল কুপথে যদি করহ গমন,
পথ-পার্শ্বে প'ড়ে রবে স্থলিত-চরণ।”

শ্রীহীরালাল সেন গুপ্ত।

ভারতবর্ষ

ভারতবাসী জনসাধারণের আয় ও দেয় রাজস্ব

ভূতপূর্ব রাজস্ব সচিব মহাশয়ের মতে প্রত্যেক নাগরিক ভারতবাসীর গড়ে বার্ষিক আয় ২৭ এবং মিঃ নোরোজীর মতে ২০ টাকা। তন্মধ্যে হইতে প্রত্যেকের দেয় রাজস্বের পরিমাণ গড় ৪ টাকা।

কৃষকের আয়

মিঃ ডিগবীর মতে প্রত্যেক ভারতীয় কৃষকের গড়পড়তা বার্ষিক আয় ১৯১০ টাকা।

অর্থশালী ভারতবাসীর সংখ্যা

আয়কর বিবরণী দৃষ্টে জানা যায়, প্রতি সাতশত ভারতবাসীর মধ্যে এক জনের বার্ষিক আয় ৫০০ টাকা। ইংলণ্ডে শতকরা পাঁচজন অধিবাসীর বার্ষিক আয় অনান ১৫০০ টাকা।

বিভিন্নদেশবাসীর তুলনায় প্রত্যেকের বার্ষিক গড় আয় ও দেয় কর

দেশ	বার্ষিক আয়	দেয় কর
ইংলণ্ড	... ৩৪০	... ৩০
ফ্রান্স	... ২৯০	... ৩৪
রুশিয়া	... ৫৪	... ১৪
তুরস্ক	... ৪০	... ৫
জাপান	... ৬২	... ৪
ভারতবর্ষ	... ২০	... ৪

রাজস্ব আদায়ের পরিমাণ

ইংলণ্ডে তিন কোর আটলক্ষ অধিবাসীর নিকট হইতে বার্ষিক দুই কোর টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

ভারতবর্ষের বাইশ কোর অধিবাসীর নিকট হইতে বার্ষিক বিশ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

ভারতের বাণিজ্যে লাভ-লোকসান

ভারতবর্ষে আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর পরিমাণ যতটা অধিক তাহা এবং তাহার উপর লাভটা গড়ে শতকরা ৭২ হারে খতাইয়া মিঃ নোরজী দেখাইয়াছেন যে, বহুকাল যাবৎ ক্রমান্বয়ে ভারতবর্ষ বার্ষিক অনান ৩০ কোর টাকা বাণিজ্যে ক্ষতি সহ করিয়া আসিতেছে। শ্রদ্ধেয় ৮ভূদৈব-বাণু হিসাব করিয়াছিলেন—বার্ষিক প্রায় ৩২ কোটি টাকা।

অগ্রাণু দেশের রপ্তানী অপেক্ষা আমদানী বৃদ্ধির হার গড়ে

ইংলণ্ডে শতকরা ৩২ ; নরওয়েতে ৪২ ; ডেনমার্ক ৪০ ; সুইডেনে ২৪ ; ফ্রান্সে ২০ ; স্পেনে ৯ ; তুরস্কে ২৪।

ভারতের লোক-সংখ্যা—প্রতি বর্গমাইলে

ইরাজ-অধিকারে—২১১ ; দেলীয় রাজ্যে ৮৯ ; বেহারে ৪৬৫ ; বঙ্গে ৪৩৮ ; পাটনায় ৭৪২ ; সারণে ৭৭৮ ; চব্বিশ পরগণায় ৭৯৩ ; হুগলী জেলায় ১০৪৫ (ইংলণ্ডে ২৬০ ; জার্মানিতে ১৮৯ ; ফ্রান্সে ১৮০)। হুভিক-কমিশনের বিবরণী-পাঠে জানা যায় বাঙ্গালার প্রত্যেক লোক গড়ে দেড় কাঠা জমির উৎপন্ন ফসলে জীবিকা-নির্ভর করে।

প্রাচীন ভারতের খাদ্যদ্রব্যের মূল্য ও পারিশ্রমিকের হার

আকবর শাহের আমলে—

রাজ—১/৫ রোজ	গম—১/০ মণ	অন্নদা—১১/০ মণ
মজুর—১/৫ ”	বব—১/১০ ”	সুত—২১/০ ”
ঘরামি—১/৫ ”	চাউল—১/১০ ”	দধি—১/১০ ”
ছুতোর—১/১৬ ”	দাল—১/১০ ”	হুগু—১১/০ ”
পদাতি—১/০ ”	ছোলা—১/১০ ”	লবণ—১/১৫ ”

ভারতের অরণ্যানী

এককালে সমগ্র ভারতের এক চতুর্থাংশ অরণ্যানী সমাচ্ছন্ন ছিল। ইংরেজ আগমনের পরবর্তীকালে অনেক বন নিম্মূল হইয়াছে। সমগ্র ভারতের ক্ষেত্রফল ১৭ লক্ষ বর্গমাইল; ইংরাজাধিকৃত ভারতের ক্ষেত্রফল ১০ লক্ষ বর্গমাইল; তন্মধ্যে প্রতি একশত মাইলে মাত্র, তিন পোয়া হইতে ১৮ বর্গমাইল অরণ্য।

কুমরাঙ্গোর শতকরা ৪২½; সুইডেনের ৪১; অষ্ট্রিয়ার ৩১½; প্রশিয়ার ২৩½; নরওয়ের ২০½; সুইজারল্যান্ডের ১৯½; ফ্রান্সের ১৬; বেলজিয়মের ১৫; ইতালীর ১২ মাইল অরণ্যাবৃত। প্রাচীন বঙ্গে প্রায় দশ সহস্র বর্গমাইল

বনভূমি ছিল—এক সুন্দরবনই ছিল ৩৪ হাজার বর্গমাইল; এখন তাহা নানাধিক দেড় সহস্র মাত্র বর্গমাইল দাঁড়াইয়াছে।

ভারতে রেলওয়ে সূচনা—সর্বপ্রথম হাওড়া এবং বোম্বাইয়ে রেলওয়ে স্থাপনা স্থচিত হয়; ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে।

ভারতে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ—স্থাপনা করেন ডাঃ ওয়াসানি—১৮৫২ খ্রীঃ অব্দে।

হিন্দুকলেজ—ডেভিড্ হেয়ার কর্তৃক ২০এ জাম্মুয়ারী ১৮১৭ স্থাপিত হয়।

স্কুল-বুক-সোসাইটি—১৮১৭ খ্রীঃ অব্দে স্থাপিত হয়।

এগ্রি-চাউ-কল্চর্যাল্ গ্যাসোসিএসনের—কৃষিবিভাগ ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

গাল-গম্প

প্রদীপ ও তারকা

সমুদ্রের উপকূলে মৎস্যজীবীর ক্ষুদ্র কুটারের জনাশয়ে একটা প্রদীপ মিট মিট করিয়া জলিতেছিল। সে রাত্রিতে ভয়ানক ঘূর্যোগ; ঝড় বৃষ্টি বজ্রাঘাতে প্রকৃতি যেন প্রলয়মুখি ধারণ করিয়াছে। কিন্তু প্রদীপের ক্ষীণ আলোকরশ্মি কুটারের ভিতর এবং জানালার মধ্য দিয়া অন্ধকারাচ্ছন্ন সমুদ্রতরঙ্গের উপর আলোক বিতরণ করিতেছিল।

আকাশে একটা উজ্জ্বল তারকা মেঘের ভিতর দিয়া প্রদীপকে দেখিয়া বলিল—“কি তুচ্ছ—হীন ক্ষুদ্র জিনিস তুমি! মাত্র কয় ঘণ্টা আলো দিয়া জন্মের মতন তুমি লোপ পাইবে। তোমার আলোক রশ্মির এক মাইলও চলিবার শক্তি নাই; এবং বাতাসের একটা মাত্র ফুৎকারে তুমি নির্বাপিত হইবে। আর আমি! আমি অনন্তকাল পর্য্যন্ত এইরূপে উজ্জ্বল হইয়া জলিতে থাকিব। কাহারও সাধ্য নাই আমার আলোক নিভাইয়া দেয়; সমস্ত পৃথিবী আমাকে দেখিতে পাইতেছে। আমি জানিতে চাহি—তুমি—তুমি কাহার কি উপকার করিতে পার!”

তারকা যখন এইরূপ দস্ত করিতেছে—সেই সময় অকস্মাৎ পবন ঘোরঘনঘটায় সমগ্র আকাশমণ্ডল আবৃত করিল, দেখিতে দেখিতে তারকা কোথায় লুপ্তাশিত হইল, আর কেহ তাহাকে খুঁজিয়া পাইল না।

ভীষণ তরঙ্গ-সমাকুল সমুদ্রবক্ষে বিপন্ন মৎস্যজীবী ক্ষুদ্র ডিগ্গি লইয়া নিজ কুটারের শেষ ক্ষীণ প্রদীপের আলোক-রশ্মির সাহায্যে নিরাপদে কুটারে ফিরিয়া আসিল।

যখন মৎস্যজীবী মহানন্দে স্বী পুত্র কন্যাকে লইয়া নিশ্চিন্ত মনে কুটারে বসিল—তখন ঘূর্যোগ থামিয়াছে; আকাশে আর মেঘের চিহ্ন নাই। আবার নির্মল আকাশে সেই উজ্জ্বল তারকা—সেইরূপ বৃথা গর্বে গর্বিত হইয়া ক্ষুদ্র প্রদীপের প্রতি ঘৃণাসূচক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া—অবজ্ঞার হাসি হসিতে লাগিল।

মৎস্যজীবী-পত্নী যখন মহাযত্নপূর্বক প্রদীপটিকে জানালা হইতে তুলিয়া আদরে স্থানে রাখিতে গেল,—প্রদীপ বিনয়পূর্বক তারকাকে বলিল—“ভাই! বড় লোক তুমি; কেবল ক্ষীণশক্তি দরিদ্রকে দেখিয়া হাসিতেই জান। আমি যত ছোট হই না কেন,—আমি ক্ষুদ্রজীবনে কর্তব্য-পালন করিতে আসিয়াছি—কর্তব্যপালন করিয়াই জীবন শেষ করিব। আমার এই ক্ষুদ্র শক্তিতে এবং তোমার মহাশক্তিতে মনুষ্যের কি সাহায্য এবং সুখ লাভ হইল—তুমি আজিকার ঘটনায় স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছ। অতএব আর বৃথা গর্বের কি প্রয়োজন?”

“ঘনভাম।”

স্বরলিপি

২'	৩'	০	১
I সা গা রা গা গা গা গা পা পা মা গা মগা I			
পি রী তি	ব লি য়া	এ তি ন	আ থ র ০
বি ধি এ	ক চি তে	ভা বি তে	ভা বি তে ০
পু নঃ যে	ম থি য়া	অ মি য়া	হ ই ল ০
যা হা র	ম র মে	প শি ল	য ত নে ০
এ তে ন	পি রী তি	না জা নি	কি রী তি ০

২'	৩	০	১
I রা গা গা রা সা সা রা -১ রা -১ -১ -১ I			
এ তি ন	ভূ ব ন	সা ০ র	০ ০ ০
নি র মা	ণ কৈ ল	পি ০ ০	০ ০ ০
তা হে ভি	জা ই ল	তি ০ ০	০ ০ ০
এ তি ন	আ থ র	সা ০ র	০ ০ ০
প রি গা	মে কি বা	হ ০ য	০ ০ ০

২'	৩	০	১
I পা পা পা মা গা গমা রা পা পা মা গা গা I			
পি রী তি	ব লি য়া ০	এ তি ন	আ থ র
বি ধি এ	ক চি তে ০	ভা বি তে	ভা বি তে
পু নঃ যে	ম থি য়া ০	অ মি য়া	হ ই ল
যা হা র	ম র মে ০	প শি ল	য ত নে
এ তে ন	পি রী তি ০	না জা নি	কি রী তি

২'	৩	০	১
I রা রগা গরা সা সা সা রা -১ রা -১ -১ -১ I			
এ তি ০ ন ০	ভূ ব ন	সা ০ র	০ ০ ০
নি র ০ মা ০	ণ কৈ ল	পি ০ ০	০ ০ ০
তা হে ০ ভি ০	জা ই ল	তি ০ ০	০ ০ ০
এ তি ০ ন ০	আ থ র	সা ০ ০ র	০ ০ ০
প রি ০ গা ০	মে কি বা	হ ০ য	০ ০ ০

২'	৩	০	১
I পা ধা ধনা ধনর্সা না ধা পা সা না ধা ধা ধনর্সনধপা I			
এ ঠি মো ০	র ০ ০ ম নে	হ য় রা	তি দি নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
র সে র ০	সা ০ ০ গ র	ম স্ত ন	ক রি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
স ক ল ০	সু ০ ০ থে র	এ তি ন	আ থ র ০ ০ ০ ০ ০ ০
ধ র ম ০	ক ০ ০ র ম	স র ম	ভ র ম ০ ০ ০ ০ ০ ০
পি রী তি ০	ব ০ ন্ ধ ন	ব ড় ই	বি ষ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

২'	৩	০	১
I পা ধা পা মা গা মগা রা -১ -১ -১ -১ রা II			
ই হা ব	ই না হি ০	আ ০ ০	০ ০ র
ভা হে উ	প জি ল ০	রী ০ ০	০ ০ ০
ভূ ল না	দি ব যে ০	কি ০ ০	০ ০ ০
কি বা জা	তি কু ল ০	ভা ০ ০	০ ০ র
বি জ চ	ঙী দা সে ০	ক ০ ০	০ ০ য

পণ্য-তত্ত্ব

কপূর—সমগ্র পৃথিবীতে প্রতিবৎসর ১ কোটি ৪ লক্ষ পোণ্ড ওজনের কপূর প্রয়োজন হয়। তন্মধ্যে ফরোঁসা হইতে ৫২ লক্ষ পোণ্ড রপ্তানী হয়; জাপান হইতে ৩৩ লক্ষ পোণ্ড বিদেশে প্রেরিত হয়। অবশিষ্টটা অষ্ট্রাখ স্থানে উৎপন্ন হয়। ক্রম্ভার জনৈক ব্যবসায়ী বলেন, “সিংহলে ও ভারতে কপূরের আবাদ বেশ চলিতে পারে।” কিন্তু করে কে?—

চন্দন!—ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে, সমুদ্রকটবর্তী মহীশূর রাজ্যে, প্রচুর পরিমাণে চন্দনবৃক্ষ উৎপন্ন হয়। মহারাজ ঈশ্বানচন্দ্রের অভিনেদ কালে ভক্তপ্রবর হনুমান সম্ভবতঃ মহীশূরের চন্দন-বন হইতেই চন্দনের শাখা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। বিগত ১৮০৮ সাল হইতে বিক্রয়ের জন্ত এই চন্দনের উপর কর ধাৰ্য্য হইয়াছে।

চা।—কেবল মাত্র লগুনে প্রতিদিন ৯০ হাজার পোণ্ড চা খরচ হয় এবং সমগ্র ব্রিটিশ দ্বীপে প্রত্যহ পাঁচ লক্ষ পোণ্ড চা ব্যবহৃত হয়। ইদানীং ভারতবর্ষই পৃথিবীর নানা স্থানে চা সরবরাহ করিতেছে; কিন্তু এদেশের অধিকাংশ চা-বাগিচাই যুরোপীয়গণ কর্তৃক পরিচালিত—এদেশেব জমিতে, ভারতবাসীর পরিশ্রমে বিদেশী মূলধনেই ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ চা উৎপাদিত হয়। সুতরাং লভ্যাংশ এ দেশের লোকের ভাগ্যে পড়ে না।

মধু।—আমেরিকার যুক্তরাজ্যে সর্বদেশ অপেক্ষা অধিক মধু উৎপন্ন হয়। ৩০ বৎসর পূর্বে তথায় প্রতিবৎসর ১ কোটি ৫০ লক্ষ পোণ্ড মধু উৎপন্ন হইত; ২০ বৎসর পূর্বে হইত ৬ কোটি ৫০ লক্ষ পোণ্ড; ১০ বৎসর পূর্বে হইতে ৬ কোটি ৫০ লক্ষ পোণ্ড। এক্ষণে কেবল ইওয়াইতেই বৎসরে ৯০ লক্ষ পোণ্ড এবং কলিফোর্নিয়া প্রভৃতি কয়েক স্থানে ৪০।৫০ লক্ষ পোণ্ড মধু উৎপন্ন হয়। আনাদের দেশে মাকিন, বিলাত প্রভৃতি স্থানের জায় মধুমক্ষিকা পালনপূর্বক রীতিমত মধুর ব্যবসা এতাবৎ প্রচলিত হয় নাই! কিন্তু সহজে, সুলভে সুন্দরবন, আসাম, দার্জিলিং, সিমলা প্রভৃতি শত শত স্থানে যে পর্যাপ্ত পরিমাণে মধু পাওয়া যায়, সে সকল আহরণ করিয়া নিয়মিত ব্যবসায় করিতে ব্যবসায়বিৎ শিক্ষিতসম্প্রদায় প্রবৃত্ত হইয়ে না কেন? যতদিন কোন ইংরেজ বণিক্ ইহাতে হস্তক্ষেপ না করিবেন, ততদিন কি এ সম্বন্ধে সকলেই উদাসীন

থাকিবেন? এক্ষণে বুনা, পাহাড়ী, মধুকী প্রভৃতি ইতরজাতির প্রকৃতির অনন্তভাণ্ডার হইতে এই সকল মধু আহরণ করিয়া অতি ধীনভাবে এই ব্যবসা চালাইয়া থাকে। শিক্ষিত লোকে এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে বিলক্ষণ লাভবান হইতে পারে।

নারিকেলের মাখন।—ভারতের নারিকেল বৃক্ষ দেখিয়া জনৈক পাশ্চাত্য পর্য্যটক বলিয়াছিলেন, ভারতবাসীর প্রতি ভগবান্ এতই সদয় যে, তাহাদিগের জ্ঞাত বৃক্ষশিখে অর্থাৎ ও পেয় সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন। বস্তুতঃ নারিকেল বৃক্ষের পত্র, ফলের জল, শস্ত্র, খোল ও খোসা—সকলেই বিশেষ কাষ্য ও ব্যবহারোপযোগী। নারিকেলের আভ্যন্তরীণ শস্ত্র অবস্থাতেই নানা গুণবিশিষ্ট; চিনি প্রভৃতি সংযোগে পাক হইয়া বঙ্গরমণীর হস্তসম্পর্কে ইহা কতিবিধ বিচিত্র রসনা-তৃপ্তিকর মিষ্টানে পরিণত হয়, তাহার বিশদ বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক। নারিকেলের গুড় অমরোগনাশক। মাদ্রাজ ও করমণ্ডল উপকূল প্রভৃতি সমুদ্রকটবর্তী স্থানে নারিকেলের আবাদ প্রচুর পরিমাণে হয়। হানরা এতদঞ্চলে যেমন প্রায়পটা নারিকেলের শস্ত্র হইতেই নারিকেল তৈল প্রস্তুত করি; মাদ্রাজ প্রভৃতি অঞ্চলে তাহা করে না। উহারি—না নারিকেল হইতে যে তৈল প্রস্তুত করে, তাহাই এদেশের ঘরের জায় যাবতীয় খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুতার্থ ব্যবহার করে। এখানেও আমরা দেখিয়াছি যে, শস্ত্র প্রস্তুত নারিকেল তৃষ্ণ হইতে তৈল করিয়া তাহাতে লুচি প্রভৃতি ভাজিলে অতি সুখাণ্ড হয়। জন্মান দেশে জ্বান্হাম্ নগরে একটি কারখানায় প্রায় ৬.৭ বৎসর পূর্বে নারিকেল হইতে মাখন প্রস্তুতের চেষ্টা ও তজ্জন্ত নানা পরীক্ষা হইতেছিল। অবশেষে কার্য্যকারকেরা চেষ্টায় সফলকাম হইয়াছেন। “কোকোটানা” প্রভৃতিই সেই পরীক্ষার ফল। বিজ্ঞান-বিদেরা বলেন, নারিকেলের মাখনে ৯৯ ভাগ স্নেহ-পদার্থ এবং ছুঙ্কের মাখনে ৮৫ ভাগ স্নেহ-পদার্থ ও অবশিষ্ট জল বর্তমান থাকে। এদেশের “কেমিক্যাল ওয়ার্কসের” অধ্যক্ষগণ এ বিষয়ে লক্ষ্য করিতে পারেন না? বিজ্ঞানবিদগণ—B. Sc., D. Sc. গণও এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন!

প্রতিধ্বনি

বাঙ্গালা মাসিক পত্র

প্রবাসী, জৈষ্ঠ।—বিবিধ প্রসঙ্গ, জীবনরস, জব্বলপুর ও গঢ়ামণ্ডলা, অরণ্যবাস, প্রতিফল, ধর্মপাল, নিশীথে, লোক-শিক্ষক বা জননায়ক, নাট্যের শিব, পাবনা জেলার প্রজা-বিদ্রোহ, পঞ্চশত্ৰু, সনাতন জৈনগ্রন্থমালা, কর্ম্ম কথা, ওরাওঁ যুবকদের জীবন যাত্রা, অবিরামক, পুস্তক পরিচয়, আলোচনা, দেশের কথা ও কষ্টিপাথর প্রভৃতি প্রবন্ধ এবং প্রদক্ষিণ, তিরোধান, ভিক্ষা ও রবীন্দ্রনাথের প্রতি প্রভৃতি কয়েকটি কবিতা আছে।

বিবিধ প্রসঙ্গে সাহিত্য সম্মিলনে বিষয় বিভাগ, সাহিত্য-পরিষৎ ও সরকারী সাহায্য, সাহিত্য সম্মিলনে মুসলমান, গোয়ালপাড়ায় আসামীয়া ও বাঙ্গালা, বঙ্গের প্রাদেশিক-সমিতি সমূহ, বঙ্গ শিক্ষিতের সংখ্যা, ধর্ম ও জাতি অনুসারে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সংখ্যা, অল্পশিক্ষিত জাতিদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার, নন্দলাল বসুর অভিনন্দন, জাপানী ও স্বদেশী, জাতীয় চিনি ও গুড়, আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সম্পত্তি প্রভৃতি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে। সাহিত্য-সম্মিলনে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস, এই চারিভাগ হইয়াছিল। বঙ্গদেশে শিক্ষার ও দেশীয় সাহিত্যের বর্তমান অবস্থায় এইরূপ বিভাগ উচিত ও উপযুক্ত হয় নাই, সাহিত্য সম্মিলন বিষয়-বিভাগ-প্রসঙ্গে ইহাই বলা হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ ও সরকারী সাহায্য প্রসঙ্গে বক্তব্য এই যে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে যে বার্ষিক সাহায্য পাইয়া থাকেন, তাহার ফলাফল চিন্তা করা কর্তব্য। যিনি গবর্ণমেন্টের সাহায্য লইবেন, তিনি প্রত্যক্ষ ভাবেই হউক আর পরোক্ষভাবেই হউক, গবর্ণমেন্টের নিয়মের অধীনে আসিতে বাধ্য হইবেন। কিন্তু আমরা সাহিত্য-পরিষদের কর্তব্য পথ হইতে মনে মনে রেখা মাত্র বিচ্যুত হইবার সম্ভাবনা রাখিতে চাই না।” গোয়ালপাড়ায় আসামীয়া ও বাঙ্গালা প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে, গোয়াল-পাড়া জেলার বাঙ্গালীরা ঔপনিবেশিক নয়, তাহারা তথায় পুরুষানুক্রমে বাস করিতেছে। এখানে বাঙ্গালীর সংখ্যা আসামীর সংখ্যার ৪ গুণ। এক্ষেত্রে বাঙ্গালীদিগকে মাতৃ-ভাষা ব্যবহারের অধিকার হইতে বঞ্চিত করা কখনই গ্রাহ্য-

সঙ্গত নহে। বাহাদুরের মাতৃভাষা আসামীয়া তাঁহাদেরও কোন অসুবিধা জন্মান উচিত নয়। সাহিত্য-সম্মিলনে মুসলমান প্রসঙ্গের মর্ম্ম এই, সমগ্র ভারতবর্ষে প্রায় ৫ কোটি লোকের মাতৃভাষা বাঙ্গালা। বর্তমানে বাঙ্গালা দেশের মুসলমানের সংখ্যা ২,৪২,৩৭,২২৮। ইহারা সকলেই বাঙ্গালী না হইলেও অধিকাংশই বাঙ্গালী। সুতরাং বাঙ্গালা বাহাদুরের মাতৃভাষা তাহাদের মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক মুসলমান। আড়াই কোটি লোক তাহাদের মাতৃভাষা ও সাহিত্যের প্রতি উদাসীন থাকিলে তাহাদেরও মঙ্গল নাই, এবং ঐ ভাষা ও সাহিত্যেরও যতদূর উন্নতি হইতে পারে তাহা হইবে না। বঙ্গের প্রাদেশিক সমিতি-সমূহ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, আমা-দের সমুদায় রাজনৈতিক আশা আকাঙ্ক্ষা, অভাব অভি-যোগ, দাবী দাওয়ার প্রকাশ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা বাঙ্গালা ভাষার আছে। সভাপতির অভিভাষণ হইতে চাওয়া পাওয়ার সকল কথাই বাঙ্গলায় বলা সুবিধা ও সঙ্গত। আবশ্যিক স্থলে সভাপতির অভিভাষণ ও প্রস্তাবগুলির ইংরেজী অনুবাদ গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠান যাইতে পারে। তবে জাতীয় মহাসমিতি বা কংগ্রেস, সমগ্র ভারতের জাতীয়-সংস্কার সমিতি প্রভৃতি সমগ্র ভারতের সমিতিগুলির ভাষা আপাততঃ ইংরেজীই থাকিবে। কখনও কোন দেশভাষা যদি ভারতবাসী হয়, তখন পরিবর্তন সহজেই করা যাইতে পারে। বঙ্গের শিক্ষিতের সংখ্যায় বঙ্গের বিভিন্ন জেলার ক্রী পুরুষের শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সংখ্যা আছে। ধর্ম ও জাতি অনুসারে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সংখ্যার প্রসঙ্গে দেখা যায়, যুরোপীয়দিগকে বাদ দিলে ব্রাহ্মদের মধ্যে শিক্ষিতের অনুপাত সর্বাপেক্ষা বেশী। অল্পশিক্ষিত জাতিদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার প্রসঙ্গে নানা স্থানে এই চেষ্টার আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায়। জাপানী ও স্বদেশী প্রসঙ্গের আলোচনায় দেখা যায়, স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে অনেকে স্বদেশী জিনিষ না পাইয়া জাপানী জিনিষ কিনিতেন, এবং এখনও কিনেন। কিন্তু ইহা মহা ভ্রম। শিল্প বাণিজ্যে জাপান মোটেই আমাদের বন্ধু নহে,—প্রবলতম প্রতিদ্বন্দী; কারণ জাপান, যত সস্তায় তাহার শিল্পজাত দ্রব্য দিতেছে,

ইউরোপের কোন জাতি তাহা দিতে পারে না। জাপানীরা তাহাজ্জ ভাড়া দিয়া এদেশ হইতে 'তুলা' লইয়া যায়। তাহাতে জিনিষ প্রস্তুত করিয়া আবার তাহাজ্জ ভাড়া দিয়া ভারতে প্রস্তুত স্তুতি জিনিষের অপেক্ষা সস্তা দরে নিজেদের জিনিষ বিক্রয় করে। জাপান কিরূপে আমাদিগকে এই রূপ পরাস্ত করিতেছে, পর্যবেক্ষণদক্ষ কয়েকজন ভারত-বাসী এই বিষয়ে অনুসন্ধান ও অনুসন্ধান-ফল প্রচারিত করা উচিত। জাতীয় চিনি ও গুড় প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে—ভারতবর্ষ প্রাচীন কাল হইতে গুড়চিনির আকর হইলেও জাতীয় গুড় চিনি হ্রাস করিয়া আমদানী হইতেছে। এদেশে কএকটি চিনির কল কারখানা হইল বটে, কিন্তু কেহই বোধ হয় জাতীয় গিরা দেখিয়া আসেন নাই, কি কি কারণে সেখানে এত সস্তায় এত বেশী পরিমাণে গুড় চিনি উৎপন্ন হয়। অল্টারের আইনসম্মত আন্দোলনে অল্টার-পক্ষীয়গণ কিরূপ দৃঢ়তা অবলম্বন করিয়াছেন এবং গবর্ণমেন্ট এই উপলক্ষে কিরূপ রাষ্ট্রনীতি-কুশলতার পরিচয় দিয়াছেন, আলোচিত হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে এংলো ইণ্ডিয়ানদিগের এদেশীয়দিগের প্রতি মনোভাবের দ্বন্দ্ব ইঙ্গিত আছে। আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সম্পত্তি প্রসঙ্গে আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তির পরিমাণ উল্লিখিত হইয়াছে। জীবনরস প্রবন্ধে লেখক শ্রীযুক্ত অজিত কুমার চক্রবর্তী প্রথমেই একটি ঋষি বাক্য ও তৎপরে কবি সত্যীশচন্দ্রের নিম্নলিখিত দুইটি ছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

সত্য কোথা নাহি জানি, নাহি জানি সত্য কারে কই,

মনে হয় এ আঁধার একেবারে নহে রস বই!

কলতঃ, এই প্রবন্ধে লেখক প্রকাশ করিয়াছেন যে, "ঈশ্বরকে যখন আমরা সত্য বলি, তখন তাঁহার পূজা হয় না; যখন রস বলি, আনন্দ বলি, তখনই পূজা হয়। সত্য বলিলে একটা 'আছে'—মাত্রকে স্বীকার করা হয়। হাঁ! আছেন—এক আছেন। কিন্তু জীবনে বেদনার মুহূর্ত্তে, সমস্তার অন্ধকারের মধ্যে, হাতড়াইয়া বেড়াইবার সময় এসকল কথা অন্ধকার রাখে সমুদ্র ফেনার মত জলিয়া উঠে ও নিভিয়া যায় কেন? তাহার কারণ এ যে তবু, এ তো রস নয়।" জব্বলপুর ও গড়ামণ্ডলায় খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী হইতে অনেক ঐতিহাসিক ও বিবিধ তত্ত্ব পাওয়া যায়। 'অরণ্য-

বাস'—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস লিখিত ধারাবাহিক উপন্যাস। 'প্রতিকল, শ্রীঅম্বিনীকুমার শর্মা লিখিত ঐতিহাসিক গল্প। 'ধর্মপাল'—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ক্রমশঃ প্রকাণ্ড উপন্যাস। 'নিশাথে' গল্প, শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় লিখিত। 'লোকশিক্ষক বা জননায়ক' শ্রীযুক্ত রাধারমণ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত। মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন, "লোক শিক্ষক কেবল যে শিক্ষাদানে অভ্যস্ত থাকিবেন, তাহা নহে। পাশ্চাত্য জগতের উন্নত কৃষি ও শিল্পকর্ম প্রণালীর বিচিত্র খবর পল্লীসমাজে প্রচার করিয়া তিনি সন্তুষ্ট থাকিবেন না। গ্রাম্য কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের বৈজ্ঞানিক প্রণালীগুলি তিনি হাতে কলমে কাজ করিয়া পল্লীসমাজে প্রচার করিবেন। কেবল যে তিনি কৃষি শিল্প বাণিজ্য প্রচারক হইবেন, তাহাও নহে। আমাদের প্রাচীন সামাজিক অনুষ্ঠানগুলির সংস্কার সাধন করিয়া এবং নব নব অনুষ্ঠান প্রবর্তন করিয়া তিনি পল্লীসমাজের প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ধীর ও বিপুল আয়োজন করিবেন। পল্লীসমাজ তাঁহার নিঃস্বার্থ জীবন হইতে প্রাণ পাইবে, তাঁহার প্রাণ পল্লীসমাজের উন্নতি সাধনে নিযুক্ত থাকিয়া প্রসার লাভ করিবে!" 'নাটেশ্বর শিব'—শ্রীহরিপ্রসন্ন দাস গুপ্ত বিজ্ঞানবিনোদ বলিয়াছেন যে, নৃত্যাবস্থায় মহাদেবের নানাপ্রকার মূর্ত্তি থাকিলেও শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূমি-লিখিত লঙ্কায় নটরাজ শিব মূর্ত্তি এদেশে দুর্লভ। আউটসাই প্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ গুপ্ত, বি,এ মহাশয়ের বাটীর বাঁধা ঘাটের উপর স্তম্ভগাত্রে সংলগ্ন এক নাটেশ্বর মূর্ত্তি আছে। এই মূর্ত্তিতে মহাদেব নৃত্যাবস্থায় কুঙ্কিতপদে দণ্ডায়মান—ইনি ষাটশ হস্ত বিশিষ্ট। "পাবনা জেলার প্রজাবিদ্রোহ" শ্রীরাধারমণ সাহা লিখিত। তিনি বলিয়াছেন, পাবনা জেলার রায়তগণ স্বভাবতঃ নিরীহ হইলেও ১২৭৯৮০ সালে প্রজার জমিদারে হাঙ্গামা বাধিয়া তথায় বিদ্রোহ ঘটাইয়াছিল। 'অবিমারক' মহাকবি ভাস-বিরচিত নাটক, শ্রীচাক্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক অনুবাদিত।

ভারতী জ্যৈষ্ঠ।—শূদ্রকের মূচ্ছকটিকা, শ্রোতের কুল, আমার বোম্বাই প্রবাস, জাপানের শিক্ষা ও বাণিজ্য, সুদূর, শাস্তিবাদীদিগের সহিত সাক্ষাৎকার, লাইকা, মেজর থুরির নবোদ্ভাবিত বিজ্ঞান, মোগল আমলের বিশ্বজ্ঞান ও কবিত্ব, নবাব, চিত্রে ছন্দ ও রস, অরণ্য-বস্ত্র,

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন-স্মৃতি, বেদে উষা, কামেরার দ্বারা
বিবিধ মনোভাবের প্রকাশ, সাংক্ষেপিত প্রসঙ্গ, সমালোচনা
এবং যোষে হইতে আগত বনফুলের প্রতি, ভাল তোমা
বাসি যখন বলি, ভিটের মাটা ও সবুজ পরী প্রভৃতি কবিতা
আছে।

মুচ্ছকটিকা, শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত। ইহাতে
গ্রন্থকারের সময় নিরূপণ, ভারতীয় নাট্যকলার রীতি, নাট্যকীয়
পাত্রপাত্রীগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও বিকাশ প্রভৃতি আলো-
চিত হইয়াছে। স্রোতের ফুল, ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপন্যাস,
শ্রীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত। “আমার বোম্বাই প্রবাস”
শ্রীমতোজ্জনাথ ঠাকুর লিখিত। তিনি এইবার বোম্বাই
প্রবাসের উপসংহার করিয়াছেন। জাপানের শিক্ষা ও
বাণিজ্য—শ্রীযদুনাথ সরকার লিখিত। ইহাতে জাপানের
শিল্প বাণিজ্য সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য আছে।
সুদূর, গল্প। “শাস্তিবাদীদিগের সহিত সাক্ষাৎকার,”
শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ফরাসী হইতে অনুবাদিত।
লাইকা, শ্রীহেমলিনী দেবী লিখিত কাহিনী। মেজর
থুরির নবোদ্ভাবিত বিজ্ঞান—শ্রীদীনবন্ধু সেন লিখিত। মনুষ্য
দেহের গঠন ভেদে মেজর থুরি মানুষকে মূলতঃ চারি প্রধান
অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। কেহ স্বাস-ক্রিয়া-প্রধান, কেহ
কামপ্রক্রিয়া-প্রধান, কেহ বা মাংসপেশী-প্রধান, আবার
কেহ বা মস্তিষ্ক-প্রধান। আবার দেখা যায় জীবনধারণের
জন্তু মনুষ্যের চারিটা প্রধান উপাদান আবশ্যক ; বায়ু, খাদ্য,
গতি ও ভাব। কোন্ শ্রেণীর মনুষ্য কিরূপ পরিবেষ্টনে
বাস করিবে, জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে, ইত্যাদি বিষয়
এই প্রবন্ধে সংক্ষেপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। “মোগল আমলের
বিষজ্ঞান ও কবিত্ব” ; শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত।
মোগল আমলে কিরূপ বিষজ্ঞান ছিল, শিল্পী ছিল, কবি ছিল
প্রভৃতি বিষয়ের বিবিধ তথ্য ইহাতে আছে। নবাব, ক্রমশঃ-
প্রকাশ্য উপন্যাস, শ্রীশ্রীমোহন মুখোপাধ্যায় লিখিত।
চিত্রে ছন্দ ও রস, শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত। এই
প্রবন্ধে চিত্র কি, ছন্দ কি, রস কি, চিত্রে ছন্দ রস কিরূপ
ইত্যাদি বিচিত্রভাবে আলোচিত হইয়াছে। অরণ্যপীঠী,
শ্রীনিরুপমা দেবী। ইহাতে বটীর কথা আছে। জ্যোতিরিন্দ্র-
নাথের জীবনস্মৃতি, শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় বর্ণিত।
বেদে উষা, ভারতীয় আখ্যায়িকার উত্তর কুরুবাসের অন্ততম

প্রমাণ ও বৈদিক আলোচনা শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী লিখিত।

গৃহস্থ, জৈষ্ঠ।—আলোচনা, সভাপতির অভিভাষণ,
বিলাতযাত্রা, নিগ্রোজাতির কর্মবীর, মহাকবি ভাস বিরচিত
অবিমারক নাট্য, ইংলণ্ডে ভারতীয় সাহিত্য-প্রচার, হস্তীর
জীবনযাত্রা, বৈদিক সাহিত্য, পদার্থের চেতনাচেতন সম্বন্ধে
আয়ুর্বেদের অভিমত, ময়নামতীর পুঁথি ও বঙ্গ সাহিত্যের
অভাব অভিযোগ। এতদ্ব্যতীত মফঃস্বলের বাণীর মধ্যে
নিরামিষ আহারের উপকারিতা, ভাবিবার কথা, উদ্বোধন
ও স্বদেশীয় আবশ্যিকতা আছে। পরিশিষ্টে জ্যোতিষ প্রসঙ্গ
ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ আছে। আলোচনায় সত্তরটি ভিন্ন
ভিন্ন বিষয়ের আলোচনা আছে। ১। কলিকাতার
বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন। সাহিত্য সম্মিলন এবার যেরূপ
চারিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল, আমরা এই পৃথকী
করণের পক্ষপাতী নহি। ২। সাহিত্য সম্মিলনের প্রস্তাব।
—সাহিত্য সম্মিলন যে সকল সুন্দর প্রস্তাব করিয়াছেন,
তন্মধ্যে—বৃক্তপ্রদেশ ও পঞ্চনদ প্রদেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে
বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বাহাতে পাঠ্যরূপে নিদিষ্ট
হয়, তজ্জন্ত কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করিবার প্রস্তাব
এবং বাঙ্গালায় ডাক্তারী শিক্ষা দিবার প্রস্তাবের বিশেষ
সমর্থন। ৩।—বেহারে শিক্ষা সমস্তার প্রসঙ্গে দেখা যায়,
বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান নিয়ম অনুসারে প্রত্যেক শ্রেণীতে
নিদিষ্ট সংখ্যক ছাত্র গ্রহণ করা হয় বলিয়া এবং ছাত্র সংখ্যার
বৃদ্ধির সহিত শিক্ষকের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে চাহেন না বলিয়া
বেহারের অনেক জেলা স্কুল হইতে বহু ছাত্র প্রবেশাধিকার
না পাইয়া ফিরিয়া গিয়াছে। তদ্ব্যতীত অচির-সম্ভাব্য
পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধেও কয়েকটা কথা আছে।
৪। প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানে বাঙ্গালীর কর্তব্য। ইহাতে বাঙ্গা-
লীকেই বাঙ্গালীর ইতিহাসের উদ্ধার করিবার জন্ত উৎসাহিত
করা হইয়াছে। ৫। হিন্দু মুসলমান সমিতি। বিদেহ
বাধা বিদূরিত করিয়া মিলন সহকারিতার প্রয়াস। ৬।
ঐতিহাসিক গোলাম হোসেনের স্মৃতিস্তম্ভ,—রিয়াজউন্
সালাতিন্ গ্রন্থের নাম ঐতিহাসিকগণের নিকট পরিচিত।
এই গ্রন্থের রচয়িতা মালদহের লোক ছিলেন। মালদহ
জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ এই পরলোকগত রিয়াজ-
উন্ রচয়িতার স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া ঐতিহাসিকের
প্রতি যোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। ৭। সামাজিক সর-



প্রথম খণ্ড]

দ্বিতীয় বর্ষ

[দ্বিতীয় সংখ্যা

বৈষ্ণব

[লেখক—শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.]

(১)

ওহে আমার নীরদবরণ, ওহে আমার শ্যাম,
তুমি যদি হওহে নিরাকার,
এমন করে' পারব না ত ডাকতে তোমার নাম,
উদ্ধার হওয়া হবেই আমার তার !
না পাই যদি তোমার দরশ,
না পাই তোমার সরস পরশ,
না পাই তোমার অভয় চরণ—
কিসের ধারি ধার !
হওনা নিরাকার !

(২)

ওগো আমার অন্তিম ধন, ওগো আমার প্রাণ,
 ওগো আমার সাধন-ভজন-সার,
 ছেড়ে অমন শিথিপাখা, অমন অঁথির টান,
 হবে যেন নীরূপ-নিরাকার ?
 রাখাকুমুদ পরাগমাথা
 ওরূপ কিসে পড়বে ঢাকা ?
 লুকাইবে কেমন করে'

গুঞ্জমালা হার ?—

হওনা নিরাকার !

(৩)

ছাড়লে তুমি ওরূপ বঁধু, ফুল হারাবে মধু,
 অর্থশূন্য শব্দ হবে—গীতি,
 পুঁথি হবে শাস্ত্রগুলা, মন্ত্র কথা শুধু,
 নর গড়িবে ঈশ্বরের নিতি ।
 তীর্থ অপার শান্তি-আগার
 হারাইবে সব শোভা তার,
 হৃদয় হবে শূন্য দেউল

যাবে ভক্তি-প্রীতি—

ভেবেই লাগে ভ্রীতি !

(৪)

ওহে আমার বেদন-বঁধু, ওহে নয়নতারা !
 ভাবতে সে দিন শিউরে উঠে প্রাণ,—
 থামবে যে দিন ধরার বৃকে শ্যামের রূপের ধারা,—
 হবে সকল স্তূথের অবসান ।
 বৃকের সাথী অপের মালা
 'শিকা'য় কি মোর থাকবে তোলা ?
 ভুলতে হবে তোমার ধ্যান

থাকতে দেহে প্রাণ ?—

রক্ষ ভগবান ।

সাহিত্যের অর্থ*

ও

বঙ্গীয় সাহিত্য-সভার কৰ্তব্য*

[লেখক—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু, M.A., B.L., M.P.C.S.,—J.B.,]

‘সাহিত্য’ কাকে বলে? কোন শব্দের মূল অর্থ বুঝিতে হইলে, তাহার ধাতুগত অর্থ প্রথমে বুঝিতে হয়। সাহিত্যের ভাবকে ‘সাহিত্য’ বলে। যাহারা পরস্পর সাপেক্ষ—তুল্যরূপ, তাহারা পরস্পর এক ক্রিয়ার দ্বারা অব্যয়িত হইলে—তাহাকে ‘সাহিত্য’ বলে। যাহা সমভিব্যাহত—সংযুক্ত—সংহত, যাহা পরস্পর আপেক্ষিক অনেকের “সহ” বা একত্ৰভাবে “ইত” বা গমন করে, সেই সাহিত্যের ভাব যাহাতে আছে, তাহা ‘সাহিত্য’। এই ধাতুগত অর্থ অতি ব্যাপক। এই অর্থে যাহারাই সম্মিলিত হয়, Organised হয়, তাহাদেরই সেই সম্মিলনের ভাবকে ‘সাহিত্য’ বলা যাইতে পারে।

সাহিত্যের ধাতুগত অর্থ এইরূপ ব্যাপক এবং স্থল-বিশেষে সাহিত্য এই ব্যাপকার্থে ব্যবহৃত হইলেও ইহার রুচি অর্থ আছে। আমরা সাধারণতঃ সেই অর্থেই সাহিত্য শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। সাহিত্যের সেই সাধারণ অর্থ—পদ্য ও গদ্য কাব্য। “সাহিত্য দর্পণে” কাব্যকেই সাহিত্য বলা হইয়াছে। কাব্যের অর্থ রসাত্মক বাক্য—বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, লক্ষণা ব্যঞ্জনা, প্রভৃতি বিবিধ অর্থবোধক রসাত্মক বাক্য। ইংরাজিতে যাহাকে ‘Literature’ বলে, আমরা সাধারণতঃ তাহাকে সাহিত্য বলিয়া বুঝি। “সাহিত্যিক” শব্দ দ্বারা আমরা ‘Man of letters’ বা ‘Litterateur’ অনুবাদ করিয়া লইয়াছি।

সাহিত্যের ধাতুগত আর এক অর্থ আছে; তাহা হইতে এই অর্থের আভাস পাওয়া যায়। যে সাহিত্যের ভাবকে সাহিত্য বলে, সেই সহিত শব্দের হইরূপ অর্থ হইতে পারে। এক অর্থ—সহ+ইত, বা সহগমন; আর এক অর্থ—স+হিত, বা যাহা হিতসহ বর্তমান। যাহা আমাদের হিতকর বা কল্যাণকর, যাহা আমাদের কল্যাণের জন্ত, হিতের জন্ত—আমাদের সহগমন করে, তাহা আমাদের সাহিত্য। এই জন্ত আমাদের কাব্যে, ইতিহাসে, পুরাণে, দর্শনে সঞ্চিত

জ্ঞানভাণ্ডারকে আমাদের জাতীয় সাহিত্য বলা যাইতে পারে। কিন্তু এ অর্থ সাহিত্য শব্দের সম্পূর্ণ অর্থপরিচায়ক নহে। আমরা সে অর্থ নানাতাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব। সাহিত্যের প্রকৃত অর্থ বুঝিলে, আমরা সাহিত্য-সভার উদ্দেশ্য ও কৰ্তব্য বুঝিতে পারিব।

আমরা আমাদের এই স্থূল শরীরটা দেখিতেছি। এইটিই আমাদের সৰ্ব্বস্ব নহে। এই স্থূলশরীরের ধারণ, রক্ষণ, ও পোষণ আমাদের পরমপুরুষার্থ নহে। অবশ্য এই স্থূলশরীরের ধারণ, রক্ষণ ও পোষণ প্রয়োজন। শাস্ত্রে আছে “শরীরমাদ্যম্ থলু ধর্মসাধনং”। কিন্তু তাই বলিয়া এই শরীর-রক্ষণ-পোষণই আমাদের পরমপুরুষার্থ নহে। আমাদের যেমন স্থূলশরীর আছে, সেইরূপ আমাদের একটা হৃদয়শরীরও আছে। বেদান্তভাষায় মনোময়কোষ, বিজ্ঞান-ময়কোষ, আনন্দময়কোষকে আমাদের হৃদয়শরীর বলিতে পারি। আমাদের পোষণ, রক্ষণ ও বৃদ্ধি যেমন স্থূলশরীর-রক্ষা ও পুষ্টির প্রয়োজন এবং সেই জন্ত যেমন আহার-গৃহাদির প্রয়োজন, সেইরূপ হৃদয়শরীর রক্ষণ, পোষণ ও পরিপুষ্টির প্রয়োজন ও হৃদয়শরীর রক্ষার জন্ত আমাদের হৃদয় আহার আবশ্যক এবং সে আহার এক অর্থে আমাদের সাহিত্য, উপযুক্ত জ্ঞেয় ও ভোগ্য বিষয়।

এই জ্ঞেয় ও ভোগ্য বিষয় যথোচিত কর্ম্মদ্বারা সংগ্রহ করিতে পারিলে, আমাদের হৃদয়শরীরের বিকাশ ও পুষ্টি হইবে। এই খাদ্যসংগ্রহদ্বারা আমাদের জ্ঞানরাজ্যের ও ভোগরাজ্যের সম্প্রসারণ আমাদের প্রধান পুরুষার্থ। আমরা স্বরূপতঃ আত্মা। আত্মা সচ্চিদানন্দস্বরূপ। তাহা দেহ-সংযোগে দেহী হয়—দেহরূপ উপাধিতে বদ্ধ হয়। আত্মার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়াই হৃদয়শরীরে জীব-ভাব হয়—

* বর্তমান বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের শাখাসভার প্রথমবার্ষিক অধিবেশনে পূর্ববৎসরের সভাপতিরূপে এই প্রবন্ধটি পঠিত হয়। ইহার অন্তর্ধানমূলক ভূমিকা অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ভাব হয়। আত্মার চিত্ত স্বরূপ বা সঙ্কলনশক্তি হইতে অন্তঃকরণে জ্ঞাতাভাব, আত্মার সং-স্বরূপ বা সন্ধীনীশক্তি হইতে কর্তাভাব ও আত্মার আনন্দ-স্বরূপ বা হ্লাদিনীশক্তি হইতে ভোক্তাভাবের বিকাশ হয়। এই জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ভাবের পূর্ণবিকাশে আমাদের পরমপুরুষার্থসিদ্ধি হয়। জ্ঞাতাভাবের পূর্ণ বিকাশজন্য জ্ঞানার্জন করিতে হয়, কর্তাভাবের পূর্ণবিকাশ জন্য নিষ্কামভাবে কর্তব্যাকর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, আর ভোক্তাভাবের পূর্ণবিকাশের জন্য ভোগবৃত্তির বা শুদ্ধসাধিক ভাবের অনুশীলন করিতে হয়। যে ভোগ শুদ্ধ-সাধিক নহে, যাহা কাম-মানসপ্রসূত—যাহা মনোময় কোষের অন্তর্ভূত—তাহা ত্যাগ করিয়া, যে ভোগ আনন্দময় কোষের পরিপুষ্ট হইতে অভিব্যক্ত, তাহার বিকাশ ও স্ফুর্তি করণীয়।

আমাদের চিত্তে বা সূক্ষ্মশরীরে এই জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ভাবের বিকাশ হয় বটে; কিন্তু অন্তঃকরণ প্রকৃতিজ বলিয়া প্রকৃতির ত্রিগুণ—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—দ্বারা ইহা রঞ্জিত হয়। ইহাদের মধ্যে যে গুণ প্রবল হয়,—তদনুসারে এই জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ভাব নিয়মিত হয়। চিত্ত নির্মল—শুদ্ধসাধিক হইলে, তবে এই জ্ঞাতাপ্রভৃতি ভাবের উপযুক্ত বিকাশ হয়। অতএব চিত্তকে নির্মল করিয়া—শুদ্ধসাধিক করিয়া—এই ত্রিবিধ ভাবের উপযুক্ত বিকাশ ও পরিণতি করাই আমাদের পরমপুরুষার্থ, অথবা সেই পুরুষার্থলাভের প্রধান সহায়। যাহা হউক, এ দুর্কোথা তত্ত্ব এস্থলে আর উল্লেখের প্রয়োজন নাই।

এইরূপে জ্ঞানার্জন ও ভোগ্যবিষয় অর্জন করিয়া, আমরা ক্রমে পুষ্ট হইতে থাকি। এই জ্ঞেয় ও ভোগ্য বিষয়ই বিষয়ী-আত্মার প্রধান আহার। তাহাই আহরণ করিয়া আমাদের সূক্ষ্মদেহের বৃদ্ধি ও পরিণতি করিতে হয়। অতএব, আমরা বলিতে পারি যে আমাদের সূক্ষ্ম শরীরের আহার এই দুইরূপ—জ্ঞান ও ভোগ। কর্তাভাবে আত্মা এই আহারসংগ্রহ করে। চিত্ত শুদ্ধসাধিক হইলে এই আহার ধেরূপ গৃহীত হয়, সেই আহারই বিশেষ পুষ্টিকর হয়। আবিল, রাজস, তামস চিত্তজ্ঞান অজ্ঞানাবৃত বা মোহযুক্ত হয়। সে অজ্ঞান ও মোহ জড়িত জ্ঞান—স্বাস্থ্যকর নহে। সেইরূপ রাজস ও তামস চিত্তের

ভোগ অল্প সুখদুঃখবন্দ্বজড়িত, কামনা ও প্রবৃত্তি-চরিতার্থ-জনিত—তাহা আমাদের পুষ্টিকর খাদ্য নহে। সাত্বিক চিত্তের যাহা ভোগ, তাহা ভাবময়—আনন্দময়। জ্ঞান, বিজ্ঞানে পরিণত হইলে, তাহাও আনন্দময়—ভাবময় হয়। এইজন্ত এক অর্থে, আমরা এই ভাবকেই প্রধানতঃ আমাদের সূক্ষ্মশরীরের আহার বলিতে পারি। চিত্ত ধেরূপ ভাবময় হয়,—চিত্ত যেভাবে আকারিত হয়—আমরাও সেইভাবে ভাবিত হই। তাহাই আমাদের ভোগ্য হয়।

এই ভাবের সাত্বিক অবস্থা—প্ৰীতি, স্নেহ, দয়া, ভক্তি প্রভৃতিরূপে বিকাশিত হয়। ইহার রাজসিক অবস্থা—অপ্ৰীতি, ঘেব, ঘৃণা, হিংসা প্রভৃতি রূপে অভিব্যক্ত হয়। পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু প্রভৃতির সহিত সমাজের সম্বন্ধ হইতে আমাদের ঐ সকল ভাবের বিকাশ হয়। চিত্ত নির্মল হইলেই তবে স্নেহ, প্ৰীতি, দয়া, ভক্তি প্রভৃতি ভাবের বিকাশ ও তাহার ক্রমপরিপুষ্টি হয়। যখন ঈশ্বরজ্ঞান লাভ হয় ও সেইরূপ কোন সম্বন্ধ ঈশ্বরের সহিত স্থাপিত হয়—তখন এই ভক্তি, প্রেম প্রভৃতি ভাবের পূর্ণঅভিব্যক্তি হয়। ভগবান পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ,—রস-স্বরূপ, মধুস্বরূপ, অনন্ত সৌন্দর্য্যের উৎস। ‘রসঃ বৈ সঃ’ তাঁহার সহিত এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে উক্তরূপ ভাবে চিত্ত সিক্ত হয়—পরম আনন্দ, সর্বত্র পূর্ণরস উপভোগ হয়; তাহাতেই আমাদের ভোক্তাভাবের সার্থকতা, তাহার পূর্ণচরিতার্থতা হয়।

প্রকৃত কাব্য আমাদের এই ভাববিকাশের সহায়। কাব্য হইতেই আমরা এই ভাব, এই রস সংগ্রহ করিতে পারি, তাহার সাধনা করিতে পারি। তাহা হইতেই আমরা সূক্ষ্মশরীরের যাহা পুষ্টিকর খাদ্য—ভাব, তাহা সঞ্চয় করিতে পারি। শ্রেষ্ঠকাব্য আমাদের চিত্তের এই সাত্বিক ভাবরাজ্যবিস্তারের প্রধান সহায়। কাব্য আমাদের সেই আনন্দময়ের আনন্দরাজ্যে, ভোগের রাজ্যে, সৌন্দর্য্যের রাজ্যে, প্রবেশের সহায়—আমাদের সহগামী। এইজন্ত কাব্যকেই প্রধানতঃ সাহিত্য বলে। দর্শন, বিজ্ঞান (Science) প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে আমরা জ্ঞান অর্জন করি,—তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া প্রকৃত জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের পথ পাই বটে; কিন্তু সেই আনন্দময়ের সৌন্দর্য্যময় রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারি না। ভাবের

দিয়াই আমরা ভগবানের সাক্ষাৎ-অনুভূতি পাই।
তৃতীয়া দার্শনিক যাহা বলিয়াছেন, প্রকৃতই তাহা সত্য।
তিনি বলিয়াছেন—

“The mind does not attain or realize the Absolute, either as Intelligence or Action, but as the Feeling of the Beautiful in Nature and in Art. Art, Religion, and Revelation are one and the same thing, superior even to Philosophy. Philosophy conceives God; Art is God. Knowledge is the Ideal Presence, Art the Real Presence of the Deity.”

দর্শন ও বিজ্ঞান আমাদের সাহিত্য হইলেও, মূলতঃ এই অর্থে তাহা প্রকৃত সাহিত্য নহে। বিজ্ঞানময় কোবের ভিতরে আনন্দময় কোষ। জ্ঞান অপেক্ষা আনন্দ বড়; জ্ঞান অপেক্ষা ভাবের প্রাধান্য বেশী। সত্য ভাবরূপে অন্তরে স্বতঃই প্রস্ফুটিত হয়। ভাবে বিভোর হইয়া মানুষ যাহা গভীর, যাহা শিব, যাহা সুন্দর, তাহা হৃদয়ের স্তরে স্তরে অনুভব করে। জ্ঞান যাহা কেবল লাভ করিবার উপায় নির্দেশ করিয়া দেয়, ভাবের মধ্য দিয়াই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক কথায়, ভাব আমাদের ভিতর থেকে ফুটিয়ে তুলে—জ্ঞান তাহা পারে না। তাই প্রতি বলিয়াছেন, আনন্দই বিজ্ঞানের সার। অতএব আমাদের সাহিত্যের মধ্যে কাব্যের স্থান—প্রথম ও প্রধান। আধুনিক দর্শন, বিজ্ঞান, (Science) ও ইতিহাসের স্থান তাহার পরে। তাই শ্রেষ্ঠভাব উপভোগই আমাদের সূক্ষ্মশরীরের প্রধান আহাৰ, এবং জ্ঞান, ভাবেরই ভূমিতে স্থাপিত। জ্ঞান, ভাব-দ্বারা বিজ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাতেই বিজ্ঞানসহিত জ্ঞান লাভ হয়। জ্ঞানদ্বারা যাহা জানা যায়, সাধনা-দ্বারা সেভাবে লাভ করিতে হয়। কোন ভাব লাভ করিতে হইলে, তাহার ভাবনা করিতে হয়। যাহার দৃষ্টি ভাবনা, তাহার তাদৃশী দৃষ্টি হয়। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া, সেই জ্ঞানানুসারে ব্রহ্মভাবনা করিলে, ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়। ঈশ্বরভাব লাভেরও এই পন্থা আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। আজীবন সত্য নিত্য নিত্য যে ভাব সাধনা করা যায়, সেই ভাবে ভাবিত হইলে, তবে সেই ভাব লাভ হয়। পাশ্চাত্য দার্শনিকশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের

সিদ্ধান্ত—‘Thought is Being’; কোন বিশেষ ভাব চিন্তা করিতে করিতে আপনাকে সেই ভাবময় করা যায়। ‘তু’ ধাতু হইতে ভাব। ভাব অর্থে হওয়া;—যাহা ভাবা যায়, তাহা হওয়া। আমি ক্ষুদ্র-সীমাবদ্ধ-হেয়-শক্তিহীন মানুষ—যদি সত্য নিত্য নিত্য ঈশ্বরতত্ত্ব জানিয়া তাঁহার কোন ভাবভাবনা করিতে পারি, তবে আমিও সেই ভাব লাভ করিতে পারি। ইহাই আমাদের শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত।

সুতরাং, এই সকল শ্রেষ্ঠভাব আমাদের প্রধান আধ্যাত্মিক খাদ্য। সেই ভাব যদি আমাদের সহগমন করে—নিত্য নিত্য সত্য আমাদের সঙ্গী হয়—তবে আমরা সেই ভাব প্রাপ্ত হই। সেই সকল শ্রেষ্ঠ ভাবরত্নরাজি যাহাতে সংগৃহীত থাকে, তাহা কাব্য,—তাহাই প্রধানতঃ আমাদের সাহিত্য; তাহাই শুধু আমাদের সহগমন করে। ভাব আবার নানারূপ। সাম্বিক, রাজসিক, তামসিক ভেদে ভাব বহুপ্রকার হয়। সকল ভাবই আমাদের উন্নতির পথে সহায় নহে। যাহা প্রকৃত সহায়—যাহা প্রকৃত হিতকর—তাহাই প্রধান সাহিত্য। যে সকল ভাব একরূপ হিতকর, একরূপ উন্নতিকর, ও পরমপুরুষার্থ লাভের সহায়, নহে—তাহা নিম্নশ্রেণী হেয়সাহিত্য হইতে পারে; কিন্তু আমরা তাহাদিগকে প্রকৃত সাহিত্য মধ্যে গণ্য করিতে পারি না।

অতএব যে গ্রন্থে এই সকল শ্রেষ্ঠভাবরাজি সংগৃহীত থাকে, যাহা হইতে আমরা আমাদের উপদেশ ভাবসকল সংগ্রহ করিয়া—আমাদের আধ্যাত্মিক আহাৰ গ্রহণ করিয়া—আমাদের সূক্ষ্মশরীর পরিপূর্ণ করিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রকৃত সাহিত্য।

এইরূপে আমরা সাধারণভাবে সাহিত্যের অর্থ বুঝিতে পারি। যে যে জ্ঞান ও ভাব—বিশেষতঃ যে ভাব—সংগ্রহ করিয়া আমরা আমাদের সূক্ষ্মশরীরের উপযুক্ত পুষ্টি করিতে পারি, যাহা অবলম্বন করিয়া মানুষ তাহার পরম-পুরুষার্থ লাভের জন্ত গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে পারে, যে জ্ঞান ও ভাব বিকাশের উপর তাহার মনুষ্য-বিকাশ নির্ভর করে, সেইগুলি যে ভাঙারে রক্ষিত থাকে—যাহা হইতে তাহা আমাদের দিগকে আহরণ করিতে হয়—তাহাই আমাদের সাহিত্য। যে সকল ভাব আহরণ করিয়া আত্মসাৎ করিলে—যাহার ফলে সূক্ষ্মশরীরের পুষ্টি, বৃদ্ধি ও

করিয়া, তাহাদের নিয়মিত করিয়া, যাহাতে ঐহিক সুখ সমৃদ্ধির প্রসার হয়, তাহার জন্ত ব্যস্ত। যুরোপীয় ইতিহাস, সমাজবিজ্ঞান প্রভৃতি রাষ্ট্রীয় ও ব্যক্তিগত উন্নতি লইয়াই বিবৃত; তাই যুরোপীয় কাব্য, প্রধানতঃ মানব চরিত্রে প্রবৃত্তির ও বিশেষ বিশেষ বৃত্তির ঘাতপ্রতিঘাত দেখাইয়া দিয়া, নটের জায় মানবের চিত্ত-রঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত। যাহা হউক, পাশ্চাত্য সাহিত্যে যে উচ্চতর ভাবের বিকাশ ও অভিব্যক্তি একেবারেই নাই, তাহা নহে।

সমষ্টিভাবে মানবসমাজ, ও ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক মানব, যেসকল ভাব লইয়া অগ্রসর হইয়া ইহকালে সুখসম্পদ লাভ করিতে পারে, তাহারই প্রভাব বিশেষ পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। পাশ্চাত্যসমাজ প্রধানতঃ রাজসিক। রজঃ-প্রধান জাতির বা ব্যক্তির যেসকল ভাব প্রধানতঃ পরিস্ফুট, যেভাবে লইয়া তাহারা অগ্রসর হইতে পারে, যে ভাবের সহায়ে তাহাদের জাতীয়জীবন ক্রমে অভিব্যক্ত হইতে পারে, সেভাবেসমূহ পাশ্চাত্য সাহিত্যে লক্ষিত হয়। এই জন্ত আমাদের কাব্যে ও যুরোপীয় কাব্যে বিস্তর প্রভেদ দেখিতে পাই। আমাদের কাব্যের মূল ধর্ম, উচ্চতর রস ও ভাবান্বাদন, সৌন্দর্য্যসৃষ্টি, আদর্শ চরিত্র, স্নেহদয়া প্রভৃতি সাংস্কৃতিক ভাবের পরিস্ফুটন। আমাদের মহাকাব্য আছে, কিন্তু আমাদের বিয়োগান্ত নাটক নাই।

আমরা দেখিয়াছি যে, মানবসমাজ-উপযোগী জ্ঞান ও ভাব আহরণ করিয়া ব্যক্তি আপনাকে পরিপুষ্ট করে ও তাহার সহায়ে উন্নতির পথে আপন লক্ষ্য অভিমুখে অগ্রসর হয়। ইহাদের মধ্যে ‘জ্ঞান’ এক অর্থে মানবসাধারণের সম্পত্তি। জ্ঞান বা বিজ্ঞা, পরা ও অপরাভেদে, দ্বিবিধ। আমরা প্রথমে পরাবিজ্ঞার কথা বলিব। পরাবিজ্ঞা যে দেশে যে মানুষ সংগ্রহ করিয়া প্রচার করুক ও মানবের সাহিত্যভাণ্ডার পূর্ণ করুক, তাহা সকল মানবের, সকল জাতির সাধারণ সম্পত্তি করিয়া লইলে বিশেষ লাভ আছে। ব্রহ্মবিজ্ঞার সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যায়। তবে পরাবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিকারী ব্যতীত কেহ লাভ করিতে পারে না। কিন্তু তাব সম্বন্ধে কথা স্বতন্ত্র। পূর্বে বৃথিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, আমাদের সমাজ যে ভাবে অল্পপ্রাণিত পাশ্চাত্য সমাজ সে ভাবে অল্পপ্রাণিত নহে; তাই তাহাদের সমাজের যে ভাব

তাহাদের সাহিত্যে সংরক্ষিত হইয়াছে, তাহাদের কাব্যে যে ভাব প্রধানতঃ অভিব্যক্ত হইয়াছে, যে অভাব-অশান্তি, বেদনা, অসহিষ্ণুতা, উৎকট অস্থিরতা—যে ব্যক্তিগত ও জাতিগত আলা, যন্ত্রণা ইহকালের অশান্তির পরিচয় আছে, আমাদের সাহিত্যে সে ভাব পাওয়া যাইবে না। আবার আমাদের সাহিত্যে যে মূল ভাব অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহাও পাশ্চাত্য সাহিত্যে পাওয়া যাইবে না।

আমাদের এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, আজকাল আমাদের দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে অনেকে এ বিষয় আদৌ চিন্তা করেন না। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বাঙ্গালা ভাষার পরিপুষ্টির জন্ত বিশেষ যত্ন করিতেছেন। তাঁহারা সর্বদা সর্বথা আমাদের ধন্যবাদার্থ। তাঁহারা, পাশ্চাত্যবিজ্ঞান-দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রের তথ্যসকল বাঙ্গালা ভাষায় প্রচার করিয়া, আমাদের জ্ঞানভাণ্ডার পূর্ণ করিবার জন্ত যত্ন করিতেছেন। তাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের কোন কথা নাই। কিন্তু, যাহারা পাশ্চাত্য-সাহিত্য হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া কাব্য প্রভৃতি দ্বারা আমাদের সাহিত্য-ভাণ্ডার অলঙ্কৃত করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আমরা এই উত্তম সাহিত্যের উদ্দেশ্য, গতি, প্রকৃতি ও প্রভেদ লক্ষ্য করিতে বিশেষ অনুরোধ করি। ভাবের আদান-প্রদানে অনেক সময় বিশেষ উপকার হয় সত্য; কিন্তু উচ্চ ভাবের সহিত নিম্ন-ভাবের আদান-প্রদানে, উচ্চ ভাবের ক্ষতি হয়। পাশ্চাত্য-ভাব আমাদের সাহিত্যে প্রবেশ করিলে আমরা হয়ত ক্রমে মূল লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া যাইব। যেমন সৌরজগতে সূর্য্যের আকর্ষণে কেন্দ্রবদ্ধ হইয়া এই উপগ্রহগণ ঘুরিয়া বেড়ায়, কেন্দ্রাতিগ-শক্তির বলে কেন্দ্রচ্যুত হইয়া যায় না, সেইরূপ আমাদের সমাজ পূর্কৌকৃত ভাব-কেন্দ্রের আকর্ষণে সুষম হইয়া নিজ গন্তব্যপথে নিজের বিশেষত্ব রক্ষা করিয়া চলিয়া যাইতেছিল, তাহার কেন্দ্রচ্যুত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এখন যদি অগ্ররূপ ভাবের আকর্ষণে আমাদের সমাজ আকৃষ্ট হয়, তবে তাহার কেন্দ্রচ্যুত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা; তাহার আকর্ষণে আমাদের সমাজ হয়ত, ধুমকেতুর মত, বিপথে চালিত হইতে পারে। যদি আমাদের জাতীয় লক্ষ্য স্থির রাখিতে হয়, যদি তাহার বিশেষত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হয়, তবে জাতীয় সাহিত্যের লক্ষ্যও স্থির রাখিতে হইবে। অতএব পাশ্চাত্য-সাহিত্যে যে ভাব আমাদের জাতীয় সাহিত্যের মূলভাব

বা মূললক্ষ্যের প্রতিকূল নহে, বরং সে ভাব-বিকাশের অনু-
কূল হইতে পারে, আমাদের সাহিত্যে তাহা সঞ্চয় করিলেও
বিশেষ ক্ষতি নাই বরং লাভই আছে। কিন্তু ইহার প্রতিকূল
ভাব আমাদের সাহিত্যে প্রবেশ করিলে, তাহাতে সমূহ
ক্ষতি হইবে।

আমরা দেখিয়াছি যে, জাতীয়-জীবনের গঠনের পক্ষে
জাতীয় সাহিত্যের শক্তি অসাধারণ। প্রতিকূল সাহিত্য,
আমাদের জাতীয়-সাহিত্যের অঙ্গীভূত হইলে, তাহার ভাবী
ফল ভয়াবহ।

তবে এ সম্বন্ধে কথা আছে। যাহা প্রকৃত জাতীয়-
সাহিত্য—তাহাতে জাতীয় ভাবেরই অভিব্যক্তি হয়। তাহার
অস্থানিহিত শক্তিবলে, প্রতিকূল ভাবকে তাহার অন্তর্ভূত
হইতে দেয় না, অন্তর্ভূত হইলেও তাকে প্রত্যাখ্যান
করে। যাহা জাতীয় সাহিত্য, তাহার প্রভাব সমাজের
উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তর পর্য্যন্ত লক্ষিত হয়। সে সাহিত্য দ্বারা
সমগ্র সমাজ পরিচালিত হয়। আর যাহা জাতীয় সাহিত্য
নয়—তাহা সমাজের কোন বিশেষস্তর অতিক্রম করিয়া
অন্তস্তরে নিম্ন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। তাহা
নিজের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে।

আজকাল পাশ্চাত্য-সাহিত্যের অনুকরণে পাশ্চাত্য
ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া আমাদের দেশে যে সাহিত্য
সৃষ্ট হইতেছে, কতিপয় ইংরাজি-শিক্ষিত ব্যক্তির মধ্যেই
তাহার আদর, তাহার প্রভাব দেখা যায়; যাহাদের লইয়া
আমাদের সমাজ গঠিত, তাহাদের মধ্যে তাহার প্রভাব
আদৌ লক্ষিত হয় না। মেঘনাদবধের জায় কাব্য
কয়েকজন ইংরাজি-শিক্ষিত পাঠক ব্যতীত আর কেহ পাঠ
করেন না। • কিন্তু আমাদের যাহা জাতীয় সাহিত্য—
কাশীদাসী মহাভারত, কৃত্তিবাসী রামায়ণ, মুকুন্দরামের
চণ্ডী, বিজ্ঞাপতিচণ্ডীদাস প্রভৃতির পদাবলী প্রভৃতি—তাহা
উচ্চ হইতে নিম্নস্তর পর্য্যন্ত আবালবৃদ্ধবনিতা সকলের
মধ্যে তাহার প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। তাহা কথকতা,
যাত্রা, পাঁচালীতে যাহারা নিরক্ষর তাহাদের নিকট প্রচারিত
হইতেছে। যাহারাই সামান্য লেখাপড়া জানে, তাহারা
রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পাঠ করে। এইরূপে যাহা
আমাদের জাতীয় সাহিত্য, তাহা আমাদের জাতির মধ্যে
সর্বত্র প্রচারিত হইয়া, আমাদের জাতীয় জীবন গঠন করি-

তেছে। আমরা সে সাহিত্য হইতে আমাদের গন্তব্যপথ—
আমাদের পরম লক্ষ্য জানিতে পারি। সীতা, সার্বভৌম, বেহুলা
প্রভৃতির আদর্শ স্বামীভক্তি, রামের জায় আদর্শ রাজা,
লক্ষ্মণের জায় আদর্শ ভ্রাতা, ভীমার্কুনের আদর্শ চরিত্র
জানিয়া, তাহাদের ভাবে ভাবিত হইয়া, আমরা আমাদের
চরিত্রগঠন করিবার অবসর পাই। আমাদের সাহিত্য
হইতেই আমরা আপামর সকলেই ঈশ্বরতত্ত্ব, ভগবানে
ভক্তি ও আদর্শ ভক্তের চরিত্র জানিয়া সাধনার পথে
প্রবেশের সুবিধা পাই। আমরা বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে
ভগবানকে আরাধনা করিবার তত্ত্ব জানিতে পারি। এই-
রূপে যাহা আমাদের জাতীয় সাহিত্য, তাহার প্রভাব
সমাজের সর্বস্তরে বিস্তৃত হইয়াছে। সেই সাহিত্য আমাদের
সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনগঠনের প্রধান উপকরণ
হইয়াছে। আমাদের জাতীয় সাহিত্যের অনুগ্রহে আমাদের
আধ্যাত্মিক আহ্বারের কখনও অভাব হয় না, আমাদের
স্বদেশপ্রেমের পুষ্টিবৃদ্ধির জন্য উপযুক্ত খাদ্যের কখনও হ্রাস
হয় না।

এই জাতীয় সাহিত্য সম্বন্ধে আমরা আরও দুই
একটি কথা বলিব। আমাদের প্রাচীন সাহিত্য আজিও
উপযুক্তরূপে সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বাঙ্গালা বড়
প্রাচীন দেশ। তিন হাজার বৎসর পূর্বে ইহার শিল্পী
প্রভূতি সুদূর পাশ্চাত্য দেশেও আদৃত হইত। বাঙ্গালার
জাহাজ তখন সুমাত্রা, যাবা, কেল্‌ডিয়া প্রভৃতি স্থানে দেশীয়
পণ্য লইয়া গতিবিধি করিত। আমাদের দেশ হইতে তখন
সুদূর যাবা প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল,
আমাদের দেশের লোক লক্ষা জয় করিয়া সেখানে রাজত্ব
স্থাপন করিয়াছিল, আমাদের দেশেরই পণ্ডিতগণ বৌদ্ধধর্ম
প্রচারে বিশেষ সহায় হইয়াছিলেন, আমাদের দেশের তত্ত্ব-
শাস্ত্র তাঁহারা কাশ্মীর, তিব্বত, চীন প্রভৃতি দেশে প্রচার
করিয়াছিলেন। হুংথের বিষয়, সেকালের সাহিত্য লুপ্ত
হইয়াছে। তাহার কখন কিছু উদ্ধার হইবে কি না জানি
না। সেকালের যাহা আছে, তাহা তত্ত্ব গ্রন্থ। বাঙ্গালা দেশই
পূর্বে দেবীপূজার আদিস্থান ছিল, আজ পর্য্যন্ত যত তত্ত্ব-
গ্রন্থ অবিকৃত হইয়াছে, তাহা বাঙ্গালীর। বাঙ্গালী প্রথম
মা মা বলিয়া পরম ব্রহ্মশক্তি পূজা করিতে শিখিয়াছিলেন।
মাতৃভাবে ভগবানের উপাসনা আর কোথায়ও হয় নাই।

মা-ভক্ত বাঙ্গালী মা মা বলিয়া ভগবানকে ডাকিতে শিখিয়া-
ছিল। সেদিনও বাঙ্গালীর কৃত্তী-সম্মান স্বদেশকে “বন্দে-
মাতরং” বলিয়া পূজা করিতে শিখাইয়াছে। যাঁহা
হটক, সেই সেকালের বাঙ্গালা সাহিত্য এখন লোপ
পাইয়াছে। আমাদের বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্য পাঁচ
শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। শ্রীচৈতন্যদেবের বৈষ্ণব-
ধর্ম প্রচারের সহিত আমাদের বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের
শ্রীবৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কোন সমাজে যখন যে
ভাবের আবির্ভাব হয়, তখন তাহা সমাজের নিয়ন্তর পর্য্যন্ত
আলোড়িত হইয়া প্রকাশিত হয়, তখন সমাজের কৃত্তী-সম্মান-
গণ—মহাপুরুষগণ সেই ভাবে সাহিত্যে রক্ষিত করেন,
সাহিত্যের দ্বারা তাহা প্রচার করেন। পাশ্চাত্য দেশে
ইহার দৃষ্টান্ত যথেষ্ট আছে। ভল্টেয়ার ও রুসো যে সাহিত্য
প্রচার করেন, তাহাতে তখন যে ভাব দ্বারা সমগ্র ফরাসী
সমাজ আলোড়িত হইতেছিল, তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয়। আর
সমাজের নিয়ন্তর পর্য্যন্ত সেই সাহিত্যের প্রচারে যে দারুণ
ফরাসী বিপ্লব সংঘটিত হয়, তাই ইতিহাসপাঠাভিজ্ঞ সকলেই
অবগত আছেন। সেইরূপ আমাদের সমাজে যখন শ্রীচৈতন্য-
দেব বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন, সেই ধর্মভাবে যখন সমগ্র
সমাজ আলোড়িত হয়, তখন সাহিত্যে সেই ভাবের অভিব্যক্তি
হইতে আরম্ভ হয়। বৈষ্ণব পদাবলী, মহাজনগণের কাব্য বা
বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস প্রভৃতির শ্রীচৈতন্যচরিত কাব্য
প্রভৃতি কত কাব্যগ্রন্থ যে সেই সময় প্রচারিত হয়, তাহার
সংখ্যা করা যায় না। আমাদের সমাজে এই যে ধর্মভাবের
উপর আমাদের সাহিত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা এ পর্য্যন্ত
অক্ষুণ্ণ ছিল। ভারতীয় আধ্যাত্মিক মজ্জাগত ধর্মভাব আমা-
দের সাহিত্যে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে বিশেষ ভাবে ফুটিয়া
উঠিয়াছিল। আর বড় গৌরবের বিষয় যে, আমাদের বাঙ্গালা
দেশেই নানা অল্পকাল কারণে এই জাতীয় সাহিত্যের যেরূপ
পরিপূর্ণ বিকাশ হইয়াছে, এমন আর কোন স্থানে হয় নাই।
পাশ্চাত্যসাহিত্য-প্রণেদিত আমাদের নবীন সাহিত্যে সে
ভাবের বড় অভিব্যক্তি পাওয়া যায় না। সে সাহিত্য
আমাদের জাতীয় সাহিত্য নহে, তাহা আমাদের জাতীয়
ভাবের বিরোধী বলিয়া, কখন তাহা আমাদের প্রকৃত
জাতীয় সাহিত্যের অন্তর্ভূত হইবে না, তাহার প্রচার আপামর
সাধারণে কখন লক্ষিত হইবে না।

আমরা আমাদের বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা বলিতে-
ছিলাম। এই সাহিত্য-প্রচারে এই বর্তমান জেলা যেরূপ
সহায়তা করিয়াছে, বঙ্গদেশের অন্ত্র বিভাগের সহিত
তুলনায় তাহা অসাধারণ। আমাদের কবিগণের মধ্যে
অধিকাংশই বর্তমানবাসী। তাঁহাদের যে তালিকা বঙ্গবাসী
আফিস হইতে প্রকাশিত “বাঙ্গালার লেখক ও বাঙ্গালীর
গান” হইতে, আমাদের সচকারি-সম্পাদক শ্রীগুরু রাখাল-
রায় মহাশয় আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাহা
হইতে আপনাদের জ্ঞাতার্থে নিয়ে প্রধান কবি ও
সাহিত্যিকগণের নাম উল্লিখিত হইল।—

পদকর্তাগণ

গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, জগদানন্দ,
গোবিন্দ কণ্ঠকার, রায়শেখর, পরমানন্দ বা কবি কর্ণপূর,
নরহরিদাস, উদ্ধবদাস, রামানন্দ বসু, আত্মারাম দাস,
বৈষ্ণবদাস, জয়ানন্দ, শিবানন্দ প্রভৃতি।

বৈষ্ণব পদকর্তা ও চৈতন্যলীলা-কাব্যরচয়িতা।

লোচনদাস—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীচৈতন্যচরিত-রচয়িতা।

প্রাচীন কবি

কবিকঙ্কণচণ্ডী-রচয়িতা—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। বাঙ্গালা
মহাভারত রচয়িতা—কাশীরাম দাস। জগৎমঙ্গল রচয়িতা
—গদাপর দাস। মনসার তাসান-রচয়িতা—ক্ষেমানন্দ
দাস। শ্রীধর্মমঙ্গল রচয়িতা—ঘনরাম চক্রবর্তী। শ্রীধর্ম-
মঙ্গল পুঁথি-প্রণেতা—রূপরাম। প্রসিদ্ধ সংগীত রচয়িতা—
সাধক কমলাকান্ত। বৃহৎ ভাগবতামৃতের বাঙ্গালা পদ্মানু-
বাদক—রায় গোবিন্দদাস। রামরসায়ন-প্রণেতা—রঘুনন্দন
গোস্বামী। ইত্যাদি।

আধুনিক কবি ও লেখকদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তি-
গণের নাম উল্লেখযোগ্য :—

দেওয়ান রঘুনাথ রায় (দেওয়ান মহাশয়)—প্রসিদ্ধ
গীতরচয়িতা। দাশরথি রায়—পাঁচালীর প্রবর্তক।
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—পদ্মিনী, কর্ষদেবী প্রভৃতির কবি।
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। রাজকৃষ্ণ রায়। চিরঞ্জীব শর্মা।
যাত্রাওয়ালা মতিলাল রায়। প্যারিমোহন কবিরত্ন। রমা-
পতি বন্দ্যোপাধ্যায়। বঙ্গবাসীর প্রবর্তক ও সুলেখক
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু। ইত্যাদি—

এখনও বন্ধমানে সাহিত্যচর্চার অভাব নাই। স্বয়ং মহারাজাধিরাজ গীতিকা, নাটিকা, কবিতা প্রভৃতি লিখিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিতেছেন। রায় ললিত-মোহন সিংহ অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। হুগাদাস লাহিড়ী মহাশয় “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রভৃতি লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে পুষ্ট করিতেছেন। হবিদাস পালিত মহাশয় ‘গম্ভীরা’ লিখিয়া বাঙ্গালীর প্রাচীন সাহিত্য উদ্ধার করিতেছেন। কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বাঙ্গালার ইতিহাস” সংগ্রহ করিতেছেন। আর কত নাম করিব।—

অতএব যে বন্ধনান হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যের এইরূপ প্রচল হইয়াছে, সেখানে সেই সাহিত্যের সংরক্ষণ ও উন্নতির জন্ত সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠা উপযুক্ত হইয়াছে। এবং আগামীবর্ষের সাহিত্য-সম্মিলনীর এখানে অধিবেশন জন্ত মহারাজাধিরাজ বাহাদুর যে বন্ধমানের পক্ষ হইতে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহাও সম্ভব হইয়াছে। আশা করি, সেই অধিবেশন বাহাতে স্ফূর্তিরূপে সম্পন্ন হয়, আপনাদের পক্ষে কোন ক্রটি না হয়, তাহার জন্ত এই পরিচদের যথোপযুক্ত চেষ্টা হইবে।

এই অভিভাষণ দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের এই শাখাসাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা মাত্র বলিয়া এক্ষণে শেষ করিব। আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি যে আমাদের সাহিত্যের রক্ষা, উন্নতি ও প্রচার ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। যে কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থে আমাদের জাতীয় সাহিত্য সংরক্ষিত আছে, যাহা দ্বারা আমাদের প্রাচীন সাহিত্য সংগঠিত হইয়াছে, তাহার আবিষ্কার ও প্রচার আমাদের প্রথম উদ্দেশ্য। যে জাতীয় ভাব আমাদের সাহিত্যে অভিযুক্ত হইয়াছে, যাহা আমাদের জাতীয় জীবনের বিশেষত্ব ও মূল লক্ষ্য অনুসরণে অনুকূল, আমাদের প্রত্যেকে সেই ভাব গ্রহণ করিয়া, যাহাতে সে প্রকৃতরস আনন্দন করিতে পারে ও আপনাকে সেই ভূমি সৌন্দর্য্যময় আনন্দময়ের অভিমুখে লইয়া যাইতে পারে, সেই সাহিত্যের মূলভাব যাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, বিজাতীয় ভাবের দ্বারা তাহা রঞ্জিত হইয়া যাহাতে তাহা লক্ষ্যব্রষ্ট না হয়, তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা আমাদের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। যাহাতে সেই জাতীয় সাহিত্য আমাদের নিরন্তর পর্যন্ত প্রবেশাধিকার পায়, যাহাতে ইতর, ভদ্র, নীচ, উচ্চ

সকলেই সে সাহিত্য উপভোগ দ্বারা পুষ্ট হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করা আমাদের আর এক উদ্দেশ্য। সমাজের বর্তমান অবস্থা লক্ষ্য করিয়া তাহার উন্নতির জন্ত আমাদের জাতীয় ভাবের অনুকূল যে সকল ভাবের অভিযুক্তি ও সাহিত্যে সংরক্ষণের প্রয়োজন, সে ভাব সাহিত্য মধ্যে যাহাতে সন্নিবিষ্ট হয়, ও সে ভাবের যাহাতে সমাজে সর্বত্র প্রচার হয়, তাহার জন্ত চেষ্টা আমাদের আর এক কর্তব্য। ভাব কার্যের জনক; কার্যের প্রবর্তক। আমাদের সমাজের বিশেষত্ব বজায় রাখিয়া অবস্থা অনুসারে সমাজের উন্নতিকর ভাব যাহাতে সমাজে সর্বত্র প্রচারিত হয়, সমাজকে সেই পথে উন্নীত করিবার জন্ত আমাদের যাহাতে প্রবর্তিত করে, সমগ্র সমাজকে যাহাতে সেই উদ্দেশ্যে, কল্পপথে লইয়া যায়, তাহার ব্যবস্থা করা আমাদের কর্তব্য।

এই সকল উদ্দেশ্যসাধন জন্য আমাদের সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, কদম্বার দ্বারা যেমন স্থূল শরীর রূপ হয়, সেইরূপ সাহিত্যের কুভাব গ্রহণ করিয়া আমাদের সূক্ষ্ম-শরীরও ব্যাপিগ্রস্ত হয়। সাহিত্যের আবচ্ছনা দূর করিতে হইবে। আর যে গ্রন্থ দ্বারা সাহিত্য পুষ্ট হয়, তাহার রক্ষা ও প্রচার করিতে হইবে। রবিন বলিয়াছেন, সাহিত্য গ্রন্থ দুইরূপ—Books for all times, আর Books for the hour; যাহা Books for all times যাহাকে Classic বলা হয়, তাহা দ্বারাই প্রকৃত সাহিত্য সংগঠিত ও পুষ্ট হয়।

আমাদের জানা উচিত যে, ভাষা ভাবের অন্তর্ভুক্ত। ভাষা বাতীত ভাবের অভিযুক্তি হয় না—পরস্পরের মধ্যে ভাবের ও জ্ঞানের আদান প্রদান হয় না। ভাষা বাতীত কোনরূপ চিন্তাও করা যায় না। যেমন ভাব দ্বারা আমরা অন্তপ্রাণিত হই, আমাদের ভাবও সেইরূপ উপযোগী হয়। ভাষা ভাবের অনুগামী। জাতীয় সাহিত্যের ভাষা সজল, সতেজ, প্রাজ্ঞ, সকলের সহজবোধ্য এবং গ্রাম্য বা প্রাদেশিক অপভ্রংশ-দোষ ও ব্যাকরণ-দোষ-বিহীন হওয়া প্রয়োজন। আমাদের সাহিত্যের ভাষা যাহাতে এরূপ কোন দোষ-হ্রষ্ট না হয়, তাহার জন্য আমাদের ব্যবস্থা করা কর্তব্য। আজকাল বিদেশীয় ভাব, বিদেশীয় ভাষার রীতি ও শক্তি প্রভৃতি আমাদের বর্তমান সাহিত্যে প্রবেশ করিয়া, যাহাতে আমাদের ভাষা অপভ্রংশ পরিণত না করে, সাধারণের

হুঁকোঁধা না করে, ইহার বিশেষ ব্যবস্থা 'করা' কর্তব্য। আমাদের দেশীয় সাহিত্যের ভাষা সাধারণের বোধগম্য। ঐতিহ্য চরিতামৃতের ন্যায় কঠিন গ্রন্থেও হুঁকোঁধা দার্শনিক তত্ত্ব ও সাধনার তত্ত্ব অতি প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত।

আমাদের সাহিত্যের উন্নতি, আমাদের ভাষার উন্নতির উপর নির্ভর করে। ভাষার সে উন্নতির দিকে আমাদের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। অথচ যাহাতে ব্যক্তিগত স্বৈচ্ছা-চারিতা, এবং ভাষার ও ভাবের উচ্ছৃঙ্খলতা আমাদের সাহিত্যে প্রবেশ না করে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমাদের এই সভার ইহা প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা ব্যতীত ইহার অগ্র উদ্দেশ্যও আছে। জাতীয় উন্নতি, জাতীয় ইতিহাসের সহিত জড়িত। অতীতের সহিত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ নিত্যসম্বন্ধ। আমাদের অতীতের ইতিহাস জানিতে পারিলে আমাদের জাতির বিশেষত্ব, তাহার গতি, তাহার উন্নতি, কোন্ পথে কি ভাবে হইবে, তাহা বুঝিতে পারিব। এজন্য আমাদের দেশের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইবে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, যে গ্রন্থের দ্বারা জ্ঞান প্রচার হয়, যাহাতে জ্ঞানের রত্নভাণ্ডার রক্ষিত হয়, তাহাও আমরা সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছি। অতএব এই জ্ঞান প্রচার করা, তাহাকে সাহিত্যের অন্তর্গত করিয়া সাহিত্যের পুষ্টি করা, আমাদের আর এক কর্তব্য।

যাহা হউক, এই কর্তব্য-তালিকা আর বাড়াইবার প্রয়োজন নাই। আমাদের উদ্দেশ্য মহৎ, আমাদের কর্তব্য অনেক। নিষ্কাম ভাবে কর্তব্যপালন, কর্মযোগের অন্তর্গত। লোক-সংগ্রহ জন্ত, সমাজ-রক্ষার জন্ত ভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া কর্ম করেন। তাঁহারই পথ অনুসারে আমাদের নিষ্কাম ভাবে লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করা নিত্য কর্তব্য। এই শাখা-সাহিত্য পরিষদের কর্ম তাহার অন্তর্ভুক্ত। আশা করি, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি—আমরা যেন সমবেত হইয়া সেই কর্তব্য পালনের উপযুক্ত হই।

নাই

[কবির শ্রীবেণোয়ারীলাল গোস্বামী-রচিত]

নীরের ছায়াখানি গিয়াছে সরিয়া,
গিয়াছে মুরলীতান, পবনে মিশিয়া ;
সে স্বপন নাহি আর, নাহি ফুলবাস,
নাহি সে কুসুমদলে, অফুট বিকাশ,
নাহি সেই অভিসার বাদল নিশায়,
তমাল, তাপনী, নীপ, নাহি এ ধরায় ।
বদনেতে লোভরেণু কুরুবক গলে,
মৃণাল ভাঙ্গিয়া দেওয়া রাজহংস দলে,

বকুলের মালা গাথা চুপি-চুপি কথা,
উতলা হৃদয় মাঝে তীব্র ব্যাকুলতা .
নিশি জেগে আর নাহি প্রহর গণনা
নাহি সেই ইল্লজাল আগ্রহে রচনা,
স্ববিরা, কাতরা, ক্ষীণা, কৃশাঙ্গী কল্পনা
মৃত্যুপানে চেয়ে চেয়ে স্বপনে মগনা ।

পুরাতন প্রসঙ্গ

[শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত M.A.]

(নবপর্যায়)

২

১৪ই কাটিক, ১৩২০।

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনি যখন কলেজে ভর্তি হইলেন, তখন কলেজের প্রিন্সিপ্যাল কে ছিলেন?” উমেশ বাবু বলিলেন—“কাপ্তেন ডি. এল. রিচার্ডসন্। আর হেড মাষ্টার ছিলেন—এফ. ডব্লু ইউ. ব্র্যাডবেরি (F. W. Bradbury)। কাপ্তেন রিচার্ডসন্ কলিকাতার হিন্দু কলেজে দশ বৎসর অধ্যাপনা করিয়া কৃষ্ণনগরে আসিয়া-ছিলেন।

কমিটিতে ছিলেন—রামকমল সেন, রসায়ন দত্ত, কাপ্তেন রিচার্ডসন্, কাপ্তেন হেস্ (Captain Hayes), ডাক্তার



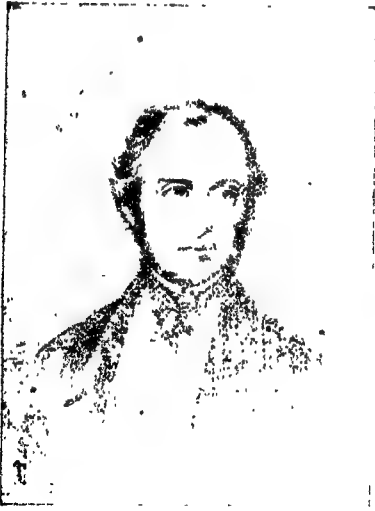
লর্ড হার্ডিঙ্গ্

মোয়াট্ (Doctor Mouat)। কাপ্তেন হেস্, মিলিটারি ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন; সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাঁহাকে সৈনিক বিভাগে কাজ করিতে হইয়াছিল। বীটন্ (Bethune), বীডন্ (Beadon), হ্যালিডে (Halliday), ও রামগোপাল ঘোষ কৃষ্ণনগর কলেজ পরিদর্শন করিতে আসিতেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রথমতঃ যে চারিটি কলেজ স্থাপিত হইয়াছিল, সেগুলি দুইটি স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। কৃষ্ণনগর ও ঢাকা কলেজের জন্ত অপেক্ষাকৃত সহজ প্রদ্বের ব্যবস্থা ছিল; হুগলি ও হিন্দু কলেজের জন্ত স্বতন্ত্র প্রদ্ব করা হইত। ইহাদিগকে এক সূত্রে গ্রথিত করার বিরুদ্ধে প্রায় সকলেই ছিলেন; একা বীডন্ সাহেব জোর করিয়া উহা সম্পাদিত করিয়াছিলেন; তখন তিনি গভর্নমেন্টের সেক্রেটারি; তিনি বলিলেন, মফঃস্বলের কলেজে ভাল ছেলে আছে, হিন্দু কলেজের ছেলেদের সঙ্গে তাহারা

লর্ড, মেকলে

“লর্ড মেকলের শিক্ষাসম্বন্ধীয় মন্তব্যের পর যখন ইংরাজি শিক্ষা প্রবর্তিত করাই সাব্যস্ত হইল, তখন কলিকাতায় একটি শিক্ষাসমিতি গঠিত করা হইল; সভাপতি হইলেন স্বয়ং মেকলে—President of the General Committee of Public Instruction. লর্ড হার্ডিঙ্গ্ (Lord Hardinge) ভারতবর্ষে আসিবার বহু পূর্বে স্তর জন. মুওরের (Sir John Moore) সহচর (Hide de camp) ছিলেন; কিন্তু এদেশে তিনি ইংরাজি শিক্ষা-প্রবর্তনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। কলিকাতার

পাল্লা দিতে পারিবে। তাঁহার জিন্দগীয়ায় রহিল।
১৮৪৮ সালে একই প্রগতিশীল ইতিহাস সমস্ত কলেজগুলির



ডিক্‌ওয়ার্টস্‌ বাটন্‌

পরীক্ষা করা হইল। আমি General listএ পঞ্চম স্থান
অধিকার করিলাম; একটি পদক (Rochfort Medal)
পাইলাম। বাটন্‌ সাহেবের আনন্দের সীমা রহিল না;
তিনি, বীডন্‌ ও মোয়াট্‌ সাহেবকে সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণনগর
কলেজের ছাত্রদিগকে পারিতোষিক দিতে আসিলেন;
বক্তৃতায় আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছিলেন—
(“Though fifth in order, the number of marks



শ্রী স্যার্সি বিডন্‌ কে. সি. এস. আই.

gained by him is within 22 of the highest
number of marks gained by the first scholar
of the Hindu College”); আমি যেন কলেজকে
গৌরবান্বিত করিয়াছি, ইহাই তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিলেন
(“Not only on the individual honour he had
achieved for himself, but also on the honour
he had reflected on his college.”)। কলিকাতা
ইতিহাসে কিন্তু তখনও প্রাইজগুলি আসিয়া পৌছায় নাই।
স্থানীয় কলেজ কমিটির সদস্য মহারাজা শ্রীশঙ্কর রায়
বাগ্‌জর ইতার কয়েকদিন পূর্বে নিজের ব্যবহারের জন্ত
একখানি বহুমূল্য শাল ক্রয় করিয়াছিলেন; সেই শালখানি
তিনি আমাকে পুরস্কার দিলেন। বাটন্‌ সাহেব বেশ



শ্রী ফ্রেডারিক্‌ জেমস্‌ হ্যালিডে, কে. সি. বি.

বক্তৃতা কবিতা পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার গলা শুকাইয়া
আসিত; তিনি দুই তিন বার জল পান করিতেন।

“পরবৎসর আমি সিনিয়র্ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় (Senior
Scholarship Examination) General listএ প্রথম
স্থান অধিকার করিলাম। এবারও বীডন্‌ ও মোয়াট্‌
সাহেবকে সঙ্গে করিয়া বাটন্‌ সাহেব পারিতোষিক বিতরণ
করিতে আসিলেন। বক্তৃতার রিপোর্ট ইতিহাসে কিয়দংশ
উদ্ধৃত হইল,—

“A year has elapsed since I last visited
this college. I told you then that I had just

come from warning the students of the Metropolitan college that they must expect soon to find formidable rivals in the infossil institutions and must exert themselves to the utmost, if they wished to keep their old pre-eminence. I congratulate this college of Krishnagar on its having so speedily verified my prediction. Last year the foremost man among you occupied the fifth place in the comparative list..... this year your leader is at the head of all the colleges."

"বীড়ন সাহেব আরও অনেক কথা বলিলেন। প্রাইজ দেওয়া হইয়া গেলে পর আনাকে তাঁহার নিকটে ডাকিলেন; সন্মুখে তিনি আমার পিঠ চাপড়াইয়া বলিলেন—“যখনই তুমি কলিকাতায় বাইবে, আমার সহিত দেখা করিও।” পরে যখন তিনি বঙ্গের ছোট লাট হইলেন, তখন শ্রর সেন্সিল বীড়ন কৃষ্ণনগরে আসিয়া কলেজ পরিদর্শন করিতে আসিলেন; বতক্ষণ ছিলেন, আমার সহিতই আলাপ করিলেন; তৎক্ষণাৎ প্রিন্সিপালের একটু স্নেহ হইয়াছিল। শ্রর সেন্সিল আমাকে বলিলেন—“Do you know what is the first question I put to the gentlemen here?” আমি বলিলাম—“How should I know?” তিনি হাসিয়া বলিলেন—“I asked about you; they gave you a very high character.” শ্রর সেন্সিল বরাবরই আমাকে স্নেহ করিতেন। ঢাকা হইতে আসিয়া একবার তাঁহার সহিত দেখা করিলাম। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “কিহে, কি চাই বল।” আমি বলিলাম,—“তাঁহা বলিবার নয়।” প্রশ্ন হইল—“কেন?” উত্তর—“মা অগঙ্গার দেশে বাইবেন না।” তিনি স্মিতমুখে বলিলেন—“আচ্ছা, এই মাত্র।” কৃষ্ণনগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখি যে ডাইরেক্টর অ্যাটকিন্সন (Atkinson) সাহেব আমাকে ঢাকা হইতে বদলি করিয়া দিয়াছেন।

“কলেজের প্রিন্সিপাল কাপ্তেন রিচার্ডসন আমার মুখে সেকপীররের আবৃত্তি শুনিয়া বড়ই প্রীত হইয়া আমাকে পঞ্চাশের মধ্যে (!) ষাট নম্বর দিলেন। ‘মার্চ্যান্ট্ অভ্ ভেনিস্’ আবৃত্তি করিতে দিয়াছিলেন। আমার মনে

আছে, আমি ‘In sooth’ কথাটির অর্থ করিতে পারি নাই; আমার সতীর্থ বামচরণ বনিত্তে পারিয়াছিলেন। সন্ধ্যার প্রাক্কালে প্রিন্সিপাল কলেজের পুস্তকিকের বারাণ্ডায় বসিয়া লেকচার পড়িতেন; কল্যাণের বক্তৃতা পাঠ করিতে তিনি বড় ভাল বাসিতেন।”

উমেশ বাবু একটু চুপ করিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—“তাঁহার চরিত্র কেমন ছিল?” দত্ত মহাশয় বলিলেন—“কাপ্তেন রিচার্ডসনের চরিত্রদোষ ছিল; তাঁহার রক্ষিতা এক বাঙ্গালিনী একটা স্বল্প বাড়াইতে ছিল; এ বাপার চোপা রছিল না; দাঁট্ সাহেব স্পষ্টই তাঁহাকে ‘hoary-headed libertine’ আখ্যা প্রদান করিলেন।—

“কলেজে রামতল্লু গাছিড়া মহাশয়ের নিকটে দিন কতক ‘Paradise Lost’ পড়িয়াছিলাম। তাঁহার পড়াইবার ধরণ ছিল এক রকমের। কেতাবের ভাষা বাগ্য করার দিকে তাঁহার আদৌ লক্ষ্য ছিল না। কোনও একটা text অবলম্বন করিয়া তিনি বক্তৃতা দিয়া বাইতেন। যাঁহাতে ছেলেরা স্মৃতিব্রত হইয়া উঠে, সেইরূপ উপদেশ তিনি দিতেন। তাঁহার অধ্যাপনায় তখন free-thinking এর ভাব খুব প্রকাশ পাইত। তাঁহার কথায়



নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

একজন বিচলিত হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; বহুদিন পরে নগেন বাবু একজন ব্রাহ্ম প্রচারক হইয়াছিলেন। রামতল্লু বাবুর ভাই শ্রীপ্রসাদবাবু

ইংরাজি reading পড়িতেন খুব ভাল ; তিনি কলেজে কাপ্তেন রিচার্ডসনের আরাধিত শ্রুতিতে যাাইতেন। রামতনু বাবু যখন আমাদের শিক্ষক হইয়া আসিলেন, তখন প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন—রচফোর্ট (Rochfort) ; হেড মাষ্টার ছিলেন—হারিসন্ (Harrison) ; গণিতের অধ্যাপক ছিলেন—ব্রাডবেরি (Bradbury) ; সেক্স-পীয়র পড়াইতেন—বীন্‌ল্যাণ্ড সাহেব। একটি শ্লোকে ছেলেরা অধিকাংশ শিক্ষকের নাম লিপিবদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল—

সেক্সপীয়র পড়াতে বীন্‌ল্যাণ্ড ।
বীটসনের নাই জ্ঞানকাণ্ড ॥
বীন্‌ল্যাণ্ডের লম্বা দাড়ি ।
তা'র নীচে রামতনু লাহিড়ী ॥
রামতনু লাহিড়ী সদাশয় ।
তা'র নীচে দয়াল রায় ॥
দয়াল রায়ের নাড়ী পটুকা ।
তা'র নীচে গুরো হট্‌কা ॥
গুরো হট্‌কার সদাই রোষ ।
তা'র নীচে বেণী বোস ॥
বেণী বোসের সদাচার ।
তা'র নীচে গোবিন্দ কোড়ার ॥
গোবিন্দ কোড়ারের মোটা বুদ্ধি ।
তা'র নীচে গদাই চক্রবর্তী ॥
গদাই চক্রবর্তীর পেটটা মোটা ।
তা'র নীচে হরনাথ জ্যাঠা ॥

“বীন্‌ল্যাণ্ড সাহেব দিব্য কলম কাটিতে পারিতেন। দয়াল রায় খুব মদ খাইতেন ; গুরুচরণ চট্টোপাধ্যায় বেজায় লম্বা (হট্‌কা) ছিলেন। শ্লোকের শেষোক্ত শিক্ষকটির পুরা নাম ছিল হরনাথ মিত্র।

“কাপ্তেন রিচার্ডসন্ ইংরাজি কাব্য খুব ভাল পড়াইতেন ; Bacon's Essaysএর একটি সংস্করণ মুদ্রিত করিয়াছিলেন। Kerr সাহেব বেকনের Novum Organum অনুবাদ করিয়াছিলেন। কলিকাতার ডফ্ কলেজের একজন অধ্যাপকও Bacon's Novum Organum অনুবাদ করিয়াছিলেন ; কার্ সাহেবের চেয়ে তাঁহার অনুবাদ ভাল হইয়াছিল।

“গ্রীষ্মকালে আমাদের কলেজ বন্ধ হইত না ; প্রাতে স্কুল বসিত। পূজার সময় ছুটি হইত ; ছুটির পূর্বেই পরীক্ষার ব্যবস্থা ছিল। ছেলেরা কলেজ পরিত্যাগের পরেও ৩৪ বৎসর সিনিয়র্ বৃত্তি ভোগ করিত। হুগলি কলেজের একটি ছেলে একাদিক্রমে ছয় বৎসর উক্ত বৃত্তি ভোগ করিয়াছিলেন। বাটন্ সাহেব বলিলেন,—এভাবে বৃত্তি দেওয়া অসুচিত।

সীনিয়র্ পরীক্ষার জন্ত আমরা পড়িতাম—

Mill's Logic.

Adam Smith's Theory of Moral Sentiments.

Reid's Inquiry.

Arnold's History of Rome.

Elphinstone's History of India.

History of England. (কোনও পুস্তকের নাম করা ছিল না ; কোনও একটা period নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হইত ।)

Mathematics —Arithmetic হইতে Integral calculus পর্য্যন্ত (Pure and Mixed).

Richardson's Selections.—ড্রাইডেন্, পোপ প্রভৃতি কবির অধিকাংশ রচনাই পড়িতে হইত।

সংস্কৃত পড়িবার ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু তাহা অবশ্যপঠিতব্য নহে,—optional। গণিতশাস্ত্রে আমার সতীর্থ অধিকাংশের ঘোষ সর্ক্সাপেক্ষা পারদর্শী ছিলেন ; আমাদের গণিতের অধ্যাপক হারিসন্ সাহেব খুব পাকা লোক ছিলেন। সীনিয়র্ পরীক্ষায় মৌলিক ইংরাজি রচনায় আমি ৫০এর মধ্যে ৪৭ পাইয়াছিলাম। আমার প্রশ্নোত্তরগুলি শিক্ষাসমিতির বাৎসরিক রিপোর্টেও (Principal Kerr's Reports of Public Instruction in Bengal 1831-1850) কিছু কিছু আছে।

“সে সময়ে আর একটা পরীক্ষা ছিল, তাহার নাম লাইব্রেরী-পরীক্ষা। সীনিয়র্ পরীক্ষার জন্ত যে সকল পুস্তক পাঠ করিতে হইত, তদতিরিক্ত বহু গ্রন্থ লাইব্রেরী হইতে বাছাই করিয়া লইয়া আয়ত্ত করিতে হইত। ১৮৫০ সালে আমি দর্শন শাস্ত্রে লাইব্রেরী-পরীক্ষা দিলাম ; শতকরা এক শত নম্বর আদায় করিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিলাম ; স্বর্ণপদকও পাইলাম। আমার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন—

অধিকাচরণ ঘোষ ও রাসবিহারী বসু। রাসবিহারী ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া অনেকদিন কাজ করিয়াছিলেন; তাঁহার মত নির্ভীক ডেপুটি প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না। যখন তিনি কটকে ছিলেন, তত্ৰতা কলেজের মেট্রিক সাহেবের সহিত তাঁহার মনোমালিঙ্গ হয়; কলেজের সাহেব তাঁহার বিরুদ্ধে বোর্ডের নিকট রিপোর্ট করেন; রাসবিহারীর কৈফিয়ৎ তলব করা হয়; তাঁহার বক্তব্য পাঠ করিয়া বোর্ড স্বীকার করিল যে, কলেজেরই অত্যাচার করিয়াছেন। রাসবিহারীর ভ্রাতৃপুত্র রায় বাহাদুর প্রসন্নকুমার বসু স্বনামধন্য হইয়াছেন।

“আর অধিকাচরণ? লাইব্রেরী-পরীক্ষা দিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি যে আমার জীবনে কতখানি স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা আর তোমায় কি বলিব! আমি তাঁহাকে বড় ভালবাসিতাম। পরীক্ষার কিছু পূর্বে বসন্ত-রোগে তিনি শয্যাগত হইলেন। এখানে তাঁহার আত্মীয় পরিজন ছিল বটে, কিন্তু আমি সমস্ত রাত্রি তাঁহার শয্যা-পার্শ্বে বসিয়া থাকিতাম। আমার শুভানুধ্যায়ী আত্মীয়গণ অনেক নিষেধ করিতেন; আমি তাহাতে কর্ণপাত করিতাম না। শেষে তাঁহার আনাকে আমাদের ক্ষদ্র কুঁড়ে ঘরে বন্দী করিয়া রাখিলেন। আমি উন্নতের মত সেই ঘরের অপেক্ষাকৃত একটা জাঁপ অংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া উদ্ধৃৎসাদে ছুটিয়া অধিকার ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলাম। অধিকাচরণকে সেবা করিবার অধিকার হইতে আমাকে বঞ্চিত করিবার সাধ্য কাহারও ছিল না। কিন্তু তাঁহাকে বাঁচান গেল না। প্রাণপণ প্রয়াস বার্থ হইল। আমার পূর্ব জর হইল। লোকে ভাবিল আমারও বসন্ত হইল। আমি কিন্তু সে ঘটনা রক্ষা পাইলাম।

“১৮৫৬ সালে মহারাজের দত্ত ভূমির উপরে কলেজের নূতন বাড়ী নির্মিত হইবার কালে আমরা অধিকাচরণের স্মৃতিরক্ষার জন্ত বন্ধপত্রিকর হইলাম। তাঁহার সত্যার্থ ছাত্রেরা চাঁদা তুলিল। একটি tablet একত খরচ হইবে, তাহা আমরা জানিতাম না। শিক্ষাসমিতির সভাপতি বীটন্ (Bethune) সাহেবকে জানাইলাম। তিনি বলিলেন ‘তোমরা যে টাকা তুলিয়াছ, তাহা আমাকে পাঠাইয়া দাও; অকুলান হইলে আমি বুঝিব (I will see; send what you have raised.) বাহিরের

লোকেও চাঁদা দিয়াছিল। আমার মনে আছে ডাক্তার আচার দশ টাকা দিয়াছিলেন। তাঁহার এবং বীটন্ সাহেবের ইচ্ছা ছিল, ভাষাটা একটু পরিবর্তন করিয়া fellow students of the Krishnagar Collegeএর পরে ‘and admirers’ এই ছুটি শব্দ বসাইয়া দেওয়া হয়; কিন্তু তাহাতে খরচ আরো বেশী হইবার ভয়ে আমরা রাজী হইলাম না। সকলের শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ এই tabletটি প্রাচীরগাত্রে বসান হইল।

“This tablet is erected to the memory of Ombica Charan Ghose by his fellow students of the Krishnagar College as mark of their respect for his character and regret for his untimely death.

Died 26th March 1850, aged 20 years.”

অধিকাচরণের সহিত আমার নিবিড় সখ্যতাবের কথা পূর্বেই বীটন্ সাহেবের কর্ণগোচর হইয়াছিল। এডুকেশন কাউন্সিলের রিপোর্টে দেখিতে পাইবে, তিনি বক্তৃতা করিতে করিতে আমাকে বলিলেন—‘And you, Omesh Chunder Dutt, whom I have so often had occasion to mark out for praise, be assured of this, that not even in that moment, which you probably thought the proudest in your life, when from this place I hailed you as the first scholar of your year throughout Bengal, not even then did I look on you with so kindly a feeling or so hearty a desire to serve you, as when I heard of your affectionate kindness to your dying friend and competitor; when I learned how carefully you had tended him in his malignant disorder, undeterred by the terror of contagion, which is so often powerful enough to break through stronger natural ties than those which bound you to your departed friend. I doubt not that your own approving conscience has already amply rewarded you;

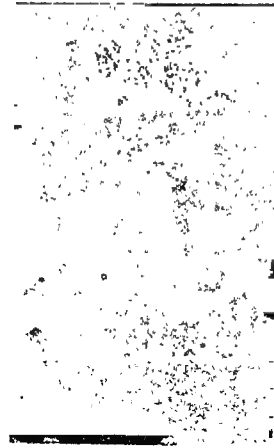
for it is in the plan of the Allwise contriver of the world that every sincere act of kindness to a fellow-creature carries with it its own peculiar inimitable joy ; but it is also my pleasing right to tell you that your behaviour in this matter has not been unobserved, and that by it you have raised yourself higher in the good opinion of those whose good opinion I believe you are desirous of deserving. May such examples multiply among us ! May we have such students as Ombica Charan Ghose ! May your conduct, one towards another, be so marked with brotherly love that it shall cease to call for particular notice or special commendation. Let these be the fruits of knowledge, and who shall then venture to say that a blessing is not upon the tree." *

“অধিকার ও আমার নাম আমাদের এ অঞ্চলের অনেক কবিতায় গ্রথিত হইয়া গিয়াছিল। দ্বারকানাথ অধিকারীর ‘স্বধীরঞ্জন’ নামক কবিতাপুস্তকের একটা লাইনে অধিকা উমেশ নাম দুটি পাশাপাশি বসান ছিল।

“যশোহর জেলার চৌগাছায় অধিকার বাড়ী ছিল। চৌগাছার ঘোষদের অনেকেই তখন এখানে থাকিতেন। অধিকা ঈশ্বর ঘোষের বাড়ীতে থাকিতেন। ঈশ্বর ঘোষ গোবরডাঙ্গার কালীপ্রসন্ন বাবু কৃষ্ণনগরের মোক্তার ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে ২৪১২৫ জন লোক দুই বেলা আহার করিত। গোবরডাঙ্গার বাবুদের দেওয়ান ছিলেন—রাধাকৃষ্ণ ঘোষ। কৃষ্ণনগরের সরকারি উকিল ছিলেন—তারিণীপ্রসাদ ঘোষ। তারিণীপ্রসাদ বেশ বুদ্ধিমান ছিলেন; বেশ বক্তৃতা করিতে পারিতেন; মাঝে মাঝে তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ত আমি আদালতে যাইতাম। তাঁহার

* মাইকেল মধুসূদনের জীবন-চরিত-রচয়িতা শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্র নাথ বসু তাঁহার কবিতাপ্রসঙ্গ দ্বিতীয় ভাগের মুখবন্ধে এই আদর্শ বক্তৃত্ত্বের কথা আলোচনা করিয়া এডুকেশন রিপোর্টের এই অংশটি উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন।

পুত্র গিরীন্দ্রপ্রসাদ দুটি শিশু সন্তান রাখিয়া অল্প বয়সেই মারা যান। সেই দুটি ছেলে, দেবেন্দ্রপ্রসাদ ও হেমেন্দ্রপ্রসাদ, কলিকাতাতে থাকে। অধিকার দুইটি সহোদর ও একটি বৈমাত্রেয় ভাই ছিল,—উমাচরণ, কালীচরণ, ঞ্চামাচরণ।



কালীচরণ ঘোষ

উমাচরণ জমিদারি বিষয়কর্ম দেখিতেন; কালীচরণ প্রথমে ওকালতি করিয়া পরে অনেকদিন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য্য করিয়াছিলেন।

“অধিকার মৃত্যুর পর তাঁহার দিদি আমাকে দেখিবার জন্ত বাস্ত হইয়া উঠেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন ‘অধিকা নাই; তুমি এস; তোমাকে দেখিলেই আমি ভাইয়ের শোক ভুলিতে পারিব।’ চৌগাছায় গিয়া আমি দিন কতক কাটাইলাম। আর একবার চট্টগ্রাম হইতে প্রত্যাবর্তনের সময় সেখানে গিয়াছিলাম। কপোতাক্ষীর জল কত স্বচ্ছ ও নিশ্চল ছিল তাহা তোমরা কল্পনা করিতে পারিবে না। একদিন এপার ওপার সাঁতার দিতেছিলাম; আমার পায়ে শৈবালদাম এমনভাবে জড়াইয়া গেল যে আমার ডুবিয়া যাইবার আশঙ্কা হইল; কালীচরণ একখানা নৌকা আনিয়া আমাকে উঠাইয়া লইলেন। এখন আর সে চৌগাছা নাই। চৌগাছার কথা ভাবিলে একটা বৈষ্ণব গান আমার মনে আসে—

আমি দেখে এলাম শ্রাম,

তোমার বন্দাবন ধাম,

কেবল নামটি আছে।

“আমার জীবনের এই সমস্ত পুরাতন কাহিনী দেশের

লোকে শুনাইতে আমার বড় একটা ইচ্ছা হয় না। আমার সমবয়স্ক কেউ বোধ হয় এখন আর জীবিত নাই। আমার মনে হয়, আমি একটা মস্ত anachronism। যে কয়টা দিন বাঁচি, the world forgetting and by the world forgot হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা হয়।

* * *

“আমার পূর্বে ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র, চুণীলাল গুপ্ত, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর গুপ্ত (বরোদার দেওয়ান শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্তের পিতা) ও প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী (১৮৪৮) সীনিয়র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিলেন। আমার পরবৎসর, ১৮৫০ সালে শ্রীনাথ দাস প্রথম স্থান অধিকার করেন। আনার ছ’তিন বৎসর পরে দ্বারকানাথ মিত্র ও



৬ দ্বারকানাথ মিত্র

পূর্ণচন্দ্র সোম (হুগলি কলেজে ইহার সত্যর্থ ছিলেন) উক্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

“এতদিন জুনিয়র ও সীনিয়র বৃত্তির টাকার সংসার চালাইতে হইতেছিল; এখন চাকরির অন্বেষণ করিতে লাগিলাম। তখনকার Council of Education এর সেক্রেটারি কাপ্তেন হেস্ (Captain Haes) ১৮৫১ সালে চট্টগ্রামের স্কুলে একশত টাকা বেতনে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে আমাকে নিযুক্ত করিলেন। শিক্ষাবিভাগে মজদান অতীব গরিব বলিয়া বিবেচিত হইত। চট্টগ্রাম স্কুলের শিক্ষক M’C Carthy সাহেব মদ খাইয়া স্কুলে আসিতেন; বিভাগীয় কমিশনের Sconce সাহেব তাঁহার বিরুদ্ধে রিপোর্ট করিলেন; M’C Carthy

পদচ্যুত হইলেন; আমি তাঁহার পদ অধিকার করিয়া বসিলাম।

“ইংরাজ অধ্যাপকদিগের নৈতিক দোর্বলতার একটু কারণ ছিল; তাঁহারা প্রায় সকলেই অবিবাহিত ছিলেন, Nesfield সাহেব বিবাহ করেন—অনেক দিন পরে।

“স্কুল গুলির উপর গভর্নমেন্টের খুব দৃষ্টি ছিল, তাহা তুমি বেশ বুঝিতে পারিতেছ। অনেক সরকারি স্কুলে খুব ধুম-ধামের সহিত সরস্বতী পূজা হইত; গভর্নমেন্টের কোনও আপত্তি ছিল না। কৃষ্ণনগর কলেজে হইত না বটে, কিন্তু হুর্গাদাস চৌধুরীর মুখে শুনিয়াছি যে, রামপুর বোয়ালিয়ায় হেড্‌ মাস্টার সারদাচরণ মিত্র, স্কুলের মধ্যেই খুব জাঁকজমক করিয়া সরস্বতী পূজা করিতেন; শেষাশেষি স্থানান্তরে পূজার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

“চট্টগ্রামে কয়েক মাস কাজ করিয়া আমি এখানে বদলি হইয়া আসি। কিছু দিন পরে আমার বেতন দেড়শত টাকা হইল। একদিন আমার উপর আদেশ হইল যে, হুগলিতে ভূদেব বাবুর নর্ম্মাল স্কুল পরীক্ষা করিতে হইবে। ভূদেব-



৭ ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বাবু ইন্স্পেক্টর লজ্জ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি আমার স্কুল পরীক্ষা করিবেন?’ লজ্জ সাহেব বলিলেন ‘না; আমি উমেশচন্দ্র দত্তকে পরীক্ষা করিতে অমরোদ

করিব।' আমি যথারীতি পরীক্ষাব্যাপার সম্পাদিত করিলাম। শুনিলাম যে সেই সময়ে সেখানে Teacher-ship পরীক্ষা হইবে। একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে, Sutcliffe সাহেব তাহার প্রেসিডেন্ট; ষ্ট্যানচল্ড বন্দো-পাধ্যায়, Lodge ও Thwayte সাহেব পরীক্ষক। আমি ভাবিলাম, মন্দ কি? পরীক্ষাটা দেওয়া যাউক। আরও ৫০:৬০ জন পরীক্ষার্থী ছিলেন। কাগজে-কলমে ও মৌখিক পরীক্ষার পর আমাকে একটা ক্লাস পড়াইতে দেওয়া হইল। কুড়ি একশ বছর বয়সের কতকগুলো ছুট ছেলেকে একত্র করিয়া একটা ক্লাস গঠিত করা হইল। ঘরে প্রবেশ করিবার পর তাহারা খুব গোলমাল করিতে লাগিল; সটক্রিফ সাহেব তাহাদিগকে চুপ করিতে বলিলেন। আমি সাহেবকে বলিলাম—‘আপনি কথা কহিলেন কেন? আমাকে নিয়ন্ত্রণ করিবার সময় গবর্নমেন্টে একজন পুলিশ সার্জেন্ট আমাকে দেন নাই; গোলমাল আমাকেই ধামাইতে হইবে।’ কিছুক্ষণ পরে ক্লাসটা নিস্তব্ধ হইল; আমার অধ্যাপনায় সটক্রিফ-প্রমুখ পরীক্ষকমণ্ডলী খুসী হইলেন।

“হগলি হইতে নোকাষোগে কলিকাতায় গিয়া তদানীন্তন

শিক্ষা বিভাগের ডাইরেক্টর ইয়ং সাহেবের সহিত দেখা করিলাম। তিনি বলিলেন—“তোমার পরীক্ষার ফল কি?” আমি উত্তর করিলাম—“জানি না; তবে, বোধ হইল পরীক্ষকগণ খুসী হইয়াছেন।” তিনি বলিলেন—“তুমি হগলিতে ফিরিয়া যাও; তোমার পরীক্ষার ফল আমাকে শীঘ্র অবগত করাইবে।” হগলিতে ইন্স্পেক্টর লঙ্ক্বে সকল কথা বলিয়া আমি দেশে ফিরিয়া আসিলাম।

“সেই সময়ে ক্লার্মন্ট (Clermont) নামক একজন ইংরাজ শিক্ষক তিন শত টাকা বেতন পাইতেন; তাঁহার একটু পানদোষ ছিল; প্রায়ই সোমবার দিন যথাসময়ে তাঁহার স্কুলে আসা ঘটয়া উঠিত না। তাঁহার বিরুদ্ধে রিপোর্ট হইল। তিনি বলিলেন যে, শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন স্কুলে আসিতে পারেন নাই। ডাক্তারের সার্টিফিকেট লইতে আদেশ হইল। তাঁহার স্ত্রী ডাক্তার সাহেবকে (Dr. Palmer) সার্টিফিকেটের জন্ত অনেক অমুনয় বিনয় করিলেন। ডাক্তার মিথ্যা সার্টিফিকেট দিতে রাজি হইলেন না। ক্লার্মন্টের পদাবনতি ঘটিল। ফলে বীটসন্ সাহেব ২০০ টাকা হইতে ৩০০ টাকায় উন্নীত হইলেন; আমি বীটসন্ সাহেবের পদে উন্নীত হইলাম।

সমুদ্র দর্শনে

[লেখক—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার, M.A.]

উত্তাল তরঙ্গ তুলি, মহারোলে অবিরল,
হে জলধি সুবিশাল কেন কর টলমল?
একি গো উন্মাদ নৃত্য, কেন এত আত্মহারা,
ছুটিতেছ মহাবেগে আছাড়ি' হতেছ সারা?
কা'র পদ প্রান্তে আসি, লুটায় দিতেছ প্রাণ,
কাহার চরণ চুমি' উল্লাসে তুলিছ তান?
কি উচ্ছ্বাস, কি সাধনা, একাগ্রতা কি যে ঘোর
শতাংশের এক অংশ থাকে যদি তায় মোর,
তা' হলে বিভোর হয়ে, অনন্তের অন্বেষণে
ছুটিতাম অবিরাম, কি উল্লাসে মত্ত মনে।

নয়নের তপ্তবারি সিঞ্চিতাম অবিরাম
আছাড়ি লুটায় পড়ি ডাকিতাম প্রাণাধাম।
সেই ডাকে, সে ক্রন্দনে, জগৎ গলিয়া যেত,
বিষয় বাসনা তুলি' অমৃতের স্বাদ পেত।
তখন সকল নর সমস্তরে তুলি তান,
ডুবায় সাগর-ধ্বনি গান্বিত যে মহাগান,
সে গানে জগৎ-পিতা না পারি থাকিতে স্থির,
নিশ্চয় দিতেন দেখা উজলি হৃদি-মন্দির।
তাই সাধি হে বারিধি, বারেক শিখাও মোরে—
একাগ্র সাধনা তব পাইবারে মন চোরে।

সাহিত্যে জনসাধারণ

[লেখক—শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, M. A.]

(বর্তমান রুশ ও বাঙ্গালা সাহিত্য)

রুশ ও জার্মান সাহিত্য

আধুনিক ইউরোপীয় সাহিত্যের আলোচনা করিতে গেলে দেখা যায়, ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লব সাহিত্যজগতে যে দৃগান্তর,—যে বাস্তবজীবনে অপ্রীতি, নবজীবনের আকাঙ্ক্ষা, অতীন্দ্রিয়ের প্রতি ভক্তি আনিয়াছিল, তাহা বিভিন্ন সমাজকে একই ভাবে আন্দোলিত করে নাই। প্রত্যেক দেশের সাহিত্যেই একটা নূতন প্রকার ভাবুকতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। ইংরাজী সাহিত্যে Byron, Shelley প্রভৃতি একটা নূতন জগৎ গড়িতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; তাহার সহিত বাস্তবজীবনের কোন সামঞ্জস্য স্থাপিত হইতে পারে নাই। ইংরাজ কবিগণ আপনাদের কল্পনার সংসারে, দৈনন্দিন জীবন হইতে বহুদূরে সরিয়া থাকিলেন; নিজের মনগড়া জগৎ—একটা Utopia—সৃষ্টি করিয়া সমুদ্র রহিলেন। জার্মান সাহিত্যে Romanticism এর সহিত বাস্তবজীবনের একটা সামঞ্জস্য স্থাপিত হইতে পারিয়াছিল। Goethe ও Schiller শেষবয়সে যে Classicism এর দিকে ফিরিয়া বাইতেছিলেন, তাহার প্রতিরোধ হইল। জার্মানীতে Weimarism সমগ্র সাহিত্যকে গ্রাস করিতে পারে নাই; বরং বিপরীত দিকেই স্রোত ফিরিল। এক্ষণে জার্মান সাহিত্যে ভাবুকতার চরম আছে; কিন্তু সে ভাবুকতা সমাজ-বিমুখ নহে,—জাতির দৈনন্দিন অভাবনিচয়, আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শ, সে ভাবুকতা যথোচিত প্রকাশ করিতে ব্যস্ত হইয়াছে। এ কারণে জার্মান-সাহিত্য জাতীয়-জীবনকে এমন সুলভভাবে গঠিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। ইংরাজী সাহিত্য তাহা করিতে পারে নাই।

ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লব সাহিত্যে যে ভাবুকতা আনিয়াছিল, তাহা বাস্তবজীবনের কাজে অতি সুলভভাবে লাগিয়াছে; তাহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ, আধুনিক রুশ-সাহিত্যের ক্রমোন্নতি হইতে পাওয়া যায়। জার্মান সাহিত্য ৪০ বৎসর মধ্যে

হঠাৎ জগতে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে। সাহিত্য-ক্ষেত্রে প্রথমে—অশান্তি ও বিপ্লববাদ,—বর্তমানের সমস্ত অসম্পূর্ণতার বন্ধন হইতে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা; দ্বিতীয়তঃ—আত্মচিন্তা ও আত্মবিশ্লেষণ, আত্মকেলিতা, এবং অবশেষে আত্মসমীক্ষতা, আত্মাকে কেন্দ্র করিয়া সতামিথ্যা, সৌন্দর্য-অসৌন্দর্য, ভালমন্দ বিচার করা—বর্তমান সমাজের সমস্ত মাপকাটি পরিত্যাগ করিয়া একটা Utopia সৃষ্টি করা। তৃতীয়তঃ—একটা অলীক ভাব-জগৎ সৃষ্টি করিয়া সমুদ্র না থাকিয়া, ভাব-জগতের সহিত বাস্তবজীবনের সামঞ্জস্য বিধান করা, ভাবুকতাকে বাস্তবজীবনে প্রতিষ্ঠিত করা। ফরাসী-বিপ্লবের পর ইউরোপ প্রত্যেক দেশেরই সাহিত্যে উল্লিখিত পন্থা অবলম্বন করিয়া ক্রমোন্নতি লাভ করিতেছে। জার্মান-সাহিত্যে এই উন্নতি সর্বাঙ্গীণ ভাবে লক্ষিত হয়। Herder ও Burgers এর সাহিত্যে, Goethe's Werther ও Schiller's Robbers, Sturm und drung এর সাহিত্যে, আমরা অশান্তি ও বিপ্লববাদ, আত্মচিন্তা ও আত্মকেলিতার পরিচয় পাই; শেষে Goethe ও Schiller এর শেষবয়সের কাব্যনাট্য Novalis ও Eichendorff, Richter ও Heine এর সাহিত্যে আমরা ভাবুকতার চরম দেখিতে পাই; অথচ সেই ভাবুকতা সমাজ-বিমুখ নহে, বরং বর্তমান বাস্তবজীবনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমাজের দৈনন্দিন-নিবারণ তাহার প্রধান লক্ষ্য হইয়াছে। কিন্তু এই উন্নতির সময় লাগিয়াছিল—মাত্র চল্লিশ বৎসর।

আমরা রুশ-সাহিত্যকে ঐ পন্থাই অবলম্বন করিতে দেখিব,—ঐ তিনটি সোপান অতিক্রম করিতে দেখিব; কিন্তু জার্মান-সাহিত্যকে এক পুরুষেই যেমন উচ্চতম সোপান অতিক্রম করিতেছে দেখিতে পাই, রুশ-সাহিত্যকে তাহা দেখি না। রুশ-সাহিত্য ধীরপাদক্ষেপে উন্নতিলাভ

করিয়াছে,—প্রায় ৭৫ বৎসর ব্যাপিয়া এই ক্রমবিকাশ ও উন্নতি হইয়াছে। সুতরাং উন্নতির স্তরগুলি বেশ স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায়।

বর্তমান রুশ-সাহিত্যের প্রথম যুগ—

অশান্তি ও বিপ্লববাদ

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রুশিয়ার Catherine এর Courtierগণের মধ্যে সাহিত্যালোচনা আবদ্ধ ছিল। ফরাসী-সাহিত্যের আদর্শই রুশ-সাহিত্যের গতি নিয়ন্ত্রিত করিতেছিল। Voltaire তখন সাহিত্য-জগতে একচ্ছর নরপতি; সমগ্র ইউরোপ ব্যাপিয়া তাঁহার রাজত্ব ছিল। রুশ-সাহিত্যও Voltaireকে সাদরে বরণ করিয়া লইয়াছিল। তাহার পর যখন Alexander I সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন, তখন রুশিয়ায় নবজীবনের সূচনা হইল। ঐতিহাসিক Karamsin এক বিপুল ইতিহাস গ্রন্থ রচনা করিয়া Alexander Iকে উপহার দিলেন। রুশিয়ায় জাতীয়তার সেই সূত্রপাত হইল। Karamsin রুশিয়ার ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া রুশ-সমাজে জাতীয়তার স্রোত প্রবাহিত করিলেন। সেই স্রোতই শেষে Muscovite, Panslavistগণ দ্রুতগতিতে সমগ্র রুশ-সমাজে সঞ্চারিত করিয়াছিলেন। আর এক দিক হইতে ফরাসী-আদর্শের গৌরব ক্ষীণ হইতে লাগিল। Jonkovsky রুশসাহিত্যে Goethe ও Schiller এর আদর্শ আনিলেন। Pushkin ও Lermontoff, Byron-এর আদর্শ সাহিত্যে প্রচার করিলেন।

Voltaire এর সাহিত্যের—ফরাসী সাহিত্যের Classicism এর—অনুকরণের স্রোত হইতে ইহার রুশ-সাহিত্যকে রক্ষা করিলেন। বিশেষতঃ Pushkin রুশ লিখিত-ভাষাকে মার্জিত করিলেন, একটা নূতন রচনা-প্রণালীর সৃষ্টি করিলেন; তবুও তাঁহার সাহিত্য বিদেশী ভাবেই অনুপ্রাণিত ছিল। Pushkin এর মত, Lementoff ও Childe Harold এর আদর্শে তাঁহার কবিতা ও উপন্যাস রচনা করিয়াছিলেন। Byron এর বিপ্লববাদ, অশান্তি, বর্তমানের শৃঙ্খলকে ভাঙ্গিয়া চুরমার করিবার আকাঙ্ক্ষা, একটা অসহ্য যন্ত্রণাবোধনার অনুভূতি Pushkin অপেক্ষা Lementoff এ অধিক প্রকাশিত

হইয়াছে। Lementoff এর A hero of our time উপন্যাসে আমরা Byron এর আবেগ, জালা, ও ব্যাকুলতার পরিচয় পাই, প্রণয়ের উদ্দাম উচ্ছ্বলতা পাই, সমাজের বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা পাই, প্রকৃতিতে আত্মসমর্পণ সুন্দর ভাবে পাই।

Pushkin ও Lementoff সাহিত্যে যে স্রোত আনিয়া ছিলেন, রুশিয়ার অনেক সাহিত্যিকই সেই স্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন। আমরা রুশ সাহিত্যে Romanticism এর প্রথম সোপান দেখিলাম। অশান্তি, ব্যাকুলতা, সমাজের বন্ধন ছিঁড়িবার আকাঙ্ক্ষা,—বিপ্লববাদের চরম পাইলাম। সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় সোপানের আত্মকেন্দ্রতা, আত্মসমর্পণতাও পাইলাম। সাহিত্য—সমাজের দোষগুলি প্রকাশ করিয়া—একটা গভীর নিরাশা, একটা তীব্র যাতনা আনিয়াছিল; নবজীবনের প্রারম্ভে প্রত্যেক সমাজ যে বেদনা ও অশান্তি, যে Sturm und drung অনুভব করে, তাহা রুশিয়ার সমাজ অনুভব করিল।

রায়েনস্কি-প্রবর্তিত নব্যসাহিত্য

তাহার পর সাহিত্যক্ষেত্রের একজন নবীন ও জ্ঞানী সমালোচক আবির্ভূত হইলেন। তিনিই রুশ-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ নির্ণয় করিয়া দিলেন। তিনি বলিলেন, উদ্দাম ভাবুকতা, চিন্তার উচ্ছ্বলতার আর প্রয়োজন নাই। সাহিত্যক্ষেত্রে উচ্ছ্বলতা এখন সমাজের উন্নতির অন্তরায় হইতেছে। এখন সমাজ, সাহিত্যের নিকট আরও বেশী কিছু দাবী করিতেছে। লোকে এখন কাব্য বুঝিতেছে না, অথবা কাব্য চাহিতেছে না। এখন নূতন প্রকার কিছু চাই; ভাবজগতের সৌন্দর্য্য, সমাজের পিপাসা মিটাইতে পারিতেছে না। তিনি প্রচার করিলেন, এখন সাহিত্যে আর “কাব্যের” আবশ্যক নাই। এখন চাই, সাহিত্য শুধু মনুষ্যের দৈনন্দিন জীবনের সুখদুঃখ অভাব ও আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করুক; যে সব মানুষ এ জগতের বাহিরে, তাহাদের ভাব ও চিন্তা লইয়া একটা অলীক জগৎ সৃষ্টিকরার প্রয়োজন নাই। বাস্তবজীবনে মনুষ্যের বৃত্তি ও অভাবনিচয়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, সাহিত্যে যে একটা মিথ্যা ও অলীক ভাবুকতা প্রদ্রব পাইতেছিল, তাহা দূর হইবে; সাহিত্য তখন সত্য, সত্য হইবে,—

সাহিত্যের স্নায়ুত্বলতা দূর হইবে। সাহিত্য তখন সমাজ হইতে জীবনীশক্তি লাভ করিবে, সমাজকেও নূতন জীবন দান করিতে পারিবে।

সমালোচক Blienski একটা নূতন প্রকার সাহিত্য চাহিয়াছিলেন। সাহিত্যে তিনি এক নূতন সুরের জন্ম অপেক্ষা করিয়াছিলেন। সাহিত্যিকগণকে তিনি এক নূতন কর্তব্যের জন্ম আহ্বান করিয়াছিলেন।

তাহার আহ্বান বার্ষ হয় নাই। Lementoff যখন তাহার শেষকবিতাগুলি প্রকাশিত করিলেন, Gogol তাহার প্রথম পুস্তক প্রকাশিত করিলেন। সমালোচক Blienskiর তীক্ষ্ণবৃত্তি Gogolএর প্রতিভা বৃদ্ধিতে পারিয়াছিল। Blienski কর্তৃক উৎপাদিত হইয়া Gogol দৈনন্দিন জীবন—বিশেষতঃ দরিদ্রজীবন—সম্বন্ধে লিখিতে আরম্ভ করিলেন; সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হইল। Blienskiর আশা পূর্ণ হইল। Blienski তখনকার রুশ-সাহিত্যের কি প্রয়োজন, তাহা বেশ বুঝিয়াছিলেন। তিনি সমালোচক ছিলেন মাত্র, কবি বা ঔপন্যাসিক ছিলেন না; কিন্তু তিনি রুশ-সাহিত্য-জগতে যে আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা হইতে রুশ-সাহিত্য নবজীবন লাভ করিয়াছিল।

বর্তমান রুশসাহিত্যে দ্বিতীয় যুগ

Romanticismএর ফলে যে ভাবুকতা সাহিত্যকে যুগপ্রাপিত করিয়াছিল, তাহা এতকাল পরে বাস্তবজীবনে প্রতিষ্ঠিত হইল। বাস্তব ও অতীন্দ্রিয়,—Realism ও Romanceএর সমন্বয় সাধিত হইল। Romanticism স্বক্কে আলোচনা করিতে যাইয়া আমরা সাহিত্যের ক্রমবিকাশের বাহ্যকে তৃতীয় স্তর বলিয়াছিলাম, রুশ-সাহিত্যে Gogolএর উপন্যাস প্রকাশের সহিত সেই স্তরে উপস্থিত হইল; সাহিত্যের ভাবুকতা সমাজের প্রাণদধার করিতে যারম্ভ করিল।

Gogolএর উপন্যাস সমূহে, The Mantle, Dead souls প্রভৃতিতে এবং তাহার গ্রন্থন The Inspectorএ শিরাবাসী তাহার নিজের চিত্র দেখিতে পাইল,—সে খিল, শাসনকর্তাদিগের অত্যাচার ও নির্ধাতন, তাহাদের গা ও অবজ্ঞা, কেরানী-চাকুরেদিগের অজ্ঞতা ও ঘুস লইবার যত্ন; আর দেখিল, অসংখ্য Serfদিগের অসহায় নিরুপায়

অবস্থা,—তাহাদের দুঃখ, দৈন্ত, লজ্জা ও ক্রোধ। রুশ-সমাজ Gogolএর সাহিত্যে নিজের চিত্র স্পষ্ট ভাবে দেখিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল,—“My countrymen looked at my play in terror.” Gogolএর কল্পনাশক্তি অসাধারণ ছিল; মধ্যবিত্ত ও দরিদ্রদিগের তিনি অসংখ্য চিত্র আঁকিয়াছিলেন, এবং সব চিত্রে তিনি একটা জীবনী-শক্তি দান করিতে পারিয়াছিলেন। দীনদরিদ্র নির্যাতনদের প্রতি তাহার ভালবাসা ও সহানুভূতি বিশেষ লক্ষিত হয়। তিনি বলিয়াছেন, “The national characteristic of the Russian is his pity for the fallen.” তাহার উপন্যাসেও তাহার ঐগুণই বিশেষ প্রকাশিত হয়, এবং এই গুণের দ্বারাই তিনি যাহারা সমাজে নগণ্য, সমাজে বাহাদের কোন স্থান বা অধিকার নাই, তাহাদিগকে অত্যাশ্চর্য ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন; দারিদ্র্যের মধ্যে চারিত্র্য-মাহাত্ম্য, অপমান-লাজনার মধ্যে সম্মানই গুণসমূহের বিকাশ—দেখাইয়াছেন। তিনি নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “It is my peculiar power to display the triviality of life, to share all the dullness of the mediocre type of man, to make perceptible the infinitely unimportant class of persons who could otherwise not be seen at all. That is my special gift.” এই সব গুণ তাহার ছিল বলিয়া রুশিয়ায় তাহার এরূপ প্রভাব। একজন অনুবর্তী ঔপন্যাসিক লিখিয়াছিলেন, “We have all come forth from the mantle of Gogol.” বাস্তবিক Gogolএর অঙ্কিত চরিত্রগুলি সাহিত্যজগতে কেন—সমগ্রসমাজেই চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছে। Gogolএর Ichitchkoff মৃত Serfগণকে ক্রয় করিয়া registerএ তাহাদের নাম লিখিয়া তাহাদের স্বর্বে যে টাকা ধার করিতেছে,—সে কথা রুশ এখনও ভুলিতে পারে নাই।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সমালোচক Blienski প্রচার করিয়াছিলেন, রুশ-সাহিত্যে Romanticismএর দিন গিয়াছে; এখন সাহিত্যে অলৌকিক ভাবুকতার প্রয়োজন নাই,—বাস্তব-জীবনের ভিত্তির উপর সাহিত্যের গোড়াপত্তন করিতে হইবে; এবং তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল, রুশিয়ায় যে নূতন সাহিত্য সৃষ্ট হইবে, তাহা জনসাধারণের অভাব, অভিযোগ, স্বত্বদুঃখ,

তাহাদের আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শ হইতেই জীবনীশক্তি সংগ্রহ করিবে—“The elements of a new art shall be found in the life of the masses.” তাহাই হইল। Blienski পথপ্রদর্শক; Gogol ই নুতন পথের প্রথম পথিক। রুশ-সাহিত্য ঐ পথেই অগ্রসর হইতে লাগিল। পথের ধারে পতিত পদদলিত নির্ঘাতিত দীনদরিদ্রকে সাহিত্যে আপনার কোমল কোড়ে তুলিয়া লইল।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে রুশিয়ায় বিপ্লবপন্থী ও সমাজ-তত্ত্ববাদীদের আন্দোলন সম্রাট Nicholas-এর কঠোর শাসনে নিষ্পল হইবার উপক্রম হইল। ঐতিহাসিক বা রাজনৈতিক আলোচনা-দর্শন বা সংবাদপত্রে প্রকাশ সবই অসম্ভব হইল। তখন হইতে রুশ-সাহিত্যের সমস্ত শক্তি উপন্যাসেই প্রয়োজিত হইতে লাগিল। উপন্যাস একই সঙ্গে সংবাদপত্র ও বক্তৃতার কাজ করিতে লাগিল, রুশিয়ার সমগ্র জাতীয় শক্তি ও সাধনা উপন্যাসের ভিতর দিয়াই প্রকাশ পাইতে লাগিল। সাহিত্যের অস্ত্র অঙ্গগুলি রাষ্ট্রের শাসনে অবশ হইয়া পড়িল। সমস্ত শক্তি এক সঙ্গেই পুঞ্জীভূত হইল, তাই তাহা অত মতেজ, সবল হইল। শিক্ষিত রুশের সমস্ত প্রতিভা আসিয়া রুশ-উপন্যাসকে অসীম শক্তিসম্পন্ন করিয়া তুলিল।

‘এ কথা ভুলিয়া যাইলে, আমরা রুশ-জাতীয়-জীবনের উপর রুশ-উপন্যাসের প্রভাবের কারণ কিছুতেই বুঝিতে পারিব না। এ কথা না জানিলে, রুশ-উপন্যাসের সমাজ-গঠন শক্তি আমরা কিছুতেই আয়ত্ত করিতে পারিব না।

যাহা ইউক Blienski যে পথ আবিষ্কার করিয়াছিলেন, Gogol যে পথে চলিয়াছিলেন,—পরবর্তী সাহিত্যিকগণ সেই পথই অঙ্গস্বরূপ করিলেন।

আমরা এইবার ইহাদিগের উপন্যাস সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

Gogol-এর অন্তর্বর্তীদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, Turgenieff. তাঁহার প্রথম পুস্তক, “Sportsman’s Sketches” ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের রাষ্ট্রনৈতিক গোলযোগের পরই প্রকাশিত হইয়াছিল। সে সময়ে রুশিয়ার প্রধান সম্রাট Serfদিগকে স্বাধীনতা-দান। Turgenieff তাঁহার ছোট ছোট কৃষকজীবনের চিত্র আঁকিয়া রুশ কৃষকের অবস্থা দেখাইলেন;—Serfগণের দারিদ্র্য, তাহাদের অসহায়

অবস্থা, তাহাদের হৃদয়ের ঘোর অন্ধকার সমাজের নিকট উপস্থিত করিলেন। Serfগণের নিরাশা, তাহাদের অন্তঃ-করণের হীনতা ও পশুভাবের কারণও, তিনি ইঙ্গিত করিলেন। সমগ্র রুশিয়া Turgenieff-এর চিত্রে তাহার দাসত্ব ও দাসমূল্যে দুর্বলতা দেখিয়া ভয় পাইল; ঘৃণায় শিহরিয়া উঠিল;—Turgenieff এক মুহূর্তেই প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার উপন্যাস লেখা সার্থক হইল। রুশ-সমাজ দাসগণকে স্বাধীনতা-দান করিতে বদ্ধ-পরিকর হইল। Turgenieff-এর পূর্বে সমালোচক Blienski এবং Griboedoff ও Grigovovich প্রভৃতি লেখক দাসদিগকে স্বাধীনতাদানের কর্তব্যতা সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন; কিন্তু Turgenieff-এর লেখনীই সর্বাপেক্ষা অধিক স্পষ্টভাবে সমাজের কর্তব্যনির্ণয় করিয়া দিয়াছিল।

ইউরোপে তাঁহার ক্ষুদ্র গল্পগুলি খুব বিখ্যাত হইয়াছিল। M. Taine তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, ‘No one, since the Greeks, had cut a literary cameo in such bold relief, and in such rigorous perfection of form’. তাঁহার মৃত্যুর পর, ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত Athenaeum পত্রে তাঁহার পুস্তকগুলি সমালোচনার সময়ে লিখিত হইয়াছিল, “Europe has been unanimous in according to Turgenieff, the first rank in contemporary literature.”

কিন্তু নিজের দেশে শেষবয়সে Turgenieff সম্মান হারাইয়াছিলেন। তিনি ইউরোপীয় সাহিত্যজগতে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়া, দেশের লোককে অগ্রাহ করিলেন, রুশ তাহা ভাবিল। তিনি ফরাসী রচনা প্রণালীর আদর্শ সাহিত্যে অম্লকরণ করিলেন, ফ্রান্সে বহুকাল বাস করিলেন, স্বদেশকে ভুলিয়া যাইতে লাগিলেন,—রুশ ইহা ভাবিয়া তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল। তিনি তাঁহার উপন্যাসে রুশ-স্বদেশ-প্ৰীতিকে বিদ্রূপ করিয়াছিলেন, রুশ তাহা ভুলে নাই। Turgenieff যে নিজে একজন স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন, তাহাতে ভুল নাই; কিন্তু তিনি যখন স্বদেশভক্তের চিত্র অঙ্কিত করিয়া দেখাইলেন,—স্বদেশভক্ত বিপদ পড়িলে একবারে ভীক হইয়া দাঁড়ায়, অদৃষ্টের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া অলস হইয়া পড়ে,—যখন তিনি দেখাইলেন, স্বদেশভক্তের বিষয়বুদ্ধির

অগ্রান্ত অভাব,—তখন রুশজাতি, Turgenieff যে তাঁহার লোক-সংশোধন করিতে চাহিতেছেন, তাহা না বুঝিয়া, তাঁহাকে স্বদেশদ্রোহী ভাবিল। রুশের পক্ষে Turgenieff এর একটা দোষ ছিল, যাহা একবারেই অমার্জ্জনীয়।

স্লাভোফাইলগণের আন্দোলন

রুশে তখন একদল সাহিত্যিক জাতীয়তার পুষ্টি-সাধন করিতেছিলেন। তাঁহাদের দলের নাম, Slavophiles. Turgenieff সে দলভুক্ত ছিলেন না বরং ঐ দলকে বিদ্রূপ করিতে ছাড়িতেন না। তিনি ঐ সাহিত্যিকগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, “the Russia-leather school of literature.”—তাঁহাদের স্বদেশপ্রীতিকে বিদ্রূপ করিয়া বলিতেন—“In Russia two and two make four, and make four with greater boldness than elsewhere.”—এ অপমান রুশগণ সহ্য করিতে পারে নাই; তাই তিনি যখন মাঝে মাঝে St. Petersburg অথবা Moscow যাইতেন, তখন সেখানকার স্বকসম্প্রদায় তাঁহাকে পূর্বের মত অভ্যর্থনা করিত না। ইহাতে তিনি মর্ম্মাহত হইতেন। যোবনে তাঁহার সম্বন্ধনা হইত; বৃদ্ধবয়সে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী সাহিত্যিকগণ Tolstoi ও Dostoevsky একচেটিয়া সম্মান লাভ করিতেছেন;—ইহা সহিতে না পারিয়া, তিনি শেষজীবন Paris এ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। অদৃষ্টক্রমে মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি Despair নামে একখানি পুস্তক রচনা করিতেছিলেন;—তাহাতেই তাঁহার রুশ-চরিত্র সম্বন্ধে শেষকথা লিখিত হইল।

রুশের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক, জাতীয়তার স্রোতে গা ঢালিয়া দিতে পারিলেন না বলিয়া, রুশজাতি তাঁহাকে শেষবয়সে সম্মান করিল না।

স্লাভোফাইলগণের জাতীয় সাহিত্য

আমরা রুশিয়ার এই নবজাগ্রত জাতীয়সাহিত্য ও সাহিত্যিকগণের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। যখন নেপোলিয়ানের সমগ্র ইউরোপব্যাপী সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা ব্যর্থ হইল, তখনই ইউরোপে জাতীয়তার অভ্যুত্থান। প্রত্যেক দেশই তখন তাহার নিজের গৌরবে গৌরবান্বিত বোধ করিল,—তাহার অতীত ইতিহাসকে বিভিন্ন চক্ষে

অভ্যুজ্জ্বল রঙ্গীণ করিয়া দেখিতে লাগিল,—তাহার রীতিনীতি আচারবাবহার পূজা করিতে লাগিল। লোকসাহিত্য, ইতিহাস, প্রভৃতির সম্বলন আরম্ভ হইল। সমাজের সমস্ত অঙ্গের ভিতরই জাতীয়তা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল। জাতীয় ইতিহাস, জাতীয় সাহিত্য, জাতীয় শিল্পব্যবসায়, জাতীয় আচারপদ্ধতি তখন হইতে বিকাশ লাভ করিতে লাগিল। স্বদেশপ্রেমে প্রত্যেক সমাজ মাতোয়ারা হইয়া উঠিল।

ইউরোপে যে জাতীয়তার স্রোত বহিতেছিল, তাহা Slavophileগণ রুশসমাজে আনয়ন করিলেন। Slavophileগণের মতো সকলেই জার্মানীর জাতীয়তার আন্দোলন-প্রসূত Hegel এর বিশ্ববিশ্রুত ইতিহাস দর্শন পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল। Hegel বলিয়াছিলেন, পৃথিবীর ইতিহাসে প্রত্যেক জাতি এক এক যুগে নিজ নিজ সাধনার দ্বারা ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে। এইরূপেই বিশ্বজগৎ ও বিশ্বমানব ভগবানের বিভিন্নরূপ উপলব্ধি করিয়া ক্রমোন্নতি লাভ করে। এক যুগে যখন কোন জাতি Weltgeistকে আপনার বাস্তবজীবনে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পায়, তখন বিশ্বজগতে সেইট ত ভাগ্যবান, তখন জগতের সেই যুগে অল্প সমস্ত জাতির পক্ষে তাহাকে অনুকরণ করা ভিন্ন অপর কোন কর্তব্য নাই। জগতের ইতিহাস সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিয়া Hegel তাঁহার এই তত্ত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রাচ্যজগতে Babylonia, Persia প্রভৃতি সাম্রাজ্য সর্বপ্রথম Weltgeist উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিল। তাহার পর Greece; তাহার পর Rome; সব শেষ টিউটন—জার্মান জাতি। Hegel ইঙ্গিত করিয়াছিলেন, তিনি স্পষ্ট ভাবে বলেন নাই;—Weltgeist এর সর্বাপেক্ষা স্বন্দর ও সর্বশেষ অভিব্যক্তি হইয়াছে, টিউটন জার্মান জাতির সমাজ ও রাষ্ট্রজীবনে। রুশিয়ার Slavophileগণ Hegel এর সমস্তই গ্রহণ করিল; কিন্তু তাঁহারা এক বিষয়ে Hegelকে অত্যন্ত অবিশ্বাসের চক্ষে দেখিলেন। Hegel এর ইতিহাস-বিজ্ঞানে Slavজাতির নামগন্ধ পর্যাস্ত নাই। Slavজাতির কি পৃথিবীকে কিছু দিবার নাই? Slavজাতি কি বিশ্বমানবের নিকট চিরকালই ঋণী হইয়া থাকিবে? বিশ্বমানবের জন্ত Slavজাতি কখনো কি কোন মহা সত্য আবিষ্কার ও উপলব্ধি করিতে পারিবে না?—এই সকল প্রশ্ন তাহাদের মনে স্রুতই উপস্থিত হইল। উত্তরও সঙ্গে

সঙ্গে হইল,—কি, যে Slavজাতি ত্বরদকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ইউরোপকে রক্ষা করিয়াছে এবং Byzantine সাম্রাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠার আয়োজন করিয়াছে, তাহার জীবন কি বৃথা যাইবে? যে Slavজাতি নেপোলিয়নের পদদলিত ইউরোপকে স্বাধীনতা ফিরাইয়া দিয়াছে,—এক সময়ে সমগ্র ইউরোপের ভাগা নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে,—তাহার জন্ম কখনও বাৰ্ণ হইবে না। Karamsin ত ঠিকই বলিয়াছিলেন, “Henceforth Clio must be silent, or accord to Russia a prominent place in the history of nations.”—ভবিষ্যতে রুশিয়াই ইতিহাস গঠন করিবে;—সে কিনা টিউটন-জাতিতে অনুকরণ করিয়া, আপনার ঘৃণিত জীবন অতিবাহিত করিবে? Slavophileগণ বলিল,—তাহা নহে,—সাম্রাজ্যের ভিতর দিয়া তাহারা গম্ভীর কণ্ঠে উচ্চারণ করিল, তাহা নহে,—অমনি রুশ-সমাজের অন্তঃস্থল হইতে প্রতিধ্বনি শুনা গেল, তাহা নহে। Slavophileগণ সমাজকে আশার কথা শুনাইল, বিশ্ব-জগতে আশার বাণী প্রচার করিল। রুশিয়া বিশ্বজগতে একটি শ্রেষ্ঠদান উপহার দিবে।

Slavophileগণ বলিল—ইউরোপীয় সমাজ, ব্যক্তির প্রত্যেক অত্যন্ত প্রশংসা দিয়াছে, ব্যক্তির বিচারকে অত্যধিক সম্মান করিয়াছে। তাহার ফলে, আধুনিক ইউরোপীয় সমাজের গোড়াপত্তন পর্যন্ত ব্যক্তির তাড়নায় বিশ্বস্ত হইয়াছে। প্রাচ্য ইউরোপ ও প্রতীচ্য ইউরোপ খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। কিন্তু প্রতীচ্য ইউরোপে খ্রীষ্টীয় ধর্ম বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। সেখানে ব্যক্তির বুদ্ধি ও ব্যক্তিগত সাধনা, চার্চের বিধি-বিধান অপেক্ষা উচ্চ অধিকার পাইয়াছে। তাহার ফলে Roman Catholicism, ও Protestantism; এবং the protest of Protestantism and the descent of Dissent. কুট বিচার-বুদ্ধির উপর নির্ভরের ফলে পাশ্চাত্য ইউরোপে অসংখ্য ধর্মসম্প্রদায়, সাম্প্রদায়িক বিবাদ-আন্দোলন, ধর্মের অনাস্থা ও ভগবানে অবিশ্বাস। প্রতীচ্য ইউরোপ—Rome-এর নিকট হইতে নহে—Byzantium হইতে, খৃষ্টধর্মে দীক্ষালাভ করিয়াছিল; তাই সে খৃষ্টধর্মের বিকৃততা রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। তাহার ধর্মজীবনে, একদিকে পোপের অত্যাচার ও অপর দিকে Protestantদিগের চিন্তার

উচ্ছৃঙ্খলতার দোষ প্রবেশ করে নাই। প্রাচ্য ইউরোপ খৃষ্টধর্ম যে ভাবে পালন করিতে পারিয়াছে, প্রতীচ্য ইউরোপ তাহা করিতে পারে নাই। প্রতীচ্য ইউরোপ সুখসম্পদকেই তাহার ঈশ্বররূপে বরণ করিয়াছে; ভোগলালসা ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী হইয়াছে, সমাজের দীনদরিদ্রজাতিকে নির্যাতিত করিয়াছে,—প্রাচ্য ইউরোপ তাহা করে নাই। প্রাচ্য ইউরোপ যিশুখৃষ্টের সেবারতের মহিমা এখনও ভুলে নাই, প্রেম মৈত্রী ও করুণা, ভগবানে অটল বিশ্বাস, ভগবানের উপর অটল নির্ভরতা, আত্মসংযম, ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা—এই সকল শ্রেষ্ঠগুণ প্রাচ্য ইউরোপেই বিকাশ লাভ করিয়াছে। খৃষ্ট যাহা বলিয়াছিলেন,—যাহা তাঁহার জীবনে দেখাইয়াছিলেন,—তাহা প্রাচ্য ইউরোপ আপনার শ্রেষ্ঠ সম্পদ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে।

Dostoevsky প্রচার করিয়াছেন, রুশিয়ার খৃষ্ট ধর্ম আসল Byzantineএ প্রচারিত খৃষ্ট ধর্ম, তাই তাহা এত বিশুদ্ধ। Moscowর St. Basil গির্জা তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে। Napoleon ঐ গির্জাকে মুসলমানের মসজিদ বলিয়াছেন; তাহা নহে, এ গির্জা ইউরোপের গির্জার মতন না হইলেও, এই গির্জাতেই খৃষ্টের অধিষ্ঠান, দীন-হীনের খৃষ্ট, পাপীতাপীর খৃষ্ট, পতিতপাবন খৃষ্টের সেই থানেই অধিষ্ঠান।

পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহে পড়িয়া রুশ এখন আপনাকে হীন নগণ্য মনে করিতেছে। তাই ধনিগণ—শিক্ষিতগণ বিদেশকে অনুকরণ করিতে বাস্তব, তাই তাহারা স্বদেশী ভাষা ত্যাগ করিয়া ফরাসী ভাষা আয়ত্ত করিতেছেন। তাই Pushkin নিলজ্জভাবে বলিয়াছেন, আমার মাতৃভাষা অপেক্ষা আমি ইউরোপের ভাষা, ফরাসী ভাল, শিখিয়াছি। তাই বিদেশের রীতিনীতি, আচারব্যবহারে, শিক্ষিত রুশিয়ার এত আদর। Slavophileগণ পরাম্ভবাদ ও পরাম্ভকরণকে অত্যন্ত ঘৃণার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। পরাম্ভকরণকে তাহারা “Monkeyism,” “Parrotism” বলিয়া বিদ্রূপ করিতে লাগিলেন, বাঁহারা বিদেশী শিক্ষা পাইয়া দেশের সভ্যতাকে আদর করিতে তুলিয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগকে “Clever apes who feed on foreign intelligence.” “Sauntered Europe round, and gathered every vice in every ground” বলিয়া তিরস্কার করিলেন।

Slavophileগণ রুশের আত্মপ্রতিষ্ঠার সহায় হইলেন। ধনী ও শিক্ষিত সম্প্রদায় বিদেশের দর্শনবিজ্ঞান পাঠ করিয়া একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, বিদেশকে অন্ধ ও মূঢ় ভাবে অমুকরণ করিবার জন্ত তাহারা পাগল হইয়াছে; তাহারা তোতাপাখীর মত বিদেশের বুলি আওড়াইতেছে, বাদরের মত পরের পোষাকপরিচ্ছদে আমোদ বোধ করিতেছে; ধনী ও শিক্ষিত সম্প্রদায় তাহাদের মনুষ্যত্ব হারাইতেছে; কিন্তু এখনও জনসাধারণ—রুশিয়ার কৃষকগণের মধ্যে প্রকৃত মনুষ্যত্ব পাওয়া যাইবে।

অসংখ্য কণ-কৃষক—বহুশতাব্দী ধরিয়া আত্ম-অবমান সহ্য করিয়াছে, দাসত্ব-শৃঙ্খলের গুরুভারে তাহাদের আত্মা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে; কিন্তু তবুও তাহাদেরই মধ্যে প্রকৃত রুশ মনুষ্যত্ব এখনও জাগ্রত রহিয়াছে, ধনিগণের প্রাসাদে বিলাসমগুপে নহে, শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের পাঠাগার আলোচনার বৈঠকে নহে, কৃষকের জীর্ণ কুটিরেই রুশ-মনুষ্যত্বের পরিচয় পাওয়া যাইবে,—“the living legacy of antiquity”র কৃষকই উত্তরাধিকারী—Slavophileগণ এই কথা প্রচার করিলেন। Slavophile কবি ও দার্শনিক Khomiakof একটা সুন্দর তুলনা দিয়াছেন। বহুশতাব্দী ধরিয়া রুশ-সমাজের অন্তরস্থলের ভিতর দিয়া ফন্তনদীর মত একটা সাধনার ধারা বহিয়া যাইতেছে, তাহা এখনও সতেজ সজীব রহিয়াছে, নানা দিক হইতে এখন যে পঙ্কিল স্রোত সমাজের উপর দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে, তাহা কখনই সেই জাতীয় সাধনার ধারার স্বচ্ছতা নষ্ট করিতে পারিবে না। কৃষক-জীবনের ভিতর দিয়া সেই “clear spring welling up living waters hidden and unknown but powerful” স্রোতোধারা অবশেষে বিদেশী-সভ্যতার পঙ্কিল স্রোত হইতে সমাজকে রক্ষা করিবে, এবং আপনার স্বচ্ছ শীতল ধারায় সমগ্র সমাজকে প্লাবিত করিয়া দিবে।

রুশিয়ার কৃষক-সমাজ এখনও পরানুবাদ—পরানুকরণ শেষে নাই; রুশ কৃষক-সমাজে এখনও মনুষ্যত্ব জাগ্রত রহিয়াছে। শিক্ষিতসম্প্রদায় যে বিদেশী সভ্যতার মোহে পড়িয়া আপনার মনুষ্যত্ব বিসর্জন দিতেছে, তাহার প্রতিরোধ করিতে হইবে। শিক্ষিতসম্প্রদায় ও কৃষক-সমাজের মধ্যে এক্ষণে একটা খুব বেশী

ব্যবধান দেখা গিয়াছে, সে ব্যবধান দূর করিতে হইবে।

Slavophileগণ কৃষক-সমাজের চরিত্র, তাহাদের আচার ব্যবহার, রীতিনীতির, প্রতি সমগ্র সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিলেন; কৃষকগণের প্রকৃত মহত্বের প্রতি সমগ্র সমাজের শ্রদ্ধা জাগাইতে লাগিলেন; শিক্ষিত বংশের নিকট জাতীয় চরিত্রের মাগায়া কীটন করিয়া বিদেশী শিক্ষাদীক্ষার মোহ হইতে উঠাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন; শিক্ষিত-রুশ অশিক্ষিত-রুশের নিকট নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ করিয়া এক জাতীয় শক্তি, জাতীয় চরিত্র ও মনুষ্যত্বের পুষ্টি সাধন করিবে, ইত্যাদি Slavophileগণের আশা।

আর এই আশা পূর্ণ না হইলে, বিশ্বসংসারে রুশের জাতীয় জীবন ব্যর্থ হইবে। Hegel যে বলিয়াছেন জগতে টিউটন-জাতিই জাতির জীবনে Weltgeistএর পূর্ণ-অভিব্যক্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা নহে। পাশ্চাত্য ইউরোপে এক্ষণে ব্যক্তির প্রভাবের কুফলে সমাজে ঘোর অশান্তি ও বিপ্লব আসিয়াছে; পাশ্চাত্য-সমাজ এখন ধ্বংসোন্মুখ। “Western Europe is on the high road to ruin”—তাই রুশ জাতি এখন একটা মহৎ বক্তব্যসম্পাদনের জন্ত ত্রুটি হটক,—“We have a great mission to fulfil.” একজন Slavophile রুশকে এই কর্তব্য সম্পাদনের জন্ত এইরূপে আশার বাণী প্রচার করিলেন—“Our name is already inserted on the tablets of victory, and now we have to inscribe our spirit in the history of the human mind. A higher kind of victory—the victory of Science, Art, and Faith—awaits us on the ruins of tottering Europe.”

‘আমরা জয়ী হইবই হইব; বিশ্বমানবের ইতিহাসে আমাদের এই জয়ের বিধান পূর্কেই দেওয়া হইয়াছে; ইউরোপ ধ্বংসোন্মুখ, কিন্তু রুশিয়ার নবজীবনের সূচনা হইয়াছে। Slav জাতি বিশ্বমানবকে নূতন বিজ্ঞান, নূতন বিশ্বাসের কথা শুনাইবে।’

আমার একটু বিস্তৃত ভাবে Slavophileগণের আশা ও আকাঙ্ক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কারণ এই যে—

আমাদের দেশেও এক্ষণে একদল ভাবুক ও লেখক, ঠিক Slavophileগণেরই আদর্শ গ্ৰহণ, সমাজকে আপনার কর্তব্য সম্পাদন করিতে আশ্রয় করিতেছেন। বিশ্ব সভ্যতায় হিন্দুসমাজ একটা নূতন আদর্শ দান করিবে এবং যতদিন সেই দান সে না দিতে পারে, তত দিনটুকু হিন্দুজীবন যে বার্ষ্য ঘাইবে, এ কথা অনেক প্রচার করিতেছেন। ভারতবর্ষ বিধ্বংসনকে একটা মহাপ্রাণ ধর্মজীবনের আদর্শ দেখাইয়া আপনার জাতীয় জীবন সার্থক করিবে,—ইহা হিন্দুর আশা বা আকাঙ্ক্ষামাত্র নহে, ইহা তাহার একটা বদ্ধ-মূল ধারণা হইয়াছে। সে ধারণা হইতে তাকে কেহই টলাইতে পারিবে না,—সে ধারণা ঘাইলে সে মনে করে, তাহার মৃত্যু অনিবার্য। পাশ্চাত্য জগতে ধনী ও অসংখ্য শ্রমজীবীদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও সংঘর্ষের ফলে সমাজে যৌর অশান্তি ও বিপ্লব দেখা গিয়াছে,—পাশ্চাত্য জগতে সমাজ-বন্ধন শিথিল হইয়াছে, ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে অনৈক্য এবং অনৈক্যের নির্গাতনে সমাজ বিধ্বস্ত হইতেছে, ব্যক্তিপূজার পরিণাম,—সমাজদ্রোহিতা—হ্রচিত হইয়াছে।—শুধু ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নহে, পাশ্চাত্য জগতে জাতিতে জাতিতে তুমুল প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও সংঘর্ষ চলিতেছে। পাশ্চাত্য জগতে ব্যক্তিগত ও জাতিগত প্রতিদ্বন্দ্বিতা—সকলেই যেন একটু অনন্ত বেদনা ও মহাপ্রলয়ে সমাপ্ত হইতেছে। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা, এই অশান্তি এই সংঘর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ—পাশ্চাত্য সমাজে একটা নূতন বাণী প্রচার করিবে, ইহাই ত বর্তমান ভারতের ধারণা। ভারতবর্ষ—পাশ্চাত্য জগতের প্রতিদ্বন্দ্বী জাতিসমূহকে বুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত করিবে,—অহিংসা-মৈত্রীর বাণী প্রচার করিয়া তাহাদিগকে ভ্রাতৃত্ব-বন্ধনে বান্ধিয়া দিবে। ভারতবর্ষ পাশ্চাত্য-সমাজের প্রতিদ্বন্দ্বী ধনী নির্ধন, বেকার শ্রমজীবী—সকল ব্যক্তিকেই প্রতিযোগিতা হইতে ক্ষান্ত করিবে; প্রত্যেকে আপনার Rights—সমাজের নিকট হইতে আপনার দাবী—পুরানাতন্ত্র আদায় করিবার জন্ত বাস্তব না হইয়া, যাহাতে সমাজের নিকট আপনার কর্তব্য সম্পাদন করে, তাহার জন্ত একটা নূতন কর্তব্য-বোধ জাগাইয়া দিবে। হিন্দু-সমাজতন্ত্রে ব্যক্তির যেরূপ কর্তব্য বোধ ছিল, তাহাই পাশ্চাত্য-সমাজের অশান্তি দূর করিবে; আধুনিক Socialism তাহা কখনই করিতে পারিবে না।

বিশ্বজগৎকে শান্তিদান বর্তমান ভারতবর্ষের প্রধান

কর্তব্য। বিজ্ঞান ও বৈরাগ্যের সমন্বয়-সাধন করিয়া, বর্তমান-ভারত পাশ্চাত্য-সমাজের ভোগ-প্রসূত উচ্ছৃঙ্খলতা ও অধর্ম প্রসূত অকল্যাণ দূর করিবে।

এই সমস্ত ধারণায় অল্পপ্রাণিত হইয়া দেশের কতিপয় ভাবুক, হিন্দুসমাজকে বিশ্বমানবের নিকট আপনার মহৎ কর্তব্য সম্পাদনের জন্ত প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন। Slavophileগণের সংখ্যা যেন খুব কম ছিল, ইহাদিগের সংখ্যাও তেমনই খুব কম; কিন্তু তাহা হইলেও, ইহারা সমাজের উপর বেশ প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। সমগ্র সমাজ ইহাদিগের চিন্তার ও চরিত্রের প্রভাবে বিশ্বসভ্যতায় আপনার রত উদ্‌যাপনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে।

আধুনিক শিক্ষিত ভারতবাসীর মধ্যে হিন্দুর প্রকৃত মনুষ্যত্ব লুপ্ত হইতেছে; এবং জনসাধারণ কৃষক-সমাজের মধ্যেই হিন্দুর মহাপ্রাণ স্পষ্ট রহিয়াছে;—এবং উহাকে জাগ্রত করিতে হইবে, ইহাও তাহারা বলিতেছেন। তাহার ফলে, আধুনিক ভারতে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার, পল্লীসেবা, পল্লীসংস্কার, বস্ত্র-ভুক্তিসময়ে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে বিপুল উদ্যোগ, ও পরিশ্রম।

কিন্তু সাহিত্য-জগতে Slavophileগণ যে গগান্তর সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহার অল্পরূপ কিছুই এ দেশের ভাবুকগণ করিতে পারেন না। আমাদের ভাবুকগণের চিন্তা ও কল্প জনসমাজকে স্পর্শ করিতে পারে না।

আমরা পূর্বেই কিশোর উনবিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ সমালোচক Blienskiর মতামত সম্বন্ধে সমালোচনা করিয়াছি। কিশোর Byron, Goethe ও Schiller-এর প্রভাবে তখন যে সাহিত্যে একটা কৃত্রিম ভাবরাজ্যের পুষ্টি-সাধন হইতেছিল, সমাজের দৈনন্দিন সুখঃখ অতীব-অভিযোগ হইতে দূরে সরিয়া সাহিত্য আপনার সৃষ্ট কৃত্রিমতার আপনাই পশু হইতেছিল, তাহা হইতে Blienski সাহিত্যকে রক্ষা করিলেন। Blienskiর প্রভাবে কৃষক-সমাজের সুখঃখের কাহিনীতে নূতন প্রাণ পাইল। Blienskiর সমালোচনার ফলে, Gogol-Turgenieff-এর সাহিত্য,—কৃষক-সমাজের সাহিত্য,—কৃষক সাহিত্যের বিয়োগ-নিবারণ,—সমাজ ও সাহিত্যের নিগূঢ় সম্বন্ধ-স্থাপন।

Slavophileগণের পক্ষে Blienskiর সমালোচনা অত্যন্ত অমুকুল হইয়াছিল। Blienski প্রচার করিতে-
ছিলেন, সাহিত্য চন্দ্রকিরণ, পরীর রাজ্য, স্বর্গের পারিজাত,
নন্দনকানন ছাড়িয়া এখন বাস্তবতায় নামিয়া আসুক,
কৃষকের দৈনন্দিন জীবনের সুখঃখের কাহিনীতে সাহিত্য
নবজীবন লাভ করিবে। Slavophileগণ প্রচার করিতে-
ছিলেন, কৃষকের মধ্যেই প্রকৃত মনুষ্যত্ব পাওয়া যাইবে ;
ধনী বা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে নহে। Slavophileগণ

সমাজে যে আন্দোলনের সৃষ্টি করিতেছিলেন, তাহার সহায়
হউক—জনসমাজকে সাহিত্যের কেন্দ্র করিবার Blienskiর
আশা, এবং Gogol ও Turgenieffএর আয়োজন। ফলে
Slavophileগণের—Blienskiর উপদেশ সার্থক হইল।
মহনীয় ভাবগুলি সাহিত্যের ভিতর দিয়া অচিরেই প্রচারিত
হইয়া সমাজে দৃগন্তের আনিল,—সাহিত্যও তখন নূতন
সৌন্দর্য্যে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

গয়া

[সুকবি শ্রীমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিত]

পুরাণে—ভারতে—শতেক গ্রন্থে—শতেক ছন্দে পূজিত নিত্য,
শৈল-সরগি হিঞ্জীরে বাধা পিতৃলোকের তৃপ্তি তীর্থ,
বিস্কচরণ কিণ-গরিষ্ঠ ঋষিনাশন যাহার দর্শ,
প্রতি রেণু বার পূণ্যপুত্র সন্তিকসম পূত্পর্শ,
এই সেই গয়া, যথা নারায়ণ-চরণ-কাঙালী অম্বর ভঞ্জে—
দিয়া অমূল্য পদ-উপায়ন এ মহাতীর্থ রচিলা মর্ত্তে !
জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর, বিশ্বমানব গাও গো হর্ষে,
চিরজাগ্রত যথা নারায়ণ সে যে এই গয়া ভারতবর্ষে !

২

ধৃ পূ বাবুতট—সুদ্রাশুক-গুপ্তিত—মুখে নাটক শব্দ—
অস্তঃসলিলা বহিছে ফল্গু—শঙ্কা-সরস-জড়িত স্তব্ধ !
কখন বাজিবে বাঁশিটি হাতের তাই চেয়ে চেয়ে এ উৎকণ্ঠ—
ভুলেছে ফল্গু—এ নহে সে কাম্বু, আজো দেখে তাই প্রেমের স্বপ্ন !
এষ গয়া, গুণগো যথা হয় শুধু মৃতের কারণে অমৃত ভিক্ষা—
তথা নারায়ণ দৈত্যের চির-বন্দী করিতে সত্য রক্ষা !
জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর ইত্যাদি—

৩

গালির পিণ্ডে তপি পিতায় নিজে নারায়ণ শ্রীরাম চন্দ্র
গাড়াইলা যার স্তবগোরব, মানবের সেত' পরম বন্দ্য !
থা বোধিতলে শাকাপিংহরুণী নারায়ণ বুদ্ধ সিদ্ধ—
যার মস্ত্রে ঋতস্ত্রায় করিলা বিধে অশেষ ঋদ্ধ !

এই সেই গয়া—মুক্তির ভূমি, মোক্ষের মাটি, স্বেচ্ছাশ্রু—
এ মহাতীর্থ মরণ-অহত মানববর্গে করিতে শাস্ত !
জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর ইত্যাদি—

৪

প্রেম-অবতার নিমাই বেথায় হোমী ঈশ্বরপুত্রীর সঙ্গে,
পিও দিলেন পূর্ব পুরুষে বসিয়া যাহার ধূলার সঙ্গে,
রূপ সনাতন আদি সাপুণ্য রেখে গেছে যথা চরণ অঙ্গ,
নরনারায়ণে মিলি যার ধূলি করিলা পূণ্য নিফলঙ্গ ;
এই সেই গয়া—প্রেমদাতারা যুগে যুগে সেবি করেছে উচ্চ
ধন্য তাহার বাট বাট মাঠ তরুণতা ধূলা—নচেতা' তুচ্ছ !
জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর ইত্যাদি—

৫

“জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর” যাহার আকাশ স্তনিত নিত্য—
ভক্তি নিষ্ঠা গন্ধিত বায়ু, ছোত্র বিভূতি পুণ্ড্র দীপ্ত !
পূর্বপুরুষ মুক্তি প্রার্থী কোটিনরনারী ব্যাকুলচিত্ত,
যার পথে পথে ফিরে সারাদিন—সে যে ধরণীর শ্রেষ্ঠ তীর্থ !
এই সেই গয়া—এস নর নারী, হও ধূলিনী আনন্দ-মস্ত,
দৈত্য-দাতার হরিপদ-দান বত পার লও ভরিয়া হস্ত !
জয় জয় গয়া, জয় গয়াজীর, বিশ্বমানব গাও গো হর্ষে
চিরজাগ্রত যথা নারায়ণ, সে যে এই গয়া ভারতবর্ষে !

মন্ত্রশক্তি

[পূর্বাত্তি :—রাজনগরের জমিদার হরিবল্লভ, কুলদেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়া উইলহুয়ে তাঁহার প্রভূত সম্পত্তির অধিকাংশ দেবোত্তর, এবং অধ্যাপক অগরাথ তর্কচূড়ামণি ও পরে তৎকর্তৃক মনোনীত ব্যক্তি পুজারী হইবার ব্যবস্থা করেন। মৃত্যুকালে তর্কচূড়ামণি নবাপত ছাত্র অধরকে পুরোহিত নিযুক্ত করেন,—পুরাতন ছাত্র আত্মনাথ রাগে টোল ছাড়িয়া অধরের বিপক্ষতাচরণের চেষ্টা করে। উইলে আরও সর্ভ ছিল যে, রমাবল্লভ যদি তাঁহার একমাত্র কন্যাকে ১৬ বৎসর বয়সের মধ্যে হুগাজে অর্পণ করেন, তবেই সে দেবোত্তর ভিন্ন অপর সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবে—নচেৎ, দূরসম্পর্কীয় জাতি হুগাজ ঐ সকল বিষয় পাইবে—রমাবল্লভ নির্দিষ্ট মাসিক বৃত্তিমাত্র পাইবেন।—কিন্তু মনের মতন পাত্র মিলিতেছে না।]

গোপীবল্লভের সেবার ব্যবস্থা বাগীই করিত। অধরের পুজা বাগীর মনোপুত হয় না—অথচ কোণার খুঁৎ তাহাও ঠিক ধরিতে পারে না। আনবাত্তার ‘কণা’ হয়—পুরোহিতই সে কথকতা করেন। কথকতার অনভ্যন্ত অধর খতমত পাইতে লাগিলেন—ইহাতে সকলেই অসন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর একদিন পুজার পর বাগী দেখিলেন, গোপীবল্লভের পুষ্পপাত্রে রক্তজবা!—আতঙ্কিতা বাগী পিতাকে একথা জানাইলেন।—অধর পদচ্যুত হইলেন। টোলে অবৈতবাদ লিখাইতে গিয়া অধ্যাপক-পদও ছুটিয়া গেল।—তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া বাটা গ্রহণ করিলেন।

এদিকে বাগীর বয়স ১৬ বৎসর পূর্ণপ্রায়; ১৫ দিনের মধ্যে বিবাহ না হইলে বিষয় হস্তান্তর হয়। রমাবল্লভের দূরসম্পর্কীয় জাগিলের হুগাজ—সকল দোষের আকর, গুণের মধ্যে মহাকুলীন; তাহারই সহিত বাগীর বিবাহের প্রস্তাব হইল। হুগাজ প্রথমে সম্মত হইলেও পরে অসম্মত হইল এবং অধরের কথা উত্থাপন করিল। রমাবল্লভ ও বাগীর এ সম্বন্ধে ঘোরতর আপত্তি—অগত্যা, বিবাহান্তে অধর অধরে মত দেশভাগ করিবেন এই সর্ত্তে, বাগী বিবাহে সম্মত হইলেন। রমাবল্লভ অধরকে আনাইয়া এই প্রস্তাব করিলে, তিনি সে রাজিটা ভাবিবার সময় লইলেন। ঠাকুরপ্রণাম করিতে গিয়া অধরের সহিত বাগীর সাক্ষাৎ—বাগীও তাঁহাকে ঐরূপ প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইল।

পরদিন প্রাতে অধরনাথ রমাবল্লভকে আনাইল—সে বিবাহে সম্মত। অগত্যা বখারীতি বিবাহ, কুলতিকা হুসমাহিত হইয়া গেল। বিবাহের পররাত্রি—কালরাত্রি—কাটিয়া গেলে, পরে কুলশয্যাও ছুটিয়া গেল। পরদিন বাতুড়ী কৃকপ্রসাকে কানাইয়া, যতরক উদ্মনা, বাগীকে উদাসী করিয়া অধরনাথ আগাধ যাত্রা করিলেন।

বাগীর বিবাহের দুচারদিন পরেই হুগাজ বাড়ী ফিরিয়া গেল। এতকাল সে নিজ ধর্মপত্নী অস্তার দিকে ভালরূপে চাহিয়াও দেখে নাই—এবার ঘটনাক্রমে সে হুবোপ ঘটিল;—হুগাজ তাহার রূপে গুণে মুগ্ধ হইয়া নিজের বর্তমান জীবন-গতি পরিবর্তনে কৃতসঙ্কল্প হইল। এতদুদ্দেশ্যে সে সপরিবারে দেশজমনে যাত্রা করিবার প্রস্তাব করিল। গৃহাদি সংস্কার করিল—পূর্ব-চরিত্র পরিবর্তন প্রয়াসের সঙ্গে সঙ্গে পূর্বের গৃহসজ্জাদিও দূর করিয়া দিল। অজ্ঞা একদিন সহসা শশাঙ্কের শরনগৃহে প্রবেশ করিয়া শয্যাতলে তাহারই স্নানস্থিত একটি বাগ্মধ্যে এক ছড়া বহুমূল্য জড়োয়া হার দেখিতে পাইল। পরক্ষণেই হর্ষে আকর্ষ্যে বিহ্বল হইয়া সেই গৃহ হইতে সরিয়া গেল।

এদিকে অধর চলিয়া গেলে বাগীর হৃদয়ে ক্রমে ক্রমে বিবাহ সন্তোষ শক্তি খীর প্রভাব বিস্তারিত করিতে লাগিল। এমন সময়ে কল্লা একদিন তাহার মাতার মৃত্যু ঘটিল।]

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

রমাবল্লভ একপ্রকার জীবন্মৃত হইয়া আছেন; কৈশোর জীবনে তাঁহার জীবন-নির্ধার যে প্রীতিমন্ডাকিনীর নীতল ধারায় মিলিত হইয়া একসঙ্গে আজ এতখানি পথ অতি-বাহিত করিয়া আসিল, সেধারা অকস্মাৎ মক্কাভূমির বালুকা-রাশির মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকেও শুষ্ক করিয়া দিয়া গেল। রমাবল্লভ শূন্যে চাহিয়া আকাশ-পাতাল চিন্তা করেন; কত পূর্ব-স্মৃতির উদয়ে চোখে জল আসে, আবার কত স্মরণীয় আনন্দের দিন মনে পড়িয়া চিন্তাকাতর বক্ষতলে স্তব্ধের স্মৃতি বহিয়া যায়।

তা রমাবল্লভের তো অনেকগুলো দিন কাটিয়া গিয়াছে। কাল চুলের মধ্যে মধ্যে রৌপ্যরেখা ছুটিয়া উঠিয়া, স্থির কলাটপটে শেখদিনের সঞ্চলমাত্র ত্রিপুরা লেখা লিখিয়া দিয়া, কালের ইঙ্গিত আপনাকে শতপথে ব্যস্ত করিতেছিল। কিন্তু এই যে কচিমেয়ে বাগী, ইহার দিন কাটে কি করিয়া? অসন্তুষ্টা আত্মীয়গণের উপর কর্তৃত্ব করিবার জন্ত পূজাকাল ধর্ম করিতে হয়; পিতৃসেবা সে না করিলে পিতাকে কে দেখিবে? কিন্তু হায়, সে তো কাহারও জন্ত কখনও কিছু করে নাই! লোকে তাহার হুখে বড় হুণ্ণিত। তাহার

আড়ালে কাণাঘূষা করে। কেহ কেহ বরদাস্ত করিতে না পারিয়া সামান্যসাম্নিই হুঃখপ্রকাশ করিয়া বলেন, “আহা এমন সোনার পদ্ম কিনা একটা চামারের হাতে পড়িল! চোখ চাহিয়া সে একদিন দেখিলও না গা? এই ‘আগুনের পাপুরা’ মেয়ে, যা নাই, কে দেখে?” অপমানে অভিমানে বাণীর চিত্ত বন্ধপাত্রে ফুটন্ত জলের মত রুদ্ধ আকোচে ফুলিয়া উঠিতে থাকে কিন্তু উথলাইতে পারে না। সে যে স্বৈচ্ছান্ন নিজের মুখে নিজে বিষপাত্র তুলিয়া ধরিয়াছে, এখন তাহাকেই এই তীব্র বিষ আকর্ষণ পান করিতেই হইবে,— উপায় নাই।

কৃষ্ণপ্রয়ার অন্তিম অমুরোধ রমাবল্লভকেও অত্যন্ত বিচলিত করিয়া ফেলিয়াছিল। তিনি নিজেই কি ইহা এখন বুঝিতে ছিলেন না? কিন্তু সেই যে আসন্ন বিপদের মূর্তি দেখিয়া জ্ঞানহীন হইয়া আত্মাভিমানের বশে ও কণ্ঠান্নেহে বিচারশক্তি হারাইয়া একটা কাজ করিয়া ফেলিয়াছেন, যতই অত্যাশ হোক, তাহা সংশোধন করিবার সংসাহস মনের মধ্যে জাগে কই? লজ্জার মাথা খাইয়া কোন্ মুখে আবার বলিবেন “অম্বর, তোমায় যে প্রতিজ্ঞা করাইয়াছিলাম, তাহা তুলিয়া যাও; দয়া করিয়া আমার মেয়েকে গ্রহণ করো।” একথা বলা উচিত হইতে পারে কিন্তু বলা বড় কঠিন। তথাপি সাধ্বী স্ত্রীর শেষ অমুরোধ একেবারে কাটান যায় না। অনেক গড়িয়া ভাবিয়া অম্বরকে একখানা পত্র তিনি স্বহস্তে লিখিলেন, “এই সময় আমরা তোমাকে পাইলে বোধ হয় অনেকটা শান্তি পাই। তোমার ৮শাণ্ডী ঠাকুরাণীর একান্ত ইচ্ছা ছিল, তুমি ফিরিয়া আইস।” কয়েকদিন পরে উত্তর আসিল, “মাতৃস্নেহ পূর্বে কখনও পাই নাই; তাই মা পাইয়া এতদিন পরে সে হুঃখ আমার ঘুচিয়াছিল। তাঁহার অভাব যে কি, তাহা এখন বুঝিতে পারিতেছি। সোনাপুর চতুঃপাঠিতে শীঘ্রই আশুপরীক্ষা আরম্ভ হইবে। এখন যাইতে পারিলাম না, ক্ষমা করিবেন। পরম পিতা আপনাদের মনে শান্তিদান করুন। শত সহস্র প্রণাম গ্রহণ করিবেন।”

পত্রখানা পিতার টেবিলের উপর দেখিয়া স্নেহগমত বাণী চুরি করিয়া আনিয়া পড়িল। মায়ের অন্তিম আদেশ তাহার মনে অগ্নিতপ্ত শলাকা বিদ্ধ করিতেছিল। সন্তান হইয়া মার অন্ত সে কবে কি করিয়াছে? এই যে মৃত্যুশয্যা

আদেশটা নিশ্চয় গেলেন, এটাও কি সে রাখিতে পারিবে না? কিন্তু মন এখনও দ্বিবাগ্রস্ত। দেবতার পায়ে আত্ম-সমর্পণ করিয়া সেদান কেমন করিয়া সে ফিরাইবে? তাহার পর, যে শপথ সে তাহাকে করাইয়াছে, সে শপথ ভঙ্গ করিয়া তাহাকে গ্রহণ করা অম্বরের পক্ষে সম্ভব কি? করিলেও সে নিজে কি তাহার এই এত বড় অপরাধটাকে ক্ষমা করিতে পারিবে? না; তাহার এতটুকু হীনতাও আজ বাণীর সহ্য হইবে না। সে যে অম্বরের সেই তুষারশুভ্র পবিত্রতা ও অভ্রভেদী পাণ্ডিত্যে আজ আপনাকে ভাগ্যবতী মনে করিতেছে। প্রতিজ্ঞাভঙ্গকারীকে কেমন করিয়া ভক্তি করিবে?

পত্রখানা পাঠান্তে একদিকে একটা গভীর স্নেহে এবং অপরপক্ষে স্নগভীর হতাশায় একসঙ্গে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। সে আসিবে না। নিজের প্রতিজ্ঞা সে রাখিবে।

বাণীর মুখের সে সগর্ভ হাসির রেখা মিলাইয়া গিয়া একটা সঙ্কর বিষমতা ফুটিয়া তাহাকে যেন আর একজন মানুষের মত দেখাইতেছিল। রমাবল্লভ এ মুখ দেখিয়া তৃপ্তি পান না, তাঁহার চোখে কেবল জ্বল আসে। পাছে সে তাঁহার কান্না দেখিয়া কাদে, তাই কোনমতে চাপাচুপি দিয়া পড়িয়া থাকেন। মনে মনে ডাকিয়া বলেন “তুমিতো চলিয়া গেলে কৃষ্ণ—আমি এমেয়ের মুখের দিকে কেমন করিয়া চাহিয়া দেখি? যে পাপ করিয়াছি, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। তুমি নাই—কে আমার সাহায্য করিবে বলিয়া দাও!”

অম্বরের পত্রখানি বাণী নিজের কাছেই রাখিয়া দিল। সেপত্রের প্রতি-অক্ষরটি সে যেন তুলি ধরিয়া নিজের মনের ভিতরে লিখিয়া লইয়াছিল। স্নেহগ পাইলেই সে চুপিচুপি পত্রখানা বাহির করিয়া একবার করিয়া পড়িতে বসিত। কি সুন্দর হস্তাক্ষর! যেন মুক্তা-পংক্তি সাজান! যুক্তাক্ষর-গুলি যেন এক একখানি ছবির মত সুন্দর! সে নির্নিমেমে চিঠিখানার দিকে চাহিয়া থাকে; দেখিতে দেখিতে হ হ করিয়া জুই চোখে জল আসিয়া পড়ে। মায়ের মৃত্যুর পূর্বে অভিমান ভিন্ন অন্য কোন কারণে তাহার চোখে বড় একটা জল পড়িত না। আজকাল বড় সহজেই তাহার কান্না পায়। মনভাঙ্গা হইয়া গেলে বড় অজেই আঘাত লাগিয়া থাকে।

সহসা একদিন স্নানমুখে বাণী তাহার পিতাকে বলিল “বাবা চল, আমরা কোথাও যাই।” তাহার এই নিরাশা-কাতর চিত্তের আকস্মিক অভিব্যক্তি পিতাকে যেন দণ্ডাঘাত করিল। মন যখন বড় অস্থির হইয়া পড়ে, চিরপরিচিত সমস্তই যখন এককালে বিবর্তিত হইয়া উঠে, তখনই মানুষের মনে এই রকম একটা অস্থিরতা জাগিতে থাকে, যাইবার প্রয়োজন বা স্থানের ঠিকানা না থাকিলেও মনে হয়—কোথাও যাই। দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া পিতা কহিলেন “কোথা যাব বল্গা!” “কোথা? কি জানি বাবা কোথা! চল, যেখানে হোক যাই।”

তাহার পর একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল “চন্দ্রনাথে যাবে বাবা, মা গিয়াছিলেন আমার যাওয়া হয় নাই।” “চট্টগ্রাম? যাবি, আচ্ছা সেই ভাল।”

রমাবল্লভ মনে মনে বলিলেন, তোনার ইচ্ছায় অত বড় কাজটাতেই যখন বাধা দিই নাই, এ সামান্য সাধে বাধা দিব? তুমি স্মৃতে থাকিলেই আনার স্মৃৎ,—আনার আর এ পৃথিবীতে কে আছে?

যাত্রার পূর্বে বাণী আশ্বনাথকে ডাকাইয়া পূজা-অর্চনার পূর্ণতার তাহার উপর প্রদান করিলে, আশ্বনাথ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “মন্দির ছাড়িয়া থাকিতে পারিবেন?” সে ধিঘল হাসি হাসিল, “তিনি যদি রাখেন তো পারিব না কেন?” পুরোহিত মুখ টিপিয়া একটু হাসিল, “মায়া কাটান নাকি!” স্বস্তরঘর করিতে যাইবার পূর্বাভাস—

যাত্রাকালে বিগ্রহ প্রণাম করিয়া উঠিতেই বাণীর চুই চোখ দিয়া ঝরঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িল। “কখনও তোমার কাছ ছাড়া হইনি, জালায় বাহির হইতেছি। প্রাণে যেন শাস্তি পাই ঠাকুর! যেন নিম্নল অন্তঃকরণ লইয়া তোমার কাছে ফিরিয়া আসি।” কিছুক্ষণ গলদশ্রম মধ্যে সেই চিরস্মরণের পানে চাহিয়া থাকিল। “শুধু বলে দাও—আমার এ চিন্তায় পাপ আছে কি না, আমি তাকে আমার স্বামী বলে ধ্যান করতে অধিকারী কি না। আরও বলে দাও—হে জগৎস্বামী! তোমায় পেয়েও আজ মানব-স্বামীর জন্য এ ব্যাকুলতা আমার মনে কেন জাগল? আমার তাই বলে দাও—ওগো এই কথা আমার বলে দাও—কি পাপে আমার এদশা ঘটলে?”

আবার ভূমিতলে লুটাইয়া পুনঃ প্রণামান্তে সে অজস্র

অশ্রুধারায় ভাসিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল;—তাহার কাণের কাছে সেই মুহূর্ত্তে যেন বাজিয়া উঠিল “জীলোকের স্বামী ভিন্ন অন্য স্মৃৎ নাই, অন্য কামনা নাই, এমন কি অন্য দেবতাও নাই।” সে ঈষৎ শিহরিয়া উঠিল। “একি মার কথা—না দেবতার আদেশ! মা—মা আমার আজ দেবতার রাজ্যেই গিয়াছেন। যদি মার কথাই হয়, তবু সে দেবদেশ।”

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

চন্দ্রনাথের পথে বাহির হইয়াই বাণীর মত ফিরিয়া গেল। সে বলিল “সম্মুখে মহাষ্টমী, কালীঘাটে মা কালী দর্শন করিয়া আসি, চন্দ্রনাথ এখন থাক।” রমাবল্লভ অতিমাত্র বিষ্ময়ে মেয়ের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, কিছু বলিলেন না;—কিন্তু মনে হইল একি পরিবর্তন! মা কালীর প্রতি এ শ্রদ্ধা কোথা হইতে আসিল?

সুদূর পথের সহস্র বাধা অপসারিত করিয়া যে অদূরস্ত হৃদয়ধারা হৃদয়েশ্বরের চরণে চিরপ্রধাবিত, সেই পবিত্র জ্বালুসী সলিলে স্নান করিতে বাণীর বুকের ভার যেন অনেকখানি লাঘব হইয়া আসিল। সে মনে মনে বলিল, কলুষনাশিনী মা! এ পাপিষ্ঠার মনের কলুষ আজ যেন একেবারে ধুইয়া যায়—দেখো।

বিখনাথ বিশ্ব জুড়িয়া আছেন, ক্ষুদ্র মানবজীবনে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি পিতায়—মাতায়—স্বামী—সখায় শতভাবে প্রকটিত! একজন সাধু রমাবল্লভের সহিত বিবিধ শাস্ত্রালোচনার মধ্যে এই কথাটি বলিবামাত্র বাণীর ক্ষুধিত চিত্ত ইহা একেবারে গ্রাস করিয়া লইল। সাধু বলিলেন, “জগতে এই সম্বন্ধ যত বিস্তৃত করা যায়, মনের ততই প্রসার হয়। ক্ষুদ্র ‘স্ব’কে বৃহৎ করিতে পারিলেই যথার্থ অহংএর ধ্বংস ঘটে। ঘরের ঘর আঁটরা শত্রুহস্ত হইতে আত্মরক্ষা করা ভাল অথবা সন্ধিঘারা শত্রুহীন হওয়া শ্রেয়? লোকের বিশ্বাস আসক্তি-হীন হইলে প্রকৃত জ্ঞানী হওয়া যায়, কথা ঠিকই; কিন্তু সে আসক্তিহীন হওয়ার উপায় প্রেমহীনতা নয়। প্রণয়ের অতি-প্রণয়।”

কোনমতে পিতার অজ্ঞাতে বাণী নকুলেশ্বর মন্দিরের পাশে বটতলার সেই বটিটিকে জিজ্ঞাসা করিল “দেবতাকে যদি কোন দ্রব্য উৎসর্গ করিয়া থাকি, সে বস্তু কি আবার মানুষকে দেওয়া যায়?” উত্তর পাইল, দেবতার প্রসাদ

মানবের সমধিক প্রিয় হইয়া থাকে। জীবদেহেই দেবতা ভোগ গ্রহণ করেন, স্বমুখে তো গ্রহণ করেন না। মানবের মধ্যস্থ প্রত্যগাত্মারূপী ভগবানকে অর্পণ করিলাম, এ ভাবেও উৎসর্গ-বস্তু অপিত হইতে পারে।” বাণী নিশ্চললঘুচিন্তে তাঁহার পদধূলি লইয়া চলিয়া আসিল। বাহিরে নাই হোক, অন্তরে সে তাঁহাকে স্বামী বলিয়া ধ্যান করিতে পাইবে, সেই চেষ্টা। মহাষ্টমীর দিনে কালীমন্দিরে ভিড়ের সীমা ছিল না। কিন্তু যত ভিড়ই থাক, অর্থবল বাধার আছে, তাহার নিকট এক ভিন্ন সকল দ্বারই মুক্ত। সে প্রাণ ভরিয়া মায়ের পায়ে রক্ত-জবার অঞ্জলি ঢালিয়া দিল,—প্রত্যাবর্তন-পথে রমাবল্লভ কহিলেন, যখন বাহির হওয়া গিয়াছে তখন আরও একটু বেড়ান যাক, ঘরের বাহিরে ভিতরের চেয়ে শান্তি আছে। বাণীরও সেই কথা মনে হইতেছিল, সে ছুইধারের সৌধমালা পরিবেষ্টিত ও জনারণাময় দৃশ্যের উপর নেত্র স্থির করিয়া সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইবে-বাবা?” “পশ্চিম—” বলিয়া রমাবল্লভ কন্ঠার মুখের দিকে চাহিলেন। মুহূর্ত্তে বাণীর সকল উৎসাহ নিবিয়া গেল। অসংখ্য যানবাহনাক্রান্ত নরনারীগণের পানে ভাবশূন্য প্রাণে চাহিয়া চাহিয়া সে মুহু মুহু উচ্চারণ করিল—“পশ্চিম।”

সংশয়পূর্ণচিন্তে রমাবল্লভ চাহিয়া দেখিলেন।—“থাক্গে—পশ্চিমে এখন অত্যন্ত শীত পড়িতেছে; কাত্তিক মাসের অর্ধেক কাটিয়া গেল, ক্রমেই শীত বাড়িবে। জগন্নাথ, না হয় কামাখ্যায় যাওয়া মত হয় তো—” বাণী চমকিয়া উঠিল, “জগন্নাথ! তাই না হয় চলো।” “আমি বলি কামাখ্যা হইয়া তার পর ফিরিয়া জগন্নাথ যাওয়া হইবে—কি বালসু?” “কামাখ্যা—না, সে বড় বিশ্রী রাস্তা—ভারি খারাপ দেশ;—থাক্গে।” বাণীর বুকের মধ্যে ধড় ফড় করিতেছিল।

“খারাপ,—হাঁ তা বটে।”—অসহায় ক্রোধে বাণীর সর্ব-শরীর তাতিয়া উঠিল। নিজের প্রতিও রাগ হইল, পিতার প্রতিও রাগ হইল। একটুখানি কি ভাবিয়া চিন্তিয়া অগ্র এক গময়ে রমাবল্লভ সহসা কহিয়া উঠিলেন “কামাখ্যাটা একবার দেখা উচিত, অতবড় পীঠ—বড় জাগ্রত-স্থান—এসো, যাওয়া



“জীবদেহেই দেবতা ভোগ গ্রহণ করেন, স্বমুখে তো গ্রহণ করেন না।”

যাক্।” নিজের উপর ভরসা করিয়া বাণী আর উত্তর দিবারও চেষ্টা করিল না।

খুবড়ি হইতে ষ্টামারে উঠা হইল। প্রথম শ্রেণীর কামরায় যথাসম্ভব স্বাচ্ছন্দ্যের আয়োজন করা হইয়াছিল। রমাবল্লভ ডেকের উপরে গিয়া একখানা চেয়ার অধিকার করিয়া বসিয়া পড়িলেন, বাণী নিজের কামরার ক্ষুদ্র কাষ্ঠাসনে গবাক্ষ খুলিয়া চাহিয়া রহিল।

কাল অপরাহ্ন; মহানদ ব্রহ্মপুত্র প্রশান্ত আকাশের স্থির নীলিমা বক্ষে ধরিয়া নীলাম্বু-নীল-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। ছই পার্শ্বে উন্নত নীল পর্বতমালা—পর্বতগায়ে ক্ষুদ্রবৃহৎ বৃক্ষলতাগুম্বাদি সব বেন চিত্র করা, সে সবতও দূরপ্রযুক্ত পর্বতগাত্রবর্ণে অনুরঞ্জিত হইয়া নীল দেখাইতেছিল। জলে, স্থলে, উর্দ্ধে, অধোভাগে সর্বত্রই আজ

যেন নীলিমায় ভরিয়া গিয়াছে। বাণী মুগ্ধনেত্রে ইন্দীবর-শ্রাম মূর্তি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

কামরূপে কামাখ্যাদেবী দর্শন হইলে রমাবল্লভ সহসা প্রস্তাব করিলেন, একবার শিলংটা দেখে যাওয়া যাক না। বাণী দৃষ্টি মত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, হাঁ-না কিছুই বলিল না। কেহ কোন কথা প্রকাশ করিল না বটে কিন্তু হৃজনের মনেই যে এক ভাবেরই তরঙ্গ বহিতেছিল, তাহা হৃজনেরই অজ্ঞাত রহিল না।

প্রকৃতিদেবীর স্বহস্ত-সাজিত রম্যকানন, পর্কত, গিরিনদী-পরিবৃত, পথদৃশ্য বাণীর উদ্বিগ্নশঙ্কিত জনয়ে বিন্দুমাত্র শাস্তি-স্থ দিতে পারিল না। বৈচিত্র্যের সীমা ছিল না। দূরপথ, —কোথাও হরিৎ ক্ষেত্র শস্যদস্যারে অপক্কপ ত্রী ধারণ করিয়াছে, কোথাও গগনস্পর্শী ধূসর পর্কতমালা! স্তবিস্তৃত জলায় থাকিয়া থাকিয়া আলেয়ার অগ্নিক্রীড়া অনভিস্ক দর্শককে বিশ্বয়াতঙ্কে সহজেই অভিভূত করিয়া তুলে।

তাঁহারা শিলংএ একদিনমাত্র বাস করিয়াই আবার তল্লি বাধিয়া মেল ট্রেন ধরিতে বাহির হইলেন। কোথা যাওয়া হইতেছে, এ সম্বন্ধে কোন প্রশ্নোত্তর হইল না। গাড়ী ক্রমে সুরমা উপত্যকায় পৌছিল। গাড়ীর কামরায়, কাঠের পর্দায় চামড়া আঁটা গদির উপর পিঠ রাখিয়া, উদাসনেত্রে বাণী বাহিরে চাহিয়া ভাবে, সে যেন কোথায় কোন্ অজানা-পথে যাত্রা করিয়াছে, এ পথের সীমা নাই—সীমার আবশ্যকও নাই।

এক দিন অতি প্রত্যুষে কলের গাড়ী থামিতেই মুদিত-নেত্রে থাকিয়া বাণীর কর্ণে—‘গরম-চা পান চুরোট’ ইত্যাদির মাঝখান হইতে হঠাৎ তাহার পিতার কণ্ঠ ধ্বনিত হইয়া উঠিল “এই যে তুমি এসেছ! এসো এসো, ভাল আছ তো?” “আজ্ঞা হাঁ, ভালই আছি।” “না না, বড় রোগা দেখিতেছি যে!—চেহারা একেবারে খারাপ হইয়া গিয়াছে। কুলি! কুলি! এই রামসিং, বিন্দে, তেওয়ারি, মোট সব রামা, এখানে নামিতে হইবে।” বাণীর বক্ষশোণিতে ঢেউ উঠিতে লাগিল, সে প্রাণপণে চোখ বুজিয়া যেমন তখনই পড়িয়া রহিল, ভয় হইতেছিল—যদি চোখ চাহিলে গাথের জল রোধ করিতে না পারে! সহসা সে শুনিল এখানে নামিবেন? অতি বিস্ত্রী জায়গা এটা, কিছুই পাওয়া যায় না, তাভিন্ন আজ কাল এখানটায় ভয়ানক

কালাজ্বর হইতেছে, লোক সব পলাইতেছে, নামিয়া কাজ নাই।” “অ্যা, তবে তুমি এখানে কেন রহিয়াছ! এসো এসো—অম্বর শীঘ্র উঠিয়া পড়ো। রামসিং—রামসিং, জামাই বাবুর জন্ত শীঘ্র একখানা টিকিট কিনিয়া আন।—” “কোথাকার?” তা এখন ঠিক করি নাই। তোর যেখানের খুসী লইয়া আয়—রিজার্ভ গাড়ী! তা সত্য—তবে থাক—চলিয়া যাইবে। দাঁড়াইয়া কেন? অম্বর, অম্বর, উঠিয়া পড়, এখনই গাড়ী ছাড়িয়া দিবে যে।”

রমাবল্লভ ভিতর হইতে হাতল ঘুরাইয়া দ্বার খুলিয়া বুঁকিয়া তাহার হাতটা ধরিলেন, “এসো—নহিলে আমাদের নামিতে হয়।”

হতবুদ্ধিপ্রায় অম্বর ভাল করিয়া সমস্তটা অনুভব করিবার পূর্বেই স্বত্তরের হস্তাকর্ষণে নিজেরও অজ্ঞাতে গাড়ীর মধ্যে উঠিয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে বাশি বাজাইয়া সদর্পগতিতে ট্রেনও বিশ্রামস্থান ত্যাগ করিয়া অগ্রসর হইল।

বাণী এণ্যাস্ত চোখ চাহিয়া জাগ্রত-চিহ্ন প্রকাশ করে নাট। অম্বর কক্ষে প্রবেশ করার মুহূর্ত্তে একটা তাড়িত-বেগ আসিয়া তাহার সমস্ত শরীর যেন মুহূর্ত্তে নিষ্পন্দ করিয়া দিয়াছিল। সুখ, কি দুঃখ, লজ্জা কি অভিমান, অথবা সমুদয় মানসিক বৃত্তির একত্র মিশ্রণের প্রবলতর অভিঘাত এমন করিল, তাহারও অমুভূতি যেন তাহার ছিল না। কেবলমাত্র অন্তর্চৈতন্যবিশিষ্ট জড়বৎ সে যথাস্থানেই পড়িয়া রহিল—অঙ্গুলিটি পর্য্যন্ত নাড়িবার শক্তি তাহার ছিল না।

গাড়ী ছুটিয়া চলিতেছে। পিতার সাগ্রহকণ্ঠ তাহার হৃকোঁধা শব্দজাল ভেদ করিয়া কর্ণে প্রবেশ করিতেছে; কিন্তু সে শব্দ শুনিবার জন্ত সমস্ত ইঞ্জিয়শক্তি শ্রবণাশ্রয়ী হইয়া আছে, কত সংক্ষেপও কদাচিত সে সুর! রমাবল্লভ কালাজ্বরের ভাবনায় শীঘ্র শীঘ্র এই ভয়াবহ স্থান ত্যাগ করিতে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং অম্বরকেও এখানে রাখিয়া যাইতে পারিবেন না বলিয়া তাহাকে তাঁহাদের সহিত যাইবার জন্ত বারবার অম্বরোধ করিতে-ছিলেন। স্বাসক্ক করিয়া থাকিয়া বাণী উত্তর শুনিল—“এখন যাওয়া অসম্ভব। আগামী সোমবার গুরুগাঁও চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠার দিনস্থির হইয়া গিয়াছে। আমার অমুপস্থিতিতে

ক্ষতি হইবে। আমি এখন ওদিকে তো ফিরিব না— সম্প্রতি এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে নাবিব।”—“না না সে কি হয়! চটুগ্রামে আমাদের সীতাকুণ্ড, চন্দ্রনাথ দেখাইয়া আনিতে হইবে যে! সোমবার না হয় নাই হইল! দিন দশ পনের লাগিবে বৈত নয়।” উত্তর হইল “অনেক পণ্ডিত নিমন্ত্রণ হইয়া গিয়াছে, এখন কি দিন বদলান যাইতে পারে।” রমাবল্লভ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন— ‘তবে আর কি বলিব? আজই—এখনই—তোমায় সেখানে যাইতে হইবে?’ “আজ্ঞা হাঁ, সেখান হইতে গরুর গাড়ীর পথে একদিন লাগিবে কি না, দেখি করিলে সময়ে পৌছিতে পারিব না। যাইতেই হইবে।”

পর্যটনে গাড়ী থামিতেই রমাবল্লভ ব্যস্তসমস্ত হইয়া গিয়া পড়িলেন। “আমায় একটু হাত মুখ ধুইতে হইবে— গাড়ীটায় যাইতেছি, অস্ত্র ষ্টেশনে উঠিব। ওরে বিন্দা, আমার ব্যাগটা লইয়া চল।”

অশ্বর সম্মুখের বেঞ্চে বসিয়াছিল। বাণী ইচ্ছা করিয়াই বিবর শব্দ করিয়া স্থলিতাঞ্চল বথস্থানে সন্নিবেশিত করিল; কিন্তু অশ্বর অত্যন্ত অশ্রমস্ব, ইহাতেও সে চাহিয়া দেখিল। সে তখন গবাক্ষ-পথে মুখ বাহির করিয়া শৈলমালার চিত্র মায়াক্রম পর্্যবেক্ষণে তন্ময়। বাণীর হৃদয়ে অভিমান, বদনা ও হতাশা—তীর যন্ত্রণানল আলাইয়া তুলিল, সঙ্গে সঙ্গে স্বভাবজাত বিজাতীয় ক্রোধও স্রুপ্তিভঙ্গ করিয়া জাগ্রত ইয়া উঠিতে লাগিল। কিন্তু হায়, কাহার প্রতি ক্রোধ রিবে! এষে তাহার স্বপ্নদ-সলিলে ডুবিয়া মরা! সম্মুখে তলজল—এখনই তাহার সমুদয় কণ্ঠশেষ সেই জলধারে বৃত্ত হইয়া যায়, কিন্তু উপায় নাই—উপায় নাই! ওই গৃহস্থিকার পানে চাহিয়া এই তপ্ত মরুপ্রান্তরে বসিয়া হাকে আজীবন কাঁদিতেই হইবে। সেবে স্বচ্ছার এই ক্ষুণ্ণে আসন পাতিয়াছে!

আর একটা ষ্টেশন আসিয়া চলিয়া গেল, রমাবল্লভ দেখা লেন না, আরও একটা স্রুযোগ অতীত হইয়া গেল। গীর বুকের মধ্যে ছপছপ করিয়া যেন ধুনীর যন্ত্র চলিতে ল! পিতার এ ইঙ্গিত, সে স্পষ্ট বুঝিতেছিল। নিজে করদের গাড়ীতে থাকিয়া এই যে স্রুযোগ তিনি কণ্ঠাকে নিয়া দিয়াছেন, এ স্রুযোগ যদি সে হারায়, তবে হয় ত জীবনে দ্বিতীয়বার এ দিনের সাক্ষাৎ সে আর পাইবে না।

মাবাপ সন্তানের জন্ত কত সহিতে প্রস্তুত ইহা মনে করিতেই মার কথা স্মরণ করিয়া তাহার চোখে জল আসিল। আজ মা যদি সঙ্গে থাকিতেন! একি! সে এ, কি ভাবিতেছে! সেই শপথের কথা বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে না কি? তাহাদের মাঝখানে যে বিশাল হিমাদ্রি ছল্লজ্বা হইয়া আছে, মরণ ভিন্ন ইহা কে অতিক্রম করিবে? অশ্বর তাহার প্রতিক্রিয়া ভঙ্গ করিবে কেন? আর যদিই করে, তাহাতেও কি সে স্রুখী হইতে পারে? তথাপি যতই সময় যাইতেছিল, তাহার মনের মধ্যে ততই আনন্দান করিয়া উঠিতেছিল, কোন্ সময় চলন্ত গাড়ীখানা থামিয়া পড়িবে—আর সকল আশা জন্মের মত ফুরাইয়া যাইবে!

বন্ধুব গরিপথে সাবধানে গাড়ী চলিল, বেগ মন্দ হইয়া আসিয়াছে, হঠাৎ অশ্বর গবাক্ষ হইতে মুখ ফিরাইয়া কামরার ভিতরে চাহিল। তাহার মনে হইল, কে যেন একটা অস্পষ্ট কাওরোক্তিক করিয়া উঠিয়াছিল। সত্যিহতো—বাণীর চোখে বুঝি কয়লার গুঁড়া পড়িয়াছে! সে একটু খানি স্থির হইয়া থাকিয়া উঠিয়া তাহার নিকটস্থ হইল, “চোখে কয়লা পড়িয়াছে? জল নাই? এই যে, দাঁড়াও আমি বাহির করিয়া দিতেছি।” অশ্বর কুঁজা হইতে জল লইয়া সম্মুখে চোখে ঝাপটা দিয়া দিল। বাণীর চুই নেত্র হইতে দর দর ধারে অশ্রু ঝরিতেছিল, ঝরিরের জলের সাহায্যে সেই বেগ-বদ্ধিত অভ্যস্তরাশ্র বাধাশীনভাবে তাহার সহিত মিশিয়া ঝরিতে লাগিল। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া অশ্বর জিজ্ঞাসা করিল “কয়লাটা কি এখনও চোখে আছে!”

বাণী নীরবে খাড় নাড়িল। থাকিলে হয়ত ভালই হইত কিন্তু তাহা ছিল না, কোন্ সময় অশ্রুজলে ভাসিয়া গিয়াছে। সে চোখ মুছিল।

অশ্বর আর কোন কথা কহিল না—অদূরে দ্বিতীয় আসন থানায় বসিয়া আবার বাহিরের দিকে চাহিল, তাহার মনের মধ্যে তখন যে কি হইতেছিল তাহা কেমন করিয়া বুঝাইব?

এবারে যেখানে গাড়ী থামিল, সেইটাই অশ্বরের গন্তব্য স্থান। অশ্বর উঠিয়া দাঁড়াইয়া এই প্রথম বার বাণীর দিকে এক নিমেষের জন্ত চাহিয়া দেখিল, “সরিয়া বসো—আবার চোখে কয়লা পড়িতে পারে!”—এই কথা বলিয়া দ্বার খুলিয়া সে নামিয়া গেল, একটা বিদায়-সম্ভাষণও করিয়া



অম্বর কঁজা হইতে জল লইয়া সম্বর্ণণে চোগে ঝাপটা দিয়া দিল।

গেল না, অথচ সে ভালই জানে যে, এই দেখাই শেষ দেখা। গাড়ীর কঠিন বন্ধে লুটাইয়া পড়িয়া তাহার একবার ডাক ছাড়িয়া কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছিল; কিন্তু সে কাঁদিল না। ইচ্ছা হইতেছিল—একবার মানঅভিমান লজ্জার তাড়না সবভুলিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলে—“এই শেষ দেখা—একটু দাঁড়াইয়া চলিয়া যাও—আমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়াছ! একবার জন্মের শোধ ‘বাণী’ বলিয়া ডাকিয়া যাও।” কিন্তু কিছুই সে করিল না।

কখন ট্রেন ছাড়িয়াছে, পিতা আসিয়া গাড়ীতে উঠিয়াছেন, কিছুই সে জানিতে পারে নাই। পিতার কণ্ঠস্বরে সচেতন হইয়া সে মুখ ফিরাইতেই তাঁহার ব্যাধ দৃষ্টি নিরীক্ষণ করিয়া, লজ্জায় মুখ নত করিল। পিতা বলিলেন “অম্বর চলিয়া গেল, কবে দেশে ফিরিবে, কিছু বলিল কি?” বাণী ঘাড় নাড়িয়া

জানাইল “না”! রমাবল্লভ বালিস টানিয়া অবসন্ন ভাবে শুইয়া পড়িলেন, সে বসিয়া রহিল। একটি কথা—তাহার শেষকণ্ঠ স্বর,—সেই ক্ষুদ্র স্মৃতি-টুকু বন্ধে লইয়া সে উদ্ভাস্তের মত হইয়া রহিল। গাড়ী হইতে নামিতেই—কে বোধহয় অম্বরের কোন পরিচিত—তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল “অম্বর যে! এখানে কোথায়? গাড়ীতে কাহারো রহিয়াছেন? স্ত্রীলোক দেখি না?” সে উত্তর দিয়াছিল—“হাঁ, আমার স্ত্রী!”

এই কথাটিই বাণীকে আত্মহার্য করিয়াছিল। ‘আমার স্ত্রী’। এইধ্বনি ফিরিয়া ফিরিয়া তাহার কাণে বাজিতেছিল। ‘আমার স্ত্রী’—সে স্বীকার করিয়াছে সে তাহার স্ত্রী! কত মিষ্ট এই কথাটুকু! নিকট হইতেও নিকট-তম আত্মীয়তার এই স্বীকারোক্তি এ যেন তাহার মনকে আর একটা মন্ত্রমোহাচ্ছন্ন করিয়া তুলিতেছিল। ‘আমার স্ত্রী!’—একটু দূর-আত্মীয়তাও—সে নিকটে বসিয়া অঙ্গীকার করে নাই—বিদায়মুহূর্ত্তে এতবড় অধিকার সে

তাহাকে দিয়া গেল! ভাগ্যে সে তখন এই নির্জন কক্ষে তাহার সহিত একা ছিল না। তা থাকিলে আজ কি হইত কে জানে! এই নির্মল সূর্য্যাকিরণোদ্ভাসিত শাস্ত প্রভাতে তাহার মুখের দিকে এই তাপহীন সূর্য্যালোকের মতই প্রসন্ন দৃষ্টি স্থাপন করিয়া সে আবার সেই স্বরে একবার উচ্চারণ করিত ‘আমার স্ত্রী!’ তাহা হইলে বোধ হয়, বাণীর মন হইতে সকল দ্বিধা ঘুচিয়া গিয়া, সে আপনা ভুলিয়া, সেই মুহূর্ত্তে ছুটিয়া গিয়া তাহার পা চাপিয়া ধরিত, দীর্ঘসঞ্চিত অশ্রুজলে সেই চরণ ভাসাইয়া বোধ হয় বলিতেও তাহার বাধিত না—“আমার পাপ-প্রতিজ্ঞার সহিত সকল ভুল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে,—আমি তোমার স্ত্রী, আমায় গ্রহণ কর।”

ছায়াছবির মত চারিদিকের দৃশ্য মিলাইয়া যাইতেছিল।

রমাবল্লভ বিষাদ-চিন্তামগ্ন, বাণী স্তম্ভ-রোমাঞ্চিত শরীরে
স্বতি-স্বথে বিভোর। সে ভাবিতেছিল—আচ্ছা সে স্বর
এমন কাঁপিতেছিল কেন? কি যেন একটা ভাব তাহাতে
ছিল, অত মিষ্ট তো কারও, কখনও, কোনও কথা
যেন হয় নাই? সত্যি কি গলা কাঁপিয়াছিল? না আমার
যেন ঐরূপ হইতেছে? কি স্মিষ্টই লাগিয়াছিল—আমার
স্বী! আমার স্বী! আমার স্বী!

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

অন্ত কোথাও আর যাওয়া হইল না। এই শেষ
যাত্রাটুকু ভঙ্গে রমাবল্লভের শরীর অসুস্থ বোধ হইল;
কিন্তু তিনি তাহাতে কালাজ্বরের আক্রমণ ভয়ে ভীত
নহি। থানিকটা কুইনাইন নিজে ও থানিকটা কন্ডাক্ট
গোয়াইয়া তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরিবার জন্ত অস্থির হইয়া
গঠিলেন। বাণী কহিল “চল ফিরিয়া যাই।” ঠাকুর
দখিবার মত ভাল মন তাহার ছিল না। বড় অস্থির,
ডু হতাশ!

মেঘনার দূরবিস্তৃত বক্ষে অর্ণবতরগী তাহার উত্তাল
ব্রজমালা ঠেলিয়া অগ্রসর হইতেছে। আবার গবাক্ষপথে
বাণী একা। একা, কিন্তু গভীর যন্ত্রণাপূর্ণ চিন্তাসাগরে
গসমান। সে যথার্থ কোন আশা বক্ষে লইয়া সেখানে
গিয়া নাই। পিতার সাহায্যে তাহার গোপন চেষ্টার যেটুকু
স লাভ করিয়াছিল, তাহারও আশা তাহার মনে স্পষ্ট ছিল
না। তথাপি আজ ফিরিবার সময় সর্বক্ষণই মনে হইতে-
ছিল, সে একা ফিরিয়া চলিল। যে একা আপনাকে
ইয়া জীবন শাস্তিস্থখে নিজের অধিকারে কাটাইবার জন্ত
যতটুকু বেলা হইতে ব্যাকুল, সেই আজ গৃহাভিমুখী হইয়াই
গবিল, সে যেমন আসিয়াছিল তেমনি ফিরিয়া চলিয়াছে।

না—বুঝি ঠিক তেমন নয়। যে অজুর সেই বেদমন্ত্র
রাপণ করিয়াছিল, দিনে দিনে বহুগাথ মহাবৃক্ষরূপে তাহা
বিস্তৃত হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু এবার সেই যে নূতন মন্ত্র সে
গনিয়া আসিয়াছে, ইহার প্রভাবে সেই নবোদগত পত্ররাশি-
গুণিত শাখাগুলি ফলভারে অবনত হইয়া পড়িয়াছিল।
গাহার নারীহৃদয় ইতঃপূর্বে মন্ত্রশক্তির বলে অথবা রমণী-
দয়ের স্বাভাবিক প্রীতিপ্রবণতার ফলে, তাহার বাহ
হিষ্কার, ধন ও ধর্মের গর্ক, ধোত করিয়া ফেলিয়াছিল।

সংসার-অনভিজ্ঞ^১ বালিকার আশ্বহৃদয়রহস্ত সে প্রাচনে
গোপনতার অতল অন্ধকার হইতে ধীরে ধীরে ভাসিয়া
উঠিতেছিল, আজ আবার এক বজ্রার উচ্ছ্বাসে তাহা
তরঙ্গশিরে নাচিয়া উঠিয়াছে, সে তাহাকে ভালবাসে।—
হিন্দুগৃহের সতী নারীর মতই প্রাণঢালা প্রীতিভক্তি-
প্রেমে তাহার এই ক্ষুদ্র হৃদয়নদী এই ক্ষীতবক্ষ মেঘনার
মতই ফুলিয়া ফুলিয়া নাচিয়া উঠিয়াছে। এই আকস্মিক
বর্ষাস্রোতের উদ্দাম পরিপ্রাবনের পরিচয়ে সে একান্ত ব্যাকুল
হইয়া উঠিল। এত ভালবাসা লইয়া সে কি করিবে?
আকাশে নক্ষত্র উঠিতেছিল, আশে পাশে ভাঙ্গা ভাঙ্গা
মেঘ ভাসিতেছে, দিনের আলো নদীতীরে বিদায় লইয়া
তাহার অস্পষ্ট অন্ধকার বনাস্তুরালে মিলাইয়া যাইতেছিল,
বাণী জানালায় কবাটে মাথা রাখিয়া চোখ মুদিল।
আমার এই অসীম ভালবাসাও তাকে আমার কাছে
আনিয়া দিতে পারিবে না? গোপীবল্লভ! প্রভু! পিতা!
এমন কুমতি আমায় তুমি কেন দিয়াছিলে? আমি না হয়
গর্বে অন্ধ ছিলাম, তুমি তো সবই জানিতে। তবে আমার
এ কি করিলে?

সে দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাঠের উপর মাথা রাখিল।
আর যেন আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না! এই
যে জন্মের শোধ দেখা হইল, একটি কথা কহিলেন
না! পরও তো পরকে দেখা হইলে একবার
জিজ্ঞাসা করে “কেমন আছ?” আমি কি তার চেয়েও
পর? হাঁ, তা এক রকম নয় তো কি? “কেহ কাহারও
সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিবে না” মন্দিরের শপথ! ভগবান!
কেন সে মুহূর্ত্তে আমার মাথায় বজ্রাঘাত করিলে না?
সে যন্ত্রণায় দুই হাতে বুখানা চাপিয়া ধরিল।
স্বীমারের চাকার আলোড়নে যেমন করিয়া জলরাশি
আলোড়িত হইতেছিল, সেখানেও তাহার অহুঙ্করণ
চলিতেছে। মেয়েমাছুষে এত বড় নিল্লজ্জ কেহ
দেখিয়াছে! সে যখন আমায় দেখিয়া প্রবেশ করিতে
ইতস্ততঃ করিতেছিল, আমি মরিবার জন্ত কেন তাহাকে
ডাকিলাম—কথাগুলো বলিতে একটু লজ্জাও তো হইল না?

এই নবোদ্বৃত্ত ভালবাসায় সে সেই পূর্বের প্রেমহীন
দিবসের সগর্ক নিল্লজ্জ ভাবসকল স্রবণে লজ্জায় যেন মরিয়া
যাইতে লাগিল। অথচ তাহাকে এই নূতন সর্কে বিবাহ

করিতে কেন যে ইতস্ততঃ করিয়াছিল, সে রহস্যও আজ তাহার নিকট পরিষ্কার হইয়া গেল। বিবাহকে সে ছেলে-খেলার চোখে দেখিয়াছিল কিন্তু তাহার মধ্যে কি গভীর ভাব ও মহাশক্তি নিহিত সে তো তাহা জানিত, কেমন করিয়া তাহাতে সে সম্মত হইবে? তবে, যদি ইহা বুঝিয়াই ছিল, তবে আবার কেমন করিয়া একাক্ষ করিল? কেন করিল? না করিলে সে তাহাব সর্ব্বস্ব-হারা হইত! হইত—হইত, এর চেয়ে সে বোধ হয় ভাল হইত।

নিঃশব্দে তাহার গণ্ড বহিয়া প্রভাতপন্থে অজস্র শিশির ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। উঠিয়া সে একবার ক্ষুদ্র কামরাটার চারিদিক ঘুরিয়া আসিল। একস্থানে স্থির হইয়া থাকাও যেন আর সহজ হইতেছিল না। মনে মনে আবার বলিল “না ভালবাসিয়া কাজ নাই। ভালবাস নাই, ভাল করিয়াছ! বাসিলেতো আমারই মত দুঃখ সহিতে হইত।” বিষাদপূর্ণ স্নানহাসি হাসিয়া সে নিজেই অশ্রু মুছিল। কে আর স্নেহকোমলস্পর্শে সে দুঃখাশ্রু মুছাইয়া দিবে? মুছিতে গিয়া মনে পড়িল, প্রাতে ট্রেনের কামরায় তাহার চোখে কয়লা পড়ার সময় অশ্রু তাহার চোখে জলের ঝাপটা দিয়া তাহার সেই দারুণ যন্ত্রণার শাস্তি করিয়া দিয়াছিল। সেই স্নেহই মনে পড়িয়া গেল, সে সময় তাহারি যন্ত্রণা ও বেদনাশ্রুসিক্ত গণ্ডে তাহার করাঙ্গুলির ক্ষণস্থায়ী মৃদু স্পর্শও সে অনুভব করিয়াছিল। মুছিবে কি,—সে অশ্রুবেগ আরও বর্ধিত হইয়া উঠিল। সেই নিমেষের স্পর্শস্বপ্ন স্মরণ করিয়া সে অধীর আবেগে কাঁদিতে লাগিল, “ফিরে এসো, ফিরে এসো, একটা সাস্বনার কথা বলিয়া যাও। মাতৃহীনা আমি, তুমি আমার দিকে চাহিবে না তবে আমার গতি কি হইবে? ওগো এসো—এসো একবার এসো—”

সন্কার অন্ধকার ভেদ কবিতা তীরতরুদলশিরে চাঁদ উঠিলেন, সেই বড় নক্ষত্রটা ঝিকি ঝিকি জ্বলিতে জ্বলিতে

হাসিতে লাগিল। মেঘনাবক্ষে সহস্র সহস্র নক্ষত্রছায়া সোনার গুঁড়া ছড়াইয়া জল স্বর্ণবর্ণ করিয়া দিল। এঞ্জিনের ঘরে অগ্নিগর্ভ বিরাট এঞ্জিন ফুঁদিতোছিল। খালাসীরা ডেকের উপর ব্যস্তভাবে আনাগোনা করিয়া ফিরিতেছিল। যাত্রীগণ স্থানেস্থানে দলবদ্ধ হইয়া নৈশ ভোজনের ও শয়নের বন্দোবস্তে মন দিয়াছে। কেহ তামাক খাইতেছে। কোন নিশ্চিন্তচিত্ত মানব রেলিং ঘেসিয়া দাঁড়াইয়া জ্যোৎস্নারাত্রের নদীর শোভা দর্শন করিতেছে, একটি বৃদ্ধ গান ধরিয়াছেন—

“কারও দোষ নয় গো মা,

আমি স্বখান-সলিলে ডুবে মরি শ্রামা।”

বাণী নিরুদ্ধ স্বাসে শুনিল! তাহার অশ্রুবেগ আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। কার দোষ! হায় কার দোষ! সত্য—স্বখান-সলিলেই সে ডুবিতেছে। দোষ কাহারও নয়, শুধু একমাত্র তাহার—এদশার জন্ত সে নিজেই দায়ী! স্বামিপ্রেম অনেকের ভাগ্যে থাকে না, তার তো ভাগ্যদোষও নহে, কেবলমাত্র নিজের দোষ! অশ্রুকাतर বিবশ হৃদয়ে সে অশ্রুর মুখখানা ধান করিতে লাগিল। কি সৌম্য! কি কোমল! আবার মনে পড়িল, ‘আমার স্ত্রী!’ সে বলিয়াছে সে ‘তাহার স্ত্রী!’—একজন্মের মত এই শেষ, এই সম্বল! আর কিছু না, আর কিছুই পাইবে না, পাইবার আশা নাই—পাওয়া সম্ভব নয়। এইটুকু লইয়াই তাহাকে মৃত্যুর জন্ত প্রতীক্ষা করিতে হইবে। হা মৃত্যু! মৃত্যু ভিন্ন আর কে তাহাদের মধ্যের এই অচ্ছেদ্য পাশ মোচন করিতে সক্ষম! কে? কেহ নয়; শুধু মৃত্যু!

ক্রান্ত শ্রান্ত বাণী অনেক রাত্রে ঘুমাইয়া পড়িল। ঘুমাইয়া সে আজ আবার এই নদীবক্ষে সেই দীপ্ত হোম-শিখা পার্শ্বে যজ্ঞপরায়ণ অশ্রুকে তাহার সম্মুখে দেখিল, আর সেই গভীর বেদনায় তাহার কণ্ঠ ভরিয়া গেল—
“ওঁ মমত্রেতে হৃদয়ং দধাতু”।

(ক্রমশঃ)

প্রবন্ধ-চিন্তামণি *

(কুমারপাল)

[লেখক—শ্রীপূরণ চাঁদ সামন্তখা]

পাঠ্য গুর্জরাদিপতি ভীমরাজের “চউলা” দেবী নাম্নী জীর গর্ভে হরিপাল দেব জন্মগ্রহণ করেন। ত্রিভুবন পাল হার পুত্র এবং এই ত্রিভুবন পালের পুত্র প্রতিভবশা মারপাল। ভীমরাজের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রধানা মহিষীর উজাত পুত্র কর্ণদেব রাজত্ব প্রাপ্ত হন ও তৎপরে তৎপুত্র বিখ্যাত জয়সিংহ দেব সিংহাসনাধিরোহণ করেন।

জয়সিংহদেব কুমারপালের উপর অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন, যন কি তাঁহার প্রাণবধ করিতে কৃতসংকল্প হইলে, কুমার-ল ভয়ে সম্মাসী-বেশে পলায়ন করেন। কয়েক বৎসর না দেখে পরিভ্রমণ করিয়া একদা গুপ্তভাবে পুনরায় জরাটে প্রত্যাগত হন।

এই সময়ে সিদ্ধরাজ জয়সিংহদেব পিতা কর্ণদেবের দ্বোপলক্ষে সাধুসন্ন্যাসিগণকে নিমন্ত্ৰণ করিলে কুমারপালও হাদের সহিত গমন করেন। ভূপতি স্বহস্তে সন্ন্যাসিগণের প্রক্ষালন করিতে করিতে, কুমারপালের পদে উর্দ্ধরেখাদি আঁচিৎ চিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া, সন্দেহক্রমে পুনঃপুনঃ হার মুখের দিকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন; কুমারপালও হার ভাবগতি বুঝিতে পারিয়া, কোনরূপে গোপনে পলা-পূর্বক, আলিঙ্গ নামক জনৈক কুস্তকারের গৃহে আশ্রয় ন করেন।* কুমারপাল পলায়ন করিলে, রাজা তাঁহার সিদ্ধানের জন্ত অবিলম্বে কয়েকজন অস্বারোহীকে তাঁহার গাং প্রেরণ করেন। কুমারপাল এই সংবাদ অবগত হা, কুস্তকার গৃহ হইতে বাহির হইয়া এক ক্ষেত্রস্বামীর ট আশ্রয় প্রার্থনা করিলে, সেই ক্ষেত্রস্বামী তাঁহাকে কপরিপূর্ণ কণ্ঠরাশির মধ্যে লুকাইয়া রাখেন। রোহিণী তঁহার অনুসরণ করিতে করিতে, তথায় মন করিয়া, ইত্যন্ততঃ অনুসন্ধানপূর্বক প্রস্থান করিলে,

খৃষ্টাব্দ ১৩০৪ অব্দে শ্রীমেরুভূজাচার্য নামক জৈন-আচার্য “প্রবন্ধ-চিন্তামণি” নামক সংস্কৃত গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত।

কুমারপাল কণ্ঠকরাশির মধ্যে হইতে বহির্গত হইয়া বেশ-পরিবর্তনপূর্বক তথা হইতে পলায়ন করেন।

এই সময়ে কুমারপাল অত্যন্ত কষ্ট পাইয়াছিলেন।—কখনও অম্মাভাবে দুইতিন দিবস উপবাস করিয়া থাকিতে হইত, কখনও বা ভিক্ষা করিতে গিয়া কত ছুটলোকের নিরীতন সহ্য করিতে হইত, আবার কখনও বা ধৃত হইবার আশঙ্কায় নানা প্রকার ছদ্মবেশে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পদব্রজে ক্রমাগত ভ্রমণ করিতে হইত। এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে স্তম্ভ তীর্থে (খম্বাত, বা Cambay) গমন করেন। তথায় উদয়ন মন্ত্রী অবস্থান করিতেছেন জানিয়া, পাথৈয় ভিক্ষার জন্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। সে সময়ে স্তুবিখ্যাত জৈনসাধু শ্রীহেমচন্দ্রাচার্য ও তথায় উপস্থিত ছিলেন; তিনি ইহার শরীরে বহু স্নলক্ষণ দেখিয়া, বলিয়া-ছিলেন,—যে ‘কালে এই ব্যক্তি পরাক্রান্ত নরপতি হইবেন।’ উদয়ন মন্ত্রী সংকার করিয়া উপযুক্ত পাথৈয় প্রদান করিলে, কুমারপাল মালবাভিমুখে প্রস্থান করেন।

মালবে অবস্থানকালে কুমারপাল সিদ্ধরাজ জয়সিংহ দেবের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হন। এই সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র তিনি কপর্দকশূন্য হস্তে তৎক্ষণাৎ গুর্জরপ্রদেশের রাজধানী অনহিলপুর-পট্টনাভিমুখে যাত্রা করেন ও পথের মধ্যে বহুকষ্ট সহ্য করিয়া কএকদিবসের পর ক্ষুণ্ণপিপাসা শ্রমপীড়িত দেহ লইয়া পট্টনে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার ভগিনীপতি “কাহুড়দেব” নামক জনৈক পরাক্রান্ত সামন্তের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে, জয়সিংহদেবের পুত্র না থাকায়, সিংহাসন লইয়া মন্ত্রিগণের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। রাজবংশীয় ছইজন কুমারকে যথাক্রমে সিংহাসনপ্রদান, ও ক্রমে অযোগ্যবিবেচনায় উভয়কেই অবস্থত করা হয়। ইত্যবসরে কাহুড়দেব কুমারপালকে লইয়া সসৈন্তে উপস্থিত হন এবং তাঁহাকে সিংহাসনোপরি স্থাপন করিয়া স্বয়ং সর্কাগ্রে

প্রণত হন। অনন্তর, কুমারপাল গুজরাধীশ বলিয়া বিবোধিত হইলেন।

সংবৎ ১১৯৯ (১১৪৩ খৃঃ অব্দে), প্রায় পঞ্চাশদ্বর্ষ বয়সে কুমারপাল রাজত্ব প্রাপ্ত হন।

কুমারপাল কঠোর শাসনে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন বলিয়া, শত্রুমিত্র সকলেই সশঙ্ক হইয়া উঠিল। ইনি স্বয়ং রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন, ও বহুদেশভ্রমণ করায়, এবং জীবনে নানাকষ্ট প্রাপ্ত হওয়ায় বহুদর্শী হইয়াছিলেন; সুতরাং, মন্ত্রিগণের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতেন না। কয়েকজন প্রধান প্রধান রাজপুরুষ ইঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া, ইঁহাকে বিনাশ করিতে ষড়যন্ত্র করেন; কিন্তু তাহা প্রকাশিত হওয়ায় তাঁহাদিগের প্রাণদণ্ড হয়।

কাঞ্চদেবের সাহায্যে কুমারপাল রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, তিনি অত্যন্ত অহঙ্কারী হইয়া উঠিয়াছিলেন; এমন কি, সভাস্থলেও রাজার অসম্মানসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে দ্বিধা বোধ করিতেন না। কুমারপাল কয়েকবার নিভূতে ইঁহাকে এইরূপ করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু তাহাতেও ইনি নিবৃত্ত না হওয়ায়, ইঁহার উভয় চক্ষু উৎপাটিত করা হইয়াছিল।

যে কুস্তকার ও ক্ষেত্রপতি বিপদের সময় কুমারপালকে আশ্রয় দিয়াছিল, তাহাদিগকে রাজ্যপ্রাপ্তির পর উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করা হইয়াছিল।

কুমারপাল উদয়ন মন্ত্রীর পুত্র “বাগ্ভট্ট”কে মহামাত্যপদ প্রদান করেন।

উদয়ন মন্ত্রীর অপর পুত্র “বাহড়” সিদ্ধরাজ জয়সিংহ দেবের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন; এমন কি, সিদ্ধরাজ তাঁহাকে পুত্রবৎ পালন করিতেন। কুমারপাল সিংহাসনারোহণ করিলে, ইনি সপাদলক্ষ্মীর (আজমীর) চাহমানবংশীয় “আনাক” নামক ভূপতির শরণাপন্ন হন, ও তাঁহাকে গুজরাট আক্রমণের জন্ত উজ্জ্বিত করায়, চাহমান ভূপতি স্বয়ং সৈন্তে গুজরাটের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। কুমারপালও নিজ সামন্তগণকে একত্র করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করেন; কিন্তু “বাহড়ের” প্রদত্ত উৎকোচদ্বারা বশীভূত হইয়া, সামন্তগণ যুদ্ধের সময় অগ্রসর হইলেন না। কুমারপাল মহাবিপদাশঙ্কা করিয়াও, সাহসবলে মাত্র শরীররক্ষক সৈন্ত সমভিষ্যাহারে, “আনাক” ভূপতির দিকে ভীতবেগে

হস্তী চালিত করিলেন। “বাহড়” পথমধ্যে কুমারপালের হস্তীর উপর সশস্ত্র পতিত হইবার ইচ্ছা করিয়া, স্ব-হস্তী হইতে লক্ষ্য প্রদান করিলে,—গুজরাধীশের হস্তিচালকের কৌশলে ভূপতিত হইয়া তাঁহার শরীররক্ষক সৈন্তগণ কর্তৃক বন্দী হইলেন। ইত্যবসরে কুমারপাল চাহমান ভূপতির সন্ধিকটবর্তী হইয়া, ভীমবেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া, তাঁহাকে বধ করেন। ‘আনাক’ ভূপতি ও ‘বাহড়’ উভয়ের পরাভবে সপাদলক্ষ্মীর সৈন্তগণ ভীত হইয়া পলায়ন করে। বিজয়শ্রী কুমারপালের অঙ্কশায়িনী হইলেন।

একদা গুজরাধিপতি স্বীয় “আষড়” নামক মন্ত্রীকে সৈন্ত কঙ্কণদেশ-নাথ মল্লিকার্জুনের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। “আষড়” কঙ্কণদেশে উপস্থিত হইয়া, উভয়কূলপূর্ণা ‘কলবিনী’ নামী নদী উত্তীর্ণ হইয়া, মল্লিকার্জুনকে আক্রমণ করেন; কিন্তু যুদ্ধে কঙ্কণপতিকর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়া, অতি কষ্টে অবশিষ্ট অল্পমাত্র সৈন্তের সহিত পট্টনে প্রত্যাগমন করেন। কুমারপাল পুনরায়, বহু সৈন্ত ও বিপুল যুদ্ধসম্পদ প্রদান করিয়া, মল্লিকার্জুনকে জয় করিবার জন্ত আষড়কে প্রেরণ করিলেন। এবার আষড়, কলবিনী নদীতে সেতু নির্মাণ-পূর্বক পশ্চাচ্চাগ সুরক্ষিত করিয়া, মল্লিকার্জুনকে আক্রমণ করেন। ভীষণ সংগ্রামের পর ‘আষড়’, স্বহস্তে কঙ্কণাধীশকে নিহত করিয়া, তদ্রূপে গুজরাটের জয়পতাকা উড্ডীন করেন। কঙ্কণ হইতে আনীত দ্রব-সম্ভারের মধ্যে কয়েকটীর নাম আমাদের পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত উল্লেখ করা হইল :—

‘পাপক্ষয়’ নামক মুক্তাহার

‘সংযোগসিদ্ধি’ সিংহা

‘শূদ্ধার কোটি’ শাড়ী

বত্রিশটি স্বর্ণকুন্ত

সার্ক চতুর্দশ কোটি মুদ্রা

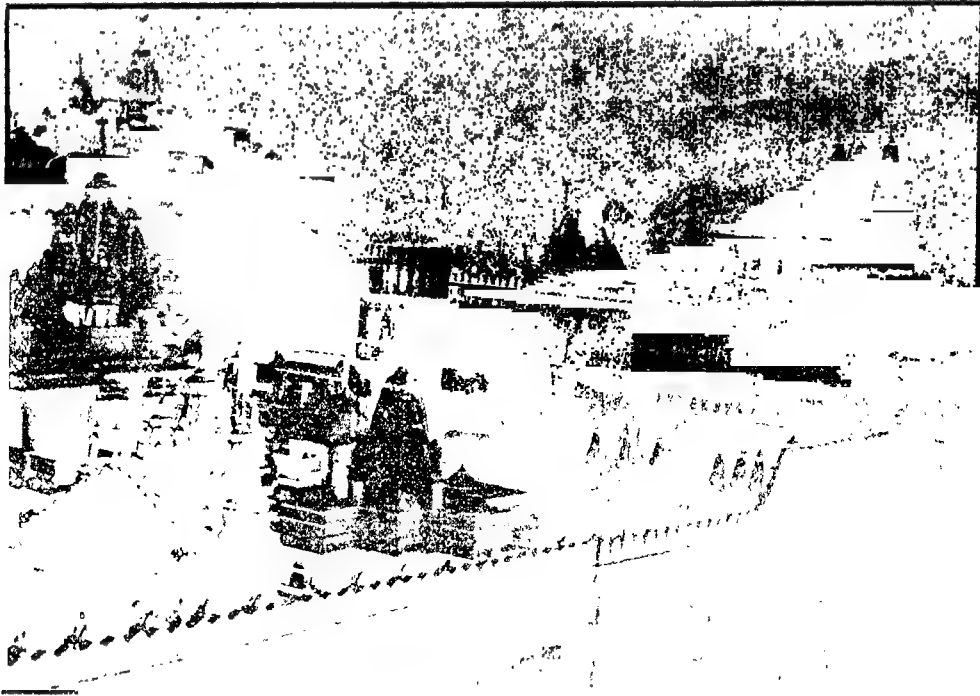
চতুর্দশ হস্তী। ইত্যাদি

এই সময়ে শ্রীহেমচন্দ্রাচার্য্য কুমারপালের নিকট আগমন করেন। ভূপতি যথোচিত সম্মান ও ভক্তির সহিত তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন ও তাঁহাকে পট্টনে অবস্থান করিতে অনুরোধ করিলেন। আচার্য্যের সত্বপদেশে কুমারপাল জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়া, মণ্ড ও মাংস ভক্ষণ পরিত্যাগ করেন; স্বরাজ্যে চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত জীবহিংসা নিবারণ ও ১৪৪০টি

সুশোভন জিনমন্দির প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। কুমারপাল জৈন স্রাবকের পালনীয় দ্বাদশব্রত * অঙ্গীকার এবং রাজকোষে অগ্ন্যুৎসবের ধনগ্রহণ-প্রথা স্থগিত করিয়া ছিলেন।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় “স্রাবর” নানক জৈনক রাজবিরোধীকে দমন করিবার জন্য উদয়ন মন্ত্রী সসৈন্তে প্রেরিত হন। পথে শত্রুজয় (২) তীর্থ প্রাপ্ত হওয়ায় মন্ত্রী তত্রতা

মন্দির প্রস্তুত না হইবে, সেপর্ধ্যন্ত দিবসে মাত্র একবার আহার করিবেন। তৎপরে, তথা হইতে অগ্রসর হইয়া স্রাবরকে আক্রমণ করেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর মন্ত্রীর সৈন্ত-গণ পরাজিত হয় এবং মন্ত্রী স্বয়ং গুরুতররূপে আহত হইয়া শিবিরে আনীত হন। বাগ্‌ভট্ট ও আব্রভট্ট নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়কে শত্রুজয় ও ভৃগুকচ্ছপুরস্থিত “শকুনিকা বিহার” নামক জিনমন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করিবার প্রতিজ্ঞার কথা



সিদ্ধাচল

ঐতিময় মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করাইয়া, পাষণ-মন্দির প্রস্তুত রাইবার জন্য এই প্রতিজ্ঞা করেন যে, যেপর্ধ্যন্ত পাষণ-

বলিতে কয়েকজন আত্মীয়কে অমরোধ করিয়া, উদয়ন মন্ত্রী দেহত্যাগ করেন।

* জৈন শ্রাবকে (গৃহস্থকে) — এই দ্বাদশব্রত অঙ্গীকার হইতে হয়; যথা;—(১) স্থল আগতিপাত বিরমণ ব্রত, (২) স্থল বাদ বিরমণ ব্রত, (৩) স্থল অনভাদান বিরমণ ব্রত, (৪) স্থল ব্রহ্মচর্য্য, (৫) স্থল পরিগ্রহ পরিমাণ ব্রত, (৬) দিক্ পরিমাণ ব্রত, (৭) গোপভোগ পরিমাণ ব্রত, (৮) অনর্থদণ্ড বিরমণ ব্রত, (৯) সাময়িক, (১০) দেশাধিকারিক ব্রত, (১১) পৌষোপবাস ব্রত, (১২) অতিথি বিভাগ ব্রত।

(২) “শত্রুজয় গিরি” বা “সিদ্ধাচল” কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত। জৈনপণের প্রধান তীর্থরূপে পুজিত।

বাগ্‌ভট্ট ও আব্রভট্ট, পিতার আদেশানুসারে চুই-বৎসরের মধ্যে শত্রুজয়-গিরিতে পাষণ-মন্দির নির্মাণ হইল; কিন্তু হঠাৎ একদিবস তাহা ভূমিসাৎ হয়। এই সংবাদ অবগত হইয়া বাগ্‌ভট্ট “কর্ণাদী” নামক মন্ত্রীকে কার্য্যভার প্রদানপূর্ব্বক চারি সহস্র অশ্বারোহীর সহিত স্বয়ং তথায় গমন করেন, ও গিরিসান্নিধ্যে বাগ্‌ভট্টপুর নামক নগর স্থাপন করিয়া, পুনরায় মন্দিরনির্মাণ কার্য্য আরম্ভ করেন। তিনবৎসরে মন্দিরনির্মাণকার্য্য সমাহিত

হইলে, বাগ্‌ভট্ট মহোৎসবসহকারে, সংবৎ ১২১১ অব্দে, মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। কুমারপালও বাগ্‌ভট্টপুরে, পিতা ত্রিভুবনপালের নামে ত্রিভুবন-পাল-বিহার নামক জৈন ত্রয়োবিংশতিতম তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামীর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রদ্ধাযজ্ঞগিরির মন্দির নির্মাণ করিতে এক কোটি বটিলাক্ষ মুদা ব্যয়িত হইয়াছিল।

এদিকে আনন্ডট ভণ্ডকচ্ছপুরাঙ্কিত শকুনিকা বিহারের জ্যোতিষ্কার কার্য আরম্ভ করেন। মন্দির প্রস্তুত হইলে, ধ্বজা-রোপণ উৎসব উপলক্ষে, শ্রীহেমচন্দ্রাচার্য্য ও কুমারপাল নৃপতিকে আমন্ত্রণ করেন এবং বিপুল আড়ম্বরে উক্ত উৎসব সমাপ্ত করেন।

একদা বাগ্‌ভট্টের অজ্ঞ জ “বাহড়” মন্ত্রীকে (বোধ হয়, বাহড় পরে কুমারপালের বংশভা স্বীকার করিয়া, বল্লভ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন) সসৈন্তে সপাদ-লক্ষ্মীর ভূপতির বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলে, বাহড় “বংবেয়া” নামক স্থানের দুর্গ জয় করিয়া, সমুদ্রকোটি স্বর্ণমুদ্রা ও একাদশ সহস্র তুরঙ্গ লুণ্ঠন পুষক, প্রত্যাগমন করেন।

সংবৎ ১২২২ (১.৭৩ খৃঃ) অব্দে সুবিখ্যাত মনীষী শ্রীহেমচন্দ্রাচার্য্য, চতুরশীতি বর্ষ বয়সে দেহত্যাগ করেন। ইহার মৃত্যুতে মহারাজ কুমারপাল অত্যন্ত শোকাভিভূত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় হনি সম্পূর্ণ পারদর্শী ছিলেন এবং জৈনশাস্ত্রের সম্যক্‌বেত্তা ছিলেন। ইনি সটীক যোগশাস্ত্র, সটীক দেশীয় নামমালা, বিলম্বস্ত্র, অর্হরীতি, পরিশিষ্ট পর্ব, ত্রিষষ্টিশলাকা, পুরুষচরিত্র প্রভৃতি বহুগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত গ্রন্থ এখনও ইহার নাম জৈন-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিয়াছে। কথিত আছে যে, ইনি সাক্ষ্যকোটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন।

আচার্য্যের মৃত্যুর প্রায় ছয়মাসকাল পরে, মহারাজ কুমারপাল সংবৎ ১২৩০ অব্দে, ৩১ বৎসর রাজ্যভোগ করিয়া, দেহত্যাগ করেন। কুমারপাল গুণসম্বলিত ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। সঙ্গীতাদি দ্বারা মোহিত করিয়া, অনেকে ইহার নিকট হইতে প্রভূত পুরস্কার প্রাপ্ত হইত। জৈনধর্ম অঙ্গীকার করিবার পক্ষে, ইনি সোমনাথের কাষ্ঠময় মন্দিরের সংস্কার করাইয়া পাষণময় স্তূপ মন্দির প্রস্তুত করাইয়া-ছিলেন।

কুমারপালের মৃত্যুর পর, তাহার পুত্র অজয়দেব

সিংহাসনারোহণ করেন। ইনি রাজ্যপ্রাপ্তিমাত্র, পিতৃকৃত স্কন্দর জিনমন্দির সমূহ বিনষ্ট করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু পরে, “সীল” নামক জনৈক বাক্তির বিদ্রূপবাক্যে লজ্জা প্রাপ্ত হইয়া, এই কৃৎস্ন হইতে বিরত হন।

কুমারপালের সম্মানিত, সুশিক্ষিত ও বুদ্ধিমান “কপদী” মন্ত্রীকে ইনি প্রথমতঃ প্রধান-অমাত্যের পদ প্রদান করিবার ইচ্ছায় আশ্বাস করেন; কিন্তু পরে চুই লোকের পরামর্শে চতুষ্টয় মন্ত্রীকে বন্দী করাইয়া নিহত করেন।

সুকবি রামচন্দ্রও এই রাজ্য কর্তৃক হত হন।

বিখ্যাত আনন্ডট মন্ত্রী, অজয়দেবের অত্যাচার সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহার সমুখে প্রণত হইতে অসম্মতি জ্ঞাপনপূর্বক সশস্ত্র বহুলোককে নিহত করিয়া, স্বয়ং হত হন।

এবংবিধ বহু অত্যাচারে জনসাধারণকে প্রলোভিত করিয়া, অজয়দেব স্বকৃত উৎকট পাপের প্রতিফল স্বরূপ, “বয়জনদেব” নামক জনৈক দারপাল-কর্তৃক ছুরিকাঘাত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। সংবৎ ১২৩০ হইতে ১২৩৩ পর্য্যন্ত, মাত্র তিন বৎসর ইনি রাজ্য করিয়াছিলেন।

তৎপরে, দ্বিতীয় মুলরাজ দ্বিবর্ষকাল রাজ্যপালন করিয়া পরলোক গমন করেন। ইহার মাতা “নাইকীদেবী,” দ্বিতীয় ভীমদেবকে দত্তকগ্রহণ করিয়া রাজ্যরক্ষা করিতে লাগিলেন। এই বীর্ষাবতী মহিলা “গাডয়ার ঘাট” নামক স্থানের বৃদ্ধ মেচ্ছরাজকে (সাহাবুদ্দিন মহম্মদঘোরী) সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া, বিতাড়িত করেন।

দ্বিতীয় ভীমদেব সংবৎ ১২৩৫ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬৩ বৎসর রাজ্য করেন। ইহার সময়ে মালবরাজ “সোহড়” নামক ভূপতি, গুজরাট আক্রমণ করিতে আগমন করেন; কিন্তু ইহার মন্ত্রীর কৌশলে প্রতাবৃত্ত হন। তৎপরে সোহড় ভূপতির পুত্র অর্জুনদেব গুজরাট আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন।

ভীমরাজের পর ব্যাসপন্নী নামক স্থানের সামন্তরাজ “লবণ প্রসাদ” রাজ্যগ্রহণপূর্বক বহুকাল রাজত্ব করেন। ইহার অপর পুত্র বীরধবল, পিতৃদত্ত ও স্ববলার্জিত রাজ্য লইয়া, স্বতন্ত্র রাজ্য করিতে লাগিলেন।

বীরধবল, তেজপাল নামক জনৈক জৈন বণিককে প্রধান-অমাত্যপদ প্রদান করেন। তেজপালের জ্যেষ্ঠভ্রাতা

, সান্ন পঞ্চসহস্র বাহনসংযুক্ত একবিংশতি শত জৈন তীর্থযাত্রা করেন। ইহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত, এক অশ্বারোহী ও সম্প্রশত উষ্ট্রারোহী সৈন্তের সহিত, চারি পরাক্রান্ত সানন্ত নিযুক্ত ছিলেন। উহার যে যে তীর্থস্থলে ন করিয়াছিলেন, সেই সেইস্থলে নূতন জিনমন্দির নির্মাণ, পুরাতন মন্দিরের জীর্ণ সংস্কার, প্রভৃতি বহু সংকার্য্য করিয়া- ছিলেন। এখনও বস্তুপাল ও তেজপালের নাম জৈন-সম্প্রদায়ে অমর হইয়া আছে।

বস্তুপালের সহিত খম্বাত (Chambay) নগরে সৈয়দ নামক নৌবিভক্তের (সমুদ্র-বণিক) সংগ্রাম হয়। সৈয়দ, ভৃগুকচ্চপূর্ববাসী 'শম্বা' নামক মহাপবাক্রমশালী পুরুষের সাহায্য লইয়া, বস্তুপালকে আক্রমণ কবে। বস্তুপালও, গুড়ভাণ্ডার (নীচজাতি বিশেষ) লণপালের সহায়তা অবলম্বন করেন। যুদ্ধে শম্বাহস্তে লণপাল হত হয়; কিন্তু

বস্তুপাল, অমিত্তেজে শম্বার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত ও সৈয়দকে সংহার করেন।

দিল্লীর সুলতানের সম্মানিত আলম খাঁ নামক ফকির, গুজরাটের নধ্য দিয়া গঙ্গা গাইতেছেন জানিয়া, লবণপ্রসাদ ও বীরধবল তাঁহাকে পুত করিতে মনস্ত করেন; কিন্তু বস্তুপালের পবামর্শে তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলেন। ফকিরের নিকট এই সংবাদ অবগত হইয়া, সুলতান বস্তুপালের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।

পঞ্চগ্রামের অধিকারি হইয়া, বীরধবলের সহিত তাঁহার ঋতুব-পক্ষীর আত্মীয়গণের সংগ্রাম হয়; তাহাতে বীরধবল নিহত হন; কিন্তু লবণপ্রসাদ শত্রুগণকে সম্মুখে প্রহসন করেন। বীরধবলের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বিশলদেব রাজ্যে অভিষিক্ত হন।

সিক্কুর বিরহ

[শ্রীঅনন্তনারায়ণ সেন লিপিত]

কারে তারায়েছ সিদ্ধ! কোন্ পিণ্ডি কালে!
বার তরে তাহাকারে উঠ কলে কলে!
আছাড়ি আছাড়ি পড়ি ধরণীর পাশ,
বুক-ফাটা গানে বল 'হার সে কোথায়!'
তোমার বিচ্ছেদ-ক্লিষ্ট গুরু কেশরাশি,
অনন্ত অপার হস্তে ভেসে ভেসে আসি,
কাতরে লুটায় পড়ে নির্দন পাষণে,
পাষণও ফাটিয়া যায় সে করুণ গানে।
এত শোক বক্ষে ধর হে সিদ্ধ কোমল!
বাহার কঠিন ভারে হয়েছ পাগল।
দিন নাই—রাত নাই—একই স্রব গান,
সেই ক্ষুর হাহাকারে মর্ষভেদী তান!
তোমার বিষাদ-মাথা মলয় পবন,
থেকে থেকে তুলিতেছে আকুল ক্রন্দন।

তোমার বিবাদ-ছায়া অনিলে অন্ধরে
রজনীর গগু বাহি অঞ্জনল ঝরে।
জ্ঞান সূর্য্য, জ্ঞান চন্দ্র, পাখীর গলায়,
করুণ সঙ্গীত ধ্বনি করে হায় হায়!
তোমার শোকের ভারে নীবব ধরণী
আকাশে বাতাসে তোলে করুণ রাগিণী,
প্রতি তরঙ্গের শত উদ্দেশ উচ্ছ্বাস,
বহিরা অনিছে তপ্ত ছংখের নিঃশ্বাস,
তার সনে জগতের যত অঞ্জনল,
আনার জদয় আজি করিছে চঞ্চল।
ইচ্ছা হয় তব কণ্ঠে বাহর বেঠনে,
বাধি তোমা বেদনার তীব্র আলিঙ্গনে,
একই স্রবে গাই গান—একই তান ধরি,
কাঁপিবে বিশ্বের প্রাণ বিরহে তোমারি।

মেঘবিজ্ঞা

[লেখক—শ্রীআদীশ্বর ঘটক ।]

বায়ু-সমুদ্র।—আর্য্য-ঋষিদিগের মেঘ-শাস্ত্র কিছু আছে কি না, আমি তাহা অনুসন্ধান করিয়া যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি, অত্ৰ তাহা লিখিতে বসিয়াছি। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বর্তমান কালে বায়ুমান (Barometer), তাপমান (Thermometer), আর্দ্রমান যন্ত্র (Hygrometer) এবং বৈদ্রুতি-বর্তাবহ দ্বারা ঝড়, বৃষ্টি, তুষারপাত ইত্যাদি নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু তাড়িতবর্তা দ্বারা ঝড়বৃষ্টিনির্ণয় করাকে আমরা মেঘশাস্ত্র বলিতে চাহিনা; কোথায় ঝড় হইতেছে এবং সেই ঝড় প্রতিদিন কত মাইল কোন্ দিকে ধাবিত হইতেছে, ইহা টেলিগ্রাফ দ্বারা জ্ঞাত হওয়া, এবং সেই বজ্রাবহের দৈনিক গতি স্থির করিয়া, পৃথিবীর কোন্ স্থান দিয়া কোন্ দিন তাহা যাইবে, ইহা নির্ণয় করিয়া একটা ভবিষ্যৎ-ঋতুর খণ্ডা প্রস্তুত করাই আজকাল বৈজ্ঞানিক মেঘবিজ্ঞা * নামে অভিহিত হইতেছে।

আর্য্য-ঋষিদিগের মেঘবিজ্ঞা সেরূপ নহে। আর্য্য-ঋষি-গণের বায়ুমান, তাপমান প্রভৃতি যন্ত্র ছিল না; প্রাকৃত পদার্থের দ্বারাই তাঁহারা প্রাকৃত তত্ত্ব সকল আলোচনা করিতেন। তাঁহাদের যন্ত্রাদির নমুনা এইস্থানে একটু দিলে ক্ষতি নাই, এই জন্ত একটু শ্রোক আমরা উদ্ধৃত করিতেছি।

“বিরসমুদকং গোনেন্দ্ৰাভং

বিয়দ্বিমলা দিশো লবণবিকৃতিঃ

কাকাগুভং যদাচ ভবেন্নতঃ

রসনমনসক্লম্বগু কানাং জলাগমহেতবম্ ॥”

গ্রীষ্মকালে কোন্ দিন বৃষ্টি হইবে, নির্ণয় করিবার জন্ত ঋষিগণ জলের পরীক্ষা করিতেন। বৃষ্টির দিন কি হইবে? “বিরসমুদকং গোনেন্দ্ৰাভং”—অর্থাৎ জল বিরস এবং গোনেন্দ্ৰের ত্রায় পরিষ্কার। কিন্তু যাহা সর্ব্বরসের অথবা স্নেহের আধার, তাহার রসহীনতা কি প্রকার, তাহা বুঝিতে আমার একটু সময় লাগিয়াছিল। ‘শুদ্ধজল’ পদার্থটি কি প্রকার,

তাহার একটু বিশদ ব্যাখ্যা আবশ্যক। পরে তাহা বক্তব্য। ‘গোনেন্দ্ৰাভং’ গোনেন্দ্ৰের ত্রায় আভা কি প্রকার? ইহাও বুঝিতে একটু সময়ের আবশ্যক। “বিয়দ্বিমলাদিশো”—দিক্‌সকল বিমল—একথাও সহজে বুঝা যায় না। “লবণ-বিকৃতিঃ”—লবণের বিকার। “কাকাগুভং ভবেন্নতঃ”—আকাশ কাকের অণ্ডের ত্রায় আভাবুক্ত। রসনমনস-ক্লম্বগু কানাং”—তৎকাল সকল বারবার গর্জন করিতে থাকে। ছয়টি লক্ষণের মধ্যে একটি লক্ষণ বুঝা যাইতেছে, অর্থাৎ ভেকের গর্জন।

ঋষিগণ ইতর জীবজন্তুদের সহিত প্রেম-ব্যবহারে তাহাদের চরিত্র সকল পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। তাঁহারা ভেকের গর্জনে ভবিষ্যৎবর্ষার একটা অমোঘ লক্ষণ বিবেচনা করিতেন।

জনের বিরসতা।—চৈত্র অথবা বৈশাখ মাসে কোনও কোনও দিন এ প্রকার দেখা যায় যে, বারবার পিপাসা হইতেছে, বারবার জল খাইয়া পিপাসা মিটিতেছে না;—বরফ, বায়ুমিশ্রিত (Aerated) জল, সুরা ইত্যাদি খাইয়া যাঁহারা পিপাসা নিবৃত্তি করেন, আমি তাঁহাদের কথা বলিতেছি না; যাঁহারা নদী, কূপ, অথবা পুষ্করিণীর জলে পিপাসা নিবৃত্তি করেন, তাঁহারা সকলেই কোনও না কোনও দিন এমন পিপাসা বোধ করিয়াছেন যে, জলপান করিয়া উদর পূর্ণ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু পিপাসার নিবৃত্তি হইতেছে না। ইহাকেই ঋষিগণ “বিরসমুদকং” বলিয়াছেন।

এই প্রকার দারুণ পিপাসা আমাদের কখন হয়? বৃষ্টি-বর্ষা বুঝিবার জন্ত ঋষিগণ আমাদের দেহকেই একটা যন্ত্র ধরিয়াছেন। বস্তুতঃ মনুষ্যদেহের মত সূচাক যন্ত্র পৃথিবীতে বোধ হয় আর নাই। বর্ষার প্রারম্ভে, অর্থাৎ চৈত্র-বৈশাখ মাসে বৃষ্টিবর্ষা বুঝিবার পক্ষে আমাদের এই মনুষ্যদেহ অতি সুন্দর যন্ত্র। আধুনিক বর্ষাবিজ্ঞানে হাইগ্রোমিটার

(Wet and Dry Bulb, Thermometer) দ্বারা বায়ুর আর্দ্রতার পরিমাণ করা হয়। একটি কাষ্ঠফলকের উপর এক জোড়া তাপমান যন্ত্র আবদ্ধ করিয়া একটি তাপমানের পারদ-ভাণ্ডারের (bulb) উপর একখানি আর্দ্র বস্ত্রখণ্ড রাখিবামাত্র শুষ্ক অপেক্ষা আর্দ্র তাপমানের উত্তাপ কম হইয়া থাকে। চৈত্র অথবা বৈশাখ মাসে উত্তম তাপমানের প্রভেদ প্রায় ২০ ডিগ্রী হইতে আমরা দেখিয়াছি।

যে দিন আমাদের কলিকাতার সন্নিহিতে প্রথম বৃষ্টি হইবে, সেই দিন বায়ুতে জলীয় বাষ্প অতি অল্প মাত্রই থাকে। প্রবহমান এক ঘনকূট বায়ুতে ৭ হইতে ৮ গ্রেণ মাত্র জলের ভাগ থাকে। বায়ু প্রাতঃকাল হইতেই জলশোষণ করিতে থাকে। আর্দ্রবস্ত্র সকল অতি শীঘ্র শুষ্ক হইয়া যায়। সূর্য্যের উত্তাপও এমন প্রখর হয় যে, বেলা ৩টার সময় বায়ুর উত্তাপ প্রায় ১০৯ ডিগ্রী F. হইতে দেখা যায়। এ প্রকার হইলে, আমাদের দেহের কি অবস্থা হইবে? আমাদের দেহমধ্যস্থ শোণিতের উত্তাপ প্রায় ১০০ ডিগ্রী F. সুতরাং প্রবহমান উত্তপ্ত শুষ্ক বায়ু আমাদের দেহ হইতে ক্রমাগত রসশোষণ করিতে থাকে। দেহের চর্ম্ম শুক হইয়া যায়, এবং একটা জ্বালা বোধ হইতে থাকে। দারুণ পিপাসা বোধ, এবং জলপানেও তাহার নিবৃত্তি হয় না।—আমরা উপরে যে লক্ষণটি লিখিলাম, এইরূপ কষ্ট গ্রীষ্মকালে আমাদের প্রায়ই হইয়া থাকে। আমরা উহার কারণানুসন্ধান করি না; ক্রমাগত জলপান করিয়া, অথবা বরফ ইত্যাদি শৈত্য সেবন দ্বারা সর্দি, ইনফ্লুয়েঞ্জা, জ্বর ইত্যাদির সূত্রপাত করি। কিন্তু ঐ প্রকার শুষ্ক বায়ু হইলে, গৃহের বায়ুর পথ অথবা দ্বার-জানালার উপর ধস্বত্বের পর্দা করিয়া তাহা জলসিক্ত রাখা, অথবা তদভাবে প্রবহমান বায়ুর পথে কয়েকখানা আর্দ্র বস্ত্র লম্বিত করিয়া দিলে, ক্ষণ মাত্রেই ঐ পিপাসা এবং গাঢ়তাহের নিবৃত্তি হইতে পারে।

জলে গোনেন্ত্রের আভা।—গাভী যখন চাহিয়া দেখে, তখন তাহার চক্ষু পলকহীন হয়। জলের উপরিভাগে গোনেন্ত্রের আভা কি প্রকার? জল স্থির, তরঙ্গহীন, বৃক্ষাদির প্রতিবিম্ব জলের উপরিভাগে দর্পণের মত পরিষ্কার হয়। ইহা প্রবহমান বায়ুর অভাবের লক্ষণ। জলের উপর তরঙ্গের অভাব হইলে, বৃষ্টিতে হইবে যে, বায়ু

প্রায় স্থির রহিয়াছে। এই অবস্থা বুঝিবার জন্য জলের উপরিভাগকেই ঋষিগণ যত্ন করিয়াছেন।

দিক্ সকল পরিষ্কার।—দিক্ সকল বলিতে আকাশের নিম্নভাগ বুঝায়। আকাশের বর্ণ নিম্নভাগ পর্য্যন্তও বিস্তৃত নীল। নীল বর্ণের সহিত স্বেতবর্ণের কিছু মাত্রও মিশ্রণ নাই, একেবারে বিস্তৃত নীল (spectrum blue) আকাশ আমাদের বঙ্গদেশে আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, এবং আশ্বিন মাসেই দেখা যায়। কিন্তু ঐ প্রকার নীল বর্ণও আকাশের প্রকৃত বর্ণ নহে। অমাবস্তা অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় চন্দ্রবিহীন নিশাকালে যখন আকাশ মেঘশূন্য হয়, সেই সময়ে আকাশের প্রকৃতবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা কৃষ্ণ বর্ণ। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা এই জন্য আকাশের কৃষ্ণবর্ণ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা ইতঃপূর্বে যে নীলবর্ণের আকাশের কথা বলিয়াছি, ঐ প্রকার নীলবর্ণ তবে কিসের?

পৃথিবীর চারিদিকেই বায়ুসমুদ্রের আবরণ রহিয়াছে। মৃত্তিকার উপরিভাগ হইতে প্রায় ২৫ ক্রোশ পর্য্যন্ত বায়ুর নানা প্রকার স্তর রহিয়াছে। যতই উপরে যাও, ক্রমাগতই শৈত্যানুভব হইতে থাকে, এবং বায়ুর চাপও ক্রমাগত কম হইয়া যায়। সূর্য জেমস্ গ্যাসিয়ান্ এবং কক্স নামে দুই জন ইংরাজ বৈজ্ঞানিক ব্যোমযান সাহায্যে একবার প্রায় এক ক্রোশ উপরে উঠিয়াছিলেন; তাঁহারা মুক্কাগ্নিস্তম্ভ পর্ব্বতাকার 'Comulus' জাতীয় মেঘেরও উপরে উঠিতে পারিয়াছিলেন। সেই স্থানে তাঁহাদের শ্বাস-প্রশ্বাসের নিদারুণ ক্লেশ হইয়াছিল। তথায় একটি পারাবতকে বেলুন হইতে বাহির করিয়া ছাড়িয়া দেওয়ায় সেই পারাবত সেই পাতলা বায়ুর উপরিভাগে উড়িতে পারে নাই; প্রস্তর-খণ্ডবৎ বহুদূর পর্য্যন্ত পড়িয়া গিয়াছিল। গ্যাসিয়ান্ অজ্ঞান হইয়াছিলেন; শীতে তাঁহার চস্ত পদাদি অবশ হইয়া গিয়াছিল। ঐ প্রকার উপরে উঠিয়াও তাঁহারা আরও বহু উপরে অশ্বপুচ্ছবৎ সূত্রাকার স্বেত বর্ণের 'Cirri' মেঘ সকল দেখিয়াছিলেন। ঐ সকল মেঘ পৃথিবী হইতে ১০ ক্রোশ উপরে দেখা যায়। বোধ হয়, আর কেহই ঐ প্রকার উপরে উঠিতে পারেন নাই। আজকাল যে সকল “এয়ারোপ্লেন” অর্থাৎ উড়িবার কল প্রস্তুত হইতেছে, তাহা দ্বারা সেইরূপ উচ্চে উঠা যায় না।

ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, নিম্নস্তরের বায়ুতে

ভার বেগী, উপরের বায়ু উত্তপ্ত হওয়া লক্ষ্য ও উন্নয়ন। অতএব, আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, মন্থাদি জলচর জীব সকল যে ভাবে জলমধ্যে থাকিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস নির্বাহ করিতেছে, আমরা মন্থা, আমরা জলের উপরে থাকিয়াও বায়ু-সমুদ্রে ডুবিয়া রহিয়াছি; বায়ু আমাদের শ্বাসরূপ, আমরা বায়ু দ্বারা শ্বাস গ্রহণ এবং পরিত্যাগ করিয়া, এই বায়ুসমুদ্রের সন্নিবেশ নিরে পড়িয়া আছি। পূর্বে বলিয়াছি, বৈজ্ঞানিকেরা বায়ুসমুদ্রের গভীরতা ২৫ ক্রোশ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, দশ ক্রোশ উপর পর্যন্ত মেঘাদির চিহ্ন পাওয়া যায়, এ জন্ত ইহাও নিশ্চয় হইয়াছে, এই দশ ক্রোশ পর্যন্ত বায়ু-সমুদ্রের সতিত জলীয় বাষ্প মিথিয়া বহিয়াছে।

ইতঃপূর্বে আমরা একটি প্রশ্ন করিয়া রাখিয়াছি যে, আকাশের যে বিশুদ্ধ নীল বর্ণ বর্ষাকালে দেখা যায়, তাহা কিসের?—এক্ষণে উহা বলিবার সুবিধা। এই নীলবর্ণ জলীয় বাষ্পের। আকাশে যে পরিমাণ জল অদৃশ্য হইয়া রহিয়াছে, তদ্বারা বোধ হয় একটা মহাসমুদ্র পূর্ণ হইয়া যায়। আমাদের চক্ষুদ্বারা জলীয় বাষ্পের এই অদৃশ্যরূপ দেখিবার যো নাই, কিন্তু স্পেকট্রোস্কোপ (Spectroscope) যন্ত্র দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, জলীয় বাষ্প দ্বারা নীলবর্ণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে (Monsoon) বঙ্গদেশে প্রায়ই দক্ষিণ বায়ু অথবা দক্ষিণ-পূর্ব অথবা পশ্চিমোত্তর প্রদেশ এবং কদাচিত্ত দক্ষিণ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মানচিত্র দৃষ্টি করিলেই বুঝা যায় যে, এই সকল বায়ু সমুদ্রের জল বহন করিয়া উত্তর দিকে বহিতে থাকে। এই সময়ে বঙ্গদেশে প্রায়ই বৃষ্টিবর্ষা হইয়া থাকে। এই প্রকার আর্দ্র বায়ু প্রবাহিত হইলে, বায়ু-সমুদ্রে জলাধিক্য, এবং আকাশের বিশুদ্ধ নীলবর্ণের চমৎকার শোভা হইয়া থাকে। এই প্রকার নীলবর্ণের আকাশকেই “বিষম্বিমলাদিশো” বলা হইয়াছে।

লবণ-বিক্রতি।—লবণের বিকার কি?—লবণ বায়ু হইতে জলীয় বাষ্প গ্রহণ করিয়া ভিজিয়া গিয়া জলবৎ ভরলাকার হয়। আমরা একখণ্ড বিটলবণ একখানি ডিসে করিয়া রাখিয়া নিতা উহার অবস্থা দেখিতাম। বৃষ্টি-বর্ষার দিন উহার উপরিভাগে শত শত সূক্ষ্ম জলের ধারা

বহিত, এবং যেদিন বৃষ্টি না হয়, সেই দিবস লবণের উপরি-ভাগ বেশ শুষ্ক থাকিত। লবণ যে দিন বায়ুতে গলিয়া যায়, সেদিন প্রবল বর্ষা নিশ্চয় হইয়া থাকে।

কাকাগুণ জায় আকাশ।—কাকাগুণ কি প্রকার? তাহার উপরিভাগে নীল, স্বেত, এবং ধূনবর্ণের চিহ্ন থাকে। বর্ষাকালে বৃষ্টির অবাবহিত পূর্বে আকাশে ঠিক এই প্রকার ত্রিবর্ণের বিকাশ হয়। বিশুদ্ধ নীলাকাশে এই প্রকার স্বেত ও ধূনবর্ণের খণ্ড মেঘ, অনেকবার আমরা দেখিয়াছি। স্বেত বর্ণের মেঘ সকল প্রায় উপর-আকাশস্থ ‘কোদাল’ (Cirro-Comulus) জাতীয়, এবং ধূনবর্ণের মেঘ সকল সন্নিবেশ নিম্নস্তরের (Stratus)। এই দুই জাতীয় মেঘ, এবং আকাশের নীলবর্ণ মিলিয়া কাকাগুণের ভাব কল্পনা হইয়াছে। এই প্রকার আকাশ হইলে, অবাবহিত পরেই বৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভেকের গর্ত্তন।—ইহাকে ইংরাজীতে ‘কুগ্-কন্সার্ট’ (Frog Concert) ভেকের ক্রিয়াতান বলে। অনেক গুলি ভেক একত্র হইয়া মধো মধো রব করিতে থাকে। ভেক সকল বৃষ্টির পূর্বে এই প্রকার রব কিজন্ত করে, তাহা বখিবার নিমিত্ত আমরা পৃথিবীর উত্তাপ পরীক্ষা করিতাম। দেখিয়াছি, মৃত্তিকার উত্তাপ বৃদ্ধি হইলেই ভেক সকল গর্ত্তের বাহির হইয়া কোনও জলাশয়ের জল সমীপে বসিয়া চীৎকার করিতে থাকে। ইহা জলের অভাবজনিত কাতরোক্তি, বা ডারউইনের মতে ভার্য্যা-লাভের উদ্দেশ্যে সঙ্গীত, অথবা উক্ত উভয় ভাবের কোনও একটার সংমিশ্রণ হইতে পারে। বৃষ্টি হইলে এই প্রকার চীৎকারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

বর্ষাঋতু জানিবার জন্ত ঋষিগণ কি প্রকার কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাই বুঝাইবার জন্ত আমরা একটি শ্লোক বিশদ করিয়া বুঝাইলাম, কিন্তু উহা বৃষ্টিলক্ষণ হইলেও উহাকে মেঘবিজ্ঞা বলা যায় না। ঋষিদিগের মেঘবিজ্ঞা জ্যোতিষমূলক। গর্গ, পরাশর, কাশ্যপ, বাৎস প্রভৃতি ঋষিগণ বৃষ্টিবর্ষার এক অপূরণ শাস্ত্র লিখিয়াছেন। এস্থলে এই শাস্ত্রের এক একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার অনুবাদ করিব না। সেই মেঘবিদ্যার মূল কথা বুঝাইতে পারিলেই, আমাদের এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে, এ জন্ত স্থল কথা সকল লিখিলাম।

কোনও ঋষি বলেন, কার্তিক মাসের শুক্লাতিথি সমাপ্ত হইলে মেঘ সকল ‘গর্ভধারণ’ করে। এবং একশত পঞ্চ-নবতি দিন পরে সেই মেঘ প্রসব করে, অর্থাৎ জলবষণ করিয়া থাকে। কিন্তু এই মত সকলঋষির নহে। অধিকাংশ ঋষিই বলেন যে, অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল পক্ষের অবসান হইলে চন্দ্র যখন পূর্ণাষাঢ়া নক্ষত্রে উপনীত হন, সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত মেঘ সকল গর্ভধারণ করে; বর্ষার বীজ রক্ষিত হয়।

এই গর্ভ কি প্রকারে বুঝিতে পারা যায়?—অগ্রহায়ণ এবং পৌষমাসে সূর্য্যের উদয়াস্তকালে আকাশে মেঘ সকল সঞ্চারিত, এবং রক্ত, পীত, প্রভৃতি উজ্জ্বল বর্ণে ঐ সকল মেঘের অতি অপকৃপ শোভা হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণ মাসে অত্যন্ত শীত ও মেঘের গর্ভ-লক্ষণের মধ্যে গণ্য করিতে হইবে। পৌষমাসে অত্যন্ত হিমপাত, মাঘ মাসের প্রবল বায়ু, কুম্বাসায় চন্দ্রসূর্য্য আচ্ছন্ন, অত্যন্তশীত, এবং অস্তোদয়-কালে সূর্য্য প্রভৃতি মেঘাচ্ছন্ন এই গর্ভলক্ষণ। কান্তনমাসে রুক্ষ, প্রচণ্ড পবন, আকাশে মেঘ সঞ্চার, এবং পরিবেশ অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের মণ্ডল, প্রভৃতি এবং সূর্য্যের তাম্রবর্ণ মেঘের গর্ভের পরিচায়ক। চৈত্রমাসে মেঘ, পবন, এবং বৃষ্টিবৃদ্ধ পরিবেশ, গর্ভলক্ষণ মধ্যে গণ্য হয়। বৈশাখ মাসে মেঘ, পবন, জল, বিদ্যায়, এবং মেঘগর্জন এই পঞ্চ লক্ষণ একত্র হইলে গর্ভ লক্ষণ বলিয়া গণ্য হয়। *

অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত দিবারাত্র আকাশের দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়, এবং গর্ভলক্ষণ দেখিতে পাইলেই তাহা লিখিয়া রাখিতে হয়।

“যো দৈববিধিহিতচিত্তোদ্ধানিশং গর্ভলক্ষণে ভবতি।

তস্ত মুনেঽগ্নিব বাণী ন ভবতি মিথ্যাদ্বনির্দেশে ॥”

যে দৈবজ্ঞ বিহিতচিত্ত হইয়া দিবারাত্রি মেঘের গর্ভলক্ষণ

দেখিবেন, তাহার বাক্য বর্ষাবিনয়ে মূল্যবাক্যের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ মিথ্যা হয় না।

এখন দেখা যাউক, একশত পঞ্চনবতি দিন পরে যে বর্ষা, তাহা জানিবার উপায় কি। এই স্থলে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি।—

“নক্ষত্রমপগতে গভঃক্ষে ভবেৎ

স চন্দ্রবশাংপঞ্চনবতঃ দিন গতে

তত্রৈব প্রসবনায়াত্রি।”

চন্দ্র যে নক্ষত্রে থাকিলে মেঘের গর্ভ হয়, একশত পঞ্চনবতি দিন পরে অর্থাৎ ৬ মাস ১৫ দিন পরে চন্দ্র যখন আবার সেই নক্ষত্রে অবস্থিত হইবেন, তখন বৃষ্টি হইবে।

“শীত পক্ষোদ্ধবাঃ কৃষ্ণে, কৃষ্ণে শুক্রে, দ্যাস্তবানারাত্রৌ,
নক্সং প্রভবাশ্চাঃগনি, সক্ষায়াতাশ্চ সক্ষায়াম্ ॥”

মেঘের গর্ভ যদি শুক্লপক্ষে হয়, কৃষ্ণপক্ষে তাহা প্রসব করিবে। সেই প্রকার কৃষ্ণপক্ষীয় গর্ভ শুক্লপক্ষে প্রসব করিয়া থাকে। দিনে মেঘের গর্ভ হইলে রাত্রিকালে তাহা প্রসব করে, এবং রাত্রিতে মেঘের গর্ভ হইলে দিনের বেলা তাহার বৃষ্টি হইয়া থাকে। আরও প্রাতঃকালে মেঘের গর্ভ হইলে সায়াংকালে তাহার বৃষ্টি এবং সায়াংকালে গর্ভ হইলে, সেই গর্ভজনিত বৃষ্টি প্রাতে হইয়া থাকে।

মেঘের গর্ভলক্ষণ সকল লিখিয়া রাখিতে হয়। যেদিন অথবা যে রাত্রিকালে মেঘের গর্ভলক্ষণ দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহা বিশেষ করিয়া লিখিতে হইবে।—উদাহরণ—

১৩২০ সাল, ৩০এ চৈত্র, সোমবার।—প্রাতঃকাল হইতেই আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, মেঘ পরিমাণ ১০। মেঘের গতি S. S. W.—N. N. E; বিশাখা নক্ষত্র—প্রাতে বেলা ৮।১ মিঃ পর্য্যন্ত, পরে অম্বরাশা নক্ষত্র। বায়ু S. W., বেশ প্রবল ভাবে বহিয়াছে। সমস্ত দিবা সূর্য্য প্রকাশিত হয় নাট। অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় কোঁটা কোঁটা বৃষ্টি হইয়াছে। অতএব ইহা মেঘের গর্ভ। “পবনঘনবৃষ্টিযুক্তাঃক্ষেত্রে স্তভাঃ সপরিবেশাঃ।” এই মেঘের প্রসব কাল।—১৩২১ সাল ৩০এ আশ্বিন গত হইবার পরে চন্দ্র যখন বিশাখা নক্ষত্রে আসিবেন। অর্থাৎ কার্তিক মাস শুক্ল পক্ষ, বিশাখা নক্ষত্র (১৩২১ সাল, ৪ঠা কার্তিক, বুধবার প্রাতঃকালেই এই মেঘ প্রসব করিবে।) গর্ভকালে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকের বায়ু

* পৌষে চ মার্গশীর্ষে সক্ষায়াঃ রাগাশ্বাসপরিবেশাঃ।

অত্যর্থঃ বৃগশীর্ষে শীতঃ পৌষোতি হিমপাতঃ ॥

মাঘে প্রবলবায়োদ্বারকল্লিষিতদ্যুতিং রবিশশাঙ্কো।

অতি শীতং সঘনশ্চ ভানোরন্তদম্মো ধনৌ ॥

কান্তন মাসে রুক্ষশ্চণ্ডঃ পবনোহজসংপ্রবাঃ।

পরিবেশাশ্চ সকলাঃ তাদ্বৈরবিশ্চ শুভঃ ॥

ঘন-পবন-বৃষ্টিযুক্তাঃ ক্ষেত্রে স্তভাঃ সপরিবেশাঃ।

• ঘন-পবন-সলিল-বিদ্রাওন্তনিতৈশ্চ হিতার বৈশাখে ॥”

বহিয়াছে, প্রসব কালে উত্তর-পূর্ব দিকের মেঘ এবং বায়ু বহিবে।

আমরা ৩০এ চৈত্র তারিখের মেঘের গর্ভ এবং তাহার প্রসবকাল নির্দেশ করিলাম। যাঁহারা ইউরোপীয় বিজ্ঞান দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা এই প্রকার ছয়মাস পূর্বে বলিতে পারেন কি, ব্যারোমিটার, হাইগ্রোমিটার, ইত্যাদি মতে কোন্ দিন ঝড়বৃষ্টি হইবে ?

আর্য্যঋষিগণ যে ভাবে ঝড়বৃষ্টি এবং বর্ষার গণনা করিতেন, আমরা তাহা সংক্ষেপে দেখাইলাম। আমরা কয়েকবৎসর মেঘের গর্ভলক্ষণ, এবং তাহার বৃষ্টি লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি যে, উহা শতকরা প্রায় ৭০:৭৫ ভাগ ঠিক মিলে। কোনও অজ্ঞাত কারণে শতকরা ২৫ টা মিলে না। সেও বোধ হয়, গর্ভলক্ষণ বুঝবার অথবা লিখিবার ভুলেই হইয়া থাকে। ফলতঃ এই বিষয়টি ভালকরিয়া দেখিবার উপযুক্ত।

সপ্তনাড়ী চক্র

মেঘের গর্ভলক্ষণ দেখিয়া বর্ষা-নির্ণয় করা অবশ্য কষ্টকর ব্যাপার। কারণ, ছয়মাস কাল আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিতে হয়। কিন্তু আধুনিক যে মেঘবিজ্ঞান পণ্ডিত-সমাজে আলোচিত হইতেছে, তাহাও কি আরও কষ্টসাধ্য নহে? প্রতি ঘণ্টায় ব্যারোমিটার, হাইগ্রোমিটার, থার্মমিটার, রাডিওগ্রাফ, স্পেকট্রোস্কোপ, ইত্যাদি সূক্ষ্ম যন্ত্রাদি দেখিয়া লেখা, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে আকাশ দেখা, ইহাও নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে। যিনি এই প্রকার যন্ত্রাদির রেজিস্ট্রার হইবেন, তাহার শিক্ষাও তদনুরূপ হওয়া প্রয়োজন। সুতরাং যাহার তাহার দ্বারা একাধা সম্ভব নহে। বিজ্ঞানসম্মত মেঘবিজ্ঞা বড়ই জটিল এবং দুর্লভ।

কয়েক বৎসর অতীত হইল, কলিকাতায় একটি বড় রহস্যজনক ব্যাপার হইয়াছিল। আলিপুর মেট্রোলজিক্যাল অফিসে বেঙ্গোপসাগর হইতে একটা ঝড়ের টেলিগ্রাম আসে। সেই সময়ে কলিকাতার দক্ষিণাংশে একটা মেঘও দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। একজ্ঞ কলিকাতার বন্দরে মহাঝড়ের সংকেতসূচক চিহ্ন (Storm signal) প্রদর্শিত হয়। মুহূর্ত্ত মাত্রেই সকল জাহাজের পাল গুটাইবার জ্ঞানাবিকল্প ব্যতিব্যস্ত হয়।

কলিকাতার বড়বাজারে সেই সময় বৃষ্টিবর্ষার একা বজ্রিখেলা চলিত। যাহার মেঘবিজ্ঞা যে প্রকার, সে বাজারে তাহার তদনুরূপ লাভালাভ ছিল। এই বাজারে ‘ভিখা’ নামে একজন মেঘবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত ছিলেন। পোর্ট কমিসনর মহোদয়দিগের Storm signal উখিত হইয়া মাত্র সেই বাজারের দর নামিয়া “বরাবন্” (par) হইয়া ছিল। বৃষ্টি হইবে, এই জ্ঞান নানা জাতীয় লোকে আসিয়া টাকা “লাগাইবার” জ্ঞান ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল ‘ভিখা’—ছাতের উপর উঠিয়া সেই দক্ষিণ দিকস্থ মেঘের প্রতি তীব্র-দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। কিছু কাল এই ভাবে দেখিতে দেখিতে, সেই মেঘে বিদ্যৎ চমকিয়া উঠিল। ‘ভিখা’ সেই বিদ্যৎ দেখিবারাত্র হাসিয়া বলিলেন, “দশ রোজ্ শুখা”—ইহার অর্থ এই যে, যদিও পোর্ট কমিসনারদিগের ঝঞ্জাবাতের নিশান উঠিয়াছে, এবং জাহাজ সকলের পাল বাধা হইতেছে, কিন্তু কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে দশ দিবস বৃষ্টিবর্ষা হইবে না। এই বলিয়া ভিখা সেই সময়ের অধিকাংশ টাকা নিজে লইয়াছিলেন। আমরা এই ব্যাপারে কৌতূহলী দর্শক ছিলাম। সেই দিন অবধি দশ দিন পর্যন্ত কলিকাতায় বৃষ্টি হয় নাই। ভিখা-নামক ব্রাহ্মণ রংরাজ ঐ দশদিনে লক্ষাধিক টাকা লাভ করিয়াছিলেন।†

যন্ত্রাদি সাহায্যে বর্তমানকালের যে মেঘবিজ্ঞা, তদপেক্ষা ঋষিগণের প্রদর্শিত পথে মেঘবর্ষার জ্ঞান যে শ্রেষ্ঠ, আমরা তাহাতে সন্দেহের কারণাভাব মনে করি। কিন্তু ঋষি-প্রণীত পথে মেঘবিজ্ঞার অমুশীলন করিতেও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি আমাদের অনেক উপকারে আসিবে, এ কথাও আমরা বলিতে বাধ্য।

ভগবান্ মহাদেবও মেঘবিজ্ঞা বলিয়াছেন। আমরা বারাস্তরে তাহার আলোচনা করিব।

* ইনি এখনও জীবিত আছেন।

† আমরা জানি, হাবড়ার সুপ্রসিদ্ধ ধনী, একাধিক ইংরাজ বাণিজ্যালয়ের মুহুর্দ্দিত হরদ্বার চারিয়ারা একজন বিখ্যাত মেঘবিজ্ঞা-বিশারদ। এই বিদ্যাই তাঁহার সৌভাগ্যের মূল। প্রথম জীবনে শীতকালের রাত্রিতে কঞ্চলমুড়ি দিয়া ছাদের উপরি বসিয়া, আকাশের দিকে লক্ষ্য করিয়া সমস্ত রাত্রি তিনি মেঘের জ্ঞান নিরীক্ষণ করিতেন। বৃষ্টিপাত বিষয়ে তাঁহার গণনা প্রায়ই অব্যর্থ হইত।—

নরওয়ে ভ্রমণ

[শ্রীমতী বিমলা দাসগুপ্তা—লিখিত]

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

আমাদের ভাসমান গৃহে ফিরিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইতেই দেখি—আজ সরিৎপতির মেজাজ তত সরিফ নয়, বড় যেন উগ্রভাব। এতদিন ইহার সহিত বাস করিয়া এষ্টটি বুঝিয়াছিলাম যে, এঁর স্বভাবটা একটু খাম্বেয়ালি গোছের। কিসে হাসেন, কিসে কাঁদেন,—কেন নাচেন, কেন গান,—কখন গুমান, কখন যে জাগেন—কিছুবড় ঠিক নাই। ঠাঁ, মহানুভব মাত্রেয়ট, কিছু না কিছু বিশেষণ থাকেই। আমরা অল্পমতি, সে সমুদায়ের বিচার না করিলেই ভাণ হয়। কিন্তু আমাদের চোখেও যদি ঐ সব মহাজনের ছই একটা দোষ ক্রটি পড়ে, তা কি বলিতে নাই? আমরা যখন দেখি যে, তিনি রত্নাকর হইয়াও, অতিথি-সৎকার জানেন না, তখন একেবারে চুপ করিয়া থাকিতে পারি না। এই যে এত লোক তাঁর সীমানা দিয়া দিনরাত আনাগোনা করিতেছে, কৈ কাকেও ত এক কণা দানা দেওয়া দূরে থাক, এক ছিটা ছুন দিয়াও জিজ্ঞাসা করেন না! বরং উন্টাই করেন, যাত্রীরা যা

কিছু সঙ্গে আনে, মাঝে মাঝে তৎসমুদয় লুটপাট করিয়া আত্মসাৎ করিবারই চেষ্টা বেশী। মণিমুক্তায় যার ভাণ্ডার বোঝাই, তাঁর এই পরস্ব-হরণের প্রবৃত্তিকে, আমাদের দেশের ভ্রাতৃশাস্ত্র সায় দিতে পারে কি? এমন কি সামান্য আহাৰ্য্য-সামগ্রী পর্যন্ত লইয়া টানাটানি। এই এক দোষে এঁকে অনেকেরই চোখে এমন বিষ করিয়া রাখিয়াছে, যে পারতপক্ষে আর তারা এঁর মুখদর্শন করিতে চায় না। সেই যে কথায় বলে “হাতে মারেন না ত, ভাতে মারেন” সেই দশ। আজন্মকাল ধরিয়া তাঁর এই নিষ্ঠুর লীলা চলিতেছে, আজ অবধি ইহার প্রতিকারের কোন লক্ষণই দেখা যায় না। আশ্চর্য্য! সমস্ত রাতই তাঁর ডাক

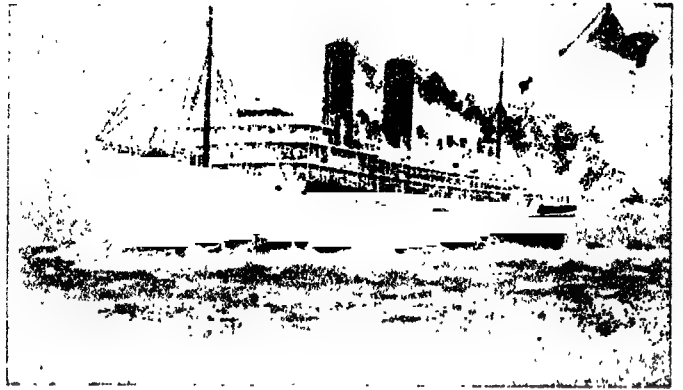
হাক চলিল। প্রত্যয়ে আচম্বিতে প্রিয়বয়স্ক ফিয়ডের সাক্ষাৎ পাটয়া যেন সাপের মাথায় পুনি পড়িল। জলবানের আরোহীদিগের অধিকাংশেরই ক্রিষ্ট মূখের কাতরভাব দেখিয়া, তিনি যেন হিজ্জাসা করিলেন—

“অনুগত জনে কেন কর এত প্রবঞ্চনা,

(তুমি যখন) মারিলে মারিতে পার

তখন রাখিতে কে করে মানা।”

আর মখে কথাটি নাই। রাজোচিত ধর্ম্য প্রতিপালন



ছই-জু-গুড “গুদভ্যাংগা” জাহাজ

করেন নাই বলিয়া সিদ্ধরাজ বড় অমৃতপ্ত ও লজ্জিত হইলেন। সকল দম্ভ দূরে গেল, মাটির মত মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু প্রিয় বয়স্কের তবু মন উঠিল না। তিনি সেদিনকার মত বন্ধুর সহবাসে বীতশৃঙ্খল দেখাইয়া আনমনে আপনার কর্তব্য কার্য্যে ফিরিয়া চলিলেন। আগরা তাঁকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিলাম না। ইঙ্গিতে আমাদের তরী ঘুরিয়া চলিল। তখন বিজ্ঞাপনের আশ্রয় লইলাম। তাতে জানিলাম যে, এই ফিয়ড আমাদের “Gudvangen” নামক স্থানের প্রারম্ভ পর্যন্ত লইয়া যাইবে। তারপর সেখান হইতে অগ্নবানে অর্দ্ধ-পথ চলা। যে ইচ্ছা করিবে,

সেই অন্ধ-পথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া জাহাজে জলপথে সে স্থানের শেষ সান্নাধ্য পৌছিতে পারিবে। যার ইচ্ছা সেখান হইতে রেল গাড়ীতে গিয়া, তার পরদিন আসিয়া সঙ্গীদের সঙ্গে মিলিত হইবে। এস্থলে যে অনেকেই রেলপথে যাওয়া স্থির করিলেন, সেটা দেশ দেখিবার উৎসাহে যত না হউক, জননিধির গত রাত্রে গরম মেজাজের জ্বলন্ত বৈশা।



ফিয়ডের দৃশ্য

ফিয়ডের এলাকা শেষ হইতে না হইতেই, কুক কোম্পানীর ভেরীর ভাঙ্গা-গলার বিকট আওয়াজ কাণে গেল। আজ বহুদূরের পথ যাইতে হইবে বলিয়া ভাল ভাল বোড়ার গাড়ী হাজির রাখিয়াছে দেখিলাম। অস্থগণ তেজ সংবরণ করিতে না পারিয়া ক্রমাগত নাচিতেছে, দাঁড়াইয়া থাকিতে চাহিতেছে না। জল ছাড়িয়া মাটিতে পা দিতেই, বজ্রভাবে কে আসিয়া কাছে দাঁড়াইল। তখন ভাবিলাম, কি কুকুণেই বিধি আমাদের গায়ে কাল রঙ মাখাইয়াছিলেন! তার আকর্ষণেই না এ সকল স্থানের পথ-প্রদর্শকগণ হস্তবদনে আমাদের সন্নিধানই আসিতে বাস্তব। তা, যারা স্থানের ইতিহাস বলিয়া দেয়, চিত্র-পরিচয় করায়, তারা কিছু মন্দ লোক নয়। বরং সহ-যাত্রীদের অনেকেই আমাদের প্রতি কুটিল-কটাক্ষ যে, আমরা গাইড ভাষাদের একচেটিয়া করিয়া লইয়াছি।

আজ যে উপত্যকার মধ্য দিয়া যাইতেছি, তার দুই দিকেই দুইটি স্বচ্ছসলিলা স্রোতস্বতী প্রবাহিত। মনে হইল এই যে, চতুর্দিকে ধ্যানপরায়ণ যোগীগণ, যুগ যুগান্তর

হইতে সমাধিস্থ হইয়া আপনাদের পবিত্র দেহকে পাষাণব করিয়া রাখিয়াছেন, বুঝিবা তাঁহাদেরই স্মৃতির ফলে এই স্থান দিয়া নিরন্তর এই পুণ্যপবাহ বহিয়া থাকে। কাক-অনন্ত, আর সৃষ্টিলাীল্য অপরিমিত, তাই এই ক্ষুদ্র প্রাণ এই স্থানের কিছুই সম্মান পাইতেছে না, অভূতপূর্ব রহস্যে পড়িয়া যেন বিমুগ্ধ হইয়া আছে।

এমন জাগরণ, গাইড মহাশয়ের বৈশা পাণ্ডিত্য দেখাইবার উপায় নাই। কেন না প্রকৃতি দেবীর, এত সব কারিগরির, সন তারিখ তাঁর বড় জানা নাই। স্মরণ্য দৃশ্য বস্তুর বিষয়ে নূতন কিই বা বলিবেন। তিনিও ছুই চোখে যা দেখিতেছেন, আমাদেরও তেমনি ছুইটা চক্ষু আছে। আজ বেচারা যেন একটু কাবু হইয়া, কেবল ভাবিতেছে যে, কখন বা এই অকৃত্রিমের মধ্যে কিছু কৃত্রিমের দেখা পাইবে, তখন তার কণ্ঠস্থ ইতিহাসিক বিবৃতি একবার আমাদের কর্ণগোচর করাইয়া, প্রকৃতি দেবীর নিকট, বাধ্য হইয়া এই বেকুবী স্বীকারের প্রতিশোধ

লইবে। এমন সময় বিষয়বিশাশন বিধি তার প্রতিবিধান করিলেন, দূর হইতে এক অট্টালিকার কিয়দংশ দেখা গেল; অমনই সেই বাগ্মীর বশীকৃত রসনা, এত ক্ষণের পুঞ্জীকৃত বাণী যেন একবারে উদগীরণ করিবার উপক্রম করিল। প্রথমে আমরা এই বাক্যস্রোতের উদ্ভব নির্দেশ করিতে সমর্থ হই নাই। কারণ বক্র পথের অস্ত্রিরাজি মুহূর্তের জন্ত সে অট্টালিকা অন্তরাল করিয়া রাখিয়াছিলেন। আমরা ভাবিলাম 'লোকটা বকে কি?' খানিক পরে চাহিয়া দেখি যে, সে বাতুল নয়, সম্মুখে বাড়ীই বটে। দেখিতে দেখিতে সে হৃদয়-সমীপে আসিয়া উপনীত হইলাম। আগেই বলিয়াছি যে, ইংরাজ জাতির, পরিপাটীরূপে আহার কার্য্য নির্বাহ করিবার স্থানের অসম্ভাব কোথাও হইতে পারে না। ইহা ভোজনপ্রিয়তার পরিচায়ক, কি কার্য্যকুশলতার নিদর্শক? তা যে যাই মনে করুক, পর্য্যটকের পক্ষে এ অবস্থা যে সুবিধাজনক, সে তো স্বীকার করিতেই হইবে। আমাদের গন্তব্য স্থানের এইটাই বিশ্রাম স্থল। এখান হইতে কেহ কেহ অগ্রসর হইবার পক্ষে, কেহ বা পুনরায় অর্ণবপোতে

প্রত্যাবর্তনেচ্ছু হইলেন। আমরা প্রথম দলে রহিলাম। এখানকার আহারবিধি যে স্মারকরূপে সম্পন্ন হইল, ইহা বলা বাহুল্য। বাহিরে আসিয়া দেখি, নানাবিধ নৃত্যগীত-বাস্তুর চর্চা চলিতেছে। ভ্রমণ-কারীদের চিত্তবিনোদনার্থ আসেপাশের গরীবভঃখীরা মিলিয়া এ ব্যবস্থা করিয়াছে। মেণ্ডেনীন নামক বাস্ত-যন্ত্রের সঙ্গে গান বড় মিষ্ট শুনাইতে-ছিল। সামান্য সাজগোজ্ করা, ক্রমক-হুত্ভিতারা, যে তালাে তালাে তাছাদের



গড্‌জেন্—প্রথম দৃশ্য

কঠোর পদাবলম্বন করিতেছিল, তা'ও মন্দ লাগে নাই। বেহালা, ফ্লুট, ক্লোরিওনেট ইত্যাদি হরেক রকমের যন্ত্র হইতে শব্দ উৎখিত হইয়া কেনন একটা হটগোল বাধিয়া গিয়াছিল। কোনটা যে শুনিব, ভাবিয়া পাই না। অবশেষে যার যার পথে যাইবার সময় সমাগত হওয়ায়, এ আমোদ বন্ধ করিতে হইল। যার যাতে মনস্তৃষ্টি হইয়াছিল সেই অনুসারে দক্ষিণা দিয়া, এই দীনহঃখীদিগকে বিদায় করিল।

এবারে আরও ৬ ঘণ্টার পথ বোড়ার গাড়ীতে গিয়া নিদিষ্ট হোটেলে রাত্রিবাস। পর দিন রেলগাড়ীতে অবশিষ্ট রাত্তা শেষ করিয়া জাহাজ-ধরা। এই গিরিসঙ্কুল পথের দুই ধারে ক্রমকদিগের শত্ৰুক্ষেত্র সকল শব্দে পরিপূর্ণ হইয়া আছে। মাঝে মাঝে এই শ্রামল সুন্দর শোভা দেখিয়া, ভ্রম হইতেছিল, বুঝি বা আপনার দেশেই ভ্রমণে বাহির হইয়াছি। কেননা সেই ভূবন-মনোমোহিনীর ত দেশ বুঝিয়া বেশবিজ্ঞাসের পার্থক্য নাই। এখানেও তাঁর—

“নীলসিদ্ধুজল ধৌত চরণতল,

অনিলবিকম্পিত শ্রামল অঞ্চল।”

তিনি এখানে ও “পুণ্য শুভ্র তুষারকিরীটিনী” কিন্তু যখন তাঁর ক্রমকদের নগ্ন পদে, পাছকা সংযোগ; তাদের অনাবৃত অঙ্গে সভ্যতাসূচক সার্ট সংলগ্ন, যদিও তা নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন ও জীর্ণ জীর্ণ; পরণের শাদা ধূতির জায়গায় পায়জামা সন্নিবেশিত, আর খোলা মাথা, সোলার হেটে আবৃত;

এবং তৎসঙ্গ ক্রমকজায়ার অঞ্চলোচিত অঙ্গে জামা আঁটা, ক্রমক কেশে বেণী বাঁধা, তার আজাগুল্লিহিত অনতিদীর্ঘ মোটা বুনট শাটির বদলে ক্রনিকার্মানিবন্ধন বিমলিন ঘেরোয়া ঘাগুয়া দেখা যায়, তখন কি আর দেশ কি বিদেশ, এই ভুল ভ্রান্তিতে দেহী লাগে? তারপর বাড়ীঘর গাটবাছুরের ত কথাই নাই। সে খড়ের ঘরের কাঁচা মেজে, লেপা পোছায় সদাই ভিজে, এককোণেতে গোলাঘর, তাতে বোঝাই করা ধান জড়, ঢেঁকিতে সে ধান ভানা, তারই খুদ-কড়া দিয়া প্রস্তুত গাই-বলদের জাবনা—কিছুই এখানে দেখিলাম না। এদের আছে পাকা উটের পাকা দালান, আঙ্গিনাতে ফুলের বাগান, কলেতে চাষবাস করা, ক্ষেতের চারিধারে আঙ্গুরের বেড়া, রাত্তাঘাট সব চপস্তু, গাই-বাছুর সব মস্ত মস্ত। এই সব দেখিতে দেখিতে ছয়টা ঘণ্টা বেশ কাটিয়া গেল। সন্ধ্যার প্রাক্কালেই সেই নিদ্রারিত হোটেলে আসা গেল। আমাদের যাওয়ার পরেই, সেই পাশ্চাত্যের তত্তাবধায়ক স্বয়ং আমাদেরিগের তত্ত্ব লইতে আসিলেন। আমাদেরিগকে সাদর সম্ভাবণ জানাইয়া আমাদেরিগের নিজ নিজ কামরার নম্বর জানিবার জন্ত একটা বোর্ডের সামনে লইয়া গেলেন। পূর্বেই তারযোগে আমাদেরিগের নামের তালিকা কুক্ কোম্পানী ইহাকে পাঠাইয়া দিয়াছিল। তখন নম্বর জানিয়া, বৈজ্ঞাতিক ঘণ্টায় সে ঘরের পরিচারিকাকে ডাকা হইলেই, এক প্রবীণা অঙ্গনা আসিয়া আমাদের আজ্ঞার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল। আবার সেই ভাষাবিনোদ! সে বেচারী হাতমুখের চালনায় বতটুকু পারা যায়, বুঝাইয়া



“ষ্ট্যালহীম্ হোটেল্”—পভাঞ্জন

আমাদিগকে ঘরে লইয়া চলিল। পথমধ্যে আমাদিগের জাতি-কুলগীল জানিবার একটা উগ্র বাসনা, যেন তার কোতূহল-বিস্ফারিত নেত্রের দৃষ্টিতে বাহির হইয়া পড়িতেছিল। সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া, বামে দক্ষিণে ঘুরিয়া ফিরিয়া, তবে ঘর পাওয়া যায়। বিখ্যাত হোটেল হইলেই তার কামরার সংখ্যাও বহু হইয়া থাকে।

আমরা জাতে বাঙ্গালী, তাতে জ্বালোক, বে টাইম্ খাওয়া শোয়াই আমাদের অভ্যাস; এসব বিষয়ে কড়া কড়ি বিধি-ব্যবস্থা সব সময় আমাদের ভাল লাগেনা, পোয়ায়ও না। অথচ এদের কাছে নিজেদের ছললতা স্বীকার করিতে, কেমন আত্মগোঁরবে আঘাত পড়িল, তাই বিশ্রামস্থে নিজেকে বঞ্চিত করিয়া, আহ্বানমত সকলের সঙ্গে আসিয়া বসিয়া পড়িলাম। এ হোটেল প্রতিনিয় অনেক বাহিরের লোক এসময় আহাৰ করিতে আসে। এত অজানা মুখ দেখিয়া কেমন একটা অশোয়াস্তি বোধ হইতে লাগিল। নরওইজীনের কাছে যেন আনবা বিধাতার এক নূতন সৃষ্ট বস্তু হইয়া পড়িয়াছিল। তারা আমাদের যত দেখে, আঁখির পিপাসা যেন আর মিটেনা। এত নজর দিলে কি আর প্রশ্ন বাচে? কাজেই অশোয়াস্তি। আহাৰ শেষ হইতে না হইতেই চটপট উঠিয়া ঘরে চলিয়া আসিলাম। বড়ই শ্রান্ত হইয়াছিলাম, শুইতেই ঘুমাইয়া পড়িলাম। কিন্তু নোটসে যে লেখা ছিল, এটা ভোরে রেল ছাড়িবে, সেই তাড়ায় ভাল ঘুম হইতে দিল না। বালিশের নীচের ঘড়ী তোলা, দেখা এবং পুনঃ যথাস্থানে রাখা, এই ক্রমেই ঘুমের দফা রফা! পরিচরিকা আসিয়া জাগাই-

বার অনেক আগেই আমরা প্রহু হইয়া বসিয়া ছিলাম। শীতের দেশে স্নেহের শব্দা ছাড়িয়া, সকাল সকাল উঠা ত সোজা কথা নয়? তাই মনের জোর চাই। তারপর, ভে বলিতে, এদেশে সেই মিল্ক মনোহ উষার আলো নাই, যে দেখিয়া অসময় গুমভাঙ্গার সকল কষ্ট দূর হইবে তা যাক, দেশ দেখিতে আসিয়া কেবল নিজক্ স্তথই পাব, এমন কি কথা—আর তা হবার যো নাই!—ভ্রঃ

যে স্নেহের নিত্য ভাগুরী! এই বলিয়া মনটাকে প্রবোধ দিয়া, যথার্থক্ অন্তরে বল-সঞ্চয় করিয়া গাড়ীতে গিয় উঠিলাম। এ হোটেলের গায়েই রেল যাতায়ত করে, এই সুবিধার জন্তই এর এত খাতির।

আজ ট্রেন বেশী বেগে চলিতে পারিতেছে না। ক্রমাগত স্‌ডপ্পের পর স্‌ডপ্প, (Tunnel) রাস্তা দুর্গম। ক্ষণে আলো ক্ষণে অন্ধকার, যেন এক বৈজাতিক খেলা চলিয়াছে। গাড়ীর ভিতরে মহা হাসির ধুম পড়িয়া গিয়াছে। কথা বলিতে বলিতে, আচম্বিতে একেবারে দেহের বিলোপ। যেন কোন ফোন (Phone) সহযোগে কলে কথা চলিতেছে। সতত পরোপকারী গাইড্ বেচারী অল্প গাড়ীতে ছিল, আমাদিগের কুশল জিজ্ঞাসার জন্ত, বাস্তব সমস্ত হইয়া আমাদের দ্বারা আসিয়া দাঁড়াইল। ইহাতে আমাদের ইচ্ছামত আরাম উপভোগের পক্ষে বাধাত ঘটিলেও, ভদ্রতার খাতিরে হাসি-মুখে তাকে বসিতে বলিতে হইল। জানি, যে আজ তার বক্তৃতা বহুক্ষণ চলিবে। কেন না কত নদী, কত হ্রদ, কত পাহাড়, কত পর্বত, কত পল্লী, কত জনপদ অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে, তাহা সে হোটেলের রক্ষিত মানচিত্রে দেখিয়া আসিয়াছিলাম। এ সকলের নাম, ছাই মনেও থাকেনা—উচ্চারণ ত ঠিক হয়ই না, শুধুই শোনা, তাও আবার সকল সময় হইয়া উঠে না—এই বড় আপ্‌সোস্। কথায় কথায় সে ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল “আমাদের দেশটা দেখিতে কেমন? এতই কি সুন্দর?” হা কপাল! দেশের কিই বা দেখিয়াছি যে, মুখ ভরিয়া তার বর্ণনা করিব। সেই আমাদের “স্বর্ধ্য-করোজ্জ্বল ধরণী”ই না-

“ভুবন মনোমোহিনী”। তার তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গের কাছে নীড়াইতে পারে, এমন কোন্ শিখর জগতে আছে? তার শুভ্র তুনার-কিরীটের তুলনায় আর সব লাগে কোথায়? শুধু শোভায় কেন? “প্রথম প্রচারিত যার বন-ভবনে, পূণ্য দম্ব কত কাব্য কাহিনী” আজও তাকে দেখিতে দূর—দূর দেশান্তর হইতে দলে দলে কত কত লোক আসিতেছে! আর আমরা অনন আপ্নার দেশ অবহেলা কবিতা পরের দেশে ছুটিয়া আসিয়াছি! ছি! লজ্জার কথা! তবে ঐ যা বলেছি, কষ্ট স্বীকার করিয়া নিজের দেশ দেখা, কলিকালের আমাদের সভ্য-সমাজের স্থখী প্রাণে হয় না। তীর্থদর্শনের পুণ্যফলে তাদের তেমন আস্থা নাই বলিয়া, পথবাটের সাবেকী ধরণের ব্যবস্থা তাদের নাপিকসই নয়। তাতে, দীনহুঃখীরও প্রাণের যে ভক্তিবল, পণের আসল সম্বল, তাও তাদের নাই। এমন অবস্থায় যদি P. & O. আর কুক কোম্পানীকে পরমা দিলেই তারা সুখসুবিধায় এ সকল রাজ্য দেখায়, তবে পথকষ্ট-অসহিষ্ণু, সৌখীনপ্রাণ প্রলুব্ধ না হবে কেন? অতএব আপনা হইতেই যে নিজ দোষদুর্লভতা মাথা পাতিয়া মানিয়া লয়, তাকে আর পরিহাস বাক্যে মন্যাহত করা সজ্জনোচিত হয় কি? যাক্, নির্বাক দেখিয়া সে বাক্যবাগীশ একটু ব্যঙ্গভরে প্রশ্ন করিল যে, “সে যে শুনিয়াছে, আমাদের দেশটা একটা বাঘভাল্লুকের মুল্লুক, তাই কি?” আর সহ্য হইল না—অমনই গ্রীবা উন্নত করিয়া বলিলাম—

“হাঁ, আমাদের দেশে বাঘ ভাল্লুক বাস করে বটে, কিন্তু তা বলিয়া তাদেরই মুল্লুক একথা মানিতে পারি না। কি জান! দেশটা বহু বিস্তৃত হইলেই, তার ঝোপ জঙ্গল থাকবেই; তাতে গ্রীষ্ম প্রধানদেশ! যদি দ্বিজ্ঞাসা কর, ইণ্ডিয়াটা কতবড়? তবে এক কথায় এই বলিতে পারি যে, তোমাদের মত কত নরওয়ে, তার মধ্যে অনায়াসে পুরিয়া রাখিতে পার, কেহ টেরও পাবে না। এত যে তোমরা পাহাড়ের বড়াই কর? তোমাদের পাহাড়ের উচ্চতা দেখিলে আমাদের হাসি পায়। তবে ছুই চার

হাজার ফিট উচ্চতাই বরক জমে বলিয়া তার একটা বিশেষ বাটার আছে বটে, কিন্তু আমাদের দেশের সেই কাঞ্চনজঙ্ঘা, ধবলগিরি ইত্যাদির বিপুলতা ও উচ্চতা তোমরা ধারণাই করিতে পারনা।”

সেও ছাড়িবাব পাত্র নয়। একটু চঞ্চল হইয়া বলিল, “Lakes Madam, Lakes”। উত্তর করিলাম “তা তোমাদের মত মাঠে ঘাটে আমাদের Lakes নাই বটে, ত চার টা যা আছে তা তোমাদের নামজাদা হ্রদের চাইতে কোন অংশেই কম নয়। যা বল্‌ব! তোমাদের এই ফিরড্ বাস্তবিক এক অভিনব নৈসর্গিক দৃশ্য! ইহা আমাদের দেশে কেন, জগতের আব কোথাও আছে বলিয়া জানি না। এর কথা শুনেই আমরা এত দূরে দেখতে এসেছি এবং দেখে পুনর্বার মুগ্ধ হইতেছি”।

কথাবাতায় বাস্ত ছিলাম, বাতিরের দিকে দৃষ্টি ছিল না। এখন চাহিয়া দেখি, প্রশস্ত পাইন ফরেস্টের (Pine Forest) মধ্য দিয়া যাইতেছি। মহাপরগণের পাখাণের কঠোরতার মধ্যে সমস্ত মল্লীকহৃদিগের শাখা-পত্রের মিশ্র কোমল ছবি দেখিয়া ভাবিলাম, তাই ত!



ফিরডের আর একটি দৃশ্য

“বজ্রাদপি কঠোরানি যদুনি কুস্তমাদপি

লোকান্তরাণং চেতাংসি কোহমুবিজ্ঞাতুমর্হতি ॥”

ফলতঃ সেই পরম পুরুষের এই লীলাবিগ্রহ কে বুঝিবে? মাঝে মাঝে আবার বৃহৎ হ্রদের জলশ্রোত যেন তাঁহারই “বিগলিত করুণা” বহিয়া চলিয়াছে! শুষ্ক অচল এই জল না যোগাইলে, কে এখানে প্রাণ ধারণ করিতে পারিত? এখান হইতে আমরাগের দোহুল্যমান প্রবাসগৃহ দেখা যাইতেছিল। অনেক আগেই সে আসিয়া আমাদের

প্রতীক্ষায় বসিয়াছিল। ট্রেনের দম্‌কল বন্ধ হইলেই, সে আপনার কলে দম্‌ দিবে। অনেকদিন পরে আপনার বাড়ী ঘর, আত্মীয়স্বজন দেখিলে মনে যে আনন্দ হয়, আজ যেন অন্তরমধ্যে সেই ক্ষুধা অনুভব করিলাম। আজ আর দেশ বিদেশের পার্থক্য মনে নাই, গায়ের কাল রঙের কথা ভুলিয়া গিয়াছিল। তারাও হাসে, আমরাও হাসি। তাদেরও একটা ভাবনা গেল, আমাদেরও তাই চইল। Tender হইতে জাহাজে উঠিতেই কাপ্টেন সাহেব হাত বাড়াইয়া দিয়া সাদর সম্ভাষণ জানাইলেন, পরে আমাদের পর্যটনের শুভাশুভ প্রশ্ন করিলেন। আমরাও যথারীতি



ইকেন্সডালেন

তঁাহাকে ধন্যবাদ করিয়া আমাদের ভ্রমণ বাপার বে সর্বথা আনন্দদায়ক হইয়াছিল, তাহা জ্ঞাপন করিলাম। তখন আরও অনেকে আসিয়া, ক্রমাগত আমাদেরকে একই কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। সভ্য দেশ, কি রীতির দাস! পাখীর মত পড়া-কথা বলা ও শোনাই তাদের অভ্যাস। আমাদের কেমন বার বার একই উত্তর দিতে দিতে বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল। তখন হুকুমের হাসিও হয়রান হইয়া পড়িল, আর তাহা দ্বারা কাজ হাসিল হয় না। সুতরাং কেবিনের আশ্রয় লওয়া গেল। আজ London হইতে ডাকের চিঠিপত্র পাইবার দিন। এই কার্ঘ্যের বিলম্ববস্থাপকের নিকট গিয়া আপন আপন চিঠিপত্র চাহিয়া আনিবার জন্ত কেবিনের গায়ে বিজ্ঞাপন রাখা হইয়াছে। তাহাতে চোখ পড়িবামাত্র ছুটিতে হইল! কতদিন পরে দেশের খবর পাইব। সব মঙ্গল

সংবাদ কি না, সঙ্গে সঙ্গে সে আশঙ্কা থাকিতে, প্রাণটা ছুটিলেও পাটা পিছে পড়িয়া থাকিতে চাহিল।

জাহাজের 'মেইল ডে' এক মন্ত মহোৎসবের ব্যাপার। যা আছেন—সন্তানের সংবাদের আশায় উৎস্রীব হইয়া, স্ত্রী থাকেন—স্বামীর খবরের অপেক্ষায় মুখ বাড়াইয়া, আর তরুণ প্রেমাসক্ত পাগলেরা আসে একেবারে কাণ্ডাকাণ্ড শূন্তভাবে দৌড়িয়া;—দূরে দাঁড়াইয়া এসব ভাবভঙ্গী পর্যবেক্ষণ করিতে, কি যে আমোদ লাগে বলা যায় না। যার যার পদবীর প্রথম অক্ষরের পর্যায়ক্রমে চিঠি বাছিয়া রাখিবার নিয়ম। সভ্য দেশের সব বিষয়েই আবার পুরুষের আগে স্ত্রীলোকের

পালা। সুতরাং পরবর্তী জনদিগের এস্থলে উত্তলা হইয়া কোন লাভ নাই জানিয়া আশেপাশে পুরুষজাতি এই সংঘম শিক্ষা করে। আজও ইহারা, প্রাণের ভিতরে যাই কক্কক, মুখটা বুজিয়া, হাসিটা চাপিয়া নিজ নিজ অবসর অপেক্ষা করিতেছে। ইহা প্রশংসনীয় বলিতেই হইবে। সে কর্মচারীর ঘরটা যে দূরে ছিল তা নয়, কিন্তু আজকার দিনে সেখানে পৌছান এক সমস্তা হইয়া দাঁড়াইল। একে লোকে লোকারণ্য, তাতে দাঁড়াইবার

জায়গাটা অতি সঙ্কীর্ণ, বিধিকৃত আমাদের গায়ের রঙটা আবার কৃষ্ণবর্ণ,—কি জানি আমাদের সংস্পর্শে পাছে ষ্ঠেতাঙ্গ বিবর্ণ হইয়া যায়, সেই ভয়ে বলপূর্বক অগ্রসর হওয়ার পক্ষে আমাদের মহা অন্তরায় ছিল। যদি বা দেহের দৈর্ঘ্য তেমন থাকিত, তবুও দূর হইতে, সে লিপিদান-কর্তার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া, কার্য্য সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করা যাইত। কিন্তু বিধাতা পুরুষ তাতেও যে চির-বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন। এদেশের এত সব দীর্ঘাকার ষ্ঠেতাঙ্গ-ষ্ঠেতাঙ্গিনীদের মধ্যে দাঁড়াইলে খর্ব্বকায় আমরা একেবারে অদৃশ্য হইয়া পড়ি বে! বাহা ইউক, কোন প্রকারে পত্রাদি হস্তগত করিয়া প্রস্থান করিলাম এবং তাহা পাঠ করিয়া সকলের মঙ্গল সংবাদ জানিয়া উৎকর্ষার উপশম করিলাম।

ইহাং কেমন চটাচটু কতকগুলো পায়ে শব্দ কাণে গেল।

চাহিয়া দেখি, আমাদের খালাসী সব ছুটাছুটি করিতেছে, আর “আগুন” “আগুন” কি বলিতেছে। প্রথমে মনে আতঙ্ক হইল, বুঝিবা জাহাজে অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত। কিন্তু ডেকে আসিতেই দূরবীক্ষণের ধূম দেখিয়া সে ভয় দূর হইল, বুঝিলাম পারে কোথাও কাণ্ডানের হুকুম পাইবা মাত্র তারা জলীবাট বোঝাই হইয়া, সঙ্গে সব আসবাব লইয়া, ঝপাঝপ দাঁড় ফেলিয়া নিমেষে গিয়া পারে পৌছিল। এবং তৎক্ষণাৎ কলে জল সেচিয়া দালানের ছাদে উঠিয়া নানাবিধ উপায়ে

সেই দুর্দ্দমনীয় অগ্নিকে নির্ঝাঁক করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল। এখানে সেদিন জর্মানীর সম্রাট তাঁহার দলবল সহ উপস্থিত ছিলেন। তিনি নাকি প্রতিবৎসরই এই বিশেষ ফিয়ডে একবার করিয়া আসেন। এ স্থানটা তাঁর এতই পছন্দসই। তিনি তাঁহার স্বৈতাজ লোক লক্ষ্যকে, এই অগ্নিনির্ব্বাণের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন, কিন্তু তাহারা তেমন পরিশ্রম স্বীকার করা আবশ্যক মনে না করাত, অল্পক্ষণের মধ্যেই পশ্চাৎপদ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিল। প্রায় এক প্রহর সংগ্রামের পর যখন আমাদের লোকেরা কতকার্য্য হইয়া, ক্লান্ত দেহে ও প্রসন্নমুখে ফিরিয়া আসিতেছিল, তখন শিক্ষিত সভ্য মণ্ডলীর, করতালির চোটে জাহাজ যেন ফাটিতে লাগিল। এতদিন যে কালো কালো কমিল্লাজিলার খালাসী গুলোর দিকে তাকাইবারও কারো প্রবৃত্তি হয় নাই, আজ তাহাদের সংসাহস ও কার্য্য-কারিতা অজানিত দেশের লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। বস্তুতঃ আজ ইহারা না থাকিলে, হতাশন যে আরও কত লোকের সর্ব্বনাশ সাধন করিত, তাহা বলা যায় না। স্বদেশী বলিয়া, এই



গট্টাঙ্গেন্—অপর একটি দৃশ্য

গরীবহুঃখীদের গোরবে আপনাদিগকে মহাগৌরবান্বিত মনে করিলাম। আজ ইহাদের সঙ্গে একোভূত ভাবে “ইণ্ডিয়ান” বলিতে স্পষ্টা অনুভব করিলাম। বিদেশে আসিলে, দেশের যে কোন লোকের প্রতি যে আপনার ভাব হয়, দেশে থাকিলে তেমনটা হয় না, আজ তাহা বিশেষ-রূপে হৃদয়ঙ্গম করিলাম। আমার ভ্রাতা ইহাদিগের এই অসম্ভব পরিশ্রমের কিছু পারিতোষিক দিতে ইচ্ছুক হইয়া চাঁদা-সংগ্রহের নিমিত্ত উত্তোষী হইলেন। এবং চাঁদার বইএ, সেই করিয়া বা কাগাকেও কিছু নগদ দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, পাশ্চাত্য জাতি মাতেই, যে, সে দান কার্য্য বাস্তবে পরিণত করিতে, প্রায় কখনও কাল বিলম্ব করে না, বা তাহা কেবল মুখের কথায়, কি পুস্তকের পাতায়ই পর্য্যবসিত হয় না, ইহা আজ প্রত্যক্ষ প্রমাণীকৃত হইল। বিন্দুর সমষ্টিতেই মহাসিদ্ধুর উৎপত্তি, এখানেও তাহাই ঘটিল। দীনহুঃখিজন তাহাদিগের শারীরিক পরিশ্রমের এরূপ আশাতীত ফল লাভ করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট ও কৃতজ্ঞ হইল।

ক্রমশঃ

পণ্ডিত মশাই

[লেখক—শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়]

(৫)

কাল একটি দিনের মেলা-মেশায় কুসুম তাহার ষাণ্ডভী ও স্বামীকে যেমন চিনিয়াছিল, তাঁহারাও যে, ঠিক তেমনি তাহাকে চিনিয়া গিয়াছিলেন, ইহাতে তাহার লেশ মাত্র সংশয় ছিল না।

যাহারা চিনিতে জানেন, তাঁহাদের কাছে এমন করিয়া নিজেকে সারাদিন ধরা দিতে পাইয়া শুধু অভূতপূর্ব আনন্দে হৃদয় তাহার স্নীত হইয়া উঠে নাই, নিজের অগোচরে একটা চুশ্ছেদ্য স্নেহের বন্ধনে আপনাকে বাধিয়া ফেলিয়াছিল।

সেই বাধন আজ আপনার হাতে ছিড়িয়া ফেলিয়া বালা জোড়াটি বখন ফিরাইয়া দিতে দিল, এবং নিরীহ কুঞ্জনাথ মহা উল্লাসে বাহির হইয়া গেল, তখন মুহূর্তের জন্ত সেই ক্ষত-বেদনা তাহার অসহ্য বোধ হইল। সে ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া কাঁদিতে লাগিল। যেন চোখের উপর স্পষ্ট দেখিতে লাগিল, তাহার এই নিষ্ঠুর আচরণ তাঁহাদের নিকট কত অপ্রত্যাশিত, আকস্মিক ও কিরূপ ভয়ানক মর্মান্তিক হইয়া বাজিবে, এবং তাহার সম্বন্ধে মনের ভাব তাঁহাদের কি হইয়া যাইবে!

সন্ধ্যা বহুক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কুঞ্জ বাড়ী ফিরিয়া চারিদিকে অন্ধকার দেখিয়া ভগিনীর ঘরের স্রুখে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কুঁস, আলো জালিস্নি রে?” কুসুম তখনও মেঝের উপর চুপ করিয়া বসিয়াছিল, ব্যস্ত ও লজ্জিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “এই দিই দাদা। কখন এলে?”

“এই ত আস্চি” বলিয়া কুঞ্জ অন্ধকারে সন্ধান করিয়া ছঁকা-কলিকা সংগ্রহ করিয়া তামাক সাজিতে প্রবৃত্ত হইল।

তখনও প্রদীপ সাজানো হয় নাই, অতএব, সেই সব প্রস্তুত করিয়া আলো জালিতে তাহার বিলম্ব ঘটিল; ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, তামাক সাজিয়া লইয়া দাদা চলিয়া গিয়াছে।

প্রতিদিনের মত আজ রাত্রেও ভাত বাড়িয়া দিয়া কুসুম অদূরে বসিয়া রহিল। কুঞ্জ গম্ভীর মুখে ভাত খাইতে লাগিল, একটি কথাও কহিল না। যে-লোক কথা কহিতে পাইলে আর কিছু চাহে না, তাহার সহসা আজ এত বড় মৌনাবলম্বনে কুসুম আশঙ্কায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

একটা কিছু অগ্নীতিকর ব্যাপার ঘটয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু, তাহা কি, এবং কতদূরে গিয়াছে, ইহাই জানিবার জন্ত সে ছটফট করিতে লাগিল। তাহার কেবল মনে হইতে লাগিল দাদাকে তাঁহার অতিশয় অপমান করিয়াছেন। কারণ ছোটখাটো অপমান তাহার দাদা ধরিতে পারে না, এবং পারিলেও এতক্ষণ মনে রাখিতে পারে না, ইহা সে নিশ্চিত জানিত।

আহার শেষ করিয়া কুঞ্জ উঠিতে যাইতেছিল, কুসুম আর চুপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া মৃহু কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “তা’হলে কার হাতে দিয়ে এলে দাদা?” কুঞ্জ বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিল, “আবার কার হাতে, মা’র হাতে দিয়ে এলুম।”

“কি বললেন তিনি?”

“কিচ্ছুনা” বলিয়া কুঞ্জ বাহিরে চলিয়া গেল।

পরদিন ফেরি করিতে বাহির হইবার সময় সে নিজেই ডাকিয়া বলিল, “তোরা ষাণ্ডভী ঠাকরণ কি একরকম যেন হয়ে গেছে কুসুম। অমন জিনিস হাতে দিয়ে এলুম, তা’ একটি কথা বললে না। বরং বৃন্দাবনকে ভাল বলতে হয়, সে খুসী হয়ে বলতে লাগল, সাধ্য কি মা, যে-সে-লোক তোমার হাতের বালা হাতে রাখতে পারে! আমার বড় ভাগ্য মা, তাই ভগবান আমাদের জিনিস আমাদের ফিরিয়ে দিয়ে সাবধান করে দিলেন—ওকি রে?” কুসুমের গৌরবর্ণ মুখ একেবারে পাণ্ডুর হইয়া গিয়াছিল। সে প্রবল বেগে মাথা নাড়িয়া বলিল, “কিছু না। এ কথা তিনি বললেন?”

“হাঁ, সেই বললে। মা একটি কথাও কইলেন না। তা’ছাড়া তিনি কোথায় নাকি সারাদিন গিয়েছিলেন,

তখনও নাওয়া খাওয়া হয়নি—এমন করে আনার পানে চেয়ে রইলেন, যে কি দিগন্ত, কি বল্লম, তা' যেন বঝতেই পারলেন না।" বলিয়া কুঞ্জ নিজের মনে বার দুই ঘাড় নাড়িয়া ধামা মাণায় লইয়া বাহির হইয়া গেল।

তিন চারি দিন গত হইয়াছে। রাত্রা ভাল হয় নাই বলিয়া কুঞ্জ পরশু ও কাল মুপ ভাব করিয়াছিল, আজ স্পষ্ট অভিযোগ করিতে গিয়া এই নার ভাই-বোনে ক্রমশঃ কলহ হইয়া গেল। কুঞ্জ ভাত ফেলিয়া উঠিয়া দাড়াইয়া কহিল, "এ পুড়ে যায়, ও পুড়ে যায়, আজকাল মন তোব কোথায় থাকে কুসী?" কুসীও ভয়ানক ক্রক হইয়া জবাব দিল— "আনি কারো কেনা দাসী নই—পারনা রীপ্তে—যে ভাল রেখে দেবে তাকে আনোবে।"

কুঞ্জর পেট জড়িতছিল, আজ সে ভয় পাইল না। হাত নাড়িয়া বাণল— "ভূত আছে দর হ', তখন আনি কিনা দেখিস।" বলিয়া ধামা লইয়া নিজেরই ভাড়াভাড়ি দর হইয়া গেল।

সেই দিন হইতে প্রাণ ভরিয়া কাঁদিবার জন্ত কুসুম ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল, আজ এতবড় সুযোগ সে ভাগ করিলনা। দাদার অকৃত্রিম ভাতের থালা পড়িয়া রহিল, সদর দরজা তেমনি খোলা রহিল, সে আঁচন পাতিয়া রান্না-ঘরের চৌকাটে মাথা দিয়া একেবারে মড়াকারা সুর করিয়া দিল।

বেলা বোধকরি তখন দশটা, পঁটা খানেক কাঁদিয়া কাটিয়া শ্রান্ত হইয়া এইবার ঘনাইয়া পড়িয়াছিল, চমকিয়া চোখ মেলিয়া দেখিল, বন্দাবন উঠানে দাড়াইয়া 'কুঞ্জদা' 'কুঞ্জদা' করিয়া ডাকিতেছে। তাহার ভাত বরিয়া বছর ছয়কের একটি অষ্টপুষ্ট সুন্দর শিশু। কুসুম শশব্যস্তে মাথায় আঁচল টানিয়া দিয়া কব্যাটের আড়ালে উঠিয়া দাড়াইয়া এবং সব ভুলিয়া শিশুর সুন্দর মুখের পানে এবাটের ছিদ্র-পথে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

এ যে তাহারি স্বামীর সন্তান তাহা সে দেখিয়া মান্দিই চিনিতে পারিয়াছিল। চাহিয়া চাহিয়া সহসা তাহার দুই চোখ জলে ভরিয়া গেল, এবং দুই বাহু যেন সহস্র বাত হইয়া উঠাকে ছিনিয়া লইবার জন্ত তাহার বক্ষপঞ্জর ভেদ করিয়া বাহিরে আসিতে চািল। তথাপি সে সাড়া দিতে, পা' বাড়াইতে পারিলনা, পাথরের মূর্তির মত একভাবে

পথকবিত্তীন চক্ষে চাহিয়া দাড়াইয়া রহিল। কাহারো সাড়া না পাইয়া বন্দাবন কিছু বিস্মিত হইল।

আজ সকালে নিজের কায়ে সে এই দিকে আসিয়াছিল, এবং কান মারিয়া দিহিবীর পথে ইত্যাদের দোর খোলা দেখিয়া কুঞ্জ খরে আছে মনে করিয়াই গাড়ী হইতে নামিয়া ভিতরে ঢুকিয়াছিল। কুঞ্জর কাছে তাহার বিশেষ আবশ্যক ছিল। গো-মান সাক্ষত দেখিয়া তাহার পুত্র 'চরণ' প্রস্নাৎই চড়িয়া বসিয়াছিল, তাই সেও সঙ্গে ছিল।

বন্দাবন আবার ডাক দিল— "কেউ বাড়ী নেই নাকি?" প্রাণি সাড়া নাহ। চরণ কহিল— "জল খাবো বাবা, বড় তেষ্টা পেয়েচে।" বন্দাবন বিরক্ত হইয়া পম্ব দিল— "না, পারনি। বাবার সময় নদীতে থাম।" সে বেচারী শুকনুখে চুপ করিয়া রহিল।

সেদিন কুসুম লক্ষ্যার প্রথম বেগটা কাটিয়া দিয়া স্বজন্মে বন্দাবনের সম্মুখে বাহির হইয়াছিল এবং প্রয়োজনীয় কথাবার্তা অতি সহজেই কথিতে পারিয়াছিল, কিন্তু, আজ তাহার সমস্ত গম্ভায় অবল হইয়া আসিতে লাগিল। চরণ পিপাসার কথা না জানাইলে সে বোধ করি কোন মতেই সম্মুখে আসিতে পারিতনা। সে একবার এক মুহূর্ত্ত দ্বিধা করিল, তার পর একখান ক্ষুদ্র আসন হাতে করিয়া আনিয়া দাওয়ায় পাতিয়া দিয়া কাছে আসিয়া চরণকে কোলে করিয়া নিঃশব্দে ঘরে চলিয়া গেল।

বন্দাবন এ হৃদয়িত বুঝিল, কিন্তু, চরণ যে কি ভাবিয়া কথাটি না কহিয়া এই সম্পূর্ণ অপরিচিতার ক্রোড়ে উঠিয়া চলিয়া গেল, তাহা বুঝিতে পারিলনা। পুত্রের স্বভাব পিতা ভাল করিয়াই জানিত।

এদিকে চরণ হতবুদ্ধি হইয়া গিয়াছিল। একেত, এই মাত্র সে পম্ব খাইয়াছে, তাহাতে অচেনা জায়গায় হঠাৎ কোথা হইতে কে বাহির হইয়া এমন ভৌ মারিয়া কোন দিন কেহ তাহাকে লইয়া যায় নাই। কুসুম ঘরের ভিতর লইয়া গিয়া তাহাকে বাতাস দিল, জল দিল, তারপর কিছুক্ষণ নিঃশব্দে চক্ষে চাহিয়া থাকিয়া সহসা প্রবল বেগে বুকের উপর টানিয়া লইয়া দুই বাহুতে দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিয়া ধর ধর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

চরণ নিঃশব্দে এই স্বকঠিন বাহুপাশ হইতে মুক্ত

করিবার চেষ্টা করিলে সে চোখ মুছিয়া বলিল, ‘ছি, বাবা, আমি যে মা হই।’

ছেলের উপর বরাবরই তাহার ভয়ানক লোভ ছিল, কাহাকেও কোন মতে একবার হাতের মধ্যে পাইলে আর ছাড়িতে চাহিতনা, কিন্তু, আজিকার মত এমন বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধার ঝড় বুঝি আর কখনও তাহার মধ্যে উঠে নাই। বুক যেন তাহার ভাঙিয়া ছিঁড়িতে পড়িতে লাগিল। এই মনোহর সুস্থ সবল শিশু তাহারই হইতে পারিত, কিন্তু কেন হইলনা? কে এমন বাদ সাধিল? সম্ভব হইতে জননীকে বঞ্চিত করিবার এতবড় অনধিকার সংসারে কা’র আছে? চরণকে সে যতই নিজের বকের উপর অমৃতব করিতে লাগিল, ততই তাহার বঞ্চিত, ভূষিত মাতৃ-হৃদয় কিছুতেই যেন সাস্থ্য নাহিত চাহিলনা। তাহার কেবলই মনে হইতে লাগিল তার নিজের ধন জোর করিয়া, অন্ত্রায় করিয়া অপরে কাড়িয়া লইয়াছে।

কিন্তু, চরণের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। এমন জানিলে সে বোধ করি নদীতেই জল খাইত। এই স্নেহের পীড়ন হইতে পিপাসা বোধকরি অনেক সুসহ্য হইতে পারিত। কহিল—‘ছেড়ে দাও।’ কুসুম দুই হাতের মধ্যে তাহার মুখখানি লইয়া বলিল, ‘মা বল, তা’হলে ছেড়ে দেব।’ চরণ ঘাড় নাড়িয়া বলিল, না।

‘তা’হলে ছেড়ে দেবনা’ বলিয়া কুসুম বকের মধ্যে আবার চাপিয়া ধরিল। টিপিয়া, পিষিয়া, চুমা খাইয়া তাহাকে হাঁপাইয়া তুলিয়া বলিল, ‘মা না বললে কিছুতেই ছেড়ে দেবনা।’

চরণ কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিল, ‘মা।’ ইহার পরে ছাড়িয়া দেওয়া কুসুমের পক্ষে একেবারে অসম্ভব হইয়া উঠিল। আর একবার তাহাকে বৃকে চাপিয়া ধরিয়া কাদিতে লাগিল।

বিলম্ব হইতেছিল। বাহির হইতে বৃন্দাবন কহিল, তোর জল খাওয়া হ’লরে চরণ?

চরণ কাদিয়া বলিল, ‘ছেড়ে দেয় না যে।’

কুসুম চোখ মুছিয়া ভাঙা গলায় কহিল, ‘আজ চরণ আমার কাছে থাক।’ বৃন্দাবন দ্বারের সরিকটে আসিয়া বলিল, ‘ও থাকতে পারবে কেন? তা’ ছাড়া এখনও খায়নি, মা বড় ব্যস্ত হবেন।’ কুসুম তেমনি ভাবে জবাব

দিল—‘না, ও থাকবে। আজ আমার বড় মন খারাপ হয়ে আছে।’

‘মন খারাপ কেন?’ কুসুম সে কথাই উত্তর দিল না। স্নানকাল চূপ করিয়া থাকিয়া বলিল, ‘গাড়ী ফিরিয়ে দাও। বেলা হয়েছে, আমি নদী থেকে চরণকে স্নান করিয়ে আনি।’ বলিয়া আর কোনরূপ প্রতিবাদের অপেক্ষা না করিয়া গাম্ছা ও তেলের বাটি হাতে লইয়া চরণকে কোলে করিয়া নদীতে চলিয়া গেল। বাটার নাচেই স্বচ্ছ ও স্বয়ংতোয়া নদী, জল দেখিয়া চরণ খুসী হইয়া উঠিল। তাহাদের গ্রামে নদী নাই, পুকুরিণী আছে, কিন্তু তাহাকে নামিতে দেওয়া হয় না, সুতরাং এ সৌভাগ্য তাহার ইতিপূর্বে ঘটে নাই। ঘাটে গিয়া সে স্থির হইয়া তেল মাখিল, এবং উপর হইতে হাঁটু জলে লাফাইয়া পড়িল। তাহার পর কিছুক্ষণ মাতা-মতি করিয়া স্নান সারিয়া, কোলে চড়িয়া যখন ফিরিয়া আসিল, তখন মাতা-পুত্র বিলক্ষণ সদ্ভাব হইয়া গিয়াছে। ছেলে কোলে করিয়া কুসুম সুমুখে আসিল। মুখ তাহার সম্পূর্ণ অনাবৃত। মাথার আঁচল ললাট স্পর্শ করিয়াছিল মাত্র। যাইবার সময় সে মন খারাপের কথা বলিয়া গিয়াছিল, কিন্তু, ভ্রূংখকষ্টের আভাস-মাত্রও বৃন্দাবন সে মুখে দেখিতে পাইল না। বরং সদাবিকশিত গোলাপের মত গুস্তাবর চাপা-হাসিতে ফাটিয়া পড়িতে ছিল। তাহার আচরণে সঙ্কোচ বা কুণ্ঠা একেবারে নাই, সহজভাবে কহিল, ‘এবার তুমি যাও, স্নান করে এস।’

‘তার পরে?’

‘থাবে।’

‘তার পরে?’

‘থেয়ে একটু ঘুমোবে।’

‘তার পরে?’

‘যাও, আমি জানিনে। এই গাম্ছা নাও—আর দেবী ক’র না’ বলিয়া সে সহাস্ত্রে গাম্ছাটা স্বামীর গায়ের উপর ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। বৃন্দাবন, গাম্ছা ধরিয়া ফেলিয়া একবার মুখ ফিরাইয়া একটা অতি দীর্ঘশ্বাস অলক্ষ্যে মোচন করিয়া শেষে কহিল, বরং, তুমি বিলম্ব করো না। চরণকে বা’হোক ছুটো খাইয়ে দাও—আমাকে বাড়ী যেতেই হবে।

“যেতেই হবে কেন ? গাড়ী ফিরে গেলেই না বুঝতে পারবেন।”

“ঠিক সেই জগ্গেই গাড়ী ফিরে যায়নি, একটু আগে গাছতলায় দাঁড়িয়ে আছে।” সম্বাদ শুনিয়া কুসুমের হাসি-মুখ মলিন হইয়া গেল। শুষ্কমুখে ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া, মুখ তুলিয়া বলিল, “তা’হলে আমি বলি, মায়ের অমতে এখানে তোমার আসাই উচিত হয়নি।” তাহার গৃঢ় অভিমানের সুর লক্ষ্য করিয়া বৃন্দাবন হাসিল, কিন্তু, সে হাসিতে আনন্দ ছিল না। তার পরে সহজ ভাবে বলিল, আমি এমন হয়ে মানুষ হয়েছি, কুসুম, যে মায়ের অমতে এ বাড়ীতে কেন, এ গ্রামেও পা দিতে পারতুম না। যাক্, সে কথা শেষ হয়ে গেছে, মে কথা তুলে কোন পক্ষেই আর লাভ নেই—তোমারও না, আমারও না। যাও, আর দেবী কোরো না, ওকে খাইয়ে দাওগে।” বলিয়া বৃন্দাবন ফিরিয়া গিয়া আসনে বসিল। কুসুম চোখের জল চাপিয়া মৌন অধোমুখে ছেলে লইয়া ঘরে চলিয়া গেল।

ঘণ্টাখানেক পবে পিতা-পুত্র গাড়ী চড়িয়া যখন গৃহে ফিরিয়া চলিল, তখন, পথে চরণ জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, না অত কাঁদছিল কেন ?” বৃন্দাবন আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, “তোমার মা হয় কে বলে দিলে ?” চরণ জোর দিয়া কহিল, “হাঁ, আমার মা-ই’ত হয়—হয় না ?” বৃন্দাবন এ কথার জবাব না দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুই থাকতে পারিস তোমার কাছে ?” চরণ খুসি হইয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “পারি বাবা।”

“আচ্ছা” বলিয়া বৃন্দাবন মুখ ফিরাইয়া গাড়ীর একধারে শুইয়া পড়িল, এবং রোদ্রতপ্ত স্বচ্ছ আকাশের পানে স্তব্ধ হইয়া চাহিয়া রহিল।

পরদিন অপরাহ্ন বেলায় কুসুম নদীতে জল আনিবার জন্ত সদর দরজায় শিকল তুলিয়া দিতেছিল, একটি বার তের বছরের বালক এদিকে ওদিকে চাহিয়া কাছে আসিয়া বলিল, “তুমি কুঞ্জ বৈরাগীর বাড়ী দেখিয়ে দিতে পার ?”

“পারি, তুমি কোথা থেকে আস্চ ?”

“বাড়ল থেকে। পণ্ডিত মশাই চিঠি দিয়েছেন” বলিয়া সে মলিন উত্তরীয়ের মধ্যে হাত দিয়া একখানি চিঠি বাহির করিয়া দেখাইল।

কুসুমের শিরার রক্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। চাহিয়া

দেখিল, উপরে তাহারই নাম। খুলিয়া দেখিল, অনেক লেখা—বৃন্দাবনের স্বাক্ষর। কি কথা লেখা আছে তাহাই জানিবার উন্নত আগ্রহ সে প্রাণপণে দমন করিয়া ছেলেটিকে ভিতরে ডাকিয়া আনিয়া প্রশ্ন করিল, “তুমি পণ্ডিত মশাই কাকে বল্ছিলে ? কে তোমার হাতে চিঠি দিলে ?” ছেলেটি আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, পণ্ডিত মশাই দিলেন।

কুসুম পাঠশালার কথা জানিত না, বুঝিতে না পারিয়া আবার প্রশ্ন করিল, তুমি চরণের বাপকে চেনো ?

“চিনি,—তিনিই’ত পণ্ডিত মশাই।”

“তীর কাছে তুমি পড় ?”

“আমি পড়ি, পাঠশালে আরো অনেক পোড়া আছে।”

কুসুম উৎসুক হইয়া উঠিল, এবং তাহাকে প্রশ্ন করিয়া করিয়া এ সম্বন্ধে সমস্ত সম্বাদ জানিয়া লইল। পাঠশালা বাটীতেই প্রতিষ্ঠিত, বেতন লাগে না, পণ্ডিত মশাই নিজেই বই, শ্রেট, পেন্সিল প্রভৃতি কিনিয়া দেন, যে সকল দরিদ্র ছাত্র দিনের বেলা অবকাশ পায় না, তাহার সন্ধ্যার সময় পড়িতে আসে, এবং ঠাকুরের আরাতি শেষ হইয়া গেলে প্রসাদ খাইয়া কলরব করিয়া ঘরে ফিরিয়া যায়। ছুই জন বয়স্ক ছাত্র, পাঠশালে ইংরাজি পড়ে ইত্যাদি যাবতীয় তথ্য জানিয়া লইয়া কুসুম ছেলেটিকে মুড়ি, বাতাসা প্রভৃতি দ্বিগুণ বিদায় করিয়া চিঠি খুলিয়া বসিল।

সুখের স্বপ্ন কে যেন প্রবল ঝাঁকানি দিয়া ভাঙিয়া দিল। পত্র তাহাকেই লেখা বটে, কিন্তু একটা সম্ভাষণ নাই, একটা স্নেহের কথা নাই, একটু আশীর্বাদ পর্য্যন্ত নাই। অথচ, এই তাহার প্রথম পত্র। ইতিপূর্বে আর কেহ তাহাকে পত্র লেখে নাই সত্য, কিন্তু, সে তার সঙ্গিনীদের অনেকেরই চিঠিপত্র দেখিয়াছে—তাহাতে ইহাতে কি কঠোর প্রভেদ ! আগাগোড়া কানের কথা। কুঞ্জনাথের বিবাহের কথা। এই কথা বলিতেই সে কাল আসিয়াছিল। বৃন্দাবন জানাইয়াছে, যা সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন এবং সমস্ত ব্যয়ভার তিনিই বহিবেন। সব দিক দিয়াই এ বিবাহ প্রাণনীয়, কেন না, ইহাতে কুঞ্জনাথের এবং সেই সঙ্গে তাহারও সাংসারিক হুঃখ কষ্ট ঘুচিবে। এই ইঙ্গিতটা প্রায় স্পষ্ট করিয়াই দেওয়া হইয়াছে।

একবার শেষ করিয়া সে আর একবার পড়িবার চেষ্টা করিল, কিন্তু, এবার সমস্ত অক্ষরগুলো তাহার চোখের সন্মুখে

নাচিয়া বেড়াইতে গািল। সে চিঠিখানা বন্ধ করিয়া ফেলিয়া কোন মতে ঘরে আসিয়া গুটিয়া পড়িল। তাহাদের এতবড় সৌভাগ্যের সম্ভাবনাও তাহার মনের মধ্যে একবিন্দু পরিমাণও আনন্দের আভাস জানাইতে পারিল না।

(৬)

মাসখানেক হইল কল্লনাথের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। বৃন্দাবন সেদিন চইতে আর আসে নাই। বিবাহের দিনেও অন্ন হইয়াছে বলিয়া অন্তর্পস্থিত ছিল। মা চরণকে লইয়া শুধু সেই দিনটির জন্য আসিয়াছিলেন, কাণ, গৃহদেবতা ফেলিয়া রাখিয়া কোথাও তাঁহার পার্কিবাব যো ছিল না। শুধু চরণ আরও পাঁচ ছয় দিন ছিল। মনের মত নতুন মা পাইয়াই হোক, বা নদীতে স্নান করিবাব নোভেই হোক, সে ফিরিয়া যাঁতে চাহে নাহ, পরে, তাহাকে ছোর করিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। সেই অবধি কুসুমের জীবন জন্ম লইয়া উঠিয়াছিল। এই বিবাহ না হইতেই সে যে সন্তুষ্ট আশঙ্কা করিয়াছিল, তাহাই এখন অক্ষরে অক্ষরে ফলিবার উপক্রম করিতে ছিল। দাদাকে সে ভাল মতেই চিনিত, ঠিক বুঝিয়াছিল দাদা খাণ্ডার পরামর্শে এই হুৎকটের সংসার ছাড়িয়া ঘর-জানাট হইবার জন্য হইয়া উঠিবে। ঠিক তাহাই হইয়াছিল। সে নাথায় টোপর পরিয়া কুঞ্জ বিবাহ করিতে গিয়াছিল, সেই নাথায় আর ধামা বহিতে চাহিল না। নলডাঙার লোক শুনিবে কি বলিবে? বিবাহের সময় বৃন্দাবনের জননী কোশল করিয়া কিছু নগদ টাকা দিয়াছিলেন, তাহাতে কিছু মাল খরিদ করিয়া, বাহিরে গথের ধারে একটা চালা বাড়িয়া, সে মনোহারী দোকান খুলিয়া বসিল। এক পয়সাও বিক্রী হইল না। অথচ, এই একমাসের মধ্যেই সে নূতন জামা কাপড় পরিয়া, জুতা পায়ে য়া, তিন চারিবার খণ্ডরবাড়ী যাতায়াত করিল। পূর্বে কুসুমকে ভারী ভয় করিত, এখন আর করে না। াল-ডাল নাই জানাইলে সে চুপ করিয়া দোকানে গিয়া সে, না হয়, কোথায় সরিয়া যায়—সমস্ত দিন আসে না। রিদিবে চাহিয়া কুসুম প্রমাদ গণিল। তাহার যে কয়েকটি মানো টাকা ছিল, তাহাই খরচ হইয়া প্রায় নিঃশেষ হইয়া গিল, তথাপি কুঞ্জ চোখ মেলিল না। নূতন দোকানে সিয়া সারাদিন তামাক খায় এবং ঝিমায়। লোক জুটিলে

খণ্ডর-বাড়ীর গল্প, এবং নূতন বিবাহ-আশয়ের কদ তৈয়ারী করে।

সে দিন সকালে উঠিয়া কুঞ্জ নূতন বাণিধ-করা জুতায় তেল মাখাইয়া চক্চকে করিতেছিল, কুসুম াগাবর হইতে বাহিরে আসিয়া অগতাল চাহিয়া কহিল, “আবার আজও নলডাঙায় যাবে বকি?” কুঞ্জ, ত বলিয়া নিজের মনে কাব করিতে লাগিল। খানিক পরে কুসুম মুখ কণ্ঠে কহিল, “সেখানে এট ৩ সেদিন গিয়েছিলে দাদা। আজ একবার আবার চরণকে দেখে এসো।” অনেকদিন ডেলোটোর খবর পাঠনি, বড় মন পাঁচপ ভরে আছে।”

কুঞ্জ উদ্ভ্রান্ত হইয়া কহিল, “তার সব তাতেই মন খাবাপ হয়। সে ভাল আছে।”

কুসুমের হাসি হইল। কিন্তু, মধুর করিয়া বলিল, “ভালই থাক। তবু একবার দেখে এসো, খণ্ডরবাড়ী কাল এসো।” কুঞ্জ গাভ হইয়া উঠিল, “কান পেলে কি করে হবে? সেখানে একটা প্রকা নাহুৎ পর্যন্ত নেই। ঘরবাড়ী বিবাহ-আশয় কি আছে, না আছে—সব ভার আনাব মাথায়—আমি একা মাতা কত দিক সামলাই বুলত?”

দাদার কথা ভাবিতে এবার কুসুম রাগিয়াও আসিয়া ফেলিল, হাসিতে হাসিতে বলিল, “পাববে সামলাতে দাদা। তোমার পায়ে পড়ি, আজ একবারটি যাও—কি জানি, কেন, মতিটাই তার জন্মে বড় মন ফেলন কচ্ছে।”

কুঞ্জ জুতা-জোড়াটা গাত দিয়া টেলিয়া দিয়া অতি রুক্ষ স্বরে কহিল,—“আমি পারব না যেতে। বৃন্দাবন আনাব বিয়ের সময় আসেনি, কেন, এতই কি সে আমার চেয়ে বড় লোক যে একবার আসতে পারলে না শুনি?”

কুসুমের উরোরস্তর অসহ্য হইয়া উঠিতেছিল, তথাপি সে শাস্ত ভাবে বলিল, তাঁর জর হয়েছিল।

“হয়নি। নলডাঙায় বসে না খবর শুনে বুল্লেন, মিছে কথা। চালাকি। তাঁকে ঠকানো সোজা কাব নয় কুসুম, তিনি ঘরে বসে বাছোর খবর বলে দিতে পারেন, তা’ জানিস? নেমকহারাম আর কা’কে বলে, একেই বলে। আমি তার মুখ দেখতেও চাইনে।” বলিয়া কুঞ্জ গম্ভীর ভাবে রায় দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া জুতা পায়ে দিল। কুসুম বজ্রাহতের মত কয়েক মুহূর্ত্ত স্তব্ধ থাকিয়া ধীরে ধীরে বলিল—নেমকহারাম তিনি! হুন তাঁকে সেই দিন বেশী করে

১৯৪৩



পূজার্থিনী

চিত্রশিল্পী—শ্রীযুক্ত ভবানী চরণ লাহা]

ধাইয়েছিলে, যেদিন ডেকে এনে, ভয়ে, পালিয়ে গিয়ে ছিলে। দাদা, তুমি এমন হয়ে যেতে পার এ বোধ করি আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারতুম না।” কুঞ্জর তরফে এ অভিযোগের জবাব ছিল না। তাই, সে যেন শুনতেই পাইল না এই একম ভাব করিয়া দাড়াইয়া রহিল। কুঞ্জর পুনরপি কহিল, “যা’ তুমি তোমার বিষয় আশয় বল, সে কার হতে? কে তোমার বিয়ে দিয়ে দিলে?”

কুঞ্জ ফিরিয়া দাড়াইয়া জবাব দিল—“কে কার বিয়ে দিয়ে দেয়? মা বললেন, দুল ফুটলে কেউ আটকাতে পারে না। বিয়ে আপনি হয়।”

“আপনি হয়?”

“হয়ই ত।”

কুঞ্জ আপ কণা কহিল না, দাঁরে ধারে ঘরে চলিয়া গেল। লজ্জার ঘণায় তাহার বুক ফাটিয়া বাইতে লাগিল। ডি ডি, এসব কথা যদি তাঁরা শুনিত পান! শুনিলে, প্রথমেই তাঁহাদের মনে হইবে এই ছুটি ভাই-বোন এক চাঁচে ঢালা!

মিনিট কুড়ি পবে নূতন জুতার নচ্ মচ্ শব্দ শুনিয়া কুঞ্জর বাহিরে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কবে ফিরবে?”

“কাল সকালে।”

“আমাকে বাড়ীতে একা ফেলে রেখে যেতে তোমার ভয় করে না, লজ্জা হয় না?”

“কেন, এখানে কি বাগ ভালুক আছে তোকে খেয়ে ফেলবে? আমি সকালেইত ফিরে আসব” বলিয়া কুঞ্জ শশুরবাড়ী চলিয়া গেল।

কুঞ্জ ফিরিয়া গিয়া জলন্ত উনানে জল ঢালিয়া দিয়া বিছানায় আসিয়া শুইয়া পড়িল।

(৭)

অমৃতপ্ত হৃদয়কারী নিরুপায় হইলে যেমন করিয়া নিজের অপরাধ স্বীকার করে, ঠিক তেমনি মুখের চেহারা করিয়া বৃন্দাবন জননীরা কাছে আসিয়া বলিল, “আমাকে মাপ কর মা, হুকুম দাও, আমি খুঁজে পেতে তোমাকে একটি দাসী এনে দিই। চিরকাল এই সংসার ষাড়ে নিয়ে তোমাকে সারা হয়ে যেতে আমি কিছুতেই দেব না।”

মা ঠাকুর ঘরে পূজার সাজ প্রস্তুত করিতেছিলেন, মুখ তুলিয়া বলিলেন, কি কস্বী?

“তোমার দাসী আনব। যে, চরণকে দেখবে, তোমার সেবা করবে, আবশ্যক হলে এই ঠাকুর ঘরের কাণ কর্তেও পারবে—তকুন দেবেত মা?” প্রশ্ন করিয়া বৃন্দাবন উৎসুক বাণিত দৃষ্টিতে জননীর মুখের পানে চাছিল।

মা এবার বুঝিলেন। কারণ স্বজাতি ভিন্ন এ ঘরে প্রবেশাধিকার সাধারণ দাসীর ছিল না। কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, একি তুই সত্যি বলতিস বৃন্দাবন?

“সত্যি বই কি মা। ভেলে বেলা মিথো বলে পাকি ত সে তুমি জান, কিন্তু, বড় হয়ে তোমার সামনে কখন ত মিথো বলিনি মা।

“আচ্ছা, ভেবে দেখি” বলিয়া মা একটু হাসিয়া কানে মন দিলেন। বৃন্দাবন স্নগ্ধে আসিয়া বসিল। কহিল, “সে হবে না মা। তোমাকে আমি ভাবতে সময় দেব না। যাহোক একটা হুকুম নিয়ে এ ঘর থেকে বার হব বলে এসেছি, হুকুম নিয়েই যাব।”

“কেন ভাবতে সময় দিবনে?”

“তার কারণ আছে মা। তুমি ভেবে চিন্তে যা’ বলবে সে শুধু তোমার নিজের কথাই হবে, আমার মায়ের হুকুম হবে না। আমি ভাল-মন্দ পরামর্শ চাইনে—শুধু অহুমতি চাই।”

মা মুখ তুলিয়া ক্ষণকাল চাছিল। থাকিয়া বলিলেন, “কিন্তু, একদিন যখন অহুমতি দিয়ে ছিলুম, সাধা-সাধি করেছিলুম, তখন ত শুনিসনি বৃন্দাবন?”

“তা’ জানি। সেই পাপের ফলই এখন চারিদিক থেকে ঘিরে ধরেচে” বলিয়া বৃন্দাবন মুখ নত করিল।

সে যে এখন শুধু তাঁহাকেই স্তম্ভী করিবার জন্ত এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছে এবং, ইহা কানে পরিণত করিতে তাহার যে কিরূপ বাজিবে, ইহা নিশ্চিত বুঝিয়া মার চোখে জল আসিল। তিনি সংক্ষেপে কহিলেন, “এখন থাক বৃন্দাবন, ছ’দিন পরে বলব।” বৃন্দাবন জিদ করিয়া কহিল, “যে কারণে ইতস্ততঃ করচ মা, তা’ ছ’দিন পরেও হবে না। যে তোমাকে অপমান করেছে, ইচ্ছে হয় তাকে তুমি ক্ষমা কোরো, কিন্তু, আমি কোরবোনা। আর পারিনে মা, আমাকে অহুমতি দাও, আমি একটু স্নহ হয়ে বাঁচি।”

মা মুখ তুলিয়া আবার চাহিলেন। ক্ষণকাল ভাবিয়া একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, অনুমতি দিলুম।”

এ নিশ্বাসের মর্ম্ম বন্দাবন বুঝিল, কিন্তু, সেও আর কথা কহিল না। নিঃশব্দে পায়ে মাথা ঠেকাইয়া পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

“পণ্ডিত মশাই, আপনার চিঠি” বলিয়া পাঠশালের এক ছাত্র আসিয়া একখানি পত্র হাতে দিল।

মা ভিতর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক’র চিঠি বন্দাবন?”

“জানিনে মা, দেখি” বলিয়া বন্দাবন অজ্ঞমনস্কের মত নিজের ঘরে চলিয়া গেল। খুলিয়া দেখিল, মেয়েলি অক্ষরে পরিষ্কার স্পষ্ট লেখা। কাটাকুটি নাই, বর্ণাশুদ্ধি নাই, উপরে ‘শ্রীচরণ কমলেশু’ পাঠ লেখা আছে কিন্তু নীচে দস্তখত নাই। কুসুমের হস্তাক্ষর সে পূর্বে না দেখিলেও, তৎক্ষণাৎ বুঝিল, ইহা তাহারই পত্র। সে লিখিয়াছে—দাদাকে দেখিলে এখন তুমি আর চিনিতে পারিবে না। কেন, তাহা, অপরকে কিছুতেই বলা যায় না, এমন কি, তোমাকে বলিতেও আমার লজ্জায় মাথা হেঁট হইতেছে। তিনি আবার আজিও শ্বশুরবাড়ী গেলেন। হয়ত, কাল ফিরিবেন। নাও ফিরিতে পারেন, কারণ, বলিয়া গিয়াছেন, এখানে বাব ভালুক নাই, একা পাইয়া আমাকে কেহ খাইয়া ফেলিবে এ আশঙ্কা তাঁহার নাই। তোমার অত সাহস যদি না থাকে, আমার চরণকে দিয়া যাও।”

সকালে দাদার উপর অভিমান করিয়া কুসুম উনানে জল ঢালিয়া দিয়াছিল, আর তাহা জ্বলে নাই। সারা দিন অভুক্ত। শুয়ে ভাবনায় সহস্র বার ঘর বার করিয়া যখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গেল, কেহ আসিবে এ ভরসা আর যখন রহিল না এবং এই নির্জজন নিস্তব্ধ বাটীতে সমস্ত রাত্রি নিজেকে নিছক একাকী কল্পনা করিয়া যখন বারম্বার তাহার গারে কাঁটা দিতে লাগিল, এমন সময়ে বাহিরে চরণের স্নাতীক কঠোর মাতৃ-সম্বোধন শুনিয়া তাহার জল-মগ্ন মন অতল জলে যেন অকস্মাৎ মাটিতে পা দিয়া দাঁড়াইল।

সে ছুটিয়া আসিয়া চরণকে কোলে তুলিয়া লইল এবং তাহার মুখ নিজের মুখের উপর রাখিয়া, সে যে একলা নহে, ইহাই প্রাণ ভরিয়া অনুভব করিতে লাগিল।

চরণ চাকরের সঙ্গে আসিয়াছিল। রাত্রে আহালাদির পরে কুঞ্জনাথের নতুন দোকানে তাহার স্থান করা হইল। বিছানায় শুইয়া ছেলেকে বুকের কাছে টানিয়া কুসুম নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া শেষে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁ চরণ, তোমার বাবা কি কচ্ছেন?”

চরণ ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া গিয়া তাহার জামার পকেট হইতে একটা ছোট পুঁটুলি আনিয়া তাহার হাতে দিয়া বলিল, ‘আমি ভুলে গেছি মা, বাবা তোমাকে দিলেন।’ কুসুম হাতে লইয়াই বুঝিল তাহাতে টাকা আছে। চরণ কহিল, “দিয়েই বাবা চলে গেলেন।” কুসুম ব্যগ্র চইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কোথাথেকে চলে গেলেন রে?” চরণ হাত তুলিয়া বলিল, “ঐ যে তোথা থেকে।”

“এ পারে এসেছিলেন তিনি?” চরণ মাথা নাড়িয়া কহিল, “হাঁ এসেছিলেন ত’।” কুসুম আর প্রশ্ন করিল না। নিদারুণ অভিমানে স্তব্ধ হইয়া পড়িয়া রহিল। সেই যেদিন দ্বিপ্রহরে তিনি একবিন্দু জল পর্যাস্ত না খাইয়া চরণকে লইয়া চলিয়া গেলেন, সেও রাগ করিয়া দ্বিতীয় অনুরোধ করিল না, বরং, শক্ত কথা শুনাইয়া দিল, তখন হইতে আর একটি দিনও তিনি দেখা দিলেন না। আগে এই পথে তাঁহার কত প্রয়োজন ছিল, এখন, সে প্রয়োজন একেবারে মিটিয়া গিয়াছে! তাঁর মিটিতে পারে, কিন্তু, অন্তর্গামী জানেন, সে কেমন করিয়া দিনের পর দিন, প্রভাত হইতে সন্ধ্যা কাটাইতেছে। পথে গরুর গাড়ীর শব্দ শুনিলেও তাহার শিরার রক্ত কি ভাবে উদ্দাম হইয়া উঠে, এবং, কি আশা করিয়া সে আড়ালে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া থাকে। দাদার বিবাহের রাত্রে আসিলেন না, আজ আসিয়াও ঘরে বাহির হইতে নিঃশব্দে ফিরিয়া গেলেন।

তাহার সে দিনের কথা মনে পড়িল। দাদা যে দিন বালা ফিরাইতে গিয়া তাঁহার মুখ হইতে শুনিয়া আসিয়াছিল, “ভগবান তাহাদের জিনিস তাহাদিগকেই প্রত্যাণ করিয়া সতর্ক করিয়া দিয়াছেন।”

অবশেষে, সত্যই এই যদি তাঁহার মনের ভাব হইয়া থাকে! সে নিজে আঘাত দিতে ত বাকী রাখে নাই। বারম্বার প্রত্যাখ্যান করিয়াছে, মাকেও অপমান করিতে ছাড়ে নাই! ক্ষণকালের নিমিত্ত সে কোনমতেই ভাবিয়া

পাইলনা, সেদিন এতবড় দুর্শ্রুতি তাহার কি করিয়া হইয়াছিল! যে সম্বন্ধ সে চিরদিন প্রাণপণে অস্বীকার করিয়া আসিয়াছে, এখন তাহারি বিরুদ্ধে তাহার সমস্ত দেহমন বিদ্রোহ করিয়া উঠিল। সে ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইয়া তর্ক করিতে লাগিল, “কেন, একি আমার নিজের হাতে গড়া সম্বন্ধ, যে আমি ‘না-না’ করিলেই তাহা উড়িয়া যাইবে! তাই যদি যাইবে, সত্যই তিনি যদি স্বামী ন’ন, হৃদয়ের সমস্ত ভক্তি আমার, অন্তরের সমস্ত কামনা আমার, তাঁহারি উপরে এমন করিয়া একাগ্র হইয়া উঠিয়াছে কি জন্ত? শুধু, একটি দিনের ছোটো তুচ্ছ সাংসারিক কথাবার্তায়, একটি বেলার অতিক্রম একটু খানি সেবায় এত ভালবাসা আসিল কোথা দিয়া? সে জোর করিয়া বারম্বার বলিতে লাগিল—কখন সত্য নয়, আমার চর্মাম কিছুতেই সত্য হইতে পারেনা, এ আমি যে-কোন শপথ করিয়া বলিতে পারি। মা শুধু অপমানের আলায় আত্মহারা হইয়া এই ছরপনের কলস্ত আমার সঙ্গে বাঁধিয়া দিয়া গিয়াছেন। খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া আবার মনে মনে বলিল, “মা মরিয়াছেন, সত্য-মিথ্যা প্রমাণ হইবার আর পথ নাই, কিন্তু, আমি যাই বলিনা কেন, তিনি নিজে ত জানেন, আমিই তাঁর ধর্মপত্নী তবে, কেন তিনি আমার এই অন্মায় স্পর্ধা গ্রাহ্য করিবেন? কেন জোর করিয়া আসেন না? কেন আমার সমস্ত দর্প পাদিয়া ভাঙিয়া গুঁড়াইয়া দিয়া যেথায় ইচ্ছা টানিয়া লইয়া যান না? অস্বীকার করিবার, প্রতিবাদ করিবার আমি কেহ নয়, কিন্তু, তাহা মানিয়া লইবার অধিকার তাহারও ত নাই!” হঠাৎ তাহার সর্কশরীর শিহরিয়া উঠিতেই বক্ষ-লগ্ন চরণের তন্ম্রা ভাঙ্গিয়া গেল—“কি মা?” কুসুম তাহাকে বুকে চাপিয়া, চুপি চুপি বলিল,—“কা’কে বেশী ভাল বাসিবল্‌ত চরণ? তোর বাবাকে, না, আমাকে?” চরণ তৎক্ষণাৎ জবাব দিল, তোমাকে মা।

“বড় হয়ে তোর মাকে খেতে দিবি চরণ?”

“হাঁ দেব।”

“তোর বাবা যখন আমাকে তাড়িয়ে দেবে, তখন মাকে আশ্রয় দিবি’ত?”

“হাঁ দেব।” কোন্ অবস্থায় কি দিতে হইবে ইহা সে বাঞ্ছা নাই, কিন্তু, কোনো অবস্থাতেই নূতন মাকে তাহার ঞ্জেন্ন কিছু নাই, ইহা সে বুঝিয়াছিল।

কুসুমের চোখ দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। চরণ দুমাইয়া পড়িলে, সে চোখ মুছিয়া তাহার পানে চাহিয়া মনে মনে কহিল—“ভয় কি! আমার ছেলে আছে, আর কেহ আশ্রয় না দিক, সে দেবেই!”

পরদিন সূর্যোদয়ের কিছু পরে মাতাপুত্র নদী হইতে স্নান করিয়া আসিয়াই দেখিল একটি প্রৌঢ়া নারী প্রাঙ্গণের মাঝখানে দাঁড়াইয়া নানাবিধ প্রহ্ন করিতেছেন এবং কুঞ্জনাথ সবিনয়ে যথাযোগ্য উত্তর দিতেছে। ইনি কুঞ্জনাথের স্বাশুড়ী। শুধু, কোড়ুলবশে জামাতার কুটার খানি দেখিতে আসেন নাই, নিজের চোখে দেখিয়া নিশ্চয় করিতে আসিয়াছেন, একমাত্র কন্ঠা-রত্নকে কোনদিন এখানে পাঠানো নিরাপদ কিনা!

হঠাৎ কুসুমকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া তিনি অবাধ হইয়া তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। তাহার সিন্ধু বসনে যৌবনস্ত্রী আঁটিয়া রাখিতে পারিতেছিলেন। দেহের তপ্তকাক্ষন বর্ণ ভিজা কাপড় দুটিয়া বাহির হইতেছিল, আদ্র এলো চুলের রাশি সমস্ত পিঠ ব্যাপিয়া জাহ্নু স্পর্শ করিয়া ঝুলিতেছিল। তাহার বাম কক্ষে পূর্ণ কলস, ডান হাতে চরণের বাম হাত ধরা। তাহার হাতেও একটি ক্ষুদ্র জল-পূর্ণ ঘটি। সংসারে এমন মাতৃমুগ্ধি কদাচিত্‌ চোখে পুড়ে এবং যখন পড়ে তখন অবাধ হইয়াই চাহিয়া থাকিতে হয়। কুঞ্জনাথও হাঁ করিয়া চাহিয়া আছে দেখিয়া কুসুমের লজ্জা করিয়া উঠিল, সে ব্যস্ত হইয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেই কুঞ্জর স্বাশুড়ী বলিয়া উঠিলেন, “এই কুসুম বুঝি?” কুঞ্জ খুসী হইয়া কহিল “হাঁ মা, আমার বোন্।” সমস্ত প্রাঙ্গণটাই গোময় দিয়া নিকানো, তা’ই কুসুম সেই খানেই বড়াটা নামাইয়া রাখিয়া প্রণাম করিল। মায়ের দেখা-দেখি চরণও প্রণাম করিল। তিনি বলিলেন, “এ ছেলেটিকে কোথায় দেখেচি যেন।” ছেলেটি তৎক্ষণাৎ আত্মপরিচয় দিয়া কহিল, “আমি চরণ। ঠাকুরার সঙ্গে আপনাদের বাড়ীতে মানা বাবুর মেয়ে দেখতে গিয়েছিলুম।” কুসুম সন্মোহে হাসিয়া তাহাকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া বলিল—“ছি, বাবা বলতে নেই। মামীমাকে দেখতে গিয়েছিলুম বলতে হয়।” কুঞ্জর স্বাশুড়ী বলিলেন, “বেন্দা বোষ্টমের ছেলে বুঝি? এক ফোঁটা ছোঁড়ার কথা দেখ!”

দাক্ষণ বিশ্বয়ে কুসুমের হাসি-মুখ এক মুহূর্ত্তে কালী

হইয়া গেল। সে একবার দাদার মুখের প্রতি চাহিল, একবার এই নিরতিশয় অশিক্ষিতা অপ্রিয়বাদিনীর মুখের প্রতি চাহিল, তার পরে, ঘড়া তুলিয়া লইয়া ছেলের হাত ধরিয়া রান্নাঘরে চলিয়া গেল। অকস্মাৎ একি ব্যাপার হইয়া গেল।

কুঞ্জ নিকোপ হইলেও ঋণ্ডার এতবড় রুক্ষ কথাটা তাহার কাণে বাজিল, বিশেষ ভগিনীকে ভাল করিয়াই চিনিত, তাহার মুখ দেখিয়া মনের কথা স্পষ্ট অনুমান করিয়া সে অন্তরে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। সে ঠিক বুঝিয়াছিল, কুসুম ইহাকে আর কিছুতেই দেখিতে পারিবে না। তাহার ঋণ্ডাও মনে মনে লজ্জা পাউয়াছিল। ঠিক এইরূপ বলা তাহারও অভিপ্রায় ছিল না। শুধু শিক্ষা ও অভ্যাসের দোষেই মুখ দিয়া বাহির হইয়া গিয়াছিল।

রান্নাঘর হইতে কুসুম গোকুলের বিপবার দিকে ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল। বয়স, চল্লিশ পূর্ণ হয় নাই। পরণে থান কাপড়, কিন্তু, গলায় সোণার হার, কাণে নাকিঁড়, বাহুতে তাগা এবং বাজু—নিজের ঋণ্ডার সহিত তুলনা করিয়া ঘণা বোধ হইতে লাগিল।

দাদার সহিত তাঁহার কথাবাতা হইতেছিল, কি কথা তাহা শুনিতে না পাইলেও, ইহা যে তাহারই সম্বন্ধে হইতেছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারিল।

তিনি পান এবং দোকানটা কিছু বেশী পান। সকাল হইতে স্নান করিয়া সারাদিনই সেটা ঘন ঘন চলিতে লাগিল। স্নানান্তে তিলক-সেবা অনুষ্ঠানটি নিখুঁত করিয়া সম্পন্ন করিলেন। এই ছুটি ব্যাপারের সমস্ত আয়োজন সঙ্গে করিয়াই আনিয়াছিলেন। ছোট আশিটি পর্য্যন্ত তুলিয়া আসেন নাই। কুসুম নিতাপূজা সারিয়া, রাখিতে বসিয়াছিল, তিনি কাছে আসিয়া বসিলেন। এদিক ওদিক চাহিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “কই গা, তোমার গলায় মালা নেই, তেলক-সেবা করলে না, কি রকম বোষ্টমের মেয়ে তুমি বাছা?” কুসুম সংক্ষেপে কহিল, “আমি ওসব করিনে।”

“করিনে বললে চলবে কেন? লোকে তোমার হাতে জল পর্য্যন্ত থাকে না যে!”

কুসুম ফিরিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার তা’হলে আলাদা রান্নার যোগাড় করে দি?”

“আমি আপনার লোক, তোমার হাতে না হয় খেলুম—কিন্তু পরে থাকে না ত?” কুসুম জবাব দিল না। কুঞ্জ

আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “চরণ কখন এলো কুসুম?” “কাল, সন্ধ্যার সময়।”

কুঞ্জর ঋণ্ডা কহিলেন, “এই শুনি, বিনোদ বোষ্টম আর নেবে না, কিন্তু, ছেলে চাকর পাঠিয়ে দিয়েচে ত!” কুঞ্জ আশ্চর্য হইয়া প্রশ্ন করিল, “তুমি কোথায় শুন্লে না?” মা গাভীরোর সহিত বলিলেন, “আমার আরও চারটে চোক কাণ আছে। তা’ সত্যি কথা বাছা। তারা এত সাধা-সাধি হাঁটাইটি করলে তবু তোমার ধোন রাজী হ’ল না। লোকে নানা কথা বলেইত। পাড়ায় পাঁচ জন ছেলে ছোকরা আছে, তোমার বোনের এই সোণ ও বয়স, এমন কাঁচা সোণার রঙ—লোকে কপায় বলে মন না মতি, পা কস্কাতে, মন টল্বে, মানুষের কতক্ষণ বাছা?” কুঞ্জ মায়া দিয়া বলিল, “সে ঠিক কথা না।” কুসুম সহসা মুখ তুলিয়া ভীষণ ক্রকটিকরিয়া কহিল, “তুমি এখানে বসে কি কচ্চ দাদা! উঠে যাও।”

কুঞ্জ গতমত খাইয়া উঠিতে গেল, কিন্তু তাহার ঋণ্ডা উফ হইয়া বলিলেন, “দাদাকে চাকলেই ত আব লোকের চোখ ঢাকা পড়বে না বাছা? এই যে তুমি নদীতে চান করে, ভিজে কাপড়ে চুল এলিয়ে দিয়ে এলে, ও দেখলে মুনির মন টলে কি না, তোমার দাদাই বুকে হাত দিয়ে বলুক দেখি?”

কুসুম চোঁচাইয়া উঠিল, “তোমার পায়ে পাড় দাদা, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শুনো না—যাও এখান থেকে।”

তাহার চীৎকার ও চোখ-মুখ দেখিয়া কুঞ্জ শশব্যস্তে উঠিয়া পলাইল। কুসুম উদান হইতে তরকারির কড়াটা হুম করিয়া নীচে নামাইয়া দিয়া ক্রতপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

কুঞ্জর ঋণ্ডা মুখ কালী করিয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার সমকক্ষ কলহ-বীর সংসারে নাই, ইহাই ছিল তাঁহার ধারণা; এই সহায়-সম্মল হীন মেয়েটা তাঁহাকে যে এমন হতভম্ব করিয়া দিয়া উঠিয়া যাইতে পারে, ইহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই।

(৮)

কেন, তাহা না বুঝিলেও সেদিন দাদার ঋণ্ডা যে বিবাদ-সঙ্কল করিয়াই এখানে আসিয়াছিলেন, তাহাতে কুসুমের সন্দেহ ছিল না। তা’ছাড়া তাঁহার বলার মুখটা

ঠিক এই রকম শুনাইল, যেন বৃন্দাবন এক সময়ে গ্রহণেচ্ছু থাকা সত্ত্বেও কুসুম বিশেষ কোন গৃঢ় কারণে যায় নাই। সেই গৃঢ় কারণটি সম্ভবতঃ কি, তাহা তাঁহারই অগোচর নাই ই, বৃন্দাবন নিজেও আভাস পাইয়া সে প্রস্তাব পরিত্যাগ করিয়াছে। এই ইঙ্গিতই কুসুমকে অমন আশ্চর্য্য করিয়া ফেলিয়াছিল। তথাপি, অমন করিয়া ঘর হইতে চলিয়া যাওয়াটা তাহারো যে ভাল কায হয় নাই, ইহা সে নিজেও টের পাইয়াছিল। কুঞ্জর স্বাশুড়ী সে দিন সারাদিন আহার করে নাই, শেষে অনেক সাধ্যসাধনায়, অনেক ঘাটনানায় রাত্রে করিয়াছিলেন। তাঁহার মানরক্ষার জন্য কুঞ্জ সমস্ত দিন ভগিনীকে ভৎসনা করিয়াছিল, কিন্তু রাগারাগি, মান-অভিমান সমাপ্ত হইবার পরেও তাহাকে একবার খাইতে বলে নাই। পরদিন বাটা ফিরিবার পূর্বে, কুসুম প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইয়া দাঁড়াইলে কুঞ্জর স্বাশুড়ী কথা-কহেন নাই। বরং, জামাইকে উপলক্ষ্য করিয়া কহিয়াছিলেন, “কুঞ্জনাথকে ঘরবাড়ী বিষয়সম্পত্তি দেখতে হবে, এখানে বোন্ আগলে বসে থাকলেইত’ তার চলবে না।”

কুসুমের দিক হইতে একথার জবাব ছিল না। তাই, সে নিরন্তর অধোমুখে শুনিয়াছিল। সতাইত! দাদা এদিক-ওদিক ছদিক সামলাইবে কি করিয়া?

তখন হইতে প্রায় মাস দুই গত হইয়াছে। ইহারই মধ্যে কুঞ্জকে তাহার স্বাশুড়ী যেন একেবারে ভাঙিয়া গড়িয়া লইয়াছে। এখন, প্রায়ই সে এখানে থাকে না। যখন থাকে, তখনও ভাল করিয়া কথা কহে না। কুসুম ভাবে, এমন মানুষ এমন হইয়া গেল কিরূপে? শুধু, যদি সে জানিত, সংসারে ইহারাই এরূপ হয়, এতটা পরিবর্তন তাহারি মত সরল অল্পবুদ্ধি লোকের দ্বারাই সম্ভব, হুঃখ বোধ করি তাহার এমন অসহ্য হইয়া উঠিত না। ভাই-বোনের সে স্নেহ নাই, এখন, কলহও হয় না। কলহ করিতে কুসুমের আর প্রবৃত্তিও হয় না, সাহসও হয় না। সেদিন, এক রাত্রি বাড়ীতে একা থাকিতে সে ভয়ে ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল, এখন কত রাত্রিই একা থাকিতে হয়। অবশ্য, হুঃখে পড়িয়া তাহার ভয়ও ভাঙিয়াছে।

তথাপি, এসব হুঃখও সে তত গ্রাহ্য করে না, কিন্তু, সে যে দাদার গলগ্রহ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ইহাই তাহাকে উঠিতে বসিতে বিঁধে। রহিয়া রহিয়া কেবলি মনে হয়, হঠাৎ সে

মরিয়া গেলেও বোধ করি দাদা একবার কঁাদিবে না,—এক ফোঁটা চোখের জলও ফেলিবে না। ভবিষ্যতে, দাদার এই নির্ভর ক্রটি সে তখন নিজের চোখের জল দিয়া ফালন করিয়া দিতে ঘরে দোর দিয়া বসে, আর সেদিন দোর খোলে না। হৃদয় বড় ভারাতুর হইয়া উঠিলে চরণের কথা মনে করে। শুধু, সেই ‘না, না’, করিয়া যখন-তখন ছুটিয়া আসে, এবং, কিছুতেই ছাড়িয়া যাইতে চাহে না। তাহারি হাতে একদিন সে অনেক সঙ্কোচ এড়াইয়া বৃন্দাবনকে এক-খানি চিঠি দিয়াছিল, তাহাতে যে ইঙ্গিত ছিল, বৃন্দাবনের কাছে তাহা সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইল। কারণ, যে প্রত্যুত্তর প্রত্যাশা করিয়া কুসুম পথ চাহিয়া রহিল, তাহা’ত আসিলই না, ছদ্ম কাগজে-লেখা জবাবও আসিল না। শুধু, আসিল কিছু টাকা। বাধা হইয়া, নিকুপায় হইয়া, কুসুমকে তাহাই গ্রহণ করিতে হইল।

কাল রাত্রে কুঞ্জ ঘরে আসিয়াছিল, সকালেই ফিরিয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বাহিরে আসিতে, কুসুম কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। আজকাল কোনো বিষয়েই দাদাকে সে অনুরোধ করে না, বাধাও দেয় না। আজ কি যে হইল, যুঃ কণ্ঠে বলিয়া বসিল, “এক্ষণি যাবে দাদা? আমার রান্না শেষ হতে দেবী হবে না, ছুটো খেয়ে যাও না।”

কুঞ্জ ঘাড় ফিরাইয়া মুখখানা বিকৃত করিয়া বলিল, “বা’ ভেবেচি তাই। অমনি পিছু ডেকে বসলি?”

দায়ে পড়িয়া কুসুম অনেক সহিতে শিখিয়াছিল, কিন্তু, এই অকারণ মুখ-বিকৃতিতে তাহার সর্ব্বাঙ্গে আশ্রয় ধরিয়া গেল, সে পাংটা মুখ-বিকৃতি করিল না বটে, কিন্তু, অতি কঠোর স্বরে বলিল, “তোমার ভয় নেই দাদা, তুমি মরবে না। না’হলে আজ পর্য্যন্ত যত পেছু ডেকেচি, মানুষ হলে মরে যেতে।”

“আমি মানুষ নই?”

“না। কুকুর-বোয়ালও নও—তারা তোমার চেয়ে ভাল—এমন নেমকহারাম নয়” বলিয়াই দ্রুতপদে ঘরে ঢুকিয়া সশব্দে দ্বার বন্ধ করিয়া দিল। কুঞ্জ মুঢ়ের মত কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। বাহিরের দরজা তেমনি খোলা পড়িয়া রহিল। সেই খোলা পথ দিয়া ঘণ্টা খানেক পরে বৃন্দাবন নিঃশব্দে প্রবেশ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেল।

কুসুম ঘর তালা-বন্ধ, কুসুমের ঘর ভিতর হইতে বন্ধ,—
রান্নাঘর খোলা। মুখ বাড়াইতেই একটা কুকুর আঁচর
পরিভাগ করিয়া ‘কঁউ’ করিয়া লজ্জা ও আক্ষেপ
জানাইয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল। কতক রান্না হইয়াছে,
কতক বাকি আছে—উনান নিবিয়া গিয়াছে। চরণ
চাকরের সঙ্গে হাঁটিয়া আসিতেছিল, স্মরণে কিছু পিছাইয়া
পড়িয়াছিল, মিনিট দশেক পরে সু-উচ্চ মাতৃ-সম্বোধনে
পাড়ার লোককে নিজের আগমন বার্তা ঘোষণা করিয়া বাড়ী
টুকিল। হঠাৎ ছেলের ডাকে কুসুম দোর খুলিয়া বাহির
হইতেই তাহার অশ্রু-কষায়িত হই চোখের প্রান্ত বিপন্ন দৃষ্টি
সর্বত্রই বৃন্দাবনের বিশ্ব-বিষ্মল, জিজ্ঞাসু চোখের উপর
গিয়া পড়িল। হঠাৎ ইনি আসিবেন, কুসুম তাহা আশাও
করে নাই, কল্পনাও করে নাই। সে এক পা পিছাইয়া
গিয়া আঁচলটা মাথায় তুলিয়া দিয়া, ঘরে ফিরিয়া গিয়া, একটা
আসন আনিয়া পাতিয়া দিয়া, উঠিয়া দাঁড়াইতেই চরণ ছুটিয়া
আসিয়া জাম্বু জড়াইয়া ধরিল। তাহাকে কোলে লইয়া মুখ-
চুষন করিয়া কুসুম একটা খুঁটির আড়ালে গিয়া দাঁড়াইল।

চরণ, মায়ের মুখের দিকে চাহিয়া কঁাদ-কঁাদ হইয়া
বলিল, “মা কঁাদচে বাবা।”

বৃন্দাবন তাহা টের পাইয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিল,
“বাপার কি? ডেকে পাঠিয়েছিলে কেন?” কুসুম তখনও
নিজেকে সামলাইয়া উঠিতে পারে নাই, জবাব দিতে পারিল
না। বৃন্দাবন পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল, “দাদার সঙ্গে দেখা
করতে চিঠি লিখেছিলে, কৈ তিনি?” কুসুম বন্ধ স্বরে
কহিল, “মরে গেছে।”

“আহা, মরে গেল? কি হয়েছিল?” তাহার গম্ভীর
স্বরে যে ব্যঙ্গ প্রচ্ছন্ন ছিল, এই দুঃখের সময় কুসুমকে তাহা
বড় বাজিল। সে নিজের অবস্থা ভুলিয়া জলিয়া উঠিয়া
বলিল, “দেখ, তামাশা কোরোনা। দেখ আমার জলে পুড়ে
যাচ্ছে, এখন ও-সব ভাল লাগে না। তোমাকে ডেকে
পাঠিয়েছি বলে কি এমনি করে তার শোধ দিতে এলে?”
বলিয়াই সে কঁাদিয়া ফেলিল। তাহার চাপা-কান্না বৃন্দাবন
স্পষ্ট শুনিতে পাইল, কিন্তু, ইহা তাহাকে লেশমাত্র বিচলিত
করিতে পারিল না। খানিক পরে জিজ্ঞাসা করিল, “ডেকে
পাঠিয়েচ কেন?”

কুসুম চোখ মুছিয়া ভারী গলায় কহিল, “না এলে আমি

বলি কা’কে? আগে বরং নিজের কাষেও এদিকে আস্তে
যেতে, এখন ভুলেও আর এ পথ মাড়াও না।”

বৃন্দাবন কহিল, ভুলতে পারিনি বলেই মাড়াইনে,
পারলে হয়ত মাড়াতুম। বাক্, কি কথা?

“এমন করে তাড়া দিলে কি বলা যায়?”

বৃন্দাবন হাসিল। তারপরে শাস্তকণ্ঠে কহিল,
“তাড়া দিইনি, ভাল ভাবেই জান্তে চাচ্ছি। যেমন
করে বললে সুবিধে হয়, বেশত, তুমি তেমন করেই
বলনা।”

কুসুম কহিল, “একটা কথা জিজ্ঞেসা করব বলে আমি
অনেকদিন অপেক্ষা করে আছি,—আমি চুল এলো করে
পথে ঘাটে রূপ দেখিয়ে বেড়াই একথা কে রটিয়েছিল?”
তাহার প্রশ্ন শুনিয়া বৃন্দাবন ক্ষণকাল অবাক হইয়া থাকিয়া
বলিল, “আমি। তার পরে?”

“তুমি রটাবে এমন কথা আমি বলিনি, মনেও ভাবিনি,
কিন্তু—” কথাটা শেষ করিতে না দিয়াই বৃন্দাবন বলিয়া উঠিল,
কিন্তু, সেদিন বলেও ছিলে, ভেবেও ছিলে। আমি বড়লোক
হয়ে, শুধু তোমাদের জব্দ করবার জন্তেই মাকে নিয়ে তাই-
দের নিয়ে খেতে এসেছিলুম—সেদিন পেরেছি আর আজ
পারিনে? সে অপরাধের সাজা আমার নাকে দিতে তুমিও
ছাড়নি।

কুসুম নিরতিশয় ব্যথিত ও লজ্জিত হইয়া আস্তে আস্তে
বলিল, “আমার কোটি কোটি অপরাধ হয়েছে। তখন
তোমাকে আমি চিন্তে পারিনি।”

“এখন পেরেচ?”

কুসুম চুপ করিয়া রহিল। বৃন্দাবনও চুপ করিয়া
থাকিয়া সহসা বলিয়া উঠিল, “ভাল কথা, একটা কুকুর
রান্নাঘরে ঢুকে তোমার হাঁড়িকুড়ি রান্নাবান্না সমস্ত যে
মেরে দিয়ে গেল!”

কুসুম কিছুমাত্র উদ্বেগ বা চাঞ্চল্য প্রকাশ না করিয়া
জবাব দিল, “বাক্গে। আমি ত খাবোনা,—আগে জানলে
রাঁধতেই যেতুম না।”

“আজ একাদশী বুধি?”

কুসুম ঘাড় হেঁট করিয়া বলিল, জানিনে। ও সব আমি
করিনে।

“কর না?” কুসুম তেমনি অধোমুখে নিরুত্তর হইয়া

রহিল। বৃন্দাবন সন্দিগ্ধস্বরে বলিল, “আগে করতে, হঠাৎ ছাড়লে কেন?”

পুনঃ পুনঃ আঘাতে কুসুম অধীর হইয়া উঠিতেছিল। উত্তাক্ত হইয়া কহিল, “করিনে আমার ইচ্ছে বলে। জেনে শুনে কেউ নিজের সৰ্কনাশ করতে চায়না সেই জন্তে। দাদার ব্যবহার অসহ্য হয়েছে, কিন্তু, সত্যি বল্চি, তোমার ব্যবহারে গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছে করচে।”

বৃন্দাবন কহিল, “সেটা কোরোনা। আমার ব্যবহারের বিচার পরে হবে, না হলেও ক্ষতি নাট, কিন্তু, দাদার ব্যবহার অসহ্য হ’ল কেন?”

কুসুম ভয়ানক উত্তেজিত হইয়া জবাব দিল, “সে আর এক মহাভারত—তোমাকে শোনাবার আমার ধৈর্য্য নেই। মোট কথা, তিনি নিজের বিষয়সম্পত্তি ছেড়ে আর আমাকে দেখতে শুন্তে পারবেন না—তঁার স্বাভাবিকী হকুম নেই। খেতে পরতে দেওয়া বন্ধ করেচেন, চরণ তার মায়ের ভার না নিলে অনেকদিন আগেই আমাকে শুকিয়ে মরতে হতো। এখন আমি—” সহসা সে থামিয়া গিয়া ভাবিয়া দেখিল, আর বলা উচিত কি, না, তার পরে বলিল, “এখন আমি তাঁদের সম্পূর্ণ গলগ্রহ। তাই এক দিন, এক দণ্ডও এখানে আর থাকতে চাইনে।”

বৃন্দাবন সহাস্তে প্রশ্ন করিল, “তাই থাকতে ইচ্ছে নেই?”

কুসুম একটাবার চোখ তুলিয়াই মুখ নীচু করিল। এই সহজ, সহাস্ত প্রশ্নের মধ্যে যতখানি খোঁচা ছিল, তাহার সমস্তটাই তাহাকে গভীরভাবে বিদ্ধ করিল। বৃন্দাবন বলিল, “চরণ তার মায়ের ভার নিশ্চয়ই নেবে, কিন্তু, কোথায় থাকতে চাও তুমি?”

কুসুম তেমনি নতমুখেই বলিল, “কি করে জানব? তাঁরাই জানেন।”

“তাঁরা কে?—আমি?”

কুসুম মৌনমুখে সন্মতি জানাইল। বৃন্দাবন কহিল, “সে হয়না। আমি তোমার কোন বিষয়েই হাত দিতে পারিনে। পারেন শুধু মা। তুমি যেমন আচরণই তাঁর সঙ্গে করে থাক না কেন, চরণের হাত ধরে, যাও তাঁর কাছে—উপায় তিনি করে দেবেনই। কিন্তু, তোমার দাদা?”

কুসুমের চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল। মুছিয়া

বলিল, “বলেছি ত আমার দাদা মরে গেছেন। কিন্তু, কি করে আমি দিনের বেলা পায়ে হেঁটে ভিক্ষুকের মত গ্রামে গিয়ে ঢুকব?”

বৃন্দাবন বলিল, তা’ জানিনে, কিন্তু, পারলে ভাল হ’ত। এ ছাড়া আর কোন সোজা পথ আমি দেখতে পাইনে।

কুসুম ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া বলিল, “আমি যাবনা।” “খুসী তোমার।” সংক্ষিপ্ত সরল উত্তর। ইহাতে নিহিত অর্থ বা কিছুমাত্র অস্পষ্টতা নাই। এতক্ষণে কুসুম সত্যি ভয় পাইল।

বৃন্দাবন আর কিছু বলে কি না, শুনিবার জন্ত কয়েক মুহূর্ত সে উদগীৰ্ণ হইয়া অপেক্ষা করিয়া রহিল, তাহার পর অতিশয় নম্র ও কুণ্ঠিত ভাবে ধীরে ধীরে বলিল, “কিন্তু, এখানেও আমার গে, আর দাড়াবার স্থান নেই। আমি দাদার দোষও দিতে চাইনে, কেননা, নিজের অনিষ্ট করে পরের ভালো না করতে চাইলে তাকে দোষ দেওয়া যায় না, কিন্তু, তুমি ত অমন করে ঝেড়ে ফেলে দিতে পার না?”

বৃন্দাবন কোন উত্তর না দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “বেলা হ’ল। চরণ তুই থাক্‌বি, না, যাবি রে? থাক্‌বি? আচ্ছা, থাক্। তোমার ইচ্ছে হলে বেয়ো। আমার বিশ্বাস, ওবাড়ীতে ওর হাত ধরে মায়ের সামনে গিয়ে দাঁড়ালে তোমার খুব মন্তু অপমান হোঁগো না। যাক্, চল্লম—” বলিয়া পা বাড়াইতেই কুসুম সহসা চরণকে কোল হইতে নামাইয়া দিয়া সোজা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “আজ সমস্ত বুঝলুম। আমার এতবড় হঃখের কথা মুখ ফুটে জানাতেও যখন দাঁড়িয়ে উঠে জবাব দিলে ‘বেলা হ’ল চল্লম’ আমি কত নিরাশ্রয় তা’ স্পষ্ট বুঝেও যখন আশ্রয় দিতে চাইলে না, তখন, তোমাকে বল্‌বার, বা, আশা করবার আমার আর কিছু নেই। তবু, আরও একটা কথা জিজ্ঞেসা করব, বল, সত্যি জবাব দেবে?”

বৃন্দাবন ক্রুদ্ধ ও বিস্মিত হইয়া মুখ তুলিয়া বলিল, দেব। আমি আশ্রয় দিতে অস্বীকার করিনি, বরং, তুমিই নিতে বারম্বার অস্বীকার করেচ।

কুসুম দৃঢ়কণ্ঠে কহিল—মিছে কথা। আমার কপালের দোষে কি যে দুর্দশা হয়েছিল, মার মনে আঘাত দিয়ে একবার গুরুতর অপরাধ করে কেলেচি, অন্তর্ভাগী জানেন, সে দুঃখ আমার ম’লেও যাবে না—তাই, আমার মা, স্বামি-

(৯)

পুত্র, ঘরবাড়ী সব থাকতেও আজ আমি পরের গলগ্রহ, নিরাশ্রয়। আজ পর্যন্ত ঋগুর-বাড়ীর মুখ দেখতে পাইনি। অপরাধ আমার বত ভয়ানকই হোক, তবু আমি সে বাড়ীর বো। কি ক'রে সেখানে আমাকে ভিখিরীর মত, দিনের বেলা সমস্ত লোকের স্মৃতি দিয়ে পায়ে টেঁটে পাঠাতে চাচ্চ ? তুমি আর কোনো সোজা পথ দেখতে পাওনি। কেন পাওনি জান ? আমরা বড় ছুখী, আমার মা ভিক্ষা করে আমাদের ভাই-বোন ছটিকে মাল্গ করেছিলেন, দাদা উজ্জ-বৃত্তি ক'রে দিনপাত করেন, ভাই তুমি ভেবেচ, ভিখিরীর মেয়ে ভিখিরীর মতই যাবে, সে আর বেশী কথা কি ! এ শুধু তোমার মস্ত ভুল নয়, অসহ্য দর্প ! আমি বলং এই-খানে না থেয়ে শুকিয়ে মরব, তবু, তোমার কাছে হাত পেতে তোমার হাসি-কোতকের আর মাল-মশলা যুগিয়ে দেবনা !

বন্দাবন অবাক হইয়া দাড়িয়া থাকিয়া শেষে ধীরে ধীরে বলিল—“চলুন। আমার আর কিছু বলবার নেই।”

কুসুম তেমনি ভাবে জবাব দিল—“যাও। দাড়াও, আর একটা কথা। দয়া করে মিথ্যা বোলো না—জিজ্ঞেসা করি, আমার সম্বন্ধে তোমার কি কোনো সন্দেহ হয়েছে ! যদি হয়ে থাকে, আমি তোমার সামনে দাড়িয়ে শপথ করছি—”

বন্দাবন ছই এক পা গিয়াছিল, ফিরিয়া দাড়িয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বাধা দিয়া বলিল, “ওকি, নিরর্থক শপথ কর কেন ? আমি তোমার সম্বন্ধে কিছুই শুনি নি।” তাহার অন্ধ-আবরিত মুখের প্রতি চোখ তুলিয়া মৃৎ অথচ দৃঢ় ভাবে কহিল, “তা ছাড়া, পরের চলা-ফেরা গতিবিধির ওপর দৃষ্টি রাখা আমার স্বভাবও নয়, উচিতও নয়। তোমার স্বভাব-চরিত্র সম্বন্ধে আমার কিছুমাত্র কৌতূহল নেই, ওই নিয়ে আলোচনা করতেও আমি চাইনে। আমি সকলকেই ভাল মনে করি, তোমাকেও মন্দ মনে করিনে” বলিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

কুসুম বজ্রাহতের ত্রায় নির্বাক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। চরণ কহিল, মা নদীতে নাইতে যাবে না ? কুসুম কথা কহিল না, তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া একপা একপা করিয়া ঘরে আসিয়া, শয্যা শুইয়া পড়িয়া, তাহাকে প্রাণপণ বলে বকের উপর চাপিয়া ধরিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল।

অনেক দিন কাটিয়াছে। মাঘ শেষ হইয়া ফাল্গুন আসিয়া পড়িল, চরণ সেই যে গিয়াছে, আর আসিল না। তাহাকে বেজোর করিয়া আসিতে দেওয়া হয় না, ইহা অতি সুস্পষ্ট। অর্পাৎ, কোনরূপ সম্বন্ধ আর তাঁহারা বাঞ্ছনীয় মনে করেন না। ওদিকের কোন সম্বাদ নাই, সেও আর কখনও চিঠিপত্র লিখিয়া নিজেকে অপমানিত করিবে না প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, দাদার সেই একই ভাব,—সর্ব রকমে প্রাণ যেন কুসুমের বাহির হইবার উপক্রম করিতে লাগিল। সেই অবধি প্রকাণ্ডে বাটার বাহির হওয়া, কিংবা পুকের ত্রায় সঙ্গিনীদের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ করিতে যাওয়াও বন্ধ করিয়াছে। রাত্রি থাকিতেই নদী হইতে স্নান করিয়া জল লইয়া আসে, হাটের দিন গোপালের মা হাটবাজার করিয়া দেয়, এমনি করিয়া বাহিরের সমস্ত সংস্রব হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া, তাহার গুহভারাক্রান্ত মৃদুর্ধ্ব দিনরাত্রি গুলি যথাগর্হ বড় ছুখে কাটিতেছিল।

সে খুব ভাল সূচের কাষ করিতে পারিত। যে বাগা পারিশ্রমিক দিত, তাহাই হাসিমুখে গ্রহণ করিত এবং কেহ দিতে ভুলিয়া গেলে সেও ভুলিয়া যাইত। এই সমস্ত মহৎ-গুণ থাকায় পাড়ার অধিকাংশ মশারি, বালিশের অড়, বিছানার চাদর সেই সিলাই করিত। আজ অপরাহ্ন বেলায় নিজের ঘরের স্মৃতি মাজুর পাতিয়া একটা অন্ধ-সমাপ্ত মশারি শেষ করিতে বসিয়াছিল। হাতের সূচ তাহার অচল হইয়া রহিল, সে, সেই প্রথম দিনের আগাগোড়া ঘটনা লইয়া নিজের মনে খেলা করিতে লাগিল। যে দিন তাঁহারা সদলবলে পলাতক দাদার নিমন্ত্রণ-রক্ষা করিতে আসিয়া-ছিলেন এবং বড় দায়ে ঠেকিয়া তাহাকে লজ্জাপরম বিসর্জন দিয়া মুখরার মত প্রথম স্বামিসম্ভাষণ করিতে হইয়াছিল—সেই সব কথা। ছুখ তাহার যখনই অসহ্য হইয়া উঠিত, তখনই সে সব কাষ ফেলিয়া রাখিয়া এই স্মৃতি লইয়া চুপ করিয়া বসিত। মা যেমন তাঁহার একমাত্র শিশুকে লইয়া নানা ভাবে নাড়াচাড়া করিয়া ক্রীড়াচ্ছিলে উপভোগ করেন, সেও তাহার এই একটি-মাত্র চিন্তাকেই অনির্বচনীয় প্রীতির সহিত নানা দিক হইতে তোলাপাড়া করিয়া দেখিয়া অসীম তৃপ্তি অনুভব করিত। তাহার সমস্ত ছুখ তখনকার মত যেন ধুইয়া মুছিয়া যাইত। ছুজনের সেই বাদ-প্রতিবাদ,

অপর সকলকে লুকাইয়া আহারের আয়োজন, তারপরে রাধিয়া বাড়িয়া পরিবেশন করিয়া স্বামি-দেবরদিককে খাওয়ানো, শ্রান্তভীর সেবা, সকলের শেষে দিনান্তে নিজের জন্তে সেই অবশিষ্ট শুষ্ক শীতল “বাহোক কিছু।”

তাহার চোখ দিয়া টপটপ করিয়া জল বরিয়া পড়িতে লাগিল। নারী-দেহ ধরিয়া ইহাপেক্ষা অধিক সুখ সে ভাবিতেও পারিত না, কামনাও করিত না। তাহার মনে হইত, যাহারা এ কাণ নিত্য করিতে পায়, এসংসারে বৃদ্ধি তাহাদের আর কিছুই বাকি থাকে না।

তাহার পর মনে পড়িয়া গেল, শৈব দিনের কথা। যে দিন তিনি সমুদয় সংস্রব ছিন্ন করিয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। সে দিন সে নিজেও বাধা দেয় নাই, বরং চিঁড়িতেই সাহায্য করিয়াছিল, কিন্তু, তখন চরণের কথা ভাবে নাই। ঐ সঙ্গে সেও যে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে সরিয়া যাইতে পারে, দারুণ অভি-মানে তাহা মনে পড়ে নাই। এখন, বহু দিন যাইতেছিল, ওই ভয়ই তাহার বুকের রক্ত পলে পলে শুকাইয়া আনিত-ছিল, পাছে, চরণ আর না আসিতে পায়। সত্যি যদি সে না আসে, তবে, একদণ্ডও সে বাচিবে কি করিয়া? আবার সব চেয়ে বড় ভাংখ এই যে, যে-সন্দেহ তাহার মনের মধ্যে পূর্বে ছিল, যাহা, এ দুদিনে হয়ত, তাহাকে বল দিতেও পারিত, আর তাহা নাই, একেবারে নিঃশেষে মুছিয়া গিয়াছে। তাহার অন্তরবাসী সূপ্ত বিশ্বাস জাগিয়া উঠিয়া অহনিশি তাহার কাণে কাণে ঘোষণা করিতেছে, সমস্ত মিথ্যা! তাহার ছেলে-বেলার কলঙ্ক দুর্নাম কিছু সত্য নয়। সে হুঁহুর মেয়ে, অতএব, যাহা পাপ, যাহা অনায়াস, তাহা কোন মতেই তাহার হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। জানে হোক, অজ্ঞানে হোক, স্বামী ছাড়া আর কাহাকেও কখন হুঁহুর ঘরের মেয়ে এত ভালবাসিতে পারে না। তাহাকে সেবা করিবার, তাহার কাণে লাগিবার জন্ত সমস্ত দেহ মন এমন উন্মত্ত হইয়া উঠে না। তিনি স্বামী না হইলে, ভগবান নিশ্চয়ই তাহাকে সূপণ দেখাইয়া দিতেন, অন্তরের কোথাও, কোনো একটু ক্ষুদ্র কোণে এতটুকু নজ্জার বাষ্পও অবশিষ্ট রাখিতেন।

আজ হাটবার। গোপালের মা বহুকণ হাটে গিয়াছে, এখন আসিবে, এই জন্ত সদর দরজা খোলাছিল, হঠাৎ দ্বার ঠিল্লা কুঞ্জ নাথ বাবু চাকর সঙ্গে করিয়া, বিলাতি জুতার

মচ মচ শব্দ কবিতা পাড়ার লোকের বিস্ময় ও দীর্ঘা উৎপাদন করিয়া বাড়ী ঢুকিলেন। কুসুম টের পাঠিল, কিন্তু অশ-কলুষিত রাগা চোখ লজ্জায় তুলিতে পারিল না। কুঞ্জনাথ সোজা ভগিনীর স্রুখে আসিয়া কহিল, “তোমার বন্দাবন যে আবার বিয়ে কচে রে!” কুসুমের বক্ষ-স্পন্দন থামিয়া গেল, সে কাঠের মত নতমুখে বসিয়া রহিল। কুঞ্জ, গলা চড়াইয়া কহিল, “কুর্মীরের সঙ্গে বাদ করে কি কোরে জলে বাস করে, আমাকে তাই একবার দেখতে হবে। ঐ নন্দা বোষ্টম, কতবড় বোষ্টমের বাটা। বোষ্টম, আমি তাই দেখতে চাই, আমার জমীদারীতে বাস কোরে আমারই অপমান!” কুসুম কোন কথাই বুঝিতে পারিল না, অনেক কষ্টে জিজ্ঞাসা করিল, “নন্দ বোষ্টম কে?”

“কে? আমার প্রজা। আমার পুকুর-পাড়ে ঘর বেধে আছে। ঘবে আগুন লাগিয়ে দেব। সেই ব্যাটার মেয়ে—এই দাগুন মাসে হবে, সব নাকি ঠিকঠাক হয়ে গেছে—ভূতো, তামাক সাজ।”

কুসুম এতক্ষণ চোখ তোলেন নাই, তাই চাকরের আগমন লক্ষ্য করে নাই, একটু সঙ্কুচিত হইয়া বসিল। কুঞ্জ প্রশ্ন করিল, “ভূতো, নন্দার মেয়েটা দেখতে কেমন রে?” ভূতো ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিল, “বেশ।” কুঞ্জ আশ্বাসন করিয়া কহিল, “বেশ? কথখন না। আমার বোনের মত দেখতে? ঠাং—এমন রূপ তুই কখন চোখে দেখেচিস?” ভূতো জবাব দিবার পূর্বেই কুসুম ঘরে উঠিয়া গেল।

খানিক পরে কুঞ্জ তামাক টানিতে টানিতে ঘরের স্রুখে আসিয়া বলিল, “কিরে কুসুম, বলেছিলুম না! বেন্দা বৈরিগীর মত অমন নেনকহারান বজ্জাত আর ছুটি নেই—কেমন, ফল কি না? না বলেন, বেদ মিথো হবে কিন্তু আমার কুঞ্জনাথের বচন মিথো হবে না—ভূতো, মা বলে না?” ঘরের ভিতর হঠাৎ কোনো জবাব আসিল না, কিন্তু, কি এক রকমের অস্পষ্ট আওয়াজ আসিতে লাগিল। কুঞ্জ কি মনে করিয়া, হুকটা রাখিয়া দিয়া, দোর ঠেলিয়া, ঘরের ভিতরে আসিয়া দাঁড়াইল। কুসুম শয্যার উপর উপুড় হইয়া পড়িয়াছিল, ক্ষণকাল সেই দিকে চাহিয়া বহুকালের পর হঠাৎ আজ তাহার চোখ ভূতো জালা করিয়া জল আসিয়া পড়িল। হাত দিয়া মুছিয়া ফেলিয়া দীর্ঘে দীর্ঘে শয্যার একাংশে গিয়া বসিল এবং বোনের মাথায় একটা

হাত রাখিয়া আস্তে আস্তে বলিল, “তুই কিছু ভয় করিস্নে কুসুম, এ বিয়ে আমি কিছুতেই হতে দেব না। তখন দেখতে পাবি, তোর দাদা যা’বলে তাই করে কি না! কিন্তু, তুইওত শ্বশুরঘর করতে চাইলিনি বোন,—আমরা সবাই মিলে কত সাধাসাদি করলুম, তুই একটা কথাও কার কাণে তুললিনি।” কুঞ্জর শেষ কথাগুলো অশ্রুভারে জড়াইয়া আসিল।

কুসুম আর নিজেকে চাপিয়া রাখিতে পারিল না—হুচ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার জন্তু আজও যে দাদার স্নেহের লেশমাত্রও অবশিষ্ট আছে, এ আশা সে অনেক দিন ছাড়িয়াছিল। কুঞ্জর চোখ দিয়া দর দর করিয়া জল পড়িতে লাগিল, সে নিঃশব্দে তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া সান্ত্বনা দিতে লাগিল।

সন্ধ্যা হইল। কুঞ্জ আর একবার ভাল করিয়া জানার হাতায় চোখ মুছিয়া লইয়া বলিল, তুই অস্থির হোস্নে বোন, আমি বলে যাচ্ছি, এ বিয়ে কোন মতেই হতে দেব না।

এবার কুসুম কথা কহিল, কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “তুমি এতে হাত দিয়ে না দাদা।” কুঞ্জ অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিল, “হাত দেব না? আমার চোখের সামনে বিয়ে হবে, আর আমি দাঁড়িয়ে দেখব? তুই বলচিস্ কি কুসুম?”

“না দাদা, তুমি বাধা দিতে পাবে না।”

কুঞ্জ রাগিয়া উঠিয়া বলিল, “বাধা দেব না? নিশ্চয় দেব। এতে তোর অপমান না হয় না হবে, কিন্তু, আমি সহিতে পারব না। আমার প্রজ্ঞা—তুই বলিস্ কিরে! লোকে শুন্লে আশাকে ছি ছি করবে না?”

কুসুম বালিশে মুখ লুকাইয়া বারম্বার মাথা নাড়িয়া বলিতে লাগিল,—“আমি মানা করচি দাদা, তুমি কিছুতেই হাত দিয়ে না। আমাদের সঙ্গে তাঁদের কোন সম্পর্ক নেই,—আর ঘাঁটাঘাঁটি করে কেলেঙ্কারি বাড়িয়েনা—বিয়ে হচ্ছে হোক।”

কুঞ্জ মহা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল—না।

“না, কেন? আমাকে ত্যাগ করে তিনি বিয়ে করে ছিলেন, না হয়, আর একবার করবেন। আমার পক্ষে দুইই সমান। তোমার পায়ে ধরচি দাদা, অনর্থক বাধা দিয়ে, হাঙ্গামা কোরে, আমার সমস্ত সম্বন্ধ নষ্ট করে দিয়ে না—তিনি যাতে সুখী হন, তাই ভাল।”

কুঞ্জ, হ’ বলিয়া খানিক ক্ষণ গুম্ হইয়া বসিয়া থাকিয়া বলিল, “জানিত, তোকে চিরকাল। একবার ‘না’ বললে কার বাপের সাধি হাঁ বলায়। তুই কারো কথা শুন্বিনে, কিন্তু, তোর কথা সবাইকে শুন্তে হবে।” কুসুম চুপকরিয়া রহিল, কুঞ্জ বলিতে লাগিল, “আর, ধরলে কথাটা মিথ্যেও নয়। তুই যখন কিছুতেই শ্বশুরঘর করবিনে, তখন, তাদের সংসারই বা চলে কি কোরে? এখন, না হয় মা আছেন, কিন্তু তিনিও চিরকাল বেঁচে থাকবেন না।” কুসুম কথা কহিল না। কুঞ্জ ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “আচ্ছা, কুসুম, সে বিয়ে করুক, না করুক, তুই তবে এত কাঁদচিস্ কেন?” ইহার আর জবাব কি? অন্ধকারে কুঞ্জ দেখিতে পাইল না, কুসুমের চোখের জল কমিয়া আসিয়াছিল, এই প্রম্বে পুনরায় তাহা প্রবল বেগে ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

কুঞ্জ উঠিয়া গেলে কুসুম সেদিনের কথাগুলো স্মরণ করিয়া লজ্জায় দিকারে মনে মনে মরিয়া যাইতে লাগিল। ছিছি, মরিলেওত এ লজ্জার হাত হইতে নিষ্কৃতির পথ নাই। এই জন্তুই তাঁহার আশ্রয় দিবার সাধা ছিল না, অথচ, সে কতই না সাধিয়া ছিল। ওদিকে যখন নূতন করিয়া বিবাহের উত্তোগ আরোজন চলিতেছিল, তখন না জানিয়া সে মুখ ফুটিয়া নিজেকে বাড়ীর বধু বলিয়া দর্প করিয়াছিল। যেখানে বিন্দু-পরিমাণ ভালবাসা ছিল না, সেখানে সে পর্ত্ত-প্রমাণ অভিমান করিয়াছিল। ভগবান! এই অসহ্য দুঃখের উপর কি মর্মান্তিক লজ্জাই না তাহার মাথায় চাপাইয়া দিলে!

তাহার বুক চিরিয়া দীর্ঘশ্বাস বাহির হইয়া আসিল—উঃ, এই জন্তুই আমার স্বভাবচরিত্র সম্বন্ধে তাঁর বিন্দুমাত্র কোতুল নাহি! আর আমি লজ্জাহীনা, তাহাতে শপথ করিতে গিয়াছিলাম!

(১০)

বৃন্দাবন লোকটি সেই প্রকৃতির মানুষ, যাহারা কোনো অবস্থাতেই বিচলিত হইয়া মাথাগরম করাকে অত্যন্ত লজ্জাকর ব্যাপার বলিয়া ঘৃণা করে। ইহার হাজার রাগ হইলেও সামলাইতে পারে এবং কোনো কারণেই প্রতিপক্ষের রাগারাগি, হাঁকাহাঁকি বা উচ্চতর্কে যোগ দিয়া লোকজড় করিতে চাহেনা। তথাপি, সেদিন কুসুমের

বারম্বার নিষ্ঠুর ব্যবহারে ও অশ্রায় অভিযোগে উত্তেজিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া কতকগুলি নিরর্থক রূঢ় কথা বলিয়া আসিয়া তাহার মনস্তাপের অবধি ছিলনা। তাই, পরদিন প্রভাতেই চরণকে আনিবার ছলে একজন দাসী, ভাতা ও গাড়া পাঠাইয়া দিয়া যথার্থই আশা করিয়াছিল, বুদ্ধিমতী কুসুম এ ইঙ্গিত বুঝিতে পারিবে, এবং, হয়ত আসিবেও। যদি সত্যই আসে, তাহা হইলে একটা দিনের জন্তও তাহাকে লইয়া যে কি উপায় হইবে, এ দুরূহ প্রশ্নের এই বলিয়া মীমাংসা করিয়া রাখিয়াছিল—যদি আসে, তখন মা আছেন। জননীর কার্যকুশলতায় তাহার অগাধ বিশ্বাস ছিল। বত বড় অবস্থাসঙ্কটই হোক, কোন-না-কোনো উপায়ে তিনি সবদিক বজায় রাখিয়া যাহাতে মঙ্গল হয়, তাহা করিবেনই। এই বিশ্বাসের জেরেই মাকে একটি কথা না বলিয়াই গাড়ী পাঠাইয়া দিয়াছিল এবং আশায় আনন্দে লজ্জায় ভয়ে অধীর হইয়া পথ চাহিয়া ছিল, অন্ততঃ মারের কাছে ক্ষমা-ভিক্ষার জন্তও আজ সে আসিবে। ছপুও বেলা গাড়ী একা চরণকে লইয়া ফিরিয়া আসিল, বৃন্দাবন চণ্ডীমণ্ডপের ভিতর হইতে আড়চোখে চাহিয়া দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিল।

কিছুদিন হইতে তাহার পাঠশালায় পূর্বের শৃঙ্খলা ছিলনা। পণ্ডিত মশায়ের দারুণ অমনোযোগে অনেক পোড়ো কামাই করিতে সুরু করিয়াছিল এবং যাহারা আসিত, তাহাদেরও পুকুরে তালপাতা ধুইয়া আনিতেই দিন কাটিয়া যাইত। শৃঙ্খলা অক্ষুণ্ণ ছিল, শুধু ঠাকুরের আরতি-শেষে প্রসাদ-ভক্ষণে। এটা বোধ করি অকৃত্রিম ভক্তি বশতঃই—ছাত্রেরা এ সময়ে অল্পপস্থিত থাকিয়া গোর-নিতাইয়ের অমর্যাদা করিতে পছন্দ করিত না। এমন সময় এককান্না এক দিন বৃন্দাবন তাহার পাঠশালায় সমুদয় চিত্ত নিযুক্ত করিয়া দিল। পোড়োদের তালপাতা ধুইয়া আনিবার সময় ছয়ঘণ্টা হইতে কামাইয়া পোনের মিনিট করিল, এবং সারাদিন অদর্শনের পর শুধু আরতির সময়টায় গোরাক-প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া, তাহার পঙ্গপালের জায় ঠাকুর-দালান ছাইয়া না ফেলে, সে দিকেও খর দৃষ্টি রাখিল।

দিনদশেক পরে একদিন বৈকালে বৃন্দাবনের তত্ত্বাবধানে পোড়োরা সারিদিয়া দাঁড়াইয়া, তারস্বরে গণিত-বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেছিল, একজন ভদ্রলোক প্রবেশ

করিলেন। বৃন্দাবন সমস্তম্বে উঠিয়া বসিতে আসন দিয়া চাহিয়া রহিল, চিনিতে পারিল না। আগন্তুক তাহারই সমবয়সী। আসন গ্রহণ করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “কি ভায়া, চিন্তে পারলেনা?” বৃন্দাবন সলজ্জে স্বীকার করিয়া বলিল, “টেক না।”

তিনি বলিলেন, “আমার কাব আছে তা’ পরে জানাব। আমার চিঠিতে তোমার অনেক স্মৃতিটি শুনে বিদেশ যাবার পূর্বে একবার দেখতে এলাম—আমি কেশব।” বৃন্দাবন লাফাইয়া উঠিয়া এই বালা-সুদৃশকে আলিঙ্গন করিল। তাহার ভূতপূর্ব ইংরাজশিক্ষক জর্গাদাস বাবুর ভাগিনেয় ইনি। ১৫১৬ বৎসর পূর্বে এখানে পাঁচ ছয় মাস ছিলেন, সেই সময়ে উভয়ের অতিশয় বন্ধুত্ব হয়। জর্গাদাস বাবুর জীবন মৃত্যু হইলে কেশব চলিয়া যায়, সেই অবধি আর দেখা হয় নাই। তথাপি কেহই কাহাকে বিস্মৃত হয় নাই এবং তাহার শিক্ষকের মুখে বৃন্দাবন প্রায়ই এই বালা-বন্ধুটির সঙ্গদ পাইতেছিল।

কেশব ৫১৬ বৎসর হইল, এম. এ. পাশ করিয়া কলেজে শিক্ষকতা করিতেছিল, সম্প্রতি সরকারী চাকরিতে বিদেশ যাইতেছে। কুশলাদি প্রশ্নের পর সে কহিল, “আমার মামা মিথ্যেকথা ত’ দূরের কথা, কখনো বাড়িয়েও বলেন না; গতবারে তিনি চিঠিতে লিখেছিলেন, জীবনে অনেক ছাত্র-কেই পড়িয়েছেন, কিন্তু, তুমি ছাড়া আর কেউ যথার্থ মানুষ হয়েছে কিনা, তিনি জানেন না। যথার্থ মানুষ কখনও চোখে দেখিনি ভাই, তাই দেশছেড়ে যাবার আগে তোমাকে দেখতে এসেচি।”

কথাগুলো বজুর মুখদিয়া বাতির হইলেও বৃন্দাবন লজ্জায় এতই অভিভূত হইয়া পড়িল যে, কি জবাব দিবে তাহা খুঁজিয়া পাইল না। সংসারে কোন মানুষই যে তাহার সম্বন্ধে এতবড় স্বতিবাক্য উচ্চারণ করিতে পারে, ইহা তাহার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। বিশেষতঃ, এই স্বতি, তাহারই পরম পূজনীয় শিক্ষকের মুখদিয়া প্রথম প্রচারিত হইবার সম্বাদে যথার্থই সে হতবুদ্ধি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কেশব ব্যুৎপত্তি বলিল, “যাক্, যাতে লজ্জাপাও, আর তা, বলবনা, শুধু আমার মতটা তোমাকে জানিয়ে দিলাম। এখন কাষের কথা বলি। পাঠশালা খুলেচ, শুনি মাইনে নাওনা, পোড়োদের বইটাই কাপড়চোপড় পর্য্যন্ত যোগাও—এতে

আমিও রাজী ছিলাম, কিন্তু, ছাত্র জোটান্তে পারলাম না। বলি, এত গুলি ছেলে জোগাড় করলে কি করে বলত তারা?”

বৃন্দাবন তাহার কথা বুঝিতে পারিলনা, বিস্মিত মুখে চাহিয়া রহিল। কেশব হাসিয়া বলিল, “গুলে বল্টি—নইলে বুঝবে না। আমরা আজকাল সবাই টের পেয়েছি যদি দেশের কোনো কাণ থাকে ত ইঁতরসাদারণের ছেলেদের শিক্ষা দেওয়া। শিক্ষা না দিয়ে আর বাই করি না কেন, নিছক পণ্ডশম। অস্ততঃ, আমার ত এই মত যে, লেখা-পড়া শিখিয়ে দাও, তখন আপনার ভাবনা তারা আপনি ভাববে। ইঞ্জিনে ষ্টিম হলে তবে যদি গাড়ী চলে, নইলে, এতবড় জড় পদার্থটাকে জনকতক ভদ্রলোকে মিলে গায়ের জোরে ঠেলাঠেলি কোরে একচুলও নড়াতে পারবে না। যাক্, তুমি এ সব জানই, নইলে গাটের পয়সা খরচ করে পাঠশালা খুলুনো। আমি এই জন্তে বিয়ে পথান্ত করিনি হে, তোমাদের মত আমাদের গায়েও লেখাপড়া শেখাবার বালাই নেই, তাই, প্রথমে একটা পাঠশালা খুলে—শেষে একটাই স্কুলে দাঁড় করাও মনে ক’রে—তা’ আমার পাঠশালাই চল্‌লনা—ছেলে জুটলনা। আমাদের গায়ের ছোটলোকগুলো এমনি সম্মতান যে, কোনো মতেই ছেলেদের পড়তে দিতে চায়না। নিজের মানসম্মত নষ্ট কোরে দিনকতক ছোটলোকদের বাড়ী বাড়ী পর্য্যন্ত ঘুরে ছিলাম,—না, তবুও না।”

বৃন্দাবনের মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। কিন্তু শান্তভাবে বলিল, “ছোটলোকদের ভাগ্য ভাল যে, ভদ্রলোকের পাঠশালা ছেলে পাঠায়নি। কিন্তু, তোমারও ভাই, আমাদের মত ছোটলোকদের বাড়ী বাড়ী ঘুরে মান-ইজ্জত নষ্ট করা উচিত হয়নি।” তাহার কথার গোঁচাটা কেশবকে সম্পূর্ণ বিধিল। সে ভারী অপ্রতিভ হইয়া বলিয়া উঠিল—“না হে, না,—তোমাকে—তোমাদের—সে কি কথা! ছি ছি! তা’ আমি বলিনি সে কথা নয়—কি জানো—” বৃন্দাবন হাসিয়া উঠিল। বলিল, “আমাকে বলনি তা বিলক্ষণ জানি। কিন্তু আমার আত্মীয়স্বজনকে বলেচ। আমরা সব তাঁতি কামার গয়লা চাষা—তাঁত বুনি, লাঙল ঠেলি, গরু চরাই—জামাজোড়া পরতে পাইনে, সরকারী আফিসের দোর গোড়ায় যেতে পারিনে, কাবেই তোমরা আমাদের ছোটলোক বলে ডাকো—ভাল কাষেও আমাদের বাড়ীতে

টুকলে তোমার মত উচ্চশিক্ষিত সদাশয় লোকেরও সম্মত নষ্ট হয়ে যায়।”

কেশব মাথা হেঁট করিয়া বলিল, “বৃন্দাবন, সত্যি বল্টি ভাই, তোমাকে আমি চাষা-ভূমির দল থেকে সম্পূর্ণ পৃথক্ মনে করেই অমন কথা বলে ফেলেছি। যদি জান্তাম, তুমি নিজেই নিজেকে ওদের সঙ্গে জড়িয়ে নিয়ে রাগ করবে, কক্ষণ এ কথা মুখ দিয়ে বার করতাম না।” বৃন্দাবন কহিল, “ভাও জানি। কিন্তু, তুমি আলাদা করে দিলেই ত আলাদা হতে পারিনে ভাই। আমার সাতপুরুষ এদেশের ছোটলোকদের সঙ্গেই মিশে রয়েছে! আমিও চাষা, আমিও নিজের হাতে চাষ-আবাদ করি। কেশব, এই জন্তেই তোমার পাঠশালায় ছেলে জোটেনি—আমার পাঠশালায় জুটেচে। আমি দলের মধ্যে থেকেই বড়, দল-ছাড়া বড় নই, তাই তারা অসঙ্কোচে আমাব কাছে এসেচে—তোমার কাছে যেতে ভরসা করেনি। আমরা অশিক্ষিত, দরিদ্র, আমরা মুখে আমাদের অভিমান প্রকাশ করতে পারিনে, তোমরা ছোটলোক বলে ডাকো, আমরা নিঃশব্দে স্বীকার করি, কিন্তু, আমাদের অসুখ্যামা স্বীকার করেন না,—তিনি তোমাদের ভাল কথাতেও সাড়া দিতে চান্‌না।” কেশব, লজ্জায় ও ক্ষোভে অবনত মুখে শুনিতে লাগিল, বৃন্দাবন, কহিল, “জানি এতে আমাদেরই সম্মত নষ্ট হয়, তবুও আমরা তোমাদের আত্মীয় শুভাকাজ্জী বলে মেনে নিতে ভয় পাই। দেখতে পাওনা ভাই, আমাদের মধ্যে হাতুড়ে বণ্টি, হাতুড়ে পণ্ডিতই প্রসার-প্রতিপত্তি লাভ করে,—যেমন আমি করেছি, কিন্তু তোমাদের মত বড় বড় ডাক্তার-প্রফেসরও আমল পায়না। আমাদের বৃকের মধ্যেও দেবতা বাস করেন, তোমাদের এই অশ্রদ্ধার করুণা, এই উঁচুতে বসে নীচে ভিক্ষা দেওয়া তাঁর গায়ে বেঁধে, তিনি মুখ ফেরান্‌।”

এবার কেশব প্রতিবাদ করিয়া কহিল, কিন্তু মুখ-ফেরানো অজ্ঞায়। আমরা বাস্তবিক তোমাদের ঘৃণা করিনে, সত্যই মঙ্গল-কামনা করি। তোমাদের উচিত, আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা। কিসে ভালো হয়, না হয়, শিক্ষার গুণে আমরা বেশীবুঝি, তোমরাও চোখে দেখতে পাচ্ছ আমরাই সব বিষয়ে উন্নত, তখন তোমাদের কর্তব্য আমাদের কথা শোনা।

বৃন্দাবন কহিল—“দেখ কেশব, দেবতা কেন মুখ ফেরান্, তা’ দেবতাই জানেন। সে কথা থাক্। কিন্তু, তোমরা আত্মীয়ের মত আমাদের শুভকামনা করনা, মনিবের মত কর। তাই, আমাদের পোনের আনা লোকেই মনে করে, যাতে ভদ্রলোকের ছেলের ভাল হয়, তাতে চাষা-ভূষোর ছেলেরা অধঃপথে যায়। তোমাদের সংশ্রবে লেখাপড়া শিখলে চাষার ছেলে যে বাবু হয়ে যায়, তখন, অশিক্ষিত বাপ-দাদাকেও মানেনা, শ্রদ্ধা করেনা, বিদ্বাশিক্ষার এই শেষ পরিণতির আশঙ্কা আমরা তোমাদের আচরণেই শিখি। কেশব, আগে আমাদের অর্থাৎ, দেশের এই ছোটলোকদের আত্মীয় হতে শেখো, তার পরে তাদের মঙ্গলকামনা করো, তাদের ছেলেপিলেদের লেখা-পড়া শেখাতে যেয়ো। আগে নিজেদের আচার-ব্যবহারে দেখাও, তোমরা লেখা-পড়া-শেখা-ভদ্রলোকেরা একেবারে স্বতঃস্ফূর্ত নও, লেখাপড়া শিখেও তোমরা দেশের অশিক্ষিত চাষা-ভূষোকে নেহাৎ ছোটলোক মনে কর না, বরং শ্রদ্ধা কর, তবেই, শুধু আমাদের ভয় ভাঙ্বে, যে, আমাদেরও লেখাপড়া-শেখা ছেলেরা আমাদের অশ্রদ্ধা করবেনা এবং দলছেড়ে, সমাজছেড়ে, জাতিগত ব্যবসাবাগি জা কায়কর্মে সমস্ত বিসর্জন দিয়ে, পুণক্ হবার জন্যে উন্মুখ হয়ে উঠবেনা। এ বতক্ষণ না কর্চ, তাই, ততক্ষণ, জন্মজন্ম অবিবাহিত থেকে হাজার কেন জীবনের ব্রত করনা কেন, তোমার পাঠশালা ছোটলোকের ছেলে যাবেনা। ছোটলোকেরা শিক্ষিত ভদ্রলোককে ভয় করবে, মাগ্ন করবে, ভক্তিও করবে, কিন্তু বিশ্বাস করবে না, কথা গুনবেনা। এ সংশয় তাদের মন থেকে কিছুতেই ঘুচবেনা যে, তোমাদের ভালো এবং তাদের ভালো এক নয়।”

কেশব ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া বলিল, “বৃন্দাবন, বোধ-করি তোমার কথাই সত্যি। কিন্তু, জিজ্ঞাসা করি, যদি উভয়ের মধ্যে বিশ্বাসের বন্ধনই না থাকে, তা’হলে আমাদের শত আত্মীয়তার প্রয়াসও ত’ কাষে লাগবে না? বিশ্বাস না করলে আমরা কি করে বোঝাবো, আমরা আত্মীয় কিংবা পর? তার উপায় কি?” বৃন্দাবন কহিল, “ঐ যে বল্লম আচার-ব্যবহারে। আমাদের বোলো আনা সংস্কারই যদি তোমাদের শিক্ষিতের দল কুসংস্কার বলে বর্জন করে, আমাদের বাসস্থান, আমাদের সাংসারিক

গতিবিধি, আমাদের জীবিকা-অজ্ঞানের উপায়, যদি তোমাদের সঙ্গে সম্পূর্ণ বিভিন্ন হয়, তা’হলে কোন দিনই আমরা বুঝতে পারব না, তোমাদের নির্দিষ্ট কল্যাণের পন্থায় বার্থাই আমাদের কল্যাণ হবে। আচ্ছা, কেশব, পৈতে হবার পর থেকে সন্ধ্যা আত্মিক কর?”

“না।”

“জুতো পায়ে দিয়ে জল খাও?”

“খাই।”

“মুসলমানের হাতের রান্না?”

“প্রেক্ষুড়িস্ নেই। খেতে পারি।”

“তা’ হলে আমিও বলতে পারি, ছোটলোকদের মধ্যে পাঠশালা খুলে তাদের ছেলেদের শিক্ষা দেবার সম্বন্ধ তোমার বিড়ম্বনা,—কিংবা আরও কিছু বেশী—সেটা বললে তুমি রাগ করবে।”

“গুপ্ততা?”

“ঠিক তাই। কেশব, শুধু ইচ্ছা এবং হৃদয় থাকলেই পরের ভালো এবং দেশের কায করা যায় না। যাদের ভালো করবে, তাদের সঙ্গে থাকার কষ্ট সহ করতে পারা চাই, বুদ্ধিবৈচর্য্য ধর্ম্মে কন্ম্মে এত এগিয়ে গেলে তারাও তোমার নাগাল পাবে না, তুমিও তাদের নাগাল পাবে না। কিন্তু, আর না, সন্ধ্যা হয়, এবার একটু পাঠশালার কায করি।”

“কর, কাল সকালেই আবার আসব” বলিয়া কেশব উঠিয়া দাঁড়াইতেই বৃন্দাবন, ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা গ্রহণ করিল।

পাড়াগাঁয়ে বাড়ী হইলেও কেশব সহরের লোক। বন্ধুর নিকট এই ব্যবহারে মনে মনে অত্যন্ত সন্তোচ বোধ করিল। উভয়ে প্রাক্ষণে নামিতেই, পোড়োর দল মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল। বালাবন্ধুকে দ্বার পর্গাস্ত পৌছাইয়া দিয়া বৃন্দাবন আস্তে আস্তে বলিল, “তুমি বন্ধু হলেও ব্রাহ্মণ। তাই তোমাকে নিজের তরফ থেকেও প্রণাম করেচি, ছাত্রদের তরফ থেকেও করেচি, বুঝলে ত?” কেশব সলজ্জ হাস্তে ‘বুঝেচি’ বলিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

পরদিন সকালেই কেশব হাজির হইয়া বলিল, “বৃন্দাবন, তুমি যে বার্থাই একটা মামুষ, তা’তে আমার কোনো সন্দেহ নেই।”

বৃন্দাবন হাসিয়া বলিল, “আমারও নেই। তার পরে ?”

কেশব কহিল, “তোমাকে উপদেশ দিচ্চিনে, সে অহঙ্কার আমার কাল ভেঙে গেছে, শুধু বজুর মত সবিনয়ে জিজ্ঞেসা করছি,—এ গাঁয়ে তুমি যেন নিজের অর্থ এবং সময় নষ্ট করে ছেলেদের শিক্ষা দিচ্ছ, কিন্তু, আরও কত শত সহস্র গ্রাম রয়েছে, যেখানে ‘ক’ ‘খ’ শেখাবারও বন্দোবস্ত নেই। আচ্ছা, এ কাব কি গভর্নমেন্টের করা উচিত নয় ?”

বৃন্দাবন হাসিয়া উঠিল। বলিল, “তোমার প্রশ্নটা ঠিক ওই পোড়োদের মত হ’ল। দোষের জন্য রাধুকে মারতে যাও দিকি, সে তক্ষণি ছই হাত তুলে বলবে—পণ্ডিত মশাই মাধুও করেছে। অর্থাৎ, মাধুর দোষ দেখিয়ে দিতে পারলে যেন রাধুর দোষ আর থাকে না। এই দেশ-জোড়া মৃত্যুর প্রায়শ্চিত্ত নিজেত করি ভাই, তার পরে দেখা যাবে গভর্নমেন্ট তাঁর কর্তব্য করেন কি না। নিজের কর্তব্য করার আগে, পরের কর্তব্য আলোচনা করলে পাপ হয়।”

“কিন্তু, তোমার আমার সামর্থ্য কতটুকু? এই ছোট্ট একটুখানি পাঠশালায় জনকতক ছাত্রকে পড়িয়ে কতটুকু প্রায়শ্চিত্ত হবে ?”

বৃন্দাবন বিস্মিত ভাবে এক মুহূর্ত চাহিয়া থাকিয়া কহিল, “কথাটা ঠিক হোল না ভাই। আমার পাঠশালার একটি ছাত্রও যদি মাল্লুষের মত নালুষ হয় ত’ এই ত্রিশ কোটি লোক উদ্ধার হয়ে যেতে পারে। নিউটন, ফ্যারাডে, রামমোহন, বিভাসাগর ঝাঁকে ঝাঁকে তৈরি হয় না কেশব! বরং আশীর্বাদ কর, যেন এই অতি ছোট পাঠশালার একটি ছাত্রকেও মরণের পূর্বে মাল্লুষ দেখে মরতে পারি। আর এক কথা। আমার পাঠশালার একটি স্তম্ভ আছে। কাল যদি তুমি সন্ধ্যার পর উপস্থিত থাকতে ত দেখতে পেতে, প্রত্যহ বাড়ী যাবার পূর্বে প্রত্যেক ছাত্রই প্রতিজ্ঞা করে, বড় হয়ে তারা অন্ততঃ ছুটি একটি ছেলেকেও লেখা-পড়া শেখাবে। আমার প্রতি-পাঁচটি ছাত্রের একটি ছাত্রও যদি বড় হয়ে তাদের ছেলে-বেলার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করে, তা হলে আমি হিসেব করে দেখেছি কেশব, বিশ বছর পরে এই বাঙলা দেশে একটি লোকও মুখ থাকবে না।”

কেশব নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “উঃ কি ভয়ানক আশা !”

বৃন্দাবন বলিল, “সে বলতে পার বটে। দুর্কল মুহূর্তে

আমারও ভয় হয় দুরাশা, কিন্তু, সবল মুহূর্তে মনে হয়, ভগবান মুখ তুলে চাইলে পূর্ণ হতে কতক্ষণ !”

কেশব কহিল, “বৃন্দাবন, আজ রাত্রেই দেশ ছেড়ে যেতে হবে, আবার কবে দেখা হবে, ভগবান জানেন। চিঠি লিখলে জবাব দেবে বল ?”

“এ আর বেশী কথা কি কেশব ?”

“বেশী কথাও আছে, বল্চি। যদি কখন বজুর প্রয়োজন হয়, স্মরণ করবে বল ?”

“তাও কোরব” বলিয়া বৃন্দাবন নত হইয়া কেশবের পদধূলি মাথায় লইল।

(১১)

ঠাকুরের দোল-উৎসব বৃন্দাবনের জননী খুব ঘট করিয়া সম্পন্ন করিতেন। কাল তাহা সমাধা হইয়া গিয়াছিল। আজ সকালে বৃন্দাবন অত্যন্ত শ্রান্তিবশতঃ তখনও শয্যাভাগ করে নাই, মা ঘরের বাতির হইতে ডাকিয়া কহিলেন, “বৃন্দাবন, একবার ওঠ দিকি বাবা।”

জননীর ব্যাকুল কণ্ঠস্বরে বৃন্দাবন ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেন মা ?”

মা দ্বার ঠেলিয়া ভিতরে আসিয়া বলিলেন, “আমি ত চিনিম্নে বাছা, তোর পাঠশালার একটি ছাত্রের বাইরে বসে বড় কাঁদচে—তার বাপ নাকি ভেদ-বমি হয়ে আর উঠতে পারছেন না।” বৃন্দাবন উদ্ধ্বাসে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইতেই শিবু গোয়ালার ছেলে কাঁদিয়া উঠিল—“পণ্ডিত মশাই, বাবা আর চেয়েও দেখছেন, কথাও বলছেন।” বৃন্দাবন সম্মুখে তাহার চোখ মুছাইয়া দিয়া হাত ধরিয়া তাহাদের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। শিবুর তখন শেষ সময়। প্রতিবৎসর এই সময়টার ওলাউঠার প্রাচুর্য্য হয়, এ বৎসর এই প্রথম। কাল সন্ধ্যা রাত্রেই শিবু রোগে আক্রান্ত হইয়া বিনা চিকিৎসায় এতক্ষণ পর্য্যন্ত টিকিয়া ছিল, বৃন্দাবন আসিবার বণ্টা খানেক পরেই দেহত্যাগ করিল। বাঙলা দেশের প্রায় প্রতি গ্রামেই যেমন আপনা-আপনি শিক্ষিত এক আধ জন ডাক্তার বাস করেন, এ গ্রামেও গোপাল ডাক্তার ছিলেন। কাল রাত্রে তাঁহাকে ডাকিতে বাওয়া হয়। কলেরা শুনিয়া তিনি ছুটাকা ভিজিট নগদ প্রার্থনা করেন। কারণ, দীর্ঘ অভিজ্ঞতার ফলে তিনি ঠিক জানিতেন, ধারে কারবার

করিলে এসব রোগে তাঁহার ঔষধ খাইয়া ছোটলোক-
গুলার পরদিন ভিজিট বুঝাইয়া দিবার জন্ত বাঁচিয়া থাকেন।
শিবুর স্ত্রীও অভ্যস্তে নগদ টাকা সংগ্রহ করিতে না
পারিয়া, নিরুপায় হইয়া ‘সুন-জল’ খাওয়াইয়া, স্বামীর শেষ
চিকিৎসা সমাধা করিয়া, সারা রাত্রি শিয়রে বসিয়া মা
শীতলার রূপা প্রার্থনা করে। তারপর সকাল বেলা এই।

বৃন্দাবন বড়লোক, এ গ্রামে তাহাকে সবাই মাছু
করিত। মৃত স্বামীর ‘গতি’ করিয়া দিবার জন্ত শিবুর
সন্ত-বিধবা তাহার পায়ে কান্দে কান্দিয়া পড়িল। শিবুর
স্বপ্নের মধ্যে ছিল, তাহার অনশন ও অর্দ্ধাশন-ক্লিষ্ট হাত
ছুখনি এবং ছুটি গাভী। তাহারই একটিকে বন্ধক
রাখিয়া এ বিপদে উদ্ধার করিতে হইবে।

কোন কিছু বন্ধক না রাখিয়াও বৃন্দাবন তাহার জীবনে
এমন অনেক ‘গতি’ করিয়াছে, শিবুরও ‘গতি’ করিয়া
অপরূহ বেলায় ঘরে ফিরিয়া আসিল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। তখনও বৃন্দাবন চণ্ডী-
মণ্ডপের বারান্দায় একটা মাত্র পাতিয়া চোখ বুজিয়া
শুইয়া ছিল, সহসা পদশব্দ শুনিয়া চাহিয়া দেখিল, মৃত
শিবুর সেই ছেলেটি আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

‘আয় বোস্ যষ্টিচরণ’ বলিয়া বৃন্দাবন উঠিয়া বসিল।
ছেলেটি বার দুই ঠোঁট ফুলাইয়া ‘পণ্ডিত মশাই’ বলিয়াই
কান্দিয়া ফেলিল। সন্ত পিতৃহীন শিশুকে বৃন্দাবন কাছে
টানিয়া লইতেই সে কান্দিতে কান্দিতে কহিল, “কেষ্ঠাও
বমি কচে।”

কেষ্ঠা তাহার ছোট ভাই, সেও মাঝে মাঝে দানার
সাহত পাঠশালাে লিখিতে আসিত।

আজরাতে গোপাল ডাক্তার ভিজিটের টাকা আদায়
না করিয়াই বৃন্দাবনের সহিত কেষ্ঠাকে দেখিতে আসিলেন।
তাহার নাড়ী দেখিলেন, জিহ্বা দেখিলেন, ঔষধ দিলেন,
কিন্তু, অবাধ্য কেষ্ঠা মায়ের বুক-ফাটা কান্না, চিকিৎসকের
মর্যাদা কিছুই গ্রাহ্য করিল না, রাত্রি ভোর না হইতেই
গোপাল ডাক্তারের বিশ্ব-বিশ্রুত হাত-বশ খারাপ করিয়া
দিয়া বাপের কাছে চলিয়া গেল। মৃতপুত্র ক্রোড়ে
করিয়া সন্তবিধবা জননীর মর্মান্তিক বিলাপে বৃন্দাবনের
বুকের ভিতরটা ছিঁড়িয়া যাইতে লাগিল। তাহার নিজের
ছেলে আছে, সে আর সহ্য করিতে না পারিয়া ঘরে

পলাইয়া আসিয়া চরণকে প্রাণপণে বুকে চাপিয়া কান্দিতে
লাগিল। নিজের অন্তরের মধ্যে চাহিয়া সহস্রবার মনে
মনে বলিল, “মামুষের দোষের শাস্তি আর যা’ ইচ্ছে হয়
দিয়ো ভগবান, শুধু এই শাস্তি দিয়োনা”—জানিনা, এ প্রার্থনা
জগদীশ্বর শুনিতে পাইলেন কি না, কিন্তু, নিজে আজ সে
নিঃসংশয়ে অন্ততব করিল, এ আঘাত সহ্য করিবার শক্তি
আর যাহারই থাক্ তাহার নাই।

ইহার পর দিন দুই নির্ঝিল্লি কাটিল, কিন্তু তৃতীয় দিবস
শোনা গেল, তাহাদের প্রতিবেশী রসিক ময়রার স্ত্রী
ওলাউঠার মর মর হইয়াছে। মা দেখিতে গিয়াছিলেন,
বেলা দশটার সময় তিনি চোখ মুছিতে মুছিতে ফিরিয়া
আসিলেন এবং ঘণ্টা খানেক পরে আর্ন্ত ক্রন্দনের রোলে
বুঝিতে পারা গেল, রসিকের স্ত্রী ছোট ছোট চার পাঁচটি
ছেলে-মেয়ে রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল।

এইবার গ্রামে মহামারি সুরু হইয়া গেল। বাহার
পলাইবার স্থান ছিল, সে পলাইল, অধিকাংশেরই ছিলনা,
তাহারা ভীত গুচ্ছ মুখে সাহস টানিয়া আনিয়া কহিল,
‘অন্ন জল ফুটাইলেই যাইতে হইবে, পলাইয়া কি করিব?’
বৃন্দাবনের বাড়ীর সুমুখ দিয়াই গ্রামের বড় পথ, তথায়,
যখন-তখন ভয়ঙ্কর হরিক্ষণিতে ক্রমাগতই জানা যাইতে
লাগিল, ইহাদের অনেকেরই অন্ন-জল প্রতিনিয়তই নিঃশেষ
হইতেছে।

আশ-পাশের গ্রামেও দুই একটা মৃত্যু শোনা যাইতে
লাগিল বটে, কিন্তু, বাড়লের অবস্থা প্রতি মুহূর্তেই ভীষণ
হইতে ভীষণতর হইয়া উঠিতে লাগিল। ইহার প্রধান
কারণ, গ্রামের অবস্থা অস্ত্রান্ত বিষয়ে ভাল হইলেও পানীয়
জলের কিছুমাত্র বন্দোবস্ত ছিল না। নদী নাই, যে
দুই চারিটা পুষ্করিণী পূর্বে উত্তম ছিল, তাহাও সংস্কার
অভাবে মজিয়া উঠিয়া প্রায় অব্যবহার্য হইয়া দাঁড়াইয়া
ছিল। অথচ, কাহারো তাহাতে ভ্রক্ষেপ মাত্র ছিলনা।
গ্রামবাসীদের অনেকেরই বিশ্বাস, জলের তৃষ্ণা-নিবারণ
ও আহাৰ্য্য পাক করিবার ক্ষমতা থাকা পর্য্যন্ত তাহার
ভাল-মন্দের প্রতি চাহিবার আবশ্যকতা নাই।

এদিকে, গোপাল ডাক্তার ছাড়া আর চিকিৎসক নাই,
তিনি গরীবের ঘরে যাইবার সময় পাননা, অথচ, মারি
প্রতিদিন বাড়িয়াই চলিয়াছে, ক্রমশঃ এমন হইয়া উঠিল

যে, ঔষধপথ্য ত দূরের কথা, মৃতদেহ সংকার করাও ছঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইল।

শুধু বৃন্দাবনদের পাড়াটা তখনও নিরাপদ ছিল। রসিকের জ্বর মৃত্যু ব্যতীত এই পাঁচসাতটা বাটীতে তখনও মৃত্যু প্রবেশ করে নাই। বৃন্দাবনের পিতা নিজের ব্যবহারের নিমিত্ত যে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার জল তখনও শুষ্ক হয় নাই, প্রতিবেশী গৃহস্থেরা এই পানীয় ব্যবহার করিয়াই সম্ভবতঃ এখনও মৃত্যু এড়াইয়া ছিল। কিন্তু, বৃন্দাবন প্রতিদিন শুকাইয়া উঠিতে লাগিল। ছেলের মুখের পানে চাইলেই তাহার বুকের রক্ত তোলপাড় করিয়া উঠে, কেবলই মনে হয়, অলক্ষ্য অস্তিত্ব অন্তরায় তাহাদের পিতৃপুত্রের মাঝখানে প্রতি মুহূর্ত্তেই উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া উঠিতেছে। তাহার সে সাহস নাই, রোগ ও মৃত্যু শুনিলেই চমকিয়া উঠে। ডাকিতে আসিলে যায় বটে, কিন্তু, তাহার প্রতিপদক্ষেপ বিচারালয়ের অভিমুখে অপরাধীর চলনের মত দেখায়। শুধু তাহার চিরদিনের অভ্যাসই তাহাকে যেন টানিয়া বাধিয়া লইয়া যায়। মৃতদেহ সংকার করিয়া ঘরে ফিরিয়া, চরণকে কাছে ডাকিতে, তাহাকে স্পর্শ করিতে তাহার সর্কাস কাঁপিয়া উঠে। কেবলই মনে হয়, অজ্ঞাতসারে কোন্ সংক্রামক বীজ বুঝি একমাত্র বংশধরের দেহে সে পরিবাপ্ত করিয়া দিতেছে। কি করিয়া যে, তাহাকে বাহিরের সর্কপ্রকার সংস্রব হইতে, রোগ হইতে, মরণ হইতে আড়াল করিয়া রাখিবে, ইহাই তাহার একমাত্র চিন্তা। পাঠশালা আপনা-আপনি বন্ধ হইয়া গিয়াছে, চরণের মুখের দিকে চাইয়া, ইহাও তাহাকে ক্লিষ্ট করে নাই। কিছু দিন হইতে তাহার খাওয়া, পরা, শোওয়া সমস্তই নিজের হাতে লইয়াছিল, এবিষয়ে মাকেও যেন সে সর্কাস্তঃকরণে বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না।—এমন সময়ে একদিন মায়ের মুখে সখ্য পাইল, তাহাদের প্রতিবেশী তারিণী মুখুয্যের ছোট ছেলে রোগে আক্রান্ত হইয়াছে। খবর শুনিয়া তাহার মুখ কালীবর্ণ হইয়া গেল। মা তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আর না বাবা। এইবার চরণকে নিয়ে তুই বাইরে যা।” বৃন্দাবন ছল ছল চক্ষে বলিল, “মা! তুমিও চল।” মা আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, “আমার ঠাকুরঘর ফেলে রেখে!”

“পুঙ্কত ঠাকুরের ওপর ভার দিয়ে চল।” মা অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আমার ঠাকুরের ভার অপরে বইবে, আর, আমি পালিয়ে যাব?”

বৃন্দাবন লজ্জিত হইয়া বলিল, “তা’ নয় মা, তোমার ভার তোমারই রইল, শুধু ত’দিব পরে ফিরে এসে তুলে নিয়ো—”

মা, দৃঢ় ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “তা’ হয় না বৃন্দাবন। আমার স্বাভাবিক ঠাকুরগণ এভার আমাকে দিয়ে গেছেন, আমিও যদি কখন তেমন করে দিতে পারি তবেই দেব, না হলে, আমারই মাথায় থাক। কিন্তু, তোরা যা’।”

বৃন্দাবন উদ্বিগ্ন মুখে কহিল, “এই সময়ে কি করে তোমাকে একা ফেলে রেখে যাব, মা? ধর যদি—”

মা একটু হাসিলেন। বলিলেন, “সে ত স্বসময় যাব। তখন জানব আমার কাষ শেষ হয়েছে, ঠাকুর তাঁর ভার অপরে দিতে চান। তাই তোকে বৃন্দাবন, আমার আশীর্বাদ নিয়ে তোরা নির্ভয়ে যা’, আমি আমার ঠাকুরঘর নিয়ে স্বচ্ছন্দে থাকতে পারব।”

জননীর অবচলিত কণ্ঠস্বরে অগ্রতর পলাইবার আশা বৃন্দাবনের তিরোহিত হইয়া গেল। কয়েক মুহূর্ত্ত ভাবিয়া লইয়া সেও দৃঢ়স্বরে কহিল, “তা’ হলে আমারও যাওয়া হবেনা। তোমার ঠাকুর আছেন, আমারও মা আছেন। নিজের জন্ত আমি এতটুকু ভয় পাইনি, মা, শুধু চরণের মুখের দিকে চাইলেই আমি থাকতে পারিনে। কিন্তু, যাওয়া যখন কোনমতেই হতে পারে না, তখন আজ থেকে তাকে ঠাকুরের পায়ে নংপে দিয়েই নিশ্চিত হয়ে নির্ভয়ে থাকব। এখন থেকে আর তুমি আমার শুক্ণো মুখ দেখতে পাবে না, মা।”

তারিণী মুখুয্যের ছোট ছেলে মরিয়াছে। পরদিন সকাল বেলা বৃন্দাবন কি কাষে ঐ দিক দিয়া আসিতেছিল, দেখিতে পাইল, তাহাদের পুকুরে ঘাটের উপরেই একটি জ্বীলোক কতকগুলি কাপড়-চোপড় কাটিতেছে। কতক কাচা হইয়াছে, কতক তখনও বাকি আছে। বস্ত্র-খণ্ড-গুলির চেহারা দেখিয়াই বৃন্দাবন শিহরিয়া উঠিল। নিকটে আসিয়া ক্রুদ্ধ স্বরে কহিল, “মড়ার কাপড়-চোপড় কি বলে আপনি পুকুরে পরিষ্কার করচেন?” জ্বীলোকটি ঘোমটার ভিতর হইতে কি বলিল তাহা বোঝা

গেলনা। বৃন্দাবন বলিল, “যতটা অত্যাচার করেচেন, তারত উপায় নেই, কিন্তু, আর ধোবেন না—উঠে যান।” সে পরিত্যক্ত অপরিষ্কৃত বস্ত্রগুলি তুলিয়া লইয়া চলিয়া গেল। বৃন্দাবন জলের দিকে চাহিয়া কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া উঠিয়া আসিতেছিল, দেখিল তারিণী দ্রুতপদে এইদিকে আসিতেছে। একে পুত্রশোক কাতর, তাহাতে এই অপমান, আসিয়াই পাগলের মত চোখ-মুখ করিয়া বলিল, “তুমি নাকি আমার বাড়ীর লোককে পুকুরে নাবতে দাওনি?” বৃন্দাবন কহিল, “তা” নয়, আমি ময়লা কাপড় চোপড় ধুতে মানা করেছি। তারিণী চোঁচাইয়া উঠিয়া বলিল, “কোথায় ধোবে? থাকব বাড়লে, ধুতে যাব বদ্বিবাটীতে? উচ্ছন্ন যাবি বৃন্দাবন, উচ্ছন্ন যাবি। ছোট লোক হয়ে পয়সার জোরে ব্রাহ্মণকে কষ্ট দিলে নিবংশ হ’বি।” বৃন্দাবনের বৃকের ভিতর ধড়াস করিয়া উঠিল, কিন্তু, চোঁচাচোঁচি করা, কলহ করা তাহার স্বভাব নয়; তাই আত্মসম্বরণ করিয়া শান্তভাবে কহিল, “আমি একা উচ্ছন্ন যাই, তত ক্ষতি নাই; কিন্তু, আপনি সমস্ত পাড়াটা যে উচ্ছন্ন দেবার আয়োজন করছেন। গ্রাম উজাড় হয়ে যাচ্ছে, শুধু পাড়াটা ভাল আছে, তাও আপনি থাকতে দেবেন না?”

ব্রাহ্মণ উদ্ধতভাবে প্রশ্ন করিল, “চিরকাল মানুষ পুকুরে কাপড়-চোপড় কাচেনা ত, কি তোমার মাথার ওপর কাচে বাপু?” বৃন্দাবন দৃঢ়ভাবে জবাব দিল, “এ পুকুর আমার। আপনি নিষেধ যদি না শোনেন, আপনার বাড়ীর কোন লোককে আমি পুকুরে নাবতে দেব না।” “নাবতে দিবিনে ত, আমরা যাব কোথায় বলে দে?” বৃন্দাবন কহিল, “এখান থেকে শুধু বাবহারের জল নিতে পাবেন। কাপড়-চোপড় ধুতে হলে মাঠের ধারের ডোবাতে গিয়ে ধুতে হবে।”

তারিণী মুখ বিকৃত করিয়া কহিল, “ছোটলোক হয়ে তোর এত বড় মুখ? তুই বলিস্ মেয়েরা মাঠে যাবে কাপড় ধুতে? একলা আমার বাড়ীতেই বিপদ ঢোকেনি, রে, তোর বাড়ীতেও ঢুকবে।”

বৃন্দাবন তেমনি শান্ত অথচ দৃঢ়ভাবে জবাব দিল—“আমি মেয়েদের যেতে বলিনি। আপনার ঘরে যখন দাসীচাকর নেই, তখন, মানুষ হ’ন ত নিজে গিয়ে ধুয়ে আনুন।

আপনি এখন শোকে কাতর, আপনাকে শক্ত কথা বলা আমার অভিপ্রায় নয়—কিন্তু, হাজার অভিসম্পাত দিলেও আমি পুকুরের জল নষ্ট করতে দেব না।” বলিয়া আর কোন তর্কাতর্কির অপেক্ষা না করিয়া বাড়ী চলিয়া গেল।

মিনিট দশেক পরে ঘোষাল মশায় আসিয়া সদরে ডাকা-ডাকি করিতে লাগিলেন। ইনি তারিণীর আদ্যীয়, বৃন্দাবন বাহিরে আসিতেই বলিলেন, “হাঁ বাপু বৃন্দাবন, তোমাকে সবাই সং ছেলে বলেই জানে, একি বাবহার তোমার? ব্রাহ্মণ, পুত্রশোকে মারা যাচ্ছে, তার ওপর তুমি তাদের পুকুর বন্ধ করে দিয়েচ না কি?”

বৃন্দাবন কহিল, “ময়লা কাপড় ধোয়া বন্ধ করেছি, জল-তোলা বন্ধ করিনি।”

“ভাল করনি বাপু। আচ্ছা, আমি বলে দিচ্ছি, তোমার মাঠ রেখে বাটের ওপর না ধুয়ে একটু তফাতে ধোবে।”

বৃন্দাবন জবাব দিল, “না। এই পুকুরটি মাত্র সমস্ত গ্রামের সম্বল, কিছুতেই আমি এমন ভংগময়ে এর জল নষ্ট হতে দেব না।”

বিষম ঘোষাল মশায় রুষ্ট হইয়া বলিলেন, “এ তোমার অত্যাচার জিদ বৃন্দাবন। শাস্তমতে প্রতিষ্ঠা-করা পুকুরিণীর জল কিছুতেই অপবিত্র বা কলুষিত হয় না। ভূপাতা ইংরিজী পড়ে শাস্ত্র-বিশ্বাস না করলে চলবে কেন বাপু?”

বৃন্দাবন এক কথা একশ বার বলিতে বলিতে পরিশ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। বিরক্ত হইয়া বলিল—“শাস্ত্র আমি বিশ্বাস করি, কিন্তু, আপনাদের মন-গড়াশাস্ত্র মানিনে। যা বলেছি তাই হবে, আমি ওর জলে ময়লা ধুতে দেব না। আর কেউ হলে ওসব কাপড় চোপড় পুড়িয়ে ফেলত, কিন্তু আপনারা যখন সে মায়া ত্যাগ করিতে পারবেন না, তখন, মাঠের ডোবা থেকে পরিষ্কার করে আনুন, আমার পুকুরে ওসব চলবে না” বলিয়া ভিতরে চলিয়া গেল।

শান্ত্রজ্ঞানী ঘোষাল মশায় বৃন্দাবনের সর্কনাশ-কামনা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

কিন্তু, বৃন্দাবন ঠিক জানিত, এইখানেই ইহার শেষ নয়, তাই সে একটা লোককে পুকুরিণীর জল গ্রহণ দিবার জন্ত পাঠাইয়া দিল। লোকটা সমস্ত দিনের পর রাত্রি নয়টার সময় আসিয়া সম্বাদ দিল, পুকুরের জলে কাপড় কাচা হইতেছে, এবং তারিণী মুখযো কিছুতেই নিষেধ শুনিতেন

না। বৃন্দাবন ছুটিয়া গিয়া দেখিল, তারিখীর বিধবা কণ্ঠা বালিশের অড়, বিছানার চাদর, ছোটবড় অনেকগুলি বস্ত্রখণ্ড জলে কাচিয়া জলের উপরেই সেগুলি নিঙড়াইয়া লইতেছে, তারিখী নিজে দাঁড়াইয়া আছে।

(১২)

পরদিন সকালেই বৃন্দাবন জননীর নির্দেশমত চরণকে কাছে ডাকিয়া কহিল, “তোর মায়ের কাছে যাবিরে চরণ ?” চরণ নাচিয়া উঠিল—“যাব বাবা।” বৃন্দাবন মনে মনে একটু আশাত পাইয়া বলিল, “কিন্তু, সেখানে গিয়ে তোকে অনেকদিন থাকতে হবে। আমাকে ছেড়ে পারবি থাকতে ?”

চরণ তৎক্ষণাৎ মাথা নাড়িয়া বলিল—“পারব।” বস্ত্রতঃ, এদিকের স্তম্ভ বাঁধা ধরা আঁটাআঁটির মধ্যে তাহার শিশুপ্রাণ অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। সে বাহিরে ছুটাছুটি করিতে পায়না, পাঠশালা বন্ধ, সঙ্গী-সাথীদের মুখ দেখিতে পর্যন্ত পায়না, দিবারাত্রির অধিকাংশ সময় বাড়ীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে হয়, চারিদিকেই কি রকম একটা ভীত সম্ভ্রত ভাব, ভাল করিয়া কোন কথা বুঝিতে না পারিলেও ভিতরে ভিতরে সে বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু, ও দিকে মায়ের অগাধ স্নেহ, অবাধ স্বাধীনতা,—স্নান, আহার, খেলা কিছুতে নিষেধ নাই, হাজার দোষ করিলেও হাসিমুখের স্নেহ অল্পযোগ ভিন্ন, কাহারো ক্রকুটি সহিতে চয়না—সে অবিলম্বে বাহির হইয়া পড়িবার জন্ত ছটফট করিতে লাগিল।

‘তবে যা।’ বলিয়া বৃন্দাবন নিজের হাতে একটি ছোট টিনের বাস জামায়-কাপড়ে পরিপূর্ণ করিয়া এবং তাহাতে কিছু টাকা রাখিয়া দিয়া গাড়ীতে তুলিয়া দিল, এবং, সজল চক্ষে ছেলের মুখচুষন করিয়া তাহাকে তার মায়ের কাছে পাঠাইয়া দিয়া, চুঃখের ভিতরেও একটা সুগভীর স্বস্তির নিঃশ্বাস ভাগ করিল। যে ভৃত্য সঙ্গে গেল, পুত্রের উপর অক্ষুণ্ণ সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার জন্ত বারম্বার উপদেশ করিল এবং প্রত্যাহ নাগোক্ত, একদিন অন্তরেও সন্দ্বাদ জানাইয়া যাইবার জন্ত আদেশ দিল। মনে মনে বলিল, আর কখন যদি দেখিতেও না পাই, সেও ভাল, কিন্তু, এ বিপদের মধ্যে আর রাখিতে পারিনা।

গাড়ী যতক্ষণ দেখা গেল, একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিয়া শেষে

ভিতরে ফিরিয়া আসিয়া কিছুক্ষণ এদিক-ওদিক করিয়া হঠাৎ, সে-দিনের কথা স্মরণ করিয়াই তাহার ভয় হইল, পাছে, কুসুম রাগ করে। মনে মনে বলিল, না, কাজটা ঠিক হ’লনা। অতবড় একজিন্দী রাগী মানুষকে ভরসা হয় না। নিজে সঙ্গে না গেলে, হয়ত, উন্টে বুকে একেবারে অগ্নিমূর্তি হয়ে উঠবে। একখানা চাদর কাঁধে ফেলিয়া দ্রুতপদে হাঁটিয়া অবিলম্বে গাড়ীর কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং ছেলের পাশে উঠিয়া বসিল।

কুঞ্জনাথের বাটীর স্তম্ভ আসিয়া, বাহির বাটীর চেয়ারা দেখিয়া বৃন্দাবন আশ্চর্য হইয়া গেল। চারিদিক অপরিচ্ছন্ন, —যেন বহুদিন এখানে কেহ বাস করে নাই। দোর খোলা ছিল, ছেলেকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়াও দেখিল—সেই ভাব।

সাদা পাইয়া কুসুম ঘর হইতে ‘দাদা’ বলিয়া বাহিরে আসিয়াই অকস্মাৎ ইহাদিগকে দেখিয়া ঈর্ষায় অভিমানে জলিয়া উঠিয়া, চক্ষের নিম্নে পিছাইয়া ঘরে গিয়া ঢুকিল। চরণ পূর্বের মত মহোপায়ে চৈতামেঁচি করিয়া ছুটিয়া গিয়া জড়াইয়া ধরিল। কুসুম তাহাকে কোলে লইয়া মাথায় রীতিমত আঁচল টানিয়া দিয়া মিনিট পাঁচেক পরে দাওয়ায় আসিয়া দাঁড়াইল।

বৃন্দাবন জিজ্ঞাসা করিল, “কুঞ্জ দা’ কৈ ?”

“কি জানি, কোথায় বেড়াতে গেছেন।”

বৃন্দাবন কহিল, “দেখে মনে হয়, এয়েন পোড়ো বাড়ী। এতদিন তোমরা কি এখানে ছিলে না ?”

“না।”

“কোথায় ছিলে ?”

মাস খানেক পূর্বে কুসুম দাদার স্বাস্থ্যের সঙ্গে পশ্চিমে তীর্থ করিতে গিয়াছিল, কাল সন্ধ্যার পর ফিরিয়া আসিয়াছে। সে কথা না বলিয়া তাক্খল্য ভাবে জবাব দিল, “এখানে সেখানে নানা যায়গায় ছিলাম।”

অন্তবাবে কুসুম সর্কাসে বসিবার আসন পাতিয়া দিয়াছে, এবার তাহা দিলনা দেখিয়া বৃন্দাবন নিজেই বলিল, “দাঁড়িয়ে রয়েচি, একটা বসবার যায়গা দাও।” কুসুম তেমনি অবজ্ঞাভরে বলিল, “কি জানি, কোথায় আসন টান আছে” বলিয়া দাঁড়াইয়াই রহিল, একপা নড়িলনা। বৃন্দাবন প্রস্তুত হইয়া আসিলেও, এত বড় অবহেলা তাহাকে

সজোরে আঘাত করিল। কিন্তু সেদিনের উত্তেজনা-বশতঃ কলহ করিয়া ফেলার হীনতা তাহার মনে ছিল, তাই সে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া নম্র স্বরে বলিল, “আমি বেশীক্ষণ তোমাকে বিরক্ত কোরবনা। যে জন্তে এসেছি, বলি। আমাদের ওখানে ভারী ব্যারাম হচ্ছে, তাই, চরণকে তোমার কাছে রেখে যাব।”

কুসুম এতদিন এখানে ছিলনা বলিয়াই ব্যারাম-শ্রাবণের অর্ধ বুঝিলনা, তীব্র অভিমানে প্রজ্বলিত হইয়া বলিল, “ওঃ তাই দয়া করে নিয়ে এসেচ? কিন্তু, অসুখ বিসুখ নেই কোন্ দেশে? আমিই বা পরের ছেলের দায় ঘাড়ে কোরব কি সাহসে?” বৃন্দাবন শাস্তভাবে কহিল, “আমি যে সাহসে করি, ঠিক সেই সাহসে। তা’ছাড়া তোমাকেই বোধ করি ও সবচেয়ে ভাল বাসে।”

কুসুম কি একটা বলিতে যাইতেছিল, চরণ, হাত দিয়া তাহার মুখ নিজের মুখের কাছে আনিয়া বলিল, “মা, বাবা বলেচে, আমি তোমার কাছে থাকব—নাইতে যাবেনা, মা?” কুসুম প্রত্যুত্তরে বৃন্দাবনকে শুনাইয়া কহিল, “আমার কাছে তোমার থেকে কায নেই চরণ, তোমার নতুন মা এলে তার কাছে থেকে।”

বৃন্দাবন অতিশয় ম্লান একটু খানি হাসিয়া কহিল, “তা’ও শুনেচ। আচ্ছা, বল্চি তা’হলে। মা একা আর পেরে ওঠেন না বলেই একবার ও-কথা উঠেছিল, কিন্তু, তখনি থেমে গেছে।”

“ধামল কেন?”

“তার বিশেষ কারণ আছে, কিন্তু, সে কথায় আর কায নাই। চরণ, আরে, আমরা যাই—বেলা বাড়্চে।”
চরণ অস্থান করিয়া কহিল, “বাবা, কাল যাব।”

বৃন্দাবন চুপ করিয়া রহিল। কুসুমও কথা না কহিয়া চরণকে কোল হইতে নামাইয়া দিল। মিনিট দুই পরে বৃন্দাবন গম্ভীর-স্বরে ডাক দিয়া বলিল, “আর দেরি করিস্নে র, আর” বলিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

চরণ বড় আদরের সন্তান হইলেও গুরুজনের আদেশালন করিতে শিখিয়াছিল, তথাপি, সে, মায়ের মুখের দিকে তৃষ্ণা চোখ দুটি তুলিয়া শেষে ক্ষুদ্র মুখে নিঃশব্দে পিতার মূসরণ করিয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

গাঁড়োয়ান গরু ছটোকে জল খাওয়াইয়া আনিতে

গিয়াছিল, পিতাপুত্র অপেক্ষা করিয়া পথের উপর দাঁড়াইয়া রহিল। এইবার কুসুম সরিয়া আসিয়া সদর দরজার ফাঁক-দিয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া চমকিয়া উঠিল। তাহার সে লাষণ্য নাই, চোখমুখের ভাব অতিশয় ক্লান্ত ও পাণ্ডুর; হঠাৎ সে আত্মসম্বরণ করিতে না পারিয়া আড়ালে থাকিয়াই ডাকিল, “একবার শোনো।”

বৃন্দাবন কাছে আসিয়া কহিল, “কি?”

“তোমার কি এর মধ্যে অসুখ করেছিল?”

“না।”

“তবে, এমন রোগা দেখাচ্ছে কেন?”

“তাত’ বলতে পারিনে। বোধকরি ভাবনার চিন্তায় শুকনো দেখাচ্ছে।”

ভাবনা চিন্তা! স্বামীর শীর্ণ মুখের পানে চাহিয়া তাহার জালাটা নরম হইয়া আসিয়াছিল, শেষ কথায় পুনর্ব্বার জলিয়া উঠিল। শ্লেষ করিয়া কহিল, “তোমার’ত যোলা আনাই সুখের সময়! ভাবনা চিন্তা কি শুনি?”

বৃন্দাবন ইহার জবাব দিলনা। গাড়ী প্রস্তুত হইলে, চরণ উঠিতে গেলে বৃন্দাবন কহিল, “ভোর মাকে প্রণাম করে এলিনে রে?” সে নামিয়া আসিয়া বারের বাহিরে মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া নমস্কার করিল, কুসুম ব্যগ্র ভাবে হাত বাড়াইয়া ধরিতে গেলে ছুটিয়া পলাইয়া গেল। সব কথা না বুঝিলেও এটা সে বুঝিয়াছিল, মা তাহাকে আজ আদর করে নাই, এবং সে থাকিতে আসিয়াছিল, তাহাকে রাখে নাই।

বৃন্দাবন আরও একটু সরিয়া আসিয়া গলা খাটো করিয়া কহিল, “কে জানে, যদি আর কখন না বলতেই পাই, তাই আজই কথাটা বলে বাই। আজ রাগের মাথায় তোমার চরণকে তুমি ঠাঁই দিলেনা, কিন্তু, আমার অবর্ত্তমানে দিলো।” কুসুম ব্যস্ত হইয়া বাধা দিয়া উঠিল—“ও সব আমি শুনতে চাইনে।”

“তবু শোনো। আজ তোমার হাতেই তাকে দিতে এসে ছিলাম।”

“আমাকে তোমার বিশ্বাস কি?” বৃন্দাবনের চোখ ছল্‌ছল করিয়া উঠিল, বলিল, “তবু সেই রাগের কথা। কুসুম, শুনি তুমি অনেক শিখেচ, কিন্তু, মেয়েমানুষ হয়ে কমা করতে শেখাই যে সবচেয়ে বড়-শেখা এটা কেন

শেখোনি ? কিন্তু, তুমি চরণের মা, এই আমার বিশ্বাস । ছেলেকে মা-বাপের হাতে দিয়ে বিশ্বাস না হলে, কার হাতে হয় বল ?”

কুসুম হঠাৎ এ কথার জবাব খুঁজিয়া পাইল না ।

গরু ছোটো বাড়ী ফিরিবার জন্ত অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল, চরণ ডাকিল, “বাবা, এসোনা ?” কুসুম কিছু বলিবার পূর্বেই বৃন্দাবন ‘যাই’ বলিয়া গাড়ীতে গিয়া উঠিল ।

কুসুম সেইখানে বসিয়া পড়িয়া মহা অভিমান-ভরে তাহার পরলোকগতা জননীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়া উঠিল, ‘মা হইয়া এ কি অসহ্য শত্রুতা সন্তানের প্রতি সাধিয়া গিয়াছ মা ! যদি, যথার্থই আমার অজ্ঞানে কলঙ্কে আমাকে ডুবাইয়া গিয়াছ, যদি, সত্যই নিজের ঘৃণিত দর্পের পায়ে আমাকে বলি দিয়াছ, তবে সে কথা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া যাও নাই কেন ? কা’র ভয়ে সমস্ত চিত্ত এমন করিয়া মুছিয়া দিয়া গেলে ? আমার অন্তর্মামী বাহা-দিগকে স্বামী-পুত্র বলিয়া চিনিয়াছে, সমস্ত জগতের সমুখে সে কথা সপ্রমাণ করিবার রেখামাত্র পথ অবশিষ্ট রাখ নাই কেন ? আজ, তাহা হইলে কে আমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিত, কোন্ নির্লজ্জ স্বামী, স্ত্রীকে অনাধিনীর মত নিজের আশ্রয়ে প্রবেশ করিবার উপদেশ দিতে সাহস করিত ? কিংবা, সত্যই যদি আমি বিধবা, তাই বা নিঃসংশয়ে জানিতে পাই না কেন ? তখন কার সাধ্য বিধবার সম্মুখে রূপের লোভে বিধবা-বিবাহের প্রসঙ্গ তুলিতে সাহস করিত ?’ একস্থানে একভাবে বসিয়া বহুকক্ষ কঁাদিয়া কুসুম আকাশের পানে চোখ তুলিয়া হাত জোড় করিয়া বলিল, “ভগবান, আমার যা’ হোক একটা উপায় করে দাও । হয়, মাথা তুলিয়া সগর্বে স্বামীর ঘরে ঘাইতে দাও, না হয়, ছেলেবেলার সেই নিশ্চিন্ত নির্বিকল্প দিনগুলি ফিরাইয়া দাও, আমি নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচি ।”

(১৩)

স্বামী আবার বিবাহ করিতেছেন, সেদিন দাদার মুখে এই সম্বাদ শুনিবার পরে, কি কার, কোথায় পালাই, এমনি যখন তাহার মানসিক অবস্থা, সেই সময়েই দাদার ষাণ্ডড়ীর সঙ্গে তীর্থে যাইবার প্রস্তাবে সে বিনা বাক্যব্যয়ে ঘাইতে সম্মত হইয়াছিল । কুঞ্জর ষাণ্ডড়ী কুসুমকে নিতান্তই দাসীর মত সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সেই মত ব্যবহারও

করিয়াছিলেন । কিন্তু, এ সব ছোটখাটো বিষয়ে মনো-নিবেশ করিবার সামর্থ্য কুসুমের ছিল না, তাই, নলডাঙ্গায় ফিরিয়া, যখন সে বাড়ী আসিতে চাহিল, এবং তিনি সাপের মত গর্জন করিয়া বলিলেন, “খাপার মত কথা বোলো না বাছা । আমাদের বড় লোকদের শত্রুর পদে পদে—তুমি সোমন্ত মেয়ে সেখানে একলা পড়ে থাকলে, আমরা সমাজে মুখ দেখাতে পারব না ।” তখনও কুসুম প্রতিবাদ করে নাই । তিনি ক্ষণেক পরে কহিলেন, “ইচ্ছে হয়, দাদার সঙ্গে যাও, ঘর দোর দেখে দাদার সঙ্গেই ফিরে এসো । একলা তোমার কিছুতেই থাকা হবে না তা’ বলে দিচ্ছি ।” কুসুম তাহাতেই রাজী হইয়া কাল সন্ধ্যায় ঘরদোর দেখিতে আসিয়াছিল ।

আজ, চরণ প্রভৃতি চলিয়া যাইবার ঘন্টা দুই পরে কুঞ্জ-নাথ জমিদারী চালে সারা গ্রামটা ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিল, স্নানাহার করিয়া নিদ্রা দিল এবং বেলা পড়িলে বোনকে লইয়া ষণ্ডরবাড়ী ফিরিবার আয়োজন করিল । কুসুম ঘরেদোরে চাবি দিয়া নিঃশব্দে গাড়ীতে গিয়া বসিল । সে জানিত, দাদা ইহাদের প্রতি প্রিয় নয়, তাই, সকালের কোন কথা প্রকাশ করিল না ।

কুঞ্জর স্ত্রীর নাম ব্রজেশ্বরী । সে যেমন মুখরা, তেমনি কলহপটু । বয়স এখনও পোনের পূর্ণ হয় নাই, কিন্তু, তাহার কথার ঝাড়ুনি ও বিবের জ্বলে তাহার মাকেও হার-মানিয়া চোখের জল ফেলিতে হইত । এই ব্রজেশ্বরী কুসুমকে, কি জানি কেন, চোখের দেখা মাত্রই ভালবাসিয়া ফেলিয়াছিল । বলা বাহুল্য, মা তাহাতে খুসি হ’ন নাই, এবং মেয়ের চোখের আড়ালে টিপিয়া টিপিয়া তাহাকে যা-তা বলিতে লাগিলেন । বাড়ীর সম্মুখেই পুষ্করিণী, দিন তিন চার পরে, একদিন সকালে সে কতকগুলি বাসন লইয়া ধুইয়া আনিতে যাইতেছিল, ব্রজেশ্বরী ঘর হইতে বাহির হইয়াই স্ততীক্ল কণ্ঠে প্রশ্ন করিল, “হাঁ, ঠাকুরঝি, মা তোমাকে ক’টাকা মাইনে দেবে বলে এনেচে গা ?” মা, অদূরে ভাঁড়ারের সম্মুখে বসিয়া কাষ করিতেছিলেন, মেয়ের তীব্র প্রেষায়ক প্রশ্ন শুনিয়া বিস্ময়ে ক্রোধে গর্জিয়া উঠিলেন, “এ তোর কি রকম কথার ছিরি লা ? মাঝখ আপনার জনকে কি মাইনে দিয়ে ঘরে আনে ?” মেয়ে উত্তর দিল, “আপনার জন আমার, তোমার

কে, যে, হুখী মানুষকে দিয়ে দাসী-বৃত্তি করিয়ে নেবে, আইনে দেবে না?”

প্রত্যুত্তরে, মা ক্রতপদে কাছে আসিয়া কুসুমের হাত হইতে বাসনগুলি একটানে ছিনাইয়া লইয়া নিজের পুকুরে চলিয়া গেলেন। কুসুম হতবুদ্ধির জ্ঞান দাঁড়াইয়া রহিল, ব্রজেশ্বরী তাহার মুখের দিকে চাহিয়া মুখ টিপিয়া হাসিয়া, “তা’ থাক্ !” বলিয়াই ঘরে চলিয়া গেল। ইহার পর দুই তিন দিন তিনি কুসুমকে লক্ষ্য করিয়া বেশ রাগবাল করিলেন, কিন্তু, অকস্মাৎ একদিন তাঁহার ব্যবহারে পরিবর্তন দেখিয়া ব্রজেশ্বরী আশ্চর্য্য হইল। কাল রাত্রে শরীর ভাল নাই বলিয়া কুসুম খায় নাই, আজ সকালেই গৃহিণী, স্নানাত্মিক করিয়া খাইয়া লইবার জন্ত তাহাকে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। ব্রজেশ্বরী কাছে আসিয়া চুপি চুপি কহিল, “মা ভোল ফেরালেন কেন তাই ভাব্চি ঠাকুরঝি।” কুসুম চুপ করিয়া রহিল, কিন্তু, মেয়ে মাকে বেশ চিনিত তাই হু’দিনেই এই অকস্মাৎ পরিবর্তনের কারণ সন্দেহ করিয়া মনে মনে আগুন হইয়া উঠিল।

গোবর্দ্ধন বলিয়া গৃহিণীর এক বোন-পো ছিল, সে অপরিমিত তাড়ি ও গাঁজা-গুলি খাইয়া চেহারাটা, এমন করিয়া রাখিয়াছিল যে, বয়স পঁইত্রিশ কি পঁইষট্টি, তাহা ধরিবার যো ছিল না। কেহ মেয়ে দেয় নাই বলিয়া এখনো অবিবাহিত। বাড়ী ও পাড়ায়। পূর্বে কদাচিৎ দেখা মিলিত, কিন্তু, সম্প্রতি কোন্ অজ্ঞাত কারণে মাসীমাতার প্রতি তাহার ভক্তি-ভালবাসা এতই বাড়িয়া উঠিল, যে, প্রত্যহ, যখন তখন ‘মাসী মা’ বলিয়া হাজির হইয়া, তাঁহার ঘরে বলিয়া বহুকণ ধরিয়া কথাবার্তা ও আদেশ-উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল।

আজ অপরাহ্নে ব্রজেশ্বরী কুসুমকে লইয়া পুকুরে গা’ ধুইতে গিয়াছিল। জলে নামিয়া, ঘাটের অদূরে একটা ঘন কামিনী-ঝাড়ের প্রতি হঠাৎ নজর পড়ায় দেখিল, তাহার আড়ালে দাঁড়াইয়া গোবর্দ্ধন একদৃষ্টে চাহিয়া আছে। তখন আর কিছু না বলিয়া, কোন মতে কাষ সাগিয়া বাড়ী ফিরিয়া দেখিল, সে উঠানের উপর দাঁড়াইয়া মাসীর সহিত কথা কহিতেছে। কুসুম, আকর্ষণ বোমটা টানিয়া দিয়া ক্রতপদে পাশ কাটাইয়া ঘরে চলিয়া গেল, ব্রজেশ্বরী কাছে আসিয়া শ্রম করিল, “আচ্ছা, গোবর্দ্ধন দাদা আগে কোন কালে

তোমাকে দেখতে পেতুম না, আজকাল হঠাৎ এমন সদয় হয়ে উঠে কেন বলত? বাড়ীর ভেতর আসা-যাওয়াটা একটু কম করে ফালো।”

গোবর্দ্ধন জানিত না সে তাকে দেখিতে পাইয়াছিল, কিন্তু, এই প্রশ্নের ভাবে উৎকণ্ঠায় শশবাস্ত হইয়া উঠিল—জবাব দিতে পারিল না। কিন্তু, মা অগ্নিমূর্তি হইয়া চোখ রাঙা করিয়া চোঁচাইয়া উঠিলেন, “আগে ওর ইচ্ছে হয়নি, তাই আসেনি, এখন ইচ্ছে হয়েছে আসচে। তোর কি?”

মেয়ে রাগ করিল না, স্বাভাবিক কণ্ঠে বলিল, “এই ইচ্ছেটাই আমি পছন্দ করিনে। আমার নিজের জন্তেও তত বলিনে, মা, কিন্তু, আমার নোনদ রয়েছে, সে পরের মেয়ে, তা’ত মনে রাখতে হবে।” মা, সপ্তমে চড়িয়া উত্তর করিলেন, “পরের মেয়ের জন্তে কি আমার আপনার বোনপো ভাইপোরা পর হয়ে যাবে, না, বাড়ী ঢুকবে না? তা’ছাড়া এই পরের মেয়েটি কি পরদার বিবি, না, কার সামনে বার হ’ন না? ওলো, ও যেমন ক’রে বার হতে জানে, তা দেখলে আমাদের বুড়া মণিদের পর্যাস্ত লজ্জা হয়।”

ব্রজেশ্বরী বুঝিল, মা কি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাই, সে থামিয়া গেল। তাঁহার মনে পড়িল, এই কুসুমেরই কত কথা, কতভাবে, কত ছাঁদে, সে ছাঁদিন আগে মায়ের সহিত আলোচনা করিয়াছে। কিন্তু, তখন আলাদা কথা ছিল, এখন, সম্পূর্ণ আলাদা কথা দাঁড়াইয়াছে। তখন, কুসুমকে সে ভালবাসে নাই, এখন বাসিয়াছে। এবং এ ধরণের ভালবাসা, ভগবানের আশীর্ব্বাদ ব্যতীত দেওয়াও যায় না, পাওয়াও যায় না।

ব্রজেশ্বরী ঘাইবার জন্ত উত্তর হইয়া গোবর্দ্ধনের মুখের পানে তীব্র দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, “গোবর্দ্ধন দাদা, ভারী লজ্জার কথা তাই, মুখ ফুটে বলতে পারলুম না, কিন্তু আমি দেখেছি। দাদার মত আস্তে পার, ত’ এসো, না হলে তোমার অদৃষ্টে হুঃখ আছে—সে হুঃখ মাও ঠেকাতে পারবে না, তা’ বলে দিচ্ছি।” বলিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল।

মা কহিলেন, “কি হয়েছে রে গোবর্দ্ধন?” গোবর্দ্ধন মুখ রাঙা করিয়া বলিল—“তোমার দিকি মাসী, আমি জানিনে—কোন্ শালা ঝোপের ভেতরে—মুইরি বল্চি—একটা দাঁতন ভাঙতে—জিজ্ঞেস ক’বে চল ময়রাদের

দোকানে—আমুক ও আমার সঙ্গে ওপাড়ায় ভজিয়ে দিচ্ছি—” ইত্যাদি বলিতে বলিতে গোবর্দ্ধন সরিয়া পড়িল।

ব্রজেশ্বরী কাপড় ছাড়িয়া কুসুমের ঘরে গিয়া দেখিল, তখনও সে ভিজা কাপড়ে স্তব্ধ হইয়া জানালা ধরিয়া দাঁড়াইয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া আছে। পদশব্দে মুখ ফিরাইয়াই রুদ্ধকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “কেন বো, আমার কথায় তুমি কথা কইতে গেলে? আমাকে কি তুমি এখানেও টুকতে দেবে না?”

“আগে কাপড় ছাড়, তারপরে বল্‌চি” বলিয়া সে জোর করিয়া তাহার আদ্র বস্ত্র পরিবর্তন করাইয়া দিয়া কাঁহিল, “অজ্ঞায় আমি কোন মতেই সহিতে পারিনে ঠাকুরঝি, তা’ তোমার জন্তেই হোক, আর আমার জন্তেই হোক। ও হতভাগাকে আমি বাড়ী ঢুকতে দেব না—ওর মংলব আমি টের পেয়েচি।” জননীর কথাটা সে লজ্জায় উচ্চারণ করিতে পারিল না। কুসুম কাঁদ কাঁদ হইয়া বলিল, “মংলব যার যাই থাক, বৌদি’ তোমার দুটি পায়ে পড়ি, আমার কথা নিয়ে কথা ক’য়ে আর আমাকে বিপদে ফেলো না।”

“কিন্তু, আমি বেঁচে থাকতে বিপদ হবে কেন?” কুসুম প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া কাঁহিল, “হবেই। চোখে দেখ্‌চি হবে” কপালে সজোরে করাঘাত করিয়া কাঁহিল, “এই হতভাগা কপালকে যেখানে নিয়ে যাব, সেইখানেই বিপদ সজে যাবে। বোধ করি স্বয়ং ভগবানও আমাকে রক্ষা করতে পারেন না।” বলিয়া কাঁদিতে লাগিল। ব্রজেশ্বরী স্নেহে তাহার চোখ মুছাইয়া দিয়া ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া আস্তে আস্তে বলিল—“বোধ করি নিতান্ত মিথ্যে বলনি। রাগ কোরোনা’ ভাই, কিন্তু, শুধু কপালের দোষ দিলে হবে কেন? তোমার নিজের দোষও কম নয় ঠাকুরঝি!” কুসুম, তাহার মুখের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমার নিজের দোষ কি? আমার ছেলেবেলার ঘটনা সব শুনেচ ত?”

“শুনেচি। কিন্তু, সে ত আগাগোড়া মিথ্যে। সমস্ত জেনে শুনে এ’স্ত্রী মানুষ তুমি—সিন্দূর পরনা, নোয়া হাতে রাখনা, স্বামীর ঘর কর না, এ কপালের দোষ, না, তোমার নিজের দোষ ভাই? তখন, না হয় জানবুজি ছিল না,

এখন হয়েছে ত? তুমিই বল, কোন্‌ সখ্যা কবে, রাগ করে বিধবার বেশে থাকে?”

“সমস্তই জানি বৌ, কিন্তু, আমি সিন্দূর নোয়া পরে থাকলেই ত লোকে শুনবে না। কে আমার স্বামী? কে তার সাক্ষী? তিনিই বা আমাকে শুধু শুধু ঘরে নেবেন কেন?”

ব্রজেশ্বরী বিষয়ে অবাক হইয়া গিয়া বলিল, “সে কি কথা ঠাকুরঝি? এর চেয়ে বেশী প্রমাণ কবে কোন্‌ জিনিসের হয়ে থাকে! তুমি কি কিছুই শোন নি, ঐ কথা নিয়ে কি কাণ্ড নন্দ জ্যাঠার সঙ্গে এই বাড়ীতেই হয়ে গেল!” একটুখানি চুপ করিয়া পরক্ষণেই বলিয়া উঠিল, “কেন, তোমার দাদা ত সমস্তই জানেন, তিনি বলেননি? আমি মনে করেচি, তুমি সমস্ত জেনে শুনেই এখানে এসেচ, তাই, পাছে, রাগ কর, মনে দুঃখ পাও, সেই জন্তে কোন কথা বলিনি, চুপ করেই আছি। বরং, তুমি এসেচ বলে প্রথম দিন তোমার ওপর আমার রাগ পর্যন্ত হয়েছিল।” কুসুম উদ্বেগে অধীর হইয়া উঠিয়া বলিল, “আমি কিছু শুনি বৌ, কি হয়েছিল বল।”

ব্রজেশ্বরী নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “বেশ! যেমন ভাই, তেমনি বোন। ঠাকুরজামায়ের সঙ্গে নন্দ জ্যাঠার মেয়ের যখন সখ্যা হয়, তখন তোমরা পশ্চিমে ছিলে, তখন, তোমার দাদাই অত হাঙ্গামা বাধালে, আর শেষে সেই চুপ করে আছে! আমার খাণ্ডড়ীর কথা, তোমার কথা, ওদের কথা, সমস্তই ওঠে,—তখন নন্দ জ্যাঠা অস্বীকার করেন, পাছে তা’র মেয়ের সখ্যা ভেঙে যায়। তার পরে ঠাকুরবাড়ীর বড় বাবাজীকে ডেকে আনা হয়, তিনিই মীমাংসা করে দেন, সমস্ত মিথ্যে। কারণ একেত তাঁকে না জানিয়ে, তাঁর অনুমতি না নিয়ে আমাদের সমাজে এসকল কাব্য হতেই পারে না, তা’ ছাড়া, তিনি নন্দ জ্যাঠাকে হুকুম দেন, যে, একাঘ করিয়েছিল তাকে হাজির করিয়ে দিতে! তখনই তাঁকে স্বীকার করতে হয়, কণ্ঠিবদনের কথা হয়েছিল যাত্রা, কিন্তু, হয়নি।”

কুসুম আশঙ্কায় নিঃশ্বাস রোধ করিয়া বলিয়া উঠিল, “হয়নি? বৌ, আমি মনে মনে জানতুম। কিন্তু, আমার কথাই বা এত উঠল কেন?”

ব্রজেশ্বরী হাসিয়া বলিল—“তোমার দাদার একটুখানি

বাইয়ের ছিট আছে কি না, ভাই। অপর কেউ হয়ত, চক্ষু লজ্জাতেও এত গণ্ডগোল করতে চাইত না, কিন্তু ও'র ত', সে জালাই নেই, ভাই, চতুর্দিক তোলপাড় করতে লাগলেন, আমার বোনের যখন কোন দোষ নেই, মা, যখন সত্যিই তার কণ্ঠিবদল দেননি, তখন কেন ঠাকুরজামাই তাকে নিয়ে ঘর করবে না, কেন আবার বিষে করবে, আর কেনই বা নন্দ জ্যাঠা তাকে মেয়ে দেবে !”

কুসুম লজ্জায় কণ্ঠকিত হইয়া বলিল,—“ছি ছি, তার পরে ?”

ব্রজেশ্বরী কহিল, “তার পরে আর বেশী কিছু নেই। আমার খাণ্ডী ঠাকুরণ আর নন্দ জ্যাঠাইমা এক গায়ের মেয়ে, রাগে, হুংথে, লজ্জায়, অভিমানে তোমাকে নিয়ে এই থানেই আসেন, তাঁর ছেলের সঙ্গেই কথা হয়—কিন্তু, হতে পারনি। আচ্ছা, ঠাকুরঝি, ঠাকুরজামাই নিজেও ত সব কথা শুনে গেছেন, তিনিও কি তোমাকে কোন চলে জানাননি ? আগে শুনেছিলুম তোমার জন্তে তিনি নাকি—”

কুসুম মুখ ফিরাইয়া লইয়া বলিল, “বোঁ, সেদিন হয়ত তিনি তাই বলতেই এসেছিলেন।”

ব্রজেশ্বরী আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কোন দিন ? সম্প্রতি এসেছিলেন ?”

“হাঁ, আমরা যেদিন এখানে আসি, সেই দিন সকালে।”

“তার পরে ?”

“আমার ছুর্বাংহারে না বলেই ফিরে যান।”

ব্রজেশ্বরী মুখটিপিয়া হাসিয়া কহিল, “কি করেছিলে ? কুঞ্জে ঢুকতে দাওনি, না, কথা কওনি ?” কুসুম জবাব দিলনা। একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া রহিল। ব্রজেশ্বরীও আর কোন প্রশ্ন করিল না। সন্ধ্যার আঁধার ঘনাইয়া আসিতেছিল, চারি দিকের শাঁথের শব্দে সে চকিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “ভূমি একটু বোসো ভাই, আমি সন্ধ্যা দিয়ে একটা প্রদীপ জ্বলে আনি” বলিয়া চলিয়া গেল।

কিছুক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, কুসুম সেইখানে উপুড় হইয়া পড়িয়া গুমরিয়া গুমরিয়া কাঁদিতেছে। প্রদীপ স্থানস্থানে রাখিয়া দিয়া, কুসুমের পাশে আসিয়া বসিল, এবং তাহার মাথার উপর একটা হাত রাখিয়া অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া আস্তে আস্তে বলিল,—“সত্যিই কাষটা ভাল করনি

দিদি। অবশ্য, কি করেছিলে, তা, আমি জানিনে, কিন্তু মনে যখন জানো তিনি কে, আর ভূমি কে, তখন, তাঁর অনুমতি ভিন্ন তোমার কোথাও যাওয়াই উচিত হয়নি।”

কুসুম মুখ তুলিল না, চুপ করিয়া শুনিতে লাগিল। ব্রজেশ্বরী কহিল, “তোমাদের কথা তোমারই মুখ থেকে বতদূর শুনেচি, আগার তেমন অবস্থা হ'লে, পায়ে হেঁটে যাওয়া কি ঠাকুরঝি, যদি হুকুম দিতেন সারা পথ নাকথত্ দিয়ে যেতে হবে, আমি তাই যেতুম।”

কুসুম পূর্ব্ববৎ থাকিয়াই এবার অশ্রুতে বলিল, “বোঁ মুখে বলা যায় বটে, কিন্তু কায়ে করা শক্ত।” “কিচ্ছ না। গেলে, স্বামী পাবো, ছেলে পাবো, তাঁর ভাত খেতে পাবো, এত পাওয়ার কাছে মেয়ে মানুষের আবার শক্ত কাজ কি দিদি ? তা'ও যদি না পাঠ, তবু ফিরে আসতুম না—তাড়িয়ে দিলেও না। গায়ে ত আর হাত দিতে পারতেন না, তবে আর ভয়টা কি ? বড় জোর বলতেন, ‘ভূমি যাও, আমিও বলতুম ‘ভূমি যাও’—জোর করে থাকলে কি করতেন তিনি ?” তাহার কথা শুনিয়া এত হুংথেও কুসুম হাসিয়া ফেলিল। ব্রজেশ্বরী কিন্তু এ হাসিতে যোগ দিল না—সে নিজের মনের কথাই বলিতেছিল, হাসাইবার জন্ত, সাহসনা দিবার জন্ত বলে নাই। অধিকতর গভীর হইয়া কহিল, “সত্যি বলচি ঠাকুরঝি, কারো মানা শুনোনা—যাও তাঁর কাছে। এমন বিপদের দিনে স্বামি-পুলকে একা ফেলে রেখোনা।”

ব্রজেশ্বরীর এই আকস্মিক কণ্ঠস্বরের পরিবর্তনে কুসুম সব ভুলিয়া ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া বলিল, “বিপদের দিন কেন ?”

ব্রজেশ্বরী কহিল, “বিপদের দিন বই কি ! অবশ্য, তাঁরা ভাল আছেন, কিন্তু, বাড়লে সেই যে ওলাউঠা শুরু হয়েছিল, তোমার দাদা এখনি বললেন, এখন নাকি ভয়ানক বেড়েছে—প্রত্যহ দশ জন বার জন করে মারা পড়চে—ছি ছি ওকি কর—পায়ে হাত দিয়েনা ঠাকুরঝি।”

কুসুম তাহার হুই পা চাপিয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিল—“বোঁদি, আমার চরণকে তিনি দিতে এসেছিলেন, আমি নিই নি—আমি কিছু শুনিনি বোঁদি—”

ব্রজেশ্বরী বাঁধাদিয়া বলিল, “বেশ, এখন শুন্লে ত ! এখন গিয়ে তাকে নাওগে।”

“কি করে যাবো?” ব্রজেশ্বরী, কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু, হঠাৎ পিছনে শব্দ শুনিয়া ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল, দোর ঠেলিয়া চৌকাটের ওদিকে মা দাঁড়াইয়া আছেন। চোখোচোখি হইতেই তীব্র শ্লেষের সহিত বলিলেন, “ঠাকুরঝি ঠাকুরঝিকে কি পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে শুনি?” ব্রজেশ্বরী স্বাভাবিক স্বরে কহিল, “বেশত’ মা, ভেতরে এসো বল্চি। তোমার কিন্তু, ভয়ের কারণ নেই মা, আপনার লোককে কেউ খারাপ মংলব দেয় না, আমিও দিচ্চিনে।”

মা বহুক্ষণ হইতেই অন্তরে পুড়িয়া মরিতেছিলেন, জলিয়া উঠিয়া বলিলেন, “তার মানে আমি লোকজনকে কু-মংলব দিয়ে থাকি, না? তখনি জানি, ও কালামুখী যখন ঘরে ঢুকেচে, তখন এ বাড়ীও ছারখার করবে। সাথে কি কুঞ্জনাথ ওকে দুটি চক্ষে দেখতে পারেনা, এই স্বভাব রীতের গুণে!”

মেয়েও তখননি শব্দ কি একটা জবাব দিতে যাইতেছিল, কিন্তু কুসুমের হাতের চিম্টি খাইয়া থামিয়া গিয়া বলিল, “সেই জন্তেই কালামুখীকে বল্ছিলুম, না খণ্ডরঘর করগে যা, থাকিস্নে এখানে।”

শুণ্ডরবাড়ীর নামে মা, তাম্বুলরঞ্জিত অদর প্রসারিত, ও তুলকসেবিত নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, “বলি, কোন্ শুণ্ডরঘরে ঠাকুরঝিকে পাঠিয়ে দিচ্ছি লো? নন্দ বোষ্ট—”

এবার ব্রজেশ্বরী ধমক্ দিয়া উঠিল—“সমস্ত জেনে শুনে, জ্বাকা সেজে থামকা মানুষকে অপমান কোরো না। শুণ্ডরঘর মেয়ে মানুষের দশ বিশটা থাকেনা, যে আজ নন্দ বোষ্টমের নাম করবে, কাল তোমার গোবর্দ্ধনের বাপের নাম করবে, আর তাই চুপ করে শুন্তে হবে।” মেয়ের নিষ্ঠুর স্পষ্ট ইঙ্গিতে মা বারুদের মত ফাটয়া পড়িয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “হতভাগী, মেয়ে হয়ে তুই মার নামে এত বড় অপবাদ দিস্!”

মেয়ে বলিল, “অপবাদ হলেও বাঁচতুম, মা, এ যে সত্যি কথা। মাইরি, বল্ছি, মা, তোমাদের মত ছুই একটি বোষ্টম মেয়েদের গুণে আমার বরং হাড়িমুচি বলে পরিচয় দিতে ইচ্ছে করে, কিন্তু, বোষ্টম বলতে মাথা কাটা যায়। থাক্, চোঁচামেচি কোরোনা, যদি, অপবাদ দিয়েচি বলেই তোমার ছংগে হয়ে থাকে, দাও ঠাকুরঝিকে বাড়লে পাঠিয়ে,

তার পরে তোমার বা’ মুখে আসে তাই বলে আমাকে গাল দিয়ে, তোমার দিবা্য করে বল্চি, মা, কথাটি ক’বনা।”

মেয়ের স্তম্ভীক শরের মুখে, মা বুঝিলেন, বুদ্ধ এ ভাবে আর অধিকদূর অগ্রসর হইলে তাঁহারই পরাজয় হইবে, কণ্ঠস্বর নরম করিয়া বলিলেন “সেখানে পাঠিয়ে দিলেই বা, তারা ঘরে নেবে কেন? তোর চেয়ে আমি ঢের বেশী জানি, ব্রজেশ্বরী, আর তারা ওর কেউ নয়, বৃন্দাবনের সঙ্গে কুসুমের কোন সম্পর্ক নেই।—মিথো আশা দিয়ে ওকে তুই নাচিয়ে বেড়াসনে” বলিয়া, তিনি প্রত্যাভ্রত না শুনিয়াই হন্ হন্ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুসুম গুফ পাণ্ডুর মুখখানি উচু করিতেই ব্রজেশ্বরী জোর দিয়া বলিয়া উঠিল, “মিথো কথা বোন, মিথো কথা। মা জেনে শুনে ইচ্ছে করে মিথো কথা বলে গেলেন, আমি মেয়ে হয়ে তোমার কাছে স্বীকার করচি—আচ্ছা, এখনি আন্চি আমি—” বলিয়া কি ভাবিয়া ব্রজেশ্বরী দ্রুতপদে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

অবস্থা ভাল হইলে যে, বুদ্ধিও ভাল হয়, কুঞ্জনাথ তাহা সপ্রমাণ করিল। পত্নী ও ভগিনীর সংযুক্ত অনুরোধ ও আবেদন তাহাকে কর্তব্যে বিচলিত করিলনা। সে মাথা নাড়িয়া বলিল,—“সে হতে পারে না। মা না বললে আমি চরণকে এখানে আন্তে পারিনে।”

ব্রজেশ্বরী কহিল, “অন্ততঃ একবার গিয়ে দেখে এসো তারা কেমন আছে।”

কুঞ্জনাথ চোখ কপালে তুলিয়া বলিল, “বাপুঁরে! দশ-বিশটা রোজ মরচে সেখানে।”

“তবে, কোন লোক পাঠিয়ে দাও খবর আনুক।”

“তা’ হতে পারে বটে।” বলিয়া কুঞ্জ লোকের সন্ধানে বাহিরে চলিয়া গেল।

পরদিন সকালে কুসুম স্থান করিয়া রন্ধনশালায় প্রবেশ করিতে যাইতেছিল, দাসী উঠান ঝাঁট দিতে দিতে বলিল, “মা বারণ করলেন দিদিঠাকুরঝি, আজ আর রান্না ঘরে ঢুকোনা।” কথাটা শুনিয়াই তাহার বুকের ভিতরটা কাঁপিয়া উঠিল। সেইখানে, থমকিয়া দাঁড়াইয়া সভয়ে বলিল, “কেন?”

“সে ত জানিনে দিদি” বলিয়া সে নিজের কাঁধে মন দিল। ফিরিয়া আসিয়া কুসুম অনেকক্ষণ নিজের ঘরে

বসিয়া রহিল। অল্প দিন এই সময় টুকুর মধ্যে কতবার ব্রজেশ্বরী আসে যায়, কিন্তু আর তাহার দেখা নাই। বাহির হইয়া একবার খুঁজিয়াও আসিল, কিন্তু কোথাও তাহার সাক্ষাৎ মিলিল না।

সে মায়ের ঘরে লুকাইয়া বসিয়াছিল, কারণ, এ ঘরে কুসুম আসে না, তাহা সে জানিত। প্রভাত উভয়ে একত্রে আহার করিত, আজ সে-সময়ও যখন উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তখন উদ্বেগ, আশঙ্কা, সংশয় আর সহ্য করিতে না পারিয়া, সে আর একবার ব্রজেশ্বরীর সন্ধানে বাহিরে আসিতেছিল, মা, স্নহুখে আসিয়া বলিলেন “আর দেরী করে কি হবে বাছা, যাও একটা ডুব দিয়ে এসে এ বেলায় মত যা’ গোক ছুটো মুখে দাও—তোমার দাদা ঠাকুর বাড়ীতে মত জানতে গেছে।”

কুসুম মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিতে গেল, কিন্তু মুখের মধ্যে জিহ্বা কাঠের মত শক্ত হইয়া রহিল।

তখন, মা নিজেই একটু করুণ সুরে বলিলেন, “ব্যাটার বউ যখন, তখন ব্যাটার মতই অশোচ মান্তে হবে। যাই হোক মাগী দোষে গুণে ভাল মানুষই ছিল। সে দিন আমার ব্রজেশ্বরীর সৎকর করতে এসে কত কথা। আজ ছ’ দিন হয়ে গেল বুদ্ধাবনের মা মরেচে—তা’ সে যা’ হবার হয়েছে, এখন, মহাপ্রভু ছেলেটিকে বাঁচিয়ে দিন! কি নাম বাছা তার? চরণ না? আহা! রাজপুত্রের ছেলে, আজ সকালে তারও ছ’বার ভেদ-বমি হয়েছে।”

কুসুম মুখ তুলিল না, কথা কহিল না, ধীরে ধীরে নিজের ঘরে গিয়া ঢুকিল। বেলা প্রায় তিনটা বাজে, ব্রজেশ্বরী এঘর-ওঘর খুঁজিয়া কোথাও কুসুমের সন্ধান না পাইয়া দাসীকে জিজ্ঞাসা করিল, ঠাকুরঝিকে তোরা কেউ দেখেচিস্ রে?

“না দিদি, সেই যে সকালে দেখেছিলুম।” পদ্মীর কান্নার শব্দে কুঞ্জনাথ কাঁচা ঘুম ভাঙিয়া, উঠিয়া বসিয়া বলিল, “সে কি কথা! কোথায় গেল তবে সে?”

ব্রজেশ্বরী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল—“জানিনে; আমি ঘর দোর পুকুর বাগান সমস্ত খুঁজেচি, কোথাও দেখতে পাচ্ছিলাম।” চোখের জল এবং পুকুরের উল্লেখে কুঞ্জ কাঁদিয়া উঠিল—“তবে সে আর নেই। মার গল্পনা সহিতে না পেরে নিশ্চয় সে ডুবে মরেচে” বলিয়া ছুটিয়া বাহিরে বাইতেছিল, ব্রজেশ্বরী কোঁচার খুঁট ধরিয়া ফেলিয়া বলিল,

“শোনো অমন করে বেঘোন” — “আমি কিছু গুন্তে চাইনে” বলিয়া একটান মারিয়া নিজেকে ছিনাইয়া লইয়া কুঞ্জ পাগলের মত দৌড়িয়া বাহির হইয়া গেল। মিনিট দশেক পরে মেয়ে মানুষের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে ফিরিয়া আসিয়া উঠানে দাঁড়াইয়া চেঁচাইয়া উঠিল—“মা আমার বোনকে মেরে ফেলেচে—আর আমি থাকবনা, আর এ বাড়ী ঢুকবনা—ওরে কুসুম বে—” তাহার খাত্তড়ী কিছুই জানিত না, চীৎকার শব্দে বাহিরে আসিয়া হতবুদ্ধি হইয়া গেল। তাহাকে দেখিতে পাইয়াই কুঞ্জ সেইখানে উপুড় হইয়া পড়িয়া সজোরে মাথা খুঁড়িতে লাগিল—“ওই রাকসাই আমার ছোট বোনটিকে খেয়েচে—ওরে কেন মরতে আমি এখানে এসেছিলাম রে—ওরে আমার কি হ’লরে!” ব্রজেশ্বরী কাছে আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া টানিতেই সে তাহাকে ধাক্কা মারিয়া ফেলিয়া দিল—“দূর হ দূর হ! ছুঁসনি আমাকে।” ব্রজেশ্বরী উঠিয়া দাঁড়াইয়া এবার জোর করিয়া তাহাকে ঘরে লইয়া গিয়া বলিল, “শুধু কাঁদলে আর চেঁচালেই কি বোনকে ফিরে পাবে? আমি বলছি, সে কক্ষণ ডুবে মরেনি।” কুঞ্জ বিশ্বাস করিল না, এক ভাবে কাঁদিতে লাগিল। এই বোনটিকে সে অনেক দুঃখে কষ্টে মানুষ করিয়াছে এবং মথারাই তাহাকে প্রাণতুল্য ভাবুপাতিত। পূর্বে অনেকবার কুসুম রাগ করিয়া জলে ডোবার ভর দেখাইয়াছে—এখন, তাহার সমস্ত বুক ভরিয়া কোথাকার খানিকটা জল, এবং তাহার অভিমানিনী ছোট বোনটির মৃত দেহ ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। ব্রজেশ্বরী সম্বন্ধে স্বামীর চোখ মুছাইয়া দিয়া কহিল, “তুমি স্থির হও—আমি নিশ্চয় বলছি সে মরেনি।” কুঞ্জ সজল চক্ষে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল, তাহার জী, আর একবার ভাল করিয়া আঁচল দিয়া চোখ মুছাইয়া বলিল, “আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে ঠাকুরঝি লুকিয়ে বাড়লে চলে গেছেন।” কুঞ্জ অবিশ্বাস করিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “নানা সেখানে সে যাবেনা। চরণকে ছাড়া তাদের কাউকে সে দেখতে পারতনা।” ব্রজেশ্বরী কহিল, “এটা তোমাদের পাহাড়-পর্বত ভুল। আমি যেমন তোমাকে ভালবাসি, সেও তার স্বামীকে তেমনি ভালবাসে। সে যাইহোক, চরণের জন্তেও ত সে যেতে পারে।”

“কিন্তু, সেত বাড়লের পথ চেনেনা?”

“সেইটাই শুধু আমার ভয়, পাছে ভুল করে পৌঁছুতে দেয়ী হয়। কিংবা পথে আর কোন বিপদে পড়ে। নইলে, বাড়ল সাত সমুদ্র তের নদী পারে হলেও সে একদিন না একদিন জিজ্ঞেস করতে করতে গিয়ে উপস্থিত হবে। আমার কথা শোনো, তুমিও সেই পথ ধরে যাও। যদি পথে দেখা পায়, সঙ্গে করে নিয়ে গিয়ে তার স্বামীর হাতে তাকে সঁপে দিয়ে ফিরে এসো।”

‘চল্লুম’ বলিয়া কুঞ্জ উঠিয়া দাঁড়াইল। আজ তাহার চক্চকে বিলাতি জুতা, বহুমূল্য রেশমের চাদর এবং গগনম্পর্শী বিরাট চালু স্বস্তরবাড়ীতেই পড়িয়া রহিল। পোড়ারমুখী কুসীর শোকে, জমিদার কুঞ্জনাথ বাবু ফেরীওয়াল কুঞ্জ বোষ্টমের সাজে খালি পায়ে, খালি গায়ে পাগলের মত দ্রুতপদে পথে বাহির হইয়া গেল।

(১৪)

ছয় দিন হইল বৃন্দাবনের জননী স্বর্গারোহণ করিয়া ছেন। মৃত্যুর পর, কেহ কোন দিন এ অধিকার স্মৃতি-বলে পাইয়া থাকিলে, তিনিও পাইয়াছেন তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। সে দিন তারিণী মুখুয়ার দূর্বাবধারে ও ঘোষাল-মশায়ের শাস্ত্রজ্ঞান ও অভিসম্পাতে অতিশয় পীড়িত হইয়া বৃন্দাবন গ্রামের মধ্যে একটা আধুনিক ধরণের লোহার নলের কূপ প্রস্তুত করাইবার সঙ্কল্প করে। যাহার জল কোন উপায়েই কেহ দূষিত করিতে পারিবে না, এবং যৎসামান্য আদ্যাস স্বীকার করিয়া আহরণ করিয়া লইয়া গেলে সমস্ত গ্রামবাসীর অভাব মোচন করিয়া হুঃসময়ে বহুপরিমাণে মারিভয় নিবারণ করিতে সক্ষম হইবে; এমনি একটা বড় রকমের কূপ, যত ব্যয়ই হোক, নির্মাণ করাইবার অভিপ্রায়ে সে কলিকাতার কোন বিখ্যাত কল-কারখানার ফার্মে পত্র লিখিয়াছিল, কোম্পানি লোক পাঠাইয়া ছিলেন, জননীর মৃত্যুর দিন সকালে তাহারই সহিত বৃন্দাবন কথা-বার্তা ও চুক্তি-পত্র সম্পূর্ণ করিতেছিল। বেলা প্রায় দশটা, দাসী ত্রস্ত ব্যস্ত হইয়া বাহিরে আসিয়া কহিল, “দাদাবাবু, এত বেলা হয়ে গেল, মা কেন দোর খুল্চেন না?” বৃন্দাবন শব্দায় পরিপূর্ণ হইয়া প্রশ্ন করিল, মা, কি এখনো গুয়ে আছেন?”

“হাঁ, দাদা, দোর ভেতর থেকে বন্ধ, ডেকেও সাড়া পাচ্চেন।” বৃন্দাবন ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিয়া কপাটে পুনঃ পুনঃ করাঘাত করিয়া ডাকিল, “ওমা মাগো!” কেহ

সাড়া দিল না। বাড়ীওদ্ধ সকলে মিলিয়া চেষ্টাইতে লাগিল, তথাপি ভিতর হইতে শব্দ মাত্র আসিল না। তখন, লোহার সাবলের চাড় দিয়া রুদ্ধদ্বার মুক্ত করিয়া ফেলা মাত্রই, ভিতর হইতে একটা ভয়ঙ্কর দুর্গন্ধ, যেন, মুখের উপর সজোরে ধাক্কা মারিয়া সকলকে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিল। সে ধাক্কা বৃন্দাবন মুহূর্তের মধ্যে সামলাইয়া লইয়া মুখ ফিরাইয়া ভিতরে চাহিল। শব্দা শূন্য। মা, মাটিতে লুটাইতেছেন—মৃত্যু আসন্ন-প্রায়। ঘরঘর, বিস্থচিকার ভীষণ আক্রমণের সমস্ত চিহ্ন বিস্ত্রমান। বতক্ষণ, তাঁহার উত্তীর্ণ শক্তি ছিল, উঠিয়া বাহিরে আসিয়াছিলেন, অবশেষে অশক্ত, অসহায়, মেঘের পড়িয়া আর উঠিতে পারেন নাই। জীবনে কখনও কাহাকে বিন্দুমাত্র ক্রেশ দিতে চাহিতেন না, তাই, মৃত্যুর কবলে পড়িয়াও অত রাত্রে ডাকাডাকি করিয়া কাহারও ঘুম ভাঙাইতে লজ্জাবোধ করিয়াছিলেন। সারা-রাত্রি ঘরিয়া তাঁহার কি ব্যাপার ঘটয়াছে, তাহা কাহাকেও বলিবার অপেক্ষা রহিল না। মাতার, এমন অকস্মৎ, এরূপ শোচনীয় মৃত্যু চোখে দেখিয়া সহকরা মানুষের সাধ্য নহে। বৃন্দাবনও পারিল না। তথাপি, নিজেই সোজা রাখিবার জন্ত একবার প্রাণপণ বলে চোকাট চাপিয়া ধরিল, কিন্তু, পরক্ষণেই সংজ্ঞা হারাইয়া জননীর পায়ের কাছে গড়াইয়া পড়িল। তাহাকে ধরাধরি করিয়া ঘরে আনা হইল; মিনিট কুড়ি পরে সচেতন হইয়া দেখিল, মুখের কাছে বসিয়া চরণ কাঁদিতেছে। বৃন্দাবন উঠিয়া বসিল, এবং, ছেলের হাত ধরিয়া মৃতকর জননীর পদপ্রান্তে আসিয়া নিঃশব্দে উপবেশন করিল।

যে লোকটা ডাক্তার ডাকিতে গিয়াছিল, ফিরিয়া বলিল, “তিনি নেই। কোথায় গেছেন, এ বেলা ফিরবেন না।” মায়ের সম্পূর্ণ কণ্ঠরোধ হইয়াছিল, কিন্তু, জ্ঞান ছিল। পুত্র ও পৌত্রকে কাছে পাইয়া, তাঁহার জ্যোতিঃহীন দুই চক্ষের প্রান্ত বহিয়া তপ্ত অশ্রু ঝরিয়া পড়িল, ওষ্ঠাধর বারম্বার কাঁপাইয়া দাস-দাসী প্রভৃতি সকলকেই আশীর্বাদ করিলেন, তাহা কাহারো কাণে গেল না বটে, কিন্তু, সকলেরই হৃদয়ে পৌঁছিল।

তখন তুলসী-মঞ্চমূলে শব্দা পতিয়া তাঁহাকে শোয়ান হইল, কতক্ষণ গাছের পানে চাহিয়া রহিলেন, তার পর মলিন শ্রান্ত চক্ষুটি সংসারের শেষ নিদ্রায় ধীরে ধীরে মুদিত হইয়া গেল।

অতঃপর এই ছয়টা দিন-রাত বৃন্দাবনের কি করিয়া কাটিল, তাহা লিখিয়া জানাইবার নহে। শুধু, এই মাত্র বলা যায়, দিন-কাটার ভার ভগবানের হাতে, তাই কাটিয়াছে, তাহার নিজের হাতে থাকিলে কাটিত না।

কিন্তু, চরণ আর খেলাও করে না, কথাও কহে না। বৃন্দাবন তাহাকে কত রকমের মূল্যবান খেলনা কিনিয়া দিয়াছিল,—নানাবিধ কলের গাড়ী, জাহাজ, ছবি দেওয়া পশুপক্ষী—যে সমস্ত লইয়া ইতিপূর্বে সে নিরন্তরই ব্যস্ত থাকিত, এখন তাহা ঘরের কোণে পড়িয়া থাকে, সে হাত দিতেও চাহে না।

সে বিপদের দিনে এই শিশুর প্রতি লক্ষ্য করিবার কথাও কাহারো মনে হয় নাই। তাহার ঠাকুরমাকে যখন, চাদর-চাপা দিয়া খাটে তুলিয়া বিকট হরিশ্বনি দিয়া লইয়া যায়, তখন সে তাঁহারই পাশে দাঁড়াইয়া ফাল্ ফাল্ করিয়া চাহিয়াছিল। কেন ঠাকুরমা তাহাকে সঙ্গে লইলেন না, কেন গরুর গাড়ীর বদলে মানুষের কাঁধে অমন করিয়া মুড়িভুড়ি দিয়া নিঃশেষে চলিয়া গেলেন, কেন ফিরিয়া আসিতেছেন না, কেন বাবা এত কাঁদেন, ইহাই সে যখন তখন আপন মনে চিন্তা করে। তাহার এই হতাশ বিহ্বল বিষম মূর্ত্তি সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, করিল না শুধু তাহার পিতার। মায়ের আকস্মিক মৃত্যু বৃন্দাবনকে এমন আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল, যে, কোন দিকে মনোযোগ করিবার, বুদ্ধিপূর্ব্বক চাহিয়া দেখিবার বা চিন্তা করিবার শক্তি তাহার মধ্যেই ছিল না। তাহার উদাস উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টির সম্মুখে যাহাই আসিত, তাহাই ভাসিয়া যাইত, স্থির হইতে পাইত না। এ কয়দিন প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় তাহার শিশুক দুর্গাদাস বাবু আসিয়া বসিতেন, কত রকম করিয়া বুঝাইতেন, বৃন্দাবন চুপ করিয়া শুনিত বটে, কিন্তু, অন্তরের মধ্যে কিছু গ্রহণ করিতে পারিত না। কারণ এই একটা ভাব তাহাকে স্থায়িক্রমে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিল, যে, অকস্মাৎ, অকূল সমুদ্রের মাঝখানে তাহার জাহাজের তলা কাঁদিয়া গিয়াছে, হাজার চেষ্টা করিলেও এ ভয়পোত কিছুতেই বন্ধরে পৌছিবেনা। শেষ-পরিণতি যাহার সমুদ্র গর্ভে, তাহার জন্ত হাঁপাইয়া মরিয়া লাভ কি! এমন না হইলে তাহার অমন জীবনের স্বর্ঘ্যোদয়েই চরণকে রাখিয়া অপস্থত হইতনা,

এমন অসময়ে কুম্ভমেরও হয়ত দয়া হইত, এত নিষ্ঠুর হইয়া চরণকে পরিত্যাগ করিতে পারিতনা। এবং সকলের উপর তাহার মা। এমন মা কে কবে পায়? তিনিও যেন স্বেচ্ছায় বিদায় হইয়া গেলেন,—যাবার সময় কথাটি পর্য্যন্ত কহিয়া গেলেন না। এমনি করিয়া তাহার বিপর্য্যস্ত মস্তিষ্কে বিধাতার ইচ্ছা যখন প্রত্যাহ স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া দেখা দিতে লাগিল, তখন, বাড়ীর পুরাতন দাসী আসিয়া কাঁদ কাঁদ হইয়া নালিশ করিল, “দাদা, শেষকালে ছেলেটাকেও কি হারাতে হবে? একবার তাকে তুমি কাছে ডাকোনা, আদর করনা, চেয়ে দেখ দেখি, কি রকম হয়ে গেছে!” তাহার কথাগুলো লাঠির মত বৃন্দাবনের মাথায় পড়িয়া তজ্জার ঘোর ভাঙিয়া দিল, সে চমকিয়া উঠিয়া বলিল, “কি হয়েছে চরণের?” দাসী অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “বালাই, বাট! হয়নি কিছু—আয় বাবা চরণ, কাছে আয়—বাবা ডাক্‌চেন।” অত্যন্ত সঙ্কুচিত ধীর পদে চরণ আড়াল হইতে স্রুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই বৃন্দাবন ছুটিয়া গিয়া তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া সহসা কাঁদিয়া ফেলিল—“চরণ, তুইও কি যাবি নাকি রে!”

দাসী ধমক্ দিয়া উঠিল—“ছিঃ ওকি কথা দাদা?” বৃন্দাবন লজ্জিত হইয়া চোখ মুছিয়া ফেলিয়া আজ অনেক দিনের পর একবার হাসিবার চেষ্টা করিল। দাসী নিজের কাছে চলিয়া গেলে চরণ চুপি চুপি আবেদন করিল, “মার কাছে যাব বাবা।”

সে যে ঠাকুরমার কাছে যাইতে চাহে নাই, ইহাতেই বৃন্দাবন মনে মনে ভারী আরাম বোধ করিল, আদর করিয়া বলিল, “তোর মাত সে-বাড়ীতে সেই চরণ।”

“কখন আসবে তিনি?”

“সেত’ জানিনে বাবা। আচ্ছা, আজই আমি লোক পাঠিয়ে খবর নিচ্ছি।”

চরণ খুসি হইল। সেই দিনই বৃন্দাবন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, চরণকে আসিয়া লইয়া যাইবার জন্ত কেশবকে চিঠি লিখিয়া দিল। গ্রামের ভীষণ অবস্থাও সেই পত্রে লিখিয়া জানাইল।

মায়ের শ্রাদ্ধের আর দুইদিন বাকী আছে, সকালে বৃন্দাবন চণ্ডীমণ্ডপে কাছে ব্যস্তছিল, খবর পাইল, ভিতরে

চরণের ভেদ-বমি হইতেছে। ছুটিয়া গিয়া দেখিল, সে নিষ্কীর্ষের মত বিছানায় শুইয়া পড়িয়াছে এবং তাহার ভেদ-বমির চেহারায় বিস্ময়জনক মূর্তি ধরিয়া রহিয়াছে। বৃন্দাবনের চোখের স্রুক্ষে সমস্ত জগৎ নিবিড় অন্ধকারে ঢাকিয়া গেল, হাত-পা হুড়াইয়া ভাঙিয়া পড়িল, “একবার কেশবকে খবর দাও” বলিয়া সে সস্তানের শয্যার নীচে মড়ার মত শুইয়া পড়িল।

ঘণ্টা খানেক পরে গোপাল-ডাক্তারের বসিবার ঘরে বৃন্দাবন তাহার পা ছুটো আকুল ভাবে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “দয়া করুন ডাক্তার বাবু, ছেলেটিকে বাঁচান! আমার অপরাধ যতই হয়ে থাক, কিন্তু, সে নির্দোষ। অতি শিশু ডাক্তার বাবু—একবার পায়ের ধূলা দিন, একবার তাকে দেখুন! তার কষ্ট দেখলে আপনারও মায়্যা হবে।”

গোপাল বিকৃত মুখ নাড়া দিয়া বলিলেন, “তখন মনে ছিল না, তারিণী মুখ্যো এই ডাক্তার-বাবুরই মামা? ছোট লোক হয়ে পয়সার জোরে ব্রাহ্মণকে অপমান! সে সময়ে মনে হয়নি, এই পা দুটোই মাথায় ধরতে হবে!”

বৃন্দাবন কাঁদিয়া কহিল, “আপনি ব্রাহ্মণ, আপনার পা ছুঁয়ে বল্চি, তারিণী ঠাকুরকে আমি কিছুমাত্র অপমান করিনি। যা’ তাঁকে নিষেধ করেছিলাম, সমস্ত গ্রামের ভালর জন্তই করেছিলাম। আপনি ডাক্তার, আপনি ত’ জানেন, এসময় খাবার জল নষ্ট করা কি ভয়ানক অজ্ঞায়।”

গোপাল পা ছিনাইয়া লইয়া বলিলেন, “অজ্ঞায় বই কি! মামা ভারী অজ্ঞায় করেছে! আমি ডাক্তার, আমি জানি, তুমি হুগাদাসের কাছে হুঁহুতর ইংরাজী পড়ে, আমাকে জ্ঞান দিতে এসেচ! অতবড় পুকুরে হুঁথানা কাপড় কাচলে জল নষ্ট হয়। আমি কচি থোকা! এ আর কিছু নয় বাপু, এ শুধু টাকার গরম। ছোটলোকের টাকা হলে যা’ হয় তাই। নইলে, বায়নের তুমি ঘাট বন্ধ করতে চাও? এত দর্প, এত অহঙ্কার! যাও—যাও—আমি তোমার বাড়ী মাড়াবনা।”

ছেলের জন্ত বৃন্দাবনের বুক ফাটিয়া যাইতেছিল, পুনরায় ডাক্তারের পা জড়াইয়া ধরিয়া মিনতি করিতে লাগিল—“ঘাট মান্চি, পায়ের ধূলা মাথায় নিচ্চি ডাক্তার বাবু, একবার চলুন! শিশুর প্রাণ বাঁচান। একশ টাকা দেব—ছ’শ টাকা, পাঁচশ টাকা—যা’ চান দেব ডাক্তার বাবু, চলুন, —ওষু দিন।”

পাঁচশ টাকা! গোপাল নরম হইয়া বলিলেন, “কি জ্ঞান বাপু, তাহ’লে খুলে বল। ওখানে গেলে আমাকে একঘরে হতে হবে। এই মাত্র তাঁরাও এসেছিলেন,—না বাপু, তারিণী মামা অজ্ঞমতি না দিলে আমার সঙ্গে গ্রামের সমস্ত ব্রাহ্মণ আহারব্যবহার বন্ধ করে দেবে। নইলে, আমি ডাক্তার, আমার কি! টাকা নেব, ওষু দেব। কিন্তু, সেত হবার যো নেই। তোমার ওপর দয়া করতে গিয়া ছেলে-মেয়ের বিয়ে-পৈতে দেব কি করে বাপু? কাল আমার মা মরলে গতি হবে তাঁর কি করে বাপু? তখন তোমাকে নিয়েত আমার কাঁধ চলবে না। বরং, এক কাঁধ কর, ঘোষাল মশায়কে নিয়ে মামার কাছে যাও—তিনি প্রাচীন লোক, তাঁর কথা সবাই শোনে—হাতে পায়ের ধরগে—কি জ্ঞান বৃন্দাবন, তাঁরা একবার বললেই আমি—আজকাল টাটকা ভাল ভাল ওষু এনেচি—দিলেই সেরে যাবে।”

বৃন্দাবন বিহ্বল দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, গোপাল ভরসা দিয়া পুনরপি কহিলেন, ভয় নেই ছোকরা, যাও দেরি কোরো না। আর দেখ বাপু, আমার টাকার কথাটা সেখানে বলে কাঁধ নেই—যাও ছুটে যাও।

বৃন্দাবন উদ্ধ্বাসে কাঁদিতে কাঁদিতে তারিণীর শ্রীচরণে আসিয়া পড়িল। তারিণী লাথি মারিয়া পা ছাড়াইয়া লইয়া পিশাচের হাসি হাসিয়া কহিলেন, “সন্ধ্যা আত্মিক না করে জলগ্রহণ করিনে। কেমন, ফল কি না! নির্বংশ হলি কি. না!” বৃন্দাবনের কান্না শুনিয়া তারিণীর জী ছুটিয়া আসিয়া নিজেও কাঁদিয়া ফেলিয়া স্বামীকে বলিলেন, “ছি ছি, এমন অধর্মের কাঁধ কোরোনা। যা’ হবার হয়েছে—আহা শিশু, নাবালক—বলে দাও গোপালকে ওষু দিক।” তারিণী খিঁচাইয়া উঠিল—“তুই থাম মাগী! পুরুষ মানুষের কথায় কথা কোসনে।” তিনি ধতমত খাইয়া বৃন্দাবনকে বলিলেন, “আমি আশীর্বাদ কচ্চি বাবা, তোমার ছেলে ভাল হয়ে যাবে” বলিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে ভিতরে চলিয়া গেলেন। বৃন্দাবন পাগলের মত কাতরোক্তি করিতে লাগিল, তারিণীর হাতে পায়ের ধরিতে লাগিল, না, তবু না। এই সময় শাস্ত্রজ্ঞ ঘোষাল মশায় পাশের বাড়ী হইতে খড়ম পায়ের দিয়া খট খট করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমস্ত শুনিয়া দৃষ্ট চিন্তে বলিলেন, “শাস্ত্রে আছে, কুকুরকে প্রশ্রয় দিলে মাথায় ওঠে। ছোটলোককে শাসন না করিলে সমাজ

উচ্ছন্ন যায়। এমনি করেই কলিকালে ধর্মকর্ম, ব্রাহ্মণের সম্মান লোপ পাচ্ছে—কেমন হে, তারিণী, সে দিন বলিনি তোমাকে, বেন্দা ষোষ্টমের ভারী বাড় বেড়েচে। যখন, ও আমার কথা মানলে না, তখন জানি ওর ওপর বিধি বাম! আর রক্ষে নেই! হাতে-হাতে ফল দেখলে তারিণী!” তারিণী মনে মনে অপ্রসন্ন হইয়া কহিল, “আর আমি! সে দিন পুকুর পাড়ে দাঁড়িয়ে পৈতে হাতে করে বলেছিলাম, নির্বংশ হ’। খুড়ো, আত্মিক না করে জলগ্রহণ করিনে! এখনও চন্দ্র সূর্য্য উঠে, এখনও জোয়ারভাঁটা খেলচে!” বলিয়া বাধ যেমন করিয়া তাহার স্ব-শরবদ্ধ ভূপাতিত জন্তটার মৃত্যুযন্ত্রণার প্রতি চাহিয়া, নিজের অব্যর্থ লক্ষ্যের আশ্বাদন করিতে থাকে, তেমনি পরিতৃপ্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া, তারিণী এই একমাত্র পুত্রশোকাক্রান্ত হতভাগ্য পিতার অপরিণীম ব্যথা সগর্বে উপভোগ করিতে লাগিল। কিন্তু বৃন্দাবন উঠিয়া দাঁড়াইল। প্রাণের দায়ে সে অনেক সাধিয়াছিল, অনেক বলিয়াছিল, আর একটি কথাও বলিল না। নিদারুণ অজ্ঞান ও অন্ধতন মূঢ়ত্বের অসহ অত্যাচার এতক্ষণে তাহার পুত্র-বিয়োগ বেদনাকেও অতিক্রম করিয়া তাহার আত্মসম্মমকে জাগাইয়া দিল। সমস্ত গ্রামের মঙ্গল-কামনার ফলে এই দুই স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের কাহার গায়ত্রী ও সন্ধ্যা-আত্মিকের তেজে সে নির্বংশ হইতে বসিয়াছে, এই বাক্যবিশৃঙ্খল শেষ মীমাংসা না শুনিয়াই সে নিঃশব্দে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল, এবং বেলা দশটার সময় নিরুদ্বেগ শান্ত মুখে পীড়িত সন্তানের শয্যার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। কেশব তখন আগুন জালিয়া চরণের হাতে পায়ে সেক দিতেছিল এবং তাহার নিদ্রাবতগু মরু তৃষ্ণার সহিত প্রাণপণে যুক্তিতেছিল। বৃন্দাবনের মুখে সমস্ত শুনিয়া উঃ—করিয়া সোজা খাড়া হইয়া উঠিল এবং একটা উড়ুনি কাঁধে ফেলিয়া বলিল, “কোলকাতায় চল্লম। যদি ডাক্তার পাই, সন্ধ্যা নাগাদ ফিরব, না পাই, এই যাওয়াই শেষ যাওয়া। উঃ—এই ব্রাহ্মণই একদিন সমস্ত পৃথিবীর গর্ভের বস্তু ছিল—ভাবলেও বুক ফেটে যায় হে, বৃন্দাবন! চল্লম, পারত, ছেলেটারে বাঁচিয়ে রেখো ভাই।” বলিয়া ক্রতপদে বাহির হইয়া গেল।

কেশব চলিয়া গেলে, চরণ পিতাকে কাছে পাইয়া, ‘মার কাছে যাব’ বলিয়া ভয়ানক কাঁদা জুড়িয়া দিল। সে স্বভা-

বতঃ শান্ত, কোন দিনই জিদ করিতে জানিত না, কিন্তু, আজ তাহাকে ভুলাইয়া রাখা নিতান্ত কঠিন কায হইয়া উঠিল। ক্রমশঃ, বেলা যত পড়িয়া আসিতে লাগিল, রোগের যন্ত্রণা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তৃষ্ণার হাহাকার এবং মায়ের কাছে যাইবার উন্মত্ত চীৎকারে সে সমস্ত লোককে পাগল করিয়া তুলিল। এই চীৎকার বন্ধ হইল অপরাহ্নে, যখন হাতে পায়ে পেটে খিল ধরিয়া কঠ রোধ হইয়া গেল।

চৈত্রের স্বল্প দিনমান শেষ হয়-হয়, এমন সময়ে কেশব ডাক্তার লইয়া বাড়ী ঢুকিল। ডাক্তার তাহারই সমবয়সী এবং বন্ধু; ঘরে ঢুকিয়া চরণের দিকে চাহিয়াই মুখ গভীর করিয়া একধারে বসিলেন। কেশব, সভয়ে তাহার মুখপানে চাতিতেই তিনি কি বলিতে গিয়া বৃন্দাবনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া থামিয়া গেলেন।

বৃন্দাবন তাহা দেখিল, শান্তভাবে কহিল, “হাঁ, আমিই বাপ বটে, কিন্তু, কিছুমাত্র সন্দোহের প্রয়োজন নেই, আপনার যা ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে বলুন। যে বাপ, বারো ঘণ্টা কাল বিনা চিকিৎসার একমাত্র সন্তানকে নিয়ে বসে থাকতে পারে, তা’র সমস্ত সহ্য হয় ডাক্তার বাবু।”

পিতার এত বড় ধৈর্য্যে ডাক্তার মনে মনে স্তম্ভিত হইয়া গেল। তথাপি, ডাক্তার হইলেও সে মানুষ, যে কথা তাহার বলিবার ছিল, পিতার মুখের উপর উচ্চারণ করিতে পারিল না, মাথা হেঁট করিল। বৃন্দাবন, বুঝিয়া কহিল, কেশব, এখন আমি চল্লম। পাশেই ঠাকুর ঘর, আবশ্যক হ’লে ডেকো। আর একটা কথা ভাই, শেষ হ’বার আগে খবর দিয়ো, আর একবার যেন দেখতে পাই” বলিয়া ঘর হইতে চলিয়া গেল।

বৃন্দাবন যখন ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিল, তখন ঘরের আলো স্নান হইয়াছে। ডান দিকে চাহিয়া দেখিল, ঐখানে বসিয়া মা জপ করিতেন। হঠাৎ, সেদিনের কথা মনে পড়িয়া গেল। যেদিন তাহার কুঞ্জনাথের ঘরে নিমন্ত্রণ রাখিতে গিয়াছিল, মা যেদিন কুসুমকে বালা পরাইয়া দিয়া আশীর্বাদ করিয়া আসিয়া ঐখানে চরণকে লইয়া বসিয়া-ছিলেন; আর সে আনন্দোন্মত্ত হৃদয়ের অসীম কৃতজ্ঞতা ঠাকুরের পায়ে নিবেদন করিয়া দিতে চুপিচুপি প্রবেশ করিয়াছিল। আর আজ, কি নিবেদন করিতে সে ঘরে

চুকিয়াছে? বৃন্দাবন লুটাইয়া পড়িয়া বলিল, “পাশের ঘরেই আমার চরণ মরিতেছে। ভগবান, আমি সে নালিস জানাতে আসিনি, কিন্তু, পিতৃস্নেহ যদি তুমিই দিয়াছ, তবে, বাশের চোখের উপর, বিনা চিকিৎসায়, এমন নিষ্ঠুরভাবে তাহার একমাত্র সন্তানকে হত্যা করিলে কেন? সে পিতৃ-হৃদয়ে এতটুকু সান্থনার পথ খুলিয়া রাখিলে না কি জন্ত? তাহার স্মরণ হইল, বহু লোকের বহুবারকথিত সেই বহু পুরাতন কথাটা—সমস্তই মঙ্গলের নিমিত্ত! সে মনে মনে বলিল, যাহারা তোমাকে বিশ্বাস করে না, তাহাদের কথা তাহারাই জানে, কিন্তু, আমি ত নিশ্চয় জানি, তোমার ইচ্ছা বাতীত, গাছের একটি শুষ্ক পাতাও মাটিতে পড়ে না; তাই, আজ এই প্রার্থনা শুধু করি জগদীশ্বর, বুঝাইয়া দাও, কি মঙ্গল ইহার মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছে? আমার এই, অতি ক্ষুদ্র, এক ফোঁটা চরণের মৃত্যুতে, এ সংসারে কাহার কি উপকার সাধিত হইবে? যদিও সে জানিত, জগতের সনস্ত ঘটনাই মানবের বুদ্ধির আয়ত্ত নহে, তথাপি, এই কথাটার উপর সে সমস্ত চিন্ত প্রাণপণে একাগ্র করিয়া পড়িয়া রহিল, কেন চরণ জন্মিল, কেনই বা এত বড় হইল, এবং কেনই তাহাকে একটি কাষ করিবারও অবসর না দিয়া ডাকিয়া লওয়া হইল!

কিছুক্ষণ পরে পুরোহিত রাত্রির কর্তব্য সম্পন্ন করিতে ঘরে ঢুকিলেন। তাঁহার পদশব্দে ধ্যান ভাঙিয়া যখন বৃন্দাবন উঠিয়া গেল, তখন তাহার উদ্দাম ঝঙ্কা শাস্ত হইয়াছে। গগনে আলোর আভাস তখনো ফুটিয়া উঠে নাই বটে, কিন্তু, মেঘ-মুক্ত নির্মল, স্বচ্ছ আকাশের তলে, ভবিষ্যৎ জীবনের অস্পষ্ট পথের রেখা চিনিতে পারিতেছিল।

বাহিরে আসিয়া সে প্রাঙ্গণের একধারে, দ্বারের অন্ত-রালে একটি মলিন স্ত্রী-মূর্তি দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইল। কে ওখানে এমন আঁধারে-আড়ালে বসিয়া আছে! বৃন্দাবন কাছে সরিয়া আসিয়া এক মুহূর্ত ঠাহর করিয়াই চিনিতে পারিল, সে কুহুম। তাহার জিহ্বাগ্রে ছুটিয়া আসিল “কুহুম, আমার ষোল আনা স্নেহ দেখিতে আসিলে কি?” কিন্তু বলিল না। এই মাত্র সে নাকি তাহার চরণের শিশু আঁহার মঙ্গলোদ্দেশে নিজের সমস্ত স্নেহদ্রব্য, মানঅভিমান বিসর্জন দিয়া আসিয়াছিল, তাই, হীন প্রতিহিংসা সাধিয়া মৃত্যু শয্যাশায়ী সন্তানের অকল্যাণ করিতে ইচ্ছা করিল না।

বরং, করুণ কণ্ঠে বলিল, “আর একটু আগে এলে চরণের বড় সাধ পূর্ণ হ’ত। আজ সমস্ত দিন, যত যন্ত্রণা পেয়েচে, ততই সে তোমার কাছে যাবার জন্ত কেঁদেচে—কি ভালই তোমাকে সে বেসে ছিল! কিন্তু, এখন আর জ্ঞান নেই—এসো আমার সঙ্গে।”

কুহুম নিঃশব্দে স্বামীর অঙ্গসরণ করিল।—দ্বারের কাছে আসিয়া বৃন্দাবন হাত দিয়া চরণের অস্তিম শয্যা দেখাইয়া দিয়া কহিল—“ঐ চরণ শুয়ে আছে—যাও, নাও গে। কেশব, ইনি চরণের মা।” বলিয়া ধীরেধীরে অন্তর চলিয়া গেল।

পরদিন সকাল বেলা কেহই যখন কুহুমের স্মৃতিতে গিয়া ওকথা বলিতে সাহস করিল না, কুঞ্জনাথ পর্যাস্ত ভয়ে পিছাইয়া গেল, তখন বৃন্দাবন ধীরে ধীরে কাছে আসিয়া বলিল, “ওর মৃতদেহটা ধরে রেখে আর লাভ কি, ছেড়ে দাও ওরা নিয়ে যাক।”

কুহুম মুখ তুলিয়া বলিল, “ওঁদের আসতে বল, আমি নিজেই তুলে দিচ্ছি।” তারপর সে বেরুপ অবিচলিত দৃঢ়-তার সহিত চরণের মৃতদেহ শ্মশানে পাঠাইয়া দিল, দেখিয়া বৃন্দাবনও মনে মনে ভয় পাইল।

(১৫)

চরণের ক্ষুদ্র দেহ পড়িয়া ছাই হইতে বিলম্ব হইল না। কেশব সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া সহসা ভয়ঙ্কর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া চাঁৎকার করিয়া উঠিল—“সমস্ত মিছে কথা। যা’রা কথায় কথায় বলে—ভগবান যা’ করেন মঙ্গলের জন্ত, তাঁরা শয়তান, হারামজাদা, জোচ্ছোর!” বৃন্দাবন ছই হাঁটুর মধ্যে মুখ ঢাকিয়া অদূরে শুক্ক হইয়া বসিয়াছিল, ঘোর রক্তবর্ণ শ্রান্ত ছই চোখ তুলিয়া ক্ষণকাল চাহিয়া দেখিয়া কহিল, শ্মশানে রাগ করতে নেই কেশব। প্রত্যুত্তরে কেশব উঃ—বলিয়া চুপ করিল।

ফিরিয়া আসিবার পথে বাগ্গদীদের দুই তিনটি ছেলেমেয়ে গাছতলায় খেলা করিতেছিল, বৃন্দাবন থমকিয়া দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। শিশুরা খেলার ছলে আর একটা গাছতলায় যখন ছুটিয়া চলিয়া গেল, বৃন্দাবন নিঃশ্বাস ফেলিয়া বজুর মুখ পানে চাহিয়া বলিল, “কেশব, কালথেকে অহর্নিশি যে প্রশ্ন আমার মনের মধ্যে উঠেচে, এখন বোধ করি তার জবাব পেলাম—সংসারে একছেলে মরারও প্রয়োজন আছে।”

কেশব এইমাত্র গালাগালি করিতেছিল, অকস্মাৎ এই অদ্ভুত সিদ্ধাস্ত শুনিয়া অবাক হইয়া রহিল। বৃন্দাবন কহিল, “তোমার ছেলে নেই, তুমি হাজার চেষ্টা করলেও আমার জালা বুঝবেনা—বোঝা অসম্ভব। ‘এ, এমন জালা যে, মহাশত্রুর জন্তও কেহ কামনা করেনা। কিন্তু, এরও দাম আছে, কেশব, এখন যেন টের পাচ্ছি, খুব বড় রকমের দামই আছে। তাই বোধ হয় ভগবান এরও ব্যবস্থা করেছেন।”

কেশব তেমনি নিরুত্তর মুখে চাহিয়া রহিল, বৃন্দাবন বলিতে লাগিল—“এই জালা আমার জুড়িয়ে যাচ্ছিল ওই শিশুদের পানে চেয়ে। আজ আমি সকলের মুখেই চরণের মুখ দেখছি, সব শিশুকেই বুকে টেনে নিতে ইচ্ছে হচ্ছে — চরণ নৈচে থাকতে’ত একটা দিনও এমন হয়নি!”

কেশব অবনত মুখে শুনিতে শুনিতে চলিতে লাগিল। পাঠশালার পোড়ো বনমালী ও তাহার ছোট ভাই জলপান ও জল লইয়া যাইতেছিল, বৃন্দাবন ডাকিয়া বলিল, “বনমালী, কোথায় যাচ্ছিস?”

“বাবাকে জলপান দিতে মাঠে যাচ্ছি পণ্ডিত মশাই।”

“আমার কাছে একবার আয় তোরা” বলিয়া নিজেই ছুই হাত বাড়াইয়া আগাইয়া গিয়া উভয়কেই এক সঙ্গে বুকের উপর টানিয়া লইয়া পরম স্নেহে তাহাদের মুখের পানে চাহিয়া বলিল “আঃ—বুক জুড়িয়ে গেলরে বনমালী! কেশব, কাল বড় ভয় হয়েছিল, ভাই, চরণকে বুঝি সত্যিই হারাগাম। নাঃ, আর ভয় নেই, আর তাকে হারাত হবেনা,—এদের ভেতরেই চরণ আমার মিশিয়ে আছে, এদের ভিতর থেকেই একদিন তাকে কিরে পাবো।” কেশব সত্যে এদিকে ওদিকে চাহিয়া বলিল, “ছেড়ে দাও হে, বৃন্দাবন, ওদের মা কি কেউ দেখতে পেলে ভারী রাগ করবে।”

“ওঃ তা’ বটে। আমি চরণকে পুড়িয়ে আস্চি যে!” বলিয়া ছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। বনমালী, পণ্ডিত মশায়ের ব্যবহারে লজ্জায় জড়সড় হইয়া পড়িয়াছিল, ছাড়া পাইয়া ভাইকে লইয়া দ্রুতপদে অদৃশ্য হইয়া গেল। পণ্ডিত মশাই সেই খানে পথের উপর হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া উর্দ্ধমুখে হাতজোড় করিয়া বলিল, “জগদীশ্বর! চরণকে নিয়েচ, কিন্তু, আমার চোখের এই দৃষ্টিটুকু যেন কেড়ে নিয়োনা।

আজ যেমন দেখতে দিলে, এমনি যেন চিরদিন সকল শিশুর মুখেই আমরা চরণের মুখ দেখতে পাই! এমনি বুকে নেবার জন্তে যেন, চিরদিন হু’হাত বাড়িয়ে এগিয়ে যেতে পারি। কেশব, আশানে দাঁড়িয়ে যাদের গাল দিচ্ছিলে, তাঁরা সকলেই হয়ত জোচ্চোর ন’ন।”

কেশব হাত ধরিয়া বলিল, বাড়ী চল।

‘চল’ বলিয়া বৃন্দাবন অতি সহজেই উঠিয়া দাঁড়াইল। ছুই এক পা অগ্রসর হইয়া বলিল, “আজ আমার বাচালতা মা’প কোরো ভাই। কেশব, মনের ওপর বড় গুরুভার চেপেছিল, এ শাস্তি আমার কেন? জ্ঞানতঃ, এমন কিছু গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা করিনি যে, ভগবান এত বড় দণ্ড আমাকে দিলেন, আমার—” কথাটা সম্পূর্ণ না হইতেই কেশব উদ্ধতভাবে গজিয়া উঠিল,—জিজ্ঞেসা করগে ওই হারামজাদা বড়ো ঘোমালকে,—সে বলবে তার জপতপের তেজে জিজ্ঞেসা করগে আর এক জোচ্চোরকে, সে বলবে পু’ জন্মের পাপে—উঃ—এই দেশের ব্রাহ্মণ!

বৃন্দাবন ধীর ভাবে বলিল, “কেশব, গোখরো সাপের খোলোষকেও লাঠির আঘাত করে লাভ নেই, পটা ঘোলের দুর্গন্ধের অপবাদ ছুঁদের ওপর আরোপ করাও ভুল। অজ্ঞান, ব্রাহ্মণকেও কোথায় ঠেলে নিয়ে গেছে, তাই বরং ছায়াখো।” কেশব সেই সব কথা স্মরণ করিয়া ক্রোধে ক্ষোভে অস্থিরে পুড়িয়া যাইতেছিল, বা মুখে আসিল বলিল, “তবে, এত বড় দণ্ড কেন?”

বৃন্দাবন কহিল, “দণ্ড’ত নয়। সেই কথাই তোমাকে বলছিলাম কেশব, যখন কোন পাপের কথাই মনে পড়েনা, তখন, এ আমার পাপের শাস্তি স্বীকার করে, নিজেকে ছোট করে দেখতে আমি চাইনে। এ জীবনের স্মরণ হয়না, গত জীবনের ঘাড়েও নিরর্থক অপরাধ চাপিয়ে দিলে আমার অপমান করা হয়। সুতরাং আমার এ পাপের ফল নয়, অপরাধের শাস্তি নয়—এ আমার গুরু-গৃহ-বাসের গৌরবের ক্লেশ। কোন বড় জিনিসই বিনা দুঃখে মেলেনা, কেশব, আজ আমার চরণের মৃত্যুতে যে শিক্ষা লাভ হ’ল, তত বড় শিক্ষা, পুত্র-শোকের মত মহৎ দুঃখ ছাড়া কিছুতেই মেলেনা। বুকচিরে দেখাবার হলে তোমাকে দেখাতাম, আজ, পৃথিবীর যেখানে যত ছেলে আছে, তাদের সবাইকে আমার চরণ তার নিজের যারগাটি ছেড়ে দিয়ে গেছে।

তুমি ব্রাহ্মণ, আজ আমাকে শুধু এই আশীর্বাদ কর, আজ যা' পেয়েছি, তাকে যেন না হারিয়ে ফেলে সব নষ্ট করে বসি।" বৃন্দাবনের কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া গেল, দুই বন্ধু মুখো-মুখি দাঁড়াইয়া ঝরঝর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

সেদিন বৃন্দাবন একটি মাত্র কুপ প্রস্তুত করাইবার সঙ্কল্প করিয়াছিল, কিন্তু দেখা গেল একটিই যথেষ্ট নহে। গ্রামের পূর্ব দিকেই অধিকাংশ ছুঃখী লোকের বাস, এ পাড়ায় আর একটা বড় রকমের কুপ প্রস্তুত না করিলে জলকষ্ট এবং ব্যাধি-পীড়া নিবারিত হইবেনা। তাই, কেশব, ফার্মের সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া সম্বাদ লইয়া আসিল, যে, যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিলে এমন কুপ নির্মাণ করা যাইতে পারে, যাহাতে শুধু একটা গ্রামের নয়, পাঁচ সাতটা গ্রামেরও ছুঃখ দূর করা যাইতে পারে; উপরন্তু, অসময়ে, যথেষ্ট পরিমাণে চাষ-আবাদেও সাহায্য চলিতে পারিবে। বৃন্দাবন খুসী হইয়া সম্মত হইল, এবং সেই উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধের দিন, দেব-সম্পত্তি বাতীত সমুদয় সম্পত্তি রেজেষ্ট্রী করিয়া কেশবের হাতে তুলিয়া দিয়া বলিল, “কেশব, এইটি কোরো ভাই, বিষাক্ত জল খেয়ে আমার চরণের বন্ধুবান্ধবেরা যেন আর না মরে। আর আমার সকল সম্পত্তির বড় সম্পত্তি এই পাঠশালা। এর ভারও যখন নিলে, তখন, আর আমার কোন চিন্তা নাই। যদি কোনদিন এদিকে ফিরে আসি, যেন দেখতে পাই আমার পাঠশালার একটি ছাত্রও মাহুষ হয়েছে। আমি সেই দিনে শুধু চরণের ছুঃখ ভুলব।”

হুর্গাদাস বাবু এ কর্দদিন সর্বদাই উপস্থিত থাকিতেন, নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, “বৃন্দাবন, তোমাকে সাঙ্ঘনা দেবার কথা খুঁজে পাইনে, বাবা, কিন্তু, ছুঃখ যত বড়ই হোক, সহ্য করাই ত মহুয্য। অক্ষম, অপারগ হয়ে সংসার ত্যাগ করা কখনই ভগবানের অভিপ্রায় নয়।”

বৃন্দাবন মুখ তুলিয়া মূঢ় কণ্ঠে কহিল, সংসার ত্যাগ করার কোন সঙ্কল্পই আমার নেই, মাষ্টার মশাই! বরং, সেত একেবারে অসম্ভব। ছেলেদের মুখ না দেখতে পেলে আমি একটা দিনও বাঁচবনা। আপনার দয়ায় আমি পণ্ডিত মশাই বলে সকলের কাছে পরিচিত, আমার এ সম্মান আমি কিছুতেই হাতছাড়া করবনা। আবার কোথাও গিয়ে এই ব্যবসাই আরম্ভ করে দেব।

হুর্গাদাস বাবু বলিলেন, “কিন্তু তোমার সর্বস্বত' জল-

কষ্টমোচনের জন্ত দান করে গেলে, তোমাদের ভরণপোষণ হবে কি করে?”

বৃন্দাবন সলজ্জ হাস্তে দেয়ালে টাঙানো ভিক্ষার ঝুলি দেখাইয়া বলিল, “বৈষ্ণবের ছেলের কোথাও মুষ্টি ভিক্ষার অভাব হবেনা মাষ্টার মশাই, এইতেই আমার বাকি দিনগুলো স্বচ্ছন্দে কেটে যাবে। তা' ছাড়া সম্পত্তি আমার চরণের, আমি, তারই সঙ্গীসাথীদের জন্ত দিবে গোলাম।”

হুর্গাদাস ব্রাহ্মণ এবং প্রবীণ হইলেও শ্রদ্ধের দিন উপস্থিত থাকিয়া সমস্ত তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন, তাই, তিনিও কুহুমের যথার্থ পরিচয় জানিতে পারিয়াছিলেন। এখন তাহাই স্মরণ করিয়া বলিলেন, “সেটা ভাল হবেনা বাবা। তোমার কথা স্বতন্ত্র কিন্তু, বোমার পক্ষে সেটা বড় লজ্জার কথা। এমন হতেই পারেনা বৃন্দাবন!”

বৃন্দাবন মুখ নীচু করিয়া কহিল, “তিনি তাঁর ভায়ের কাছেই যাবেন।”

হুর্গাদাস, বৃন্দাবনকে ছেলের মত মেহ করিতেন, তাহার বিপদে এবং সর্বোপরি এই গৃহত্যাগের সঙ্কল্পে যৎপরোনাস্তি ক্ষুব্ধ হইয়া, নিবৃত্ত করিবার শেষ চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “বৃন্দাবন, জন্মভূমি ত্যাগ করিবার আবশ্যকতা কি? এখানে বাস করেও ত পূর্বের মত সমস্ত হতে পারে।”

বৃন্দাবনের চোখ ছল্ ছল্ করিয়া উঠিল, বলিল, “ভিক্ষা ছাড়া আমার আর উপায় নেই, কিন্তু, সে আমি এখানে পারবনা। তা' ছাড়া, এ বাড়ীতে যে দিকেই চোক পড়্চে সেই দিকেই তার ছোট হাত দুখানির চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। আমাকে ক্ষমা করুন, মাষ্টার মশাই, আমি মাহুষ, মাহুষের মাথা এ গুরুভারে গুঁড়া হয়ে যাবে।” হুর্গাদাস বিমর্ষ মুখে মৌন হইয়া রহিলেন।

যে ডাক্তার চরণের শেষ চিকিৎসা করিয়াছিলেন, সে দিনের মন্বাস্তিক ঘটনা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়া ছিল। ইহার শেষ দেখিবার কৌতূহল ও বৃন্দাবনের প্রতি অদম্য আকর্ষণ তাঁহাকে সেই দিন সকালে বিনা আহ্বানে আবার কলিকাতা হইতে টানিয়া আনিয়াছিল। এতক্ষণ তিনি নিঃশব্দে সমস্ত শুনিতেছিলেন; বৃন্দাবনের এতটা বৈরাগ্যের হেতু কোনমতে বুঝা যায়, কিন্তু কেশব, কিসের জন্ত সমস্ত উন্নতি জলাঞ্জলি দিয়া এই অতি তুচ্ছ পাঠশালার

ভার স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিতেছে, ইহাই বুঝিতে না পারিয়া। অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া, বন্ধুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “কেশব, সত্যই কি তুমি এমন উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ বিসর্জন দিয়ে এই পাঠশালা নিয়ে সারা জীবন থাকবে?”

কেশব সংক্ষেপে কহিল, শিক্ষা দেওয়াই আমার ব্যবসা।

ডাক্তার ঈষৎ উত্তেজিত হইয়া বলিলেন, “তা’ জানি, কিন্তু, কলেজের প্রফেসরি এবং এই পাঠশালার পণ্ডিত কি এক? এতে কি উন্নতি আশা কব শুনি?” কেশব সহজ ভাবে বলিল, “সমস্তই। টাকা-রোজগার—আর উন্নতি এক নয় অবিনাশ।”

“নয় মানি। কিন্তু, এমন গ্রামে বাস করলেও যে মহাপাতক হয়—উঃ—মনে হলেও গা শিউরে ওঠে।”

বৃন্দাবন হাসিল। এবং কেশবের জবাব দিবার পূর্বেই কহিল, “সে কি শুধু গ্রামেরই অপরাধ ডাক্তার বাবু, আপনাদের নয়? আজ আমার দুর্দশা দেখে শিউরে উঠেছেন, কিন্তু, এমনি দুর্দশায় প্রতি বৎসর কত শিশু, কত নরনারী হত্যা হয়, সে কি কারো কোন দিন চোখে পড়ে? আপনারা সবাই আমাদের এমন নিষ্মম ভাবে তাগ করে চলে না গেলে, আমবা ত এত নিরুপায় হয়ে মরিনা! রাগ করবেন না ডাক্তার বাবু, কিন্তু, যারা আপনাদের মুখের অন্ন, পরণের বগন যোগায়, সেই হতভাগা দবিশের এই সব গ্রামেই বাস। তা’ দিগকেই ছুপায়ে মাড়িয়ে পোঁতলে পোঁতলে আপনাদের ওপরে ওঠবার সিঁড়ি তৈরি হয়। সেই উন্নতির পথ থেকে কেশব এম. এ. পাশ করেও স্বেচ্ছায় মুখ ফিরে দাঁড়িয়েচে।”

কেশব, আনন্দে উৎসাহে সহসা বৃন্দাবনকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া উঠিল, “বৃন্দাবন, মানুষ হবার কত বড় সুযোগই না আমাদের দিয়ে গেলে! দশ বছর পরে একবার দয়া করে ফিরে এসো, দেখে যেয়ো, তোমার জন্মভূমিতে লক্ষী-সরস্বতীর প্রতিষ্ঠা হয়েছে কি, না!”

দুর্গাদাস ও অবিনাশ ডাক্তার উভয়েই এই ছুটি বছর মুখের দিকে শ্রদ্ধায়, বিশ্বাসে পরিপূর্ণ হইয়া চাহিয়া রহিল।

পরদিন বৃন্দাবন ভিক্ষার ঝুলিমাাত্র সম্বল করিয়া বাড়ল তাগ করিয়া যাইবে। এবং ঘুরিতে ঘুরিতে যে কোন স্থানে নিজের কৰ্ম-ক্ষেত্র নির্ধারিত করিয়া লইবে। কেশব তাকে তাহাদের গ্রামের বাড়ীতে গিয়া কিছুকাল

অবস্থান করিতে পুনঃ পুনঃ অস্বরোধ করিয়াছিল, কিন্তু, বৃন্দাবন সম্মত হয় নাই। কারণ, স্বথঃখ, সুবিধা-অসুবিধাকে সে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিতে চাহে।

যাত্রার উত্তোগ করিয়া সে দেবসেবার ভার পুরোহিত ও কেশবের উপর দিয়া, দাসদাসী প্রভৃতি সকলের কথাই চিন্তা করিয়াছিল। মায়ের সিন্দূকের সঞ্চিত অর্থ তাহা-দিগকে দিয়া বিদায় করিয়াছিল।

শুধু, কুসুমের কথাই চিন্তা করিয়া দেখে নাই। প্রবৃত্তিও হয় নাই, আবশ্যক বিবেচনাও করে নাই। যে দিন সে চরণকে আশ্রয় দেয় নাই, সেই দিন হইতে তাহার প্রতি একটা বিতৃষ্ণার ভাব জন্মিয়া উদ্ভিত্তেছিল, সেই বিতৃষ্ণা তাহার মৃত্যুর পরে অনিচ্ছা সম্বন্ধে বিবেচ্যে রূপান্তরিত হইয়া উঠিয়াছিল। তাহাই, কেন কুসুম আসিয়াছে, কি করিয়া আসিয়াছে, কি জন্ত আছে, এ সম্বন্ধে কিছুমাত্র খোঁজ লয় নাই। এবং না লইয়াই নিজের মনে ভাবিয়া রাখিয়াছিল, আপনি আসিয়াছে, শ্রাদ্ধ শেষ হইয়া গেলে আপনিই চলিয়া যাইবে। সে আসার পরে, যদিও, কাণোপলক্ষে বাধ্য হইয়া কয়েক বার কথা কহিয়াছিল, কিন্তু মৃথের পানে তাহার সে দিন সকালে ছাড়া আর চাহিয়া দেখে নাই। ওদিকে কুসুমও তাহার সুস্থিত দেখা করিবার বা কথা কহিবার লেশমাত্র চেষ্টা করে নাই। এমনি করিয়া ঐ কয়টা দিন কাটিয়াছে, কিন্তু, আর ত সময় নাই; তাই আজ বৃন্দাবন একজন দাসীকে ডাকিয়া, সে কবে বাইবে জানিতে পাঠাইয়া, বাহিরে অপেক্ষা করিয়া রহিল। দাসী তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, এখন তিনি যাবেন না। বৃন্দাবন বিস্মিত হইয়া কহিল, এখানে আরত থাকবার ঘো নেই, সে কথা বলে দিলেন কেন? দাসী কহিল, বউমা নিজেই সমস্ত জানেন।

বৃন্দাবন বিরক্ত হইয়া বলিল, তবে জেনে এসো, সে কি একলাই থাকবে?

দাসী এক মিনিটের মধ্যে জানিয়া আসিয়া কহিল, হাঁ।

বৃন্দাবন তখন নিজেই ভিতরে আসিল। ঘরের কপাট বন্ধ ছিল, হঠাৎ ঢুকিতে সাহস করিল না, ঈষৎ ঠেলিয়া ভিতরে চাহিয়াই তাহার সর্কাদে কাঁটা দিয়া উঠিল। দক্ষগৃহের পোড়া-প্রাচীরের মত কুসুম এই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল—চোখে তাহার উৎকট, ক্রিষ্ট

চাহনি। আয়ুর্মানি ও পুত্রশোক, কতশীঘ্র মানুষকে কি করিয়া ফেলিতে পারে, বৃন্দাবন এই তাহা প্রথম দেখিয়া সন্তোষে পিছাইয়া দাঁড়াইল। অসামান্যে কপাটের কড়া নড়িয়া উঠিতেই কুসুম চাহিয়া দেখিল, এবং সরিয়া আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিয়া বলিল, ভেতরে এসো। বৃন্দাবন ভিতরে আসিতেই সে দ্বার অর্গলবদ্ধ করিয়া দিয়া স্তম্বে আসিয়া দাঁড়াইল। হয়ত, সে প্রকৃতিস্থ নয়, উল্লেখ্যনারী কি কাণ্ড করিবে সন্দেহ করিয়া বৃন্দাবনের বুক কাঁপিয়া উঠিল। কিন্তু, কুসুম অসম্ভব কাণ্ড কিছুই করিলনা, গলায় আঁচল দিয়া, উপুড় হইয়া পড়িয়া, স্বামী হই পায়ের মধ্যে মুখ ঢাকিয়া স্থির হইয়া পড়িয়া রহিল। বৃন্দাবন, ভয়ে নড়িতে চড়িতে সাহস করিল না, কাঠের মত দাঁড়াইয়া রহিল। কুসুম বহুক্ষণ ধরিয়া ওই ছুটি পায়ের ভিতর হইতে যেন শক্তি সংগ্রহ করিতে লাগিল, বহুক্ষণ পরে উঠিয়া বসিয়া মুখপানে চাহিয়া বড় করুণ কণ্ঠে বলিল, “সবাই বলে তুমি সইতে পেরেচ, কিন্তু আমার বৃকের ভেতর দিবানিশি হু হু করে জলে ধাচ্ছে, আমি বাঁচব কি করে? তোমাকে রেখে আমি মরবই বা কি করে?”

হৃজনের এক জ্বালা। বৃন্দাবনের বিষে বহি নিবিয়া গেল, সে হাত ধরিয়া তুলিয়া বলিল, “কুসুম, আমি যাতে শান্তি পেয়েছি, তুমিও তাতে পাবে—সে ছাড়া আর পথ নেই।” কুসুম চুপ করিয়া চাহিয়া রহিল, বৃন্দাবন বলিতে লাগিল, চরণকে যে তুমি কত ভালবাসতে তা আমি জানি কুসুম। তাই তোমাকেও এ পথে ডাকছি। সে তোমার মরেনি, হারাননি, শুধু লুকিয়ে আছে—একবার ভাল করে চেয়ে দেখতে শিখলেই দেখতে পাবে, যেখানে যত ছেলেমেয়ে আছে, আমাদের চরণও তাদের সঙ্গে আছে।”

এতক্ষণে কুসুমের চোপ দিয়া জল গড়াইয়া, পড়িল, আর একবার নত হইয়া স্বামীর পায়ে মুখ রাখিল ক্ষণকাল পরে মুখ তুলিয়া বলিল, “আমি তোমা সঙ্গে যাব।” বৃন্দাবন সন্তোষে বলিল, “আমার সঙ্গে? অসম্ভব।” “খুব সম্ভব। আমি যাবই।”

বৃন্দাবন উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিল, কি করে যাবে কুসুম আমি তোমাকে প্রতিপালন করব কি করে? আমি নিজের জন্ত ভিক্ষে করতে পারি, কিন্তু, তোমার জন্তে পারিনে। তা’ছাড়া তুমি হাঁটবে কি করে?

কুসুম অবচলিত স্বরে কহিল, “আমিও খুব হাঁটতে পারি—হেঁটেই এসেছি। তা’ছাড়া ভিক্ষে করতে তোমাকে আমি দেব না, তা সে আমার জন্তই হোক, আর তোমার নিজের জন্তই হোক। তুমি শুধু তোমার কাব করে যেয়ো, আমি উপায় করতেও জানি, সংসার চালাতেও জানি, দাদার সংসার এতদিন আমিই চালিয়ে এসেছি।”

বৃন্দাবন ভাবিতে লাগিল, কুসুম বলিল, “ভাবনা মিছে। আমি যাবই। অবহেলায় ছেলে হারিয়েছি, স্বামী হারাতে আর চাইনে।” বৃন্দাবন আরও ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া প্রশ্ন করিল, “চরণ আমার যে মন্ত্রে আমাকে দীক্ষিত করে গেছে, পারবে সেই মন্ত্রে নিজেকে দীক্ষিত করতে?” কুসুম শাস্ত দৃঢ় কণ্ঠে বলিল, —পারব।

“তবে চল” বলিয়া বৃন্দাবন সম্মতি জানাইল এবং আর একবার কেশবের উপর সমস্ত ভার তুলিয়া দিয়া সেই রাত্রেই স্ত্রীকে সঙ্গে করিয়া বাড়ল ত্যাগ করিয়া গেল।*

* এই গল্পের পূর্বাংশ বৈশাখের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

আলোকের প্রকৃতি

[লেখক—শ্রীযুক্ত হেরশ্চনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A.]

আলোক বিষয়টি মোটামুটি দুই অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—(১) আলোকের যথার্থ প্রকৃতি কি ? অর্থাৎ ইহা কি ?—কোন বস্তু—না শক্তি বিশেষ ? আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়ের বাহিরে ইহার অস্তিত্ব কোথায় এবং জড়-জগতে ইহার প্রকৃত কারণ কি ? আলোক সম্বন্ধে নানা প্রকার অত্যাশ্চর্য ঘটনাবলী—যাহা আমরা বাহ্যজগতে দেখিতে পাই, তাহা—কি কি নিয়মের বশবর্তী হইয়া ঘটতেছে, ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা। (২) কি ভাবে বাহিরের আলোক আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়ে পতিত হইয়া দৃষ্টি উৎপাদন করে, সে বিষয়ের আলোচনা। দ্বিতীয় ভাগ সম্বন্ধে একটি মাত্র কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইব। চক্ষু, বাহ্যবস্তুর আলোক-প্রতিরূপ গঠন করিবার একটা যন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষু-কোটরস্থ রেটিনা ‘Retina’ নামক স্থানে বাহ্যবস্তুর প্রতিরূপ গঠিত হয় এবং তাহা হইতেই আমাদের ঐ বস্তুর দর্শনানুভূতি হয়।

প্রথমে বিষয়টির ইতিহাস সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া কি ভাবে আলোকের আধুনিক সিদ্ধান্তগুলি বিজ্ঞান-জগতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করা যাইবে। এইরূপ আলোচনার কতকগুলি বিশেষত্ব আছে ; ইহাতে বিষয়টি কথঞ্চিৎ চিন্তাকর্ষক হয় এবং বৈজ্ঞানিক গবেষণায় পূর্বতন পণ্ডিতগণকে কি কি বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিতে হইয়াছে, তাহা দৃষ্টিপথে আনয়ন করিয়া আধুনিক গবেষণা-কারীর পথ সুগম করিয়া তুলে এবং তাঁহার বিচারশক্তিরও সাহায্য করে।

সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই মানব আলোক সম্বন্ধে নানা প্রকার অত্যাশ্চর্য ঘটনাবলী দেখিয়া আসিতেছে। দর্পণের আবিষ্কারের পূর্বে অবিচি-বিক্ষুর সলিলে পৃথিবীর আদিম নিবাসী আপনার প্রতিবিম্ব দর্শনে নির্বাক হইয়াছে, মরুভূমির পথিক জলভ্রমে মরীচিকায় ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, ইন্দ্রিয় ও আকাশের বিবিধ লোহিত-পীতাদিবর্ণ দর্শনে লোক

পুলকিত হইয়াছে, কিন্তু এই সকল ঘটনা যে, কোন নিয়মানুসারে ঘটে এবং সে নিয়মগুলিই বা কি, তাহা অতি অল্পকাল মাত্র মানব অবগত হইয়াছে।

প্রাচীন কালের লোকেরা আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতেন এরূপ বোধ হয়না ; আলোক-সম্বন্ধে যন্ত্রাদিও যে, সে সময়ে বেধী কিছু নির্মিত হইয়াছিল, এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহা হইলেও আলোকের সাধারণ ঘটনাগুলি যে, তাঁহারা একেবারে লক্ষ্য করেন নাই, একথা বলা যাইতে পারে না। আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে কিছু নির্ণয় করিতে না পারিলেও যে নিয়মে আলোক পরাবর্তিত (Reflected) হয় এবং যে নিয়মে প্রতিবিম্ব গঠিত হয়, সে বিষয়ে তাঁহাদের কিছু ধারণা ছিল এবং ঐতিহাসিক যুগের পূর্বেও যে, দর্পণ কাচ প্রভৃতির নির্মাণ হইয়াছিল এবং কাচ-নির্মাণের অল্পকাল পরেই যে দহন-ক্ষম কাচেরও (Burning glass) আবিষ্কার হইয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন গ্রীকগণ গণিত, দর্শন, কলাবিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ের প্রভূত উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন ; কিন্তু পদার্থ-বিদ্যা-ক্ষেত্রে তাঁহাদের প্রতিভার ততটা পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রাকৃতিক ঘটনার কারণ নির্ণয় করিতে তাঁহারা যে অক্ষম ছিলেন তাহা নহে, কিন্তু পদার্থ-বিদ্যার সিদ্ধান্তগুলি যে যান্ত্রিক পরীক্ষাসাপেক্ষ হইতে পারে, এরূপ ধারণাই তাঁহাদের ছিলনা।

পদার্থ-বিদ্যার আলোচনা কেবল মনোরাজ্যের বিষয় নহে। কার্য-কারণ-সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে হইলে বাহ্য-জগতের ঘটনাবলী বিশেষ লক্ষ্য করা আবশ্যক এবং বিবিধ যন্ত্রাদির দ্বারা এবং সময়ে যন্ত্রাদির উদ্ভাবন করিয়াও পরীক্ষার আবশ্যক। প্রাচীন গ্রীকগণ পদার্থ-বিদ্যাকেও কেবল মনোরাজ্যের বিষয় করিয়া তুলিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহাদের সিদ্ধান্তগুলি পরীক্ষার সহিত

মিলিল কি না, তাঁহারা তাহার জ্ঞান অপেক্ষা করেন নাই। গ্রীকগণের পদার্থ-বিদ্যায় কৃতিত্ব লাভ করিতে না পারিবার মুখ্য কারণ—পরীক্ষা করিয়া দেখার অভ্যাসের অভাব, প্রতিভা কিংবা উত্তমের অভাব নহে।

গ্রীকগণ যদিও পদার্থ-বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন নাই, তথাপি তাঁহারা সে বিষয়ে নিজেদের মতগুলি প্রচার করিতে কাস্ত হন নাই। আলোক সহজে তাঁহাদের কাহারও কাহারও মত অতি অদ্ভুত রকমের। এম্পিডক্লিস্ (Empedocles) এবং প্লেটো-সম্প্রদায়ের (Platonists) মতে চক্ষু হইতে নির্গত কোন পদার্থ-বিশেষের সহিত বাহ্যবস্ত্র হইতে নির্গত অস্ত্র কোন পদার্থ-বিশেষ মিলিত হইয়া দৃষ্টির উৎপাদন করে এবং এইরূপে বাহ্যবস্ত্র আমাদের নয়ন-গোচর হয়। পিথাগোরাস্ (Pythagorus) এবং তাহার শিষ্যগণের মত এইরূপ যে, প্রকাশমান বাহ্যবস্ত্র হইতে কোন এক প্রকার সূক্ষ্মকণা নিরন্তর চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হইতেছে এবং যখন ঐ কণা সকলের কিয়দংশ চক্ষুতে পতিত হয়, তখন আমরা ঐ বস্ত্র দেখিতে পাই। বিজ্ঞানের আধুনিক ছাত্রগণ হয়ত প্রথম মতটিকে উপহাসযোগ্য মনে করিবেন কিন্তু সে সময়ে এই মতটিই অনেকের নিকট যথার্থ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। নিউটনের (Newton) নিঃস্রবণ-বাদের (Emission-theory) সহিত দ্বিতীয় মতটির অনেকটা সাদৃশ্য আছে। আরিস্টটল (Aristotle) এই দুইটি মতেরই প্রতিবাদ করেন। তাঁহার মতে আলোক পেলিউসিড (Pellucid) নামক নিখিল বিশ্বব্যাপী অতীন্দ্রিয় কোন বস্তুর গুণ অথবা কার্য্য মাত্র। আরিস্টটলের এই মতের ভিতর আলোকের আধুনিক আন্দোলন-বাদের (Undulatory theory) কিছু আভাস পাওয়া যায়।

প্লেটো-সম্প্রদায় দৃষ্টি সম্বন্ধে অসম্ভব মত প্রচার করিলেও ইহা তাঁহাদিগের গৌরবের বিষয় বলিতে হইবে যে, তাঁহারাই পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রথম আলোকের সরল-রেখায় গতি এবং আলোক যখন কোন তলে (Surface) পতিত হইয়া, পরাবর্তিত (Reflected) হয়, তখন আপতিত (Incident) আলোক-রেখা তলের লম্বের (Normal to the surface) সহিত যে কোণ করে,

পরাবর্তিত আলোক-রেখাও সেই কোণ করিয়া থাকে, এই দুইটি সত্য প্রচার করেন।

প্রাচীন লেখকদের মধ্যে মিশরদেশীয় জ্যোতির্বিদ টলেমির (Ptolemy) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক। সূর্য্যচন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী দিগ্‌মণ্ডলের নিম্নে থাকিতেই যে দৃষ্টিগোচর হয় এবং সেখানে অবস্থিতি-কালে তুঙ্গ স্থানে অবস্থিতির সময় হইতে বৃহদা-য়তন দেখায়, ইহা তাঁহার গবেষণার বিষয় ছিল। আলোক এক ক্রিয়াধার (Medium) হইতে অস্ত্র ক্রিয়াধারে লম্বমান ভাব ব্যতিরেকে প্রবেশকালে প্রবেশের পূর্বে যে সরল রেখায় গমন করিতেছিল, তাহা হইতে পৃথক্ এক সরল-রেখা অব-লম্বন করে। এই ঘটনার নাম বর্তন (Refraction)। টলেমি আপতিত (Incident) আলোক-রেখা দুই ক্রিয়া-ধারের (Medium)—যেমন বায়ু ও জল—তল-সীমার (Surface of Separation) লম্বের সহিত যে কোণ করে এবং বর্তিত (Refracted) আলোক-রেখাও ঐ লম্বের সহিত যে কোণ করে, তাহার সারণী (Tables) রাখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু এই দুইটি কোণের পরস্পরের কি সম্বন্ধ তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

উপরি উক্ত বিষয়গুলি ব্যতীতও ইল্‌জহু, মরীচিকা, প্রভৃতি বিষয়ে প্রাচীনদিগের কিছু ধারণা ছিল, একরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনন্তর বহুকাল নিশ্চেষ্টতার পর খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে পুনরায় আরব দেশীয়েরা অধ্যবসায়ের সহিত আলোক-বিজ্ঞানের চর্চায় প্রবৃত্ত হ'ন। আরব-দেশবাসী আলহাজান (Alhazen) জগতের মধ্যে সর্বপ্রথম গণিত ভিত্তিতে আলোকের বিভিন্ন তত্ত্ব নির্ণয়ে অগ্রসর হন। চক্ষু-যন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশের কি কি ব্যবহার, তাহা দেখাইয়া দেন এবং দুই চক্ষু দ্বারা আমরা একটা বস্তুর দুইটি প্রতিক্রিয়া না দেখিয়া কেন একটাই দেখিয়া থাকি, তাহার কারণ নির্দেশ করেন এবং বাহ্যবস্ত্র হইতে একটিমাত্র আলোকরশ্মি আমা-দের চক্ষুতে পতিত হইয়াই যে, বস্তুটিকে আমাদের দৃষ্টিগোচর করায় না, পক্ষান্তরে বস্তুর প্রত্যেক বিন্দু হইতে কতকগুলি করিয়া রশ্মি চক্ষুতে পতিত হইয়াই বস্তুটিকে দৃষ্টিপথে আনয়ন করে, তাহা বুঝাইয়া দেন।

আলহাজান আলোকের নানাপ্রকার ধাঁধার বিষয়েও

কিছু লিখিয়া গিয়াছেন। উদয়ান্তের সময় চন্দ্রসূর্য্য বৃহদায়তন দেখায় কেন, তাহার কারণ তিনি এইরূপে নির্দেশ করেন।—দূরে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত দুইটা বস্তুর উচ্চতা যদি সমান বলিয়া বোধ হয়, তবে যে বস্তুটি বেশী দূরে, সেইটিই যে বড় ইহা আমরা জ্ঞাত আছি। যদিও সূর্য্য-চন্দ্রের দৃষ্টি-গ্রাহ্য বাস, উদয়কালে এবং তুঙ্গে কার্য্যতঃ এক সমানই থাকে, কেন না চন্দ্রসূর্য্যের পৃথিবী হইতে দূরত্ব এক সমানই রহিয়া যায়, তথাপি উদয়-কালে পৃথিবী গৃহবৃক্ষাদির সহিত এক রেখায় দেখা যায় বলিয়া, সূর্য্যচন্দ্রের দূরত্ব তুঙ্গে অবস্থিতির সময় হইতে অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে এবং তজ্জন্ত বৃহদায়তন বলিয়া মনে হয়।

আলোক বিষয়ে আল্‌হাজ্জান, টলেমির পথাল্লসরণ করিলেও নিজে এতটা উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সময় হইতে প্রায় পাঁচ শতাব্দী কাল পর্য্যন্ত তাঁহারই মত আলোক বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ মত বলিয়া ইয়ুরোপে গৃহীত হইয়াছিল। তাহার পরবর্ত্তী সময়ের এই পাঁচশত বৎসর কাল আলোক-বিজ্ঞানের আর বিশেষ কিছু উন্নতি হয় নাই।

১২৭০ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ড (Poland) নিবাসী ভিটেলিও (Vitellio) নামক এক ব্যক্তি আলোক বিষয়ে একখানা মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেন। আকাশে তাবকার প্রতিস্ফুর্ভে উজ্জলতার হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ সম্বন্ধে তিনি অনুমান করেন যে, যে বায়ুর মধ্য দিয়া আমরা নক্ষত্রটিকে দেখিতে পাঈ, সেই বায়ুর গতিই ইহার কারণ। গতিশীল জলের মধ্য দিয়া নক্ষত্রটিকে দেখিলে উজ্জলতার হ্রাসবৃদ্ধির পরিমাণ আরও বাড়িয়া যায়। তিনিও টলেমির মত আলোক যখন এক ক্রিয়াধার হইতে অল্প ক্রিয়াধারে গমন করে, তখন আপতিত আলোক-রেখা ও বর্ত্তিত-আলোকরেখা, দুই ক্রিয়াধারের তল-সীমার (Surface of Separation) লম্বের সহিত যে ভিন্ন ভিন্ন কোণ করে, তাহার সারণী (Tables) রাখিয়া যান, কিন্তু তিনিও টলেমির মত এই দুই কোণের পরস্পর কি সম্বন্ধ, তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই; তবে প্রভেদ এই যে, ভিটেলিও এই কোণগুলির অনেকটা সূক্ষ্মভাবে পরিমাণ করিতে পারিয়াছিলেন।

ইহার পর ইংলণ্ডের রোজার বেকনের (Roger Bacon) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য; তিনি একজন অতি

প্রতিভাশালী লোক ছিলেন এবং বিজ্ঞানের প্রায় প্রত্যেক বিষয়েই অসামান্য লিখিয়া গিয়াছেন। আলোক বিষয়ে তিনি আল্‌হাজ্জানের উপর নূতন কিছু করিয়া যাইতে পারেন নাই; পরন্তু প্রাচীনদিগের কতকগুলি অসম্ভব ও অভিনব মত তাহার নামের সমর্থন পাইয়া বহুকাল মিথ্যাবে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছিল।

বেকন, মাজিক-লণ্ডন আবিষ্কার করেন, জনশ্রুতি এইরূপ। কিন্তু তিনি দূরবীক্ষণের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন কি না, সে বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয়। তবে দূরবীক্ষণ, অণুবীক্ষণ, ও চন্দ্রমার আবিষ্করণ সম্ভাবনা সম্বন্ধে তিনি এরূপ ভাষায় তাঁহার মত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা ভবিষ্যৎ-বাণীরূপে গৃহীত হইতে পারে। বেকন এবং ঐ সময়ের আরও কোন কোন লোকের লেখা হইতে এরূপ মনে হয় যে, কোন এক প্রকার দূরবীক্ষণের গুণ সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞাত ছিলেন, অন্ততঃ কি কি গুণ থাকিতে পারে, তাহার অনুমান করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু দূরবীক্ষণের নির্মাণ ও ব্যবহার সম্বন্ধে ১৬০৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে সর্ব্বসম্বন্ধে কিছু প্রচার হইয়াছিল, এরূপ বোধ হয় না।

অল্প অল্প অনেক আবিষ্কারের মত দূরবীক্ষণ নির্মাণের ধারণাও হয়ত যুগপৎ অনেকের মনে উদয় হইয়া থাকিবে এবং মোটামুটি ধরণের দূরবীক্ষণ হয়ত কেহ কেহ নিজের কোতুলক-ভূপির-জন্ত নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু এসকল বিবরণ কেহ প্রকাশ করিয়া যান নাই। এই জন্তই দূরবীক্ষণের আবিষ্করণ সম্বন্ধে নানা প্রকার বাদ-প্রতিবাদ দৃষ্ট হয়। ইয়ুরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকেরা আপনাপন দেশের এক কিংবা অধিক ব্যক্তির উপর দূরবীক্ষণের প্রথম নিৰ্ম্মাণ আরোপ করিয়া থাকেন। তবে ইহা সর্ব্ববাদিসম্মত যে, লিপার্সী (Hans Lippershey) নামক কোন ওলন্দাজ চন্দ্রমা নিৰ্ম্মাতা, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনভাবে দূরবীক্ষণ নিৰ্ম্মাণ করিয়া সর্ব্ব প্রথম জগতে প্রকাশ করেন। দূরবীক্ষণের আবিষ্করণ সম্বন্ধে গ্যালিলিও সামান্য প্রশংসা-ভাজন নহেন। লিপার্সীর আবিষ্কারের কেবলমাত্র সংবাদ পাইয়াই তিনি দূরবীক্ষণ নিৰ্ম্মাণে প্রবৃত্ত হন এবং অতি অল্পকাল মধ্যে কৃতকার্য্যও হন। তিনি এরূপ দক্ষতা ও একনিষ্ঠার সহিত দূরবীক্ষণ নিৰ্ম্মাণে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন যে, ১৬১০ খৃষ্টাব্দে অতি উন্নত

প্রণালীর একটি দূরবীক্ষণ নিৰ্মাণ করিয়া, ঐ বস্তুর সাহায্যে পৃথিবীর মধ্যে সর্ব প্রথম বৃহস্পতি গ্রহের উপগ্রহ আবিষ্কার করিলেন।

ইহার পরে কেপলার (Kepler) (১৫৭১-১৬৩০) সর্ব প্রথমে দূরবীক্ষণের সূত্রগুলি বিধিবদ্ধ করেন এবং সাধারণ কিরণসম্পাত (Lens) ও কিরণ-কেন্দ্রান্তর-নির্ধারণ (focal length) করিবার নিয়মগুলিও লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

তাহার পর নেপ্লস্ বাসী ব্যাপ্টিষ্টা পোর্টা (Baptista Porta) ক্যামেরা অবস্কিউরা (Camera Obscura) আবিষ্কার করেন। ক্যামেরা অবস্কিউরা বিষয়টি এই:— অন্ধকার কুঠরীতে ছিদ্রপথে বাহিরের কোনবস্তু হইতে আলোক প্রবেশ করিলে ঐ বস্তুর একটি বিপরীত প্রতিক্রপ ঐ কুঠরীর দেওয়ালে গঠিত হয়; অর্থাৎ বস্তুর উদ্ধভাগের প্রতিক্রপ নিম্নে এবং নিম্নভাগের প্রতিক্রপ উদ্ধে গঠিত হয়। এই ঘটনাটি আলোকের সরল-রেখার গতিরই ফল। ক্যামেরা অবস্কিউরা আধুনিক ছায়াচিত্রের পথ-প্রদর্শক।

১৬১১ খৃষ্টাব্দের স্পেলাটোর (Spalator) প্রধান পাদ্রী এ. ডি. ডোমেনিস্ (A. de. Dominis) ইন্দ্রধনুর প্রকৃত কারণ নির্ণয় করেন। তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন যে, কোন কিরণাবলীর মেঘবারিবিন্দুতে একবার বর্তন (Refraction) ও দুইবার আভ্যন্তরিক পরাবর্তন (Reflection) হইতে ইন্দ্রধনুর উৎপত্তি। একটি কাচ-গোলক জলপূর্ণ করিয়া সূর্যালোক পাতিত করিলে, ইন্দ্রধনুর বর্ণ কয়টি পাওয়া যায়। ইহার পর ১৬২১ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে লিডেনের গণিতাধ্যাপক স্মেল (Smell) আলোক যখন এক ক্রিয়াধার হইতে অল্প ক্রিয়াধারে গমন করে, তখন আলোক-রেখার আপতন-কোণের 'জ্যা'র (Sine) সহিত বর্তন-কোণের (Angle of refraction) 'জ্যা'র অনুপাত (Ratio) সর্বদাই সমান (Constant), এই সত্যটি আবিষ্কার করেন। আলোক-বিজ্ঞানের ইহা একটি অতি প্রয়োজনীয় তত্ত্ব। বর্তন-ব্যাপারের গণিত ভিত্তিতে যাহা কিছু উন্নতি হইয়াছে, এই সত্যটি তাহার মূলে। ইতঃপূর্বে টলেমি ও ভিটেলিয়ো আলোক-রেখার আপতন-কোণ ও বর্তন-

কোণের সারণী রাখিয়া গিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু স্মেলের পূর্বে তাঁহাদের মধ্যে কেহই এই দুই কোণের একটির পরিবর্তনের সহিত অপরটির কিরণ পরিবর্তন ঘটে, তাহার নির্ণয় করিতে পারেন নাই। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে স্মেল এই সত্য জগতে প্রকাশ না করিয়াই পরলোক গমন করেন। দেকার্তে (Descartes) এই তথ্যটি প্রথম প্রকাশ করেন, এই জ্ঞাত্ত তাঁহাকে ইহার প্রথম আবিষ্কারক বলিয়া অনেকে মনে করেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে।

আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে আরিষ্টটল ও দেকার্তের মতের পরস্পর সাদৃশ্য আছে। দেকার্তের মতে আলোক সর্বস্থানব্যাপী, স্থিতিস্থাপক, কোন ক্রিয়াধারে অসীম বেগ-শালী চাপবিশেষ। আরিষ্টটল হইতে দেকার্তে ১ সময় পর্য্যন্ত আলোকের প্রকৃতি নির্ণয় সম্বন্ধে কোন উন্নতি হয় নাই।

ইহার পরে আসিলেন নিউটন্ (Newton) এবং গ্রীমল্ডা (Grimaldi)। গণিত বিজ্ঞান জগতে নিউটনের স্থান অদ্বিতীয়; যতকাল পৃথিবীতে গণিত-বিজ্ঞানের চর্চা থাকিবে, তত কাল নিউটনের নাম লোপ পাইবার নহে। তিনি গণিত-বিজ্ঞানের যে ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক গণিত-বিজ্ঞান তাহারই উপর উন্নত মস্তক লইয়া দণ্ডায়মান। আলোক-বিজ্ঞানের তিনি প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। যদিও আন্দোলন-বাদ (Undulating theory) তাঁহার নিস্রবণ-বাদের (Emission theory) স্থান অধিকার করিয়াছে তথাপি আলোক বিষয়ে তাঁহার পরীক্ষাগুলির মূল্য চিরকাল অব্যাহত থাকিবে।

গ্রীমল্ড সর্ব প্রথম আলোকের বিকৃতি (Diffraction) লক্ষ্য করেন, অর্থাৎ আলোক-রশ্মি কোন ছিদ্র-পথে প্রবেশ কালে সকল দিকেই কিছু কিছু ছড়াইয়া পড়ে, ইহা প্রথম লক্ষ্য করেন। এই পরীক্ষা হইতে দেখা যায়, শব্দ যেমন কোন বস্তুর কিনারা ঘেঁষিয়া বাহিবার সময় ঐ বস্তুর অপর পার্শ্বেও কিছুদূর ছড়াইয়া পড়ে, আলোকও সেইরূপই ছড়াইয়া পড়ে। তবে প্রভেদ এই যে, শব্দ অপেক্ষাকৃত বৃহৎ বৃহৎ বাধার অপর পার্শ্বে বহু দূর ছড়াইয়া পড়ে কিন্তু আলোক এত অল্প ছড়াইয়া পড়ে যে, তাহা লক্ষ্য করা কঠিন। অতএব দেখা যাইতেছে

যে, আলোক কেবল সরল-রেখার অবলম্বনে গমন করে বিশ্ববাপী ক্রিয়াধারে তরঙ্গরূপে গমন করিয়া না। আলোকের এই বক্রগতি দর্শনে অহুসন্ধিস্থর মনে এবং আলোকের তরঙ্গগুলি হয়ত শব্দ তবঙ্গের স্বতঃই একটি অধুমান আসিতে পাবে—শব্দ যেমন বায়ুতে অতীব ক্ষুদ্র। তরঙ্গরূপে গমন করে, আলোকও হয়ত সেইরূপ কোন

বৈষ্ণব-কবি

[লেখক—শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ।]

অবগাহি' অলকার নব গঙ্গাজলে,
কল্পরতি-পরসাদে রস-তরুতলে
ধানের আসনে বসি' সুধা-নিমগ্নে,
প্রেমের পরম তীর্থে অরবিন্দ-বনে,
তোমরা হয়েছ ধৃত্য অমৃত-বিন্যাসে—
ভাসিয়ে দিয়েছ দেশ রসের উচ্ছ্বাসে।
তোমরা গেয়েছ গুণী বাণী উপবনে
চিরবসন্তের শ্রীতে মুরলী-নিব্বনে—
“না পোড়াঘো রাধা অঙ্গ, না ভাসাঘো জলে,
মরিলে তুলিয়া রেখো তমালেরি ডালে।”
রাধা হ'য়ে বিরহের শাওন রজনী
জাগিয়াছ একাকিনী পল গণি' গণি' ;
ফিরিয়াছ কেঁদে কেঁদে যমুনার কূলে
না হেরি' তমাল-নীলে তমালেরি মূলে।
কোথা সে বাসক-সজ্জা ! মাল-তী-মল্লিকা
ফুলের বালিস রচি' নবীনা বালিকা,
“ফুলের আচিরে আর ফুলের প্রাচীরে,”
ফুলশরে মুরছিতা নাথের মন্দিরে !
দোহুল ফুলের হার ভুজঙ্গের প্রায়
নিশি শেষ—ওই বুঝি বাণী শোনা যায় !
প্রেম-পাগলিনী হ'য়ে নীল নীপবনে
নাথের রাতুল পদে বসি' আনুমনে
ভাবিয়াছ—কোথা প্রিয়, কই সে আমার—
ছ'নয়নে দর দর করেছে আসার ;
কোতুকে হাসিয়া হরি সোহাগের ভরে
মুছায়ে দেছেন আঁখি আপনার করে।
রাখালের বেশে রাই, গোটে গেল কবে,
কবরীতে চূড়া বেঁধে' দিল সখী সবে,
কটিতটে দিল ধটি ; রতন-নুপুর
চরণেতে রুণু রুণু বাজিল মধুর !
কবে সেই মান-ভঙ্গ ! শ্রাম-অনাদরে
ধীরে ধীরে বিরহিণী মরিবার তরে

ভাসাল বনুনা-জলে সোণাব বিজুলি—
নেচে ওঠে তালে তালে কালো ঢেউগুলি
চন্দ্রাবলী-কুঞ্জ ছাড়ি' হেন কালে হরি
কহিলেন সেথা আসি' বিপ্রবেশ ধরি'—
“হে কিশোরি, মরণ সে শ্রামেরি সমান
নিকরুণ তব প্রতি—ছাড় অভিমান।
হে তবণি, মরণের আছে কত দোরি
বলে' দিতে পারি যদি করকোণা হেরি।”
মানমরা বাড়াইয়া দিল হাতখানি,
পরিচিত-পরশনে শিহরিল পাণি।
একদিন বৃন্দাবন অন্ধকার করি'
দ্বারকার দিক্‌কূলে চলে' গেল হরি—
ভাসাঘোরে তেরে সেথা রাধিকারমণ
অশ্রুধারে দোত কার আঁখির অঙ্গন।—
তন্ময়ন ডালি দিয়ে কৃষ্ণা-সুন্দরা
পারে নি বাধিতে তাঁরে পাদপদ্ম ধরি'।
চমকিয়া ওঠে রাই চন্দন-পরশে,
গুঞ্জরে না অলি আর কমল-সরসে,
মালঞ্জে গাড়ে না পাখী, ফোটে নাকো কি
মাধবের অদর্শনে বিদস সকলি।
কতদিনে প্রাণবদ্ধ পরবাস থেকে
ফিরে এল—আচম্বিতে ওঠে সারী ডেকে,
ফোটে ফুল,—ভুজে ভুজে আকুল বন্ধন—
চিরন্তন রস-রঙ্গ অনন্ত যৌবন।
রাসেশ্বরী-সোন্দর্যের গৌরব-বিহারে
বাধিল সে রসরাজে বরণের হারে।
কোথা মধু-অম্বরাগ, অমৃত-পুলিন ?
মণির মৃণাল-বৃন্তে কুটেছে নলিন—
কোন্ অরণ্যের রাগে পাব প্রাণনাথে ?
কোন্ মন্ড্রে, কোন্ তলে প্রেম-অশ্রু-পাতে
কোন্ কুঞ্জে দেখা দিবে মদন-মোহন ?—
অস্তরে পাইব ফিরে অস্তরের ধন।

আমার যুরোপ-ভ্রমণ

অষ্টম অধ্যায়

[লেখক —মাননীয় বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রী ত্রিবিজয়চন্দ্র মহতাব্ K.C.I.E., K.C.S.I., I.O.M.]

লুজার্ণ

২০এ মে প্রাতঃকালে মিলান ত্যাগ করিয়া আমরা লুজার্ণ অভিমুখে অগ্রসর হইলাম। একটা পাঁচাড়ে ধস্ নাগিয়া রেলের রাস্তা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল; সেই জন্ত মিলান হইতে আমাদেরকে একটু ঘোরা-পথে বাটতে হইয়াছিল; সুতরাং আমাদের যে সময়ে লুজার্ণে পৌঁছবার কথা, তাহা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। সে দিন আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ছিল, মধো মধো বৃষ্টি হইতেছিল; কিন্তু তাহা হইলেও এ দিনের দৃশ্য অতি সুন্দর, পরম রমণীয়—কারণ আজ আমরা আল্প্ পর্বতের শোভা এবং চারিদিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শন কবিতেছিলাম। চিয়াসোতে আমরা সীমান্ত পার হইলাম; সুতরাং সেখানে আর একবার গুরু-বিভাগের পরীক্ষা-বিভাগে পড়িতে হইল। একটু অগ্রসর হইয়াই আমরা কোমোহন দেখিলাম;—তাহার পরেই লুগেনে হ্রদ। একটু একটু করিয়া বেলা বাড়িতে লাগিল, আকাশও নিশ্চল হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই আমরা সেন্ট গোমার্ড সুরঙ্গের নিকট উপস্থিত হইলাম। এ স্থানের দৃশ্য অতীব চমৎকার।

সিম্পল সুরঙ্গ (Simple Tunnel) প্রস্তুত শেষ হইবার পূর্বে উপরিত্তক্ত সুরঙ্গটিই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ সুরঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইত। এই সুরঙ্গটি সাড়ে সাত মাইল লম্বা; যে সকল গাড়ী বণ্টায় ত্রিশ মাইল হিসাবে যায়, সে সকল গাড়ীরও এই সুরঙ্গ পার হইতে পনের মিনিটের অধিক সময় লাগে। আমাদের গাড়ী যখন সুরঙ্গ হইতে বাহির হইয়া আসিল, তখন আমরা দেখিলাম, চারিদিক তুষারচ্ছন্ন, তখনও তুষারপাত হইতেছে; বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই—অবিশ্রান্ত তুষার পড়িতেছে। আমার নিকট সে এক অভিনব দৃশ্য! আমরা যখন সুরঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিলাম, তখন বেশ শীত শীত বোধ হইতেছিল, তবুও

সুরঙ্গের মধ্যে আমাদের গাড়ীর ইঞ্জিনের ধূমের আলা আমরা গাড়ীর সমস্ত সাদি বন্ধ করিয়া দিয়াছিলাম। সুরঙ্গ প্রবেশ করিবার একটু পূর্বেই বাদলার জন্ত আমরা অতি যোগ করিতেছিলাম, কারণ আকাশ মেঘে ঢাকিয়া থাকে; আমরা এমন সুন্দর দৃশ্য সকল উপভোগ করিতে পারিতেছিলাম না। কিন্তু এখন আমরা সে সকল কথাই ভুলিয়া গেলাম। আমি পূর্বে কখনও তুষারপাত দেখি নাই, সুতরাং এ দৃশ্য যে আমাদের নিকট কেমন মনোমোহন হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিয়া বুঝাইবার নহে। সুরঙ্গ হইতে বাহির হইয়াই গাড়ীখানি অল্পক্ষণের জন্ত থামিয়াছিল। তখন আমরা এই তুষারপাত আরও ভাল করিয়া দেখিয়া লইয়াছিলাম।

আমাদের গাড়ী গোসেনেন ছাড়িয়া আমাষ্টেগ্ অভিমুখে ছুটিল; তখনও তুষারপাত হইতেছে। আমাষ্টেগে পৌঁছিয়া দেখিলাম, তুষারপাত বন্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু চারিদিক স্তব্ধ তুষারে একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। তাহার পর আমরা আর্থগোল্ড ষ্টেশনে পৌঁছিয়া শুনিলাম যে, আমাদের যে পথে যাইবার কথা, সে পথে যাওয়া বন্ধ হইয়াছে; পথের মধ্যে একটা পাঁচাড়ের ধস্ নাগিয়া রেল-লাইন অগম্য হইয়াছে। ভাল কথা! তখন শুনিলাম, আমাদেরকে অবশ্য এই ষ্টেশনেই বসিয়া থাকিতে হইবে না, আমাদের গাড়ী ঘোরা-পথে জুগ হইয়া লুজার্ণে পৌঁছবে। এখানকার আবহাওয়ার গতি দেখিয়া আমরা স্থির করিয়াছিলাম যে, লুজার্ণে যে কয়দিন থাকিবার ব্যবস্থা ছিল, তাহার একদিন কমাইয়া ফেলিব। যাহাই হউক, যখন আমরা লুজার্ণের ভ্রাসনাল হোটেলে পৌঁছিলাম, তখন চারিদিকে যে সুন্দর দৃশ্য আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইল, তাহা পরম সুন্দর। হোটেলের সম্মুখেই হ্রদের মহান্ দৃশ্য, এই হ্রদের তীরেই সহর, সহরের পশ্চাতে অপর পার্শ্বেই

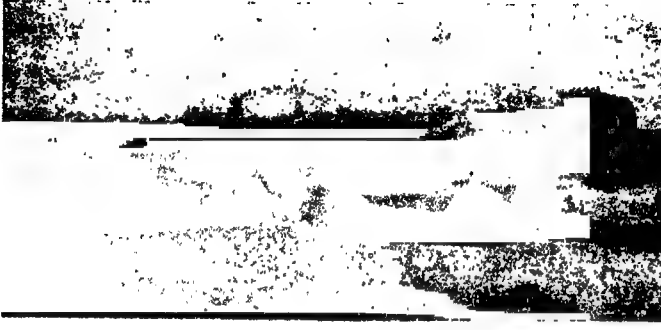
তুবারমণ্ডিত পর্বতশৃঙ্গ সকল অভভেদ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে! তখন আমরা পূর্বের সঙ্গে ত্যাগ করিলাম। বড় হউক, বৃষ্টি হউক, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকুক, আর রৌদ্রই উঠুক, আমরা পূর্বনির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে এ সহর ত্যাগ করিয়া যাইতেছি না। যুরোপ অঞ্চলে আমরা যে কমটী অতি উৎকৃষ্ট হোটেলে বাস করিয়াছি তন্মধ্যে এই ক্লাসনাল হোটেল একটী; এখানে আচারাদির সুন্দর ব্যবস্থা এবং হোটেলে বর্তমানকালের সভ্যতা ও বিলাসিতার সমস্ত উপকরণই বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার জন্ত এই হোটেলের যে কক্ষটী নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহার সম্মুখেই হ্রদ। আমি যে কয়দিন এই হোটেলে ছিলাম, তাহার মধ্যে যখন তখনই আমার কক্ষের বাতায়নে বসিয়া এই হ্রদের শোভা, সহরের দৃশ্য, আল্পস্ পর্বতের মহান সৌন্দর্য্য দেখিয়া তন্ময় হইয়া যাইতাম এবং অনেকক্ষণ ধরিয়া চিন্তাস্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া বসিয়া থাকিতাম।

মিলান হইতে লুজার্ণে আসিতে হইলে যে রেলপথে আসিতে হয়, তাহা যে শুধু সেন্ট গোথার্ড সুরঙ্গের জন্তই সুন্দর তাহা নহে, ইহা রেল-স্থাপত্য-বিজ্ঞার এক মহান কীর্তি। এই পথে আসিতে যে কত সুরঙ্গ, কত বৃত্তাকার পথ (Loop)—কত চড়াই উৎরাই পার হইতে হয়, তাহা বলিতে পারি না।

প্রাতিদিন প্রাতঃকালে শয্যাত্যাগ করিয়া দেখি, তখনও আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, তখনই টিপ টিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে; কিন্তু তাই বলিয়া ত আর ঘরে বসিয়া থাকা যায় না। ভ্রমণ করিতে আসিয়াছি, জলবৃষ্টির ভয় করিলে কি চলে? আমরা প্রাতঃকালেই কিঞ্চিৎ দ্রব্যাদি খরিদ করিবার জন্ত বাহির হইলাম। এখানকার কাঠের কাজ অতি সুন্দর; এ সহরও কাঠনির্মিত দ্রব্যের কারুকার্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। সহরটী কিন্তু খুব ছোট। আমরা কিছু জিনিসপত্র কিনিয়াই সহরটী ঘুরিয়া আসিলাম। এখানে অনেকগুলি হোটেল ও কএকটি সুন্দর উদ্যান-বাটিকা দেখিলাম; তাহাই এ সহরের বাহা কিছু। এখানে নদীটা হ্রদে পড়িয়াছে, সেই স্থানে একটা সেতু আছে; আমরা সেই সেতু পার হইয়া গেলাম। এই স্থানে একটা কারখানা দেখিলাম; এই কারখানার সংলগ্নে একটা মিউজিয়াম বা যাদুঘর আছে। এখানে সুইজারল্যান্ডের সকল রকম পশু, পক্ষী, মৎস্য, কীট

পতঙ্গ প্রভৃতির মৃতদেহ রক্ষিত হইয়াছে। ভূতত্ত্ব এই যাদুঘরের একটা বিভাগ আছে; তাহাতে নান্য মের প্রস্তরাদি সংগৃহীত আছে। যে বাগানের মধ্যে যাদুঘর প্রতিষ্ঠিত, সেই বাগানের প্রবেশ-দ্বারের একটা মস্তমেন্ট আছে; তাহাতে ম্যুম্বা সিংহের (The Lion) যে প্রস্তরমূর্তি আছে, তাহা অতি সুন্দর। একটি ইতিহাস আছে। ফরাসী-বিপ্লবের সময় সুইস্ রক্ষীরা টুইলারিসে যোড়শ লুইকে রক্ষা করিবার জন্ম ভাবে বীরদপে অগ্ন্যসর হইয়াছিল, তাহাই স্মরণীয় ক জন্ত এই কীর্তিস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল। এই উদ্যানিকটেই আর একটা যাদুঘর আছে; তাহার নাম Museum of Peace and War 'যুদ্ধ ও শান্তিবিজ্ঞান' কীর্তিস্তম্ভ। এখানে অনেক অস্ত্রশস্ত্র, যুদ্ধক্ষেত্রের ও যুদ্ধের দৃশ্য প্রভৃতি রক্ষিত হইয়াছে; যুদ্ধের ভীষণতা সাধারণকে দেখাইবার জন্তই এ সকল প্রদর্শিত হইয়াছে। যুদ্ধের ভীষণতা ও নৃশংসতা দর্শনে শাস্তিপ্রিয়, সরল, পরিপূর্ণ সুইজারল্যান্ডবাসী ক্রমকণ্ঠ স্মৃতিশীল লাভ করিতে কিস্তি যুরোপে যে সমস্ত জাতি সামান্য ভূমিখণ্ডের জন্ত মারি কাটাকাটি করিতে সর্বদা প্রস্তুত, তাহারা এ দর্শন করিয়া কোন শিক্ষাই লাভ করিবে না।

এই পূর্ণাঙ্ক দেখিয়াই আমরা হোটেলে যি আসিলাম। অপরাহ্নকালে আকাশ একটু পরিষ্কার হইল। আমরা মোটর লঞ্চে চড়িয়া, হ্রদের মধ্যে ভ্রমণ করি গেলাম। আমাদের হোটেলের সম্মুখ হইতেই নৌকায় চড়িয়াছিলাম,—তাহার পর্ব হ্রদের পার্শ্ব যাইতে যাইতে অনেক সুন্দর সুন্দর স্থান দর্শন করি ছিলাম। একটা স্থানে দেখি, হ্রদের তীরেই একটা রেল লাইন পাতা রহিয়াছে। আমরা সেখানে হইতে নামিলাম, এবং তীরে উঠিয়াই দেখিলাম, এ প্রস্তুত রহিয়াছে। আমরা সেই গাড়ীতে চড়িয়া এ চড়াই উঠিয়া বারজেন্টকে উপস্থিত হইলাম। এই স্থান হইতে হ্রদের শোভা দর্শন করিয়া আমরা পূর্ণা হইলাম। কিছুক্ষণ পরে রেল চড়িয়া নামিয়া আসি এবং আমাদের নৌকায় উঠিয়া ওয়েগিজ, ভিজেনো, বে রেড প্রভৃতি কএকটা স্থান দেখিয়া ক্রমেনে উপস্থিত হইলাম। এই ছোট সহরটী দেখিতে অতি মনোরম।



মাইটেনস্টিন

সহরের নিকট একটা বিশালকায় প্রস্তরখণ্ড দেখিলাম। প্রস্তরখণ্ড হ্রদের জলের মধ্য হইতে উঠিয়াছে এবং উচ্চতায় বোধ হয় একশত ফিট হইবে। এই প্রস্তর পাথর খোদিত লিপি আছে। এহা পাঠ করিয়া জানিতে পারিলাম যে, এই প্রস্তরখণ্ড জার্মান কবি দিলাবের স্মৃতি রক্ষার জন্ত স্থাপিত হইয়াছে। এই কবিরই উইলিয়ম টেলের কাহিনী কবিতায় চিরস্বর্ণীয় করিয়া গিয়াছেন। এই প্রস্তরখণ্ডের নাম মাইটেনস্টিন (Myttenstin)। ইহারই নিকটে টেলস্ প্লেট (Tell's Platte) নামে একটা স্থান দেখিলাম। শুনিলাম যে, টেলকে যখন নৌকা করিয়া কাবাগারে লইয়া যাবেন হইতেছিল, তখন এই স্থানে তিনি নৌকা হইতে নামিয়া পলায়ন করেন; তাহা এই স্থানে এই উপাসনালয় নির্মিত হইয়াছে। এ দেশের পল্লীবাসীরা দলে দলে এই স্থানে সমবেত হয় এবং তাহাদেব এই জাতীয় বীরবরের স্মৃতির পূজা করিয়া থাকে। কিন্তু অনেকই বলিয়া থাকেন যে, উইলিয়ম টেলের গল্পটা আগাগোড়া মিথ্যা; ও নামের কেহই ছিল না। এখান হইতে বাহির হইয়া আমরা ফুয়েলেন হইয়া লুজার্ণে ফিরিয়া আসিলাম। আমরা চারি ঘণ্টার মধ্যে এ বেলার ভ্রমণ শেষ করিয়া দিলাম। আকাশ মেঘচ্ছন্ন পাকা সন্ধ্যা আমরা এই ভ্রমণ সম্পূর্ণরূপে উপভোগ করিতে পারিয়াছিলাম।

আমরা যখন হ্রদে বেড়াইতে গিয়াছিলাম, তখন একটা বড় আমোদজনক ঘটনা হইয়াছিল; সে কথাটা এখানে উল্লেখ করিবার প্রলোভন সংবরণ করিতে পারিলাম না। আমরা যখন বোট চড়িতে যাইতেছিলাম, সেই সময়ে একটা সাত আট বৎসর বয়সের বালক আমাদের নিকটে

আসিয়াছিল এবং এমন ভাবে আমাদের দি চাহিতেছিল যে, আমার মনে হইল সে হ আমাদের সঙ্গে বেড়াইতে যাইতে চাহে আমি তাহাকে ডাকিয়া আমাদের সঙ্গে হ্রদে বেড়াইতে যাইবার জন্ত বলিলাম বালকটা তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল। এ ছেলে কোন ছোটলোকের ছেলে নহে; এ লুজার্ণে আমেরিকান কনসলের পুত্র। ছেলেটার নাম হারি মরগান। সে বেশ চালাক-চতুর,—আ এমন শিষ্ট শাস্ত্র অথচ বুদ্ধিমান বালক অতি কমই দেখিয়াছি। সে আমাকে এমন সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল যে আমি অবাক হইয়া গেলাম; তাহার এত বাস্তবাবগীত বিরক্ত না হইয় আমি বিশেষ আনন্দই অনুভব করিয়াছিলাম; বাস্তবিকই এতটুকু একটু ছেলের এমন বুনিয়াদ ও কথাবার্তার ভঙ্গী দেখিয়া আমি বিশেষ আনন্দ বোধ করিয়াছিলাম। বালকটা যে ভাবে তাহার স্বদেশ আমেরিকার প্রতি তাহার প্রাণের টান প্রকাশ করিল, তাহা সত্য সত্যই অতি সুন্দর!—তাহা হইতেই বুঝা যায়, প্রদেশের বালকেরা মূল বয়স হইতেই কেমন স্বদেশপরাই হইয়া থাকে। নৌকার উঠিবার পূর্বে আমি নৌকার কর্ণধারকে বলিয়াছিলাম যে, সে যেন নৌকার উপর হইতে আমেরিকান নিশান নামাইয়া তৎপরিবর্তে ইংলণ্ডের নিশান তুলিয়া দেয়। সে সময় অনেক আমেরিকার ভ্রমণলোভ সেখানে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন; বোধ হয় তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্তই নৌকার কর্ণধার তাহার নৌকায়—তারা ও ছককাটা আমেরিকান নিশান তুলিয়া দিয়াছিল। কর্ণধার আমার আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিল, সে বৃত্তী পতাকাই তাহার নৌকায় উড়াইয়া দিয়াছিল। এই পতাকাটার ব্যাপার আমার বালক সঙ্গীটির দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারে নাই। আমরা যখন নৌকায় উঠিয়া বসিলাম এবং নৌকা ছাড়িয়া দিল, তখন বালকটা তাহার অহুনাগিক স্বরে আমার কৈকিয়ৎ তলব করিয়া বসিল। সে বলিল “আপনি আমাদের (অর্থাৎ আমেরিকার) জাতীয় পতাকা নামাইতে আদেশ দিলেন কেন?” আমি প্রথমে তাহাকে আমেরিকা সম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া ভুলাইতে চেষ্টা করিলাম কিন্তু সে ভুলিবার ছেলে নহে। অবশেষে আমি বলিলাম

যে, আমি আমেরিকাকে অশ্রদ্ধা করি না, এবং সেজন্যও আমেরিকার নিশান নামাইয়া ফেলিতে বলি নাই; তবে কথা এই যে, আমি ব্রিটিশ রাজার প্রজা; আমার পক্ষে ব্রিটিশ পতাকাকেই প্রাধান্য প্রদান করা কর্তব্য; তাই আমি ব্রিটিশ পতাকা উড়াইতে আদেশ করিয়াছি। আমার এই কৈফিয়তে বালক সন্তুষ্ট হইল। এই বালকটির কথা আমার অনেক দিন স্মরণ থাকিবে। বার্লেনেই পৌছিয়া আমার সহযাত্রী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিনাথ দে মহাশয় বালকটাকে এত অধিক পরিমাণে মিষ্টান্ন খাওয়াইয়া ছিলেন যে, আমাদের প্রত্যাগমনের সময় বালকটি বড়ই অসুস্থ বোধ করিতে লাগিল। তাহার দেখাদেখি, আমার সহযাত্রী আর একজনও অসুস্থ বোধ করিতে লাগিলেন। আমি বালকটাকে শুশ্রূষা করিতে লাগিলাম এবং সহযাত্রী অসুস্থ বালকটাকে সাহস দিতে লাগিলাম যে, এই এখনট নৌকা তীরে লাগিবে। অবিলম্বেই নৌকা তীর-সংলগ্ন হইল; বালকটি তাহার আবাসে চলিয়া গেল; আমরাও হোটেলে উপস্থিত হইলাম। সন্ধ্যার সময় দেখি, সেই বালকটি তাহার নিজের পক্ষ হইতে তথা তাহার মাতার পক্ষ হইতে আমাকে ধন্যবাদ করিয়া একখানি ক্ষুদ্র পত্র লিখিাছে। এই বালকটির কথা আমার কএকদিন পর্যাণ্ড সর্বদাই মনে পড়িত।

পর দিন প্রাতঃকালে আমরা তারের রেল চড়িয়া গুস্ত পাছাড় দেখিতে গিয়াছিলাম। সেখান হইতে আল্প্‌স্‌ পর্বতের দৃশ্য অতি মনোরম। অপরাহ্নকালে আমরা পুনরায় হ্রদের মধ্যে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। আমরা পূর্বদিন যে মাঝীর নৌকায় বেড়াইতে গিয়াছিলাম, এ দিনেও সেই নৌকাই পাইয়াছিলাম। আমরা প্রথমে আল্প্‌থাকে গিয়াছিলাম; তাহার পর পুনরায় ভিজনো দেখিতে গিয়াছিলাম।—এই স্থান হইতে রিজি পর্যন্ত রেল চলিয়া থাকে; কিন্তু আমরা এই স্থানে পৌছিয়া শুনিলাম যে, পাছাড়ে এত অধিক তুষারপাত হইয়াছে যে, গাড়ী অদ্বৈক রাস্তার বেঁধা যাইতে পারিতেছে না। এই কথা শুনিয়া আমরা সে দিকে যাওয়ার সঙ্কল্প ত্যাগ করিলাম। তাহার পর আমরা কুস্মন্টে গেলাম। সেই স্থান হইতে আমরা আল্প্‌স্‌ পর্বতের কিন্‌স্টেয়ার হর্ব্‌শ্‌ফ দেখিতে পাইলাম। এইটী সুইজর্-

লণ্ডের পর্বতশৃঙ্গের মধ্যে উচ্চতায় দ্বিতীয় স্থানীয়। অতি সুন্দর। এ দৃশ্য কিছুতেই ভুলিবার নহে। সন্ধ্যা প্রাকালে অন্তর্গামী সূর্য্যের লোহিত কিরণ তুষার পর্বতশৃঙ্গে পতিত হইয়া যে শোভা বিস্তার করিয়া তাঁা বর্ণনাতীত।

এখানকার মেন্সিয়ার বাগান আর একটি বিদ্যব্য। ইহাও প্রাকৃতিক দৃশ্য ও মেন্সিয়ার গাত্রে বৃগান্তের কতই চিত্র প্রস্তর-গাত্রে অঙ্কিত রহিয়াছে।



মেন্সিয়ার বাগান

সুইজর্লণ্ডে অতি অল্প সময়ই আমরা অবস্থি করিয়াছিলাম; কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যে আমি য দেখিয়াছিলাম,—তাঁহাতে এদেশ সম্বন্ধে আমার মনে এব ভাল ভাবেরই সঞ্চার হইয়াছিল। এখানকার লোকগু বৈশ সরল ও পরিশ্রমী;—তাঁহারা ইটালীর লোকদি মত অন্তঃসঙ্কিত নহে। এখানে একটা জিনিস আমি প্রথম দেখিলাম; লুজার্ণে রাস্তার ধারে স্থানে স্থা অকেজো কাগজ রাখিয়া দিবার স্থান আছে, অবশ্য প যুরোপের অন্যান্য নগরেও এ ব্যবস্থা দেখিয়াছিলাম।

লুজার্ণের স্থায়ী অধিবাসীর সংখ্যা মোটে ত্রিশ হাজা মাত্র; কিন্তু অনেক সময়েই আর ত্রিশ হাজার লোক অল্প নানা দেশ হইতে এখানে বেড়াইতে আসিয়া থাকে।

নিবেদিতা

[লেখক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজয়াবিনোদ, M.A.]

পূর্বাত্মবৃত্তি

(৩)

আমার এই সঙ্কল্পের কথা শুনিয়া এখন অনেকেরই মুখে হাসি আসিবে। কিন্তু কুল-প্রথাভাষায়ী আমাদের সমাজে কুলীনদিগের মধ্যে আগে প্রায় ওইরূপ বয়সেই বর-কন্টার মধ্যে 'সম্বন্ধ' স্থাপিত হইত। অবশ্য বিবাহ যে তখন হইত না, একথা বলা নিস্পয়োজন। তবে বিবাহ হইতে চারি পাঁচ বৎসরের অধিক বিগ্ন হইত না। বরপক্ষ ও কন্টাপক্ষ—উভয়েই কেবল বালকের উপনয়ন সংস্কারের অপেক্ষা করিত।

আমরা দাক্ষিণাত্য শ্রেণীর বৈদিক ব্রাহ্মণ—কুলীন। পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণ আমাদের সমাজের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ কুলীন। আমার পিতামহ একরূপ বংশের সঙ্গে সম্বন্ধ-স্থাপন গৌরবের বিষয় মনে করিয়াই আগ্রহের সহিত ওরূপ কাণ্ডো প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

আমাদের শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে অধিকাংশই দরিদ্র। আমার ভাবী স্বশ্রুতও অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। যাজন-ক্রিয়ায় যাহা কিছু উপার্জন হইত, তাহাতেই কোন রকমে তাঁহার দিনপাত হইত।

দরিদ্র হইলেও ব্রাহ্মণের পাণ্ডিত্যের একটা বিশেষ সূচ্যাত্তি ছিল। আমাদের প্রদেশে তাঁহার ভূলা পণ্ডিত আর কেহ ছিল না। শুনিয়াছি, ষড় দশনেই তিনি সম্যক ব্যাংপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। শুধু তাই নয়, সকলেই তাঁহাকে একজন তেজস্বী ব্রাহ্মণ বলিয়াই জানিত। আমাদের দেশের অধিকাংশ জমীদারই কাশ্মীরী। তাঁহারা সে সময়ে তাঁহাকে অনেক সম্পত্তি দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি গ্রহণ করেন নাই। সংস্কৃতকলেজে চাকরী লইবার জন্ত কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে একবার অনুরোধ করিয়াছিলেন। তিনি অনুরোধ রাখেন নাই—য়েচ্ছের চাকরী স্বীকার করেন নাই।

তাঁহার নাম ছিল শিবরাম সার্কভোম। কিন্তু 'সাত্যোম'

ম'ণায় বলিয়া দেশের মধ্যে তাঁহার একরূপ প্রতিপত্তি হইয়াছিল যে, তাঁহার পরিচয়ের জন্ত তাঁহার নামের আর বড় একটা প্রয়োজন হইত না।

আমার পিতামহ রাম সেবক শিরোমণিও একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু পাণ্ডিত্যে তিনি 'সাত্যোম' ম'ণায়ের সমকক্ষ ছিলেন না। তবে 'সাত্যোম' অপেক্ষা তাঁহার বুদ্ধি বেগী ছিল। দেশের ভবিষ্যৎ অবস্থা তিনি পূর্বে হইতেই বুঝিয়া সাহেবের চাকরী গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি তদানীন্তন অনেক সিবিలిয়ানকে সংস্কৃত ও বাংলা পড়াইয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার যথেষ্ট অর্থ উপার্জন হইয়াছিল ও ইংরাজ-মহলে প্রতিষ্ঠা-লাভ ঘটিয়াছিল। দেশে বাগান-বাগিচা, দুই দশ বিঘা জমি প্রভৃতি সম্পত্তি করিয়া তিনি পরিবারবর্গকে অন্নচিন্তা হইতে নিষ্কৃতি দিয়াছিলেন। পিতারও ভবিষ্যৎ তাঁহা হইতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কলিকাতায় রাখিয়া তিনি পিতাকে সংস্কৃতকলেজে পড়াইতেন। এবং যে বৎসর পিতা বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, সেই বৎসরেই তাঁহার এক ছাত্র উচ্চপদস্থ ইংরাজ রাজ-কন্সটারীকে ধরিয়া পিতার ডেপুটিগিরি সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

তবে ভাগ্যবশে পিতার হাকিমী দেখা পিতামহের ভাগ্যে ঘটয়া উঠে নাই। নিয়োগ-পত্র আসিবার পূর্বেই তাঁহার দেহান্তর ঘটিল।

এরূপ তেজস্বী সার্কভোম সাহেবের চাকরী স্বীকার-কারী ব্রাহ্মণের পোত্রকে কেমন করিয়া কন্টাদানে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, সেইটাই কেবল আমি বুঝিতে পারি নাই—আজি পর্য্যন্তও পারি নাই।

পিতার হাকিমী-প্রাপ্তির চেষ্টা পিতামহ এতই গোপনে করিয়াছিলেন, এবং পিতাকেও একথা এমন গোপনে রাখিতে বলিয়াছিলেন যে, প্রতিবেশীদের মধ্যে কাহারও জানা দূরে থাকুক, বাড়ীর কেহও তাহা জানিতে পারেন নাই। পিতামহী পর্য্যন্ত একথার বিন্দুবিবর্গও জানিতেন না। ম

বোধ হয় পিতার কাছে কিছু আভাস পাইয়াছিলেন। পিতামহের মৃত্যুর পর পিতার চাকরী হওয়া পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে মায়ের কথাবার্তায় ও আচরণে কতকটা অনুমান করিতে পারি; কিন্তু ঠিক বলিতে পারি না।

চণ্ডীমণ্ডপ হইতে বাড়ীর ভিতরে আসিয়া দেখি, মা রন্ধনকার্যে নিযুক্ত আছেন। অল্প অল্প দিন যখন পড়া শেষ করিয়া ভিতরে আসি, তখন মায়ের রান্না একরূপ শেষ হইয়া যায়। আজ আর পড়া হয় নাই, সেই জন্ত সকাল সকাল উঠিয়াছি।

যেখানে ইকুল, সে স্থান আমাদের গ্রাম হইতে পাকা এক ক্রোশ দূরে। আমাদের গ্রাম হইতে আরও পাঁচ ছয়জন বালক সেই ইকুলে পড়িতে যাইত। আমরা এই কয়জন প্রায়ই প্রত্যহ ইকুল বসিবার এক ঘণ্টা আগে গ্রাম হইতে যাত্রা করিতাম। যাইবার সময় দলবদ্ধ হইয়া চলিতাম। ইহাদের মধ্যে একটা প্রতিবেলী সমবয়স্ক বালক, আমাকে বাড়ী হইতে ডাকিয়া লইয়া যাইত। আমি কোনও দিন তাহার আগে প্রস্তুত হইতে পারি নাই। সে দিন মনে করিলাম, আমি আগে প্রস্তুত হইয়া আমার সহচরকে ডাকিতে যাইব।

এই মনে করিয়া আমি রন্ধনশালার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলাম। এবং মাকে বলিলাম—“মা! আমাকে ভাত দে। আমি আজ রামপদকে ডাকিয়া যাইব।”

মা উত্তর হইতে হাঁড়ি নামাইতেছিলেন। তিনি আমার কথার কোনও উত্তর দিলেন না। আমি আবার বলিলাম, “আমার কথা শুনিতে পেলিনি?” মা এবারও কোন উত্তর দিলেন না। আপনার মনে কি বলিতে বলিতে হাঁড়ির ভিতর কাঠি ঘুরাইতে লাগিলেন।

দুইবার উত্তর না পাইয়া আমার রাগ হইল। আমি রান্নাঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া একটু জোর করিয়া বলিলাম—“ভাত দিবি ত দে। নইলে আমি না খেয়ে ইকুলে চলিয়া যাইব।”

এইবারে মা উত্তর করিলেন। তাঁহার উত্তর শুনিয়া বুঝিলাম, তিনি আমার কথা শুনিয়াছেন। কেবল ক্রোধের বশে আমার কথার উত্তর করেন নাই। মা বলিলেন—“ইকুলে যাইয়া কি করিবি? পড়াশুনাত কিছু হইল না।”

এইরূপে কথা আরম্ভ করিয়া মা ব্রাহ্মণ ও পিতামহীর

ব্যবহারের উপর অনেক তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। আমাকেও তিরস্কার করিলেন এবং পিতার সঙ্গে আমাকে কলিকাতায় পাঠাইবার ভয় দেখাইলেন, এবং বলিলে একবার সেখানে পাঠাইলে আর দশবছরের মত এমুে হইতে দিব না।

আমি শৈশব হইতে পিতামহীর আশ্রয়েই পালিত আমার শাসনে মায়ের কোনও অধিকার ছিল না। সুতর মায়ের এই সকল কথা শুনিয়াও আমাতে বিন্দুমাত্র ভয়ে সঞ্চার হইল না। আমি অল্পের জন্ত বারংবার মাকে পীড় করিতে লাগিলাম। ইকুলে যাইবার সময় একান্ত উপস্থি হইল দেখিয়া অগত্যা তিনি আমাকে ভাত বাড়িয়া দিলেন

সবে মাত্র একটা গ্রাস অন্ন মুখে তুলিয়াছি, এমন সময়ে পিতামহী রান্নাঘরের দ্বারে আসিয়া মাকে ডাকিলেন—“বোমা!”

আমার বেলায় যেমন মা প্রথমে কোনও উত্তর দে নাই, এবারেও তিনি তাই করিলেন। পিতামহীর ডাে উত্তর দিলেন না।

পিতামহী আবার বলিলেন—“বোমা!”

মা এবারে উত্তর না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। মু না ফিরাইয়াই কিঞ্চিৎ গম্ভীরস্বরে তিনি বলিলেন—“কেন?”

“মুখ তুলিতেছ না কেন?”

“কি বলিবে বল না।”

“তুমি হাঁড়ীর দিকে মুখ করিয়া থাকিলে কি বলিবে।”

“হাঁড়ীমুখটা কিসে দেখিলে?” এই বলিয়া মাতা মু ফিরাইলেন।

“হাঁড়ীমুখ ত বলি নাই মা, হাঁড়ীর দিকে মুখ বলিয় ছিলাম। তবে এখন দেখিতেছি তাই, মুখ হাঁড়ীর মত হইয়াছে। কেন মা, একরূপ হইবার কারণ? কেহ হি তোমাকে কিছু বলিয়াছে।”

“কার কি করিয়াছি, তা বলিবে?”

“তবে মুখ গম্ভীর হইল কেন?”

“তুমি নিজেই যখন নাতীর পরকাল নষ্ট করিতে কোম বাধিয়াছ, তখন মুখে হাসি আনি কেমন করিয়া?”

“আমি পরকাল নষ্ট করিলাম।”

“তা নয় ত কি? ও বামুন সকালবেলায় কি করিতে

আসিয়াছিল ? ছেলের পড়া হইল না ।” বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত বাড়ী যাবার সময়ে বলিয়া গেল।—“সাতোম আসিয়া হরিহরের পড়ার ব্যাবাস্ত জন্মাইল। আমি আর তার কথা-শেষের অপেক্ষা করিতে পারিলাম না—ঘরে চলিলাম। আজ যদি হরিহর ইস্কুলে পড়া বলিতে না পারে, তার জন্ত আমাকে যেন দায়ী করিবেন না ।”

“কই, একথা সে আমাদের বলিল না কেন ? আমরা জানি, সে পড়ানো শেষ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। আর আমাদের কথায় তাহার পড়ানো বন্ধ করিবার কিছু প্রয়োজন ছিল না ।”

“তোমাদের মতন তোমরা বুঝিলে, সে তাহার মতন বুঝিয়াছে। এই কচিবালকের কাছে বিবাহের কথা লইয়া তোমরা কিচকিচি করিবে, বালকের কি তাতে মনঃস্থির থাকিতে পারে, না পণ্ডিতই মনোযোগ দিয়া পড়াইতে পারে ?”

“না মা, আসল কথা তা নয় ।”

এই বলিয়া পিতামহী ঘটনাটা বিশদরূপে মায়ের কাছে বিবৃত করিলেন। শেষে বলিলেন—“সে মিথ্যাবাদী। আর মিথ্যাবাদীর কাছে কচিছেলেকে পড়াইতে দিলে তাহার শিক্ষার কিছুই ফল হইবে না ।”

“তা কচিছেলেকে যার তার কাছে মাথা নোয়াইলেই বা ছেলের কি শিক্ষা হইবে ? পণ্ডিতকে বামুন যা ইচ্ছে তাই বলিয়াছে। সে কেমন করিয়া সেখানে থাকিবে ! তাহাকে মমকার করে নাই, তাহাতেই একেবারে কি মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া গিয়াছে !”

মা এই সকল কথা বলিতেছেন, পিতামহী বিস্ময়-বিফারিত নেত্রে মায়ের মুখের পানে চাহিয়া আছেন, আর আমি একডেলা ভাত হাতে করিয়া তাঁহাদের উভয়েরই পানে চাহিয়া আছি। তাঁহাদের এ বাদান্তবাদ আমার কেমন ভাল লাগিতেছে না।

পিতামহের জীবদশায় ঠাকুরমার সঙ্গে মায়ের এরূপ কথাবার্তা কখন শুনি নাই। তখন কার্যের দোষ উপলক্ষ্য করিয়া পিতামহীই মাঝে মাঝে মাকে মৃদু তিরস্কার করিতেন। আজ প্রথম আমি পিতামহীকে মায়ের কাছে কৈফিয়ত দিতে দেখিলাম। মায়ের এভাবে দেখা আমার অভ্যাস ছিল না, সুতরাং এভাবে আমার ভাল লাগিল না।

পিতামহীর মুখ বিষম দেখিলাম। দেখিয়া বোধ হইল, অন্তর হইতে যেন বিষাদ সবেগে ফুটিয়া উঠিতেছে। পিতামহী প্রাণপণ চেষ্টায় ভাব-সম্বরণের চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু বহুচেষ্টাতেও ভাব গোপন করিতে পারিতেছেন না।

মা পিতামহীর মুখের ভাব দেখিয়া, মাথা অবনত করিলেন। চোখের পানে চাহিয়া কথা কহিতে আর বোধ হয়, তাঁহার সাহস হইল না।

তখন আমার দিকে চাহিয়া, আমাকে পূর্বোক্ত অবস্থা-পন্ন দেখিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন—“বলি, পড়ার দফাতে রফা হইয়াছে। ইস্কুলেও কি আজ যাইতে হইবে না। বাবু আসিলে তাঁর সঙ্গে তোকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিব। এখানে পাঁচ জনের দোরায়ে তোর পরকাল ঝরঝরে হইয়া যাইবে।”

পিতাকে বাবু নামে অভিহিত হইতে দেখিয়া পিতামহী বলিলেন—“বাবু কে গো ?”

মা এ কথার আর কোনও উত্তর দিলেন না। পিতামহী বলিতে লাগিলেন—“কাল পর্যন্ত কতটা শিক্ষায় জীবিকা নির্বাহ করিয়াছেন। তিনি না মরিতে মরিতেই তাঁর ছেলে বাবু হইয়াগেল ! এখনও যে ঘরে চালের খড় ঘুচে নাই। গরীব বামুনের ছেলেকে বাবু বলিতে শুনিলে, পাড়ার লোকে যে গায়ে ধুলা দিবে !”

মা তথাপি নিরুত্তর। আমিও নিঃশব্দে আহারে নিযুক্ত। আহার প্রায়-শেষ হইয়াছে, এমন সময় রামপদ আসিয়া আমাকে ডাকিল—“হরিহর !”

মা ও পিতামহীর বৃথা বাদান্তবাদে সেদিন আমার আর আসল কথা শুনা হইল না।

(৪)

সপ্তাহ যাইতে না যাইতেই পিতা বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন। পিতামহী তখন বাড়ীতে ছিলেন না। বেলা অপরাহ্ন। মা ঘরদোর ঝাঁটদিয়া কাপড় কাচিয়া, ঘরের দাওয়ায় চুল বাঁধিতে বসিয়াছেন। প্রতিবাসিনী সেই পূর্বোক্ত ঠানদিদি, মায়ের চুল বাঁধিয়া দিতেছেন। আমি ইস্কুল হইতে আসিয়া হাতমুখ ধুইয়া ‘জল-খাবার’ খাইতে বসিয়াছি। উপনয়ন হইবার আগে আমি বিকালে দুধ-মাখা ভাত খাইতাম। এখন এক স্নিগ্ধ হইবার অন্নাহার নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ উপনয়নের পর এখনও এক

বৎসর অতীত হয় নাই। স্ত্রতরাং আচমনীয় কোনও বস্ত্র অর্থাৎ মুড়ি অথবা অপর কোনও ভাজা-জিনিসও বিকালে খাইতে আমার অধিকার ছিল না। পিতামহী সেই জন্ত স্কীরের ছাঁচ, চন্দ্রপুলি, নারিকেল নাড়ু প্রভৃতি অনাচমনীয় মিষ্টার আমার জন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন।

মামি তাই খাইতেছি, আর চুল বাধিতে বাধিতে মা ও ঠানদিদিতে যে কথোপকথন হইতেছিল, তাহাই শুনিতেছি।

ঠানদিদি বলিতেছিলেন—“হাঁ বোমা, হরিহরের বিবাহের কি হইল?”

মা বলিলেন—“চুলো জানে। ও সব কথা গিন্নীকে জিজ্ঞাসা করিবে। আমি বাড়ীর বি বইত নয়!”

ঠানদিদি। সে কি মা,—তুমি ঘরগী গৃহিণী—বউ, তুমি বি হইতে যাবে কেন?”

মা। সে তোমরা দু'থেকে দেখছ। ভিতরের মস্তক জান না?

ঠানদিদি। কেন, দিদি কি তোমাকে কিছু বলিয়াছেন নাকি?

মা। বলবে আবার কি? বলবার আমি কার ধার ধারি।

ঠানদিদি। কেন দিদি ত সে রকম লোক নয়!

মা। এই যে বললুম, বাইরে থেকেই ওই রকম দেখতে। ঘর-জালানি পাড়া-ভোলানি। মুখের বচন ত শোননি খুড়ীমা! তবু যদি আমার গতর না থাকতো। সারাদিন মুখে রক্ত-ওঠা থাটুনি। কোথায় হুঁটো মিষ্টি কথা শুনবো, তাও আমার বরাতে নেই। একটা বি নেই, চাকর নেই—কিন্তু ঠাকুর মরবার পর থেকে একেবারে হাত পা এলিয়ে দিয়েছেন। কেবল বাকিটা বেড়েছে।

ঠানদিদি। তা হ'লে ত দিদির বড় অজ্ঞায়। তবুতো তোমাদের বাসন মাজবার, গল্পের সেবা করবার, লোক আছে। আমার আবার তাও নেই। ঘরঝাঁট দেওয়া থেকে ঠাকুর-পূজা পর্যন্ত সমস্ত কাজ নিজে হাতে করতে হয়। বউটা একটা কুটো পর্গাস্ত নাড়বে না। তবু আমি তাকে কিছু বলি।

মা। তোমার মতন খাণ্ডী ক'জনের হয়। আমার গা বা আমার পিছনে তিনটা বি রাখিয়াছিলেন। বাড়ীর

একটাও কাজ তিনি আমাকে করিতে দিতেন না। পেয়াদার ছেলেবেলায় মাটিতে আমাকে পা দিতে দিতেন।

ঠানদিদি। তাকি আর বুঝিনা মা! হাকিমের পেশকারী—সে কত বড় চাকরী। আমার বাপের বাড়ীর দেশের নবীন চৌধুরী পেশকারী করে জমীদারী করে গেছে।

মা। খেটে খেটে গতর চূর্ণ করছি, তাতেও হুঃখ নেই—যদি মুখের একটুও মিষ্টতা পেতুম।

ঠানদিদি। পরের মেয়ে। তাকে নিয়ে ঘর করতে হবে। খিটখিটে হ'লে চলবে কেন?

মা। এই যে বললুম খুড়ীমা, অনেক তপস্যা করলে, তবে তোমার মতন খাণ্ডী পাওয়া যায়। সেদিন সকাল বেলায়—পণ্ডিত ছেলেটাকে পড়াচ্ছে, এমন সময় সেই বায়ুনটো—

ঠানদিদি। কোন বায়ুন?

মা। ওই যোগো—ঋগুর যার মেয়ের সঙ্গে নাতীর সঙ্গ করছেন।

ঠানদিদি। কে—সাতোম ম'শায়?

মা। হাঁ—ওই তোমাদের সাতোম। মিন্সের একটু আক্কেল নেই গা! কচিছেলে পড়াচ্ছে, তার কাছে ব'সে বিয়ের কথা পেড়ে বসল! খাণ্ডীও তেমনি—এক পাঞ্জী নিয়ে নাতীর স্নামনে দিন দেখাতে বসে গেল। ছেলেটার পড়া হ'ল না। এই কথা বলেছি ব'লে খাণ্ডী তিন দিন আমার সঙ্গে কথা কয় নি।

ঠানদিদি। না, এ ভাল কথা নয়। নাতীর বিয়ের দিন দেখতে হয়, অল্প সময় দেখ। ছেলের পড়াবন্ধ হবে, একি কথা! তাই কি বিয়ের কথা তোলবার এই সময় পড়ল! কাল অমন সোয়ামী গেল, আমরা হ'লেত এক বছর মুখ খুঁড়ে পড়ে থাকতুম। তা বিয়ের কি ঠিক হল?

মা। কে জানে! আমি আর কথা কইনি। ঘর ছেলে সে আসুক—সে বুঝবে।

এবারেও আসল কথা আমার শোনা হইল না। কেবল বসিয়া বসিয়া মায়ের কতকগুলি মিথ্যা উক্তি শুনিতেছিলাম, এমন সময়ে পিতা বাতীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই আমাকে ডাকিলেন—“হরিহর!” মাতা ঠাকুরাণী অমনি অবগুণ্ঠনে মস্তক আবৃত করিলেন।

ঠানদিদি বলিলেন—“তুমি অনেক কাল বাঁচিবে অঘোর

নাথ! আমরা সবে মাত্র তোমার নাম করিয়াছি, আর অমনি তুমি উপস্থিত হইয়াছ।”

আমি তাড়াতাড়ি ভোজন সাঙ্গ করিয়া পিতার সমীপে উপস্থিত হইলাম।

সেদিন পিতার বাড়ী আসিবার দিন নয়। মা সেইজন্ত তাঁহার অত্যন্ত শীঘ্র আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতা বলিলেন—“তুমি আগে কেশ-বিজ্ঞাস সারিয়া লও, আমি পরে বলিতেছি।” এই বলিয়া তিনি গৃহান্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। আমিও তাঁহার হাত হইতে ব্যাগ লইয়া সঙ্গে সঙ্গে ঘরে প্রবেশ করিলাম।

ব্যাগ যথাস্থানে রক্ষা করিলে তিনি আমাকে বলিলেন—“তোমার ঠাকুর-মা কোথায়?”

আমিও ইস্কুল হইতে আসিয়া ঠাকুরমাকে দেখি নাই। কিন্তু বৈকালে প্রায়ই প্রত্যহ তিনি প্রতিবেশী গোবিন্দ-ঠাকুরদার বাড়ীতে কৃত্তিবাসী রামায়ণ-পাঠ শুনিতে যাইতেন। সেই খানেই তাঁর থাকা বিশেষ সম্ভব মনে করিয়া আমি পিতাকে বলিলাম—“ঠাকুরমাকে ডাকিয়া আনিব?” পিতা বলিলেন—“আন।”

আমি পিতামহীকে ডাকিতে গোবিন্দ ঠাকুরদার গৃহ-ভিমুখে চলিলাম।

(৫)

সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখি, গোবিন্দ ঠাকুরদা এক-খানা ছোট চৌকীতে পাতা আসনের উপর একখানা বটতলার রামায়ণ রাখিয়া, চোখে চারিদিকে সূতা-বাঁধা এক চসমা লাগাইয়া সুরের সহিত পাঠ করিতেছেন।

যেখানে বসিয়া তিনি পড়িতেছিলেন, সেটা তাঁহাদের সাধারণের চণ্ডীমণ্ডপ। তাঁহারা জ্ঞাতিতে অনেক ঘর। সাধারণের পূজাদি কার্য উক্ত চণ্ডীমণ্ডপে হইয়া থাকে। গ্রামের বৈদিক ব্রাহ্মণদের মধ্যে তাঁহারাই সে সময়ে ক্রীমান ছিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেক জ্ঞাতিরই জমীন্দার ও নগর সম্পত্তি যথেষ্ট ছিল। ইহা ছাড়া দেবকার্যের জন্য সাধারণের একটা দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল। তাহারই আয় হইতে দুর্গাপূজাদি ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইত। তাঁহারা শাক্ত ছিলেন। বৈষ্ণবসম্মত দোল প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপের যদিও তাঁহারা অমুষ্ঠান করিতেন, কিন্তু দুর্গাপূজা ও কালী পূজাতেই ঘটাটা বিশেষ রকমেই হইত। দুর্গোৎসবে নবমী

তাহার নাম

পূজার দিনে এবং কালীপূজার রাত্রিতে দশ বারোটা মহিষ ও শতাধিক ছাগ বলি হইত। এ কয়দিন গ্রামের ব্রাহ্মণ-শূদ্র কাহাকেও ঘরে হাঁড়ি চড়াইতে হইত না। দেশের অনেক ধনী কায়স্থ জমীদার তাঁহাদের শিষ্য ছিল। এই কারণেই তাঁহারা উচ্চরূপ ধনী ছিলেন।

ইহাদের মধ্যে গোবিন্দ ঠাকুরদা আবার ধনে মানে সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পাণ্ডিত্যের কিঞ্চিৎ অভাব এবং কার্পণ্যের কিঞ্চিৎ দুর্নাম বাতীত তাঁহার অল্প কোন দোষের কথা আমরা শুনি নাই। বরং অতি সজ্জন বলিয়াই গ্রাম মধ্যে তাঁহার অতি খ্যাতি ছিল।

তিনি বেশ লোক ভাল ছিলেন বলিয়া, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গের সকলেই যে ভাল ছিলেন, এ কথা বলিতে পারি না। বসিয়া বসিয়া আহার পাইলে অলসপ্রকৃতিক লোক-দিগের যে সকল চরিত্রগত দোষ ঘটয়া থাকে, অনেকের মধ্যে সে দোষ ছিল। তবে কাহারও দোষের ভাগ বেশী ছিল, কাহারও ছিল কম।

গোবিন্দ ঠাকুরদা, আমার পিতামহের সমবয়স্ক ছিলেন। দুইজনে বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। বাল্যাবস্থায় পিতামহ দরিদ্র ছিলেন। শুদ্ধ মাত্র পুরুষকারে তিনি অবস্থার উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন। উপার্জনের জন্য বৎসরের অধিকাংশ সময়ই তাঁহাকে কলিকাতায় থাকিতে হইত। এই জন্য সম্পত্তি ক্রয় করিতে তিনি উপার্জনের টাকা গোবিন্দ ঠাকুরদার কাছে পাঠাইতেন। সেই টাকা হইতে তিনি পিতামহের নামে লাভবান সম্পত্তি ক্রয় করিয়া দিতেন। এবং পিতামহের অমুপস্থিতিতে আমাদের গৃহের তত্ত্বাবধান করিতেন।

পরবর্তী কালে গ্রামবাসীদের ভিতরে যেমন ঈর্ষাধেবের প্রাবল্য হইয়াছিল—গ্রামের মধ্যে কেহ কাহারও উন্নতি দেখিতে পারিত না, তখন ততটা হয় নাই—বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের মধ্যে এ ভাবটা ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

ব্রাহ্মণ—বিশেষতঃ আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ—তখনও জানিত না যে, তাহাকে চাকরী করিয়া উদরারের সংস্থান করিতে হইবে। অর্থ না থাকিলেও বজ্রমান ও বর্জিত কায়স্থ-জমীদারদিগের কল্যাণে কাহারও বড় একটা অগ্র-ভাব ঘটত না। অনেকেরই পিতৃ-পিতামহের প্রাপ্ত ব্রহ্মোত্তর জমী ছিল। ব্রাহ্মণের চাকরী-স্বীকার তখন একটা বড় লজ্জার কথাই ছিল। চাকরী করিবে কায়স্থ। ব্রাহ্মণ



চিত্রশিল্পী—লর্ড লেটন্, P. R. A.]

তাহাকে হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিয়া পেট পূরাইবে। আর অবকাশে যথাশক্তি শাস্ত্রচর্চা করিবে। ব্রাহ্মণ-সমাজে এই বিধিই প্রচলিত ছিল। কাজেই চাকরী-স্বীকারকারী পিতামহের অর্থোপার্জনে কাহারও তখন কুটিল দৃষ্টি পড়ে নাই। পিতামহও এদিকে বিলক্ষণ বুদ্ধিমান ছিলেন। লোকের সঙ্গে মেলা-মেশা করিয়া গ্রামবাসিগণের সঙ্গে তিনি সম্ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিতেন। লোকের মনে বিন্দুমাত্রও ঈর্ষা জন্মিবার তিনি অবকাশ দিতেন না। এই জন্ত, সামর্থ্য সবেও তিনি কোঠা-বাড়ী প্রস্তুত করান নাই। খোড়ো-ঘরগুলির একটু ত্রিবুদ্ধি করিয়াছিলেন—এই মাত্র।

আখ্যায়িকার সঙ্গে এই সকল কথার সম্বন্ধ আছে বলিয়া, এখন অবাস্তর হইলেও কথা প্রসঙ্গে এই সকল কথা বলিয়া রাখিলাম।

চণ্ডীমণ্ডপে উঠিয়া দেখি, গোবিন্দ ঠাকুরদা' পূর্বোক্ত-ভাবে স্থর করিয়া রামায়ণ পড়িতেছেন, আর পাড়ার অনেকগুলি বর্ষীয়সী মহিলা তাঁহাকে ঘেরিয়া তন্ময় হইয়া সেই পাঠ শুনিতেন।

যেখানে হুমুমানের অশোকবনস্থা সীতার অদেবণের কথা আছে, ঠাকুরদা' সেইখানটা পড়িতেছিলেন। আর জ্বীলোকেরা পাছে বুঝিতে না পারে, এই জন্ত স্থানে স্থানে দুই একটা দুরূহ শব্দের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন।

হুমুমান লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াও সীতার সন্ধান পাইতে-ছেন না। অগত্যা তাঁহার অবস্থিতিস্থান নির্ণয়ের জন্ত তিনি যে কোন উচ্চবৃক্ষের অন্বেষণ করিতেছিলেন। খুঁজিতে খুঁজিতে তিনি দেখিলেন, একটা শিমুলগাছ শূন্যে সবার উপর মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

“শিংগপার বৃক্ষ বীর দেখি উচ্চতর।

লক্ষ দিয়া উঠিলেন তাহার উপর ॥

এই দুইটা কবিতার চরণ তিনি পাঠ করিয়াই বলিয়া উঠিলেন—“মহাবীর শংসপার গাছে উঠলেন মেনে।”

শ্রোতীবর্গের মধ্যে জনৈক মহিলা প্রশ্ন করিলেন—“শংসপার গাছটা কি?” অপর এক মহিলা ঠাকুরদা'র হইয়া উত্তর করিলেন—“এ আর বুঝতে পারলিনি। যে গাছে খুব শাঁস আছে—মানে কি না খুব শাঁসালো গাছ।”

ঠাকুরদা' চসমাখানা চোক হইতে খুলিয়া বইএর উপর রাখিলেন। তারপর প্রশ্নকারিণী মহিলার দিকে দৃষ্টি

ফিরাইয়া বলিলেন—“হাঁ শাঁসালো গাছ বটে। তবে শাঁসটা মাথার দিকে নয়, পায়ের দিকে। মানে কিনা গোড়ার দিকে—কেমনা কথাটা হচ্ছে শংস—পা অর্থাৎ শাঁকালু।

অপর এক মহিলা বলিয়া উঠিলেন—“সেকি ঠাকুরপো! শাঁকালু গাছে চড়বে কি! শাঁকালু ত লতানে গাছ।”

ঠাকুরদা বলিলেন—“আগে কি লতানে ছিল। তখন এই গুঁড়ি—এই ডাল। মহাবীর স্বয়ং চেপে ঝাঁকারি দিয়ে-ছেন, সাধা কি তার খাড়া থাকে। সেই অবধি মাথা হুইয়ে বাছাধন মাতীতে হামাগুড়ি দিয়ে চলছেন। ফল তার আজও প্রাণভয়ে মাতীর ভিতরে ঢুকে আছে।

আমি তখন চণ্ডীমণ্ডপের সমস্ত সিঁড়ি অতিক্রম করিয়া সবেমাত্র রোয়াকের উপর পা দিয়াছি। তখনও পূর্ণাঙ্গ আমি কাহারও লক্ষ্য হই নাই। ঠাকুরদাদার মানে করা শুনিয়া আমি আর হাস্য-সম্বরণ করিতে পারিলাম না। বলিলাম—“ও কি বলিতেছ ঠাকুরদা!” শিংগপা মানে যে শিমুল গাছ।” অমনি সকলে আমার পানে চাহিল।

ঠাকুরদা' চসমাখানি আবার চোখে তুলিতেছিলেন। আমার কথা শুনিয়া তাহা আর তাঁর করা হইল না। “মুখুঁ পণ্ডিত গুলো বলিয়াছে বুঝি? আরে শাণা, সে সময় কি শিমুল গাছ লঙ্কায় ছিল? রাবণ রাজা কুস্তি করে' শিমুল গাছে পিঠ বসৃত, তাইতেই শিমুলগাছ একেবারে তেল।” এই বলিয়াই ঠাকুরদা' আবার পাঠারম্ভ করিলেন।

ঠাকুর মা চণ্ডীমণ্ডপের একটি কোণে বসিয়াছিলেন।

তিনি আমাকে তিরস্কারছলে কহিলেন—“হাঁরে গাধা, ইন্ধুলে পড়িয়া তোমার এই বিছা হইতেছে। গুরুজনের কথার উপর কথা কওয়া! নাও, কাণ মলিয়া ঠাকুরদাদার পদধূলি গ্রহণ কর।”

ঠাকুরমার আদেশটা আমার ভিতরে প্রবেশ করিয়া আমার উপরে কি এক রকম শক্তি প্রকাশ করিত, আমি তাহা পালন না করিয়া থাকিতে পারিতাম না। আমি অগ্রসর হইয়া ঠাকুরদা'কে প্রণাম করিলাম। তিনি আমার মাথায় হাতদিয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে কহিলেন—“বালকের কথা—শুনিতেনই মিষ্টি।”

তখন আমার কথা লইয়া, বুদ্ধি লইয়া, লক্ষণ লইয়া মহিলামণ্ডলীর ভিতরে অনেক কথা হইয়া গেল।

সকলে নীরব হইলে ঠাকুরদা' আবার পাঠারম্ভ করিতে বাইতেছেন, এমনসময়ে আমি পিতামহীকে পিতার আগমন বার্তা শুনাইয়া দিলাম। এবং তাঁতাকে গৃহে আসিতে কহিলাম।

এই কথায় আবার পাঠ বন্ধ হইল। ঠাকুরদা' এবারে বই মুড়িয়া ঠাকুরমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সপ্তাহ বাইল না, এরই মধ্যে যে অঘোরনাথ ফিরিয়া আসিল?”

ইহার পূর্বে পিতা প্রায় মাসান্তে একবার করিয়া বাড়ী আসিতেন। সুতরাং সপ্তাহমধ্যে তাঁহার আসা সকলেরই বিশ্বাসের বিষয় হইল।

পিতামহী বলিলেন—“কেন আসিয়াছে, তাহাতে বলিতে পারি না।”

তখন কেহ বলিলেন—“মনটা ভাল নয়, তাই কলিকাতায় থাকিতে পারে নাই।”

কেহ বলিলেন—“মন খারাপ হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! অমন বাপ গেল, তা তাকে দেখিতে পাইল না।”

তৃতীয়া বলিলেন—“আর তার বিদেশে থাকিবার দরকার কি। বৃদ্ধ মাও কোন্ দিন হঠাৎ ঘরে মরিয়া থাকিবে!”

ঠাকুরদা' বলিলেন—“বল কি গো! চার চারটে পাশ করিয়া ছোকরা ঘরে বসিয়া থাকিবে!”

তৃতীয়া উত্তর করিলেন—“বাপত আজন্ম বিদেশে কাটা-ইয়া কিছু রাখিয়া গিয়াছে। তাই বাড়ীতে বসিয়া দেখিলে যে যথেষ্ট হয়।”

ঠাকুরদা। কি এমন রাখিয়া গিয়াছে! তার যা কিছু করা সে সমস্ত আমারই হাত দিয়ে ত! একটা বই ছেলে নেই, তাই রক্ষা। ওর ওপর আর একটা ছুটা হ'লে হাতে মাধিতে কুলাইবে না।

তৃতীয়। বেশ ত, দেশের ইকুলে মাষ্টারী ত করিতে পারে। বামুনের ছেলে চাকরী বৃত্তি ধরিলে, তার তেজ নষ্ট হইয়া যায়।

ঠাকুরদা এতক্ষণ এই সকল মতামত নীরবে শুনিতে ছিলেন। এইবারে কথা কহিলেন। তৃতীয়া মহিলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“তুমি ঠিকই বলিয়াছ ঠাকুর দা! তবে আমার স্বামীর সংসার-নির্বাহের অল্প উপায় ছিল না বলিয়া তিনি চাকরী স্বীকার করিয়াছিলেন।”

ঠাকুরদা। চাকরীই বা তাকে কেমন করিয়া বলিব! সাহেবদের পড়াইত এইমাত্র।

ঠাকুরদা। সে বাই করুন, তবু তাকে চাকরীই বলিতে হইবে। আর সেই জন্তই তিনি একটা বিশেষ দুর্ব্বলতার কাজ করিয়া গিয়াছেন।

ঠাকুরদা। কি কাজ! কই আমি ত কিছু জানি না!

ঠাকুরদা। তুমিও জান বইকি ঠাকুর পো, তবে তোমার মনে নাই।

ঠাকুরদা। কি বল দেখি।

ঠাকুরদা। সময়ান্তরে বলিব। আর বলিতেই বা হইবে কেন, এর পরে আপনিই বুঝিতে পারিবে।

এ হেঁয়ালীর মত কথা কেহ বুঝিতে পারিল না। সুতরাং শুনিয়াও তুষ্ট হইল না।

তৃতীয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“বলিতে কি আপত্তি আছে?”

ঠাকুরদা। না থাকিলে ত বলিতাম। তবে তোমাদের কারও তা অবদিত থাকিবে না। একথার পর আর কেহ সে কথা জানিতে জেদ করিল না। সুতরাং হিঁয়ালি—হিঁয়ালিই রহিয়া গেল। আমি পিতামহীকে সঙ্গে লইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিলাম।

(৬)

হিঁয়ালি বুঝিতে পারি আর নাই পারি, পিতামহীর কথার ভাবে আমি তাহা অনুমান করিয়া লইয়াছি। সেদিন প্রাতঃকালে মা ও পিতামহীর বাগবিতণ্ডা শুনিয়াছি। এইমাত্র, পিতার আসিবার পূর্ব্বক্ষেণে, মা ও ঠানদিদির কথোপকথনও শুনিলাম। আমি ইহাতেই বুঝিলাম, মা আমার অনুপস্থিত সময়ে নিশ্চয়ই পিতামহীর অমর্যাদা করিয়াছে।

পথে চলিতে চলিতে আমি পিতামহীকে একবার জিজ্ঞাসা করিলাম—“হাঁ ঠাকুরদা, মাকি তোমাকে কটু কথা কহিয়াছে?”

পিতামহীও বিস্মিত ভাবে আমাকে প্রশ্ন করিলেন—“এ কথা কেন জিজ্ঞাসা করিলি বল দেখি?”

“তোমার কথার ভাবে আমার সন্দেহ হচ্ছে।”

পিতামহী হস্ত দ্বারা আমার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুপন করিলেন। এবং বলিলেন—“যদিই করে, তা হ'লে তুই কি করিবি?”

তাই ত! আমি তা হ'লে কি করিব? আমি কিই বা করিতে পারি? আমি পিতামহীর এ প্রশ্নে উত্তর দিতে অসমর্থ হইলাম। পিতামহী আমার মুখ দেখিয়া কি বলিলেন। বলিলেন—“না ভাই, অমর্যাদা করিবে কেন? অমর্যাদা করিতে তাহার ক্ষমতা কি?”

“তবে চণ্ডীমণ্ডপে ওকথা বলিলে কেন?”

“সে ত তোমার পিতামহ সম্বন্ধে কথা। সে নিগৃঢ় কথা তোমাকে শুনিতে নাই।”

“তবে শুনিব না।”

“আর দেখ, তুমি সন্তান। ব্রাহ্মণ-সন্তান—লেখাপড়া শিখিতেছ। এর পরে তুমিও তোমার বাপের মতন চার পাঁচটা পাশ করিবে। তুমি মাকে যেন কোনও কটু কথা কহিয়ো না।”

“আমি কি কটু কথা কহিয়াছি?”

“তুমি মাকে ‘ভুই’ বলিয়ো না। গর্ভধারিণী সকলের চেয়ে গুরু—তাকে শ্রদ্ধা-ভক্তি দেখাইতে হয়। তুমি তাহা কর না বলিয়া তোমার মা আমার কাছে অলুযোগ করে।”

“তা আমায় বলে না কেন?”

“সেইটাই তার দোষ। যাহাকে যা বলিবার, তাহা তার সমুখে বলিলেই হয়। তুমি ছেলে, তোমাকে বলিবে, এ সাহসও তার নাই। দুর্বল-ঘরের মেয়ে—নিজে কল্পনায় ভিতরে দুর্বলতার সৃষ্টি করে। সে মনে করে, আমি তোমাকে অমর্যাদা দেখাইতে শিখাইয়া দিই।”

“তবে কি এবার থেকে তাকে ‘আপনি’ বলিব ঠাকুর মা?”

“না ভাই, অত করিতে হইবে না। সেটা বাড়াবাড়ি হইবে। আমাদের নিধি তুমি। তুমি ‘তুমি’ বলিলেই যথেষ্ট হইবে।”

আমি কিন্তু মনে মনে ঠিক করিলাম, মাকে এবার হইতে আপনি বলিয়া ডাকিব।

বাড়ীর দ্বার সমীপে আসিয়া, পিতামহী পাদ-প্রক্ষালনের জন্ত পুষ্করিণীতে গমন করিলেন। আমাকে বলিয়া গেলেন—“তুমি আগে যাও। গিয়া তোমার বাপকে বল আমি আসিতেছি।”

আমি একাই বাড়ীর ভিতরে চলিয়া গেলাম। উঠানে উপস্থিত হইয়াই প্রথমে ঠানদিদিকে দেখিলাম। তিনি

মাথের চুল-বাঁধা কাজ শেষ করিয়া বাড়ী ফিরিতেছিলেন। তাঁর হাতে একটা ছোট রেকাবিতে কতকগুলি মিষ্টান্ন। বুঝিলাম, পিতা বাগের ভিতরে পুরিয়া কলিকাতা হইতে কিছু খাদ্য সামগ্রী আমাদের জন্ত আনিয়াছেন। তাহা হইতে কিয়দংশ ঠানদিদির প্রাপ্য চইয়াছে। সেরূপ মিষ্টান্ন আমাদের দেশে পাওয়া যাইত না। পিতামহ যখনই কলিকাতা হইতে বাড়ী আসিতেন, তখনই বড়বাজার হইতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট খাবার আমার জন্ত লইয়া আসিতেন। রাতাবী সন্দেশ, গুঁজিয়া, বরফী, পেড়া, ক্ষীরের গোলাপ-জাম, যাহা আমাদের দেশের লোক চোখে পর্যাস্ত দেখিতে পাইত না, পিতামহের মমতায় তাহা আমি কতবার উদয় পুরিয়া আহার করিয়াছি। পিতামহের জীবদ্দশায় পিতা এ সকল সামগ্রী আনেন নাই। আনিবার আর লোক নাই বলিয়া পিতা আজ পিতামহের মমতার অনুসরণ করিয়াছেন।

আমি মিষ্টান্ন-পাত্রের দিকে চাহিয়াছি দেখিয়া ঠানদিদি সহাস্ত্রে বলিয়া উঠিলেন,—“আর দেখিতেছ কি ভাই, তোমার সমস্ত খাবার তোমার বাপ আজ আমাকে বিলাইয়া দিয়াছেন।”

“তা আর দিতে হয় না।”

“আর দিতে হয় না। তুমি যে মাথের সঙ্গে ঝগড়া কর।”

আমি এ কথার কোন উত্তর দিতে না দিতে পিতা আমাকে ডাকিলেন।—“চরিহর।” ঠানদিদি তখন প্রস্থান মুখে আমাকে বলিলেন—“নাহে ভাই, ভয় নেই। তোমার মা তোমার জন্ত আগে তুলে রেখে, তবে তোমার কাকাকে এই খাবার দিয়েছেন।” এই বলিয়াই ঠানদিদি চলিয়া গেলেন। আমি পিতার কাছে চলিলাম। তিনি হাতমুখ ধুইয়া জলযোগ সারিয়া ঘরের দাওয়ায় একটা চৌকীর উপর বসিয়া তাবুল চর্কণ করিতেছিলেন। আর বৃদ্ধ চাকর সদানন্দ চৌকীর পাশে বসিয়া একটা কল্কের আঙুনে হুঁ দিতেছিল। হুঁ শেষ করিয়া হুঁকটির উপর কল্কেটী বসাইয়া সবে মাত্র সে পিতার হাতে দিয়াছে, এমন সময়ে আমি পিতার সমীপে উপস্থিত হইলাম।

মা অত্নদিকে মুখ করিয়া গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া কি কাজ করিতেছিলেন। তিনি আমার উপস্থিত দেখিতে পান নাই। তিনি মুখ না ফিরাইয়াই পিতাকে কি বলিতেছিলেন।

আমি সে কথার কিয়দংশ শুনিতে পাইলাম। মা বলিতে ছিলেন—“খুড়ী মা আমার সঙ্গে যাইবে বলিয়াছে।”

পিতা আমাকে দেখিয়াই হউক, অথবা অপর কোন কারণেই হউক, মায়ের কথার অল্প কোন উত্তর দিলেন না। বলিলেন—“আচ্ছা সে সন্ধ্যা পরে বিবেচনা করা যাইবে। এখন যা করিতেছ, কর।” এই বলিয়াই তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর মার দেখা পাইলি?”

“ঠাকুর মা ষাটে গিয়াছে। এখনি আসিবে।”

“হাঁরে গাথা, তুমি দিন দিন অসভ্য হইতেছ? তুমি তোমার গর্ভধারিণীকে রুঢ় কথা বল?”

এইবারে মা কথা বন্ধ করিয়া আমাদের দিকে মুখ ফিরাইলেন।

আমি পিতার প্রশ্নে কিঞ্চিৎ হতভম্ব হইয়া গেলাম। রুঢ়বাক্য বস্তুটা কি, এবং তাহা মায়ের প্রতি কোন্ সময়ে প্রয়োগ করিয়াছি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। তখন মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“হাঁ মা, কখন আপনাকে রুঢ়-বাক্য বলিয়াছি?”

পিতা মায়ের মুখপানে চাহিলেন। নাও পিতার মুখপানে চাহিলেন, এবং ঈষৎ হাসির সহিত বলিলেন—“আমার মুখপানে চাহিতেছ কি! ও শয়তান, ওর ভাব বুঝা তোমার আমার কৰ্ম নয়।”

পিতা তখন আমার দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—“হাঁরে গাথা! তা হ’লে তুমি সমস্তই জান। গুরুজনের সঙ্গে কিরূপ কথা কহিতে হয় জানিয়াও তুমি তোমার গর্ভধারিণীকে ‘তুই’ বলিয়াছ।”

আমি নিরুত্তর। সত্যইত মাকে ‘তুই’ বলিয়াছি। পিতা শাসন-স্বরূপ আমাকে কলিকাতা লইয়া যাইবার ভয়

দেখাইলেন। বলিলেন—“এখানে থাকিলে তুমি অসৎ শিক্ষায় ও অসৎ সঙ্গে অসভ্য হইয়া যাইবে। আমি তোমাকে আর এখানে রাখিব না।”

প্রথম প্রথম পিতামহের মুখে কলিকাতার কথা শুনিয়া, কলিকাতা দেখিতে অথবা তথায় বাস করিতে আমার আগ্রহ হইত। এ আগ্রহ শৈশবে কতবার পিতামহের কাছে প্রকাশ করিয়াছি। তাঁহার সঙ্গে যাইবার জন্ত তাঁহাকে উত্তাক্ত করিয়াছি। কিন্তু আজ শাসনের সঙ্গে পিতার মুখে কলিকাতার নাম শুনিয়া আমার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল।

শৈশবের কল্পনায় যতটুকু শক্তি, সেই শক্তিতে কলিকাতার এক বিভীষিকাময় ছবি আমি মুহূর্তের মধ্যে মানস-পটে অঙ্কিত করিয়া লইলাম। মুহূর্তের ভিতরে আমি তন্ময় হইয়া গেলাম।

সদানন্দ এই সময়ে পিতার সঙ্গে কি কথা কহিল। আমার বোধ হইল, তাহাও কলিকাতার কথা। সদানন্দকে বোধ হয়, পিতার সঙ্গে যাইতে হইবে। সদানন্দ কি করিবে ঠিক করিতে পারিতেছে না। পিতার কাছে এ বিষয় সন্ধ্যা চিন্তা করিতে সে তিনদিনের অবসর প্রাপ্ত হইল। সদানন্দ চিন্তা-ভারাক্রান্তের মত যেন টলিতে টলিতে উঠিয়া গেল। আমি দ্বিগুণ ভীত হইলাম। পিতাকে কি উত্তর দিব ভাবিতেছি, ইত্যাবসরে পিতামহী সেখানে উপস্থিত হইলেন।

পিতামহীকে দেখিয়াই আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম। তাঁহাকে দেখিয়া আমার মনে হইল যেন, এই আকস্মিক বিপৎপাত হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্ত দেবী আসিয়াছে।

তাপস নিজামউদ্দীন আউলিয়া

[লেখক—মোজাম্মেল হক]

মুসলমান তপস্বীদিগের মধ্যে নিজামউদ্দীন আউলিয়া একজন পরম তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন প্রতিভাবান্ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সদগুণ ও সাধুতা প্রভাবে একদা দিল্লী ও তাহার চতুর্দিকস্থ জনপদসমূহ গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল। বহুদিন হইল, সেই তাপস-প্রবর টহলোক হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার মহিমাময় নাম শ্রবণে লোকে এখনও অবনত মস্তকে তৎপ্রতি শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহার পবিত্র সন্নিধি দর্শন করিয়া আপনাদিগকে ধন্ত মনে করেন।

তাপস নিজামউদ্দীন এতদ্দেশে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের আদি অধিবাস-ভূমি এদেশ নহে। তাঁহার পৃজনীয় পিতামহ খাজে আলি বোখারী অর্থাৎ বোখারীর অধিবাসী ছিলেন। বোখারা স্বাধীন তাতার বা ভূকিস্থানের অন্তর্গত সমুদ্রিশালিনী নগরী। খাজে আলি এই সুসভ্য জনপদের সম্ভ্রান্ত-বংশীয় শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার আর্থিক অবস্থা অতি হীন ছিল। তিনি অতি কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। অবস্থার উন্নতিবিধান মানসে তিনি সাধের জন্মভূমি পরি-ত্যাগ করিয়া ধনধান্যের ভাণ্ডার ভারতবর্ষে স্তভাগমন করেন।

খাজে আলি, স্ত্রী ও একটা তরুণবয়স্ক পুত্রের সহিত প্রথমে লাহোরে আশ্রয় উপস্থিত হন; কিন্তু তথায় অতীষ্ট-সিদ্ধির কোনও সুবিধা না দেখিয়া, তিনি সপরিবারে বদাউনে আগমন করিলেন এবং সৌভাগ্যক্রমে তথায় একটা কার্য্য প্রাপ্ত হইয়া সুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

খাজে আলি বোখারীর সংসারের অবলম্বন একমাত্র পুত্র খাজে আহম্মদ দানিয়েল। দানিয়েল শিষ্ট, শাস্ত্র এবং পিতৃ-অনুগত বালক। কিন্তু বৃদ্ধ খাজে আলি দারিদ্র্য-বশতঃ পুত্রের শিক্ষার দিকে ইচ্ছাক্রমে মনোযোগী হইতে পারেন নাই। দানিয়েল বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন দেখিয়া, তিনি কোনও সম্ভ্রান্ত পরিবারের একটা স্ত্রীলা কন্ডার সহিত

তাঁহার পরিণয়-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া দিলেন। এই দম্পতিই আমাদের আলোচ্য তাপস-প্রবরের জনকজননী। খাজে আলি পুত্রের বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করিবার কিছুদিন পরেই পরলোক গমন করেন।

অনন্তর যথাকালে ৬৩৪ হিজরী সালে দানিয়েলের গৃহ আলোকিত করিয়া এক পরম সুন্দর শিশু জন্মগ্রহণ করিলেন। সকলেই আনন্দিত হইলেন। এই শিশুই পরিণামে হজরত খাজে নিজামউদ্দীন আউলিয়া জরিজার বখশ নামে অভিহিত হইয়া অলৌকিক সাধুতা ও গুণ-গ্রামের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

জননীর মৃত্যু এবং পিতামহীর মৃত্যুে নিজামউদ্দীন স্চারুক্রমেই প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু এ স্নেহ—এ যত্ন তাঁহার অধিক দিন ভোগ করা গটিল না। তাঁহার পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতা আহম্মদ দানিয়েল এবং স্নেহময়ী পিতামহী পরলোক যাত্রা করিলেন।

তখন সংসারে নিজামের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে একমাত্র মাতা রহিলেন। তিনি অতি বুদ্ধিমতী সুশীলা মহিলা ছিলেন। তিনি ছুঃখের অবস্থাতেও প্রাণাধিক পুত্রকে যত্নে প্রতিপালন এবং শিক্ষা দিতে লাগিলেন। নিজামউদ্দীন অতি বুদ্ধিমান বালক ছিলেন, তাঁহার স্মৃতিশক্তি অতি তীক্ষ্ণ ছিল। তিনি অল্প বয়সেই আরবী ও পারসী ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া সকলের নিকট সম্মান ও খ্যাতিলাভ করিলেন। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ধর্মভাবও অতি প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি ধার্মিক ও বিদ্বান্ বলিয়া ধর্মীর প্রাসাদ ও দীনের কুটার সর্বত্র সুপরিচিত হইয়া-ছিলেন।

এই সময়ে দিল্লীর কাকীর পদ শূন্য হয়। দিল্লীর বাদশাহ জনৈক চরিত্রবান্ সুশিক্ষিত ব্যক্তিকে এই দায়িত্বপূর্ণ পদ প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে প্রধান মন্ত্রী দৃষ্টি নিজামউদ্দীনের উপর পতিত হয়। নিজাম দরবারে আনীত হইলেন। বাদশাহ তাঁহার ধর্মভীরুতা ও বিদ্যা-

বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া হঠাৎ উঠিয়া কাকীর পদে নিযুক্ত করিলেন।

দিল্লীর কাকীর পদ-প্রাপ্তি—বিচার-বিভাগের উচ্চসনে উপবেশন, বড় কম সৌভাগ্যের কথা নহে। দরিদ্র নিজাম সেই উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া হঠাৎ আলাকে ধন্যবাদ দিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক এই শুভ সংবাদ জননীর কর্ণগোচর করিলেন। পুত্রের সম্মান ও কুশল সংবাদ শ্রবণে কোন জননীর অন্তর না আনন্দে ক্ষীত হইয়া উঠে? চুখিনী নিজাম-জননী পুত্রের কাকীর পদ লাভের কথা শুনিয়া—করণাময় জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ ও পুত্রকে আশীর্বাদ করিলেন। কিন্তু এদিকে বিধাতার অভিপ্রায় অতুল্য, তাই সহসা নিজামের ভাগ্যফল অতুল্য হইয়া দাঁড়াইল। নিজাম যে দিন কাকীর পদ প্রাপ্ত হইলেন, সেই দিনই কার্যাবরোধে সাধুশ্রেষ্ঠ খাজা কোতবদীনের সমাধির নিকট দিয়া বাইতে-ছিলেন, এমন সময়ে সহসা জনৈক জ্যোতিষ্ময় দরবেশ আবির্ভূত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন—“হা নিজাম! তুমি নগণ্য কাকীর পদ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছ! ছি ছি তোমার কি ভ্রম! আমি ভাবিয়াছিলাম, তুমি ধর্মজগতের অধিপতি হইয়া তত্ত্বোপদেশ প্রদানে কুঞ্জায়ার মূলোচ্ছেদ করিবে, ধর্মের নামে গোরবাগিত হইবে। কিন্তু হায় তোমার কি নীচ অভিজ্ঞি!”

নিজামের কর্ণে এই কথা প্রবেশ করিবা মাত্র তিনি দরবেশের দিকে নেত্রপাত করিলেন। কিন্তু দরবেশ অদৃশ্য! নিজামের দর্শন-লোলুপ চক্ষু সহস্র চেষ্টাতেও আর দরবেশকে দেখিতে পাইল না। তখন তিনি চিন্তিত হইলেন। অন্তরে ভয় ও বিস্ময়ের সঞ্চার হইল। ভাবিলেন, “কাকীর পদ শ্রেষ্ঠ ও সম্মানিত পদ বটে, কিন্তু এ পদে উপবেশন না করিতেই দৈব-প্রতিবন্ধক দেখিতেছি। অগত্যা এ পদ আর কোন ক্রমেই গ্রহণীয় নহে।” এই স্থির করিয়া তিনি গৃহে আসিয়া মাতাকে সমস্ত কথা জ্ঞাপন করিলেন। সেই সরলা মহিলা তাহা শুনিয়াই মুগ্ধ হইলেন, নৈরাশ্রে তাঁহার অন্তর ভাঙ্গিয়া পড়িল। আত্মীয় বন্ধুগণ নিজামকে কত প্রবোধ দিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথায় আর কর্ণপাত করিলেন না, অবাচিতরূপে প্রাপ্ত স্পৃহণীয় কাকীর পদ পরিত্যাগ পূর্বক বদাউনে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই তাঁহার জননী পঞ্চদশপ্রাপ্ত হন।

মাতৃবিয়োগে নিজামউদ্দীনের অন্তরে বড়ই আঘাত লাগিল। তাঁহার সুখশান্তি তিরোহিত হইল, তিনি স্রিয়-মাণভাবে কালাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা শফরগঞ্জের সাধক-প্রবর খাজা ফরিদ উদ্দীন মসুদের তপোমহিমা ও অপূর্ব মাহাত্ম্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। এই তপোধন তৎকালে ভারতে মুসলমান তপস্বীদিগের মধ্যে তেজস্বী সূর্য্য-স্বরূপ ছিলেন। নিজাম প্রেম-ভক্তির আকর্ষণে পারলৌকিক শ্রেয়ঃ লাভার্থ অবোধায় তাঁহার সমীপে গমন করিলেন। এবং সেই মহাবীর চরণ চুম্বন করিয়া, আপনার মনোভাব ব্যক্ত করিলে, তিনি সহাস্রে নিজামের হস্ত ধারণ করিয়া আপনার শিষ্যরূপে গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে নিজামউদ্দীনের বয়স বিংশ বর্ষের কিছু অধিক হইবে।

নিজাম গুরুগৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। একেই তিনি স্বভাবতঃ ধর্মী ও সুশিক্ষিত ছিলেন, তাহাতে আবার গুরুদত্ত শিক্ষাদীক্ষায় তাঁহার সেই ধর্মনিষ্ঠা অধিকতর উজ্জল শ্রীধারণ করিল—তাঁহার অন্তঃকরণ জ্ঞান-রশ্মি-সম্পাতে আলোকিত ও মাসুর্গ্যপূর্ণ হইল। কিয়দিবস পরে তিনি গুরুর অনুমতিক্রমে দিল্লীর অদূরে গয়াসপুরে গমন করিলেন এবং সেই স্থলেই আপনার স্থায়ী বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন।

নিজামউদ্দীন গয়াসপুরের সাধনকূটারে ধ্যানমগ্ন থাকিয়া কাল কাটাইতে লাগিলেন। অচিরকাল মধ্যে তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা, সাধুতা ও সদাচারের প্রতিষ্ঠা চতুর্দিকে প্রচারিত হইল, বহু লোক তাঁহার ধর্মোপদেশ শ্রবণে চরিতার্থ হইবার অভিলাষে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন। সাধক-প্রবর এই সময়ে শিষ্য বারমাস উপবাস-ব্রত (রোজা) পালন করিতেন। অতঃপর ক্রমেই নিজামউদ্দীনের সাধুতার উজ্জল আলোক চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল—তাঁহার ভক্তি ও সম্মানের সীমা রহিল না। প্রতি দিন শত সহস্র লোক উপদেষ্টা সামগ্রী-সস্তার উপহার লইয়া তাঁহার দর্শনার্থ আসিতে লাগিল। নিয়ত লোক সমাগমে শীঘ্রই গয়াসপুর সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল। এই আকস্মিক উন্নতি দর্শনে তাৎকালিক দিল্লীর সম্রাট মাজদীন কায়কোবাদ শাহ তথায় একটা অভিনব নগর স্থাপনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। ফলতঃ স্বয়ং বাদশাহ এবং আমির ওমরাহগণ সর্বদা গতিবিধি করায় সেই নিস্তরু পুরী শীঘ্রই কোলাহলপূর্ণ হইল।

তাপস-প্রবরের সাধন-কুটীরে বহুশিবা নিয়ত অবস্থিতি করিতেন। তন্নিহ্ন অনেক অক্ষম ও দরিদ্র লোক তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। এই সকল লোকের আহারাতির জন্ত তিনি নিত্য যে সমস্ত উপঢৌকন পাইতেন, তদ্ব্যতীত প্রতিদিন তাঁহার প্রচুর অর্থ ব্যয় হইত। কথিত আছে, প্রত্যহ দশটা উল্লু-বোকাই খাওয়া সামগ্রী তাঁহাকে আনিতে হইত। ফকির নিজামউদ্দিন প্রতিদিন এত অর্থ কোথায় পান? দিল্লীর বাদশা মবারক খিলজীর একদা তদ্বিষয়ে দৃষ্টি পড়ে। সবারক নিদ্র ও নীচপ্রকৃতিব লোক ছিলেন। ধর্ম্মভাব তাঁহার হৃদয়ে ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তিনি স্বীয় রাজত্ব নিকটক করিবার জন্ত সচৌদর খিজির খান ও সাদীক খানকে নিহত করিয়াছিলেন। এই নিহত ভ্রাতৃদ্বয় মহাবির শিবা ছিলেন। সেই স্থলে তাঁহাদের গুরুর প্রতিও তাঁহার কোপের সঞ্চার হইয়াছিল। মবারক শেষে জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার সৈন্য ও সভাসদবর্গই ফকিরের ব্যয়ভার বহন করিয়া থাকেন। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ প্রচার করিলেন যে, অতঃপর আর কেহই নিজামউদ্দিনের নিকট যাইতে বা উপঢৌকনাদি প্রেরণ করিতে পারিবে না। সকলে এ আদেশ শুনিয়া অবাক ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া দ্রুতমতি মবারকের পরিণাম চিন্তা করিতে লাগিলেন।

মূর্খ মবারক ভাবিয়াছিলেন, অতঃপর তাপসকে বহু কষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু গাজরা বিধাতার প্রিয়পাত্র, নিয়ত তপশ্চরণে নিরত, সেই সংকল্প-শীল সাধুদের কি কোন মানুষে কষ্টে পাতিত করিতে পারে? মবারকের ধৃষ্টতার সংবাদ যথাকালে মহর্ষির কর্ণ-গোচর হইল। তিনি ঈর্ষ্য হান্স করিয়া জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ করিলেন এবং অমুচরদিগকে আদেশ করিলেন, “আজ হইতে দৈনিক ব্যয়ের অর্থ এই মূর্ত্তাও হইতে গ্রহণ করিও।” তপস্বীর তপোমাহাত্ম্যে দৈবের অমুগ্রহে সেই ক্ষুদ্র ভাণ্ড হইতে দৈনন্দিন ব্যয়ের অর্থ সংগৃহীত হইতে লাগিল। মূর্খ মবারক তৎশ্রবণে মোন ও বিষন্ন হইলেন।

একদা সুলতান আলাউদ্দিন খিলজী তাপসকে আপনার প্রাসাদে আনয়ন করিবার জন্ত জনৈক সভাসদকে প্রেরণ করেন। সভাসদ সুলতানের শিক্ষামুসারে সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, “সুলতানের জনৈক সেনাপতি

বহু সৈন্তের সহিত যুদ্ধার্থে গিয়াছেন। কিন্তু যুদ্ধের ভাল মন্দ কোনও সংবাদ না পাওয়ায় সুলতান অতীব ব্যাকুল ও ক্লম হইয়া পড়িয়াছেন। যদি আপনি দয়া করিয়া একবার বাদশাহের ভবনে পদাৰ্পণ করেন, তবে তাঁহার চিত্তের শান্তি ও সর্বাঙ্গীণ কুশল সাধিত হইতে পারে।” ইচ্ছা শুনিয়া ফকির নিজামউদ্দিন কহিলেন, “বাদশাহের দরবারে আমার বাইবার আবশ্যক নাই। তিনি কল্যাই যুদ্ধের সুসংবাদ প্রাপ্ত হইবেন।” অতঃপর আলাউদ্দিন সভাসদমুখে প্রাপ্ত অবগত হইয়া মনস্থ করিলেন যে, যুদ্ধের সুসংবাদ প্রাপ্তি মাত্র আমি ভক্তিবাজন তপস্বাকে পাঁচ শত স্বর্ণমুদ্রা উপঢৌকন প্রেরণ করিব। ফলতঃ সাধুদের বাক্য বিফল হইবার নহে, পর-দিবস প্রকৃতই বাদশাহ কুশল সন্বার প্রাপ্ত হইলেন এবং তদন্তে নিজামউদ্দিনের সাধুতার প্রশংসা কীর্তন করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। গয়াসপুরে তপস্বীর নিকটে পাঁচ শত স্বর্ণমুদ্রা প্রেরিত হইল। মুদ্রা মংগির সম্মুখে প্রদান করিবার একজন ফকির হস্ত-প্রসারণপূর্ব্বক তাহার অন্ধ্রক আপনার দিকে টানিয়া লইয়া নিজামউদ্দিনকে কহিলেন “ইচ্ছা আমাকে দান করুন।” তৎশ্রবণে সেই বিষয়বাসনা-নিগিষ্ট-পুরুষ কহিলেন, “অন্ধ্রক কেন? তুমি সমস্তই গ্রহণ কর।” এই ঘটনা হইতে তাপস নিজামউদ্দিন “জরিজার বখশ্” নামে অভিহিত হইলেন।

একদা কোনও জায়গীরদারের গৃহে অধ্যাপ্যপাঠে অগিয়া যায়। তৎসঙ্গে তাঁহার জায়গীরের “ফরমান”ও নষ্ট হয়। তিনি দিল্লীতে আসিয়া বাদশাহ দরবার হইতে “ফরমান” পুনরার হস্তগত করেন কিন্তু গৃহে প্রত্যাগমনকালে পথে হারাইয়া ফেলেন। ফরমান হারাইয়া তিনি হাহাকার করিতে লাগিলেন। বহু অমুসন্ধানেও তাহা না পাইয়া অবশেষে হতাশদমনে নিজামউদ্দিনের নিকটে যাইয়া নিজের ছরবস্থা বর্ণনা করিলেন। সাধুর ঠাট্টাকে অভয় দিয়া কহিলেন, “যদি তুমি ফরমান পাও, তবে তোমাকে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কিছু খরচাত করিতে হইবে।” জায়গীরদার কহিলেন, “যদি সে সৌভাগ্য হয়, তবে আপনার আজ্ঞা পালিতে কি কণবিলম্ব হইবে?” তখন সুধীর কহিলেন, “যাও এক্ষণে কিছু হালুয়া কিনিয়া আন।” তিনি আজ্ঞামাত্র বাহিরে

ছিলেন, এবং দার-পরিগ্রহ করেন নাই। ৯৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পবিত্র জীবনের অবসান হয়। তাঁহার মৃত্যুর তারিখ ৭২৫ হিজরী, রবিয়ুল আওল মাস। এই দীর্ঘকাল তিনি আধ্যাত্মিক ধানে ও বাহ্য ধর্ম্মাভ্যুদান-সাধনেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। পরলোকগমনের দিন তিনি আপনার ভাণ্ডারস্থ খাণ্ডসম্ভার ও টাকাকড়ি সমস্তই দীন-দুঃখীদিগকে বিতরণ ও শিষ্যদিগকে “খের্কা খেলাফত” ও উপদেশ দান করিয়া অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়েন। গয়াসপুরে আজিও তাঁহার পবিত্র সমাধি-সৌধ বিস্তৃমান থাকিয়া ভারতে মুসলমানদিগের এক তীর্থভূমিক্রমে পরিণত হইয়া রহিয়াছে। সমাধি-প্রাচীরে একটা কবিতায় তাঁহার স্বর্গারোহণের তারিখ ও অপর বৃত্তান্ত প্রকটিত আছে।

[লেখক শ্রীনারেন্দ্রনাথ দে]

তুমি কি আমার বর্ষা-রানী ?—
 নিটোল স্নেহগোণ বাদন-আঁটা ।
 অন্ধ প্রেমিক গন্ধরাজ
 লুটিছে তোমার চরণে ।
 চামেলী, টগোর, যথিকা বিভোর
 হাসিছে তোমার শিখনে ।
 জলদ-বসনে ঘোমটা টানিয়া
 চপলা-চমকে কণিক হাসিয়া
 দাঁড়ায়ে আমার বর্ষা-রানী ;
 তপ্ত ধরনী সিক্ত করিতে
 এসেছ সঘন শ্রাবণ প্রভাতে
 তুমি লো শস্ত্র স্তম্ভ বরণি ।

যুরোপে তিনমাস

[লেখক—মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, M.A., D.L., C.I.E.]

১৫এ মে—আজ উত্তর বাতাসের প্রবলতা যেন কিছু বেশী। ডেকে বসিবার বা বেড়াইবার সম্ভাবনা নাই। বাতাস এত বেশী কিন্তু সমুদ্রে তরঙ্গ নাই, তাই রক্ষা। সকল সময়েই যে, এই আরেবিয়া-জাহাজখানি শান্তভাবে চলে, তাহা নহে। প্রবল ঝড়ের সময় সমুদ্র-তরঙ্গ ভেদ করিয়া কেমন নির্ভয়ে চলে, নাপিতের দোকানে তাহার এক ছবি আছে। ঝড়ের সময় কামেরা লইয়া যে ফটো তুলিয়াছিল, বোধ হয় তাহা নহে। তবে কল্লনার সাহায্যে ছবির সৃষ্টি হইয়া যাত্রীর মনে অভয় উৎপাদনের সাহায্য করিতে পারে। ভাগ্যক্রমে এখনও আমরা দুর্গম পথে ঝড়ের মুখে পড়ি নাই। বরাবর বেশ নিরাপদেই আসিয়াছি। ইহার জন্ত ভগবানকে ধন্যবাদ।

প্রবল বাতাস হইতে রক্ষা পাটবার জন্ত বৈঠকখানা ঘরে আশ্রয় লইলাম।

অভ্যাসবশে মনে নানা কথা উদয় হইল। ভাবিতে ভাবিতে তন্দ্রাবেশ ও ক্রমশঃ স্বপ্নাবেশও হইল। স্নেহময় পুত্রকন্যা ও আত্মীয় বন্ধগণ সব যেন চকিতের জায় মানস-পট উজ্জলিয়া, আবার যে আঁধার সেই আঁধারে আমাকে রাখিয়া গেল।

আজ নয় দিন অগাধ বারিরাশি ভেদ করিয়া চলিয়াছি। চারিদিকে আলোকের ছড়াছড়ি। কিন্তু হৃদয়ের আঁধার ত কিছুতেই ঘোচে না। জানিনা এত আঁধার কিসের! অজানা অচেনা নূতন বায়গায় বাইতেছি বলিয়াই কি? এ প্রশ্নের উত্তর পাইলাম না। ভগবৎ নাম মধুর গভীর স্বরে নীচে গীর্জা-সভায় গীত হইতেছে—ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া নিজেকে সেই সঙ্গীত-সাগরে ভাসাইয়া দিলাম। প্রাণে যেন কিছু শান্তি আসিল। আঁধার হৃদয়ের সব আঁধার—সব ভার তাঁর পাদপদ্মে দিয়া কতকটা নিশ্চিন্ত হইলাম।

কিছু কায় না থাকায় ভ্রমণ কথা লিখিতে বসিলাম। যা'মনে আসে, তাই লিখিতেছি। কেন যে লিখিতেছি,

কারণ যে পড়িবার জন্ত মাথাব্যথা করিবে, কে যে কষ্ট করিয়া, এই দেবাক্ষর পড়িবে জানি না। যদি লেখায় লেখনীর তেজ, ভাষার মাধুর্য, বর্ণনার সৌন্দর্য থাকিত, সঙ্গে সঙ্গে পর্য্যবেক্ষণশক্তি, ভাবপ্রকাশশক্তি, পাণ্ডিত্য, ভাষাজ্ঞান কিছু থাকিত, “ইউরোপে তিনবৎসরে” বর্ণিত বিষয়ের মত বহুবৎসর পুঙ্কে বর্ণিত বিষয়ের কিছু নূতনত্ব থাকিত কিংবা নূতন ভাবে দেখাইবার সুবিধা থাকিত, তাহা হইলে P. & O. Companyর এত কাগজ কলম এবং আমার নিজের সময় ও ছেলেদের প্রতি ডাকে বড় বড় কাগজের তাড়া পাঠাইবার—ষ্ট্যাম্প খরচ করিবার কোনও তাৎপর্য থাকিত। যাত্রীদের জন্ত গমনশীল রেল জাহাজে ইহা লিখিতেছি, তাহাদের এই বর্ণনায় ভেদ করিয়া অর্থসংগ্রহই বিশেষ দৈর্ঘ্যের পরিচায়ক হইবে। যাহা শুউক, মনের কথা মনে সব সময় না রাখিয়া কাগজে কতক স্থান পাইতেছে। ইহাতে মনের ভার কিছু লাঘব হইতেছে। এষ্টটুকুই সাহসনা।

Dutton সাহেব আমার কাল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে আমি Diary লিখি কি না। আমি বলিয়াছিলাম যে Diary লেখার অভ্যাস আমার নাই—আর পাঠক-মনোহর Diary লিখিবার ক্ষমতাও আমার নাই। তবে প্রিয়জন—যাত্রীদের গ্রন্থ-পাঠে পথের কথা, ভ্রমণের কথা, ভ্রমণ-পথের সমাজ-কথা প্রভৃতি সম্পূর্ণভাবে জানিবার সম্ভাবনা বা সুবিধা নাই, আমার হস্তাক্ষরে যাত্রীদের তৃপ্তি, তাহাদের জন্ত সময়ে সময়ে মনে যাহা উদয় হয়, তাহা লিখি। আমার প্রবাস উপলক্ষে তাহাদের কোন কোন কথা জ্ঞানগোচর হইলে, তাহারা প্রবাসকাল ধৈর্য্য-সহকারে কাটাইতে পারে। প্রচলিত সামান্য Guide Bookএ পর্য্যন্ত আমার লিখিত বিষয় অপেক্ষা শতগুণে প্রয়োজনীয় ও শ্রুতিমধুর কথা-সম্বলিত বর্ণনা সামান্য ব্যয়ে পাওয়া যায়। অতএব সাহিত্য-সৃষ্টির উচ্চাশায় এ উদ্যমের অবতারণা নয়। তবে হয়ত এ লেখা

পড়িয়া তাহাদের ভাল লাগিবে, এই মনে করিয়াই লিখি।

এডেন হইতে গুরুদাস বাবুকে যে চিঠি লিখিয়াছিলাম, তাহা পকেটেই রহিয়া গিয়াছে, ডাকে দেওয়া হয় নাই। আজ তাহা খুঁজিয়া পাইলাম। অল্প চিঠির সহিত আজ তাহা ডাকে দিলাম। ডাক-মাস্তুলের জরিমাণা তাঁহাকে বোধ হয়, কিছু দিতে হইবে। কারণ, এডেন পর্য্যন্ত ছই পয়সার চলে—তার পর চার পয়সা মাস্তুল।



পোর্ট সৈয়দ—সাধারণ উদ্যান

টাক খুলিয়া জিনিসপত্রের প্রাচুর্য ও বৈচিত্র্য দেখিয়া ভয় হইল। ছেলে বাবাজীরা বাহা কিছু পারিয়াছে চাপাইয়াছে কিন্তু ঘেথানকার জিনিস সেইখানেই রহিয়া গেল। বাবুগিরি অভ্যাসটা আমার কিছুতেই রপ্ত হইতেছে না। গৃহস্থ-মামুষ বাবুগিরি করেই বা কি করিয়া! জাহাজের খরচপত্র যা দেখিতেছি, তাগাত সাধারণ লোকের পক্ষে ভরানক বাপার। ভাড়া যা লাগে, তাহাইত যথেষ্ট। তাহার উপর অতিরিক্ত যাহা চাও, তাহা চতুর্গুণ জুম্বূলা। এক মাস নেবুর সরবতের দাম ৪ পেনি অর্থাৎ চার আনা। একটা কামিজ কাচাইবার খরচ ৬ পেনি অর্থাৎ ছয় আনার বেশী। এই দামে প্রত্যহ কামিজ কাচাইলে আমি যে দামের কামিজ পরি, কাচাইবার দামেই তাহার গোটা কয়েক খরিদ হইয়া যায়। এর উপর মদ খাওয়া, জুয়া খেলা ইত্যাদি যাহাদের অভ্যাস আছে, কিংবা ফাসানের দাসত্ববশে যাহারা তাহা করিতে বাধ্য, তাহাদের ত সর্বনাশ! এই সকল বিষয়ের বিরুদ্ধে অল্পবয়স্ক স্বদেশবাসিগণকে সাবধান করিবার উদ্দেশ্যেই বারবার একথার অবতারণা।

নাশিত মহাশয় প্রত্যহ ছয় আনা লইতেছেন। “কি করিতে পারি” বলিয়া এটা-ওটা বাজে জিনিস বিক্রয়ের চেষ্টা ত নিতাই করিতেছেন। আর “কিছু করিতে পারার” অল্পমতি না পাইয়া যেন কিছু ক্ষুণ্ণ। Steward মহাশয় প্রাচীন অর্থর ও জরদগবসদৃশ প্রাজ্ঞ। প্রায়ই শুনাইয়া রাখিতেছেন যে, তাঁহার রোজগার এবার কিছুই

হইল না। বোধ হয়, এক গিনির কম তাঁহার মন উঠিবে না। এ সকল এক রকম বাধা দরের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে এবং অপরিহার্য। অতএব পরিহার্য খরচ-পত্র সম্বন্ধেই গৃহস্থশ্রেণীর বাত্রীর প্রথম হইতে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য। নতুবা হিসাব কোথায় মিটিবে, বলা যায় না। স্থানীয় ডাকের নিয়ম শুনিলাম অদ্ভুত। সুয়েজে জাহাজ হইতে বাঙ্গলমেত চিঠি লইয়া গিয়া দিয়া আসিবে, তাগাতে চার পয়সায় ইংলণ্ড ভারতবর্ষ সর্বত্র যাইবে। কিন্তু খালের মধ্যে গিয়া কিংবা Port Saidএ পত্র দিলেই Egyptian Government-অধিক Stamp লইবে অথচ এক জাহাজেই সব চিঠি যাইবে। ডাক সুয়েজ হইতে রেল পোর্ট সেড যাইবে। সেখান হইতে জাহাজে Brindisi। Foreign Governmentদিগের এই সব নিকৌধ ব্যবহারই তাহাদের স্থায়ী উন্নতির অন্তরায়-স্বরূপ। আর এই সব বিষয়ে এত যত্ন দূরদর্শী অথচ মোটের উপর অধিক লাভজনক ব্যবহার জন্ম ইংরাজের এত উন্নতি। International Penny Postageএর এখনও অনেক বিলম্ব।

মাথায় একটা ছোট ফোঁড়ার মত হইয়াছে। Steward মহোদয়ের বহু বিস্ফোটক-শোভিত মস্তক দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিতে বলিল যে, ক্রমাগত Oatmeal Porridge ভক্ষণেই এইরূপ হইয়াছে। আমিও ত প্রত্যহ Oatmeal Porridge যথেষ্ট খাইতেছি; তাই বা বিস্ফোটক-বিকাশ

হইল। Oatmealএ বলাধান হয় ও সঙ্গে সঙ্গে একটু “বাড়ীতে” “মাপার দিবা” দিয়া ছন্ধেরও কথা যে বলা আছে, তাহাও বেনামীতে কতক পেটে যায়, তাই খাই। চুধ, মাখম, ফল, মাংস, মৎস্ত সবরকমই ঠাণ্ডা-ঘরে থাকে। জনশ্রুতি-মতে তাহা খারাপ হয় না। মুখে খাইতে খারাপ না লাগিতে পারে, কিন্তু জিনিষটা যে, সত্যাসত্যই অবিকৃত আছে—একথা বলা চলেনা।

Oatmeal Porridgeএর পরিবর্তে বীচ-প্রাচুর্যে Slevar সাহেবের রুচি বাড়িয়া থাকিতে পারে; কিন্তু আমার আঁচারের রুচি ও ক্ষুধা আর পূর্বের মত নাই। আঁচার কমাইয়া দিয়াছি। আহার-বৈচিত্র্য যথেষ্ট আছে। কিন্তু নিত্য এসব ভাল লাগেনা। আপেল, আনারস, আম, আঙ্গুর, আপ্রিকট, ওয়ালনট, বাদাম, নজিন, ফ্রণ, ফিগ, বাতাবীলেবু, কমলালেবু, জাভালেবু, Marmalade, Jena, Anohona, আদার আঁচার, অল্প বহুতর আঁচার, মাংস, Cheese, ঝটি, কেক, স্বপ্ন, পুডিং, আইস ক্রীমের ছড়াছড়ি। আহাৰ্য্যের এই অরণ্যের মধ্যে পথ খুঁজিয়া লওয়া আমার মত অগ্ৰাহারীর পক্ষে প্রত্যাহ অধিক কষ্টকর হইতেছে। মটন, মুগী, মাছ, গেমবার্ডও প্রচুর। অল্প মাংস আমাদের ইচ্ছাক্রমে আমাদের নিকটে আনেনা। মাছও এত রকম যে, নাম মনে করিয়া রাখা কঠিন। Place, Tarbot, Sole, Halibut, Herring, Sardeni, Solmon এই কয়টা মনে পড়িতেছে। সবই সমুদ্র-মৎস্ত। এত রকমের এত জিনিষ প্রত্যাহ খাওয়া অসম্ভব। ফল মূল আর সাকসব্জীসিক্কর উপর ক্রমশঃ নির্ভর করিতে হইতেছে। রান্না-ঘরের উপর দিয়া নাপিতের ঘরে যাইতে হয়। সে সময়ত আমার প্রায় বমনোদ্বেক হয়। সাদাটুপি ও পোষাকপরা রসুয়ে ‘ঠাকুর’দের গাত্রে সৌগন্ধও কিছু কম নয়। ফলমূলের যোগান যেন কিছু কিছু কমিয়া আসিতেছে। Port Saidএ নূতন যদি কিছু লয়, তবেই রক্ষা।

বায়ুর প্রতিকূল বলিয়া আমাদের গতি কিছু কম। সমুদ্র-খাড়ির দুই দিকে তৃণশূন্য নথ পাছাড় অনেক দূর বিস্তৃত। তাহার কোলেই কোথাও মরুভূমি কোথাও কৃষিক্ষেত্র। এই পাছাড়ের গভীর বহু পশ্চিমে নীল নদ। “যমুনা লহরী” বহুদিন স্রুজবির দ্বারা রচনা হইয়াছে। আজ

সমুদ্র-বক্ষে মনে মনে “নীল” লহরী রচিত হইল। কিন্তু “সমালোচকের” ভয়ে প্রকাশিত হইল না। Pharoaদিগের কীর্তিকথা মনে পড়িল। কত যুগের সে কথা। যেন মানসচক্ষে দেখিলাম।

আমার এত লেখার ঘট দেখিয়া Sir William Dring জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, এত লিখিতেছ কি? বিলাতের জন্ত বক্তৃতা লিখিতেছ নাকি? তাহা হইলে ত কাজ হইত। সে দিকে মন আদৌ যাইতেছে না। বাড়ী ছাড়িয়া আসিলাম, দেশ ছাড়িয়া আসিলাম, ভারতবর্ষ ছাড়িয়া আসিলাম। এসিয়া ছাড়িবার সময় সেই সব যন্ত্রণা যেন নূতন করিয়া সহ্য করিতে হইল।

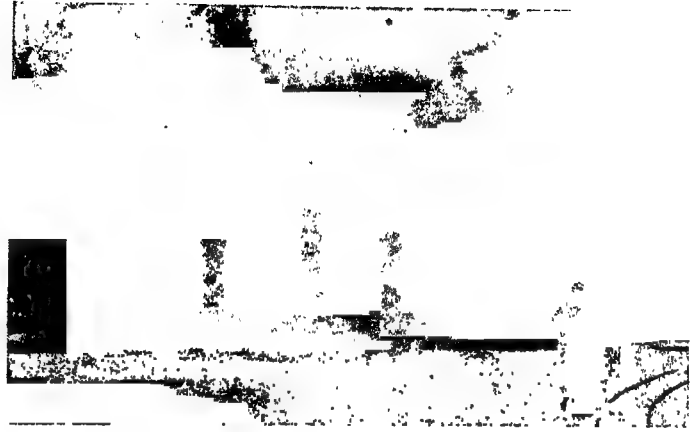
জাহাজের ঘণ্টায় একটা বাজিল। কিন্তু ওটা “একটা” নয়—Youngএর মত এমন বলিতে পারিলাম না—

“The clock strikes one.

We take no note of him but by its loss.”

জাহাজে ঘণ্টা বাজে নূতন রকমে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্থানবিশেষের Latitude Longitude হিসাবে প্রত্যাহ ঘড়ির কাঁটা ১০।২০।৩০।৪০ মিনিট পিছাইয়া দিলে তবে সেই জায়গায় ঠিক সময় জাহাজের “পরিদৃশ্যমান” ঘড়িতে পাওয়া যায়। তারপর দিনরাত্র ছয় গ্রহের ভ্রাণ করা হয়। আমাদের মত আটগ্রহর নহে। Eight Bells জাহাজের সর্বোচ্চ ঘণ্টাবাজা। প্রতি ঘণ্টার সঙ্কেত তাড়াতাড়ি দুইটা ঘণ্টার আওয়াজ দেওয়া হয়, আর আধ ঘণ্টার সঙ্কেত একটা আওয়াজ। বেলা আটটার সময় ৪ জোড়া ডবল-ঘণ্টা পড়িবে। সাড়ে আটটার সময় ১৩টা পড়িবে। ৯টার সময় ১৪টা ডবল ঘণ্টা পড়িবে। এইরূপে ৪ জোড়া ডবল-ঘণ্টা পর্যন্ত পড়িলে ঘড়ির ১২টা বাজিল। আবার ১২টা হইতে ৪টা পর্যন্ত ৪ জোড়া ডবল-ঘণ্টার সাহায্যে পরিচয় হইবে। ৪টা হইতে ৮টা পর্যন্ত আবার ৪ জোড়া ডবল-ঘণ্টা এবং ৮টা হইতে ১২, ১২টা হইতে ৪টার পুনরায় ৪ জোড়া ডবল-ঘণ্টা বাজিবে। ঘণ্টার পরিচয় বুঝিতে পূর্বজ্ঞান সযত্নে আমাদের ২দিন লাগিয়াছিল। আমার ২৫ বৎসরের সাথী ঘড়ি-মহাশয় এইরূপ অকারণ অতিরিক্ত পরিশ্রমে অস্বীকৃত। তাই তাঁহাকে পুরাবেতনে ছুটি দিয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়াছি। Louis Stevenson এর “Essays on Travel” নামক

সুন্দর গ্রন্থে সে দিন পড়িতেছিলাম যে, এইরূপ স্থানবিশেষে সময় ভিন্ন হয়। এক বৃদ্ধা যাত্রী সে কথা আন্দো বিশ্বাস না করিয়া নিজের ঘড়িটিতে নিজের গ্রামের সময় বরাবর ঠিক রাখিয়া যাইতেছিল। তাহার ইচ্ছা ছিল যে, সে গন্তব্যস্থানে পৌছিয়া সেখানকার ঘড়ি তদারক করিয়া নাবিকদিগকে জ্ঞদ করিয়া তাহাদিগের ভুল দেখাইয়া দিবে। কিন্তু আকস্মিক সমুদ্রপীড়ায় বেচারী দুই তিন দিন



পোর্ট সৈয়দ — বাজার

ঘড়িতে দম দিতে না পারায় অনাহারে ঘড়িটি কণ্ঠে ইস্তফা দিল। কাজেই প্রাচীনার মনোজ্ঞ পরীক্ষার শেষ পর্যন্ত ফলাফল তদারক হইতে পারিল না। একথা Stevensonএর পুস্তক পড়িবার পূর্বে বস্তুতে আমারও মনে হইয়াছিল যে, গোপনে আমিও এইরূপ একটা পরীক্ষা আমার পুরাতন বিশ্বাসী ও চিরপরিচিত পানের ডিপাহুকারী ঘড়িটি দ্বারা করিব। কিন্তু সমুদ্র-পীড়া না হউক, আলস্যবশতঃ আমার ঘড়িরও আহাির বন্ধ হইয়া পরীক্ষা বন্ধ হইল। পূর্ক-কথিতা প্রাচীনা আমারই মত কীর্তি রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, পড়িয়া হাসিলাম। দেখিতেছি, ঐকজ্ঞান-জগতেও নূতন কিছু নাই। আমি এতবড় একটা কাণ্ড করিয়া গোপনে একটা বহুমূল্য তথ্যসংগ্রহের চেষ্টার ছিলাম, আর প্রাচীনা আমার বহু পূর্বে তাহার চেষ্টা করিয়াছিল, ইহাই বড়ই আশ্চর্য্য মনে হইল।

আহানুযীতে মাহুঘের “পার্ক্য-প্রাচীনতা” আছে দেখিতেছি। বৈঠকখানার জানালা দিয়া জলযোগ আয়োজনের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষিত হইল। বিশেষ প্রয়োজনাতাবেও আহাির-টেবিলে পাঁচটিবার যাওয়া চাই। অতএব আপাততঃ এইখানেই লেখনীর বিশ্রাম হউক।

সোমবার ২৭শে মে।—ক্রমশঃ বাড়ী, ঘর, জাহাজ, নৌকা ইত্যাদি দেখা দিতে লাগিল। আমেরিকা-আবিষ্কারের প্রাকালে কলম্বাসের ভাবের মত মনের ভাব হইয়া পড়িবার উপক্রম হইল, তীরে অগ্রসর হওয়ার জন্ত জল কমিবার সঙ্গে সঙ্গে নাবিকদিগের জল মাপা ও

সাদবানে অগ্রসর হইবার কাজও তত বাড়িতে লাগিল; Deep Six, A half and Six, A quarter less Seven, Deep Seven এই সব অদ্ভুত শব্দ শুনিতে লাগিলাম। ঠিক যেন আমাদের দেশের খালাসীদের ‘পাঁচ বাম মিলেনা’র মত সুর করিয়া করিয়া গান। কাপ্তেন, কর্মচারী সকলেই সতর্ক হইয়া কাজ করিতে লাগিল। জাহাজের সম্মুখে সব পাল নামাইয়া ফেলিয়া মাল লইবার জন্ত স্থান পরিষ্কার ইত্যাদি উদ্যোগ চলিতে লাগিল। সন্ধ্যার পূর্বেই থালে প্রবেশ করা যাইবে ও ও নানা আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখা যাইবে, মনে করা গিয়াছিল, কিন্তু তাহা ঘটিল না। জাহাজ নোঙ্গর ফেলিল। ভারত বর্ষের ডাক, জাহাজ হইতে নাবিয়া গেল। ৩৫০ বস্তা হস্তি-দন্ত জাহাজে বোঝাই লওয়া হইল। ক্রমশঃ নূতন যাত্রী আসিতে আরম্ভ করিল। তীরে যাইবার জন্ত ছোট নৌকা ধীরে ধীরে নামান হইল। কিন্তু হঠাৎ বিপদের সময় এত বিলম্বে ও ধীরে ধীরে বোট নামাইলে যে বিশেষ কাণ্ড হয়, তাহা সন্দেহের স্থল। সে সময় নিশ্চর্যই ক্ষিপ্ততার সহিত সমস্ত কার্য্য সাধিত হয়। নানা রকমের বোট আসিতেছে যাইতেছে।

এখানেও আবার প্লেগের পরীক্ষা। বস্তুতে একবার এই অভিনয় হইয়াছে। এখানে পুনরভিনয়। ৯ দিন সমুদ্রবাসের পরেও আবার পরীক্ষা। সভ্য ইউরোপের প্লেগ-আতঙ্ক দেখি কিছুতেই যায় না। Veince Conventionএর নিয়ম অনুসারে ১৪ দিন সমুদ্র বাস না হইলে প্রতি বন্দরে ডাক্তার পরীক্ষা করিবে। কিন্তু

সে পরীক্ষা নাম মাত্রের অপেক্ষাও হাত্তাপদ। ডাক্তার-দের চাকরী বজায় রাখা চাই, তাই স্থানে স্থানে এই পরীক্ষা-পীড়ন। প্লেগের কোন সন্দেহ থাকিলে Moses' Well নামক নিকটবর্তী স্থানে যাত্রীদের নামাইয়া Quarantine-এ রাখা হইত, এখন সে সব গোল নাই। এই Moses' Well সম্বন্ধে এক কিম্বদন্তী শুনিলাম। Moses'এর আততায়ী Pharaohর সৈন্ত হস্তে পরিত্রাণ পাইয়া দৈবাবুকুল্যে লোহিত সমুদ্র পার হইয়া এই স্থানের কূপে নাকি জলপান করিয়া-ছিলেন। এখানে লোহিত সমুদ্র এত সঙ্কীর্ণ যে, সেকালে হাঁটিয়া পার হওয়ার অজানিত অথবা কেবল মোজেসের জ্ঞানিত পথ থাক', আর তারপর হঠাৎ বান আসিয়া Pharaohর সৈন্ত ধ্বংস হওয়া, বড় বিচিত্র ঘটনা বলিয়া মনে হইবার কারণ নাই। আমাদের ভাগ্যে পরীক্ষার জন্ত এক মহিলা-ডাক্তার জুটিয়া গেল। পুরুষ-ডাক্তার সাহেব মাঝিমাল্লা ও সেকেন্ড ক্লাস তদারকে ছিলেন। মহিলা-ডাক্তার আমাদিগকে অনুগ্রহ করিলেন। খাপ খাপে সকলে সমবেত হইলে জাহাজেরই একজন কন্সটারী আদালতের পেয়াদার মত সুন্দর উচ্চারণ করিয়া নামপারীর পয্যন্ত অবোধা ভাবে সকলের নান ডাকিতে লাগিল। বিশেষ-এসিয়াটিকদিগের নাম উচ্চারণে তাঁহার বেজায় কারদানী। বহুকাল লেভীতে যাওয়া হয় নাই; আজ ডাক্তার-মেমের নিকট ছোটখাট লেভী হইয়া গেল। সিঁড়ির কাছে তিনি দাঁড়াইয়া রহিলেন; আর নাম-ডাকার ক্রম অনুসারে এক এক যাত্রী তাঁহার সম্মুখ দিয়া উঠিয়া যাইতে লাগিল। ছেলেমেয়েদের নড়ী দেখা হঠল, কাহাকে কাহাকেও বা কঠোর, কঠোরতর পরীক্ষার জন্ত বসাইয়া রাখা হইল। কিন্তু জঘন্ত পুরুষদিগকে তিনি স্পর্শও করিলেন না। একবার চাহিয়াই পরীক্ষা কার্য শেষ হইল—আমরাও বাঁচিলাম।

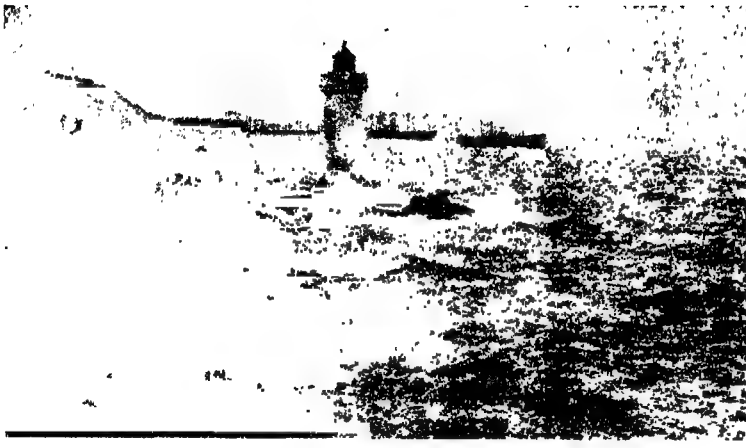
ঔহার সার্টিফিকেট পাইতে ও মনশুদ্ধি করিয়া তুলিতে সাক্ষ্য-আহারের সময় উপস্থিত হইল। তখন ঠাণ্ডা বেশ পড়িয়াছে। ডেকের উপর হাওয়া বেশ জোরে বহিতেছে। Temperature ৮১। বৈকালে স্নেহের কাছাকাছি হইয়া জাহাজ যখন দাঁড়াইয়া ছিল, তখন বেশ গরম পড়িয়াছিল। বোধ হয়, জাহাজে উঠিয়া অবধি এত গরম হয় নাই। তাই গরম কাপড় না পরিয়াই ডেকে আসিয়া-

ছিলাম। ঠাণ্ডায় একটু কষ্ট পাইতে হইল। ৯টার সময়ই নামিয়া শুইতে গেলাম। Port hole বন্ধ করিয়া কবুল মুড়ি দিয়া শুইতে হইল। সকালে স্নেহের খালের সম্বন্ধে কত গল্পকথা শুনিলাম। খালের পথেও কত স্মৃশা দেখিলাম, তাহা সব লিখিতে গেলে একটা বৃহৎ বাপার হইয়া উঠে এবং ডাকও ধরা যায় না।

Baron Lesseps নামে ফরাসী ইঞ্জিনিয়ার এই খাল কাটেন। পূর্বে Pharaohদের আমলে এই খাল Mediterranean হইতে Red Sea পর্য্যন্ত এক ছিল বলিয়া অনেকের ধারণা। এ কথার প্রমাণ ফরাসী ইঞ্জিনিয়ার পাইয়া-ছিলেন বলিয়া প্রকাশ এবং সহস্র বাধা, বিপত্তি, ভ্রুকুটি, এমন কি অত্যাচার সহ করিয়াও তিনি এই খাল কাটিতে কৃত-সম্মত হন এবং সংকল্প ক্রমে কার্যে পরিণত করিলেন। আন্টেরিকার Panama Canalএরও মতলব ও নক্সা এই মহা কন্সার্বার করিয়া যান। কিন্তু শেষ জীবনে অত্যন্ত কন্সার্বারগণের প্রায় তিনি লাক্ষিত, অপমানিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই, এখন হইয়াছে। স্নেহের খালের সফলতার সম্ভাবনা ধনকুবের জগতে নিতান্ত বিক্রপের কথার মধ্যে গণ্য ছিল। প্রথম অবস্থায় কোম্পানীর শেয়ার কেহ কিনিতে চাহে নাই।

Baron Lessepsএর নিজ দেশবাসী ফরাসীরাও বিশেষ বিক্রপ করিত। গাঁয়ের ফকির অতি অল্প স্থানেই “ভিক্” পায়। কিন্তু ইংলণ্ডের প্রধান রাজমন্ত্রী দূরদর্শী তীক্ষ্ণবুদ্ধি ডিড্‌রেলী খালের ভবিষ্যৎ উপকারিতা ভারত-সাম্রাজ্যের সম্বন্ধে ধব, একথা নিশ্চয় বুঝিয়া সামান্য মূল্যে ইংরাজ গভর্নমেন্টের তরফে বহুদূর পারিলেন, গোপনে শেয়ার কিনিয়া ফেলিলেন। দেখাদেখি Egyptএর খেদিভও কিনিলেন এবং ফরাসীরাও কিনিলেন। এখন ইংরাজের অংশই প্রধান; এবং সেই স্বত্রে খাল সম্বন্ধে ও Egypt শাসন-সম্বন্ধেও ইংরাজের প্রাধান্য হইয়া গিয়াছে। Egypt ইংরাজের অধিকৃত ও শাসিত দেশ না হইলেও ইংরাজ এখানে সর্ব্বেসর্বা। ৯৯ বৎসর খাজনা করিয়া কোম্পানী খাল কাটেন। আর ৪০ বৎসর পরে মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে ইংরাজের প্রাধান্য তখন আরও বাড়িবে মনে হয়।

প্রথমে খাল অতি সঙ্কীর্ণ ছিল এখন খুব বিস্তৃত করিয়া



মাসেলু—Phare de la Desirade

ছই দিকে পাথর বাধা হইয়াছে। তীরে শ্রেণীবদ্ধভাবে নগ্ন-রঞ্জন মনোরম সবুজ ঝাউ গাছের শ্রেণী,—খালের তীর দিয়া রেলও গিয়াছে। মাঝে মাঝে প্রাচীন স্বাভাবিক লবণ হ্রদ আছে। খালের মুখে ডক আছে। স্থানে স্থানে ছই খানা জাহাজ পাশাপাশি হইয়া এক সময়ে বাহির হইয়া যাইতে পারে, এমন বন্দোবস্ত আছে। যেখানে তাহার সম্ভাবনা নাই, সেখানে খালে একখানা জাহাজ অপেক্ষা করিবার বন্দোবস্তও আছে। Signal দ্বারা সব কাজ হইতেছে। যে জাহাজ যে ভাবে যাইবে, তীর হইতে তার দিয়া তাহার চক্রম দেওয়া হয়, এবং সমস্ত খালের রাস্তায় জাহাজের সঙ্গে সঙ্গে একজন পাইলট যায়। জাহাজ খুব ধীরে চলাইতে হয়। Electric Search-light সাহায্যে রাত্রে যাইবার কোন বাধা বা অসুবিধা নাই। খালের ছই ধারে লাল, নীল, আলো দ্বারা পথ নির্দেশ করা আছে। মাঝে মাঝে রেলের লাইনের উপর পাথরের বাড়ীগুলি বড় সুন্দর দেখাইতেছে। খালের বালি কাটিয়া পরিষ্কার করিবার জন্ত কয়েকখান জাহাজ সর্বদা নিযুক্ত আছে। সেই বালি-মাটিতে অনেক গ্রামের নীচু জায়গা ভরাট হইতেছে। উটের দ্বারা বালি বহান হইতেছে। দীর্ঘ আলখাল্লা-পরা ইজিপ্ত ও আরবীয় নাবিকগণ ধীর গতির ভাবে নিজ কাজ করিতেছে। সেইরূপ বেশ-পরিহিত নাগরিকগণ খালের ধারের রাস্তা দিয়া যাইতেছে; মাটি বহিতেছে। সর্বত্রই একটা গম্ভীর ভাব। রাজ-সই ভাব, আমীরি চাল, যেন এই মাত্র Cleopatraর সেবা

করিয়া বাড়ী ফিরিতেছে। প্রাচীন সভ্যতার প্রাচীন কীর্তি আধুনিক সভ্যতার মাঝে ছায়ার জায় জাগিতেছে। নৃতনের মধ্যেও পুরাতন মাথা জাগাইয়া উঠিয়াছে। তাহাকে তাচ্ছিল্য বা তাগ করিবার উপায় নাই। রাজ্যে স্বয়ং খালের আলো, ভিন্ন ভিন্ন আপিসের, দূরবর্তী সहर ও ডকের আলো বড় সুন্দর দেখাইতেছিল। দিনেও ঝাউগাছের সার, রেল রাস্তা, রেল লাইন বড় মনোরম দৃশ্য।

খালের দূর দিয়া পূর্বে স্থলপথে ডাক যাইত। Port Said হইতে স্বয়ং পর্যন্ত স্থলপথ দিয়া পুনরায় জাগাজে যাইতে হইত। Lieutenant Waghorn নামে একজন নৌসেনা কর্মচারী, ১৮৪০ সালে এই পথ আবিষ্কার করেন। গল্প আছে যে, বর্তমান Finlay Muir Companyর পূর্ববর্তী James Finlay Companyর একবার হঠাৎ অনেক তুলা খরিদের প্রয়োজন হয়। তখন Cape of Good Hope পথে ছয় মাসে জাহাজ যাইত। টেলিগ্রাম ছিল না। অথচ সমস্ত তুলা খরিদ করা প্রয়োজন। James Finlay কোম্পানি যথেষ্ট টাকা দিয়া Waghornকে যেমন করিয়া হউক, শীঘ্র ভারতে পৌছিবার তার দেন। তিনি এই পথ আবিষ্কার করিয়া কার্গাসন্ধি করেন। গল্পটা বড় প্রামাণিক বলিয়া মনে হয় না, কারণ সেই সময়ে East India Companyর বাণিজ্যের একচেটিয়া ছিল। বে-সরকারী কোম্পানী যে এত বড় রকমের একটা কাজ করিতে পারিবে, তাহার সম্ভাবনা অল্প ছিল। Interloper বড় জোর লুকাইয়া চুরাইয়া কিছু কাজ করিত। Waghorn এ অবস্থার অনেক পরে এই পথ আবিষ্কার করিলেন বলিয়া প্রবাদ। যে উপলক্ষেই হউক, Waghorn যে এই পথ আবিষ্কার করেন, তাহা সন্দেহ করিবার কারণ নাই। কেনালের প্রবেশদ্বারে তাহার প্রস্তর-মূর্তি রহিয়াছে। অপর দ্বারে Baron Lessepsএর মূর্তি আছে। অসুলিনির্দেশে যেন খালের রাস্তা দেখাইয়া দিতেছেন। Pharaohদিগের পূর্বে প্রদর্শিত

পথে এই অদ্ভুতকৰ্ম্মা ফরাসী ইঞ্জিনিয়ার যে অপূৰ্ণ কীর্ত্তি করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সাহায্যে এখন ইউরোপ-এসিয়া এক হইয়া গিয়াছে। এইরূপ অদ্ভুতকৰ্ম্মা কণজন্মা কৰ্ম্মবীরের নিকট জগতের ঋণ অপরিশোধনীয়, তাহার আর সন্দেহ নাই।

কাল বড় ঠাণ্ডা গিয়াছে। সকালে তাই পুরাতন বড়কোট ও হাত-বাঁধা পাগড়ী বাহির করিয়া সাহেব-মেমকে চমকিত করিয়া দিলাম।

আজ একাদশী। স্নান নিবেদ। আর খালের জল জলে স্নান করিতে প্রবৃত্তিও হইল না। আজ যেন রামরাবণে উভয়ে মিলিয়া সমুদ্র স্নান বন্ধ করিলেন। আহা! সন্ধ্যাও তাই। একাদশীর দিন পাঞ্জি না দেখিলেও শরীরের জড়তা তিথি-মাহাত্ম্য বুঝা যায়। প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া গরম গেঞ্জি ও ফ্যানেল বেনিয়ান পরিয়া ডেকে আসিলাম। বাহারা Port Said এ নামিয়া যাইবে, তাহাদের উদ্যোগ চলিতেছে।

খোঁসামোদ করিয়া ঘরে বাহাতে ভিড় না হয় তাহার তদ্বির প্রয়োজন হইল। আজ কেরানী (Purser) মহাপ্রভুর দর্শন পাওয়া লাটসাহেবের দর্শন পাওয়া অপেক্ষাও ভার। কয় দিনে তাঁহাকে দেখিতেই পাইলাম না। অতএব তাঁহাকে তুষ্ট করার চেষ্টা না করিয়া অবশুস্তাবীর বশত স্বাকার করাই ভাল। তবে কালী মূর্ত্তি দেখিয়া সাহেব দল কেবিন হইতে পলায়ন করিলেও মজল।

একখানি রেলওয়ে ট্রেন ঝাউগাছের ভিতর দিয়া খালের তীর কাঁপাইয়া চলিয়া গেল। জলপথে জাহাজ চলিতেছে। আর তাহার পাশেই স্থলপথে রেল গাড়ী চলিতেছে। অপূৰ্ণ দৃশ্য! মরুভূমিতে যেখানে তৃণপল্লবও টিকিতে পারে না, সেখানেও ঝাউবনের প্রাচুর্য্য। বাগান, বাড়ী সমস্তই পাশ্চাত্য সভ্যতাহুমোদিত। রেলওয়ে, পণে, ট্রেনে French নাম লেখা। এই সব দেখিতে দেখিতে মহামন্দ গমনে চলিতেছি। খালের তীরভূমি পাছে ভাঙ্গিয়া যায়, তাই অতি ধীরে যাইতে হয়। কিন্তু আমাদের ডাক-জাহাজ বলিয়া অপেক্ষাকৃত দ্রুত যাইতেছি, ৯টার মধ্যে Port Said পৌঁছিব। সমুখে অল্প জাহাজ থাকিলে আমাদের পথ ছাড়িয়া দিয়া পাশের খালে অপেক্ষা

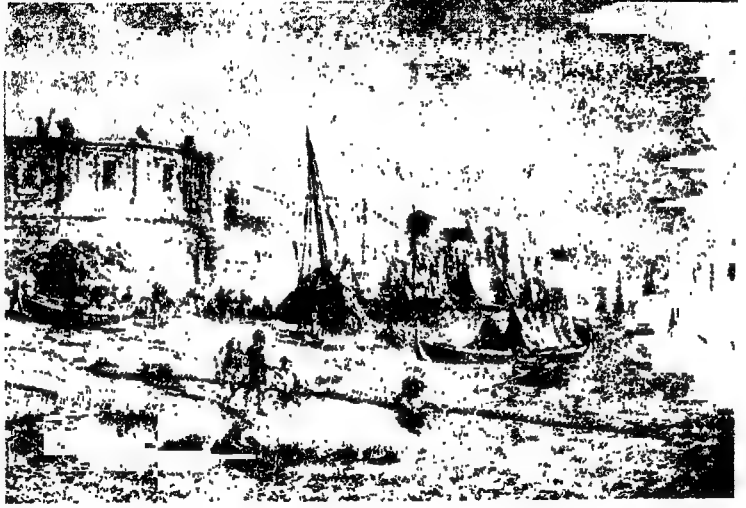
করিতে বাধ্য। অল্প জাহাজ ডাক-জাহাজকেও ইংরাজের ডাক-জাহাজকে পথ ছাড়িয়া দিতে হয়। খল ইংরাজ, ভারতবর্ষে নিজ অধিকারে এই আধিপত্য, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? পরের দেশেও এইরূপ আধিপত্য লাভ করিয়াছে। ভয়ে তীরে যাইবার কথা হইয়াছিল, তাহার পূর্ণ মাত্রা নামিবার পূর্বেই পাওয়া গেল। সিঁড়ি ফেলিতে, তদ্বির করিতে করিতে অনেক সময় গেল। ততক্ষণ কাল ধূলায় পূর্ণভাগ।

ইতোমধ্যে অমুরের মত দীর্ঘাকৃতি অনভ্যদর্শন ভীষণদস্ত তাম্রবর্ণ একজন ইঞ্জিনিয়ার নানা ভাবের সীতার দেখাইয়া বাহাজুরী ও পয়সা উপায় করিতে লাগিল। জলের মধ্যে পয়সা ফেলিয়া দিলে মাছের মত ডুবিয়া গিয়া তুলিয়া মুখের মধ্যে রাখিতে লাগিল। কেহ পয়সার বদলে টিল ছুঁড়িলে নিজের নিজের ভাষায় গালি দিতে ও মুখ-বিকৃতি করিতে লাগিল। তাহাতে তাহার বড় অপরাধ ধরা যায় না। প্রায় একঘণ্টা সে এইরূপ অবলীলাক্রমে জলে ক্রীড়া করিতে লাগিল। পরে যখন আমরা নগরভ্রমণে যাইলাম, তখন দেখি, সে দীর্ঘবসু উভচর টুপী পরিয়া ভ্রমলোক হইয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহার অমুর মুক্তি লুকাইবে কিরূপে। তখন বোধ হয় সহরের অলিগলিতে অল্পরূপ শিকারে প্রবৃত্ত হইবার চেষ্টা ছিল।

তীরে যাতায়াতের জন্ত অনেক ছোট জাহাজ ছিল। আমাদের সহযাত্রীদের মধ্যে Sir William Dring প্রভৃতি বাহারা Brindisi পথে যাইবেন, তাঁহাদের জন্ত Osiris নামক জাহাজও নিকটে বাঁধা ছিল। করমর্দন, বিদায়গ্রহণ, কার্ড ও ঠিকানা আদান-প্রদানের দস্তরমত ধূম পড়িয়া গেল। কয়দিন সব একত্র থাকা হইয়াছিল, কাজেই এই সকল আত্মীয়তার প্রাবল্য। বিশেষ Sir William Dring এবং General Maclyn ও সেই ফরাসী সাহেবটি বড়ই আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। বিদায় দান-গ্রহণে উভয় পক্ষেরই কিছু কিছু কষ্টবোধ হইল। বিলাতে ড্রিং সাহেবের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল। ভারতে প্রত্যাবর্তনের পর দেখা হইলে সাধারণ হিতকর কার্য—রেলওয়ে স্থল প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ হইবে কথা ছিল। কে জানিত, দারুণ কাল ভারত-প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরে এই মহাপ্রাণ কৰ্ম্মবীরের নিজের রেলওয়ের উপর নিজের

সেগুন গাড়ী হইতে চোরের ছায়
অসম্ভাবিত লোকবুদ্ধির অতীত ভাবে
অপহরণ করিবে। ড্রিং সাহেবের
ছায় সদাশয় নিত্যপ্রকৃত ভারতহিতৈষী
ইংরাজ আমি ভুলই দেখিয়াছি।

জাহাজ হইতে দেখিতে সশরটি
সুন্দর। সুন্দর সুন্দর বাড়ী অনেক।
হোটেল দোকান আপিসই অধিক।
অধিবাসী সংখ্যা কম। বড় বড়
বিজ্ঞাপন চারিদিকে আঁটা রহিয়াছে।
দূর হইতে দেখিলে মনে হয় যে,
সহরের নাম বুন্স, Pears Soap,
না হয় Dawson's Whisky, না হয়
Coleman's Mustard.



মার্সেল্—Le Chateau d'If

ইউরোপের নগরমাত্রই এই বিপদ। সহরের ষ্টেশনের
সেই ষ্টেশনের রাস্তায় সেট বড় বড় অক্ষরে লেখা বিজ্ঞাপনের
দোরায়ে নবাগতের পক্ষে সহরের নাম স্থির করা দুষ্কর।

এখানে প্রধান বাড়ী ক্যানাল কোম্পানির আপিস।
খাল দিয়া যাইবার জাহাজের মাণ্ডল এখানে আদায়
হয়। আমাদের জাহাজকে প্রায় দুই হাজার পাউণ্ড অর্থাৎ
ত্রিশ হাজার টাকা মাণ্ডল দিতে হইয়াছে। যাত্রীপেছু
পাঁচ শিলিং মাণ্ডল গাণে। সমুদ্রের ধারে পাকা Quay,
পাকা রাস্তা রেলিং দিয়া ঘেরা। গাড়ী-ঘোড়া বিস্তর।
দুই শিলিং দিলে প্রকাণ্ড জুড়ী ও গাড়ী সহর ঘুরাইয়া
দেখাইয়া আনে। অশ্বতরে ট্রাম টানিতেছে, অশ্বতরে
মোট বহিতেছে। আগে এই অশ্বতরই যাত্রীদের প্রধান
সহায় ছিল। এখন গাড়ী-ঘোড়া হইয়া সুবিধা হইয়াছে।

সিঁড়ির সুবিধা হইবামাত্র আমরা (অর্থাৎ আমি, চক্রবর্তী-
পরিবার, আর তাঁহাদের সহযাত্রী শিশুতুল্য সুরল ও উৎসাহী
প্রাচীন ধিওভফিষ্ট কিটন সাহেব) দল বাঁধিয়া নৌকা
করিয়া সহর দেখিতে গেলাম। অত্যাচার-নিবারণের জন্য
পুলিস নৌকার ভাড়ার হার ঠিক করিয়া দিয়াছে। সেই
হারেই তিন পেনি করিয়া প্রতিজ্ঞনে দিতে হয়। কোন
গোলমাল নাই। বাহান্নখানা নৌকা আসিয়া টানাটনি
করিবার হুকুম নাই। পুলিস যে নৌকাকে যে যাত্রীর
জিন্মা করিয়া দিতেছে, সেই সে যাত্রী পাইতেছে। আসিবার

সময়ও তাই। জাহাজ পাঁচটার সময় ছাড়িবে, নোটস
দিয়াছে। আমরা ১০টার সময় নৌকা লইলাম। কিন্তু
গরমে অধিকক্ষণ বেড়াইতে পারা গেল না। ১১টার
মধ্যেই জাহাজে আবার ফিরিয়া আসিতে হইল।

মেয়ে ছেলে সব সঙ্গে ছিল বলিয়া বেশী দূর যাওয়া
হইল না এবং দিশা সহর-অংশটা আসণেই দেখা
হইল না। সেখানে পৃথিবীর বিখ্যাত বদমায়েসদের
আড্ডা। চুরি ডাকাটী নরহত্যা প্রায়ই হয়। তবু
কিন্তু পুলিশেরও প্রতাপ অল্প নহে। তাহাতেই এমন
অত্যাচার-হান্ধাম কম। সঙ্গীন লইয়া পুলিশ নানাস্থানে
পাহারা দিতেছে। দিল্লী লোকদের এক কথার বর্ণনা
করিতে হইলে truculence to the weak ও servility
to the strong personified বলিতে হয়। ইউরোপীয়
দেখিলে কোমর-হাঁটু বাঁকাইয়া সেলাম করে, আর অপরের
প্রতি কঠোর খরদৃষ্টি—ভারতের চিত্রের পুনরভিনয় এখনও
দেখিতেছি। ফুটপাথ, বাড়ী, দোকান বিস্তর আছে।
অনেক সওদাগর ও অন্যান্য কোম্পানির প্রতিনিধিগণ এখানে
আছে; কারণ কার্যরো যাইবার ইহাই পথ এবং এসিয়া,
ইউরোপ ও আফ্রিকার যাইবার রাস্তার চৌমাথা বলিলেই
হয়। খুচরা ব্যবসায় বাণিজ্য বিস্তর হয় দেখিলাম। সব
রকমের দোকান আছে। মোটামুটি বড় দরের বাণিজ্যের
চিহ্ন বিশেষ দেখিতে পাইলাম না।

পাথর সিমেন্ট দিয়া ফুটপাথ সব বাধান। স্থানে স্থানে চোড়া ফুটপাথের উপর চোড়া বারান্দা দোকান হোটেলের সামনে ছায়া করিয়া আছে। সেই ফুটপাথের বারান্দার নীচে টেবিল চেয়ার সাজাইয়া চা, সরবৎ, কফি এবং গুরুতর শ্রেণীর পানীয় বিক্রয় চলিতেছে; গল্পগুজব এবং নাচগান-বাজনাও চলিতেছে। মারামারি গালাগালিরও অভাব নাই। রাস্তার উপর ছই পার্শ্বে এই রকম দোকান হোটেল সাজাইয়া প্রকাশ্য বৈঠকখানা ভাবে ব্যবহার প্যারিস-প্রমুখ ইউরোপের অনেক সহরে আছে। এইখানে তাহার আরম্ভ। ডাকঘরটি বেশ সুন্দর ও ঠাণ্ডা জায়গা। কিটনি সাহেবের ও মিসেস রাওয়ের—বাজার করার চেষ্ঠা দেখিয়া হাসিতে হাসিতে নগরভ্রমণ শীঘ্র শীঘ্র শেষ করিতে হইল। যেখানে ভাল টুপী, জুতা, কি অল্প জিনিস দেখেন সেইখানেই মিসেস রাও দৌড়িয়া যান, দর করেন, অথচ খরিদ কিছুই হয় না। এই “প্রাচীনা বালিকার” সহিত অধিকক্ষণ নগর-ভ্রমণে বড় সুবিধা বোধ হইল না। আবার সকলকে ফেলিয়া একলা গাড়ী করিয়া ঘুরিয়া বেড়ানটাও ভাল দেখায় না। কাজেই পরিশ্রান্ত হইয়া সকাল সকাল ফিরিতে হইল। গণক, জুয়াচোর, নানাশ্রেণীর দালাল ও ফিরি-ওয়ালার রাস্তা পরিপূর্ণ। ঠকাইবার চেষ্ঠা চতুর্দিকে যেন বড় বড় অক্ষরে লেখা রহিয়াছে। বিশেষ সাবধান হওয়া প্রয়োজন। রোদ্দও অধিক হইয়া পড়িতেছিল; সকাল সকালই জাহাজে ফেরা গেল।

কয়লা তোলার কাণ্ড তখনও শেষ হয় নাই। কাজেই ক্যাবিনের দরজা জানালা বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকিতে হইল। কিছুক্ষণ পরে কয়লা তোলা পর্ব শেষ হইয়া গেল। দেখিতে দেখিতে ক্ষিপ্ৰকর্মা নাবিকগণ সব ধুইয়া পুঁছিয়া ঠিক করিয়া ফেলিল।

অনেক নুতন মুখ দেখা গেল। পুরাতন মুখ কতক দেখিতে পাইলাম না। সব যাত্রী এখনও আসিয়া পৌছায় নাই। বেলা ৪ টার কায়রোর ট্রেন আসিয়া পৌঁছিলে জাহাজ পাঁচটায় ছাড়িবে। স্নেহে পাঁচ ঘণ্টা সময় গিয়াছে।

পোর্ট সায়েদে প্রায় ১০ ঘণ্টা সময় নষ্ট হইল। জাহাজ ছাড়িয়া ডাক গিয়াছে, ত্রিঙিসী পথে। কাজেই জাহাজ আর এখন “ডাকের জাহাজ” নয়, জরিমানার ভয় নাই। গয়ংগুচ্ছ, একটু বাড়িয়াছে।

Sir Gay Wilson আজ কিছু ভাল আছেন, দেখা হইল। জ্বর অত্যন্ত বেগী হইয়াছিল সেই জন্ত বড় দুর্বল। বেগী কথাবার্তা কহিতে পারিলেন না। কিন্তু আমরা এত যত্ন করিতেছি বলিয়া দণ্ডবাদ দিতেও ছাড়িলেন না।

পোর্ট সায়েদ বন্দর বন্দর বিস্তৃত। দীর্ঘবাহু ছড়াইয়া কয়েকটা Sea Wall দিয়া বন্দর তৈয়ারী করিতে হইয়াছে। জাহাজ নৌকায় বন্দর প্রায় পরিপূর্ণ থাকে। Mediterranean Sea উপরে ও বন্দরের কোলে স্নেহে ক্যানালের ইঞ্জিনিয়ার বারন লেসেপের প্রস্তাবময় নুং মূর্তি রহিয়াছে। যত্নের সহিত খালের মুখের পথ বাচ বিস্তার করিয়া দেখাইয়া দিতেছে—“Behold my Work.” এসিয়ার সীমা এইবার নিতান্ত ছাড়াইলাম। ইউরোপ এখন সম্মুখে। সমুদ্রের তরঙ্গের স্রোত মনে কত তরঙ্গের উদয় হইতেছে। ক্রম, চৈতন্য, বুদ্ধির স্থান ছাড়িয়া আসিয়াছি। মহম্মদ, মোজেস, ফেরার স্থানও ছাড়িয়া আসিলাম। অদূরে বিস্তৃত গ্রীষ্মের স্থান। এই ত্রিসঙ্গম স্থানে ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকার মিলনপ্রয়াগে মহাঐক্যবোধীতে ভাবতরঙ্গের আন্দোলন স্বাভাবিক। ভারত-বিদায় দশ দিন হইয়াছে। আজ এসিয়ার বিদায়!

চারিটার পর কায়রোর ট্রেন আসিল। ইতিহাস-ধন্য এবং বর্তমান সভ্যতার স্রোতে নগনা হইয়াও অবস্থা-বৈচিত্র্যে সর্কমাগ্ন কায়রো সহর পোর্ট সায়েদ হইতে রেলপথে ৬ ঘণ্টার রাস্তা। অনেকটা রেলরাস্তা খালের ধারে ধারে গিয়াছে। তাহার অনতিদূরে জগদ্বিখ্যাত পিরামিড ফিংকস্ প্রভৃতি প্রাচীন ইজিপ্ত কান্ডি—যাহার সহিত প্রাচীন ভারত-কান্ডিও অতি ঘন সম্বন্ধে আবদ্ধ। সে সম্বন্ধ কত নিকট তাহা এত দিন জানা যায় নাই। কিন্তু সম্প্রতি জর্দান পণ্ডিতদিগের গবেষণায় ফলে প্রাচীন ভারত ও প্রাচীন মিশরের নৈকটা ক্রমশঃ আবিষ্কৃত হইতেছে। মিশর দেশের সভ্যতার ঔজ্জ্বল্য দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, রাবণের লঙ্কা বর্তমান সিংহলে নয়, প্রাচীন মিশরে ছিল। কাহারও মতে তাহা দিল্লীপুরের দিকে। প্রত্নতত্ত্ববিদ-দিগের গবেষণায় বৈচিত্র্যের অবদান নাই। যাহা হউক, এ যাত্রায় ইজিপ্ত দেখা হইল না। ভবিষ্যতে হইবে কি না ভবিষ্যতই জানে।

সকলেরই লক্ষ্য নিজের নিজের স্থান ঠিক করিয়া লইতে

—আর আমার লক্ষ্য নিজের স্থান রক্ষা করিতে। কয়দিন একলা নির্ধীরে ঘরকন্না করিয়া আসিয়া কেমন বিলাতী ধরণের “টিংসুটে” ভাব ইতিমধ্যেই আসিয়া গিয়াছে। তিন জনের ঘর রিজার্ভ না করিয়াও একলা দখল অভ্যাস হইয়া যাওয়াতে তাহা সেইরূপ চিরদিন দখলের ইচ্ছাটা এবং সে ইচ্ছা সফল না হইলে, তাহা অত্যন্ত বলিয়া ধারণাটা প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। যদিও অল্প ঘর খালি আছে, কিন্তু Purser বাবাজী Maltaতে নূতন ঘরী উঠিবার আশায় বিস্তৃত কিম্বাকার “Kim” মহাশয়কে তাঁহার “স্বকীয়” বিপরীত দরখাস্ত এবং আমার পক্ষে তদ্বিরকার আমার Stewardএর বিস্তৃত মূহু চেষ্টা সত্ত্বেও আমারই স্বেচ্ছা চাপাইলেন। লোকটা দেখিলান Egyptian। এক বর্ণ ইংরাজী জানে না। ভাষা French জানে। আমার Frenchএর জ্ঞান অতি সামান্য।

অতএব কথাবার্তা কতকটা ইশারা ইঙ্গিতে হওয়া ছাড়া উপায় নাই। Stewardএর সহিত বন্দোবস্ত করিয়া সে অল্প ঘরে শুইবে ও আমায় যত কম পারে বিরক্ত করিবে, এইরূপ ভঙ্গতর কথাও প্রকাশ করিল। আমিও ধন্য-বাদের সহিত আপ্যায়িত করিলাম। পাঁচটার সময় নঙ্গর তুলিয়া গাণিতে মাপিতে পোর্ট সায়েদ পশ্চাৎ রাখিয়া ধীরে ধীরে “ভূমধ্যসাগরে”—প্রবেশ করিলাম। এইবার প্রকৃতই এসিয়া ত্যাগ করিয়া ইউরোপে পদার্পণই বল—

আর জাহাজার্পণই বল হইল। লিসেন্সের প্রতিমূর্তি Sea Wall এর প্রায় মধ্যস্থানে। এখানে জল কম বলিয়া বহুদূর পর্য্যন্ত এই সমুদ্র-প্রাচীর গাঁথিয়া বন্দর প্রস্তুত হইয়াছে। “বয়া” লাইট হাউস প্রভৃতিরও প্রচুর বন্দোবস্ত। সমুদ্রে অল্প-দূর পর্য্যন্ত অগ্রসর করিয়া দিবার জন্তও Pilot এর সাহায্য লইতে হয়। বস্বে, এডেন ও সুয়েজে পাইলট যেমন সহজে নামিয়া যাইতে পারিয়াছিল, এখানে তাহা হইল না। পবন-দেব Mediterranean Seaকে রীতিমত নাচাইয়া তুলিয়া ছিলেন। সেই জন্ত Pilot সাহেবকে সেই নৃত্যশীল তরঙ্গের উপর নৃত্যশীল নৌকার কাছি ধরিয়া নামিতে যথেষ্ট বেগ

পাইতে হইল। বাহা হটক, পাইলট নামিয়া গেল। আমার ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলাম। প্রায় সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছিল। সন্ধ্যার আঁধার অল্পে অল্পে এসিয়া-আফ্রিকার সঙ্গম-স্থল ছাইয়া ফেলিল, আকাশে ছাদশীর চাঁদ হাসিতেছিল। হেলিয়া ছলিয়া “ভূমধ্য” দর্পণে স্থির-মুকুর তুলনা অসম্ভব। স্থির ভাবে প্রতিকলিত হইতে না পারিয়া, চন্দ্রমা আত্মীয়তা-রাশি বর্ষণ করিয়া সঙ্কেতে যেন জানাইলেন যে, ধীরসমীর সরসীতে এমন লাজুনা ভোগ করিতে হয় না। প্রথর চাক্ষু্য উপভোগ করিতে হইলে, শশধরের “কুমুদিনী কান্ত” হওয়া সাজিত না। চাঁদ সেই সেই বটে কিন্তু দেশের চাঁদের মত, চিরপ্রিয় মধুপুরের চাঁদের মত “চন্দ্রিকা-ধোত হৃদয়” কারিকর চাঁদের মতন ত দেখাইতে ছিল না। যেন কিছু কাস্তিহীন—যেন কিছু স্নান। কিংবা আমার হৃদয়ের ছায়াই চন্দ্রমাকেও কি স্পর্শ করিয়াছিল। কারণ ভূমধ্য-সাগর তীরেই গ্রীক,



মার্সেল্—Vieux-বন্দরের সাধারণদৃশ্য

ইটালিয়ান, যুদীয় ও ইজিপ্সীয়ন কবিগণকে চন্দ্রদেব “চন্দ্রিকা গ্রন্থ” করিতেন।

ডেকে বড় ঠাণ্ডা বলিয়া অগত্যা “তামাক খাইবার” ঘরে যাইয়া বসিতে হইল। পরিচিত সাহেবেরা “সুখা” ও “তাসে” যোগ দিবার জন্ত কায়দা-দস্তুর মত অল্পরোধ করিলেন। অধীন উভয়েই বঞ্চিত। অতএব ক্ষমা প্রার্থনা-বাহুল্যে অকারণ পরস্পরকে বিব্রস্ত না করিয়া পলায়ন-পন্থাই প্রকৃষ্ট বোধ হইল। অবশেষে নিজের ক্যাবিনে আসিয়া সকাল সকাল পদ্মনাভ স্বরণের উজোগ করিতে হইল।

আজ Northern Armyর একজন Staff Officerএর সঙ্গে অনেক কথা হইল। পোর্ট সায়েদে বহু অপরিচিতের সমাগম হওয়াতে পূর্বপরিচিত সহযাত্রীরা যেন অধিকতর রূপে আপনার হইতেছে ও আত্মীয়তা করিতেছে। এই Officerটা ভারতের বহু স্থানে ঘুরিয়াছে এবং ভারত সৈনিকের প্রতি প্রেম। স্বাস্থ্য ভঙ্গ ও অজ্ঞাত কারণে ভারতীয় সৈন্তের সংগ্রাম-কৌশলের হ্রাস হইতেছে দেখিয়া সে দুঃখিত ও চিন্তিত।

শূরবীরেরাও আর যুদ্ধের নাম করে না। শিখও এখন যুদ্ধের বাজনার নাচিয়া উঠে না। দিনে দিনে তাহারা অর্থাবেশে ভারতসীমার বাহিরে বিদেশে যাইতেছে। কানাডা, ভ্যাঙ্কভার প্রভৃতি স্থানে সহস্র শাঙ্কনা সহ করিয়া ও তাহাদের এই অর্থালসসা কমিতেছে না। স্থানে স্থানে কুণী হইয়া প্রতাহ ছয় শিলিং পর্য্যন্ত যদি ইহারা উপার্জন করিতে পারে, তবে মাসে ১০।১২ টাকার জন্ত সিপাহী হইতে যাইবে কেন? আমরা Port Said হইতে বাহির হইবার সময় দেখি যে; অতি সঙ্কীর্ণ স্থানে আবদ্ধ হইয়া Steerage Passengerরূপে প্রায় ২০০ শিখ Sicily ও Rubotino নামক জাহাজে কোণায় যাইতেছে। বোধ হয়, South America, Canada, কি এমন কোন জায়গায় যাইবার জন্ত Genoaতে গিয়া জাহাজ বদলী করিবে।

Colonel Palmer নামে একজন অতিবৃদ্ধ সৈনিকের সহিত আলাপ হইল। ১৮৫৮ সালে কোম্পানীর চাকরী লইয়া তিনি ভারতে আসেন। মধ্যে মধ্যে আত্মীয়কুটুম্বদিগের নিকট বিলাতে গিয়া কিছু দিন থাকেন। নিজের ঘরবাড়ী কিছুই নাই। কিন্তু তাহার জন্ত বিশেষ ক্ষম বা দুঃখিত ভাব কিছু প্রকাশ করেন না।

১৮৫৯ সালে Mutinyর পর যখন কোম্পানির রাজ্য গিয়া মহারাজার রাজ্য হয়, তখন কলিকাতায় লাট সাহেবের বাড়ীর সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া যে বিখ্যাত ঘোষণাপত্র (Proclamation) পাঠ হয়—সে সময় এ ব্যক্তি উপস্থিত ছিল। Sir Hugh Rose, Collin Campbell প্রভৃতি সেনাপতির অধীনে কর্ম করিয়া Lord Robertsএর আমল পর্য্যন্ত চাকরী করে। ইহার সহিত কথাবার্তার পুরাতন ইতিহাস পাঠের কাজ হইল। পিতাঠাকুরের পুরাতন বন্ধ মিউটিনির ভিন্ন ভিন্ন যুদ্ধে লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার পামারের

সহিত ইহার বেশ পরিচয় ছিল। পুরাতন স্মৃতি জাগাইয়া পুরাতন কথা অনেক হইল।

বৃথবার ২৯এ মে।—নিত্যানুগমনকণা লিপিবদ্ধ করিবার বিষয় ক্রমশঃ পৃথক করিয়া আসিতেছে। এটার কিছু পরেই সূর্যোদয় হইল। ৩টাব পূর্ব আমার ঘড়ির কাঁটা পিছাইয়া দেওয়া হইল। নবমুন্দের উপাসনা এবং বহুজন-উপাসিত দেবোচিত উদ্গৃহ-দর্শন ইহাত নিতাকম। স্নানআচার শয়ন, নিদ্রা—সব নিয়ম ও কার্যদামাকিক চণিতেছে। কিন্তু পরিমাণ ও সংখ্যায় অধিক। কারণ পোর্ট সায়েদে লোক-সমাগম অধিক হইয়াছে। কাল ভোজনালয়ে অধিক টেবিল সাজাইতে হইয়াছিল। স্নানাগারের ক্রম-প্রতীক্ষায় অধিকক্ষণ অপেক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। নিরিবিলি ডেকে বসিয়া বিশ্রাম করিবার উপায় নাই, ছেলেমেয়ের দৌরাডো এবং ফরাসী ভাষার প্রাচুর্য্য ডেক মুখরিত। যে যার চেয়ারে বসিতেছে, যে যার চেয়ার পাইতেছে টানিয়া ফেলিয়া দিয়া আপনার বন্দোবস্ত করিয়া লইতেছে। বসিবার বেড়াইবার গল্প করিবার জায়গা নাই। ওদিকে তামাক থাইবার ঘরে যাইলেই মদ, তামাক, তাসের ভিড়ে তিষ্ঠান দায়। পরিচিতেরা আতিথ্য-গ্রহণের জন্ত পাঁড়াপীড়ি করে। বারংবার নানা কথায় কথা-কাটাকাটি করিয়া সমস্ত-অপিত আতিথ্য-প্রত্যাখ্যানেও বৃষ্টতা প্রকাশ পায়। অতএব সে দিকেও বসিবার ঘো নাই। শুনিতেছি, মাল্টাতে Sir John Hamilton, Commander of the Mediterranean Fleet ও অজ্ঞাত প্রায় নব্বই জন যাত্রীকে লইবার জন্ত আমাদের জাহাজকে বাইতে হইবে। কাপ্তেন সাহেব সোজা রাস্তা ছাড়িয়া যাইতে বড় রাজী নয়। কিন্তু হুকুম আসিয়াছে, বাইতেই হইবে। তাহা হইলেই অসুবিধা ও গোলমালের চূড়ান্ত হইবে। এতদিন এদিয়া রাজ্যে যে নির্বিক্রে আনন্দে আসা গিয়াছে, তাহাত আর থাকে না দেখিতেছি। ঠাণ্ডা হাওয়ায় শরীর কনকনে করিয়া দিতেছে। জাহাজের পৃষ্ঠদিকে যাইবার ঘো নাই। পশ্চিমদিগের মাঝখানে আমার চেয়ার পাতিয়া লইয়াছিলাম। কিন্তু সেখানেও বেদখল। অতএব সমস্ত দিনই ভূমধ্য-সাগরে পড়িয়া অবধি একটা কেমন আবহাওয়ার বদল ভাব বোধ হইতেছে।

ভূমধ্যসাগর কখন স্থির, কখন অস্থির। মধ্যে মধ্যে

তরঙ্গভঙ্গও বেশ হইয়া জাহাজকে রীতিমত দোলাইয়া দেয়। তাহার জন্ত বহুবার সমুদ্রগামী যাত্রীকেও ভূমধ্য-সাগরে কষ্ট পাইতে হয়। ভগবানের আলীকাদে আমার এখনও পর্যন্ত কোন কষ্ট হয় নাই। তাহার জন্ত আমার পূর্বউপার্জিত 'Good sailor' পদবীটি এক প্রকার কায়েমী হইয়া গেল।

আজ সকালে ছাওয়া ও গীত একটু কমিয়া গিয়াছে। আকাশ-সমুদ্র প্রশান্ত, স্থির ও প্রশম। সমুদ্রের এ নিত্য নূতন—এমন কি পলে পলে নূতন লীলা দেখিয়াই—সময়টা একপ্রকার কাটিয়া যাইতে পারে। আজ কয়েকটা পাখী কোথা হইতে আসিয়া মানুষের উপর বসিল। বসিতেছে—আবার উড়িয়া যাইতেছে। নিকটে কোন দ্বীপ আছে,



মার্সেল্—Joliette বন্দর

বোধ হয়। স্থলভ্রমে পরিশ্রান্ত পক্ষিগণ যখন সমুদ্রের খেত ফেলরাশির উপর বসিতে যায়—তখন অপূর্ব ভ্রান্তি-বিলাসের অভিনয় হয়। জাহাজে আশ্রয় পাইয়া শ্রান্তি দূর করিয়া লয়। আসন্ন-বিপদ ভাবিয়া লোকজনের কোলাহলেও তাহার ভয় করে না। কারণ এ অবস্থায় নৃশংসের বাবহার অমানুষিক, এ বিশ্বাস বোধ হয়—তির্য্যক্জাতির আছে। আর যখন এ আশ্রয় না পাইয়া ক্ষুদ্র-সমুদ্রে—শ্রান্তপক্ষি স্থলোদ্ভূতী পক্ষী ক্রমে ক্রমে হতবল হইয়া জলমগ্ন হয়—তখনকার অভিনয় বিশেষ শোকাবহ। লক্ষ্য-ভ্রষ্ট মানব যখন অগাধে এইরূপে মিশাইয়া যায়, তখনকার অভিনয়ও এইরূপ শোকাবহ। লক্ষ্যভ্রষ্ট কত জীবনের এই দারুণ অবস্থা দেখিয়া সময়ে সময়ে দারুণতর ব্যথা পাইয়াছি। সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষাবলও পাইয়াছি। লক্ষ্যস্থির করিয়া কর-

ষোড়ে সকাতরে বলিয়াছি, ভগবান সহায় হও। যে সকল মানি, তাপ, এ অভিনয় স্বরণে দেহমন দগ্ধ করে—অদীম অনন্তের শোভা, সৌন্দর্য্য দেখিয়া—তাহা কতক ভুলিয়াছি। কিন্তু সময়ে সময়ে বৃষ্টিক-দংশনের মত সে সকল জালা-যন্ত্রণা জাগিয়া উঠে। ভগবান্ সকলকে স্মৃতি দিন—সকলের নঙ্গল করুন। কাহারও অহিত কামনা স্বপ্নেও যেন কেহ না করি।

আজ সকলকে গরম কাপড় বাহির করিতে হইয়াছে। জাহাজের কন্ঠচারিগণ, নাবিক ও ভূতাগণও কাল পোষাকে বাহির হইয়াছে। মিসেস্ রাও চক্রবর্তী কন্যাকে মেম্ সাজাইবার জন্ত বড় ব্যস্ত। কিন্তু তাঁহার স্মৃদ্ধি দৃঢ়চিত্ত পিতা তাহাতে সন্মত নহেন। মেয়েটিও বড় বুদ্ধিমতী ও

স্থির। আমাদের মেয়েদের, আমাদের পোষাকে যেমন দেখায়, আমাদের পোষাকে তেমন দেখায় না, ইহা তাঁহার ধারণা। আর আমাদেরও ছেঁড়া চোগাচাপকান কাল মূর্তিতে কতকটা যেমন মানায়, ধার করা পোষাকে আদৌ মানায় না। আমি গরমের কদিন পাগড়ী বাহির করি নাই; এখন ঠাণ্ডা লাগিবার ভয়ে পাগড়ী বাহির করিয়া জাতীয় স্বাভাবিক পরিমাণে রক্ষার আয়োজন করি-

তেছি। সাহেব, মেম—যাহার যাহার সঙ্গে এ বিষয়ে কথা কহিয়াছি, সকলেই একবাক্যে বলিল, “তুমি নিজের পোষাক বজায় রাখিতে স্থির করিয়া ভাল করিয়াছ। তাহাতে অধিক মেহ ও সম্মান পাইবে।” এই কথা যদি তাহাদের যথার্থ মনের কথা হয়, তাহা হইলে বুঝি না যে, আমাদের দেশের লোক অকারণ ব্যয়কষ্ট, লাঞ্ছনা পাইয়াও পদে পদে ভ্রান্তিবিলাস অভিনয় করিয়া—সাহেব সাজার যন্ত্রণা কেন সহ করেন। সাহেব বলিয়া সহজে ভুল করিবে, এ সম্ভাবনা কম। তবে সাহেব মেমদের সহিত মিশিতে হইলে ফিন্-ফিনে শান্তিপুরে ধুতি কিংবা প্রকাণ্ড আলখালা দোলাইয়া বেড়াইলে চলিবে না। দেশভেদে, কালভেদে, অবস্থা ও কন্ঠভেদে আমাদের নিজের মধ্যেই পোষাক পরিবর্তন ক্রমশঃ বাহা হইয়াছে, তাহার আশ্রয়ে জাতীয়তা রক্ষার কোন

বাধাকষ্ট নাই। হাট্‌কোট, মদ, অস্পৃশ্য মাংস, তামাক চুরুট না হইলে বিলাত যাওয়া যায় না—আর বিলাত গেলেই নৈতিক ধ্বংস হইতেই হইবে, এ ভ্রান্তি শীঘ্র দূর হওয়াও আবশ্যক। শিক্ষা ও পর্য্যবেক্ষণের জন্য আমাদের দেশের প্রধান এবং প্রবীণ লোকের বিলাত আসার এখন নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এ সকল বাধা তাহাদের পক্ষে থাকা উচিত নয়। ভারতের অগ্রাঙ্গ জাতিও অধিকাংশ স্থলে এ বাধা থাকিতে দেয় না। বাঙ্গালীই বা পশ্চাৎপদ হইয়া পরাক্রমবাহী থাকিবে কেন?

জাহাজে যাহারা তাস খেলিয়া সময় কাটাইতেছে তাহাদের মধ্যে চলন্তুল পড়িয়াছে। কারণ তাস, চুরুট, তামাক, সিগারেট, সব মাল্টা পৌঁছবার পূর্বে Purser-এর জিন্মা করিয়া দিতে হইবে। Customs Officialরা খানাতল্লাসী করিয়া গেলে তবে সেই সব মহারাজ পুনরপিত হইবে, ইহাই নিয়ম। মাল্টা হইতে ডাকে চিঠি দেওয়া যাইবে, এই উৎসাহে পত্রলেখার ধুম পড়িয়া গিয়াছে। সকালেই Malta পৌঁছান যাইবে। পূর্বে Maltaয় পথে জাহাজ যাইত না। কিন্তু এখন Maltaয় কি একটা কাণ্ড চলিতেছে। Egypt হইতে Lord Kitchener, Mediterranean Sea-র Commander-in-Chief Sir John Hamilton, Asquith, Winston Churchill প্রভৃতি সব মহারথী নাকি সেখানে সমবেত হইয়া ইংরাজের ভূমধ্যসাগরে প্রাধান্য-রক্ষার কি সব উপায় উদ্ভাবন হইতেছে। তাহাদের কাহাকেও কাহাকেও সহযাত্রী পাওয়া যাইতে পারে। প্রায় ১০০ জন লোককে লইয়া যাইতে হইবে, তাই জাহাজ এই পথে চলিয়াছে। অতি অল্প সময়ের জন্য দাঁড়াইবে। আমাদের নামিয়া দেখিবার সময় হইবে না। Knights Templarsদের আমল হইতে Malta ইতিহাসে বিখ্যাত। কয়েকজন Monk নাকি অমাহুয়িক অত্যাচার সহিয়া মরিয়াছিলেন। ভূমধ্যসাগর গহবরে যে ভাবে দাঁড়াইয়া মরিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবেই নাকি আছেন। Knights Templarsদের কীর্তি আধুনিক কেল্লা, সহর, বন্দর ইত্যাদি দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তবে দেখিবার সময় না হয় উপায় নাই। স্বর্গীর রমেশ চন্দ্র দত্তের “Three Years in Europe” যখন রচিত হয়, তখন ডাক-জাহাজ Colombo হইয়া Malta পথেই

যাইত। তখন বন্ধের পথ প্রচলিত হয় নাই। সেই জন্য তাহার পুস্তক পাঠে বিলাত-যাত্রার সহিত Malta নামটা বনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ।

লণ্ডনের কুলী-গাড়্যানের ধর্ম্মঘটে জাহাজ-চলার কি ছদ্মশা হইবে, তাহা Marseillesএ পৌঁছিলে বুঝা যাইবে। কেহ কেহ বলিতেছে যে, এ জাহাজ আপাততঃ Marseillesএই অপেক্ষা করিবে। ধর্ম্মঘট না কমিলে লণ্ডনে যাইবে না। যাত্রা হটুক, এক মণ মালের ভাড়া এক পাউণ্ড দিয়া, আড়াই মণ মাল লইয়া রেলের গাড়িয়া সুরক্ষা-জনক না হইলেও তাকা করিতে হইবে। নতুবা লণ্ডনে পৌঁছিয়া জিনিসপত্রের জন্য হা-প্রত্যাধা করিয়া বসিয়া থাকিতে হইবে। কষ্ট-অসুবিধার ত কথাই নাই, কাজেরও ক্ষতি হইবে।

গোয়ালিয়ার দরবারের ল-মেন্সর সুলতান আহমেদের সহিত আলাপ হইল। ইনি Paris হইয়া Londonএ যাইবেন। লোকটা বেশ সদালাপী। গোয়ালিয়রের Private Secretary Colonel Haksarও সঙ্গে আছেন। তিনি সমুদ্রপথেই যাইবেন। দুই জনেই আমাদের আহ্বানের টেবিলে বসেন। তাহাদের সহিত গোয়ালিয়ার সংক্রান্ত অনেক কথাবার্ত্তায় অনেক নুতন সংবাদ পাইলাম। শুনিলাম, নবরাজ মাত্র শিকার ও ঘোড়াচড়া লইয়া থাকেন না। সব রাজকর্মা নিজে সমস্তই স্বহস্তে করেন।

বৃহস্পতিবার, ৩০এ মে।—উত্তর ল্যাটিচিউডে গ্রীষ্ম-কালে সূর্য্যদেবের আপিসের তাড়াটা যেন বেগী। আপিস হইতে বাড়ী ফিরিতেও যথেষ্ট বিলম্ব হয়। ৫।০ টায় উদয়—৭টার পর অস্ত। প্রায় ১৪ ঘণ্টা দিনের আলোক পাওয়া যায়। অথচ তাহার সম্ভাবনার বড় কম। বিশেষ চেষ্টা না করিলে প্রত্যহ সূর্য্যোদয়-দর্শন স্থলভ নয়।

মাল্টা দর্শন-চেষ্টায় ভোরেই ঘুম ভাঙ্গিল। ‘আজ পূর্ণিমা বলিয়া স্নান বন্ধ দিলাম। কাজেই সকাল সকাল “সুপরিহিত” হওয়া সম্ভব হইল। পোর্ট সায়েদের পর স্নানাগারের ভিড় বাড়িয়াছে। দেখি, মাল্টার অতি নিকটে আসিয়া পড়িয়াছি। সকালে কিছু কোয়ানা ছিল বলিয়া Steward দ্বীপ-সান্নিধ্য বুঝিতে পারে নাই। এবং ভোরে ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয় নাই। বেচারী তাহাতে

অপ্রস্তুত। আমাদের দেখা চাকরের নিকট এ বিষয়ে তাহার পরামর্শ। কারণহীন “চোপা” তাহাদের অভ্যস্ত নয়। আটটার পর মাল্টা পৌছিবার কথা শুনিয়াছিলাম। অতএব তাহার অপরাধও তত নয়, জাহাজ ক্রমশঃ দ্বীপের নিকটস্থ হইতে লাগিল। পাইলট-বোট আসিল। জল-মাপা, মাল-তোলা, নানাবার বন্দোবস্ত, সিঁড়ি-ফেলা প্রভৃতি সমস্ত কাৰ্য পূর্বের স্থায় কালের মত হইয়া গেল।

আমাদের মাণ্ডায় নানিবার সুবিধা হইবে কি না, সে বিষয়ে কিছু সন্দেহ ছিল। জাহাজ সচরাচর তীর হইতে কিছু দূরে দাঁড়ায়, জাহাজ হইতে তীরে যাইবার বিশেষ সুবিধাও নাই, সময় কম, এই সমস্ত কথার আলোচনা চলিতে লাগিল। P. & O. জাহাজ আজকাল এ পথে আসেনা। City Line প্রভৃতি জাহাজ আসে। এজ্ঞা আমাদের সহযাত্রীর মধ্যে অনেকেই মাল্টা দেখে নাই। কায়েই দেখিবার ঔৎসুক্য ও উত্তোগ স্বভাবতঃই হইতেছিল।

অতএব নামিবার বন্দোবস্তের অভাব হইল না। মনে করিয়াছিলাম, মাল্টা কতকটা অগ্ন্যায় সমুদ্রতীরস্থ নগরের মতই হইবে। এবং মানচিত্রেও বাল্যশ্রুত ও বাল্যস্মৃতি ক্ষুদ্র বিন্দু দেখিয়া কয়লা গহিবার ‘মধুপূর্ণের বাটীর’ মতই ছোট আড্ডা বোধে মাল্টাকে তুচ্ছ নগণ্য বলিয়াই ধারণা ছিল। কিন্তু চাক্ষুষে সে ভ্রম দূর হইল। সমুদ্রের একেবারে মধ্য হইতে পাহাড় উঠিয়াছে। তাহাই ক্যাটিনা দুর্গ, রাস্তা, সৈন্তাবাস, সহর নিম্নিত হইয়াছে। সাধারণ পাহাড়ী-সহরের ধরণেই স্তরে স্তরে সহর উঠিয়াছে। রাস্তাও সাপের মত পাহাড়ের গায়ে আঁকিয়া বাঁকিয়া উঠিয়াছে। তবে সিমলা, দার্জিলিং, প্রভৃতি পাহাড়ী-সহরের সে সর্পসাদৃশ্য তত বোধগম্য হয় না, কারণ দর্শককে থাকে থাকে উঠিয়া কিংবা নামিয়া দৃশ্যমাধুর্য্য অনুভব করিতে হয়। খোলা সমুদ্র হইতে ছবিটা আংশিকভাবে চক্রে পড়ে না; একখানি সম্পূর্ণ ছবি নয়নগোচর হয়। কায়েই দেখিবার ও বৃষ্টিবার সুবিধা বেশী। ছোট ছোট শাখা চারিদিক সুরক্ষিত দ্বীপের দীর্ঘ বাহুর মধ্যদিয়া গভীর অথচ

সংকীর্ণ সমুদ্র-পথ ঘুরিয়া ফিরিয়া গিয়াছে। বড় বড় জাহাজ অক্লেশে তাহার ভিতর দিয়া যাইতে পারে। অথচ শত্রুর জাহাজ অনায়াসে রোধ করা যায়। একপক্ষ কোণালের পরাকাষ্ঠা সর্বত্র প্রদর্শিত। কামানের মুখ এড়াইয়া কোন জাহাজ এ পথে আদিলে তাহার অমোঘ বিনাশ দ্রব।

ছোট বড় অনেক যুদ্ধের জাহাজ বন্দরের স্থানে স্থানে



মার্সেল—Le Pont a Transbordeur

রহিয়াছে। Torpedo, Destroyers, Cruiser এ সমস্ত বন্দরের ভিতরেই আছে। বাহিরে বড় Battleship ও Dreadnaught প্রভৃতি রহিয়াছে। হেয় নগণ্য সীসা রংএর ছদ্মবেশধারী এই দারুলৌহময় চলন্ত দুর্গগুলি প্রস্তরইষ্টকমুক্তিকারচিত সুরক্ষিত দুর্গ অপেক্ষা চিরদিন ইংলণ্ডের রক্ষা ও রাজ্য-বিস্তারের প্রধান সহায়। যথা-স্থানে এগুলির স্থাপন ও রক্ষা ইংলণ্ডের রাজনীতিজ্ঞগণের নিশিদিনের চিন্তা। জিভ্রান্টের, মাল্টার জাহাজগুলি ভূমধ্যসাগরে ইংরাজ-আধিপত্যের কেন্দ্রস্থান। অপর কোন জাতি কোন বৎসর একখানা নূতন রণতরী গঠন করিলেই তাহার প্রত্যুত্তরে ইংরাজকে অন্ততঃ দুইখানা রণতরী গঠন যে-কোন-প্রকারে করিতেই হইবে; নতুবা আন্তর্জাতিক জীবন-সংগ্রামে তাহার ভদ্রস্থ্য নাই। অজ্ঞাত জাতি আক্রোশে ও ইংলণ্ডকে বিপর্য্য করিবার আশায় রণতরীর সংখ্যা বাড়াইতেছে। উদ্বেগ এই যে, ইংলণ্ডকে পরাস্ত করিতে না পারিলেও এইরূপ ভয় দেখাইয়া, তাহার অর্থনাশের চূড়ান্ত ব্যবস্থা করা হইবে। সে বাহাই হটক,

ইংরাজ ক্রমশঃ জাহাজ বাড়াইতেছে, প্রাণের দায়ে। কেহ কেহ বলেন, জাতীয় দারিদ্র্যের ইহা প্রধান কারণ, কাহারও বা অল্প মত। নৌসেনা-স্থাপন সম্বন্ধে গুপ্ত পরামর্শের জল্প প্রধান ও অজ্ঞাত রাজমন্ত্রিগণের ও লর্ড কিচেনারের মাল্টি-আগমনের কথা যাহা পোর্ট সায়েদে শুনিয়াছিলাম, তাহা অমূলক।

একজন প্রবীণ Admiral আছেন, তাঁহার পরিবারবর্গ এই জাহাজে বিলাত যাউবেন, এইজন্ত আমাদের জাহাজে এখানে থাকেন। যাত্রীকে তুলিয়া দিবার জন্ত তিনি সদলে জাহাজে আসিয়া উঠিলেন। Commander-in chief General Sir John Hamilton এর যে যাইবার কথা ছিল, তাহাও ঠিক নহে। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রী কি ভাগিনেয়ী আমাদের জাহাজে যাউবেন। আর তারই জন্ত এত ধুম-ধাম। কেল্লা ও সমবেত রণতরী ব প্রধান কর্মচারীরা তাঁহাকে বিদায় দিতে আসিয়াছিল। এও দর্শনীয় বটে। কারণ গ্রীক লোকপ্রিয়তা সকলের ভাগ্যে প্রায় ঘটে না। দলে দলে বঙ্গগণ তাঁহাকে তুলিয়া দিতে আসিয়া ছিল। কাষ্টহাসির মধ্যে সকলের চল চল নয়ন, স্নান বদন দেখিবার জিনিস। পাছে কাহারও চক্ষুর বিদায়-অশ্রুতে আবার স্বভাব দুর্বল হৃদয় আরও দুর্বল ও অকর্মণ্য হয়, তাই “কষ্ট সৃষ্ট” হাসির রাশির ভাগ করিতে আমিও বাধ্য হইয়াছিলাম। আজ পরের এই বিদায় দৃশ্য দেখিয়া সে সকল কথা মনে পড়িল। যাক্ সে কথা।

বধেতে প্লেগের অছিলায় যাত্রীদের বঙ্গগণকে জাহাজে আসিতে দেওয়া হয় না। কিন্তু পোর্ট সায়েদ—বিশেষতঃ মাল্টায় দেখি, জাহাজ লোকে লোকারণ্য। নামিয়া যাইবার সময় উপস্থিত, এই সঙ্কেত স্বরূপ ঘনঘন গণ্টা বাজাইয়াও এই সমস্ত লোকের ভিড় কমাইতে অনেক সময় লাগিল। ভারতবাসীর ভিড় নয় যে, ধাক্কা দিয়া ধমকাইয়া নামাইয়া দিবে কিংবা মোটেই উঠিতে দিবে না। খাঁটা ইউরোপীয়ানের ভিড়। এস্থলে ব্যবহার স্বতন্ত্র। P. & O. কোম্পানীর জাহাজ প্রায় এপথে আসে না বলিয়া অনেকে আবার বাহ্য্য করিয়া এই জাহাজে বঙ্গ বিদায় দিবার ছলে আসিয়াছিল। ওয়াসিংটন আর্ভিং এর মত আমি এই প্রকাণ্ড এবং সুবেশ সৌষ্ঠবশালী অভিজাত-জনতার মধ্যে অর্পনাকে হারাইয়া ফেলিয়া এক পাশে দাঁড়াইয়া ধীরে

ধীরে লোক চরিত্র পর্যবেক্ষণ করিবার যথেষ্ট অবকাশ পাষ্টলাম। কেহ হাসিতেছে, কেহ যেন স্নান, কেহ আকুল, কেহ চিন্তাশীল, কেহ বাস্তব, কেহবা “খাতির নয়ন্দার—” ভিন্ন ভিন্ন ভাব ভিন্ন লোকের মুখে ব্যক্ত ও চিত্রিত। বিশাল জনতা সময়ে সময়ে বিশ্ববিখ্যালের কাঙ্গ করে, মানব ব্যতীত মানবের দুর্জয়তর তত্ত্ব আর নাই। এই নিপুল জনতার মধ্যে এক একজন আমারই মত সুখহুঃখ চিন্তা-জালার সমষ্টি কিম্বা সমষ্টিতে মিলিয়া যেন ব্যক্তিগত পার্থক্য হারাইয়া ফেলিয়াছে। এই অধ্যয়ন পর্যবেক্ষণের অবকাশ ও সুবিধা বাস্তবতায় অনেক মিলিবে কিম্বা মাল্টা ভ্রমণ আর হইবে না, কাজেই সময় নষ্ট করা সন্তোষজনক মনে হইল না। গোলমালের মধ্যে আমরা নৌকা লইয়া গিয়া মাল্টা সহর ভ্রমণ করিয়া আসিলাম। সমুদ্র হইতে নগরটিকে ছবি-খানির মত দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলাম। প্রতি বন্দরে যেমন সকল আপিসের নৌকা, খাবার নৌকা, মাগের নৌকা, কাষ্টমের নৌকা, পুলিশের নৌকা দেখা যায়, এখানে যেন তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী নৌকা দেখিলাম। বন্দোবস্তও এখানে ভাল;—আর দেখিলাম বৃদ্ধ ও দৈনিক জাহাজের বৈচিত্র্য। বড়লোকের সমাগম বেশী বলিয়া এই সব নৌকা ও ষ্টীমারের সংখ্যা আজ কিছু হ্রাসী! জাহাজের রাশি যেন সমুদ্র ছাইয়া ফেলিয়াছে। ভিনিসের গণ্ডোয়ার বর্ণনা যেক্রপ পড়িয়াছি, মাল্টার অনেক নৌকারও অগ্রপশ্চাত্ত সেইরূপ মগ্নরপক্ষী ধরণের প্রস্তুত গঠন দেখিলাম, তাহার উপকারিতা কি তাহা বুঝিতে পারিলাম না। নৌকার নম্বরটা তাহাতে সহজে দেখা যায়, এভাবে লেখা আছে! এইরূপ গঠনে সুদৃশ্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। বোধ হয়, স্থানীয় তরঙ্গভঙ্গেরও ইহাতে সুবিধা হয় আর বোধ হয়, এ প্রকারেব গঠনগুণে তরঙ্গ ভেদ করিয়া যাইবার সুবিধা হয়। কারণ, দেবীচৌধুরাণীর বজরা কতকটা এই গঠনেরই ছিল, বোধ হয়।

জাহাজ হইতে তীরে পৌছাইতে ছয় পেনী ভাড়া লাগে। পুলিশ তদারকে এখানেও শক্ত যাত্রীর নিকট ঠকাইয়া অধিক লইবার যো নাই।

জাহাজ হইতে মনে হইয়াছিল, অনেকগুলি একা গাড়ীতে সুন্দর বোড়া জুটিয়া আনিয়াছে। বাস্তবিক একা গাড়ীতে নহে। চারিজন বসিবার ভিটোরিয়া ধরণের

গাড়ী আর একার মত ছাত চারিদিক খোলা। পাহাড়ের রাস্তায় উঠানামা করিতে হয় বলিয়া ট্রাম-মোটর ও রেল-গাড়ীতে যেমন ব্রেক কলিবার বন্দোবস্ত থাকে, এখানকার ঘোড়ার গাড়ীতেও সেইরূপ আছে। এ ছাড়া মোটর, ট্রাম, রেল, ঘোড়া ত আছেই। মাল বহিবার জন্ত ও নিম্নশ্রেণীর গাড়ী টানিবার জন্ত অশ্বতরের ব্যবহারও দেখিলাম। খাঁটা “শাদা”-লোকের সহরে এই প্রথম প্রবেশ। দেখিয়া নয়ন যেন ধাঁধিয়া গেল। এত শাদার মধ্যে আমরা কয়েকজন মাত্র “কাল”। লোকগুলি আমাদের বিশেষতঃ আমার পাগড়ীর প্রতি হাঁ করিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল।



মাটা

সহরটা বেশ বড়। প্রায় দুই লক্ষ লোকের বাস। তাহার মধ্যে সৈনিক লইয়া বার হাজার ইংরাজ। মাল্টায় ফ্রেঞ্চ, ইটালিয়ন নানা জাতীয় লোক আছে; আরও দুইটা ছোট ছোট নগর দূরে আছে। সেখানে যাতায়াতের জন্তই রেলগাড়ীর প্রয়োজন। পাহাড়ে দেশ, গাছ পালা সামান্য। যত্ন করিয়া বাগানে যাহা রোপণ করা হইয়াছে তাহাই। কোথাও পাথরের বাড়ীর গায়েও যত্ন রোপিত লতান গাছ উঠিয়াছে। নতুবা হরিৎ বর্ণের সহিত প্রায় সংশ্লিষ্ট নাই। শাদা বাড়ীর উপর শাদা বাড়ীর কাতার থরে থরে উঠিয়াছে। মধ্যে মধ্যে রক্ত, পীত, শ্রামল বর্ণের বারান্দাগুলি নিত্য খেত-দর্শন-জনিত নয়ন ক্লেশ কণ্ঠস্থ নষ্ট করিবার চেষ্টা করে। পাহাড়ের উপর বলিয়া সকল রাস্তাই ঢালু। সমুদ্রের ধার হইতে সহরের সর্বোচ্চ অংশ বোধ হয় ১৫০০ ফুটের বেশী হইবে। কিন্তু ঘোড়াগুলি গাড়ী লইয়া অবলীলাক্রমে এই

রাস্তায় যাতায়াত করিতেছে। তবে নামিবার সময় বুঝিয়া গাড়ীর ব্রেক কসিতে হয়।

বাজারে বাধা কপি, শাক, কড়াই সুঁটা, সালগম, গাজর, বড় বড় আলু, বড় বড় পেঁয়াজ দেখিলাম। অপর ফলমূল বড় দেখিতে পাইলাম না। শস্ত-রক্ষার জন্ত সরকার তরফ হইতে মাটির মধ্যে এক প্রকাণ্ড প্রস্তরের গোলা ঘর গাঁথা আছে। প্রকাণ্ড পাথর দ্বারা বন্ধ করা অনতিপরিসর এক সুড়ঙ্গ মুখে নামিয়া মাঝে মাঝে আবশ্যকমত শস্ত বাহির করিয়া লইতে হয়।

দেখিলাম এইরূপ শস্ত বাহির করা হইতেছে। দ্বীপে শস্ত অতি সামান্যই হয়। তাহাতে সমস্ত অধিবাসির প্রাণধারণ অসম্ভব। অধিকাংশ শস্ত বডিয়া হইতে আমদানী হয়।

সহরের মধ্যে মাঠে ঘাস নাই বলিলেই হয়। খেলিবার ও বেড়াইবার জায়গাগুলো সবই প্রায় পাথর-বাধা।

নীচে উপরে অনেকগুলি রাস্তা বেড়াইয়া বাগান, বাগান, গির্জা, স্কুল, পোষ্টাফিস, সবই মোটা-মুটি দেখা হইল। অধিকাংশ বাড়ীই পুরাতন, সুদৃশ্য ও প্রকাণ্ড। ৪০০।৫০০

বৎসর পূর্বে এই দ্বীপের বিশেষ সৌষ্ঠব ও শ্রী ছিল। বর্তমান সহর সেই সময়েরই গঠিত। প্রয়োজনমত পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র।

Knights of St. John, ওরফে Knights Templars দ্বারা Crusades এর সময় বিশেষ প্রশংসা পাইয়া ছিলেন, এ দ্বীপ নগর তাঁহাদেরই রচিত। Palestine অধিকারে অকৃতকার্য হইয়া ইহার Rhodes দ্বীপ অধিকার করে। তুরস্কেরা যখন সেখান হইতেও তাড়াইয়া দিল, তখন ইহার মাল্টা অধিকার করিল। সেই পর্য্যন্ত ইহা তাহাদেরই অধীনে ছিল। পরে Napoleon মাল্টা অধিকার করেন। Nelson, Battle of Nile জয় করিবার পর ইহা ইংরাজের দখলে আসিয়াছে। ইংরাজ-সাম্রাজ্য রক্ষার জন্ত দুর্গ-শৃঙ্খলের মধ্যে মাল্টা দুর্গ অস্তুতম প্রধান দুর্গ।

মাল্টায় এই অবস্থা-বিপর্যায়ের সমসাময়িক যুদ্ধে

যে সকল ইংরাজ উচ্চ কর্মচারী নিহত হইয়াছেন, তাঁহাদের সমাধি অতি বহু সমুদ্রতীরে এক সুন্দর উদ্যানে রক্ষা করা হইয়াছে। স্থানটী বড়ই মনোরম। জুড়ও বসিলে বেশ শান্তি পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের সময় বেশী ছিল না বলিয়া অধিকক্ষণ বসিতে পারিলাম না। এখান হইতে Grand Harbour-এর সুন্দর দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। চারিদিকেই সমুদ্রের শাখা প্রবেশ করিয়াছে। তাহার মধ্যে সहरটী অবস্থিত। Panoramic view বড়ই সুন্দর।

১৭৯৮ সালে যুদ্ধের সময় Napoleon যে বাড়ীতে সম্রাটকাল বাস করিয়া তাহাকে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই বাড়ীতে এখন General Post Office হইয়াছে। তাহার সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড পুরাতন জীর্ণ প্রাসাদ—সেখানে Italian Knights of the Order of St. John বাস করিতেন। তাহার মার্বেল পাথরের ফটকের সুন্দর কারুকার্য দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া থাকিতে হয়। নিপুণ শিল্পী ধ্বজা, বাদ্যযন্ত্র, পতাকা, বর্ম ও Knights-দিগের “Order”-এর অস্ত্রাদি চিহ্ন স্বেত পাথরে খুদিকা অতি সুন্দর কারু কার্য করিয়াছে। অল্পপরিসর পথের দুই ধারেই ইটালিয়ন, ফ্রেঞ্চ, ইংরাজী, মল্টীজ সকল ভাষায় সাইনবোর্ডযুক্ত সকল প্রয়োজনের দোকান রহিয়াছে। বাজার লোকে লোকারণ্য। অধিকাংশই প্রমজীবী লোক। স্থানীয় জীলোকেরা ছাতা এবং ইউনিভারসিটির ছুড এই দুই মিশাইয়া একরকম কাল ঘোমটার মত ব্যবহার করে। ধনী নির্ধন সকল জীলোকেই এই ঘোমটা ব্যবহার করে, দেখিলাম। তুরকীদিগের অত্যাচারেই বোধ হয়, এইরূপ ঘোমটার সৃষ্টি হইয়াছিল। আমাদের দেশের পরদা ও ঘোমটাও তাঁহাদিগের রীতিনীতি অনুযায়ী সহধর্মিগণের রূপায়। আর Nunদিগের ঘোমটাও যে, কতকটা সেই কারণে নহে, তাহা বলা যায় না। মাল্টা রোমান ক্যাথলিক-দিগের প্রধান স্থান।

মাল্টা ক্ষুদ্র স্থান বটে কিন্তু অনেকগুলি গির্জা আছে। সুন্দর গঠনের পুরাতন ধরণের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গির্জাগুলি ভিন্ন ভিন্ন সেন্টের নামে উৎসর্গীকৃত। ইহা ব্যতীত Presbyterianদিগেরও সুন্দর গির্জা-ঘর আছে। সকল-গুলিই সুশুশ্রূষিত। এই সামান্য ঘরের পাথরের যে Theatre

বাড়ী, যে Public Library (Bibliothra) দেখিলাম, তাহার চতুর্থাংশের একাংশও কলিকাতায় ও বহুতে দেখি নাই। ঠিক ঝাঁটি ইউরোপের অন্তর্গত না হইয়া, ইউরোপীয়দিগের সহরে আসিয়া পৌঁছিয়াছি, তাহা বেশ অনুভূত হইতে লাগিল।

গির্জাগুলির মধ্যে St. John's Churchই স্থপতি-শিল্পে উৎকৃষ্ট ও মনোহর। বহির্দৃশ্য তত সুন্দর নহে বটে; কিন্তু ভিতরের কারুকার্য অতি চমৎকার। চারিদিকে বড় বড় খিলান। প্রতি খিলানের কোনে Mosaic কাজ করা ছাদ। দুই পাশে Aisle ভিন্ন ভিন্ন রকম বিভিন্ন Saint এর পূজায় অপিত। মধ্যের প্রকাণ্ড হল প্রধান পূজার স্থান,—ধূপ, দীপ জলিতেছে। যিশুখ্রীষ্টের ম্যাডোনার ছবি ও Statue চতুর্দিকে রহিয়াছে। দেওয়ালে বড় বড় Italian Painter-দিগের জগদ্বিখ্যাত Master Pieces দেখিলাম। বাইবেলের ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের আলোচনা। Mosaic-এর মেজেতে ভক্ত-দিগের সমাধিস্থান। লোকে তাহার উপর দিয়াই জুতা পায়ে দিয়া যাওয়াত করিতে সঙ্কোচ করিতেছে না। মৃতের পবিত্র সমাধির উপর এইরূপে পদার্পণ করিতে আমার দিবা বোধ হইতে লাগিল। পাশ কাটিয়া গেলাম। দুই দিকের Aisle-এর শেষে Sanctum Sanctorum অথবা Sarro Sanct ধরণের মন্দির। স্তিমিতপ্রায় প্রদীপ বা বাতিগুলি ভক্তের ভক্তি নিদর্শন-স্বরূপ জলিতেছে। পুরোহিত ঠাকুর বহুসহকারে সমস্ত দেখাইলেন। নিষ্ঠাবান হিন্দু ও রোমান ক্যাথলিকের মধ্যে অর্চনা-প্রণালীর আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। নিভৃত অন্ধকারে ধূপধূনা, দীপ, পুষ্প, মূর্তি, আলোখোর সাহায্যে হিন্দু-সাধক ভগবৎ-প্রাপ্তির পথ দেখিতে পাইতেন ও ভক্ত রোমান ক্যাথলিকও পাইতেন। দেখিয়া শুনিয়া প্রাণে অপূর্ণ ভক্তিরসের উদয় হইল। ভক্তিপূর্ণ প্রাণে বিশ্বনিয়ন্তার চরণে প্রণাম জানাইলাম।

এখান হইতে Church of the Bones দেখিতে গেলাম। ১৩৬৫ সালে তুরস্ক সেনা পরাজিত করিয়া প্রায় দুই সহস্র যোদ্ধা এই ধীপ-রক্ষার জন্ত প্রাণ দান করে। Capuchin Order এর Sacro নামধারী একজন Monk এই সকল নিহত যোদ্ধার কঙ্কাল সংগ্রহ করিয়া এই Church of Bones ভক্তি ও যত্ন সহকারে প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রায় দুই সহস্র নরকঙ্কাল এইরূপে শ্রেণীবদ্ধভাবে চতুর্দিকে সাজাইয়া রক্ষা করা হইতেছে। মৃত্যুকে অহরহঃ স্মরণ করাইয়া দিয়া মানবমনকে কর্তব্যপথে নিয়োজিত রাখিবার জন্য খৃষ্টান-জগতেও নরকঙ্কাল ও অস্থির সমাদর হইয়াছে। কেবল আমাদের কাপালিক ও তান্ত্রিকদিগের মধ্যে একরূপ লোমহর্ষণ পূজা সীমাবদ্ধ ছিল না দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম। যে চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নরকঙ্কাল ও নর-অস্থি সংগৃহীত হইয়া এই Church of Bones নির্মিত হইয়াছিল, তাহার বহু পূর্বে তন্ত্রপ্রচার কার্য্য শেষ হইয়া গিয়াছে। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ হিন্দুর সকল কীর্ত্তিই বৌদ্ধ, খৃষ্টিয়ান, এমন কি, মুসলমান অহুৎকরণে গঠিত বলিয়া সাব্যস্ত করিবার চেষ্টা করিতেছিল। তাহাতে আসিয়া যায় নাই—বড় আসিয়া যাইবেও না।

ভূমধ্যসাগরের ইংরাজ প্রধান সেনাপতিই মাল্টার গভর্ণর। তিনিও পুরাতন এক প্রাসাদে বাস করেন। Crusades এর সময় St. John Knightগণ যে সকল লোহবর্ষ্য ব্যবহার করিয়াছিল তাহা, এবং সুন্দর সুন্দর অনেকগুলি Tapestry এখানে সম্বন্ধে রক্ষিত আছে।

আর সময় নাই। জাহাজ ১২টার সময় ছাড়িবে। অগত্যা এই সুন্দর প্রাচীন-জগতের নগরটিকে অনিচ্ছার সহিত শীঘ্র ছাড়িতে হইল। আমাদের জাহাজে বিদায়ের পালা তখনও শেষ হয় নাই। পুনঃপুনঃ ঘণ্টা ও বংশীধ্বনি করিয়া অতি কষ্টে যাত্রীর বন্ধুগণকে বিদায় দিয়া জাহাজ ছাড়িয়া দিল।

আমাদের প্রায় ৮০ জন নূতন যাত্রী বাড়িয়াছে। খাবার ঘরে বা ডেকে কোথাও বড় স্থান নাই। বৈঠকখানা ঘর অপেক্ষাকৃত নিৰ্জন। সপ্তবিদায়-ক্লিষ্ট যাত্রীগণের চক্ষে নিজ মনের ঘনাকাকারের ছায়া দেখিতে দেখিতে উত্তর-পশ্চিম মুখে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। সহানুভূতিবশে সূর্য্যদেব মেঘাস্তরালে লুকাইলেন। কি জানি

কেন এত যে উৎসাহ, কৌতূহল ও উত্তেজনা, সব যেন শীতল হইয়া আসিতে লাগিল। কেন যাইতেছি, কি করিতে যাইতেছি, যাইয়া কি করিব, এইরূপ শত চিন্তা যাহা অনেক কষ্টে কয়েকদিন দমন করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম, ক্ষণিক পরিবর্তিত অবস্থাপরম্পরায় তাহার পুনর্দর্শন ঘটিতে লাগিল।

“মেঘাস্তিকে ভবতি স্তুখিনোহপাত্ত আৰুত্তিঃ চেতঃ।

কণ্ঠাশ্লেষপ্রণয়িনীজনে কিং পুনরুৎসংস্থে॥”

দূর বলিয়া দূর! কত দূর!!

ঠাণ্ডা বাতাস, মেঘ ও কোয়াসায় সর্ব্বত্রই যেন উৎসাহের একটু শৈথিল্য দেখিতেছি। কেহ কেহ বলিলেন যে, লগুনের চিরপ্রসিদ্ধ সেই ছুর্ভেজ কোয়াসার মধ্যে পড়িলে উৎসাহের উৎস আপনা আপনিই রুদ্ধ হইয়া যাইবে। ভাবনার বিষয় বটে। কিন্তু Sea-sickness, প্রচণ্ড গ্রীষ্ম, ভয়ানক তুফান ইত্যাদির ভয়—বাহা সকলে বরাবর দেখা ইয়াছিলেন—ভগবানের রূপায় আজ পর্য্যন্ত ই সমস্ত কারণে বিশেষ কষ্ট অনুভব করি নাই। ভবিষ্যতে কি হইবে, তাহার ভাবনা এখন হইতে ভাবিয়া কষ্ট পাইবার আবশ্যক কি?

হিংস্রক মাহুঘের নিয়ম এই যে, নবাগতকে অনধিকার প্রবেশকারী মনে করিয়া তাহার প্রতি বিরূপ হওয়া। এমন কি, বাড়ীতে নূতন-বৌ আসিলে যে তাহার নিস্তার নাই। এ ঘটনা বোধ হয়, প্রত্যেক বাড়ীতেই ঘটে। তাহার ও এমন কি তাহার পিতৃপক্ষের বিরুদ্ধে সকলে মিলিয়া দল বাধিয়া তাকে আলাতন করে। পরে, অবশ্য এটা থাকেনা, কারণ, পরে ত সে আর নূতন-বৌ থাকে না। নচেৎ সংসার অশান্তির আগার হইয়া উঠিত। এক্ষেত্রে আমাদের যে সকল সহযাত্রী আমাদের সহিত কথা পর্য্যন্ত কহিত না, এমন কি, আমাদের প্রতি চাহিয়াও দেখিত না, তাহারু আজ দল বাধিয়া নবাগতদিগের সম্বন্ধে আমাদের সহিত রহস্যবিদ্রূপ আরম্ভ করিয়া দিল।

মথুরার রাজ সভায়

[লেখক—শ্রীকালিদাস রায় ।]

বাছা তোর দশা একরূপ করিল কে ?
মনে হয় কেহ যাহুরে আমার বাছ করিয়াছে রে ।
ছলে বলে তোরে বন্দী করিয়া এখানে আনেনি ত ?
কি করিবে মোর বাছারে লইয়া কিছুই বুঝি নাক' ।
কেন বাবা তুই সেজেছিস্ ওরে পরের দেওয়া এবেশে
গোয়ালের ছেলে চলরে গোকুলে, ফিরে চ নিছের
দেশে ।
হাতে ওটা কিরে ? কটিতে কি ছলে ?—শিরেই বা
ওটা কি ।
আয় বুকে আয়, বাছারে আমার, ফেলে দে' ও সাজ, ছি !
আমার বাছারে অমন করিয়া কে,
পরদেশী-সাজ পরায়ে আজিকে পরকরে' নিলে রে ?
ফেলে এসেছিলি বাণীটি, এনেছি নে ।
পায়ের নূপূর, হাতের পাঁচনি, সঙ্গে এনেছি যে ।
পর ধরাচূড়া দাঁড়ারে আবার ভুবননোহন সাজে,
স্তম্ভসিক্ত মুখখানি রাখ মায়ের বক্ষ মাঝে ।

বনফুলহার এনেছি গাথিয়া গলায় পরায়ে' দি',
চন্দন দিয়ে তিলক কাটিয়ে বদনের চুমা নি' ।
গুঞ্জাফলের রাখী পর হাতে, কটিতে ঘুঙুর পর,
কাণে পর ছটি বিকচ কদম—শিথি-চূড়া শিরে ধর ।
আর,—রক্ত কমলে রাখ বাপ ছুটি পা,
ও কচি চরণে শঙ্ক শিলার আঘাত সবেঃ না !
ভার হয়ে' আছে শুকানো বদন যে,
বুঝি এরা তোরে ধেয় চরাইতে, খেলিতে দেয়নি রে ।
চোখ-ছুটি স্নান ক্ষুধা-ম্রিয়মাণ,—থেতে কিছু দেয় নি'
আঁচলে ঢাকিয়া আনিয়াছি ননী আয়রে থাওয়ায়ে দি' ।
ওরে চঞ্চল, তোরে অচপল বসায় রেখেছে ঠায়,
তমালের ডালে ঝলনে নাছলে কেমনে আছিগ হায় ?
গোষ্ঠে বেতে চান্দ, ক্ষুধা পায় তোর হতে না হতেই ভোর,
শিরে চুমা দিয়ে না বুলালে কর ঘুম যে আসেনা তোর
বনের পাখীটি বাঁচিয়া রবে না তো,—
মণির পাঁচায় সোণার শিকলে তাহারে বাঁধিলে গো ।

বর্ষা-বন্দনা

[লেখক—শ্রীত্রিগুণানন্দ রায়]

শ্রামল কাননে আওয়ে ধনি !
চঞ্চল-মানস-পরশমণি !
নবধন-কেশিনী অম্বর বেশিনী
তৃষ্ণা-বিনাশিনী ত্রাসিনীরে !
তরঙ্গ-রঙ্গিণী বসন্ত-সঙ্গিনী
বঙ্কিম-লোচন-ভঙ্গিনী রে !
অস্তরবাসিনী মন্দির-ভাষিণী
মল্লাররাগিণী বন্দিনীরে !
সুক্ষুণ্ণলোচনী তৃষ্ণাবিমোচনী
মোহন কবি-চিত-চমকানি রে !
ঘোবন-কামিনী গৌরবগামিনী
দামিনী-চমক-সুহাসিনীরে !

নবনট-রঙ্গিণী অম্বরকম্পিনী
বজ্র-নুপুর-রব শিঞ্জিনীরে !
নবরসাবেশিনী জনম বিরহিণী
দুরু দুরু হিয়াতল-মস্থিনীরে !
কুসুম-বিলাসিনী তামসবিকাশিনী
তড়িত-রেখাঙ্ক-সীমস্তিনীরে !
রোদসী-চারিণী আভরণ-ভারিণী
চঞ্চলা-ভূজযুগ-বন্দিনী রে !
সাস্বনা-শ্রুদ্দিনী আনন্দ-নন্দনী
তড়িত-অলঙ্ক-রঞ্জিনী রে !

ডাক্তারের আত্মকাহিনী

[লেখক—শ্রীডাক্তার]

(রোজ নাম্চা হইতে—পূর্বানুবৃত্তি)

এই বার জীবন-সংগ্রাম আরম্ভ। আমার পিতা ও পিতামহ বহু লক্ষ মুদ্রা উপার্জন করিয়াও কিছু রাখিয়া যান নাই। এদিকে পঠদশাতেই দুইটি এবং ডাক্তার হইবার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বশুদ্ধ তিনটি কণ্ঠা—“গ্রন্থ” হইয়া পড়িলাম। এক্ষণে উপার্জন করিতে হইবে। ‘সরকারী চাকুরী করি, কি স্বাধীন চিকিৎসা করি?’ পাস হইবার পর প্রথমে অনেকেই এই সমস্তায় পড়িয়া কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়েন। আমি কিন্তু পূর্বে হইতেই আমার গম্ভীরা পথ ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলাম। যাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বন্ধুবান্ধবদিগের (তাহার মধ্যে অনেকেই ব্যোজোষ্ঠ, সংসারভিজ্ঞ) মধ্যে কেহই কখন কোন সন্দেহ করেন নাই, সে ব্যক্তি কি কখন চাকুরী করিতে যায়? মনে মনে একটা ভারি আগ্রহ যে, কলিকাতায় বড় বড় বিচক্ষণ ও পণ্ডিত ডাক্তারদিগের মধ্যে থাকিয়া জীবন সংগ্রামে জয়ী হইব। যেখানে যোগ্যতা অনুসারে জয়পরাজয়, সেখানে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা না করিলে চলে না। এ বিষয়ে আমার মত যোগ্য লোক কখনই অপরের নিকট চারিতে পারে না। সরকারী কাযে স্বদূর মফঃস্বলে চর্চার অভাবে নিস্তেজ-মস্তিষ্ক হইয়া “নিরস্তপাদপে দেশে এরণ্ডকুম” হইতে আমার কি প্রবৃত্তি হইতে পারে? তাহার উপর পঠদশায় সরকারী ডাক্তারদিগের যে দুর্দশা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, তাহা মনে করিলে এখনও কষ্ট হয়। এখন সরকারী ডাক্তারী কর্ম-বিভাগের কি অবস্থা তাহা জানি না। কিন্তু তখন নূতন ডাক্তারদিগকে কোন নির্দিষ্ট কর্ম পাইবার পূর্বে কলেজ হাসপাতালে সুপারনিউমেরারি (Supernumerary) অভিধানে মাসিক মাত্র ৫০ টাকা বেতনে কার্য করিতে হইত, এবং ‘উপর’ স্বরূপ কথায় কথায় রেসিডেন্ট অফিসরদিগের তাড়না ভোগ হইত; সময়ে সময়ে ফিরিঙ্গী নাস’ ও ষ্টুয়ার্ডের অপমান হজম করিতে হইত। একদিনের ঘটনা বলি।

কলেজ হাসপাতালে প্রত্যহ দিবসে একজন ডাক্তার ও দুইজন ছাত্রকে থাকিতে হইত, সন্ধ্যার পরে পাচারী বদলির মত তাহারা চলিয়া যাইত এবং রাত্রির জন্ত অপর একজন ডাক্তার ও দুইজন ছাত্র আসিত। এইরূপ পর্যায়ক্রমে দিব্যরাত্রির কাণ্ডের-নাম ডে ডিউটি এবং নাইট-ডিউটি। একদিন আমার নাইট-ডিউটি ছিল। সে রাত্রির ডিউটিতে ডাক্তার নি—গুপ্ত ছিলেন। নি—বাবু একজন মিষ্টভাষী, শান্তপ্রকৃতি ও স্মরণযোগ্য লোক ছিলেন। মধ্য রাত্রিতে একটি অষ্টাবক্র বুদ্ধলোক হাসপাতালে আনীত হয়। তাহার রোগ শ্বাসনলীর প্রদাহ। অবস্থা সংকটাপন্ন। গ্রীবার সম্মুখে বায়ুনলী ছিদ্র করিয়া অবিলম্বে নিঃশ্বাসের পথ খুলিয়া দিতে হইবে। তৎক্ষণাৎ রেসিডেন্ট অফিসরের নিকট সংবাদ পাঠান হইল। যে স্থলে বিলম্বে লোকের প্রাণহানি হইতে পারে, সে স্থলে অনেক রেসিডেন্ট সাহেব সংবাদ পাইয়াও নীঘ্র দেখা দিতেন না। আবার তাঁহারা না আসিলেও বাঙ্গালী ডাক্তারও কিছু করিতে পারেন না। এ ছাড়া জানাইবারও উপায় নাই। লালমুখ উপরওয়ালার বিরুদ্ধে কোন কথা প্রকাশ করেন, এত সাহস চাকুরীর মায়া রাখিয়া কাহারও হয় না; এবং কলেজ হইতে বিভাঙিত হইবার ভয়ে ছাত্রদিগেরও মুখ বন্ধ থাকিত।

যাহা হউক, যথাকালে রেসিডেন্ট অফিসর পে—সাহেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সাহেবটিকে সকলে গণ্ডমূর্খ বলিত। আমি অনেকগুলি গণ্ডমূর্খ রেসিডেন্ট দেখিয়াছি। মেডিকেল সার্ভিসে যাহারা প্রবিষ্ট হন, তাঁহাদিগকে অনেক দিন ধরিয়া যত্নলব্ধ ডাক্তারিবিজ্ঞা ভুলিতে হয়, কারণ প্রথমে তাঁহাদিগকে কয়েক বৎসর ধরিয়া সৈন্তাবাসে কার্য করিতে হয়। কর্তৃপক্ষ সৈনিকদিগের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবাব জন্ত “বাছা বাছা” স্বাস্থ্যকর স্থান ব্যতীত সৈন্তাবাস স্থাপন করেন না। সুতরাং

তথাকার ডাক্তারদিগকে কালেভদ্রে বিশ্বচিকা, রক্তামাশয় প্রভৃতি ছই একটা সংক্রামক রোগ ভিন্ন অন্য রোগ বড় একটা দেখিতে হয় না। তাঁহাদিগকে ডেন্‌প্যাচ্‌ লিখিয়া প্রকৃত পক্ষে কেরাণীর মত দিনযাপন করিতে হয়। যাহাদের বিজ্ঞাবুদ্ধি মূলেই অল্প, তাঁহারা এই কয়েক বৎসরে গণ্ডমূৰ্খত্ব লাভ করিয়া হয় “মুরুবির” জোরে কলিকাতায়, নতুবা মফঃস্বলে কোন সিভিল-ষ্টেশনে বদলী ছইয়া লোকের প্রাণ লইয়া খেলা করিতে আরম্ভ করেন।

পো—সাহেব সেই অষ্টাবক্র রোগীর ঐক্যবাদের বিকৃত গঠন দেখিয়া যেন কিছু “ফাঁফরে” পড়িলেন। অনেকক্ষণ দেখিয়া “আমি আসিতেছি” বলিয়া নিজগৃহে গেলেন। রোগী টেবিলেই পড়িয়া হাঁপাইতে লাগিল। পুস্তকাদি উন্টাইয়াও বোধ হয় ছুরি ধরিবার গাহসে কুলাইল না, সেজন্ত অপর একজন নবগত রেসিডেন্ট ডাঃ অ্যা—ন্‌ সাহেবকে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। এই সাহেবটি যেমন বুদ্ধিমান, তেমন বিচক্ষণ; ইঁহার তুল্য সুযোগ্য রেসিডেন্ট আমি আর দেখি নাই। কিন্তু ইনি একটুতেই রাগিয়া “আগুন” হইতেন। ইঁহার সাহায্যে রোগীর বায়ুনলী কাটা হইল। অতঃপর ক্ষতস্থানের সেবা সম্বন্ধে ডাক্তার বাবু ও পো—সাহেবের মধ্যে মতভেদ হইল। ডাক্তার বাবু সাহেবের চিকিৎসা দেখিয়া বলিলেন “আমরা হাস-পাতালে একরূপ করি না।” বক্তৃনাদে সাহেব বলিলেন “খবর-দার, আমার কথার উপর কথা কহিও না।” বলা বাহুল্য যে ছাত্র এবং কুলিদিগের সমক্ষেই ডাক্তার বাবু এইরূপে ধমক খাইলেন। তৎপরে ছই সাহেবে মিলিয়া শ্রেষ্ঠপূর্ণ বাক্যবাণে ডাক্তার বাবুকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি উপরিওয়ালদিগের মান রাখিয়া বিনীত অঞ্চদৃঢ়স্বরে বলিলেন, “জানি না কেন আমি একরূপে অপমানিত হইতেছি।” বক্তৃনাদে আবার সাহেব বলিলেন, “তুমি জান, আমি একজন কমিশনওয়াল (Commissioned) অফিসর! আমার সঙ্গে একরূপে কথা কহিলে তোমার চাকুরীর ‘দফা রফা’ হইবে।” ডাক্তার বাবু আর কোন কথা কহিলেন না। পরদিন সকালে “রে” সাহেব আসিলে ডাক্তার বাবু তাঁহার হস্তে পূৰ্ণ রাত্রির ঘটনা বিবৃত করিয়া একখানি দয়াকৃত্য দিলেন এবং অশ্রু-মোচন করিতে করিতে মুখেও সমস্ত বলিলেন। “রে” সাহেব গভীরভাবে

সমস্ত শুনিয়া ঘর হইতে বাহির হইলেন। পো—সাহেবের সহিত দেখা হইলে তাঁহার সাগ্রহ ও সাদর সম্ভাষণে দৃকপাত না করিয়া পূৰ্ণরাত্রির সেই রোগীকে দেখিতে গেলেন, এবং ছাত্রদিগের সমক্ষেই বলিলেন যে “ইঁহার চিকিৎসা সম্বন্ধে আমার বাবু যাহা বলিয়াছিলেন তাহাই ঠিক, অপরে যাহা বলিয়াছে তাহা ভুল।” পরে পো—সাহেবকে অন্তরালে লইয়া তাঁহার হস্তে সেই দরখাস্ত দিয়া তাঁহার পূৰ্ণ রাত্রির তথ্যবিধ আচরণের কারণ লিখিয়া জানাইতে বলিলেন। কিন্তু তাহার ফল যে কি হইল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বাহিরে দেখিলাম যেখানকার পো—সাহেব সেইখানেই রহিলেন।

এই ব্যাপার এবং এতদন্তরূপ অনেক ঘটনা দেখিয়া সরকারী কাবের উপর একটা বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছিল। চাকুরীর মায়ায় ডাক্তার বাবুদিগকে অনেক লাঞ্ছনা সহ করিতে হইত। কিছু দিন চাকুরী করিয়া হাতে কিছু জমিলে তাহা লইয়া কোন স্থানে বসিয়া স্বাধীন চিকিৎসা করিবেন, এই অভিপ্রায়ে অনেকেই প্রথমে সরকারী কার্য গ্রহণ করেন, কিন্তু পরে “উপস্থিত অন্ন” ত্যাগ করিয়া কষ্ট-সঙ্কিত অর্থ বায়পূৰ্ণক অনিশ্চিত লাভের আশায় প্রায় কেহই স্বাধীন চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হন না। পূৰ্ণবর্ণিত ঘটনায় আমার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, যদি কলিকাতা মেডিকেল-কলেজ হাসপাতালে কোন কর্ম্ম পাই, তবে একবার দিন কতকের জন্ত তাহা করিব এবং নি—বাবুর মত অবস্থায় পড়িলে পো—সাহেবের মত উপরওয়ালকে রীতিমত শিক্ষা দিয়া কন্মত্যাগ করিব। কিন্তু তাহা হইল না। আমি যে বৎসর পাস হই, সে বৎসর সরকারী কর্ম্মবিভাগে কোন লোক লওয়া হয় নাই।

আমি স্বাধীন চিকিৎসাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। মনে সম্পূর্ণ আশা,—প্রসার ত হইবেই, টাকা ত আসিবেই, নহিলে এত লোক এত কথা বলিবে কেন? কিন্তু ডাক্তারিতেও কিছুকাল বেগার অ্যাপ্রেন্টিস্‌ খাটিতে হইবে। তখন জানিতাম না, এই সময় কত কষ্টে কাটে প্রচলিত দস্তুরমত কোন এক বহুজ্ঞানাকীর্ণ চৌমাগার উপর এক ঔষধালয়ে স্থান্য অক্ষরে লেখা ‘স-টাইটেল’ নামযুক্ত ‘সাইনবোর্ড’ স্থাপন হইল এবং আমি প্রত্যহ সকালে হইতে অমুক সময় পর্যন্ত তথায় বসিতে আরম্ভ

করলাম। সে স্থানে এক জন প্রবীণ ডাক্তার বাবুও বসিতেন, আর একজন “না-পড়িয়া-পড়িত” ডাক্তার প্রায় অনেক সময়ে উপস্থিত থাকিতেন। ডাক্তার বাবুটির বেশ প্রসার; তিনি বাহিরের রোগী লইয়াই বাস্তব থাকিতেন, সুতরাং তাঁহাকে বড় একটা দেখিতে পাইতাম না। যাহা হউক, আমি রীতিমত “হাজিরি” দিতে লাগিলাম। সতের ডাক্তারটি আমাদের সদালাপে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন “আপনি এখানে আসিয়া ভালই করিয়াছেন। আজ কাল

(প্রবীণ ডাক্তার বাবু) হ—বড় একটা আসিয়া উঠিতে পারেন না। আর আমি যদিও পূর্বে পূর্বে অনেক রোগী দেখিতাম কিন্তু এখন আর পারিয়া উঠি না। অত্যাশ্চর্য রোগী দেখা ছাড়িয়াছি, কেবল যে কয়টা একান্ত ‘নাছোড়-বান্দা’ তাহাদেরই দেখিতে হয়। সেইজন্য আজকাল এত কম রোগী আইসে। এইখানে থাকিয়া অমুক (একজন প্রসিদ্ধ বিলাত-ফেরত, বহুকাল হইল মারা গিয়াছেন) মানুষ হইয়া গিয়াছে।

আশার স্বপ্ন

[লেখক—শ্রীপুলকচন্দ্র সিংহ]

মনের মানুষ মরে গেছে ! একটা ভীষণ ঝটিকায়
উড়িয়ে দিয়ে সুখের বাসা,
তলিয়ে দিয়ে সকল আশা,
উড়ছে বাণি চারিধারে জীবন-নদের কিনারায় !
হারিয়ে গেছে, তলিয়ে গেছে, সম্মুখে দরিয়ার
অমল স্নেহ, সরল প্রীতি ;
বেদনা-ভরা করুণ-গীতি—
বিসর্জনের তীব্র স্মৃতি—দীপ্ত নিজের মহিমায় !
সর্বস্বারা চিত্ত ওরে, ভাবনা কিসের ছনিয়ায় !
আজকে না হয় থাক্‌বি একা,
পাখিরে পাবি আবার দেখা,
সকল বোঝা নাবিয়ে দিয়ে ছুটবি যবে অজানায় !
সেদিন সুরে বাজ্বে বাঁশি, মিলন-সুরে সাহানার।
রক্ত-বেদী’পরে বসে,
শান্তি-মন্ত্র শুভাশীষে,
কোন পুরোহিত বাঁধবে তোরে কোন বিধানের

সংহিতায়।

বিকলা

[লেখক—শ্রীভূজঙ্গর রায় চৌধুরী, B. I..]

ভরমই রাধা প্রান্তর মাহ ।
দিশি দিশি টুঁড়ি জীবন-নাহ ॥
চিস্তিত অন্তর, চঞ্চল-চরণা ।
লটপট অঞ্চল, ছলছলনয়না ॥
কুসুম-কলেবর পথ-শ্রম-ভারে ।
পড়তহি ঢরি ঢরি বিরহ-বিকারে ॥
শশ-পদ-শব্দে, ঝরঝিতে পর্ণে,
সচকিত ঠারই উরধ কর্ণে ॥
দিগধু-ভালহি মোহন ইন্দু ।
কাস্ত-ললাটিকি চন্দন-বিন্দু ॥
কদম্ব-পল্লবে লাক্ষ জোনাক ।
হরি-উর-মণিগণ মানই তাক’ ॥
তমাল-তরুতল বৈখন গেল ।
সব দ্বন্দ্ব পাশরি’ মুরছিত ভেল ॥

[ভরমই—অমিতেছেন ; রাহ—মধ্যে ; টুঁড়ি—টুঁড়িয়া ; নাহ—নাথ ; পড়তহি—পড়িতেছে ; ঢরি—ঢলিয়া ; ঝরঝিতে—ঝরিতে ; ঠারই—ঠাড়াইতেছেন ; ভালহি—ভালে ; মানই—মানিতেছেন ; তাক’—তাহাকে ; বৈখন—বখন ; ভেল—হইল ।]

বাস্তবায় 'মাসী'

(সটীক)

[লেখক—শ্রীসীরাম দেবশর্মা, F. F. C. & B.L. F. S.L.]*

প্রবন্ধের নামকরণটা বোধ হয়, ঠিক বিশদ হইল না। —শিরোনাম দেখিয়া প্রসঙ্গের বিষয় অনুমান করিতে গেলে, স্বতঃই মনে হইবে—লেখক বুঝি, 'শব্দ' বা 'ভাষা'-তত্ত্বের কি একটা উদ্ভট গবেষণা করিয়া, আমাদের এই চিরাগত, আবহমানকাল-প্রচলিত মধুর সম্পর্কটার অদ্ভুত ভাব-বিপর্যয় ঘটাইবার চেষ্টায় আছেন! অথবা হয় ত সমাজতত্ত্বেরই বা কি একটা কিস্কৃত-কিস্মাকার-গোছ অভিনব সংস্কারের প্রস্তাবনা কাঁদিয়া, আধুনিক তথাকথিত সংস্কারকদের মতে, 'সস্তা দরে মস্ত নাম' কিনিবার আশায় উৎসুক হইয়াছেন!

পাঠকপাঠিকাগণ! আশ্বস্ত হউন;—অকিঞ্চনের তেমন কোন ধৃষ্টতা করিবার উদ্দেশ্য আদৌ নাই।—আমার নিজের মাসী নাই,—মাঠাকরণ সখেদে প্রায়ই বলিতেন, তিনি 'একলা মায়ের একলা মেয়ে'!—কেবল মাত্র ছেলেমেয়েদের বিষয় আদ্যারে পড়িয়া—তাহাদের ও তাহাদের মাসীদের মধ্যে বিবাদের 'ত্রীফ' লইয়া আমাকে আজ আপনাদের দরবারে হাজির হইতে হইয়াছে। আমি সকল কথাই খুলিয়া আপনাদের নিকট বলিতেছি; আপনারা একমনে ধীরভাবে সকল কথা শুনিয়া, বিশেষ বিবেচনা করিয়া, এ সম্বন্ধে একটা স্মবিচার ব্যবস্থা করুন,— ইহাই আমার প্রার্থনা!

মাতৃদেবীর ভগিনী, চিরকালই—সকল দেশেই—'মাসী' বলিয়া খ্যাতা এবং জননীর ভগিনী বলিয়াই সর্বথা—সর্বত্র—অতি ঘনিষ্ঠা কুটুম্বিনীরূপে সম্পূজিতা। তবে দেশভেদে—সমাজভেদে—একই রূপ সম্পর্কিত ব্যক্তির প্রতি স্নেহ-ভক্তি-শ্রদ্ধাপ্রকাশের মাত্রা ও প্রকারভেদ দেখা যায়; অর্থাৎ, সমাজভেদে লোকে সম-সম্পর্কিত ব্যক্তিকে বিভিন্ন-রূপ শ্রদ্ধা-ভক্তি-স্নেহের চক্ষে দেখিয়া থাকে, এবং সেই শ্রদ্ধা-ভক্তি-স্নেহ দেখাইবার—সেই আচরণের—রকমফের

ও মাত্রাভেদও আছে। সুতরাং, বলা বাত্বেয় যে, জাতি ও দেশনির্বিশেষে এই 'মাসী' অভিভাষিতা আত্মীয়-বর্গের প্রতি, ভগিনী-সন্তানদের সম্মান-প্রদর্শনের ও আচরণের ধারা ও মাত্রা পূর্ণরূপ হইয়া থাকে। তবে, যে দেশে জননী স্বর্গাপেকাও গরীয়সী, সে দেশের ভগিনী-সন্তান—বা, চলিত কথায় 'বোন-পো' গণের নিকট মাসীরা যে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তির পাত্রী হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি? কিন্তু মাসীকে—সমগ্র ভারতবর্ষে না হউক, অন্ততঃ বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালী 'বোন-পো'রা—সাধারণতঃ কিরূপ ভক্তি-শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেন, তাহা একটু দেখাইব। দেখিবেন?

আমাদের দেশে বহুবিবাহ শাস্ত্র-সম্মত; কাজেই, মাতৃ-সংখ্যার অপেক্ষা মাসীর সংখ্যা অসংখ্য হইবারই সম্ভাবনা।

এখন মাতৃদেবীদিগের শ্রীতি-সম্পাদন করিতে হইলে মাসীদিগের শ্রদ্ধাভক্তি না করিয়া হিন্দুর সন্তান পার পাইতে পারে না, কারণ পিতৃনাতির সন্তোষে দেবতাদেরও শ্রীতি-সাধন হয়, আবার পুত্রদের মাসী বলিলেই পুত্রদের পিতার ঞ্জালিকাঃ বুঝায়। সুতরাং সে স্থলে পুত্রদের মাসীদিগকে শ্রদ্ধা-ভক্তি-আদর কাজটায় যে গৃহস্থ বাড়ে, গৃহিণীর কাছে খাতির পাওয়া যায়, গৃহিণীর একটু সন্তোষ সাধন করিতে পারা যায়, তাহা বলাই বাহুল্য। তবে এটার আর একটা

* Father of Four Children & Brother-in-Law of Four Sisters-in-Law.

§ শব্দটা আতিথানিক হইলেও লিপিতে কেমন একটু কুঠা বোধ হইতেছে—কারণ, লেপকের জনৈক বিশিষ্ট বন্ধু বাঙ্গালাভাষার প্রচলিত এবিধি করেকটি শব্দের প্রতি একান্ত বীতশ্রদ্ধ। রহস্তের বিষয় এই যে, তিনি একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-উপাধিদারী চিকিৎসা-ব্যবসায়ী। বাহা হউক, আশা করি, শীলতাস্ত হইলেও এই শব্দ প্রয়োগে কাহারও শীলতার হানি হইবে না।—লেখক।

দিক আছে, সেটা যথাস্থানে বলিব। বিলাতী মাসীবর্ণের সহিত আমাদের দেশীয় 'মাসী' বর্ণের একটা প্রধান পার্থক্য এই যে, বিলাতে শ্রালিকা-বিবাহ সমাজনীতিবিরুদ্ধ—বিধি-বিগর্হিত—আইনানুসারে দণ্ডার্হ—নিষিদ্ধ।—যে দেশে নিজ পিতৃঘসা-মাতৃঘসা মাতুলানীর—এমন কি পিতৃসহোদরের কন্যা প্রভৃতি ভগ্নী-সম্পর্কিতা লগনার সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হওয়া চলে;—শুধু তাহাই নহে, যে দেশে সেইরূপ বিবাহেই কৌলীজ-মর্যাদা বদ্ধিত হয়, সে দেশে কোন্ বিচিত্র যুক্তিবলে কোন্ বিকট বিবেক-বাণীর প্রণোদনে—কোন্ চর্য্যোধ্য—বুঝি বা অবোধ্য—দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিক কারণে পত্নীর ভগিনী বিবাহ করাটো ফোজদারী দণ্ডবিধির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, তাহা সাধারণ বুদ্ধির অগোচর!—সে যাহা হউক, বিলাতে শ্রালিকাসহ বিবাহ-সম্ভাবনা না থাকায়,—এই নিষিদ্ধ নীতির প্রত্যক্ষফলে—বিলাতী 'পিতৃ'দিগের স্ব স্ব শ্রালিকাবর্ণের সহিত আচরণটা যেন আড়ষ্ট—আলাপকুণ্ঠ—অযথা-সংযত হইয়া থাকে।—কথাটা একটু বিশদভাবে বলি—*

আমাদের দেশে কিন্তু পিতার সহিত পিতৃ-শ্রালিকার আচরণে এমন কোনও অবাস্তব অন্তরায়—এমন সকল বেজায় বালাই—নাই।—এখানে শ্রালিকা-বিবাহটা সমাজ-নীতি—তথা দেশাচার-অনুমোদিত ও প্রচলিত থাকায়, গৃহিণী-অনুজ্ঞা অবিবাহিতা—কোন দিন হয়ত—অঙ্কলক্ষ্মী হইতে পারেন, এই সুদূর—ক্ষীণ—ভবিষ্যৎ আশায়, তাঁহাদের সহিত ব্যবহারটা একটু মধুর রসান্বিত হইয়াই থাকে এবং কালে সেইরূপ সরস ভাবেই পরিপুষ্টও হয়। আমার, গৃহিণীর বয়োজ্যেষ্ঠা শ্রালিকাদের সহিত আন্তরিক ও খোলা-খুলি রকম ব্যবহার ঘটবার কারণ বোধ হয় এই যে—তাঁহারাই প্রথমাবস্থায় গৃহিণীর সহিত আলাপ পরিচয়ের সুযোগ-সুবিধা ঘটাইয়া দিবার, তথা প্রথম-প্রণয়ের চিরস্মৃতি মধুর সম্ভাষণগুলি শিখাইয়া দিবার একমাত্র গুরু,—তত্ত্বিন্ন, তাঁহাদের আলাপ-প্রবণ সরস ব্যবহারের প্রতি-দানে গভীর বা পুরুষ ভাব ধারণ করাও, পুরুষের পক্ষে ভদ্রতা ও শিষ্টাচার-বহির্ভূত বলিয়াও বটে। আবার, যদি

* হস্তগত লেখকের ভাগ্যে বয়োজ্যেষ্ঠা শ্রালিকালভের স্বকৃতি খট্টা উঠে নাই; হস্তগত বলা বাহুল্য যে, এই Theoryটি সম্পূর্ণ আনুমানিক প্রতিপাদন মাত্র।—লেখক।

তাঁহাদের মধ্যে কেহ প্রকৃত রসিকা থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার রসালাপপূর্ণ বাক্যবাণে নিতান্ত পেচক-প্রকৃতি ভগিনীপতিগণেরও গান্ধীর্ষ্য-দুর্গ কতক্ষণ অব্যাহতভাবে থাকিতে পারে?—তবে, প্রসঙ্গতঃ এখানে একটা কথা বলিয়া রাখি, এদেশে শ্রালিকা সম্বন্ধটা যতই কেন পূর্ণ মধুভাও হউক না কেন, এবং শ্রালিকা-বিবাহ সমাজ-সঙ্গত হউক না কেন, কিন্তু পত্নী-বর্তমানে কৌলীজাভিমানে স্বামী-প্রবরের পক্ষে শ্রালিকা-বিবাহ করাটা কোন রকমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে, কারণ তাহাতে অগ্ন্যাত্রও স্মৃথশাস্তির সম্ভাবনা নাই।—সহধর্ম্মীগণও ইহার পক্ষপাতিনী নহেন—বুঝি প্রাণান্তেও অনুমোদন করেন না। একে তো বঙ্গ-বালাগণ সপত্নী নামেই খজা হস্ত, বলে—

‘যে মেয়ে সতীনে পড়ে,

ভিন্ন বিধি তারে গড়ে’

তাহার উপর ‘বোন-সতীন’।—দেব-সমাজের চক্রেয় পত্নীগণের কথায় এ বিষয় সপ্রমাণ আছে। পুরলক্ষ্মীর কথায় কথায় বলিয়া থাকেন—

“নিম তিত, নিমিষে তিত, তিত মাকাল ফল;—

সব চেয়ে অধিক তিত—বোন-সতীনের ঘর!”*

বোন যদি সতীন হয়, সে বড়ই বিকট তিত্ত-রসান্বিত সম্বন্ধ দাঁড়ায়!—উৎকৃষ্ট দ্রব্য মাত্রেরই বিকৃত-অবস্থা বড় বিঘন হয়।—অমৃতোপন দুগ্ধ, বিকৃত-অবস্থায় পুঁতিগন্ধময়—বিষ্ঠাপেক্ষাও দুগ্ধার্হ; অনুভূতের বিকৃতি তীব্র হলাহল—ভগিনী-সতীন-কল্পনাও রমণী মাত্রেরই পক্ষে অসম্ভব—তাহাতে কামিনীমাত্রেরই নিতান্ত নারাজ।—সে যাক্, তবে এখানে বলিয়া রাখি, এতদেশীয় পিতার, শ্রালিকার প্রতি আচরণের ভাবটা, কতকাংশে আমাদের ছেলেপুলেরও মধ্যে সংক্রামিত হয়।

* প্রবন্ধ-প্রসঙ্গে কথাটা লিখলাম; কিন্তু হায়! কথাটা শুনিয়াই গৃহিণী রোষান্বিতা—বুঝিবা অসুখা পরতন্ত্রাও—হইতেছেন।—বুঝন, ‘বোন-সতীনের’ কল্পনাটাও তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ অসম্ভব! তার পর আবার, ইহা পাঠ করিয়া কনিষ্ঠ শ্রালীপতিরাও না জানি কি ভাবিবেন!—হয়ত কত কিরূপ মনে করিবেন! কিন্তু মোহাই ধর্ম্মের, আমি শুধু প্রসঙ্গজলেই কথাটা লিখিতেছি। উদ্দেশ্য—মনোভাব (intention) দেখিয়াই যখন অপরাধ বিচার্য্য, তখন আমি নিতান্তই নির্দোষ।—তবুও যদি শ্রালীপতিগণ কেহ কথাটার কোন আধ্যাত্মিক

আমাদের দেশে—সমাজে—মোটের উপর বলিতে গেলে—
—পত্নী ও শ্রালিকা সম-পর্যায়ের আদীনী।—সম-শ্রেণীর
মধ্যে পরিগণিতা! স্ত্রতরাং সন্ততিবর্গের নিকট ‘মা ও
মাসী’ সমরূপেই পূজ্যা; তাই বঙ্গ-রমণীকুল সচরাচর
কথাচ্ছলে বলেন—

“মা মাসী কি ভিন্ন?”

আবার সময়ে সময়ে এতদূর পর্যাস্ত বলেন যে—

“মা মরুক মাসী বাঁচুক।”

অর্থাৎ, ‘মা’র চেয়েও মাসীর স্নেহটা যেন সচরাচর প্রথমা-
বস্থাটায় প্রবল! সেই জন্তই বোধ হয়, এদেশের শিশু-সন্তান-
গণের আঁতুড়ে অবস্থানকালেই—বা অব্যবহিত পরেই—
‘সর্বদা’ ‘মাসী-পিসী’ দেখা দেয়—মাসীপিসীর অঞ্চলটির
গাত্রে স্পর্শ না করাইলে, সেগুলো মিলার না! তাই সুললিত
সুমধুর স্বরে ‘ঘুম পাড়ানী মাসী-পিসী’কে আবাহন আরাধনা
না করিলে, মাতৃক্রোড়ে শায়িত শিশুসন্তানদের নিদ্রা আসে
না। কিন্তু

“মার চেয়ে যে ব্যথার ব্যথী তাকে বলে ওইন!”

তবুও, সাধারণতঃ দেখা যায়, ছেলেপুলেরা মায়ের চেয়ে
মাসীরই একটু বেশি বেশি ‘নেওটা’—আত্মরে—কোল-ঘেঁসা
হয়; কিন্তু নিজের পেটের ছেলেপুলে—বত্রিশ-নাড়ী
ছেঁড়াধন যে অপর কাহারও প্রতি অধিকতর অমুগ্ধ
হইবে, সে চিন্তাটাও আমাদের মেয়েরা মোটেই সহ্য
করিতে পারে না!—তা’ সে হটক না কেন সন্তানদের
মাসীর প্রতি—কিংবা কত্কার স্বামীর প্রতি—অথবা পুত্রের
পত্নীর প্রতি!—‘অন্তপরে কা কথা!’—তাই ছেলে পুলে-
দিগকে মাসীর আঁচলধরা হইতে দেখিলেও, বিজাতীয় রোধ-
পরতন্ত্র হইয়া—অস্থায়ী ফুলিয়া—মায়েরা বলেন—

“না বিরোলো না—বিরোলো মাসী;—

ঝাল খেয়ে ম’ল পাড়াপড়ানী।”

নিগূঢ়-অর্থ আছে মনে করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আমার বক্তব্য
এই মাত্র যে,—তাঁহাদের বনিভাগণ আমার যে বস্তু, আমার গৃহিণীও ত
তাঁহাদের সেই বস্তু। স্ত্রতরাং আমার এই সাধারণ বিশাল প্রতিজ্ঞাটি
সকলের শ্রালিকার প্রতিই সমভাবে প্রযোজ্য। কথাটার যদি কিছু দৃব্য
ধাকে, তাহা হইলে সে দোষ সমভাবে সকলকেই অর্শিবে।—ব্যক্তিগত
ভাবে মাত্র আমাকেই দোষী সাব্যস্ত করা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব—
অযৌক্তিক—অবৈধ হইবে। অলমতিবিশ্বরণে—ইতি—লেখক।

অর্থাৎ কি না, মাসীর স্নেহ কি মায়ের সমতুল্য! মাসীর
স্থান মায়ের চেয়ে নীচে—পাড়াপড়ানীর একটু উপরেই
স্থাপিত! কিন্তু আমি বলি—“কেন গা ভাল-মাতুষের
ভয়ীরা!—ছেলেপুলেদের মাসীর প্রতি—তোমাদের
নিজ নিজ ভগিনীদের উপর—তোমাদের এত রিষ,
এত ঝাল কেন? তাঁহারা তোমাদের কি ‘ছাতুর হাড়ীতে
বাড়ী’ দিয়াছেন—তোমাদের ‘বুকে ভাতের হাড়ি
নামাইয়াছেন’? তাঁহাদের অপরাধ যে, তাঁহারা তোমাদের
ছেলেপুলেদের একটু অতিরিক্ত মাত্রায় আদর-বহু করেন—
শুধু এই জন্তই কি তাঁহাদের এত ‘হেনস্থা’!—তাঁদের প্রতি
এতটা অত্যাচার! কর; কিন্তু ধর্ম্মে সহিবে কি?”

মাসী ও পিসী একই পর্যায়ের সম্পর্ক;—একজন মাতৃ-
দেবীর ভগিনী, অপর পিতৃদেবের ভগিনী,—উভয়েই তুল্য
বরণ্যা। তথাপি কিন্তু সমাজে—লৌকিক আচারে—
হুইজনে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র শ্রদ্ধার পাত্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন!
ইহার কারণটা বোধ হয় এইভাবে বিশ্লেষণ করা চলে;—
সন্তানের মাসী, তাহার মাতার ভগিনী, পিতার শ্রালিকা;
সন্তানের পিসী, তাহার পিতার ভগিনী, মাতার নন্দ;—
স্ত্রতরাং পিতার নিকট মাসী যে বস্তু, মাতার নিকট পিসীও
সেইই বস্তু! কিন্তু এই যুগ্ম-শ্রেণীর পরস্পরের প্রতি আচরণে
দেখা যায়—ভগিনীপতি-শ্রালিকা হিসাবে প্রথমোক্ত সম্বন্ধি-
যুগলের মধ্যে যতদূর ‘লঘু ও তরল হাস্য-পরিহাস—ভাব-
বিনিময়াদি—চলে, যতটা অন্তরঙ্গ ভাবভাব দেখা যায়, নন্দ-
ভাজ হিসাবে শেষোক্ত যুগলের মধ্যে তেমনটি বদাচ দেখা
যায় না—ঘটে না; যাহা কিছু হইয়ালাপাদি চলে, সে সকলই
পূর্বোক্ত অপেক্ষা বহু গুণে সংযত ও শিষ্ট। * অর্থাৎ, পিতার
সহিত মাসীর যেমন খোলাখুলি—দেশামিশি আশুবৎ
আচরণ, মাতার সহিত পিসীর ব্যবহারটা তদপেক্ষা অনেক
অধিক সজ্জনসূচক—শীলতাসম্বিহিত। আর, সন্তানগণ
সচরাচর পিতামাতার দোষগুণের যেমন অমুকারী হয়, বোধ
হয়, তাহারা পিতামাতার নিকট হইতেই মাসীপিসীর প্রতি
আচরণটাও শিক্ষা করে। তাই দেখিতে পাই—সন্তানদিগের
তাঁহাদের পিসীর প্রতি ব্যবহারটা যেমন সংযত—ভয়-

* অধ্যাপক বিদ্যারত্ন মহাশয় তাঁহার চারি বোড়া ‘নন্দ-ভাজের’
চিত্রাঙ্কনে, কি এভাবেটা বিশদ করিয়া দেন নাই?—লেখক।

ভক্তিমিশ্রিত, মাসীর প্রতি ব্যবহার তদপেক্ষা অনেকাংশে
শ্রুত—বুঝি বা কতকটা অশিষ্ট—অথচ, অপেক্ষাকৃত অধিক-
তর আকার-সূচক হইয়া থাকে ! কিন্তু তাহারা যদিও পিসী
অপেক্ষা মাসীর বেশি অন্তর্গত—তাঁহারা কাছে অধিকতর
আদর-যত্ন—অতিরিক্ত প্রশ্রয়—‘নাই’ পায় বটে, তবুও—

“পায়ের পোলা খায়,—

(আর) বন পানে চায় !”—

তা’দের স্বাভাবিক টান পড়ে থাকে নিজের সেই
মাননীয়া পিসীর দিকে ! তা’রা

“খায় দায়—ভোলে না ;—

তত্ত্বজ্ঞা ছাড়ে না !”

তারা সেই ছেলেবেলা থেকেই আধ আধ বোলে সেই
“তত্ত্বকথা”র আবৃত্তি করিতে শিখে ; মাসীর প্রাণে তুহিন
ঢালিয়া দিয়া স্থললিত স্বরে গায়িতে আরম্ভ করে—

“মায়ের বোন মাসী—কাদায় ফেলে খাসি (ঠানি ?) ;

বাপের বোন পিসী—ভাত-কাপড় দিয়ে পুঁথি !”

অর্থাৎ, ‘মায়ের বোন মাসী—তাঁহার নিকট শত আক্ষার-
অত্যাচার করিয়া—তাঁহাকে উৎখাত করিয়া তুলিব, আর
বাপের বোন পিসীকে সমস্তই আচার্য্য-বস্ত্র দিয়া প্রতিপালন
করিব !’

বোন্‌পোর যখন এই মূল-মন্ত্র-শিক্ষা—এইরূপ মনোভাব
—তখন মাসীরই বা শিশু-বোন্‌পোর প্রতি পূর্বে যে
আকুল অন্তরঙ্গ আচরণ দেখা গিয়াছিল—সেই প্রথম-
প্রাচুর্ভূত অনাবিল স্নেহ-বাৎসল্য কতকাল অব্যাহত
থাকিতে পারে ? বলে,—

“নূতন নূতন তেঁতুল-গিচি,

পুরাণ হ’লে বাতায় গুঁজি” ।

চিন্তাবৃত্তি, যতই কেন নিম্নগামী হউক না কেন,—
কনিষ্ঠ সম্পর্কিতদিগের প্রতি সহৃদয়চরণই বল—
আর স্নেহ-প্রীতিই বল—সবই পারম্পরিক ভাবের অন্-
পাতেই সজাত ও নিম্নস্তিত হয়। ইহাতেও সেই ‘আঁসির
মুখ দেখাও দেখি’—‘যেমন দেখাবে, তেমনই দেখ’—আছে !
বোন্‌-পোর যখন মাসীর প্রতি ভক্তির মাত্রা হ্রাস—শিথিল
হইয়া আসিল, তখন মাসীর সেই পূর্বের ভাব—বোন্‌-পোর
প্রতি সেই প্রগাঢ় যত্ন-‘আয়ত্তি’—কতকাল আর বজায়
থাকিতে পারে !—বোন্‌-পো বয়ঃস্থ হইল, মাসী আর এখন

বোন্‌পোর ভুলিয়াও তত্ত্ব লয়েন না !—মনের খেদে—অভি-
মানে—বোন্‌-পো যত্নতর বলিয়া বেড়ায়—

“মাসীটানী কাটু-কাপাসী—কাপাস বনে বর ; *

কখন মাসী বলেনা ক ঠৈ-লাড়ুটা + ধর !”

‘—মাসীর ভারি ত টন্ ! কাঠ-কাপাসের অধীশ্বরী
হইয়াও—বাড়ী-বেড়া কাপাস বন থাকিতেও—যথাসম্ভব
সচ্ছল অবস্থাসত্ত্বেও—মাসী এখন আর ভুলিয়াও কোন
দিন বোন্‌-পোকে ডাকিয়া, তুচ্ছ একটা ঠৈ-লাড়ু হাতে
দিয়াও, আবাহন—আপায়িত করেন না !—আমরা বলি,
“ওরে বোকা ছেলে ! ‘যেচে মান, আর কেন্দে সোহাগ’
হয় না—হয় না !”—কিন্তু তখন ‘কে কা’র কড়ি ধারে ?’
—কে কা’র কথা শুনিতেছে বল !—তখন তার ‘নিজের
কথাই এক কাহন !’

শেষে—আর থাকিতে না পারিয়া—বিনা নিমন্ত্রণেই
বোন্‌-পো একদিন সকাল বেলা মাসীর বাড়ী গিয়া উপ-
স্থিত !—মাসী তখন রন্ধনকার্য্যে ব্যস্ত ; অপ্রতিহতগতি
বোন্‌-পো সরাসরি সেই পাকশালায় গিয়া দেখা দিল—
জিজ্ঞাসা করিল—হাঁগা, মাসি ! কি রান্না-বাটনা হ’চ্ছে ?’
মাসী বলিলেন, ‘এই বাবা—

আমি কি মন্দ রৈঁদেছি !

বাড়ীর বেগুন কাঁচকলা আর ডুমুর ভেজেছি ।’

অর্থাৎ, আভ্যাসে জানাইয়া দিলেন, যে রান্না-বাড়া
একরকম সবই হ’য়ে গিয়েছে ! কিন্তু তা’বলিলে কি হয় !—
‘কুটুপ নারায়ণ’—কুটুপের ছেলে আহারের সময় অনাহারী
আসিয়া উপস্থিত ! আহা, চক্কলজাটাও আছে ত ?—
অগত্যা আর কি করেন ;—

“মাসী বড় টন্‌টসাল,

বোন্‌-পোকে দেখে মাসী খুব চড়াল ;

তাহে কিছু অকুলান হ’ল !—

তাই শেষে জল ঢালিল !”

বোন্‌-পো-প্রীতির আবেগে তখন মাসী—বুঝি ততুল
মনে করিয়া ভুলক্রমেই কতকগুলো ‘খুদ’ সিদ্ধ করিতে

* সেকালে ‘কাপাস বন’ই সজতির পরিচায়ক ছিল, এখন
‘কোম্পানীর কাগজ’ ও ‘ভাড়াটীয়া বাড়ী’ তাহার স্থান অধিকার
করিয়াছে ।—‘কালস্ত কুটলা গতি : ।’—লেখক ।

+ নাই বা হইল ‘ধনেখালীর ঝৈচুর’ !

চড়াইলেন!—তাই কি ঘরসংসারের সাত আলায় মাথার ঠিক আছে!—সিদ্ধ হইলে, দেখা গেল যে খুদও এত পরিমাণে কম, যে তাহাতে বোন-পোর 'বাথড়-পুর্তি' হওয়া দুর্বট হইবে। উপস্থিত বুদ্ধি-সম্পন্ন কাগ্যকুশলা মাসী তৎক্ষণাৎ 'কিং কর্তব্য' স্থির করিয়া ফেলিয়া, তাহাতে পুনরায় কিঞ্চিৎ জল-প্রক্ষেপ দিলেন এবং তাহাই উত্তমরূপে ফুটাইয়া বলপ্রদ আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়া বোন-পোকে 'পায়স' করিয়া দিলেন!—বোন-পো স্নিতমুখে আহাৰ্য্য করিতে বসিবে, এমন সময়ে 'মেসো' আসিয়া তথায় উপনীত! আলিকা পুত্রের আহাৰ্য্যের আয়োজন দেখিয়া তিনি বিস্মিত!—'হ্যাঁগা গিন্নি! ক'রেছ কি? কুটুস্থের ছেলেকে কি তোমার শুধু খুদটা দেওয়া ভাল হইয়াছে?'—'আহা, তুমি খাও! তোমারই কুটুস্থের ছেলে;—আমার ত আর ও পর নয়!—ও আমার ঘরের ছেলে—খুদ কুঁড়া যা' হ'বে, সোণাপানা মুখ ক'রে তাই খাবে!—তোমার আর কুটুস্থিতা করিতে হ'বে না!—'তা' হোক; তবু শুধু খুদটা খাবে!—তা' নিদান্ একটু লবণ, আর গোটাকএক স্ফ্যামুখী লঙ্কা দাও।' 'মেসো'র এ যুক্তিটা আর 'মাসী' এড়াইতে পারিলেন না;—অগত্যা বোন-পোকে সেই খুদের পায়ে গোটা দশেক লঙ্কা দিয়া ধরিয়া দিলেন। * বোন-পো পরিতোষ-পূর্বক তাহাই আহাৰ্য্য করিল। আহাৰ্য্যান্তে যখন মাসীর কাছে বিদায় নাগিল, তখন মাসী বলিলেন,—

“বাবে বাও, পাকবে থাক
থেকেই বা কি করবে!
এখনও ত বেলা আছে,
গেলেও যেতে পারবে।”

অগত্যা বোন-পো বাটা ফিরিল।

বাটা ফিরিয়া আসিবামাত্রই পিসী তাড়াতাড়ি সোৎসুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“হ্যারে, মাসীর বাড়ী গিয়াছিল—তোর মাসী-মেসো কেমন যত্ন-আয়ত্তি করিল?”

* এবংবিধ আদর-আপ্যায়নে আপ্যায়িত হইতেই—বুঝি পঘ্যাসিত সলঙ্ক খুদ খাইবার লোভেই—৩মহাপ্রভু জগন্নাথদেব—ব্রাতাগিনী সমভিব্যাহারে প্রতিবৎসর অষ্টাহ তরে একবার করিয়া শুক্রিকা-বাড়ী বাইতে ছাড়েন না। মাসীর বাড়ীর যত্ন থাকিতের কি এতই ঘোহিনী প্রভাব! বলিরাহিত, হত্যভাগ্য লেখকের মাসীই নাই—সুতরাং এই রসাবাদনে তিনি একেবারেই বাকিত!

বোন-পো মাসীর বাড়ী যে আদরে-গোবরে আপ্যায়িত হইয়া আসিয়াছে, তাহাতে স্মৃদ্ধির মত তাহার উচিত ছিল, 'কিল্ খাইয়া কিল্ চুরি করা' কেননা বুদ্ধিমানের নীতিই এই, যে—

“আপনার মান আপনি রাপি,
কাটা কান্ চুল্ দিয়ে ঢাকি।”

কিন্তু হাবা ছেলে, প্রকৃত কথা পেটে রাখিতে পারিল না—সে বলিয়া ফেলিল—

“মাসীর বড় টন্—মেসোর বড় টন্—
এক গোরা খুদ-দিক্, লঙ্কা গোটাশ!”

‘খোকার’ মেসো-মাসীর নাম-ডাক আছে,—তারা খুব বড় গৃহস্থ—কথা উঠিলেই গার্হস্থ্য সাক্ষালা—সুখ-সম্পত্তি সম্বন্ধে খোকার-মা প্রায়ই ভগিনীও ভগিনীপতিদের সংসারের তুলনা দিয়া থাকেন!—সুতরাং তাহাদের সংসার-ধন্দ্ব সম্বন্ধে পিসীর এযাবৎ একটা বিশাল ধারণা ছিল। আজ, খোকার মুখে, এই আপ্যায়নের কথা শুনিয়া পিসী আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না—বলিলেন—বাবা!

“খুদের এত নাড়া!

থাক্ত ডাল, ভাত হাড়ি, যেত পাড়া পাড়া!”

খোকার মার কিন্তু কথাটার প্রাণে বড় বাজিল—হাজার হোক এক মায়ের পেটের বোন ত বটে!—তা’র নিন্দা, বিশেষ আবার ননদের মুখে,—এ কি সহ্য হয়!—বলে,—

“নিতে পারি, পেতে পারি, দিতে পারি বে;
বলতে পারি, কইতে পারি, সইতে পারি নে!”

ননদের মুখে টিট্কারি শুনিয়া হৃর্ষিষহ অপমানে রুষ্ট হইয়া, তিনি গর্জিয়া বলিলেন—“হ্যাঁ গো, হ্যাঁ—আমার বোনেরা না হয় গরীব—না হয় খুদ খায়; কিন্তু কাকুদের বাড়ীত পাত পাড়িতে আসে না! ও-ত কথাতেই আছে—

“দিলে থুলেই মাসী,—

না হ'লে সর্বনাশী!”

‘দেওয়া থোয়া লইয়াই মাসীর সঙ্গে সম্পর্ক বই ত নয়! যতক্ষণ দাও খোও, ততক্ষণই মাসী—মাসী—মাসী! আর দিতে না পারিলেই—দেওয়া বন্ধ করিলেই—মাসী সর্বনাশী!’—এইত গেল মাসী-বোন-পোয়ের সংক্ষিপ্ত-সংবাদ। এ ছাড়া আবার মাসীর রকমফের—অপর

নানা সংস্করণ আছে।—সে সম্বন্ধেও ছ'একটা কথা না বলিলে, প্রবন্ধের উদ্দেশ্যটা তেমন বিশদ হইবে না। তাই বলি,—

নিঃসম্পর্কীয়া বয়োজ্যেষ্ঠা পাড়াপড়নী প্রভৃতি রমণী-দিগের সহিত বনিষ্ঠভাব—আত্মীয়তা—জন্মিলে, ‘না’—‘মাসী’ প্রভৃতি রকম একটা গুরুতর সম্পর্ক পাতাইবার একটা রীতি আমাদের সমাজে প্রচলিত আছে। বলা বাহুল্য, এমন সকল মহিলা, খাছাদিগকে একটু ‘সমীচ’ও করিতে হইবে, অথচ নানা বিচিত্র সুখদুঃখের কাহিনী—ভালমন্দ নানা কথাও—বলা চলিবে, প্রায়শঃ এইরূপ শ্রেণীর কুলকামিনীদিগের সঙ্গেই মাসী-সম্পর্কটা পাতান হয়। ফলে, ইঁহারা ঠিক ‘মাসী’ নহেন,—ইঁহারা গেন কতকটা মাত্র—

“মাসীর মায়ের বটুম!”

ইঁহারা গুরুজনকে গুরুজন—বন্ধুকে বন্ধু—পরামর্শ-দাতা ও ইঁহার; একযোগে সবই!—একে তিন, তিনে এক!

আবার ভারতচন্দ্রের—বিদ্যাসুন্দরের আগল হইতে আর একশ্রেণীর পাতান-মাসীর প্রচলন হইয়াছে;—সেটা ‘মালিনী মাসী’, সে একটা অতি অশিষ্ট—নিতান্ত রুচিহীন প্রয়োগ! ভারতচন্দ্রের এই দৃষ্টান্তানুসরণেই খেন, ৬দানবন্ধু নিজ মহাশয়ও তাঁহার “সধবার একাদশী” নাটকের দ্বিতীয়

অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্কে মাতাল নিম্নে দত্তর “মাসী” আখ্যায়িকার প্রতি এক উৎকট রসিকতা প্রয়োগ করিয়াছেন।*

শেষ কথা—আমি ত

“বরের ঘরের মাসী,

কনের ঘরের পিসী”

সাজিয়া উভয় পক্ষের সকল কথাই গায়িলাম। এখন কথা এই যে, বাঙ্গালার মাসী-বর্গের পুণ্য-উপাধির—তথা তাঁহাদের চিরসম্মতক পদের—এ যে সকল বিসদৃশ ব্যবহার ও অযথা অপমান—এগুলি কিরূপে—কোথা হইতে—উৎপন্ন হইল?—এই অপব্যবহারের—অপভ্রংশ করণের জন্ত মূলতঃ—প্রকৃতপক্ষে—দায়ী কে?—আমাদের দেশাচার—লোকাচার?—না আমাদের সমাজ-নীতি?—অথবা আমাদের সামাজিকগণ? কিংবা পৃথক ও যৌথ ভাবে—বাষ্টি ও সমষ্টি ভাবে ইঁহাদের প্রত্যেকেই এবং সকলেই?—কথাটার একটা সন্মীমাংসা হইলে সুখী হইব।—ইতি

সন্ততিবর্গের মাসীদের ভগিনীপতি।

* সাহিত্য সাময়িক সমাজের ভাবগতি ধরিয়া রাখে—একথা যদি যথার্থ হয়, তাহা হইলে, রায়গুণাকরের পুর্বে এই নিঃসম্পর্কীতার সহিত “মাসী” পাতাইবার প্রথা প্রচলিত ছিল কি না, এবং মাসীদিগের প্রতি আচরণ কতদূর শিথিল ছিল, ভাষাতত্ত্ববিদগণ ও প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণাকারিগণ তাহা দাব্য করিবেন।

বিহারী লাল

[লেখক—শ্রীসময় লাহা]

এখনো জাগিছে মনে, হেরেছি সে ছেলেবেলা
খমির মুরতি;
কি তপ্ত কাঞ্চন-প্রভা, ফলিত বালক-নেত্রে—
দমনে ভকতি।

মনে পড়ে, ভপোবনে তুমি ধ্যানমগ্ন কবি—
ললাট বিশাল;
বুঝি নাই সে সময়ে, কি সাধনে রত ছিলে
হে বিহারী লাল।

কি সাধনে রত ছিলে মৌনব্রত যুনি সম,
 প্রসন্ন আনন ;
 'ভারত সঙ্গীত' ধ্বনি, 'পলাশীর যুদ্ধ' রবে
 টলেনি আসন ।
 পশেনি তোমার কাণে জগ-জন-কলরব ;
 তুমি যোগাসনে,—
 করুণাপ্লাবিত প্রাণে 'বঙ্গ-সুন্দরী'র ধ্যানে
 ছিলে এক মনে ।
 সেই ধ্যানে যে আশোখা ফুটে ছিল চিত্ত-পটে,
 'আদরা' তাহার,—
 রেখে গেছে প্রতিচ্ছায়া, অক্ষরের পরিচয়ে
 কাবোতে তোমার ।
 উচ্চ ভাবে ভরপুর উচ্চে তুলেছিলে সুর
 তোমার বীণায়,—
 ভেদি করনার স্তর 'সারদা মঙ্গল' গান
 দীপ্ত মহিমায় !
 ছ'চারিটি রশ্মি তার পশেছিল মর্ত্যলোকে
 আজো তার রেখা,—
 তোমার ছন্দের দোলে বিভাসে ভাবুক নৈত্রে
 রক্ত-শ্লোক লেখা ।—
 মহাজন-পদ্মাবলী শাক্ত প্রসাদের গান,—
 কি মধুর প্রীতি !
 ভক্তিতে ভাসায় প্রাণ ফুটে নরাকারে
 দেবের আকৃতি ।
 কিন্তু, হৃদয় হতে হৃদয় তোমার সাধনা-লক্ষী
 ভাব-শতদলে—
 শোভে—কায়ারহীন ছায়া একি, ধ্যান-ভরা মায়ী
 সারদা মঙ্গলে ।
 কবির যে কবি তুমি, সৌন্দর্যের স্বর্ণভূমি
 তোমার রচনা—
 স্বচ্ছ, প্রাহেলিকা-শূন্য ; —তুমি যে সরল প্রাণ
 অকলঙ্ক ছিলনা ।
 সারদা—মানসী বালা বিরহ-মিলন লীলা
 অপূর্ণ সে রতি ।

কবির নিকাম সৃষ্টি স্মৃতির স্মৃতি-বৃষ্টি
 আনন্দ ভারতী ।
 সে আনন্দময়ী পুনঃ ফুটল মানসে তব,
 হ্রিদিব কিরণে ;—
 বিশ্ব-জননীর রূপে বিরাজে প্রতিমা যার,
 'সাধের আসনে ।'
 তোমার সাধনা, কবি, কি নিকাম পুণ্যভরা,
 হে উদারমনা !—
 কি নিকাম পুণ্যভরা পুণ্যরূপে হাটে তাই
 করনি ঘোষণা ।
 ছিল তব ভক্ত-শিষ্য নটকবি 'রাজকুমার'
 কৃত্তী 'রামায়ণে' ;
 স্বরায় 'অন্নবিলাল' বাজে কাব্য-বেগ ধীর
 'কুসুম কাননে ।'
 তবপদ অনুসরি 'সুভদ্রা' অমর বঙ্গে
 কবি 'মহিলা'র,
 অকালে পড়িল ঝরি কতই কোরক-কবি
 সাধক তোমার ।
 রবীন্দ্র তোমার শিষ্য নিলা তব পুষ্পাকীর্ণ
 পথ কাব্যময় ;
 তোনার সাধনা লভি' ঘোষে দিগ্বিজয়ী রবী,
 প্রতিভার জয় ।
 সংযত বীণায় তব তুলি' সুর নব নব
 'অক্ষর'—অক্ষয় ;
 তোমারে গুরুর পদে বরি' সে 'বড়াল' কবি
 কৃতার্থ হৃদয় ।
 কত নবোদিত কবি রত আজি বঙ্গবাণী
 চরণ-সেবায় ;
 আরতির দীপ তাঁরা জ্বলে ভক্তিতরে, তব
 হোমোম্মি শিখায় ।
 তোমার শাস্ত্রত প্রভা, দিন দিন দীপ্ততর
 কবি-চিত্ত-পরে,
 তুমি যে 'কবির কবি' 'যোগেশ্বর' হে যোগেশ্বর
 আরাধ্য অমর ।

ছিন্ন-হস্ত

(শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত ।)

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

[পূর্বাবৃত্তিঃ— ব্যাটার মিঃ ডব্লুজেন্স বিপ্লবীক। এলিস্ তাঁহার একমাত্র কন্যা, ম্যাজিম্ ব্রাডুপুত্র, ভিগ্নরী বাজাকি, রবার্টক'পোয়েল্ সেক্রেটারী, জর্জেট্ বালকত্বা, ম্যালিকম্ হারপাল, ডেনলেভ্যাণ্ট্ শাস্ত্রী। একরাতে তাঁহার বাটতে ভিগ্নরী ও ম্যাজিম্ নিশাভোজে আসিয়া দেখে, মালখাজনার লৌহসিন্ধকের বিচিত্র কলে কোন রমণীর সম্য-চ্ছিন্ন বামহস্ত সম্বন্ধ। তৃতীয় ব্যক্তিকে না জানাইয়া, সেটা ম্যাজিম্ নিজের কাছে রাখিলেন।

রবার্ট্, এলিসের পাণিপ্রার্থী; এলিসও তদনুরক্ত। বৃদ্ধ ব্যাকার্ কিত্ত ভিগ্নরীকে জামাতা করিতে ইচ্ছুক; তাই তিনি রবার্ট্কে মিশরহিত স্বীয় কার্যালয়ে হানাস্ত্রিত করিতে চাহিলেন। রবার্ট্ তাহাতে অসম্মত—সেই রাতেই তিনি দেশত্যাগ করিলেন।

কপরাঞ্জের বৈদেশিক-শত্রু-পরিদর্শক কর্ণেল্ বোরিসকের ১৪ লক্ষ টাকা ও সরকারী কাগজপত্রের একটি বাগ্জ এই ব্যাকে গচ্ছিত ছিল। তিনি ঐ দিন বলেন, পরদিন কিছু টাকা চাই :—কথামত কর্ণেল্ প্রাতেই টাকা লইতে আসিলে দেখা গেল ৫০ হাজার টাকা ও কর্ণেলের বাগ্জটাই নাই।—সন্মহাটা পড়িল রবার্টের খাড়ে। কর্ণেলের পরামর্শে পুলিশে সংবাদ না দিয়া, গোপনে অনুসন্ধান করা হিঁর হইল।

ম্যাজিম্, সেই ছিন্নহস্তের অধিকারীকে বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ছিন্নহস্তে একখানি ত্রেসলেট্ ছিল—ম্যাজিম্ তাহা নিজে পরিষ্কৃত, ছিন্নহস্ত নবীতে ফেলিয়া দেন। পুলিশ তাহা উদ্ধার করে, কিন্তু পরে চুরি বার। একদিন পথে ম্যাজিমের সহিত এক পরিচিত ডাক্তারের সাক্ষাৎ হইলে, তিনি এক অপূর্ণ হস্তরীকে দেখাইলেন; ম্যাজিম্ কৌশলে রমণীর সহিত আলাপ করিলেন; সে রমণী—কাউন্টেস্ ইরাণ্টা। অতঃপর ম্যাডাম্ সার্জেণ্টের সহিতও তাঁহার আলাপ হয়। ইনি তাঁহার প্রকাণ্ডে ত্রেসলেট্ দেখিয়া একটু রহস্য করিলেন। কথাবার্তার বেশী রাত্রি হওয়ার, তিনি তাঁহাকে বাটী পর্যন্ত রাখিয়া আসিলেন। পথে শুভা পাছে লাগিয়াছিল।

এলিস্ শুনিয়াছিলেন, ব্যাকের চুরিসম্পর্কে সকলেই রবার্ট্কে সন্দেহ করিয়াছে। তাঁহার কিত্ত ধারণা—সে নির্দোষ। তিনি রবার্ট্কে নির্দোষ প্রতিপন্ন করিবার জন্য ম্যাজিম্কে অনুরোধ করিলে, ম্যাজিম্ অতিশ্রুত হইলেন।

এদিকে রবার্ট্, দেশত্যাগ করিবার পূর্বে, একবার এলিসে সাক্ষাৎকার-মানসে প্যারীতে প্রত্যাপন করিয়া, গোপনে তাঁহাকে সেই

মর্গে পত্র লিখেন। সেই দিনই পূর্বাবৃত্তি, কর্ণেল্ হলক্রমে তাঁহাকে নিজ বাটতে আনিয়া বন্দী করিলেন। ম্যাজিম্ রবার্টের পত্র দেখিয়া—ছিলেন, তিনি উহাদের পরস্পরের সহিত সাক্ষাতের বিরোধী ছিলেন। কাব্যগতিকে তাহাই ঘটিল।

কর্ণেলের বিশ্বাস,—রবার্টের বিরোধিতা কোন রমণীদ্বারা ব্যাকের চুরি ঘটাইয়াছে। তিনি বন্দী রবার্ট্কেও সেইরূপ বলিলেন; এবং জানাইলেন যে, রবার্ট্, সন্দেহমুক্ত না হইলে এলিসের সহিত ভিগ্নরীর বিবাহ ঘটবে; আর চুরীর গুপ্ত তথ্য ব্যক্ত না করিলে, তাঁহাকে আজীবন বন্দী থাকিতে হইবে। রবার্ট্, রাতে মুক্তির পথ খুঁজিতেছেন, এমন সময় প্রাচীরের উপরে জর্জেট্কে দেখিতে পাইলেন। সে ইঙ্গিতে তাঁহাকে মুক্তির আশা দিয়া প্রস্থান করিল।

সেইদিন সন্ধ্যায় ম্যাজিম্ অভিনয়-দর্শন করিতে যান। তথায় এক রঙ্গিনীর মুখে শুনিলেন—তাঁহার প্রকাণ্ডস্থিত ত্রেসলেটটির পূর্বাবি কারিণী ম্যাডাম্ সার্জেণ্ট!—ঘটনাক্রমে সেও সেই থিয়েটারেই উপস্থিত। কথাটা কতদূর সত্য, জানিবার জন্য ম্যাজিম্ ম্যাঃ সার্জেণ্টের বজ্র গিয়া হাজির। কথায় কথায় একটু পানভোজননের প্রস্তাব হইল; দুজনে অদূরবর্তী হোটেলে গেলেন। তথায় ত্রেসলেটের কথা উঠিতে ম্যাডাম্ তাহা দেখিতে লইলেন। এমন সময়, সহসা ম্যাঃ সার্জেণ্টের রক্তক এক অসভ্য ভদ্রক সঙ্কতানুযায়ী সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ত্রেসলেট্ ও ম্যাডাম্কে লইয়া প্রস্থান করিল;—ম্যাজিম্ প্রত্যাহিত হইলেন।

একমাস গত;—ভিগ্নরী এখন ব্যাকারের মন্ত্রীদ্বার এবং এলিসের পাণিপ্রার্থী। জর্জেট্ সেদিন প্রাচীর হইতে পড়িয়া—তাঁহার দৃতিশক্তি বিপ্লব! ম্যাডাম্ ইরাণ্টা অহুহ ছিলেন,—আজ একটু ভাল আছেন—ম্যাজিম্ আসিয়া সাক্ষাৎ করিল। তিনি বলিলেন, ভিগ্নরীর সহিতই এলিসের বিবাহ হওয়া বিধেয়। আর জর্জেটের নিকট হইতে রবার্টের বখাসম্বৎ সংবাদ আহরণ করা কর্তব্য। অতঃপর ব্যাকারের বাটতেই হস্ত ম্যাজিমের সহিত সাক্ষাৎ ঘটবে—এই আশা দিয়া ইরাণ্টা ম্যাজিম্কে বিদায় দিলেন।

কাউন্টেস্ ইরাণ্টার অনুরোধমত ম্যাজিম্, ম্যাঃ পিরিটাকের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহাকে বৃথাই জর্জেট্কে সঙ্গে লইয়া পথি-ক্রমে নির্গত হইলেন। আশা—পূর্বপরিচিত তানগুলি দেখিলে, জর্জেটের লুপ্তস্বতি যদি পুনরাবিভূত হয়। কাব্যতঃ কতকটা সকল কামও হইলেন,—জর্জেটের পূর্বাবৃত্তি কতক কতক পুনঃপ্রবীণ

হওয়ার, সে প্রসঙ্গতঃ রবার্ট্‌ কার্ণোয়েল্‌ এবং অন্যান্য বিষয় সম্বন্ধে অনেক আভাষ জ্ঞাপন করিল; যে বাটীতে রবার্ট্‌কে বন্দীভাবে থাকিতে দেয়া হইল, তাহাও নির্দেশ করিল; পরে সেই এলীরের উপর হইতে নামিতে গিয়া হঠাৎ পড়িয়া বাঙার সে হতভৈরব হয়—এই পর্যন্ত বলিয়াই আবার তাহার স্মৃতি-শক্তি লোপ পাইল। ঠিক সেই সময়ে তাঁহার প্যারীর আবার-বাটীর কক্ষে বসিয়া, পরদিন রবার্ট্‌কে বেশান্তরিত করিবার বিষয় নিজ প্রধান পরিচারকের সহিত যত্ন করিতেছিলেন—সহসা ম্যাক্সিম্‌ গিন্না উপস্থিত। প্রসঙ্গতঃ ম্যাক্সিম্‌ বলিলেন যে, তিনি জানিয়াছেন “এক মাস পূর্বে রবার্ট্‌কে ধরিয়া এ বাটীতে আনা হইয়াছিল। এখনও কি সে এখানেই আছে,—না, স্থানান্তরিত হইয়াছে?” ইহাতে যোরিসক্‌ ক্রোধের ভালে তাঁহাকে বিদায় দিলেন। সে পুলিশের সাহায্য লইবে, জানাইয়া গেল। ভয়ে কর্ণেল্‌ সেই রাতেই রবার্ট্‌কে স্থানান্তরিত করিবে স্থির করিয়া তাহার সহিত দেখা করিতে গেলেন;—সকল কথা প্রকাশ করিবার জন্য, ভয়ময়ী দেখাইয়া, পীড়াপীড়ি করিলেন;—সে কিন্তু অটল। অগত্যা তাঁহার মনে হইল,—“এবে কি ভুল করিয়াছি?” সেই দিন প্রভাতে এলিস্‌ পিতার অজ্ঞাতসারে কাউন্টেন্স্‌ ইয়াটার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া এক আশ্চর্য ব্যাপার দেখেন। ঘটনাক্রমে ম্যাক্সিম্‌ও সেই সময় তথায় বার—এলিস্‌ লুকাইয়া থাকেন; পরে সহসা আয়-প্রকাশ হওয়ায় উভয়ে একযোগে প্রত্যাবর্তন করেন।]

ম্যাক্সিম্‌য়ের সহিত কর্ণেল বরিসফের দেখা হইবার পর, কর্ণেল বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন ম্যাক্সিম্‌ আর কোন উচ্চবাচ্য করিলেন না, দৃষ্টান্তের স্থান ও কাল নির্ণয় করিবার জন্য সহকারী পাঠাইলেন না, তখন তিনি অনেকটা নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু রবার্ট্‌ কার্ণোয়েল্‌ সম্বন্ধে একটা চূড়ান্ত ব্যবস্থা করিবার জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনেক চিন্তার পর তিনি সর্দার খানসামার পরামর্শ-অনুসারে কাজ করাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিলেন।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিবার পর বরিসফ স্থির করিলেন, যখন কার্ণোয়েলকে ছাড়িয়া দিতেই হইবে, তখন তাহার সহিত বারকরেক দেখা করিয়া মসিরে ডরজরসের কর্মচারীদের রীতিপ্রকৃতি, গতিবিধি সম্বন্ধে সংবাদ লওয়া আবশ্যিক; তাহাতে দলিলের বাক্যসংক্রান্ত সকল তথ্য জানিবার সুবিধা হইবে। এই সম্বন্ধ স্থির করিয়া বরিসফ অবারোহণে বাহির হইলেন। তাঁহার, সকল উদ্বেগ দূর হইল। অন্ত্যস্ত দিনের জ্বর আজিও ক্লাবে অপরাহ্ন-বাণন করিবার ভঙ্গ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং

টেবিলে বসিয়া অন্যান্য ভ্রমলোকদিগের সহিত বাজী রাখিয়া খেলা আরম্ভ করিলেন। প্রথম বাজী জিতিয়া তিনি সাক্ষ্য-পরিচ্ছদ পরিধান করিতেছেন, এমন সময় এক ব্যক্তি তাঁহাকে একখানি কার্ড প্রদান করিল। কার্ডে যাহার নাম লেখা ছিল, বরিসফ তাঁহাকে চিনিতে ন। কিন্তু কার্ডের এক কোণে রুঘিয়ান গুপ্তচরদলের সাক্ষ্যে চিহ্ন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে আগন্তকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। আগন্তক একটা নির্দিষ্ট কক্ষে বরিসফের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। লোকটি নব্যবয়স্ক, সুপুরুষ এবং সুসজ্জিত। তিনি কর্ণেল বরিসফকে দেখিয়াই রুঘভাবায় তাঁহাকে সম্ভাবণ করিলেন। সেই সঙ্কেত কথা শুনিয়া বরিসফ বুঝিলেন, আগন্তক গবর্ণমেন্ট-পুলিশ-বিভাগের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী।

আগন্তক বলিলেন, “প্রিয়ার আলেক্সিস্‌ ষ্টিভানোভিচ, এই স্থানটি কথোপকথনের উপযুক্ত নহে, আপনার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে। চলুন, আমরা একটা বিশ্রামাগারে গিয়া আহারাদি করি।”

“স্বচ্ছন্দে, কোন্‌ বিশ্রামাগারে যাইবেন, প্রিয়ার মোরিয়টাইন?”

“আমাকে আইভান আইভানোভিচ্‌ বলিয়াই ডাকিবেন। চলুন বিগনন্‌ হোটেলে যাই। ষাট ঘণ্টা ট্রেনে থাকিয়া আজ সকালে এখানে আসিয়াছি, বড়ই ক্ষুধা পাইয়াছি।”

কথা কহিতে কহিতে উভয়ে রাজপথে বাহির হইলেন। রাজপথ জন-বিরল। আগন্তক বলিলেন,—“আমাকে আপনি চেনেন না, ইহাতে বিস্ময়ের কারণ নাই। আপনি যখন সেণ্টপিটার্সবার্গে জেনারেলের সঙ্গে কাজ করিতে-ছিলেন, তখন আমি পোগ্যাণ্ডে ছিলাম। আপনি বিদেশে আসিবার পর আমি সেণ্টপিটার্সবার্গে যাই। আমি আপনাকে আমার বন্ধু মনে করিয়াছি, সেই জন্য আমার পদের নিদর্শন দেখাই নাই। যখন হয় দেখাইলেই চলিবে, এখন সঙ্কেত কথা শুনুন।” আগন্তক কর্ণেলের কাণে কাণে মৃদুস্বরে কি কথা বলিলেন। কর্ণেল বলিলেন, “না বলিলেও চলিত; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি বিশেষ কোন কাজে আসিয়াছেন?”

“খুব জরুরী কাজ। পারি নগরে আসিবার আরোজন

করিবার জন্ত জেনারেল আমাকে দুইবন্টার বেশী সময় দেন নাই।”

“কাজটা কি?”

“এলেক্সিস, কাজটা আপনার সম্বন্ধে,—ভয় পাইবেন না। বড় আপসে তুচ্ছ জনরবও কিরূপ যত্নের সহিত পরীক্ষা করা হয়, তাহা ত আপনি জানেন। আপনার বিরুদ্ধে জেনারেলের নিকট একটা নালিশ হইয়াছে।”

“কি নালিশ, মহাশয়?”

“কর্তব্যে অবহেলা বা অসতর্কতা। প্রকাশ যে, আপনি প্রয়োজনীয় দলিলপত্র একটা বাস্তবে রাখিয়া একজন ব্যাক্তারের নিকট বাক্সটি গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন।”

“বাক্সটি নির্দিষ্ট স্থানে থাকিবে বলিয়াই ঐ ভাবে রাখিয়াছিলাম। নিহিলিষ্টরা আমার উপর কিরূপ নজর রাখিতেছে, জানেন ত? অশ্রু কথা দূরে থাকুক, বাড়ীর কয়েক জন চাকরকে পর্য্যন্ত বিশ্বাস করা যায় না।”

“কিন্তু বাক্সটি যে চুরি গিয়াছে, নিহিলিষ্টরা বাক্স হাত করিয়াছে।”

“অবশ্য কর্তৃপক্ষকে এ কথা না জানাইয়া আমি অশ্রয় করিয়াছি; কিন্তু কেন করিয়াছি, তাহা খুলিয়া বলিতেছি। উপরে কে এই সংবাদ দিয়াছে বলিতে পারেন কি?”

“আপনার সন্দেহ হয় না? ঘরের ঢেঁকিই ত কুম্ভীর হইয়া থাকে। আপনার একটা সর্দার খানসামা আছে না?”

“কি ভ্যাসিলির এই কাজ!—পাঞ্জি বেটা।”

“তাহার উপর কর্তাদের হুকুম আছে। পরস্পরের উপর এইরূপ নজর রাখিবার প্রথা রুষীয় পুলিশে চলিয়া আসিতেছে; তার অপরাধ কি? সে উপরিওয়ালার হুকুম তামিল করিয়াছে।”

“ইহার প্রতীকার করিতে হইবে। বেটা আমার সর্জনশ করিবে দেখিতেছি; বোধ করি, হতভাগা দলিলের বাক্স চুরির কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই।”

“সে লিখিয়াছে, আপনি দলিলের অমুসন্ধান করিবার জন্ত প্রকৃত সূত্র ধরিতে না পারিয়া গোড়ায় গলদ করিয়াছেন, আর সেই ভুল পথের অনুসরণ করিতেছেন।”

“চোরের সহকারী বলিয়া আমি একটি যুবককে বন্দী করিয়াছি, সে কথাও বোধ করি, সে বলিয়াছে?”

“সব কথাই বলিয়াছে; আপনার সব মতলব কর্তৃপক্ষ জানিয়াছেন, সেই জন্ত আপনার বড় নিন্দা হইয়াছে।”

“যুবকের নিকট হইতে কোন কথা বাহির করিতে না পারিয়া আমি তাহাকে সাইবিরিয়ার পাঠাইবার উদ্দেশ্যে করিয়াছিলাম সত্য। কিন্তু এখন সে সংকল্প পরিত্যাগ করিয়াছি, ইহাকে নির্বিঘ্নে ছাড়িয়া দিবার যদি কোন উপায় বলিয়া দেন, তাহা হইলে আমার অশেষ উপকার হয়। ভ্যাসিলি ত তাহাকে, যুক্তি পাইলে কোন হানামা করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করাইয়া ছাড়িয়া দিতে বলে।”

“প্রস্তাবটা নেহাৎ মন্দ নয়। আচ্ছা, আহারের সময় এ সম্বন্ধে কথা হইবে। আহারের পর একবার থিয়েটারে গেলে হয় না?”

“তাই ত! আপনি দেখিতেছি কাজের সময়েও আমোদ করিতে জানেন।”

“কাজের সঙ্গে আমোদের সংশ্লিষ্ট আছে, একটু পরেই দেখিতে পাইবেন। চলুন, এখন আহার করা যাক, পেট জলিতেছে।”

আহারান্তে ক্ষটিক পায়ে স্ট্রাম্পেন-সুধা ঢালিতে ঢালিতে আগন্তুক বলিলেন, “আপনি হয় ত মনে করিতেছেন, আমি আপনার সর্দার খানসামার পক্ষাবলম্বন করিয়া আপনাকে অপদস্থ করিতে আসিয়াছি। সে কথা মনেও স্থান দিবেন না। তাহাকে কোন কথাই জানিতে দেওয়া হইবে না। কর্তৃপক্ষেরও সে অভিপ্রায় নয়; আপনি ও আমি দুইজনে মিলিয়া এ ব্যাপারের একটা কিনারা করিব। কতকগুলি জরুরী দলিল চুরি গিয়াছে। কিন্তু দলিল পুনর্দান হাত করিবার উপায় নাই, এমন ত বোধ হয় না। প্রকৃত যড়যন্ত্রকারীদের সন্ধান লইতে হইবে, তাহাদিগের তাঁবুদারদিগকে ধরিয়া কল হইবে না।”

“যড়যন্ত্রকারীদের অধীন লোকদিগের অনুসরণ করিয়া প্রকৃত অপরাধীদের ধরিব মনে করিয়াছি। রবার্ট কার্নোয়েল যদি এই ব্যাপারের মধ্যে থাকে, তাহা হইলে সে কোন জীলোকের কুহকে ভুলিয়াই ইহাতে জড়াইয়া পড়িয়াছে। আর সে সামান্য জীলোক নহে, ধনগোবর্ষে পদ-মর্যাদার সমাজে তাহার স্থান অত্যন্ত উচ্চ বলিয়াই বোধ হয়।”

“ঠিক বলিয়াছেন; কিন্তু কে এই রমণী আপনি জানেন

ভারতবর্ষ



চিত্রশিল্পী—লর্ড লেটন, P. R. A.]

SEYNE PRESS

না, আপনারা কয়েকটা রুবের পিছনে মিছা ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। একটা ফরাসী মহিলাই এই পাপিষ্ঠ নিহিলিষ্টদিগের নারিকী—আজ থিয়েটারে তাহার সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে।”

এই সম্বন্ধে নানারূপ কথোপকথন ও ফন্দী আঁটরা উভয়ে হোটেল হইতে বাহির হইয়া থিয়েটারের দিকে চলিলেন। রাজপথে চলিতে চলিতে বরিসফ বলিলেন, “আমরা হোটেল ছাড়িয়া অনেক দূর আসিয়াছি। থিয়েটারে প্রবেশ করিবার পূর্বে, এই সিগারটা শেষ করিতে পারিব।”

“আমি সেই স্ত্রীলোকটির আগনের নিকট ছুইট আসন পূর্ব হইতে ভাড়া করিয়া রাখিয়াছি, তখন আর চিন্তা কি?”

“আপনি দেখিতেছি সমস্তই ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন; কিন্তু আপনি যদি আমার সাক্ষাৎ না পাইতেন—”

“আমি নিজেই থিয়েটারে যাইতাম। রমণীকে দেখিবার এ সুযোগ কিছুতেই ত্যাগ করিতাম না। পরে আপনাকে সকল কথা বলিতাম। কিন্তু যখন শুনিলাম আপনি ক্লাবে গিয়াছেন, তখন একেবারে ক্লাবে গিয়া আপনার সঙ্গে দেখা করিলাম। ভাল কথা, আপনি এখানে বেশ সুখে আছেন? রুদে ভিগনীর ঐ চমৎকার বাড়ীটাতেই আপনার বন্দী আছে না?”

“হাঁ, তাহাকে খুব নিরাপদ স্থানে রাখা হইয়াছে। বাড়ীটা প্রকাণ্ড এবং উহার চারিদিকে খোলা। সেন্টপিটার্স-বর্গের কোন ভূর্গে তাহাকে বন্দী করিয়া রাখিলে সে বেরাপ থাকিবে, ওখানেও ঠিক তেমনই আছে।”

“কিন্তু চাকরদের, বোধ হয়, বিশ্বাস করিয়া আপনাকে ঐ কথা বলিতে হইয়াছে।”

“হাঁ, কিন্তু ইহারা সকলেই পুরাতন সৈনিক। রুধ গবর্নমেন্ট গুপ্ত পুলিশের কাজে ইহাদিগকে বিশেষ ভাবে নিয়ুক্ত করিয়াছেন। বিনাবাক্যে আদেশ পালনে ইহারা মতান্ত। এই ফরাসীটাকে নিকাশ করিবার ইচ্ছা হইলে, ইহাদিগকে একটু ইঙ্গিত করিলেই সব সাফ।”

“কিন্তু আপনি তা তাকে বন্দী করেই নিশ্চিত ছিলেন?”

“আমরা তাহাকে যে ভাবে রাখিয়াছি, তাহাতে তাহার চক্ষু-পালান অসম্ভব, বাহিরের লোকের সহিত কথোপকথন

করিবার কোন সুবিধা নাই, আমার প্রতিবেশীও কেহ নাই।”

রাজপথের মোড় কিরিয়া উভয়ে “প্রেস ডি ল’ অপেরা’র প্রবেশ করিলেন। তখন যদি দুইজনের মধ্যে একজনও পশ্চাদভিমুখে কিরিয়া চাহিতেন, তাহা হইলে দেখিতেন, অনতিদূরে ম্যাক্সিম তাঁহাদিগের অনুসরণ করিতেছেন। ম্যাক্সিম মৃদুস্বরে বলিলেন, “ইহারা দুইজনেই থিয়েটারে যাইতেছে দেখিতেছি, উভয়ের ঘনিষ্ঠতাও খুব। এই কার্ডকিটা বিশ্বাসঘাতক, কাউন্টেসকে এ কথা বলিতে হইবে।” ম্যাক্সিম নিরমিত রূপে থিয়েটারে যাইতেন, সুতরাং তাঁহাকে আর টিকিট কিনিতে হইল না। বরিসফ ও মোরাটাইন থিয়েটারে প্রবেশ করিবার অল্পকণ পরে ম্যাক্সিম থিয়েটারে গমন করিলেন। তিনি নৈশ জয়গোপ-যোগী পরিচ্ছদ পরিধান করেন নাই, তাই তিনি একেবারে আসন গ্রহণ না করিয়া কুবিয়ান্ধর কোথায় উপবেশন করিয়াছে, দেখিবার জন্য প্রবেশপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। দেখিলেন, তাঁহার ঠেলে বসিয়া রহিয়াছেন। তিনি যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, সেই স্থান হইতে অভিনয়ের শেষ পর্য্যন্ত উহাদিগের উপর নজর রাখা যায়। ম্যাক্সিম যবনিকাপতন পর্য্যন্ত সেইস্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ম্যাক্সিম যে থিয়েটারে আসিয়াছেন, বরিসফ কি মোরাটাইনের মনে এরূপ সন্দেহ হয় নাই। তাঁহার। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে বঙ্গগুলি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। বঙ্গগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া মোরাটাইন বলিল,—“সুন্দরী এখনও আসে নাই।”

“সে আসিবে, এ কথা আপনি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন?”

“নিশ্চয় করিয়া? না। একেই স্ত্রী চরিত্র বুঝা ভার, তাহার উপর তাহার জায় রমণী সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হওয়া কঠিন।”

এই সময় বরিসফ বলিয়া উঠিলেন “ঐ যে আমাদিগের দক্ষিণ দিকে একটি সুন্দরী আসিতেছেন।”

“ঐ ত সেই সুন্দরী, হাজার লোকের মধ্যে থাকিলেও তাহাকে চিনিতে আমার ভ্রম হইবে না। এমন চোক আর দেখা যায় না।”

“দেখুন দেখুন, সুন্দরীকে কি চমৎকার দেখাইতেছে!”

নবাগতা সুন্দরী সমুখস্থিত একটি আসনে উপবেশন

করিলেন। দর্শকগণের চক্ষু রূপসীর দিকে আকৃষ্ট হইল। সুন্দরী “অপেরা গ্লাস” নামাইয়া রাখিবামাত্র ম্যাক্সিম তাহাকে চিনিতে পারিলেন। তিনি সবিস্ময়ে মনে মনে বলিলেন, “একি ম্যাডাম সার্জেট এখানে! তাই ত, পূর্ব সাক্ষ্য দেখিতেছি যে! আমার সঙ্গে সেরূপ চতুরালী করিবার পর সে অনায়াসে এখানে আসিয়াছে। বোধ হয় সে পারিস ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিল, সেই কার্পেথিয়ান শূকরটাকে সম্ভবতঃ দেশে রাখিয়া আসিয়াছে, এবং আবার ঐরূপ আর একটি লোক সংগ্রহের চেষ্টায় আছে। কিন্তু আগি উহাকে ছাড়িব না, কে আমার জেষ্ঠ্য সিন্ধুক হইতে দলিল চুরি করিয়াছে; উহার নিকট হইতে সে কথা বাহির করিতেই হইবে। বরিসফ যাহা করিবার হয় করুক, কাউন্টেকে তাহার কথা বলিলেই চলিবে। কিন্তু আজ এই সুযোগ ছাড়িলে, ম্যাডাম সার্জেটকে আর ধরিতে পারিব না। এখনই তাহার বন্ধে গিয়াই সকল কথা জিজ্ঞাসা করিব।”

নাটকের প্রথম অঙ্কের অভিনয় শেষ হইয়াছিল। দ্বিতীয় অঙ্কের অভিনয়ের উদ্যোগ হইতেছিল। এইবারই ম্যাডাম সার্জেটের নিকট যাইবার সুযোগ উপস্থিত। ম্যাক্সিম বাক্স যাইবার পূর্বে আর একবার সে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, বরিসফ ও তাঁহার বন্ধ আসন ত্যাগ করিতেছেন, ম্যাডাম সার্জেট তাঁহাদিগের দিকে চাহিয়া মধুর হাসিতেছেন। একি ভ্রান্তি? না,—ঐ যে বিদেশীরা মস্তক নত করিয়া সুন্দরীকে সংবর্দ্ধনা করিতেছে। ম্যাক্সিমের বড়ই বিস্ময় বোধ হইল। তিনি যতই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার বিস্ময় বাড়িতে লাগিল। চোরের সহ-পরিণী, স্বতন্ত্রব্যয় অধিকারী ও কাউন্টের ইয়াল্টার তরবারি-শিক্ষক—এ তিনের এমন বিভিন্ন মিলন সম্ভবপর হইল কিরূপে? ইহার কি আজ তাঁহাকে বিমুগ্ধ ও বিভ্রান্ত করিবার জন্ত অদ্ভুত কৌতুক নাট্যের অভিনয় করিতে আসিয়াছে? কাউন্টের ইয়াল্টা সম্বন্ধেও তাঁহার মনে নানা প্রকার সন্দেহের উদয় হইতে লাগিল। “দেখিতেছি, কাউন্টের অনেক অদ্ভুত সংবাদ জানেন, যড়যন্ত্র করিতেও ভালবাসেন। আজ একি হইল? এই “কার্ডকিটা কি কাউন্টের প্রতি বিশ্বাস দাতকতা করিতেছে, না কাউন্টের আমাকে প্রতারণিত

করিতেছেন? চুলার বাউক সব। আমি এই যড়যন্ত্রের ত অনেক দেখিলাম, এইবার তাহাদিগের জাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিব। আমি কাহাকেও ভয় করি না। ম্যাডাম সার্জেটকে তাহার ব্যবহার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে!” কিন্তু সংকল্প এক, কাজ করা আর। এই দীপালোকোদ্ভাসিত নাট্যালায়, শত শত দর্শকের সম্মুখে, দুইটি ভদ্রলোকের পার্শ্বস্থিত সুন্দরীর বন্ধে প্রবেশ করা ত সহজ ব্যাপার নহে। ইহাতে বিবাদ ও বিভ্রান্তি ঘটিবার সম্ভাবনা। কাজেই ম্যাক্সিমকে নিরস্ত হইয়া প্রতীক্ষা করিতে হইল। তিনি ক্রোধে অগ্নিশ্রদ্ধা হইয়া উঠিলেন। সুন্দরী হাসির জ্যোৎস্না ছড়াইয়া কথা কহিতেছিলেন। তাঁহার নীলনয়নে কি গভীর ভাবময়ী উজ্জল দৃষ্টি! কটাক্ষে কটাক্ষে কি স্বপ্ন, কি মোহের সৃষ্টি! করপলবে মোরিটাইনের হাত ধরিয়া সুন্দরী বলিতে-ছিলেন, “বন্ধু, আজ আপনার সাক্ষাৎ পাইয়া কত সুখা হইয়াছি, তাহা আপনি জানেন না। আমি, এই মাত্র মোনাকে হইতে আসিয়াছি, একখানি পরিচিত মুখ চোখে পড়ে নাই। কিন্তু আপনি আমাকে দেখিয়াই চিনিয়াছেন, কি আশ্চর্য্য।”

আইভান বলিলেন, “আপনাকে একবার দেখিলে আর ভোলা যায় না।”

“ছয়মাস অল্পপস্থিতির পর সকলকেই ভুলিতে পারা যায়। ত বাক্, আপনি আপনার বন্ধুটির সহিত আমার আলাপ করাইয়া দিন।”

“কর্ণেল বরিসফ আমারই স্বদেশী,—প্রিয় কর্ণেল, আমার ম্যাডাম গার্সেটের বন্ধে আসিয়াছি।”

তখন তিনজনে হাসি, গল্প ও পরিহাস চলিতে লাগিল। কিন্তু বন্ধে প্রবেশ করিবার পর হইতে বরিসফ কেমন অসচ্ছন্দতা বোধ করিতেছিলেন। পথে অকস্মাৎ এই বন্ধু লাভ, তাহার পর এই মুখরা, মধুরাধরা, নক্স-ভান্ডার-কটাক্ষশালিনী সুন্দরীর সহিত আলাপ। বরিসফ কি বলিবেন, কি করিবেন, স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। তাহার উপর সুন্দরীর সেই ছলভরা, বলহারা চোখ-জোড়া ভারি উপদ্রব করিতেছিল। কথায় কথায় সুন্দরী আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন, “আমার এই জীবন কেমন?” আইভান বলিলেন “বড়ই আনন্দময়। কোন কিছুই ঠিক নাই, কেবল খেয়ালের খেলা।” ম্যাডাম গার্সেট একা

দৃষ্টিতে কর্ণেলের মুখপানে চাহিয়া বলিলেন, “আপনার মত ত শুনিলাম। এ সম্বন্ধে আপনার বন্ধু কি মত?”

কর্ণেল আর চুপ করিয়া থাকা অসম্ভব দেখিয়া বলিলেন, “বন্ধুর মতেই আমার মত, সুখ-সন্তোষই জীবনের সার। আমিও যদুচ্ছা সঙ্গী-নির্কীচন করিয়া থাকি।”

“সত্য? আমি ভাবিয়াছিলাম কৃষ গবর্ণমেন্ট আপনাকে কোন বিশেষ গোপনীয় কাজে নিযুক্ত করিয়াছেন; জেনারেলের মুখে ত ঐরূপই শুনিয়াছিলাম—লোকটা আমাকে বড় জালাতন করিয়া তুলিয়াছিল। তার নাম জিজ্ঞাসা করিবেন না, তার নাম মুখে আনিতেও আমার ইচ্ছা নাই।”

“আমার সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বোধ করি আপনার মনে আছে?”

“বেশ মনে আছে। আপনি আমাদিগের প্রতিবেশী বলিয়াই আপনার সম্বন্ধে কথা হইয়াছিল। রূদে ভিগনির খুব নিকটেই আমার বাস।”

“বলেন কি? আমি কোথায় থাকি, তাহাও আপনি জানেন?”

“রইসে যাইবার সময় আমি একখানি স্ক্রল ফিটনে আপনাকে অনেকবার দেখিয়াছি। আমি স্বভাবতঃ কিছু কৌতুহলপরবশ। জেনারেলকে আপনার কথা জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিয়াছিল, আপনি একজন সম্ভ্রান্ত ও ধনাঢ্য কৃষ ভদ্রলোক।”

“আমার উপর তাঁহার খুব কৃপা।”

“তা হতে পারে, কিন্তু জেনারেল আমাকে বলিয়াছিল আপনি পুলিশের লোক।” এই কথায় কর্ণেল জঁয়ৎ ভ্রমোৎসাহ হইয়া বলিলেন, “পরিহাস করিয়া এ কথা বলিয়াছিলেন বুঝি?”

মোরিটাইন বলিলেন,—“নেহাৎ নির্কীচের মত পরিহাস যে! আমাকেও কি গুপ্ত পুলিশের কর্মচারী বলিয়া পরিচয় দিয়া ছিল নাকি?”

“না, সে ভাষা করে নাই, আমাকে সে কর্ণেলের পরিচয় দিয়াছিল। আর তিনি কি উপলক্ষে আসিয়াছেন তাহাও বলিয়াছিল।”

বরিসফ কাঠিহাসি হাসিয়া বলিল—“তাহা হইলে আমার একটা কাজ একটা উদ্দেশ্য আছে? শুনিয়া আমি

খুব আনন্দিত হইলাম, আমার নিজের কাছে নিজের মহিমা অনেকটা বাড়িয়া গেল।”

“গুনেছি, নিহিলিষ্টদিগের উপর দৃষ্টি রাখিবার উদ্দেশ্যে আপনি নিযুক্ত হইয়াছেন।” “তাহা হইলে ত আমার কাজের অবস্থা শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কেননা নিহিলিষ্টগণ আজ কাল খুব কাণ্ড বাধাইয়াছে।”

“কৃষিয়ায় তাহারা নানা কাণ্ড করিতেছে বটে। কিন্তু পারিসের নিহিলিষ্টদিগের উপর দৃষ্টি রাখা আপনার কাজ, জেনারেল ত আমাকে এই কথাই বলিয়াছিল।”

মোরিটাইন বলিল,—“তাইত, আমি যখন সুইজারলণ্ডে ছিলাম, তখন একথা বলেন নাই কেন? আপনার গোয়েন্দাকে লইয়া খুব খানিকটা মজা করা যাইত।”

ম্যাডাম গার্চেস সরল ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“আপনি একথা বিশ্বাস করেন না, বুঝি?”

“আমার ত ধারণা, বন্ধু বরিসফ পারিসে সত্য সত্যই মস্ত একটা কাজ করিতেছেন,—আর সে কাজটাও খুব শক্ত নয়। তাঁহার অনেক টাকা আয়, সেই টাকা খরচ করিয়া তিনি রূপজিগীদে অহুসন্ধানকার্যে ব্যস্ত আছেন।”

স্ক্রলী বলিলেন,—“আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা যদি সত্য বলিয়া জানিতে পারিতাম;—কিন্তু আপনার বন্ধুরই আমার কথার প্রতিবাদ করা উচিত। কিন্তু আপনি একাই কথা কহিতেছেন।”

“প্রতিবাদ করিব?”—বরিসফ বলিতে লাগিল,—

“তা আমি কখনই করিব না। বরং আপনি আমাকে কৃষিয়ার পুলিশের বড় কর্তা বলিয়া ঠাহরাইয়া লউন, তাহা হইলে আমি দেখাইতে পারিব আমি যত বড় লোকই হই না কেন, আপনি আমাকে যেখানে লইয়া যাইবেন সেখানে যাইতে আমার কিছুই আটকাইবে না।”

“বেশ কথা, আপনার কথায় আমার কত আনন্দ হইল কি বলিব। আপনি রাজনীতিক কর্মচারী নহেন—এতকণে আমার বিশ্বাস হইল। জেনারেলটা পাগল—তাই বা হবে কেন,—আপনাকে দেখিতেছিলাম বলিয়া হয়ত তাহার মনে ঈর্ষা হইয়াছিল। তাই আপনার মিথ্যা নিন্দা করিয়াছিল। যাক, আপনার সঙ্গে জানা-গুনা হইল, ভালই হইল। আমি কয়েক দিন পারিসে

থাকিব,—এ দিন করুটা আপনাদিগের সঙ্গে আনন্দে কাটাইতে পারিব।”

সুন্দরীর মুখে এই কথা শুনিয়া ছুই বন্ধুর মনেই বিশেষ আশার সঞ্চার হইল। বরিসফ ত সুখের স্বপ্ন দেখিতে-ছিলেন। ভাবিতেছিলেন, এই মনোমোহিনী সুন্দরীকে হস্ত-গত করিয়া তিনি যদি কার্যোদ্ধার করিতে পারেন, পুনর্বার কর্তৃপক্ষের বিশ্বাসভাজন হইতে পারেন। আইভান ইচ্ছিতে তাঁহাকে উৎসাহ দিতেছিল। ম্যাডাম গারচেস মুগ্ধভাবে সঙ্গীতরসমাধুর্য্য অলুভব করিতে-ছিলেন। কিন্তু ম্যাক্সিম যে অদূরে দাঁড়াইয়া তাঁহা-দিগকে লক্ষ্য করিতেছিলেন, তাহা তিন জনের মধ্যে কেহই জানিতেন না। আইভান আবার কি প্রকারে নিহিলিষ্টদিগের কথা পাড়িবে, তাহাই ভাবিতে-ছিল।

সহসা সুন্দরী বরিসফের দিকে মুখ ফিরাইয়া দ্বিজ্ঞাসা করিল, “আমি কি ভাবিতেছি, জানেন?”

বরিসফ বলিল,—“না, কিন্তু আমি আপনার সম্বন্ধে কি ভাবিতেছি, তাহা আমি জানি।”

“আমি নাটকের চতুর্থ অঙ্কের নাট্যচিহ্নপূর্ণ দৃষ্টের কথাই ভাবিতেছি। মানুষের জীবনেও এরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে। মোরিয়টাইন বলিল “সে কাল আর নাই, মানুষের প্রবৃত্তি এখন শান্ত হইয়া আসিয়াছে।”

“আপনি তাই মনে করেন না কি। কিন্তু মানুষের চিত্তবৃত্তির পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া ত আমি মনে করি না। প্রেমের সঙ্গে রাজনীতির একটু সংগ্রব থাকিলে এইরূপ একখানি বিরোধান্ত নাটকের সৃষ্টি অনায়াসে হইতে পারে। মনে করুন, আপনাদিগের দেশের এক নিহিলিষ্ট-সুন্দরী সম্রাটের একজন পারিষদের প্রেমাত্ম-রাগিণী! ডিনামাইট দিয়া রাজপ্রাসাদ উড়াইয়া দিবার জন্ত বড়বন্দ্র হইয়াছে। সুন্দরীর প্রেমাস্পদকে কর্তব্যের অহুরোধে রাজপ্রাসাদে থাকিতে হইবে। সুন্দরী বড়বন্দ্রের কথা জানে,—তাহার প্রেমাস্পদ এখন তাহার নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছে; কিন্তু সে নানা ছলে তাহার গমনে বিলম্ব ঘটাইতেছে। প্রেমিকার এই ব্যবহারের জন্ত রাজ-পারিষদ তাহাকে নানা প্রশ্ন করিতেছে। এখন এগরীকে প্রব-বৃত্তার মুখে নিক্ষেপ করা অথবা, বড়বন্দ্র-

কারীদিগের গুপ্ত কথা ব্যক্ত করা ভিন্ন রমণীর পক্ষে আর দ্বিতীয় উপায় নাই।”

কর্ণেল হাসিয়া বলিলেন—“আপনি নিহিলিষ্ট-সুন্দরী-দিগকে যেরূপ কাব্য-মাধুর্য্যে মগ্নিত করিয়া দেখিতেছেন, বাস্তবিক তাহারা সেরূপ নয়।” এই বলিয়া বরিসফ নিহিলিষ্ট রমণীদিগের কঠোর প্রতিজ্ঞা, অস্তুত সাহস, ব্রত পালনের জন্ত সর্বপ্রকার ছক্কিয়া সাধনে প্রবৃত্তি, প্রভৃতির পরিচয় দিলেন।

তিন জনে কিছুক্ষণ এই বিষয়েই কথা হইতে লাগিল।

কথা শেষ হইলে আইভান বলিলেন, “যদি আমাদিগের জ্ঞান ছইজন অল্পগত বীরপুরুষ আপনাকে আপনার গৃহস্থার পর্য্যন্ত পৌছিয়া দেন, তাহাতে আপনার আপত্তি আছে কি?”

“আপনি নিজের ও আপনার বন্ধুর কথা বলিতেছেন, বুঝি?”

“হাঁ, এ ভিন্ন এখন আপনি আর কি করিবেন? আমরা আমোদে কাটাইতে চাহি। আমরা আনন্দের সহিত আপনাকে বাড়ী পর্য্যন্ত পছছাইয়া দিব। কি বলেন?—আজ রাত্রি হইতেই আরম্ভ করা যাক।”

“আজ কোথাও নাচ টাচ নাই?”

কর্ণেল বলিলেন, “কিন্তু একত্র ভোজনের সুবিধা সব সময়েই আছে। আপনি যদি অল্পগ্রহ করে রুদে ভিগনির সেই বাড়ীতে আহ্বান করেন, তাহা হইলে”—

“আমি কেবল নিজ গৃহে ও ভোজনাগারেই আহ্বান করিয়া থাকি।”

“নিজ গৃহে! আমি মনে করিয়াছিলাম আপনি কয়েক দিনের জন্ত এসেছেন।”

“কিন্তু এখানে আমার বাসের জন্ত সুসজ্জিত গৃহ আছে, সে বাড়ীটি আপনার গৃহ হইতে দূরবর্তী নহে। আমার একার পক্ষে সেই গৃহই যথেষ্ট।”

মোরিয়টাইন হাসিয়া বলিল “আপনার ও জেনারেলের পক্ষে বলা।”

“জেনারেল কখনই সে বাড়ীতে পদার্পণ করেন নি। পথের সঙ্গী হিসাবে আমি তাঁর সঙ্গে করিয়াছিলাম, কিন্তু পারিলে তাঁকে প্রায় দিবার পাড়ী আমি নহি।”

“তা’রপর আর কাহাকেও তাঁহার স্থলে অভিষিক্ত করেন নাই ?”

“না আমি সম্পূর্ণ স্বাধীন। আমি কখনই কাহাকেও প্রভু বলিয়া স্বীকার করিব না। আমি একাকিনী বাস করি, যদি কথায় বিশ্বাস না হয়, আসুন, আজ আমার গৃহে আহার করিবেন, তাহা হইলেই সমস্ত বুঝিতে পারিবেন।”

কর্ণেল হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আপনার আতিথা-গ্রহণ করিবার জন্ত আমার খুব লোভ হইতেছে, বুঝেছেন ?”

“যদি আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করেন, আমি বড়ই দুঃখিত হইব। বোধ করি, আমার বাটতে পরিতোষরূপে ভোজনের সম্ভাবনা নাই বলিয়া আপনি কুণ্ঠিত হইতেছেন। কিন্তু সেজন্ত উদ্বিগ্ন হইবেন না। প্রত্যহ আমার জন্ত আহাৰ্য্য প্রস্তুত থাকে। আমার অর্থ আছে। আর আমি ভোজন-বিলাসিনী, একথাও আপনাকে বলিয়াছি।”

মোরিয়াটাইন বলিলেন, “তাহা হইলে দেখিতেছি, আপনি রমণীকুলের মণি, আর আমি আপনার পরম ভক্ত। ভোজন-বিলাসিনী সুন্দরী ছনিয়ায় বড়ই দুল্লভ।”

“শুধু তাই নহে, আমার গৃহে স্নেহের স্রবরও অভাব নাই। এবার বোধ করি, আপনাদিগের আসিতে আপত্তি হইবে না।”

বরিসফ কথা কহিলেন না, তাঁহার বন্ধু একাগ্র-দৃষ্টিতে তাঁহার মুখপানে চাহিলেন। এই সুন্দরীর সহিত একত্র ভোজন, তাঁহার পক্ষে বড়ই বাঞ্ছনীয়, কিন্তু কার্য্যটা তাঁহার নিজ গৃহে হইলেই যেন ভাল হইত।

সুন্দরী অল্পক্ষণ পরে বলিলেন, “দেখিতেছি, আমার নিমন্ত্রণ আপনাদিগের নিকট ভাল লাগিল না। আমিও আর আপনাদিগকে অস্বরোধ করিব না।”

“সে কি, আমি সানন্দে আপনার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম। আপনার বাড়ীতে আজ না থাইয়াই ছাড়িব না।”

“কিন্তু আপনার বন্ধুর সে অভিপ্রায় দেখিতেছি না। তাঁর সঙ্গে আবার তেমন আলাপও নাই; তাহার উপর আজকালকার এই নিহিলিষ্টদিগের ষড়যন্ত্রের দিনে সাবধান হইয়া চলাই ত বুদ্ধিমানের কাজ।”

“কিন্তু নিহিলিষ্টদিগের সহিত এই সুখ-সম্মিলনের সম্পর্ক কি ?”

“আমি যে নিহিলিষ্টদের কেহ নহি, তার স্থিরতা কি ?

এইমাত্র আমি বলিলাম না, তাহাদের দলের একটি মহিলা-সঙ্গে আমার আলাপ আছে। এই রমণীর সহকারীর মঙ্গলা-মঙ্গল সম্বন্ধেও আমি ভাবিতেছি। আর এক পা অগ্রসর হইলেই ত আমি তাহাদিগের দলের একজন হইতে পারি।”

“আপনি কি বলিতে চান, আজ সন্ধ্যাকালটা আপনার গৃহে গমন করিলে আমরা কতকগুলি ষড়যন্ত্রকারী ডাকাতের হাতে পড়িব ?”

হাসিতে হাসিতে সুন্দরী বলিলেন, “কর্ণেল বলিলেন না, নিহিলিষ্ট-রমণীরা সব করিতে পারে ?”

বরিসফ এতক্ষণে ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া বলিলেন, —“আপনি যে কথা বলিতেছেন, তাহা একবারও আমি মনে ভাবি নাই। আপনি আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া যেখানে লইয়া যাইবেন, আমরা আনন্দিত চিত্তে সেখানেই যাইব; যদি পৃথিবীর সমস্ত নৃংশস ষড়যন্ত্রকারীদিগের সহিত বসিয়া আহার করিতে হয়, তাহাতেও আমি কুণ্ঠিত নই। আপনি, আপনার সেই নিহিলিষ্ট-বান্ধবী, আর তাঁহার সেই প্রণয়ীকেও নিমন্ত্রণ করুন না, দেখিবেন, কেমন আমোদ করি।”

“আপনার কথাই আমি গ্রহণ করিলাম। বান্ধবীকে পাওয়া যাইবে না, সে বোধ করি, ক্লম-পুলিশের হাতে পড়িয়া সেন্টপিটার্সবার্গে গিয়াছে।”

আবার পূর্বের মত হাসি-গল্প চলিতে লাগিল। ম্যাডাম গার্চেস নিবিষ্টচিত্তে রঙ্গভূমির দিকে চাহিয়াছিলেন। নাটকের অভিনয় প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল। কিন্তু সহসা তিনি অপেরা গ্লাস তুলিয়া লইয়া একটি বাক্সের দিকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। বাক্সে দুইটি মহিলা বসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পশ্চাতে অন্ধকারের মধ্যে একটি পুরুষের অম্পষ্ট মূর্তি দেখা যাইতেছিল। ম্যাডাম গার্চেস মুহূর্ত্তে বলিলেন, —“কি আশ্চর্য্য, আমি দিবা করিয়া বলিতে পারি, এই সেই ব্যক্তি।”

মোরিয়াটাইন বলিল, “কে ? আপনার সেই জেনারেল ?”

“আমি তার কথা বড় একটা ভাবি না, কিন্তু যাহাকে দেখিলাম, তাহাকে এখানে দেখিবার আশা করি নাই।”

মোরিয়াটাইন পূর্ব্ববৎ বিদ্রূপবাক্যক স্বরে বলিল “আপনার নিহিলিষ্ট প্রণয়ী বুঝি ?”

সুন্দরী বাজের দিকে চাহিয়াই বলিলেন “তাহাতে আপনার কি আসিয়া যায় ?”

“না তা নয়, তবে যে দুইজন রমণীর পশ্চাতে তিনি বসিয়া আছেন, তাহাদিগকে ভাল করিয়া দেখিবার অধিকার আমার আছে; কিন্তু যে ভদ্রলোকটিকে আপনি অমন করিয়া দেখিতেছেন, তাহার গৌণ ছাড়া ত আর কিছুই দেখা যাইতেছে না। আর মহিলা দুইটি দেখিতেছি, সুন্দরীও নয়, সুবতীও নয়।”

“আমি ও দুইটি মহিলাকে চিনি, উহারা বড়ই ইতর প্রকৃতির বিধবা; কোন দেউলিয়া বড় লোককে বিবাহ করিবার জন্য ফাঁদ পাতিয়াছে।”

সুন্দরী বলিল “সাদৃশ্য বড়ই চমৎকার, কিন্তু সত্যসত্যই যদি সেই লোকই হয়, তাহা হইলে আরও বিষয়ের কথা।”

“আপনি যেমন করিয়া ভদ্রলোকটিকে দেখিবার চেষ্টা করিতেছেন, তাহা জানিতে পারিলে উনি বড়ই আনন্দিত হইতেন, এবং এখনই আপনাকে দেখা দিতেন।”

“সে বিষয়ে আমার খুব সন্দেহ।”

“তাহা হইলে ঐরূপ করিয়া লুকাইয়া থাকিবার একটা বিশেষ কারণ আছে; না? লোকটাকে আপনি চেনেন, দেখুন দেখি।”

“পারিসে আমার যাতায়াত অতি কম যে, থিয়েটারে কাহাকেও চিনিতে পারিব। আপনি কর্ণেলকে জিজ্ঞাসা করুন না।”

“মসিয়ে বরিসফ হস্ত লোকটাকে চিনিতে পারেন, লোকটাকে বোধ হয় আমি চিনিতে পারিয়াছি, উহার নাম মসিয়ে কার্ণোয়েল।”

এই নাম শুনিয়া কর্ণেল ঈষৎ চমকিয়া উঠিলেন; তিনি ভাব গোপন করিয়া বলিলেন “ফরাসী রাজনীতিকের পুত্র মসিয়ে কার্ণোয়েল না?”

“আমার ত তাহাই বোধ হইতেছে। আপনার সঙ্গে তবে কখনও সাক্ষাৎ হইয়াছে?”

“হঁ। অনেকবার দেখিয়াছি, দোখলেই চিনিতে পারিব।”

তখন আবার মসিয়ে কার্ণোয়েলের সহিত বাজের রমণী-দিগের বিবাহের সম্ভাবনা সম্বন্ধে কথা হইতে লাগিল। কথায় কথায় কর্ণেল বলিলেন, “মসিয়ে কার্ণোয়েল,

পারিসেই আছেন। তিনি দরিদ্র হইলেও ঐ রমণীদিগের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্ভবপর নহে।”

মাদাম গারচেস বাজের দিকে লক্ষ্য করিতেছিলেন। তিনি সহসা অপেরা গ্লাস রাখিয়া বলিয়া উঠিলেন,—“বড়ই বিষয়ের কথা, কিন্তু আমি পূর্বেই ঠিক অনুমান করিয়াছিলাম। এই ব্যক্তি সেই লোক নহে। ইনি আসন ত্যাগ করিয়াছেন, মসিয়ে কার্ণোয়েলের সঙ্গে ইহার কোন সাদৃশ্য নাই।”

মোরিয়াটাইন বিজ্ঞপ করিয়া বলিলেন, “এই কার্ণোয়েল খুব ভাগ্যবান পুরুষ; আপনি দেখিতেছি, তাঁহার চিন্তায় বিভোর হইয়া আছেন।” ইনি কেমন করিয়া কোথায় আপনার হৃদয় হরণ করিলেন, দয়া করিয়া বলিবেন কি?”

সুন্দরী কোপদোষ্ট নয়ন বলিলেন, “আপনার এ প্রশ্ন বড়ই অশোভন। কেহই আমার হৃদয় অধিকার করিতে পারে নাই। আমার ফ্লোরেন্স-প্রবাসিনী বান্ধবী এই যুবক সম্বন্ধে সংবাদ লইতে অনুবোধ করিয়াছিলেন; সেই জগুই তাঁহার বিষয়ে আমি আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি। বান্ধবী আমার নিকট একটি বাক্স গচ্ছিত রাখিয়াছেন। বলিয়াছেন, যদি আমি এই যুবকের সাক্ষাৎ পাই, তাহা হইলে, বাক্সটি তাঁহাকে দিব। আমার অগ্র উদ্দেশ্য নাই।”

বরিসফ চমকিয়া উঠিলেন; বলিলেন, “যদি অনুমতি হয় বাক্সটি আমি মসিয়ে কার্ণোয়েলের নিকট প্রেরণ করিতে পারি। আমি তাঁহার ঠিকানা জানি। তিনি আমার নিকট পরিচয় মাত্র চাহিয়াছেন। আপনি আদেশ করিলে আমার খানসামা বাক্স লইয়া যাইবে।”

“আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহ। কিন্তু আমি স্বয়ং তাঁহার হস্তে বাক্সটি দিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি। আমি এই ব্যাপার লইয়া বড়ই মুকিলে পড়িয়াছি, কারণ আমি স্বয়ং তাঁহার নিকট যাইতে পারি না। আমি তাঁহাকে পত্র লিখিব, বোধ করি, তিনি আমার বাটীতে যাইতে অসম্মত হইবেন না।”

“কখনই না। কিন্তু আর প্রতীক্ষা করাও কর্তব্য নহে। কারণ তিনি যে কোন মুহূর্ত্তেই পারিস হইতে চলিয়া যাইতে পারেন। আমি তাঁহার মুখে যতদূর শুনিয়াছি, তাহাতে বুঝিয়াছি কালি অপরাহ্নে চলিয়া যাওয়াও তাহার পক্ষে বিচিত্র নহে।”

ম্যাডাম গার্চেস আপন মনে বলিতে লাগিলেন, “তাঁহার পক্ষে পারিস ত্যাগ করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হওয়া স্বাভাবিক। এখন উপায় কি?”

বরিসফ বলিলেন,—“আপনি কি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য সত্যি খুব উদ্বিগ্ন হইয়াছেন? আজই কি তাঁর সঙ্গে দেখা করিবেন?”

“কেন করিব না, অল্পকণ্ঠেই তাঁহার সঙ্গে আমার কথা শেষ হইবে, আমাদের ভোজনের কোন বিঘ্নই হইবে না।”

“বেশ। আমি তাঁহার বাসায় গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতেছি; দেখা হইলে তাঁহাকে আপনার নিকট লইয়া আসিব। আর যদি দেখা না হয়, আমার কার্ডে একছত্র লিখিয়া তাঁহাকে আনাইব। রুদে জেফ্রয়ে আমি তাঁহার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছি। তিনি স্বভাবতঃ মনে করিবেন, আমার নিকট যে অনুরোধ পত্র চাহিয়াছেন, সেই পত্র সম্বন্ধে আমি তাঁহার সহিত কথা কহিতে চাই। তিনি নিশ্চয়ই আসিবেন। আপনি যদি তাঁহার সহিত আমার

একবার দেখা করাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে সজ্জনের অগ্রগণ্য বলিয়া মনে করিব।”

“আচ্ছা তাহাই হইবে, আমি এখনই গাড়ী ভাড়া করিয়া আনিতেছি! আপনি বাটী পহুঁছিলে আমি মসিয়ে কার্গো-য়েলের সন্ধানে বাহির হইবে।”

তুই বন্ধু বন্ধ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। তুই জনের মধ্যে কেহই ম্যাক্সিমকে দেখিতে পাইলেন না। যাইতে যাইতে মৌরিয়াটাইন বলিলেন “কেমন, আমি ঠিক পরামর্শ দিয়াছিলাম না? চোরের সঙ্গে এই সুলভরীর আলাপ আছে। এখন আপনি একটু কোণল খাটাইতে পারিলেই দলকে দল ফাঁদে ফেলা যাইবে।”

“কিন্তু খুব সাবধান না হইলে সমস্ত মাটী হইতে পারে।”

উভয়ে মৃদু স্বরে পরামর্শ করিতে করিতে চলিলেন। সোপান হইতে অবতরণ করিতে করিতে কর্ণেল বলিলেন, “শীঘ্র একখানি গাড়ী দেখা যাক, আর এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব নয়।”

শূন্য শৃঙ্খল*

[লেখক—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক]

কোথায় পাখি, ওরে বালার
সাধের পোষা পাখি,
উড়িয়া গেলি কোন্ গগনে
দিগে সবায় ফাঁকি।
শিকল আজি জানায় কাঁদি
রাখিতে তোরে পারেনি বাধি,
ভাবিছে বালা কমল-করে
কপোল—রাঙা-আঁখি।
কোন্ গহন কাননভূমি
কোন্ শ্রামল শাখী,
কোন্ গগন কোন্ পবন
লইল তোরে ডাকি?
কোন্ মধুর ফলের রাশি
কোন্ ফুলের মধুর হাসি
ভুলালো তোরে, ভুলালো তোর
পরাণ, মন, আঁখি।
কেমন করে ভুলিলি ওরে
ও মধু ভালবাসা,
মিলিবে কোথা এত আদর
এমন মধু ভাষা।

ভিয়াসা মাথা কমল আঁখি
কোথায় গেলে পাবিরে পাখি,
অমন যদি ছাড়ি কোথায়
বাধবি বল বাসা।
ওরে সুদরবাত্রী ওরে
ওরে অবোধ থল,
স্নেহের শত-বাঁধন তোরে
টানিবে কি না বল!
তুঁহার লাগি হতাশ প্রাণে
চাহিছে বালা শিকল পানে
সলিলে আঁহা উঠিছে ভিজ
নয়ন শতদল।
সোণার ওই শিকল খালি
শূন্য দাঁড়ে গাঁথা,
ভুলিতে তোরে দেবে না যেরে
ভুলিতে তোর বাথা।
তুইত সেথা নতন নীড়ে
কত যে গান গাইবি কিরে
সে গীত মাঝে রহিবে কিরে
তাহার কোন কথা?

ইতালীয় শিল্প ও বাণিজ্যে সংরক্ষণ-নীতি

[লেখক—শ্রীবিনয় কুমার সরকার, M.A.]

মধ্য-যুগের অবসানকালে ইউরোপে নবজীবনের সূত্রপাত হয়। এই সময়ে শিল্প ও ব্যবসায়ক্ষেত্রে ইতালীর বেশ উন্নত অবস্থাই ছিল।

প্রাচীন রোমীয় সভ্যতা ইতালী হইতে সমূলে উৎপাটিত হইতে পারে নাই। অসভ্য বর্ধরগণের অবাধ তাণ্ডব-দীলার মধ্যেও প্রাচীন উৎকর্ষের নানা অন্তর্ধান ইতালীতে বর্তমান ছিল। কৃষিকর্ম ও শিল্প-চর্চা মন্দ হইত না। জলবায়ুর গুণে এবং ভূমির উর্বরতায় ইতালীয় কৃষকেরা প্রচুর শ্রম্ভাই উৎপাদন করিত। ইতালীর ভিতর যাতায়াতের এবং বাণিজ্যের জন্ত পথপ্রণালী সুবিস্তৃত ছিল না। কিন্তু সমুদ্র-পথে ইতালীয়েরা ব্যবসায় বেশ চালাইত। এই সমুদ্র-বাণিজ্যের ফলে ইতালীর কূলে কূলে সাহসী নাবিকগণের পল্লী গড়িয়া উঠিয়াছিল।

অধিকন্তু দূরদেশের সঙ্গে বাণিজ্য চালাইবার পক্ষে ইতালীর বিশেষ সুবিধা ছিল। গ্রীস, এসিয়া মাইনর এবং মিশর এই তিন দেশের অতি সন্নিকটেই ইতালীর অবস্থান। কাজেই এই দেশসমূহের পণ্যদ্রব্য উত্তর ইউরোপের বিভিন্ন কেন্দ্রে চালান দিবার জন্ত ইতালীর বণিক সম্প্রদায়কে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইত না। পাশ্চাত্য ইউরোপ ও প্রাচ্যজগতের মধ্যে দ্রব্য-বিনিময় এবং ভাব-বিনিময় সাধন করা ইতালীর সহজ ও স্বাভাবিক কক্ষের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। এই বাণিজ্য-ব্যাপদেশে ইতালীয় জনগণ প্রাচীন গ্রীস ও মিশরের নানা বিজ্ঞা ও শিল্প অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারিত।

ইতালীর শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে রাষ্ট্রীয় আন্দোলন অল্প সাহায্য করে নাই। দশম শতাব্দীতে অটো দি গ্রেট ইতালীয় নগরসমূহকে স্বাধীনতা প্রদান করেন। তখন হইতে এই নগরপুঞ্জের রাষ্ট্রশক্তি শিল্প ও ব্যবসায়ের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইল। স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গেই বৈষয়িক উন্নতি দেখা দেয়। জগতের ইতিহাসে এই সত্য অনেকবার সপ্রমাণ হইয়াছে। ইতালীর শিল্পোন্নতিও এই সত্যের সাক্ষী।

যেখানে শিল্পের উন্নতি এবং ব্যবসায়ের প্রসার লক্ষ্য করিবে, সেখানেই জানিবে, রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা আগতপ্রায়। আর যদি কোথাও দেখে যে, স্বাধীনতার ধ্বংসা উড়িতেছে, সেখানেও বুঝিবে, জনগণের আর্থিক উন্নতি অবশ্যস্বাবী। স্বাধীন জাতি অল্পকষ্টে মরে না। আবার অল্পকষ্ট দূর হইলে পরাধীনতাও পলাইয়া যায়। ইহা সমাজচরিত্রের স্বাভাবিক গতি। যখনই মানুষ ধনসম্পদের অধিকারী হয় অথবা জ্ঞানবিজ্ঞানশিল্পের আবিষ্কারসমূহ আয়ত্ত করে, তখনই সেইগুলি রক্ষা করা তাহার কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত হয়। এইগুলি রক্ষা করিবার জন্ত এবং বংশানুক্রমে ভবিষ্য সমাজের উদ্দেশ্যে সঞ্চিত করিবার জন্ত রাষ্ট্রশক্তির সাহায্য আবশ্যক। কাজেই ঐশ্বর্যাশালী হইবার সঙ্গে সঙ্গেই মানুষ রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ও স্বাধীনতা পাইতে চায়। আবার, মানুষ রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার অধিকারী হইলে সে স্বাধীনভাবে নিজ নিজ চিন্তাশক্তি ও কর্মশক্তির প্রয়োগ করিতে সুরোগ পায়। এই স্বাধীন প্রয়াসের ফলে নানা বিষয়ে তাহার প্রতিভা ফলবতী হইতে থাকে, তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি ও চরিত্র মার্জিত হয়, এবং বৈষয়িক ও শারীরিক উন্নতির পথ উন্মুক্ত হয়।

স্বাধীনতা পাইয়া ইতালীয় নাগরিকগণ বিচিত্র উপায়ে সম্পন্ন ও ঐশ্বর্যাশালী হইতে লাগিল। ইতালীর নানা স্থানে পল্লী, নগর ও জনপদ সুবৃহৎ ধন-কেন্দ্ররূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। এ দিকে মুসলমানগণের বিরুদ্ধে ধর্ম-সংগ্রামের প্রভাবেও ইতালীর আর্থিক অবস্থা বিশেষ সমৃদ্ধ হয়। ইতালীর অর্ণবপোতের সাহায্যে খৃষ্টান সৈন্তেরা যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিত। ইতালীয় পোতেই তাহাদের যুদ্ধসামগ্রী এবং আহাৰ্য্যদ্রব্য চালান হইত। অধিকন্তু, এই সুরোগে প্রাচ্য জগতের বিভিন্ন শিল্প ও কারুকার্য ইতালীয়েরা স্বদেশেই প্রবর্তন করিতে চেষ্টিত হইল। ধনাগমের নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবনের ফলে ব্যবসায়গণ অধিকতর সমৃদ্ধি-

* জার্মান গণিত ফ্রেড্রিক লিট প্রণীত “বৈদেশী ধন-বিজ্ঞান” গ্রন্থের ‘ঐতিহাসিক বিভাগ’র এক অধ্যায়।

সম্পন্ন হইয়া উঠিল। এতদ্ব্যতীত দেশের ভূম্যধিকারীরা যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায় নগর-রাষ্ট্রসমূহ তাঁহাদের উৎপীড়ন ও অত্যাচার আদায় হইতে অনেকটা নিষ্কৃতি পাইয়াছিল। এই কারণেও ইতালীর কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছে।

ভেনিস ও জেনোয়া—এই দুই নগরই ইতালীয় শিল্পী ও ব্যবসায়ীদের কক্ষক্ষেত্রে সর্বপ্রসিদ্ধ। ইহাদের প্রায় সমকক্ষভাবে ফ্লোরেন্স নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহার শিল্প, কারুকার্য এবং মুদ্রা-ব্যবসায় ইতালীর বৈষয়িক মহলে সুপরিচিত ছিল। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শৃষ্টাব্দে ফ্লোরেন্স নগরে রেশম ও পশমের কারবার করিয়া লোকেরা যথেষ্ট লাভবান হইত। এই ব্যবসায়ের মণ্ডলীসমূহ রাষ্ট্রকক্ষে প্রধান হইয়া উঠিল। ইহাদের প্রভাবেই ফ্লোরেন্সের গণ-শক্তিমূলক প্রজাতন্ত্র-শাসন প্রবর্তিত হয়।

পশমের কারবারেই ২০০ কারখানা চলিত। প্রতি বৎসর ৪০,০০০ থানা বস্ত্র প্রস্তুত হইত। স্পেন্ হইতে পশম আমদানী করা হইত। তাহা ছাড়া, স্পেন, ফ্রান্স, বেলজিয়াম্ এবং জার্মানি হইতে সেই সকল স্থানে প্রস্তুত বস্ত্র ফ্লোরেন্সে আনা হইত। পরে এই নগরের তত্ত্বাবধায় সেই সমুদয় বস্ত্র নানা কারুকার্যে শোভিত করিয়া লেভান্ট দ্বীপ এবং এশিয়া মাইনরে রপ্তানী করিত।

মুদ্রাব্যবসায় ফ্লোরেন্সের একচেটিয়া ছিল। সমস্ত ইতালীর ব্যবসায়ীরা এই নগরের ব্যাঙ্কসমূহ হইতে টাকা ধার লইত। এই সকল লেন-দেন কার্যের জন্ত এখানে ৮০টি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইতালীয় বণিকগণের ব্যবসায়ের পরিমাণ ইহা হইতেই বুঝা যায়।

ফ্লোরেন্স একটা নগর মাত্র ছিল সত্য। কিন্তু এই নগর-রাষ্ট্র তখনকার বড় বড় দেশ-রাজ্য অপেক্ষা কোন অংশে হীন ছিল না। রাণী এলিজাবেথের আমলে ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড এবং আয়ারল্যান্ডের সম্মিলিত রাজস্ব অপেক্ষা ফ্লোরেন্স-নগরে রাজস্ব অধিক আদায় হইত। সেই সময়ে নেপুল্‌স এবং আরাগণ্, এই দুই রাজ্যের সমবেত কোষাগারে বার্ষিক যত রাজকর জমা হইত ফ্লোরেন্স-নগরের এই বণিক-রাষ্ট্রে তাহা অপেক্ষা বেশী আদায় হইত।

দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইতালীর বৈষয়িক অবস্থা সর্বোৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। ইউরোপের অত্যাশ্রয় দেশ অপেক্ষা ইতালী, শিল্প ও বাণিজ্যে বিশেষ অগ্রগামী ছিল। ইতালীয় কৃষি, শিল্প ও কারুকার্য দেখিয়া অত্যাশ্রয় ইউরোপীয়েরা স্বদেশে নূতন নূতন ধনাগমের পথ প্রস্তুত করিত। ইতালীর দৃষ্টান্ত ইউরোপের সর্বত্র আদৃত হইত। ইতালীর রাজপথ এবং খাল ইউরোপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিল। আজকাল সভ্যজগতে যতগুলি রাষ্ট্রীয় ও ব্যবসায় সম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান দেখিতে পাই, তাহার মধ্যে অনেকগুলিই ইতালীতে প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল। টাকা জমা-রাখা ও ধার দেওয়ার জন্ত ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠা ইতালীতেই প্রথম হয়। সমুদ্রপথে নাবিকগণের দিক-দ্রম নিবারণ করিবার কম্পাস-যন্ত্র ইতালীর আবিষ্কার। সমুদ্র-বন্দর সমুদ্র-পোত, পোতাশ্রয় ইত্যাদি নিৰ্ম্মাণ করিবার উন্নত উপায়ও ইতালীয় কারি-গরেরাই প্রথম আবিষ্কার করে। ব্যবসায়ক্ষেত্রের জন্ত সহজ বিনিময়-প্রণালী এবং দেনা-পাওনা শোধ করিবার সরল উপায় সমূহ ইতালীয় বণিকগণের কার্যক্ষেত্রেই প্রবর্তিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আজকাল সভ্য-জগতের ব্যবসায়ীরা যে সকল বাণিজ্য-নিয়ম এবং শুল্ক-প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন, সেই সমুদয়ের অনেকগুলি ইতালীয় বাণিজ্য-সংসারে আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

ভূমধ্যসাগর এবং ক্ষুদ্রসাগরের পথেই সেই নগর ব্যবসায়ের ধারা প্রবাহিত হইত। এই দুই সাগরেই ইতালীর প্রবল অধিকার ছিল। কাজেই সেই সময়ে ইতালীয় বণিকগণের সমক্ষে কোন জাতিই ছিল না। জগতের সকল জাতিই ইতালী হইতে শিল্পোৎপন্ন-দ্রব্য এবং বিলাস-সামগ্রী আমদানী করিত। তাহার কৃষিক্ষম্ মাত্রে মনোযোগী হইয়া কৃষিজাত দ্রব্য ইতালীর শিল্পিগণের নিকট রপ্তানী করিত।

ইতালী তখন জগতের হৃদয়কর্তাবিধাতা হইতে পারিত। আজ ইংলণ্ড পৃথিবীতে যে আসনে অবস্থিত, ইতালীও এই যুগে সেই আসনেই উপবিষ্ট ছিল। কিন্তু একটি বস্তুর অভাবে তাহার প্রভাব জগৎকে স্তম্ভিত করিতে পারে নাই। ইতালীর বিভিন্ন অংশে একতা ছিল না। ইতালীয় নগর-রাষ্ট্রসমূহ পরস্পর প্রতিযোগিতায় আবদ্ধ থাকিয়া, যুদ্ধরাজ্য ইতালীর সংগঠনে বাধা দিয়াছিল। প্রত্যেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

রাষ্ট্র স্বাধীনভাবে বিরাজ করিতে চাহিত। এই সমুদয় রাষ্ট্রের বিবাদ ও সংগ্রাম, ইতালীর ক্ষমতা-বিকাশের অন্তরায় ছিল। এতদ্ব্যতীত, আর একটা দোষও ইতালীর ক্ষমতা আধুনিক ইংলণ্ডের ক্ষমতার সমান হইতে পারে নাই। প্রত্যেক ক্ষুদ্ররাষ্ট্রেই অসংখ্য দলাদলি ও গৃহবিবাদ ছিল। কোন দল রাজতন্ত্রের পক্ষপাতী, কোন দল প্রজাতন্ত্রের পক্ষপাতী, কোন দল ধন-তন্ত্রের পক্ষপাতী। এই দ্বিবিধ সংগ্রামে ইতালীর শক্তি পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

কেবল তাহাই নহে। ইতালীর দুর্বলতার অন্য কারণ আছে। বিদেশীয় রাজারা ইতালীর এই অনৈক্য, দুর্বলতা এবং বিরোধ বাড়াইয়া দিতে চেষ্টিত থাকিতেন। সুযোগ পাইলেই তাঁহারা ইতালীর নানা প্রদেশ আক্রমণ করিয়াও বসিতেন। অধিকন্তু ইতালীয় খৃষ্টান পুরোহিতেরা ধর্মতত্ত্ব এবং ধর্মের শাসনপ্রণালী লইয়া অসংখ্য গণ্ডগোল বাধাইয়া দিলেন। তাহার ফলে, ইতালীর রাষ্ট্রগুলি নূতন কারণে প্রধানতঃ দুইদলে বিভক্ত হইয়া থাকিত।

এতগুলি দুর্বলতার কারণ ইতালীর মধ্যে বর্তমান ছিল। কাজেই তাহার অতুল ঐশ্বর্য্য ও ধনশক্তি সত্ত্বেও সে বেশীদিন জগতে মাথা তুলিয়া থাকিতে পারে নাই। অল্পকালের মধ্যেই ইতালীয় বণিক-সম্প্রদায়ের ধ্বংস উপস্থিত হইল।

ইতালীর সমুদ্র-রাষ্ট্রগুলির কথাই ধরা যাউক। অষ্টম হইতে একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত আমাল্ফি নগর ইতালীর মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাষ্ট্র বলিয়া খ্যাত ছিল। আমাল্ফির অর্গবপোতসমূহ সাগরময় ভ্রমণ করিত। রাষ্ট্রের সমুদ্র-বাণিজ্যবিষয়ক নিয়মসমূহ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ভূমধ্যসাগরের সকল বন্দরেই আমাল্ফির কাছন প্রচলিত হয়। অধিকন্তু আমাল্ফি-নগরের মুদ্রাই সমগ্র ইতালীদেশে এবং লেভান্ট ও এসিয়া মাইনরে গৃহীত হইত।

দ্বাদশ শতাব্দীতে আমাল্ফির সমুদ্রশক্তি পাইসা নগরী কর্তৃক বিনষ্ট হয়। পাইসাও আবার জেনোয়ার আক্রমণে হতশ্রী হয়। অবশেষে ভেনিসের নিকট জেনোয়া-রাষ্ট্র মস্তক অবনত করে। ভেনিসের অধঃপতনও এই সঙ্কীর্ণতা ও স্বার্থপরতার ফলে সংঘটিত হয়। যে ক্ষুদ্রত্ব, হিংসাধেষ ও অনৈক্যের প্রভাবে পূর্ববর্তী নগর-রাষ্ট্রসমূহ একে একে

লুপ্ত হইয়াছে, সেই দোষেই ভেনিসও ধ্বংসমুখে পতিত হয়।

এইরূপ অনৈক্যের পরিবর্তে ইতালীতে যদি রাষ্ট্রীয় ঐক্য থাকিত, তাহা হইলে ইতালীয়েরা কি না করিতে পারিত? ইতালীর নগরসমূহের বণিক-রাষ্ট্রপুঞ্জ ঐক্য-বদ্ধ হইলে, তাহারা সমগ্র প্রাচ্যজগৎকে বহুকাল স্ববশে রাখিতে পারিত। গ্রীস, এসিয়া মাইনর, সমীপবর্তী দ্বীপপুঞ্জ এবং মিশর চিরকাল ইতালীর প্রভাবে থাকিতে বাধ্য হইত। স্থলপথে তুরকীদিগের ইউরোপ-আক্রমণ বাধা পাইত। তাহাদের সমুদ্র-তৎপরতাও কঠিন হইত। অধিকন্তু পূর্ব-দিকের পরিবর্তে হয়তো ইতালীয়েরাই আমেরিকা ও ভারত-বর্ষে আসিবার পথ আবিষ্কার এবং দখল করিতে পারিত।

কিন্তু ভেনিসের বিপৎকালে কেহ তাহাকে সাহায্য করিল না। ভেনিস-রাষ্ট্রে একাকী শত্রুবিরুদ্ধে দাঁড়াইতে হইল। এমন কি, ভেনিস যখন পরজাতির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষায় ব্যাপ্ত, তখনও তাহার বিরুদ্ধে ইতালীয় রাষ্ট্রসমূহ যুদ্ধঘোষণা করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। সঙ্গে সঙ্গে সমীপবর্তী ইউরোপীয় রাষ্ট্রপুঞ্জ হইতেও ভেনিস আত্মরক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ক্ষুদ্র ভেনিস এতদিকে শক্তি প্রয়োগ করিতে যাইয়া যে দুর্বল হইয়া পড়িবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি?

ইতালীর শত্রুগণ যত বড়ই থাকুক না, তাহার নগর-রাষ্ট্রসমূহ ঐক্যস্থিত-গ্রথিত হইলে, তাহারা ইতালীর ক্ষতি করিতে পারিতেন না। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে একবার যুক্তরাষ্ট্র ইতালী-গঠন করিবার সঙ্কল্প হইয়াছিল। কিন্তু ঐক্যের প্রয়াস অতিশয় অল্পকালব্যাপী ছিল। ঐক্য-প্রতিষ্ঠাতা জন-নাযকগণ তত বেশী উৎসাহী ছিলেন না। বরং অনেকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ঐক্যবদ্ধ যুক্তরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে শত্রুগণকে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইতালীর গৌরবহৃদ্য এই ঘটনার পর হইতেই অন্তিমিত হইল।

ভেনিস সর্বদা নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থের কথাই ভাবিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইতালীর নগরের বিরুদ্ধে, অথবা প্রাচীন অথর্ব গ্রীক-রাজ্যের বিরুদ্ধে, যতদিন ভেনিস-নগরের সংগ্রাম চলিয়াছিল, ততদিন তাহার এই ক্ষুদ্র ‘নগর-জাতীয়তা’র ফুল বুঝা যায় নাই। এই নগর-রাষ্ট্র তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে পরাস্ত করিয়া বিজয়ী হইতেছিল। ততদিন ভূমধ্যসাগর

এবং কৃষ্ণসাগরের ঐশ্বর্য্য ভেনিসের করতলগত ছিল। কিন্তু যখন প্রবলতর প্রতিদ্বন্দী ভেনিসের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল, তখন তাহার ক্ষুদ্র ক্ষমতায় কুলাইল না। ভেনিসের অধীনে কতকগুলি বিজিত দ্বীপ ও প্রদেশ ছিল সত্য; কিন্তু ভেনিস্ এই সমুদ্রকে স্বশাসন করিতে জানিত না। কাজেই এইগুলি ভেনিসের শক্তি বৃদ্ধি না করিয়া দুর্বলতার কারণ হইয়াছিল। ফলতঃ প্রতাপশালী সম্রাটগণের বিরুদ্ধে ভেনিস্ তাহার অধীন জনগণ হইতে কোন সাহায্য পাইল না।

তাঁহা ছাড়া, ভেনিসের রাষ্ট্রীয় জীবনেও এই যুগে দুঃখ প্রবিষ্ট হইয়াছিল। পূর্বযুগের রাষ্ট্র-পরিচালকগণ স্বাধীনতাকাঙ্ক্ষী, স্বার্থত্যাগী এবং চরিত্রবান্ ছিলেন। তাঁহাদের মনুষ্যত্বের গুণেই ভেনিসের সর্ববিধ ঐশ্বর্য্যের বিকাশ সাধিত হইয়াছিল। জনগণের অধিকার যতদিন উদারভাবে বিতরিত হইত, ততদিন ভেনিসে কখনও জাতীয় শক্তির অভাব হয় নাই। কিন্তু কালে ধনি-সম্প্রদায় নগরে প্রধান হইয়া বসে। তাহার ফলে, রাষ্ট্রকর্মে গণ-শক্তির প্রভাব কমিতে থাকে। জনসাধারণের চিন্তা ও কৰ্ম্ম স্বাধীনতা হারা হইয়া নানা বিপ্লবের মধ্যে অবসন্ন হইয়া পড়িল। কাজেই রাষ্ট্রের মূল শুকাইয়া আসিয়াছিল। প্রাচীন ধন-সম্পদ এবং ঐশ্বর্য্যের উত্তরাধিকারীরা তখনও সগৌরবেই জীবনযাপন করিতেছিলেন সত্য; কিন্তু ভেনিস-রাষ্ট্র অন্তঃসারশূন্য হইয়া স্বতই ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছিল।

মটেক্সিউ বলেন, “যে জাতি স্বাধীনতা হারাইয়াছে, সে নূতনবস্ত্র অর্জন করিতে উৎসাহী হয় না। পুরাতন যাহা আছে, সেইগুলি রক্ষা করিতে পারিলেই সে সন্তুষ্ট হয়। স্থিতিশীলতাই তাহার প্রধান লক্ষণ, গতিশীলতা নয়। কিন্তু স্বাধীনজাতি সর্বদা নব নব পদার্থ অর্জন করিতে প্রবৃত্ত—যাহা আছে সেইগুলিতেই সে সন্তুষ্ট থাকে না।” এই সঙ্গে বলা যাইতে পারে,—“অধিকন্তু, পরাধীন জাতি তাহার পূর্বসম্বন্ধিত বস্তুও শীঘ্রই হারাইতে বাধ্য হয়। কারণ, যাহারা প্রতিদিন উন্নতির পথে উঠিতে পারে না তাহার ক্রমশঃ জগতের নিম্নস্তরে নামিতে নামিতে অবশেষে লুপ্ত হইয়া যায়।”

ভেনিসেরও এই দুঃবস্থা আসিল। নূতন নূতন আবিষ্কার করা ত দূরের কথা, ভেনিস-বাসীরা অস্ত্রাশ্র

স্থানের আবিষ্কৃত সত্যসমূহেরও সন্ধান রাখিত না। জগতের কত নূতন নূতন তথ্য সংগৃহীত হইতেছিল, কত নব নব তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। কিন্তু ভেনিস্ সেই সমুদ্র তথা বা তত্ত্ব হইতে স্বকীয় উন্নতিসাধনের কোন চেষ্টা করিত না। ভারতবর্ষে আসিবার নূতন পথ আবিষ্কৃত হইল, কিন্তু ভেনিস্ তাহাতে লাভবান হইল না। জগৎ যে অগ্রসর হইয়াছে, ভেনিস্ তাহা বুঝিতেই পারিত না। নূতনের দিকে মনোযোগী না হইয়া ভেনিসবাসিগণ পুরাতন পথেই বাণিজ্য চালাইতে থাকিল। তাহাদের চিন্তা হইতে অসমসাহসিকতার আদর্শ দূরীভূত হইয়াছে। বিরাট কারবার চালাইবার উৎসাহ তাহাদের চিন্তে স্থান পাইল না। তাহারা, ক্ষুদ্র দোকানদারী বুদ্ধিতে যতটুকু সম্ভব, সেইটুকু ব্যবসায়ের কর্ত্তা হইয়া থাকিল। এদিকে নূতন পথে বাণিজ্য চালাইয়া স্পেন ও পর্তুগালের অধিবাসিগণ ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইতে লাগিল। কিন্তু ভেনিস্ তাহা দেখিয়াও লিস্বন্ ও কেডিজ্ নগরদ্বয় প্রাচীন ভেনিসের ত্রায় ধন-সম্পদে পূর্ণ হইতে লাগিল। কিন্তু ভেনিস্ তাহা দেখিয়াও নব-প্রয়াসে যোগ দিল না। সে ভূমধ্যসাগরের প্রাচীন পথেই চলিতে থাকিল। জগতের নূতন শক্তিপুঞ্জ মহা-সাগর লঙ্ঘন করিয়া প্রাচ্য-থণ্ডে সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার স্বপ্নপাত করিতেছিল, ভেনিস্ তাহা বুঝিতেও চেষ্টা করিল না। অন্ধ ও মূর্খের ত্রায় ভেনিসের লোকেরা ভেল্কিবাজীতে ও বাহু-মস্ত্রে সোণা তৈয়ারী করিতে মনোযোগী হইল। পরাধীনতার যুগে ভেনিসের এই শোচনীয় চিত্র।

ভেনিসের সমৃদ্ধি ও গৌরবের যুগে রাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ চিন্তাবীর, কৰ্ম্মবীর, ব্যবসায়-ধুরন্ধর এবং সেনানায়কগণের নাম একটি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইত। যাহারা স্বদেশের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন, একমাত্র তাঁহাদের নামই সেই গ্রন্থে স্থান পাইত। এমন কি, বিদেশীয় কোন লোক যদি ভেনিস-রাজ্যের উন্নতিসাধনে সাহায্য করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার নামও গ্রন্থসম্মিলিত হইত। ফোরেস্ হইতে রেশম-ব্যবসায়ী জনগণ ভেনিসে আসিয়া বসতি করেন। তাঁহাদের কার্য্যফলে ভেনিসের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পায়। এই জন্ত ইহাদের নাম জাতীয় গ্রন্থে লিখিত হইয়াছিল।

কিন্তু ভেনিসের অবনতির যুগে লোকেরা নিজে গৌরবজনক কায না করিয়াই গৌরবপ্রার্থী হইত।

পিতামহদিগের ধনসম্পত্তি এবং সুনামের উত্তরাধিকারীরূপে তাহারা নগরে প্রাধান্য চাহিত। আত্মশক্তির উপর নির্ভর না করিয়া, তাহারা রাষ্ট্র হইতে উচ্চ সম্মানের আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল। এই কারণে সেই গৌরবপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের তালিকা-গ্রন্থ বন্ধ করিয়া রাখা সাবাস্তব হয়।

পরে দেখা গেল, দেশের ধনিসম্প্রদায়কে সঞ্জীবিত করা আবশ্যিক—এজন্য উপাধি-খেতাবাদি বিতরণ করিবার রীতি পুনঃপ্রবর্তন করা কর্তব্য। এই জন্য গ্রন্থে আবার উপাধিপ্রাপ্ত এবং সম্মানার্হ ব্যক্তিগণের নাম লিখিত হইতে লাগিল। অবশ্য এক্ষণে স্বদেশসেবাই সম্মানপ্রাপ্তির মাপকাঠি ছিল না। উচ্চবংশে জাত এবং ধনসম্পদের মালিক হইলেই উপাধি পাইবার আশা থাকিত। ক্রমশঃ এই উপাধিসমূহের মূল্য অত্যন্ত কমিয়া আসিয়াছিল। লোকেরা এই গ্রন্থে উল্লিখিত ব্যক্তিদিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিত না। এই সময়ে গ্রন্থে নাম লিখাইবার হুজুগও কমিয়া আসিল। একশত বৎসরের ভিতর একটি নামও উল্লিখিত হয় নাই।

ইতিহাসকে জিজ্ঞাসা কর—ভেনিস্ ও তাহার ব্যবসায় কেন নষ্ট হইল? ইতিহাস উত্তর দিবে—ধনিসম্প্রদায়ের মুর্থতা, ভীকৃত্য, ওদাসীন্য এবং পরাধীনতা প্রাপ্ত জনগণের উৎসাহহীনতা ইহার প্রধান কারণ। ভেনিস্ অভ্যন্তরীণ কারণেই বিনষ্ট হইয়াছে। ভারতবর্ষ আসিবার নূতন পথ আবিষ্কৃত না হইলেও নিজ চরিত্র-দোষেই ভেনিসবাসিগণ তাহাদের প্রাচীন সম্পদ হারাইত। নূতন ব্যবসায়পথ প্রবর্তিত হওয়ায় তাহাদের ধ্বংসের পথ প্রশস্ত হইয়াছিল মাত্র। ধ্বংসের বীজ তাহাদের ভিতরেই বর্তমান ছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভেনিস্ এবং অন্যান্য ইতালীয় নগর-রাষ্ট্রের অবনতির কারণ প্রধানতঃ চারিটি :—(১) ঐক্যের অভাব, (২) বিদেশীয় রাষ্ট্র-শক্তির প্রাচল্য, (৩) খৃষ্টান ধর্ম্মাজকগণের প্রভাব, (৪) ইউরোপীয় বিভিন্ন দেশে বৃহত্তর রাজ্য ও সাম্রাজ্যের গঠন।

ভেনিস-নগরের ব্যবসায় প্রণালী বিশদভাবে আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, আধুনিক ব্যবসায়ী জাতিসমূহ ভেনিসের নিয়মেই বাণিজ্য চালাইতেছেন। ভেনিস্ ক্ষুদ্রনগরের মধ্যে যাহা করিত, আজকালকার বৃহত্তর রাষ্ট্রের নায়কগণ বিশ্বতক্ষেত্রে তাহাই করিয়া থাকেন মাত্র। ভেনিসের স্বদেশীয় বণিকগণকে বিদেশীয় প্রতি-

দ্বন্দ্বী হইতে সংরক্ষিত করা হইত। বিদেশীয় বাণিজ্যতরী সমূহের উপর কর বসান হইত এবং স্বদেশীয় ব্যবসায়-পোত-সমূহকে যথাসম্ভব সাহায্য করা হইত। শিল্পের উপাদান ও উপকরণ আমদানী করা হইত এবং স্বদেশে সেই-গুলিকে নূতন নূতন দ্রব্যের আকারে পরিণত করিয়া বিদেশে রপ্তানী করা হইত। ভেনিসের বাণিজ্যপ্রথা, আমদানী-রপ্তানীর নিয়ম এবং স্বদেশী-সংরক্ষণ ও বিদেশী-বর্জন আজকালকার ব্যবসায়ক্ষেত্রের অম্লরূপ নয় কি?

আজকাল ইউরোপের নানাস্থানে “অবাধবাণিজ্য”-প্রথার পক্ষপাতী নানা পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছে। তাহারা মনে করেন, ব্যবসায়-জগতে স্বদেশী-বিদেশী প্রভেদ না করাই ভাল। সহজে সস্তায় যেখানে যাহা পাওয়া যায়। তাহাই সকলের গ্রহণ করা কর্তব্য। এজন্য ভিন্ন ভিন্ন দেশে দ্রব্যাবিনিময় ও বাণিজ্যের পথ যথাসম্ভব নির্দিষ্ট ও বাধাহীন করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

এই মতের প্রবর্তক পণ্ডিতগণ বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন—“ভেনিসের অবাধ বাণিজ্য-নীতি অনুসৃত হয় নাই। ভেনিস্ স্বদেশী-বিদেশী বিচার না করিয়া ব্যবসায়ে হস্তক্ষেপ করিত না। সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন পূর্বক ভেনিসের রাষ্ট্রবীর ও ধুরন্ধরগণ স্বকীয় নগরীর স্বার্থ পূর্ণ করিতে অত্যধিক যত্নবান ছিলেন। এই জন্তই ভেনিসের অধঃপতন হইয়াছে—ভেনিসের ব্যবসায়-সম্পদ বেশী দিন টিকিল না।

এই মত সম্পূর্ণ সত্য নয়। ভেনিসের ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝিব যে, “অবাধ-বাণিজ্য-নীতি” তাহার পক্ষে কোন কোন সময়ে উপকারী হইয়াছিল; আবার “সংরক্ষণনীতি” কোন কোন সময়ে উন্নতির কারণ ছিল। ভেনিসের শৈশব-অবস্থায় অবাধ-বাণিজ্য-নীতির ফলেই তাহার ভবিষ্যৎ উন্নতির প্রাথমিক ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ভেনিস্ তখন একটা সামান্য ধীর-পল্লী মাত্র ছিল। তখন যদি সে বলিত, “আমরা বিদেশীয় কোন দ্রব্য গ্রহণ করিব না” তাহা হইলে কি কালে এই পল্লী বিরাট বাণিজ্য-ক্ষেত্রে পরিণত হইতে পারিত? বিদেশীয় দ্রব্য গ্রহণ করা তাহার পক্ষে প্রথম অবস্থায় অত্যন্তই আবশ্যিক ছিল।

কিন্তু আবার সংরক্ষণ-নীতিও তাহার পক্ষে বিশেষ উন্নতির কারণ হইয়াছিল। ক্রমবিকাশের ফলে তাহার

রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ও শিল্পশক্তি ধীরে ধীরে গঠিত হইতে লাগিল। এই সময়ে অস্ত্রান্ত্র দেশের পণ্যদ্রব্য হইতে আত্মরক্ষা না করিলে যুবক-শিল্পীসমাজ বাঁচিত কি? কাজেই বিদেশীয় বণিকগণকে বাধা দেওয়া ভেনিসের এই যুগে আবশ্যক হইয়াছিল। ঐ বাধাসমূহের ফলে ভেনিসের স্বদেশীয় শিল্প “সংরক্ষিত” হইয়া বিস্তৃত হইতে লাগিল।

এই সংরক্ষণ-নীতির প্রভাবে ভেনিস্ অবশেষে সকল প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাস্ত করিয়া শিল্পজগতের শীর্ষস্থানে উঠিল। এই অবস্থায় সংরক্ষণ-নীতি তুলিয়া দেওয়াই ভেনিসের ধুরন্ধরগণের কর্তব্য ছিল। কারণ সর্বোচ্চ স্থান অধিকারের পর অস্ত্রান্ত্র জাতির সঙ্গে সমানভাবে স্বাধীনরূপে প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করা আবশ্যক। তাহা না হইলে স্বদেশীয় শিল্পী ও বণিকেরা কার্যে ঔদাসীন্য ও আলস্যের প্রশয় দিতে থাকে। এই অবস্থায় সংরক্ষণ-নীতির কার্য চলিলে উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইতে থাকে। সুতরাং সংরক্ষণ-নীতির জন্ত ভেনিসের অধঃপতন হইয়াছে, এ কথা বলিলে ভুল হইবে। সংরক্ষণ-নীতির যখন আর প্রয়োজন ছিল না, তখনও এই নীতির অনুসরণ করাই ভেনিসের পক্ষে হানিকর হইয়াছিল।

আমি বলিলাম, সংরক্ষণ-নীতির দ্বারা ভেনিসের যৌবন অবস্থা পুষ্ট হইয়াছে। এখানে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। যতদিন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইতালীয় নগর-রাষ্ট্রই ভেনিসের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল, ততদিন সংরক্ষণ-নীতির প্রভাবে ভেনিস্ উন্নত হইতেছিল। অস্ত্রান্ত্র নগরকে বাধা দিয়া ভেনিসের ব্যবসায়ীরা স্বদেশী শিল্প ও বাণিজ্যকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। কিন্তু যখন বৃহত্তর রাজ্যের কর্ণধারগণ তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইল, তখন সমগ্র ইতালীর অধীশ্বর হইতে পারিলে ভেনিস্ ব্যবসায়-সংগ্রামে জয়ী হইতে পারিত। এই যুক্তরাজ্য ইতালীর সমস্ত বাণিজ্যকে সংরক্ষণ-নীতির নিয়মে রাখিতে পারিলে, ভেনিস্ সাহসভরে বৃহত্তর শত্রুর সম্মুখীন হইতে পারিত।

কেবলমাত্র সংরক্ষণ-নীতির দ্বারাই উন্নতি হইবে, এমন কোন কথা নাই। দেশ ও সমাজের আয়তন ও বিস্তৃতির উপর জাতির উন্নতি নির্ভর করে। সংরক্ষণ-নীতির দ্বারা অসাধ্যসাধন হইবে না—প্রবলতর প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাস্ত করিতে হইলে একমাত্র সংরক্ষণ নীতির আশ্রয় নাই। চলিবে কেন? স্বকীয় রাষ্ট্রের আকার ও পরিমাণ বৃদ্ধি করাও কর্তব্য।

স্বাধীনতা ও পরাধীনতা প্রভৃতি শব্দের অর্থ লইয়া গোলযোগ বাধে। চিন্তার স্বাধীনতা, ধর্মমতের ও ধর্ম-কর্মের স্বাধীনতা, এবং রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ইত্যাদি নানা বিষয়ে স্বাধীনতার আমরা আদর করিয়া থাকি। কাজেই স্বাধীনতা শব্দের প্রয়োগ যেখানে দেখি আমরা বিশেষ বিবেচনা না করিয়াই তাহার আদর করিতে প্রবৃত্ত হই।

কিন্তু বাণিজ্যের স্বাধীনতা বা অবাধ-বাণিজ্য—ইহার প্রকৃত অর্থ কি? কোন দেশের ভিতরকার বাণিজ্য সম্বন্ধে দেশবাসী প্রত্যেকের পূর্ণ অধিকার প্রদান অবধি বাণিজ্যের এক লক্ষণ। আবার সমস্ত জগতের বাণিজ্য-ক্ষেত্রে প্রত্যেক জাতিকে পূর্ণ অধিকার প্রদান স্বাধীন-বাণিজ্যের আর এক লক্ষণ। কিন্তু এই দুই স্বাধীনতার আকাশ-পাতাল পার্থক্য। কারণ প্রথম স্বাধীনতা না থাকিলে ব্যক্তিমানের স্বাধীনচিন্তা ও স্বাধীন-কর্ম লোপ পাইতে পারে। কিন্তু দ্বিতীয় স্বাধীনতা না থাকিলেও ব্যক্তিমানের স্বাধীনতা রক্ষা পাইতে পারে। অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তির চরম স্বাধীনতা, “সংরক্ষণ-নীতির” আমলেও থাকিতে পারে। আবার ব্যক্তিমানের চরম পরাধীনতা, স্বাধীন বা অবাধবাণিজ্যের আমলেই বেশী দেখা যায়। এই জন্তই মণ্টেস্কিউ বলিয়াছেন—“স্বাধীন দেশেই বাণিজ্যের সম্বন্ধে অসংখ্য নিয়মকানুন জারি হইয়া থাকে। কিন্তু পরাধীন দেশে প্রায়ই বাণিজ্য অবাধ বা স্বাধীন দেখা যায়।”

সতীন ও সংমা

[লেখক—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারক, M.A.]

(দ্বিতীয় প্রবন্ধ)

১। ইংরাজী শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কার।

পূর্বপ্রবন্ধে বলিয়াছি যে মুকুন্দরাম 'ও ভারতচন্দ্রের কাব্যে একাধিক বিবাহের কুফল—সপত্নীবিবোধ—বিশদ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহাদের সময়ে বহুবিবাহ সমাজে প্রচলিত থাকিলেও নিষিদ্ধ ছিল ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু, তাঁহাদিগের বর্ণনায় তীব্র ঘণার বা কঠোর বিজ্ঞপের পরিচয় পাওয়া যায় না, পরন্তু বেশ একটু কৌতুক-প্রিয়তার, একটু মজামারার, ভাব লক্ষিত হয়।

ইংরাজী শিক্ষার প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের হৃদয়ে বহুবিবাহ-প্রথার উপর দারুণ অশ্রদ্ধার, বিজাতীয় ঘণার ভাব জাগরিত হইল। ইংরাজী শিক্ষার ফলে এবং ইংরাজ সমাজের রীতিনীতির অদৃশ্য প্রভাবে, দেশীয় সমাজ ভাঙ্গিয়াচুরিয়া নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিবার, 'সমাজশৃঙ্খলা-মালা নবমুত্রে গাঁথিয়া' ফেলিবার একটা প্রবল বাসনা উপস্থিত হইল; সমাজসংস্কারের, এমন কি ধর্মসংস্কারের একটা প্রচণ্ড চেষ্টা দেখা দিল। যাহা কিছু ইংরাজসমাজের রীতিনীতির সঙ্গে মেলে না তাহাই বর্জনীয়, স্বেচ্ছা রাজার জাতির সর্ববিধ অঙ্গকরণই স্পৃহনীয়,—ইহার ভিতর একরূপ একটু মনের ভাব যে না ছিল তাহাও নহে। মুসলমান-শাসনের শেষদশায়, রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলায়, হিন্দুসমাজের স্থির জলে, প্রকৃত জ্ঞানালোচনার অভাবে, নানারূপ কু-সংস্কার ও কদাচারের আবর্জনা জমিয়াছিল; এক্ষণে সেই আবর্জনানারি দূর করিবার জন্ত তুমুল আন্দোলন আরম্ভ হইল। এই তুমুল আন্দোলনের, এই বিরাট বিপ্লবের, এই মহাসমরের প্রধান নেতা ছিলেন,—মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়। তিনি সাধারণতঃ 'ব্রাহ্মসমাজের' প্রতিষ্ঠাতা বলিয়াই

বিখ্যাত। কিন্তু ইংরাজীশিক্ষা-প্রচলন, হিন্দুকলেজ স্থাপন, সহমরণ-নিবারণ প্রভৃতি বহু অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানেও তিনি স্বীয় অসাধারণ শক্তির নিয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি বহু-বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক কুপ্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলনেরও সূত্রপাত করিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার পরবর্তী মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরই এ সকল বিষয়ে সবিশেষ কৃতিত্বলাভ করেন। এইখানে একথা বলিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, রাজা রামমোহন রায়ের এক সঙ্গে দুইটি পত্নী বর্তমান



রাজা রামমোহন রায়

ছিলেন, এবং তাঁহার অগ্রজের চারিটা পত্নী ছিলেন, তন্মধ্যেই মধ্যমা পত্নী সহমরণে গিয়াছিলেন। অতএব সহমরণ ও বহুবিবাহ ব্যাপারে রাজা ভুক্তভোগী ছিলেন। সমাজ-সংস্কারের ব্যাপারে যে দুই মহাপুরুষ অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা উভয়েই শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ-বংশীয় ছিলেন, এ কথা স্মরণ করিয়া শাণ্ডিল্য ঋষি ও ভট্টনারায়ণের অযোগ্য বংশধর বর্তমান লেখক বেশ একটু গর্ক অনুভব করেন। রাজার পরবর্তী ধর্মসংস্কারক মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ-বংশীয়

ছিলেন। যাক, ব্যক্তিগত কথা ছাড়িয়া এক্ষণে প্রকৃত অঙ্গসরণ করি।

বিজ্ঞানাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ-প্রচলনে কৃতকার্য হইয়া বহুবিবাহ-নিবারণে কৃতসঙ্কর হইলেন। পূর্বে হইতেই এ বিষয়ে আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছিল এবং ১৮৫৫ ও ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এতৎকরে বহু সম্মান লোকের স্বাক্ষরিত আবেদন গবর্ণমেন্টের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। কিন্তু বিজ্ঞানাগর মহাশয় ইহাতেই নিশ্চিন্ত না থাকিয়া লোকমত-গঠনের জন্ত, তাঁহার স্বভাবজ উদ্যম ও অধ্যবসায়ের সহিত পুস্তক-প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন (১৮৭১ ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে)। বিধবাবিবাহের ভ্রায় এ ক্ষেত্রেও বিরুদ্ধবাদিগণ পুস্তক লিখিয়া প্রতিবাদ করিলেন। বিখ্যাত পণ্ডিত ৮তারানাথ তর্কবাচস্পতি প্রতিবাদকারীদিগের অগ্রতম ছিলেন। আন্দোলন-



৮তারানাথ তর্কবাচস্পতি

কারীদিগের মনে বহুবিবাহ ও বল্লালসেন-লক্ষ্মণসেন-দেবীবর-প্রবর্তিত কৌলীজ সমার্থবাচী হইয়াছিল, কেননা কুলীনদিগের মধ্যেই এই বহুবিবাহ-ব্যাপারের বাড়াবাড়ি ঘটিয়াছিল। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের করুণাপ্রবণ-হৃদয় বালবিধবা-দিগের ভ্রায় কুলীনকন্তা ও কুলীনপত্নীদিগের হৃদশা-দর্শনে বিগলিত হইল, এবং তিনি অদম্য উৎসাহে এই কুপ্রথার উৎসাদন করিতে বহুপরিকর হইলেন। কুলীনগণ বহুপত্নী বিবাহ করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া ঘরসংসার করিতেন না, তাঁহাদিগের ভরণ-পোষণের ভার লইতেন না, স্বামীর কোন কর্তব্যই পালন করিতেন না, পরন্তু বিবাহ-ব্যবসায় দ্বারা জীবিকার্জন করিতেন; এ সমস্ত কদর্যা ব্যবহারের কথা তিনি প্রকাশিত করিলেন, এই শ্রেণীর কুলীনদিগের নাম-

ধাম ও পত্নীসংখ্যার তালিকা প্রস্তুত করিয়া সাহসের সহিত প্রচারিত করিলেন, এরূপ কুপ্রথার অপ্রতিবিধেয় ফল যে পাপাচরণ ও নৈতিক অধঃপতন তাহা স্পষ্টবাক্যে প্রকটিত করিলেন; এবং কৃত্রিম কৌলীজপ্রথা যে মর্যাদা-ধর্ম-



ধর্মরাজ বিজ্ঞানাগর

শাস্ত্রবিহিত নহে, যথেষ্টবিবাহ যে শাস্ত্রানুমোদিত নহে, তাহাও প্রমাণিত করিলেন। ইহা ছাড়া শ্রোত্রিয়-বংশজ-দিগের মধ্যে কন্তাপণ-প্রথা প্রচলিত থাকাতে উক্ত দুই শ্রেণীর পুরুষদিগের বিবাহ ঘটাই সুকঠিন, এই অসুবিধার বিষয়ও প্রসঙ্গক্রমে ঐ পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে। এ স্থলে একটি বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে। রাজা রামমোহন রায় ও বিজ্ঞানাগর মহাশয় যখনই যে প্রথার বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহারা শাস্ত্রবিশ্বাসী হিন্দুর মত শাস্ত্রীয় যুক্তিপ্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, আর এক শ্রেণীর সমাজসংস্কারকের মত যুক্তিবাদী (rationalistic) বিচারের পথে চলেন নাই। স্থিতিশীল হিন্দুর সমাজসংস্কারে পূর্বনির্দিষ্ট পথই প্রকৃষ্ট। স্থিতিশীল ইংরাজ জাতির constitution-সম্মত রাজনীতিক সংস্কার ইহার সহিত উপমেয়।

এই প্রসঙ্গে আর এক জনের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ভ্রায় প্রগাঢ়-পাণ্ডিত্যসম্পন্ন বা অসাধারণপ্রতিভাশালী ছিলেন না। কিন্তু তাঁহার হৃদয়ও

কুলীনকন্যা ও কুলীনপত্নীদিগের জন্ত কাঁদিয়াছিল এবং তিনি অদম্য উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের সহিত এই কুপ্রথার মূলোচ্ছেদে যত্নশীল হইয়াছিলেন। তিনি পূর্ববঙ্গের ৮রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় নামক একজন দরিদ্র কুলীন ব্রাহ্মণ। * তৎকাল-প্রচলিত নিয়মে তাঁহাকেও বাধ্য হইয়া চতুর্দশটি বিবাহ করিতে হইয়াছিল; ইচ্ছা করিলে এই ‘ফুলিয়ার’ মুখুটি বিষ্ণুচাকুরের সন্তান স্বকৃতভঙ্গের পোত্র^১ আরও বহুসংখ্যক বিবাহ করিয়া জীবিকাজ্ঞানের পথ প্রশস্ত করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি উক্ত প্রথার প্রতি ঘৃণাপরবশ হইয়া উহার উচ্ছেদ করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করেন। মেলবন্ধন ও পালটিঘরের কড়াকড়ি শিথিল করিয়া দেবীবরের পূর্বের সময়ের মত কুলীনদের সর্সদ্বারী বিবাহ-প্রচলনের ও বহুলোভাকর বহুবিবাহপ্রথা-নিবারণের জন্ত তিনি প্রবন্ধ লিখিয়া, বক্তৃতা করিয়া, স্বরচিত গান গায়িয়া, সভা ডাকিয়া, দল বাধিয়া, বড় বড় কুলীন ও সম্ভ্রান্ত শ্রোত্রিয়বংশজদিগকে প্রতিজ্ঞাপত্রে সহি করাইয়া, বড়লাটের নিকট দরখাস্ত দাখিল করিয়া, নিঃসম্মল অবস্থায় ‘লাঠি আর খোলে হাতে’ গ্রামে গ্রামে জেলায় জেলায় ঘুরিয়া, এবং নিজের পুত্রকন্যার বিবাহদ্বারা আদর্শ-স্থাপন করিয়া, ত্রিশ বৎসর ধরিয়া অশেষ-বিধ কষ্ট, লাঞ্ছনা, উপহাস, এমন কি প্রাণনাশের আশঙ্কা পর্যন্ত উপেক্ষা করিয়া এই কুপ্রথার সঙ্গে যুদ্ধ করেন।

“বাড়ী ঘর ত্যজে, সমাজে সমাজে
একা যে এ কায়ে করে দৌড়াদৌড়ি।

উপবাস রয়ে, উপবাস সরে

উপদেশ দিয়ে ফিরে বাড়ী বাড়ী ॥”

শ্রোত্রিয়বংশজদিগের মধ্যে কন্তাপণ-নিবারণেও তিনি যত্নশীল ছিলেন। বিভাসাগর মহাশয় এই কুলীন-সন্তানকে সহায়ক-স্বরূপ পাইয়া আত্মলাভ সহকারে বলিয়াছিলেন—‘এইরূপ একটি রত্ন আমাদের পশ্চিম বাঙ্গালার



রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়

বর্তমান থাকিলে আমরা পশ্চিম বাঙ্গালার যারপরনাই সৌভাগ্য জ্ঞান করিতাম।’ রাসবিহারী ও তাঁহার সহযোগীদিগের রচিত গানে অমরকীর্তি বিভাসাগর মহাশয়ের নামের সঙ্গে তাঁহার নাম সংযোজিত আছে, যথা—

‘উকীল আছেন বিভাসাগর, মোক্তারিতে রাসবিহারী’;

‘বিভাসাগর সেনাপতি, রাসবিহারী হবে রথী’,

‘বিভাসাগর বিচার করে, রাসবিহারী ঘুরে মরে’।

কিন্তু আমরা যখন দয়ার সাগর, বিত্তার সাগর, জ্ঞানের সাগর, গুণের সাগর, বিভাসাগর মহাশয়কেই ভুলিতে বসিয়াছি, তখন কি আর অন্নবিদ্ধ অন্নবিত্ত বহুবিবাহকারী, বহুবিবাহারি রাসবিহারীকে মনে রাখিব? তথাপি পূর্ববঙ্গের কয়েকটি কুলীনকন্যার রচিত একটি গানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার প্রসঙ্গ শেষ করি।

(কৃষ্ণকান্ত পাঠকের স্বর)

“আয়লো আয় দেখি যেয়ে ঐ এল সে রাসবিহারী।

(এ যে) কলির কলুষ নাশিতে কুলীনকূলে অবতরি ॥

* ইনি পূর্ববঙ্গের বাসিন্দা হইলেও ইহার পিতামহের পৈতৃক বাসস্থান পশ্চিম বাঙ্গালার বেলগড়িয়া গ্রাম, কিন্তু পিতামহ বিজয়-পুরাভ্যর্গত তারপাশা গ্রামে মাতার মাতামহ-কর্তৃক স্থাপিত হইয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন।

লোকের সব কষ্ট হেরি, কতই বা কষ্ট করি,
উপদেশ দিয়ে বেড়ান বাড়ী বাড়ী,
(গুরে) মাগ্ন লোকে মাগ্ন করে বাতুলে করে চাতুরী ॥
আমাদের পুণ্যফলে, বিহারী উদয় হ'লে,
এ কথা বলে সরলাসুন্দরী,
(ও যে) বছবিষে উঠাইল, নিজে বহু বিয়ে করি ॥

২। সমাজসংস্কার উদ্দেশ্যে সাহিত্যসৃষ্টি।

তখনকার কালে সমাজসংস্কারের এই যে চেউ উঠিয়াছিল, লঘুসাহিত্যে পর্যাস্ত তাহার ঢল নামিয়াছিল। নানাধিক বিশ বৎসর ধরিয়া এই আন্দোলন চলিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে লিখিত অনেকগুলি উপাখ্যান, আখ্যানিকা, নাটক ও প্রহসনে কুলীনের অথবা বিলাসী ধনীরা একাধিক বিবাহ ও তাহার বিষয় ফল লক্ষ্য করিয়া সমাজসংস্কারের উদ্দেশ্য লইয়া আখ্যানবস্তু গঠিত হইয়াছিল। যথা ৮রামনারায়ণ তর্করত্নের (১) পতিব্রতোপাখ্যান (১৮৫০ খ্রিঃ), (২) কুলীনকুলসর্কষ নাটক (১৮৫৪), (৩) নবনাটক (১৮৬৭); (৪) ৮হরিনাথ মজুমদারের বিজয়বসন্ত আখ্যানিকা (১৮৫৯); (৫) ৮মনোমোহন বসুর প্রণয়-পরীক্ষা নাটক (১৮৬৯); ৮দীনবন্ধু মিত্রের (৬) নবীন-তপস্বিনী (১৮৬৩), (৭) বিয়েপাগলা বুড়ো (১৮৬৫), (৮) লীলাবতী (১৮৬৯), (৯) জামাইবারিক (১৮৭২) ও (১০) কমলে কামিনী (১৮৭৩)। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসুর বিমাতা বা বিজয়বসন্ত নাটক 'বিজয়বসন্ত' আখ্যানিকার অনেক পরে রচিত। ৮রামনারায়ণ তর্করত্নের 'রত্নাবলি' (১৮৫৮) ও মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'শশিষ্ঠা' ও (১৮৫৮)এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। কিন্তু নাটক দুইখানির আখ্যানবস্তু পুরাণ বা সংস্কৃত নাটক হইতে গৃহীত, অতএব উপাখ্যানের মৌলিকতা না থাকাতে বিস্তারিত বিবরণ অনাবশ্যক। এরূপ সপত্নীবৃত্তান্তাত্মক বিষয়নির্বাচনে তখনকার কালধর্ম স্পষ্ট প্রতীয়মান। টেকচাঁদ ঠাকুরের (৮প্যারীচাঁদ মিত্রের) 'আলালের ঘরের ছুলালে' বাবুরাম বাবুর নানা কীর্তির মধ্যে বুদ্ধবয়সে দুইটি যোগ্য পুত্র ও পুত্রবতী পত্নী বর্ডমানে দ্বিতীয়বার বিবাহ করার কথা ও তৎপ্রসঙ্গে কুলীনের বহুবিবাহের কথা (নারীগণের মুখে) বর্ণিত আছে (১৭শ ও ১৮শ পরিচ্ছেদ)। টেকচাঁদের

অগ্রান্ত পুস্তকেও এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। তালিকা-নির্দিষ্ট পুস্তকগুলির দুইখানি বাদ বাকী সমস্তগুলি নাটক



প্যারীচাঁদ মিত্র

বা প্রহসন। দৃশ্যকাব্যের অভিনয়-দর্শনে চিত্ত অধিকতর আলোড়িত হয় (Things seen are mightier than things heard—Horace) এই বুদ্ধিগাই লেখকগণ সমাজসংস্কার-রূপ উদ্দেশ্যসিদ্ধির অভিপ্রায়ে নাটক-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন নবনাটকের প্রস্তাবনার স্পষ্টই বলিয়াছেন :—'উপদেশ দেওয়ার নাটক-প্রকাশের উদ্দেশ্য।'

গ্রন্থকারদিগের মধ্যে এক পণ্ডিত ৮রামনারায়ণ তর্করত্ন বাদে আর সকলেই ইংরাজীনবীশ ছিলেন। তর্করত্ন মহাশয়ও বোধ হয় একটু আধটু ইংরাজী জানিতেন—কেননা 'নবনাটকে' বাঙ্গালা কথাবার্তায় ইংরাজীর বুকনি দেওয়ার ফাণানকে বিদ্রূপ করিতে বসিয়া তিনিও ইংরাজী কথার বুকনি দিয়াছেন। রঙ্গপুরের দেশহিতৈষী জমীদার ৮কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় এক বিজ্ঞাপন দেন যে 'বঙ্গালসেনীয় কোলীন্যপ্রথা প্রচলিত থাকায় কুলীন-কামিনীগণের এক্ষণে বেক্রপ হৃদশা ঘটতেছে, তদ্বিষয়ক প্রস্তাব-সংবলিত কুলীনকুলসর্কষ নামে এক নবীন নাটক যিনি রচনা করিয়া রচকগণ মধ্যে সর্বোৎকৃষ্টতা দর্শাইতে

পারিবেশ, তাঁহাকে তিনি ৫০ টাকা পারিতোষিক দিবেন।' এই বিজ্ঞাপনের ফল তর্করত্ন মহাশয়ের প্রথিতনানা নাটক। 'পতিব্রতোপাখ্যান' ও উক্ত জমিদার মহাশয়ের আর একটি পারিতোষিক-প্রতিশ্রুতির ফল। পরে কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুর-পরিবারের গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিভাগসাগর মহাশয়ের পরামর্শে বহুবিবাহের বিরুদ্ধে নাটক লিখিবার জন্ত পুরস্কার ঘোষণা করেন। তাহার ফল তর্করত্ন মহাশয়ের 'নবনাটক'। লোকশিক্ষার জন্ত উভয় নাটকই পুনঃ পুনঃ অভিনীত হইয়াছিল। 'কুলীন কুলসর্কস্বের' অভিনয়-ব্যাপারে দেশময় খুব একটা হুলস্থূল পড়িয়া গিয়াছিল। অবশিষ্ট পুস্তকগুলি পারিতোষিক-পুরস্কারের প্ররোচনা বাতিলকৃত ও সমাজের কলাগকামনায় লিপিত হইয়াছিল। ফলতঃ সমাজসংস্কারের এই আন্দোলন উপস্থিত না হইলে উল্লিখিত পুস্তকগুলির মধ্যে অনেকগুলিই লিখিত হইত না, ইহা জোর করিয়া বলা যায়।

আরও এক কথা। এই সকল গ্রন্থকারের মধ্যে তর্করত্ন মহাশয় ছাড়া অপর কেহই ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তর্করত্ন মহাশয়ও বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন না। অথচ রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজেই এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল। তর্করত্ন মহাশয় বৈদিক ব্রাহ্মণ বলিয়াই যে রাষ্ট্রীয় সমাজের কুপ্রথাবর্ণনে আমোদ বোধ করিয়াছিলেন, এ টিপ্পনী কাটিলে তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে। তিনি নিজের সম্প্রদায়ে প্রচলিত দূষিত প্রথার বিরুদ্ধে লেখনী-চালনা করিতেও ক্ষান্ত হন নাই। তিনি তাঁহার পুস্তকে বৈদিকদিগের পেটে পেটে সমাজের প্রথা ও সমবয়সী বর-কন্ডার বিবাহের প্রথার বহুনিন্দা করিয়াছেন (এবং বৈদিকদের ফলার-প্রিয়তা লইয়াও একটু রঙ্গ করিয়াছেন)। যাহা হউক, বিভাগসাগর মহাশয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ হইয়া স্বসমাজের দোষোদ্ঘাটনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার কম প্রশংসার বিষয় নহে। তবে এ ভাবে দেখিলে পূর্বোল্লিখিত ৮ রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় আরও প্রশংসাবোধ্য—কেননা তিনি বহুবিবাহকারী কুলীন হইয়াও এই কুপ্রথার উচ্ছেদে ঐচ্ছাসী হইয়াছিলেন। গ্রন্থরচনা-বিষয়ে উৎসাহহাতা ঐশ্বরপুরের ৬কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং কলিকাতার গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও গণেন্দ্রনাথ ঠাকুরও রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। (এস্থলে ইহা বলাও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে,

পূর্ব আমলের যে দুই জন কবি একাধিক বিবাহ-ব্যাপার তাঁহাদিগের কাব্যে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাঁহারা উভয়েই,—মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র—রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন।)

এই আমলে এক শ্রেণীর সাহিত্যশক্তি সর্ববিধ সমাজ-সংস্কার ব্যাপারে নিযুক্ত হইয়াছিল। বিধবাবিবাহ-প্রবর্তন, বহুবিবাহ-নিবারণ, স্বাভাবিক বিদ্যাশিক্ষা, অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে কন্ডার বিবাহ প্রভৃতি অনেক প্রথাই এই সকল নাটকাদিতে আলোচিত হইয়াছে। প্রায় প্রত্যেক নাটকেই এক এক জন বিদ্যাবতী কবিতারচনাকুশল মহিলা আছেন।* অনেক স্থলে নাটককারগণ নাটকীয় কলাকৌশলে জগাজলি দিয়া রাতিমত দুইজন প্রতিবন্দী খাড়া করিয়া দুইপক্ষের যুক্তি তর্ক আত্মপূর্বিক বিবৃত করিয়াছেন। পড়িতে পড়িতে মনে হয়, যেন বিভাগসাগর ও তর্কবাচস্পতি মহাশয়দিগের বাদ-প্রতিবাদ-পুস্তক পড়িতেছি।

কবিগণও এই ব্যাপারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তবে বিধবাবিবাহের বেলায় গুপ্তকবি, দাপ্তরায় প্রভৃতি সেকেলে ধরনের কবিরা অবশ্য সংস্কারকদিগের পক্ষ লয়েন নাই। যাহা হউক, কৌলীন্ড ও বহুবিবাহ সম্বন্ধে সেকেলে ও একেলে উভয় দলের কবিই একমত হইয়াছিলেন। গুপ্তকবি লিখিয়াছেন :—

মিছা কেন কুল নিয়ে কর আঁটাআঁটি
এ যে কুল কুল নয় সার মাত্র আঁটি ॥
কুলের সন্তান বল করিবে কেমনে।
শতক বিধবা হয় একের মরণে ॥
বগলেতে বুঝকাঠ শক্তিহীন যেই।
কোলের কুমারী লয়ে বিয়া করে সেই ॥
দুখেদাত ভাজে নাই শিশু নাম যার।
পিতামহী সম নারী দারা হয় তার ॥

ইহার পরে আর উক্ত করিতে পারিলাম না, পাঠক-গণ ক্ষমা করিবেন। পূর্বোল্লিখিত ৮ রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ও ধরিতে গেলে সেকেলে ও ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার গানের কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

* কথা.—কুলীনকুলসর্কস্ব নাটকে মাধবী, নবনাটকে চণ্ডা, প্রথম-পরীক্ষায় সরলা, নবীনতপস্বিনীতে কামিনী। লীলাবতীতে ও কমলে কামিনীতে ত বিদ্যার হাট।

এই সময়ে যে সকল ইংরাজীশিক্ষিত যুবক সমাজের নানাবিধ 'অত্যাচার উৎপীড়ন, করিবারে সংযমন' কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহাদিগের অন্ততম। ৬দীনবন্ধু মিত্রের নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার নাটকগুলির উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি, তাঁহার কবিতায়ও দৃষিত সামাজিক প্রথা সম্বন্ধে তীব্র মন্তব্য আছে। সুরধুনী কাব্যের অষ্টম সর্গে গুপ্তিপাড়ার 'কুলীন বামন'দের বর্ণনা ইহার দৃষ্টান্ত। একটু উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

গুপ্তিপাড়া গণগ্রাম বিপরীত পারে।
কুলীন বামন কত কে বলিতে পারে ॥
গোরবে কুলীনগণ বলে দস্ত করে।
'ঘাট বৎসরের মেয়ে আটবড় ঘরে' ॥
এক এক কুলীনের শত শত বিয়ে।
রাখিয়াছে নাম ধাম খাতায় লিখিয়ে ॥



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

তাঁহার পর কুলীনকত্তা ও কুলীনপত্নীগণের হৃৎহৃদ্প্রদার করণ বর্ণনা—আর তাঁহার পর, কুলীন স্বামীর যে পাষাণোচিত কার্যের উপাখ্যান আছে, তাহা শুনিতে কাণে আঙ্গুল দিতে হয়।

হেমচন্দ্রের 'ভারতকামিনী'-লীর্ষক কবিতায় কুলীনকত্তা-কুলের জন্ত কবির করণ উচ্ছ্বাস সকলেরই কর্ণে সুপরিচিত।

দেখরে নিষ্ঠুর, হাতে লয়ে মালা।

কুলীনকুমারী অনুচা অবলা।

আছে পথ চেয়ে পতির উদ্দেশে।

অসংখ্য রমণী পাংগলিনী বেশে।

কেহ বা করিছে বরমাল্য দান।

মুমূর্ষুর গলে হয়ে ম্রিয়মাণ।

নয়নে মুচিয়া গলিত বারি।

তাঁহার 'কুলীনমহিলা-বিলাপ' লীর্ষক কবিতাও সকলের সুপরিচিত। তথাপি কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

আয় আয় সহচরি,

ধরিগে ব্রিটেনেশ্বরী

করিগে তাঁহার কাছে হৃৎথের রোদন

এ জগতে আনাদের কে আছে আপন ?

বিমুখ নিষ্ঠুর ধাতা,

বিমুখ জনক ভ্রাতা,

বিমুখ নিষ্ঠুর তিনি পতি নাম ধার—

আশ্রয় ভারতেশ্বরী ভিন্ন কে বা আর !

* * * *

ছিল ভাল বিধি যদি বিধবা করিত,

কাদিতে হতোনা পতি থাকিতে জীবিত !

পতি, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ঠেলিয়াছে পায়,

ঠেলো না মা রাজমাতা, হৃৎখী অনাথায়।

* * * *

কি সোড়শী বালা, কিবা প্রবীণা রমণী,

প্রতি দিন কাদিছে মা দিন দণ্ড গণি।

কেহ কাদে অশ্রুভাবে আপনার তরে,

কারো চক্ষে বারিধারা শিশু কোলে ক'রে !

* * *

হা নৃশংস অভিমান কৌলীজ্ঞ-আশ্রিত !

হা নৃশংস দেশাচার রাক্ষস-পালিত !

আমাদের যা হবার হয়েছে, জননী

কর রক্ষা এই ভিক্ষা এ সব নন্দিনী ।”

কবিতার পাদটীকা হইতে জানা যায় যে “বিভাসাগর মহাশয় কুলীনদিগের বহুবিবাহ-নিবারণ জন্ত যে আইন বিধিবদ্ধ করিবার উদ্যোগ করেন, এই কবিতা সেই উপলক্ষে লিখিত হয়।” হিন্দুসমাজের দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া কুলীনকত্তা ও কুলীনপত্নীগণ ব্রিটেনেশ্বরীর নিকট আবেদন করিতেছেন, কবি এইরূপ কল্পনা করিয়াছেন। ৬রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ের কয়েকটি গানেও ঠিক এইরূপ কল্পনা আছে।—

মেয়ের প্রজা হয়ে মেয়ে ।

এত ছুংগের বোঝা বই ।

কৈ কৈ করুণাময়ীর রূপা কই ।

এই কলিটি বিভাসাগর মহাশয়ের পুস্তিকায় প্রদত্ত কুলীনমহিলার উক্তি “স্রীলোকের রাজ্যে স্রীজাতির এত দুর্দশা হইবেক কেন ?” স্বরণ করাইয়া দেয় । বিভাসাগর মহাশয়ের নিজ মন্তব্য “কুলীনমহিলার হৃদয়-বিদারণ আক্ষেপবাক্য আমাদের অধীশ্বরী করুণাময়ী ইংলণ্ডেশ্বরীর কর্ণগোচর হইলে,” ইত্যাদি, হেমচন্দ্রের কবিতার ও রাসবিহারীর গানের কল্পনার অনুরূপ । হেমচন্দ্রের কবিতার শেষ ছই চরণের ভাব বিভাসাগর মহাশয়ের পুস্তিকায় প্রদত্ত কুলীনমহিলার উক্তিতে পাওয়া যায় । যথা—“বহুবিবাহপ্রথার নিবারণ হইলে, আমাদের আর কোনও লাভ নাই ; আমরা এখনও যে সুখ ভোগ করিতেছি, তখনও সেই সুখ ভোগ করিব ; তবে যে হতভাগীরা আমাদের গর্ভে জন্মগ্রহণ করে যদি তাহারা, আমাদের মত, চিরদুঃখিনী না হয়, তাহা হইলেও আমাদের অনেক দুঃখ নিবারণ হয় ।”

কথায় কথায় অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি । এক্ষণে পূর্বোন্নিখিত উপাখ্যান, আখ্যায়িকা ও নাটকগুলির পরিচয় দিই । ইহার মধ্যে ৬দীনবন্ধু মিত্রের নাটকগুলির মত, অপর পুস্তকগুলি আজকালকার পাঠকদিগের নিকট তত সুপরিচিত নহে, তজ্জন্ত সেগুলির পরিচয় একটু বিস্তারিত ভাবে দিতেছি ।

(১০) পতিব্রতোপাখ্যান ।

এই পুস্তকে গাঠস্থাপ্রণেমের শ্রেষ্ঠতা, গতিগী গৃহমুচাতে, সুলীলা পত্নীর অভাবে গৃহধর্ম চলিতে পারে না, প্রিয়াবিরহে মনোদুঃখ (অজবিলাপ, পুষ্করবার উন্মাদ, রামচন্দ্রের খেদ, পুণ্ডরীকের প্রাণত্যাগ) পতিপত্নীতে মনের অমিল হইলে সংসারে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটে, ‘স্রীকোন্দলে’ ঘরে ঘরে অশান্তি, অলঙ্কারদানে ও মিষ্টবাক্যপ্রয়োগে স্রীর মনোরঞ্জন করার আধুনিক প্রথা, স্রীজাতির প্রতি পুরুষের দ্রব্যবহার ও অবজ্ঞা, স্রীজাতির মধ্যে বিভাশিক্ষার অপ্রচলনে এবং বিবাহের নানারূপ কুপ্রথা থাকাতে (যথা—বল্লালী কৌলীভ প্রথা, বৈদিকদিগের পেটে পেটে সঞ্চ ও সমবয়সী কস্তার সহিত বিবাহ, জুয়াচোর ঘুষখোর ঘটকের দ্বারা সঞ্চ করাওয়া

অপাত্রে কস্তাদান, শৈশব-বিবাহ) স্রীর মনোমত পতির অভাবে স্রী প্রকৃতপক্ষে স্বামীর সহধর্মিণী হইতে পারেন না, ইত্যাদি কথা প্রথম অংশে (পুস্তকের প্রায় এক চতুর্থাংশ) আলোচিত হইয়াছে । এই শেষটুকুর আমাদের প্রতিপাত্ত বিষয়ের সঙ্গে সঞ্চ আছে । গ্রন্থকার এই অংশের উপসংহারে বলিতেছেন—‘যদি এদেশে এতাদৃশ সংপ্রথা থাকিত যে, কস্তাপাত্রে বিশিষ্ট জ্ঞান না জন্মিলে তাহা-দিগের বিবাহের নামোল্লেখ হইত না এবং তাহাদিগের পরস্পরের মতবাত্তিরেকে বিবাহ নির্বাহ হইত না, তাহা হইলে কি ভারতরাজ্য এতাদৃশ ছরবছাগ্রস্ত হইত ?’ এবং তাঁহার অভিমতের অমূলক বলিয়া পূর্বকালের স্বয়ং-বরপ্রথার ও লক্ষ্মী, ইন্দুমতী, দময়ন্তী, কঞ্জিনী প্রভৃতির দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার পর, স্রীজাতির বিভা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন করিয়া প্রকৃত বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন । সাম্প্রিক ও রাজসিক বা ভাক্ত ছই প্রকার পতিব্রতের লক্ষণ, পতিব্রতা-মাহাত্ম্যোপাখ্যান ও তাহার পৌরাণিক উদাহরণ-সংগ্রহ (যথা—কৌশিক ও সত্যশীলা, বেদবতী, অক্ষতী, লোপামুদ্রা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতির উপাখ্যান), প্রোষিতভর্তৃকার কর্তব্য, মৃতপতিকার কর্তব্য, সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্যোপাখ্যান, ব্রহ্মচর্য্যের উদাহরণস্বরূপ কুন্তী প্রভৃতির নামোল্লেখ, সহগমনের উদাহরণস্বরূপ কপোতিকোথান, অসতী স্রীর উদাহরণস্বরূপ পৌরাণিক আখ্যান ও দশকুমারচরিতের ধূমিনীর বৃত্তান্ত, ইত্যাদি বিষয় পুস্তকে সন্নিবিষ্ট আছে ।

পুস্তকের কোন্ অংশে প্রচলিত বিবাহপ্রথার দোষোদ্দেশ্য আছে, তাহা পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি । এ বিষয়ে গ্রন্থকারের উপদেশ—‘এক্ষণকার অভ্যুদয়কাজি-মহাশয়ারা এইরূপ বিবাহপ্রথার উক্ত দোষ সকল পূর্কোপর পর্যালোচনা করিয়া তদ্বিধির পরিবর্তনে যত্ন করুন, বল্লাল-দত্ত কুলমর্যাদায় জলাঞ্জলি দিউন, বৈদিকদিগের গর্ভসঞ্চের প্রথা বিসর্জন করুন, অবিবস্ত্র ঘটকজাতির মুখাবলোকনে বিরত হউন এবং কস্তাপুত্রের চরিত্রপরীক্ষা করিয়া যথা-যোগ্যকালে বিবাহ-প্রদানে সচেষ্ট হউন ।’

এই শিক্ষা কাব্যচ্ছলে প্রদত্ত হইলে মর্ম্মগ্রাহিনী হয় । পরবর্তী ‘কুলীনকুলসর্কষ’ নাটকে গ্রন্থকার সেই পথ অবলম্বন করিয়াছেন ।

খোলসা করিয়া বলা নাট, কিন্তু ‘নবনাটকে’ চতুর্থ অঙ্কে কুলীনপত্নী চপলার প্রসঙ্গে ইহা উক্ত হইয়াছে ।)

নাটকখানিতে সূচরিত্র ও হুঁচরিত্র ঘটকের (শুভাচার্যা ও অনুভাচার্যা) এবং সূচরিত্র ও হুঁচরিত্র পরোহিতের (ধর্মশীল ও অভব্যচন্দ্র) চিত্রচতুষ্টয় বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে । অগ্ৰাণ্ড অনেকগুলি চিত্রও (যথা রসিকা নাপিতপত্নী, মালিনী মাসীর বোনকী নাকি ?) সুন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে । অপ্রাসঙ্গিক বিবেচনায় সেগুলির আলোচনা হইতে নিরস্ত থাকিলাম । নাটকখানি সংস্কৃত নাটকের প্রণালীতে লিখিত, এমন কি, মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইয়াছে । তথাপি ইহাতে যথেষ্ট নৌলিকতা ও সজীবতা আছে । এখানিতে ও এ সময়ের অজানা অনেক নাটকে গল্পে কথাবার্তার মধ্যে মধ্যে পুথুর উচ্ছ্বাসও বোধ হয়, সংস্কৃত নাটকের অনুকরণে আসিয়া পড়িয়াছে । মোটের উপর, নাটকখানিতে প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । বিদ্রূপ সাতিন্দ্র্য তাঁব ।

(১০) নবনাটক ।

প্রথম প্রবন্ধে বলিয়াছি, তখনকার দিনে কেবল যে কুলীনগণ বহুবিবাহ করিতেন তাহা নহে, ধনী লোকে বিলাসলালসায় পত্নীপুত্রসম্বন্ধে দ্বিতীয় পক্ষ করিতেন । এক্রূপ কার্যের বিষয় পরিণাম প্রদর্শন করাই ‘নবনাটক’ রচনার উদ্দেশ্য । ইহাতে সপত্নী ও সপত্নীসন্তানদিগের প্রতি নিদ্রার আচরণের জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রাম্য জমিদার গবেশচন্দ্র (নামেই স্বভাবের পরিচয়) প্রথমা স্ত্রী সাবিত্রী ও তাঁহার গর্ভজাত ছোট পুল, সুবোধ ও সুশীল, বর্তমান থাকিতেও পঞ্চাশ বৎসর বয়সে—শাস্ত্রের আদেশ ‘পঞ্চাশোদ্ধং বনং ব্রজেৎ’ অবহেলা করিয়া—কৈচে গাভুঁষ করিলেন অর্থাৎ পত্নীর বিনা সম্মতিতে আবার বিবাহ করিলেন । অচিরেই তিনি ‘বুদ্ধস্ত তরুণী ভার্যা’ প্রাণেভোপি গরীয়সী’ চন্দ্রলেখার দাপটে ‘বিলক্ষণ নাকাল,’ ‘একেবারে লেজেগোবরে’ হইলেন ; ছেলে ছটিকে ফাঁকি দিবার মতলবে দ্বিতীয় পক্ষের নামে বিবয় বেনামী করিলেন এবং অবলা প্রবলার তাড়নায় জ্যেষ্ঠা পত্নীকে, রূপকথার ছয়ারাণীর মত, ‘বাড়ীর বাইরে গোলপাতার ঘর’ করিয়া দিলেন ! (নাটককার এই প্রসঙ্গে দশরথ, উত্তানপাদ, যথার্থি প্রভৃতি প্রাচীন কালের রাজাদিগের একাধিক বিবাহের

কুসলের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন) । সাবিত্রী এক আধবার স্বামিনিন্দা করিতে গিয়া সামলাইয়া লইয়াছেন, প্রতিবেশিনীগণের সলাপরামর্শে স্বামীকে তুচ্ছতাক করিতে অসম্মত হইয়াছেন, এবং স্বামীর বা সপত্নীর নিদ্রার ব্যবহারে কথন প্রতিবাদ করেন নাই । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রটি বিমাতার চর্যাকো দেশভাগী হইয়া গেল, সাবিত্রীও সপত্নীর অত্যাচারে ঝালাপালা হইয়া ও পরিশেষে সপত্নীর মুখে নিরুদ্ধিষ্ট পুত্রের (অলীক) মৃত্যুসংবাদ-শ্রবণে আর সহ্য করিতে না পারিয়া উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিয়া, সকল জালা ছুড়াইলেন । ‘সতিনী গরলে ভরা সাপিনীর প্রায়’ ‘রাক্ষসী সতিনী’ ছোট গিন্নীর কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র ছুঁৎ হইল না । বরং তাঁহার কাণে ‘সতীনের কারা শুনে মিষ্টি লাগে ।’ এততেও সন্তুষ্ট না হইয়া, এদিকে তিনি আবার স্বামীকে বশ করিবার জন্ত রসময়ী গোয়ালিনীর কাছ হইতে সংগ্রহ করিয়া এমন ‘ওষধ’ করিলেন যে তাহাতেই স্বামীর প্রাণবিরোগ হইল । * মৃত্যুকালে, গবেশচন্দ্র স্বকৃত দৃষ্টির ফল ভোগ করিতেছেন, এ কথা হাড়ে হাড়ে বুঝিলেন । কিন্তু ‘আপনি ইচ্ছা পূর্বক আপনার ঘরে আগুন দিয়ে মটকা জ্বলে উঠলে কর্ম ভাল করিনি—বলে কি তা আর নিন্দা হয় ?’ সেকালের কবির কথায় বলিতে ইচ্ছা করে ‘ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন’ অথবা—‘ভূতে পশুপ্তি বর্ধরাঃ’ ।

‘কুলীনকুলসর্বস্বের’ স্থায় ‘নবনাটকে’ ও বিচারচ্ছলে বহু-বিবাহের দোষ আলোচিত হইয়াছে । প্রথম অঙ্কে, সুপণ্ডিত সুধীরের সঙ্গে দলপতি দস্তাচার্যা (তিনি নিজে কুলীনে কত্তা দিয়া কন্তাদিগের হৃদশা সম্বন্ধে ভুক্তভোগী হইয়াও গোঁড়ামি ছাড়েন নাই) পণ্ডিতাভিমাত্রী বিশ্বর্ম্মবাগীশ ও মোসাহেব চিত্ততোষের বাদ-প্রতিবাদ-পাঠকালে বিদ্যা-সাগর-তর্কবাচস্পতির বাদ-প্রতিবাদের কথা মনে পড়ে । তৃতীয় অঙ্কে, গ্রাম্য ও নাগরের কথোপকথনে বহুবিবাহ-

* প্রথম প্রবন্ধে বর্ণিত লহনা ও লীলাবতী ব্রাহ্মণীর বৃত্তান্তের সহিত কিঞ্চিৎ মিল আছে । তবে সে ক্ষেত্রে ব্যাপার সাংখ্যাতিক হয় নাই ; আর তথায় জ্যেষ্ঠা স্ত্রী ওষুধ করিতেছেন ও সপত্নীকে যন্ত্রণা দিতেছেন, এখানে কনিষ্ঠা । এখানে কনিষ্ঠা সেই জন্ত লহনার কথা তুলিয়া নিজের সাক্ষ্য গাথিয়াছেন যে, এ সব কাণ্ড জ্যেষ্ঠাই করে, কনিষ্ঠা করে না ।

নিবারণী সভা কর্তৃক অনুষ্ঠিত আন্দোলন-আবেদনের কথা এবং সুবীর ও দম্ভাচাৰ্য্যের কথাবার্ত্তায় এই আন্দোলন উপলক্ষে দলদলির কথা জানিতে পারা যায়। এই নাটকের কোলীজপ্রথার সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকিলেও, প্রসঙ্গক্রমে (কুলীনপত্নী চপলার সঙ্গে কথালাপে, চতুর্থ অঙ্কে) কুলীনদের বহুবিবাহের কথা, (সুধীরের সঙ্গে দম্ভাচাৰ্য্য প্রভৃতিব তর্কবিতর্কে, প্রথম অঙ্কে) কোলীজের অপরিচায্য ফল পাপাচরণের কথা, এবং (গ্রামা ও নাগরীর কথোপকথনে, তৃতীয় অঙ্কে) 'রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের বলালদত্ত নিজের তালুক বাজেয়াপ্ত' করিবার জন্ত দরখাস্তের কথা আলোচিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া স্বালোকের বিজ্ঞাশিক্ষা, বিধবাবহুদশ্য, বিধবাবিবাহ, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের বেশী বয়সেও অর্থাভাবে বিবাহ না হওয়া, প্রভৃতি নানা সামাজিক সমস্যা নাটকখানিতে উপস্থাপিত ও আলোচিত হইয়াছে।

এ নাটকখানিও সংস্কৃত নাটকের প্রণালীতে লিখিত। বর্ণনা সর্বত্র বিশদ ও স্বাভাবিক, তবে স্থানে স্থানে গ্রাম্যতা-দোষভূত (Vulgar), যথা—ছোট গিন্নী পুরোহিতকে স্বামিন্দ্রমে ঝাঁটাপেটা করিলেন একরূপ বৃত্তান্ত আছে (যদিও দম্ভাচাৰ্য্য 'জামাইবারিকের' মত প্রদর্শিত হয় নাই)। (তৃতীয় অঙ্কে বর্ণিত চোরের বৃত্তান্তটির উপর কিঞ্চিৎ রং চড়াইয়া ৮দীনবন্ধু মিত্র এটিকে 'জামাইবারিকের' স্থান দিয়াছেন।) নাটকের প্রধান পাত্রপাত্রীগণ এবং দলপতি দম্ভাচাৰ্য্য, নোসাচেব চিত্ততোষ, সাবি দাসী, রসো গোয়ালিনী,* কুলীনপত্নী বিজ্ঞাবতী চপলা, বিধবা নিম্মলা, (চন্দ্রলেখার সই?) চন্দ্রকলা প্রভৃতির চরিত্রচিত্রণ কলানৈপুণ্যের পরিচায়ক। 'কুলীনকুলসর্গস্ব' হস্তরসায়ক, 'নবনাটক' করুণরসায়ক। মূল আখ্যান ছাড়া অন্তর্ভুক্ত ও কথাপ্রসঙ্গে সতীনপোড়ার কথা বহুস্থলে আছে। এখানিতেও বিজ্ঞাবতী কবিতা-রচনা-কুশলী মহিলার চিত্র আছে।

(১০) বিজয়বসন্ত (আখ্যানিক)।

৬হরিনাথ মজুমদারের বিজয়বসন্ত আখ্যানিকায় রাজসংসারের ঘটনা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে বিমাতার নিদূর-

* 'কুলীনকুলসর্গস্ব' নাটকে রসিকা নাপিতপত্নীর সঙ্গে দেবলের রসলাপ ও 'নবনাটকে' রসময়ী গোয়ালিনীর সঙ্গে কৌতুক রসলাপ অনেকটা এক প্রকারের। গোয়ালিনীর চরিত্র কতকটা মালিনী দাসীর অন্ত, আর কতকটা লীলাবতী ব্রাহ্মণীর মত।

তার জলন্ত চিত্র আছে। নবনাটকের বিমাতার চিত্রও তাহার নিকট ম্লান। রাজার দ্বিতীয় পক্ষ প্রথমা পত্নীর মৃত্যুর পর ঘটয়াছে; প্রথমার গর্ভজাত দুইটি পুত্র সন্তেও রাজা কুলপুরোহিত ধোম্যের পরামর্শে অনিচ্ছায় আবার বিবাহ করিলেন। রাজার পত্নীশোক-প্রশমনের জন্ত ধোম্য এইরূপ পরামর্শ দিয়াছিলেন। বিমাতা দুর্জয়ময়ী অথমে মাতৃহীন সপত্নীপুলদ্বয়কে শ্রদ্ধা করিতে উচ্চক ছিলেন, কিন্তু মন্তরাসদৃশ্য উপভোগ্য দাসীর প্ররোচনায় নিজ ভবিষ্যৎ স্বার্থ বিবেচনা করিয়া বসিলেন। তিনি রাজার নিকট মিত্যা অভিযোগ করিলেন যে, জ্যেষ্ঠ বিজয় তাহাকে গালি দিয়াছে ও কনিষ্ঠ বসন্ত তাহাকে প্রহার করিয়াছে; তৎক্ষণাৎ দশরথ-সদৃশ দ্বৈধ রাজা পত্নীর কথা বেদবাক্যজ্ঞানে পুলদ্বয়ের বন্ধন ও প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন। প্রধান অমাতা দয়া-পরবশ হইয়া তাহাদিগকে গোপনে মুক্তি দিলেন এবং দেশান্তরে পলায়ন করিতে পরামর্শ দিলেন। তাহারা বালক হইলেও অগত্যা প্রাণের দায়ে তাহাট করিল। অনেক বিপদ কাটাইয়া তাহারা কয়েক বৎসর পরে রাজপদ ও রাজকল্যাণ লাভ কবিয়া প্রত্যাপন্ন করিলে, অল্পও পুত্র রাজা পুলদ্বয়কে আদর করিয়া গ্রহণ করিলেন। বিমাতাও, কৈকেয়ীর মত, 'মলচ্ছবদনে আব্রাহ্মান হও বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।' বৃত্তান্তটি কতকটা রামায়ণের ছায়া, আবার কতকটা রূপকথার মত। আখ্যানিকাবর্ণিত চরিত্রগুলির মধ্যে দয়া শাস্তা সর্বাধিক সুলভ। এক সময়ে বিজয়বসন্তের করুণকাহিনী যাত্রাগানে বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে রণিত হইত।

(১০) বিমাতা বা বিজয়বসন্ত (নাটক)।

বিখ্যাত নাটককার ('ও অভিনেতা') ত্রৈলোক্য অমৃতলাল বস্তু, এই উপাখ্যানের বহু পরিবর্তন করিয়া একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন। ইহাতেও উপভোগ্য দাসীর কুমন্ত্রণা আছে। কিন্তু রাক্ষসী বিমাতার দুর্জয়বধারের এতদ্বিধ একটা গুণ্য কারণ আছে। বিমাতা যৌবনকাল জন্মদেবেগে যুবক বিজয়ের প্রতি অমুরাগিণী হইলেন এবং সচ্চরিত্র সপত্নীপুত্র কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া ক্রোধবশে প্রতিহিংসা-পরায়ণ হইলেন। * (রূপকথায় একরূপ ঘটনা বর্ণিত আছে

* অশোকের পুত্র কুনালের প্রতি তাহার বিমাতার অত্যাচার এবং বিধ কারণে গটিয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর-

শুনিয়াছি।) তিনি তখন সপত্নীপুত্রদ্বয়ের সন্ধান-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া রাজার কাছে উল্টা চাপ দিলেন। রাজাও ক্রোধে দিগ্-বিদগ্ধ জ্ঞানশূন্য হইয়া বিনা অনুসন্ধানে তাহাদিগের বন্ধন ও মণ্ডচ্ছেদের আদেশ দিলেন। বিজয়, বিমাতার প্রতি ভক্তিবশতঃ প্রাণান্তেও কলঙ্ককথা প্রকাশ করিলেন না। মদী, শঙ্কগুরু ও রাজী শাস্তা তিনজনে পরামর্শ করিয়া, গোপনে কুমারদ্বয়ের প্রাণ রক্ষা করিলেন এবং তাহাদিগকে দেশান্তরে পলায়ন করিতে উপদেশ দিলেন। তাহাবা তাচ্ছাট করিল। রাজী আত্মগ্লানিতে দগ্ধ ও হৃদয়-জয়ে অসমর্থ হইয়া, রাজার নিকট স্বমুখে পাপকথা স্বীকার করিয়া আত্মদাণী নী হইলেন। পরে অন্তঃপুত্র রাজা, মদী, শঙ্কগুরু ও শাস্তার নিকট কুমারদ্বয়ের পলায়নবৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া বহুদেশ অনুসন্ধান করিয়া শেষে শবির আশ্রমে বিজয়-বসন্তকে পাইলেন।

উপযুক্ত পূল থাকিতে পুনর্যাব দারপনি

গ্রহ যে নিত্যস্থ দোষাবধ, নাটিককার তাহা ভারবাজ মূনির মুখ দিয়া বলিয়াছেন। [পুন্যুক্ত চরিত্রগুলি ছাড়া এই নাটকে রাজাশাল ও বুদ্ধিগ চরিত্র মুচ্ছকটিকের শকারের চরিত্রের মতই চমৎকার! বটুকটাদি মোসাত্তেব তাঁহার উপযুক্ত বৃদ্ধিদার।]

(১০) প্রণয়পরীক্ষা নাটক।

মনোমোহন বসুর 'প্রণয়পরীক্ষা' নাটক তৎপ্রণীত অসাদ শাস্ত্রী এতদবলম্বনে একটি আখ্যায়িকা পুরাতন বঙ্গবঙ্গনে লিখিয়া ছিলেন। গ্রীক পুরাণে Theseus এর পুত্র Hippolytus ও তাঁহার বিমাতা Phaedra সম্বন্ধে এইরূপ বীভৎস ব্যাপার বর্ণিত আছে। গ্রীক নাটিককার Euripides, ল্যাটিন নাটিককার Seneca ও ফরাসী নাটিক-কার Racine এতদবলম্বনে নাটক রচনা করিয়াছেন। ড্রাইডেনের ঔরঞ্জজেব নাটকে নূরমহল তাঁহার সপত্নীপুত্র দ্বারা এইরূপে প্রত্যা-পাতা। বাইবেলে জোসেফ ও (তাঁহার প্রভুপত্নী) পটিকাের জী-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত ও গ্রীক পুরাণে অতিথি সিলিউন (একিলিসের পিতা) ও এটিডেমিয়ার ব্যাপার অনেকটা এই প্রকারের হইলেও এতটা বীভৎস নহে।



অমৃতলাল বসু

'সতী নাটক' ও 'চরিত্র' নাটকের দ্বারা সুপরিচিত নহে। ইহার উদ্দেশ্য ও আখ্যানবস্তুর কতকটা 'নবনাটকে'র মত। এখানে তেও ধর্মীর একাধিক বিবাহের ও তাহার আপাতমনোরম পরিণামবিষয় ফলের বিবরণ আছে। তবে এ বিবাহ ঠিক রাগপ্রাপ্ত বিবাহ অর্থাৎ বিলাসলালসা চরিতার্থ করিবার জন্ত নহে, ইহা বংশরক্ষার্থ অসুষ্ঠিত; গ্রন্থকারের কথায়—'নহে ধনকুল বংশে, এ বিবাহ বংশ আশে।'

নাটকের আখ্যানবস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই :—

মানগড়ের জমিদার শাস্তাশীল চৌধুরী প্রথমা পত্নী মহামায়ার বক্ষ্যাত্মনিবন্ধন বংশরক্ষার্থ আবার বিবাহে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়া খাশুড়ী ও স্বামীর নির্বন্ধাতিশয়ে বিবাহে সম্মতি দিলেন। স্বামী শাস্তাবিধি অনুসারে তাঁহাকে

* মনোমোহন বাবু ৩০ রামনারায়ণ তর্করত্নের পতিব্রতোপাখ্যান পড়িয়াছিলেন, 'প্রণয়পরীক্ষা' নাটকের মধ্যেই তাহার প্রমাণ আছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায়, তিনি নবনাটকও পড়িয়াছিলেন।

তুষ্টি করিবার জন্ত একখানি তালুক তাঁহার নামে লিখিয়া দিলেন। [ধনপতি ও লহনার বৃত্তান্তের সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার যোগ্য। প্রথম প্রবন্ধ দৃষ্টব্য।] স্বামী উভয়কেই সমান ভালবাসিবেন ও পালা করিয়া অপকৃপাতে উভয়ের গৃহে থাকিবেন, এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন। ভারতচন্দ্র-বর্ণিত ভবানন্দ মজুমদারের নজিরে ‘প্রেমের করাতে মন চিরিয়ে সমান। সমভাবে রব আমি দুজন্য স্থান॥’ কিন্তু বলা বাহুল্য, নবম্বতী কাব্যরসিকা কনিষ্ঠা পত্নী সরলার দিকে তাঁহার মনে মনে বেশ একটু পক্ষপাত ছিল।



মনোমোহন বসু

ইহাতেই আগুন জলিয়া উঠিল। [‘নবনাটকে’ রূপধোবন-সম্পন্ন কনিষ্ঠা পত্নী জ্যোষ্ঠার নিষ্যতন করিয়াছেন। এখানিতে কবিকঙ্কণের কাব্যের গায়, জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠার নিষ্যতন করিতেছেন।] জ্যোষ্ঠা প্রথমতঃ স্বামী কাহাকে ভালবাসেন পরীক্ষা করিবার জন্ত কাজলা দাসীর সাহায্যে বেদেনীর নিকট ঔষধ লইলেন, কিন্তু ঔষধের ফল স্বামীর পক্ষে সাংঘাতিক না হয় তদ্বিষয়ে যথেষ্ট উৎকণ্ঠা দেখাইলেন। [নবনাটকের সঙ্গে এইখানে প্রভেদ; ঔষধও স্বামিবশীকরণের নহে, স্বামীর ‘প্রণয়পরীক্ষা’র

জন্ত; নবনাটকের রসো গোয়ালিনীর স্থানে বেদেনী ও মধ্যবর্তিনী কাজলা দাসী। আবার কবিকঙ্কণের দুর্বলা দাসীর সঙ্গে কাজলা দাসীর সাদৃশ্য আছে, লীলাবতী ব্রাহ্মণীর কাছ হইতে ঔষধ-সংগ্রহের সহিতও সাদৃশ্য আছে। ভারতচন্দ্র যেমন মুকুন্দরামের দুর্বলা দাসীর বদলে সাধী মাধী হই সতীনের হই দাসী খাড়া করিয়াছেন, এই নাটককারও সেইরূপ কাজলা চাপা হই সতীনের হই দাসী খাড়া করিয়াছেন—তবে প্রভেদের মধ্যে এই, চাপা কোন বিবাদ বা ষড়্‌যন্ত্রে নাই। কাজলা দাসী দুর্বলার মত বড় গিন্নীর ন্ত্রিণী, আবার দুর্বলার মতই কার্যা উদ্ধারের জন্ত ছোট গিন্নীকেও বুকের ভালবাসা দেখাইতে মজবুত। পূর্ববর্তী লেখকদিগের সহিত এই সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য লক্ষ্যায়।] মহামায়া ‘আঠারনায়া’ দেখাইয়া সর্বদাঃ সপত্নীর যত্ন আঁতি করিতেন। বাহাউক, তিনি ঔষধের গুণে স্বামীর সরলার প্রতি অমুরাগাদিকোর প্রমাণ পাঠিয়া নিজমুষ্টি ধারণ করিলেন। তিনি কাজলের সঙ্গে সলা-পরামর্শ করিয়া অস্ত্রবস্ত্রী সপত্নী ও স্বামীর পরমবন্ধু সদাঃ † বাবুর নামে ঘোর অপবাদ দিয়া ও তাহার আপাতবিবাহসা চাক্ষুশ প্রমাণ দেখাইয়া স্বামীর চোখে ধাঁধা লাগাইয়া দিলেন। ‡ স্বামী বহুকষ্টে ক্রোধসংবরণ করিয়া স্বাহত্যা হইতে নিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু পতিব্রতা সরলাকে কলঙ্কিনী-জ্ঞানে গৃহবহিস্কৃত করিয়া দিলেন। বাহাউক, অনেক ভাগ্যে শেষরক্ষা হইল। মহামায়ার বড়বল প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তিনি লজ্জায়, ভয়ে, অস্থতাপে, গৃহত্যাগ ও ব্যাঘ্রের বুখে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। শাস্ত্রাঙ্গল নিজের বিঘ্ন ভ্রম বৃত্তিতে পারিয়া প্রাণত্যাগ করিতে বসিয়াছিলেন কিন্তু শেষে নিশ্চলচরিত্রা সরলাকে পাওয়া গেল। এইরূপে নাটকখানি নিদারুণ বিয়োগান্ত না হইয়া মিলনান্ত হইল। [সম্ভানসম্ভাবিতা সপত্নীর নিষ্যতনের কাহিনী অনেকটা রূপকথার মত। ৬দীনবন্ধু মিত্রের ‘নবীনতপস্বিনী’র সহিত আংশিক সাদৃশ্য আছে।

† সদাঃ ‘নবনাটকে’র চিত্তভেদের মত মোসাহেব নহেন, সংস্কৃত নাটকের বরজের মত বিদূষকও নহেন। তিনি প্রকৃত জ্ঞানবান্ রসজ্ঞ হিতকারী হুগুদ।

‡ কোণলট সেকুদীয়ারের Much Ado About Nothing হইতে গৃহীত।

তবে সেখানে জোষ্ঠার উপর অভ্যাস, এখানে কনিষ্ঠার উপর অভ্যাস। ৬দীনবন্ধু মিস্ত্রির 'কনলে কানিনী'র সহিতও সামান্য একটু সাদৃশ্য আছে।

'বহুবিধ দোষাকর বচ পরিণয়' যে বিষয় বিষয়র হয়, যাঁহারা মনে করেন, পত্নীগণকে সমান চক্ষে দেখিব, তাঁহারা যে কতদূর নাস্ত, সপত্নীর ঈর্ষায় যে কতদূর অনর্থ হইতে পারে, তাহাই নাটকের প্রতিপাদ্য—প্রস্তাবনায় পদোন্নতি নটনটার কথালাপচ্ছলে এই উদ্দেশ্য প্রকটিত। শেষ অঙ্কের শেষ গানের শেষ কলিতেও এই ভাব প্রস্ফুট। 'বহুবিবাহের কল, স্থধা কি শুধু গরল, এই ছলে বিধি দেখাইল।'

ইহা আমাদের সমাজের বাস্তব চিত্র, তবে অল্পতপ্ত শাস্ত্রশীল বাবু যে বলিতেছেন—'বিজ্ঞানগে শিক্ষকের মুখে উপদেশ পেয়েছিলেন যে—বহুবিবাহে বহুদোষ—এক ভিন্ন বিবাহ কবা ঈশ্বরের নিয়মবিরুদ্ধ'—এটা অদৃষ্ট ইংরাজী মত, 'সভাকালে'র 'সুশিক্ষিত' জনের মত। শাস্ত্রশীলের আত্মীয়বর্গের নিকট নিবেদন—'বহুদোষাকর বহুবিবাহ রীতি যাতে দেশ ভেদে দর হয়, সতত পরতঃ তার চেষ্টা পাবেন। সভাপ্রাপন, গ্রন্থপ্রকাশ, আনার অভাগাজীবনের ইতিহাস-প্রচার এবং রাজধানীস্থ বিজ্ঞ মণ্ডলীর পরামর্শে যা' কিছু সড়পায় বলে' অবধারিত হবে, সর্বপ্রযত্নে সেই সকল উপায় অবলম্বন করবেন' (শেষ অঙ্কে)—তখনকার কালের বহুবিবাহ নিবারক আন্দোলনের নিদর্শন।

নবনাটকের জায় এখানিও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কুলীনদের বহুবিবাহ বিষয়ে লিখিত নহে, কিন্তু নবনাটকের জায় এখানিতেও প্রসঙ্গক্রমে কুলীনের বহুবিবাহের নিন্দা, কুলীনদিগের চবিত্তের নিন্দা ইত্যাদি আছে। তন্মধ্যে 'বিষ্ণু ঠাকুরের সন্তান' গুলিখোর নটবরের চরিত্র উল্লেখযোগ্য। ইহা সেই 'কুলীনকুলসর্বস্ব' নাটকের জের। তবে নটবর বিবাহবর্ণিক প্রভৃতির মত বহুবিবাহ করেন নাই। 'আমি নাকি বিষ্ণুঠাকুরের সন্তান হয়ে কুল ভেঙ্গে গুঁকে বে করেছি, আর গুঁর জন্তে নাকি কত লোকের কত সাধাপাড়াতেও আর বে কল্প না, দেখবে একবার বেরিয়ে গে কটা বে করে আসতে পারি।' (১ম অঙ্ক ৩য় গর্ভাঙ্ক)। লীলাবতীতে হেমচাঁদও ঠিক এইরূপ কথা

বলিয়াছে (প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক)। নবনাটকের জায় এখানিতেও স্বালোকের বিদ্যাশিক্ষার প্রসঙ্গ আছে। ইহাও তখনকার কালের সমাজসংস্কারের একটা দিক।

৬মনোমোহন বসুর 'প্রণয়পরীক্ষা', ৬দীনবন্ধু মিস্ত্রির কোন কোন নাটকের পূর্বে এবং কোন কোন নাটকের পরে লিখিত। এগুলির সহিত 'প্রণয়পরীক্ষা'র ঘটনাগত ও চরিত্রগত সাদৃশ্য কোথাও কোথাও দেখা যায়। ইহা ইচ্ছাকৃত কি দৈবঘটিত, বলিতে পারি না। বিশেষতঃ একই বৎসরে প্রকাশিত 'প্রণয়পরীক্ষা' ও 'লীলাবতী'তে অনেক মিল দেখা যায়। উভয়ত্রই কৌণ্ড ও বহুবিবাহের নিন্দা, তবে 'প্রণয়পরীক্ষা'য় কৌণ্ড অবাস্তর বিবয়। 'লীলাবতী'তে উহাই নাটকের মেরুদণ্ড।

পূর্বে 'কুলীনকুলসর্বস্ব' নাটকে কুলীনের নবগুণের যে বিদ্যপায়ক বর্ণনার কথা বলিয়াছি, এ দুইখানি নাটকে নটবর ও হেমচাঁদ-নদেরচাঁদ তাহারই মূর্তি অবতার। নদেবচাঁদ ও নটবরের মত গুলিখোর ও মূর্খ এবং বদরসিক; তবে নদেরচাঁদ চরিত্রহীন ও যোর পাষাণ, পক্ষান্তরে নটবর আসলে মানুষটা ভাল, তাহার হৃদয় আছে। শাস্ত্রশীল চৌধুরীর কথা গুলি ঠিক; 'লোকে আনায় বলে, "তোমার ভগ্নীপতি মূর্খ", কিন্তু এমন মূর্খ যেন এ সংসারে সঘাই হয়! আমার পিতৃপুণ্যেই এমন গ্রন্থবিজ্ঞায় অপণ্ডিত, কিছু হৃদয়ের সারলা আর দয়াশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ভগ্নীপতি পেরেছি।' তাহার গুলি-ছাড়ার সময় গুলির আড্ডায় আঙুন লাগাইয়া দেওয়া ব্যাপারটি বড় সুন্দর। চরিত্র-বিষয়ে হেমচাঁদের সঙ্গে নটবরের বরং বেশী মিল আছে। উভয়েই মোটের উপর মানুষ ভাল, উভয়েই পত্নীর অকৃত্রিম অহুরাগী, উভয়ের পত্নীই গুণবতী, বিজ্ঞাবতী ও সুশীলা (নটবরের স্ত্রী নামেও সুশীলা), উভয়ের চরিত্রই পত্নীর গুণে সংশোধিত হইল।

মনোমোহন বাবু সুশীলার মুখ দিয়া পতিনিন্দা বাহির করিয়াছেন এবং তজ্জন্ত ভাজকে দিয়া ভংসনা করিয়াছেন,* পক্ষান্তরে দীনবন্ধু বাবুর শারদাসুন্দরী নিজের সখীর সমক্ষেও পতিনিন্দা করেন নাই, বরং সখীর মুখেও নিন্দা

* প্রণয়পরীক্ষায় বনর, ভাজের সমক্ষে পতিনিন্দা করিতেছেন। 'সখার একাদশী'তে ভাজ, নদের সমক্ষে পতিনিন্দা করিতেছেন।

শুনিতে কষ্টবোধ করিয়াছেন। তবে সধবার একাদশীতে কুমুদিনীর পতিনিন্দা প্রণয়-পরীক্ষার মতই। পক্ষান্তরে নিমেষদত্তর স্ত্রী নিমেষদত্তের মত স্বামীরও কখন নিন্দা করে নাই। তিনখানি নাটকেই নন্দ-ভাজ সম্পর্ক মধুর। 'প্রণয়-পরীক্ষা'য় তরলার বাপার ও 'লীলাবতী'তে তারার বাপারে সামান্য একটু মিল আছে। সুশীলার 'গুলি'-সপত্নী ও নিমেষদত্তর স্ত্রীর বোললবাহিনীসপত্নী এক জাতীয় রসিকতা।

(১০০) ৩ দিনবন্ধু মিত্রের নাটক ও প্রহসন।

৩ দিনবন্ধু মিত্রের নাটক ও প্রহসনগুলি পাঠকবর্গের সুপরিচিত, অতএব সেগুলির সংক্ষেপে উল্লেখ করিলেই চলিবে।

লীলাবতী।

লীলাবতীতে সপত্নী-বিরোধের কথা আদৌ নাই বলিলেই চলে*—'কুলীনকুলসর্কষ'র আয়, কোলীঅপ্রথার দোষখাপন এই নাটক-রচনার প্রধান উদ্দেশ্য। জমিদার হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়, 'কুলীনকুলসর্কষ' নাটকের কুল-পালক বন্দ্যোপাধ্যায়ের আয়, নিগুণ, চরিত্রহীন কুলীন বরে কস্তাদান করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। তিনি 'কুলীনকুলসর্কষ' দান ক'রে গোরা-দানের কল লাভ করবেন, 'জানাই লবেন বেছে কুলীন-নন্দন'

'কৌলীঅ শশানকালী সদয় তুষিতে।

দেবেন ছহিতা বলি অপাত্র অসিতে ॥'

পক্ষান্তরে সর্কষপাথার ললিত কুলীন নছে বলিয়া তাকে কস্তাদান করিতে তাঁহার মাথাকাটা যায়। বহু অল্পনয়-বিনয়, তর্ক-উপদেশে, তাঁহার প্রতিজ্ঞা টলিল না। বাহা হউক, অবশেষে কস্তার শোচনীয় অবস্থা ও প্রাণ-সংশয় দেখিয়া, তিনি 'তনয়ার মনোভাব মনেতে বুঝিয়ে' ললিতকে কস্তাদান করিতে প্রস্তুত হইলেন। হেমচাঁদ ও তাঁহার সাক্ষাৎ মাসতুতো ভাই নদেরচাঁদ মাণিকঘোড়, বিবাহবর্ণিক-সম্প্রদায়ের মত বহুবিবাহকারী না হইলেও, 'কুলীনকুলসর্কষ' নাটকে বর্ণিত বরের মত গুলিখোর।

* লীলাবতীর নদেরচাঁদের সঙ্গে বিবাহপ্রস্তাব সম্বন্ধে রাজলক্ষ্মী বলিতেছেন, 'বিষাভা সতীনঝিকেও এমন পাত্রে দিতে পারে না।' রাজলক্ষ্মীকে তাঁহার স্বামী সিদ্ধেশ্বর আমোদ করিয়া বলিতেছেন, 'এতদিন তোমার ছোট বোনটি তোমার সতীন হ'ত।'

নদেরচাঁদ নিতান্ত 'নরপ্রেম' কিন্তু 'কুলীন চূড়ামণি, ভূপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পোষ, কেশব চক্রবর্তীর সন্তান, তাঁহার তুল্য কুলীন পৃথিবাতে নাই।' শেষে চট্টোপাধ্যায় মধ্যমণ্ড স্বীকার করিয়াছেন যে, নদেরচাঁদ 'কুলীনের কালপেচা' পুস্তকের বহুস্থলে গ্রন্থকার, ললিত, সিদ্ধেশ্বর ও নামাবাধু শ্রীনাথের মুখ দিয়া কুলীনের চড়া নদেরচাঁদের নিন্দা করাইয়াছেন এবং সিদ্ধেশ্বরের বক্তৃতা দ্বারা কৌলীঅপ্রথার যে ধর্মের সঙ্গে কিছুমাত্র সংশয় নাই, তাহা বুঝাইয়াছেন। জমিদার ভোগানাথ চৌধুরীর বংশরক্ষা ও জ্ঞা, পত্নী বস্ত্র-মানেও, আর একটি বিবাহ করা উচিত একথাও উদ্ভাসিত। জমিদার হরবিলাস চট্টোপাধ্যায় ঐ কারণে আবার বিবাহ না করিয়া পোষাপুল লটবার উদ্যোগ করিতেছিলেন কেন, ইহাই আশ্চর্য। পুস্তকে বিবাহবিবাহের কথাও আছে,



দীনবন্ধু মিত্র

তবে সে নদেরচাঁদের উদ্ভট বক্তৃতায়—'বিদবার বিয়ে হবে ...জাতিভেদ উঠে যাবে, বহুবিবাহ বন্ধ হ'বে, কুলীনের মিছে মর্যাদা থাকবে না...'। ব্রাহ্মসমাজের ভূমসী প্রশংসাও আছে। এই পুস্তকের প্রায় সকল নারীই বিজ্ঞা, তাঁহাদের পাত্তর উজ্জ্বল বহুস্থলে। ঘটকটি 'কুলীন-কুল-সর্কষ' নাটকের ঘটকের মত কোলীঅপ্রথার গোড়া।

নবীন তপস্বিনী ।

সপত্নীবিদ্বেষের দারুণ পরিণাম 'নবীন-তপস্বিনী'র প্রিয়ান বর্ণনীয় বিষয়। তবে 'প্রণয়-পরীক্ষা' বা 'নবনাটকে'র জায়গা চাকের সমকের ঘটনা নহে, অতীত ব্যাপারের বর্ণনা। তথাপি ছোটরাণীর প্ররোচনায় (এই প্রসঙ্গে স্বামীকে গুপ্ত করার কথাও একটু আছে) রাজার হাতে বড়রাণীর অমানুষিক নির্যাতন-বৃত্তান্ত দ্রুতবিদারক (১ম অঙ্ক ১ম গর্তাঙ্ক ও ১ম অঙ্ক ৩য় গর্তাঙ্ক)। বড়রাণীর অস্বস্তির পর হঠাৎ পুনর্জন্মের পর্যায়ে রাজার গভীর অনুতাপ মনোম্পর্কী। ইহা 'প্রণয়-পরীক্ষা' বা 'নবনাটকে'র অনুতাপের মত কেবল শেষ অঙ্কে সংঘটিত নহে। গভ-সঞ্চারের ব্যাপারে 'প্রণয়-পরীক্ষা'র সহিত সামান্য একটু মিল আছে, তবে সেখানে কনিষ্ঠার, এখানে জ্যেষ্ঠার। বৃত্তান্তটি রূপকথার মত শুনায়। কিন্তু বন্ধিমবাবু বলেন, রাজা রমণীমোহনের ব্যাপার প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। শেষে ছদ্মবেশিনী বড়রাণীর সঙ্গে মিলন 'প্রণয়-পরীক্ষা' অপেক্ষাও মধুর, রাজার যুবক কুমার-লাভ আরও মধুর। বড়রাণীর অস্বস্তির বহু বৎসর পরে ছোটরাণীর মৃত্যুর পরে রাজার আবার তৃতীয় পক্ষে পঞ্চদশী কস্তার সহিত বিবাহের উত্তোগ আমাদের সমাজে প্রচলিত বিবাহপ্রথার আর একটা কুসংস্কৃত দিক প্রকটিত করিয়াছে। স্বথের বিষয়, রাজা এ বিবাহে নারাজ, কস্তাকে দেখিলে তাঁহার মনে 'বাৎসল্য উদয় হয়'; পরিশেষে রাজকুমারের সহিত সেই কস্তার বিবাহে প্রকৃত রাজঘোটক মিল হইল। এ পুস্তকে কুলীনের প্রসঙ্গ নাই—কেবল এক স্থলে জলধর রঙ্গ করিয়া কুলীনের 'স্বজন' বিবাহের কথা বলিয়াছেন*। এই নাটকে কামিনী বিদূষী ও কবিতারচনাকুশল। তিনি একটি পাঠশালা স্থাপন করিয়া পাড়ার মেয়েগুলিকে সম্বন্ধে সুশিক্ষা দেন। এই নাটকেও কয়েকজন ঘটক আছেন, তবে তাঁহারা কেহই 'কুলীনকুলসর্বস্ব' নাটকের অন্ত-চাখ্যের সঙ্গে তুলনীয় নহেন। যে পক্ষে বরং 'লীলাবতী'র ঘটকরাজ ও 'বিদ্যেপাগলা বুড়ো'র জাল ঘটক উল্লেখযোগ্য।

কমলে কামিনী ।

'নবীন তপস্বিনী'র জায় 'কমলে কামিনী'তেও রাজ-

রাজড়ার ঘরে সপত্নীবিদ্বেষের কথা বর্ণিত হইয়াছে। এখানেও বৃত্তান্তটি দ্রুত-বিদারক, এখানেও ঘটনাটি অতীত; উভয় নাটকেই রাজপুত্র সম্বন্ধে রহস্যোদ্বেদ শেষ অঙ্কে সংঘটিত। এই ব্যাপারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নাটকের পাত্রী-বিশেষের কথায় জানা যায় :—'মণিপুররাজার দুই রাণী ছিল। বড় রাণী ম'রে গিয়েছেন, ছোটরাণী পেচে আছেন। বড় রাণীর একটি ছেলে হয়। ছোট রাণী হিংসায় কাঁকুড়কাটা। ধনমণি ধাত্রীর সহযোগে সোণার কোটো শুদ্ধ মতির মালা আর বড় রাণীর দ্রুত-কোটোর মতিটি নদীর জলে নিক্ষেপ করেন। শোকে স্বতিকাগারে বড় রাণীর প্রাণত্যাগ হ'লো।'... 'সপত্নীর ঘেঁষ কি ভয়ঙ্কর!' (২য় অঙ্ক ৪র্থ গর্তাঙ্ক)। পরে চতুর্থ অঙ্কের প্রথম গর্তাঙ্কে ছোটরাণী গান্ধারীর অনুতাপের ভয়ঙ্কর চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায়, এই পান্থস্থানের পরক্ষণ হইতেই ছোট রাণীর মনে অনুতাপাগ্নি জলিয়াছিল, কিন্তু তিনি তখন অনেক চেষ্টায়ও সন্তোজাত শিশুটি খুঁজিয়া পাইলেন না। সেই অনুতাপাগ্নি বৎসরের পর বৎসর তাঁহাকে দগ্ধ করিয়া শেষে অসহনীয় হইল, ও উৎকট ব্যাধি জন্মিল। উন্মাদবশে তিনি নিজের কৃত কন্দের রামায়ণোক্ত ব্যাপারের সঙ্গে অভেদ করিতেছেন—'কোশল্যা—বড় রাণী কোশল্যা—সপত্নীদেষ—মন্তরার কুমন্ত্রণা—বড়-রাণী পুণ্যবতী কোশল্যা, আমি পাপমতি কৈকেয়ী, ধুনিদাই আমার মন্তরা।।... বড়রাণী আমাকে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর মত ভালবাসতেন' ইত্যাদি। শেষে রহস্যোদ্বেদ হইলে ছোট রাণীর পুত্র মকরকেতন ও বড় রাণীর পুত্র শিখণ্ডিবাহন ঠিক ভরত ও রামচন্দ্রের মত পরস্পরের প্রতি ব্যবহার করিলেন। এখানেও নির্যাতন-বৃত্তান্ত অনেকটা রূপকথার মত। রাজার যুবকপুত্র-লাভ 'নবীন তপস্বিনী'র ব্যাপারের মতই মধুর, তবে পাটরাণীর মৃত্যু 'নবীন তপস্বিনী'র ব্যাপার অপেক্ষা শোকাবহ। উভয়ই ছোটরাণীর হস্তে বড় রাণীর নির্যাতন, তবে একখানিতে ছোটরাণীর মন্তরা ধাত্রী, অপরখানিতে ষাণ্ডী এ কার্যো অগ্রণী।

ইহা ছাড়া, ব্রহ্মরাজেরও দুই রাণীর বৃত্তান্ত আছে। তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে সন্তানের অভাব (২য় অঙ্কে ২য় গর্তাঙ্কে) বড় রাণী বিষ্ণুপ্রিয়ার কথাবার্তায় বুঝা যায়। এ ক্ষেত্রে রাজার, দশরথের জায়, বৃদ্ধস্ত তরুণী ভার্য্যা

* (রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ের কয়েকটি গানে এবিধের বিষয় বিদ্রূপ আছে।

প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী, রাজা ছোটরাণীর 'কীতকিঙ্কর'।
যাহা হউক, ছোটরাণীর প্রয়োচনার উভয় রাজ্যের মধ্যে
বিষম যুদ্ধ হইলেও শেষে বড়রাণীর কন্যা রণকলাণীর
মনোমত বর মণিপুররাজের সহকারী-সেনাপতি (প্রকৃত-
পক্ষে মণিপুররাজের পুত্র) শিখণ্ডিবাহনের সঙ্গে শুভ-
বিবাহ হইলে বড়রাণী ছোটরাণীর উপর সন্তুষ্ট হইলেন—
'সপত্নী সর্বমঙ্গলা।'

স্ববরাজপত্নী স্নগীলার সহিত শৈবলিনীর ঠিক সপত্নী-
সম্পর্ক না হইলেও এ ক্ষেত্রেও বিরোধ বর্তমান। তবে
শৈবলিনীর উদারতায় শীঘ্রই ইহা তিরোহিত হইল। শিখণ্ডি-
বাহনের উকীষে স্নগীলার নাম অঙ্কিত দেখিয়া রণকলাণীর
মনে সপত্নীশঙ্কা ঘটিয়াছিল, পরে স্নগীলা উক্ত বীরের ধর্ম-
ভগিনী জানাতে রণকলাণীর আশঙ্কা দূর হইল, ইহাও
উল্লেখযোগ্য।

এই নাটকে বৈধব্যযন্ত্রণা সম্বন্ধে (৫ম অঙ্ক ১ম গর্তাঙ্ক)
কথা আছে (ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর উক্তি) বিবাহপ্রথা সম্বন্ধে
আলোচনা 'লীলাবতী'র জের। 'অপাত্রে বিবাহ হওয়া
অপেক্ষা চিরকুমারী থাকা ভাল।' ও কবিতার উচ্ছ্বাস—

'কুলের গৌরবে কত পিতা প্রতিকূল,
না বিচারি বালিকার জীবনের হিত,
অবহেলে ফেলে কন্যা কমল-কলিকা,
অবিরত পাপে রত অপাত্র অনলে।
হুহিতা মেহের লতা জানে ত জনক,
তবে কেন কুলমান অভিমান বশে
সম্প্রদানে স্বর্ণলতা শমনে অর্পণে ?
সযতনে তনয় বিদ্যা কর দান,
সুদাচারে রত রাখি দেহ ধর্ম জ্ঞান।
পরিণয়কালে তার দেহ অল্পমতি,
আপনি বাছিয়া ল'তে আপনার পতি।'

(২য় অঙ্ক ২য় গর্তাঙ্ক)

বরপণের কথাও প্রসঙ্গক্রমে উঠিয়াছে। 'পূর্বকালে
পরিণয়ের হাটে কন্যা বিক্রয় হত, এখন ছেলে বিক্রয় হয়।
এখন মেয়ের ত বিয়ে নয় সত্যভামার ব্রত করা, বরের
ওজনে স্বর্ণদান, ষোল টাকার দর পাকা সোণা ক'বে লব।'
(পরবর্তী কালে 'বিবাহবিভ্রাট' ও 'বলিদানে' ইহার চূড়ান্ত
প্রদর্শিত হইয়াছে।)

এখানিতেও বিহুবী কবিতা-রচনানিপুণা রমণীর অভাব
নাই। 'শৈবলিনী বিছায় সাক্ষাৎ সরস্বতী,' 'তার বানান-
শুদ্ধ লেখায়' প্রেমিক মোহিত ; স্নগীলা বড় বানান করিতে
ভোলেন কিন্তু তিনিও কবিতায় কথা কহিতে পারেন ;
রণরঙ্গিণী ছড়া কাটেন, জয়দেব পড়েন, সংস্কৃত ছন্দে
কবিতা রচেন। তাঁহার সখী সুরবালাও বড় কসুর ঘান
না।

জামাইবারিক (প্রহসন)।

মিলনাস্ত হইলেও 'নবীন তপস্বিনী'তে সপত্নীবিষয়ের
বিবরণে মন্বাত্তিক কষ্ট হয়। পক্ষান্তরে 'জামাইবারিকে'
সপত্নীবিরোধের বিবরণ নিরতিশয় হাস্যকর। দুইখানি
পুস্তকে নাটককার নিপুণতার সহিত যথাক্রমে সপত্নী-
বিরোধের শোকাবহ (tragic) ও হাস্যকর (comic)
দিক প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রহসনে অঙ্কিত সতীনের
বগড়ার চিত্র বাস্তবজীবনের অল্পকৃতি (realistic) ;
ইহাতে গ্রাম্যতাদোষ আছে, কিন্তু মুকুন্দরাম-ভারতচন্দ্রের
কাব্যের মত ইন্দ্রিয়-লালসা নগ্নভাবে দেখা দেয় নাই।
মুকুন্দরাম-ভারতচন্দ্র সপত্নীকলহ বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু
এই আমলের গ্রন্থকার তাহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া পত্নীদিগের
হাতে স্বামীর নির্ণাতনের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।
ইহা মধ্যবিত্ত সংসারের কথা, 'নবীন তপস্বিনী'র বা 'কমলে
কামিনী'র মত রাজসংসারের কথা নহে। বস্তুমবাবু
বলেন, এই বৃত্তান্ত প্রকৃত ঘটনা হইতে গৃহীত। পদ্ম-
লোচনের দুই বিবাহের কারণ ঠিক বুঝা যায় না, কমিষ্ঠার
একটি কথায় অনুমান হয় যে ইহা জ্যোষ্ঠার বন্ধাত্মনিবন্ধন।
ইহাদের সপত্নীকলহ ও স্বামীর নিগূহের বিবরণ দ্বিতীয়
অঙ্কের তিনটি গর্তাঙ্কে বিশদরূপে প্রদত্ত হইয়াছে। স্বামী
মহাশয় শেষে বিবাদ-বিষেব ও অত্যাচারের আশ্রয় রণে ভঙ্গ
দিয়া গৃহত্যাগ করিলেন ও বৃন্দাবনে 'বৈষ্ণব-চূড়ামণি পদ্ম
বাবাজী' হইলেন। স্বামীর পলায়নে সপত্নীদ্বয়ের জ্ঞান
হইল। তাঁহার দাঁত থাকিতে দাঁতের মর্যাদা বুঝেন নাই।
পতিপরিত্যক্ত হইয়া তাঁহারা বিবাদ-বিসংবাদ ছাড়িয়া
ঈর্ষ্যাধেষ ভুলিয়া সমপ্রাণ সখীর মত পরস্পরের প্রতি
সৌহার্দ্যবতী হইলেন। এই চিত্রটি বড় সুন্দর ও সম্পূর্ণ
মৌলিক। পদ্মলোচনের ত্রাত্মপুঞ্জের পত্রখানির কিয়দংশ
উদ্ধৃত করিয়া দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না।

(৪র্থ অঙ্ক, ২য় গর্ভাঙ্ক)। “অবস্থার পরিবর্তনে স্বভাবের পরিবর্তন হয়।...সর্ব্বাচ্ছাদক স্বামিশোকে সপত্নীযুগল বিগ্রহের চিরসন্ধি করিয়া অবিরল-বিগলিত-জলধারা কুললোচনে গলা গলি করিয়া রোদন করিতেছেন। ছোট গুড়ী রন্ধন করিয়া বড় গুড়ীকে খাওয়াইতেছেন, বড় গুড়ী রন্ধন করিয়া ছোট গুড়ীকে খাওয়াইতেছেন।...একত্রে উপবেশন, একত্রে শয়ন, একত্রে রোদন; দেখিলে বোধ হয় যেন, ঢটি স্নেহভরা বিধবা সহোদরা। কেবল ‘তা নাথ! তুমি কোথায় গেলে’ বলিয়া বিষাদে নিশ্বাস পরিঃগাগ করিতেছেন আর বলিতে-ছেন ‘পানীয়সীর সম্পূর্ণ শাস্তি হইয়াছে, এক্ষণে তুমি বাড়ী এসো, আর কলহ শুনিতে পাইবে না।’...” বলা বাহুল্য, এই সংবাদ পাইয়া স্বামী তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে স্বদেশবাত্তা করিলেন। সপত্নীবিরোধ ও দম্পতিকলহের অবসান হইল।

কিন্তু এই সপত্নীবৃত্তান্ত প্রহসনখানির মুখ্য আখ্যান নহে। ‘জামাইবারিকে’র মূল গল্প আমাদের সমাজে স্থল-বিশেষে প্রচলিত বিবাহপ্রথার একটি অদ্ভুত অঙ্গ—ঘরজামাই লইয়া। ‘কুলীনকুলসর্কস্ব’ নাটকে কুলীন বান্ধবদিগের বিবাহ প্রথার দোষোদ্ঘাটন, ‘জামাইবারিকে’ কায়স্থদিগের ‘আত্মিরস’ প্রভৃতি কুপ্রথার দোষোদ্ঘাটন। ‘নবনাটকে’ ইহার নামান্তর উল্লেখ আছে, বিভাসাগর মহাপণ্ডের বহুবিবাহ-বিষয়ক পুস্তকের একটি পরিচ্ছেদ কায়স্থসমাজে প্রচলিত এই সকল কুপ্রথা সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজে কায়স্থ হইয়াও এই সকল কুপ্রথার নিরপেক্ষভাবে দোষ দর্শাইয়াছেন। বহুবিবাহ-নিবারণ করে ধনী গৃহে ঘরজামাই রাখিলে কি অত্যাহিত ঘটে, রোগের চেয়ে ঔষধ কিরূপ বিকট হইয়া দাঁড়ায় (the remedy is worse than the disease), ইহাই পুস্তকের প্রধান প্রতিপাদ্য। কামিনী ও তাঁহার মেজদ্বি ও ন-দ্বির স্বামীদের দশা ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। এক্ষেত্রেও বঙ্কিম বাবু বলেন, প্রকৃত ঘটনা হইতে বৃত্তান্তটি গৃহীত। ঘরজামাইএর শ্বশুর বাড়ী মথুরাপুরীতে অপমানিত হওয়া সম্বন্ধে আমাদের দেশে যে মামুলি কারণ পরিজ্ঞাত আছে, এক্ষেত্রে তাহা বলবৎ নহে। যথা

হবির্বিনা হরির্গাতি বিনা পীঠেন মাধবঃ।

কদরৈঃ পুওরীকাকঃ প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ ॥

জমিদার বিজয়বল্লভের গৃহে আহারের কষ্ট নাই, কিন্তু গরবিণী ধনিকত্তার অসহনীয় দুর্ভাব্যো অপ-মানিত অভয়কুমার দেশভাগী হইলেন। তবে কামিনী পরক্ষণেই নিজের দোষ বুঝিতে পারিয়া অল্পতপ্তা হইলেন, ইহাই হিন্দু-পত্নীর বিশিষ্টতা। তিনি দুঃখে, লজ্জায়, ঘৃণায় ত্রিয়মাণ হইয়া ময়রা দ্বিদি ও ময়রা বুড়াকে সঙ্গে লইয়া স্বামীর সন্ধানে পাপেব প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বৃন্দাবনে গিয়া পতিপদে লুটাইয়া পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এক্ষেত্রেও দম্পতিকলহের অবসান অতি সুন্দর। ‘সব ভাল বার শেষ ভাল।’

ইহাতেও প্রসঙ্গক্রমে দু’এক স্থলে ওষুধ করার (চাল-পড়া খাওয়ানার) কথা আছে। ঘটক-কর্তৃক কুলীনের গুণবাখ্যা ‘কুলীনকুলসর্কস্ব’ নাটকের অন্তর্ভুক্ত। কুলীন বামুনের মত ঘরজামাইগুলিও গুলিখোর। কথ্যবিত্তর ও বরপণের কথাও আছে। জমিদার বাবুর পুত্রদিগের বহুবিবাহের উল্লেখও দেখা যায়।

বিয়েপাগলা বুড়ো (প্রহসন)

‘বিয়েপাগলা বুড়ো’র বিবাহপ্রথার (বিশেষতঃ কুলীন-দিগের) আর একটি কদর্য্য দিক্ প্রদর্শিত হইয়াছে। গৃহশূন্য হইলে, ‘ঘটি বৎসরের ঘটীর বৎস’ ‘কুলীনের চূড়ামণি’ রাজীব মুখর্ষো, প্রোড়া ও যুবতী-বিধবা-কথা বর্ত্তমানে এবং বিবাহযোগ্য দৌহিত্র বিজ্ঞমানে, ঘোড়শী-বিবাহের জন্ত লালায়িত, যুবতী-বিধবা-কত্তার দুর্দশার দিকে একবার ফিরিয়াও চাহেন না। একরূপ বিবাহ-লালসার হান্ডকর দিক্টা আরও পরিষ্কৃত করিবার জন্ত, নাটককার ডোমনী পেঁচোর মাকে বিয়েপাগলা বুড়ী সাজাইয়া বিয়েপাগলা বুড়োর ‘কনে’ বানাইয়া দিয়াছেন। প্রহসনখানিতে প্রসঙ্গক্রমে বিধবাবিবাহের আলোচনাও হইয়াছে। বৃদ্ধবয়সে বিবাহব্যাপারে ‘কুলীনকুলসর্কস্ব’র বুড়া বরের কথা মনে পড়ে। তবে উভয়ত্র বিবাহবাসনা একই কারণে সমুদ্ভূত নহে। জাল ঘটকরাজ, সাজান কনে চম্পকলতা, তাঁহার পাতান-ভাজ ও পাতান-বেয়ান এবং বৃদ্ধের বিধবা ছহিতা রামমণি গোরমণির কথায় সংমার সতীনকিদের সঙ্গে অবনিবনাওএর প্রসঙ্গ উঠি-য়াছে। এই প্রসঙ্গে গোরমণির কথা কয়টি বড় মিষ্ট।

“যথার্থ বিয়ে হয়, চারা কি? তিনি আমাদের না হবেন, না আমরাই তাঁর না হবো, মেয়ের মত বন্ধ করব, থাওয়াব, মাথাব.....।” পক্ষান্তরে বড় মেয়ে রামমণির কথাগুলি বড় তিক্ত। এখানিতে দলাদলির প্রথা, স্বামী বশ করার ঔষধ, ঘটকের ধূর্ততা ও মিষ্টভাবিতা প্রভৃতির কথাও (নবনাটক ও কুলীনকুলসর্কস্ব নাটকের মত) আছে। স্ত্রীলোকের একটি কথা হইতে বুঝা যায়, গৌরমণি লেখাপড়া জানেন। বঙ্কিম বাবু বলেন, প্রহসনখানি সত্য ঘটনা অবলম্বনে লিখিত।

(১১) ‘রমেশচন্দ্র দত্তের সংসার’ ও ‘সমাজ’।

‘রমেশচন্দ্র দত্তের সংসার’ ও ‘সমাজ’ এই আমলের পরে লিখিত হইলেও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। কেননা



রমেশচন্দ্র দত্ত

এই আমলের লেখকদিগের ভায় তিনিও সমাজ-সংস্কারের প্রকট উদ্দেশ্য লইয়া এই দুইখানি আখ্যায়িকা লিখিয়াছেন। বিষয়ী তারিণী বাবু বংশরক্ষার ধুরায় পত্নীর বিনা সম্মতিতে প্রৌঢ় বয়সে দৌহিত্রীর বয়সী গোপীবালা-নারী বালিকার পাণিপীড়ন করিলেন (প্রণয়-পরীক্ষা ও নবনাটকের সঙ্গে কতকটা মিল আছে।) যুবতী সপত্নীর স্বাক্ষরে ও স্বামীর অবদ্ব-অনাদরে কণ্ঠা-শোকাঁতুরা প্রথমা পত্নীর মৃত্যু হইল। শেষে গোপীবালার

বাবুজীকে বৃদ্ধ তারিণী বাবুকে স্বকৃত কন্ঠের জন্ত অশু-শোচনা করিতে হইয়াছিল। গ্রন্থকার এই চিত্রের পাশ্বে দেখাইয়াছেন যে, তারিণী বাবু, পত্নী বর্তমানে তাহাকে ঠেলিয়া অবাধে বৃদ্ধবয়সে বিবাহ করিতে পারিলেন, অথচ বালবিধবা সুধার পুনরায় বিবাহ হইলে তাহা সমাজে নিন্দিত হয়! ইহা ছাড়া, তিনি কণ্ঠার অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে বিবাহ, অসবর্ণ বিবাহ, নারীজাতীয় বিজ্ঞা-শিক্ষা ইত্যাদি নানা প্রসঙ্গও তুলিয়াছেন।

এই দুই খানি পুস্তকেরও বহু পরে লিখিত শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায়ের (টি. এন. মুখার্জির) ‘ফোকলা দিগম্বর’ নামক পুস্তকে ও শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখো-পাধ্যায়ের ‘রসময়ীর রসিকতা’ নামক ছোট গল্পে এইরূপ বিবাহের হাস্যকর দিক্ স্নেহকোণে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিস্তারিত বিবরণ অনাবশ্যক।

সম্ভাব্য।

এই সুদীর্ঘ ও নীরস আলোচনা হইতে দেখা গেল যে, উল্লিখিত পুস্তকগুলির কতকগুলিতে কুলীনের কেচ্ছা ও কুচ্ছা (কুৎসা) প্রকটিত হইয়াছে, কিন্তু অনেকগুলিতেই সপত্নী ও বিনাতার বিচ্ছেদের বিষময় ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। সারাজীবন ধরিয়া সপত্নীর সন্তানের চিত্র কোথাও প্রদর্শিত হয় নাই। হইবার কথাও নহে। কেননা লেখকগণ সকলেই একাধিক বিবাহের দোষকর্ত্তন উদ্দেশ্যেই লেখনীধারণ করিয়াছিলেন। বাস্তবিকই সামাজিক কুপ্রণালী অবাধ প্রচলনের চক্ষুদ্বি, সমাজ-সংস্কারের স্বপ্না-বাতের মধ্যে, তীব্র বাদ-প্রতিবাদের অশনি-নির্ঘোষের সঙ্গে সঙ্গে, যে সাহিত্যের জন্ম, বহুবিবাহপ্রথার দোষ-কর্ত্তন বাহার বাক্‌বুদ্ধির প্রয়োজন, সামাজিক অনিষ্ট-সংশোধন বাহার সৃষ্টির উদ্দেশ্য, সে সাহিত্যে মুকুন্দরাম-ভারতচন্দ্রের কাব্যের ভায় ফটিনটি থাকিবে না, ইহা অবধারিত। ‘হু সতীনে কন্দল নহিলে রস নহে’, ‘ভই নারী বিনা নাহি পতির আদর’ ইত্যাদি মজামারা কথা এই আমলের লেখকদিগের মনে স্থান পাইতে পারে না। ওরূপ তরল রস-সংস্কারের অবসর তখন আদৌ ছিল না। কুস্তী-দ্রোপদীর আদর্শ তাঁহাদিগের পরিজ্ঞাত থাকিলেও তাঁহারা তাহা চাপা দিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যের কৈকেয়ী সুরুচি, দেবযানী প্রভৃতির ও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের

লহনা, লীলাবতী-ব্রাহ্মণী, সোহাগী প্রভৃতির আদর্শ সম্মুখে দেখা যায়। 'নবনাটকে' সাবিত্রী, 'প্রণয়পরীক্ষা'য় সরলা, রাধিয়াই তাঁহারা বিমাতার ও সপত্নীর চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন। তবে পূর্ববর্তী সাহিত্যে যেমন দেখা যায়, (জামাইবারিকে উভয়েই উগ্রচণ্ডা)। সপত্নীদস্তানগণের অনেক স্থলে ছ'সতীনের এক জন প্রবলা, অপর জন বেলায়ও দেখা যায়, তাহারা সরল ও মধুরস্বভাব, বিমাতার মৃদুস্বভাব ও স্নেহময়ী, এ সকল পুস্তকেও সেইরূপ প্রতি ভক্তিপরায়ণ।

পাড়ারগাঁয়ের একখানি বাড়ী

(পাড়ারগাঁয়ে লোকের লেখা)

গৃহস্থ গিরিশ বোস, গৃহিণী গিরীন্দ্র বালা,
নিবাস হুগলী জেলা, গুণগ্রাম সেহাখালা।
গৃহস্থ শিক্ষিত বুবা, গৃহিণী ও স্নাত্তিকিতা,
বিনয়ী গৃহস্থ খুব, গৃহিণীও স্নাবিনীতা।
ক্রমে গুণে-কুলে শীলে গিরিশ-গিরীন্দ্রবালা,
উভয়ে সমান আছা! যেন এক ছাঁচে ঢালা!
ছইতালো বাড়ীখানি, সমুখে পথের ধার,—
ছোট বটে,—কিন্তু বড় ধবধ'বে পরিষ্কার!
সমুখেতে ক্ষুদ্র এক সাজান ফুলের বন,
মেহেদি গাছের বেড়া, কাটা ছাঁটা স্নশোভন!
গেটেতে বকুল ছ'টি,—ছ'টি কামিনীর তরু,
পাছে চামেলির ঝাড়—পাতাগুলি সরু সরু,
কলমের আমগাছ, আর গোটাকত লিচু—
বাগানের বাহিরেতে দাঁড়াইয়ে, উঁচু, নীচু;
ওপাশে সব্জী ক্ষেত,—তাই কি নিতান্ত কম?
ক'ঝাড় বেগুনগাছ, গোটাকত সালগম;
কয়েকটা কপি দেখ, বাধা নাই,—খালি ফুল,
এপাশে একটা গাছে ধরেছে বিলিতি ফুল;
মাটিতে পালম শাক,—মাচা-ভরা লাউ গাছে,
গোল লঠনের মত লাউগুলি ঝুলে আছে;
গোলপাতা দিয়ে ছাওয়া মাটির গোয়ালঘর,
ছদ্মারে দরজা নাই, বাঁশের ভাঙ্গা আগড়;
কালো চক্চকে রঙ, বেশ মোটা সোটা গাই,
একেবারে নেড়ামাথা, শিঙের বালাই নাই!

ধবধবে সাদা খুব বকনা বাছুর তার,
চু.মারে ও খায় ছধ, লেজ নাড়ে বার বার;
খিড়কীতে পুষ্করিণী, পাড়েতে খেজুর গাছ,
স্বচ্ছজলে দলে দলে কত রঙ্গে খেলে মাছ;
বাধা ঘাট নাই, তাই তালগাছ কেটে কেটে,
হাড়ি দাদা খুঁটো দিয়ে পইটে দিয়েছে এঁটে।
ওপারে বাগদী বউ, চালা ঘরে করে বাস,
পুকুরে ভাসিছে তার দলে দলে পাতি হাঁস,
বাগদী বোয়ের বেটা ছিপ হাতে হাঁটু-জলে,
দাঁড়িয়ে কোপীন প'রে, হেলা জামগাছ তলে;
হাড়ি দাদা বিকাল বেলা কাটে খেজুরের রস,
নলী বেয়ে কলসীতে পড়ে বেশ টস্ টস্;
পাঁচিলের গায়ে গায়ে সারি সারি নারিকেল,
দক্ষিণে একটা গাছে ধরেছে প্রকাণ্ড বেল;
বাড়ীখানি ছোটখাট, উপরে কুটুরী ছ'টি,
নীচেতে পাঁচটি ছ'টি, কোন দিকে নাহি ফ্রটি।
ফুটুফুটে ধবধবে, বাড়ীটি দেখিতে বেশ,
প্রেমিকের প্রাণমত নাহি মলিনতা লেশ;
প্রভাতে উষার কোলে, উদিলে তরুণ রবি,
দূরে থেকে মনে হয়, যেন একখানি ছবি!
যেমন মাহুধ ছ'টি, তেমনি এ বাড়ীখানি—
স্বপন-শোভার গড়া প্রণয়ের রাজধানী।

পুস্তক-পরিচয়

ব্যাকরণ-বিভীষিকা

মূল্য ত্রয় আনা মাত্র।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন, এম. এ. কর্তৃক প্রণীত। একে ব্যাকরণ তাহাতে বিভীষিকা, কিন্তু তবুও বাঙ্গালী পাঠক এই বিভীষিকা ক্রয় করিয়াছে এবং ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছে। অতএব, এখন এ কথা অসঙ্গতিত চিন্তে বলা যাইতে পারে যে, ললিতবাবু যে উদ্দেশ্যে এই বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা যদি সার্থকও না হইয়া থাকে, অন্ততঃ লোকে তাহা পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে এবং হয় ত কেহ কেহ বা সাবধানও হইতে পারে। গাঁহার। এখন বাঙ্গালা ভাষার লেখক তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই সে ব্যাকরণ জ্ঞান নাই, তাহা আর বলিয়া কষ্ট পাইতে হইবে না; সুতরাং গাঁহার যাঁহা ইচ্ছা তিনি তাহাই করিয়া থাকেন, ভাষার উপর খিচুড়ী পাকাইয়া থাকেন; এই সমস্ত অসংবত চালককে সংবত করিবার জন্য বেত্রহস্ত গুরুমহাশয়ের পরিবর্তে ললিতবাবুর মত বসিক অধ্যাপকেরই প্রয়োজন। সেই প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্যই তিনি এই বিভীষিকা প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং এখন তাহার দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছে। বর্তমান সংস্করণে বহু নূতন উদাহরণ সংগৃহীত হইয়াছে এবং “দোঁআঁশলা শব্দ ও শব্দ সজ্ব” ও “অধ্যায়ে বিভক্তিযোগ” নামক দুইটি নূতন পরিচ্ছেদ বসান হইয়াছে; অগ্ৰাঞ্জ স্থানেও অনেক নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই অগ্ৰা পুস্তকখানি প্রথম সংস্করণের পুস্তক অপেক্ষা অনেক বড় হইয়াছে। গাঁহার। প্রথম সংস্করণের পুস্তক কিনিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তকও আর একখানি কিনিতে হইবে; আর গাঁহার। এখনও এমন হুম্মর বই কেনেন নাই, তাঁহার। অবিলম্বে ছয় আনা পয়সা খরচ করিয়া এই বইখানি অল্প অল্প ক্রয় করিবেন।

মমতাজ

(মূল্য আট আনা মাত্র।)

শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সিংহ, বি. এ. প্রণীত; ইহা একখানি ইতিহাস-মূলক নাটক। আমরা এই নাটকখানির আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া একটি বিবরণ বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছি যে, ইহা বাঙাল্য-বর্জিত; মমতাজের চরিত্রের বিকাশ-সাধনের জন্য যে সমস্ত পাত্রপাত্রীর অবস্থা-প্রয়োজন বোধ হইয়াছে, তাহা ছাড়া অকারণ কোন পাত্রের আবির্ভাব এই নাটকে দেখিতে পাইলাম না। গানগুলি বেশ হুম্মর হইয়াছে। লেখক শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর বাবুর দুই চারিটি ছোট-গল্প আমরা পাঠ করিয়াছি; বোধ হয় ‘মমতাজ’ই তাঁহার রচিত প্রথম নাটক। প্রথমখানি দেখিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি; তিনি ভবিষ্যতে নাটক লিখিয়া প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে পারিবেন।

ধর্ম জীবন

শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ রায় চৌধুরী প্রণীত, দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্যের কথা কিছু উল্লেখ নাই। শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ বাবু তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব নবীনচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের পবিত্র জীবনকথার আলোচনা করিয়াছেন। পুস্তকখানি আকারে ছোট হইলেও ইহাতে অনেক সারবান কথা আছে। স্বর্গীয় নবীনবাবুর জীবনকথা আলোচনা করিলে সকলেই তাঁহার জীবনে ধর্মের আশ্রয় প্রভাব দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিবেন এবং যথেষ্ট শিক্ষালাভও করিবেন।

শক্তি

(মূল্য বারো আনা)

নাটক।—শ্রীধর্মলা দেবী প্রণীত। শক্তি Sign of the Cross—এর ভাষা-অর্থলখনে লিপিত। পুস্তকত্রয় অর্থ: খীকার করিয়াছেন, উপরিলিখিত ঈংরাজী নাটকের “নামক Marcusকে সেনাপতি শব্দর রাও, এবং Merciaকে পুণরূপে চিত্রিত করিয়াছি।” তাঁহার এই উভয় আদর্শ চিত্রই পরিষ্কৃত হইয়াছে। তৎস্বাভীত প্রেমের শক্তিতে কিরূপে কামকণ্ঠ রুমণ: ধৌত হইয়া যায়, এবং ধর্মের শক্তিতে বিষম মৃত্যুভীতি প্রবল বাঁজারও প্রাণসন টলে, নাটকের এই দুইটি বীজ—অঙ্কুরিত, পরিবর্তিত ও সফলও হইয়াছে। নাট্যকলায় এই বীজের ক্রমবিকাশ প্রকাশ করা সানাত্ত শক্তির কাণ্ড নহে। নাটক খানির ভাষা সহজ, সরল, অল্প গাম্ভীর্য-বোধগম্য এবং স্থানে স্থানে বেশ মর্মস্পর্শী।

আদর্শ গৃহ-চিকিৎসা

• (মূল্য দশ আনা)

এ খানি হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা পুস্তক। ষ্টাণ্ডার্ড হোমিও-প্যাথিক ফার্মেসি হইতে এম. এন. চৌধুরী, এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। আমাদের কোন চিকিৎসক বঙ্গ পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বলিয়াছেন যে, ইহাতে হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা সম্বন্ধে বিশেষ প্রয়োজনীয় প্রায় সমস্ত তথ্যই প্রদত্ত হইয়াছে এবং সঙ্কলয়িতা বিশেষ যত্নসহকারেই বিবিধ ঈংরাজী পুস্তক হইতে পীড়ার নাম ও লক্ষণ, কারণ, চিকিৎসা ও যথার্থোপায় ব্যবস্থা সন্নিবেশিত করিয়াছেন, ঔষধের ডাইলিউশনের কথাও যথাযথ প্রদত্ত হইয়াছে। কাগজ, ছাপা, বঁধাই, হুম্মর।

কাহিনী (সচিত্র)

(মূল্য দশ আনা)

শ্রীযুক্তদাস আদর্শ প্রণীত। ইহাতে এগারটি প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যলীলা আদর্শ-মহিলা-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমরা সাতিশর খ্রীতলাভ করিয়াছি। খ্রীপাঠ্য গ্রন্থের মধ্যে ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক। নারীত্ব ও মাতৃত্বের বিকাশকল্পে ইহা সহায়তা করিবে।

পৰ্ণপুট

শ্রীকালিদাস রায় প্রণীত *

[লেখক — শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূ, এম্. এ.]

আমরা কলির জীব, নামমাধ্যমো বিশ্বাস করি।
সুতরাং তরুণ কবির কালিদাস নাম শুনিয়া অবধি আশাদিত
হইয়াছি যে, তিনিও এককালে প্রাচীন কবি কালিদাসের
গ্রন্থ স্বনামধন্য হইবেন। তরুণ কবির অনেকগুলি কবিতা
মাসিক পত্রের পৃষ্ঠায় মধ্যে মধ্যে পাঠ করিয়াছি এবং সে-
গুলির ভাবসৌন্দর্য্য ও ভাষামাধুর্য্য মগ্ন হইয়াছি। এক্ষণে
পুস্তকাকারে সেই সমস্ত কবিতাকুসুম একত্রগ্রথিত দেখিয়া
প্রীত হইলাম। একেই ত কবির ফুলের মালা মনোলোভা,
তাহাতে আবার সম্পাদক মহাশয় মালাটি যে ঐক্যস্থত্রে
গ্রথিত করিয়াছেন, তাহাতে মালার মূল্য আরও বাড়িয়াছে।
অনেক কবিই বিনম্রতায় মালা গাথেন, কিন্তু এই কবির
রচিত মালার মধ্যে ঐক্যের কনকসত্ত্ব সূক্ষ্মভাবে বিবাজ
করিতেছে। তাহাতে কবিতাগুলি ‘স্বত্রে মণিগণা ইব’
ঝলমল করিতেছে।

‘আধুনিক অধিকাংশ কবিই ছোছনা ছানিয়া, মলয়া
মাথিয়া, (।) পীরিতি-মাগর মথিয়া কবিতা লেখেন।
তাঁহাদের ‘চাঁদে নিরখি, ভাসে ছট আঁখি’, তাঁহাদের চিত্ত-
চকোর স্থাপানে বিভোর। স্বীকার করি, এ সব কবিতা
পড়িতে পড়িতে সুন্দর ভাবাবেগ হয়, গোলাপী নেশা ধরে,
চোখ ঢুলু ঢুলু করে, প্রাণ উড়ু উড়ু করে। কিন্তু নেশাটুকু
বাটিয়া গেলে দেখা যায়, তাহাতে সার কিছুই নাই। সে
সব কবিতার নিন্দা করিতেছি না, সেগুলি যখনই পড়ি,
তখনই গলিয়া যাই, যেন আমাতে আর আমি নাই।
কিন্তু এক এক সময়ে মনে হয়—বোধ হয় সেটা
বয়সের দোষ—একটু স্থায়িত্ব থাকিলে যেন ভাল
হইত। শুধু ‘স্বপ্ন দিয়ে তৈরী করা’ প্রীতিগীতি আর
ভাল লাগে না। তাই এই কবিতাগুলি পাইয়া প্রীত
হইয়াছি। এগুলিতে সার আছে, সত্য, সুন্দর ও মঙ্গলের
সমাবেশে এগুলি হৃদয়গ্রাহী। হৃদয়ের স্বাক্ষরও বড় মিঠে।

পাঠকবর্গকে অনুরোধ করি, তাঁহারা কবিতাগুলি মনে মনে
না পড়িয়া যেন আবৃত্তি করেন, তাহা হইলে ছন্দোমাধুর্য্য
ও ভাষাচাতুর্য্যে চমৎকৃত হইবেন।

যাহারা তরুণবয়স্ক, প্রণয়ের কবিতা পড়িতে চাহেন,
তাঁহারা তৃতীয় পর্যায়ের প্রেমগীতিগুলি পড়িতে পারেন।
সেগুলিতে মাধুর্য্য আছে, কিন্তু তীব্রতা বা উদামতা নাই।
গ্রন্থারম্ভে ‘বঙ্গবাণী’ কবিতাটি কবির ‘জননী বঙ্গভাষা’র প্রতি
আন্তরিক অনুরাগ সূচিত করে। ‘জননী বঙ্গ’ কবিতাটি
দ্বিজেন্দ্রলালের ‘বঙ্গ আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার,
আমার দেশে’র পাশে স্থান পাইবার যোগ্য। ‘সে যে গো
আমার ধর্ম্মক্ষেত্র ভারতমাতার কর্ম্মভূমি’ কবিতাটি
‘স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমি’র গৌরবকীর্তন। ইহার
প্রতি ছত্রে স্বদেশ, স্বসমাজ ও স্বধর্ম্মের প্রতি গভীর শ্রদ্ধার
পরিচয় পাওয়া যায়। কবিতাটি প্রত্যেক ভারতসন্তানের
হৃদয়ে স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত থাকা উচিত। ‘বিশ্ব ও বিশ্বনাথ’,
‘সর্বভাগী বিশ্বরাজ’, ‘হুর্কাসা’, ‘সত্য’ (প্রহ্লাদ), ‘ঋব’
‘শ্রীক্ষেত্রমঙ্গল’ প্রভৃতি কবিতা ধর্ম্মভাবময়।

বৃন্দাবন-গাথাগুলি পড়িতে পড়িতে প্রাচীন বৈষ্ণব
কবিগণের ভাবরাজ্যে গিয়া পড়ি। আর এটুকু বলিলেও
বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, ‘মথুরার দূত’, ‘অন্ধকার
বৃন্দাবন’, ‘বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি’, ‘রাখাল-
রাজ’, ‘মথুরার দ্বারে’ প্রভৃতি কবিতা, যৌবনে রঙ্গমঞ্চের শ্রুত
‘নন্দবিদায়’ ও ‘প্রভাসমিলনে’র বহু করুণ গীত—যথা
‘আর ত ব্রজে যাব না ভাই’, ‘ভোদের যিনি রাজা দ্বারী,
রাখালরাজ সেই বংশীধারী’—এতকাল পরে স্মরণ করাইয়া
দিল। ইহার মধ্যে ‘নন্দপুরস্কার’ বিনা বৃন্দাবন অন্ধকার’

* শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, M. A. B. L. সম্পাদিত। মূল্য
এক টাকা।

কবিতাটি বড়ই মধুর লাগিয়াছে। এ যে চিরপুরাতন অথচ নিতুই নব।

যে কবিতাগুলিতে তরুণ কবি বঙ্গমাতার সুসম্মানদিগের চরণে শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি দিয়াছেন, তন্মধ্যে 'সাধক কবি নীল-কণ্ঠের প্রতি' আমার সব চেয়ে ভাল লাগিল—কেননা নীলকণ্ঠ আমাদের নিতান্তই আপনার, তাঁহার বাত্মাণন আজও কাণে বাজে, হৃদে রাজে। কবি যথার্থই বলিয়াছেন— 'তোমার অমর কণ্ঠে শুনি আমি এবজের হিয়ার স্পন্দন।'

তরুণ কবির সকল পর্যায়ের কবিতাই মিষ্ট, কিন্তু সেগুলির মধ্যে আমার সর্বাপেক্ষা মিষ্ট লাগিয়াছে—পল্লী-জীবনের অনাড়ম্বর অকৃত্রিম সরলতা, শুচিতা ও মঙ্গলমুহুরিত চিত্রগুলি। দৃষ্টান্তস্বলে 'পল্লীবধূ', 'বধূবরণ', 'বালিকা বধূ' 'শৃঙ্গগৃহ', 'কুড়ানী', 'হাঘরে', 'কনকের বাণী' ও 'কুমারী বাণী'র উল্লেখ করিতে পারি। শেষোক্ত কবিতাটির করুণরস অতুলনীয়—পড়িতে পড়িতে চোখ ফাটিয়া জল পড়ে। বিলাতী-বিলাসের জৌলুসে ক্রমেই আমাদের চক্ষু মাদিয়া যাইতেছে। কেরোসিনের আলোকে অভ্যস্ত হইয়া আর আমরা সেই গৃহকোণের ক্ষুদ্র দীপের মৃদু আলোক দেখিতে পাই না। আমাদের সামাজিক ও সাহিত্যিক

আদর্শেও তাহাই ঘটিয়াছে। উদীয়মান কবিগণ যদি আবার আমাদের সেই বিস্মৃত প্রায় পৃথ-মিষ্ট আদর্শগুলি চোখের সমক্ষে আনিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে। আশা করি, এই পবিত্র ব্রত উদ্‌ঘাপনে তরুণ কবি কৃতকায্য হইবেন।

'হাঘরে' কবিতাটি সম্বন্ধে একটু বক্তব্য আছে। দারিদ্র্য একটা অপরাধ (Poverty is a crime) ইহাই যে দেশেব অর্থনীতির বোল, সে দেশের কবি কুপার (Cowper) হাঘরেদের (Gypsy) বর্ণনায় কেবল তাহাদের জীবনযাত্রার কুৎসিত দিকটাই দেখিয়াছেন। পক্ষান্তরে, 'কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ' যে দেশের প্রবচন, ভিত্তারী শব্দর যে দেশের দেবতা, সে দেশের কবি হাঘরেকে 'নাধনচারা মুক্তপুরুষ' বলিবেন, ইত্যাদি আর বিচিত্র কি? এতখানাই হিন্দু-কবির বিশিষ্টতা।

পাৰ্শ্বশেষে বক্তব্য এই যে, পুস্তকের ছাপা, কাগজ, মলাট, সবই পরিপাটি। মুদ্রাকর-প্রমাদ বড় একটা দেখিলান না, তবে পুস্তকখানির নাম পার্শ্বাঙ্গে যেন একটু খটকা বাধিল—পর্ণপুট না স্বর্ণপুট?

শোক-সংবাদ

রাজা স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

রাজা স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর আর ইহ জগতে নাই। দীর্ঘ-কাল রোগ ভোগের পর বিগত ২২এ ঐশ্য তিনি পরলোকগত হইয়াছেন। রাজা সৌরীন্দ্রমোহন সত্য সত্যই বিশ্ববিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন; পৃথিবীর সমস্ত সভ্যদেশের গুণিগণ তাঁহাকে জানিতেন।

রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ১২০৭ সালের আশ্বিন মাসে কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটার রাজশ্রাস্ত্রোৎসব করেন। তিনি স্বর্গীয় হরকুমার ঠাকুর মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্র সুনামখ্যাত পরলোকগত মহারাজা স্তর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর। বাড়ীর পাঠশালায় সৌরীন্দ্রমোহনের বিদ্যারম্ভ হইয়াছিল। আট বৎসর বয়সে তিনি কলিকাতা হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হন; আট ময় বৎসর পরেই হিন্দু কলেজের পাঠ

শেষ করেন। চতুর্দশ বৎসর বয়সের সময় তিনি 'ভূগোল ও ইতিহাস-যটিক বৃত্তান্ত' নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন। তাহারই ছই বৎসর পরে 'মুক্তাবলী নাটিকা' নামক গ্রন্থ রচিত হয় এবং কিছুদিন পরে তিনি কালিদাসের 'মালবিকাগ্নি মিত্র' নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন। কলেজের পাঠ শেষ হইবার পর সৌরীন্দ্রমোহন বাড়ীতে পরলোকগত পণ্ডিত ভিলকচন্দ্র স্ত্রীচরণের নিকট কলাপ ব্যাকরণ পাঠ করেন। সেই সময়েই তিনি সঙ্গীত চর্চায় মনোনিবেশ করেন এবং সেই জন্তই সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাহার পরই তিনি ইউরোপীয় সঙ্গীত-বিদ্যার আলোচনায় প্রস্তুত হন। কি দেশীয় সঙ্গীত, কি ইউরোপীয় সঙ্গীত, তিনি উভয় সঙ্গীত বিদ্যায়ই যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন এবং এই কারণেই সঙ্গীত-বিদ্যাবিশারদ বা ডক্টর অব মিউজিক বলিয়া তিনি দেশে বিদেশে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।



রাজা সুর সৌরীন্দ্রমোহন চাক্রবর্তী

সৌরীন্দ্রমোহন তৎকালীন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ লক্ষ্মীপ্রসাদ মিশ্র ও অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর নিকট সঙ্গীত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার 'সঙ্গীতসমর' নামক পুস্তকখানি সঙ্গীতবিদ্যা-সম্বন্ধে সর্বব্যাপী সম্বৃত্ত শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ইহার রচিত, প্রকাশিত বা অনুবাদিত অন্যান্য ৫০ খানি পুস্তক আছে। সত্য সত্যই সঙ্গীতশাস্ত্রে সৌরীন্দ্রমোহন দ্বিবিজয়ী বীর ছিলেন। পৃথিবীর এমন দেশ নাই, যেখানে হইতে তিনি এই জ্ঞান উপাধি ও পারিতোষিক পান নাই।

রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে "বেঙ্গল মিউজিক স্কুল" এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে "বেঙ্গল একাডেমি অব মিউজিক" নামক দুইটি সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো মনোনীত হন এবং রাজা ও সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি 'নাইট' উপাধি লাভ করেন। পরলোকগত সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড যখন যুবরাজরূপে ভারতে আগমন করেন, তখন রাজাবাহাদুর বঙ্গভাষায় তাঁহার অভ্যর্থনাসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। তিনি ভারতীয় বিভিন্ন রাগরাগিনী-সংযোগে ইংরেজী জাতীয় সঙ্গীত গায়িবার পন্থা উদ্ভাবন করিয়াছিলেন এবং ইংরেজী জাতীয় সঙ্গীত সমিতির নিকট বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন।

পরলোকগত বটকৃষ্ণ পাল

বটকৃষ্ণ পাল মহাশয় ঔষধের ব্যবসায় প্রচুর ধনোপার্জন করিয়া গিয়াছেন, ইহারই জন্ত তিনি বঙ্গদেশে বিখ্যাত নছেন। যে সমস্ত ঔষধ থাকিলে অতি সামান্য অবস্থা হইতে মানুষ উন্নতির

শিখরে আরোহণ করিয়া থাকেন, বটকৃষ্ণপাল মহাশয়ের সেই সকল ঔষধ ছিল; তাহারই জন্ত তিনি সর্বসাধারণের এতদূর সম্মানভাজন হইয়াছিলেন।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে হাবড়া জেলার অন্তর্গত শিবপুরে বটকৃষ্ণ পাল বণিকগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদের পরিবার উক্ত গ্রামে বিশেষ সম্ভ্রান্ত ছিলেন। বাল্য বয়সেই বটকৃষ্ণের পিতামাতার মৃত্যু হয়; তাঁহাদের অবস্থাও তখন ভাল ছিল না। বালক বটকৃষ্ণ গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত কলিকাতা বেনিয়ারটোলা ষ্ট্রীটে তাঁহার মাতুলের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কলিকাতায় আসিয়া ১২ বৎসর বয়সের সময়ই তাঁহাকে পড়াশুনা ভ্যাগ করিতে হয় এবং নুতন-রাজারে তাঁহার মাতুলের যে বেণে-দোকান ছিল, তাহাতেই কাজ করিতে আরম্ভ করেন। কয়েক বৎসর এই স্থানে কাজ করিবার পর তিনি পাটের কাজ আরম্ভ করেন; কিন্তু এ কাজেও তাঁহার মন লাগিল না। এই সময়ে একবার তিনি গঙ্গার ডুবিয়া যান, কিন্তু ভগবানের কৃপায় তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয়। এই কয় বৎসর কাজ করিয়া তিনি সামান্য যাহা সঞ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন, তাহারই দ্বারা ১৮ বৎসর বয়সের সময় তিনি ১২১ নম্বর গোংরাপটী ষ্ট্রীটে একটি বেণে-দোকান ক্রয় করেন। কিন্তু অতি সামান্য পুঞ্জিতে দোকানের কাজ কর্তব্য চলা অসম্ভব হওয়ায় তিনি জোড়াসাঁকোর মাধবচন্দ্র দাঁ মহাশয়ের অংশী হইয়া এই দোকানের কাব্য চালাইতে থাকেন। এই কাব্যে নিযুক্ত থাকিবার সময় তাঁহার একটা ঔষধের দোকান খুলিবার ইচ্ছা হয় এবং তাঁহার সেই মসলার



বটকৃষ্ণ পাল

দোকানের মধ্যেই তিনি বিলাতী ঔষধেরও আমদানি করেন। এই সময় হইতেই তাঁহার উন্নতি আরম্ভ হয়। ক্রমে এই ঔষধের কারবার এত বিস্তৃত হইয়া পড়ে যে, ঐ নোকানে কাজ চালান অসম্ভব হইয়া উঠে; তখন তিনি ৭ নং বনকীল্ড লেনে দোকান খোলেন এবং এই সময়েই তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত ভূতনাথ পাল মহাশয় পিতার সাহায্য করিবার জন্ত দোকানের কাযে যোগদান করেন। যেমন পিতা তেমনই উপযুক্ত পুত্র; পিতা-পুত্রের চেষ্টা ও যত্নে বটকুন্স পাল কোম্পানীর বিলাতী ঔষধের দোকান দেশপ্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। এগন কলিকাতার নানা স্থানে উক্ত কোম্পানীর শাখা সংস্থাপিত হইয়াছে। বটকুন্স পাল মহাশয় প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে কায হইতে জবসর গ্রহণ করেন এবং তাঁহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত ভূতনাথ পাল মহাশয়ই কায পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। সামান্য অবস্থা হইতে চেষ্টা বশত, অধ্যবসায় এবং সততার গুণে মানুষ কতদূর উন্নতিলাভ করিতে পারে, পরলোকগত বটকুন্স পাল মহাশয় তাহার দৃষ্টান্ত। তিনি এক দিকে যেমন উপার্জন করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনই মুক্তহস্তে নারবে দান করিয়াছেন; কত দানদরিত্র যে, তাঁহার সাহায্য লাভ করিয়াছে, তাহা বলা যায় না। এই প্রকারে প্রভূত ধন উপার্জন করিয়া এবং তাঁহার সম্ভাবহার করিয়া বিগত ২৯এ জ্যৈষ্ঠ বটকুন্স পাল মহাশয় ৮০ বৎসর বয়সে পরলোকগত হইয়াছেন।

স্বর্গীয় ভুবনমোহন দাস

মৃত্যু—৮ই আশাঢ় সোমবার—১৩২১ পূর্বাহ্ন ৫ঃ ঘটিকা।

সুপ্রসিদ্ধ এটর্নি, ভূতপূর্ব “ব্রাহ্ম পাবলিক ওপিনিয়ন”র সুযোগ্য সম্পাদক, ব্রাহ্ম সমাজের প্রথিতনামা কর্মী, সদস্য, পূতচরিত্র, সৌম্যমুষ্টি ভুবনমোহন দাস ৭০ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুবিখ্যাত ব্যবসার-জীব গুণ্যবান স্বর্গীয় কালীশ্বর দাস মহাশয় ইঁতার জনক। কালীশ্বর বাবুর খুড়তুত ভাই স্বর্গীয় জগবন্ধু দাস মহাশয় ইঁহাকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিবাস ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেলীর বাগ গ্রামে। ভুবনবাবুর হই জ্যেষ্ঠ সহোদর স্বনামধন্য স্বর্গীয় কালীমোহন দাস ও পুরুষসিংহ স্বর্গীয় হুর্গামোহন দাস। ভুবনবাবু মৃত্যুকালে হই ক্রতী পুত্র, চারিকন্যা ও বহু পৌত্রপৌত্রী, দৌহিত্র দৌহিত্রী ও প্রদৌহিত্রী রাখিয়া গিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবুলার স্নসন্ধান বাবুলার গৌরবমণি শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস।

ভুবনবাবু ঢাকা কলেজে শিক্ষা-লাভ করিয়া প্রথমে

এটর্নি ও পরে হাইকোর্টের উকীল হন। আইন ব্যবসায় ইঁহাদের পুরুষানুক্রমিক—আইন ইঁহাদের অস্থিমজ্জা ও রক্তের সঙ্গে জড়িত। এই ব্যবসারে ইঁহারা পুরুষানুক্রমেই যশ ও প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছেন।



স্বর্গীয় ভুবনমোহন দাস

তবে আইন ব্যবসায় ইঁহাদের জীবনের অবলম্বন হইলেও সর্বস্ব নহে। যাবতীয় সংস্কার ও সংস্কারো দেশ-বিশ্বস্ত দাস-পরিবার চিরকালই অগ্রাণী এবং অর্থ ও সামর্থ্য দিয়া চিরদিনই দেশের ও জনমানবের সেবা করিয়া আসিতেছেন। কি সমাজ সংস্কারের কঠোর সংগ্রামে, কি রাজনৈতিক গভীর আন্দোলনে, ভুবনবাবু সর্বত্রই বীর পুরুষের জ্ঞায় দৈর্ঘ্য ও সংসাহসের সহিত আপন শক্তি নিয়োগ করিয়াছেন। ব্রাহ্ম পাবলিক ওপিনিয়নের সম্পাদক-রূপে তাঁহার লেখনী অগ্নি বর্ষণ করিত—সে আগুন বচ আবর্জনাকে দগ্ধ করিয়া এদেশে বিবিধ প্রকার সংস্কার ও উন্নতির ভিত্তিভূমি প্রস্তুত করিয়াছিল। আর সেই উর্বর জমিতে তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রমে অনেক সুবাসিত পুষ্প প্রফুটিত

হইয়াছিল। লর্ড লিটন তাঁহার লেখার ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। স্বায়ত্তশাসনের পক্ষ সমর্থন করিয়া তিনি যে সকল চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা Lord Lytton-এর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। ইংরেজী ভাষার উপরে তাঁহার অসাধারণ দখল ছিল, তাঁহার লেখা সুনিষ্ঠ ও সার্থক ছিল। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিসনার-রূপে ও ভারতসভার সংশ্রবে তিনি বহুকাল দেশের সেবা করিয়াছেন।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কুচবিহার-বিবাহ যখন তৎকালীয় সমাজকে আলোড়িত করিয়া দিয়াছিল, মতের দ্বন্দ্ব প্রভঞ্জন মত যখন সেই সুকুমার তরুটিকে আমূল কম্পিত করিয়া তুলিয়াছিল, তখন মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের চতুর্দিকে তাঁহার যে সমস্ত শিষ্য বিবম আন্দোলন করিয়া দারুণ বিভীষিকার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ভূবনবাবু তাঁহাদের অন্ততম। বিপ্লব মাত্রই ভয়াবহ সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মসমাজের সেই করাল বিপ্লবও আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া শক্তিশীল হইয়া পড়িয়াছিল। যে পুত্র মন্দাকিনীর মধুর ধারা বঙ্গ দেশের শুষ্ক মরুভূমিতে অমৃত সঞ্চার করিয়াছিল, যাহা আজ বিধাতার রূপায় সর্বথা বরণ্য হইত, তাহার এক অংশ স্থবির, অল্প অংশ মৃত এবং অবশিষ্টাংশ, অগ্নি-হোতার ক্ষীণ-প্রভ পবিত্র প্রদীপটির মত, আপনার অন্ধকার গৃহকোণের ক্ষুদ্রাংশে স্নানরথি আলোক-সম্পাত করিতেছে। ভূবনবাবু নবপ্রতিষ্ঠিত এবং পাশ্চাত্য আদর্শে ঘটিত সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের সর্ব প্রকার সভা-সমিতির আলোচনা ও মন্তনায় আপনার একটি ভোটের গুরুত্ব বহুকাল ধরিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। তবে যে আন্তরিকতা, যে উৎসাহ উত্তম, যে সরলতা ও উচ্চ আদর্শ তাঁহার জীবনকে বৃদ্ধকাল পর্যন্তও গৌরবন্বিত করিয়াছিল, এই অপরিহার্য কর্মক্ষেত্রেও তিনি তাহার প্রবল শক্তি প্রয়োগ করিতে সর্বদাই ঐকান্তিক যত্ন করিয়াছেন। তিনি খাটি সত্যের সরল উপাসক ছিলেন, কৃত্রিমতা ও বাহ্যভূষণ কোন দিনই তাঁহার হৃদয়-মন্দিরে অনাবশ্যক গোলযোগের সৃষ্টি করিতে পারে নাই। স্মরণীয় ভীকর জায় আত্মগোপন কিংবা দাঙ্কিরের জায় মিথ্যা আত্ম-প্রকাশ, সর্বদাই তিনি ঘূণা করিতেন এবং এই জন্তই তাঁহার ভোটটি অনেক সময় মনোমালিন্যের সৃষ্টি করিয়া, তাঁহাকে সাধারণ সমাজের

বিবিধ সভায় অগ্রীতিকর করিয়া তুলিয়াছিল। স্মরণীয় তিনি আত্মরক্ষার্থ শনৈঃ শনৈঃ সেই মর্যাদাহীন অর্থশূন্য কোলাহল হইতে আপনাকে অনেক দূরে অপসারিত না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার স্নেহাস্পদ স্বজনবর্গ নিষ্ঠুরতার সৃষ্টি করিয়া,—স্বার্থপর প্রবঞ্চকগণ বন্ধুতার মোহজাল বিস্তার করিয়া, শঠের ছলনা তাঁহার উদার স্নেহপ্রবণ হৃদয়ে কারুণ্যের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে সাংসারিক হিসাবে নানা প্রকারেই উত্ত্যক্ত করিয়া তুলিয়াছিল। বিবিধ ঘটনা তাঁহার আনন্দময়, শান্তিময় সংসারের চতুর্দিকে এমন একটা বিকট চিৎকার, এমন কুৎসিত তাণ্ডব-নৃত্য ও এমন অস্থিভঞ্জন-পেষণকারী অকরণ দৈন্যের সৃষ্টি করিয়াছিল যে, অমন সহিষ্ণু হৃদয়ও অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। সে অস্থিরতা, হিংসার প্রকোপ বিস্তারের জন্ত নহে; তাহা আপনার হৃদয়ের শান্তি ও আত্মার কল্যাণের জন্ত। যাহা হউক, ইহার ফলে সংসারের চক্ষে তাঁহাকে হেয় হইতে হইয়াছিল। উত্তমণের দ্বারে সমাজের বহিরঙ্গণে বৃদ্ধ বয়স পর্যন্তও তাঁহাকে অপরাধীর মত দণ্ডায়মান থাকিতে হইয়াছিল। কিন্তু ধন্য পিতৃভক্ত পুত্র চিত্তরঞ্জন! বহুকষ্টে উপার্জিত প্রায় লক্ষ মুদ্রা আজ পিতৃচরণে অঞ্জলি দিয়া স্বর্ণ-পরিশোধার্থ ভূমি এই স্বার্থময় সংসারে যে মহান আদর্শের পুণ্য দৃশ্য দেখাইলে, তাহা বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসে অনন্ত কাল স্বর্ণক্ষরে ক্ষোদিত থাকিবে। আর বাঙ্গালী জাতি এই পুত্র কর্মের জন্ত চিরকাল তোমার উচ্চশিরে মণিময় গৌরব-কিরীট পরাইয়া রাখিবে।

শান্তি ও মুক্তিপ্রিয়সী ভূবনবাবু ধীরে ধীরে আত্ম-সম্বরণ করিয়া পুরুলিয়ায় তাঁহার চিত্তবিনোদন-কারী রমণীয় উদ্যানবাটিকায় আপনার আরাম-গৃহ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সেই তাপসাত্ম্যে তাঁহার পুণ্যময়, কর্মময় জীবন, প্রকৃতির উপাসনায় আত্মনিয়োগ করিল। স্বভাবেই সেই রম্য নিকেতনে, পারিবারিক স্নেহভালবাসার মধুর-তায় নিমগ্ন থাকিয়া, তিনি আধ্যাত্মিকতার উৎকর্ষ সাধনার্থ বিবিধ আয়োজন করিলেন।

যিনি এক দিনের জন্তই সেই আশ্রমের আনন্দ ও শান্তির কোমল স্পর্শ লাভ করিয়াছেন, তিনি ইহ জীবনে তাহা বিস্মৃত হইবেন না। সন্তান-সন্ততির হাত্তকোলাহলে, অতিথি-অভ্যাগতের প্রকল্ল মুখ-জ্যোতিতে, পণ্ডিত ও সাধু

সম্মানের পবিত্র চরণধূলিস্পর্শে সেই ঋষি-গৃহ দেব-মন্দিরে পরিণত হইয়াছিল।

প্রায় আট মাস পূর্বে এই আশ্রমেই ভুবনবাবুর সহধর্মিণী, এতদ্ভূ পরিবারের অল্পপূর্ণা জননী চিরবিশ্রাম লাভ করিয়াছেন। কপোতীর অভাবে কপোত যেমন নিয়মাণ হইয়া পড়ে, এই পঞ্চাশ বৎসরের জীবনসঙ্গিনীকে হারাইয়া ভুবন বাবুও তেমনি হইয়া পড়িলেন। যে হৃদয়ের বন্ধন তাঁহাকে এজগতে শিশুর মত আনন্দ-প্রফুল্ল করিয়া রাখিয়াছিল, তাহারই প্রবল মধুময় আকর্ষণ অনতিবিলম্বে তাঁহাকেও এসংসার হইতে টানিয়া লইয়া গেল।

ভুবনবাবুর প্রকৃতিতে যে সমস্ত বিশেষত্ব ছিল, আনন্দের সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিব। তাঁহাকে দেখিলেই স্থিরতা, ধীরতা, সহিষ্ণুতা ও ভালবাসার একখানি জীবন্ত প্রতিমূর্তি বলিয়া মনে হইত। বর্তমান সময়ের জীবন-সংগ্রাম মানুষকে সর্বদা যেরূপ অস্থির ও উত্তেজনাগ্রস্ত করিয়া রাখিয়াছে, ভুবন বাবুর জীবনকে তাহা কখনও স্পর্শ করে নাই। তিনি পারিবারিক ছোট বড় সুখদুঃখ, শোকদৈন্ত, জীবনমৃত্যুর মধ্যে নিমগ্ন হইয়া থাকিতেই ভালবাসিতেন। এবং সেই অমৃতময় মন্দিরে বসিয়াই সকল অবস্থায় গৃহদেবতাকে ধন্যবাদ দিতেন। এসংসারে যাহা বা তাঁহার বক্ষের এক একখানি পঙ্কজের মত, তাহারা যখন তাঁহার বুকে তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাত করিয়াছিল, তখন তিনি বিরলে বসিয়া নীরবে অশ্রুপাত করিয়াছেন মাত্র। কিন্তু এক মুহূর্তের জন্তও তাহাদের অন্তত কামনা করিয়া আপনার আত্মার অধোগতি আনয়ন করেন নাই। কঠোর দৈন্ত যখন তাঁহার বহুজনসম্বিত পরিবারে অন্নাতাব উপস্থিত করিয়াছিল, তখনও তিনি হাস্যমুখে, অকণ্ঠে ভালভাবে তৃপ্ত থাকিতেন। তাঁহার মুখে সর্বদাই এই কথাটি লাগিয়া থাকিত—Clouds will roll by—হৃদ্বিন কাটিয়া যাইবে। আর গায়িতেন “প্রবল সংসার-শ্রোতে আমরা দুর্বল অতি—কেমনে করিব নাথ প্রতিকূল-মুখে গতি।” তিনি শিশুর মত শিশুর সঙ্গে হাসিতেন ও খেলা করিতেন—অদম্য উৎসাহে যুবকদের সঙ্গে ক্রীড়া-কোলাহলে যোগ দিতেন। তাঁহার সময়ে কলিকাতায় এমন ক্রিকেট খেলা, ফুটবল ম্যাচ ছিলনা যেখানে তিনি উপস্থিত থাকিতেন না। ক্রীড়াবসানে জেতাজিত উভয় পক্ষকে অনেক সময় স্বগৃহে আনয়ন

করিয়া ভূরিভোজনে পরিতৃপ্ত করিতেন। লোকদিগকে বিবিধ খাণ্ডে আহার করাইয়া কি পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন, তাহার সম্বন্ধে সহস্র রকম গল্প সহস্র লোকের মুখে শোনা যায়। বিপদ-কালে তাঁহার কিরূপ ধৈর্য ছিল, তাহার একটি উদাহরণ দিব। একবার কলিকাতায় কোনও ধনীব্যক্তি তাঁহার নামে একটি মিথ্যা মোকদ্দমা করেন। তিনি তখন হোসেনাবাদে প্রিয়তম দ্রাতৃপুত্র স্বর্গীয় সত্যরঞ্জন দাসের প্রবাস গৃহে সপরিবারে বেড়াইতে গিয়াছিলেন। গৃহ-প্রত্যাবর্তনের সময় সকলেরই আশঙ্কা হইয়াছিল যে, পথমধ্যেই হস্ত ওয়ারেন্ট দিয়া তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া যাইবে। এই জন্ত সম্মানেরা সমস্ত পথ অতিশয় উদ্বেগ ভাবে অতিক্রম করিলেন। পথে ঐরূপ কোনও বিপদ ঘটিলনা। গৃহে ফিরিয়া তিনি তাঁহার স্ত্রীমোগা সহধর্মিণীকে, সত্য সত্য উক্ত বিপদ উপস্থিত হইলে, কি কি কার্য্য করিতে হইবে, তাহার উপদেশ দিয়া শ্রান্তিহারা তানকুটের সেবনে মনোনিবেশ করিলেন এবং অনতিবিলম্বে প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন। প্রাতে নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া ও সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উত্থাপিত না করিয়া, নাতিনাতিনীদিগকে পুঙ্কলিয়া ধামে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। যাহারা তাঁহাকে সর্বদা কাছে কাছে দেখিয়াছেন, তাঁহারা একথা বলিতে পারিবেন না যে, কঠোর দারিদ্র্যের সময় এবং বর্তমানের প্রচুর স্বাচ্ছন্দ্যের সময় তাঁহার প্রকৃতিতে, আচারব্যবহারে কখনও বিশেষ কিছু পার্থক্য লক্ষিত হইয়াছে; ভুবনবাবুর জীবনের দৈনন্দিন ব্যাপার ঘড়ীর কাঁটার মত চলিত। তিনি প্রত্যেক দিনের প্রতি কার্য্য প্রত্যাহ ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে নির্বাহ করিতেন। এ বিষয়ে তিনি খাঁটি ইংরেজ ছিলেন।

বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার পুত্র ও কন্যা বিরোগ বারবার ঘটিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার বিশ্বাসী হৃদয় শোকে মুহমান না হইয়া সর্বদাই গায়িত “আর কি বলিব তোমার যা ইচ্ছা হয়”। যে প্রতিভাশালী যুবক উদীয়মান সূর্য্যের মত জলন্ত উজ্জ্বল, উৎসাহ ও উচ্চাভিলাষ লইয়া সবে মাত্র সংসার-ক্ষেত্রে পদক্ষেপ করিয়াছিল, যাহার সমুজ্জল মূর্তি স্বজন ও বন্ধুবর্গের নয়নানন্দ ছিল, যাহার স্বদেশ-প্ৰীতি এই অল্প বয়সেই সকলের আশা-পূর্ণ

দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, ভুবনবাবুর সেই প্রিয়তম পুত্র বসন্তকুমার অকালে নির্মুর কালের কবলে পতিত হইলে তিনি যেন একেবারে হাত-পা ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া পড়িলেন। কিন্তু এই মোহাচ্ছন্ন অবস্থা অতি অল্প দিনেই অতিক্রম করিলেন। তার পরেই তাঁহার হৃদয়ে পরকাল-তত্ত্ব, মৃত্যুর পরপারে, মানবায়ার পরিণাম, জানিবার জন্ত একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। এক অসাধারণ আগ্রহ ও ঐকান্তিকতার সহিত তিনি তখন হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, সর্ব্বশ্রেণীর ধর্ম্মগ্রন্থ ভ্রমতত্ত্ব করিয়া আলোচনা করিতে লাগিলেন। লেখক অনেক সময় তাঁহাকে গ্রন্থ-সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন এবং তাঁহার মনের মধ্যে উত্তরোত্তর আলোক-সঞ্চার হইতেছে ও স্থিরবিশ্বাসে তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ ও মুখে শান্তির আভা দৃঢ়িষ্ঠা উঠিতেছে, নিবিষ্ট চিত্তে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া, আনন্দ অনুভব করিতেন। তখন তাঁহার মুখে ঐ এক কথা ছাড়া আর কথা ছিলনা, এক জিজ্ঞাসা ছাড়া প্রশ্ন ছিলনা।

ভুবনবাবু আমরণ সাহিত্য-চর্চা করিয়াছেন এবং তাঁহার পুত্রকল্যাণগণও উত্তরাধিকারস্বত্রে পিতৃ-গুণের গৌরব রক্ষা করিতেছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন, সাহিত্যক্ষেত্রে অপরূপ কাব্য প্রকাশ করিয়া কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন। তাঁহার মালক ও সাগর-সঙ্গীত বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পদ স্বরূপ। দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত প্রফুল্লরঞ্জন দাসও একজন সুকবি ও কৃতী ব্যারিষ্টার। তাঁহার একখানি ইংরাজী কবিতা পুস্তক শ্রাব্ধই বিলাতে প্রকাশিত হইবে। ভুবনবাবুর এক কন্যা শ্রীযুক্তা অমলা দেবীর ভিখারিনী ও শক্তি এবং অন্ততমা কন্যা শ্রীযুক্তা উর্মিলা দেবীর পুষ্পহার বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে সম্মানের স্থান লাভ করিয়াছে। ইঁহারা সকলেই ভারতবর্ষের লেখক।

শেষ বয়সে ধর্ম্ম ও সমাজ সম্বন্ধে তাঁহার মতের অনেক পরিবর্তন হইয়াছিল। হিন্দু-শাস্ত্র-গ্রন্থ সকল আলোচনা করিয়া আপনার জাতীয় ভাবের গৌরব দিন দিনই তাঁহার প্রাণে প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল। তাঁহার দীর্ঘ জীবনের অভিজ্ঞতা ও পরিপক্ব চিন্তার সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি-স্বরূপ

একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার নাম “A few thoughts on the Brahmo Somaj” এই পুস্তিকাখানিতে তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য আদর্শের কঠিপাথরে ব্রাহ্মধর্ম্ম ও ব্রাহ্মসমাজকে ঘষিয়া তাহার অনেক কৃত্রিমতার ও নিন্দনীয় বিজাতীয় ভাবের অস্থি-পঞ্জর বাহির করিয়া দিয়াছেন। আমরা সময়াস্তরে এই পুস্তকখানির মতামত সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিব।



শ্রীমান শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

শৈলেশচন্দ্রও আর নাই।—সেই শাস্ত্র, সোমা, সদালাপী নব-পর্যায় বঙ্গদর্শনের সম্পাদক শ্রীমান শৈলেশচন্দ্র মজুমদার বিগত ১২এ জ্যৈষ্ঠ অতি অল্প বয়সে দারুণ বসন্ত রোগে প্রাণ হারাইয়াছেন। শ্রীমান শৈলেশচন্দ্রের সৌম্যদর্শন, তাঁহার শাস্ত্রশিষ্ট প্রকৃতিরই সম্পূর্ণ পরিচায়ক। এই কঠোর জীবন-সংগ্রামের দিনে—বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠ ত্রিশচন্দ্রের অকাল বিয়োগে তাঁহাকে নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকিতে হইলেও তিনি সাহিত্যচর্চা কখনও বিস্মৃত হন নাই। তিনি নিজের জয়চক্কা নিজেই নিজেই নিনাদিত করিতে কখনও চেষ্টা করেন নাই। সাহিত্যচর্চায় তাঁহার কোন আড়ম্বর ছিল না। সরস রচনায় তিনি একজন অধিতীয় শক্তিশালী লেখক না হইলেও একজন যশস্বী সুলেখক ছিলেন। সাহিত্যসেবিগণের মধ্যে তিনিও একজন গণনীয় ব্যক্তি।

কম্পাতরু

ঢাকায় সেনাসমিবেশ

গত নবেম্বর মাসে একদল গুণাসৈন্য ঢাকায় আসিয়া সেখানকার অধিবাসীদিগকে ভীত ও উৎকণ্ঠিত করিয়াছিল; তাহার পর যখন তাঁহারা গুনিলেন, যে দশ সহস্র সৈন্য ঢাকায় একত্র সমবেত হইবে, তখন সকলেই ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। বিশেষতঃ এই সৈন্যদিগকে ময়মনসিংহ, বিক্রমপুর, কুমিল্লা, প্রভৃতি জেলার শত শত গ্রামের উপর দিয়া আসিবার হুকুম দেওয়া হইয়াছিল, সুতরাং আতঙ্কের যে যথেষ্ট কারণ ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, গুণাসৈন্যদলের অধ্যক্ষ কর্ণেল কলোন্স্‌ যথার্থজি চেষ্টা করিয়া সকল আশঙ্কা দূর করিলেন, এবং একদিন ঢাকায় সাধারণ উদ্ভানে আসিয়া সৈন্য-সমবেতের প্রকৃত উদ্দেশ্য খুলিয়া বলিয়া, পূর্ব-বাবচারের জন্ত আন্তরিক ধৃত প্রকাশ করিলেন।

ক্রমে “King's Own” Regiment ময়মনসিংহ দিয়া এবং “Black Watch”, “Argyle” প্রভৃতি Regiment বিক্রমপুর দিয়া সকলের সহিত ভদ্রতাপূর্ণ বাবহার করিতে করিতে যখন ঢাকা অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন সকলের আতঙ্ক অনেকটা প্রশমিত হইল। অবশেষে তাহাদের সৌজন্তে মুগ্ধ হইয়া গ্রামবাসিগণ কত কমলা লেবু, সিগারেট প্রভৃতি উপহার সামগ্রী লইয়া তাহাদের সম্বন্ধনা করিবার আয়োজন করিয়াছিল।

স্থানীয় অধিবাসিগণ সৈন্যদিগকে সমাদর করিবার জন্ত যে বিশেষ ব্যগ্র হইয়াছিল, নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে তাহা স্বদৃষ্টম হইবে; বিক্রমপুরের এক গ্রামে কিরূপে ব্ল্যাক-ওয়াচ রেজিমেন্টের একজন সৈন্য প্রবেশ করিয়াছিল; গ্রামবাসিগণ তাহাকে দেখিবামাত্র তাহার গলায় ফুলের মালা পরাইয়া দিয়া, অতি সম্মানের সহিত সাধারণ স্থান সকল পরিদর্শন করিবার জন্ত লইয়া গেলেন, স্থানীয় স্কুল পরিদর্শন করা হইয়া গেলে, পুস্তকাগারে একটি ক্ষুদ্র সভা আহ্বান পূর্বক তাহাকে বক্তৃতা করিবার জন্ত অনুরোধ করা হইল। সে বেচারি কি করে? অগত্যা স্কুল-গৃহের

দ্বার জানালা প্রভৃতি সম্বন্ধে বথাক্তান ছই একটি মন্তব্য প্রকাশ করিয়া এবং গ্রামবাসিগণের সৌজন্তের জন্ত তাহা-দিগকে ধন্যবাদ দিয়া কোনও ক্রমে একটি বক্তৃতা সমাপন করিয়া নিষ্কৃতি পাইল। “ইষ্ট্‌ সেরে সৈন্যদল” বিক্রমপুরে উপহারের প্রাচুর্য্য দেখিয়া বলিয়াছিল, তাহারা যেন বৎসর বৎসর এখান দিয়া যাইবার হুকুম পায়।

যুদ্ধাভিনয় করিবার জন্ত নিম্নলিখিত রেজিমেন্টগুলি ঢাকায় আসিয়াছিল,—“ব্ল্যাকওয়াচ”, “কিংস্‌ ওন্‌”, “আর্গাইল”, “ইষ্ট্‌ সেরে”, “১১৪ সংখ্যক মহারাষ্ট্রীয়”, “১০ সংখ্যক গুণী রাইফেল্‌”, “১৭ সংখ্যক পদাতিক”, “১২ ও ১৭ সংখ্যক অশ্বারোহী”, কামানবাহী (R. F. A.) ও মজুর (Sappers and Miners) সৈন্যগণ। ইহাদিগের মধ্যে ব্ল্যাকওয়াচ সৈন্যদল বিগত ব্যুর যুদ্ধে অসম-সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছে। উক্ত যুদ্ধে ইহারা ইংরাজের দক্ষিণ হস্ত ছিল বলিলেও অতুক্তি হয় না।

দশ সহস্র সৈন্য ঢাকায় আসিয়া মিলিত হইবারক্ষণা ছিল কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কৃত সৈন্য আসিয়াছিল, তাহা ঠিক বলা শক্ত। লক্ষ্যোবিভাগের সেনাপতি লেফটেন্যান্ট জেনারেল্‌ সার্‌ রবার্ট্‌ স্কেলোনের উপর সমগ্র মিলিত সৈন্তের অধিনায়কত্ব ভার অর্পিত হইয়াছিল।

সৈন্যগণ ঢাকায় আসিয়া পৌঁছিলে তাহাদিগের বাসের জন্ত ভূতপূর্ব ‘পূর্ববঙ্গ ও আসাম’ গবর্নমেন্ট কর্তৃক পরিত্যক্ত অট্টালিকাসমূহ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল। কামানবাহী ও দেশীয় সৈন্যগণের নির্মিত তাম্বুর বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। যতদিন তাহারা ঢাকায় ছিল, প্রত্যহ ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থান হইতে সহস্র সহস্র লোক তাহা-দিগকে দেখিতে আসিত।

ঢাকায় অবস্থান সময়ে সৈন্য ও সামরিক কর্মচারিগণ সাধারণের সহিত যে প্রকার সম্বাবহার করিয়াছিল, তাহা প্রকৃতই আশাতীত। সৈন্যাধ্যক্ষগণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দর্শকদিগকে যুদ্ধাভিনয়টিত সকল কথা বুঝাইয়া দিয়াছেন

এবং বাহাতে তাঁহাদের কোনও দিকে কিছুমাত্র অসুবিধা না হয়, তজ্জনা সতত যথাশক্তি চেষ্টা করিয়াছিলেন। স্বয়ং প্রধান সেনাপতি সাধারণের সহিত সমপদস্থ বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলেন।

যুদ্ধাভিনয় আরম্ভ হইবার পূর্বে সেই সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা পাইবার জন্য সামরিক বিভাগ হইতে যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল ;—

“কিছুদিন হইতে ব্রহ্ম দেশের (নীল) সহিত মিলিত বঙ্গ ও বিহার রাজ্যের (লাল) মনো-মালিন্য চলিতেছিল; ব্রহ্মদেশ সমুদ্রের উপরে অধিনায়কত্ব করিয়া আসিতেছে এবং নদীর উপরে যুদ্ধ করিবার দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত, তাহাতে উহার ভিতবে প্রবেশ করা অসম্ভব। প্রবেশ করিতে হইলে, ক্ষুদ্র নৌকায়



(১৩ই তারিখের কৃত্রিম যুদ্ধ) নীল পলাতকগণ যুদ্ধ করিতেছে।

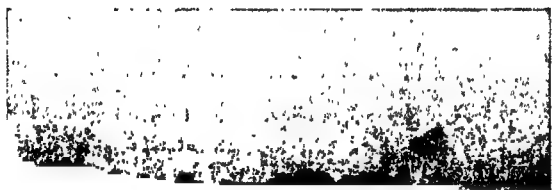
করিয়া মেঘনা ও ধলেশ্বরী দিয়া নারায়ণগঞ্জ বা তাহার উত্তরে আসা ব্যতীত অন্য উপায় নাই। ব্রহ্ম ও বঙ্গ-বিহার এই উভয় রাজ্যের সৈন্যসংখ্যা প্রায় সমান, কিন্তু শেষোক্ত দেশের সৈন্যগণ এখনও চারিদিকে ছড়াইয়া আছে। রেঙ্গুন, ব্রহ্মের ও বাঁকিপুর বঙ্গবিহারের রাজধানী। আসাম নামক আর এক রাজ্য এত দিন নিরপেক্ষ ছিল, কিন্তু বঙ্গদেশের সহিত উহার সহায়ত্ব আছে এবং সম্ভবতঃ উহা বঙ্গদেশেরই পক্ষ গ্রহণ করিবে। উহার রাজধানী শিলং। আসামের সৈন্যসংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম এবং যুদ্ধেও উহারা তত পারদর্শী নহে। আসাম সৈন্যগণগোষ্ঠীতে মিলিত হইতেছে। 'লাল' নৈন্য



(১৩ই তারিখের কৃত্রিম যুদ্ধ) লাল সৈন্যগণ নীল সৈন্যের গতিরোধ করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছে।

অপেক্ষা উহাদের সেনা-সংগ্রহ কার্য অধিকতর অগ্রসর হইয়া থাকিলেও সম্পূর্ণ হয় নাই। অল্প আয়াসেই বঙ্গ-বিহারের সৈন্যদিগকে পরাজিত করা যাইবে এবং তাহা হইলে আসাম সৈন্যগণ বঙ্গবিহারের সৈন্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে, ইহা বুঝিতে পারিয়া নীল সৈন্যের সম্মুখভাগ নারায়ণগঞ্জে অবতরণ করিয়াছে; ঢাকা সহর, এবং ময়মনসিংহ পর্য্যন্ত যে রেল লাইন্ গিয়াছে, তাহা অধিকার করাই ইহাদিগের উদ্দেশ্য। বঙ্গবাসিগণের পরোক্ষে ব্রহ্ম দেশের প্রতি সহায়ত্ব আছে। ঢাকা বঙ্গদেশের বৃহত্তম নগর, এবং যদিও সামরিক হিসাবে ইহার কোনই বিশেষত্ব নাই, কিন্তু রাজনৈতিক হিসাবে ইহার প্রাধান্য সর্বাপেক্ষা অধিক।”

সম্মিলিত সৈন্য (তখনও “East Surrey” প্রভৃতি সৈন্যদলগুলি আসিয়া পৌঁছায় নাই) ১৯শে জানুয়ারি কুছ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করে। জম্মাঠমীর মিছিল



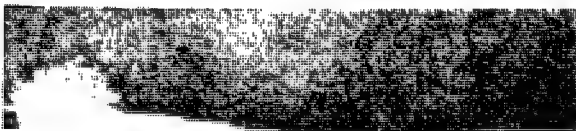
(১৩ই তারিখের সেনা পরিদর্শন) জনতার দৃষ্টি।



(১৪ই তারিখের সেনা পরিদর্শন)
গভর্ণর সাহেব সেনা পরিদর্শন করিতেছেন।

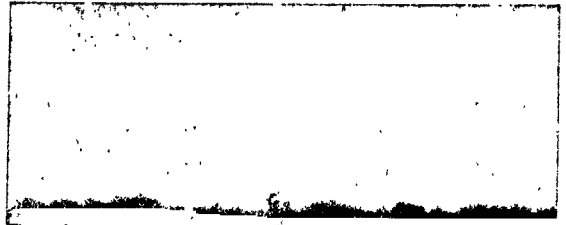
দেখিবার সময় স্থানের সঙ্গীর্ণতা হেতু দশকদিগকে সেরূপ নাস্তানাবুদ হইতে হয়, এ ক্ষেত্রে যাহাতে সেরূপ কোনও অন্তর্বিধা না ঘটে তজ্জন্য উহারা ঢাকার প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান রাস্তা দিয়াই গমন করে।

“১৮ই জাম্ময়ারি পঞ্চদশ সহস্র শত্রু সৈন্য (ব্রহ্ম-দেশের) নারায়ণগঞ্জে অবতরণ করে, ১৯এ তারিখ সন্ধ্যাকালে সংবাদ পাওয়া গেল, নারায়ণগঞ্জের সৈন্যগণ তত্ক্ষণে অগ্রসর হয় নাই কিন্তু ঢাকা হইতে ৩৪ মাইল দূরে, (পূর্ব-দক্ষিণ কোণে) ডেমুরার পথে ৩০০০ সহস্র সৈন্য অবতরণ করিয়াছে; নামিয়াই তাহারা ‘বামগীল’, ‘টুপতি’ প্রভৃতি গ্রাম-গুলির মধ্যবর্তী স্থান অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে।” যে সৈন্যাধ্যক্ষের উপরে ঢাকা রক্ষা করিবার ভার ছিল, তিনি স্থির করিলেন, শত্রুসৈন্যের সংখ্যা আর বৃদ্ধি পাইবার পূর্বেই তাহাদিগকে তথা হইতে বিতাড়িত করিবেন। পরদিন, অর্থাৎ ২০শে জাম্ময়ারি, লাল সৈন্য তিন ভাগে



(১৩ই তারিখের কৃত্রিম যুদ্ধ)
কামানগুলি গোলাবর্ষণার্থ আসিতেছে।

বিভক্ত হইল। প্রথম ভাগ অতি প্রত্যুষে যুদ্ধস্থলে রওয়ানা হইয়া গিয়া শত্রু সৈন্যদিগকে যুদ্ধে নিযুক্ত রাখিল; প্রথম ভাগের যুদ্ধের ফলাফল দেখিবার জন্য দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ সৈন্য ঢাকা হইতে অল্পদূর অগ্রসর হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। বেলা ১০।১১টার সময় উহারা পশ্চাৎ দিয়া ঘুরিয়া প্রথম ভাগের সাহায্য করিতে অগ্রসর হইল, এবং দক্ষিণ পার্শ্বে কামান স্থাপন করিয়া প্রথম ভাগ সৈন্যের সহিত মিলিত হইল। বেলা ১২।১৩ টার সময় উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিল এবং ৩ টার পর উভয় দলই ঢাকায় প্রত্যাবর্তন করিল। নীল সৈন্তগণ, লাল সৈন্তাধ্যক্ষের একজন সংবাদ-বাহককে গ্রেপ্তার করায় এংক্ষের যুদ্ধের নক্সা (Plan) অবগত হয়, তাহাতে লাল সৈন্তদিগকে একটু বিব্রত হইতে হইয়াছিল। এই যুদ্ধ সেই দিনই শেষ হয় নাই, ইহার



(১৪ই তারিখের সেনা পরিদর্শন)
সৈন্তগণ দলে দলে কাওরাজ করিয়া বাইতেছে।

পরে আরও দুই দিন (কিছুদিন অন্তর) এই যুদ্ধের পরের অংশগুলি অভিনীত হইয়াছিল। পরিশেষে নীল সৈন্তগণ ঐ স্থান ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

কলিকাতার কৃত্রিম যুদ্ধ (Mock Fight) হইতে এই সকল যুদ্ধাভিনয়ের (Manœuvres) পার্থক্য এট, তথায় একস্থানে উপবেশন করিয়া সমগ্র যুদ্ধ দেখা যায় কিন্তু এই সকল অভিনয় উপভোগ করিতে হইলে, সৈন্তগণের সঙ্গে সঙ্গে গ্রাম হইতে অন্যগ্রামে হাঁটিয়া দেখিতে হয়। এই যুদ্ধ অভিনয়ের দিন আমাদিগকে কিঞ্চিদধিক ১২।১৩ মাইল হাঁটিতে হইয়াছিল।

এই যুদ্ধাভিনয়ের পরের দিন, ঢাকা হইতে ৩৪

মাইল দূরবর্তী (দক্ষিণ-পশ্চিমে) সাতমসজিদ নামক স্থানে কামান দাগা অভ্যাস করা হয়। যাচাতে কামান দাগিবার সময় সম্মুখস্থ গ্রাম-বাসিগণ গৃহ ত্যাগ করিয়া অনাত্র গিয়া থাকে, তাকার বন্দোবস্ত পূর্বাঙ্কুরেই করিয়া রাখা হইয়াছিল, শত্রু-সৈন্তের অবস্থিতি বুঝাইবার জন্ত প্রায় ১৫০ ফিট দীর্ঘ ও ১৫ ফিট প্রস্থ একটি চতুষ্কোণ ফ্রেমে কাপড় আঁটিয়া টাঙ্গাইয়া রাখা হয়; উচ্চ কামানের 'টার্গেট'। তাকার পর প্রায় দুই মাইল দূর হইতে কামান ছুঁড়িয়া শত্রুসৈন্য বিধ্বস্ত করিবার চেষ্টা করা,—ইহারই নাম কামান-দাগা



কামানবাচী সৈন্তগণের ভাদ-রচনা।



১৯শে জানুয়ারির নগর প্রদক্ষিণ ;

"Black Watch" Regiment সদরঘাটের সম্মুখ দিয়া বাইতেছে।

অভ্যাস (Cannon practice)। যে স্থানে গোলা পড়ে, তাহার ঠিক উপরেই উচ্চ ফাটিয়া যাওয়ায় তজ্জনিত ধূঁয়ার দ্বারা উহার পতন-স্থান নিরূপণ করা যায়। এ স্থলেও মধ্যাহ্নগণ ফলাফল নির্দেশ করিয়া দেন।

এইরূপ কোনওদিন ডেমরার পথে যুদ্ধাভিনয়, কোনও দিন সাতমসজিদ বা তরিকট-বর্তী মীরপুরে কামানদাগা অভ্যাস করা চলিতে থাকে। এই সকল অভিনয়ে উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব কিছুই ছিল না, মোটের উপর পূর্ববর্ণিত যুদ্ধাভিনয়েরই প্রকার-ভেদ মাত্র; ইহাদের মধ্যে শুধু দুইটি



১৯শে জানুয়ারির নগর প্রদক্ষিণ ;

"King's Own" Regiment সদরঘাটের সম্মুখ দিয়া বাইতেছে



“East Surrey” Regiment যুদ্ধাভিনয়ের পর প্রত্যাবর্তন করিতেছে।

প্রত্যাবর্তন করেন। এই ছইটি যুদ্ধাভিনয় বহুদূরবর্তী স্থানে হওয়ায় দর্শক সংখ্যা অধিক হয় নাই। ঠা ফেব্রুয়ারি ‘সার্পেন্টাইন্ পণ্ড’ নামক খালের উপরে কামান, অঝারোহী ও পদাতিক সৈন্যগণ ক্রীড়নে নদী পার হয়, তাহা প্রদর্শিত হইল; কয়েক মিনিটের মধ্যে ইহা-দিগকে স্রুশ্বে পার হইতে দেখিয়া দর্শকমাত্রই চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

ইহার পর সকলেই ১৩ই ফেব্রুয়ারির অপেক্ষার রহিলেন; উক্ত দিবস গভর্ণর বাহাদুরের সম্মুখে কৃত্রিম যুদ্ধ



কামানগাহী সৈন্যগণ যুদ্ধাভিনয়ের পরে প্রত্যাবর্তন করিতেছে।

মাত্রই উক্ত উভয় দিবস অভিনয় দেখিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন।

উপর উক্ত দুই দিবসের কৃত্রিম যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল। “নীল সৈন্যগণ ময়মনসিংহের দিক হইতে ঢাকা আক্রমণ করিতে আসিতেছে, এই সংবাদ পাইয়া তাহা-দিগকে প্রতিরোধ করিবার জন্ত লাল সৈন্যগণ রম্ণায় কামান স্থাপন করিয়া এবং খানিকটা স্থান বেড়া দিয়া আবৃত করিয়া, বাহ-রচনা-পূর্বক তাহাদের অপেক্ষার থাকে।

সমবেত সৈন্যধা/কগণের সহিত গভর্ণর বাহাদুর।

“নীল অঝোরোহিগণ অগ্রবর্তী লাল অঝোরোহীদিগের পশ্চাদমুসরণ করিয়া তাহাদিগকে হটাইয়া দিল, তাহারা ফিরিয়া চীৎকার করিয়া জানাইল, “হুম্ন আ গিয়া!”

“তারপর, নীল পদাতিক সৈন্তগণ বেড়া আক্রমণ করিল এবং বহু হতাহতের পর উহা দখল করিল। তখন লাল-কামান গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিল এবং লাল পদাতিক সৈন্য স্বেযোগ বুঝিয়া পুনরায় অগ্রসর হইল। কিন্তু এই সময় নীল-কামানগুলি আসিয়া পড়ায় উহা গোলাবৃষ্টি করিয়া লাল-কামানগুলিকে একে একে নীরব করিয়া ফেলিল। তখন নীল সৈন্য হাতাহাতি যুদ্ধ করিবার জন্য সজ্জিন আঁটিয়া দ্রুত বেগে লাল সৈন্যদিগকে আক্রমণ

করিল এবং লাল সৈন্যগণও উহাদের গতিরোধ করিবার জন্য অগ্রসর হইল।”

মধ্যাহ্নগণের মীমাংসায় জানা গেল, নীল সৈন্তগণ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ঢাকা অধিকার করিল।

পরের দিন, অর্থাৎ ১৪ই ফেব্রুয়ারি গভর্ণরবাহাদুর নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের সহিত সমস্ত সৈন্ত পরিদর্শন (Review) করিলেন। গভর্ণর বাহাদুর রাজকীয় পতাকার তলে অশ্বপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিলেন, সৈন্তবর্গ দলে দলে কাওরাজ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক অতিক্রম করিয়া গেল।

উক্ত দিবসের Review শেষ হইলে, অতি অল্প দিনের মধ্যেই সমস্ত সৈন্ত ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়।

প্রতিধ্বনি

মাসিকপত্র—আষাঢ়।

বাল্মীকি হৃদয়

ত্রিযুক্ত শশাঙ্কমোহন সেন, কলিকাতা সাহিত্য-সম্মিলনে বাল্মীকি হৃদয় প্রবন্ধ-পাঠে ছন্দের উৎপত্তি এবং বাল্মীকি-ছন্দের প্রকৃতি ও পরিণতি বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, “সঙ্গীতের ক্ষেত্র হইতেই ছন্দের উৎপত্তি। মানুষ যখন ভাষা পায় নাই, যখন তাহার বাগ্মিত্তিতে বর্ণ পর্য্যন্তও পরিমুগ্ধ হয় নাই, তখনও কিন্তু মানব সঙ্গীতকে লাভ করিয়াছিল; ইতরপ্রাণীর জায় অস্পষ্ট বিকৃত ভাবের উৎসাহকে অস্পষ্ট কণ্ঠস্বরে প্রকাশ করিয়াই তৃপ্ত হইতেছিল। সরস্বতী মনুষ্যদেহের আদি দেবতা, সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার কয়েকটি নামের মধ্যেই মনুষ্যের অতীত ইতিবৃত্ত-পথে এই দেবতার ক্রমবিকাশ পদবী সূচিত হইতেছে। গীর্—বাক্—বাণী—বীণাপাণি। বাক্-প্রকাশের পূর্ববর্তী অবস্থার নাম—ভাবের অস্পষ্টত্ব এবং প্রধানতঃ গীতাত্মক অবস্থার নাম গীর্। ‘বাক্যের রস ঋক্, এবং ঋকের রস (essence) উদ্গীথ্য।’ ইতর প্রাণি-জগৎ

এখনও এই অবস্থায় আছে—মনুষ্যও এককালে ছিল। ক্রমে বর্ণাশ্রমিকা বাগ্বেদবী প্রকটিত হইয়া, মনুষ্যের জ্ঞান, ভাব এবং ঈশ্বরের প্রবৃত্তিকে সমাক্ গর্ভে ধারণ করিয়া, যোগাত্মক করিয়া বাণীরূপে—মানব-সভ্যতার আদি ধাত্মরূপে দাঁড়াইয়া ছিলেন। উহার পর হইতেই সঙ্গীত এবং কাব্য আত্ম-জাগরণ লাভ করিয়া, আপন আপন বিশিষ্টধারার ছুটিয়া গিয়াছে। এই বাণীকে বীণাপাণি এবং পুস্তকধারিণী-রমণীরূপে ধারণা করিয়া মানব তাহার উপাসনা করিতেছে।

বঙ্গ-ভাষার সমস্ত ছন্দকে, আধুনিক কালের আবিস্কৃত অসংখ্য মিশ্র ছন্দকেও বৈজ্ঞানিক নিয়মে প্রধানতঃ হুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে;—পয়ার ও লাচাড়ী এই উভয় ছন্দই বঙ্গভাষার প্রধান শক্তি এবং তাহারাই বঙ্গভাষার অতীত ও ভবিষ্যতের অনন্ত ছন্দের মূলধার। ছড়া হইতে আরম্ভ করিয়া, বাল্মীকি-হৃদয়ের গুপ্ত-গুহানির্গত গোমুখীধারা কৃত্তিবাসের পাঁচালীতে, সর্বপ্রথম ভাব-কবি চণ্ডীদাসের মধ্যে, ভাব-ছন্দের অপূর্ণ বাণী-সাধক বিজ্ঞাপতির পদা-বলীতে উহাই বিকাশ পাইয়াছে। বাল্মীকি-জীবনের

অপূর্ব পরিদর্শক কবিকঙ্কণের মধ্যে, বঙ্গ সাহিত্যের অদ্বিতীয় শকমন্ত্র-সাধক ভারতচন্দ্রের মধ্যে ও উহারই বিভিন্ন বিকাশ। নানাপথে বিকশিত হইয়া আধুনিক যুগলীমায় মধু, হেম, নবীনের মধ্যেও উহারই বিভিন্ন বিকাশ। রবীন্দ্রনাথও উহাই প্রসারিত ও পরিণত হইয়াছে।

পয়ার, লাচাড়ী ও পাঁচালী, এই তিনটি কথার প্রকৃত মর্ম, উহাদের প্রকৃত শক্তি এবং ঋদ্ধি আমাদের সাহিত্যের ইতিহাস এখনো যেন সম্যক ধারণা করিতে পারে নাই। আমরা দেখিতেছি, পায়ে পায়ে চলে অথবা দাঁড়ায় বলিয়া উহার নাম পয়ার; এবং নাচিয়া নাচিয়া চলে বলিয়া উহার নাম লাচাড়ী। এই দুইটা কথা বাঙ্গালার প্রাচীনতার গাথা এবং গানের মজলিস হইতে পরিভাষা স্বরূপে উদ্ভূত হইয়াই নানা অবস্থার মধ্য দিয়া আমাদের সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। কথা যখন ছন্দকে অবলম্বন করিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার প্রত্যেক পদের নাম হয় ‘পদ’—‘শ্লোক-পাদং পদং কেচিৎ।’ এইরূপে পদ বা পদকার হইতেই পয়ারের উৎপত্তি। পূর্বপুরুষগণ প্রাকৃত ভাষার লেখক-গণকে কবি বলিতে যেন সঙ্কুচিত হইয়াই পদকর্তা বা পাদকার নামেই নির্দেশ করিতেন। আর ছড়ার ছন্দটাই পল্লীর আসরে আসিয়া নর্তনলীলা লাচাড়ীর জন্মদান করিয়াছে। পাঁচালী বাঙ্গালী বাণী-পুত্রের আদিম কাব্যচেষ্টা—তাহার প্রথম উচ্চাভিলাষযুক্ত এবং সামাজিকগণের হৃদয়-বিজয়োদ্দিষ্ট স্বাক্ষর। খনা বা ডাকের বচন বা ছড়ার ক্ষুদ্র উদ্বেগকে, উহাদের জ্ঞান-সঞ্চালনের আদর্শকে অতিক্রম করিয়া, পরিবার অথবা গার্হস্থ্য জীবনের আটপোরে গভ্রী অতিক্রম করিয়া, বঙ্গকবি যখন বাহিরের দিকে প্রথম দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিলেন—তখন সরস্বতীর অপর হস্তে যে পুস্তক মূর্তিমান হইয়া উঠিল, তাহার নাম হইল পাঁচালী।

কেহ কেহ বলেন, জয়দেব হইতেই সংস্কৃত বিভিন্ন বাদ দিয়া পয়ার, লাচাড়ী ছন্দ। কিন্তু ইহা অস্বার্থ কলঙ্কের কথা। যাহারা সংস্কৃত কিংবা বৈদিক আর্থাভাষার প্রকৃতি চিন্তা করিয়াছেন, তাহারা জানেন, বৃহৎ ছন্দই উহাদের প্রধান শক্তি। হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণের একটা নির্দ্বন্দ্বিত ভাঁজই বৃহৎছন্দের প্রাণ, উহাতে বাঞ্ছন বর্ণের কিছুমাত্র প্রভূতা নাই। দশম শতাব্দীতে বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থেও মাত্রা ছন্দের দৃষ্টান্ত মিলিতেছে না। এই ছন্দ ভারতীয়

আর্য্যজন্মের পরবর্তীকালের সৃষ্টি। জয়দেব ও লাচাড়ীর সাদৃশ্য আছে বটে কিন্তু পূর্ববর্তী সংস্কৃত ভাষার বিপুল রাজস্ব এই জাতীয় মাত্রাছন্দের দৃষ্টান্ত কদাচিৎ মিলে। সুতরাং আমরা যদি একেবারে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়া ফেলি যে, বাঙ্গালাই সংস্কৃতকে গানের ক্ষেত্রে আনিয়া এই চতুর্দশ অক্ষরের পদচ্ছন্দ বা ত্রিপদীর ছন্দ শিক্ষা দিয়াছে, তাহা হইলেও নিতান্ত বাহ্যিক হইবে না।

পয়ারের প্রকৃতি বুঝিবার জন্ত এ স্থলে আমরা প্রাচীন-কাল হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের এক একটি পংক্তি নির্দেশ করিয়া যাইতেছি। দেখিবেন যে, প্রকৃত প্রস্তাবে বর্ণসংখ্যার উপর পয়ারের প্রকৃতি নির্ভর করিতেছে না, অমিশ্র পয়ার সাধারণতঃ পরস্পর সংযুক্ত অথচ স্বাধীন পদদ্বয়ের উপরে নির্ভর করিতেছে। পদ সংখ্যাকে কচিৎ বদ্ধিত করিতে পারা যায়। কিন্তু ঐ ঘটনা ব্যতিক্রম বই নহে। বিরামযতি টুকুই পয়ারের প্রধান শক্তি, এবং উহার সংস্থান বিষয়েও কোন অপরিহার্য্য বিধি নাই বলিয়া, কবি-প্রতিভা বেশী কম স্বাধীন ভাবেই পয়ারের সাহায্যে আশ্রয়প্রকাশ করিতে পারে। ৯ হইতে ১৮ অক্ষরযুক্ত পয়ারের বিরাম-যতিযুক্ত দৃষ্টান্ত।

৯। গাছ রুইলে। বড় কর্ম।

মণ্ডপ দিলে। বড় ধর্ম্ম ॥ খনা।

১০। আজু কে গো। মুরলী বাজায়।

এত কত। নহে জামরায় ॥ চণ্ডীদাস।

১১। অঙ্গ মোড়া দিয়া। কহিছ কথা।

না জানি অন্তরে। কি ভেল বাখা ॥ চণ্ডীদাস।

১২। নয়নযুগলে। সলিল গলিত।

কনক মুকুরে। মুকুতা খচিত ॥ রামপ্রসাদ।

১৩। সন্মুখে রাখিয়ে করে। বসনের বা।

মুখ ফিরাইলে তার। ভয়ে কাঁপে গা ॥ চণ্ডীদাস।

১৪। কার কিছু নাই চাই। করি পরিহার।

যথা যাই তথায়। গোরব মাত্র সার ॥ কৃতিবাস।

১৫। সরোবরে স্নান হেতু। যেও না লো যেও না।

কমল কানন পানে। চেওনা লো চেওনা ॥

ভারতচন্দ্র।

১৮। আদিম বসন্ত প্রাতে। উঠেছিলে মস্তি মগরে।
হাতে সুধাভাণ্ড। বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে ॥

রবীন্দ্রনাথ।

পয়ারের ধীরোদাত্ত পদবন্ধকে অতিক্রম করিয়া নৃত্য-
শীল লাচাড়ী ছন্দও বঙ্গসাহিত্যে স্বকীয় স্বাতন্ত্র্যের উপর
নির্ভর করিয়াই অগ্রসর হইয়াছে। লাচাড়ী মূল, ছড়া—

বৃষ্টি পড়ে। টাপুর টুপুর। নদী এল বান।

শিব ঠাকুরের। বিয়ে হল। তিন কস্তা দান ॥

চিকণ কালা। গলায় মালা। বাজল নুপুর পায়া।

চুড়ার ফুলে। ভ্রমর বুলে। তেরছ চোখে চায়।

গোবিন্দদাস।

বৈষ্ণব পদাবলী ছাড়াইয়া, পাঁচালী বা কাব্যাকারগণের
মধ্যে আসিয়া অক্ষর সংখ্যা ক্রমেই বাড়িতেছিল এবং এই
চলতির ঝোঁক হইতেই চোপদী পঞ্চপদীর জন্ম হইল।
এই ঘটনার সঙ্গে সঙ্গে লাচাড়ী ছন্দ একদিকে নিজের
চরম লাভ করিয়াছে।

বসন্ত রাজা আনি। ছয় রাগিণী রাণী

রচিল রাজধানী। অশোক মূলে।

কুসুম পুন পুন। লমর গুন গুন

মদন দিল শুণ। ধনুক ছলে। ভারতচন্দ্র।

পশ্চাৎ পশ্চাৎ মদনমোহন তর্কালঙ্কার :—

নয়ন কেবল। নীল উৎপল।

মুখ শতদল। দিয়া গঠিল।

কুন্দ দন্ত পাতি। রাখিয়াছে গাঁথি।

অধরে নবীন। পল্লব দিল।

পদক্রম আরও বাড়িল :—দ্বিতীয় তৃতীয়পদ আরও
উচ্চাভিলাষী হইয়া পয়ার হইতে একাবলী প্রভৃতি ধার
করিয়াও উল্লসিত হইতে চাহিয়াছে।—

অমিশ্র পয়ার ও লাচাড়ীর বিভিন্ন পদ গতি দেড়শত
বৎসর পূর্বে ভারতচন্দ্রের মধ্যে আসিয়া পুরাপুরি নির্মলতা
লাভ করে। তাহার শত বৎসরের পর এই শৈল-গুহাবদ্ধ
ছন্দনির্বরে বঙ্গের মধ্যে সর্বপ্রথম নবজীবনের কলকল্লোল
আনিয়াছিলেন, মধুসূদন দত্ত। মধুসূদন বাঙ্গালীকে
দেখাইয়াছেন, কাব্যের ছন্দ প্রকৃত প্রস্তাবে অক্ষরের
বাহু মিলনের মধ্যে নহে—উহার মূল কবির হৃদয়ে।
তবে মেঘনাদবধের ছন্দও সর্বপ্রকার বাঙ্গালা পয়ার এবং

লাচাড়ী ছন্দের হৃদয়নিহিত আত্মশক্তিকে ধারণা করিয়াই
বিলসিত হইয়াছিল। মধুসূদনের পর হেম, নবীন প্রভৃতি
কবিগণ কত মত এই পয়ার এবং লাচাড়ীর মিশ্র পথে
অগ্রসর হইয়াছেন। ইহাদের পর মিশ্র ছন্দ রবীন্দ্রনাথের
মধ্যে যে কত শত সহস্ররূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তাহা
আমরা সকলেই জানি। তাঁহার অগণিত ছন্দের মূল
রহস্য এই মনে হয়, যেন ছন্দটাই তাঁহার মনে সর্বাত্মে
কবিপ্রতিভার ভাবোদ্দীপনার সুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া,
পরে পরে বাঁকা ছন্দে আকার প্রাপ্ত হইয়া যায়।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, সংস্কৃত ছন্দের লঘু গুরু
ভেদ বা সংস্কৃত বর্ণের জাতিভেদ আমরা অনেক দিকে
হারাইয়াছি। যাহা হারাষ্ট্রাছি, তাহা পরম গৌরবময়
হইলেও যাহা লাভ করিয়াছি, ও ভবিষ্যতে লাভের আশা
রাখি, তাহার মাহাত্ম্যও কোন অংশে কম নহে। প্রাচীন
মন্সাকিনীই লোকপাবনী হইয়া বিশ্বমানবের হৃদয় হইতে
ভাবের অনন্ত উপাদান পরিগ্রহ করিয়া শতযুগে সাগর-
গামিনী হইতেছেন। তাঁহার এই গতিরোধ করা কোন
ঐরাবতের সাধ্য নহে।”—প্রবাসী

পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ

(পরলোকবাসী বঙ্কিমচন্দ্র লিখিত)

ব্রাহ্মধর্মের প্রসিদ্ধ প্রচারক বিখ্যাত বাগ্মী নগেন্দ্রনাথ
চট্টোপাধ্যায় শেষ জীবনে ভগবানের রূপায় এক আশ্চর্য্য
শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপ প্রকাশ, এই শক্তিতে
পরলোকগত বঙ্কিম বাবুর বিবিধ তত্ত্বকথা নগেন্দ্র বাবু
লিখিয়া লইতেন। পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ
কি, এইরূপেই নগেন্দ্রনাথের লেখনীমুখে প্রকাশিত হয়।
পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত এখানে তাহারই সার
মর্ম উদ্ধৃত হইল।—

“পরমাত্মা ও জীবাত্মা, এ দুই এক, না দুই? ইহা
মহা প্রশ্ন। শঙ্কর বলেন, এক। রামানুজ বলেন, মূলে
এক হইলেও, বাস্তবিক দুই। এইরূপ নানা মূনির নানা
মত। এমন বিষয়ে দু চারিটা কথা বলিতে খুব ইচ্ছা হয়।
তাই আজ নগেন্দ্রের কাছে আসিয়া বলাতে তিনি অমনি
বসিয়া গেলেন। আমার কি? আমার আর অস্ত্র কাজ নাই।
নগেন, তাঁহার আহার ফেলিয়া লিখিতেছেন। আমার ত

আর আহার নাই। আহার অনেক করিয়াছি। এই নগেন্দ্রের সঙ্গে বসিয়া এক সময়ে আহার করিয়াছি। এখন জ্ঞান আর ধর্ম, দুই ছাড়া আহারীয় কিছুই নাই। আত্মার আহার জ্ঞান আর ধর্ম। পরলোকে এ ছাড়া আর কিছুই নাই। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, অনেক খাইয়াছি। এখন সত্য, প্রেম, ভক্তি এই সব স্বর্গীয় আহাৰ্য্য দ্রব্য খাইতে হইবে।

এখন আসল কথা জীবাশ্ম ও পরমাশ্ম এক কি দুই? আমি বলি, একে দুই, দুইয়ে এক। দৈত্যদৈত্যই যথার্থ তব। দুই যে এক, একে দুই, লোকে বুঝে না।

লোকে যদিও বুঝে না, তথাচ বুঝাইয়া দেওয়া ত উচিত। প্রমাণ দেওয়া আবশ্যিক। একটি প্রমাণ এই যে, আমাদের দৈত্যদৈত্য জ্ঞান সমগ্রভাবে আমাদের মধ্যে থাকে না। এখন আমি যাহা লিখিতেছি, তাহাই জানি। আর কিছু জানি না। কিন্তু তাহা তো আমারই জ্ঞান। তবে গেল কোথায়? কেহ বলিবেন, মস্তিষ্কে। কিন্তু সে কথা যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। কেন না, মস্তিষ্ক জড় পদার্থ। জড়ে জড় থাকিতে পারে। জড়ে জ্ঞান কেমন করিয়া থাকিবে?

তারপর কথা এই যে, মস্তিষ্ক যে জড়, ইহা কে বলিল? জড় বলিয়া কি জগতে কিছু আছে? আমি বলি জড় বলিয়া কিছু নাই। কেন না, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, এই পাঁচটি লইয়া জগৎ। কিন্তু এই পাঁচটি বিষয়ই জ্ঞান মাত্র। রূপ কি? না দর্শন জ্ঞান। রস কি? না আশ্বাদ জ্ঞান। গন্ধ কি? না আত্মাণ জ্ঞান। এইরূপে পাঁচটিই হইল জ্ঞান। সমুদয় বাহ্য জগৎ যখন ঐ পাঁচটি ব্যতীত আর কিছুই নহে, তখন প্রতিপন্ন হইল যে, সকলই জ্ঞান। জড় বলিয়া কিছু নাই।

এখানে একটি কথা এই যে, জ্ঞান বলিলেই জ্ঞাতা বুঝায়। জড় জগৎ যদি জ্ঞান মাত্র, তবে নিশ্চয়ই তাহার সহিত জ্ঞাতা একীভূত হইয়া আছেন। জ্ঞান আছে, জ্ঞাতা নাই, ইহা অসম্ভব বাক্য। সুতরাং এই যে দৃশ্যমান জগৎ, ইহা অবশ্য জ্ঞান ও জ্ঞাতার সম্মিলন। গীতার যে বিশ্বরূপের কথা আছে, তাহার এই তাৎপর্য্য।

রূপ, রস প্রভৃতি পাঁচটি লইয়া জগৎ। এই পাঁচটি আবার জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নয়। তবেই হইল যে, এই যে পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড, ইহা জ্ঞানময়। জীব জ্ঞান মাত্র। জগৎও জ্ঞান মাত্র। সকলই জ্ঞান। ব্রহ্মাণ্ড এক মহা-

জ্ঞানের প্রকাশ। কিন্তু জ্ঞান বলিলেই জ্ঞাতা বুঝায়। তাহা হইলে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই দৃশ্যমান জ্ঞানময় ব্রহ্মাণ্ডে একজন জ্ঞাতা আছেন। একজন মহাজ্ঞাতা, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত। কেমন সহজ যুক্তিতে একজন জ্ঞানময় পরম পুরুষকে পাইলাম।

এই পরম পুরুষের সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ? তিনি আমাদের মাতাপিতা; একাধারে মাতা পিতা। প্রকৃতি পুরুষ একাধারে। জগতের মধ্যে দেখি—পুরুষ, প্রকৃতি দুই ভাব। সমস্ত প্রকৃতি অর্থাৎ জগৎ একভাব প্রকাশ করিতেছে। আবার এই জগতের মধ্যেই দুই ভাব, প্রকৃতি ও পুরুষ। সমস্ত ত প্রকৃতি, কিন্তু তার মধ্যে আবার দুই, প্রকৃতি ও পুরুষ। ইংরাজীতে যাহাকে বলে Negative ও Positive Principle, এই তাড়িত, ইহাও Negative and Positive সমগ্র জীবের মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ। দুইএর যোগে সৃষ্টি প্রবাহ চলিতেছে। এই দুই লইয়া জগৎ।

পরমেশ্বরের সৃষ্টি লীলা এট দুই ভাবে চলিতেছে। প্রকৃতি, পুরুষ তত্ত্ব অতি গূঢ়। সে বিষয়ে অধিক আর কিছু বলিব না। এখন পরমাশ্মার সহিত জীবাশ্মার সম্বন্ধ বিষয়ে আর কয়েকটি কথা বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। তিনি আমাদের মাতা পিতা। তিনি রাজা আমরা প্রজা, তিনি প্রভু আমরা দাস। তিনি স্বামী। এই স্বামী ভাব অতি চমৎকার ভাব। স্ত্রীলোক তাঁহাকে স্বামী জ্ঞান করিয়া ভজনা করিতে বিশেষ সক্ষম। আমি একজন স্ত্রীলোককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে স্বামী ভাবে ভজনা করি। আমি বলিলাম, তাহাতে মনে কোন মলিন ভাব আসে না? তিনি বলিলেন, না। পুরুষের পক্ষে এভাবে কিছু কঠিন কিন্তু অসম্ভব নহে। স্ত্রী জাতিকে ধন্য বলিলাম।” নবাতারত

আমাদের মেলা

“জনসাধারণের সহিত শিল্পাদির পরিচয় করাইবার জন্য আধুনিক উন্নত জগৎকে প্রদর্শনীর সাহায্য লইতে হয়। এ পথটি আমাদের পক্ষে সম্পূর্ণ নূতন নহে। আধুনিক একজীবিন ও আমাদের মেলার উদ্দেশ্য প্রায় এক। তবে মেলার উদ্দেশ্য অধিক কার্য্যকারী বলিয়াই আমাদের

বিশ্বাস। ইহাতে আধুনিক একজিবিসনের ঋণ বড় বড় চাঁদার খাতাও নাই, টিকিট করিয়া খরচা তুলিবার বাবস্থাও নাই, বড় হৈ হৈ রৈ রৈ ব্যাপারও নাই অথচ আধুনিক একজিবিসন অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। বিজ্ঞাপনের সুবিধাও বড় কম হয় না; যেহেতু দর্শকও কম নহে। এই মেলাগুলির উন্নতি করা সোজা? না একজিবিসন নাম দিয়া ইলেক্ট্রিক লাইট ফিট করিয়া এক প্রদর্শনী করা সোজা?

অবশ্য কতকগুলি শিক্ষিত লোকের পক্ষে একজিবিসন সুবিধা হইতে পারে, কিন্তু জনসাধারণ মেলাটাই অধিক বুঝে। ইহা সুনিশ্চিত, ধর্মের নামে সে সব মেলা এ যাবৎ অহুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে, সেগুলিকে কেন্দ্র করিয়া আধুনিক উন্নত শিল্পের ব্যাখ্যা ও প্রচার, যাহাতে জন-সাধারণের মধ্যে অতি শীঘ্র আরক্ত হয়, তাহার জন্য সমাজ-হিতৈষিগণ সচেষ্ট হইবেন। ইহাতে অল্প ব্যয়ে প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য সাধিত হইবে, দেশও উপকৃত হইবে।—গৃহস্থ

চিত্র-কথা

চণ্ডীর দেউলে লক্ষ্মণ

‘মেঘনাদ বধ’, পঞ্চম সর্গে আছে,—

“লঙ্কার উত্তর-দ্বারে বনরাজী-নায়ে

শোভে সরঃ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল

স্বর্ণময়; * * *

* * * * *

আপনি রাক্ষসনাথ পূজেন সতীরে

সে উত্তানে * * *

* * * * * চুয়াংরে

আপনি ভ্রমেন শব্দ—ভীম শূল-পাণি!”

লক্ষ্মণ তথায় উপনীত হইয়া ভূতনাথকে চিনিলেন, বলিলেন—

“বিরূপাক্ষ! দেহ রণ, বিলম্ব না সহে।

ধর্মসাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে;

সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব।”

ইহাই চিত্রখানি পরিকল্পনার বিষয়।—চিত্রে বিরূপাক্ষের মুখমণ্ডলে দেবোচিত সৌম্য এবং সৌমিত্রের মুখে আত্মরিক দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ও ধর্মবলের অদম্য শক্তি শিল্পী কেমন ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা গুণগ্রাহীমাত্রেরই উপভোগ্য।

পূজার্থিনী

ইহার বিশেষ পরিচয় নিম্নপ্রয়োজন। দেখিলেই বোধ হয়, ভক্তিময়ী পূজার্থিনী যুক্তকরে শব্দ-সকাশে কি প্রার্থনা করিতেছেন।

দেবতার দয়া

কার্মেল্ শৈলে ইলাইজা সম্পূর্ণ জয়ী হইয়াছেন;

কিন্তু বালের ধর্মোপদেশকগণ সকলেই নিহত হওয়ার তাঁহার বিক্ষোভে রাজ্যী জেবেবেলের প্রতিহিংসাবৃত্তির উদ্রেক হইয়াছে।

বিষম বিপদাশঙ্কায় ইলাইজা নিরাপদ হইবার আশায় প্যালে-ষ্টিনের দক্ষিণাংশে অবস্থিত আতিথ্যবিষয় অনুর্বর প্রদেশে

পলায়ন করিলেন। ক্ষিপ্ত ও ক্লান্ত দেহে তিনি তথায় মৃত্যু প্রার্থনা করেন;—“যথেষ্ট হইয়াছে; প্রভু! এখন আমার জীবন গ্রহণ কর।” বলিয়াই তিনি নিশ্চিহ্নিত হইয়া পড়েন।

সহসা দেবদূত তাঁহাকে জাগ্রত করিয়া খাদ্য পানীয় প্রদান করে।—ইহাই চিত্রের বিষয়। মূল চিত্রখানি ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে “রয়াল একেডেমি”তে প্রদর্শিত হয়।

শেষ প্রতীক্ষা

১৮৮৭ সালে চিত্রিত। নারিকো সেটল্-নগরস্থিত ভিনস্

দেবীর জনৈক যুবতী পূজারিণী, এবিডল্-নগরবাসী লিয়াগুর্ নামক এক যুবকের প্রণয়পাশে আবদ্ধা হন।

যুবক প্রায়ই রাত্রি-সমাগমে সন্তরণযোগে ডার্ডেনেলিস প্রণালী উত্তীর্ণ হইয়া প্রণয়িনীর সহিত মিলিত হইত।

এক বাতাবিস্কুদ রজনীতে তরঙ্গবেগে অভাগা জলনিমগ্ন হইল। যুবতী আশাবিস্তিত অন্তরে সারানিশি ব্যর্থ প্রতীক্ষায় যাপন করিয়া অবশেষে নিজে জলমগ্ন হইয়া

প্রাণত্যাগ করে।

মাসপঞ্জী

জ্যৈষ্ঠ—১৩২১

১লা—অদ্য লণ্ডন হইতে “ইণ্ডিয়াম্যান” নামক এক সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হইল।

২রা—“পঞ্জাব সমাচার” পত্রের সম্পাদকের বিরুদ্ধে মানহানির মামলা আরম্ভ হয়।—কুচবিহারের মহারাজ তথাকার ‘বারলাইব্রেরী’র ভিত্তি স্থাপন করেন।

৩রা—পুনায় বোম্বাইয়ের ‘সোশিয়াল কন্ফারেন্স’র তৃতীয় অধিবেশন হয়। মিঃ এম. ভী, থাকী সভাপতি ছিলেন।

৪ঠা—এড্‌মিরাল্‌ স্ত্রু চার্লস ডুব্রীর (জন্ম ১৮৪৬) মৃত্যু হয়।—

৫ই—কেম্ব্রিজ ট্রিনিটি কলেজের বিখ্যাত সাহিত্যসেবী মিঃ উইলিয়ম্‌ হ্যাকিন্স রাইট্‌ দেহত্যাগ করেন।—

৬ই—এলবেনিয়ান্‌ ক্যাবিনেট্‌ পদত্যাগ করেন।—বর্গীর সম্রাট সপ্তম এড্‌ওয়ার্ডের মৃত্যু উপলক্ষে চতুর্থ সাপ্তাহিক শ্রুতি অনুষ্ঠিত হয়।

৭ই—এমেরিকার সহিত মেক্সিকোর সন্ধির কথাবার্তা আরম্ভ হয়। নায়গ্রার কমিশন্‌ বসে। ব্রেজিলের ‘এম্‌বেসেডর’ সভাপতি ছিলেন।—‘সংস্কৃত এডুকেশন কমিটি’র রিপোর্ট প্রকাশিত হয়।—বাঁ বাহাদুর মহম্মদ কাজিম্‌ পঞ্জাবপ্রদেশের ডেপুটী পোষ্ট মাস্টার জেনারেল নিযুক্ত হন।

৮ই—কলিকাতা ‘প্রিন্সস্‌ এন্ড্‌’ সোসাইটির বাৎসরিক অধিবেশন হয়।

৯ই—ভারতবর্ষের নানা স্থানে এম্পায়ার ডে উৎসব সম্পন্ন হয়।—ডিউক্‌ অফ্‌ আর্গাইলের সমাধি হয়।—‘মেদিনীবাকব’ সম্পাদক শ্রীদেবদাস করণের মৃত্যু হয়।

১০ই—হংগেরীয়ান্‌ ক্যাবিনেটের ভূতপূর্ব সভ্য মিঃ কশ্‌পের মৃত্যু হয়।

১১ই—‘আইরিশ্‌ হোমরুল বিল’ কমন্স মহাসভায় পাশ হয়।—মাজাজের গবর্নর তথাকার ‘ললি হাসপাতাল’ খুলেন।

১২ই—সমতুল উল্‌মা মির্জা আসরফ্‌ আলীর মৃত্যু হয়।—সম্রাজীর জন্মদিন।

১৩ই—সিমলা ষ্ট্রলে ভীষণ ভূমিকম্প হয়।—বোম্বাইয়ে আগুন লাগিয়া প্রায় বোল লাখ টাকার তুলা পুড়িয়া যায়।

১৪ই—ইনক্যান্ডেসেন্ট্‌ ল্যাম্পের আবিষ্কর্তা স্ত্রর বোসেক সোম্মানের মৃত্যু হয়।—‘বেঙ্গল মেডিকেল্‌ রেজিষ্ট্রেশন্‌ বিল্‌’ গবর্নমেন্ট্‌ কর্তৃক মঞ্জুর হয়।

১৫ই—“এন্ড্রোস অফ্‌ আয়ারল্যাণ্ড” নামক জাহাজ ‘ট্রিস্টাড্‌’ নামক নরওয়েজিয়ান্‌ জাহাজের সহিত সংঘর্ষে ডুবিয়া যায়। প্রায় ১০০০ যাত্রীর আশ্রয় হয়। এসিঙ্ক রাইকেল নির্দ্বাতা মিঃ মসারের মৃত্যু হয়।

১৬ই—নারায়ণগঞ্জে ভীষণ ঝড় হয়।

১৭ই—শ্রীমতী ফুলহামের মৃত্যু হয়।

১৮ই—মহারা ডেভিড্‌ হোয়ারের মৃত্যু উপলক্ষে এক সপ্ততিভম বাৎসরিক উৎসব হয়।

১৯ই—রংপুর ‘সাহিত্য পরিষদ’র ৯ম বাৎসরিক অধিবেশন হয়। মহা-মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাপতি ছিলেন।—‘মিউটিনি ভেটারেন্‌’ মেজর জেনারেল স্ত্রর এস, এল, মস্‌টিনের (জন্ম ১৮৩৫) মৃত্যু হয়।

—ফ্রেঞ্জ ক্যাবিনেট্‌ পদত্যাগ করেন।—“বঙ্গদর্শন” সম্পাদক শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদারের মৃত্যু হয়।—হরিবারে ‘অলইণ্ডিয়া সংস্কৃত সাহিত্য সম্মিলনে’র অধিবেশন হয়। পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষুবর্ণ সভাপতি ছিলেন।

২০ই—সম্রাট পঞ্চম জর্জের জন্মদিন।

২১ই—আগ্রা ও অযোধ্যা যুক্তপ্রদেশের ইন্সপেক্টর্‌ জেনারেল্‌ অফ্‌ পুলিশ স্ত্রর ডগলাস্‌ ট্রেটের (জন্ম ১৮৬৯) মৃত্যু হয়।—রাজাবাজার বোমার আসামীগণের মধ্যে ৫ জনের দীপান্তর হয়, ও একজন খালাস পায়।

২২ই—অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস্‌-চ্যান্সেলর্‌ স্ত্রর উইলিয়ম্‌ এনসনের (জন্ম ১৮৪৩) মৃত্যু হয়।—“অগণ্য পণ্ডিত” উপাধি ভারত গভর্নমেন্ট কর্তৃক সৃষ্ট হয়। এই উপাধি ভূষিত পণ্ডিতগণ ১০০ টাকার বাৎসরিক পেনসন পাইবেন।—পুনা ব্যাঙ্কের নাগপুর শাখা কারবার বন্ধ করে।—“গ্রিয়েন্টাল লেনগোয়েজস্‌” শিক্ষা সম্বন্ধে ভারতগভর্নমেন্ট্‌ এক মন্তব্যপ্রকাশ করেন।—রুজ্‌ভা স্ত্রর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মৃত্যু হয়।

২৩ই—আর্ল অফ্‌ লিউক্যানের (জন্ম ১৮৩০) মৃত্যু হয়।—বিলাতের বিখ্যাত চ্যাপলীন, মিলনে এণ্ড গ্রেণফেল কোং ফেল হয়।—চারখারীর মহারাজা বাহাদুরের মৃত্যুসংবাদ পাওয়া গেল।

২৪ই—বিখ্যাত সমালোচক মিঃ টি, ওয়াটস্‌—ড্যান্‌ টেনের মৃত্যু হয়।—মহীশূরের ভূতপূর্ব প্রধান জজ স্ত্রর টেনলে ইন্সপেক্টর্‌ মৃত্যু হয়।

২৫ই—শ্রীযুক্ত কারমাইকেল্‌-কর্তৃক কলিকাতায় শ্রীবিশ্বজ্ঞানন্দ সন্থতী বিদ্যালয়ের ষাণ্মাসিক উদ্‌যাপন হয়।

২৬ই—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শেখ এম. বী ; ম্যাট্রিকুলেশন্‌ আই. এ. ও আই, এস, সী ; পরীক্ষার ফল বাহির হয়।—“সঙ্গ বর্তমান” সম্পাদক মাক্‌ চাঁওয়ার, তাঁহার বিরুদ্ধে মিঃ কট্টাক্টর যে মানহানির মামলা আনিয়াছিলেন, তাহা খারিজ হয়।—মহীশূরে এক ‘জুডিসিয়াল্‌ কন্ফারেন্স’র অধিবেশন হয়। মহীশূরের প্রধান জজ বাহাদুর সভাপতি ছিলেন। ভারতে এইরূপ কন্ফারেন্স-প্রতিষ্ঠা এই প্রথম।

৩৩

২৮এ—এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের মাটিকুলেশন; আই, এ; বি, এ, ও এম, এ, পরীক্ষার ফল বাহির হয়।—দাঞ্জিলিঙ্গে কাপ্তেন বার্গেসের সমাধি হয়।

২৯—বিখ্যাত ঔষধব্যবসায়ী বটকুক পালের মৃত্যু হয়।—ওয়েস্ট-মিনিষ্টারএ যে করোনেশন চেরার ছিল, সফ্রাজিট্‌গণ তাহা বোমার দ্বারা ভাঙ্গিয়া ফেলে।—লণ্ডনে স্কাল্‌ভেশন্‌ আশ্রির এক কংগ্রেস বসে। ২০০০ এর উপর প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন।—সেকলেনবার্গ-ট্রেলিঙ্কের গ্রাণ্ড ডিউক বাহাদুরের মৃত্যু হয়।—

লাহোরের “জমীদার” বাজেয়াপ্ত মামলার শুনানি আরম্ভ হয়।

৩০এ—দম্পতী, প্রেমসঙ্গীত প্রভৃতি প্রণেতা “বরাহনগর হিতৈষী” “প্রতিবাদী” প্রভৃতির ভূতপূর্ব সম্পাদক আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ৬৫ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

৩১এ—বারাসতে ২৪ পরগণা ডিস্ট্রিক্ট মোসলেম লীগের তৃতীয় বৎসরিক অধিবেশন হয়। মিঃ এ রত্নল সভাপতি ছিলেন।—মার্কিঃ দেশের ভূতপূর্ব ভাইসপ্রেসিডেন্ট মিঃ স্কিভেনসনের মৃত্যু হয়।

সাহিত্য-সংবাদ

“রিজিরা”-প্রণেতা শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায় মহাশয় কর্তৃক অনূদিত “লা মিজারেবলের” বঙ্গানুবাদ বঙ্গহু।

শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় মহাশয়ের “করিদপুরের ইতিহাস” বঙ্গহু; পুজার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত “সঙ্গীত কুহবাজলি” নামক ভাবসম্পদময় পুস্তক বাহির হইয়াছে।

শ্রীমদ্বারানাপিত্তির ভারতবর্ষে প্রকাশিত “আমার গ্রন্থপ-ক্রমণ” প্রথমখণ্ড বঙ্গহু; ৩পুজার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

প্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত সৌদ্রীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় তিন অঙ্কে একখানি নূতন নাটক লিখিয়াছেন! নাটকখানি মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হইবে।

শ্রীযুক্ত ভানুলাল গোস্বামী বিদ্যাবূষণ প্রণীত “ঐতিহাসিক কাহিনী” প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় ইহার ভূমিকা লিখিয়াছেন।

খাতনামা সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত প্যারী শঙ্কর দাশ গুপ্তের জীপঠ গ্রন্থ “আধ্যাবিধবা”র তৃতীয় সংস্করণ ও “জী শিকা” তৃতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে। “কলেরা চিকিৎসার” পরিমার্জিত দ্বিতীয় সংস্করণ লীড্রই বাহির হইতেছে।

রাণাবাটের (নদীয়া জেলার) ‘বার্জাবহ’ নামক সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক এবং ‘বেলা ও পরিমল’ কাব্যযুগলের প্রণেতা লক্ষ্মী শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়ের ‘পত্র-পুষ্প’ নববর্ষীয় বিকসিত হইয়াছে। দেখিয়া নয়ন জুড়াইল। বলা বাহুল্য, এখানিও কবিতা গ্রন্থ।

ত্রিপুরার সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দত্ত মহাশয়ের লিখিত “কৌশল্যা”, “খেলার মাঠ”, “খোকাবাবুর ঔষধ শেখা” নামক তিনখানি পুস্তক নব্বই প্রকাশিত হইবে। ‘খেলার মাঠ’ ও ‘খোকাবাবুর ঔষধ শেখা’ নামক বই দুই খানি শিশুদের উপযোগী কবিতায় লিখিত; এবং এই উভয় পুস্তকের কয়েকটি কবিতা “শিশু” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

মুসলমান সমাজের শ্রেষ্ঠতম ঐতিহাসিক মৌলভী শেখ আবদুল-জাকার সাহেব প্রণীত শিক্ষিত-সমাজ-আদৃত “মদিনা-মক্কাকের” ইতিহাসের দ্বিতীয়সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে। এবং হজরতের জীবনী ও নুরজাহান বেগম (ঐতিহাসিক জীবনী) প্রকাশিত হইয়াছে। এই বই দুই খানি দুই রঙে ছাপা; সিকের বাধাই। প্রকাশক ঢাকার আলবার্ট লাইব্রেরী।

জ্বলন্ত থিয়েটারের সিন, ড্রেস, চুল এবং
কনসার্টের উপযোগী বাত বস্ত্রের প্রয়োজন হইলে, অর্ক আনার ক্যাম্পসহ ক্যাটালগের জন্ম
পত্র লিখুন।

—ইহা ১০ বৎসরের বিশ্বস্ত কার্য—

মজুমদার এণ্ড কোম্পানি। ২২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা। [২১২]

Publisher—Sudhanshushekhar Chatterjee,
of Messrs. Gurudas Chatterjee & Sons,
201, Cornwallis Street, CALCUTTA.

Printer—BEHARY LALL NATH,
—The Emerald Ptg. Works,
12, Simla Street, Calcutta.

Sammitra



ভাদ্র, ১৩২১

প্রথম খণ্ড]

দ্বিতীয় বর্ষ

[তৃতীয় সংখ্যা

দূর্ব্ব।

[শ্রীচিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়]

তিমির মথিয়া রচিত হইল প্রথম যখন বিশ্ব,
তুমি কোথা ছিলে, ওগো ভার্গবি, কোন্ দেব-গুরু-শিষ্য ?
কোন্ সুরপুরে—তিমিরের পারে কোথা হতে হলে যাত্রী,
ঢাকিতে ত্যাগের হরিতাকলে জলধি-বসনা ধাত্রী ।
সৃষ্টির সেই প্রথম দিবসে শাস্ত্রত এই মর্ন্তো,
কল্যাণ-ভরা করক করে আসিয়াছ কোন্ সর্ন্তে ?
শিশিরসিক্ত শুদ্ধ বসনে অঙ্গ আবরি নিত্য,
প্রভাতে প্রদোষে নীরব ধ্যানেনে সংযত কর চিত্ত ।
তুমি যাহাদের মঙ্গল চাহ, কল্যাণ বহ বংশে,
নির্ম্মম তারা অন্ত হানিয়া তৃপ্ত তোমার ধ্বংসে ।

বায়ু-চঞ্চল শ্যাম অঞ্চল বিছায়ে শুয়েছ বঙ্গে,
 শতেক জনের শত পদাঘাত সহিতেছ কত অঙ্গে ।
 দুঃখ, দৈহ্য, যন্ত্রণা-ভরা মানুষের এই রাজ্য,
 বিপুল বেদনা, নিয়ত আঘাত, তুমিত করনা গ্রাহ্য ।
 তুমি দেখে আস, সর্বপ্রথম সবার প্রেমের পাত্রী,
 স্নস্তি তোমার লভিয়া শীর্ষে ধন্য নবীনযাত্রী ।
 মাতৃ-আশীষ বিবাহ-বাসরে, ভগিনীর পরিচর্যা,
 তোমার পরশে সরস হয় গো নববরবধূসজ্জা ।
 সহোদরা যবে সহোদর-শিরে আশীষ-বাক্য বর্ষে,
 তুমি এস মাথে ধাত্তোর সাথে কল্যাণ বাঢ়ি হর্ষে ।
 শিশুর যেদিন অন্তপ্রাশন আসন উপরে ত্রস্ত,
 তুমি এস ছুটে শুভাশীষ লুটে ভরিয়া সবার হস্ত ।
 বাল-ক্রাফণ উপবীতধারী, গৈরিক বাস গাত্রে,
 মুণ্ডিতশির মণ্ডিত কর তোমার আশীষপত্রে ।
 গৃহিণী, পূজারী, বধু ও কুমারী, লয়ে যায় তোমা নিত্য,
 তাহাদের মাঝে দেবতার কাজে লুটায়ে দিয়াছ চিত্ত ।
 তুলসী, পুষ্প, চন্দনে হ'য়ে, দেববন্দনে অর্গা,
 সার্থক হ'ল জন্ম তোমার, লভিলে চরম স্বর্গ ।
 সফল তোমার সর্বকামনা, নাহি কোন সাধ অশ্রু ;
 শত পদাঘাত বক্ষে বাহিয়া দৈহ্য তোমার ধন্য ।
 নাহিক গর্ব, মান-অভিমান, নাহি কারু সনে দ্বন্দ্ব,
 দেব-পদে তাই, লভিয়াছ ঠাই, তুমি দীন নির্গন্ধ ।
 শুধায়নি কেহ তব ইতিহাস—কে তুমি করুণাসিক্ত,
 দলিত তুণের আত্ম-কাহিনী বুঝেছিল শুধু হিন্দু ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম

[শ্রীবিভূতিভূষণ ভট্ট, বি. এ., বি. এল.]

১। ব্যক্তিত্বের আদর্শ

[প্রাচীন হিন্দুসমাজে ব্যক্তিত্ব]—নদীর গতি সাগরের দিকে মুক্ত বলিয়াই তটের দিকে বদ্ধ। তাহা না হইলে তীরভূমি ছাপাইয়া সে যদি ক্রমাগতই ছড়াইয়া পড়িতে থাকে, তাহা হইলে তাহার সাগরলাভ ঘটিয়া উঠে না। আমাদের সমাজের “ব্যক্তিত্বকে” সমাজধর্মের নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া, তাহাকে তাহার চরম গতির দিকেই মুক্ত রাখা হইয়াছিল। ব্যক্তিত্বের এই ধারণাই হিন্দু-সমাজত্বের প্রতিষ্ঠাভূমি। এবং ইহাই ব্যক্তিত্বের প্রাচ্য-আদর্শকে প্রতীচ্য-আদর্শ হইতে পৃথক্ করিয়াছে।

[প্রাচীন গ্রীসের ব্যক্তিত্ব]—প্রাচীন গ্রীসের ব্যক্তিত্বের মূল-সূত্রটি Aristotle-এর একটা কথায় ব্যক্ত হইয়াছে,—‘Man is essentially a social animal’, অর্থাৎ মানুষ মূলতঃ সমাজবদ্ধ পশু-বিশেষ। মানবের সমাজনিয়ন্ত্রিত পশুত্বই এই সংজ্ঞাদ্বারা সৃচিত হইয়া প্রাচীন গ্রীসের ব্যক্তিত্বের বিকাশ যে কোন্ দিকে চলিয়াছিল, তাহাই প্রকাশ করিতেছে। সামাজিকত্বের মধ্যে মানবের পশুত্বের ভাবটাই যেন প্রাচীন গ্রীকগণের দৃষ্টিতে বিশেষভাবে প্রতিভাত হইয়াছিল এবং তাহা হইতেই গ্রীসের সামাজিক জীবনে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার জন্ম দিয়াছিল। সক্রেটিস্ প্লেটো প্রভৃতি জ্ঞানিগণ আত্মার স্বাধীনতা লইয়া যে এত মাথা ঘামাইয়া গিয়াছিলেন, তাহারাই আবার শিখাইয়া গিয়াছিলেন, মানুষ যেমন আধ্যাত্মিকভাবে স্বাধীন, সামাজিকভাবে বাহ্যভাবেও তেমনি পশুপক্ষীর ভায়া বাধা-বদ্ধহীন,—কেবল আত্মরক্ষার জন্ত দলবদ্ধ বা সমাজভুক্ত হইয়া, সে তাহার পশুত্বের অবাধ স্বেচ্ছাচারিতাকে কোনও কোনও বিষয়ে থর্ক করিয়াছে মাত্র। এই সামাজিক স্বাধীনতার পূর্ণ অভিব্যক্তি প্লেটোর ‘স্বত্ব ও ভোগ-সাম্যবাদ’ (Social Communism)। এবং সেই কথার প্রতিধ্বনি আজও পর্যন্ত Socialistগণের Socio-Eco-

nomie Communism-এর * মধ্যে নূতন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। এমন কি, প্লেটোর Communism-in-wivesও নূতন আকারে Free-union নাম ধারণপূর্বক বর্তমান ইউরোপীয় সমাজে দেখা দিয়াছে।

[ইউরোপীয় ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে (according to rights-in-rem), কর্তব্য-গত (duty) নয়]—প্রাচীন ও আধুনিক ইউরোপের সমাজত্বের মূল কথাটি এই যে, “মানুষপশু” জন্মিয়াছে স্বত্ব লইয়া, সে জন্মিয়াছে পরের নিকট হইতে আদায় করিবার জন্ত। তাহার যে সমস্ত duties and liabilities আছে, তাহা তাহার পক্ষে আপনাকে থর্ক করা। সে কর্তব্যের জন্ত জন্মে নাই, ঋণ-শোধ করিবার জন্ত জন্ম গ্রহণ করে নাই, সে জন্মিয়াছে ভোগ করিবার জন্ত, পরের নিকট হইতে আদায় করিবার জন্ত। ইহাই হইল, প্রাচীন ও আধুনিক ইউরোপের ব্যক্তিত্বের ধারণা! মানুষের স্বত্বই (rights-in-rem, or in personam) হইল তাহার সমস্ত অস্তিত্ব এবং তাহার ঋণ বা কর্তব্যই (duties and liabilities) হইল তাহার নাস্তিত্ব, তাহার লোকসান। প্রাচীন রোমের Neo-Platonism-এর চূড়ান্ত আধ্যাত্মিকতার সময়ে, যখন ‘Emperor’ হইতে দীন কুটারবাসী পর্যন্ত সকলেই Swooning in the infinite অর্থাৎ আত্মার পরিনির্মাণ লইয়াই ব্যস্ত, যখন সমাজ-বন্ধনকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া একটা কাঙ্ক্ষনিক ‘প্রাকৃতিক জীবন-ধাপনের (state of nature) চেষ্টায় রোম সাম্রাজ্যের নাগরিকগণ উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে, তখনও সেই একই কথা ‘মানুষ পক্ষহীন দ্বিপদ মাত্র।’ +

* Communism কথাটার বাঙ্গালা প্রতিশব্দ পাই নাই। ইহার ভাবার্থ ইংরাজীতে এই :—the doctrine of a community of property or the negation of individual rights in property অর্থাৎ সম্পত্তির উপর ব্যক্তিগত স্বত্বের অভাব বা সকলের সমান স্বত্ব।

+ Plato এক স্থানে বলিয়াছেন—Man is a featherless biped—মানুষ পক্ষহীন দ্বিপদ-বিশেষ।

অতএব যদি পশুত্ব ছাড়িয়া Spirit হইতে চাও, তাহা হইলে সমাজশৃঙ্খল ছিঁড়িয়া প্রকৃতির উদার আকাশে feathered bipedএর মত উড়টীন হও।

[ভারতীয় আদর্শে মানুষ কোন অবস্থাতেই পশু নয়—মানুষ সংসারেও spirit, সংসারের বাহিরেও spirit, আধ্যাত্মিকভাবেও spirit]—এইখানেই ভারতীয় আদর্শের সহিত ইউরোপীয় আদর্শের সনাতন বিভিন্নতা। ভারত কখনই, কোন অবস্থাতেই মানুষকে একেবারে পশু বলিয়া স্বীকার করে নাই। তাহার মতে মানুষ ভিতরেও আত্মা, বাহিরেও আত্মা। সমস্ত জগৎই যখন আত্মা হইতে জাত, তখন মানুষ ভিতর-বাহির উভয়তঃই spirit। যদিও সে জীব বটে তথাপি সে তাহার জীবত্বকে ছাড়িয়া শিবত্বেরই চিরন্তন সত্ত্বাধিকারী। * সে তাহার এই শিবত্বকে ভুলিয়া থাকে, তাই তাহার মনে হয় সে পশু; কিন্তু সে পশু নয়, তাহার ব্যক্তিত্ব পশুত্বের নামাস্তর মাত্র নয়। সেই সতেজে বলিতে পারে—“নিত্যোপলব্ধি-স্বরূপোহমায়া।”

[হিন্দু আদর্শ—মানুষ জন্মিয়াছে ঋণ লইয়া, কর্তব্য লইয়া, স্বয়ং লইয়া নহে। এই ঋণ-শোধ করাই তাহার ধর্ম এবং সামাজিক অস্তিত্ব] মানুষ সমাজে পশু নয়, তাই সমাজে তাহার উচ্ছৃঙ্খলতার স্থান নাই। উচ্ছৃঙ্খলতাই পশুত্ব, পশুত্ব অর্থেই স্বেচ্ছাচারিতা। আত্মার স্বাধীনতা কোথায়? না তাহার সর্বপ্রকার বাধা-অতিক্রমের শক্তি-প্রকাশে;—সে স্বাধীন তখনই যখন সে সজ্ঞার বলিবে আমি কামের নই, আমি ক্রোধের নই, লোভের নই—“একোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহং” আমি সমস্ত অতিক্রম করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই শিবস্বরূপ—সেই মঙ্গলস্বরূপ। তিনিই প্রকৃত মনুষ্য যিনি সর্বভূতের পক্ষে মঙ্গল-স্বরূপ। যিনি “সর্বভূতহিতে রত।” ভারতীয় ব্যক্তিত্বের ইহাই আদর্শ—ইহাই একমাত্র কথা। যাহাকে মঙ্গল-স্বরূপ হইতে হইবে, সে ত’ বাহিরে অর্থাৎ

সমাজে সর্ব জীবের মঙ্গলোচ্চার দ্বারা আবদ্ধ হইবে। আমাদের সমাজে ব্যক্তি জন্মায়—ঋণ লইয়া, ধর্ম লইয়া।

[এই ধর্মের দীক্ষা লাভ হয় সংসারের সুখ দুঃখানুভূতি হইতে]—আবার এই ধর্মের জন্ত দীক্ষাও স্থির হইয়াছে। শ্রুতি বলিয়াছেন “স যদশিশিষতি, যৎপিপসী যন্নরমতে তা অস্ত দীক্ষা” (ছান্দোগ্য ৩ প্রা.১৭শ খণ্ড), যা সে ভোজন (ভোগ) করিতে চায়, যাহা সে পান করিবে (অথবা পাইতে) চায়, যাহাতে সে সুখ পায় না, তাহা তাহার দীক্ষা, অর্থাৎ এই সমস্তের জন্ত যে সুখ-দুঃখানুভূতি হয়, তাহাই তাহার দীক্ষা। অর্থাৎ সংসারের সর্বপ্রকার চেষ্টা হইতে যে সুখ-দুঃখানুভূতি, তাহাই তাহার দীক্ষা।

২। সামাজিক ঋণ

[মনুষ্য লাভ—সমাজ-বন্ধন ও ধর্ম-বন্ধন]—মনুষ্য সংসারের কার্যের মধ্যেই জন্ম গ্রহণ করিবে, সংসারে বাহিরে নয়। তাই সংসার মানুষের পক্ষে দীক্ষা ও শিক্ষা উভয়েরই ক্ষেত্র। এই ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া, নিবৃত্তি: মধ্য দিয়া, নিবৃত্তির পথে প্রবৃত্তির গতিকে একমুখী করিয়া পূর্ণ মনুষ্যত্বের দিকে মানুষকে অগ্রসর করিয়া দিবার চেষ্টাই ভারতের সমাজবন্ধন ও ধর্মবন্ধনের উদ্দেশ্য ছিল। সমাজের দৃঢ়ত্বের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া, ভারতের আত্মার ক্রমবিকাশ, অন্তরের দিকে—ঈশ্বরের দিকে গতিলাভ করিয়াছিল। - চঞ্চল হইতে অচঞ্চলের দিকে, বাসনা-কামনার উত্থান পতন হইতে আত্মার অবিচল শান্তির দিকে, জীবনের গতি অব্যাহত রাখিবার চেষ্টাতেই ভারতীয় সমাজতত্ত্ববিদেরা আপনাদিগকে নিয়োজিত রাখিয়াছিলেন।

[প্রকৃত স্বাধীনতা বা মুক্তি]—তথাপি মানুষ যে অংশে পশু, সে অংশ যে, তাঁহাদের চক্ষে পড়ে নাই, তাহা নহে মনুষ্য বলিয়াছিলেন,

“ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মথো ন চ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥”

—মনু ৫।৫৬।

মাংসভক্ষণ, মথপান, মৈথুন এসমস্ত ব্যাপারে সাধারণতঃ কোন দোষ নাই, কারণ, ইহা জীবগণের পক্ষে স্বাভাবিক, কিন্তু নিবৃত্তিই হইতেছে সর্বাপেক্ষা অধিক ফলপ্রসূ। মাংসাদি-সন্তোষে সাধারণতঃ দোষ নাই বটে কিন্তু জীবনের বাহা

* এই জন্তই বোধ হয়, জীবন্তত্ববিৎ A. Russel Wallace বলিয়াছেন যে, জীবের ক্রমবিকাশের নিয়ম মানুষে আসিয়াই পানিয়া গিয়াছে। Natural Selection প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়মের দ্বারা ক্রম বিকাশত্বের সমস্তটুকুই অর্থ করা যায়, কেবল মানুষের ক্রমবিকাশের বেলায় ঠেকিয়া যায়। মানুষে আসিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, অন্ধপ্রকৃতি ছাড়াও একটা প্রজাত চেষ্টার কার্য চলিতেছে।

লক্ষ্য, সেই চরম ফললাভ প্রযুক্তির বশে চলিলে ঘটিবে না। আর্ধ্যশাস্ত্রকারগণ মনুষ্যের পশুত্বকে একেবারে কোথাও অস্বীকার করেন নাই বরঞ্চ তাঁহাদের বাধাবাধির ধূম দেখিলে মনে হয় যে, তাঁহারা প্রকারান্তরে উহাকেই অধিক ভাবেই মানিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, পশুত্বকে স্বেচ্ছাচারিতা প্রকৃত স্বাধীনতা নয়, প্রকৃত মুক্তি নয়, পরন্তু উহা দাসত্বেরই নামান্তর মাত্র। তাই পশুত্বকে আবদ্ধ করাই আত্মার স্বাধীনতানুভাবে একমাত্র উপায় বলিয়া আর্ধ্য-সমাজ প্রবর্তক ও নিয়ামক স্থির করিয়া-ছিলেন। এইরূপে সামাজিকভাবে বদ্ধ ও আধ্যাত্মিক ভাবে মুক্ত রাখার চেষ্টা হইতেই ভারতে বর্ণাশ্রম ধর্মের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল, বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

[বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রতিষ্ঠা]—ইন্দ্রিয়গণকে অশ্ব, মনকে সেই অশ্বের বজ্র ও আত্মাকে রথিস্বরূপ জ্ঞান করা, ভারত যে কেবল আধ্যাত্মিকভাবে স্বীকার করিয়াছিলেন তাহা নহে, আধিভৌতিকভাবে তাকে কার্যে পরিণত করিয়া মানবের বাহ্য পশুত্বকে সামাজিক রীতিনীতি আচার ব্যবহারের একটি নির্দিষ্ট পথে চলিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। ইহার ফল হয়তো ইউরোপীয় হিসাবে মানবের উন্নতি-পথের অন্তরায় বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে, হয়তো ইউরোপীয় বৃদ্ধগণের মতে ইহারই জন্ত আমরা আজ প্রাণহীন গতিহীন জড়ভাবাপন্ন সমাজে পরিণত হইয়াছি, কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে, আমাদের এই জড়তার কারণ, এই সর্ব প্রকার Stagnation-এর কারণ, অল্প কোনও স্থানে শুণ্ড ভাবে আছে, আমাদের চক্ষু সে দিকে এখনও ফিরে নাই বা ফিরিতে চায় না।

[সামাজিক জন্মলাভ বা বিজড়লাভ]—আমাদের ধারণা এই যে, জগতে জীব কর্তব্য-পালন করিতে, ধর্মোচরণ করিতে জন্মিয়াছে। সে পরের নিকট ঋণী—দেবঋণ, পিতৃঋণ ইত্যাদি ঋণশোধ করিতে তাহার সামাজিক জন্মগ্রহণ। কিন্তু এই সামাজিক জন্মের মধ্য হইতে তাহাকে আধ্যাত্মিক জন্মলাভ করিতে হইবে। সে যদি সমাজের মধ্যে আপনার স্বত্ব লইয়াই মারামারি করিতে করিতে জীবন অতিবাহিত করে, তাহা হইলে তাহার আধ্যাত্মিক জগতে নবজন্মলাভ অর্থাৎ বিজড়-লাভ আর ঘটিয়া উঠেনা। সেই জন্ত আর্ধ্যশাস্ত্রকার

গণের মতে সমাজে মানবের স্বত্ব অপেক্ষা ঋণত্বই অধিক—সামাজিক মানবের স্বামিত্ব অত্যন্ত অল্প, ঋণত্বই তাহার সামাজিক জীবনের অধিকাংশ।

৩। সামাজিক ঋণমুক্তির উপায়

[অথচ এই ঋণ-পরিশোধই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়। ঋণমুক্ত হইয়া আপনাকে বুদ্ধ স্বভাব জানাই জীবনের উদ্দেশ্য]—ক্রমাগত ঋণ-পরিশোধ করিতে করিতেই যদি তাহার জীবন অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে মানবজন্ম লাভের যাত্রা উদ্দেশ্য, সেই আত্মোপলব্ধি, আপনাকে ঋণ-মুক্ত—‘নিভামুক্ত বুদ্ধস্বভাব’ অবগত হওয়া তাহার ঘটিয়া উঠে না। আপনাকে পূর্ণভাবে মুক্তভাবে লাভ করিবার উপায়-বিধানের জন্ত আর্ধ্যসমাজকর্তৃগণ বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

আপনাকে অঋণী, আপনাকে মুক্ত জানা যাইবে, কি প্রকারে? গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন;

“সর্বভূতস্বমায়ানাং সর্বভূতানি চাশ্মনি।

জ্ঞকতে যোগযুক্তায়া সর্বত্র সমদর্শনঃ॥”

—গীতা ৬ অঃ ২৯

জীবযুক্তায়ার একটি লক্ষণ এই যে, সে সর্বত্র সমদর্শী; সর্বভূতে আত্মাকে ও আত্মায় সর্বভূতকে দর্শন করিয়া এবং সেই বিশ্বায়ার সহিত আপনাকে নিত্য যুক্ত রাখিয়া সে সর্বদা যোগ-যুক্তায়া। এখন প্রশ্ন এই যে, সর্বভূতে আপনাকে দর্শন বা আপনার সহিত সর্ব জীবের যোগাত্মক কি Neo-Platonistদিগের মত বা Synicদিগের মত সমস্ত জগৎকে একটা অপ্রাকৃত স্রণার দ্বারা লাভ করা যায়? কখনই নয়।

“আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন।

স্বপ্নং বা যদি বা চঃখং স যোগী পরমো মতঃ॥”

—গীতা ৬ অঃ ৩২

অর্থাৎ আপনার উপমা দ্বারা, আপনার স্বপ্ন চঃখের দ্বারা, যে সর্বত্র সমভাবে স্বপ্নত্বকে অনুভব করে, সেই পরম যোগী। এই শ্লোকের সামান্য অর্থ ছাড়িয়া গূঢ় ভাবে অর্থ করিলে পূর্বোক্ত যোগ-যুক্তায়ার লক্ষণের সঙ্গে ঠিক খাপ খাইবে। তাই ইহার ব্যাখ্যা একটু বিশদ ভাবে করার প্রয়োজন।

সর্বভূতস্বমায়ানং ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, আত্মাকে সর্বভূতে দেখিবে। অর্থাৎ আমি যেমন আমার দেহের সমস্ত অংশে অণু ও ভূমা উভয় ভাবেই বিরাজিত আছি, তেমনই এই বিশ্ব-জগতের আত্মা ‘অণোরণীয়ান্’ হইয়াও ‘মহতো মহীয়ান্’, ‘গুহ্যহিত’ হইয়াও ‘সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি’। আমার দেহের প্রত্যেক অংশ, এমন কি, প্রত্যেক জীবকোষ (cell) যেমন নিজের নিজের জন্ত আছে, তেমনই আমার সমস্ত দেহের জন্তও আছে। তাহাদের প্রত্যেকের সুখদুঃখ এক ভাবে যেমন প্রত্যেকের তেমনই আর এক ভাবে সকলের। তাহারা যেমন আপন আপন সত্তায় সত্তাবান্, তেমনই সেই সমগ্র দেহ-বাস্তব যে ‘অহং’ সেই ‘অহং’এর সত্তায়ও তাহারা সত্তাবান্। চেতনাক্রমে তাহাদের মধ্যে আমি আছি, তাই তাহারা বাঁচিয়া আছে। সকলেই আপন আপন কার্য্য করিতেছে অথচ সেই কার্য্য সমগ্রের জন্ত হওয়ায় সকলেই একটা মাত্র প্রাণে প্রাণবান হইয়া রহিয়াছে। এই সমগ্রব্যাপী অহংই যেন অংশের কার্য্যকে সমগ্রের কার্য্যে পরিণত করিতেছে। এইরূপে সর্বত্র আত্মাকে দর্শন এবং সমস্তকে আত্মায় দর্শন করাই পরম যোগ। এই ‘আত্মোপমোহন’ ভারতের সমাজতত্ত্ববিদেরা জগৎকে দেখিয়াছিলেন, তাই তাঁহারা ‘গুণ-কর্ম্মবিভাগঃ’ ভারতীয় জনগণকে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে আবদ্ধ করিয়াছিলেন।

[প্রকৃতিগত কর্ম্মের জন্ত বর্ণ ধর্ম্ম। এবং সেই কর্ম্মের মধ্যে নিষ্কামতার ধর্ম্ম দিবার জন্ত আশ্রম-ধর্ম্ম]—ভারতীয় সমাজতত্ত্ববিদেরা মানুষের মধ্যে প্রকৃতিগত পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া যে বর্ণধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা মানুষকে আপনার প্রকৃতিগত কর্ম্মের মধ্যে আবদ্ধ করিবার জন্ত; এবং যে আশ্রমধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা সেই প্রকৃতিগত কর্ম্মের মধ্যে নিষ্কামতাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আত্মাকে ‘যং লক্ষ্ণং চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ’, সেই পরম-লাভ জৈব লাভের দিকে মুক্ত রাখিবার জন্ত। বর্ণ-ধর্ম্মের দ্বারা আপনাকে নিয়মিত করিয়া আশ্রম-ধর্ম্মের দ্বারা সেই নিয়মিত ও একমুখীকৃত আত্মাকে জৈবের দিকে গতি-দান করাই হিন্দুসমাজ-তত্ত্বের মূল কথা।

৪। জীবের ক্রমবিকাশ তত্ব :—ইউরোপীয় ও

ভারতীয়

ক—অস্তির জন্ত যুক্ত

[ইউরোপীয় সমাজ-তত্ত্ববিদগণের (Sociologist) মতে প্রতিযোগিতার যুক্ত হইতে জীবের এবং সেই সঙ্গে মানুষের ক্রমবিকাশ]—শূল দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হইবে যে, কর্ম্ম যখন বর্ণগত হইল, তখন হইতেই ভারতীয় সমাজে কন্মবিভাগের সঙ্গে সঙ্গে স্বার্থ-বিভাগ, চেষ্টা-বিভাগ, চিন্তা-বিভাগও হইয়া যাওয়াতে, তখন আর পরস্পরের মধ্যে সহানুভূতি ও সাহচর্য্যের স্থান রহিল না। তখন পরস্পরকে আঘাত না করিতে পারি, কিন্তু সেই জন্য সহানুভূতি ও সাহচর্য্য বাড়িবে, তাহার নিশ্চয়তা কোথায়? উপরন্তু যদি একের কার্য্যাবলী অপরের অপেক্ষা অধিক অর্পকরী বা সম্মানকরী হয়, তাহা হইলে ত’ সমাজে হিংসাঘেযেরই জন্ম হইবে। আর যদি তাহাও না হয়, তবুও সমাজস্থ লোকের বৃদ্ধি বিশেষ বিশেষ ব্যবসায় আবদ্ধ হইয়া অসম্পূর্ণ ও উন্নতি-বিহীন হইয়া যাইবে। কুস্তকারকে চিরদিন কুস্তকারই থাকিতে হইবে, একরূপ কথা? আরও একটা কথা,—অর্থশাস্ত্রের (Economics)এর একটা সূত্র আছে, Competition enhances trade, monopoly damps it অর্থাৎ প্রতিযোগিতা বাণিজ্যের উন্নতিকারক, একচেটিয়া ব্যবসা বাণিজ্যের ক্ষতিকারক। এই সূত্র বাণিজ্য বিষয়েও যেমন প্রযোজ্য, সামাজিক উন্নতির বিষয়েও তেমনই প্রযোজ্য। তাই মনে হয়, বর্ণধর্ম্ম দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রতিযোগিতার অভাবে কোন গুণই উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে না। বর্ণ-ধর্ম্মের দৃঢ় প্রতিষ্ঠার ফলে তাহাই ঘটিয়াছিল,—তাই ব্রাহ্মণ চিরদিন তাগী, রক্ষনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ থাকিতে পারেন নাই, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রাণশক্তি মদমত্ত ঔক্কেত্যে পরিণত হইয়াছিল, বৈশ্যের অর্থ অনর্থের জনক হইয়াছিল এবং শূদ্রের সেবা-পরায়ণতা, চীন দাসত্বে পরিণত হইয়াছিল।

[তাহার মতে বর্ণধর্ম্মের বাধাবিধির ফলে ভারতীয় সামাজিক এবং রাষ্ট্রীয় উন্নয়নবিধ জড়স্ত]—এই যুক্তির সঙ্গে আধুনিক প্রত্যক্ষ ঘটনা যোগদান করাতে প্রতিপক্ষের কথা প্রায় অকটা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই এ বিষয়ে একটু ধীরভাবে আলোচনার প্রয়োজন। আমাদের আধুনিক

হিন্দুসমাজের অবনতি দেখিয়া পাশ্চাত্য সূধীগণ যাহাকে ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সেই বর্ণ-ধর্মকেই (Caste Systemই) আমাদের অবনতির একমাত্র কারণ বলিয়া ধরিয়া লইবার পূর্বে আমাদের এতদিনের এই সমগ্র জাতিগত ব্যাপারের বিষয়ে শাস্ত্রভাবে চিন্তা করিয়া দেখার প্রয়োজন।

[জীবতত্ত্ববিদগণের মতে সর্বপ্রকার জীবই জীবনে সংগ্রাম করিয়াই উন্নতি লাভ করে]—প্রথমেই দেখিতে হইবে, সংসারে জন্মিয়া মানুষ কি চায়? সুখ—না দুঃখ? বৃদ্ধ—না শান্তি? আধ্যাত্মিক ক্রমবিকাশ—না আধিভৌতিক অতৃপ্তিময় ক্ষণিক সুখ? অচঞ্চল আনন্দ—না নিত্যনব চাক্ষু্যময় সুখের ক্ষণিক ছায়া? বর্তমান অভিব্যক্তিবাদ বলে যে, বেষ্ঠনীর সহিত (with circumstances and environments) যুদ্ধ করিতে করিতেই জীবের ক্রমবিকাশ হইয়াছে, প্রতিকূলকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বা অল্পকূল করিয়া জীব ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়াছে। পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ, বেষ্ঠনীর সহিত যুদ্ধ, অল্পকূলকে পাইবার জন্য যুদ্ধ, চতুর্দিকেই যুদ্ধ,—যুদ্ধ—যুদ্ধ! এই জীবন সংগ্রামে যে জয়ী হইতে পারিয়াছে, সেই বাঁচিয়া গিয়াছে, যে পারে নাই সেই মরিয়াছে। অতি ক্ষুদ্র জীবগু হইতে বিশাল মানব-সমাজ পর্য্যন্ত সর্বত্রই এই বিবর্তনের জন্য যুদ্ধই, এই আয়-রক্ষার জন্য যুদ্ধই, আয়প্রতিষ্ঠা ও আয়প্রকাশের একমাত্র কারণ। এই বিশ্বব্যাপ্ত সমরঙ্গনে কোথাও দয়ার স্থান নাই, সহানুভূতির স্থান নাই, প্রেমের স্থান নাই, আর্জিত্রাণের প্রচেষ্টার স্থান নাই, আছে কেবল এক জগদ্বাপ্ত মহাশ্মশানে কাল রুদ্ধের বিরাট তাণ্ডব! কালক্লমী মৃত্যু বদন বাদান করিয়া সমস্ত জগৎ তাঁহার করালদংষ্ট্রার মধ্যে চূর্ণিত করিয়া বলিতেছেন :—

“কালোহ্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধো

লোকান্ সমাহত্ব মিহ প্রবৃত্তঃ।”

জীবতত্ত্ববিদের এই কথার পোষকতা সমাজতত্ত্ববিদেরা এবং ঐতিহাসিকেরাও করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, সমাজের এবং জাতির ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে, এই যুদ্ধের দ্বারাই সামাজিক ও জাতীয় ক্রমবিকাশ সাধিত হইয়াছে। যে জাতি বা সমাজ যুদ্ধ বিত্তায় যতটা পায়দর্শী, সেই জাতি বা সমাজ সভ্যতার তত উচ্চতর

সোপানে অধিষ্ঠিত। ইউরোপীয় তত্ত্ববিদগণের মতে জাতীয় বা সামাজিক যুদ্ধ-শক্তিই তাঁর উচ্চতার মাপকাটি।

এই ত গেল Biologist এবং Sociologistদিগের কথা। এখন প্রশ্ন এই যে, ইচ্ছাই কি জীবের জীবনের একমাত্র কথা? আমরা কি কেবল পরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেই জন্মিয়াছি? এই বিশাল মনুষ্য সমাজ কি কেবল একটা বিশ্বব্যাপী ক্রুদ্ধক্ষেত্রে যুগ্মস্থ মনুষ্যের শিবির-সন্নিবেশ মাত্র! এই স্নেহ, এই প্রীতি, এই যে পরের জন্য পরের ক্রন্দন, এই যে, চারিদিকে এত মেশামিশি, গলাগালি, এ সমস্ত কিছুই নয়, কেবল গলায় ছুঁই বসাইবার পূর্বে উত্তোষপর্ক মাত্র?

[ক্রমবিকাশ তত্ত্ব—হিন্দু সমাজতত্ত্ববিদগণের মত]—এই বিশ্ব-রচনা বর্তমান জীবতত্ত্ববিদেরা যে ভাবে দেখিতেছেন, আমাদের মনে হয়, হিন্দু শাস্ত্রকারগণ ঠিক সেই ভাবে দেখেন নাই। তাঁহারা এই যুদ্ধের মধ্যেও একজন করুণাময় প্রেমময়্যেব অস্তিত্বের ও কার্যের সটীক সংবাদ পাইয়াছিলেন। তাই তাঁহারা সংসাবে যুদ্ধের দিক দিয়া দেখেন নাই। জীবনকে সংগ্রামের দিক দিয়া না দেখিয়া, সাহচর্য্য ও সহানুভূতির দিক দিয়া দেখিয়া, তাঁহারা অল্পভব কবিয়াছিলেন যে, আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য পরের রক্ত শোষণ করিয়াই মানব উন্নত হয় না, যুদ্ধের দ্বারাই, সমাজ উন্নত হয় না। স্বার্থে স্বার্থে যুদ্ধ—লোভে লোভে যুদ্ধ হইতে যতাই আনে, জীবন আনিতে পারে না। জীবের জীবন এবং সেই সঙ্গে সমাজের জীবন পরার্থপরতা ও নিঃস্বার্থতা দ্বারাই উন্নতি প্রাপ্ত হয়।

[ক্রমবিকাশের কারণ, সাহচর্য্য; যুদ্ধ নয়]—এক কথায়—Struggle of competition is not the cause of human evolution but co-operation অর্থাৎ প্রতিযোগিতার সংগ্রামই মানুষের ক্রমোন্নতির কারণ নয়, পরস্পর সাহচর্য্যই মানবজীবনের ও সমাজজীবনের ক্রমবিকাশের কারণ।

প—অস্তিত্বের জনসাহচর্য্য

[সাহচর্য্য জীবের প্রাথমিক বৃত্তি। এই বৃত্তিই সামাজিক ক্রমবিকাশের প্রধান কারণ]—জীব প্রতিকূল অবস্থাদির সহিত যুদ্ধ করে বটে, কিন্তু ঐ যুদ্ধ তাহার জীবনেতিহাসের একাংশ মাত্র। তাহার অপরাংশ স্বজাতীয় জীবের সাহচর্য্য (Co-operation)। এই সাহচর্য্যই

তাহাকে রক্ষা করে এবং জীবনের পথে উজ্জ্বল দিকে লইয়া চলে। জীব-বিজ্ঞানের বর্তমান ভিত্তি জীবকোষ-বাদের (Cellular Theory) উপর প্রতিষ্ঠিত। সেই জীবকোষের মধ্যেও এইরূপ সাহচর্য্য প্রবল ভাবে বর্তমান। অতি ক্ষুদ্র জীবাণুগুলিও কোষ-সমাজে (Cell-community তে) বদ্ধ হইয়া আয়ত্ত্ব ও আয়ত্ত্ব সাধন করে। তাহারও পরস্পরের মধ্যে সুখ-দুঃখ বিভাগ করিয়া লইয়া বিভিন্নতার মধ্যে একতাকে প্রতিষ্ঠিত করে। এই জীবকোষ হইতেই উচ্চতর জীবের অভিব্যক্তি। কিন্তু যাহাদের জন্ম ও বৃদ্ধি এই প্রাথমিক সহচর বৃত্তি, হইতে তাহাদের মধ্যেই কি ইহার একান্ত অভাব? মেরুদণ্ডহীন খণ্ডপদী (Arthropoda) জীবগণের মধ্যে পিপীলিকার স্থান অতি উচ্চ। তাহাদের মধ্যে সহচরবৃত্তিই তাহাদের সর্ব প্রাধান্য বৃত্তি। মেরুদণ্ডী জীবগণের মধ্যে উচ্চতর জীবগুলি প্রায়ই সমাজবদ্ধ। যে জীবগণের মধ্যে এই প্রাথমিক সহচর-বৃত্তির বিকাশ হয় নাই, সেই জাতীয় জীব প্রবল হইলেও ক্রমশঃ কি লুপ্ত হইয়া যাইতেছে না? আর দলবদ্ধ বা সমাজবদ্ধ জীবের ক্রমবিকাশের কারণ কি এই প্রাথমিক সহচরবৃত্তির অস্তিত্ব ও বৃদ্ধি নয়?

[ইউরোপীয় জীবতত্ত্ববিদেরা অস্তিত্বের বৃদ্ধির দিক হইতে সমাজকে দেখিয়াছিলেন]—আমাদের মনে হয় যে, ঠাহারা কেবল এক জাতীয় জীবের সহিত অন্য জাতীয় জীবের যুদ্ধকেই ক্রমাগত লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহারা একদেশ-দশিতা দোষে দোষী। মাঠের মধ্যে ছুইটা মহিষ যুদ্ধ করিতে করিতে বিকট গর্জন করিতেছে বলিয়াই যে, তাহারা সেই মাঠের ছুইটা মাত্র অধিবাসী—তাহা নয়। হয়তো ঐ মাঠেই কত বৎস, কত মাতার দুগ্ধপান করিতেছে, কত যুগলজীব পরস্পরের গাঢ়াবলম্বন করিতেছে, কত রাখাল জটলা করিতেছে, কত পক্ষী তাহার সঙ্গীর কর্ণে প্রেমের মধুর কাকলী ডালিতেছে। কিন্তু যে দেখিতে বাহবে, তাহার চক্ষে হয়তো ঐ সমস্ত মেলামিশার ব্যাপারের কিছুই পড়িবে না। সে দেখিবে, ঐ ছুইটা যুদ্ধমান পশুর শৃঙ্গচালন-কৌশল এবং কর্ণে শুনিবে, হিংসার বিকট গর্জন।

[জীবন-যুদ্ধও ভারতীয় সমাজ-কর্তৃগণের চক্ষেও পড়িয়া ছিল]—আমাদের সমাজকর্তৃগণের চক্ষে যে সংসারের যুদ্ধব্যাপারটা পড়ে নাই, তাহা নয়। তাঁহারাও এই সংসারের

মধ্যে মৃত্যুর লীলা দেখিয়াছিলেন—অভূতব করিয়াছিলেন। শ্রীমন্তাগবতে একটা শ্লোক আছে—

“অহস্তানি সহস্তানাং অপানানি চতুষ্পদাং

কন্তানি তত্রমহতাং জীবজীবন্ত জীবনং ॥”

‘হস্তহীন জীব সহস্ত জীবের খাণ্ড, পদহীন জীব চতুষ্পদের খাদ্য, ক্ষুদ্রজীব বৃহত্তর খাদ্য, এইরূপ জীবই জীবের জীবন।’

[কিন্তু সমাজে যুদ্ধই একমাত্র সত্য নয় ;—আর্য্যাবিগণ স্নেহ, প্রেম এবং সাহচর্য্যের দিক দিয়া সমাজকে দেখিয়া ছিলেন]—কিন্তু জীব যে কেবল পরস্পরের মধ্যে ‘কামড়া কামড়ি’ করিতে জন্মিয়াছে, এই কথাকে একমাত্র সত্য বলিয়া ধরিয়া লইলে সমাজ-রচনার—বিধ-রচনার অর্থ করা না।* তাই তাঁহারা সংসারে মৃত্যুর লীলা পূর্ণভাবে অভূতব করিয়াও যেন নির্ভীকভাবে সর্বগ্রাসী মৃত্যুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিয়াছিলেন—

“তে মৃতু, হে হিংসা, হে বিশ্বব্যাপী যুদ্ধ, তোমরাই জগতে একমাত্র সত্য নহ। তোমাদিগকে অতিক্রম করিয়া যে অতিমৃত্যু আছে, তাহাকে আমরা জানিমাছি।

“বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং

আদিভাবণং তমসঃ পরস্ত্যং

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি—”

[তাই ভারতে বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল]—সেই মৃত্যুর অতীত মহাস্ত পুরুষের অভয় ক্রোড়ের আশ্রিত্ব তাঁহারা এই মৃত্যুময় সংসারের মধ্যেই দেখিয়াছিলেন। তাই ‘মৃত্যুর্নৈবেদং আবৃতম্’ (বৃহদারণ্যক) সমস্ত জগৎ মৃত্যুর দ্বারা আবৃত জানিয়াও জগৎকে জীবনের দিক দিয়া দেখিয়া ছিলেন। তাই ভারতের সামাজিক নিয়মের সঙ্গে জগতের অন্ত্য জাতির সামাজিক নিয়মের এত পার্থক্য। তাই পল্লি সমাজ, একাগ্রবর্তী পারিবার প্রভৃতি বহুপ্রকার অনন্ত সাধারণ সামাজিকতা ভারতে এখনও দেখা যায়। এবং এই ভাবে জীবনের মধ্যে—সংসারের মধ্যে—যুদ্ধ, ঘেব

* এবং এই কারণেই যোগ হয় H. Spenser, E. Haecke প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক-দার্শনিকগণ জীবের প্রাথমিক সহচর-বৃত্তির উপর তাহাদের চরিত্রানুষ্ঠান-শাস্ত্রের (Ethics এবং) ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

হিংসা, প্রতিযোগিতা প্রভৃতি কমাইবার জন্তই ভারতে বর্ণাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

৫। বর্ণাশ্রম ধর্মের কার্য

[প্রতিযোগিতা ও অন্যান্য স্বার্থসংঘাত কমাইবার জন্য বর্ণধর্ম]—ইউরোপীয় সমাজে আজ জাতির সহিত জাতির সংঘাত, স্কুলের সহিত চর্কলের সংঘর্ষ, ধর্মীর সহিত নির্ধর্মীর যুদ্ধ, অর্থের সহিত শ্রমের অভিঘাত,—সর্বত্র আঘাত, সংঘাত ও প্রতিঘাত। আমাদের প্রাচীন সমাজ-তত্ত্ববিদেরা বুঝিয়াছিলেন যে, যদি ক্রমাগত এই আঘাত-সংঘাতের মধ্যেই মানুষকে জীবন কাটাইতে হয়, তাহা হইলে, কখন সে সেই অভিমুখ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইবে? কখন সে জীবনের যাহা একমাত্র লক্ষ্য, সেই ‘পরমোপশান্তির’ দিকে যাইবে? মৃত্যুসংসারসাগরাৎ যদি আপনাকে উদ্ধার করিতে না পারে, তাহা হইলে যে তাহার কিছুই হইল না! তাই তাঁহার বাহিরের যুদ্ধ কমাইবার জন্য বর্ণ-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। স্বার্থকে ক্ষুদ্র গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ করিয়া পরমার্গের পথ উন্মুক্ত করিয়াছিলেন। স্বার্থ সেই জন্য উচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই, আপনার ক্ষুদ্র গণ্ডিকে ছাড়াইয়া পরকে আঘাত করিতে পারে নাই—অন্ততঃ ঘাঘাতে না পারে, সেই চেষ্টাই আমাদের সমাজ-নিয়ামকগণ করিয়া ছিলেন। ঘাঘাতে বৈশ্বের ধনোপার্জন-চেষ্টা, ক্ষত্রিয়ের ক্ষতব্রাণ-প্ররুতিকে আঘাত করিতে না পারে, ক্ষত্রিয়ের রাজগুণ, ব্রাহ্মণের ত্যাগের মহিমাকে আঘাত করিতে না পারে, এবং শূদ্রের নিঃস্বার্থ-সেবা, নীচ দাসত্ব বলিয়া না অনুভূত হয়, ইহাই তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল।

[বর্ণ-ধর্মের উপর আশ্রম-ধর্মের কার্য]—আবার ক্রমাগত এক ব্যবসায় থাকিলে মানুষের বুদ্ধি স্বার্থের পাবাগ-প্রাচীরে বদ্ধ হইয়া জড়তাবাপন্ন হইবার যে ভয় ছিল, তাহা আশ্রম-ধর্মের দ্বারা প্রতিবেধিত হইত। বর্ণধর্মের জন্ম দান-বাঁধার চেষ্টা, আশ্রম-ধর্মের আঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়। এই আশ্রম-ধর্মের আঘাতে স্বার্থের পাবাগ-প্রাচীর ভাঙ্গিয়া মানবাত্মা পরার্থপরতার উন্মুক্ত আকাশে বিচরণ করিতে পারিত। তাই পূর্বে—

“শৈশবেহত্যন্তবিদ্যানাং যৌবনে বিবরীষিণাং।

বার্দ্ধক্যে মুনিবৃত্তিনাং যোগানাস্তে তদুত্থাং ॥”

এই ধর্মাক্রান্ত মহাক্ষত্রিয়দিগের জন্ম এই বর্ণাশ্রমধর্মী হিন্দুদিগের মধ্যে হইয়াছিল। তাই তখন গৃহস্থগণ—‘ধনানি জীবিতকৈব পরার্ধে প্রাজ্জমুংস্কেৎ’ মনে করিয়া আপনাদের গৃহ, অতিথি-অনাথের জন্য বিস্কৃত করিতেন। এবং সময় হইলে সমস্তই ত্যাগ করিয়া সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেন। বর্ণ-ধর্মের ক্ষুদ্র, আশ্রমধর্মের এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে যাইবার চেষ্টায় বৃহত্তর মুক্ত-জীবনের দিকে ধাবিত হইত। তাই তখন দাসের দাস্যের মধ্যে ও শূদ্রের সেবাপ্রার্থের মধ্যে বিদ্রাবদির ন্যায় নিঃস্বার্থ পরোপকারীর জন্ম হইয়াছিল। আশ্রমধর্ম শিখাইয়াছে যে, সংসারই জীবনের চরমলক্ষ্য নয়; স্বার্থই জীবনের পরমার্থ নয়। তাই, এখনও এই সংসারে তাগীর এত মানা, সম্রাসীর এত উচ্চ স্থান।

৬। ইউরোপীয় ও আধুনিক হিন্দু সমাজ

কল দেখিয়া যদি কারণ অনুমান করিতে হয়, তাহা হইলে বর্তমান ইউরোপের সংঘাতধর্মী সমাজের নিম্নাণের মধ্যে যে, কোথাও না কোথাও দোষ আছে, ইহা নিশ্চিত। যদি আঘাত-প্রতিঘাতই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য না হয়, তাহা হইলে ইহা নিশ্চয়ই স্বাকার করিতে হইবে যে, আধুনিক ইউরোপীয় সমাজ-নিম্নাণের মধ্যে সমাজকর্তৃগণ কোনও না কোনও স্থানে ভুল করিয়াছেন। প্রতিপক্ষ ইহার উত্তরে হয়তো বলিবেন যে, ইউরোপ তাহার সমাজ, কাহারও দ্বারা গঠিত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করে না; ইউরোপীয় সামাজিক ইতিহাসে এরূপ কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব কখনও ছিল না। এবং তাহা ছিল না বলিয়াই ইউরোপীয় সমাজ একটা জীবন্ত বস্তু, বাধাভাঙ্গা প্রাণহীন একটা প্রতিষ্ঠান মাত্র নহে। এইরূপ কোন সম্প্রদায় জন্মে নাই বলিয়া, ইউরোপ একটা মস্ত বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছে। * ভারতে সেই বিপদ উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়াই ভারতীয় সমাজ আজ প্রাণহীন।

বাঁধিয়া দেওয়ার একটা আশঙ্কার কথা এই যে, জন্মগত সংস্কার নামক একটা প্রবল শক্তির প্রভাবে মানুষের নড়িয়া চড়িয়া বসিবার শক্তি কমিয়া আসে। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, ভারতে যখন বর্ণাশ্রম প্রবলভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন কি

ভারতবাসী এইরূপ জড়ত্বের ভারে প্রপীড়িত হইয়াছিল ? পৌরাণিক যুগ ছাড়িয়া বৌদ্ধ যুগে ভারতবাসীর ক্রিয়াকলাপের সাক্ষী সমস্ত ভারত ব্যাপিয়া, এমন কি, ভারতবর্ষের বাহিরেও রহিয়াছে। অথচ বৌদ্ধ সাহিত্যের মধ্যে সর্বত্রই ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়াদির অস্তিত্বের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে গুপ্ত-অন্ধ্রাদি রাজগণের নবহিন্দুযুগেও হিন্দুগণের প্রবল কক্ষতৎপরতার নিদর্শন রহিয়াছে। বর্ণাশ্রম ধর্মই আমাদের অধঃপতনের একমাত্র কারণ হইলে, শক-হুনাদির আক্রমণের সময়েই ভারত হইতে আৰ্য্য নাম লুপ্ত হইয়া যাইত।

এই জন্য আমাদের মনে হয় যে, ভারতের সামাজিক জীবনের উপর বর্ণাশ্রম ধর্ম কখনই কঠিন নিগড়ের ন্যায় কার্য্য করে নাই। পরন্তু বর্ণ ধর্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া আশ্রম-ধর্মের দ্বারা তাহা মঙ্গলের দিকে—মুক্তির দিকেই ভারতীয় জীবনকে অগ্রসর করিয়া দিয়াছিল। এই বর্ণ-ধর্মের সহিত যদি আজ আশ্রম-ধর্মের সাহচর্য্য থাকিত, তাহা হইলে আমাদের সমাজকে মৃত-সমাজ বা মরণোন্মুখ সমাজ বলিবার শক্তি কাহারও থাকিত না। আজ আমরা আমাদের সমাজতরীর দুইটা ক্ষেপণীর—আশ্রম ও বর্ণ ধর্মের একটিকে ফেলিয়া দিয়াছি। তাই আজ আমরা একস্থানে দাঁড়াইয়া সংসার-সাগরে ক্রমাগত পাক খাইতেছি;—তরী আর অগ্রসর হইতেছে না। জানি না, এই পাক খাইতে খাইতে কখন কোন্ আবর্তের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া অতলে তলাইয়া যাইব।

কিন্তু ইউরোপীয় প্রকৃতিপুঞ্জের আধুনিক অবস্থাই কি বিশেষ আশাপ্রদ ? সোসিয়ালিষ্টদের আক্রমণে, ধনী ও শ্রমজীবীগণের চীৎকারে, ভূস্বামী ও প্রজাগণের সংঘর্ষে বর্তমান ইউরোপ ভিতরে বাহিরে উৎপীড়িত হইতেছে। ইউরোপের সাহিত্যকুঞ্জ—এখন যুদ্ধমান কাক-চিল-পেচকা-দির চিৎকারে মুখরিত। ইউরোপের ‘দশনের’ মন্দিরে আজ বিপ্লববাদী সোসিয়ালিষ্টগণের উন্মত্ত নৃত্য। ইউরোপের বর্তমান রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলন আর কিছুই নয়, কেবল ক্ষুধিত ও ক্ষীণোদরের খাদ্য লইয়া হানাহানি। ইউরোপের বৈজ্ঞানিক বজ্রাগারে এখন কেবল মারণ, উচাটন, বশী-করণের নব নব মন্ত্র আবিষ্কৃত হইতেছে। শাস্তি নাই—স্বস্তি নাই—কেবল হন হন, দহ দহ, পচ পচ, মথ মথ, বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় এই শব্দ। মৃত্যুর দেবতা যেন—

“অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণ।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতমিশ্রুখা”

হইয়া সদর্পে এই শ্মশানে বিচরণ করিতেছেন।

ইউরোপের বর্তমান সামাজিক অবস্থা দেখিয়া Carl Marks, Prince Kropotkin প্রভৃতি কয়েকজন মনস্বী ইউরোপীয় সমাজকে কতকটা নূতন ধরণে গড়িয়া তুলিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। ‘শ্রমের’ সহিত ‘ধনের’ অশ্রান্ত যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ইহারা বলিয়াছেন যে, রাষ্ট্রই (State)—শ্রম (labour, এবং ধন (Capital) উভয়কে পরিচালিত করুক। শ্রম এবং ধন উভয়েই রাষ্ট্রের অধীন হইলে আর ইহাদের মধ্যে কোন গোলমাল থাকিবে না। রাষ্ট্র সকলের মধ্যে কর্ম বিভাগ করিয়া দিবে এবং ধন বিভাগ করিয়া দিবে। রাষ্ট্র যদি জাতীয় অর্থ, ভূমি ও ভূমিজ সমস্ত দ্রব্যাদির একমাত্র সত্বাধিকারী হয়, তাহা হইলে সমাজের সমস্ত সংঘর্ষ থামিয়া যাইবে। এক কথায় সোসিয়ালিষ্টগণের যে Socio-Economic Communismকে বিপ্লববাদ বলিয়া, ইউরোপীয় সমাজতত্ত্ববিদগণ এতদিন ঘণা করিয়া আসিতেছেন, তাহা-কেই নূতন আকারে রাষ্ট্রের মধ্যে স্থান দিবার জন্ত পূর্বোক্ত মনস্বিগণ চেষ্টিত।

৭। বর্ণাশ্রমধর্মের স্বত্বসাম্য (Communism)

এই বার বর্ণধর্মের উপর আশ্রমধর্ম কিভাবে কার্য্য করিত, তাহার বিষয় বলিতে চাই। বর্ণধর্ম মানুষকে বর্ণনিষ্ঠ বাবসায়ের মধ্যে বাঁধিয়া রাখিত। আশ্রমধর্ম কোন বর্ণনিষ্ঠ ছিল না, ব্রাহ্মণকৃত্রিয়াদি সকলেরই ইহা সাধারণ সম্পত্তি ছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। অন্ততঃ গার্হস্থ্য-ধর্মের পর বাণপ্রস্থাদি আশ্রমে যে কেহ যাইতে পাইত। যখন হইতে আশ্রমধর্ম জাতিনিষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিল, তখন হইতেই আৰ্য্য-সমাজ অবনতির প্রথম সোপানে অবতরণ করিয়াছিল।

ওকথা ষাউক। এই আশ্রমধর্মের কার্য্যে বর্ণধর্মের আচারাদির বন্ধন ও ব্যবসায়গত কর্মের মধ্যে নিকামতার জন্ম দিয়া এবং বর্ণধর্মাতীত তৃতীয় ও চতুর্থ আশ্রমের দিকে দৃষ্টিকে সতত জাগ্রত ও নিয়োজিত রাখিয়া, মানুষকে পরম-গতির দিকে চালিত করিত। ইহাতেই বর্ণধর্মের কুফল প্রতিবেদিত হইত।

এই নিকামকর্মই বর্ণাশ্রমধর্মের একপ্রকার Communism। যাহা করিব, তাহা আমার জন্ত নয়, সবই আমার পরমলাভের জন্ত এবং পরের মঙ্গলের জন্ত। এই যে ফলাকাজ্জাবিহীন কর্ম, ইহা কখনই বন্ধনের কারণ হয় না। আশ্রমধর্মের প্রথম আশ্রম ব্রহ্মচর্যা, এই সময় নিকাম কর্ম শিক্ষা। দ্বিতীয় আশ্রম গার্হস্থ্য, ইহাতে সেই শিক্ষাকে কার্যে লাগান হইত। তারপর বাণপ্রস্থাদিতে সেই শিক্ষার চরমপরিণতি। এই রূপে 'স্বথে হুথে সমং কৃত্বা লাভালাভজয়াজয়ো' কার্য করিলে সে কার্যে সর্বভূতের হিতসাধিত হয় অথচ সেই কর্মে বুদ্ধি জড়ভাবাপন্ন হইয়া কর্মীর বন্ধনের কারণ হইয়া দাঁড়ায় না।

ইহাই আর্য্যগণের Communism অর্থাৎ ব্যক্তির কর্ম-ফল সাধারণের হওয়া। ইহার সহিত ইউরোপীয় সোশিয়ালিষ্টগণের Communismএর আকাশপাতাল প্রভেদ। ইউরোপীয় Communismএর অর্থ এই যে, আমি যাহা করিব, আমি যাহা উপার্জন করিব, আমি যাহা ভোগ করিব, তাহাতে সকলেরই সমান অধিকার। কিন্তু আমি যদি সে অধিকার অস্বীকার করি, তাহা হইলে বাহির হইতে জোর করিয়া, সে অধিকার আমায় স্বীকার করান হইবে, জোর করিয়া অস্বিত বস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হইবে। অর্থাৎ ইউরোপীয় Communism অর্থে আমার কোন প্রকার স্বাধীনতা নাই, একেবারে সমগ্রের অধীনতা। আমার কষ্টার্জিত বস্তুতে যাহারা কিছুই করে নাই, কোনরূপে আমার সাহায্য করে নাই, এমন কি, পদে পদে প্রতিযোগিতার দ্বারা আমায় বাধা দিয়াছে, তাহারা কাড়িয়া লইবার অধিকারী। হিন্দুর Communism ঠিক এর উল্টা দিক হইতে জন্মিয়াছিল। বর্ণাশ্রমধর্মীর Communism তাহার আন্তরিক স্বাধীনতার চেষ্টা হইতে, তাহার প্রাণের প্রসারশীলতা হইতে জন্মিত। এক কথায় দায়ে পড়িয়া, পরের সঙ্গে চুক্তিমূলক অবস্থা হইতে সোশিয়ালিষ্টগণ বিলাতী Communismএর জন্ম দিয়াছে। আর হিন্দুর Communism আত্মার অস্তর হইতে, তাহার স্বাভাবিক ও শিক্ষালব্ধ পরার্থপরতা হইতে জন্মিত। এই খানেই এই উভয়বিধ Communismএর চিরন্তন পার্থক্য।

ইউরোপীয় সমাজতত্ত্ববিদগণের মতে সভ্য সমাজের ক্রমবিকাশ সমাজমূলক অবস্থা (Status) হইতে চুক্তি-

মূলক অবস্থার (Contract) দিকে। ইউরোপীয় বুধগণ চুক্তিমূলক সম্বন্ধ বাতীত সভ্যবস্থায় অস্ত্র কোন সম্বন্ধ স্বীকার করেন না। অতএব ইউরোপীয় Communism এক প্রকার পরের ধনে পোন্ধরি ছাড়া আর কিছুই নয়। কারণ, সোশিয়ালিষ্টদের Communismও চুক্তিমূলক; অর্থাৎ প্রাণের টানে—জনদের দ্বারা প্রেমপ্ৰীতির টানে—মানুষ পরার্থপর হইবে না, তাইবে কেবল কোন রকমে পরের সঙ্গে একটা রফা করার জন্ত। আমাদের মনে হয় যে, এই রূপ চুক্তিমূলক বা 'রফা'মূলক সমাজের মধ্যে সমস্যামা বা ভোগসামোর (Communismএ) যে চেষ্টা করা হইতেছে, তাহা একপ্রকার গোঁজামিল। সেই জন্ত J. S. Mill প্রভৃতি Utilitarianগণের Greatest good to the greatest number এই মতটিও এই চুক্তিমূলক সমাজের পক্ষে মনোবিজ্ঞানানুসারে (Psychologically) ভিত্তিহীন। কেন মানুষ পরার্থপর (Altruist) হইবে, তাহার কারণ চুক্তিমূলক মতের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতে পারে না।

বর্ণাশ্রমধর্ম একরূপ চুক্তিমূলক নয়,—এরূপে কোন-গতিকে ঠেকাঠেকি হইতে আপনাকে বাচাইবার জন্ত, কোন প্রকার মারামারি কাটাকাটিকে ঠেকাইয়া রাখিবার জন্য, হতগজ রকমের উপায়মাত্র নয়। বর্ণধর্মের অঙ্কুরের (Crystallization এর) চেষ্টাকে আশ্রমধর্ম আপনার ভবিষ্যতিমুখী গতির দ্বারা সদামঙ্গলপ্রসূ ও সর্বভূতহিতে রত করিয়া এক অপূর্ণ Communism এর জন্ম দিয়াছিল।

৮। বর্ণাশ্রমধর্মের ব্যক্তিত্ব

বর্ণধর্ম যেমন মানুষের ব্যক্তিত্বকে বর্ণনিষ্ঠ কর্মে আবদ্ধ রাখিত, তেমনই আশ্রমধর্মের ব্রহ্মচর্যাাদি সেই ব্যক্তিত্বকে জ্ঞানের দিকে মুক্ত রাখিত। এমন কি, গার্হস্থ্য আশ্রমেই যাহারা নিকাম কর্মাদি ও জ্ঞানার্জনের দ্বারা পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতেন, তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্মী আচার ধর্ম পালন করিয়াও জ্ঞানের ক্ষেত্রে জাতিবর্ণহীন হইয়া উঠিতেন। জনকাদি রাজর্ষিগণ, গার্হস্থ্যশ্রমেই ব্রহ্মজ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহারা ব্রাহ্মণগণকে সামাজিক সম্মানদানে কদাপি কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু যখন জাতীর কোঠা হইতে উপদেশ প্রদান

করিতেন, তখন গৌতম, শাক্যব্রাহ্মণ, শূকদেবাদিকে ও তাঁহার নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু সাধারণতঃ সকলেই যতি-আশ্রমেই বর্ণধর্মকে অতিক্রম করিতেন। শিবি, অষ্টক প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ গৃহস্থশ্রম ত্যাগ করিয়া জাতিবর্ণহীন পণ্ডিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“যং সাংখ্যোঃ প্রাপ্যতে স্থানং তৎসোমৈশ্বর্যপিম্বমাতে।”

অর্থাৎ ‘যাহা জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্য তাহা কর্মযোগের দ্বারা ও প্রাপ্য।’ নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি হইলে, সেই নির্মল চিত্তে জ্ঞান স্বতঃই সঞ্চারিত হইয়া উঠে। নিকাম কর্ম হইতে জ্ঞানলাভ, ইহাই আমাদের শ্রমযোগের মত ছিল। এবং তাহাই দেখাটবার জন্ত মহাভারতে সেই স্বামিসেবাপরায়ণা সতীর এবং পিতৃমাতৃসেবাপরায়ণ সেই ধর্মব্যাধের উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে। কর্মের হিসাবে, জাতিগত ব্যবসায় হিসাবে উক্ত ব্যাধ মাংসবিক্রেতা ছিল কিন্তু বর্ণধর্ম অতিক্রম করিয়া কর্মযোগ ও জ্ঞানের হিসাবে সে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরও শিক্ষাগুরু হইয়াছিল। বর্ণধর্মহীনগারে সে নীচ-কর্ম কবিত্তেছিল বটে কিন্তু নিকামকর্মের দ্বারা ও আশ্রম-ধর্ম পালনের দ্বারা জ্ঞানের দিকে তাহার আস্থা মুক্ত ছিল। আশ্রমধর্ম মান্ত্যকে নিকাম ভাবে কর্ম করিতে শিখায়, সংসারের কাগো লিপ্ত হইয়াও সময়ে সব ছাড়িয়া গাইতে হইবে, এই কথা অমুক্ষণ স্মরণ করাইয়া দিয়া বর্ণধর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত করিবার উপায় বিধান করে।

এই কারণে আমার মনে হয়, গার্হস্থ্যধর্মের সময়েই বর্ণানুযায়ী কর্মের একটা বাধাবাধি ছিল। তারপর গার্হস্থ্যধর্মকে ছাড়িয়া ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রাদি যখন বাণপ্রস্থ বা যতিধর্ম অবলম্বন করিতেন, তখন আর কর্মের বাধাবাধি থাকিত না। তখন বর্ণভেদ চলিয়া যাইত, জ্ঞান তখন সকলের সাধারণ সম্পত্তি হইত। তখন সকলে একই অধিকারে বলিতে পারিতেনঃ—

“ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্য

ন মে ধারণাধ্যানযোগাদয়োহপি।

অনাত্মপ্রয়োহং মমাধ্যাসহীনাং

তদেকোবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহং।”

৯। উপসংহার

যাহাই হউক, বর্ণাশ্রম আমাদের জাতীয় সাধনার ফল। সুখ ফল নয়, ইহাই আমাদের জাতীয় বিশেষত্ব। ইহা যদি হারাই, তাহা হইলে আমাদের নামগোত্রহীন পর-মুখাপেক্ষী ভিক্ষুকের মত বিশ্বের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে, কিন্তু কেহই আমাদের আপনার করিয়া লইবার জন্ত, তাহাদের জাতীয়তার দ্বার উন্মুক্ত করিবে না। এই বর্ণাশ্রম ধর্মই এতদিন আমাদের বাঁচাইয়া রাখিয়াছে।— যিনি যতটী বলুন, এখনও যে, আশ্রমধর্মী মহাপুরুষগণ আমাদের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য; ভবিষ্যতেও নবতর আকারেই চটক আর পুরাতন আকারেই হউক, ইহাই আমাদের বাঁচাইয়া রাখিবে। বাহিরের যুদ্ধ নিবারণ করিয়া, মানুষ বাহাতে আপনার চেষ্টায় আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে, তাহারই জন্ত ইহার জন্ম। স্বার্থসংবাত প্রব্লেম ইহাই ভারতের উত্তর। এই উত্তর ঠিক হইয়াছিল, কি ভুল হইয়াছিল, হৃদনের শিশু বর্তমান ইউরোপীয় সভ্যতার (যাহার জন্ম বাস্তবিক দেখিতে গেলে Renaissance-এর পরে অর্থাৎ ১৪৫ শত বর্ষের বেশী নয়) সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া নির্ণীত হইতে পারে না। যাহারা এই বর্ণাশ্রম ধর্ম মরিয়াছে বলিয়া, তাহার বুঝেও সংসারের যুগকাঠ সঙ্কে লইয়া খোলকরতাল সহযোগে উদ্ধবাত হইয়া নৃত্য করিতে উদ্যত, তাঁহাদিগকে এই সময় একটু থামিয়া, এই বিষয়ে একটু প্রণিধান করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। হয়তো, তাঁহাদের মতে, আমিও মরণোন্মুখ বর্ণাশ্রম ধর্মের ‘হংস সঙ্গীতের’ (Swan-song এর) ‘আস্থায়ী’ পদের একপদ গায়িতেছি তাহাও আমাদের এই জাতীয় জাগরণের সময় বুধগণকে এই বিষয়ে চিন্তা করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি।

এখন নূতন হাওয়া বহিয়াছে। জাতীয়তা বিসর্জন দিয়া সংস্কারকে আর কেহ প্রীতির চক্রে দেখিতেছেন না, তাহার আপাতমধুর কথাতেও কেহ ভুলিতেছেন না। জাতীয়তা, সমাজপ্রীতি, ভূতহিতৈষিতা আজ আমাদের মধ্যে দেখা দিয়াছে। এই যুগ-সন্ধির সময় আমি স্বধী-গণকে প্রেরণ করিতেছি যে, আপনাদের মতে কি বর্ণাশ্রম ধর্ম এখন মরিতে বসিয়াছে, তখন মরিতে দেওয়াই উচিত, না

আমাদের সমাজ-তরলীর যে দাঁড়খানি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, সেই আশ্রম-ধর্মরূপী ক্ষেপণীকে আবার ভোগাড় করিয়া আনিয়া সমাজ-নৌকায় লাগাইবার চেষ্টা করা উচিত? আমাদের সমাজ-পক্ষীর একটি পক্ষ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে বলিয়া কি আপনারদের মতে অপর পক্ষটিও ভাঙ্গিয়া দিলেই সে আবার উর্দ্ধে উঠিতে পারিবে? না সেই ভগ্ন পক্ষটাই যাহাতে আবার উৎপত্ত হয়, তাহারই ব্যবস্থা কর্তব্য?

আশ্রম-ধর্মকে যদি না ফিরাইতে পারি, তাহা হইলে বর্ণধর্ম আমাদের মধ্যে চির দিনের জল্লাই অজ্ঞায় অত্যাচার ও জাতীয় উন্নতির অন্তরায় হইয়া রহিবে। আশ্রম-ধর্মের সাহচর্য হারাইয়া উহা সামাজিক বহু অনায়াস অত্যাচারের জনক হইয়াছে। এখন ব্রাহ্মণ আপনার ব্রাহ্মণ্য বিসর্জন দিয়া, আপনারদের তাগের মহিমা ভুলিয়া, আপনারদের জ্ঞান-গরিষ্ঠ নিঃস্বার্থতা হারাইয়া, কেবল মাত্র আপনারদের আভিজাত্যের (Heredity) দোহাই দিয়া সম্মান চাহিলে কে তাঁহাকে সম্মান দিবে? তিনি যখন বৈশ্যবৃত্তি হইতে স্ববৃত্তি পর্যান্ত অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না, তাঁহার বিদ্যার্জন যখন কতকগুলি পুরাতন শাস্ত্রের বচন কণ্ঠস্থ-

করণ ব্যতীত আর কিছুই নয়, যখন একমাত্র পংক্তি-ভোজনের সময় এবং শ্রাদ্ধাদির বিদায় গ্রহণের সময় ব্যতীত তাঁহার ব্রাহ্মণ্যের পরিচয় আর কোন সময় পাওয়া যায় না, তখন তাঁহার ব্রাহ্মণ্যের দাবী কে শুনিবে? তিনি পরবর্ণের কর্মের মধ্যে যখন অনধিকার প্রবেশ করিতেছেন, তখন তাঁহার জন্মগত স্বল্প লোপ পাইতে বাধ্য।

ঠিক এইরূপেই কায়স্থাদি জাতির মধ্যেও যে সামাজিক স্তর-বিভাগ ছিল, তাহা আর থাকিতেছে না। চতুর্দিকেই ভাঙ্গাচুরা চলিয়াছে। এই জাতীয় বিপ্লবের সময় কোন্ পথই যে পথ, তাহা স্থির করিয়া লইবার জন্য আমরা আমাদের আধুনিক চিন্তা ও কন্মের নেতৃগণকে এবং বিশেষভাবে সে মহাপ্রাণ, মহাশক্তিশালী জাতি বহুবিপ্লব, বহু উত্থান-পতনের মধ্যে বহু আক্রমণ নির্ধীন সহ্য করিয়া, দুঃখদৈন্য ভুগু করিয়া, এই হিন্দুধর্ম ও সমাজ-তরলীকে এতদিন পর্য্যন্ত কাল-সাগরের উপর দিয়া চালাইয়া আনিয়াছেন, সেই অত্ম-বিষ্ম-হারীত-বশিষ্ঠাদির বংশধরগণকে আহ্বান করিতেছি।

মাইকেল মধুসূদন

জন্ম—১৮২৪—২৫এ জানুয়ারী।—মৃত্যু—১৮৭৩—২৯এ জুন

[শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম]

দৃষ্ট সূর্য্য-রশ্মি যথা মধ্যাহ্ন আকাশে,
তেমতি তোমার কীর্তি ভারত-ভুবনে!
তোমার ও কাব্যকুঞ্জ ত্রিদিব-স্ববাসে,
রেখেছে ভরিয়া চিত্ত শোভার নন্দনে!
রত্নোজ্জ্বল 'চতুর্দশ' কবিতা তোমার,
নক্ষত্রখচিত যেন শারদ-শর্করী।
'মেঘনাদে' মেঘমস্ত্রে ভৈরব বজ্রার,
'বীরাঙ্গনা' যেন গঙ্গা যমুনা লহরী।
মুগ্ধ করে 'ব্রজাঙ্গনা' সসকল গানে,
মুকুতা-শিশিরে ঝরে কি প্রেম-মমতা;
ও কল্পনা কুহকিনী নিত্য বহি আনে,
গোড়জনে সুখ-দুঃখ-স্বতির বারতা!
কোন্ মহা সাধনার হে বিশ্বের কবি
অঙ্কিলে কালের ভালে শতস্বর্গ ছবি!

[শ্রীপ্রফুল্লময়ী দেবী]

তুমি যম-দমী কবি, অতীত গৌরব
বাল্মীকীর, মধুকণ্ঠ হে মধুসূদন!
অগ্নান কল্পনা-পুষ্পে যে সুধা সৌরভ,
গেছ রাধি; উপভোগ করে গোড়জন
ক্লান্ত সানন্দ চিত্তে; ভাঙ্গিয়া নিগড়,
রতন নুপুর রচি' হে চির-সাহসি!
বঙ্গবাণী পদবুগ সাজালে সুন্দর,
অমিত্র অক্ষর তব অমৃত বরষী
অ-মৃত স্মরণ চিত্ত, স্মৃতি সন্তান
তুমি বঙ্গ জননীর ওগো কল্পনার
মঞ্জুকুঞ্জবাসী পিক! ওগো ভাগ্যবান!
আজিও বন্ধুত বঙ্গ সঙ্গীতে তোমার!
দুঃখ-রবিকর সহি' চন্দ্রমা সমান
ক'রে গেছ রিকীরণ কাব্য-জ্যোৎস্নার!

বিদ্যাসাগর

জন্ম—১৮২০—২৬এ সেপ্টেম্বর। মৃত্যু—১৮৯৩—২৯এ জুলাই

[শ্রীত্রিগুণানন্দ রায়]

বর্তমান-ভারত কোন্ কোন্ মহাপুরুষকে অবলম্বন করিয়া আপনার উন্নতির উচ্চ চূড়াকে অভ্যন্তরীণ করিতে সক্ষম হইয়াছে মনে করিতে যাইলে, সৰ্ব্বাগ্রে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ও প্রান্তঃস্বরণীয় কৰ্ম্মবীর পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কথাই মনে আসে। বর্তমান ভারতীয় সভ্যতার যে উন্নত প্রাসাদে আমরা বাস করিতেছি, সেই প্রাসাদ-ভিত্তি যে সকল ত্যাগীর ত্যাগ, যে সকল সন্ন্যাসীর বৈরাগ্যা এবং যে সকল মহাত্মার অক্লান্ত পরিশ্রম দ্বারা গঠিত, তাঁহাদিগকে কি আমরা একবারও স্মরণ করিব না?—আজ আমরা যদি সেই সকল কৰ্ম্মী এবং ভাবুককে হৃদয়ের শ্রদ্ধা এবং ভক্তি নিবেদন না করি, তবে যে আমাদেরই কর্তব্য অসমাপ্ত থাকিয়া যায়।

ভারতবর্ষের সাধনা-ক্ষেত্রের দুইটি দিক আছে; একটি ভাবের, অপরটি কৰ্ম্মের। একদিকে বিরাট ভাবের যজ্ঞাগ্নি জ্বলিতেছে। কত মহাপুরুষ আপনাদের ধ্যান, আপনাদের চিন্তা এবং আপনাদের সাধনাকে ঐ যজ্ঞে আহুতি দান করিয়া যজ্ঞানলকে নিত্য প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া আসিতেছেন। অপর দিকে, মানবের চিন্তাশালায় প্রবল কৰ্ম্মের বিপুল আয়োজন—সেখানে বিচিত্র মানবের বিচিত্র-শক্তির বিকাশ। কত মানুষ আপনাদের জীবনদান করিয়া ঐ আশ্চর্য্য কৰ্ম্মশালায় মানবের চিন্তাকে ধীরে ধীরে গঠিত করিয়া চলিতেছেন। এই দুই স্থানেই ভারতবর্ষ অনবরত নিজের মধ্যে নিজেকে সৃষ্টি করিতেছে। ভারতবর্ষের মহাপুরুষগণ ঐ দুইটির একটি-না-একটিতে নিজেকে ধরা দিয়াছেন, এ ধরা-দেওয়া একবারে প্রাণের ধরা-দেওয়া। ত্যাগে, মজ্জা, বৈরাগ্যে, আনন্দে ধরা-দেওয়া। এখানে অনেক কৰ্ম্মী অনেক ভাবুক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের অধ্যকার স্মরণ্য মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ও ঐ মহাপুরুষগণের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনী পাঠ এবং শ্রবণ করিয়া আমি ভাবিয়া উঠিতে পারিলাম না তিনি কি, ভাব-যজ্ঞের গুরু অথবা কৰ্ম্মশালায় ওস্তাদ। এমনই সামঞ্জস্য-পরিপূর্ণ তাঁহার জীবন। তাঁহার জীবনে ভাব ও কৰ্ম্মের আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য দেখিয়া অবাক

হইয়া যাইতে হয়। যখন তাঁহার আশ্চর্য্য কৰ্ম্মাবলীর কথা পাঠ এবং শ্রবণ করি, তখন মনে করি, এমন লোক ত আর হয় নাই। আবার যখন তাঁহার আশ্চর্য্য ধীশক্তি এবং অপরিমিত দয়া-দাক্ষিণ্যের কথা পাঠ করি, তখন মনে হয়,—না, এমন লোক আর তো জন্ম গ্রহণ করেন নাই। তখন তাঁহাকে সেই ভাবের যজ্ঞবেদীতে গুরুর আসনে দেখিতে পাই। দেখি, তাঁহার উজ্জল ললাট ত্যাগের অক্ষয়-তিলকে অঙ্কিত। তাঁহার অসামান্য তেজঃ এবং দীপ্তি যেন যজ্ঞানলকেও লজ্জা দিতেছে।

আমাদের জীবন ত সামঞ্জস্যবিহীন। সেইজন্য আমরা-দের জীবন-সঙ্গীতে ঠিক সুরটি বাজিয়া উঠে না। ঐ সুরকে মিলাইবার জন্য আমাদের মহাপুরুষগণের নিকট আসিতে হয়। তাঁহারা সামঞ্জস্যের রাজা। আজ আমরা জীবনের ঐ সুর মিলাইবার জন্য সকলে সমবেত হইয়াছি। আমরা নিজের চতুর্দিকে নিজেকে ঘুরাইয়া মারিতেছি—সেইজন্য আমাদের সম্মুখের গতি নাই, পৃথিবীর আঙ্গিক গতির স্রায় আমাদের জীবনের গতি নিজের চতুর্দিকে পাক খাওয়া। কিন্তু এ গতি ছাড়াও যে মুক্তির দিকে, বিশ্বের দিকে একটা গতি থাকার আবশ্যকতা আছে, তাহা আমরা মাঝে মাঝে ভুলিয়া যাই। মহাপুরুষগণ আমাদের মাঝে হঠাৎ ধূমকেতুর মত আসিয়া আমাদের সম্মুখে ওলট পালট করিয়া দেন। তাঁহারা বলেন,—“ওগো, তোমার নিজের চারপাশটা একবার দেখো, নিজের স্বার্থের বেগটা একটুখানি কমাইয়া দাও।” তাঁহারা অনন্ত-পথের যাত্রী, তাই তাঁহারা মানবের চিন্তাকাশে প্রবল গতিতে আসিয়া আমাদের নয়নে পরমাশ্চর্য্য বলিয়া প্রতিভাত হন এবং তাঁহাদের বিরাট আত্মার অক্ষয় জ্যোতিঃ দ্বারা আমাদের দীনাত্মাকে লজ্জিত করিয়া, কোন্ অজ্ঞাতের অভিমুখে অপ্রতিহত গতিতে পুনর্বার যাত্রা করেন, তাহা কে জানে? তাঁহারা ক্ষণজন্মা কিন্তু ঐ ক্ষণেকের মধ্যে তাঁহারা যে আলোক দান করিয়া যান, তাহা অক্ষয়।

ভাব এবং কৰ্ম্ম, কাঠিন্য এবং কোমলতা, জ্ঞান এবং সাধনা, পর এবং আপন—বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মধ্যে যেমন

এক হইয়া এক অপরূপ সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে, আর কাহারও জীবনে তাহা সম্ভব হয় নাই। ভাবের মধ্যে নিজেকে অতিমাত্রায় ছাড়িয়া দেওয়া বা কর্মের প্রবল আবর্তনের মধ্যে নিজেকে ধরা-দেওয়া—এ দু'য়ের মধ্যে কোনটাতেই যে, জীবনের সামঞ্জস্য নাই—তাহা বিভাসাগর মহাশয় বুঝিয়াছিলেন। সেইজন্ত তাঁহার ত্যাগ ছিল—সাধনামণ্ডিত, কর্ম ছিল—ভাবের দ্বারা গঠিত এবং ধ্যান ছিল—আত্মার মধ্যে স্তব্ধ।

মানুষ যে কত বড় শক্তির অধিকারী, তাহা সে সহজে বুঝিতে পারে না। সে যে “অমৃতের পুত্র”, সে যে “সিংহের বাচ্ছা” একথা সে ভুলিয়া যায়। বিভাসাগরের জীবনীতে মানবত্বের গৌরবকে একবার চোখ মেলিয়া দেখ।

একদা ভারতবর্ষের তপোবনকে ধ্বনিত করিয়া ঋষি কবি গায়িয়াছিলেন :—

শৃগন্তু বিধে অমৃতস্ত পুত্রা !

তাহার পর কত শত বৎসর গত হইয়াছে, আবার বিভাসাগরের কণ্ঠে ঐ বাণীই ঘোষিত হইয়াছিল—“শৃগন্তু বিধে অমৃতস্ত পুত্রা !”

মানুষ যে “অমৃতের পুত্র” এই কথা যে, বিভাসাগর মহাশয় বাঙ্গালীকে শুনাইয়াই ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে,—নিজের জীবনে তাহাকে ভাবে, কর্মে, চিন্তায় সফল করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার কোনও অংশেই কাঁকি ছিল না। স্বার্থের বন্ধন, সমাজের সংস্কার, বিদ্যার মিথ্যা গর্ব এবং বংশ-মর্যাদাকে এক মুহূর্তে ভেদ করিয়া তিনি যে অক্ষয় জ্যোতিতে উদ্ভীর্ণ হইয়াছিলেন তাহা বাঙ্গালীর আদর্শ। তিনি সত্যভাবে ব্রাহ্মণ বা বৈজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার জীবনী পাঠ করিলে আমাদের বুকের ছাতি ফুলিয়া উঠে; শক্তি বাড়িয়া যায়। বিভাসাগর যে বাঙ্গালীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে আজ সমগ্র বাঙ্গালা দেশ এবং বাঙ্গালী দাঁতি ধন্ত হইল। এখন আমরা জোর করিয়া বলিব ‘বিভাসাগর বাঙ্গালীর।’ মানুষ যে বাহিরে বড় নয়, সাজ-জাজ, ধনরত্নে, গাড়ীজুড়িতে বড় নয়—অস্তরের দিক্ দিয়াই যে বড়, বিভাসাগরের চরিত্রে আমরা তাহা বুঝিতে পারি। আমাদের বিদ্যার ভাণ্ডে একটু কিছু সঞ্চয় হইলে এমন গর্বিত হইয়া উঠি কিন্তু অগাধ বিদ্যার জলধি ঈশ্বরচন্দ্র বসুকে অসাধারণ শক্তি দ্বারা স্বীয় বিদ্যার সাগরকে এমনই

অক্ষুক, এমনই স্তব্ধ রাখিয়াছিলেন যে, দেখিলে আশ্চর্য্য হইয়া যাইতে হয়। বাহিরে বিন্দুমাত্র আড়ম্বর নাই অথচ ভিতরে জ্ঞানের সমুদ্র থই থই করিতেছে। অনেক জ্ঞানী, অনেক পণ্ডিত, অনেক বিদ্যার-জাহাজের জীবনী পাঠ করিয়াছি, কিন্তু আহা, এমনটি কি দেখিয়াছ ?

বালাকাল হইতেই তিনি বাঙ্গালীর মত বেশ চুপচাপ “ভালো ছেলে” ছিলেন না। নিজের বকের ভিতরকার সেই তেজঃ তাঁহার বালাজীবনকেও নাড়া দিয়াছিল। কিন্তু তাহার প্রকাশ দেখিতে পাই, অল্পরূপে—সে বালকহুলভ চপলতার ভিতর। প্রভাত কালে পূর্ব্বাকাশে যেমন দিবসের প্রারম্ভটি সূর্য্যের অপর্ণাপ্ত লোহিতরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠে, ঈশ্বরচন্দ্রের জীবনের প্রারম্ভকালও তেমনি শক্তির অপর্ণাপ্ত বর্ণবস্তারে প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছিল। “ভালো ছেলে”, হইয়া চুপচাপে বাড়িয়া উঠিলাম, তাহার পর পাশ করিলাম, বিবাহ করিলাম, সংসারী হইয়া উঠিলাম এবং চাকরী করিয়া অবশেষে মরিয়া গেলাম, এই যখন ছাত্রগণের জীবনের ঝটিন্ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, বিভাসাগর তখন কোনমতেই ঐ বাঁধা কটিনে ধরা দেন নাই। সেই জন্ত তাঁহার কেবল বালা-কালে নহে—সমস্ত জীবনে একটি স্বাতন্ত্র্যের পর্ত্তশিখর মাথা তুলিয়া জাগিয়া আছে। সকলে যাহা কব্রিতেছে, তাহাকেই নিজের কর্তব্য বলিয়া ধরিয়া লইলাম, নিজের একটা কোনও স্বাতন্ত্র্য বজায় রহিল না—এমন আদর্শ যাহার জীবনে কাজ করে, সে কখনও বড় হইতে পারে না। কিন্তু বিভাসাগর মহাশয় যাহা বিশ্বাস করিয়াছিলেন বা যাহার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার নিজের অন্তরের জিনিষ ছিল। তিনি কাহারও খাতিরে নিজের মতকে খাটো করিয়া রাখেন নাই এবং নিজের প্রতি দৃকপাত না করিয়া আত্মার বাণীকে কর্মক্ষেত্রে সফল করিয়া তুলিয়াছিলেন। নিজের ভিতর যথার্থ সত্যভাবে গ্রহণ না করিয়া তিনি কখন কোনও বাক্য, কোনও আদর্শ বা কোনও লিপিকে স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। সংস্কার এবং নিজের স্বাভাবিক শুভবুদ্ধি এ’ছইটা সম্পূর্ণ পৃথক জিনিষ। সকল লোকেই কি যথার্থ ভাবে নিজের বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা বিচার করিয়া সমাজের নিয়ম বা অনুষ্ঠান পালন করিয়া থাকেন ? আমরা ত সংস্কারের দাস। আমরা নিয়ম পালন করি, সকলে করে দেখিয়া; নিজের স্বাভাবিক বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা পরীক্ষা না

করিয়াই আমরা সমস্ত জিনিসকে গ্রহণ করিয়া বসি। এই জন্তই আমরা তাহা হইতে উপকার প্রাপ্ত হই না। জৈশ্বর-চক্ষের মাতা ভগবতী দেবীর মধ্যে এই নিজের স্বাভাবিক শুভবুদ্ধি কি পরিমাণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা বিদ্যাসাগর-জীবনচরিত পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। সম্পূর্ণ সংস্কার-বর্জিত উনার মাতৃহৃদয়ের তেজ যে পুত্রকে প্রতিদিন পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল, সে যদি মানবের শ্রেষ্ঠস্থানীয় না হইবে, তবে আর কে হইবে? বিদ্যাসাগরের হৃদয়ে এই সরল বিচারবুদ্ধি কি ঋজুতায় মহীয়ান ছিল। তিনি যাহা ভাল বলিয়া মনে করিতেন, তাহার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। বিধবাবিবাহ এবং লোক-শিক্ষাদান তাহার দৃষ্টান্ত।

এতদাতীত তাঁহার ভিতরে জাতীয়তার আশ্চর্য-প্রকাশ ক্ষুণ্ণি পাইয়াছিল। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন এবং এই বাঙ্গালীত্বই তাঁহার মস্তক বিজয়-মুকুটে ভূষিত করিয়াছে। পরের দুঃখ দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করা এবং “আহা” বলিয়া সমবেদনা জানানো খুবই সহজ বাণীয়ার কিন্তু কি করিলে আমাদের দেশের দরিদ্রজাতি অন্ন পাইতে পারে, এবং পতিত বলিয়া যাহারা পরিত্যক্ত, অস্পৃশ্য বলিয়া যাহারা দূরহত, তাহাদের উন্নতিকল্পে প্রাণপণ পরিশ্রম করা এবং চিন্তা করা মুখের কথা নহে। পরের দুঃখ দেখিয়া যদি তুমি যথার্থ বেদনা পাইয়া থাক, তবে পরের জন্ত তুমি কাজ কর; তবেই তো তোমার সত্য দুঃখবোধ। নচেৎ বাক্যের বাশ্পেই যদি তাহাকে নিঃশেষ করিয়া দাও, তবেত কিছুই করিলে না। বিদ্যাসাগর যেন পরের জন্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আপনার ক্ষুদ্র গৃহকে তিনি সমগ্র বাঙ্গালা দেশের মধ্যে বাণ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। তাই সামান্য মূদী হইতে রাজাধিরাজ পর্যন্ত তাঁহার বন্ধ ছিল। মানুষকে মানুষ তখনই ভালবাসিতে পারে, যখন সে নিজের মধ্যে মনুষ্যত্বের মর্যাদাকে অল্পতব করিতে থাকে। তিনি নিজের মধ্যে সেই মনুষ্যত্বের আশ্বাদ পাইয়াছিলেন বলিয়াই অপরকে অমন করিয়া নিজের করিয়া লইতে পারিতেন। সংসারের চিন্তা, নিজের আর্থিক উন্নতি এবং পদমর্যাদা, এসমস্তকে ত্যাগ করিয়া বিদ্যাসাগর পরের জন্ত জগতের বিরাট আয়োজনে নিজেকে বলিদান দিয়াছিলেন।

বাঙ্গালাদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি নিজেকে অত্যন্ত

গৌরবান্বিত মনে করিতেন। যেখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সেই দেশের যথার্থ কল্যাণ এবং মঙ্গল-চিন্তা দ্বারা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার শক্তি কয়জন লোকের আছে? দেশের প্রতি এই সজাগ কর্তব্যবুদ্ধিকে বিদ্যাসাগর শেষ পর্যন্তও অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তাই তিনি প্রাণপণ শক্তিতে নিজের দেশের জন্ত অহোরাত্র খাটিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আচারে বেশভূষায় এবং কথাবার্তায় তিনি নিজেকে কদাপি স্বদেশ হইতে দূরে রাখেন নাই। সেই জন্তই এক মোটা ধুতি চাদর এবং ঠনঠনিয়ার চটিজুতা ছিল, তাঁহার বেশভূষায় উপকরণ। এই অতি সাধারণ বেশে তিনি কলিকাতার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত হাঁটিয়া চলিতে একটুও লজ্জা বোধ করিতেন না। কারণ তিনি তাঁহার গভীর আত্মসম্মানকে কখনও কোনও বাহ্যাবরণে আবৃত করেন নাই। রাজদ্বারে, ভিখারীর পর্ণকূটারে তিনি ঐ একই বেশে উপস্থিত। এ জন্ত তিনি কাহারও তোয়াক্কা রাখিতেন না। বাঙ্গালী হইয়া দেশের দরিদ্র এবং দীন-দুঃখীগণকে “ভাই” বলিয়া সম্বোধন করিয়া, তাহাদের দুঃখমোচনের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করাকেই তিনি জীবনের শ্রেষ্ঠ কার্য্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার কার্য্যের কোনও রূপ উদ্বেজনা বা আন্দোলন ছিল না—শাস্ত সমাহিত ধীর, কর্ম্মী বিদ্যাসাগরের কর্ম্মক্ষেত্রে তাঁহার ধানদৃষ্টির সমুখে সুদূর-প্রসারিত ছিল। তাই তাঁহার কর্ম্মক্ষেত্রে ধনী-দরিদ্র, জ্ঞানী-অজ্ঞান, শিক্ষিত-অশিক্ষিতের স্থান সমান ছিল এবং তিনি ভাষাদিগকে যে দিব্যদৃষ্টিতে দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আমাদের কল্পনারও অগোচর। পরের জন্ত তিনি এমন করিয়া খাটিয়াছিলেন যে—পিতা পুত্রের জন্ত—পত্নী স্বামীর জন্ত এবং প্রজা রাজার জন্তও তেমন করিয়া খাটিতে পারে না। কিন্তু তাঁহার এ খাটুনি মজুরির জন্ত নহে—তিনি ত কিছুইই প্রলোভনে পড়িয়া কর্ম্ম করেন নাই। যে জাতির ছুইবেলা অশ্রুধারা ঝরিয়া না পড়িলে উন্নয়নের সংস্থান হইত না, হে বিদ্যাসাগর, তুমিই সেই আমাদের হতভাগ্য জাতির জন্ত যে জীবনপাত করিয়াছ, তাহার মজুরি দেয়, এমন দাতা কে আছে?—আমরা সকলে তোমার জন্য শতদল পদ্মের যে অর্থ্যরচনা করিয়াছি, তুমি আজ তাহা গ্রহণ কর। তুমি দিনের পর দিন দুঃখ দ্বারা, কষ্টের দ্বারা, তোমার কোমল হৃদয়ের করুণা

এবং তোমার পবিত্র অশ্রুধারায় যে প্রতিদিন এক একটি পুষ্প প্রস্ফুটিত করিয়া মালা গাঁথিয়াছে, হে দিব্যধামবাসি ! তোমার সেই পুরস্কার তোমারই গলে দোহলায়মান হউক, আমার নয়নে তোমার ঐ তেজোময় মানবমূর্তি চিরভাস্বর থাকুক।

তাহার পাণ্ডিত্য অগাধ ছিল;—পূর্বেই বলিয়াছি তাহার কর্মজীবন এবং ভাবজীবন আশ্চর্য্যভাবে স্মৃতি পাইয়াছিল। সমগ্র প্রাচীন শাস্ত্র এবং সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার অত্যাশ্চর্য্য দখল ছিল। আজকাল বাঙ্গালা ভাষায় যে গীত লেখার প্রচলন হইয়াছে, তাহা সর্বপ্রথমে বিদ্যাসাগর মহাশয়ই প্রকৃষ্টরূপে প্রচলিত করেন। তৎপূর্বে গল্প লিখিত হইলেও তাহাতে কমা, দাড়ি, সেমিকোলন ইত্যাদি মাত্রাগুলি ব্যবহৃত হইত না—; প্রকৃতভাবে তখন গদ্য, মাত্রাশূন্য হইয়া অদ্ভুত শুনাইত। বিদ্যাসাগরই গদ্যলেখায় মাত্রা বসাইয়া তাহাতে প্রাণের স্পন্দন এবং লীলার গতি-ভঙ্গিমা সঞ্চারিত করিয়া দেন। তিনি বাঙ্গালীর ভাবার, বাঙ্গালীর সমাজের এবং বাঙ্গালীর জীবনের মেরুদণ্ড দাঁড় করাইয়া গিয়াছেন। দেশের ভিতর ইংরাজী, বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত শিক্ষা পদ্ধতিকে প্রচলিত করিবার জন্য তিনি যে সকল পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে দেশ প্রভূত উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে। আজকাল শিক্ষা-ব্যাপার যেমন স্নগম তখন তেমন ছিল না। বিদ্যাসাগরকে তজ্জন্ম কত চিন্তা, কত অধাবসায় করিতে হইয়াছিল! আজকাল যে নানারূপ বাঙ্গালা পুস্তক রচিত হইতেছে, তাহার মূলভিত্তি তাহারই স্বহস্তে প্রতিষ্ঠিত। নিজের শক্তিকে কর্ম্মে পরিণত করিবার সময় তাহাকে কত যে বিদ্রূপবাক্য, কত যে বাক্য-শেল এবং কত যে প্রতিকূলতা সহ্য করিতে হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ঘরের বন্ধু পর হইয়া যায়, তবুও কর্তব্য কর্ম্ম করিব, এমনই তাহার মনের জোর। তাহার অসামান্য চরিত্র-বল তাহার সর্ব শক্তিকে ছাড়াইয়া আমাদের সম্মুখে আদর্শ হইয়া থাকিবে।

পাশ্চাত্য সভ্যতার শ্রোত তখন বাঙ্গালা দেশে মন্দীভূত হইলেও আমাদের দেশ তাহার বাহ্য অঙ্কুরণে ক্রান্ত হয় নাই। বিদ্যাসাগর এ সমস্ত সাধাবিপত্তিকে ছাড়াইয়া পাশ্চাত্য জাতির সত্যটুকু গ্রহণ করিয়া ভারতবর্ষের যথার্থ মূর্ত্তিকে জাগ্রত দেখিতে পারিয়াছিলেন। হিমাচলের

পাদদেশে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-বিধৌত পুণ্য-মূর্ত্তিকার উপর শ্রামল শস্ত্রের পাটে গেরুয়া-বাস-পরিহিত ভারতবর্ষের যে শুভ্রমূর্ত্তি বিরাজিত, তিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সমস্ত হৃৎখ বিপদের ঘোর ঝড়বাতের মধ্যে বিদ্যাসাগর তাহারই দীপ্ত চক্ষু এবং দক্ষিণ করে অন্বেষণ লাভ করিয়া কর্ম্মক্ষেত্রে ও সাধনাক্ষেত্রে শেষ পর্য্যন্ত জয়-তিলকে শোভিত হইয়াছিলেন। তাহারই উন্নত শব্দ বিদ্যাসাগরকে মাতাইয়া তুলিয়াছিল এবং তাহারই তপস্যা ও বৈরাগ্য বিদ্যাসাগরকে কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছিল। তিনি তাহারই নিকট অভয় মনে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তাই তাহার জীবন হৃৎখের মধ্যে মগ্নিত; কারণ হৃৎখই যে মানুষের পূজনীয়। হৃৎখ দ্বারা, আনন্দের দ্বারা বিদ্যাসাগর জীবনের ভিত্তিভূমিকে কঠিন করিয়া গাঁথিয়াছিলেন বলিয়াই আজ তাহার অক্ষয় বংশ-অটলিকা অদ্রভেদী। কিন্তু তাহার মধ্যে কাঠিন্যও কোমলতা দুইই পাশাপাশি বাস করিত।

তাঁহার জীবনে যেমন একটি পবিত্র ঋজু অগ্নি-শিখার অক্ষয়-দীপ্তি বিরাজিত, তেমনই তাহার মধ্যে একটি মনোহর স্নিগ্ধতা এবং শীতলতাও ছিল। প্রদীপের শিখা যেমন প্রতি মুহূর্ত্তে নিজেকে দগ্ধ করিয়া আলোক বিকীরণ করে, ঈশ্বরচন্দ্রও তদ্রূপ হৃৎখের এবং সংগ্রামের দ্বারা নিজেকে, প্রতিদিন দগ্ধ করিয়া আমাদের সমাজে এবং আমাদের দেশে যে একটি পরম জ্যোতিঃ-দান করিয়া গিয়াছেন, তাহা কখনও নিবিবার নয়।

হে মহাপুরুষ! তুমি তোমার ভারতবর্ষকে যে অনন্ত কর্ম্মের মধ্যে জাগ্রত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলে, তুমি যে এই হতভাগ্য অশিক্ষিতগণের তৎকালীন দুর্দশা স্মরণ করিয়া, নিত্য যে বিরাট অমুঠানে ব্রতী ছিলে, আজও তাহা অবসান হয় নাই। সেই দীপই কত মানুষের প্রাণে কত আগুন জ্বালাইয়া দিল, কত নর-নারীকে ত্যাগের মধ্যে দীক্ষিত করিয়া, হৃৎখের বিজয় যাত্রার পথে আলোক-সম্পাত করিল। তোমার সেই অক্ষয়, অবাত-দীপের নিকট আমরা সমবেত হইয়াছি। তুমি তোমার প্রসন্ন হাস্য দ্বারা দক্ষিণ করে আমাদের দীক্ষিত কর। ত্যাগ যে কত মধুর, হৃৎখ যে কত আনন্দময়, হে হৃৎখজয়ী! চিরানন্দ! তুমি আমাদের দেখাইয়া দাও।

সাহিত্যে জনসাধারণ

[শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, M. A.]

(পূর্বানুবর্তি)

ডস্টোইভেস্কির বাণী

আমরা এক্ষণে দুইজন সাহিত্যিকের জীবনী ও ভাবুকতা সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি ; দুইজনেই যৌবনে Slavophilগণের আদর্শে অমুপ্রাণিত হইয়াছিলেন—সাহিত্যের ইতিহাসে, সভ্যতার ইতিহাসে দুই জনেরই নাম চিরকাল সমুজ্জ্বল থাকিবে, বরং কালাতিবাহের সঙ্গে আরও দীপ্তিমান হইতে থাকিবে—Dostoevsky ও Tolstoy । Dostoevskyকে আধুনিক ইউরোপ মহাপুরুষ, মহাত্মা, Saint, Prophet বলিয়াছেন । আধুনিক ইউরোপ তাঁহার সাহিত্যে রুশিয়ার নবযুগের সাধনার পরিচয় পাইয়াছে । Shakespeare বা Goetheর মত তিনি শুধু একজন প্রতিভাবান লেখক নহেন ; তাঁহার জীবনই একটা মহাকাব্য । তাঁহার সাহিত্য এইজন্য তাঁহার নিজের ও তাঁহার জাতির সাধনার ফল-স্বরূপ । তিনি ইউরোপকে একটা নূতন আলোক দিয়াছেন ; সে আলোকে ইউরোপের চক্ষে ধাঁধা লাগিয়াছে । বহুকাল অন্ধকারে বাস করিবার পর, একটা শুভ আলোকরশ্মি হঠাৎ দেখা যাইলে, যেমন তাহা অত্যন্ত তীব্র ও কষ্টকর মনে হয়, ইউরোপের চিন্তা-জগতের পক্ষে Dostoevskyর সাধনাও তাহাই হইয়াছে । এখনও তাহা স্নিগ্ধ-জ্যোতিঃ-পূর্ণ প্রবতারাঁর মত প্রতীয়মান হয় নাই ।

Dostoevskyর বাণী এই,—রুশের নবযুগের সাধনা বর্তমান ইউরোপীয় সভ্যতাকে রক্ষা করিবে ; পাশ্চাত্য জগৎ এখন ভয়ানক পুতি-গন্ধময় কুটব্যাধিগ্রস্ত, রুশিয়ার ধনী ও শিক্ষিত-সম্প্রদায়ও ঐ ব্যাধিকর্তৃক আক্রান্ত হইতেছে ; কিন্তু রুশিয়ার জন-সমাজ এখনও শুচি, পবিত্র, সুস্থ রহিয়াছে ; রুশিয়ার নবজাগ্রত জন-সমাজ কি জ্বী, কি পুরুষ, লক্ষ লক্ষ একত্র মিলিয়া, এক বিরাট ধূষ্ঠের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, বিশ্ব-জগতের কুট-ব্যাধি আপনার

করণ-কোমল পবিত্র হস্তের স্পর্শে আরোগ্য করিয়া দিবে ।

ইউরোপের চিন্তা-জীবনের নিকট Dostoevskyর সাহিত্য ও সাধনা একবারে নূতন ঠেকিয়াছে ।

Shakespeareএর মত বিচিত্র ও সুন্দর চরিত্র-অঙ্কন Dostoevskyর উপভাসে আছে,—Dostoevskyকে the Shakespeare of Russia and of Fiction বলা হইতেছে ; আবার Goetheর মত কল্পনার মৌলিকতা ও ভাবুকতাও Dostoevskyতে আছে । কিন্তু আরও একটা নূতনত্ব, মৌলিকতা ও নূতন প্রকার ভাবুকতা আছে, বাহা শুধু Shakespeare বা Goethe কেন,—গ্রীক সাহিত্য ও সভ্যতা হইতে যে সাহিত্য তাহার জীবনী-শক্তি লাভ করিয়াছে, তাহাতে পাওয়া যাইবে না । আমাদের রবীন্দ্রনাথ যেমন একবারে একটা সম্পূর্ণ নূতন কথা শুনাইয়া, একটা সরস নূতন জীবনের গান গায়িয়া, ইউরোপের সাহিত্য-আত্মাকে মুগ্ধ করিয়াছেন, Dostoevskyর সাহিত্য-সাধনাও ঠিক সেরূপভাবেই ইউরোপকে মুগ্ধ করিয়াছে । একজন জার্মান পণ্ডিত লিখিয়াছেন, After Dostoevsky's writings, the literature of the West seems like a draught of distilled and boiled water after the freshness of a bubbling spring.

সাহিত্যের পতিতপাবন ধর্ম

Dostoevskyর নূতন প্রকার ভাবুকতার মূল-প্রশ্রবণ কি, তাহা জানিতে হইলে, আমাদেরকে তাঁহার ও সমগ্র রুশ-জাতির সাধনা সম্বন্ধে পরিচয় লাভ করিতে হইবে । আমরা ইতঃপূর্বেই রুশের নবযুগের সাধনার কথা ইঙ্গিত করিয়াছি । পাশ্চাত্য ইউরোপের ভাবুকতার পরিণতি হইয়াছে,

—Nietzsche তে, তাঁহাৰ খৃষ্টধৰ্ম্মেৰ অবজ্ঞায়, মৈত্ৰী সেৱা ও আত্মত্যাগ-ধৰ্ম্মেৰ তিৰস্কাৰে, তাঁহাৰ শক্তিগম্ভে দীক্ষাৰ আয়োজনে, আত্মশক্তি ও আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ নীতি ও ধৰ্ম্ম অবলম্বনে। Nietzsche পতিতপাবন খৃষ্টকে সমাজ হইতে নিৰ্বাসন কৰিয়াছেন। Dostoevsky খৃষ্টকে ৰূপ ৰূষকেৰ অন্তঃস্থল হইতে বাহিৰ কৰিয়া পাশ্চাত্য জগতেৰ হৃদয়সিংহাসনে বসাইতেছেন। ইউৰোপকে, খৃষ্টেৰ সেৱাত্ৰেতৰ মহিমা শুনাইতেছেন। পাপী তাপী, ৰোগী ঘৃণিতৰ জন্ত যে খৃষ্ট তাঁহাৰ জীবন দিয়াছেন, তাঁহাৰ পূজা তিনি সমাজে পুনঃপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিতেছেন। আধুনিক ইউৰোপ সে খৃষ্টকে ভুলিয়া গিয়াছে, সে খৃষ্টকে এখন ইউৰোপ চিনে না; তাই Dostoevskyৰ খৃষ্টকে সে আসল খৃষ্টেৰ বিকৃত মূৰ্ত্তি মনে কৰিতেছে। তাই Dostoevskyৰ খৃষ্টকে পাইতে হইলে আমাদিগকে খৃষ্টধৰ্ম্মেৰ প্ৰথম যুগেৰ কথা স্মৰণ কৰিতে হইবে, অথবা নথ্যগুণে সেই Assisিৰ মহাপুৰুষ Francisএৰ জীবনী উপলব্ধি কৰিতে হইবে।

জগতে যাহা কিছু নিন্দা, ঘৃণিত, হেয়—তাহাই নিন্দা, ঘৃণা ও হীনতাৰ ভিতৰ দিয়া সৌন্দৰ্য্যে ও পবিত্ৰতায় ফুটিয়া উঠিয়াছে;—Dostoevskyৰ প্ৰেম, ভালবাসা ও শ্ৰদ্ধা পাইয়াছে। তাঁহাৰ সাহিত্যে এক পতিতা ৰমণী—Sonia আশ্চৰ্য্য প্ৰেম, ধৈৰ্য্য ও ভগবানেৰ উপৰ অটল নিৰ্ভৰতাৰ সহিত তাহাৰ ঘৃণিত জীবন অতিবাহিত কৰিতেছে; নায়ক Rasobrikoff ঐ পতিতা ৰমণীৰ পায়ে পড়িয়া পূজা কৰিতেছে; যখন Sonia তাহাকে ক্ৰোড়ে তুলিয়া লইল, সে বলিয়া উঠিল,—“I am not bowing before you, I am prostrating myself before all the suffering humanity”—“আমি তোমাকে পূজা কৰিতেছি না, আমি মনুষ্যেৰ নিখিল শোকহুংখ, পাপ ও লজ্জাৰ নিকট সটোঙ্গ প্ৰণিপাত কৰিতেছি।” ইহাৰ সঙ্গ বুদ্ধ-অবতাৰেৰ বাৰাণসীক্ষেত্ৰে পতিতা ৰমণীৰ গৃহে নিমন্ত্ৰণ-গ্ৰহণ মিলাইলে সাদৃশ্য পাওৱা যাইবে; আধুনিক ইউৰোপেৰ পক্ষে ইহাৰ মৰ্ম্ম অনুভব কৰা অসম্ভব!

হীনতাৰ মহিমা

মনুষ্যেৰ মনুষ্যত্ব অপৰিসীম হুংখবেদনাৰ ভিতৰ দিয়াই বিকাশ লাভ কৰে; অনুতাপ-যন্ত্ৰণা-প্ৰায়শ্চিত্তেৰ

হোমানলে দণ্ড হইয়াই চৰিত্ৰ পূত শুদ্ধ পবিত্ৰ হয়; মনুষ্যেৰ পাপই আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ একমাত্ৰ সহায়; Dostoevsky তাঁহাৰ উপজ্ঞাস সমূহে ইহাই দেখাইয়াছেন। আমাদেৰ সাহিত্যে ইহাৰ অনুরূপ ভাব পাই, আমাদেৰ বিশ্বমঞ্চলে একটি নিখুঁত সূন্দৰ উদাহৰণ পাই; কিন্তু ইউৰোপীয় সাহিত্যে ইহাৰ অনুরূপ দৃষ্টান্ত একটিও মিলে না। পাশ্চাত্য ইউৰোপে ব্যক্তি-চৰিত্ৰ আৰ এক ভাবে বিকাশ লাভ কৰে। সমস্ত বাধা বিঘ্ন, হুংখবন্ত্ৰণা, অসম্পূৰ্ণতা অতিক্ৰম কৰিতে কৰিতে ইউৰোপে ব্যক্তিৰ চৰিত্ৰ-মাহাত্ম্য দৃষ্টিয়া উঠে। সমস্ত বাধাবিঘ্ন অসম্পূৰ্ণতাই শেষে ব্যক্তিৰ আপনাৰ উদ্দেশ্য-সাধন,—চৰিতাৰ্ণতা-লাভেৰ সহায় হয়। প্ৰতিকূলতাৰ উপৰ বিজয়লাভ, ইউৰোপীয় ব্যক্তি-চৰিত্ৰ-বিকাশেৰ পন্থা। Nietzscheৰ শক্তিপূজাতে ইহাৰ সমাপ্তি দেখা গিয়াছে। Dostoevskyতে চৰিত্ৰবিকাশ বিভিন্ন পন্থায় হইয়াছে। প্ৰতিকূলতাৰ মধ্যো ব্যক্তি বাহিৰে—সমাজে হেয়, ঘৃণিত, পদদলিত হইতেছে; কিন্তু অন্তৰে তাহাৰ অপৰিসীম ধৈৰ্য্য, প্ৰেম ও বিশ্বাস বিকাশ লাভ কৰিতেছে; বাহিৰে লজ্জা ও ঘৃণা, ক্ৰশেৰ যন্ত্ৰণা, ভিতৰে ভগবানেৰ অসীম প্ৰসাদ-লাভ—“Blessed are they that mourn, for they shall be comforted.” শক্তিপূজা নহে, খৃষ্টেৰ প্ৰেম-ধৰ্ম্মেৰ চৰম বিকাশ—Dostoevskyৰ সাহিত্যে।

ইহজগতেৰ হুংখবেদনা যে, অন্তৰ্জগতেৰ সম্পদ, তাহা Dostoevsky তাঁহাৰ নিজজীবনে উপলব্ধি কৰিতে পাৰিয়াছিলেন। সামান্য অপৰাধে তাঁহাৰ প্ৰাণদণ্ডেৰ আদেশ হয়। হত্যাকাৰীৰ সন্মুখে তিনি দশ মিনিট কাল অটল ধৈৰ্য্যেৰ সহিত অপেক্ষা কৰিতেছিলেন, এমন সময় হুকুম আসিল,—তিনি সাইবেরিয়ায় নিৰ্বাসিত হইলেন। সাইবেরিয়াৰ কাৰাবাসে কঠোৰ পৰিশ্ৰমে যখন তিনি ক্লান্ত অধীৰ—তখন একজন ৰুচক দৈনিক তাঁহাৰ কাণে কাণে বলিল,—“You are sorely tired. Suffer with patience. Christ also suffered.”—‘তুমি কষ্ট পাইতেছ? ধৈৰ্য্য অবলম্বন কৰ। খৃষ্টও হুংখ পাইয়াছিলেন।’ (ৰূপ ৰুচক—শুধু Dostoevskyৰ কেন, তিনিই দেখাইয়াছেন—সমগ্ৰ ৰূপ সমাজেৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ শিক্ষক) তিনি কাৰাবাসেৰ কষ্ট ধৈৰ্য্যেৰ সহিত

সহ্য করিয়াছিলেন। সশ্রম কারাবাসের দুঃখযন্ত্রণা তাঁহার আত্মাকে পবিত্র করিয়াছিল। সে দুঃখ, সে যন্ত্রণা, তাঁহার *The Poor People* এবং *Memories of the House of the Dead* এ বর্ণিত আছে; আর সঙ্গে সঙ্গে দুঃখবেদনার ভিতর চরিত্রের বিকাশ সাধন,—চরিত্র-মাহাত্ম্যেরও পরিচয় আছে। সাইবেরিয়ার জীবনের সহিত তাঁহার পরিচয় যদি না হইত, তাহা হইলে, বোধ হয়, শুধু বুদ্ধির দ্বারা তিনি পতিতপাবন খৃষ্টের ধর্ম উপলব্ধি ও পুনর্জীবিত করিতে পারিতেন না। রুশ-সমাজ তাঁহার *The Poor People*, *The Idiot*, *Crime and Punishment*, *Humility and Offence* প্রভৃতি গ্রন্থে, তাহার অভাব, আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শ প্রতিকলিত দেখিতে পাইল। তিনি যে শুধু রুশ-চরিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা নহে; রুশ-চরিত্রের মৈত্রী, কক্ষণ, ভ্রাতৃত্ব; রুশের বৈরাগ্য ও সেবাধর্ম, “the religion of human suffering which is indulgent to everything that is unlovely”, রুশ চরিত্রের মহিমা যে তাঁহার উপন্যাসে কোর্তিত হইয়াছে, শুধু তাহা নহে; তিনি রুশ-জাতীয়-জীবনের ভবিষ্যৎও সূক্ষ্ম দেখিয়াছেন; জাতীয় জীবনের ভবিষ্য বিরাট বিকাশের জন্ত তিনি রুশজাতিকে প্রস্তুত হইতে বলিয়াছেন; তিনি রুশসমাজকে বিশ্বমানবের নিকট আপনার কর্তব্য সম্পাদন করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন; রুশরুশকের ধর্মপ্রাণ মহাজীবনই যে, পাশ্চাত্য সভ্যতার গতি পরিবর্তিত করিয়া দিবে, এই আশার কথা তিনি বিশ্বজগতে প্রচার করিয়াছেন।

তাই রুশ-সমাজ তাঁহাকে যে শ্রদ্ধা ও সম্মান করিয়াছিল, আর কখনও সেরূপ সে কাহাকেও করে নাই। মৃত্যুর পর যখন তাঁহার মৃতদেহ কফিনে সকল লোকের সম্মুখে রাখা হইয়াছে, তখন সমগ্র রুশজাতি এই স্বদেশাত্মার প্রেমমূর্তির নিকট মস্তক অবনত করিয়া, মনে মনে *Rasobrikoff* এর কথা উচ্চারণ করিয়াছে, “আমি তোমার পদতলে লুপ্তিত হইয়া বিশ্বমানবের নিখিল দুঃখ-বেদনা-পাপ-অমৃত্যুতাপের সম্মুখে প্রণত হইতেছি।”

দুর্জলদয়, *Dostoievsky*র কথায় চমকাইয়া উঠিবে, পাগল হইবে, অথবা তাঁহাকে পাগল মনে করিবে; কিন্তু

সবলহৃদয় তাঁহার কথায় নূতন বল, নূতন আশা, নূতন জীবন পাইবে।

টলস্টয়ের সাহিত্য-সাধনা

আর একজন সাহিত্যিক ও ভাবুকের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; *Leo Tolstoy* এখন সাহিত্যজগতের নেপোলিয়ন। *Dostoievsky*র মত *Tolstoy* অসংখ্য দরিদ্র কৃষকগণের অভাব ও আকাঙ্ক্ষা তাঁহার সাহিত্যে প্রকাশ করিয়াছেন। *Dostoievsky*র মত তিনিও রুশিয়ার জনসমাজকে নূতন কর্তব্যপথে আহ্বান করিয়াছেন। তাহা ছাড়া, *Tolstoy* একজন প্রচারক—যাহা তিনি প্রচার করিলেন, তাহাই তিনি জীবনে দেখাইলেন। যৌবনে যে *Tolstoy* আমোদপ্রিয়, বাসনাসক্ত, বিলাসী ছিলেন, সেই *Tolstoy* পঞ্চাশ বৎসর বয়সে বহুবিধা অর্জন করিয়াছেন, যুদ্ধে গিয়াছেন, বিবাহ করিয়া জমিদারী দেখিতেছেন, কৃষকগণের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের বিধান করিতেছেন। *War and Peace* এ তিনি রুশিয়ার ধর্ম ও রাজনীতিবিষয়ক সমগ্রাণ্ডলি আলোচনা করিয়াছেন, রুশ জাতীয়-জীবনের আদর্শ কি তাহা দেখাইয়াছেন, এবং ঐ আদর্শ উপলব্ধি করিবার জন্ত রুশরুশকের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তিরও পরিমাণ দেখাইয়াছেন। *Anna Karenina*তে তিনি ধনিগণের তথাকথিত “*Society*”র বিবাহবন্ধনের শৈথিল্য ও তাহার পরিণাম দেখাইয়াছেন; অবৈধ প্রেমের ভীষণ-পরিণামের চিত্র আঁকিয়াছেন; সঙ্গে সঙ্গে পারিবারিক জীবনের পবিত্র-প্রেমেরও অতুল্য মূর্তি দেখাইয়াছেন। পারিবারিক জীবনের গৃহবন্ধন রুশজাতির আপনার সম্পদ; তাহাকে বিসর্জন দিলে কুফল অবশ্যস্বাবী; এবং রুশ-রুশক এই গৃহজীবনের আদর্শকে কিরূপ ভক্তি করে, তাহাও দেখাইয়াছেন। *Krentzer Sonata*তে গৃহ-জীবনে পারিবারিক বন্ধনের শৈথিল্য দেখাইয়াছেন; প্রকৃত প্রেম না থাকিলে পারিবারিক বন্ধনের ভীষণ পরিণাম দেখাইয়াছেন। ইতোমধ্যে তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন; তিনি তাঁহার জমিদারীতে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, কৃষিকার্যের উন্নতিসাধনে বহু অর্থব্যয় করিয়াছেন, কৃষক ও শ্রমজীবীগণের নৈতিক উন্নতিকল্পে বহু চেষ্টা করিয়াছেন; লোকে যাহাকে

“philanthropy”, দরিদ্রসেবা বলে, তাহা তিনি খুব করিয়াছেন। পঞ্চাশ বৎসর একপে কাটিয়া গেল; কিন্তু এক্ষণে তিনি ভয়ানক অশান্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার এমন অশান্তি হইল যে, তিনি আত্মহত্যাও চিন্তা করিতে লাগিলেন।

টলষ্টয় ও দরিদ্র-সমাজ

ইংলণ্ডের দুইজন শ্রেষ্ঠ ভাবুক সেই অশান্তি ভোগ করিয়াছিলেন। জনসাধারণের দুঃখ দেখিয়া, তাহাদের ক্রন্দন শুনিয়া, তিনজনই কঁাদিয়াছিলেন। Carlyle বলিয়াছিলেন, ‘তুমি যদি দরিদ্রের দুঃখ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে থাক, তুমি পাগল না হইয়া পারিবে না।’—“If you stop to brood upon *la misère*, that way madness lies.” Ruskin বলিয়াছিলেন, “তুমি যদি তোমার ভোজনের সময়ে দরিদ্রের অনাহার সম্বন্ধে একবার ভাব, তাহা হইলে আর তোমার খাওয়া হইবে না।” —“If the curtain were drawn from it before you at your dinner, you eat no more.”

জগতের যাহারা মহাপুরুষ, তাঁহারা এমনই করিয়া পরের দুঃখ দেখিয়া পাগল হন।

Tolstoy পাগল হইলেন। মস্কোতে যাইয়া দরিদ্র শ্রমজীবীগণের জন্ত Relief Society খুলিলেন, তাহা-দিগের দারিদ্র্যের পরিমাণ নিরূপণ করিতে লাগিলেন, ভিক্ষাংগ্রহ করিয়া ভিক্ষা দিতে লাগিলেন। যুবক সম্প্রদায়কে দেশের দারিদ্র্যসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার অশান্তি যাইল না।

তাঁহার অশান্তি তিনি অতি সুন্দরভাবে What then must we do? নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মত দারিদ্র্যের চিত্র সাহিত্যে আর নাই। দারিদ্র্যের ভীষণ পরিণাম,—পাপ ও নরকবাস, মস্কো নগরীর দরিদ্রজীবন হইতে তিনি তাহা দেখাইয়াছেন। তাঁহার অন্তঃকরণের করুণা, মৈত্রী ও সহানুভূতি এই নরকের অন্ধকারে স্নিগ্ধ জ্যোতির মত দেখাইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—“Terrible was the sight of these peoples’ destitution, dirt, raggedness and

terror. And terrible above all was the immense number in this condition. * * Every-where the same stench, the same stifling atmosphere, the same overcrowding, the same commingling of the sexes, the same spectacle of men and women drunk to stupefaction, and the same fear, submissiveness and culpability on all faces. * * ! suffered profoundly.”*—

তিনি বুঝিলেন যে, ইহাদিগকে ভিক্ষা দিলে ইহাদের প্রকৃত দারিদ্র্য ঘুচিবে না, ইহাদের জীবনই পাপের জীবন হইয়া পড়িয়াছে; কিন্তু ইহারা তাহা বুঝে না—“They do not see the immorality of their lives. They know they are despised and abused, but cannot understand what there is for them to repent of and wherein they ought to amend.” অর্গদিয়া তাহাদের জীবন পরিবর্তন করা অসম্ভব যখন তিনি বুঝিলেন, তখন তিনি নিরাশ হইয়া গ্রামে ফিরিয়া আসিলেন।

সাহিত্যে প্রেমদর্শন ও সমাজতত্ত্ব

তিনি কি করিবেন? ইহাদিগকে শিক্ষা দিবেন? শিক্ষাদানও নিষ্ফল হইবে। জগতে দুঃখদারিদ্র্যের একমাত্র কারণ ধনিগণের বিলাসিতা ও শ্রমজীবীগণের হাড়তাক কঠোর পরিশ্রম;—“If there is one man idle, there is another man dying of hunger”—তিনি ইহা উপলব্ধি করিলেন। যদি একজন লোক অল্প লোকের পরিশ্রমের উপর নির্ভর করে, তাহা হইলে আর একজন লোক অনাহারে মরিবে। এখন তাহাই হইতেছে। তাহার খুব টাকা থাকিতে পারে সত্য; কিন্তু টাকা জিনিষটা কি?

Tolstoy বলিলেন, “Money does not represent usually work done by its owner. It represents power to make other people work. It is the modern form of slavery.”—টাকা যে পরিশ্রমের

* ‘What then must we do.’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

মুলা, তাহা খুব কম স্থলেই হয়। সৰ্বক্ষেত্রেই অতুলোকে পরিশ্রম করাইয়া লইবার ইহা একটি উপায় মাত্র। টাকার জন্তই একজন লোক আর একজন লোকের উপর যাবজ্জীবন প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারিয়াছে। আধুনিক সভ্যতার টাকাই দাসত্বকে বাচাইয়া রাখিয়াছে। টাকাই তাহা হইলে হুঃখদারিদ্রের—দরিদ্রের নির্যাতনের প্রধান কারণ। সকল লোক যদি মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া খাটিত, যদি খুষ্টের উপদেশ 'In the sweat of thy face shalt thou eat bread' সকলে মানিত, তাহা হইলে দারিদ্র্য থাকিত না। নিজের ভরণপোষণের জন্ত নিজের পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিলে, বিলাসিতা থাকিবে না, অর্থগৌরব লোপ পাইবে; সহর—যেখানে দেশের সমস্ত অর্থ বায়িত হইতেছে—“where the riches of the country are devoured”, সেখানে অসংখ্য শ্রমজীবীরা আসিয়া তখন রাত্তায় রাত্তায় ভিক্ষা করিবে না, অথবা lodgingsএ কলুষিত জীবন অতিবাহিত করিবে না। সহরসমুদয় লোপ পাইলে, আর্থিক ও নৈতিক হ্রবস্থার একটি প্রধান কারণ লোপ পাইবে, ইহা নিঃসন্দেহ। Tolstoy ধনবিজ্ঞানবিদগণের তথাকথিত শ্রমবিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিলেন, বিভিন্ন কর্ম বিভিন্ন লোক করিলে কর্ম সূচারূপে সম্পন্ন হয় সত্য; কিন্তু কর্ম অপেক্ষা মনুষ্যের জীবন কখনও হেরে নহে। আধুনিক সভ্যতার শ্রমবিভাগ মনুষ্যকে ঘৃণিত করিতেছে, তাহার জীবনকে হ্রাস করিয়া তুলিতেছে। প্রত্যেক লোকই নিজ নিজ পরিশ্রমদ্বারা আপনার জীবিকা অর্জন করিলে ও অভাব সমুদয়ের সংখ্যা হ্রাস করিলে, সমাজে দারিদ্র্য লোপ পাইবে।

Tolstoy বুঝিলেন, কৃষকের জীবনই আদর্শ জীবন। কৃষক ধনসম্পত্তির মর্ম্ম এখনও জানে না, রাষ্ট্রের প্রভাবের সে বাহিরে রহিয়াছে; কৃষক আপনার পরিশ্রমের ফলে তাহার অন্ন অভাব মোচন করে। তিনি নিজে কৃষকের জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, নিজে জমিতে লাঙ্গল দিতেন, নিজে জুতা তৈয়ারী করিয়া পরিতেন। Tolstoy কৃষক হইলেন।

তাহার সাহিত্যেও পরিবর্তন আসিল। এখন ধনী সম্প্রদায়ের গুণাবলী তাহার উপন্যাসে গল্পে নাটকে আর বিবৃত হয় না; সমাজে যে যত ধীন সে তাহার চরিত্রে

তত উজ্জ্বল, ইহা দেখান হয়। তাহার The Power of Darkness নাটকে মেথর Akeinএর চরিত্র সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও মহৎ। কৃষকদিগের হুঃখ তিনি বিবৃত করিতে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের দারিদ্র্যমাহাত্ম্যও কীর্ত্তন করিলেন।

তিনি নিজে কৃষকের কার্যের সঙ্গে সঙ্গে কৃষকের ভাষারও পক্ষপাতী হইলেন। তাহার পুত্র যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পাইয়া তাহাকে উচ্চশিক্ষার কথা জিজ্ঞাসা করিল, তিনি তাহাকে কৃষক অথবা শ্রমজীবীগণের নিকট একত্র শিক্ষালাভ করিতে উপদেশ দিলেন।

“When his eldest son had taken his degree at the University, and asked his father's advice about a future career, the latter advised him to go as workman to a peasant.” তাহার কৃষকের ভাষাব্যবহার সম্বন্ধে তাহার ভগ্নীপতি Behrs আরও বলিয়াছেন, “Leo is now at times fond of employing peasant manner of Speech, as an indication of the simplicity he recommends.”

Tolstoy তাহার গল্পরচনাপ্রণালীসম্বন্ধে নিজে লিখিয়াছেন, তিনি কৃষকগণের নিকট গল্প শুনিতেন, তাহার কল্পিত ভাব ও ভাষায় গল্প বলিতে থাকে, তাহা বিশেষ লক্ষ্য করিতেন, এই উপায়ে তিনি কৃষকগণের উপযোগী করিয়া গল্প লিখিতে শিখিতেন। তাহার প্রসিদ্ধ Ivan the fool গল্প এরূপভাবে একজন কৃষক তাহাকে শুনাইয়াছিলেন। “I always do that”, তিনি বলিয়াছেন “I learn how to write from them, and I test my work on them. That's the only way to produce stories for the people. My story, ‘God sees the Truth’ was also made that way.” * * ইহা ছাড়া তিনি কৃষকরমণীগণের নিকটও গল্প বলিতে শিক্ষালাভ করিতেন। “Besides the help he got from peasants, Tolstoy also received literary assistance from peasant women.” কৃষকগণের মধ্যে প্রচলিত গল্প ও উপন্যাসের এরূপে তিনি নূতন আকার দিতেন, সমাজে পুনর্জীবিত করিয়া প্রচার করিতেন। লোক

সাহিত্যের প্রতিভাবান, ও কৃত্রিম সেবক তাঁহার মত কেহই নাই,—কেহই ছিল না।

Tolstoy কৃষিকার্য উৎসাহের সহিত আরম্ভ করিলেন; কৃষকগণকে তাহাদের কার্যে উৎসাহ দিতে লাগিলেন; কৃষকগণের দারিদ্র্য—তাহাদের দৈনন্দিন অভাব-মোচনের জন্য যত্নবান হইলেন। প্রত্যাহ অনেক কৃষক তাঁহার নিকট আসিত, তাঁহার সহিত তাহাদের নানা বিষয়—বৈষয়িক, নৈতিক, ধর্মসম্বন্ধে—কথাবার্তা হইত, তিনি তাহাদিগকে তাঁহার বুদ্ধি, জ্ঞান ও সাধনার উপযোগী উপদেশ দিতেন।

কৃষক-জীবনের আদর্শ-প্রচার

কৃষকে Tolstoy উপদেশ দিলেন—“Back to the people”: “Go, and live as peasants with the peasants”.—কৃষক হইয়া কৃষকের সঙ্গে বাস কর; নিজে দরিদ্র হইয়া পরের দারিদ্র্য মোচন কর; ব্যক্তিগত কর্ম—ব্যক্তির চারিত্র্যমাহাত্ম্যের দ্বারা দারিদ্র্য-নিবারণ, দেশের কল্যাণ সাধন করিতে হইবে; ব্যক্তির নৈতিক উন্নতি ভিন্ন সমাজের উন্নতি অসম্ভব, ব্যক্তির উন্নতি-সাধন রাষ্ট্রের হাতে নহে, ব্যক্তির নিজেরই হাতে। রাষ্ট্রের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া ব্যক্তি আপনার ও দেশের কল্যাণ সাধন করিবে—ইহাই তাঁহার ‘non-resistance’ তত্ত্ব। ব্যক্তি যে এক্ষণে প্রেমের ধর্ম আপনাকে একবারে বিসর্জন দিবে, ‘Love thy enemies’ উপদেশ আপনার জীবনে উপলব্ধি করিবে, তাহার একমাত্র সহায় খৃষ্টের নিঃস্বার্থ জীবন ও তাঁহার সেবা-ব্রতের মহিমা। “Back to Christ. Back to the simple, frugal life of the simple country peasant.”—খৃষ্টের মত নিঃস্বার্থ হইতে হইবে; প্রেমিক হইতে হইবে; কৃষকের ন্যায় সরল, স্বল্পসম্পত্তি হইতে হইবে;—ইহাই Tolstoyর উপদেশ, নিজের জীবনে তিনি ইহাই দেখাইয়াছেন। তিনি তাঁহার জমিদারী পূর্ক হইতেই তাহার স্বাধিকারীদিগকে দান করিয়াছিলেন; তাঁহার গ্রন্থাবলীর স্বত্বও তিনি জনসাধারণকে দান করিয়াছিলেন, তাঁহার পুস্তকে সকলেরই স্বত্ব ছিল, শুধু তাঁহার নিজের স্বত্ব ছিল না। ধনসম্পত্তি ত্যাগ করিয়া তিনি দরিদ্র কৃষকের ন্যায় দরিদ্র কৃষকের মধ্যে জীবনযাপন করিয়া-

ছিলেন,—কৃষকদিগকে তাঁহার অবাচিত প্রেম ও ভালবাসা দিয়াছিলেন এবং কৃষকদিগের অভাব-অভিযোগ লইয়া তিনি ধনী, শিক্ষিত, রাজপুরুষ—এমন কি কৃষিকার্য Tsarকেও লাঞ্ছনা ও তিরস্কার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

প্রকৃত আর্ট সার্বজনীন

আমরা Tolstoyর ‘What is art?’ গ্রন্থের আলোচনা করিয়া Tolstoy সম্বন্ধে বক্তব্য শেষ করিব। গ্রন্থখানি প্রসিদ্ধ সাহিত্য ও সভ্যতার ইতিহাস—ইহা সমুজ্জল থাকিবে। Art কাহাকে বলে? আমাদের মনের ভাব ও চিন্তা, যাহা আমরা নিজে অনুভব বা উপলব্ধি করিয়াছি, তাহাকে অন্যলোকের জন্য প্রকাশ করা, অন্যের জন্য সেই ভাব ও চিন্তার পুনরাবৃত্তি করার নাম Art.—সাহিত্য, চিত্রকলা, সঙ্গীত, ভালমন্দ বিচার করিতে হইলে, আমাদিগকে দেখিতে হইবে উহা সার্বজনীন কি না, সকলের হৃদয়কে উহা স্পর্শ করিয়াছে কি না। Artএর দ্বারা একজনের মনের ভাব বা হৃদয়ের অনুভূতি অপরের মন বা হৃদয় অধিকার করে। “Let me make a nation's songs, and who will make its laws”, ‘আমাকে জাতির গানগুলি রচনা করিতে দাও; দেবিব কাহারো দেশের আইন-কানুন রচনা করে’। তাই Art জাতীয়জীবনের পক্ষে এত প্রয়োজনীয় জিনিষ। ধর্মকে ছাড়িয়া দিলে, Artভিন্ন অন্যকিছু মানুষের উপর সেরূপ প্রভাব করিতে পারে না। জাতীয় উন্নতি Artই নিয়ন্ত্রিত করে। Art, সাহিত্য হউক, সঙ্গীত বা চিত্রকলা হউক, যদি সহজ ও সবেল হয়, তাহা হইলে তাহা জনসাধারণকে মুগ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে উন্নত করিতে পারে। Artই ব্যক্তি বা জাতির উন্নতির পক্ষে প্রধান সহায়।

Tolstoy বলিয়াছেন, সাহিত্য প্রভৃতি যে সমস্ত ভাব প্রকাশ করে সেগুলি সার্বজনীন। ব্যক্তির সহিত ভগবানের ও ব্যক্তির আধুনিক ক্ষেত্রে কর্তব্যনির্ণয় Artএই প্রকাশিত হয়, Art সকলব্যক্তিরই সার্বজনীন আকাজ্ঞা প্রকাশ করে বলিয়া ইহা সার্বজনীন। ‘True art must be comprehensible.’ Art বৃগ্ধবাক্য করে; তাই যে Art সমাজকে আধুনিক কর্তব্যের পথ নির্দেশ করে না,

সে Artএর কোন মূল্য নাই। Artএর কর্তব্য মনুষ্য-সমাজে সুগন্ধের উপযোগী বিকাশের পথ-নির্দেশ করা। Tolstoy লিখিয়াছেন, "The art which conveys sensations which result from the consciousness of a former time, which is obsolete and outlived, has always been condemned & despised." সুগন্ধের যুগে যুগে পরিবর্তন হয়, Artও সেইরূপ যুগোপযোগী নূতন নূতন বাণী প্রচার করে। কিন্তু সকল ব্যক্তির পক্ষে সেই যুগের নূতন বাণী সমানভাবে হৃদয়ের আকাজক্ষা ও আদর্শ প্রকাশ করে,—প্রত্যেকের কর্তব্য ও আদর্শ তাহা সমানভাবে নির্ণয় করিয়া দেয়; সকলেরই ধর্মজ্ঞান ও কর্তব্যবোধ,—যাহাকে Tolstoy বলিয়াছেন 'religious perception'—তাহার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া Art কোন বিশিষ্ট দলের জন্য নহে, Art সকলেরই। "If art is a conveyance of sentiments which result from the religious consciousness of men, how can a sentiment be incomprehensible if it is based on religion, that is, on the relation of man to God. Such art must have been, and in reality has been, at all times comprehensible, because the relation of every man to God is one and the same."

তাই যেসকল সাহিত্যিক একটা দল গড়িয়াছেন, যাহারা সমাজের কর্তব্য সম্বন্ধে সার্বজনীন করিয়া কিছু লিখিতেছেন না, অস্পষ্ট ভাষায় লিখিয়া আপনাদের পাণ্ডিত্য সমাজকে দেখাইয়াছেন, তাঁহাদিগকে Tolstoy খুব তিরস্কার করিয়াছেন। সাহিত্য জাতীয় হওয়া চাই, সার্বজনীন হওয়া চাই। Tolstoy ছুঃখ করিয়াছেন, আজ-কাল সাহিত্য সার্বজনীন হইতেছে না, সাহিত্য একটা ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেছে—সাহিত্যিক সমাজ, জাতি, ও জগতের জন্য কিছু লিখিতেছেন না, একটা দলের জন্য লিখিতেছেন,—"The artist composed for a small circle of men, who were under exclusive conditions," সুতরাং সাহিত্যের যে প্রধান কর্তব্য—সুগন্ধকে ব্যক্ত করিয়া সমাজ ও মনুষ্য জাতির উন্নতি-বিধান করা, তাহা হইতে সাহিত্য স্থলিত হইতেছে।

রুশচিন্তা ও সাহিত্যের ধারা

আমরা রুশ-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া দেখিলাম; রুশ-সাহিত্যের ক্রমবিকাশে তিনটি স্তর বিশেষ লক্ষিত হয়।

(ক) ফরাসী-বিপ্লব সাহিত্য-জগতে যে নূতন ভাবুকতার সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার কলে সাহিত্যক্ষেত্রে এক তীব্র অশান্তি ও ব্যাকুলতা, আত্মকেন্দ্রতা ও আত্মসমীক্ষতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। কবিগণ পুরাতন রচনাপ্রণালী ত্যাগ করিয়া, একটা সহজ ও সরল রচনা প্রণালী তৈয়ারি করিলেন; বাস্তবজীবনের অসম্পূর্ণতাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহারা এক অপূর্ণ ভাবরাজ্য গঠন করিলেন;—সে রাজ্য সংসার হইতে অনেক দূরে, সে রাজ্যে অনন্ত প্রেম, অনন্ত সৌন্দর্য ও অনন্ত ভোগ; আর তাঁহারা বিশ্বপ্রকৃতিকে মনুষ্যের বর্তমানের বন্ধন ও শৃঙ্খলের মধ্যে Prometheusএর মত অনন্ত বেদনা ও Wertherএর মত অনন্ত নিরাশা, মনুষ্যের অনন্ত দুঃখের ভাগী করিলেন। Inkovsky, Pushkin, Lermontofএর সাহিত্য এই যুগের। বাস্তব জীবনের সহিত এ সাহিত্যের কোন সম্পর্ক নাই।

(খ) শ্রোত অত্মদিকে ফিরিল। একটা অলীক ভাব-রাজ্য কল্পনা করিয়া, অন্য জগতের মানুষের সৃষ্টি করিয়া, সাহিত্য তাহার আপনার কৃত্রিমতা ও দুর্বলতা প্রকাশ করিল; ভাবুকতা পাগলামিতে ও স্বাধীনতা উচ্ছৃঙ্খলতাকে পরিণত হইল। এই সময়ে হেগেলের দর্শনবাদ রুশিয়ায় যুবকগণের মধ্যে প্রচারিত হইল। যুবকগণ Schellingএর কল্পনা রাজ্য ছাড়িয়া হেগেলের বাস্তবে প্রতিষ্ঠিত ভাবুকতার মাতিয়া উঠিল। সমালোচক Blienski প্রচার করিলেন, সাহিত্য একটা মিথ্যা ও কৃত্রিম ভাবুকতার ভাবে পঙ্গু হইয়াছে; সাহিত্য এখন বাস্তবে প্রতিষ্ঠিত হউক; সাহিত্যে জনসাধারণের সুখছুঃখ ব্যক্ত হইলে, নূতন বল ও নূতন প্রাণ পাইবে। Herzen বলিলেন, সাহিত্য, সমাজে নূতন আদর্শ প্রচার করুক—সমাজসংস্কার না হইলে দেশের উন্নতি অসম্ভব। Blienski যে আদর্শ প্রচার করিলেন, সেই আদর্শ Gogol অবলম্বন করিলেন।

(গ) আমরা তৃতীয় স্তরে পৌছিলাম। Gogol

সাহিত্যে কৃতবে প্রভাব করিলেন। দরিত্রের কলন-প্রিয় সাহিত্যে প্রথম কৃষ্ণ গিয়াছিল। সেই সময়ে আর একটি আন্দোলন সাহিত্যের এই পরিবর্তনের সহায় হইয়াছিল। Slavophileগণ হেগেলের ইতিহাস-রচনায় অনুপ্রাণিত হইয়া কৃষিকার জাতীয়তা প্রচার করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, প্রকৃত কৃষ্ণ-মহাশয় বীলাঙ্গী ও অল্পকরণপ্রিয় ধর্মী ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে পাওয়া যাইবে না, কৃষ্ণ-জাতির প্রাণ কৃষকসমাজেই পাওয়া যাইবে। Slavophileগণ কৃষিকার শিক্ষিত সম্প্রদায়কে কৃষকগণের চারিত্র্য-মহাকাব্যের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিতে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শিক্ষিত কৃষকে ঘাণের কথা শুনাইলেন, দরিত্র কৃষককে ধর্ম-প্রাণ জীবনই ইউরোপীয় সভ্যতার যুগান্তর আনিবে—বিশ্বসভ্যতার কৃষিকার আয়ুপ্রতিষ্ঠার সহায় হইবে। Blienskyকর্তৃক প্রবর্তিত সাহিত্যক্ষেত্রে আন্দোলন ও Slavophileগণের জাতীয়তার আন্দোলন মিলিয়া কৃষ্ণসমাজে যুগান্তর আনিয়াছিল।

Gogolএর অমুর্ষী Turgenieffএর সাহিত্যে আমরা Realismএর উৎকট বিধান দেখিতে পাই, ভাবুকতার চরমও দেখিতে পাই। Uncle Tom's Cabin যেমন নিগ্রো দাসবর্গের স্বাধীনতাদানের সহায় হইয়াছিল, সেরূপ Turgenieffএর Sportsmans' Sketches কৃষিকার Serfগণের দাসত্বমোচনের সহায় হইয়াছিল। কৃষ্ণ Realismএর প্রভাবের আমরা পরিচয় পাইলাম।

তাহার পর, কৃষ্ণ কৃষকের বাণী-প্রচারক Dostoevsky, ও Tolstoy দুইজনেই খাঁটি কৃষ্ণ, দুইজনেরই সাহিত্যে কৃষ্ণ-সমাজের যুগযুগান্তর সাধনা ব্যক্ত হইয়াছে। Dostoevsky বা Tolstoyতে গাফা নাই, কৃষ্ণ তাহা জানে না। কৃষ্ণ যাহা চাহে, তাহা Dostoevsky ও Tolstoyতে পাইবে। কৃষ্ণজাতির জন্মসময়ে Dostoevsky ও Tolstoy নবযুগের আকাজকা জানাইয়াছেন,—সমাজতত্ত্ববিদগণের কবি Nekrassof তাঁহার বাক্য ও তীব্র কবিতায় তাঁহাদের সেই আকাজকাই প্রচার করিয়াছেন, আধুনিক লেখকগণই তাঁহাদের বাণীর মর্ম কৃষিকাকে বুঝাইতেছেন। কৃষ্ণ-জাতির নবযুগের সাধনা, সবই প্রকাশিত হইয়াছে

Dostoevsky ও Tolstoyতে। তাই কৃষ্ণ সাহিত্য আর উন্নতি লাভ করে নাই। Tolstoy তাঁহার আট-বিষয়ক গ্রন্থে দেখাইয়াছেন, আট যুগধর্ম ব্যক্ত করে, সমাজের যুগোপযোগী নূতন কর্তব্য ও সাধনা ইঙ্গিত করে। Dostoevsky ও Tolstoy দুইজনেই সেই যুগধর্ম ব্যক্ত করিয়াছেন, কৃষ্ণজাতিকে নূতন শিক্ষা ও দীক্ষা দিয়াছেন। আট যুগোপযোগী আপনার বাণী প্রচার করিয়া কান্ত হইয়াছে; তাই আটের এখন উন্নতি হইতেছে না; আট যে সাধনার ইঙ্গিত করিতেছে, এখন সমগ্র সমাজে তাহারই ধীর ও অক্লান্ত আরোজন চলিতেছে। নবযুগ আসিলে আবার নূতন আট আসিবে। নবযুগ এখনও আসে নাই।

আমাদের শিক্ষা

আমরা বিপিয়াছি, আমাদের দেশে কৃষিকার Slavophileগণের মত একদল চিন্তাবীর দেখা দিয়াছেন, যাঁহারা সাহিত্যে এক নূতন ভাবুকতা আনিতে চাহিতেছেন,—যাঁহারা সাহিত্যে দেশ, জাতি ও সমাজের বাণী প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন,—যাঁহারা বলিয়াছেন, আমাদের দেশ ও সমাজ বিশ্বসভ্যতাকে তাহার আপনার দান দিবার জন্ত প্রস্তুত হউক,—যাঁহারা বুঝাইয়াছেন, আমাদের দেশ ও সমাজের অন্তঃস্থল—যেখানেই জাতির প্রাণের পরিচয় পাওয়া যাইবে, অত্র কোন স্থানে নহে—কৃত্রিম শিক্ষা ও দীক্ষার দ্বারা পরিপুষ্ট ধনী বা মধ্যবিত্ত সমাজ নহে,—দেশের জনসাধারণ, আমাদের কৃষকসমাজ; যাঁহারা প্রচার করিয়াছেন, আমাদের জনসাধারণের স্রষ্টা মহাশয় আবার না জাগিয়া উঠিলে, আমাদের দেশ তাহার অভিনব বাণী জগতে প্রচার করিতে সক্ষম হইবে না; কৃষিকার Slavophileগণের যে ভাবুকতা ছিল, আমাদের চিন্তাবীরগণের মধ্যে ঠিক সেরূপ ভাবুকতা লক্ষিত হয়।

কিন্তু Slavophileগণের আন্দোলন কৃষ্ণসমাজকে যেরূপ গভীরভাবে স্পর্শ করিতে পারিয়াছিল, আমাদের লেখকগণের চিন্তা সেরূপ কিছুই করিতে পারে নাই। তাহার কারণ কি? তাহার কারণ এই,—Slavophileগণের আন্দোলনের পর কৃষ্ণ-সাহিত্যের গতি একবারেই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল; আমাদের সাহিত্যে সে বিপ্লব

আসে নাই। আমরা স্পষ্ট বুঝিয়াছি, আমরা এখন একটা নূতন ভাব ও আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত; কিন্তু আমরা সে ভাব ও আদর্শকে কাজে লাগাইতে পারিতেছি না; আমাদের হৃদয়ের সেরূপ বল, মনের সেরূপ তেজ, চিন্তার সেরূপ গভীরতা নাই; আমরা সাহিত্যে একটা কল্পনার জগতের সৃষ্টি করিয়া, সেই সমস্ত ভাব ও আদর্শ লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছি; সে সব ভাব ও আদর্শ আমরা সমাজে এখনও আনিতে পারি নাই। রুশিয়ার Blienskyr সমালোচনার পর Gogol, Turgenieff, Dostoievsky ও Tolstoyর সাহিত্য-সাধনার ভিতর দিয়া রুশিয়ার নব্যযুগের ভাব ও আদর্শ যেরূপ সমাজের অন্তরতম প্রাণকে স্পর্শ করিয়াছিল, আমাদের আধুনিক সাহিত্যিক তাহা ধারণাই করিতে পারিবেন না। আধুনিক রুশসাহিত্যে যুগধর্মের যেরূপ ইঙ্গিত আছে, এবং সে যুগধর্ম সাহিত্যের ভিতর দিয়া যেরূপভাবে সমাজকে স্পর্শ করিয়াছে, তাহা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে বিরল। Tolstoy ও Dostoievskyর সাহিত্যে যে, ভাবুকতা নাই, তাহা নহে; তাঁহাদের উপন্যাসে চরম ভাবুকতা আছে; কিন্তু সে ভাবুকতা আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাবুকতার মত কৃত্রিম নহে; তাহা দৌর্জল্য নহে, শক্তির পরিচায়ক; তাহা বস্তু-তত্ত্বহীন নহে, তাহা বাস্তব জীবনে প্রতিষ্ঠিত। আমাদের বর্তমানসাহিত্যে যখন ভাবুকতার পরিচয় পাই, তখন তাহাকে একবারে বস্তুতত্ত্বহীন দেখি, তাহার সহিত বাস্তব-জীবনের কোন সম্বন্ধ নাই;

যখন বস্তুতত্ত্ব দেখি, তখন তাহার সহিত ভাবুকতার কোন সম্বন্ধের পরিচয় পাই না, তাহা একবারে প্রাণহীন—শক্তি-হীন, এমন কি নিয়গামী। এখন বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যে চরম-ভাবুকতার সহিত বস্তুতত্ত্বের সম্মিলন প্রয়োজন হইয়াছে; এ সম্মিলন না হইলে, আমাদের সাহিত্য কখনই সমাজকে গঠন করিতে পারিবে না; আমাদের ভাবুকগণের চিন্তা কখনই জনসমাজকে স্পর্শ করিবে না। বর্তমান রুশ-সাহিত্যে আমরা এ সম্মিলনের শ্রেষ্ঠ উদাহরণ পাইয়াছি; আমার আধুনিক রুশ-চিন্তা ও সাহিত্যের আলোচনার কারণ, সাহিত্যে ভাবুকতা ও বস্তুতত্ত্বের সম্মিলন হইলে তাহা কি অসীম শক্তি ও সৌন্দর্য লাভ করে, তাহার পরিচয় দেওয়া।

আমার বিশ্বাস, অচিরেই আমাদের সাহিত্য, ভাবুকতা ও বস্তুতত্ত্বের এক সুন্দর সম্মিলনের পরিচয় দিবে; ইহারই মধ্যে কয়েক জন নবীন লেখকের চেষ্টায় এই সম্মিলনের সূচনাও দেখা দিয়াছে। বঙ্কিম, ভূদেব, দীনবন্ধু, গিরীশ, ক্ষীরোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল ও হেম, নবীন, অক্ষয়, রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা এক সঙ্গে মিশিলে, শুধু আমাদের সমাজে কেন, বিশ্বসভ্যতায় এক যুগান্তর আসিবে। রবীন্দ্রনাথে আমাদের সাহিত্যের ভাবুকতার দিক বিকাশ লাভ করিয়াছে; একা রবীন্দ্রনাথ বিশ্বসাহিত্যে এক যুগান্তর আনিতেছেন; ভাবুকতা ও বস্তুতত্ত্ব আমাদের সাহিত্যে মিশিলে যে যুগান্তর আসিবে, তাহার পরিমাণ বুঝা অল্পদৃষ্টি আমাদের পক্ষে এক্ষণে অসম্ভব।

মালা

[শ্রীঅমূল্যচরণ বিচারত্ব]

শৈশবের সাধ গিয়াছিল ম'রে

আপনারই সমাধির পরে

ফুল হয়ে ফুটেছে আবার।

মরণের হাত হ'তে যেন

আশাপূর্ণ গুহ্র হাসিগুলি

ছিনায়ে তুলেছে আপনার।

সেই গুহ্র হাসিগুলি সখা

এ মালার কুসুমের পাতি।

মরণের নির্মালা লইয়া

জীবনের সায়াহ্ন-আরতি।

পুনর্মিলন

[শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার]

প্রথম পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যাবেলা আপীস হইতে ফিরিয়া নিতাই যে দিন দিদিকে জিজ্ঞাসা করিয়া আনিব, যে তাই-শো রাখাল বেশ নির্ঝিন্দে পিসীমায় সহিত দিন কাটাইয়াছে, সেদিন নিতাই এর মনে আর কোন উদ্বেগ থাকিত না, সে অমনি তাড়াতাড়ি হাঁকাটা ধরিয়া খানিকক্ষণ মনের সুখে তামাকু সেবন করিতে করিতে দিনের কাজকর্মের একটা হিসাবনিকাশ করিয়া ফেলিত;—সঙ্গে সঙ্গে মনে করিত যে, তামাকুর ধূমের মতই জীবনটাকে অত শীঘ্র উড়াইয়া দিবে।

নিতাই দিনের বেলায় আপীসে চলিয়া গেলে রাখালের যত অত্যাচার জুলুম আরম্ভ হইত, ভালমানুষ পিসীমাটির উপর। অগ্নান বদনে তিনি সব সহ্য করিয়া যাইতেন, ঘৃণাক্ষরেও কোনও দিন ভাইকে ইহার বিন্দুবিসর্গ বলেন নাই। তাঁর মনের একমাত্র ধারণা যে, বড় হ'লে সব সেরে যাবে। ছই এক দিন তিনি একটু বিরক্ত হইয়া নিতাইকে সব বলিয়া দিতেন, নিতাই সে দিন কড়া মেজাজ হইয়া রাখালকে পড়াইতে বসিত। নিতাই যে ভাইপোকে শাসন করিত না, এমন নয়, কিন্তু অতিরিক্ত শাসন করিতে গেলেই রাখালও কাঁদিয়া ফেলিত, আর তারও যে বুকের কোণটায় বাজিত, তা কেবল শুধু সেই জানিত।

রাখালের খুব ছোট বেলায় মা মারা যায়। বাপ ছিল, সেও আজ ছইবছর হইল, মারা গিয়াছে। মরণ-কালে পুত্রটিকে তিনি ভ্রাতার হাতে হাতে দিয়া বলিয়া যান, “ভাই আমিও চল্লার, রাখাল রইল, তোমাকে দিয়ে গেলাম। তুমি আর দিদি এই-দুজন ছাড়া ওর আর ত্রিসংসারে কেউ রইল না। আজ যদি সে,—”নিতাই রাখালকে কোলের কাছে টানিয়া আনিয়া চোখের জলের ভিতর হইতে উত্তর করিল, “দাদা আমাদের ছেড়ে চল্লে! তোমার অভাবে রাখালও বাচবে না।”

স্বী মারা যাওয়ার পরই বড় ভাই বলাই, নিতাইএর বিবাহের জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিলেন। কিন্তু নিতাই

গোঁ-ধরিয়া বসে,—সে তখন বলিয়াছিল, দরকার কি দাদা? আমার রাখাল বেঁচে থাকলেই বংশে বাতি জলবে। দিদি আছেন বিধবা, তাঁকে নিয়ে আসা যাক। ভ্রাতার কথায় বলাই আর বেশী আপত্তি না তুলিয়া দিদিকেই সংসারে লইয়া আসিলেন।

দাদা থাকিতেই নিতাই কোনও সওদাগরী আপীসে চাকুরী লইয়াছিল। সুতরাং এই ক্ষুদ্র পরিবারটির অন্ন-বস্ত্রের কোনই কষ্ট ছিল না। পিতৃ মাতৃহীন রাখাল, পিসীমা ও কাকার আদরবন্ধে মানুষ হইতে লাগিল।

কিন্তু অদৃষ্ট কে খণ্ডন করিবে! কিছু দিন পরে একদিন রাখালের পিসীমা মারা গেলেন। পাড়ার বন্ধুবান্ধবেরা নিতাইকে বলিতে লাগিল, এবার আর একটা বে থা না করে, থাকতে পার না। নিজে আপীসই করবে, না ভাইপোটিকেই দেখবে, না রান্না-বাড়াই করবে?—নিতাই উচু গলায় বলিল, “হাঁ, রান্না-বাড়ার জন্যে বে করতে হবে! কেন, একজন রাঁধুনী রাখলে চলে না।”

কিন্তু সেই দিন বিকালে সে একটু দেৱী করিয়া আপীস হইতে ফিরিল। রাখাল মনে করিল, কাকা বুঝি রাঁধুনী খুঁজতে গেছলো, তাই আস্তে রাত হ'য়ে গেছে, কিন্তু সাহস করিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না। পরদিন সকাল বেলা যখন একটা নারী মূর্তির আবির্ভাব হইল, তখন আর রাখালের আনন্দ ধরে না। সে আনন্দে গদ গদ হইয়া বলিল, “হেঁ বামুন ঠাকুরণ, আজ থেকে তুমি আমাদের বাড়ীতে রাঁধুবে।”

স্বীলোকটা বলিল, “আমি রাঁধুনী নই।”

“তবে তুমি কে?”

“আমি ঘটুকী।”

মুহুর্তে রাখালের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। ঘটুকীর আগমনে যে কিছু একটা নূতনত্বের আশু সম্ভাবনা আছে, এধারগাটা তাহার মনে বন্ধমূল হইল। কি যে একটা হইবে না হইবে, তাহা সে ঠিক বুন্ধির দ্বারা ঠাহর করিতে পারিল না, কিন্তু কিছু একটা যে ঘটবে, সে বিষয়ে তাহার

অণুমাত্রও সংশয় রহিল না। কতরকম করিয়া মনের মধ্যে তোলাপাড়া করিয়া দেখিল, কিছুতেই একটা কিছু মীমাংসা করিতে পারিল না। তার ত এই সবে ১৬ বছর বয়স, এসময়ে তার জনোই বা ঘটকীর কি প্রয়োজন! তবে বোধ হয়, তাহার কাকার জন্যে। হাঁ, সেইটাই ঠিক। এবার মনকে যতরকম করিয়াই প্রলম্ব করুক না কেন, ওই একই উত্তর—“হাঁ কাকার জন্য।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

হুই এক দিনের মধ্যেই পাড়াময় রাষ্ট্র হইল যে, নিতাই বাঁড়ুঘো ওপাড়ার ফকির চাটুযোয় কুলরক্ষার জন্য কোমর বাঁধিয়া লাগিয়াছে। নিতাই বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ রুদ্ররাম চক্রবর্তী সম্ভান, তাহার মতন একটা স্বভাব-কুলীন সচরাচর মেলে না। ফকিরচাটুযোও ৫৬ পুরুষ নিরয়গামা হইতে বসিয়াছিল, এমন সময় সন্ধ্যোগটি ঘটিল ভাল। পুরুষপুরুষকে অনন্ত নরকের মুখ হইতে টানিয়া তুলিবার উপযুক্ত একটা লোক মিলিল। বঙ্গবান্ধবেরা হাসিয়া নিতাইকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি হে ভায়া! রাঁধুনী নাকি রাখবে? তার কি হল? তখন না আমরা বলেছিলাম, কথাটা তখন তত গা করনি, এখন কি হচ্ছে বলত দেখি?”

নিতাই নিতান্ত অপ্রতিভের মত থাকিয়া বলিল, “কি করব ভায়া! আমার মত একটা কুলীন বেচারী কোথাও পেলো না। হাত জড়িয়ে ধরে বললে বাপু! আমার কুল রক্ষা করতেই হবে, এতকাল উঁচু ঘরে কাজ করে এখন কি ৫৬ পুরুষকে নরকে দোবো? এখন বল ত আমার দোষ কি?”

বন্ধুদের মধ্য হইতে বিপিন বলিল “সাধু! সাধু! পরোপকারায় সত্যাহি জীবনম্।”

কয়েক দিনের মধ্যেই যখন নোলক-পর্য্য একটা কিশোরী বধু নিতাইএর শৃঙ্খল পূর্ণ করিতে আসিল, তখন রাখাল ঘটকীর শুভাগমনের শুভফল প্রত্যক্ষ করিল। যাক্, বেচারী হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল।

নতুন কাকী-মাকে রাখাল বেশ প্রীতির চক্ষেই দেখিল, কাকীমার সঙ্গে সঙ্গে সে কাজকর্ম করিয়া দেয়। পড়িবার জন্ত বাঙ্গালা বই আনিয়া দেয়। ইস্কুল হইতে আসিয়া

লয়। দেখিয়া কাকীমার মনে হইতে লাগিল।

নিতাই আসিয়া কখন, রাখাল ইচ্ছা করে, রুচী, বধু ঘরসংসার কাজ, এইরূপ করিয়া ৩৬ বছরকাল করিয়া গেল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

নিতাইএর স্ত্রীর নাম রমা। বহুদিন পরে একবার শিখা-লয়ে গিয়াছিল, প্রসূতির জন্ত। ঐদিন রমার একটি শিশু পুত্র ও কম শরীর লইয়া রমা রুমের আশ্রিত, তখন আর সে রমা নাই। ব্যক্তিগত জীবনের সঙ্গে সঙ্গে যেন ভিতরকার মানুষটিও বদলাইয়াছে।

ইহা সকলের চেয়ে রাখালের চোখেই পড়িল বেশী। তাহার আগেকার সেই খুড়ী-মাটি আর নাই, তাহার স্থান যেন কতকালের অপরিচিত কোথাকার এক রক্ষ-মেজাজী নারী আসিয়া অধিকার করিয়া বসিয়াছে। তাহার সঙ্গে যেন এতটুকু সঙ্গও নাই।

বাস্তবিকই রমা অনেক বদলাইয়াছে। তাহার মুখে আর আগের মতন যখন তখন হাসি নাই। সংসারের কাজ কর্মেও আর তেমন তার মন বসে না।

দেখিয়া শুনিয়া নিতাই একদিন বলিল—“তোমার কি হয়েছে বল ত? আগের চেয়ে ঢের রোগা হয়ে ত গেছই, কিন্তু প্রায়ই খাও না, রাতে উপোস করে থাক, এর মানে কি বলত?”

রমা মুখ নীচু করিয়া রহিল, কোন কথা কহিল না। নিতাই বুঝিল, ব্যাপার তত ভাল নয়, আর কোন কথা না বলাই ভাল। সে নীরবে সেখান হইতে চলিয়া গেল।

যাইবার সময় শুনিতে পাইল, রমা বলিতেছে, “বাপের বাড়ী থেকে এসে মনুতে বসেচি দেখি। অনাহারে অতিকিৎসায় আর কতদিন এ সংসার চালাবো?” কথাটা নিতাইএর কাণে বাজিল, বুঝি বা বুকেও বাজিল। সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “দেখ—এই কয়দিন ধরেত আমাকে কোন কথা বলনি; তা’ না পার, কাজ কর্ম নাই বা করলে। এক বেলা ছোটো রাঁধ, তাই নয় ওবেলাও আমরা খাব; তোমার জন্তে আমি দুধ আর রুটী এনে দেবো।”

বলিল। রমায়ণে মনটা অনেক নরম হইল।
সে বলিল,—“বিকলে জল খাবার না হ’লে
যে চলবে না।”

মিডাই রুক্ষ স্বরে বলিল “বার না চলে;
সে নিজে করে থাক, আবার চলবে।”

সেদিন বিকালে রাখাল আর বাড়ী
আসিয়া জল খাবারের থালা হাতে খুড়ীমাকে
দেখিতে পাইল না। রান্নাঘরে গিয়া দেখিল,
কেউ নাই, আঁতে ব্যস্ত উপরের ঘরে গিয়া
দেখে আপাদমস্তক কাপড়ে ঢাকিয়া খুড়ীমা
শুইয়া আছেন।

“কাকীমা, ও কাকীমা! তোমার অস্থখ
করেচে?”—বলিয়া রাখাল খুড়ীমার মাথায়
হাত দিয়া দেখিল, মাথা ত গরম নয়, বরং
কাপড়ের কৃত্রিম উত্তাপে বিন্ বিন্ করিয়া
কপাল দিয়া ঘাম বাহির হইতেছে। কারণ
কিছু বুঝিল না; কেন যে খুড়ীমা এমন
করিয়া শুইয়া আছেন, তাহা ত তাহার
বুদ্ধির অগম্য। কোলের কাছে থোকা
ঘুমাইয়া আছে।

হুই চারি কথা জিজ্ঞাসা করার পরও যখন সে বুঝিল,
যে খুড়ীমার কথা বলার আদৌ মতলব নাই, তখন সে
নিঃশব্দে ঘরের বাহির হইল। থোকা ছাদের উপর আসিয়া
পায়চারি করিতে করিতে খুড়ীমার রোগের কারণ নির্ণয়
করিতে লাগিল। শীতকালের সূর্য তখন প্রায় অস্ত যায়
যায়। একটু একটু করিয়া অন্ধকার রাত্রি ঘনাইয়া আসি-
তেছে। তাহার হিমসিক্ত অঞ্চলখানা বাতাসের ঝাপটে
আসিয়া রাখালের গায়ে লাগিতেছিল। তবুও তাহার সে-
দিকে অক্কেপ নাই। ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহার মনে জাগিতে-
ছিল, কেবল ঐ একই কথা—শরীর ঠাণ্ডা, অথচ জ্বর হয়েছে
ব’লে শুয়ে থাকা,—এত বড় রহস্যের কথা! এর মূলে
কাকা ত নাই! যে এফএ পরীক্ষায় পাস হইয়া জলপানি
পাইয়াছে, তার ত বাড়ীতে বেশী জলপানি পাবার কথা!
তার জায়গায় যে এমন উন্টা ব্যবস্থা হতে পারে, এ’ত
তার কোনদিন কল্পনায় আসে নাই।

কিছুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময় নিতাই



রমা যুগ নীচ করিয়া রহিল, কোন কথা কহিল না।

দপ্ দপ্ করিয়া উপরে আসিয়া বলিল “তোমার আঁকেলটা
কি বল ত বাপু! একজন জব হ’য়ে পড়ে আছে, আর
তুমি এখানে দাঁড় পায়চারি করচ!” নিতাই কোন দিন
রাখালকে তুই ছাড়া তুমি বলিত না। আজ হঠাৎ এইরূপ
নুতন সম্বোধন শুনিয়া সে হঠাৎ থমকিয়া গেল। সে অপ-
রাধীর মত বলিল “আনি ত কাকীমার গায়ে হাত দিয়ে
দেখলুম জর নাই।”

নিতাই বলিল “হেঁ তুমি দেখেচ, না ছাই করেচ! ঘরে
আলোটা পর্য্যন্ত জালোনি! নব্যযুগের সভ্য ভব্য বাবু
কিনা তোমরা!” শেষের শ্লেষোক্তি রাখালের বৃকে গিয়া
তীরের মতন বিধিল। সে মাথা হেঁট করিয়া নীচে নামিয়া
গিয়া রান্নাঘরে উনান জালিতে লাগিল।

ইহার পরেও রাখাল নিজহাতে রান্না করিয়া খুড়ীকে
খাওয়াইয়া, পরে নিজে খাইয়া, কলেজে গিয়াছে; আর
শুক্রমুখে সন্ধ্যার প্রাক্কালে বাসায় ফিরিয়া আসিয়া রান্না
করিয়াছে, নয় অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন থাকিলে খুড়ীমার রান্না খাই-



নিতাই বলিল—‘মাইনে ঠিক করেচ ?

যাচ্ছে ; কিন্তু সে ত খাওয়া নয় সে যেন বিষ গলাধঃকরণ করা।

একদিন গুড়ী-মা স্পষ্ট বলিলেন, আমি রাঁধুতে পারব না। আমার শরীর দিন দিন যেরূপ খারাপ হচ্ছে, এতে দেখছি যে মা-বাপের কাছে না গেলে আর বাচব না। কথাটা শুনাইয়া শুনাইয়া নিতাইকে বলা হইল। নিতাই সহানুভূতির স্বরে বলিল—‘বাস্তবিকই ত তোমাকে মেরে ফেলতে এখানে এনেচি। কি করব খুন্সিতে পারচিনে।’

রাখাল বলিল, ‘একজন রাঁধুনী রাখলে হয় না ?

নিতাই রুক্ষ স্বরে বলিল—মাইনে কে দেবে ?

রাখাল। কেন আমরা দেবো।

নিতাই। দেবে ত—নিয়েই এস না কেন !

রাখাল দৌড়িয়া গিয়া মুহূর্ত মধ্যে এক রাঁধুনী লইয়া আসিয়া উপস্থিত। রাঁধুনীকে দেখিয়াই নিতাইএর সর্কাজ

জলিয়া উঠিল। রমা বিরক্ত হইয়া গিয়া শব্যার আশ্রয় গ্রহণ করিল।

নিতাই বলিল—মাইনে ঠিক করেচ ?

রাখাল উত্তর করিল—সে আপনি থাকতে আমি কি ঠিক করব ?

নিতাই রাগিয়া বলিল ‘বটে ! আমার রাঁধুনীর কোন দরকার নাই !’ স্পষ্ট জবাব শুনিয়া রাঁধুনী চলিয়া গেল। সেদিন আর রান্না হইল না। নিতাই না খাইয়াই আফিসে চলিয়া গেল। রাখাল কতক্ষণ কি চিন্তা করিল, পরে বিষম মুখে ধীরে ধীরে কলেজ-মুখো রওনা হইল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যার সময় নিতাই আপীস হইতে আসিয়া দেখিল, রাখাল তখনও কলেজ হইতে ফেরে নাই। উপরে ঘাইয়া রমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও সন্তোষজনক উত্তর পাইল না। মনে ভাবিল, রাগ করিয়া গিয়াছে, হয়ত একটু দেরীতে রাগ কমিয়া গেলে নিশ্চয়ই আসিবে। অমনি তাড়াতাড়ি নিতাই গিয়া রান্নার আয়ো-

জন করিতে বসিল। রমা রান্নার দিয়া বলিল ‘আবার তুমি কেন ? আমিই নয় ছুটো বেঁধে দি।’

নিতাই দৃঢ়তার সহিত বলিল ‘এসোনা এখানে বলচি’ সে কথার মধ্যে যেন স্নেহের নাম গন্ধও নাই, ক্রোধের সহিত বিরক্তি মিশ্রিত। রমা ভয়ে ভয়ে সরিয়া গেল।

পুরুষ মাতৃষ হইয়াও নিতাই আজ কত যত্নে রান্না করিল, আর এক একবার দরজার দিকে তাকাইতে লাগিল। কই ? কারও ত পায়ের শব্দ শোনা যায় না। কতক্ষণ বসিয়া থাকিয়া সে একেবারে রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। হেদোর ধার, মাণিকতলা ষ্ট্রীটের মোড়, আমহাট’ ষ্ট্রীট ঘুরিয়া সে যখন বাড়ী ফিরিল, তখন আমহাট’ ষ্ট্রীটের গির্জার ঘড়ীতে ঢংঢং করিয়া ১১ এগারটা বাজিয়া গেল। নিতাই আসিল, উপর নীচের ঘর তেমন শূন্য। কেবল তাহার শয়ন কক্ষে স্ত্রী রমা, শিশু পুত্রটিকে কোলে করিয়া শুইয়া আছে।

রমা জিজ্ঞাসা করিল, ‘খাওনি ?’

নিতাই গম্ভীরভাবে বলিল “খাইনি, তুমি কি ক’রে জানলে?”

রমা। আমি এই একটু আগে নীচের গিয়াছিলাম, গিয়ে দেখি কেউ নাই। রান্নাঘরে সব ঢাকাপড়ে আছে। এর মধ্যে এসে কি আর পাওয়া সম্ভব?

নিতাই। না আমি খাব না।

রমা। কেন খাবে না? তাহ’লে রাধ’বার কি দরকার ছিল? তাঁকে বৃষ্টি কোথায় পেলে না?

নিতাই। দেখ রমা! সব কথার সকল সময় জবাব দেওয়া যায় না। এই বুঝেই আমাকে আর কোন প্রশ্ন করোনা।

রমা চুপ করিয়া গেল।

নিতাই রান্নাঘরের দরজা বন্ধ করিয়া উপরের একটা ঘরে গিয়া শুইয়া পড়িল। রাখালের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ক্ষুধা-তৃষ্ণা কোথায় অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। পরদিন সকাল বেলা রাখালের ঘরের দরজার গোড়ায় একখানা চিঠি পড়িয়া আছে, দেখা গেল। নিতাই চিঠিখানা তুলিয়া লইয়া পড়িতে লাগিল। তাহাতে লেখা আছে—
শ্রীচরণেশু—

কাকা আজ আপনার সংসার হইতে বিদায় হইলাম। যদি ভগবান্ দিন দেনত, আবার দেখা হইতেও পারে। কিন্তু যতদূর পারি, নিজেকে দূরে দূরে রাখিতেই চেষ্টা করিব। মা বাপ ছিলেন না, আপনি ছিলেন, বলিতে কি আমার সকলি ছিল; কিন্তু যখনই দেখিলাম যে, সেই আপনিও আমাকে একটু একটু করিয়া ছাড়িয়া যাইতেছেন, তখনই আর আপনার সংসারের মধ্যে আমাকে বাধিয়া রাখিতে পারিলাম না। আমার শত শত অপরাধ স্নেহবশে ক্ষমা করিবেন। সেবক শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

পত্র পড়িয়াই নিতাইএর বুক ফাটিয়া কান্না আসিল। একে একে অতীতের দিনগুলি মনে পড়িতে লাগিল। ভ্রাতৃবধূর মৃত্যু, দাদার মৃত্যু, দিদির মৃত্যু—নাটকের দৃশ্যের জায় একটির পর একটা করিয়া। তাহার চোখের সামনে যেন সব ভাসিতে লাগিল। হায়! কোথায় আজ তাহার সেই পণ-রক্ষা! কোথায় তাহার দাদার কথার সেই সগর্ক উত্তর! নিজের চোখেই সে যে এতটুকু হইয়া গেল।

কাহাকেও কিছু না বলিয়া নিতাই নয়টা বাজিতেই

জামা কাপড় পরিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। পূর্ব রাত্রের অনাহারের দরুণ শরীর যদিও ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, তবুও শরীরের প্রতি তার দৃষ্টি নাই। আধ ঘণ্টা চলিবার পরই ফ্রি চার্চ কলেজের সামনে আসিয়া সে পৌছিল। তখনও কলেজে ছাত্রদের তেমন ভিড় হয় নাই। দুই একজন ছাত্র আসিয়াছে মাত্র। ফটকের এক পাশে কোন রকমে মাথা গুঁজিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ক্রমে বেলা বাড়িতে লাগিল। ২১ জন করিয়া ছাত্রেরা ফটক পার হইয়া কলেজে ঢুকিতে লাগিল। কিন্তু যাহার অপেক্ষায় সে এতক্ষণ দাঁড়াইয়া আছে, তাহাকে ত দেখিতে পাইল না।

বেলা প্রায় এগারটা বাজে বাজে, এমন সময় সে দেখিল, আর দুইটা ছেলের সহিত গল্প করিতে করিতে রাখাল আসিতেছে। একবার ইচ্ছা হইল, নিজেই বাইয়া তাহার সঙ্গে কথা কহে। কিন্তু আবার ভাবিল, তাহা হইলে অপর ছেলে দুইটিই বা কি মনে কবিবে। রাখাল যে ভাইপো হয়, একথাও আর অপ্রকাশ থাকিবে না। নিজেদেরই একটা লজ্জার কথা লোকের কাছে ধরা পড়িয়া যাইবে। কিন্তু রাখাল কি নির্ভর! নিতাই এমন করিয়া তাহাকে দুইটা চক্ষু দিয়া প্রাণের মধ্যে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে, আর সে একটাবারও চোখ চাখিয়া তাহাকে দেখিতেছে না। নিতাই বুঝিল, উপযুক্ত শাস্তি হইয়াছে। দাঁরে দাঁরে সে বাড়ী ফিরিয়া আসিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কয়েকদিন পরে শলুদের ফোঁটাগুরু এক পত্র আসিয়া নিতাইএর নামে উপস্থিত। পত্রে লেখা আছে—
মহিমবরেশু—

সবিনয় নমস্কারপূর্বক নিবেদন, আগামী ১০ই অগ্রহায়ণ বৃধবার তারিখে আপনার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত আমার কন্যা শ্রীমতী শশিকলা দেবীর শুভবিবাহ হইবে। মহাশয়! অন্তঃপ্রাণ পুরঃসর বরকর্তারূপে উপস্থিত হইয়া শুভকার্য সম্পন্ন করিবেন। পত্রের ক্রটি মার্জনা করিবেন।

নিবেদক

শ্রীউমাকালী শর্মা হালদার;

১০১৬ পটুয়াটোলা লেন।

পত্র পড়িয়াই নিতাই একেবারে অবাক্ । উমাকালী হালদার একজন প্রসিদ্ধ এটর্নী । কলিকাতা সহরে তাহার ৪৫ খানা বাড়ী, গাড়ীদোড়া, লোকজন—সবই আছে । তা থাকুক, তাই বলিয়া সে টাকা দিয়া তাহার ভাইপোকে কিনিয়া লইরে ! এ যে স্বপ্নেরও অগোচর ! সংসারে টাকাই এত বড় । না না, উমাকালীর কোন দোষ নাই । দোষ যত রাখালের । মুহূর্ত্ত নধো নিতাই, এই কথাগুলি ভাবিয়া লইল । পরে পত্র-বাহককে বিদায় দিল ।

এখানে ভিতরকার কপাটা একটু বলিতে চাইতেছে । উমাকালী হালদারের পুত্রদেব সঙ্গে রাখাল বিএ ক্লাসে পড়ে । তাহাদের সঙ্গে তার খুব বন্ধুত্ব । অনেক সময়ই তাহাদের বাড়ীতে তাহার নিমন্ত্রণাদি হইয়া থাকে । রাখাল ছেলেটি লেখাপড়ায়ও যেমন ভাল, তেমন সচ্চরিত্র ও সুন্দর । বহুদিন হইতেই ইহার উপর উমাকালীর কেমন নজর পড়িয়াছিল ।

শশিকলা রাখালের তুলনায় অনেক নিকট । সুন্দরী বলিতে যাঁহা বুঝায়, সে তাহা আদৌ নয় । তাহার রূপের মধ্যে চোখ দুইটির উজ্জ্বলতা সাধারণতঃ লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে । তবে তাহার স্বভাব যেরূপ মধুর, তাগতে রূপের প্রশ্ন বড় একটা মনেই জাগে না । একটা দিনের একটু ব্যবহারেই তাহার প্রতি মুগ্ধ হইতে হয় ।

উমাকালীর ঐ একই মেয়ে শশিকলা । তাঁহার রাবরই ইচ্ছা যে, একটা সংপাত্রে হাতে মেয়েটিকে দিয়া রজের একখানা বাড়ী ও কিছু কোম্পানীর কাগজ তাহার নামে দানপত্রে রেজেষ্ট্রী করিয়া দেন । রাখাল যে উচুরের ছেলে, তিনি তাও জানিতেন । ইহাকে উহাকে দিয়া তবার তাহার কাছে প্রস্তাব করিয়াছেন ; কিন্তু সে ফল একই উত্তর দিয়াছে যে, কাকার মত না হইলে ইহার কোনই হাত নাই ।

কিন্তু একটা দিনের একটি ঘটনায়, সেই কাকার মত রাখাল ভাসিয়া গিয়াছে ! আত্মসম্মত হারাইয়া নিতান্ত নের মত যখন সে আসিয়া, এ কথায় সে কথায় উমাকালীর নিকট আত্মপ্রকাশ করিল, তখন তিনি হাত ডাইয়া যেন স্বর্গ পাইলেন ।

ইহার কয়েকদিন পরেই বিবাহের দিন স্থির করিয়া াকালী নিতাইকে পত্র লেখেন ।

খুব জাঁক জমকের সহিত বিবাহ হইয়া গেল । কিন্তু নিতাই আসিল না । তাহার বংশ-মর্যাদায় আঘাত লাগিয়াছে । কোথাকার কে উমাকালী হালদার, ব্রাহ্মণ কি না তারও পরিচয় নাই, সেই কি না তার ভাইপোকে টাকা দিয়া কিনিয়া লইল ! ধিক্ তাহাকে ! আর শত ধিক্ তাহার সেই কুলদ্বার ভাইপোকে ! সে এই সকলের মূল ! অমন পাপিষ্ঠের মুখদর্শনেও পাপ ! ক্রোধে অভিমানে তাহার হৃদয় কাণায় কাণায় ভরিয়া উঠিল ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

স্নেহ চিরদিনই নিয়গামী । নিতাইএর এই অভিমান চিরদিন টিকিল না । রম্যর শত শত অনুরোধ সত্ত্বেও সে আজ রাখালেব বোকে দেখিতে চলিল ।

নিতাইকে দেখিয়া রাখালের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল । নিতাই কিন্তু রাখালকে অল্প কোন কথা না বলিয়া একেবারে সোজাশুজী বলিল, “বোমাকে নিয়ে বাড়ী যেতে হবে” । রাখাল মহা বিপদে পড়িল, একটা ঢোক গিলিয়া সে বলিল ; “একবার এঁদের কাছে তাহ’লে—” নিতাই বলিল “তোমার শ্বশুরের কথা বলছ, তাঁর কাছে ত যাবই”, —বলিয়া নিতাই যেমন উমাকালীর সহিত দেখা করিতে যাইবে, অমনি বাধা দিয়া রাখাল বলিল “একটু বসুন, তাঁর এখন একটা এনগেজমেন্ট আছে ।”

নিতাই দ্বিধাক্রান্ত না করিয়া বসিয়া বসিয়া কত কি মাথামুণ্ড ভাবিতে লাগিল “তাইত ! বড় লোকের বড় দস্তুর, তাঁর সঙ্গে দেখা করাই যে আমার পক্ষে মন্ত ঋণতা ; বাবাজীও আমার ঠিক দুই দিনে তালিম হইয়া গিয়াছেন ।”

উমাকালী পাশের ঘরে দুই তিনটি মক্কেল বন্ধুর সহিত মোকদ্দমা-সংক্রান্ত গুরুতর বিষয়ের মীমাংসায় ব্যাপৃত ছিলেন । সেখান হইতে তাঁহার উচ্চ হাসির সহিত শোনা গেল—“তখন আসতে পারলেন না, এখন এয়েছেন আমাদের স্বর্গে তুলতে ! বোমাকে নিয়ে যাবেন !—বলিহারী বাই সাহসের !”

কথা কয়টা নিতাই স্পষ্ট শুনিতে পাইল, কোথাও একটু জড়তা নাই, অস্পষ্টতা নাই—তত্ত্ব লৌহশলাকার মত আসিয়া সেগুলি তাহার কাণে বিন্ধিতে লাগিল ।

রাখাল মুখ ভারী করিয়া আসিয়া বলিল, “তীর এখন দেখা করবার আদৌ অবসর নাই।”

“বাস হয়েছে” বলিয়াই নিতাই যেমনি উঠিয়া পড়িবে, রাখাল অমনি তাড়াতাড়ি তাহার সামনে আসিয়া কান কান স্বরে বলিল, “রাগ ক’রে এমনি চলে যাবেন না, আমি তাঁকে একটু বুঝিয়ে বললেই তিনি আপনার সঙ্গে দেখা না করে পারবেন না। একটু জরুরী কাজ আছে কিনা, তাই আসতে পারছেন না।”

নিতাই বিরক্তির সহিত বলিল “থাক থাক আর তুমি ওকালতী করতে যেনো না। যথেষ্ট হয়েছে। কিন্তু একদিন এ কথা মনে করতে হবে। তোমরা স্ত্রে থাক, আশীর্বাদ করি। কিন্তু আমার এবাড়ীতে আসা এই শেষ।”

বলিয়াই নিতাই বাহির হইয়া পড়িল। রাখাল সেখানে নিশ্চল পাষণ-মূর্তির স্থায় দাঁড়াইয়া পথের পানে চাহিয়া রহিল। খুড়ার আশীর্বাদ যেন ভীষণ বজ্র-নির্যোধের মত এক মুহূর্তে তাহাকে স্তম্ভিত করিয়া দিয়া গিয়াছে। যত দূর দেখা যায়, রাখাল চাহিয়া রহিল—চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া তাহার কাকাকে প্রাণ ভরিয়া দেখিতে লাগিল। পরে যখন গলির মোড় ঘুরিলে আর দেখা গেল না, তখন তাহার হৃদয় কি এক তীব্র বেদনায় বন্ বন্ করিয়া উঠিল। একবার মনে হইল, দৌড়িয়া গিয়া হাতে পায়ে ধরিয়া ফিরাইয়া আনে, কিন্তু তা পারে কৈ? সে যে এখন বড় ঘরের জামাই। লোকের কাছে তাহা হইলে মুখ দেখাইবে কিরূপে? তেওয়ারী দরোয়ানটাই বা দেখিয়া কি মনে করিবে! ভাগ্যে সে দিন তাহার জ্বালকেরা বাড়ী ছিল না, নইলে তাহাকে বিষম লজ্জা পাইতে হইত। কাকা আর এমুখো না আসেনত মঙ্গল।

খুড়ার প্রতি তাহার স্বপ্নের এই অবজ্ঞা সে কিছুতেই সহ্য করিতে পারিল না। মুখে যদিও তাহার কোন কথা বলিবার কোন অধিকার নাই, তবুও অন্তরে অন্তরে সে



একবারে সোমাহুজি বলিল, “বোমাকে নিয়ে বাড়ী যেতে হবে”।

বুঝিল যে, এই অপমান খুড়াকে যেমন লাগিয়াছে, তাহার শতগুণ তাহাকে লাগিয়াছে। স্বপ্নের উপর ভয়ানক ঘৃণা জন্মিল। কিন্তু এই ঘৃণাকে পোষণ করিয়া খুড়ার বাড়ীতেই স্বপ্নের সঙ্গে বাস করিতে হইবে। কণকালের জন্মও অন্ততঃ এই চিন্তায় তাহাকে আবিষ্ট করিয়া তুলিল।

ক্রমে তাহার বড় অসহ্য হইল। সে কাহাকেও কিছু না বলিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। একখানা গাড়ী করিয়া বরাবর নিজের বাড়ীর দরজায় গিয়া যখন পৌঁছিল, তখন বেলা সাড়ে নয়টা। গাড়ী হইতে নামিতেই দেখিল, নিতাই। রাখাল কাকার হুই পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। নিতাইএরও চোখের কোণে জল আসিয়াছিল। বহু কষ্টে তাহা মুছিয়া সে বলিল, “রাখাল, এমন করে চলে এলে, তোমার স্বপ্নের স্ত্রীকে কি মনে করবেন?”

রাখাল বলিল, “আমি আবার এখনি যাব, তাই গাড়ী ক’রে এ’য়েচি। আসুন না গাড়ীতে।”

নিতাই গাড়ীতে না গিয়া ফুটপাথ ধরিয়া আপীসে চলিল। রাখাল মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে চলিল—কই ? কাকাত আমাকে একটা বারও থাকতে বলেন না ! থাক্, তবে আর আমার দোষ কি ? আগেকার কথা-গুলিও তাহার মনের মধ্যে জোট পাকাইতে লাগিল।

নিতাই ততক্ষণ ভাবিতে ভাবিতে যাইতেছিল, রাখালের কথা। রাখাল কি সত্য সত্যই আমার কাছে ফিরিয়া আসিয়াছিল ? অথবা আসিলে অমন শুধু হাতেই বা আসিবে কেন ? কিংবা যদি মনের আবেগেই আসিয়া থাকে ! আমিত তাহাকে কিছুই জিজ্ঞাসা করিলাম না ; একদিনের একটা ভুলে যাহাকে হারাইয়াছিলাম, আজ তাহাকে হাতের মধ্যে পাইয়াও আর একটা মস্ত ভুলে হারাইলাম ! আর কি সে আসিবে ! কেনই বা আসিবে !

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সেদিন সন্ধ্যার সময় আপীস হইতে ফিরিলে, রমা নিতাইকে বেশ শক্ত শক্ত দুই কথার গুনাইয়া দিল। নিতাই মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল, “দেখ কাজটা আমার পক্ষে ত আর অসম্ভব হয় নি, সে রাগ করে চলে গিয়ে সেখা ঘর-জামাই হ’তে গেল, আমার কি উচিত নয় যে তাকে ফিরিয়ে আনি ?”

রমা বলিল, তখন আমার কথা শুনলে না, দেখত অপমানটা হল কার ? তুমি হ’লে সমাজের মাথা, পায়ে ধ’রে যাকে নেওয়া যায় না, সেই কি না নিজে সেখা গিয়ে এমনতর ছোট মুখে ফিরে এল ! বাণা বলেন যে, “রমা আমার সকলের ছোট মেয়ে, ওকে নিয়ে যেমন ভাবিত হ’য়ে পড়েছিলাম, তেমন ওকেই দিয়েছি সকলের চেয়ে উঁচু ঘরে।”

নিতাই তামাকুটাকে নিঃশেষ করিয়া লগ্নর্কে বলিল “সে কথা কি মিথ্যা, এমন ঘরে মেয়ে কয়জনে দিতে পারে ! তবু তোমার বাবা আমাকে তেমন কিই বা দিয়েছিলেন ! আজকালকার দিনে বরের বাজার যেমন চড়া, আর কেউ হলে ২০০০ দুহাজার টাকার কমে আর পেরে উঠে না।

তোমার বাবা বলে অত সহজে কাজ সেয়ে নিলেন, কি বল রমা ?” রমা নিরুত্তর রহিল, নিতাই বলিতে লাগিল “ভদ্রলোক যে ভাল মানুষ, তাতে তাঁর কথা ঠেলতে পারে, এমন লোক ত আমি বড় একটা দেখিনি !”

রমা এবারে কথা বলিল,—আসন্ন বৃষ্টির দিনে আকাশ যেমন গম্ভীর ভাব ধারণ করে, মুখখানা তেমন গম্ভীর করিয়া সে বলিল, “এ নিম্নে বোঝাপড়া তখন বাবার সঙ্গে করলেই হত, আমাকে এমন করে খোঁটা দিয়ে লাভ কি ?”

নিতাই গম্ভীর হইয়া বলিল “আমি বেশ জানি, জগতে উচিত কথার উচিত মূল্য কোনও দিনই নাই ! সত্যটা বলতে হবে, যতক্ষণ তা প্রিয়, অপ্রিয় হলেই বাস, চেপে যাও,—এবাবস্থা মন্দ নয়।”

রমা আর দ্বিকল্পিত না করিয়া উঠিয়া গেল। মাঝে মাঝে একপা তহাদের হইত। কয় দিন পরে সে জেদ ধরিল যে, একবার তাহাকে বাপের বাড়ী রাখিয়া আসা হউক। নিতাই অনেক ওজরআপত্তি তুলিল, কিন্তু সে সব শ্রোতের মুখে তৃণতুল্য। কোন যুক্তিই টিকিল না, কোন তর্কই খাটিল না। রমার জেদই বজায় রহিল।

নিতাই নিজে রাঁধিয়া খায়, আপীস করে, আর রাঁধুনী রাখিবেনা বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। এক দিন যে রাঁধুনের অভাবে সংসারে এমন একটা বিভ্রাট চিরদিনের জন্ত ঘটয়াছে, সে বিভ্রাট ঘটবার আর আজ কোনও সম্ভাবনা নাই, রাঁধুনিরও সেই জন্ত প্রয়োজন নাই।

রাখালের অবস্থা এদিকে দিন দিন সঙ্গীন হইয়া উঠিতে লাগিল। সে যে ঘর জামাই একথাটা বাড়ীর কর্তা হইতে আরম্ভ করিয়া দাসী-চাকরটা পর্যন্ত সকলেই তাহাকে প্রতি মুহূর্তে বুঝাইয়া দিত। এক দিন কয়েকখানা দামী ল-বুক কিনিবার জন্ত খাণ্ডুড়ীকে দিয়া খণ্ডরের কাছে টাকা চাহিলে, তিনি উত্তর করিলেন, পরীক্ষায় পাসই ত হোক, পরে প্রাক্টিস শুরু করলে দেখে শুনে যা দরকার হয় কিনে দেওয়া যাবে। যদি পরীক্ষায়ই ফেল হয় ত, মিছেমিছি টাকাগুলা লোকসান। এইত সব লঙ্কাসে এডমিশন নিয়েছে।

রাখাল পাশের ঘরেই ছিল, সব শুনিতে পাইল, আর কথাটি না বলিয়া কণ্ঠেজে চলিয়া গেল।

সেদিন রাত্রে শশিকলাকে সে জিজ্ঞাসা করিল, “দেখ

শশি! তোমরা খোঁষ হয়, বাড়ীগুলো সকলেই আমাকে দয়ার চক্ষে দেখে।” শশিকলা একথার কোন অর্থ না বুঝিয়া তাহার উজ্জ্বল চোখ দুইটি মেলিয়া চাহিয়া রহিল, পরে ধীরে ধীরে বলিল “কেন, একথার মানে কি?”

রাখাল তখন একে একে সকল কথাই বলিল। শুনিয়া শশিকলার চক্ষে জল আসিল। তাহার স্বামীকে যে এতটুকুও অবজ্ঞার চক্ষে দেখে, হোক না সে যত বড় আত্মীয়, তাহাকে সে কখনও ক্ষমা করিবে না। সে বলিল, “টাকার দরকার ত আমাকে বল্লে না কেন?”

“কেন তুমি কি করতে শশি?”

“আমার কাছে বুঝি টাকা নেই তুমি মনে কর?”

“পাক্লেও সে যে তোমার বাবার দেওয়া টাকা, তাতে আমার কি অধিকার?”

জন্মের উচ্ছ্বসিত আবেগে শশিকলা বলিল, “না না কখনো না! কে বল্লে আমার বাবার দেওয়া টাকা! আমি বুঝি বিয়ের সময় কিছু পাইনি! গয়না বাদে আমাকে যে যা আশীর্বাদী দিয়াছে, সেও ত অন্ততঃ হাজার টাকা।”

রাখাল বলিল, “তা হয়না শশি! এতদিন তোমার বাবার খাচ্ছ যে! ও টাকায় তোমার বাবারই অধিকার।”

“বেশ কথা বল্লে যা হোক। জ্বাধনে কারো অধিকার নেই।”

“তবে আমারও নাই শশি!”

“নাই যদি থাকে ত তাতে ক্ষতি কি? আমি তোমাকে দিচ্ছি।”

“না! তা পারবনা। আজ আমার মনে যে আঘাত লেগেচে, তা তুমি বুঝবে না। তুমি আমার অবস্থায় কোনও দিন পড়নি, তাই এ কথা বল্চ।”

“আচ্ছা দান বলে মনে করচ কেন? আমার যা’ তা তোমার নয় কি? আজ নয় স্বীকার না করতে পার কিন্তু কালই যদি আমি মরি ত, আইনআদালত তোমাকে ঠকাবেন। আমার বাবাই ব্যবস্থা করে দেবেন যে, তাঁর মেয়ের যা সম্পত্তি, তা তাঁর জামাইএর প্রাপ্য।”

একথার আর রাখাল কথা বলিতে পারিল না। তাহার চোখে জল আসিয়াছিল। বহু কষ্টে তাহা থামাইয়া উচ্ছ্বসিত আবেগে সে বলিল—“শশি! শশি! তুমি এ কি বল্চ! তুমি মানুষ না দেবতা! জন্ম জন্ম তপস্বী ক’রে যদি

জীলাভ কর্তে হয় ত, সে তোমার মত জ্বী।” শশিকলা লজ্জায় বিছানার মধ্যে মুখ লুকাইল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

রাখালের শ্রাণকেরা রোজ বিকালে বারান্দায় বসিয়া গল্পগুজব করিত, আর কোন্ প্রফেসর সেকন্সপীরর ভাল পড়ান, কে মিল্টন ভাল পড়ান, তাই লইয়া তর্কবিতর্ক করিত। তাহারা দেখিত, একটি ভদ্রলোক, রুগ্ন চেহারা, পরিধানে সামান্য বেশভূষা, তাহাদের বাড়ীর দিকে ছলছল চোখে চাহিতে চাহিতে রাস্তা দিয়া চলিয়াছে; কোন কোন দিন বা দেখিত, লোকটা বরাবর তাহাদের সদর দরজার নিকট আসিয়া তেওয়ারী দরওয়ানের সহিত কি কণোপ-কণন করিতেছে।

একদিন রাখাল সেখানে ছিল। তাহার বড় শ্রালক যতীন বলিল, “দেখেচ হে রাখাল বাবু! ঐ লোকটা রোজ বাবার সময় আমাদের বাড়ীর পানে তাকাতে তাকাতে যায়। কোন কোন দিন নীচের দরওয়ানদের সঙ্গে কি কথাবার্তা বলে।”

রাখাল লোকটাকে দেখিয়া মুখ নামাইল,—কোন কথা বলিল না।

যতীন বলিল, “কি হে রাখাল বাবু, কথা কইচ না যে! একেবারে চুপচাপ কেন? আমরা কি পাপ করলাম যে, একেবারে আমাদের সঙ্গে কথা অবধি বল্তে নেই?”

রাখাল সে কথার সংক্ষেপে কি একটু উত্তর দিয়া সেখান হইতে ধীরে ধীরে নিজের ঘরে চলিয়া গেল। যতীনের ছোট ভাই মহীন বলিল, “রাখাল বাবুর আজকাল কি হয়েছে, যেন আমাদের সঙ্গে ভলে ক’রে কথাই বলেন না।”

যতীন বলিল, “বুঝ্তে পারচনা এর মানে! বি-এটা একেবারে অন্যর নিয়ে পাস করে গেল কি না, তাই আর আমাদের সঙ্গে তেমন মিশ্তে চায় না।”

“বাগ্গ্রে কি অহঙ্কার! তবুত বি-এ পাস করেননি! দেখা যাক্ কি হয়।”

রাখাল তাহার শ্রালকদিগকে বিলক্ষণ জানিত যে, তাহারা মনে মনে তাহাকে ঈর্ষা করিত, সে বিষয়ে তাহার অণুমানও সন্দেহ ছিল না। অনেক সময় সাক্ষাতে অসাক্ষাতে সে তাহাদের মুখে অনেক কথা শুনিয়াছে।

আর নিজের নিরক্ষিতার জন্ত নিজেকে তিরস্কার করিয়াছে। আজিও সে যখন যতীনের মুখে এইরূপ শ্লেষোক্তি শুনিতে পাইল, তখনও তাহার মস্তিষ্কে গুরুতর আঘাত লাগিল। তাহার কাকা যে রোজ রোজ তাহার শ্বশুরবাড়ীর সম্মুখ দিয়া বাড়া বান, এ কথা মুখ ফুটিয়া সে কেমন করিয়া বলিবে!

নীচে দরোয়ানকে গিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল যে, তাহার খুড়া নিতাই প্রায় প্রতিদিনই দরোয়ানের কাছে আসিয়া, তাহার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া যান।

রাখালের হৃদয় হর্ষে বিধাদে কাণায় কাণায় ভরিয়া উঠিল। কাকার হৃদয় যে কত উচ্চ, তাঁহার স্নেহ যে কত অগাধ, তাহা বুঝিতে তাহার এত টুকুও বাকি রহিল না। একেই বলে নিঃস্বার্থ স্নেহ।

ইহার পর প্রতিদিনই রাখাল সেখানে বসিয়া থাকিত, আর দেখিত, সন্ধ্যার ঈষৎ অন্ধকারের মধ্যে একটি শীর্ণ-

কায় লোক তাহাদের বাড়ীর সম্মুখ দিয়া, তাহাদের বাড়ীর দিকে চাহিতে চাহিতে যাইতেছে।—ওই অতটুকু মাত্র ব্যবধান! ইচ্ছা করিলেই দৌড়িয়া গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে পারে। কিন্তু সে শক্তি কোথায়! যে শ্রমের সে বাধা পড়িয়াছে, সে যে দাসত্বের অধম! কি পাপ!

এক দিন রাখাল আর নিতাইকে দেখিতে পাইল না। ভাবিল, অশ্রুত কোথাও হয় ত কাজ আছে। কিন্তু উপরি উপরি চার পাঁচ দিনও যখন আর দেখিতে পাইল না, তখন তাহার মনে বিধম খটকা লাগিল। কাকার ত কোন অসুখ হয় নাই! পর দিন ছপূর বেলা সে কাকার আপীসমুখে রওনা হইল। আপীসে গিয়া শুনিল, কাকার বিধম ব্যারাম, জ্বর, সঙ্গে সঙ্গে কাশি,—ডাক্তার বলিয়াছে, খারাপ হইতে পারে। বেলা ৩টার সময় নিতান্ত মলিন মুখে রাখাল নিঃশব্দে শ্বশুরবাড়ীতে প্রবেশ করিল। রাত্রে

তাহার বিমর্ষভাব দেখিয়া শশিকলা অত্যন্ত ভয় পাইল। সে বলিল “হ্যাঁগা কি হয়েছে তোমার? তোমাকে অমন দেখাচ্ছে কেন?”

স্বীর কাছে রাখালের এতটুকুও অভিমান নাই। সে বলিল, “দেখ শশি! কাকার আমার বড় ব্যারাম। আজ আপীসে গিয়ে গোলজ করে এয়েছি; এ যাত্রা রক্ষা পাওয়া কঠিন।”

শশিকলার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। “এ— বল কি! কি হবে তাহ’লে?”

রাখাল। কি আর হবে; আমাকে যেতেই হবে।

শশিকলা। কবে?

রাখাল। আজই,—এখন।

শশিকলা। কখন ফিরবে?

রাখাল। তা বলতে পারিনে।

শশিকলা। সে কি! এঁদের না ব’লে?

রাখাল। তা’ হোক, এঁরা জান্লে কি

যেতে দেবেন?

শশিকলা। তবে আমাকেও নিয়ে চল।

রাখাল। চল।



শশিকলার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল।

তখনই তাহারা নীচে নামিয়া আসিল। আঘাতের রাত্রি। অবিশ্রান্ত রুটি পড়িতেছিল, আর থাকিয়া থাকিয়া কড় কড় শব্দে আকাশের বুকধানাকে চিরিয়া বিদ্যাহ খেলিতেছিল।

সমস্ত বাড়ীখানি স্তব্ধ। দেউড়ির দরওয়ানের নাসিকান্ধনি স্পষ্ট শুনা যাইতেছে। এমন সময়ে তাহারা ফটকের সামনে আসিয়া দাঁড়াইল।

কৈ! একখানা গাড়ীও ত রাস্তায় নাই। বাহিরেও ত দাঁড়ান যায় না, যে দুর্যোগ! উদ্বেগে আশঙ্কায় ছুই জনের বুক কেবল ছুর্ ছুর্ করিতে লাগিল। হঠাৎ একখানা গাড়ী দেখা গেল। “থাক্ ভগবান্ বাঁচিয়েছেন! উঠে পড়—উঠে পড়।” তাড়াতাড়ি করিয়া রাখাল শশিকলার হাত ধরিয়া গাড়ীতে গিয়া উঠিয়া বসিল। “চালাও! চালাও! জোরসে চালাও। দীতারাম ঘোষের গলি!”

জল বৃষ্টির মধ্যদিয়া তীর বেগে গাড়ী ছুটিয়া চলিল।

নবম পরিচ্ছেদ

রমা বাপের বাড়ী চলিয়া যাইবার পর নিতাইএর আপীসের খাটুনীর সঙ্গে সঙ্গে সংসারের খাটুনী এত দূর বাড়িয়া পড়িল যে, শরীরের উপর যথেষ্ট অত্যাচার হইতে লাগিল। একবিন্দুও যত্ন নাই, অথহে অবহেলায় শরীর যেন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। হঠাৎ একদিন ঠাণ্ডা লাগিয়া, তাহার জ্বর হইল, সঙ্গে সঙ্গে কাশি। সংবাদ পাইয়া রমা আসিল। একা স্ত্রীলোক—বহুকণ্ঠে স্বামীর শুশ্রূষা করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারই বা কতটুকু শক্তি!

ছুইজন ডাক্তার অনবরত দেখিতেছে! আজও বিকালে তাহারা আসিয়াছিল।

রাখালের গাড়ী আসিয়া যখন দরজায় লাগিল, তখন রাত প্রায় এগারটা। দরজায় যা দিতেই একটি স্ত্রীলোক দরজা খুলিয়া দিয়া বিস্মিত নেত্রে তাহাদের দিকে চাহিয়া রহিল।

অত্যন্ত বাস্তবতার সহিত রাখাল তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, কত! কেমন আছেন বলত?

•স্ত্রীলোকটি বলিল, “বড় খারাপ, আমি আজকে এয়েচি।

সন্ধ্যা অবধি এখানে বসে আছি, কতলোক আস্চে যাচ্ছে, তাই দোর আগলে থাকতে হয়েছে।”

কত ভয়ে, কত সঙ্কোচে, পা টিপিয়া টিপিয়া, রাখাল যখন শশিকলাকে লইয়া উপরে গিয়া উঠিল, তখন নিতাইএর ঘরে রমা একা বসিয়া স্বামীকে বাতাস করিতেছিল।

আগে আগে রাখাল, পিছনে পিছনে শশিকলা,—ছুই-জনে নিঃশব্দে গিয়া দরজার সম্মুখে দাঁড়াইতেই ক্রীণ কণ্ঠে নিতাই বলিল, “ও কে এসেচে দেখত!” রমা মুখ তুলিয়া দেখিল রাখাল, সঙ্গে অবগুণ্ঠনবতী একটি স্ত্রীলোক।

“কি দেখ্তে আজ এসেচ রাখাল” বলিয়া রমা চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল। পরে উঠিয়া শশিকলার হাত ধরিয়া বলিল, “ভিতরে চল বোমা।” রাখালের চলবার শক্তি ছিলনা। পা ছুইখানি যেন কে ভাঙ্গিয়া দিয়া গিয়াছে। ছুই চক্ষু দিয়া কেবল অবিরল ধারায় জল পড়িতেছে।

বহু কণ্ঠে থুড়ার শব্দ আর পাশে গিয়া বসিয়া সে বালকের আশ্রয় চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল। “কাকা! কাকা! আমি যে এসেচি!”

নিতাইএর মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। জড়িত কণ্ঠে সে বলিল, “বাবা সত্যিই এয়েচিস। না বিশ্বাস হচ্ছে না! তুই যে এখন পরাধীন।” পরে শশিকলার দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিল, “মা লক্ষ্মি! আপনার ঘরে যখন আপনিই এয়েছ, তখন অচলা হয়ে থাক। আমার অদৃষ্টে নাই, তাই তোমাদের নিয়ে দুটি দিন স্তব্ধভোগ করতে পারলেম না।”

রাখাল উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিল, “কাকা আমিই আপনাকে মেরে ফেললুম! চক্ষের উপর দেখলুম, আপনি তিল তিল করে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছেন। কোনই প্রতিকার করলুম না! কাকা, পিতৃ-মাতৃবাতির পাপের কি মার্জনা আছে?”

নিতাই বলিতে লাগিল, “কত করে তোকে মাহুষ করেচি রাখাল, সেই তুই পর হয়ে গেলি, বুকে বড়ই ব্যথা পেয়েছিলুম। বাপের স্নেহ, মার স্নেহ, এই ছটোর মূলে আঘাত করে, তুই যে দিন চলে গেলি, সে যে কি দিন! সে দিন জীবনে আর আসবে না। এ জন্মের মত শেষ হ’য়ে

গেছে! আজ যখন দেখতে পাচ্ছি যে, তুই আবার ফিরে এসেচিস, তখন আমার আবার বাঁচতে ইচ্ছা হচ্ছে। কিন্তু সে যে অসম্ভব! সবই হোল কিন্তু বড় বিলম্বে! তুই বিনে নন্দর আর কে আছে?” বলিয়া ক্ষণে হাত উঠাইয়া, নিতাই নিদ্রিত শিশু-পুত্রকে অশ্রু-নির্দেশে দেখাইল। রাখাল ছুটয়া গিয়া ছোট ভাইটিকে কোলে করিয়া নিজের বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিল। গভীর পুলকে তাহার সর্বশরীর শিহরিয়া উঠিল।

জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে মিলনের এ কি অপূর্ণ অভিনয়! একটি দিনের একটু ক্রটি যে মহানগের স্তম্ভপাত করিতোছিল, আজ এক মুহূর্তের মিলনে তাহা রূপান্তরিত হইয়া সার্থক স্নন্দর পুণ্যময় মঙ্গল রূপে দেখা দিল।

নিতাই আবার বলিতে লাগিল, “গুরুজনের কাছে উঁচু গলা করে বলেছিলুম, রাখাল রইল, বংশে বাতি জলবে, আমার আবার ভাবনা কি? পরে একদিনের

একটি মুহূর্তে কি করে ফেল্‌লুম, ভগবান্ জানেন, ফলে তোকে হারালুম! দাদা স্বর্গ থেকে দেখচেন, আর মনে মনে আমাকে অভিসম্পাত কছেন! আজ তোর পুণ্যে আমার আজন্মসঞ্চিত পাপরাশি ধুয়ে মুছে যদি পবিত্র হতে পারি, তবেই সেখানে যেতে পারবো। একবার কাছে আয়! ও কে? নন্দ? ওকে আর আনিব না! ওর দিকে তাকাতে যে বুকখানা ফেটে যায়!”

রাখালের বাকশক্তি রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছিল। সে ভাবিতোছিল যে, তাহার কাকার জীবন-প্রদীপটি চিরদিন ধরিয়া কত ঝড়ঝঞ্ঝার মধ্যেও প্রজ্বলিত থাকিয়া, আজ তৈলাভাবে নিস্প্রভ হইয়া আসিয়াছে। দেখিয়াছে—বুঝিয়াছে, কিন্তু সেটিকে প্রজ্বলিত রাখিবার জন্ত সে এতটুকুও চেষ্টা করে নাই! এ যে কি পাপ, তাহা আজ সে মর্মে মর্মে বুঝিল।

বাহিরে দিগ্‌দিগন্ত কাঁপাইয়া দেবতার শাসন-বাণীর মত বজ্র গর্জিয়া উঠিল।

অভয়

[শেখ ফজলুল করিম]

মানুষে বলে,—“নিমেষে শেষ—জীবন কিছই নয়,—
রক্ত-রাঙা মেঘের মত ক্ষণেকে পায় লয়।”
আমার তাহা মোটেই যেন দেয় না প্রাণে শান্তি,
তবে কি এ মানবজন্ম বিফল?—ওধু জাতি?
মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা আত্মার নাই লয়,
অন্তহীন জীবন-পথ সে কোথা শেষ হয়?

দেবতা হ'তে মানুষ বড়—সকল শাস্ত্র-বাণী,
সত্য নয় বলিয়া তাহা কেমনে বল মানি?
ধর্মরাগে রাঙিয়া যদি মানুষ কর্ম করে,
অমর-প্রেমে বাঁধিতো পারে নিখিলে প্রেমডোরে;
কীত্তি তাহার বিশ্ব-জোড়া হবে না কত লয়;
কোথায় লাগে দেবতা সেবা?—কিসের কর ভয়

তত্ত্বের বিশেষত্ব *

[শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ]

প্রাচীন কাল হইতে তত্ত্ব শিবোক্ত শাস্ত্র বলিয়া আৰ্য্য-সমাজে পরিগৃহীত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। অথর্ব বেদের সহিত তাত্ত্বিক যন্ত্র ও মন্ত্রের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। সুতরাং তত্ত্ব যে, অথর্ব বেদের সময় হইতে আৰ্য্য-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে। নাদবিন্দু পরিসমাপ্ত যে প্রণব বেদের আদি-বীজ বলিয়া পরিগণিত, তন্ত্রোক্তবীজগুলি তাহা লইয়াই পরিপুষ্ট। সূক্ষ্মরূপে পর্যালোচনা করিলে, বেদের জায় তত্ত্বও প্রণবতত্ত্বের ব্যাখ্যান লক্ষিত হইবে।

মারণ-উচাটনাদি ঘটকর্ম ও পঞ্চমকারই তত্ত্বের বিশেষত্ব। মনুসংহিতায় ঐ সকল বশীকরণাদি অভিচার-কর্মের উল্লেখ আছে। বিষ্ণুপুরাণ পাঠে জানা যায়, প্রহ্লাদের জীবনান্ত করিবার জন্ত দৈত্য-পুরোহিতকে “কৃত্য” প্রয়োগ করিতে হইয়াছিল। ইহা যে, তাত্ত্বিক আভিচারিক ক্রিয়া নহে, তাহা কে বলিতে পারে? বৃহদারণ্যক উপনিষদে দারাপ-হারী আততায়ীর প্রতি আভিচারিক মন্ত্রপ্রয়োগের ব্যবস্থা আছে। সুতরাং তত্ত্বকে আধুনিক বলা যায় না। মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর হস্তলিখিত তন্ত্রগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়া, তত্ত্বের অভিনবত্ব সম্বন্ধে জনসাধারণের এত দিন যে ভ্রান্ত ধারণা ছিল, তাহা কিয়ৎপরিমাণে অপনীত করিয়াছেন।

জুংথের বিষয়, নব্য লেখকদের মধ্যে কেহ কেহ পাশ্চাত্য নীতির অনুসরণ পূর্বক স্বকপোলকল্পিত অমূলক যুক্তিতর্কের লুতাতস্ত বিস্তার করিয়া, সেই প্রাচীনতম তন্ত্রশাস্ত্রকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া, প্রতিপাদনের নিমিত্ত সূদৃঢ় হস্তে লেখনী ধারণ করিয়া থাকেন। তদপেক্ষা পরিতাপের কথা এই যে, নব্য শিক্ষিত-সম্প্রদায় ত্রিকালদর্শী আৰ্য্যমহর্ষিগণের বহুসাধনাগুরু সেই সকল শাস্ত্রবাক্যে অবহেলা করিয়া, অনায়াসে এইরূপ অপূর্ব অলীক যুক্তির উপর আস্থা স্থাপন করিতে কিছু মাত্র দ্বিধা বোধ করেন না।

আজকাল আৰ্য্য ধর্ম, ধর্মশাস্ত্র ও নিরীহ ব্রাহ্মণজাতি একরূপ অস্বামিক বস্তুর মধ্যে পরিগণিত। তাই ইহাদের যদৃচ্ছ ব্যবহারে কেহ কোন বাধাভ্রুব করেন না। অসভ্য মূর্খের অভিনয় প্রদর্শনে ব্রাহ্মণের স্থানই অগ্রগণ্য। অসভ্যোচিত বেশভূষাধারী সুদীর্ঘ শিখা-বিলম্বিত মুণ্ডিত-শীর্ষ বিরাটকায় ব্রাহ্মণ রঙ্গমঞ্চে হাত্তরসের অভিনেতা। সনাতন ধর্মশাস্ত্র ও তাহার প্রণেতা আৰ্য্যমহর্ষিগণ যৌৱ স্বার্থপর বলিয়া অভিহিত। লেখকদিগের লেখনী-কণ্ঠয়ন উপস্থিত হইলে, ইহারই অগ্রতম অবলম্বনে তাহার চরিতার্থতা-সাধনের প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়।

তন্ত্রোক্ত তত্ত্বের ঘটক “বকার” যন্ত্রেই সম্পাদক, বকারের সহিত বঙ্গাক্ষর বকারের আকৃতিগত অবিকল ঐক্য দেখিয়া বর্ণমালা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বঙ্গাক্ষর-প্রবর্তনার পরবর্তী কালে, তত্ত্বের সৃষ্টি এরূপ অনুমান করেন। বঙ্গাক্ষর আধুনিক, কাজেই তত্ত্বও অভিনব, ইহাই তাঁহাদের মত। বর্ণমালাতত্ত্বের পর্যালোচনার দ্বারা কোন একটা স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সহজ নহে। অবশ্য ভারতীয় বিভিন্ন প্রদেশের লিপিতাত্ত্বিকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, পরম্পরের মধ্যে আংশিক সৌসাদৃশ্য দর্শনে, মূল এক দেবনাগরাক্ষর হইতে যে, দেশকালপাত্রভেদে লিপি-বাতিক্রমে ক্রমশঃ বিভিন্ন অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা অনুমান করা যায়।

কিন্তু বর্তমান মুদ্রিত নাগরাক্ষর বা বঙ্গাক্ষরই যে প্রাচীন প্রচলিত অক্ষর, এমন কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। বিভিন্নদেশীয় হস্তলিখিত ও মুদ্রিত নাগরাক্ষরের মধ্যেও যথেষ্ট অনৈক্য লক্ষিত হয়, বঙ্গাক্ষরেও এরূপ বৈষম্য বিরল নহে। বিশেষতঃ আমাদের দেশে যে সকল বহু-কালের হস্তলিখিত দেবাক্ষর ও বঙ্গাক্ষরের প্রাচীন পুস্তক রক্ষিত আছে, তাহাদের লিপি-ভঙ্গীর প্রতি লক্ষ্য করিলেও পরম্পরের সাদৃশ্য ও ক্রমপরিণতির প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং নাগর বকার যে, তাত্ত্বিক যন্ত্রসৃষ্টির সময়ে ত্রিকোণাকার ছিল না, বর্তমানেও যে সর্বথা ত্রিকোণ

নহে, এমন কথা বলা কঠিন। বিশেষতঃ নবাবিকৃত দ্বিসহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত মুদ্রা হইতে বঙ্গাক্ষরের অভিনবত্ব সম্বন্ধে ভ্রম-ধারণা সমূলে নির্মূল হইয়াছে। সূত্রাং বরদা তত্ত্ব, বর্ণোদ্ধার তত্ত্ব প্রভৃতিতে বঙ্গাক্ষরের লিপি-প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা আছে বলিয়া, তত্ত্বের আধুনিকতা কল্পনা করা অসম্ভব। প্রকৃত পক্ষে তাত্ত্বিক বর্ণাবলী আন্তর অধ্যায়বিজ্ঞানসম্মত, শুধু বাবদার-নিষ্পাদনার্থ কল্পিত নহে। প্রবন্ধকুণ্ডলীপ্রমুখ তাত্ত্বিক সাধকেরা ইহার সত্যতা পরিজ্ঞাত ছিলেন। কিন্তু বঙ্গের অতিমাত্র চর্ভাগ্য যে, বঙ্গাক্ষরের মুদ্রণ-প্রথা-প্রবর্তন কালে কোম বিশেষজ্ঞ মহাপুরুষের সাহায্য লইয়া, সম্পূর্ণ তাত্ত্বিক-প্রণালী-সম্মত সর্বাপেক্ষসম্পন্ন অক্ষর খোদিত হয় নাই, কেবল প্রচলিত অক্ষরের আকারভঙ্গী লক্ষ্য করিয়া বর্তমান বঙ্গাক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছিল। তাহার ফলে, বাঙ্গালী বর্ণমালার আংশিক বিকৃতি ও কিয়ৎপরিমাণে অপূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে।

তত্ত্বের আধুনিকতার অপর হেতু তত্ত্বোক্ত ভাষা। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তত্ত্বের ভাষা লক্ষ্য করিয়া, ইহার প্রাচীনতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, তাঁহাদের এ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অত্রান্ত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য প্রাকৃত ভাষা পরিবর্তন করা সহজ নহে ইহা সত্য, কিন্তু যিনি যতই বিজ্ঞ বিচক্ষণ হউন না কেন, সকলকেই ক্ষেত্র-বিবেচনায় ভাষা-বিশেষের প্রয়োগ করিতে হয়। নিরক্ষর পল্লীবৃদ্ধের নিকট উন্নত সাহিত্যের ভাবপূর্ণ কাব্য-স্বাক্ষর দুর্বোধ্য। তাই শাস্ত্র বলেন,

“দেশভাষাভ্যাপটৈশ্চ বোধয়েৎ স গুরুঃ স্মৃতঃ।”

সূত্রাং উপদেশার্থী বোধগম্য ভাষায় তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা না করিলে, উপদেশের সকল ভ্রম বৃথা।

নিম্ন শ্রেণীর লোকদিগকে অধ্যায় তত্ত্ব উন্নীত করিয়া সাধনমার্গের পথিক করিবার জন্তই তত্ত্ব শাস্ত্রের প্রবর্তন।

“কলৌ পাপসমাচার্য্য ভবিষ্যন্ত জনাঃ প্রিয়ে।

কলৌ নাগ্রবিধানেন কলাবাগমসম্মতাঃ ॥

উক্ত তত্ত্ববাক্য কৌশলে এই কথাই প্রতিপন্ন করিতে-ছেন। অধুনাতন কালেও নিম্ন শ্রেণীর ওয়া সম্প্রদায় মধ্যে তাত্ত্বিক প্রক্রিয়ার প্রচলনাধিকাংশ ইহার অন্ততম

প্রমাণরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। অবশ্য কাল-মাহাত্ম্যে তাহার তত্ত্বতত্ত্ব অনভিজ্ঞ হইলেও অন্ধ-বিশ্বাস ও একাগ্রতার ফলে গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত উপদেশানুসারে তাত্ত্বিক ক্রিয়াদির অনুষ্ঠানের দ্বারা অত্যাধি আশ্চর্য্য ফল প্রদর্শন করিয়া থাকে। সূত্রাং নিম্ন শ্রেণীর লোকের বোধগম্য সরল ভাষায় যে, তত্ত্ব রচিত হয় নাই, তাহা কি করিয়া বলিব।

প্রাচীন কালে তত্ত্ব অতি গৃহতম ধর্ম্ম শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। শিষ্যাবাসায়িগণ অতি সযতনে এবং সঙ্কোপনে ইহা রক্ষা করিতেন। রাজধানী প্রভৃতি প্রকাশ্য স্থানে তত্ত্বের তাদৃশ প্রচলন ছিল না। খুব সম্ভব, চীন পরিব্রাজক এই কারণে তত্ত্বের অস্তিত্বের পরিচয় না পাইয়া, তদীয় ভ্রমণ-বৃত্তান্তে ইহার উল্লেখ করেন নাই।

তত্ত্বের বিকৃতি আধুনিক হইলেও উহার অভিনবত্ব প্রতিপন্ন হয় না। সর্বদর্শনসংগ্রহপ্রণেতা বেদ-ভাষাকৃত মাধবাচার্য্য শৈব শাস্ত্রাদি দার্শনিকের মত সংগ্রহ করিয়া-ছেন। শঙ্করাচার্য্যের শঙ্করাচার্য্য আদৈতবাদ স্থাপন করিতে যাইয়া, শৈবশাস্ত্রাদি মত খণ্ডন করিয়াছেন। অবশ্য, শঙ্করাচার্য্য শাস্ত্র-মত খণ্ডন করিয়াছেন বলিয়া, উহা পৃথিবী হইতে উঠাইয়া দেন নাই। উত্তান পরি-পালকেরা সময়ে সময়ে বর্দ্ধমান বৃক্ষডালগুলি ছেদন করিয়া দেয় কিন্তু উহা সমূলে নির্মূল করে না; নরসুন্দরেরা গোফ ও দাড়ী ক্ষোর করে বলিয়া তাহার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না, অনাবশ্যক অতিরিক্ত অংশ ফেলিয়া দেওয়া হয় মাত্র, তদ্রূপ শঙ্করাচার্য্য তত্ত্বের অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি টুকু বর্জন করিয়াছিলেন মাত্র। ফলতঃ বলিতে গেলে, শঙ্করাচার্য্যই তত্ত্বমত পৃথিবীতে দৃঢ়মূল করিয়া যান। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলা তাত্ত্বিক মকার সাধনেরই অভিযুক্তি। পরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। বৌদ্ধ পরিব্রাজকদের নিকট বহুপ্রাচীন আর্ষাতত্ত্বরূপ তত্ত্বগ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়া রক্ষিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। সূত্রাং, তত্ত্বের বিস্তৃতি ন্যূনাধিক প্রায় দ্বিসহস্রবর্ষের পূর্ব-বর্তী ইহা অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে।

তবে প্রশ্ন উঠিতে পারে, তত্ত্ব যদিও প্রাচীনতম তবে উহা ভারতবাসী না হইয়া বঙ্গদেশে মাত্র সীমাবদ্ধ কেন? ইহার যথার্থ উত্তর, একমাত্র শঙ্কর-বিজয় হইতেই পাওয়া

যায়। মহাভাগ শঙ্কর পৃথিবীব্যাগী অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করিলেন বটে, কিন্তু দেশকালপাত্র ও লোকের মতিগতি পর্যালোচনা করিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, স্বকীয় প্রবর্তিত সূক্ষ্ম অদ্বৈতবাদ ধারণা করিবার মত লোক পৃথিবীতে অভাব। সুতরাং বৈত হইতে তাহাদিগকে অদ্বৈতে লইয়া বাইতে হইবে। এইজন্ত দেশকালপাত্র বিবেচনার পাঞ্চভৌতিক মনুষ্যদিগকে শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই পঞ্চ সম্প্রদায়ে বিভক্ত করিয়া পদ্মপাদ ও আনন্দগিরিপ্রমুখ প্রিয়তম পঞ্চ শিবাকে ঐসকল ধর্মমত প্রচারের আদেশ করিলেন। সেই হইতে ভারতে প্রধানতঃ এই পঞ্চোপাসনা প্রসার লাভ করে। শক্তি, সামর্থ্য ও কৃতির আনুকূল্যে শাক্তপ্রধান মতেরই প্রাধান্য লাভ ঘটে। যদিও পঞ্চোপাসনার মূলে তত্ত্বের প্রভাব নিহিত রহিয়াছে, তথাপি শাক্তরাই বিশেষরূপে তান্ত্রিক বলিয়া পরিচিত হওয়ার বিশেষ কারণ আছে। ঐহিক, পারত্রিক সকল শক্তিই কুলকুণ্ডলিনী শক্তির (দেহ-কেন্দ্রশক্তির) অভিব্যক্তি। সুতরাং, যিনি যেমতেরই উপাসক হউন না কেন, কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে অগ্রবর্তী করিয়া তাঁহাকে উদ্দিষ্ট পথে অগ্রসর হইতে হইবে। এইরূপ অবস্থায় যাহারা মূলতঃ স্বতঃই শক্তি-উপাসক, তাহারা যে, সাধনমার্গে সকলের পুরোবর্তী তৎসম্বন্ধে কথাই নাই। এই কারণে, পঞ্চোপাসক তান্ত্রিক হইলেও শাক্তরাই বিশেষভাবে তান্ত্রিক বলিয়া পরিগণিত। সুতরাং এদেশে তত্ত্বের প্রচার-বাহ্যল্য থাকিলেও বঙ্গের বাহিরে যে, উহার প্রভাব বিস্তৃতি-লাভ করে নাই, একথা বলা যায় না।

যাহাউক, তত্ত্বের আধুনিকতা বা তাহার প্রচার-বাহ্যলের অভাবেও তাহার মাহাত্ম্য ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না। মনু বলিয়াছেন,

“ব্রহ্মধানঃ শুভাংবিজ্ঞানাদনীতাবরাদপি।

পিতৃনৃণ্যাপরামাস শিশুরাজিরসঃ কবিঃ॥”

ব্রহ্মাশীলব্যক্তি কনিষ্ঠের নিকট হইতেও কল্যাণকারিণী বিজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। শিশুবৃহস্পতি পিতৃবাদিগকেও বিজ্ঞাপিকা দিয়াছিলেন। মনু কেবল এই কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“ন হায়নৈন পলিঠৈ নবিতেন নবজ্জুভিঃ।

• স্বয়ম্শক্তিরে ধর্মং যোহনুচানঃ মনোমহান্॥”

সুতরাং মাহাত্ম্যেই মহত্ব। সেই মহত্বটুকু যদি তত্ত্ব থাকে, তবে তাহা কনিষ্ঠ বলিয়া উপেক্ষিত বা স্বল্প-প্রচার বলিয়া ঘৃণিত ও দূরে নিক্ষিপ্ত হইবে কেন? প্রকৃত পক্ষে প্রকৃতিরাগীর বিশাল বিচিত্র বিশ্বভাণ্ডারে তত্ত্বের মত সমুজ্জল মহার্হ রত্ন আর দ্বিতীয় নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। এক কথায় বলিতে গেলে, নিখিল শাস্ত্রের সারতত্ত্ব একমাত্র তত্ত্বেই সংগৃহীত ও নিহিত হইয়াছে।

কর্ম-প্রতীক ঈশ্বরোপাসনা বেদের সংহিতাভাগের প্রথম ও প্রধান প্রতিপাত্ত বিষয়। দেবতা ও জড়প্রতীক উপাসনাও তৎসহকারী বটে। তাই কর্মমীমাংসা জৈমিনি-দর্শনে অতি সাবধানতার সহিত আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। সেই বেদ-প্রস্থিত মীমাংসাবিধৌত নজ্জত্ব বিমূপদ-বিনিঃসৃত ভাগীরথীর ত্রায় জগৎ ও জীবতত্ত্ব উদ্ভাসিত হইয়া, তান্ত্রিক অন্তর্যামানে পর্যাবসিত সাগর-সঙ্গমের শোভা ধারণ করিয়াছে। তাই বেদের মূলতত্ত্ব তত্ত্বে প্রকটিত।

প্রণব-প্রতীক ঈশ্বরোপাসনা ও ব্রহ্মাববোধনই বেদান্ত-বিচারে মুখ্যতম লক্ষ্য। সেই উপনিষদ্ প্রতিপাত্ত নিগূঢ় ভাব, উত্তর-মীমাংসা বা বেদান্ত দর্শনে সম্যক আলোচিত হইলেও, দেহ ও জীবতত্ত্বের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া, সাধু ও সরলভাবে সাধারণের হৃদয়গ্রাহীরূপে একমাত্র তত্ত্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সুতরাং বেদান্ত-মুগ্ধগিত তত্ত্ব-কলিকা তত্ত্বে আসিয়াই বিকাশ লাভ করিয়াছে। সাংখ্যোক্ত যোগ প্রকৃতি-পুরুষ প্রভৃতি শিবশক্তি বর্ণন প্রসঙ্গে জীবতত্ত্বের সহিত ঐক্য করিয়া, অতিসূক্ষ্ম ও সরলভাবে তত্ত্বে বিবৃত হইয়াছে। অতএব সাংখ্যের অস্পষ্ট তত্ত্বনিচয়ও তত্ত্বের ভিতর দিয়া সমুজ্জলরূপে আনুপ্রকাশ করিয়াছে। বেদোক্ত যোগ, যোগদর্শনে ব্যক্ত হইয়াছে সত্য কিন্তু যোগবস্তুর পতঞ্জলি ও তদীয় ভাষ্যপ্রণেতা ব্যাস, সেই নিগূঢ়তত্ত্বের সূচনামাত্র করিয়া গিয়াছেন। সূচিত তত্ত্ব তত্ত্বে আসিয়া সর্বাদিসূক্ষ্মরূপে বিকাশলাভ করিয়াছে। তাই তত্ত্বের যোগতত্ত্ব নাজানা পর্যন্ত যোগদর্শনের অধ্যয়ন সফল হয় না। এই কারণেই আজকাল যোগদর্শন অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া অনেককেই নির্জল শুষ্ক তীর্থ সাজিতে দেখা যায়।

বস্তুতঃ সৃষ্টিতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, অধ্যাত্মতত্ত্ব, সাকার-নিরাকার রহস্য, জ্যোতিষতত্ত্ব ও ভৈষজ্য-

তত্ত্ব প্রভৃতি যাহা কিছু আর্গাশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তৎ-
সমুদায়ের অভিব্যক্তি তৎপ্রতি দৃষ্ট হইবে।

* * * *

যে রূপ স্বর্গীয়া মন্দাকিনী-ধারা হিমালয় শীর্ষ হইতে
নিঃসৃত হইয়া পশ্চিমপাৰ্বত্য নানারূপ বাধাবিঘ্ন অতি-
ক্রমপূর্বক সরস্বতী ও যমুনার সহিত মিলিত হইয়া,
একমাত্র প্রাধান্যপূর্ণ আসিয়া ত্রিবেণী সম্মিলে পরিণত
হইয়াছে, তদ্রূপ বেদবেদান্তপ্রবর্তিত প্রণবতত্ত্ব পান্যপ্রতিম
দুর্ভেদ্য বিভিন্ন শাস্ত্রীয় কুটবহু ভেদ করিয়া, জগদ্বস্তব ও জীব-
তত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়া, একমাত্র তত্ত্ব আসিয়াই সাগর-
সম্মিলে তায় প্রশান্ত, উদার, সাম্যভাব পরিগ্রহ করিয়াছে।
যাহা হউক, এক্ষণে আমরা শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি অবলম্বনপূর্বক
তত্ত্বের সারতত্ত্ব ও প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিতে চেষ্টা করিব।

* * * *

পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে যে, যটকর্ম ও পঞ্চমকার লইয়াই
তত্ত্বের তত্ত্ব বা বিশেষ্য। সেই যটকর্ম এই,—

“শান্তিবৈশ্বস্ত্যশ্রমনি বিদেষোচাটনে তথা।

মারণান্তানি সংস্কৃত যটকর্ম্যাণি মনীষিণঃ॥

রোগক্লান্তা এহাদিনাং নিরাসঃ শান্তিরীরঃ।

বৈশ্যঃ জনানাং সর্কমাং বিদেষত্বমুদারিতঃ॥

প্রবৃদ্ধানাং সর্কমাং স্তম্ভনং তদ্ব্যাপ্তং।

মিথ্যানাং দ্বৈতজননং যথো বিদেষণং মতং॥

উচ্চাটনং স্বদেশোদ্দেশ্যমং পরিকৌত্বিতং।

প্রাণিনাং প্রাণহরণং মারণং তদ্ব্যাপ্তং॥”

উল্লিখিত যটকর্মের মধ্যে শান্তিকর্ম সাধারণের পক্ষে
উপাদেয় হইলেও মনু “অভিচারং মন কন্ম” “নপর দ্রোহ
কন্মবী” “ব্রহ্মহত্যা স্তরাপানং” “স্রীশূদ্রবিট ক্রত্ববধঃ”
ইত্যাদি বাক্যে বেদের সেই “মাংসিয়াং সজ্জুতানি”
ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া অপর পাঁচটি
কর্মের অবৈধতা কীর্তন করিয়াছেন।—সকল ক্ষেত্রে এবিধি
প্রয়োজ্য নহে। স্থলবিশেষে যথাবিধি প্রযুক্ত হইলে, অপর
পাঁচটি কর্ম সাধারণের কল্যাণকর হয়।

অনেক সময় দেশের স্বভাবরূপ রাজা ও তদধীন সামন্ত-
বর্গের মধ্যে অকারণ বিরোধ-বিসম্বাদের উদ্ভব হইয়া, উভয়
পক্ষ ধ্বংসমুখে পতিত হন। রাজদম্পতী ও প্রধান
প্রধান অমাত্যবর্গের মধ্যে এইরূপ কলহ ও মনোমালিন্যের

ফলে যে, দেশে অকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহা
রাষ্ট্রীয় জনসাধারণের পক্ষে মঙ্গলজনক নহে। এক্ষণে
শান্তির পক্ষপাতী রাষ্ট্রহিতৈষী সজদয় ব্যক্তিদিগের পক্ষে
বোধ হয়, বশীকরণ প্রক্রিয়ার আশ্রয় লওয়া দৃঢ় নহে।
এইরূপ রাজা বা রাজপুরুষের বাহিত্যে যখন সুশাসনের
অভাবে দেশে অশান্তির দাবানল জ্বলিয়া উঠে, সেক্ষণে স্থলে
তত্ত্বোক্ত বিদেষণ প্রক্রিয়া অবলম্বনে দেশরক্ষা করা, বোধ হয়,
কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ধর্ম ও জ্ঞানবিগহিত বলিয়া মনে
করিবেন না।

শত্রুকুল সর্কমা রাজশক্তির শাস্তি ও দণ্ডনীয় হইলেও
যদি কোন দুর্বৃত্ত পুনঃ পুনঃ রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াও
অত্যাচার উৎপীড়নে পরাশ্রুতা হয় এবং তাহার প্রতাপে
প্রকৃতিপুঞ্জের স্রীপুত্র লইয়া নিরাপদে বাসকরা কঠিন
হইয়া উঠে, তখন সে অবস্থায় জনসাধারণ কি তাহার উচ্ছেদ
কামনা করেন না?

শাস্ত্রে দারাপহারী লম্পট ও দম্ভগণকে আততায়ী বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন, যথা;—

“অগ্নিদোগরদশৈব শত্রুপাণি ধনাপহঃ।

ক্ষেত্রদারাপহারীচ ঘড়তে আততায়িনঃ॥”

আততায়ীর দমনকল্পে শাস্ত্র কি উপদেশ প্রদান করেন,
তাঁহাও শুদ্ধ,—

“আততায়িনমায়ান্তং হতাদেবা বিচারয়ন্।

নাততায়িবধে দোযো হস্তভবতি কশ্চন॥”

এইরূপ দুর্বৃত্তের অসদ্বৃত্তি চরিতার্থ করিবার শক্তি
প্রথমে স্বভাব-প্রক্রিয়ার দ্বারা বার্থ করিবার চেষ্টাকর্যাই
অতীব ভদ্রতর কার্য। শাস্ত্রও ঠিক সেইরূপ ব্যবস্থাই
প্রদান করিয়াছেন। অবশ্য দেশ, কাল, পাত্র ভেদে
সর্বত্র সকল কার্য ফলপ্রদ হয় না। প্রথম চেষ্টা কার্যকারী
না হইলে, তখন উচ্চাটন ক্রিয়ার দ্বারা শত্রুকে দেশ হইতে
বিতাড়িত করিবার চেষ্টা করিবে, তাহাতেও কৃতকার্য না
হইলে, চরম প্রক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয়। তত্ত্বও
এই উপদেশই প্রদান করিয়াছেন।

ব্রহ্মব্রতপরায়ণ ব্রতীদিগকে যদি প্রতিনিয়ত প্রতিপক্ষ-
দমনে রাজশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, তাঁহা হইলে
তাঁহাদের সাধনার অবকাশ কোথায়? এক্ষণে ক্ষেত্রে ভগবান্
মহু স্বশক্তি-প্রয়োগে দুর্বৃত্তদমনের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন।

“স্ববীৰ্য্যাদ্রাজবীৰ্য্যশ্চ স্ববীৰ্য্যং বলবত্তরং ।

তস্মাৎ শ্বেনৈব বীৰ্য্যেণ নিগৃহীতান্দরীন্ দ্বিজঃ ॥

শ্রীভীরথবান্ধিরসীঃ কুৰ্য্যাদিভাবিচাবয়ন্ ।

বাক্ শস্ত্রংবৈ ব্রাহ্মণশ্চ তেন হত্যান্দরীন্ দ্বিজঃ ॥”

ঈদৃশ শত্রুর দমনকল্পেই বৃহদারণ্যক উপনিষদে তাঁহার মন্ত্র ও প্রক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে বেদে “শোনেনাভিচরেত” ইত্যাদি ঐতিমূলক যে শোনমাগেব বিপি অমিত্রনিরায়ণ-কল্পে বিহিত হইয়াছে, ঐতি, উপনিষৎ ও তন্ময় আমরা তাহারই প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই।

ফলতঃ পদার্থের শ্রেণী কিংবা জাতিগত ভাবে ইষ্টানিষ্ট ও উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট নির্ণয় করা সম্ভব নহে। দেশ, কাল, পাত্র ও প্রয়োজ্য-প্রয়োজক ভেদে ইষ্টও অনিষ্ট এবং অনিষ্টও ইষ্টকারী হইতে পারে। প্রাণমূল অন্নই সম্রাট ক্ষেত্রে বিমুক্তিয়া প্রকাশ করে, আবার তদবস্থায় সূচিকিংসক কর্তৃক যথাবিধি প্রযুক্ত সত্ত্বপ্রাণনাশক কালকূট বিষও সম্ভাবনীয় শক্তির সঞ্চার করে। সুতরাং তত্ত্বোক্ত বটিকর্মণ্ড যে, যথাশাস্ত্র প্রযুক্ত হইলে সুফলদায়ক হইবে, তাহাতে সংশয় করিবার কিছুই নাই। তবে হাতুড়ে চিকিৎসক-গণের দ্বারা অযোগ্য অনধিকারী কর্তৃক অবশ্য প্রযুক্ত হইয়া এই সকল তাত্ত্বিক প্রক্রিয়া জাগতিক অনিষ্টের হেতু হওয়া বিচিত্র নহে।

অতঃপর পঞ্চমকারই আমাদের আলোচ্য। মত, মাংস, মৎস্য, মূদ্রা ও মৈথুন, এ পাঁচটি “পঞ্চমকার” নামে অভিহিত। “আহারমিত্রাতয়মৈথুনানি সামান্যমেতৎ পশুভিনরাণাং—” এত গেল শাস্ত্রবচন। সাধারণ দৃষ্টিতেও যে সকল ক্রিয়া পশুপক্ষীমনুষ্যের সাধারণ নৈসর্গিক কর্মের মধ্যে পরিগণিত, তাহাই কিনা উপাসনার অঙ্গ বলিয়া ধর্মশাস্ত্রে গৃহীত হইল, বড়ই কোতূকের কথা! যে তত্ত্বকার গভীর গবেষণাপূর্ণ সারগর্ভ বাক্যে বিজ্ঞানের চরমতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব প্রভৃতি সূক্ষ্মতম বিষয়গুলির বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া অসাধারণ জ্ঞান, প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও অনন্তসাধারণ সূক্ষ্মদর্শিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তিনিই কিনা কদম্বা কুক্রিমার প্রশ্রয় প্রদানপূর্বক তত্ত্বের উজ্জল মহিমা কলঙ্ককালিমা অমূল্যেপন করিলেন, কথাটা বোর গ্রহেলিকাময় নয় কি?

মহু “ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং” “প্রাণিনাং হিংসা, মাংসমুৎ-পাত্ততে চচিতং” “নচপ্রাণিবধঃ স্বর্গাঃ” “পারদার্থ্যাঅবিক্রয়ঃ”

“কত্যায়া দূষণকৈব” ইত্যাদি বাক্যে এই সকল দুষ্কার্য-যগৎসম্ভব মহাপাতকাদির মধ্যে গণনা করিয়াছেন। তত্ত্ব তাহারই অমূল্যপুঙ্খক বলিতেছেন,—

“নদদ্যাত্ বাঙ্কণো মদ্যং যত্নেনৈবো কথঞ্চন”

যানকাম বাঙ্কণোহি মদ্যং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ

আবাত্যং পিসিতং মাংসং সূৰ্য্যকৈব সূবেধনি।

বর্ণাশ্রমোচিতং ধম্ম মনিসাংগাপ্যপ্যস্তি য়ে।

ভূতপ্রেতপিশাচাত্তে ভবন্তি বন্ধাপক্ষনাঃ ॥ অগ্নিমসংহিতা

অগ্নিহো কামতে বাপি সোখানি পিচ য়া নরঃ।

দ্বিজধোনি রতো যোগী রোববং নবকং বজ্রং ॥”

কুমারী তত্ত্ব।

সুতরাং ঐতিহ্যত বিবেচনা এই সকল কদম্বাশ্রমধর্মের অবৈধত্ব ঘোষণা করিতে যে ৩৭৭ বিবর্ত নছেন, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে। কিন্তু যে তত্ত্ব পঞ্চতত্ত্বের নিন্দাকীর্ত্তনে এইরূপ মুক্তকণ্ঠ, সেট তথ্যই আবার,—

“পুজয়েৎ বহুবলেন পঞ্চতত্ত্বেন কৌলিকঃ।

মকারপঞ্চকং কুত্যা পুনর্জন্মবিদাতে ॥”—

এট বলিয়া পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা উপাসনার বিধান প্রদান করিতেছেন। বিনয়সমস্ত্রার কথা! এট রহস্যজাল ভেদ করিতে পারিলে বুঝিব, তন্ময় প্রকৃত ভাবার্থও সূক্ষ্মতত্ত্ব বুঝিবার অধিকার লাভ করিয়াছি। যদিও তন্ময় মদ্য-মাংসাদির ভূরিভূবি নিন্দা বাদ লক্ষিত হয় সত্য, কিন্তু তথাপি যে, তন্ময় পঞ্চতত্ত্বের ব্যবস্থা সম্পূর্ণ বিহিত হয় নাই, একথা বলা যাইতে পারে না। তাহা না হইলে, তত্ত্বের তত্ত্ব বা বিশেষত্বও থাকে না। তবে সে বিধান যে সকলের পক্ষে সকল সময়ের জন্ত নহে, ইহা প্রব সত্য।

সুতরাং তত্ত্বকার নিয়াদিকারী সাধকগণের জন্ত স্বয়ং কিছু না বলিয়া গুরু উপর ভাগ্যার্পণ পূর্বক দেখুন কিরূপ সূক্ষ্মশেলে স্থলমকারের অবতারণা করিতেছেন।

“পশ্যানো বহবঃ প্রোক্তা ময়্যশ্বৈর্মহানীভিঃ।

স্বপ্তরোমতমাস্তিতা শুভং কাম্যং নচাত্তথা ॥”

অথচ স্বপ্রবর্তিত ধর্মের সার্বভৌমিকত্ব রক্ষার জন্ত অধিকারী-ভেদে সূক্ষ্মপঞ্চমকারের ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বরস-পিপাসু উন্নত সাধকগণকেও বঞ্চিত করেন নাই। তাহা-দের জন্ত আধ্যাত্মিক মকার-পরিপূরিত বিশাল তত্ত্ব ভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া মনোহিতার পরিচয় প্রদান করিয়া-

ছেন। আধ্যাত্মিক বা হৃদয় পঞ্চনকার কাহাকে বলে দেখা যাউক।

মন্ত—‘সোমধারা ক্ষরেদ্ যাতু ব্রহ্মরক্ষাধিরাননে।

পীত্বানন্দময়স্তাং যঃ স এব মন্তসাধকঃ ॥’

অর্থাৎ সহস্রারক্ষিত অমৃতধারা-পানকারী সাধক প্রকৃত মন্তসাধক।

মাংস—‘মাংস নোতীতি যৎকর্ম তন্মাংসং পরিকীর্তিতং।

নচকার প্রতীকস্ত মুনিভির্মাসমুচ্যতে ॥’

অর্থাৎ যে কর্ম পরমাত্মাতে আত্মসমর্পণ করে তাহাকেই মাংস-সাধন বলে।

মংস্ত—‘গন্ধাধমুনরোশ্মধো ধৌ মংস্তৌ চরতঃ সদা।

ভৌ মংস্তৌ ভক্ষয়েদ্ যস্ত স এব মংস্তসাধকঃ ॥’

অর্থাৎ প্রাণাপান-ভক্ষণকারী কৃতকুন্তক ব্যক্তিকেই প্রকৃত মংস্ত সাধক।

মুদ্রা—‘সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকা মুদ্রিতা চরেৎ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পরমোপমং ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীপুংসং।

যস্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রা সাধক উচ্যতে ॥’

অর্থাৎ সহস্রারব্ধিত কমল-কর্ণিকায় মহাকুণ্ডলিনী সমালিঙ্গিত পরমাত্মার অমৃতভূতিকেই মুদ্রা-সাধন বলে।

মৈথুন—‘কুলকুণ্ডলিনীশক্তি দেহিনাং দেহধারিণী।

তয়া শিবস্ত সংযোগো মৈথুনঃ পরিকীর্তিতং ॥’

সহস্রারাব্ধিত পরমাত্মার সহিত কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সংযোগ-সমুদ্ভূত পরমানন্দাভাব করাকেই মৈথুন-সাধন বলে।

ভাবুক পাঠক দেখুন, ইহা কি সামান্য লোকের কার্য? যিনি যোনিমুদ্রায় ও শক্তিচালনী মুদ্রায় কৃতান্তান্ত, খেচরী ও মাণ্ডুকী মুদ্রায় সুশিক্ষিত, প্রাণায়ামের উচ্চস্তরে উন্নীত, কেবল তাদৃশ উন্নত সাধকই এই পঞ্চতত্ত্বসাধনের অধিকারী। চক্ষুর্গাদি ইঞ্জিরপরিণোভিত জীপুংশক্তির সমবায়ের আমরা এক এক জন দেহী। সাধক দেহী অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের কৌশলে মুদ্রা-সহায়তায় নিজ দেহগত জীকুপিণী কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রারাব্ধিত পরমাত্মার সহিত সম্মিলন করাইলে, সূক্ষ্মতোক স্বপ্নগর্ভের ভ্রায় একপ্রকার অনির্কচনীর আনন্দ-প্রবাহ উপজাত হয়। এই যোগজ পরমাত্মানন্দময়ে প্রমত্ত যোগী আত্মবিস্তৃত হন, তখন তিনি

সংসার ভুলিয়া, মায়াপাশ ছিন্ন করিয়া চিশ্রপ্রেম ও অমৃতের রাজ্যে বিচরণ করিতে থাকেন। লৌকিক জগতের পার্থিব সুখ এ মহানন্দের নিকট খণ্ডোজ্জ্যোতির ভ্রায় অতি অকিঞ্চিংকর। তাই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষগণ জী, পুত্র, ধন, জন ও সংসারের যাবতীয় লালসাময় কাম্যবস্তুর আকর্ষণ অনায়াসে অগ্রাহ্য করিয়া সেই চিদানন্দদায়ী অমৃতরস পানের জন্ত প্রধাবিত হয়। এই হৃদয় ও মূল পঞ্চতত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়াই মহাদেব বলিয়াছেন,—

‘পঞ্চমে পঞ্চমাকারঃ পঞ্চাননো সমো ভবেৎ।’

ঈদৃশ পরানন্দোন্মাদে উন্নত যোগী যে সাক্ষাৎ পঞ্চানন তুল্য সে বিষয়ে কি আর অণুমানও সন্দেহ আছে? অসুপ্ত কুলকুণ্ডলিনী শক্তির উদ্বোধন ও সংযোগ ব্যতীত কোটি কোটি বোতল মন্তপান, পর্বতোপম মন্তমাংস ভক্ষণ ও পঞ্চমে ছাগবৃত্তি সাধন করিলে পঞ্চানন তুল্য হওয়া দূরে থাকুক, পঞ্চাননের অমৃতের শ্রেণীভুক্ত হওয়াও সূচকিন। তাই কুলার্ণব বলিয়াছেন,—

‘মন্তপানেন মহুজা যদি সিদ্ধি লভেত বৈ।

মন্তপানরতাঃ সর্বো সিদ্ধিং গচ্ছন্তি পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্যগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসাসিনঃ সর্বো পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

জীসন্তোগমাত্রেন যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্বোহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যাঃ জীনিষেবণাৎ ॥’

—কুলার্ণব।

যাঁহারা সাধনমার্গের সর্বোচ্চ সোপানে সমারূঢ় হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের জন্ত মানসিক তত্ত্বভ্যাসের ব্যবস্থা।

‘ন কলৌ প্রকৃতাত্মারঃ সংশয়াশ্চিন নৈব সঃ।

মানসে নৈব ভাবেন সর্বসিদ্ধিমবাশ্চয়াৎ ॥’—তন্ত্র।

চিন্তাচাক্ষ্য-নিবন্ধন মানসিক তত্ত্বভ্যাসে অসমর্থ হইলে তত্ত্ব-প্রতিনিধি অবলম্বনীয়।

‘যজ্ঞাসবমবশস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

শুভ্রাজ্জকং তদা দত্তাং তাত্রে বারি পুঞ্জেন্দ্রধু ॥’

—তন্ত্রকুলচূড়ামণি।

মাংসাদি প্রতিনিধি লক্ষ্যাদি ব্যবস্থাপিতঃ।

পঞ্চম প্রতিনিধি,

‘তত্ত্বস্তেমাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্ত পার্শ্বতি।

ধানং দেব্যা পদান্তোজ্ঞে শ্রেষ্ঠমন্ত্র জপস্তথা ॥’—তন্ত্র।

সুতরাং উপায়াস্তরসম্বন্ধে চিত্তসংঘের জ্ঞান মতাদি ব্যবস্থিত হয় নাই। কারণ সংশয়াত্মা সাধকের পক্ষে মতাদি পানে বিপরীত ফলেরই উদয় হয়।

কুল-মকার কাহাদের জ্ঞান ব্যবস্থিত এক্ষণে আমরা তাহারই আলোচনা করিব। এই প্রসঙ্গে একটি গল্পের কথা মনে পড়িল। কোন রাজকুমার বয়োধর্ম্মে বালস্বভাব-স্বভাব চাপল্যাপ্রযুক্ত অত্যন্ত ক্রীড়াসক্ত হইয়া পড়েন। এমন কি, লেখাপড়ার নাম পর্য্যন্তও তিনি শুনিতে পারিতেন না। কত স্বেয়াগা শিক্ষক তদীয় শিক্ষাবিধানে অকৃত-কার্য্য হইয়া ফিরিয়া গেলেন। অবশেষে এক সুদক্ষ চতুর শিক্ষক রাজকুমারের শিক্ষাভার গ্রহণপূর্ব্বক তদীয় রুচি-অনুযায়ী শিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন। রাজপুত্র কপোত লইয়া ক্রীড়া করিতে স্নাত্ত ভালবাসিতেন। শিক্ষক বর্ণমালার সংখ্যানুযায়ী কপোতবৃদ্ধির আদেশ দিলেন। কুমার শিক্ষকের কার্য্যে নিরতিশয় আশ্লাদিত এবং তাঁহার একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিলেন। শিক্ষক কুমারের ক্রীড়ানুরক্তি দর্শনে স্বেয়াগ বৃদ্ধিয়া কপোতগুলির এক একটি নামকরণের প্রস্তাব উত্থাপন করিলে, কুমার সানন্দচিত্তে তাঁহাকেই সে ভার অর্পণ করিলেন। সুচতুর শিক্ষক এক একটি বর্ণমালার নামানুসারে প্রত্যেক কপোতের নাম নির্দেশ করিয়া দিলেন। ফলে ক্রীড়াচ্ছলে কুমারের বর্ণশিক্ষা হইয়া গেল। এবং এই প্রণালীতে ক্রমশঃ স্বরসমাবেশ, বানানশিক্ষা এবং শব্দার্থে ব্যুৎপত্তি-লাভ হইল। এইরূপে শব্দার্থজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে কুমারের রুচি পরিবর্তিত হইয়া অচিরকালমধ্যে তিনি একজন পণ্ডিত-পদ বাচ্য হইয়া উঠিলেন। আমাদের তত্ত্বদর্শী তন্ত্র-বক্তাকেও সেইরূপ সাধারণ-মানব-সম্প্রদায়ের জ্ঞান উল্লিখিত প্রকার নীতির অনুসরণ করিতে হইয়াছিল। অবশ্য কর্ম্ম-ক্ষেত্রেও শাসন-সীমার বিস্তৃতি অনুসারে তাঁহাকে নানা ভাবের ভাবুক ও নানা রসের রসিক হইয়া কার্য্যস্থলে অব-তীর্ণ হইতে হইয়াছে। তিনি বুদ্ধিমান ছিলেন, পার্থিবপ্রধান মনুষ্যের স্বভাবতঃই মত্তপ্রিয়। আপ্যপ্রধান ব্যক্তির মাংসলোলুপ। তৈজসপ্রধান লোকেরা, মৎস্যভোজী। বাতপ্রধান লোকের মুদ্রাপ্রিয় আর নভঃপ্রকৃতিক মনুষ্যেরা মৈথুনপ্রিয় হইয়া থাকে। তাই সাধারণ জনসমূহের প্রকৃতিগত রুচি-অনুসারে ইন্দ্রিয়ভোগ্য লালসার

বস্ত্র-পঞ্চককেই সাধনার আদি বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইন্দ্রিয়সক্ত বহির্মুখ ব্যক্তির হাতে হাতে স্বর্গলাভ করিল। তন্ত্রের বিজয়কে তনমূলে সমবেত হইয়া ভারতের হিন্দু নর-নারী অবিলম্বে তান্ত্রিক ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া আরম্ভ করিলেন।

আমাদের দেহের কেন্দ্রশক্তিস্বরূপিণী সুষুপ্তা কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি যে পর্য্যন্ত না জাগরিতা (স্বেচ্ছা পরি-চালিতা) হন, সে পর্য্যন্ত বেদ-বেদান্ত-দর্শন-বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত হইলেও সহস্র সহস্র বৎসরব্যাপী যোগ, তপস্যা, পূজা ও অর্চনার দ্বারা আমাদের পশুত্বের বিলোপ, হৃদয়ের মোহ-কালিমা বিদূরিত বা ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব-বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইবে না। স্বার্থের কলুষপঙ্কিল হৃদগর্ভে আমরা নিমজ্জিত থাকিবই থাকিব। পরানন্দের নিশ্চল আলোকরশ্মি কখনই আমাদের চিরতমসাক্ষর হৃদয়পটে প্রতিকলিত হইবে না। তাই তন্ত্র বলেন,—

‘মূলচক্রে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো।

তাবৎ কিঞ্চিন্নিয়ম্যতি মন্ত্রধ্বাচ্চনাদিকং ॥—তন্ত্রসার

সাধনমার্গের প্রধান ও প্রথম লক্ষ্যই কুলকুণ্ডলিনী শক্তির উদ্বোধনচেষ্টা। ইহার অভাবে গৃহী বা উদাদী অথবা শাক্তশৈব, বৈষ্ণব যে সম্প্রদায়ের যে কেহ ইউক না কেন, কোন বাহ্য বেষণভূষা-ধারণ বা শুধু আচার-অমৃষ্ঠানের দ্বারা কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না। এই শক্তির সচেতনতার অভাবে আমরা বৈদিক, তান্ত্রিক ও পৌরাণিক সকল ক্রিয়ারই অধিকার হারাইয়া কেবল বিবহীন উরগের স্তায় অবস্থান করিতেছি। এত গেল আধ্যাত্মিক জগতের কথা, লৌকিক জগতেও এ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। সংসারের নিশ্চল পবিত্র স্তম্ভ যে দাম্পত্যপ্রণয়, তাহার মূলীকৃত পত্নীশক্তি যোগাদের স্বাধিগত নহে, লাজন গজনা উপভোগেই তাঁহাদের সময় অতিবাহিত করিতে হয়। আনন্দানুভব তাঁহাদের অদৃষ্টে বড় একটা ঘটে না। প্রকৃত প্রস্তাবে কুণ্ডলিনী-শক্তির আধার সুষুপ্তা যে পর্য্যন্ত শ্বেয়া-ভিত্ত থাকিবে, সে পর্য্যন্ত কিছুতেই স্বর পরিহার ও কুণ্ডলিনী জাগ্রত হইবেন না। যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্রে সুষুপ্তা পরিহারের বিভিন্ন প্রক্রিয়ার উল্লেখ আছে। গুরুপদেশ অনুসারে তাহার কোনও একটির অনুষ্ঠান করিলে, কৃতকার্য্য হওয়া যায়। এই সুষুপ্তা পরিহারের জ্ঞানই সম্ভবতঃ

অন্তিম উপায়রূপে তন্ময় মত্ত ব্যবস্থিত হইয়াছে। আব্রুর্সেদে মত্তের গ্লেয়ানাশক ও পরপরিস্কারক শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এবং বাণৈশ্বিক, যক্ষা প্রভৃতি রোগে মত্তসেবনের ব্যবস্থাও আছে। জৈরুশ ফ্রেই “ঔষধার্থে সুরাং পিবেৎ” বলিয়া ধর্মশাস্ত্রকার সুরাপানের দিবাং দিয়াছেন। সুতরাং সংসাররোগাক্রান্ত গ্লেয়ানিভূত তামসিক ব্যক্তির সুরা ও স্বর পরিস্কারার্থে মত্তপানের ব্যবস্থা প্রদান অসম্ভব নহে। নিম্নোক্ত প্রোক্তাংশ তাহার প্রমাণ। ‘মদ্যার্থং সুবর্ণার্থং রক্তজ্ঞানোচ্চায়চ।

সেবাতে মধুমাংসাদি তৃণায়াচেৎ সপাতকী’ ॥—মহানির্বাণ।

ফলে, লালসাক্ষণ ইঞ্জিয়ভোগবাসনা চরিতার্থের জন্ত বীরা মত্তপান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে তত্ত্বকার বজ্রগভীর নির্ঘোষে ‘তৃণায়াচেৎ সপাতকী’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথাক্রমে প্রযুক্ত হলাহল কালকূট ও সময়-বিশেষে অমৃতের স্থায় উপকার করে, আবার অপপ্রয়োগে পরম কল্যাণকর অন্নরসও মানবদেহে প্রবেশ করিয়া জীবন-নাশের কারণ হয়। ফলতঃ অধুনা উচ্ছ্রাঙ্ক মানব-সমাজ ধর্ম ও শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘনপূর্বক যেকোন অমিতাচারিতার পবাকঠা অবলম্বনে সমাজ ও ধর্মকে রসাতলে পাঠাইতে উত্তত হইয়াছে, তজ্জন্ত তদ্ব্যাপরাধী নছেন—অপরাধী আমাদের বর্তমান শিক্ষা-পদ্ধতি।

বর্তমান তামসিক সমাজে বালক জন্মমাত্র নামাচারী বীর এবং শৈশব উত্তীর্ণ না হইতেই কোল আখ্যা প্রাপ্ত হয়। মত্ত না হইলে, তাহাদের নবজাত বালকের জন্ম-সংস্কার সুসম্পন্ন হয় না। তদ্ব্যতিরিক্ত এইরূপ অবৈধ ব্যবহারের পক্ষপাতী নছেন। একটির পর একটি, এইরূপ স্তরে স্তরে ক্রমশঃ উন্নতিমার্গে আরোহণের কথাই শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে—

‘আদৌ ভাবং পশোঃ কৃষ্ণা পশ্চাৎ কুর্য়াদাবশ্যকং।

বীরভাবং মহাভাবং সর্বভাবোত্তমোত্তমং ॥

তৎপশ্চাদতিসৌন্দর্যং দিবাভাবং মহাফলং ॥’

—কুদ্রথামল।

পক্ষান্তরে মত্তপান করিলেই যে বীর হওয়া যায় না, তত্ত্ব মুক্তকণ্ঠে একথা ঘোষণা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তত্ত্ব বলেন—

‘সিদ্ধমস্তী ভবেবীরো নবীরো মত্তপানতঃ’ ॥—তত্ত্ব।

কিন্তু এক্ষণে আমাদের ধারণা অন্তরূপ। আমরা মনে করি, “পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পুনঃ পপাত ভূতলে। উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদাতে।” ফলতঃ শাস্ত্রজ্ঞানহীন জলবুদ্ধি ইঞ্জিয়পরায়ণ কপটাদের ব্যবহারে তামসিক উপাসক-সম্প্রদায় কলঙ্কিত ও তত্ত্বের গৌরব ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িতেছে। বেদের “মাহিংস্তাং সর্বভূতানি” ইত্যাদি প্রত্যক্ষ প্রাণিত ও “নকৃদ্ভা প্রাণিনাং হিংসা মাংসমুৎপদাতে কচিৎ।” “নচ প্রাণিবধঃ স্বর্গা স্তম্ভান্মাংসং পরিতাজেৎ” ইত্যাদি স্মৃতিনিষিদ্ধ বাক্যে অবৈধ প্রাণিহিংসা দৃশ্যীয় হইলেও “বায়বাং * * * ছাগং মা লভেত” ইত্যাদি শত্রুত্ব ও “দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যাজ্য খাদন্ মাংসং দৃশ্যতি” ইত্যাদি স্মৃতিসম্মত প্রমাণে বৈধহিংসা সম্বন্ধে নিশ্চয় বলিয়া মনে হয় না। বেদান্ত দর্শনের বৈধহিংসা বিচারেও ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মীমাংসিত ও সমর্থিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরব-তারণা অনাবশ্যক।

অধুনা জুর্গোংসবাদি ব্যাপারে বলি উঠাইয়া দিয়া সজ-দয়তার পরাক্রান্ত প্রদর্শনে অনেকেই বন্ধপরিকর দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পক্ষান্তরে যে, অকালে ও অস্থানে অবৈধ উপায়ে ইঞ্জিয়বৃত্তি চরিতার্থ করিতে যাইয়া মহাপ্রাণিহত্যার স্রোত প্রাবৃটের বেগবতী স্রোতঃসিনীয়ায় স্থায় থর বেগে প্রবাহিত হইয়া প্রতিনিয়ত মানব-সমাজের কি মহা অনিষ্ট সাধন করিতেছে, সেদিকে কাহারও লক্ষ্যপ নাই। শুধু দেবোদ্দেশ্যে বলি উঠাইয়া দিলেই অহিংসুক হওয়া যায় না।

গীতা বলেন,—‘কশ্মেজ্জিরাণি সংযম্য য আস্তে মনসা

অরন্।

ইঞ্জিরাণি বিমূঢ়ায়া মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥’

অর্থাৎ আসক্তিবশতঃ মনে মনে ইঞ্জিয়বৃত্তি চরিতার্থের আকাঙ্ক্ষা প্রবল সত্ত্বেও দৃঢ় কর্ম্মভাগ করাকে মিথ্যাচার বা কপটতার কহে। ঐহিক পারত্রিক উভয়তঃ ইহা অতীব দৃশ্যীয়।

‘যজ্জিরাণি মনসা নিয়ম্যারততেহজ্জুন।

কশ্মেজ্জিরাঃ কর্ম্মযোগমশক্তঃ সবিশিষ্টতে ॥’

মানসিক ইঞ্জিয়বৃত্তি সংযমপূর্বক অগত্যা-করে ইঞ্জিয়ার সেবা করাও কপটতার হইতে শ্রেষ্ঠ। ফলতঃ আসক্তির হিংসাবৃত্তির নিরোধই অহিংসা এবং হিংসার আসক্তি নিবৃত্তি

হইলে অহিংসার ফলভূত বৈরতাও প্রতিরুদ্ধ হইয়া থাকে।
তাই মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

‘অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসমিধৌ বৈরতাগাঃ।’

—পাতঞ্জলদর্শন।

অর্থাৎ অহিংসার প্রতিরোধ হইতে বৈর-নিবৃত্তি সজ্জাত হয়। সুতরাং আন্তরিক হিংসাবৃত্তি বিজ্ঞমানে বৈধ-হিংসার নিয়মে বাধা থাকিয়া ক্রমশঃ সংযম অভ্যাস করাই কর্তব্য।

আয়ুর্কৌদোক্ত কোন কোন তৈল ঔষধ প্রস্তুতার্থ জীব-হিংসার আবশ্যক হয়। বচ প্রাণীর প্রাণরক্ষার জন্ত এ স্থলে জীবহিংসা সমর্থন না করিয়া উপায় নাই। সেইরূপ তন্ত্রকারও আপাতপ্রকৃতিক লোকের সৌম্যরোগে স্বর-বিকার ও কুণ্ডলিনী শক্তির সূক্ষ্ম-বোর নিরাময়াধঃ মাংস ব্যবস্থা করিয়াছেন। আয়ুর্কৌদেও মাংসের বাতশ্লেষজ স্বর-বিকৃতি-বিদূরণ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

‘মকতাং মিমিনতু গদগদাদিতকে তথা।’

মহর্ষি মনু অসকৃত মত্তমাংস নিষেধ করিয়াও মানবীয় নৈসর্গিক প্রবৃত্তির অমুকীর্তন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,

‘ন মাংসভক্ষণে দোষো নমন্তে নচ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেযা ভূতানাং নিবৃত্তিস্থ মহাফলা।’

সুতরাং ইহাতে কেহ যেন মনে না করেন যে, অগণ্য মাংসলোলুপ মত্তাসক্ত বাবায়ী বিলাসাদিগকে আশ্রয়-প্রদানের জন্ত মনু এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। মন্ত্র ও যুদা, মত্তমাংসের আলোচনার অন্তর্নিহিত বলিয়া পৃথকভাবে আর তৎসম্বন্ধে আলোচনা নিম্নয়োজন।

অধুনা পঞ্চমতত্ত্বই আমাদের বিশেষভাবে আলোচ্য। বেদে আকাশপ্রকৃতিক অতিশৈল্য বহির্মুখ বাক্তিদিগের জন্ত পদ্মা প্রতীক নামক এক উপাসনা বিধি দৃষ্ট হয়। বেদান্তের প্রসঙ্গ সংগ্রহকার পঞ্চদশী তাহার অমুকীর্তন করিয়াছেন। পুরাণকারও তাহার প্রতিধ্বনি করিতে বিস্মৃত হন নাই। এই বেদকথিত স্মৃত্যনুযায়ী পুণ্যতত্ত্ব তন্ত্রসম্মত শেষ মৈথুন-তত্ত্বে পরিণত হইয়াছে। কাজেই ইহা তত্ত্বের নিজস্ব হইলেও স্বোপার্জিত সম্পত্তি নহে। একটু পৌরাণিক দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টি অতি সহজে আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইবে। শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত রাসলীলা তাত্ত্বিক মকার-সাধনের অতুতম উজ্জল উদাহরণ। রাসলীলায় তত্ত্বের

সেই নির্জন নিশীথ রজনী, নয়নাভিরাম নিরুজ্জ কানন, অনঙ্গ-বিনোদন উপকরণ পরকীয়া-শক্তি গোপকনা, আর সেই স্নেহের কলগন্তীর স্বরে কামবীজ জপ সকলই আছে। “জগৌ কলং বানদৃশং মনোহরং” বানদৃশ দীর্ঘজীকার চন্দ্রাধিষ্ঠিত মন অন্ধচন্দ্র (নন্দ) তদীয় হরণকারী কলং বলিতেই ক্রীং বা কামবীজ এবং বেণুই স্নেহ। ফলতঃ শ্রেয়-দোষদ্বীন পরিহার স্নেহসাধক স্বতঃই কলগন্তীর-বংশী-নিবাদবৎ স্নেহধুবভাসী। তাই এস্থলে জপই বেণু-স্বরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। অবশ্য রাসলীলায় শক্তি-শোধনেনব কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু গোপিকাদিগের ছায় ভগবৎপ্রেমোন্মত্তা স্বভাবশুদ্ধা নায়িকার শোষণের আবশ্য-কতা তত্ত্বেও বিহিত হয় নাই। সুতরাং তত্ত্বোক্ত মকার-সাধনের অমুকপ পৌরাণিক রাসলীলা মকারসাধন বাতীত আর কিছুই নহে। তবে ইহা ধর্মের অঙ্গীয় কি না সন্দেহের বিষয় বটে। আর এ সংশয় নূতন নহে। মহা-রাজ পরীক্ষিত এ সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করেন, তাহাতে সন্দেহের আভাব বেণ উপলব্ধি হয়।

‘সংস্তাপনায় ধর্মশ্চ প্রশ্নায়েতরশ্চ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥

সকথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কতাভিরক্ষিতা।

প্রতীপনাচরদ্ বন্ধন পরদারাভিসর্ষণং ॥’

—শ্রীমদ্ভাগবত।

* * * * *

সুতরাং এ প্রকার অস্বাভাবিক তৎকালে নির্দাহ বলিয়া বিবেচিত হইত না, এমন নহে। শ্রীধরের উক্তিমতে যদি কামবিজয়-খাপনার্থ এই লীলা-রহস্যের অবতারণা হয়, তাহা হইলেও কামবিজয়ে বিলাসলীলার প্রশংসা প্রদান—অগ্নিনির্কোপণের জন্ত যত্ননিষেকের ব্যবস্থার ছায় সর্বথা হান্তজনক।

কিন্তু বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে পর্যালোচনা করিলে, রাসলীলায় লাগসাপুর্ণ পার্থিব পাশব প্রবৃত্তির সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই পরিলক্ষিত হয়। প্রথমতঃ রাসলীলায় কামপ্রবণতার প্রধান ধর্ম নায়িকাজুরণ দৃষ্ট হয় না বরং তাহার বিপরীত তত্ত্বমন-সমর্পণপ্রয়াসিনী উন্মাদ গোপিকা-গণকে পরানন্দ লাভের উদ্দেশ্যে স্বতঃপ্রবৃত্তা হইয়া ক্রীড়াক্ষেত্রে সমাগতা দেখিতে পাওয়া যায়। নায়িকা

বাহ্য্য ও ভাববৈপরীত্যের অন্ত্যদোষক। বিশেষ কামুক-
দিগের অবলম্বিত সনাতন প্রলোভন প্রথাও এক্ষেত্রে
সর্বথা পরিত্যক্ত হইয়াছে। বরং সমাগত গোপললনাগণের
চিত্তপরীক্ষার্থ তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্তির ছলে ভগবান
বলিতেছেন,—

‘দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যাধনোহপিবা।

পতিঃ স্ত্রীভিন্ন হাতব্যো লোকেশুভি রপাতকৌ ॥

অস্বর্গ্যমযশস্তঞ্চ ক্ষুণ্ণ কৃচ্ছং ভয়াবহং।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হোপপতাং কুলস্থিয়াঃ ॥’—ভাগবত।

এইরূপে প্রতিসিদ্ধা গোপিকা রা বলিতেছেন,—

‘যৎপতাপতাসুদদামন্তবৃত্তিরঙ্গ,

স্ত্রীণাং স্বপশ্য ইতি ধর্মবিদা স্নয়োক্তং।

অস্তেব মেতদুপদেশপদে স্বয়ীশে।

প্রেষ্টো ভবাংস্তুভূতাং কিল বন্ধুরায়া ॥’

অর্থাৎ হে প্রিয়তম ধর্মবিৎ! তুমি পতিপুত্রসুদদের
অনুবৃত্তি করা স্ত্রীলোকের ধর্ম বলিয়া যাচা বলিলে, তাহা
সত্য। কিন্তু দেহধারী মাত্রেই তুমি একমাত্র বন্ধু, আত্মা
ও পরমপ্রিয়তম; অতএব উপদেশদাতা তোমাতেই তাহা
সম্পন্ন হউক। অর্থাৎ পতিপুত্রাদির আত্মারূপে তুমিই
বিরাজিত স্তব্রাং তোমার সেবাতেই আনাদের সে কার্যা
সফল হইবে। তথাপি স্ত্রীভগবান তাহাদের চিত্তপরীক্ষার্থ
বলিতেছেন,—

‘শ্রবণাৎ দর্শনাক্ষ্যানাং ময়ি ভাবোচ্চলকীর্তনাং।

ন তথা সন্নির্কর্ষণে প্রতিযাত ততো গৃহান ॥’

আগার শ্রবণ, মনন, ধ্যান এবং ভাবানুকীর্ণন যেরূপ
আশুফলদায়ক, মৎস্নিকর্ষণ (সংযোগ-বিশেষ) তত সহজ
ফলপ্রদ নহে। অতএব তোমরা গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হও।
অবশ্য কোন কোন শাস্ত্রজ্ঞানহীন, স্বার্থপর হইতেছেন, অবিবেকী
কথকের কুরুচিপূর্ণ অপব্যাখ্যার ফলে সরল বিশ্বাসি জনের
স্বচ্ছ অন্তঃকরণে এ সম্বন্ধে কুংসিত ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে
সত্য কিন্তু সে জন্ত শাস্ত্রকে অপরাধী করা যাইতে পারে
না। তাদৃশ মূঢ়চেতা অনধিকার-চর্চাকারিগণই সে জন্য
সম্পূর্ণ দায়ী। সহৃদয় পাঠক বলুন দেখি, কোন্ কামাপহত-
চেতন ব্যক্তি লালসার প্রবল পীড়ন উপেক্ষা করিয়া এইরূপ
সারগর্ভ উপদেশ বাক্যে স্বেচ্ছায় স্বয়ংমগত নায়িকাকে
নিবারণ করিয়া স্বৈর্য্য, ও গান্ধীধোর পরাকাষ্ঠ প্রদর্শনে

সমর্থ? গোপীরাও সাধারণের দৃষ্টিতে আরসঙ্গতা বিবেচিত
হইলেও সামান্ত নায়িকা নহেন। প্রত্যুত্তরে তাঁহারী স্ত্রী-
কৃষ্ণকে কি বলিতেছেন শুধুন,—

‘নোচেদ্বিরহজ্ঞানুহ্যাপযুক্তদেহা।

ধ্যানেন যামোপদবীং পদয়োঃ সমেতে ॥’

—ভাগবত।

হে সখে! যদি তুমি আমাদের সাধনসঙ্গিনী না
কর, তাহা হইলে বিরহানলদগ্ধ দেহ বিগুপ্ত হইয়া ধ্যানেই
তোমার পদবী প্রাপ্ত হইব। ইহা শুধু তাহাদের কথার
কথা নহে, কার্য্যতঃ তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছে।

‘অস্তগৃহগতাঃ কান্দিদ্যোপোহলক্কাবিনির্গমাঃ।

কৃষ্ণং তদ্বাবনাযুক্তা দধুমীলিতলোচনাঃ ॥

দুঃসহপ্রেষ্ঠ-বিরহতীতাপধুতা শুভাঃ।

ধ্যানপ্রাপ্ত্যচ্যুতাল্পেমনিবৃত্ত্যাক্ষীগমঙ্গলাঃ ॥

তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধাহপি সঙ্গতাঃ।

জহগুণময়ং দেহং সন্তঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ ॥’

ভাবুক পাঠক! একবার অন্তনিবিষ্ট মনে গোপীদের
ভাবের সহিত নিজ ভাব ঐক্য করিয়া দেখুন দেখি, ইহা কি
কামুকীর কামাভিনয়, না সাধনাসিদ্ধ স্বাধীন ইচ্ছাবৃত্তির চরম
উৎকর্ষ? পৃথিবীর ইতিহাসে এরূপ চিত্র বিরল নহে
কি? কৃষ্ণ দেখিলেন, গোপীরা পরমাত্মভাবে বিভোর
হইয়া ভাবরাজ্যে বিচরণ করিতেছে। উপযুক্ত বিবেচনায়
তিনি তখন তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন সত্য কিন্তু তাঁহার
মূলে ভুল নাই। চঞ্চল গোপাঙ্গনাগণ যেমন ভ্রমে পতিত
হইয়া “আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিক্তোহুধিকং ভূবি।”
অমনি অবলীলাক্রমে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি
অস্তুর্হিত হইলেন।

‘তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ।

প্রশমায় প্রশাদায় তদ্রোবাস্তরধীয়ত ॥’—ভাগবত।

আবার বন-ভ্রমণে ক্লান্তিবশে যখন গোপিগণ
আত্মস্থখবিসর্জন পূর্বক ত্রীকৃষ্ণগাত বা পরমার্থ
স্বথের জন্ত লালসিত হইয়া যুগলজ্ঞাদি পাশপঞ্চক
ছেদন করিলেন, তখনই প্রকৃত সাধনসঙ্গিনীরূপে পরিগৃহীত
হইলেন। “তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ সাক্ষাত্মন্থ মন্থথঃ।”
আবার সাক্ষাৎ মন্থথের মন্থথনকারী—কৃষ্ণ তখন আবি-
ভূত হইলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে রাসলীলার বাহ্যচুর্চান

দর্শনে প্রত্যক্ষ কাম বিকারামুক্যরী বলিয়া প্রতীয়মান হই-
লেও মূলে তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

“রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভির্ধাৰ্ভকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ।”

আপন ছায়ার সহিত ক্রীড়াসক্ত শিশুদের ছায় স্বেচ্ছা-
প্রণোদিত রম্যপতি আত্মশক্তির প্রতিচ্ছায়া-জ্ঞানে ব্রজ-
সুন্দরীদের সহিত তাদৃশ ক্রীড়া-নিরত হইলেন। শ্রীধর
ইহার ব্যাখ্যায় কামজয়োক্তি বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন।

এই যোগজ সুখ যে, দাম্পত্য মিলন-সুখের অপেক্ষা
সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ তাহা ভুক্তভোগী সাধক ছাড়া বুঝিবার ও
বুঝাইবার সামর্থ্য আর কাহারও নাই। একবার এই রসে
নিমজ্জিত হইতে পারিলে, আর পাখিব যোগজ সুখের
আকাঙ্ক্ষা থাকে না। কামভাবও সমূলে নির্মূল হয়।
সুতরাং ইহাকে কামজয় না বলিয়া আর কি বলিব?
এ সকল সাধনা-গম্য সূক্ষ্ম বিষয় আমাদের ধারণাভীত
সত্য কিন্তু তা বলিয়া আধুনিক নব্য সম্প্রদায়ের ছায়
রাসলীলাকে পাশবলীলার পরাকাষ্ঠা বা সম্পূর্ণ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া
আমরা মনে করিতে অসমর্থ।

শ্রীমত্তাগবত পাঠে জানা যায়, দীর্ঘকাল এই ক্রীড়া
চলিতেছিল। কিন্তু শ্রীপুরুষ-সংযোগের অবশুজাবী পরি-
ণতি সম্ভবসম্ভবত্বজননের কথা উক্ত গ্রন্থের কোথায়ও
উল্লিখিত হয় নাই। সুতরাং রাসলীলা যে মনোবিকারের
পরিচায়ক নহে, ইহা প্রব সত্য। বিশেষতঃ উপপত্য তৎ
কালে গুরুতর দোষাবহ বিবেচিত হইলেও ক্রীকৃত্যগণকে
পাপপথে পরিচালনের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদের
কোনরূপ অমুখ্য প্রকাশ না করা কখনই সম্ভবপর
নহে।

যুগমাছায়া এবং অনধিকারী হৃদয়ত্বদের যথেষ্টাচারিতার
ফলে প্রকৃত তাত্ত্বিক অমুষ্ঠান বিলুপ্ত হইয়া, আজ তত্ত্বের
এতাদৃশী হৃদয় প্রত্যক্ষ করিতে হইতেছে। তবে
সৌভাগ্যের বিষয়, পাশ্চাত্য মনীষিবর্গ তান্ত্র সার-সত্যের
অমুসন্ধান পাইয়া, তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন এবং অত্যন্তকাল মধ্যে ইচ্ছাশক্তির সাধনার যথেষ্ট
উন্নতিলাভও করিয়াছেন। আমরা প্রার্থনা করি, ভগবান
ঐহাদের সহৃদয় সিদ্ধি করুন—পৃথিবীর মঙ্গল হউক।
তবে একটা প্রশ্ন স্বতঃই উদ্ভূত হয় যে, কন্দর্প বিজয়ের কি
আর অন্য উপায় ছিল না, যাহার জন্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে

এই অলীল ঘটনার অবতারণা করিতে হইয়াছিল?
ছিল বৈকি।

“শ্রবণাঙ্গনাঙ্গানাং ময়ি ভাবোহমুখীকৃতানাং।

নতথা সন্নিবটেন প্রতিযাত ততো গৃহান্॥”

-- ভাগবত।

শ্রবণ, মনন, নির্দিধাসন প্রভৃতি শাস্ত্রীয় উপায় অনেক
বিদ্যমান আছে। বরং “নতথা সন্নিবটেন”—সংযোগজ
উপায় সেরূপ নির্বিশেষ নহে। এই জন্তই এই সকল উপাসনা
অতি সংগোপনে অস্ত্রের অজ্ঞাতসারে অমুষ্ঠানের বিধি।
সেই শাস্ত্রাদেশ অবহেলার ফলেই এই বর্তমান দুর্গতি।
যাহা হউক, মূল গ্রন্থকার এ সম্বন্ধে কি বলেন, দেখা যাউক।

“রেমে তয়া স্বায়ত্তর আয়্যারানোহপাখণ্ডিতঃ।

কামিনাং দর্শনং দৈন্তং স্ত্রীণাং চৈব হুরায়ত্তাম্॥”

-- ভাগবত।

সঙ্গশেষে উত্তর,—

“অমুগ্ৰহায় ভক্তানাং মামুখং দেহমাপ্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশাঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ॥”

-- ভাগবত।

শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—
“নগ্নবোধোদাপ্তকামস্ত নিন্দিতে কৃতঃ প্রবৃত্তিরিত্যত আহ আপ্ত-
কামস্তোতি—শৃঙ্গাররসাকৃষ্টচেতসোহতিবিশ্ময়ানপি স্বপরা-
কর্তুমিতি ভাব।” সুতরাং স্পষ্টই কথিত হইল যে, আদি-
রসসমায়ুক্ত অতি-বিশ্ময় বিম্বাদিগকে আয়্যপরায়ণ করি-
বার জন্য আদর্শ পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে লোকলোচনের
কণ্টকস্বরূপ রাসলীলা অর্থাৎ তাত্ত্বিক মকার-সাধনে প্রবৃত্ত
হইতে হইয়াছিল। এখন দেখিতে হইবে, মকার-সাধনের
উন্নত-প্রণালী কি? যেসকল শরীরাদি উৎকৃষ্ট মধু-দ্রব্য না দিয়া
কদলীলোলুপ পিপীলিকার কদলা-প্রবণতা নিবারণ করা যায়
না, তদ্রূপ কেবলমাত্র শুষ্ক উপদেশের দ্বারাও জীবের
আসক্তি বারণের চেষ্টা করা বৃথা। শৈশবে ও বাল্যে ধূলি-
খেলার প্রনয় এবং যৌবনে যুবতী রসরঙ্গে নিমজ্জিত জীবকে
তদপেক্ষা কোন উৎকৃষ্টতর রসের আনন্দ দিতে না পারিলে,
তাহাকে সে আকর্ষণ হইতে বিমুক্ত করা সম্ভবপর নহে।

শৃঙ্গার ও মধুর রসের মিষ্টত্ব, বিষয় রসের রসিক
মামুখিচুতেই উপেক্ষা করিতে পারে না। অতঃপর
শ্রেষ্ঠতা কীর্তন কিংবা অসংস্পৃষ্ট দূর ব্যবস্থাপনের দ্বারাও

তাহার চিত্তহরণ সম্ভবপর নহে। সকল প্রবন্ধ, সকল চেষ্টা, শ্রোতামুখে নিষ্কিপ্ত তৃণ-খণ্ডের ভায় কোথায় ভাসিয়া যায়। সুতরাং তৈলাক্ত পলিতা সংযোগে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে অগ্নি লওয়ার ভায় ভোগের মধ্য দিয়া সংসারাসক্ত জীবকে মুক্তিপথে আকর্ষণের জন্যই তন্ময়ের সৃষ্টি। এবং এই উদ্দেশ্যে পরম কারুণিক তত্ত্বকার পূর্বোক্ত বিশেষ

বিশেষ প্রণালী অবলম্বনে মানুষের প্রকৃতি ও আসক্তি-অনুযায়ী মকার-সাধনের বিধান করিয়াছেন; যোগিজ্ঞান-চূর্ণভ মহাযোগজ পরমানন্দ হৃদে লইয়া বাইবার জন্ত জীবের প্রবৃত্তি-শ্রোতস্বতীর সহিত মকাররূপ প্রণালী খননপূর্বক প্রসঙ্গের সংযোজন করিয়া দিয়াছেন। ইহাই তন্ময়ের বিশেষত্ব।

আগমনী

[শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়]

ঐ দেখা যায় মা তোর রথের চাকা
ইচ্ছাচাপের বাকের 'পরে রাখা—

চূড়ার ধ্বজা সুনীল আকাশ ভেদি
গেছে সে কোন্ পুরে—

হয়ত সূদূর নীহারিকাও ছেদি
অজ্ঞাত সূদূরে ;

দীপ্ত হাওয়ায় চামর তুলায়, গন্ধ আসে ভেসে,
জ্যোৎস্না ধারায় মা তোর হাসি ধরায় পড়ে' এসে।

কালো দীঘীর কালো জলের তলে

পাতা' আছে ষটটি কালো জলে

চূর্ণ চেউয়ের হাজার হাজার শিরে

জলবে শতে শতে

চক্রহার আর সূর্য্যহারের হীরে

মা তোর কটি হ'তে ;

অশোক চাঁপা কদম বনে লক্ষ জোনাক জলে

ভুলবে গড়ে' মাথার মুকুট পর্ব্বি মা ভুই বলে'।

শানাই বাজায় শীশে শ্রাহার দলে

মৃদং বাজায় ঝিল্লী মাটির তলে ;

কৃষ্ণচূড়া বর্ষে লাজের রাশি

সর্জ্জ আলায় ধূপে,

সন্ধ্যামণির রক্তাধরের হাসি

দীপারতির রূপে ;

মিথিলখানি ভোগমন্দির মা তোর তরে গড়া'

বিশ্ব-মানব প্রাণের পাতে, অর্ঘ্য-ভক্তি-ভরা।

ধাতু দূরী তুলসী বিবপাতে,

চন্দন আর রক্ত জবার সাথে,

ভুবন তোমার রচে পূজার ডালা

শরৎ পুরুষ সেরা

মানব জাতির তুথের মুক্তামালা

কণ্ঠে না তোর বেড়া'।

মূর্ত্তিমতী মা আজ ভবে—দেখ'রে আঁখি চেয়ে,

বিরটরূপা জগদ্বাপী নগরাজের মেয়ে।

শাঁখের ধ্বনি চাঘার কণ্ঠ গানে

ভোগ-আরতি বাধ্লে জটা ধানে,

জীবন-মরণ সন্ধি দিতে করে'

মায়ের চণ্ডী গীতা,

বিশ্ব-জনে অন্ন দিবার তরে

মা আজ উপনীতা !

গোধন-চরা' শ্রামল মাঠে মা তোর পূজার পাঁঠটি—

অন্নপূর্ণা, অন্ন দিয়ে বাঁচাও তোমার সৃষ্টি !

আনুবো লুটে মানস-সরসখানি

ইন্দীবরের সজ্জা—

অকাল-বোধন পূবাও, শিবরাগি,

রাখ' হীনের লজ্জা।

দিগ্বিদিকে বিস্তারিত তোমার দশটি হাতে—

বিশ্বভরাও বরাভয়ে—পুষ্প-রেণুর সাথে।

বিবিধ প্রসঙ্গ

জাপানের অভ্যন্তরীণ অবস্থা।

[শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, B. A.]

জাপান-সাম্রাজ্যের উন্নত অবস্থা সন্দেহ জনসাধারণের মনে যে একটা ধারণা আছে, সম্প্রতি মিঃ সি. ভি. সেল্ মহোদয় রয়াল ইন্সটিটিউট ক্যাল সোসাইটির সভাগণের সমক্ষে পঠিত একটি প্রবন্ধে গণিত-সাহায্যে সে ধারণার অমূলকতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। জাপানের জন-সংখ্যা সন্দেহে জাতি-সাধারণের একটা ধারণা এই যে, তাহা নিয়তই অতি দ্রুত-বর্দ্ধনশীল। মিঃ সেল্ কথিয়া মাজিয়া দেখাইয়াছেন, যদিও জাপানে জন্ম-সংখ্যার পরিমাণ অত্যন্ত অধিক বটে, কিন্তু মৃত্যু-সংখ্যাও অনুপাতে গুই বেনী। সুতরাং জন্ম-মৃত্যু সংখ্যা উভয় খতাইয়া দেখিলে, মোটের উপর তথায় লোকসংখ্যা যে পরিমাণে বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা অপেক্ষা অনুপাতে যুক্তরাজ্যের লোক-বৃদ্ধির পরিমাণ যে সমধিক, তাহা এই দুই স্থানের জন্ম-মৃত্যুর সংখ্যা মিলাইলেই সহজে বুঝা যায়। তবুও কিন্তু রটেন-বাসীর মুখেই শুনিতে পাওয়া যায় যে, জাপানে নিয়তই লোক বৃদ্ধি হইতেছে, আর ব্রিটেনের হ্রাস হইতেছে। পরিধি উভয় রাজ্যেরই প্রায় সমান—জাপানের ১,৪৮,০০০ বর্গ মাইল; যুক্তরাজ্যের ১,২১,০০০ বর্গ মাইল। জাপানের লোকসংখ্যা প্রায় ৫,০০,০০,০০০ এবং যুক্তরাজ্যের ৪,৬০,০০,০০০। শ্রমশিল্পাদিতে কোন রাজ্য অধিকতর উন্নত, তাহা বলাই বাহুল্য। মিঃ সেল্ এ সন্দেহও অঙ্কপাত করিয়া, সে বিষয় প্রতিপাদন করিয়াছেন। সর্বপ্রথমে কৃষিটাই ধরুন; জাপানে এই সম্পর্কে যে লোক নিযুক্ত আছে, তাহাতে যে পরিমাণ উৎপন্ন হয়, অনুপাতে তাহা যুক্তরাজ্যের তুলনায় অনেক কম। খবর, আনুমানিক মূল্যের উপর নির্ভর করিয়া, তিনি ইহা প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু প্রতিপাদিত পার্থক্যটা নিতান্তই বিষম। জাপানে মজুর, কৃষক, ক্ষেত্র-গামী প্রভৃতিতে ১,১৫,০০,০০০ জন লোক কৃষিকার্যে ব্যাপৃত আছে; তাহাদিগের কর্তৃক উৎপন্ন ফসলের মূল্য

প্রায় ১২,৬০,০০,০০০ পৌণ্ড। যুক্তরাজ্যে কৃষিকার্যে ২০,৫৪,০০০ জন লোক নিযুক্ত আছে; আর তাহারা ১৭,৫০,০০,০০০ পৌণ্ড মূল্যের ফসল উৎপাদিত করে। মূল্যটা অনুমানে ধরা হইয়াছে বলিয়া যতই কেন ইতর-বিশেষ হউক না, পার্থক্যের পরিমাণ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, জাপানে লোকের পরিশ্রমটার বড় অথবা বায়, অর্থাৎ অপব্যয় হইয়া থাকে—পরিশ্রমের উপযুক্ত ফললাভ হয় না। মিঃ সেলের অভিমত, জাপানের ক্ষেত্রগুলি ছোট ছোট বন্দে বিভক্ত বলিয়াই পরিশ্রমের অত্যধিক অপব্যয় হইয়া থাকে। জাপানী কৃষি-ব্যবসায়ীদিগের ক্ষেত্রগুলি এতই ছোট, যে সেগুলি হইতে যে আয় হয়, তাহা হইতে এমন কিছু উদ্ধৃত হয় না, যাহাতে কিছু মূলধন সঞ্চিত হইতে পারে; অথচ তেমন মূলধন না হইলে হস্তশ্রম-লাভাকর কলকজা যোগাড় করাও ঘটে না। ছোট ছোট ক্ষেত্রে আর একটা মহা অমিতব্যয় হয়—জাপানে এক একর পরিমিত ধাতুক্ষেত্রে এক ব্যক্তির পক্ষে ১১০ দিবস পরিশ্রম করা প্রয়োজন হয়, অথচ আমেরিকার টেক্সাস বা লুইসিয়ানা প্রদেশে সেই কার্যের জন্ত একটা লোক দুই দিন মাত্র অথবা একজোড়া ঘোড়ার সাহায্যে দেড়দিন মাত্র পরিশ্রম করিলেই যথেষ্ট হয়। প্রভেদটা—শ্রম অপব্যয়ের পরিমাণটা—বুঝিয়া দেখুন! কোথায় দুই দিন—আর কোথায় এক শত দশ দিন! তবে এখানে সত্যের মর্যাদার খাতিরে একটা কথা বলি,—মিঃ সেল্ ইংলণ্ড ও জাপানে কর্ষণোপযোগী ক্ষেত্রের পরিমাণে যে বিষয় ইতরবিশেষ বর্তমান এবং জাপানে ঘনভাবে বপন করায় ফসলের যে হানি হয়, এই দুইটা প্রধান বিষয় ধর্তব্যের মধ্যে আনেন নাই। অথচ তুলনায় সমালোচনা করিতে হইলে যাবতীয় অবস্থা বিবেচনা করিয়া, তবে একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেই ঠায়া ও ধর্মের মর্যাদা রক্ষা হয়।

শিল্পশ্রম-ক্ষেত্রেও জাপানী ও বিলাতী শ্রমের কার্য-

কারিতার প্রভেদ কি, মি: সেল্ তাহাও হিগাব করিয়া দেখাইয়াছেন। ১৯০৭ সালে জাপানী বস্ত্র শিল্পের কারখানাগুলিতে মোট ৩,৫৫,০০০ জন শিল্পী নিযুক্ত থাকিয়া ৩,৮০,০০,০০০ পোণ্ড মূল্যের পশমী ও স্থিতি বস্ত্র, গড়ে প্রত্যেক লোকে ১০৮ পোণ্ড মূল্যের বস্ত্র উৎপাদিত করিয়াছিল। যুক্তরাজ্যে ঐ সালে ৮,০৮,০০০ জন উক্ত শ্রমশিল্পী মোট ২৪,৭০,০০,০০০ পোণ্ড মূল্যের অর্থাৎ গড়-পড়তা প্রতি শিল্পী ৩০৬ পোণ্ড মূল্যের মাল প্রস্তুত করিয়াছিল। অবশ্য জাপানী অপেক্ষা বিলাতী মাল উৎকৃষ্ট বলিয়া সেগুলি কতকটা উচ্চমূল্যে বিক্রয় হইয়াছিল সত্য, কিন্তু সেই উৎকর্ষও বিলাতী শিল্পীর কার্যকারিতার অত্য-তম পরিচয়।

জাপানী শাসনতন্ত্রের রক্ষানীতি সম্বন্ধে মি: সেল্ বলেন, যদিও এই রক্ষানীতি প্রথমাবস্থায় স্থানীয় শিল্পশ্রম ও জাতীয় জাহাজাদি প্রতিষ্ঠার সাহায্য করিয়াছিল বটে কিন্তু বর্তমান অবস্থায় তাহা সমগ্র জাতির উপর একটা দুর্ভিক্ষ ভার চাপাইবার কারণ হইয়াছে মাত্র। এক্ষণে জাপানী গবর্ণমেন্ট জাতীয় জাহাজগুলির স্বত্বাধিকারিবর্গকে বাধিক ১৩,০৫,০০০ পোণ্ড সাহায্যকল্পে প্রদান করিয়া থাকেন। এই সাহায্য-প্রদানের উদ্দেশ্য, যাগাতে জাপানী জাহাজ-ওয়ালারা জাপান-জাত দ্রব্যাদি স্বল্প ভাড়ায় দেশবিশেষে রপ্তানী করিতে পারে। অধিকন্তু জাপানী জাহাজওয়ালারা গবর্ণমেন্ট হইতে যদি এই সাহায্য না পাইত, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইত। ফলে, এই সাহায্যের পরিমাণ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। “নিপ্পন ইউ-সেন্ কোম্পানী” (Nippon Yusen Co.) জাপানের একটা বিশিষ্ট জাহাজওয়ালার সমিতি। ১৯০৯ সালে এই কোম্পানী অঙ্গীদারগণকে মোট ২,২৪,০০০ পোণ্ড মুনাফা হিসাবে বন্টন করিয়া দিয়াছেন এবং ঐ সালে তাহারা গবর্ণ-মেন্ট হইতে ৬,৬৫,০০০ পোণ্ড সাহায্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। অর্থাৎ জাপানী করদাতৃগণকে কেবল যে এই কোম্পানীর সম্ভাবিত ক্ষতিপূরণ করিতে হইয়াছে তাহাই নহে, উহার অঙ্গীদারদিগকে মুনাফা দিবার জন্ত ব্যবসায়ী অর্থও সঙ্কুলান করিয়া দিতে হইয়াছে। মি: সেল্ বলেন, যে সকল জাপানী জাহাজওয়ালার গ্রহবৈশিষ্ট্যে এই সাহায্য-প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত, তাহারা ইহার মধ্যেই গবর্ণমেন্টের এই নীতির বিরুদ্ধে

অভিযোগ উত্থাপন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তিনি আরও বলেন, যে পরিমাণ অর্থ এইরূপে কৃত্রিম উপায়ে জাহাজওয়ালাদিগকে উৎসাহিত করিতেছে, সেই অর্থ রেল-পথ ও টেলিফোনাদি প্রতিষ্ঠাকল্পে ব্যয়িত হইলে বিশেষ কার্যক্ষম হইত। ফলে, এগুলিও দেশের উন্নতির জন্য একান্ত প্রয়োজন।—সংক্ষেপত: মি: সেলের মন্তব্য এই যে, যদিও জাপান, দ্রুতগতি উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে বটে, কিন্তু তাহার উন্নতিতে অপরাপর ব্যবসাদার জাতির পক্ষে ভীত বা ঘেবপরবশ হইবার অগ্ন্যুজ্জ্বলও ভিত্তিমূলক কারণ নাই।

ভারতের দুর্ভিক্ষ

[শ্রীপ্রকুলচন্দ্র বসু, M.A., B.L., F.R.E.S. —London.]

দুর্ভিক্ষ বলিলে সাধারণত: আমরা আহার্য-সামগ্রীর অভাব বুঝিয়া থাকি। প্রয়োজনানুরূপ অর্থাৎ লোকসংখ্যাদ্বারা পরিমাপ করিলে, যাহা জীবন-ধারণের জন্য অবশ্য-প্রয়োজনীয় বলিয়া আমরা মনে করিয়া থাকি, সেই পরিমাণ খাদ্যদ্রব্যের সরবরাহ না করিতে পারিলেই এই সকল প্রদেশে দুর্ভিক্ষ হইবে, ইহাই আমাদের ধারণা। কিন্তু ভারতবর্ষের দুর্ভিক্ষ ঠিক উক্তরূপ নহে। ভারতে দুর্ভিক্ষ যখন হয়, তখনই খাদ্যসামগ্রীর অভাব হয় না। ভারতে দুর্ভিক্ষ অর্থে সাধারণত: অর্থাভাব। প্রচুর পরিমাণে খাদ্য সামগ্রী মজুত থাকিলেও ভারতে দুর্ভিক্ষ হইতে পারে,—হইয়াও থাকে।

আমাদের দেশে কৃষক শ্রেণীর লোক প্রায়ই ঋণগ্রস্ত, বৎসরের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত তাহারা ঋণেই নিমজ্জিত হইয়া থাকে। ইহার কারণ, তাহাদের পুঁজি নিতান্তই অল্প, এক প্রকার নাই বলিলেই চলে। কেহ যেন বাঙ্গালা প্রদেশের কৃষকসম্প্রদায়ের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া আমাদের উক্ত মতকে জাস্তিপূর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিবার চেষ্টা না করেন। নানাকারণে বাঙ্গালার কৃষকজীবন অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছন্দ ও স্বল্প ক্লেশকর। বাঙ্গালার জমীস্বত্ব বিষয়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত এক শত কুড়ি বৎসর হইল, কার্য্য করিতেছে।*

* ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তৎকালিক গভর্ণর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস বাহাদুর বাঙ্গালার ‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত’ স্থাপন করিয়া যান।



শিল্পী - শ্রীনন্দনাথ সরকার]

দলনী বেগম ।

[মহারাজাধিরাজ বর্জমানের অহুন্নতাত্মসাবে

‘কেন আসিবেন ? হাজার দাসীর মধ্যে আমি একজন দাসী মাত্র ।’

—চন্দ্রশেখর ।

ভারতের অন্যান্য সর্বপ্রদেশ অপেক্ষা অধিকতর ফলপ্রসূ ; প্রকৃতির মেহরস যেন বিশেষ করিয়াই এই প্রদেশকে সিক্ত করিয়া রাখিয়াছে। ভারতবর্ষে কেবল বাঙ্গালাতেই জমীতে জলসেচন- (Irrigation) কার্যের প্রয়োজন হয় না। অপর পক্ষে প্রজাস্বত্ব বিষয়ক আইনাদিও প্রথম বাঙ্গালার জম্ভাই বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। * তদ্ব্যতীত বাঙ্গালার কৃষককুল অন্যান্য প্রদেশের কৃষক অপেক্ষা অধিক ভবিষ্যৎ-দর্শী। এই সমস্ত কারণে বাঙ্গালায় দুর্ভিক্ষ কম ; গত দেড় শত বৎসরের মধ্যে মাত্র দুইবার এ প্রদেশে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল, এবং একবার অন্নকষ্ট (Scarcity) হইয়াছিল (Famine Commission Report, 1880-85)।

দুর্ভাগ্যবশতঃ ভারতের অন্যান্য প্রদেশের অবস্থা ঠিক এইরূপ নহে। তথায় চিরস্থায়ী বন্কোবস্ত নাই এবং প্রজাস্বত্ব রক্ষণ-বিষয়ক আইনও অতি অল্পদিন হইয়াছে ;। এমন কি, প্রজার নিকট হইতে কি হারে কর লইতে হইবে, কিছুদিন পূর্বে তাহাও অনির্দিষ্ট ছিল। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে লাট কর্জন বাহাদুরই প্রথম এই বিষয়ে একটা নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া দেন। † ঐ বৎসর ভারত গবর্ণমেন্টের কর-সংক্রান্ত মন্তব্যে তিনিই নিয়ম জারি করিলেন যে, জমীদারের ব্যয় ইত্যাদি বাদ দিয়া যে লাভ থাকিবে (net rent) তাহার অর্দ্ধেক পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট লইতে পারিবেন ; বাকি অর্দ্ধেক জমীদার পাইবেন। এবং রাইয়তি প্রদেশসমূহে

(বোম্বাই, মাদ্রাজ, আগাম এবং ব্রহ্মপ্রদেশে রাইয়তি নিয়ম প্রচলিত) সমগ্র ফসল (Gross produce-এর) এক পঞ্চম ভাগ পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট লইতে পারিবেন। ইতঃপূর্বেও নাকি এই নিয়মই প্রচলিত ছিল ; তবে ১৯০২ খৃষ্টাব্দেই উহা প্রকাশিত হইল এবং গবর্ণমেন্টের পক্ষে নিয়ম বলিয়া গ্রহণ হইল।—উপরন্তু অন্যান্য প্রদেশের ভূমিও বাঙ্গালার স্থায় উৎসব নহে ; এবং আনুমানিক কয়েকটা কারণে উক্ত প্রদেশসমূহের কৃষকের অবস্থাও নিতান্তই শোচনীয়।

কৃষিকার্যের অন্যান্য প্রয়োজনীয় নিষ্প্রয়োজন বহু কার্যের জন্ত কৃষকগণ মহাজনের নিকট ঋণ করিয়া থাকে। ফলে এই দাঁড়ায় যে, তাহারা মহাজনের নিকট চিরঋণী থাকিয়া যায়, ঋণমুক্ত হওয়া ভাগ্যদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে। বীজ বপন করিবার সময় তাহারা ঋণগ্রস্ত হয় ; জমী তাহাদের নহে সুতরাং তাহারা জমীর কোনও স্বত্বই মহাজনের নিকট বন্ধক রাখিতে পারে না। তাহারা কৃষি-বৎসরের পূর্বেই সেই বৎসরের ভবিষ্যৎ-ফসল মহাজনের নিকট বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। ইহার ফল এই হয় যে, ভবিষ্যৎ ফসল হইতে রাইয়ত কি পাইবে, তাহা পূর্বে হইতে নিশ্চারিত হইয়া থাকে ; * এবং যে হেতু রাইয়ত এবং মহাজন এতদুভয়ের মধ্যে মহাজনই প্রবল, সুতরাং ভবিষ্যৎ-ফসলের মূল্যের তার যে, খুব বেশী রাইয়তের পক্ষে লাভজনক হইয়া থাকে, এ কথা আমরা স্থিরনিশ্চয় বলিয়া ধরিতে পারি না।

এইরূপে ফসল পূর্বে হইতেই বিক্রয় করিয়া, রাইয়ত সম্বৎসর তাহার সাধারণ ব্যয় ইত্যাদিও অনেক সময় ঋণ করিয়া সঙ্কলন করিতে বাধ্য হয়, পর বৎসর আবার সেই ঋণ, আবার ভবিষ্যৎ-ফসল বিক্রয় করিয়া পরিশোধ করে। এইরূপ ভীষণ ইহাদের অবস্থা ; তদুপরি আবার বার মাসে তের পার্শ্বণও তাহারা যথাসম্ভব পালন করিবার চেষ্টা করে, প্রাক্কাদি করিতে বাধ্য হয়, এবং বিবাহাদি শুভকার্যে ব্যয়

* ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১০ম আইন (Rent Act), ১৮৬৯ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের বাঙ্গালার প্রজাস্বত্বরক্ষণের আইন (Bengal Tenancy Act)।

† ১। আগ্রা, ১৮৮১।

২। Central Province, ১৮৮০।

৩। অম্বোধ্যা, ১৮৮৬।

৪। Central Province, পুনরায় ১৮৮৮।

৫। আগ্রাতে পুনরায় ১৯০১।

৬। পঞ্জাবে ১৯০৫ (Punjab Land Alienation Act)।

৭। মাদ্রাজ, ১৯০৮ (Madras Land Estates Act)।

‡ ৮য়মেম্বার লর্ড প্রমথ মনোবিগণ বহু চেষ্টা করিয়া এই বিষয়ে গবর্ণমেন্টকে মত প্রকাশ করিতে একখানি আবেদন করেন (১৯০০) ; তদুত্তরে ১৯০২ খৃষ্টাব্দে লাট কর্জন বাহাদুর Land Revenue Policy of the Indian Government নামে এক Resolution জারি করেন। উহাই এ বিষয়ে বর্তমান আইন।

* এইজন্ত গত ৩০ বৎসরে শতকরা ৩৪ টাকা করিয়া জিনিসের দর বাড়িয়া যাওয়া সত্ত্বেও রাইয়ত এই লাভ না পাওয়ার পূর্বেই জায় দরিদ্র হই রহিয়াছে, অথচ অন্যান্য জব্য বাহা তাহাকে কিনিতে হয়, তাহারও দর বাড়িয়া গিয়াছে।

করিবার সময়ও আবার মানুষের সহজ আনন্দের বশীভূত হইয়া মাত্রা ঠিক রাখিয়া চলিতে পারে না।†

এইরূপ অবস্থা কৃষকদের। তারপর হয়ত এক বৎসর ফসল কমিয়া গেল, দর চড়িয়া গেল, তখন উপায়? এক মুষ্টি চাউল কিনিবার মতনও অর্থ গৃহে নাই, কোনও প্রকারের পুঁজিও যে তাহাদের নাই। সময় বুঝিয়া মহাজনও কঠিন হইয়া উঠে, কঠিন হইয়া উঠিতে বাধ্য হয়, কারণ সে যে “লম্বা” টাকা ফিরাইয়া পাইবে, তাহার নিশ্চয়তা কি? হয়ত সে সম্বৎসরে বাড়া ধার দিয়াছে, তদপেক্ষা অধিক মূল্যের ফসল জন্মায় না, হয় ত খাজনা না দিতে পারার জন্য কৃষকের ভূমিখণ্ড আগামী বৎসরে নাও থাকিতে পারে;—এরূপ অবস্থায় মহাজন ধারই বা দেয় কি করিয়া?

অতএব দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, খাদ্য সামগ্রীর অভাবই ভারতের দুর্ভিক্ষের একমাত্র কারণ নহে। দেশ-মধ্যে প্রচুর খাদ্য সামগ্রী মজুত থাকিলেও অর্পণভাবে দুর্ভিক্ষ হইতে পারে। ভারতের দুর্ভিক্ষ সাধারণতঃ এই প্রকারেরই।

ভারতে শিল্প-সমস্যা

[প্রিয়ম্মথনাথ ঘোষ, M. C. E., M. R. A. S.]

ভারতীয় শিল্পের যে ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে, তাহা বোধ হয়, কেহই অস্বীকার করিবেন না। এখন এমন অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে যে, জনসাধারণের সমবেত যত্ন ও সহায়ত্ব না পাইলে, দেশের সমুদয় শিল্প একে একে নষ্ট হইতে থাকিবে; পক্ষান্তরে সকলের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলে, উহাদের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে।

যে সমস্ত শিল্প প্রতিযোগিতার মহাসংগ্রামে আঙ্গু ও বাঁচিয়া আছে, সেগুলি জনসাধারণের একটু সাহায্য পাইলেই সজীব হইয়া উঠিবে। আমাদের এই বর্তমান শিল্পসমস্যার

জন্ত বিদেশীয় প্রতিযোগিতা অপেক্ষা আমরাই অধিকতর দায়ী।

ব্যবসায় এবং বাণিজ্যে আমি নিঃস্বার্থভাবে কাজ করিবার পক্ষপাতী নহি। স্বার্থবিজড়িত না থাকিলে কোনও কাজে আন্তরিক যত্ন বা চেষ্টা সকলে করিতে পারেন না। অথবা কোনও কোনও মহায়া নিঃস্বার্থভাবে কাজ করিতে পারেন, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প। কোনও কাজের উন্নতি-সাধন করিতে হইলে তাহাতে মনঃ-প্রাণ সমর্পণ না করিলে, আশাশূন্য উৎকর্ষ লাভ করিতে পারা যায় না। এই কারণে নিঃস্বার্থপর লোকের পক্ষে নির্লিপ্ত ভাবে কাজ করা অধিকাংশ স্থলেই অসম্ভব হইয়া পড়ে। একথা বুঝাইবার জন্ত আমাদেরকে বেশীদূর যাইতে হইবে না। দেশীয় ব্যক্তি-বিশেষের কারখানান্তুলির সঙ্গিত যৌথ-কারবারগুলির তুলনা করিলেই ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে।

আমাদের দেশে যৌথ-কারবারের প্রতিষ্ঠা এবং পরিচালনের ভার যে শ্রেণীর লোকের উপর হস্ত হয়, তাহাদের আদৌ অবসর না থাকায় ইচ্ছা থাকিলেও তাহারা কর্তব্য-সাধনে অসমর্থ হইয়া পড়েন। বাহাদিগকে কায়িক পরিশ্রম এবং মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়া জীবিকা উপার্জন করিতে হয়, তাহারা অবৈতনিক (honorary) কাজে যে কতটুকু সময় দিতে পারেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। এ অবস্থায় দেশের কল্যাণকামা সকলেই বোধ হয় স্বীকার করিবেন যে, যত দিন দেশের যৌথ-কারবারগুলি প্রকৃত ব্যবসায়িক কর্তৃক পরিচালিত না হইতেছে, ততদিন উহাদের উন্নতির কোনও আশা নাই। যে সকল ব্যক্তি পুরুষানুক্রমে ব্যবসারে লিপ্ত আছেন অথবা তাহারা রীতিমত ব্যবসায় শিক্ষা করিয়া উহাতেই জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত, তাহারা আমাদের এই অসময়ের একমাত্র কাণ্ডারী। এই শ্রেণীর লোকেই দেশের বর্তমান অবস্থায় কোন্ কোন্ শিল্প প্রয়োজন এবং সুবিধাজনক হইবে বলিতে পারেন এবং কিরূপভাবে পরিচালিত হইলে, উহা লাভবান হইতে পারে তাহাও তাহারা যেরূপ বুঝিবেন, অন্তঃ কেহ সেরূপ বুঝিতে পারিবেন না। এই সমস্ত কারণে কারখানা স্থাপন করিবার সময় এইরূপ লোকেরই আবশ্যক। নতুবা যে সে শিল্প, খেলালানুযায়ী আরম্ভ করিলে, তাহার ফলও যে তদনুরূপ হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি?

† অথবা বোধ ধনদানপ্রণা প্রচলিত হইয়া কৃষিকাষ্যবিষয়ক ব্যাপারে কৃষকের যথেষ্ট সাহায্য করিবার চেষ্টা করা হইতেছে। ১৯০৪ হইতে এই নিয়ম আইনদ্বারা প্রবর্তিত হইয়াছে।

কিছু দিন পূর্বে এদেশে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জিনিষের কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল। তাহাতে উৎপন্ন জিনিষও মন্দ হয় নাই। আর কিছুদিন ঐ সকল কারখানা রীতিমত কাজ করিতে পারিলে, তাহারা নিশ্চয়ই বিদেশ হইতে আমদানী মালের স্থায় উৎকৃষ্ট জিনিষ প্রস্তুত করিতে পারিত। কিন্তু অন্তান্ত আক্ষেপের বিষয় এই যে, তাহাদের অধিকাংশই আজ অতীতের গড়ে বিলীন হইয়া গিয়াছে। উপযুক্ত সহানুভূতির অভাবই ইহার কারণ। যাহা হউক, যে গুলি এখনও আছে, তাহাদের সহায়তা করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, এ বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট উদ্যমীভূত দেখা যায়। আমাদের আর একটি দোষে কারখানাগুলি স্থায়ী হইতেছে না বা উন্নয়নের উন্নতিলাভ করিতে পারিতেছে না। আমরা শিক্ষিত শিল্পী দ্বারা কাজ আরম্ভ করিয়া, উৎপন্ন জিনিষ বাজারে বিক্রয়ের উপযুক্ত হইলেই মনে করি, তাঁহাদের কাজ শেষ হইল;—উচ্চ বেতনে শিক্ষিত শিল্পীর তখন আর প্রয়োজন নাই। তাঁহাকে যে বেতন দিতে হয়, তাহা বাঁচাইলে কারখানার লাভ হইবে। কিন্তু তাহাই কি হয়? অভিজ্ঞতার ফল কি আদৌ নাই? ঐ সমস্ত অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে না ছাড়িয়া বরং ক্রমশঃ কারখানার লভ্যাংশ তাঁহাদিগকে দিয়া, সেই সেই কাজে আরও উৎসাহিত করিলে কি কুফলই ফলিতে পারে! যাহার দ্বারা যে কার্য হইতে পারে, তাহা আজও আমরা সম্যক উপলব্ধি করিতে শিখি নাই; সুতরাং কে কিরূপ কাজের লোক তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। ফলে এই হয় যে, প্রতিনিয়ত কম বেতনের নূতন নূতন শিল্পী রাখিয়া আমাদের কাজের কোনও উৎকর্ষ লাভ হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ উহার অবনতি হইতে থাকে।

বর্তমান কঠোর প্রতিযোগিতার সময় প্রস্তুত মাল নত উৎকৃষ্ট এবং সস্তা হইবে, তাহা তত আদরণীয় হইবে এবং সেই ব্যবসায় তত অধিক লাভ হইবে। “পুরাতন চাউল ভাতে বাড়ে” কথাটা বোধ হয় নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। এদেশের ব্যবসা অধিকাংশ স্থলেই অশিক্ষিত লোকের দ্বারা পরিচালিত হয়, তাঁহাদের অনেকেই ভাদ্রব্যবসা বুঝি নাই। পাঁচ জন দোকানদার একত্র হইয়া কাজ করিবার শক্তি তাঁহাদের নাই, এই কারণে তাঁহারা পরস্পর অন্তায়

প্রতিযোগিতায় স্ব স্ব ব্যবসায়ের অপকার সাধন করেন এবং তৎসঙ্গে শিল্পজাত দ্রব্যের মূল্য এরূপ ভাবে কমাইয়া দেন যে, ঐ সমস্ত দ্রব্যের উৎকর্ষ করা দূরে থাকুক, তাহা প্রস্তুত করিতেও অনেক শিল্পীকে বিরত হইতে হয়। বড়ই আক্ষেপের বিষয় এই যে, স্বদেশজাত দ্রব্যের উপরই তাঁহাদের এইরূপ ব্যবহার। এই সমস্ত শ্রেণীর দোকানদারগণ দেশী জিনিষ হইলেই ধারে চাহিয়া বসেন, অনেক সময় বাধা হইয়া তাঁহাদিগকে ধারে স্বদেশজাত মাল দিতে হয়; কিন্তু বড়ই চুঃখের বিষয় যে, শতকরা পাঁচজন লোকও স্ব স্ব অঙ্গীকার মত টাকা পরিশোধ করেন না। ইহাতে কোন্ বাজারে কি পরিমাণ মাল প্রতিমাসে বা বৎসরে কাটুতি হইতে পারে, শিল্পীগণ তাহা নিরূপণ করিতে পারেন না। এই শ্রেণীর দোকানদারদিগকে লইয়া ‘ক্লব’ ও এসোসিয়েশন করা আবশ্যক এবং তাঁহাদের সামান্য একটু যত্ন ও চেষ্টায় দেশের যে কি প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য।

বর্তমান যুগে সমস্ত সভ্য দেশের লোকই স্বার্থ-তাগ করিয়া থাকেন এবং সেই কারণেই তাঁহারা জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহাদের অধিকাংশকেই অবশ্য বাধা হইয়া স্বার্থতাগ করিতে হইতেছে। কারণ স্ব স্ব দেশীয় শিল্পজাত দ্রব্য তাঁহাদিগকে অধিকাংশ স্থলেই অধিক মূল্যে ক্রয় করিতে হয়। বিদেশ হইতে আমদানী জিনিষের উপর গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রয়োজনানুযায়ী উচ্চ শুল্ক নিষ্কারিত হওয়ায় স্বদেশজাত দ্রব্য সেখানে অনেক মূল্যে অর্থাৎ উচ্চ লাভে বিক্রয় হয়। এ বিষয়ের একটা উদাহরণ দিলেই পাঠকবর্গ সহজে বুঝিতে পারিবেন। ‘জিগল কপিং পেন্সিল’ যাহা আমরা ভারতবর্ষে তিন পয়সায় কিনিতে পাই, তাহা আমেরিকায় প্রস্তুত হইলেও তথায় ছয় পয়সায় বিক্রীত হয়; তাহার কারণ এই যে, আমেরিকান গভর্ণমেন্ট উক্ত জিনিষের উপর শতকরা ১০০ হিসাবে শুল্ক ধার্য করায় যে কোনও বিদেশ হইতে উহা আমদানী করিতে হইলে, প্রথমতঃ কাষ্টম-হাউসেই তাহার মূল্য দ্বিগুণ হইয়া যায়, তৎপরে ব্যবসায়ীগণের লাভালাভ আছে। এ অবস্থায় বিদেশ হইতে ঐ জিনিষ আমদানী করিলে যে দর হইতে পারে, সেই দরেই দেশে প্রস্তুত মাল বিক্রয় হয়। অর্থাৎ বিদেশী মাল সস্তা

না হওয়ায় আমেরিকাবাসিগণকে বাধ্য হইয়া উচ্চ মূল্যে উহা ক্রয় করিতে হয়।

আমাদের দেশেও ঐরূপ ব্যবস্থার অতীব প্রয়োজন হইয়াছে। এজন্য আমাদিগকে গভর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে। অবশ্য যে সমস্ত জিনিষ ইংলণ্ডে প্রস্তুত হইয়া এখানে বেশীর ভাগ বিক্রীত হয়, সেগুলি ছাড়িয়া দিয়া অগ্ৰান্ত জিনিসের উপর আপাততঃ উচ্চ দারে শিল্প ধাৰ্য্য করিতে আমাদের বা গভর্ণমেন্টের কোনও আপত্তি হইবার কারণ নাই। গভর্ণমেন্টের বিনা সাহায্যে কোনও দেশের শিল্পোন্নতি হইতে পারে না এবং এ পর্য্যন্ত হয় নাই; সুতরাং এবিষয়ে আমাদিগকে গভর্ণমেন্টের পূর্ণসহায়ত্ব আকর্ষণ করিতে হইবে। এজন্য আমাদের দেশীয় সরকার এবং বেসরকারী সকল সভ্যগণের নিকট একদল প্রতিনিধি (Deputation) যাওয়া আবশ্যিক। তাঁহাদিগকে আমাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়া পরে উহা Councilএ উত্থাপন করাইতে হইবে। যাহাতে আমাদের দেশীয় শিল্পের উৎসাহ বন্ধনার্থে Protective Duty স্থাপিত হয়, এক্ষণে তাহা করাইবার উপযুক্ত সময়।

এই আজ দুই বৎসরও অতীত হয় নাই, আমাদের দুই জন প্রাতঃস্মরণীয় মহামতি স্ত্রী টি, পালিত এবং ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে অজস্র মুদ্রা দান করিয়াছেন। এইরূপ দান দেশের শিল্পোন্নতির জন্তও আবশ্যিক হইয়াছে। দাতৃগণ দেশের সমগ্র বড় বড় সহরে Commercial Museums স্থাপিত করিয়া দিলে, দেশীয় শিল্পের প্রভূত উপকার সাধিব হইবে। শতবৎসর ধরিয়া প্রদর্শনী করিয়া যে ফল না হইবে, কতকগুলি স্থায়ী Commercial Museum স্থাপিত করিয়া দিলে তদপেক্ষা অল্প ব্যয়ে অধিকতর কাজ হইবে। ঐ সমস্ত নিউজিয়াম বা যাদুঘরে দেশী ও বিদেশী সমস্ত জিনিষের নমুনা ও মূল্য পাশাপাশি রাখিয়া দিতে হইবে এবং দেশের কোথায় কোন জিনিষ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে শিল্পিগণ উহা হইতে নিজ নিজ জিনিষের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝিতে পারিবেন এবং জনসাধারণও কোথায় কোন জিনিষ কি মূল্যে পাওয়া যায়, বুঝিতে পারিবেন। আমাদের দেশে বর্তমানে অনেক মেলা ও প্রদর্শনী হইতেছে কিন্তু তাহাতে কি আমরা ঈপ্সিতফল পাইতেছি?

পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই বোধ হয়, অস্বাভাবিক ১০।১২টা প্রদর্শনী দেখিয়াছেন; কিন্তু প্রদর্শনী বন্ধ হইয়া গেলে কোথায় কি জিনিষ পাওয়া যায়, আর বলিতে পারেন কি? আমরা জানি, অনেকে স্বদেশজাত জিনিষের প্রাপ্তি-স্থান না জানায়, ঠাছা থাকিলেও উহার উৎসাহ দিতে পারেন না। জাপান এবং জার্মানীর জায় যদি দেশের প্রতি সহরে এই ব্যবসায়ী যাদুঘর স্থাপিত হয় এবং বড় বড় সহরগুলির যাদুঘরে ভাল ভাল Expert Chemists থাকেন, তাহা হইলে দেশের বর্তমান অবস্থায় অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আশাশ্রুত কল হইতে পারে। এখন লোকের ঝোঁক অনেকটা শিল্পোন্নতির দিকে পড়িয়াছে। এ সুযোগ ছাড়া আমাদের কোনও মতে উচিত নহে। আমাদের নেতৃবর্গ একটু চেষ্টা করিলেই একাধা সাধিত হইতে পারে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

আমাদের সচদয় গভর্ণমেন্টও বর্তমানে দেশে যাহাতে শিল্পের প্রবর্তন হয়, তাহা চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহারা বৃত্তি দিয়া যুবকবৃন্দকে শিক্ষার জন্ত বিদেশে পাঠাইতেছেন এবং কলা-বিজ্ঞা শিক্ষা দিবার জন্ত বিদ্যালয় স্থাপন করিতেও উদ্যত হইয়াছেন। এসময় আমাদের সকলেরই উচিত গভর্ণমেন্টকে উপযুক্ত সহায়তা করা।

আমাদের বোধ হয়, প্রথমতঃ কতকগুলি টাকা বিজ্ঞা-মন্দির প্রভৃতি স্থাপনে ব্যয় না করিয়া, উহা দেশের চলিত কারখানার সাহায্যার্থে দিয়া সেখানে কতকগুলি শিক্ষার্থী পাঠাইলেই চলিতে পারে। উহাতে দুই উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। প্রথমতঃ যুবকগণ প্রকৃত কার্য্যকরী বিজ্ঞা শিক্ষা পাইবেন এবং দ্বিতীয়তঃ কারখানাগুলিও তাহাদের শিক্ষা দিবার জন্ত গভর্ণমেন্ট হইতে অর্থ সাহায্য পাইবেন। বর্তমানে বিদেশ হইতে শিল্প শিক্ষা করিয়া আসিয়া অনেক যুবকই মূলধন অভাবে বসিয়া আছেন, সুতরাং দেশস্থ বিদ্যালয়ে শিক্ষিত যুবকের আশা কোথায়? তাঁহারা যদি চলিত কারখানায় ভাল করিয়া শিক্ষা লাভ করেন, তাহা হইলে সেখানেই বেতনভোগী হইয়া থাকিতে পারিবেন।

আজকাল আমাদের দেশে বস্ত্রবয়ন, পটরি, টিন-প্রিন্টিং ট্যানিং, ডাইরিং, সাবান, চিকুণী, এসেঙ্গ, বোতাম, পেম্পিল, দেশলাই, মাত্র প্রভৃতি প্রস্তুতের অনেকগুলি কারখানা, হইয়াছে এবং সকলগুলিই একভাবে চলিতেছে। যদি ঐ

সমস্ত কারখানা এক্ষণে গভর্ণমেন্ট বা দেশস্থ সহৃদয় ব্যক্তি-গণের নিকট হইতে কিছু কিছু বৃত্তিস্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তথায় যুবকবৃন্দের শিক্ষার ব্যবস্থা হয় এবং কারখানাগুলিরও আর্থিক অবস্থা ভাল হইতে পারে।

দিনাজপুরের কান্তজির মন্দির

[শ্রীঅখিনীকুমার সেন]

কান্তজির মন্দির উত্তর-বঙ্গের দিনাজপুর জেলার সদর ষ্টেশন হইতে ৬ ক্রোশ দূরস্থিত কান্তনগর নামক গণ্ডগ্রামে অবস্থিত। এটি নবরত্ন-মন্দির। মন্দিরটি আগাগোড়া ইষ্টকনির্মিত। ইহাতে পাথর কিংবা লৌহের কোন সম্পর্ক নাই। মন্দির-গাত্রে ইষ্টক ফোদিয়া বহুসংখ্যক দেব-দেবীর মূর্তি গঠিত হইয়াছে। এই মূর্তিসমূহ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও শিল্পীর কৌশলে ইহাদের প্রত্যেক অঙ্গই বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে। ফোদিত মূর্তিগুলির অবস্থান ও বস্ত্র-সংস্থান নিবিষ্টভাবে দৃষ্টিপাত করিলেই, মুসলমান আমলে বাঙ্গালা দেশে লোকের আচারব্যবহার, রীতিনীতি ও পরিধেয় বস্ত্রাদি কিরূপ ছিল, আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। ইষ্টকনির্মিত ইষ্টকফোদিত এমন নিখুঁত স্থলর, এমন বিচিত্র, এমন কারুকায়াময় মন্দির বাঙ্গালা দেশে— শুধু বাঙ্গালাদেশেই বা বলি কেন—জগতে আর কোথায়ও নাই। কি দেশের কি বিদেশের সকলেরই ধারণা, সকলেরই বিশ্বাস, আমাদের বত কিছু উন্নতি, শিল্প-বিজ্ঞান-সাহিত্যে যত কিছু জ্ঞান, দেশে ইংরাজ-আগমনের পরই তাহার সূচনা—তাহার অভ্যুত্থান; কিন্তু হৃদয়ত বৎসরের প্রাচীন দেশ—ইংরাজ শাসনাধীনে আসিবার অরূপতাব্দী পূর্বের নির্মিত বাঙ্গালী শিল্পিগণের এই বিরাট-বিশাল স্থাপত্য ও শিল্পকীর্তির জলন্ত নিদর্শন দেখিয়াও আশ্চর্যান্বিত হইয়া কোন বাঙ্গালী সন্তান আর সে ভ্রান্ত ধারণায়—সে অন্ধ বিশ্বাসে আস্থা স্থাপন করিতে চাহিবে? আমাদের কথা নয়—যাহাদের কথায় আমরা সত্যকে মিথ্যা ও মিথ্যাকে সত্য বলিয়া বেদবাক্যবৎ বিশ্বাস করি, সেই জাতীয় Dr. Francis Benham বলেন, কান্তজির মন্দিরের তুল্য স্থলর মন্দির তিনি আর দেখেন নাই। সেই জাতীয় বিখ্যাতনামা পুরাতত্ত্ববিৎ কাউসনের মতে, এই মন্দির 'is of a pleasing picturesque design.'

এইরূপ বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষীর সাক্ষ্যের পর বোধ হয়, মন্দিরের উৎকর্ষ সম্বন্ধে আর কাহারও কোন সন্দেহ করিতে সাহস হইবে না।

এই মন্দিরের নিৰ্ম্মাণ-কাণ্ড আরম্ভ করেন, রাজা প্রাণনাথ—ইনি দিনাজপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিষ্ণু-দত্তের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ এবং উক্ত বংশের বর্তমান সুসন্তান অনারেরণ মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের উদ্ধতন সপ্তম পুরুষ। প্রাণনাথের পিতা রাজা শুকদেবের দুই বিবাহ। তাঁহার প্রথম স্ত্রীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব এবং দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন ১৬০৩ শকে রাজা শুকদেবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামদেব রাজা হন; কিন্তু তিনি তিন বৎসরের অধিক রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর জয়দেব সম্পত্তিপ্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু ভগবানের এমনই বিধান যে, জয়দেবও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামদেবের জায় চিক তিন বৎসর পরেই ১৬০৯ শকে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। রামদেব কিংবা জয়দেবের কোন সন্তানসম্ভূতি ছিল না। তাই পারিবারিক প্রপাত্তিসারে প্রাণনাথই বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃত্বাক্ত রাজ্যের মালিক হইয়া বসিলেন। সম্প্রদায়ের সর্বসাধারণেই ভাল মন্দ উভয় জাতীয় লোকের দেখা যায়। ভাল যাহারা—তাহারা পরের ক্রোধে সমবেদনা ও সুখে আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে—আর যাহারা মন্দ, তাহারা পরের ক্রোধ দেখিলে উৎফুল্ল হয়—পরের উন্নতি দেখিলে জ্বালায় অগ্নি পুড়িয়া মরে, এবং কারমনায্যে তাহাদের মন্দ চেষ্টা করিতে থাকে। সর্বকনিষ্ঠ প্রাণনাথের রাজ্যপ্রাপ্ত হইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না। সুতরাং বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃত্বের অকালমৃত্যুতে তাঁহাকে রাজ্য লাভ করিতে দেখিয়া মন্দ-লোকে জ্বাজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহার সর্বনাশ সাধনে বদ্ধ-পরিকর হইল। রামদেব ও জয়দেব উভয় ভ্রাতাই রাজ্য লাভ করিবার পর চিক তিন তিন বৎসর অন্তর মৃত্যু-মুখে পতিত হওয়ায় প্রাণনাথের শত্রুবর্গ তাঁহার নামে দিল্লীর দরবারে এক মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিল। আগমগীর তখন দিল্লীর সন্ন্যাসী। তিনি প্রাণনাথকে তলব দিয়া পাঠাইলেন। শত বাধা বিঘ্ন, শত অসুবিধা উপেক্ষা করিয়া, শত কষ্ট পরিত্যাগ করিয়া প্রাণনাথ বাদশাহের দরবারে হাজির হইলেন।

কি সেকাল, কি একাল, কি হিন্দুরাজ্যে কি মুসলমান রাজ্যে, মোকদ্দমা সত্য হউক আর মিথ্যা হউক, আসামী হইলেই যে কোন ভাবেই হউক, তাহাকে রাজদ্বারে কিছু না কিছু দিতেই হইবে। সুতরাং আসামী প্রাণনাথকেও দরবারে যথেষ্ট অর্থ দিতে হইয়াছিল। অর্থে কি না হয়? অর্গবলে প্রাণনাথ মিথ্যা অভিযোগের দায় হইতে ত মুক্ত হইলেনই; অধিকন্তু বাদশাহ তাঁহাকে রাজ্যোপাধির সতি দিনাজপুর রাজ্যের উপর এক ফরমান দিয়া অভিনন্দিত করিলেন। রাজ্যোপাধি ও রাজত্বের করমান এবং বাদশাহের অমৃতগ্রহলাভ করিয়া ১৬১৪ শকে প্রাণনাথ বিজয়া বীরের ভায়দেবশাস্ত্রমুখে রওনা হইলেন। এই সময়েই তিনি কান্তজি বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। দিল্লীতে অবস্থানকালে প্রাণনাথ একজন প্রধান হিন্দুরাজ-কন্সচারীর আশ্রয়ে ছিলেন। এই রাজকন্সচারীর গৃহেই ‘কান্তজি’ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বিগ্রহের নয়নাভিরাম সুন্দর স্তম্ভ মূর্তি দেখিয়া, রাজা প্রাণনাথ বিশেষ আগ্রহ সহকারে আশ্রয়দাতা রাজার নিকট উহা প্রার্থনা করেন। আশ্রয়-দাতা রাজার প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে না পারিয়া, বিগ্রহটি তাঁহাকে দান করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তাহা নয়; দিল্লী হইতে ফিরিবার পথে বন্দাবনধামে পূতসলিলা যমুনাভূলে স্নান করিবার সময় প্রাণনাথ নদীগর্ভে উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উল্লিখিত প্রবাদদ্বয়ের কোনটা সত্য, কোনটা মিথ্যা, এখন তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই; তবে তিনি যে দিল্লী হইতে দেশে ফিরিবার সময়েই বিগ্রহটি সঙ্গে আনয়ন করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে নতর্ক নাই।

দেশে পৌছিয়াই রাজ্যের সুশৃঙ্খলা সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা প্রাণনাথ কান্তজির জন্ত উপযুক্ত মন্দির নির্মাণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া তাহার উত্তোগ-আয়োজন করিতে লাগিলেন। দেশের লোকে তখনও পাশ্চাত্য সভ্যতা ও বিলাসিতার স্বাদ পায় নাই। সেকালে রাজারাজড়া ও জমীদারবর্গ একালের রাজাহীন রাজা ও শূন্তগর্ভ রায় বাহাদুর গণের ভায় উপাধিব্যাধি ক্রয় করিবার আশায় রাজকন্সচারি-বর্গের অমুষ্ঠিত বা প্রস্তাবিত, কার্যসমূহের ব্যয় সংকুলান কিংবা নিজ পরিজনবর্গের বিলাসব্যসনাদির উপযোগী উপকরণাদি ক্রয় করিয়াই জীবনের কর্তব্য শেষ করিতেন না। তাঁহারা ‘পর-পীড়নেই পাপ—পরোপকারেই পুণ্য’—এই নীতি অবলম্বন করিয়া, দেবায়তন গঠন ও দেবতা

প্রতিষ্ঠা, জলাশয় খনন, রাস্তাঘাট নির্মাণ ও অতিথিশালা স্থাপন প্রভৃতি বিশেষ সদমুষ্ঠান দ্বারা দেশের, দেশের ও সমাজের অশেষকল্যাণ সাধন করিয়া, ইহলোকে বিমল যশঃ ও পরলোকে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী হইতেন। ধর্মপ্রাণ প্রাণনাথ সেকালের লোক ছিলেন। তিনি মন্দির গঠন করিয়া কান্তজির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে মনোনিবেশ করিলেন। রাজধানী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে মন্দিরের স্থান নির্দিষ্ট হইল। রাজার যত্ন, চেষ্টা ও অর্থবয়ে প্রয়োজনীয় উপকরণ সংগৃহীত হইতে লাগিল। অবশেষে ১৬২৬ শকে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ইষ্টকনির্মিত মন্দিরের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পূর্ণ অষ্টাদশ বৎসরের বিপুল পরিশ্রম, যত্ন ও চেষ্টায় ১৬৩৪ শকে—১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হয়। কিন্তু চুংথের বিষয়, প্রাণনাথ ইহার নির্মাণ-কার্য সমাপ্ত দেখিয়া বাইতে পারেন নাই। ১৬৩১ শকে মন্দির-নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হইবার তিন বৎসর পূর্বে তিনি স্বর্গারোহণ করেন।

রাজা প্রাণনাথের কোন সন্তান-সন্ততি না থাকায় তিনি এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তকপুত্রের নাম রামনাথ। পিতার মৃত্যুর পর রাজা রামনাথ পিতার আরক্ত ও সঙ্কল্পিত কার্য শেষ করিয়া ১৬৪৪ শকে বহু অর্থবয়ে বিপুল সনারোহে এই মন্দিরে ‘কান্তজি’ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিগ্রহের সেবা, পূজা ও ভোগ প্রভৃতির ব্যয়-নির্বাহের জন্ত বহু সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া পিতার সঙ্কল্প সিদ্ধি করিয়া, প্রকৃত পুত্রের কার্য করিয়াছেন।

মন্দির গাত্রে একখানি শিলালিপিতে মন্দিরের নির্মাণ-কাল, নির্মাণ-কর্ত্তা ও প্রতিষ্ঠাতা প্রভৃতি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোকটি ক্ষোদিত আছে :—

“শাকে বেদাক্তি-কালজ্জিত-পরিগণিতে ভূমিপঃ প্রাণনাথঃ

প্রাসাদকাতিরম্যং সুরচিতনবরত্নাখ্যামশ্মিনকর্ষীং।

কন্সচিণাঃ কান্ত তুষ্টো সমুচিত মনসা রামনাথেন রাজা

দত্তঃ কান্তায় কান্তস্ত তু নিজনগরে তাত-সঙ্কল্পসিদ্ধোঃ॥”

এই বিগ্রহের নাম হইতেই কালে মন্দির কান্তজির মন্দির ও স্থান কান্তনগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কান্তজি অতি জাগ্রত দেবতা। প্রতিনিয়ত অথও বঙ্গের নানাস্থান হইতে বিগ্রহের পূজাঅর্চনা ও মন্দিরের কার্য-কার্য দর্শনাকাঙ্ক্ষায় অগণন ধর্মপ্রাণ নরনারী এখানে

সমবেত হইয়া থাকেন। মন্দির শুধু ইষ্টকনির্মিত হইলেও এই দীর্ঘকাল ধরিয়া, দুই শত বৎসরের জলবায়ুর অত্যাচার, উষ্ণাপাত ও বজ্রাঘাত সহিয়া, এখনও অচল অটল ভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া, অধম বাঙ্গালী জাতির স্থাপত্য গৌরব ও শিল্পকলা-কৌশলসহ একের বিখ্যাত ধর্মপ্রাণতা ও অন্তরে অকৃত্রিম পিতৃভক্তির জলন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

মন্দিরনির্মাণকারী সেই বাঙ্গালী শিরিগণ, রাজা প্রাণনাথ, রাজা রামনাথ অনেকদিন হটল চলিয়া গিয়াছেন— তাঁহাদের ভৌতিক দেহ অগণ্যমাগতে লয় পাঠিয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের বিরাট কীর্তি-স্তম্ভ এখনও বর্তমান। মানুষ যায়, বীজ্তি থাকে; আবার যাহাব কীর্তি থাকে, তাহার মৃত্যু নাই। তাই কবি গায়িয়াছেন :—

“মরণ পরেও ততকাল ধরে

হেথা নর বেঁচে রয়।

যত কাল ধরে কীর্তিগাণা তার

লোকমুখে গীত হয়।”

গঙ্গানারায়ণী হাঙ্গামা

[শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে]

ইংরাজ-শাসনের প্রথমার্শে, মানভূম, সিংহভূম, বাকুড়া ও মেদিনীপুর জেলার বর্তমান আকৃতি গঠিত হইবার পূর্বে এদেশে “জঙ্গল-মহল” নামে একটা জেলা ছিল। সেকালের সুবিধা অনুযায়ী উক্ত চারিটি জেলার কতক কতক অংশ লইয়া জঙ্গল-মহল জেলা গঠিত হইয়াছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জঙ্গল-মহল জেলার মধ্যে একটা ঘোরতর বিদ্রোহ হয়। তাহারই নাম গঙ্গানারায়ণী হাঙ্গামা। এই প্রদেশের অতি বৃদ্ধ লোকদিগের অন্তঃকরণে গঙ্গানারায়ণী হাঙ্গামার ক্ষীণস্মৃতি এখনও জাগরুক আছে। আর কিছুদিন পরে লোকে ইহার কথা ভুলিয়া যাইবে।

মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে বরাহভূম নামে যে একটা বিস্তৃত পরগণা আছে, প্রাচীন কালে ইহা একটি ক্ষুদ্র রাজত্ব ছিল। শ্রীধর্মমঙ্গলের যুদ্ধের বর্ণনায় লিখিত আছে, “বীরচাঁদ বরাহভূঞা, চলিল যাচি মুঞা, শিখর ধাইল রঙ্গে,” ইহা হইতে প্রতীয়মান হয়, বীরভূমরাজবংশের শোঁধা-

বীর্ঘাও সেকালের ইতিহাসে অনেকটা প্রসিদ্ধ ছিল। মানভূম জেলার আদিম অধিবাসী ভূমিজ কোল বা ভূমিজ নামক জাতির প্রধান বাসস্থান বরাহভূম পরগণা বা প্রাচীন বরাহভূম রাজ্য। এই ভূমিজ জাতি যথেষ্ট বলশালী ও দুর্দর্শ, ইহাদিগের অল্প একটা দেশজ নাম চুয়াড়। ইংরাজের স্বাধীনতার মধ্যে স্থখে অবস্থান করিয়াও ইহারা এখনও বোধ হয়, আপনাদিগের দুর্দর্শ ও রুশংস জাতীয় বাব্হার সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। জৈন ইতিহাসে লিখিত আছে, যখন মহাবীর পরেশনাথ তীর্থ দর্শনোদ্দেশ্যে মানভূমের মধ্য দিয়া গমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি সেই দেশে পদে পদে বজ্রভূমি নামক এক প্রকার দুদ্দান্ত জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তাহার তীরপন্থক ও নরঘাতী কুকুর গঠিয়া অনেক স্থলে তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিল। মহাবীরের সময়ের দুদ্দান্ত বজ্রভূমি জাতি বর্তমান ভূমিজ বা ভূমিজ কোল। ইহারা প্রাচীন কালে মানভূম জেলার সর্বাংশেই বাস করিত। বর্তমান কালে ইহাদের প্রধান বাসস্থান বরাহভূম বা সাধারণতঃ কঁাসাই ও সূবর্ণরেখার নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ। গঙ্গানারায়ণী হাঙ্গামা এই ভূমিজ জাতির কৃত সংঘটিত হইয়াছিল। হাঙ্গামার অপর একটা নাম চুয়াড় বিদ্রোহ। ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের মতে ছোট নাগপুর বিভাগের অনেক গুলি রাজবংশ এই ভূমিজ জাতি হইতে সম্ভূত; বরাহভূম রাজবংশেরও অতি পূর্ব-বিবরণ বোধ হয় তাহাট। এই রাজবংশের গঙ্গানারায়ণ নামক একজন বংশধরই এই বিদ্রোহের মূল।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দের অনেক দিন পূর্বে বরাহভূম রাজবংশে বালকনারায়ণ নামে একজন রাজা ছিলেন; রঘুনাথ ও লছমন নামে তাঁহার দুইটা সন্তান ছিল—লছমন কনিষ্ঠ, কিন্তু তিনি পাটরাণীর সন্তান। স্মরণ্য কনিষ্ঠ হইলেও পাটরাণীর সন্তান বলিয়া রাজার মৃত্যুর পর তিনিই গদৌ পাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু বহু চেষ্টাতেও সফলকাম হইলেন না। লছমন রাজগদৌ পাইলেন না খটে কিন্তু পঞ্চসর্দারী নামক ঘাটওয়ালী মৌজার মালিক হইলেন। নানাবিধ ঘটনাক্রমে পড়িয়া লছমনকে জেলে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র গঙ্গানারায়ণ পঞ্চসর্দারী জমিদারী ভোগ করিতে থাকেন।

বরাহভূমির রাজা রঘুনাথের মৃত্যু হইলে রাজ-গদীর উত্তরাধিকার লইয়া মাধব সিংহ নামক এক ব্যক্তি ও গঙ্গা গোবিন্দ নামক অপর এক জনে পুনরায় বিবাদ আরম্ভ হয় এবং মকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তিতে মাধব সিংহ পরাজিত হন। গঙ্গা গোবিন্দ রাজা হইলে মাধব সিংহ শত্রুতা পরিহার পূর্বক তাঁহার সহিত বন্ধু করিয়া, তাঁহার দেওয়ানি পদ গ্রহণ করেন এবং যদিও রাজা হইতে পারেন না, কাগীতঃ বরাহভূমি রাজ্যে শাসন-ভার প্রাপ্ত হইয়া প্রভুত পরাক্রমশালী হইয়া উঠিলেন। রাজ্যের উন্নতিকল্পে তিনি অনেক কায়া করিয়াছিলেন কিম্বা নানাবিধ টেক্স ও খাজনা-বৃদ্ধি প্রভৃতি কারণে তাঁহার ক্ষমতা সাধারণ প্রজাবৃন্দের নিকট নিঃশেষ বিরক্তির কারণ হইয়া পড়িল। প্রজাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করার পরিবর্তে মাধব সিংহও অত্যাচারের মাত্রা বাড়াইয়াই চলিতে লাগিলেন।

পূর্বোক্ত লছমন সিংহের পুত্র গঙ্গানারায়ণ পিতার পদবী অলঙ্ঘন করিয়া বরাহভূমি রাজ্য মধ্যে পঞ্চসদারী তরফে কালাতিপাত করিতেছিলেন। দেওয়ান মাধব সিংহের অত্যাচার সর্বপ্রথমেই তাঁহাকে জাগরিত করিল। মাধব সিংহ তাঁহাকে তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি পঞ্চসদারী হইতে বিচ্যুত করিয়া বহিঃপ্রজালিত করিয়া দিলেন। এক এক করিয়া প্রধান প্রধান ভূমিজ সদারগণ আসিয়া গঙ্গানারায়ণের সহিত যোগ দিতে লাগিল। বিবাদের কাণীপরম্পরা এইরূপে পরিপুষ্ট হইলে বহু ঘাটওয়াল সদার সঙ্গে লইয়া গঙ্গানারায়ণ এক দিন মাধব সিংহকে আক্রমণ করিলেন এবং বামনীর পাছাড়ে তাঁহাকে স্বহস্তে বধ করিয়া সঙ্গে ঘাটওয়ালগণকে মাধবের উপর তীর নিক্ষেপ করাইলেন। এইরূপে মাধবের হত্যাকাণ্ডের সহিত বড় বড় সমস্ত সদারগণই গঙ্গানারায়ণের সহায়তায় জড়িত হইয়া পড়িল এবং পলাইবার বা প্রকাশ করিবার ক্ষমতা না পাইয়া গঙ্গানারায়ণের দলবল প্রবল হইল। জঙ্গল মহল জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট হত্যাকারীকে ধৃত করিবার জন্ত তৎপর হইলেন। এদিকে মাধব সিংহকে হত্যা করিয়া গঙ্গানারায়ণেরও খুন চড়িয়া গেল। তিনি সদারগণের সহায়তায় বহুসংখ্যক ভূমিজ বা চুয়াড় সংগ্রহ করিয়া, আপনাকে বরাহভূমির মালিক বলিয়া স্থির করিয়া ফেলিলেন এবং এক দিন তিন সহস্র ভূমিজ লইয়া

রাজধানী আক্রমণ করিলেন। বরাহবাজারের মুন্সেফী আদালত, লবণ দারোগার কাছারী, থানা প্রভৃতি জ্বালাইয়া দিয়া এবং বাজার লুট করিয়া রাজা গঙ্গা গোবিন্দকে এমনই বিপর্যস্ত করিয়া তুলিলেন যে, রাজা তাঁহার সহিত নিষ্পত্তির ইচ্ছায় পঞ্চসদারী তরফ পুনরায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন। গঙ্গানারায়ণ তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া দল পুষ্ট করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্ষমতায় মুগ্ধ হইয়া অশিক্ষিত ছদ্মস্ত ভূমিজগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিতে লাগিল এবং গঙ্গানারায়ণ আপনাকে বিশিষ্ট বলশালী মনে করিয়া মান বাজার ও যেদিনীপু জেলাস্থ শিলদা, বেল-পাখাড়ি এবং নিকটবর্তী যাবতীয় পরগণার উপর ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, বরাহভূমির ত কথাই নাই। গঙ্গানারায়ণের দল ঘোর জঙ্গলের মধ্যে গিয়া আশ্রয় লয়, কেহ ধরিতে পারে না এবং সুবিধা পাইলেই লুণ্ঠ-তরাজের জন্ত ভাল ভাল গ্রাম ও পরগণার উপর আসিয়া পড়ে। শুনিয়াছি, গঙ্গানারায়ণ আপন দলকে অপরায়ে ও বিশিষ্ট ক্ষমতাবান মনে করিয়া তিতুমীরের মত বাণ, কাঠ ও মাটি দিয়া কেলাও প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু দিন কুরাইয়া আসিল। ম্যাজিষ্ট্রেট বহুদিন ধরিয়া স্থানীয় সিপাহীবৃন্দ লইয়া শাস্তিরক্ষার চেষ্টায় বিফল-মনোরথ হইয়া, ইংরাজের সৈন্য দল আহ্বান করিলেন। কাপ্তেন, বরকন্দাজ ও গোরা সৈন্য আসিয়া জঙ্গল মহল জেলার থানা গাড়িল। তথাপি গঙ্গানারায়ণের দল বহুদিন ধরিয়া উক্ত জেলার বহু স্থানে অত্যাচার উৎপীড়ন করিয়া ছিল; কিন্তু অশিক্ষিত বর্বর, অশিক্ষিত সৈন্যের নিকট কতক্ষণ টিকিবে? গঙ্গানারায়ণ অবশেষে ধরা পড়িলেন। কেহ কেহ বলেন, জঙ্গলের মধ্যে পলাইয়া গঙ্গানারায়ণ মৃত্যুমুখে পতিত হন। তারপর ইংরাজের সুশাসনে বিদ্রোহ ও পাশব অত্যাচারের নিবৃত্তি হইয়া দেশের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হইল।

মারহাট্টা-ভীতির ভায় গঙ্গানারায়ণ-ভীতিও প্রাচীন জঙ্গলমহল জেলায় অনেকদিন প্রবল ছিল। গঙ্গানারায়ণের ভয়ে প্রজা বাড়ী ঘর ছাড়িয়া অল্প দেশে পলাইয়াছিল, ক্ষুদ্র জমিদার অর্থাৎ লইয়া জঙ্গলে আশ্রয় লইয়াছিল এবং দেশের লোক বহুদিন পর্যন্ত গঙ্গানারায়ণের নামে আতঙ্কে ত্রস্ত হইয়া কালাতিপাত করিয়াছিল। গঙ্গা-

নারায়ণী হাঙ্গামার ক্ষীণ প্রতিধ্বনি এখনও প্রাচীন জঙ্গল মহল জেলার বহুস্থানে শুনিতে পাওয়া যায়।

নারী-বিদ্রোহ

[ত্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচি, L. M. S.]

বিলাতি সমাজে স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে বিশেষ গোলযোগ বাধিয়া গিয়াছে। সেখানে রমণীগণ এখন বলিতেছেন, স্বতন্ত্র-পালন ও গৃহকাৰ্য্যই নারী-জীবনের একমাত্র লক্ষ্য নহে। এখন তাহাদের চোক ফুটিয়াছে—এখন পুরুষের মত রাজ্য-শাসন এবং অন্ত্য বিষয়ে তাঁহারা সমান অধিকার পাইতে চাহেন, না হইলে রাজ্য ও সমাজ রসাতলে দিবেন। স্ত্রীপুরুষের সমান অধিকার বা স্বাধীনতার পূরা আজ যে, এই নূতন উঠিয়াছে, তাহা নহে। ইহাও পূর্বে প্রায় সকল দেশেই বহুবার ইহার আবির্ভাব তিরোভাব হইয়াছে। প্রাচীন ইতিহাসাদি পাঠ করিলে, স্পষ্টই জানা যায় যে, কি সামাজিক বিষয়ে, কি মানসিক বিষয়ে, নারীজাতি অনেকবারই পুরুষের অধীনতা পরিত্যাগপূর্ব্বক সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিয়াছেন এবং এখনকার মত তখনও অনেক পুরুষই তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। Jacob Buckhardt (জ্যাকোব বাক্‌হার্ট) Renaissance (রিনেস্যান্স) এর উল্লেখ প্রসঙ্গে এক স্থলে বলিয়াছেন ;—“রিনেস্যান্সের সময় ইতালী দেশে যে সকল খ্যাতনামা রমণী জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সৰ্ব্বাপেক্ষা গৌরবের বিষয় এই ছিল যে, কি বিদ্যা বুদ্ধিতে, কি মানসিক প্রকৃতিতে, তাঁহারা সৰ্ব্বাংশেই পুরুষেরই তুল্য ছিলেন।

প্রায় সকল দেশেরই পুরাণাদি গ্রন্থে এমন রমণীদিগের বিবরণ আছে, যাঁহারা পুরুষোচিত বীরত্বের ভ্রাতৃ বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্রী হইয়াছিলেন। রণরঙ্গিনী কালিকা রণোদ্গাদে স্বামীকেও পদদলিত করিয়া আজ পর্য্যন্ত আমাদের উপাত্তা হইয়া আছেন। কিন্তু এখন যদি কোন রমণীকে রণরঙ্গিনী বলা যায়, তাহা হইলে সেটা, গৌরবের না হইয়া বরং নিন্দাবাচকই হয়। যুরোপে virago (ভিরেগো) শব্দটিও এক কালে রমণীর পক্ষে গৌরব-বাচকই ছিল। কিন্তু এখন যদি কোন রমণীকে virago বলা যায়, তাহা হইয়া দ্বারা তাঁহাকে নিন্দা করাই বুঝায়। ষোড়শ

শতাব্দীতে নারীজাতি খুবই সম্মান পাইয়াছিলেন। সে সময়টাকে নারীস্বত্বের একটা বিশেষ যুগ বলিলেই হয়। Sir Thomas More (সার্ টমাস মুর) প্রমুখ অনেকেই সে সময় স্ত্রী-স্বাধীনতার পাণ্ডা হইয়াছিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, এত চেষ্টা সত্ত্বেও ব্যাপারটা বেশি দূর অগ্রসর হইতে পাবে নাই। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীতে সমস্তটা আবার নূতন করিয়া প্রবল ভাবে দেখা দিয়াছে। এই সব দেখিয়া শুনিয়া আমাদের এট মনে হয়, এই সমস্তটি শতাব্দীর পর শতাব্দী দেখা দিয়াছে এবং আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়াছে। এবারও তাহাই হইবে। বর্তমান কালে নারীপ্রকৃতি পুরুষ ও পুরুষপ্রকৃতি নারীর সংখ্যা কিছু অসম্ভব বৃদ্ধি পাইয়াছে। শতাব্দীতে শতাব্দীতে একপাশ হইয়া আসিতেছে। এবার বিদ্রোহী দল, দিন দিন যেমন পরিপুষ্ট হইতেছে, তাহাতে কালে ইহা একটা বিরাট ব্যাপারে পরিণত হইলেও হইতে পারে। তথাপি ইহার ক্ষয় অনিবার্য্য। যাঁহারা নারীর পক্ষে ওকালতি করিতেছেন, তাঁহাদের রিনেস্যান্সের যুগটার ইতিহাস স্মরণ করিতে বলি।

আমাদের বিশ্বাস, স্ত্রী-পুরুষের একটা প্রকৃতিগত স্বাতন্ত্র্য আছে। যে সকল রমণী সম্পূর্ণ স্বাধীন হইতে চেষ্টা করিতেছেন, তন্মতো তাঁহাদের মানসিক শক্তি কোনও অংশেই পুরুষের অপেক্ষা কম নহে। একটু ভাল করিয়া দেখিলে, ইহাদিগকে পুরাপুরি নারী বলা ঠিক হয় না। ইহাদের মধ্যে স্ত্রী-প্রকৃতি অপেক্ষা পুরুষ-প্রকৃতিরই যেন অধিক বাহুল্য দৃষ্ট হয়। ইহাদের কেহ কেহ আবার বাস্তব ও অনেকটা পুরুষেরই মত। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক জর্জ ইলিয়টের চোক মুখের ভাব অনেকাংশেই পুরুষেরই মত। রমণীর পক্ষে ওরূপ বিশাল উচ্চ ললাট, খুবই সাধারণ বলা যাইতে পারেনা। শুনিয়াছি, তাঁহার চলন-ভঙ্গীও নাকি অনেকটা পুরুষেরই মত। নারীর স্বাভাবিক স্নকুমার ললিত মন্থর গতি তাঁহার একেবারেই ছিল না। কবিয়ার অসাধারণ বিদূষী Kowalevska (কাউয়ালএভ্‌স্কা) ও নাকি দেখিতে অনেকটা পুরুষেরই জায় ছিলেন। রমণীর স্বাভাবিক দীর্ঘ কেশরাজি তাঁহার কোন কালেই ছিল না। রমণীর সর্বময়ী স্বাধীনতার ইনি একজন বিশেষ উত্তোঙ্গী ছিলেন। Madam Blavatsky

(ম্যাডাম ব্লাভাটস্কে) তো একবারেই পুরুষ ছিলেন বলিলে হয়। এইরূপ পুরুষ-প্রকৃতি নারীর সংখ্যা যে খুবই অল্প তাহা নহে। ইহাদের ভাবভঙ্গী, আকারপ্রকার প্রভৃতির পর্যালোচনা করিলে এই মনে হয়, বিসৃদ্ধ নারী-প্রকৃতি কোন কালেই স্বাধীনতার জন্ত কিপ্ত হইয়া উঠেনা; স্বাধীনতাভিলাষিণী রমণীদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে পুরুষ-প্রকৃতি অবস্থান করে, তাহারই প্ররোচনায় ভামিনীকুল পুরুষের বশ্যতা-শৃঙ্খল উচ্ছেদ করিতে সচেষ্ট হন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার পুরুষের নামটির পর্য্যন্ত লোভ সংবরণ করিতে পারেন না। George Elliot (জর্জ ইলিয়ট), George Sand (জর্জ স্যান্ড) প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত স্থল। ইহার সকলেই বিদ্যুী ও প্রতিভা-শালিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দৈহিক উৎকর্ষ বিষয়েও নারীজাতি অনেকাংশেই পুরুষের পশ্চাতে আছেন এবং চিরদিনই থাকিবেন। ইহাদের দেহ সম্পূর্ণ পরিণত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ইহাদের দেহলতা অনেক বিষয়ে শিশুর সৌকুমার্য্য রক্ষা করিয়া আসিতেছে। বিখ্যাত ভাস্কর Rhind (রিন্দ)



আদম ও ইবা

আদি পিতা আদম ও আদি মাতা ইবার যে মন্মর মূর্ত্তি খোদিত করিয়াছেন, এস্থলে তাহার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। এই চিত্রের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত

করিলেই স্ত্রী পুরুষের শরীরগত ও মনোগত স্বাভাবিক পার্থক্য বুঝিতে কিছু মাত্র কালবিলম্ব হইবে না। পুরুষের বিশাল স্বক, সুগঠিত বৃহদাকার অস্থিপুঞ্জ, সুপরিণত মাংস-পেশীসমূহ জীবন-সংগ্রামে টিকিয়া থাকিবার সামর্থ্য জ্ঞাপন করিতেছে। তাঁহার বদনমণ্ডলে, সাহস ও আত্ম-নির্ভরতার চিহ্ন দেদীপ্যমান হইয়া কুটিয়া আছে। আর নারীর বিশাল বস্তি প্রদেশ, দেহের উন্নতভাগের গুরুত্ব (Large Bust), সুগোল, সুঠাম অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির গঠন-লাবণ্য তাঁহাকে পুরুষের কঠোর জীবনের সম্পূর্ণ অল্পযোগী বলিয়াই প্রকাশ করিতেছে:—তাঁহার সম্মুখে বিনম্র মুখ-শ্রীতে তাঁহার প্রকৃতি ও জীবনের কর্তব্য যেন সুস্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে।

অতএব রমণী স্বাধীন হইয়া পুরুষের কোন ধার ধারিবেন না, এমন ইচ্ছা স্বয়ং বিধাতা পুরুষেরও নয় বলিয়াই মনে হয়।

প্রাচীন ভারতসাম্রাজ্যে সূর্য্য অস্তমিত হইত না

[শ্রীশ্রীতলচন্দ্র চক্রবর্তী, M. A.]

প্রবলপ্রতাপান্বিত ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের পৃথিবীব্যাপী বিপুল-বিশালতা হইতে “ব্রিটিশসাম্রাজ্যে সূর্য্যাস্ত হয় না” এই প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতের পুরাতত্ত্বের আলোচনা করিলে, আমরা জানিতে পারি যে, ভারতেরও এমন গোরবের দিন ছিল, যখন ভারত পৃথিবী জুড়িয়া সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া, আপনার প্রতাপস্বর্ঘ্যাকে দেদীপ্যমান রাখিয়াছিল।

পৃথিবীর বিস্তারসম্বন্ধে যে ভৌগোলিক বিবরণ পুরাণাদিতে পাওয়া যায়, তাহাতে সমগ্র পৃথিবীর প্রধান সাতটি স্থল-বিভাগের নির্দেশ দেখা যায়। এই সাতটি বিভাগের প্রত্যেকটি “দ্বীপ” নামে আখ্যাত হইত; তাহাতেই পৃথিবীও ‘সপ্তদ্বীপা মহী’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সপ্তদ্বীপের দ্বারা প্রধান স্থলবিভাগের ভাষ্য সপ্তসমুদ্রের দ্বারা প্রধান জলবিভাগেরও নির্দেশ পাওয়া যায়।

হিন্দু রাজাদিগের মধ্যে সমাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া, সমগ্র পৃথিবীতে বিজয়পতাকা উড্ডীন করা রাজমহিমা ও বিজয়ের চরমসীমা বলিয়া বিবেচিত হইত।

সংস্কৃত ভাষায় রাজ-বাচক যে সমস্ত শব্দ প্রচলিত আছে, তাহাদের অর্থবিচার করিলে, রাজ্যের বিস্তার ও রাজস্বমত্ৰ পরিচালনদ্বারা রাজ্যদিগের কিরূপ শ্রেণীবিভাগ হইত, তাহার অতি কৌতুকাবহ বিবরণ জানিতে পারা যায়। সংস্কৃত ভাষার সর্বপ্রধান কোষগ্রন্থ অমরকোষে এই শ্রেণীবিভাগ সুন্দররূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। তথায় রাজ্য শব্দের সাধারণ পর্যায়ের শব্দসকল উল্লিখিত হইয়া, পরে ইহার বিশেষ ভেদগুলি উল্লিখিত হইয়াছে। সাধারণ রাজ্য অপেক্ষা অধিক পরাক্রান্ত ও রাজ্যাদিকারী নৃপতি “অধীশ্বর” নামে আখ্যাত হইয়াছেন; যথা—“রাজ্যাতু প্রণতশেষসামন্তঃ স্তাদধীশ্বরঃ।” যে রাজার নিকট অশেষ সামন্ত (চতুর্দিক্‌বর্তী) রাজা অধীনতা স্বীকার করে, তিনি “অধীশ্বর”।

যিনি ইহার অপেক্ষাও অধিক পরাক্রমশালী এবং দ্বাদশ রাজমণ্ডলের ঈশ্বর তিনি “মণ্ডলেশ্বর” নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; যথা—“নৃপোহস্ত্রোমণ্ডলেশ্বরঃ।”

যিনি কেবল মণ্ডলেরই ঈশ্বর নহেন পরন্তু রাজস্বয় যজ্ঞ নিষ্পাদন করিয়াছেন এবং যাহার আজ্ঞাতে দেশ-বিদেশের অশেষ রাজগণ শাসিত হন, তিনি সম্রাট নামে অভিহিত হইয়া থাকেন; যথা—

“যেনেষ্টং রাজস্বয়েন মণ্ডলেশ্বরশচয়ঃ।

শাস্তি যশচাক্ষর্য্য রাজঃ স সম্রাট্।”

যিনি সমগ্র ভূমণ্ডলে বা রাজমণ্ডলে অথবা প্রত্যাপে অধিষ্ঠিত হন, তিনি ‘চক্রবর্তী’ বা ‘সার্কভোম’ এই অনন্ত-সাধারণ গৌরবখ্যাতি লাভ করিয়া থাকেন; যথা—“চক্রবর্তী সার্কভোমঃ”। “চক্রে ভূমণ্ডলে রাজমণ্ডলে বা বর্তিতুং শীলমন্ত্ৰ” “সর্বভূমেরীশ্বরঃ ইত্যণ্”। অমরকোষ টীকায় ভাহুজিদীক্ষিত ‘চক্রবর্তী’ ও ‘সার্কভোম’ শব্দ এইরূপে ব্যাখ্যাদিত করিয়াছেন। পুরোক্তরূপে অশেষ মহিমাযিত রাজাই পুরাণাদিতে “রাজচক্রবর্তী” ও “সার্কভোমেশ্বর” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বিশ্ব ও মেদিনীকোষে ‘সার্কভোম’ স্পষ্টরূপেই সমগ্র পৃথিবীপতি-বাচক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; যথা—“সার্কভোমস্ত দিগ্‌নাগেসর্বপৃথীপতাবপি।” ‘অমরকোষ-টীকায় ভাহুজিদীক্ষিতম্।

ভারতনরপতিদিগের মধ্যে অল্পনরপতিরই “চক্রবর্তী” হইবার মহাসৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। ভারতের সুদীর্ঘ

অতীত ইতিহাসে অসংখ্য নরপতির মধ্যে কেবল সাতজন নরপতিই “চক্রবর্তী” উপাধিতে মণ্ডিত হইয়াছিলেন; যথা—

“ভরতাঙ্গুন-মাক্ষাত-ভগীবণ-যুধিষ্ঠিরঃ।

সগবোনহুযশ্চৈব সপ্তেতে চক্রবন্তিনঃ॥”

“ভরত, অঙ্গুন, মাক্ষাতা, ভগীরথ, যুধিষ্ঠির, সগর, নহষ এই সাত জনই চক্রবর্তী।”

লোকোক্ত বশঃ-প্রভায় ইহাদের নাম ভারত-ইতিহাসে চিরসমৃদ্ধল রহিয়াছে। ‘ভারতবর্ষ’ নাম ভারতের অধিনশ্বর কীর্তি ঘোষিত করিতেছে। ‘ভাগীরথী’ ভগীরথকে চির-জীবিত রাখিয়াছে। সগরের স্মৃতি ‘সাগর’ নামে চিরঅঙ্কিত থাকিবে। নহষ মর্ত্যদেহে স্বর্গে ইচ্ছয় করিয়া অমরতা লাভ করিয়াছেন। ‘রাজস্বয়’ যজ্ঞের সহিত যুধিষ্ঠিরের নাম চির-সংগৃহীত হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু ইহাদের কীর্তি এইরূপ দিগন্তব্যাপিনী ও চির-স্মরণীয় হইলেও, ইহারা প্রকৃত সার্কভোম নৃপতি ছিলেন কি না সন্দেহ। কারণ ভারতবর্ষের বাহিরে ইহাদের অধিক বৈদেশিক অধিকারের প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেবল সগররাজ ও নহষরাজেরই বিদেশ-বিজয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। সগররাজ যে ভারতসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে অধিকার স্থাপন করেন, তাহার এই নিদর্শন তথায় এখনও বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায় যে, তথাকার অধিবাসীরা এখনও তাঁহার পূজা করিয়া থাকে। নহষ স্বর্গরাজ্যের রাজ্য পাইয়াছিলেন বলিয়া বিবরণ পাওয়া যায়, ইহাতে তিনি ভারতবর্ষের উত্তর অত্যন্ত ভূভাগে রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন বলিয়াই অনুমান হয়। কিন্তু ‘সগর’, ‘নহষ’, এইরূপে ভারতবর্ষের বহির্ভাগ আপনাদের সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেও পৃথিবীর সর্বাংশে ইহাদের একাধিপত্য স্বীকৃত হওয়ার প্রমাণ আমরা পাই না। সুতরাং আমরা মনে করি যে, ইহারা “রাজচক্রবর্তী” হইয়াছিলেন কিন্তু “সার্কভোমেশ্বর” হইতে পারে নাই।

পুরোক্তলিখিত সপ্তচক্রবর্তীর মধ্যে অঙ্গুন বা কার্ত-বীর্যাঙ্গুন এবং মাক্ষাতা কেবল এই দুই জনই যে অথবা ভূমণ্ডলকে একচ্ছত্র শাসনের অধীনে আনয়ন করিয়া যথার্থ সার্কভোমেশ্বর হইয়াছিলেন, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণই আমরা প্রাপ্ত হই। নিম্নে আমরা ইহাদের অতুলনীয় রাজশক্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি।

কার্তবীৰ্য্য ভগবান্ দত্তাত্রেয় হইতে যোগ শিক্ষা করিয়া একরূপ অসাধারণ শক্তিতে পরিণত হইলেন যে, যুদ্ধে বিপক্ষের সাক্ষাতে যেন তাঁহার সহস্র বাহু আবির্ভূত হইত। ঈদৃশ অলৌকিক বিক্রমপ্রভাবে তিনি সমস্ত ভূমণ্ডলের বিজয় সাধন করিয়া, একরূপ ত্রায়াত্মগত শাসন ও সাম্য-মূলক পালন প্রবর্তিত করিয়াছিলেন যে, তৎপূর্বে আর কোন রাজাই পৃথিবীতে সেরূপ করিতে সমর্থ হন নাই। স্মরণ্য তদীয় নামের সহিত সংযুক্ত হইয়া, “রাজ” শব্দটী যেন নূতন অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছিল। মহাকবি কালিদাস তদীয় রঘু-বংশকাব্যে কার্তবীৰ্য্যের পূর্বোক্ত অসীম কীর্তি এইরূপে কীর্তন করিয়াছেন ;—

“সংগ্রামনির্কণ্টকসমস্ত্রবাহু রষ্টাদশদ্বীপনিধাতৃযুগঃ ।

অনন্তসাধারণরাজশব্দো বভূব যোগী কিল কার্তবীৰ্য্যঃ ॥৬৩৮

মল্লিনাথ ইহার এইরূপ টীকা করিয়াছেন ;—

“সংগ্রামে যুদ্ধে নিরীকণ্টক অনন্তভূতা সহস্রং বাহুবোয়স্য স তথোক্তঃ । যুদ্ধাদন্তত্র দ্বিত্বজএব দৃশ্যতে ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশ দ্বীপে যু নিধাতাঃ স্থাপিতা যুগা যেন স তথোক্তঃ । সর্বত্রভূ-যাজ্ঞো সার্কভোমেতিতাবঃ । জগায়ুজাদি সর্বভূতরঞ্জনাদনন্ত-সাধারণো রাজশব্দোযস্য সঃ । যোগী । ব্রহ্মবিদ্যানিতার্থঃ । স কিল ভগবতোদত্তাত্রেয়ারূপযোগ ইতি প্রসিদ্ধিঃ । কৃত-বীৰ্য্যস্তাপত্যং পুমান্ কার্তবীৰ্য্যো নাম রাজা বভূব কিলেতি । অয়ংচাস্ত মহিমা সর্বোহপি দত্তাত্রেয়বর প্রদাদলক ইতি ভারতে দৃশ্যতে ।”

রঘুবংশের বোধে-সংস্করণে শব্দরপগিত উদ্ধৃত শ্লোকের উপর এইরূপ টীকা করিয়াছেন ;—

Karthavirya having propitiated Datta-treya is represented to have solicited and obtained from the sage these boons :—a thousand arms the extirpation of evil desires from his kingdom (“অধর্ম্মমেধ-নিবারণম্”) the subjection of the world by justice and protecting it equitably, victory over his enemies, and death from the hands of a person renowned in all the regions of the universe.

উপরি-উদ্ধৃত মল্লিনাথটীকা ও শব্দরপগিতটীকা উভয়

হইতেই কার্তবীৰ্য্যকে আমরা সার্কভোম নৃপতি বলিয়া পরিষ্কারই বুঝিতে পারিতেছি। বিষ্ণুপুরাণে কার্তবীৰ্য্য-চরিত্র যেরূপ কীর্তিত হইয়াছে, তাহাতেও তিনি যে, গুণগ্রামে পৃথিবীর সমস্ত রাজমণ্ডলীর শীর্ষস্থানীয় ছিলেন বলিয়া, সার্কভোম হইবার যোগ্যপাত্র ছিলেন, তাহাই প্রমাণিত হয় ; যথা—

“ন নুনং কার্তবীৰ্য্যস্ত গতিং যাস্যস্তি পার্থিবাঃ ।

যৈজ্ঞদানৈস্তপোভির্কা, প্রশ্রয়েণ শ্রতেন চ ॥” ৪র্থ অধ্যায় ।

ইহা নিশ্চয় যে, রাজগুণ, বজ্র, দান, জপ, বিনয়, বিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা কার্তবীৰ্য্যের কীর্তি প্রাপ্ত হইবে না।”

যিনি সমস্ত অষ্টাদশ দ্বীপ করতলগত করিয়া সার্কভোমে-শ্বর হইয়াছিলেন, তাঁহার রাজ্যে যে, সূর্যাস্ত হওয়া সম্ভবপর ছিল না, তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন করেনা। যাহা হউক, আমরা দেখিতে পাইব যে, এখানে যাহা বলিবার অপূর্ণতা আছে, মাক্কাতার বিবরণে তাহাও পূরণ করা হইয়াছে।

মাক্কাতা একরূপই অসামান্য শক্তিশালী ছিলেন যে, তৎ-কালে পৃথিবীতে শৌর্য্যবার্য্যো তাঁহার প্রতিদ্বন্দী আর কেহই ছিল না। স্মরণ্য তদীয় অমিতভূজবলে সমস্ত ভূমণ্ডল বিজিত হইয়া যে তাঁহার পদানত হইবে, তাহা কিছুই বিচিত্র নহে। এই প্রকারেই তিনি সসাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর সার্কভোমেশ্বর পদে বরিত হইয়াছিলেন। তদীয় অপ্রতিহত সাম্রাজ্য-প্রভাব পৃথিবীর সর্বত্রই একরূপ ব্যাপ্ত ও বদ্ধমূল হইয়াছিল যে, সমগ্র পৃথিবীর উপর তাঁহার সাক্ষাৎ অধিকার জ্ঞাপন করিবার জন্ত সমগ্র পৃথিবীই তাঁহার নামে ‘মাক্কাতার ক্ষেত্র’ বলিয়া কথিত হইত।

তদীয় সাম্রাজ্যের বিশালভাসবন্ধে কেহ যেন সন্দেহান না হন, তজ্জন্ত পুরাণে তাঁহাকে কেবল সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর চক্রবর্তী বলিয়া বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই—কিন্তু তৎসঙ্গে একটা প্রবাদ শ্লোকেরও উল্লেখ করিয়াছে ; যথা—

“সতু মাক্কাতা চক্রবর্তী সপ্তদ্বীপাং মহীং বভূজে ॥”

ভবতিচাত্রল্লোকঃ—

“ধাবৎ সূর্য্য উদেতিশ্চ ধাবচ্চপ্রতিষ্ঠতি ।

সর্বং তদ্ যৌবনাশ্চ মাক্কাতুঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে ॥”

ইতি বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ২য় অধ্যায় ।

“যত দূর পর্য্যন্ত সূর্য্য উদিত হয়, যত দূর পর্য্যন্ত সূর্য্য

অবস্থান করে (আলোক প্রদান করে) তৎসমস্তই যুবনাথ-
কন্যায় মাক্কাতার ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।”

“সপ্তদ্বীপের চক্রবর্তী” বলিলে তাঁহার সাম্রাজ্যের বিস্তার
অনির্দিষ্ট হইয়া পড়ে বলিয়াই সূর্যের দ্বারা ইহার সীমা
বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে
মাক্কাতা যে অঞ্চল পৃথিবীর অধ্বিতীয় সম্রাট ছিলেন, তাহাট
আমরা বুঝিতে পারিতেছি। আজ যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য
সূর্য্য অন্তর্মিত হয় না - তাহা কিন্তু মাক্কাতার সাম্রাজ্যের
জায় অঞ্চল ভূখণ্ডের সাম্রাজ্য নহে, বা ইহার সম্রাট পৃথিবীর
অধ্বিতীয় সম্রাট নহেন।

পৃথিবীতে মাক্কাতাট প্রথম বিরাট সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত

করিয়া “সার্কভোমেথর” হইয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি যে
শাসনপদ্ধতির প্রথম আদর্শ প্রবর্ত ও প্রবর্তিত করিয়া-
ছিলেন - তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।
সেই জন্তই পুরাতন আদর্শের অর্থে “মাক্কাতার আমল”,
এইরূপ সাধারণ কথার প্রয়োগ হইয়া থাকে। অতএব,
আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সার্কভোম চক্রবর্তী মাক্কাতার
সাম্রাজ্য বিস্তারের ইতিহাস যেমন “মাক্কাতার ক্ষেত্র-
(মাক্কাতার ক্ষেত্র) রূপ প্রবাদে নিবদ্ধ ও অক্ষয় হইয়া
বহিয়াছে, তেমনই তদীয় প্রাচীনতম আদর্শ শাসনের
ইতিহাস “মাক্কাতার আমল”—এই সাধারণ প্রবাদে পরিণত
হইয়া অক্ষয় হইয়া রহিয়াছে।

খেতু

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.]

কোনখানে ফেরে মন তার, সব কাজে অনাবিষ্ট,
দেহখানা তার কদাকার, গলাটাও নহে মিষ্ট।
শরীরে তাহার কত বল, সকলি ত তার বার্য,
পর উপকারে বীতরাগ জানে নাক নিজ স্বার্থ।
সঞ্চয় কিছু নাহি তার, তবু অতি বড় অজ্ঞান,
গলগ্রহ সে যে সবাকার, গ্রামের অকেজো সন্তান।
অজয়েতে বসে ধরে মাছ, চির অলসের কার্য,
কোথা থায় কোথা থাকে সে কিছুরি নাহিক ধার্য।
কেহ কোনো কাজে নাহি পায়, সব বলে তারে ছষ্ট,
গ্রামের অঙ্গে দেহখান, করে বসে বসে পুষ্ট।

হরপায় সব একাকার আজি গ্রাম নিরানন্দ
পড়িতে গিয়াছে পরপার গ্রামের বালকবৃন্দ।
নৌকা আসিছে নদীমাঝ চারিপাশে শত গুণী,
ছুটেছে তীব্র জলরাশি ছুটি পাড় বেগে চূর্ণি।
নৌকা রাখিতে নারে আর, টুটিছে হালের বন্ধন,
এপারে উঠেছে মহারোল, উঠেছে নায়েতে ক্রন্দন।
খেতু ছিল রোগে ক্ষীণকায় না ফেলি পলক চক্ষে,
মারি মালকৌচা একা হায় কাঁপালো নদীর বক্ষে।
সবল বাহতে নদীজল ঠেলিয়া চলিল ক্ষেত্র—
চকিতে পড়িল তারি পর শতক সজল নেত্র।

দার নৌকার ‘রসি’ গাছ গ্রাম-তীর কাঁব লক্ষ্য
পাণপণে টানে অবিরাম যাঁতাব কাটিতে দক্ষ।
বাগাইল তীরে তরীখান, সবাক বলিছে মগ,
লটায় পড়িল বালকায় দেহ তার অবসন্ন।
এনে দিলে খেতু শিশুদল গ্রামের নয়নানন্দ,
কই খেতু কই, একি হায়, আপি কেন তার বন্ধ।
কই খেতু, কইসাদা নাহি চিরদিনায় মগ—
আবালবৃদ্ধ কাঁদে হায় শেষ আশা ভল ভয়।

প্রধান পাণ্ডা দেবতার চিরনৈমিত্তিক বিগ্র
খেতুর অসাড় দেহখান কোলে তুলে লয়ে ফিগ্র।
বলেন কাঁদিয়া গুরে বীর, কহিয়াছি তোরে মন্দ,
কুতী তুমি শুধু পরা-গায় নোরা সব ভ্রম অন্ধ।
বাচাইলে তুমি শতপ্রাণ নিজপ্রাণ করি তুচ্ছ,
চণ্ডাল হয়ে হলে আজ, ব্রাহ্মণ চেয়ে উচ্চ।
গোরব তুমি জননীর গ্রামের ধন্য সন্তান,
পূজা পাবে তুমি চিরদিন সাধু বীর খেতু পদান।
পবিত্র হল দেহখান তোর মৃতদেহ স্পর্শে,
পাপভরা এই প্রাণে দোর পুণ্যের ধারা বর্ষে।

ভারত-শিল্পের ধারা

[শ্রীক্ষীরোদকুমার রায়]

প্রায় যে কোনো দেশেরই স্মৃতি-শিল্প-কলার উৎপত্তি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে গেলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে,



ম্যাডোনা ও পবিত্র-পরিবার (র্যাফেল কর্তৃক অঙ্কিত)

লোক-সাধারণের বা কোনো শক্তিশালী নরপতির বিলাস-আনন্দ-তৃপ্তির আকাঙ্ক্ষাই তাহার মূল কারণ। যে কোনও দেশেই ললিত-কলা পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে—জগতের সমুখে আপনাত্মক সৌন্দর্য্য-ভাণ্ডার উদ্ঘাটন করিয়া দিয়াছে,—বরাবর দেখা গিয়াছে যে, রাজ শক্তি স্বীয় বিলাস-আনন্দের ধ্বজা লইয়া অবলম্বন-স্বরূপ তাহার পশ্চাতে আছেই আছে।

গ্রীসের শিল্প-ইতিহাস আলোচনা করিলে এই কথাটিরই প্রমাণ পাওয়া যায়—রোম-শিল্প-কলার উদ্দেশ্যও এই উক্তির পোষকতা করে। প্রতাপশালী নরপতিগণ, বিজয়ী যোদ্ধা-বীরবৃন্দ আপনাদের কীর্ত্তিকে কালের উপরও

জয়ী করিবার নিমিত্ত কীর্ত্তিস্তম্ভ ও প্রতিমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণের প্রথা প্রচলন করেন। কালে, মানব-সভ্যতা যত অগ্রসর হইয়াছে, এই সম্মান তত বিবিধ বিভাগের বীরগণের প্রতিও বণিত হইয়াছে। তখন এই নৃপতির বা বিজয়ী বীরের সম্মান, দেশ ও সমাজ—ধর্ম্মবীর, সাহিত্যরথী ও কবিত্ব-রাজ্যের অধিপতিদিগের উপর বর্ষণ করিতে কুষ্ঠা বোধ করে নাই। সভ্যতাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ললিত-কলার পরিপুষ্টি এমন করিয়াই দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। প্রথমে এই সম্মান সীমার, পম্পি, আলেকজান্দার প্রভৃতির মত বিজয়ী বীরগণের অদৃষ্টেই ঘটিয়াছিল—পরে সফ্রেটিস, সিসেরো, ভির্জিলিস, ভার্জিল হোমার প্রভৃতির প্রতি প্রদর্শিত হয়। তাহারও পরে অনন্তের অভিযুগে এই সম্মাননার উচ্ছ্বাস দেখা দিয়াছিল। র্যাফেল, এঞ্জেলোর ত্রায় অনন্ত শক্তিকে মূর্ত্তি দিবার প্রয়াস—শিল্পের ভিতর দিয়া মানব-সাধারণের নিকট বিশ্ব-নিয়ন্তার বিচিত্র লীলা দেখাইবার চেষ্টা তাহার পূর্ব্বে সম্ভব হয় নাই।

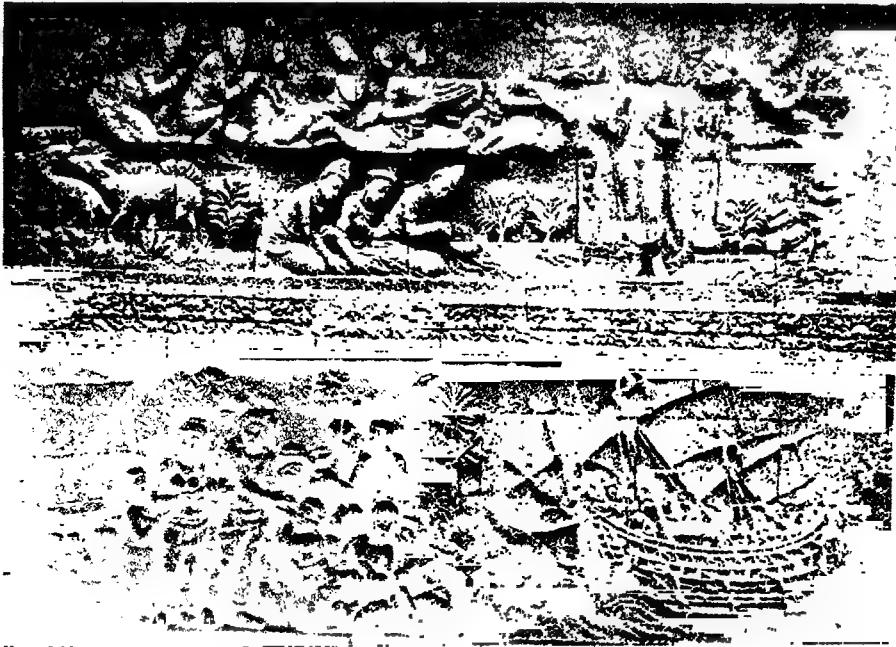


ম্যাডোনা ও পবিত্র-পরিবার (এঞ্জেলো-কর্তৃক অঙ্কিত)

ম্যাডোনার অঙ্কন,—ফ্লোরেন্সে বাইবেলের প্রাচীণাঙ্কিত চিত্রাবলীর সূচনা তাহার পূর্বে তো দেখা দেয় নাই।

কিন্তু ভারত শিল্প-কলা সম্বন্ধে একথা কোনও মতেই খাটে না। জগতের শিল্প-ইতিহাসে ভারত-শিল্প এক অপূৰ্ণ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহার সমতুল চিত্র এ পর্যন্ত আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই! ভারত শিল্পের ধারা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দিক হইতেই উৎসারিত হইয়াছে এবং সেই কারণে পৃথিবীর শিল্প-ইতিহাসে ভারত-

অল্পসন্ধান করিতেছে এবং লাভও কবিতেছে, সেই মহতী শক্তি, অনন্ত পুরুষ, সেই নিত্য ও অপকল্প সৌন্দর্যের বিচিত্র চিত্রাবলী ও তাহার সদয়ঙ্গনের উপায় মানব-সাধারণকে দেখাইয়া দিবার নিমিত্তই—তাঁহার নিকটে পৌঁছিবার পথের সহিত লোকের পার্শ্ব দটাইবার জন্তই ভাবত শিল্পের সৃষ্টি—অন্য কোনও কণিক উদ্দেশ্যে অশুভ লগ্নে তাঁহার জন্ম নহে। সে একেবারে বিশ্বের সামগ্রী হইয়াই জন্মিয়াছে—অঙ্গানের সহিত মিলাইবার নিমিত্তই—সাম্প্রদায়িক সহিত



যযদীপে বড় বুদ্ধ মন্দির গায়ে খোদিত একটি চিত্র
(মিঃ ই. বি. গাভেল-প্রণীত 'Indian Sculpture & Painting' হইতে গৃহীত)

শিল্পের স্থান এমন অভিনব ও এত গৌরবমণ্ডিত। কোনও নৃপতি-বিশেষের বিলাস-আনন্দ বা খেয়ালের উপর ইহার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই—অশিক্ষিত জন-সাধারণের শুধু কণিক প্রীতির জন্ত ভারত-শিল্পের সৃষ্টি নহে। যে অনন্তব্য উদ্দেশ্যে প্রাচীন ভারতের বেদ-গাথা উদাত্ত গম্ভীর স্বরে উথিত হইয়াছিল—যে নিত্য-চৈতন্য-স্বরূপকে সদয়ঙ্গন করিবার নিমিত্ত শত শত ঋষি-চিত্ত পুণিবার জলধির ঞ্জায় ব্যাকুল ভক্তিরসে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল—ভারতের দর্শন, ভারতের ধর্মশাস্ত্র বাঁহার অনন্ত-শক্তির একটু অভাষ লাভের নিমিত্ত সেই আদিম যুগ হইতে আকুল ভাবে একান্ত আগ্রহে

অনন্তের সম্মিলন ঘটাইবার নিমিত্তই অপরিপূর্ণতাকে পরিপূর্ণ-তায় লটুয়া যাইবার জন্যই ভাবত-শিল্পের প্রকাশ এবং এই চরম সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই—এই যুক্ত আকাশের নীচে প্রস্তুত আলোকে ইহার জন্ম বলিয়াই সে পৃথিবীর অন্যান্য নেকোনও-দেশের শিল্প-কলার অপেক্ষা আপনার উদ্দেশ্যকে খাটি ও মহান বলিয়া প্রতিষ্ঠিত কবিতে ও সেই উদ্দেশ্য সংসাধিত করিতে সমর্থ হইয়াছে।

প্রাচীন ভারতে ধর্ম, দর্শন ও শিল্প-কলাকে কেহ কোনো দিন পৃথক্ আলোকে পৃথক্ ভাবে দেখে নাই—একই বেদীর উপর এই ত্রিমূর্তির প্রতিষ্ঠা প্রাচীন ভারত আপন

হাতে করিয়াছিল। একই উদ্দেশ্য সাধনের—
একই চরমে উপনীত হইবার এই কয়েকটি
পৃথক উপায়—বিভিন্ন পথ মাত্র। চারি-
দিকের দৃষ্টি—পারস্পরিক শ্রুতি প্রভেদ—
উদ্দেশ্য বা প্রকৃতিতে কোনও বৈষম্য, কোনও
পার্থক্যই নাই।

রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি মহাকাব্য
কেবল মাত্র তখনকার সমাজের এক একটা
উজ্জ্বল ছবি দেখাইয়াছে ক্ষান্ত হয় নাই—অসংখ্য
বিচিত্র চিত্রের ইহারা সমষ্টি মাত্র নহে।
ইহারা দেখাইয়াছে, কেমন করিয়া এই বিপুল
বৈষম্য হইতে চিরন্তন ঐক্যের স্রষ্টা বাহির
করিতে হয়—বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া কিরূপে
সেই অপরিবর্তনীয় একেতে গিয়া পৌঁছিতে
পারা যায়।—ইহারা আরও দেখাইয়াছে যে,
আমাদের বাবতীয় নৈমিত্তিক কন্ঠের ভিতর
দিয়া আমরা সেই এক নিত্যের দিকে
ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া চলিয়াছি ও তাঁহাকে
প্রতিদিন লাভ করিতেছি—প্রতিদিনকার
অসম্পূর্ণতাই সেই পরিপূর্ণ করিয়া পাওয়ার
আমাদের নিকটতর করিয়া দিতেছে। প্রতি-
দিনকার এই অসম্পূর্ণতা, এই অনিত্যতা
দেখিয়া—এইশব্দ ও খণ্ড চেষ্টার বৈষম্য দেখিয়া
—আক্ষেপ করিবার আমাদের কিছু নাই সে,

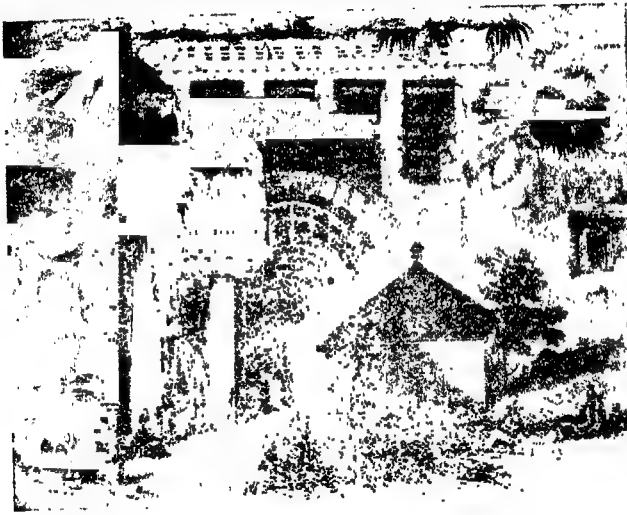
পরিপূর্ণতাকে— নিত্য-চৈতন্য-স্বরূপকে আর আমরা পাই-
লাম না—সেই বিপুল অনন্ত একের লাভ আমাদের
নাই! ভারতের এই ইতিহাসে সমস্ত যুগে সমস্ত ঘটনার
ভিতর দিয়া এই এক অজ্ঞাতের একাগ্র অনুসন্ধান
মাহুষের প্রাণের ভিতর তাঁহাকে জানিবার ঐকান্তিক
আগ্রহের যে বাকুল প্রয়াস উঠিয়াছিল, আর কোনো
দেশের ইতিহাসে তাহার সমতুল দৃষ্টান্ত খুঁজিয়া
পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ এই বৈষম্যের ভিতর একের সৃষ্টি
দেখিবার আগ্রহের উপরেই ভারত-ইতিহাসের ভিত্তি প্রতি-
ষ্ঠিত। আদর্শ ও উদ্দেশ্যের, প্রথা ও পদ্ধতির এই বিভিন্নতাই
জগতের দৃষ্টি রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থকে অতি



এলিকেন্টা গুহাগাত্রে পোদিত ভৈরব মূর্তি
(মিঃ ই. বি. হাভেল-প্রণীত 'Indian Sculpture &
Painting' হইতে গৃহীত)

ব্রাহ্ম ভাবে অনৈতিহাসিক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা
পাইয়াছে। কেবল যে বিচিত্র ঘটনাবলী জানিবার ক্ষণিক
কৌতূহল—তাহার উপর ভারতের এই অমূল্য ইতিহাসের
ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত নহে বলিয়াই, ব্যস্তির ভিতর সমষ্টির সন্ধান
সে করিয়াছে বলিয়াই, পাশ্চাত্য সভ্যতার অনেক শর সন্ধান
তাহাকে সহ্য করিতে হইয়াছে! অনিত্য ছাড়িয়া নিত্যের
উপর সে আপনার আসনখানি বিছাইয়াছে, এই তাহার
অপরাধ!

ঠিক এই একই আদর্শের উপর ভারতীয় শিল্প-কলারও
প্রতিষ্ঠা বলিয়াই—একই আদর্শে ভারতীয় সুকুমার-শিল্প
অনুপ্রাণিত বলিয়াই—পাশ্চাত্য সভ্যতার রথিগণ তাহার



করালী গুহার প্রবেশ দ্বার

বিক্রমে আপনাপন খজা-চাপনা করিতে অনাগ্র দ্বিধা বোধ করেন নাই। পাশ্চাত্য সভ্যতাব্যবহার তত্ত্বিতালোকে আমাদের চক্ষু একপাশ লসিয়া গিয়াছে, আমরাও একপাশ মোহাক্ষ হইয়া পড়িয়াছি যে, আমাদের চিরাদিনের রক্তনাংসে জড়িত ভারতীয় শিল্পকলাকে একেবারেই আর চিনিতে পারি না। তাই রুঢ় ভাবে আমাদের সেই চিরায়মান লক্ষ্যকে দ্বারদেশ হইতে বার বার বিচ্যুত করিয়াছি এবং বিষম অজ্ঞানতার দৃষ্টে তাহাতে গর্ভহীন মন্তব্য করিতেছি! আসলে হইয়াছে—আমরা নিকব পাথরকে তাহার বাহিরের কৃষ্ণতায় বোর অবজ্ঞাভরে উপেক্ষা করিয়া দূরে ফেলিয়া দিয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের সোণা ও পিতল লইয়া এই বিষম গণ্ডগোল বাধিয়াছে। আজ আমরা তাই পিতলকে সোণা বলিয়া অতি সমাদরে ঘরে তুলিয়া লইয়াছি এবং সোণাকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া দূরে ফেলিয়া দিতে আমাদের এতটুকু কুণ্ঠা, এতটুকু সন্দেহ আসে নাই! নিকব পাথরের কৃষ্ণতাই যে তাহার মূল, ভ্রান্তির বশে তাহা একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছি।

যতদিন এই নিকব পাথরকে আমরা আবার কুড়াইয়া খুলি ঝাড়িয়া সযত্নে ঘরে তুলিয়া না লইতেছি, যতদিন সেই খাঁটি ভারতবাসীর হৃদয়টি, ভারতের সৌন্দর্য্যপিত্ত প্রাণটি, আবার আমাদের ভিতর আসিয়া দেখা না দিতেছে, ততদিন তো আমরা সোণা পিতল চিনিব না—খাঁটি সোণা ও খন্ড-মিশানো সোণার কোনও পার্থক্যই নির্ধারণ

করিতে পারব না। যতদিন এই পাশ্চাত্য সভ্যতার রক্তবর্ণ ঠলিটা গুলিয়া না ফেলিতেছি, ততদিন হাজীব নিবেশ, হাজীব বাখ্যার প্রয়াস সবেও আমাদের শিল্প-দেবতার শাস্তোজ্জ্বল শুভ্র-শুচি মূর্তিটি কোন মতেই তো আমাদের নয়নগোচর হইবে না। হৃদয়ঙ্গম করা—সেতো বচ—বহু দরের কথা!

ভারতের শিল্প-কলার সৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে গেলে—ভারতের ধর্ম্ম শিল্পের সত্যতা হৃদয়ঙ্গম করিবার পূর্ব্বাহ্নে যেমন আপনার চিত্তকে শুচি ও প্রস্তুত করিতে হয়, ঠিক সেইরূপ করিতে হইবে—কারণ ভারতের ধর্ম্ম ও শিল্প-কলা একই ত্রিমূর্ত্তিভঙ্গী হইতে

উৎসারিত গঙ্গাযমুনার মূল ধারা! আদিতে তাহাদের বিভেদনৈমিত্ত্য নাই—অস্তিনে তাহারা একই অনন্ত সমুদ্রের কোলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে! বিভেদ কেবল নদ্য-পথে! অনেকের কাণে হ্রদত একথাটা একটু আশ্চর্য্যজনক শুনাইতে পারে যে, ছবি দেখিবার জন্ত আবার মনকে প্রস্তুত করিতে হইবে! কিন্তু ভারতের দে-কোনও বিষয়ের অন্তঃপ্রকৃতি যদি তাহারা একটু মনোবাগের সহিত লক্ষ্য করেন, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কারণ কিছুই নাই। ভারতের ইতিহাস, দর্শন, সমাজনীতি, রাজনীতি, এমন কি, বুদ্ধনীতি, নীতিকর্ম্ম বাহাই ধরি না



করালী গুহা চৈত্যান্তস্তরের দৃশ্য

কেন, একটা সর্বোচ্চ ভাবের অন্তর্নিহিত ধারা সর্বের ভিতর দিয়াই বহিতেছে। সেই নিগূঢ় ধারা—সেই সান্ত্বনের সহিত অনন্তের মিলন-ভোর, যদি আমরা ধরিতে চাই, তাহা হইলে ভাষা ভাষা দৃষ্টিতে, দান্তিকের তুলনামূলক দৃষ্টিতে, তাহা হইবে না—সহস্রভূতিনীল আনন্দ জদয় চাই—নহিলে শুষ্ক বালুকারাশি দেখিয়া নিজের অন্ধতায়, মূঢ়তার নিজে গর্ক অমুভব করিয়া, ফিরিয়া আসিতে হইবে, তাহার অন্তর দেশ দিয়া যে শান্তি ও মিলিতার নন্দধারা বহিতেছে, তাহার সন্ধান আর কোনো কালেই পাইব না! ভারত-শিল্প কেন, ভিতরের ঐ অগুপ্তধারাটি—ঐ নিগূঢ় ভাবসূত্রটি ছাড়িয়া দিলে রামায়ণ মহাভারতকেও কেবলমাত্র আজগুবি গল্পের ভাণ্ডার ছাড়া আর কিছুই বলা চলে না। কিন্তু ঐ এক নিগূঢ় সূত্রটি তাহাদের চরম সত্যে লইয়া তুলিয়াছে।



বুদ্ধদেব যবদীপের

(মিঃ ই বি হ্যাভেল এলীত Indian Sculpture & Painting হইতে গৃহীত)

এইরূপ সকল বিষয়ই জানিতে ও হৃদয়ঙ্গম করিতে গেলে তৎসম্বন্ধে একটা প্রাগ্জ্ঞান থাকা প্রয়োজন; শিল্পকলা সম্বন্ধেও এই কথাটি ঠিক তেমনই স্থির অদ্রোস্তভাবেই খাটে—এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া কোনও লাভ নাই। বিজ্ঞান বা অঙ্কশাস্ত্রের একজন অধিতীয় পণ্ডিতও আসিয়া যদি র‍্যাফেল, এঞ্জিলো বা অজন্তার উৎকৃষ্ট চিত্রাবলী সম্বন্ধে প্রতিকূল মত

প্রকাশ করেন বা ও কিছুই নয় বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান, তাহা হইলে তিনি অন্ধ বা বিজ্ঞানে পণ্ডিত বলিয়াই যে, তাঁহার কথা মানিয়া লইতে হইবে, ইহার কোন কারণ নাই! চিত্রাদি সম্বন্ধে তাঁহার একটা অন্ধ মতামত পূর্বের কাহারো-মুখে-শোনা-কথায়-ধারণা-করা সিদ্ধান্ত অথবা বিচার-হীন সমালোচনা সহসা প্রকাশ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন না, সর্বদা তাঁহাদের এই কথাটি বিশেষ ভাবে স্মরণ রাখিতে অনুরোধ করি যে, যেহেতু তাঁহাদের চক্ষু আছে, সেই কারণে তাঁহারা চিত্র দেখিতে জানেন, ইহা কদাচ বেন মনে স্থান না দেন। ‘শুধু দেখা’ আর ‘দেখার মত দেখান’ বিস্তর প্রভেদ। উচ্চ ভাব-গৌরব-সম্পন্ন কবিতা অনেকের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না অথচ তাঁহাদের মতো অনেকেই তাহা আগাগোড়া গড় গড় করিয়া পড়িয়া যাইতে পারেন—সে জন্ত মনে করা চলিবে না যে, কবিতাটি পাগলের প্রলাপ মাত্র। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বর্তমানে যে একদল শিল্পকলা-সমালোচক আসরে দেখা দিয়াছেন, তাঁহারা কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ না করিয়া, প্রকাশ্য পত্রিকা দিতে ঐ প্রকার ‘সমালোচনা’র ভগ্নচাক পিটাইয়া থাকেন এবং নিজেদের মূঢ়তা ও অন্ধতা সম্বন্ধে তাঁহারা এতই অজ্ঞ যে, তাহাতে লজ্জিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং গর্কই অমুভব করেন। এক্ষণ ‘সমালোচকের’ সন্ডাব প্রচুর হইলেও প্রকৃত সূক্ষ্মর শিল্পরসিকেরও আজকাল অভাব নাই। তাঁহারা ভারতশিল্পের অন্তরদ্বার উদঘাটিত করিয়া নিগূঢ় সত্যটির সন্ধান লাভ করিয়াছেন। ভোগের উপর, বিলাসের উপর যে, ভারত-শিল্পের প্রতিষ্ঠা নয়—ইঞ্জিয়-পরিতৃপ্তিতেই যে তাহার কার্য পরিসমাপ্ত নয়—সত্যের উপর—ত্যাগের উপর—আনন্দের উপরই যে, তাহার ভিত্তিভূমি, ইহা তাহার স্বকপোলকল্পিত কথা নয়—ইহা চিরস্থান এবং একান্ত সত্য। প্রাচীন ভারতে ললিতকলাঃ ব্যবহার একটু স্বন্দ্রভাবে দেখিলেই ইহা স্পষ্টতর হইয়া উঠিবে।

উন্নত-বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে ধর্ম্মতত্ত্ব উপলব্ধি করিবার জন্ত দর্শন যেমন উপযুক্ত মধ্যম (medium) সাধারণ মনের জন্ত চিত্র-ভাস্কর্যাদির জীবন্ত উদাহরণ সেইরূপ এবং এই উদ্দেশ্যেই সেই প্রাচীন কাল হইতে শিল্পকলাঃ ব্যবহার এদেশে চলিয়া আসিতেছে। দাক্ষিণাত্যের অজন্তা কৈলাস, করালী, ইলোরা, বোম্বাইএর নিকটস্থ এলিফেণ্টা যবদীপের ‘বড়বুদ্ধ’ (Borobudur) প্রভৃতির মূগবিধাঃ

চিত্র-ভাস্কর্য্য ও তক্ষণশিল্প-ভাণ্ডারের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। এই সকল চিত্র বা ভাস্কর্য্য-ভাণ্ডারের কোথাও ভোগের চিত্র দেখা যায় না। জুই চারিটি চিত্র যাহা দেখিয়া অনেকে তাহাদিগকে ভোগের চিত্র বলিয়াছেন, সেগুলি প্রকৃতপক্ষে ভোগের অলীকতা ও ক্ষণস্থায়িত্ব দেখাইবার জন্তই অঙ্কিত হইয়াছে। কোথাও বিচ্ছিন্নভাবে একটি কি কয়েকটি ভোগের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না—যদিই বা কদাচ যায়, তাহা হইলে স্বল্প পর্য্যবেক্ষণে ধরা পড়ে যে, সেই চিত্রগুলির পরে আরও কয়েকটি



অজস্তা গুহাগাত্রে খোদিত—ভিক্ষার্থী বৃদ্ধের সমুপে মাতা ও পুত্র
(শ্রীযুক্ত অনিতকুমার হালদার শ্রীতি “অজস্তা” হইতে গৃহীত)

ক্রমিক চিত্র ছিল, সেগুলি কালের নিষ্ঠুর সংস্পর্শে মুছিয়া গিয়াছে। অজস্তা গুহায় ঠিক ইহারই একটি উদাহরণ ঘটয়াছিল। একজন নরপতি নর্তকী ও কামিনীবৃন্দ সমভিব্যাহারে ভোগ-বিলাসে মত্ত আছেন। এই ছবিটি দেখিয়া অনেকে ইহাকে ভোগের ছবি বলিয়া দোষারোপ করেন। পরে সেই ঘোর অন্ধকার

গুহার ভিতরে এই ছবিটির পার্শ্বে অনেকগুলি ক্রমিক ছবি দেখা গিয়াছে। প্রথমটির—যেটির কথার উপরে বলা হইল, সেটি—রাজার জেগের ছবি; দ্বিতীয়টিতে রাজা হস্ত-পুষ্টে বহু-লোক-লঙ্কার সৈন্ত ‘শাস্ত্রী’ সমভিব্যাহারে বুদ্ধদেবের চরণ-সম্মুখনে চলিয়াছেন। তৃতীয়টিতে তিনি সকলকে বিদায় দিয়া সেই মৃত্যুঞ্জয়ী মহাপুরুষের চরণোপান্তে একান্ত দীনভাবে শরণ মাগিতেছেন! এইরূপে একথা বার বার প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, যেখানেই চিত্রের ভিতর ভোগের উপাদান একটু আদটু লক্ষিত হয়, সেইখানেই তাহার দীনতা, অলীকতা ও অনিত্যতা প্রচার করিবার জন্তই দেখান হইয়াছে—গ্রাহকে তাগ করিবার একান্ত আবশ্যক তাই প্রদর্শিত হইয়াছে—ভোগ-বাসনার উদ্দেকের জন্ত কখনও অঙ্কিত হয় নাই।

তখনকার সমাজের জীবনব্যাহার একান্ত সরলতা ও বস্তাদির অপ্রাচুর্য্যভেদ প্রাচীন চিত্র-ভাস্কর্য্যাদি অধিকাংশ অন্ধ-নয় ও কণ্ঠক নগ্নই দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এ নগ্নতা ও প্রাণীচা নগ্নতার আকাশ-পাতাল প্রভেদ! প্রাণীচা চিত্রে বা ভাস্কর্য্যে মূর্তিগুলির নগ্নতা তখনকার দিনের সরলতা প্রসূক্ত নয়। পদতলে বিপুল বস্ত্রভার লুপ্তিত, বা কটির গুধু এক প্রাপ্তে অঞ্চল-বিলম্বিত, মূর্তিগুলি লালসার উদ্দেকের জন্তই—ভোগ-বাসনার ইন্ধন যোগাইবার জন্তই—নগ্ন করিয়া অঙ্কিত বা তক্ষিত হইয়াছে;—ইহার ভিতরে উদার উচ্চ এমন কিছুই নাই, যাহা এই মূর্তির ইচ্ছাকৃত ও একান্ত অশীষ্ট নগ্নতাকে গোপন করিতে পারে। কিন্তু ভারতীয় চিত্রে বা ভাস্কর্য্যে কি বিপুল প্রভেদ! ইহার নগ্নতা, বা অন্ধনগ্নতা লালসার তো উদ্দেক করেই না পরন্তু তাহার ভিতরকার সূগভীর ভাবরাশির বিরাট চিত্তকে একরূপ অভিভূত করিয়া ফেলে—মূর্তিগুলিকে এমনই এক অলৌকিক জ্যোতিতে ঘিরিয়া থাকে যে, তাহার নগ্নতার কল্পনার জন্ত মনের কোনও গোপন কোণেও এতটুকু স্থানও থাকে না—ভাবের বিহ্বলতায় নগ্নতা কোথায় চাপা পড়িয়া যায়, দর্শক তাহা খুঁজিয়াই পান না।

তাই, খাঁটি ভারতশিল্পে উচ্চ আদর্শ ব্যতীত ক্ষণিক প্রবৃত্তির উত্তেজনা করে, এমন চিত্র বা ভাস্কর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না। যাহা ছ চারিটি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা খাঁটি ভারত-শিল্প নয়—সেগুলি গ্রীকো-রোমীয় প্রভাবে

বিকৃত এবং গাঙ্কার-শিল্পের অন্তর্ভুক্ত। অনেক পাশ্চাত্য ও এদেশীয় পণ্ডিত এই গাঙ্কার শিল্পের স্থান ভারতীয় শিল্প-কলার উচ্চ স্তরে নির্দেশ করিয়া নিতান্ত ভ্রান্তির পরিচয় দিয়াছেন। এই উচ্চ-আদর্শ-বর্জিত বাবসাদারী ভাস্কর্য্যমূর্তিগুলির বাহিরের চাকচিক্য ও পারিপাট্যে তাঁহারা ভারত-শিল্পের ভাবস্বত্রটি হারাটয়া, এই ভ্রান্তপথে আসিয়া পড়িয়াছেন। গ্রীকো-রোমীয় প্রভাববশে গাঙ্কারশিল্পের অবয়বান্দি পেশী-বহুল নল্ল বীরের মত বলিয়া এই সকল সমালোচকেরা মোহান্ হইয়া পড়েন। কিন্তু ইহাদের ভিতর-কার ভাবের দৈন্ত ও অগভীরতা, বসনভূষণের ঘটা ও গঠনে সাধারণ মানবশরীরাবয়বের নকল করিবার চেষ্টা লক্ষ্য করিলে, ইলোরা, এলিফেণ্টা, বড় বুদ্ধ প্রভৃতির মূর্তির তুলনায় ইহাদের একান্ত হীনতাটি প্রকাশ হইয়া পড়ে।

সুকুমার-শিল্পের অর্থ যে প্রকৃতির নকল নয়, ইহা এখনও অনেকের কাছেই প্রহেলিকাৎ বোধ হয়; অথচ ইহাদের ভিতর অনেকেই রামায়ণ-কথিত সন্তর যোজন লাস্ত্রলধারী পবন-নন্দনের বাস্তব অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্ত ঘোর গবেষণা করিয়া থাকেন ও তাঁকের তুফান তুলেন।

প্রকৃতির ভাষা ও ললিত-কলার ভাষা এক নহে। যদি তাহাই হয়, তবে চলিত কলার চরম পরিণতি হইয়াছে, আজ কাল বিজ্ঞানের দ্বারা ত্রিষণ আলোক-চিত্র-পদ্ধতি আবিষ্কারে। অতঃপর আর কোনও নির্কোষ চিত্রকর সারাজীবন একটি চিত্রের জন্ত প্রাণপাত করিবে না—আর কোনও মূঢ় ক্রেতা একলক্ষ বা ততোহধিক মুদ্রাব্যয়ে তাহা ক্রয় করিতে যাইবে না। তাহা হইলে, ইহার ভিত্তি



প্রজাপারমিতা—বব্বীপে প্রাপ্ত

(মিঃ ই. বি. হ্যাভেল-প্রণীত 'Indian Sculpture & Painting' হইতে গৃহীত)

এখন আর 'Art'এর উপর প্রতিষ্ঠিত নহে—আজ হইতে ইহা 'Science' হইয়া গিয়াছে। শিল্প-কলার বিষয়ের ব্যাপ্তিটি আলোচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, তাহা প্রকৃতির নকলে পর্য্যবসিত নহে। তথাকথিত প্রাকৃতিক জগতের অধিকাংশ বাহিরের জিনিষ লইয়াই ভারত-শিল্পের বিষয়; সুতরাং শিল্পের অন্তরটি যখন দৃশ্যমান প্রাকৃতিক রাজ্যের অন্তর্গত নয়, বাহিরের উপরেই বা তখন কেমন



৬চণ্ডীচরণ সেন প্রণীত।

১০ খানি চিত্র সংবলিত

পূর্বকালে যুরোপীয় বণিকগণ, আফ্রিকার উপকূল হইতে কাফ্রিদিগকে ছলে, বলে, কৌশলে আপনাদিগের বশীভূত করিয়া, আক্রমণ দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ রাধিবীর অভি-প্রায়ে স্তম্ভরহিত আমেরিকায় লইয়া যাইত এবং তাহা-দিগকে গো-মেবাদি সামান্য পণ্ডর ন্যায় বিভিন্ন প্রদেশে বিক্রয় করিত।

কৃষ্ণকায় কাফ্রি দাসদাসীদিগের কি ভয়ঙ্কর অত্যাচার সহ করিতে হইয়াছিল, তাহাই সহৃদয় গ্রন্থকর্তা এই “টম-কাকার কুটারে” উপন্যাসম্বলে বর্ণনা করিয়াছেন। কাফ্রিজাতীয় দাসদাসী স্বামী জীর প্রতি কিরূপ অত্যাচার অসুস্থিত হইয়াছিল, কাফ্রি স্বামী ও জীর মর্ম্মস্পর্শী হৃদয় বিদায়ক ব্যাপার শুনিতে চান, তবে পুস্তকখানি পাঠ করুন। এই “টমকাকার কুটার” প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত কাল পরে আমেরিকায় দাসত্ব-প্রথা রহিত করিবার জন্য ভীষণ আন্দোলন উপস্থিত হয়।

এই পুস্তকের উপযোগীতার কথা, একমুখে ব্যক্ত করা অসম্ভব। অতীত চিত্র-চমৎকারিণী ও প্রাজ্ঞ ভাষার হৃদয় গ্রাহিণী মর্ম্মভেদী বর্ণনার প্রতিপাদ্য বিষয়টি উজ্জল ভাবে লিখিত আছে।

মূল্য ২৭ হলে ১৭ এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

শাখা-কার্যালয়—১১০ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

কবি শ্রীযুক্ত আবদুল বারি প্রণীত

“কার্বালা”

ছাপা, কাগজ বাঁধাই উত্তম।

মূল্য ১০ ও ১৭।

এই গ্রন্থখানি মহরমের প্রায়াণ্য ও হৃদয় বিদায়ক কাহিনী অবলম্বনে লিখিত, করুণ রসাত্মক কাব্য। আকার প্রকাণ্ড। সমস্ত পত্রিকা ও সাহিত্যিকমূল-কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত। পত্রে পত্রে, ছত্রে ছত্রে করুণরস ও কোমল-কবিত্ব বিচ্ছুরিত। পাঠ করিলে হৃদয় ধারে অশ্রুপাত হইবে। পড়িয়া বিষম্ব হউন।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

শাখা-কার্যালয়—১১০ নং কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

Krishna and the Gita

Being twelve lectures on the authorship, philosophy and religion of the *Bhagavadgita*, delivered and published under the distinguished patronage of Raja Venkataakumar Mahipati Surya Rao of Pithapuram by Sitanath Tattvabhushan, Author of *The Vedant and its relation to Modern Thought*, *The Philosophy of Brahmanism &c.* and Annotator and Translator of the *Upanishads*. Rs. 2-8. To be had of the author at 210-3-2, Cornwallis Street, Calcutta.

CONTENTS

- I. Origin and Growth of the Krishna Legend.
- II. The Krishna of the *Mahabharata* and the Puranas.
- III. The Krishna of *Bhagavadgita*.
- IV. Relation of the *Bhagavadgita* with the Sankhya philosophy.
- V. The *Bhagavadgita* and the Yoga philosophy.
- VI. The *Bhagavadgita* and the Vedanta Philosophy.
- VII. The *Gita* Ideal of Knowledge compared with the Western Ideal.
- VIII. The *Gita* Ideal of *Bhakti* compared with the Vaishnava Ideal.
- IX. The *Gita* Ideal of *Bhakti* compared with the Christian Ideal.
- X. The *Gita* Ideal of *Karma* or Work.
- XI. Ethical Ideal of the *Bhagavadgita*.
- XII. The *Gita* System of Practical Morals.

রূপলাবণ্য, উজ্জ্বল বর্ণ ও স্বাস্থ্য সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির উপাদান কি ?

চল্লিশ বৎসর যাবৎ বৈজ্ঞানিক গবেষণাধারা পৃথিবীর বাবতীর বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, জীব-শরীরজাত প্ৰতিকূল জীবাণুসমূহ প্ৰতিমুহূর্তে শতসহস্রক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া অমুকুল জীবাণুসমূহকে বিনষ্ট করিয়া নিজ নিজ জাতীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে চেষ্টা করে। উক্ত জীবাণুসমূহের বৃদ্ধি ধারাবাহিকক্রমে জীবশরীরে, বিশেষতঃ মানব শরীরে সৰ্ব্বদাই সংঘটিত হইতেছে। উহাদের জন্য পরাজয় অসুপাতে ক্ষুধি ও তেজহীনতা, স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য্য, বল ও অসুস্থতা, রূপহীনতা, দুর্বলতা, স্থির যৌবন ও জরাবস্থা, দীর্ঘায়ু ও অজ্ঞায়ু, বৃদ্ধি ও ক্ষয় ইত্যাদি মানব-শরীরে সম্ভাবিত হইয়া থাকে। এমতাবস্থায় উৎপন্ন প্ৰতিকূল জীবাণুসমূহকে ধ্বংস করিবার উপায়ই চিকিৎসা শাস্ত্রের মূলমন্ত্র।

আমেরিকান্ মেডিকেল ডাষ্ট কোম্পানীন্স আবিষ্কৃত বিবিধ বৈজ্ঞানিক উপাদানসমূহ মানবশরীরের উৎকর্ষ সাধন করিয়া থাকে, ইহা পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করেন, ফলে আমেরিকা, যুরোপ ও জাপানে উহার নিত্য ব্যবহার প্রচলিত রহিয়াছে।

“ডায়মণ্ড ডাক্ট” (হীরক রেণু)

কেশ পরিপোষক ও অদ্বুত কেশবৃদ্ধিকারক উপাদান। জাপানী ও ব্রহ্ম রমণীগণ ইহার ব্যবহারে পৃথিবীর মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দীর্ঘ (২৥ হাত ৩ হাত) সুন্দর কেশধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মূল্য—বড় কোটা ১০, ছোট কোটা ৫০

প্যাকিং ডাক মাণ্ডল ঐ ১০, ঐ ১০০

“সিল্ভার ডাক্ট” (রক্তত বেণু)

কারশূত্র আশ্চর্য্য স্বাস্থ্যক ও শরীর রক্ষক উপাদান। রোগী, বৃদ্ধ, শিশু ও বালক বালিকাগণকে সর্দি, কাশি, বাত, কফ নিউমোনিয়া ও সংক্রামক রোগের আক্রমণ হইতে নিরাপদ রাখবে। পক্ষান্তরে গৃহশত্রু মাছি, মশা, ছারপোকা ইত্যাদির সম্ভেদ চূষন অসম্ভব হইবে।

মূল্য—বড় কোটা ১০, ছোট কোটা ৫০

ডাক মাণ্ডল ঐ ১০, ঐ ১০০

“গোল্ডেন ডাক্ট” (সুবর্ণ রেণু)

রূপ লাবণ্য ও উজ্জ্বল বর্ণ বৃদ্ধি কারক বৈজ্ঞানিক উপাদান। এই রাসায়নিক যৌগিক পদার্থ ব্যবহারে চর্খের শিথিলতা, সঙ্কুচিত, রোগমালিন্য, অগ্নিতপ্ত, আতপতপ্ত, ধূলিজড়িত, ধূসরবর্ণিত ইত্যাদি প্রকার অস্বাভাবিক মলিনতা মুহূর্তমায়ে বিমূরিত হইবে।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০

ডাকমাণ্ডল ১০০

“রুবি সলিউশন্স” (মাণিক্য রস)

আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ কেশ রক্ষক। এবং পক্ষ কেশ ও কেশলুপ্ততা নিবারক যৌগিক উপাদান।

মূল্য—এক শিশি ৫০

ডাক মাণ্ডল ১০০

স্থানীয় এজেন্টসগণের নিকট ক্রয় করিলে কিম্বা এক সঙ্গে অনূন দশটাকার অর্ডার দিলে ডাক মাণ্ডল হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। কারণ :—

এজেন্টগণকে প্রচুর কমিশন দেওয়া হয়।

সোল্ এজেন্টস :—ডেইটিট এণ্ড কোং, ৪১ নং ক্লাইব স্ট্রিট, কলিকাতা।

মালঞ্চ ।

বহু সচিত্র গল্প উপভাষাদি ও আলোচনাদি সম্বলিত নূতন ধরণের
সুস্বাদু মাসিক পত্রিকা ।

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত, এম্. এ ।

মালঞ্চ—মৌলিক এবং সংস্কৃত ও বিদেশী দুইতে সম্বলিত বহু
সচিত্র গল্প উপভাষাদি প্রকাশিত হয় এবং ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য ও
সাময়িক প্রসঙ্গাদি সম্বন্ধীয় বহু প্রতিষ্ঠিত ও শিক্ষাগ্রন্থ আলোচনা ও
তথ্যসংগ্রহ থাকে । পরিশেষে নানাবিধ রঙ্গ কৌতুক মধুরে সমাপ্ত
হয় । অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩, এক টাকা দিলে ৪ মাসের জন্য গ্রাহক
করা হয় । নগদ মূল্য ১০ আনা ।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম্. এ, প্রণীত

কয়েকখানি সারবান্ পুস্তক ।

রাজপুত কাহিনী । (সচিত্র)

রাজপুত বীর ও বীরাজগণের অদ্ভুত কীর্তিকলাপ সম্বন্ধে অপূর্ণ
গল্পলহরী । ইহা এতদধারে হুম্মর, সহজ, সরল ভাষায় বহু মনোহর
চিত্রে মল্লভূত চিত্তাকর্ষক গল্প ও ইতিহাস । উপহাসে দিব্যর এমন
পুস্তক আর নাই । আকার ৩০০ পৃষ্ঠার উপর, হুম্মর বীধা ও রূপার
জলে নাম লেখা । মূল্য ১৪০ টাকা ।

লহর । (সচিত্র)

বিবিধ মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত অনেকগুলি অতি উপাদেয় ও
শিক্ষাগ্রন্থ ছোট পত্রের সমষ্টি । পড়িতে বসিলে শেখ না করিয়া থাকা
যায় না । মূল্য ১১ টাকা ।

পুরাণ কথা । (সচিত্র)

ছেলে মেয়েদের জন্য বিবিধ পুরাণ হইতে সংগৃহীত হুম্মর হুম্মর
গল্প । এই গল্পগুলি অতি উপাদেয় ও শিক্ষাগ্রন্থ ; অখট নান্দ্র শিক্ষার
সহায়ক । ভিন্ন বৎসে পূর্ণ, মূল্য প্রতি খণ্ড ৮০ আনা ।

প্রকাশক—সাহিত্য প্রচার সমিতি লিমিটেড,

২৪ নং ট্রান্সপোর্ড কলিকাতা ।

The Astrological Bureau

OF

Prof. S. C. MUKERJEE, M.A.,

১৮৯২ সালে স্থাপিত ।

প্রায় বিংশতি বর্ষ হিন্দু ও ইউরোপীয় জ্যোতিষ-
শাস্ত্রের চর্চায় আত্মবাহিত করিয়া আমরা অনেক নিগূঢ়
সম্বন্ধে আয়ত্ত করিয়াছি । বাহার প্রয়োজন—জন্মবৎসর,
মাস, তারিখ, সময় ও জন্মস্থান পাঠাইয়া জীবনের অত্রান্ত
ভূত ও ভবিষ্যৎ ফলাফল জানিতে পারেন । সমগ্র
জীবনের সন্নিবিষ্ট ফলাফল ৫ টাকা ; ঐ কতিপয়
প্রধান ২ ঘটনা সম্বন্ধে (বয়ঃক্রম অনুসারে) ১ টাকা ।
যে কোন ১০ বৎসরের প্রধান প্রধান ঘটনা, বয়ঃক্রম
অনুসারে, ৫ টাকা । ঐ ৫ বৎসরের, ৩ টাকা ।
প্রত্যেক সাধারণ প্রশ্ন ১ হইতে ৫ টাকা । কোনও
এক বৎসরের হুম্মর ঘটনা ৫ টাকা ; ঐ মাসিক ১০
টাকা ইত্যাদি । বিস্তৃত Prospectus এর জন্য লিখুন ।
প্রশংসাপত্র ইত্যাদি প্রসপেক্টসে ও অন্যান্য সাময়িক
পত্রাদিতে দ্রষ্টব্য ।

ঠিকানা:—N. C. Mukerjee,
Chief Mathematician and Director,
The Astrological Bureau,
Karmatar, E. I. Ry.

A "Guide to Astrology", by Prof. S. C.
Mukerjee, M.A. Late Govt. Lecturer on
English Literature, &c.. Price Ans. 12 only.

শ্রী আদীশ্বর ঘটক প্রণীত

চিত্রবিদ্যা


মূল্য ৩ টাকা । ফটোগ্রাফী শিক্ষা, দ্বিতীয় সংস্করণ
মূল্য ২৪০ টাকা । বাঁহীরা কেবল যাত্র পুস্তক
দৃষ্টে উক্ত দুই অর্থকরী শিল্প শিক্ষা করিতেছেন,
গ্রন্থকার তাঁহাদের পারদর্শিতা অনুসারে চারিটি পুরস্কার
দিবেন । ৪নং বার্ডলেন, কালিঘাট, কলিকাতা ; এই
ঠিকানার শিক্ষাধিগণ আপনাপন নাম এবং ঠিকানা সহ
পত্র লিখিয়া রেজিষ্টার্ড ভালিকা ভুক্ত হউন । বাঁহারা
পুরস্কারের নিয়মাবলী চাহেন, তাহা ১০ পরসার টিকিট
সহ পত্র লিখিবেন ।

পুস্তক প্রাপ্তিস্থান,—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনসমাতাদিগকে পত্র লিখিবার সময় ভারতবর্ষের উল্লেখ করিবেন

বি. বসু এণ্ড কোম্পানী
বিজয়া বাটিকা



প্রীতা ও যুক্তসংযুক্ত জন্মের অব্যর্থ মতোষধ।
মূল্য,—১নং (১৮ বটিকা) কোটা ১০/০ ;
২নং (৩৬ বটিকা) কোটা ১৮/০ ;
৩নং (৫৪ বটিকা) কোটা ১৮/০ ;
৪নং (১৪৪ বটিকা) কোটা ৪০/০ ; ডাঃমাঃ স্বতন্ত্র।
প্রাপ্তস্থান,—বি. বসু এণ্ড কোম্পানী,
৭১নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

পূজার নূতন উপহার
শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

(সামাজিক) **অদৃষ্টলিপি**। (উপভাস) ১০

বাহারী বিজ্ঞানাগর “জীবনী” ও “কমল কুমার”, “হুই-খানি ছবি,” “মনোরমার গৃহ” প্রভৃতি সামাজিক উপভাস পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট চণ্ডীবাবু সমাজ চিত্র অঙ্কনে লিখিত বলিয়া স্বীকৃত। এই নূতন উপভাস তাঁহাদের প্রীতিকর হইবে। ২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে গুরুদাস বাবুর দোকানে পণ্ডিত্য দ্বারা।

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব।

১ম খণ্ড—সৃষ্টিস্থিতি প্রেরণ তত্ত্ব। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে সৃষ্টিক দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভাবে লিখিত ইতিহাস পৃথিবীতে এই প্রথম। নগেন্দ্রবাবু, রামেন্দ্রবাবু, সারদাবাবু, প্রবাসী, ভারতী, ও নব্যভারতে প্রকাশিত, উৎকৃষ্ট বাঁধা ১৫০, আঁধা ১৪০ ভিপি ধরচ ৮০।

২য় খণ্ড—মেরু তত্ত্ব (সচিত্র)। আর্য্যপণের মেরু প্রদেশে আদিবাস, তৎপরে সুমেরু প্রদেশে এবং মহাজল-প্রাধান কালে মহামেরু প্রদেশে আগমন অকাট্য প্রমাণ সহ লিখিত। এরূপ ইতিহাস পৃথিবীতে এই প্রথম। মূল্য প্রথম খণ্ডের দ্বারা।

ঐবিনোদ বিহারী দ্বারা, মালোপাধ্যায় দ্বারা দ্বারা।

প্রকাশিত হইল।

প্রকাশিত হইল!!

বঙ্গের বর্তমান শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নূতন উপভাস

পরিণীতা

“ভারতবর্ষে” “বিরাজবো” ও “পণ্ডিত মণাই” পাঠ করিয়া বাহারী এই পণ্ডিতমান লেখকের লিপিচাতুর্য্যে মুগ্ধ হইয়াছেন তাঁহারা এই নব্যপ্রকাশিত “পরিণীতা” পাঠে সাহিত্য-পিপাসা নিবারণ করুন।

কেবল “বিরাজবো” পাঠেই শতসংখ্যক পাঠকপাঠিকার মতে শরৎবাবু বঙ্গের বর্তমান শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক। তাঁহারা “পরিণীতা” পাঠ করিয়া বাংলা লিপি কোশলের পূর্ণ বিকাশ উপভোগ করিয়া মুগ্ধ হউন।

এমন করুণ প্রেমকাহিনী—এমন উজ্জ্বল চরিত্র চিত্র—
এমন সুখ দুঃখের স্বাভাবিক প্রতিফলিত আর কোন পুস্তকে নাই।
এই মনোরম, প্রাণস্পর্শী “পরিণীতা” বাংলা কথ্য সাহিত্যের
অমূল্য সম্পদ।

মূল্যর এটিক কাগজে মুদ্রিত। একশত পৃষ্ঠার উপর।

মূল্য মাত্র দশ আনা।

প্রকাশক—রায় এম. সি, সরকার বাহাদুর এণ্ড সন্স,

৭৫, ১১১ হারিসন রোড, কলিকাতা।

শরৎবাবুর নূতন উপভাস **পণ্ডিত মণাই**

আগামী পূজার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

মূললেখক শ্রীকিশোরীমোহন দ্বারা প্রণীত

বঙ্গভাষা

“ইহা বৌদ্ধগুণের একটি করুণ বর্ণনামূল্য কাহিনী।

“প্রবাসী” বলেন—“কি চিত্তাঙ্গীলতার, কি ভাষা বাধুর্য্যে, কি বাণীর চিত্ততার সকল দিক দিয়াই বিশেষভাবে পঠনীয় ও উপভোগ্য হইয়াছে।”

২২০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য ১৪০।

প্রসিদ্ধ গল্পলেখক শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের

গল্পাঞ্জলী ১০, বাঁধাই ১০, দেহী ও বিলাতী ১০, বাঁধাই ১৫০, বোড়ালী ১৪০, বাঁধাই ১৫০, নবীন সন্ন্যাসী ১৫০, বাঁধাই ২০, রম্যলক্ষ্মী (সচিত্র) বাঁধাই ১০, নবকথা বাঁধাই ১৫০।

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত—বিশ্বরূপ ছেলে ১৪০, বিরাজবো ১০, বড়দিদি ৪০। সকল রকমের বাংলা পুস্তক আদ্যদের দোকানে সহজ মূল্যে পাওয়া যায়।

রায় এম. সি, সরকার বাহাদুর এণ্ড সন্স,

৭৫, ১১১ হারিসন রোড, কলিকাতা।

“সুকবি” শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গোস্বামী

গীতা-বিন্দু

(মূল গীতা ও তাহার স্থললিত কবিতানুবাদ)

বালক-শিল্পী

শ্রীমান্ পরিমল গোস্বামী পরিকল্পিত

ছয় খানি সুরঞ্জিত ছবি

“বিশ্বরূপ” বর্ণনায়

অপূর্ব ছন্দের স্বাক্ষর ও ভাষার কারু-নৈপুণ্য

ছেলে মেয়ে ও মেয়ে ছেলেরা

গল্পের বই ফেলিয়া ইহাই কণ্ঠস্থ করিবে

* * * *

“কৌমার যৌবন জরা”র তিন রঙা চিত্র

দেখিলে নয়ন মন তৃপ্ত হইবে

* * * *

জগৎকবিগুরু রবীন্দ্র বাবু বলেন—

“আপনার অনুবাদে যথেষ্ট গুণপনা”

ভারতী—“পঠানুবাদে মূলের সৌন্দর্য্য ও ভেজ

উভয়ই সংরক্ষিত।” সচিত্র মলাট * এন্টিক কাগজ

* দু’রঙা ছাপা * উৎকৃষ্ট বাঁধাই।

২২৫ পৃষ্ঠামূল্য ১/-

কলিকাতা গুরুদাস বাবুর প্রভৃতি বড় বড়

দোকানে, ও আমার নিকট প্রাপ্তব্য। শ্রীনলিনীরঞ্জন

রায় বি. এ।

৫, রামতলু বস্তুর লেন, কলিকাতা।

বিক্রমপুর

দ্বিতীয় বর্ষ

[সচিত্র মাসিকপত্র ও সমালোচন]

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত।

এ বর্ষ হইতে ‘বিক্রমপুর’ মাসিক আকারে প্রকাশিত হইতেছে। বিক্রমপুরবাসীর ইহাই একমাত্র মূখ্যপত্র। বিক্রমপুরের প্রাচীন কীর্তি, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, কথ্য প্রবচন, প্রাচীন সাহিত্য, উপকথা, জীবনী, গল্প, উপভাস, বিক্রমপুর সম্বন্ধী সত্তার বিবরণ ইত্যাদি সর্ববিধ এই পত্রে প্রকাশিত হইয়া থাকে। এবার একখানি ধারাবাহিক উপভাস ও অভিনব অমূল্য ধর্মতত্ত্ব, ‘প্রত্যেক বাঙ্গালীর আদরণীয় ‘শ্রীশ্রীমন্তক সমালোচনা’ প্রতি-সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে ইহাতে পরমহংসদেবের পূর্ব ধর্মতত্ত্ব বিশ্লেষণ, অসাম্প্রদায়িক ভাবের উল্লেখ আছে। প্রতি মাসের ১লা তারিখে প্রত্যেক সংখ্যায় কাগজ প্রকাশিত হইবে। বার্ষিক মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ২৮/০ আনা মাত্র।

কার্য্যালয়—মহীরাবকোল,

পোঃ ফুলকোচা, জিলা ময়মনসিংহ।

নার সুখ-ভার

আর সহ্য করিতে হইবে না। আমরা নিরুপিত সময়ে আপনার অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া দিব।

সুন্দর সৌখিন ডিঙ্গাইন উৎকৃষ্ট গঠন এবং যথাসম্ভব অল্পমূল্য।

পানমরার জন্ত সকল সময়ে দায়ী থাকি।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

অনেক রকম, চেন, ব্রেসলেট, আঙটা, বড়ি শাকড়ি, ইয়ারিং, নাকছবি, কানফুল, ইত্যাদি সর্বদা প্রস্তুত আছে।

ঘোষ এণ্ড সন্স,

১৬-১, রাধাবাজার স্ট্রীট,

টেলিফোন নং ২৫২৭ ;

হেড আফিস ও কারখানা

হারিসন রোড, কলিকাতা। ৫-৭

বিজ্ঞাপনবা্তাদিগকে পত্র লিখিবার সময় ভারতবর্ষের উল্লেখ করিবেন।

রাজসাহী মাদ্রাসার শিক্ষক

শ্রীযুক্ত মোহাম্মদ নজিবুর রহমান প্রণীত—

আলোচনা

উপভাস প্রাপ্ত বয়সের সর্বোত্তম নতুন ধরণের সর্বোৎকৃষ্ট মৌলিক মুসলমান জাতির একমাত্র সর্বপ্রথম সামাজিক ও পারিবারিক উপভাস। ইহা হিন্দু মুসলমান মিলনের কমনীয় কর্তব্য। বহু বিজ্ঞা মহার্ঘ্য হিন্দু মুসলমান সদাশয় কর্তৃক বিশেষ উচ্চ ভাবে মুক্তকণ্ঠে প্রশংসিত। বহুমূল্যের বিলাতী বাঁধাই। ৩৫০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। মেয়েদিগকে প্রাইজ ও উপহার দেওয়ার উপযুক্ত। মূল্য ১।০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

শাখা কার্যালয়—১১০, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বুকের বোঝা

“ভারতবর্ষ” সম্পাদক শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
M. R. S. A. (Lond.) প্রণীত।

ইহার বিশেষ এই যে, ইহা পত্রোপভাস, অথচ ইহাকে গভকাবা বলিলেও অত্যাতি হয় না। ইহাতে প্রেম, বিরহ, মিলন, প্রলাপ, আশা, সাধনা সকলই আছে—আর আছে “জন্মের ঐক্যতানে প্রহ্লাদাবস্থিত কি-জানি-কাহার মর্ম্মস্পর্শ করুন গাথা ॥”

ইহা সংসারপথে প্রবেশকারীর পথ-প্রদর্শক, বিবাহের যৌতুক, জন্মতিথির উপহার, শ্রিয়জননের প্রেম-নিদর্শন, মেহতাজনের শ্রীতিচিহ্ন।

উৎকৃষ্ট রেশমী মলাটে বাঁধা—মূল্য ১।০ সিকা।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড এন্স,

২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

শাখা-কার্যালয়—১১০, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।



ব্রজবল্লভসে আমি অরুদীন হইল “সুবাস কুশুম তৈল” ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছি, তাহাতে আমার কেশের অবস্থা কেমন উন্নত দেখুন। আপনি যদি নিতা এই তৈল ব্যবহার করেন, আপনার কেশের অবস্থা আরও ভাল হইবে। টাক দুই হইয়া কেশদায় ভ্রমর-রক্ত ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে, মস্তিষ্ক নীতল হইবে এবং সুবাসে ঘন মাতোয়ারা হইবে। মূল্য ১নং মনোহরগন্ধ ১/০ টাকা, ২নং ভায়লেট গন্ধ ১/০ আনা, ৩নং বকুল গন্ধ ১/০ আনা, ডজন ২, ৭।০ ও ৬/০ টাকা।

এজেন্ট—

এ, সি, মুখার্জী,

৩৯ নং ক্যানিং স্ট্রীট,

কলিকাতা।

ম্যানুফ্যাকচারার

এস, গুপ্ত,

১০।৩ বালাখানা স্ট্রীট,

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত, বি, এস প্রণীত

মহারাজ-রাজবল্লভ

৩

তৎসাময়িক বাঙ্গালার ইতিহাসের মূল মূল বিবরণ।

দ্বিতীয় সংস্করণ

সচিত্র, আমূল পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।

মূল্য কাপড়ে বাঁধা ১।০, কাগজে বাঁধা ১।০।

প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা আকারে দ্বিগুণ বাড়িয়াছে।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

শাখা-কার্যালয়—১১০, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপনদাতাদিগকে পত্র লিখিবার সময় ভারতবর্ষের উল্লেখ করিবেন।

পণ্ডিত কুমুদিনী বসু প্রণীত।

“অমরেন্দ্র”

বর্তমান সময়োপযোগী সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস।

স্বদেশ ইহার ভিত্তি, স্বদেশী ইহার প্রাণ।

BENGALÉE says :—“ * * An excellent novel based on the facts on the present-day movements of the country. The authoress has very realistically depicted the different characters and one gleaning through the book cannot but feel that he has been reading an exceedingly interesting and instructive novel. The facts represent the every day life of the educated Bengali home and the authoress has done her work in an admirable manner. The book should prove a valuable acquisition to our libraries as it will give an idea how educated young men should devote themselves to the service of their country and countrymen etc. etc.”

শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার দত্ত এম্. এ. বি. এল্. :—“ * * দেশের নরনারী ‘অমরেন্দ্র’, ‘প্রিয়নাথ’, ‘গিরিবালা’, ও ‘সুশীলার’ আদর্শ জীবন গঠিত করিতে পারিলে আমাদের হৃৎকেন্দ্র যাইবে, আনন্দের দিন আসিবে। এই গ্রন্থখানি গৃহে গৃহে পঠিত হয় ইহাই ইচ্ছা করি” ইত্যাদি।

এফসর বিধুভূষণ গোস্বামী এম্. এ.—“ * * ইহা অসম্বুদ্ধিত চিত্তে নির্দেশ করা যাইতে পারে যে, এই শ্রেণীর উপন্যাস বাঙ্গালায় অতি বিরল। বস্তুতঃ ‘অমরেন্দ্র’ বর্তমান বাঙ্গালা উপন্যাস-জগতে এক অতি-নব সৃষ্টি” ইত্যাদি।

Professor Satis Chandra Sarkar, M. A.—“ * * In all respects, socially, politically and religiously, the book is a great book by an internal and essential nobleness of its own and is thus entitled to the highest regard etc. etc.”

প্রশংসা কত লিখিব? সমস্তগুলি লিখিতে গেলে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ হইয়া পড়ে। এক কথার বলা যাইতে পারে যে, “আনন্দ মঠেন্দ্র” পর এরূপ উচ্চ শ্রেণীর উপন্যাস আজ পর্যন্ত বাহির হয় নাই।

পুস্তকের আকার ১৬ পেজি ২৫ কর্ষা; সোণালী অক্ষরে উৎকৃষ্ট বাধাই, মূল্য মাত্র ১৪.০ দেড় টাকা।

প্রাপ্তিস্থান :—২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকান, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা এবং ঢাকা। বরিশাল ও চট্টগ্রামের প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।

মাসিক সাহিত্যের যশস্বী লেখক

শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত

নব-দম্পত্যের জন্ম উপহার—

আশীর্বাদ—২য় সংস্করণ ৯

বিষ্ণু পুরাণের ভাবসম্পূট

প্রজ্ঞাদ—২য় সংস্করণ—১০/০

বঙ্গীয় সমাজের নিখুঁত চিত্র

লেখা—উপন্যাস—৮০

বাংলার শিশুর গৌরবের ধন—

শিশুপাঠ্য কৃতিবাস—৮০

বঙ্গ-ললনার বুকের ধন—

কুলবধু—(বস্ত্রহ)

রেবতী বাবুর পুস্তকের পরিচয়

বর্তমান সাহিত্য ভাণ্ডারের অনাবশ্যক।

আকাশেশ্বর কথা ও শিশুর ভ্রমণ—

শীঘ্রই বাহির হইবে। যেমন ছাপা, তেমন ছবি—
তেমন কাগজ—বাংলা সাহিত্যের শীর্ষস্থানীয়, ইহা
শ্রদ্ধা করিয়া বলিব।

আলবার্ট লাইব্রেরী—ঢাকা।

সকল পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

পুজার নূতন উপহারঃ

আবার দুইখানি বই।

দুইখানি নূতন বই ॥

শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয়ের

কাজাল হরিনাম (দ্বিতীয় খণ্ড)

ও

পরাণ মণ্ডল

বিগত বৎসর পুজার সময় শ্রীযুক্ত জলধর বাবুর 'কাজাল হরিনাম' গ্রন্থ খণ্ড 'করিম সেখ' পাঠকপন্থকে উপহার দিয়াছিলেন; এবার 'কাজাল হরিনাম' দ্বিতীয় খণ্ড ও 'পরাণ মণ্ডল' পুজার উপহার দিতেছেন। কাজাল হরিনামের পরিচয় দিতে হইবে না, যে পুস্তকের গ্রন্থ খণ্ড পাঠ করিয়া কোম লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যরসী বলিয়াছিলেন 'জলধর বাবু হিমালয় লিখিয়া বশবী হইয়াছিলেন, কাজাল হরিনাম লিখিয়া পবিত্র হইলেন'—সেই কাজাল হরিনামের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। এই খণ্ডে জলধর বাবু কাজালের 'ব্রহ্মাণ্ডবেদের' বিস্তৃত পরিচয় দিরাছেন, আর সেই সঙ্গে দেখাইয়াছেন কাজাল সাধনপথে কোন্ স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন। এই দ্বিতীয় খণ্ডে যে গানগুলি আছে তাহাতে মাহুৎসকে পাগল করিয়া দেয় বলিলেই হয়।

তাহার পর 'পরাণ মণ্ডলের' কথা, এখন সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, করুণ রসের অবতারগার জলধর বাবুর প্রতিদ্বন্দী কেহই নাই, সেই জলধর বাবুর এই 'পরাণ মণ্ডল' তাহার যতাবিস্ময় করুণ রসধারা ঢালিয়া দিয়াছেন। এবার পুজার এই দুইখানি বই সর্বোৎকৃষ্ট উপহার হইবে। দুইখানিরই ছাপা, কাগজ বাঁধাট উৎকৃষ্ট; দুইখানিতেই চিত্র আছে; বিশেষতঃ পরাণ মণ্ডলের চিত্রগুলি অতি সুন্দর। প্রত্যেক খানিরই মূল্য পাঁচ সিকা মাত্র। ১০ই তারিখ প্রকাশিত হইবে।

জলধর বাবুর অগ্রাণু পুস্তক

(১) হিমালয় (চতুর্থ সংস্করণ) ১০, (২) প্রবাস চিত্র (দ্বিতীয় সংস্করণ) ১১, (৩) পথিক (দ্বিতীয় সংস্করণ) ১১, (৪) নৈবেদ্য (দ্বিতীয় সংস্করণ) ১০, (৫) কাজাল হরিনাম (গ্রন্থ খণ্ড) ১০, (৬) করিম সেখ দ., (৭) ছোট কাকী দ., (৮) নূতন গিরী ১০, (৯) দুঃখিনী দ., (১০) পুরাতন পঞ্জিকা দ., (১১) বিগুণাঙ্গী ১০, (১২) সীতাদেবী ১১, (১৩) হিমালয় দ.

প্রাতিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম প্রণীত

নানা চিত্র সম্বলিত অপূর্ণ সময় চিন্তাহারী ভ্রমণ-বৃত্তান্ত

অতি মধুর সুখপাঠ্য গ্রন্থ

বারাণসী।

মূল্য ১০/০ আনা।

তত্ত্বের ভাণ্ডার, অমৃত বনরী, সুখাসজীবনী

শ্মশান-সন্ধ্যা।

মূল্য চারি আনা।

নানা হাক্টোন ছবি সংবলিত অপূর্ণ গ্রন্থ সকল
সংবাদপত্রে একবাক্যে প্রশংসিত

প্রেম ও প্রকৃতি

প্রবীণ কবি শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম প্রণীত

মূল্য ৫০ আনা।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

কোহিনুর ব্যাঙ্কিং এণ্ড প্রভিডেন্ট কোং লিমিটেড।

হেড অফিস :—৮৩ বোম্বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

টেলিগ্রাফিক ঠিকানা :—“কোব্যাপকল”।

মাসিক ৬ টাকা হইতে ১০ আনা চাঁদা দিয়া জীবন, বিবাহ, উপনয়ন, শিক্ষা, গৃহ-নির্মাণ, পুঙ্খনিপী-খনন, ভীর্ণর্শন ও অশ্রাশন বীমা করা হয়। ৬০ দিবস পরে দাবী দেওয়াই এই কোম্পানীর বিশেষত্ব। সর্বত্র উচ্চহার কমিশনে বা বেতনে এজেন্ট আবশ্যক।

ম্যানেজিং এজেন্টস্—মের্সার্স টি, ব্রাদার্স এণ্ড কোং,
সেক্রেটারী—মিঃ এস, সি, অধিকারী।

[২০১৫—৮] এঃ সেক্রেটারী—মিঃ বি, সি, ঘোষ।

পপুলার ব্যাঙ্কিং প্রভিডেন্ট কোং লিঃ

হেড অফিস, ১৭৬৩, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

এখানে, জীবন, বিবাহ, উপনয়ন, শিক্ষা, পুঙ্খনিপী, গৃহ-নির্মাণ, ভীর্ণর্শনের বীমা করা হয়; চাঁদার হার ২ টাকা, ১ টাকা, ১০ আনা। উচ্চ কমিশনে বা বাহিনাতে এজেন্ট আবশ্যক, সময় আবেদন করুন।

[২০১৫—৮]

“এখনই দুইটি লোক ও একটি জীলোক এই বাড়ীর ভিতর গিয়াছে। আমি তাহাদিগকে যাইতে দেখিয়াছি।”

“সেই প্রসিয়ানটাও ওদের সঙ্গে আছে?”

“না, পুরুষ দুইটি বিদেশী ভদ্রলোক। আমি তাঁদের চিনি, আর জীলোকটি সেই ম্যাডাম সার্জেণ্ট।”

“তা’হলে বাড়ীটা রীতিমত নিশাচরের আড্ডা! হজুর, পুলিশে খবর দেব কি?”

“না, পুলিশে খবর দিতে হবে না, ওরা কি করে দেখিতে হইবে, সেই জন্তই আমি তোমার ঘরে এসেছি।”

“কোন চিন্তা নাই, এখান থেকে কিছুই নজর এড়াবে না।”

“একটা কথা, ও বাড়ী থেকে বাহিরে যাইবার আর কোন পথ আছে?”

“বাড়ীর পিছনে একটা বাগান। পুলিশ যখন বাড়ীটা অনুসন্ধান করে, আমি তাহাদিগের সঙ্গে ছিলাম, কিন্তু বাড়ীর পিছন দিকে আমি কোন দরজা দেখিনি।”

সহসা ম্যাক্সিম বলিলেন, “ঐ দেখ, দোতলার ঘরে আলো জলিতেছে।”

“তাইত। বড় বৈঠকখানায় আলো জলিতেছে যে! নিশ্চয় কতকগুলো লোক বাড়ীর ভিতর আছে। এবে একেবারে রোশনাই করে ফেললে দেখিতেছি। ঐ যে ভোজঘরে একে একে আলো জলে উঠছে, মহিলাটি আজ হয় ভোজ, না হয় নাচ একটা কিছু দেবেই। বাহারে, এত চাকর বাকর কোথা থেকে এলো? যাদের মনে কুসংস্কার প্রবল, তারা দেখলেই ভাববে, বাড়ীটাতে আজ শয়তানের জ্বলিস বসিতেছে। বাড়ীটা তৈয়ারী হবার পর, এ পর্যন্ত কিছু ত রাত্রি ও বাড়ীতে আলো জলিতে দেখে নি!”

“তবুত বাপু বললে, আজ ক’দিনের মধ্যে ও বাড়ীতে কউ প্রবেশ করে নি!”

“একটা বিভ্রাল পর্যন্ত নয়। যদি সকলে ঘুমিয়ে না থাকে, তবে তারা নিশ্চয়ই বাড়ীর জানালা থেকে এই গাণ্ডার দেখেছে। এখনি হয়ত এমনই হৈ চৈ পড়ে যাবে, রাস্তার লোকের ভিড় হবে।”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “দেখ দেখ, বৈঠকখানার পর্দার পর ঐ তিনটা ছায়া দেখিতে পাইতেছ?”

“হাঁ দেখিয়াছি। দুইটা লম্বা, একটা একটু খাট।

এরা সেই দুইটি ভদ্রলোক—আর তাঁহাদিগের সঙ্গিনী। বোধ করি, এখনও আহারের আয়োজন শেষ হয়নি। তারা বোধ করি, আর কাহারও প্রতীক্ষা করিতেছে। বাঃ, ঐ যে আবার পরস্পরকে নমস্কার করিতেছে। ঐ যে একজন চলে গেল, এখন কেবল দুইটা ছায়া দেখা যাইতেছে। লোকটা কোথায় গেল?”

পাঁচ মিনিট আর কিছুই হইল না। ছায়া দুইটি মিলাইয়া গেল। আলোক যেমন জলিতেছিল, তেমনই জলিতে লাগিল। সহসা সদর দরজা খুলিয়া গেল, প্রথমে একটি লোক বাহির হইল, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আলোক হস্তে একটি ভৃত্য বাহির হইল। ম্যাক্সিম উজ্জল আলোকে বরিসফকে চিনিলেন। তিনি ভৃত্যকে কি বলিয়া বুলোভার্দ মালেস হারবেস অভিযুখে গমন করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে বাটার দ্বার রুদ্ধ হইল। সুন্দরী ও তরবারিশিফক বৈঠকখানার বাতায়নে আসিয়া দাঁড়াইলেন। দেখিয়া বোধ হইল, উভয়ে কার্ণোয়েলের প্রতীক্ষা করিতেছেন।

ম্যাক্সিম মুহূর্ত্তের বাইডার্ডকে বলিলেন, “শোন, রাস্তার শেষ পর্যন্ত আমি ঐ লোকটার অনুসরণ করিব।”

“আমি দরজা খুলিয়া দিতেছি, আপনি দরজার একটু ঘা দিলেই আমি আবার দরজা খুলিব।”

বাইডার্ড ধীরে ধীরে দরজা খুলিয়া দিল, ম্যাক্সিম বাহির হইলেন। কয়েক দূরত্ব গুরে বরিসক তাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতে ছিলেন। কদে জ্যেষ্ঠের প্রান্তে আর একটি লোক ধীরে ধীরে পাদচারণ করিতেছিল। ম্যাক্সিম তাহাকে চিনিলেন, সে ব্যক্তি তাঁহারই গাডোয়ান। ম্যাক্সিম মনে মনে বলিলেন, “ভালই হইয়াছে, কুশটা চলিয়া যাউক, সে কোন্ দিকে গেল, গাডোয়ান আমাকে সে খবর দিতে পারিবে।” ম্যাক্সিম অন্ধকারে লুকাইলেন।

কর্ণেল দ্রুতবেগে মালেস হার্কিসে উপনীত হইয়া, গাডোয়ানকে দেখিয়া একেবারে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। উভয়ে অনেকক্ষণ ধরিয়া কথাপকথন হইল। শেষে কর্ণেল আবার দ্রুতবেগে চলিতে লাগিলেন। তিনি অন্ধকারে অদৃশ্য হইলে, ম্যাক্সিম গাডোয়ানের নিকট গমন করিলেন। গাডোয়ান তাঁহাকে দেখিয়া হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “কতগুলোটি আমার নিকট হইতে কথা বাহির করিবার চেষ্টা ছিল, কিন্তু আমি

তাহাকে খুব ফাঁকি দিয়াছি। আমার গাড়ী দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ হইয়াছিল। আমি ডাক্তারের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছি, ডাক্তার ঐ বড় বাড়ীতে রোগী দেখিতে গিয়াছেন, বলিলাম।”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “তুমি বেশ করিয়াছ। আমি তোমাকে বকসিস্ দিব।” লোকটা তোমাকে কোথাও যাইবার জন্ত বলিয়াছিল কি?”

“হাঁ, তাঁহাকে বাড়ী লইয়া যাইতে বলিয়াছিলেন,—এখান থেকে বাড়ীটা বেশী দূর নয়।”

“রুদে ভিস্‌নিতে বুঝি?”

“আপনি ঠিক ঠাওরাইয়াছেন। কিন্তু তিনি আমাকে একটা মোহর দিলেও আমি যাইতাম না। আমার দ্বারা কোন কাজ হইবে না দেখিয়া তিনি চলিয়া গিয়াছেন। আমি বাজি রাখিয়া বলিতে পারি, তিনি অতক্ষণ বুলভার্দ দি কুরসেলেসে পৌঁছিয়াছেন।” “তুমি খুব বুদ্ধির কাজ করিয়াছ। আমি তোমাকে ভাল রকম বকসিস্ দিব। লোকটা আবার ফিরিয়া আসিলে, তুমি উহার উপর নজর রাখিও। আমি ফিরিয়া আসিলে সকল খবর দেওয়া চাই। যদি প্রয়োজন হয়, তোমাকে পাওয়া যাইবে ত?”

“পাবেন বৈ কি? অগচ্ছি বলিয়া ডাকিলেই হইবে। যদি হাঙ্গামা বাধে, তখন বুঝিবেন, আমি কেমন মজবুত লোক।”

“বেশ, দরকার হইলে আমি তোমাকে ডাকিব।”

ম্যাক্সিম পূর্বস্থানে চলিয়া গেলেন। গৃহরক্ষক তৎক্ষণাৎ দ্বার মোচন করিল। তিনি ভিতরে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “লোকটা মালেস হারবিসে চলিয়া গিয়াছে, আবার ফিরিয়া আসিবে।”

“লোকটা ফিরিয়া না এলে ওরা আহারে বসিবে না।”

“চুপ, ঐ দেখ, তিনজন লোক এই দিকে আসিতেছে। লোকগুলো আঁধারে আঁধারে লুকাইয়া আসিয়া বাড়ীর দরজার ছই পাশে দাঁড়াইল।”

ঠিক এই সময়ে গাড়ীর ঘর্ষর শব্দ শ্রুত হইল। দেখিতে দেখিতে একখানি প্রকাণ্ড জুড়ি ম্যাডাম সার্জেণ্টের বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। একটি লোক গাড়ী হইতে নামিয়া বাড়ীর দরজার ঘণ্টা বাজাইল। অমনই দ্বার মুক্ত করিয়া একটি ভৃত্য বাহির হইল। আগন্তুক

তাহার সহিত কয়েকটি কথা কহিয়াই গাড়ীর দরজার নিকট গেল এবং গাড়িয়ানকে কি বলিয়া গাড়ীর দ্বার মোচন করিল। মসিও কার্ণোয়েল গাড়ী হইতে নামিয়া বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইলেন, দুইজন লোক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া ম্যাক্সিম মহা বিস্মিত হইলেন। কার্ণোয়েল তাঁহার সঙ্গিদের সহিত কথা কহিতেছিলেন। দেখিয়া বোধ হইল, তাঁহাকে বলপূর্বক এখানে ধরিয়া আনা হয় নাই। বাড়ীর বহির্দ্বার মুক্ত ছিল এবং পরিচারক দ্বার-প্রান্তে দাঁড়াইয়াছিল। ভৃত্য কার্ণোয়েলের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। বাইডার্ড মৃদুস্বরে বলিল, “দেখিয়া বোধ হইতেছে, এই বাড়ীর লোকেরা এই যুবাযুগকে খুন করিবার মতলব করিয়াছে। লোক ডাকিবার জন্ত আমার ভারি ইচ্ছা হইতেছে!” ম্যাক্সিম বলিলেন, “এখন না, আগে দেখা যাক, ইহাদের অভিসন্ধি কি।” “বৈঠকখানার দিকে একবার চাহিয়া দেখুন, পদ্মার উপর আবার ছইটি ছায়া দেখা যাইতেছে।”

“সেই রমণী ও তাহার বন্ধুর ছায়া,—গাড়ী আসিয়াছে দেখিয়া, তাহারা আবার জানালায় আসিয়াছে।”

“ওরা কখনই দরজা খুলিবে না। আমাদের তেতলার ভাড়াটিয়ারা দরজা খুলিয়াছে! ডাকাত বেটারা কখনই দেখা দিবে না। ঐ দেখুন, পদ্মার ছায়া সরিয়া গিয়াছে। এখন পথের উপর নজর রাখিতে হইবে।”

কিন্তু পথে কোন অদ্ভুত ঘটনাই ঘটিল না। গাড়ী যেমন ছিল তেমনই রহিয়াছিল, লোক তিনটা প্রাচীরের গাত্রে মিশাইয়া নিঃশব্দে পাহারা দিতেছে। রবার্ট কার্ণোয়েল পূর্বোক্ত ছই ব্যক্তির সঙ্গে দ্বারের সম্মিহিত হইয়াছিল, আর একটি লোক তাঁহার অঙ্গসংলগ্ন করিতেছে। ম্যাক্সিমের বিষয়ের সীমা রহিল না। তবে সত্য সত্যই কার্ণোয়েল বরিসকের বন্দী। কিন্তু বরিসফ আজ রাতে তাঁহাকে এখানে আনিব কেন? ম্যাক্সিম নীরবে সমস্ত দেখিতেছিলেন। তাঁহার এক একবার পুলক ডাকিবার ইচ্ছা হইতেছিল। কিন্তু সে সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। যাহাই হউক, এরহস্ত তেদ করিতে হইবে। রবার্ট কার্ণোয়েল বাহির দরজায় উপস্থিত হইবামাত্র নিশীথিনীর নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া শব্দ হইল :

“কোঁ—কোঁ—কোঁ—কোঁ—কোঁ!” গৃহরক্ষক বলিল, “তেতলার একজন ভাড়াটিয়া বড় মজার লোক। এখনই খুব মজা দেখা যাবে।” ম্যাক্সিম নিস্তর হইয়া রহিলেন, হাসিবার প্রবৃত্তি তাঁহার ছিল না। রাস্তার সমস্ত লোক ব্যাপার কি জানিবার জন্ত উপরের দিকে মুখ ফিরাইল। কিন্তু কেহ কোন শব্দ করিল না। এই সময়ে আবার কুকুট-ধ্বনি হইল। ম্যাডাম সার্জেণ্টের বাটার সম্মুখস্থিত লোকদিগের মধ্যে রবার্ট কার্ণোয়েল এই শব্দ বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তিনি তাড়াতাড়ি বাটার ভিতর প্রবেশ করিলেন, ভৃত্যগণ দ্বার ছাড়িয়া দিল। যে তিনজন রবার্টের সঙ্গে ছিল, তন্মধ্যে একব্যক্তি তাঁহাও সঙ্গে সঙ্গে বাটার ভিতর প্রবেশ করিল। অপর দুই ব্যক্তি প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, ভৃত্য তাহাদিগকে কি বলিল, তাহার এক মুহূর্ত্ত স্থির হইয়া দাঁড়াইল। এই সময়ে কোচম্যান কোচবাক্সে ঘোড়ার লাগাম বাঁধিয়া বাক্স হইতে লাফাইয়া পড়িল এবং বাহার প্রাচীরলগ্ন হইয়া দাঁড়াইয়া-ছিল, তাহাদিগের এক ব্যক্তির হস্তে চাবুক প্রদান করিল। লোকটা কথাস্তে ঘোড়ার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল। তাহাও পর কোচম্যান বাই মুখ ফিরাইল, অমনি ম্যাক্সিম দেখিলেন, কোচম্যান-বেশে স্বয়ং বরিসফ! এই সময়ে বাইডার্ড বলিল, “দেখুন, দেখুন, উপরের সমস্ত ঘরের আলো নিবিয়া গিয়াছে। অতিথি এলেন, আর সমস্ত আলো নিবাইয়া দেওয়া হইল, এত বড় অদ্ভুত! এরা লুকোচুরি খেল্চে নাকি! কোচবাক্স থেকে যিনি নেবেছেন, ব্যাপার দেখে তিনি কিছু বিস্মিত হয়েছেন। ঐ যে পিছিয়ে এসে উপর পানে চাইছেন! যাঁহু দেখ কি, উপর সব আঁধার।”

বরিসফ কিয়ৎকণ রাজপথের মাঝখানে দাঁড়াইয়া ইতস্ততঃ করিলেন। তাহার পর অভ্যদিকে ফিরিয়া উল্কে দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিয়া বোধ হইল, যে লোকটা কুকুট-ধ্বনি করিয়াছিল, সে এখনও দাঁড়াইয়া আছে কিনা দেখিতেছিল। লোকটা চুপ করিয়াছিল। কিন্তু বরিসফ একেবারে অর্ধরুদ্ধ দ্বারপ্রান্তে গমন করিলেন। দ্বারের উভয় পার্শ্বে তখনও দুইজন লোক পাহারা দিতেছিল। কিন্তু তিনি ভিতরে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিবামাত্র দ্বার রুদ্ধ হইল। বাইডার্ড বলিল—“আহা,

বেশ! বেশ দরজা বন্ধ করেছে। লোকটা ভেবেছিল, মনিবের সঙ্গে সঙ্গে তারও বুঝি নিমন্ত্রণ হয়েছে?”

ম্যাক্সিম মৃদুস্বরে বলিলেন—“লোকটা কোচম্যান নয় হে।”

“আমারও তার পোষাক দেখে সন্দেহ হয়েছিল। ওঃ! লোকটা রেগে আগুন হয়েছে, দরজার দমাদম লাথি মারছে, আরও ক’জন ওর সঙ্গে জুটল যে! কিন্তু বাক্স ও দরজা ভাঙ্গাব নয়। কি গোলমাল কচ্ছে দেখুন। এখনই পাড়ার সমস্ত লোক জেগে উঠবে।”

“তা হলেই ভাল হয়।”

“কি আশ্চর্য্য, কেরাণীরা যে এখন পুলিশ ডাকাডাকি আরম্ভ করে নাই।”

“চুপ। ভোজ-ঘরের একটা জানালা খুলিতেছে, একটা লোক ওখানে দাঁড়াইয়া আছে।”

“বাহারা ভদ্রলোকের সঙ্গে এসেছিল, ও তাদেরই একজন, ওর কাজ দেখেই চিনতে পেরেছি। কোচম্যান জানালার নীচে বাইতেছে। এইবার কথা হবে।”

“ওরা কি বলে শুনবার জন্ত আমার ভারি ইচ্ছা হচ্ছে, আস্তে আস্তে জানালাটা একটু খোল।”

জানালার লোকটার সঙ্গে কর্ণেলের খুব জোরে জোরে কথা হইতে লাগিল, কিন্তু রূশভাষায় কথোপকথন হওয়াতে ম্যাক্সিম কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

“ম্যাডাম সার্জেণ্ট, রবার্ট কার্ণোয়েল, ভরবারি-শিক্ষক, ইহার সব কোথায় গেল? বাইডার্ড বলিল, “ঐ দেখুন, যে লোকটা দোতলার বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত তাহার সঙ্গীরা জানালার নীচে গাড়ী লইয়া গেল। ওখান থেকে কোচবাক্সের উপর লাফাইয়া পড়া শক্ত নহে। উহার কথা বন্ধ করিয়াছে। এখন জানালাটা বন্ধ করি।”

বাইডার্ড জানালা বন্ধ করিতেছে, এমন সময়ে ম্যাক্সিম বলিলেন, “তোমার বুঝিতে ভুল হইয়াছে, বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করাই উহাদিগের অভিপ্রায়। ঐ দেখ দুইজন কোচবাক্সের উপর উঠিতেছে। গাড়ীর সাহায্যে উহার সিঁড়ির কাজ করিবে।” “ওদের সাহস আছে দেখছি। জানালা ভাঙ্গিয়া বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিতে যায়, খুব বুকের পাটাত। বেটারা নিশ্চয় ডাকাত। ওদের বাড়ীতে

দুকতে দেওয়া হবে না, আপনি আপত্তি না করেন ত লোক ডাকি।”

“আপত্তি? এই সময়ে উহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারিলেই ভাল হয়, উহাদের সঙ্গে পালাতে দেওয়া হইবে না। আমি নিজে গিয়া সকলের ঘুম ভাঙ্গাইতেছি।”

ম্যাক্সিমের কথা শেষ হইতে না হইতে আর একবার কুচ্ছুট-ধ্বনি শ্রুত হইল। সঙ্গে সঙ্গে রব উঠিল “খুন” “ডাকাত” “চোর চোর!” “পাঁচিল ভিঙ্গাইতেছে।”

কোচবাক্সে দাঁড়াইয়া যে দুইজন লোক জানালায় উঠিবার উদ্ভোগ করিতেছিল, তাহারা এই চীৎকার শুনিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইল। বাইডার্ডের বাড়ীর সমস্ত জানালাগুলিয়া গেল। বাইডার্ড আনন্দে বলিয়া উঠিল, “সকলে জাগিয়াছে। কেরাণীরা সকলেরই ঘুম ভাঙ্গাইয়াছে। এইবার খুব রগড় হবে।”

মহা হৈ হৈ পড়িয়া গেল। একজন চীৎকার করিয়া বলিল, “কি সর্বনাশ! ও পারের বাড়ীতে ডাকাত পড়িয়াছে, জানালা ভাঙ্গিয়া ঢুকিতেছে। পুলিশ ডাক, পুলিশ ডাক।”

একটা স্ত্রীলোক বলিল, “খুন কর, গুলি চালাও!”

আর একজন বলিল, “রও শালা! দেখাচ্ছি! আমার রিভলবার? আমার রিভলবার কোথায়?”

এদিকে ম্যাক্সিম বরিসফের উপর নজর রাখিয়াছিলেন। বরিসফ এই অভাবনীয় ঘটনায় কিছু ভীত, কিছু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি ক্রোধে কাঁপিতেছিলেন, এবং কোলাহল-কারীদের গুঁসি দেখাইতেছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, পলায়ন ভিন্ন এখন আর উপায় নাই। তাঁহার আদেশে, কোচবাক্সের উপর হইতে একটি লোক নীচে লাফাইয়া পড়িল। উপরের বারান্দায় যে লোকটি ছিল, সে গাড়ীর ছাদে লাফাইয়া পড়িয়া, আর এক লাফে রাস্তায় পড়িল। ঠিক সেই সময়ে বাইডার্ডের নীচের ঘর হইতে পিস্তলের আওয়াজ হইল। বরিসফ তাড়াতাড়ি আপনার দলবল লইয়া গাড়ীতে উঠিল। কোচবাক্সের লোক বিছাৎ বেগে এভিনিউ ডি ভিলিয়ার্স অভিমুখে গাড়ী হাঁকাইল।

“কাপুরুষেরা পলাইতেছে।” বাইডার্ড চীৎকার করিয়া বলিল, “কাপুরুষেরা পলাইতেছে, কিন্তু উহাদিগকে পলাইতে দেওয়া হইবে না, চলুন মহাশয়, আমরা উহাদিগের

পিছু লাগি, রাস্তার ঐ দিকে পুলিশের থানা আছে, তাহারা গাড়ী ধামাইবে।”

বাইডার্ড ও ম্যাক্সিম রাজপথে বাহির হইলেন। বরিসফের গ্রেপ্তারের জন্ত তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল না। কিন্তু ম্যাডাম সার্জেন্ট, রবার্ট কার্গোয়েল এবং তরবারি-শিক্ষকের কি হইল, জানিবার জন্ত তিনি উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিতেছিলেন, ইহারা তিনজনেই ঐ বাড়ীর মধ্যে আবদ্ধ রহিয়াছে, বাইডার্ডের ভাড়াটিয়াদিগের সাহায্যে তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে হইবে। ম্যাক্সিম রাজপথে বাহির হইবামাত্র ভিক্টোরিয়া গাড়ীখানি তাঁহার নিকট আসিয়া থামিল। পিস্তলের শব্দ শুনিয়া অগণিত ক্রতবেগে গাড়ী চালাইয়া আসিয়াছিল।

বাইডার্ড বলিল “সাবাস! আমরা গাড়ীতে উঠিয়া ডাকাতদের পিছু লইব।”

গাড়োয়ান বলিল “তাহারা যদি ঐ প্রকাণ্ড জুড়িতে উঠিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে উহাদের পিছু গাড়ী চালাইয়া কিছু হইবে না। আমার ঘোড়া ভাল হইলেও দশহাজারী ঘোড়ার সঙ্গে পাল্লা দিতে পারিবে না। ও গাড়ীর ঘোড়া ঘণ্টায় পনের মাইল যাইবে।”

ম্যাক্সিম গাড়োয়ানের কথার অমুমানন করিলেন।

এদিকে পিস্তল ছোড়া লইয়া প্রতিবাদীদের মধ্যে মহা তর্কবুদ্ধ চলিতেছিল। বাইডার্ডের ভাড়াটিয়ারা একে একে সর্বশেষ বাহিরে আসিয়া জড় হইয়াছিল। ম্যাক্সিম ইহাদিগের দ্বারা নিজ প্রতিষ্ঠা-সিদ্ধির আশায় বলিলেন, “দেখুন, মহাশয়েরা, আপনাদিগের সঙ্গে আমার আলাপ নাই বটে, কিন্তু দৈবক্রমে আজ আমি এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়াছি—”

বুদ্ধ ওষধ-বিক্রেতা মসিয়ে পিন কর্ণেট ম্যাক্সিমের হস্তায় গুরুগম্ভীর ভঙ্গিতে বলিল “কে মহাশয় আপনি?”

বুদ্ধের কথা শুনিয়া ম্যাক্সিম মনে মনে মহা ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু এখন ইহাদিগের মনস্তত্ত্ব করা আবশ্যক, সেই জন্ত তিনি ধীরভাবে বলিলেন,—“আমি একটু অনধিকার চর্চা করিতেছি সত্য, কেননা আমি এ বাড়ীর লোক নই। কিন্তু আমি গৃহরক্ষককে কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছিলাম। ফিরিয়া যাইব, এমন সময় ডাকাতগণ গাড়ী করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। তাই ভদ্রলোকদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত আমি এখানে



গুরগণ ও দলনী ।

“তুমি নিপাৎ যাও, অন্তর্ভুগে আমি তোমার ভগিনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম”
(চিত্রে চন্দ্রশেখর হইতে)

—চন্দ্রশেখর

অপেক্ষা করিতেছিলাম। আমি ক্রমে সুরেসনেরের
বাৎসর্য মসিয়ে ক্রুড ডরজেরেরের ত্রাতুপুত্র।”

ঔষধবিক্রেতা বলিল, “চমৎকার কারবার, ব্যবসাদার
মহলে তাঁর খুব নামডাক আছে।”

ত্রিতলের একজন যুবক ভাড়াটিয়া বলিল,—“চুপ কর!
আমি আপনার জেঠামহাশয়ের খাতাঞ্জিকে চিনি।”

ম্যাক্সিম্ একটু বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “বলেন কি?”

পূর্বে তার সঙ্গে আমার খুব হুজুতা ছিল, আমার
একত্র আহ্বারাদি করিতাম। তাঁহার নাম জুলস্ ভিগ্নরী,
গোলাপার্ডিন, তাঁহাকে তুমিও চেন,—না?”

নম্বর দুই কেরাণী বলিল “হাঁ চিনি। তাঁহার বর্ণনা
শুনিবেন? জুলস্ ভিগ্নরী, ভিনোলে জন্ম, বড় ধার্মিক,
বয়স ছাব্বিশ বৎসর—”

ম্যাক্সিম্ হাসিতে হাসিতে বাধা দিয়া বলিলেন, “আর
সব আমি জানি, তিনি আমার পরম বন্ধু, আজ তাঁহার দুই-
জন সহোদরের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে বড়ই প্রীত হইলাম।”

“ফ্যালট, ইহার সঙ্গে আমার পরিচয় করাইয়া দাও,
পরে আমি তোমার সহিত ইহার পরিচয় করাইয়া দিব।”

ফ্যালট অতি গম্ভীরভাবে বলিল, “গোলাপার্ডিন,
হিসাবনবীশ, ‘চিল্‌ড্রেন অফ্‌ এপলো’ সভার সদস্য।”

কেরাণীদ্বয়ের সহিত ম্যাক্সিমের যথারীতি পরিচয়
হইয়া গেল। অনন্তর বহু তর্কযুদ্ধের পর বাড়ীটার ভিতর
প্রবেশ করিয়া অহুসন্ধান করাই হির হইল। ম্যাক্সিম এই
বে-আইনি কার্যের সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। তিনি
কেরাণীদ্বয়ের সঙ্গে বাড়ীর বারান্দার আরোহণ করিয়া
বৈঠকখানা ঘরে প্রবেশ করিলেন। ফ্যালট একটা দীপ-
শলাকা জালিল। ম্যাক্সিম দেখিলেন, ঘরে জন-প্রাণী নাই,
কেবল টেবিলের উপর ভোজনপাত্রসমূহ সজ্জিত রহিয়াছে,
কিন্তু তাহাতে কোন প্রকার খাদ্য দ্রব্যাদি নাই। সমস্ত
ঘরের দ্বার বন্ধ। গোলাপার্ডিন ও ফ্যালট এই সকল
ব্যাপার দেখিয়া গণ্ডগোল করিতেছে, এমন সময়ে ঘটনা-
স্থলে পুলিশ আসিয়া উপস্থিত হইল। দ্বারের নীচে
দাঁড়াইয়াছিল, তাহারা পুলিশকে সমস্ত ঘটনার কথা বুঝাইয়া
দিবার জন্য বক্তৃতা আরম্ভ করিল। ম্যাক্সিম দেখিলেন,
পুলিশের সহায়তা ভিন্ন অহুসন্ধান কার্য চলিবে না, তখন
কেরাণীদ্বয়ের সঙ্গে নীচে অবতরণ করিলেন।

পুলিশ দ্বার-মোচনের যন্ত্র তত্ত্ব লইয়া আসিল। থানার
প্রধান পুলিশ কর্মচারী বাটীর দরজা খুলিয়া ভিতরে
প্রবেশ করিলেন। বাটীর ভিতরে ঘোর অন্ধকার।
বাইডার্ড পূর্ব হইতে ব্যাপারটা অহুমান করিয়া একটা
লণ্ঠন লইয়া আসিয়াছিল। বৈঠকখানা, ভোজগৃহ, পেশান-
কক্ষ, একট একট করিয়া সমস্ত ঘর অহুসন্ধান করা হইল,
কেহ কোথাও নাই। অবশেষে সকলে বাটীর পশ্চাত্তী
উত্তানে আসিয়া অহুসন্ধান আরম্ভ করিল। পুলিশপ্রহরী
অহুসন্ধানের সুবিধার জন্য লণ্ঠন উচু করিয়া ধরিল।

এই সময়ে ম্যাক্সিম্ বলিলেন, “দেয়ালের গায়ে একটা
সিঁড়ি লাগান রহিয়াছে যে!” বাইডার্ড বলিল, “ইহার
পলাইয়া গিয়াছে। দেয়ালের বাহিরে অনেক দূর পর্যন্ত
ফাঁকা জায়গা। এতক্ষণে তাহারা কতদূর গিয়াছে।”

একজন পুলিশপ্রহরী সিঁড়ি বাহিয়া উঠিয়া দেখিল,
প্রাচীরের অপর পার্শ্বেও ঐরূপ একখানি সিঁড়ি সংলগ্ন
রহিয়াছে। তখন বাটীর লোকদিগের পলায়ন সম্বন্ধে আর
কাহারও সন্দেহ রহিল না। পুলিশের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ
হইল। থানার প্রধান পুলিশকর্মচারী তখন সমবেত লোক-
দিগের নাম লিখিয়া লইলেন। ম্যাক্সিমও আপনার নাম-
ঠিকানা লিখিয়া দিলেন। কিন্তু পুলিশের নিকট, ঘটনার
কথা কিছুই প্রকাশ করিলেন না। বাইডার্ডকে পুরস্কার
দিয়া ভাড়াটিয়া ভিক্টোরিয়া গাড়ীতে উঠিয়া তিনি প্রস্থান
করিলেন। কেরাণীদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করিবার
সময় তাঁহাদিগকে প্রীতি-ভোজের নিমন্ত্রণ করিলেন।
তাহারা সাদরে তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

কয়েক ফ্রেমের সেই বিচিত্র ঘটনার পর ম্যাক্সিম, বিনিত্ত
রজনী অভিবাহিত করিয়াছিলেন। অতৃপ্ত তত্ত্বার পর
যখন প্রভাতে তিনি নয়নোন্মীলন করিলেন, তখন গভীররজনীর
ঘটনাবলী নূতন আকারে তাঁহার মানস-নয়নে প্রতিভাত
হইল। চিন্তা-তরঙ্গের পর চিন্তা-তরঙ্গ উঠিয়া তাঁহাকে
অধীর করিয়া তুলিতে লাগিল। তিনি ভাবিলেন, কেটিং
রিকের এই স্ত্রীরী যে বরিসকের শত্রু, তাহাতে আর সন্দেহ
নাই। রমণী কোণে রবার্টকে বরিসকের কবল হইতে
উদ্ধার করিয়াছে। এই মনোবোহিনী বক্তব্যকারীদিগের

সহকারিণী, ছিন্নহস্তা স্তন্যরীর সখী। কিন্তু রবার্ট কার্ণোয়েলের সহিত ইহার কি সম্পর্ক? কেন সে রবার্টের জন্ত একরূপ বিপদ সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিল? উভয়ের মধ্যে কোন বন্ধন না থাকিলে কি কখন একরূপ ঘটনা ঘটিতে পারে? দেখিয়া শুনিয়া বোধ হইতেছে, রবার্ট এই তরুণীর প্রেমাস্পদ, অথবা তাহার দুষ্কৃতির সহচর। রবার্ট, যুগ্মহৃদয়া এলিসকে প্রতারিত করিয়াছে, সে এলিসের পবিত্র পাণি-পদ্মাভের সম্পূর্ণ অযোগ্য। রবার্ট যদি সেই অপূর্ব স্তন্যরীর প্রেমাত্মরাগী না হইবে, তাহার নিকট চিন্তা বিক্রয় না করিয়া থাকিবে, তাতা হইলে মুক্তিলাভের পর, সেই রূপসীর সহিত অদৃশ্য হইল কেন? বোধ করি, এই রহস্যময়ী রূপ-রঙ্গিনীর আরও গুপ্তভবন আছে, সেই থানেই সে তার প্রেমের উপাসককে লুকাইয়া রাখিয়াছে।

ভাবিতে ভাবিতে ম্যাক্সিমের হৃদয় পরিতাপে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি আপন মনে বলিতে লাগিলেন,—“আমার জেঠা মহাশয় যথার্থই অমুমান করিয়াছিলেন, কার্ণোয়েল যথার্থ অপরাধী, আমি ভ্রান্তিজালে জড়িত হইয়া এই দুর্ভিক্ষকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম। হায়, কুসুমকোমল-হৃদয়া এলিস, তুমি দেবতা-জ্ঞানে যাহার চরণে আপনার জীবনসর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছ, সে তোমাকে কি বিষম প্রতারণা করিয়াছে! আমি না বুঝিয়া তাহার পক্ষ সমর্থন করিতে গিয়া কি নির্দোষের কাজ করিয়াছি।” ম্যাক্সিমের অহুতাপবিক্ত হৃদয়ে কত চিন্তার উদয় হইতে লাগিল। মনে পড়িল, কাউন্টস ইয়াল্টার সর্বোগ্রো তাঁহাকে রবার্ট কার্ণোয়েলের নির্দোষিতা প্রতিপাদনে প্রবৃত্তি দিয়াছিলেন, তিনিই এলিসের মনে রবার্টকে নিষ্কলঙ্ক বলিয়া প্রতিকলিত করিয়াছেন, কুমারীর নির্দোষণোন্মুখ প্রেম-প্রদীপে তৈল-ধারা ঢালিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু গত রজনীর ঘটনায় সমস্তই বিপরীত দাঁড়াইয়াছে।

অনেক চিন্তার পর ম্যাক্সিম স্থির করিলেন, তিনি প্রথমে কাউন্টস ইয়াল্টার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাকে কার্ডকির বিশ্বাসঘাতকতার কথা বলিবেন, পরে এলিসের নিকট গিয়া তাহার মোহমরীচিকা দূর করিবেন। নৈরাশ্রপীড়িত ভিগ্ননরীকেও আশ্বাস দিতে হইবে। ম্যাক্সিম এই সঙ্কল্পানুসারে বাহির হইবার জন্ত পরিচ্ছদ

পরিধান করিতেছেন, এমন সময়ে ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল, একটি ভদ্রলোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। ম্যাক্সিম ভৃত্যকে বলিতে বাইতেছিলেন, তিনি কোন ভদ্র লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন না, এমন সময় আগন্তকের কার্ডের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। কার্ডে ডাক্তার ভিলাগোসের নাম লেখা ছিল। ডাক্তার ইতঃপূর্বে আর কখনও ম্যাক্সিমের গৃহে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। আজ কি অভিপ্রায়ে তিনি ম্যাক্সিমের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহার গৃহ-দ্বারে উপস্থিত? ম্যাক্সিম স্থির করিলেন, কাউন্টস ডাক্তারকে তাহার নিকট পাঠাইয়াছেন, স্তবরাং ডাক্তারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কিন্তু এই চতুর হাঙ্গেরিয়ানের কাছে কোন কথা প্রকাশ করা হইবে না। ম্যাক্সিম ডাক্তারকে আনিবার আদেশ দিলেন।

ডাক্তার হস্তমুখে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া ম্যাক্সিমের করমর্দন করিলেন। “আপনি বোধ হয় আমাকে আজ এত সকালে আসিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছেন?”

ম্যাক্সিম বলিলেন—“বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি।”

“আপনার কোন প্রিয়জনের সংবাদ না আনিতে পারিলে, এই অসময়ে আপনার সহিত দেখা করিতাম না।”

“কাউন্টস ইয়াল্টার কথা বলিতেছেন—তিনি কেমন আছেন?”

“বোধ করি, ভালই আছেন, আজ সকাল অবধি তাঁহার সঙ্গে আমার দেখা হয় নাই।”

“উত্থানশক্তি রহিত হইয়াছেন দেখিয়া 'কাল বড়ই দুঃখিত হইয়াছিলাম।’

“তাহা হইলে কাউন্টস আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন?”

ম্যাক্সিম অধর দংশন করিলেন, কিন্তু আর কথা গোপন করিবার উপায় নাই, তাঁহার সঙ্কল্প ব্যর্থ হইয়াছে। ম্যাক্সিম বলিলেন, “হাঁ তিনি অল্পগ্রহ, করিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, কিন্তু আপনার পরামর্শ আমি ভুলি নাই, বৈশীকণ সেখানে ছিলাম না।”

“সে জন্ত আমি কাউন্টসকে তিরস্কার করিব না, করিয়াও কোন ফল নাই, তিনি আমার কথা শুনিবেন না। তিনি আপনাকে বড়ই পছন্দ করেন, তাঁহার ধারণা, পাঁচ

রকমে অন্তমনস্ক থাকিলে, তিনি শীঘ্র সারিয়া উঠিবেন। কিন্তু আমি কাউন্টেন্সের সম্বন্ধে আপনার সঙ্গে কথা কহিতে আসি নাই।”

“তবে কাহার সম্বন্ধে কথা কহিতে চাহেন?”

“তুই মাস পূর্বে স্কোটিং রিংকে আমি আপনাকে যে বিচিত্র সুন্দরী দেখাইয়াছিলাম, তাহার কথা মনে পড়ে?”

“পড়ে বৈ কি!”

“পরদিন প্রাতঃকালে আপনি প্রাতরাশের সময় আমাকে সেই যুবতীর চতুরতার পরিচয় দিয়া বলিয়া ছিলেন, ঐ সুন্দরী কোন্ সমাজের লোক জানিবার জন্ত আপনার বড়ই কৌতূহল হইয়াছে। সে অবধি সুন্দরীর সহিত আর আপনার সাক্ষাৎ হইয়াছে?”

এই অভাবনীয় প্রশ্নে ম্যাক্সিম মনে মনে বড়ই বিচলিত হইলেন, কিন্তু মনোভাব গোপন করিয়া বলিলেন,— “থিয়েটারে আর একবার তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে।”

“আপনি তার সঙ্গে আলাপ করিয়াছিলেন?”

“না, তার সঙ্গে একটি বিদেশী ভদ্রলোক ছিল।”

ডাক্তার মুহূর্ত্তে আপনাপনি বলিতে লাগিলেন, “এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।” তাহার পর মুহূর্ত্তকাল কি চিন্তা করিলেন। কিন্তু ম্যাক্সিম ডাক্তারের এই প্রকার অদ্ভুত প্রশ্নে বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, বলিলেন, “আপনি তাহা হইলে সেই সুন্দরীকে চেনেন?”

“আমার একটি পরিচিত ব্যক্তি তাহাকে চেনেন, কাল তিনি যুবতীর সঙ্গে ছিলেন। তিনি এই সুন্দরীর সম্বন্ধে এমন একটা অদ্ভুত গল্প আমাকে বলিয়াছেন যে, সেই গল্পটা বলিবার জন্ত আমি আপনার নিকট আসিয়াছি। এই স্বচ্ছন্দবিহারিণী সুন্দরী কণ্ঠ নিহিলিষ্ট।”

ম্যাক্সিম বিশ্বাসের ভাগ করিয়া বলিলেন, “অসম্ভব, অবিশ্বাসযোগ্য কথা! আপনার বন্ধুটি কি এই সুন্দরী সম্বন্ধে বথার্থ সংবাদ পাইয়াছেন?”

“আমার বন্ধু তাহার সমস্ত সংবাদ জানেন। এখনই তাহার প্রশ্ন পাঠাইব।”

“আপনার বন্ধু কি বলিয়াছেন যে, সুন্দরী আবার তাহার বাটীতে ফিরিয়া আসিয়াছে?”

“হাঁ, সেই সংবাদ দিবার জন্তই ত আমি আপনার

এখানে আসিয়াছি। সুন্দরী কাল এখানে আসিয়াছে, এখনও তার সেই বাড়ীতে আছে।”

“আপনার বন্ধু ভুল করিয়াছেন, সুন্দরী সে বাড়ীতে নাই।”

“কাল সন্ধ্যাকালে সুন্দরী নিজ বাটীতে ছিল তবে যদি রাত্রিকালে চলিয়া গিয়া থাকে ত স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু এই সুন্দরী আবার পারিসে কেন আসিল জানেন কি? সে তার সহকারীর সঙ্গে ঐ বাড়ীতে দেখা করিবার জন্তই আসিয়াছে,—সেই যুবকের সহিত আমার অপেক্ষা আপনার আলাপ অধিক—সেই আপনার পিতৃব্যের সেক্রেটারী ছিল।”

“রবার্ট কার্ণোয়েল?”

“হাঁ, এখন বুঝিলেন, কাউন্টেন্স এই যুবকের মঙ্গল-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া ভ্রম করিয়াছেন?”

“কাউন্টেন্স যে এ যুবকের হিতাকাঙ্ক্ষিণী, তাহা আমি জানিতাম না।”

ডাক্তার হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বেশ বেশ, আমি জানি, তিনি আপনাকে কথাটা গোপন করিতে বলিয়াছেন। আমি তাঁর এই কার্যে অসম্মোদন করি নাই বলিয়া তিনি আমাকে একটু অবিশ্বাস করিয়াছেন। আপনি রবার্ট কার্ণোয়েলকে খুঁজিয়া বাহির করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহাও আমি জানি, কিন্তু এখন তিনি আমার কাছে সব কথাই স্বীকার করিয়াছেন।” ম্যাক্সিম কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন, আমি বুঝিতে পারিতেছি না।”

“দেখিতেছি আপনি খুব সতর্ক, কিন্তু আমি আপনার কিছুনাও নিন্দা করিতে চাহি না। কাউন্টেন্স আমাকে সব কথাই বলিয়াছেন, আমি আপনাকে এ সম্বন্ধে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাহি না। বরং আপনি যাহার অহুসন্ধান করিতেছেন, তাহার সম্বন্ধে বিশেষ প্রয়োজনীয় সংবাদ প্রদান করিতেছি। কার্ণোয়েল যদি কু জেত্রেই না থাকে, তাহা হইলে সে এখন কোথায় আছে, তাহা আমি জানি।”

ম্যাক্সিম সাগ্রহে বলিলেন, “কোথায়?”

“এই না বলিতেছিলেন, আপনি রবার্ট কার্ণোয়েলের কোন তোহফা রাখেন না? রবার্টের সংবাদ জানিবার জন্ত এত ব্যস্ত হইতেছেন কেন?”

ম্যাক্সিম্ মন্তক অবনত করিলেন। তিনি বুঝিলেন, ডাক্তার গুপ্ত রহস্য অনেকটা ভেদ করিয়াছে। এখন সমস্ত কথা তাঁহাকে খুলিয়া বলা কর্তব্য কি না? তিনি কাউন্টসের বিশ্বাসভাজন। তিনি হয় ত সমস্ত কথাই পরে ইহাকে খুলিয়া বলিয়াছেন।

ডাক্তার ভিলাগোস বলিলেন,—“ভয় পাইবেন না, কাউন্টস্ আপনাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়া অস্ত্রায় করিয়াছেন। কিন্তু যাহা হইবার হইয়াছে, এখন আমি আপনাকে সাহায্য করিতে চাই। ইচ্ছা করিলে কার্ণোয়েলকে এই রমণীর হস্ত হইতে উদ্ধার করিতে পারি। এই রমণী আমার বন্ধুর বশীভূতা, বন্ধু ইচ্ছা করিলেই রমণীকে দেশত্যাগ করিতে হইবে। আমরা রবার্ট কার্ণোয়েলকে রমণীর হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে আমেরিকায় প্রেরণ কবিবার ব্যবস্থা করিব। আপনি বোধ করি, তাহার নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিবার এবং আপনার পিতৃব্য-কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিবার আশা ত্যাগ করিয়াছেন?”

“হাঁ, আমি সে সম্বন্ধ সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়াছি।”

“উত্তম, এখন রমণী সম্বন্ধে আমাদেরকে কর্তব্য স্থির করিতে হইবে। সে বোধ করি, আপনার দুইটি বাড়ীর মধ্যে কোন একটা বাড়ীতে আছে।”

“সে যে রু জেফ্রয় ত্যাগ করিয়াছে, তাহা আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি।”

“তাহা হইলে রমণী এই যুবককে লইয়া এখন যে বাড়ীতে অবস্থিত করিতেছে, সেইখানেই আমাদেরকে যাইতে হইবে।”

“কখন?”

“আজ সন্ধ্যাকালে, অথবা রাত্রিতে গেলেই হইবে। লোকের আমাদেরকে এই রমণীর গৃহে প্রবেশ করিতে দেখে ইহা কখনই বাঞ্ছনীয় নহে। ক্যাবার্ম সেন্ট অনরীকে তাহার বাস।”

“কি! অমন সুন্দরী একটা জঘন্ত পল্লীতে বাস করে?”

“প্রয়োজন হইলে সে রয়ালডারে সাজিয়ে লোকের চিত্ত হরণ করে। কিন্তু নিহিলিষ্টদিগের স্বার্থসিদ্ধির সম্ভাবনা থাকিলে সে ভিখারিগীবশে পথে পথে ভিক্ষা করিতেও কুণ্ঠিত নহে।”

“অদ্বুত বটে। আপনি সুন্দরীর এত সংবাদ রাখেন, দেখিয়া বিস্মিত হইলাম।”

“বন্ধুর নিকট আমি সমস্ত সংবাদ পাইয়াছি। এক সময় বন্ধু এই যুবতীকে উল্লসের দ্বারা ভালবাসিতেন। কিন্তু যখন শুনিলেন, এই যুবতী নিহিলিষ্ট দলভুক্ত, তখন তিনি হৃদয় হইতে প্রেমপ্রতিমা বিসর্জন করিলেন। ত্রাসে যুবতীর কোন বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যুবতী অনেক সময়ে প্রেমাস্পদের নিকট নিহিলিষ্টদিগের নৃশংস ষড়যন্ত্রের গল্প করিয়া আমোদ করিত।”

“সংপ্রতি যে চুরি হইয়াছে, সে সম্বন্ধে সে কোন কথা বলে নাই?”

“আপার পিতৃব্যের বাটীতে চুরির কথা? না। গত বৎসর গ্রীষ্মকালে আমার বন্ধুর সহিত তাহার বিচ্ছেদ হইয়াছে। আর এই চুরি ত সে দিন হইয়াছে। যাক্, আপনি আমাদের সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত আছেন কি না?”

“যাইব বৈ কি, কোথায় আপনার সঙ্গে আমার দেখা হইবে?”

“ক্যাম্প ইলিসিস সার্কাসে আজ রাত্রি দুই প্রহরের সময় আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আপনার আপত্তি আছে?”

“কিছুমাত্র না।”

“আচ্ছা, আমরা সেখান হইতেই রমণীর গৃহে গমন করিব।”

অতঃপর কি ভাবে রমণীর গৃহে গমন করা হইবে, তৎসম্বন্ধে উভয়ের মধ্যে কথোপকথন চলিতে লাগিল। কথায় কথায় ম্যাক্সিম বলিলেন “কাউন্টস ইয়ান্টার পরিচারকগণ প্রকৃতপক্ষে বিশ্বাসযোগ্য?”

“তাহাতে আর সন্দেহ কি? ইহারা বহু দিন হইতে কাউন্টসের কাজ করিতেছে, তাহার মঙ্গলের জন্য প্রাণ দিতেও ইহারা কুণ্ঠিত নহে।”

“কাউন্টসের শিক্ষক ও অধ্যাপকদিগের সম্বন্ধেও কি ঐ কথা?”

“হাঁ, সকলের সম্বন্ধেই ঐ কথা। সকলেই তাহার পরমবিশ্বাসভাজন।”

“আমি কেবল তাহার তরবারি-শিক্ষককেই শ্রেণিয়াছি, লোকটা জাতিতে পোল না?”

“হাঁ, লোকটা রাজনীতিক পলাতক, বড়ই উৎসাহী লোক। কিন্তু পোল্যান্ডের সহিত নিহিলিষ্টদিগের কোন সম্বন্ধ নাই।”

“আচ্ছা, সেই স্কেটিং রিংকের স্তম্ভরীর সহিত তাঁহার আলাপ আছে বলিয়া আপনি বিবেচনা করেন না?”

“স্তম্ভরীর সঙ্গে তাঁর কি করিয়া আলাপ হইবে? তিনি কোথাও যান না। কিন্তু এ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, প্রিয় ম্যাক্সিম?”

“আমার মনে হইতেছিল, আমি যেন তাঁতাকে ভদ্র-বেশে ম্যাডাম সার্জেণ্টের সঙ্গে দেখিয়াছি। আমার হয় ত ভুল হইয়া থাকিবে।”

“নিশ্চয়ই আপনাব ভুল হইয়াছে। ভদ্রবেশে কার্ডিক—অসম্ভব কথা। তিনি রাজপুত্রের বেশে সজ্জিত হইলেও ম্যাডাম সার্জেণ্ট তার সঙ্গে প্রকাশ্য স্থানে বাহির হইবে না। আপনি হয় ত মনে করিয়াছেন, কার্ডিক ম্যাডাম সার্জেণ্টকে সঙ্গে কবিতা তাহার বাটা পর্য্যন্ত পৌছিয়া দিয়া আসিয়াছেন।”

“আমি তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সে ধারণা এখন আর নাই।”

ডাক্তার ধীরে ধীরে বলিলেন,—“এখন বিনা গুণ্ডগোলে কাজটা শেষ করিতে পারিলেই হয়। আজ রাত্রি ছুই প্রহরের সময় কাম্প ইলিসিসে মিলিত হইব। এটি কথাই স্থির রহিল। এখন আমি চলিলাম, আমাকে অনেক যোগী দেখিতে হইবে।”

উভয়ে কর-মর্দন করিলেন। ডাক্তার আবার বলিলেন, “ভাল কথা মনে পড়িল; কাউন্টের আজ পল্লীভ্রমণে গিয়াছেন, আজ বৃষ্টি পড়িতেছে, সঙ্গে সঙ্গে শীতও প্রবল হইয়াছে, কিন্তু কাউন্টের মন কিছুতেই ফিরিবার নহে। আজ সকালে তিনি পত্র লিখিয়া আমাকে এই সংবাদ দিয়াছেন। এখন সাড়ে দশটা, স্তম্ভরী এতক্ষণ তনি গন্তব্য স্থানে পৌছিলেন। আমি কাল তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিব। আপনিও তাই করিবেন।”

“আচ্ছা, আপনার পরামর্শই শুনিব।”—বলিয়া বিস্মিত ম্যাক্সিম আবার ডাক্তারের করমর্দন করিলেন। ডাক্তার স্থান করিলেন। কাউন্টের স্থানান্তর গমন করার সন্ধ্যের পূর্ব-সন্ধ্যের পরিবর্তন ঘটিল। তিনি

এডিনিউ ফ্রায়েড লাগে গমন না করিয়া তাঁহার পিতৃব্য-গৃহে গমন করিলেন। তিনি দেখিলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠভাত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে গৃহমধ্যে পদচারণা করিতেছেন। ম্যাক্সিম বুঝিলেন, বড় উত্তীর্ণ আর বড় বিলম্ব নাই।

“এই যে বাপু, এসেছ! বেশ! আমি তোমার সম্বন্ধে কতকগুলি খুব চমৎকার কথা শুনিয়াছি।”

ম্যাক্সিম কিঞ্চিৎ নিরুৎসাহ হইয়া বলিলেন, “আমি কি করিয়াছি, জ্যেষ্ঠভাত?”

“মহা অজ্ঞান নহেছ। তুমি আমার কন্ঠকে বলিয়াছ, বিনা অপরাধে সেই রাস্কলের উপর দোষারোপ করা হইয়াছে, তাহাকে দৃব করিয়া দেওয়া আমার সম্ভব হয় নাই। ইহাব ফল এট দাঁড়াইয়াছে যে, এলিস আমাকে বলিয়াছে, সে ভিগনিরীকে কিছুতেই বিবাহ কবিবে না; চিরকাল কুমারী থাকিবে। তাহার এই সংকল্প যদি অটল থাকে, তাহা হইলে তুমি আমার ও এলিসের সকল স্ত্রুথ নষ্ট করিয়াছ বলিয়া গর্ষ করিয়া বেড়াইতে পারিবে। তোমার বন্ধুর সকল আশা ভবসা তুমি এতল জলে ডুবাটলে! কিন্তু আমি সে কথা ভুলিতে চাছি না। তুমি এক আঘাতে তোমার ভগিনীর ভবিষ্যৎ স্ত্রুথ বিনষ্ট করিলে কেন? তোমাক নিজ পুত্রের জ্ঞান ভালবাসি বলিয়াই কি এইরূপ তাহার প্রতিশোধ দিলে।”

“আমি স্বীকার করিতেছি, আমি অতি অনাধ্য করিয়াছি।”

“তুমি কি মনে কর, ই কথা স্বীকার করিলেই, সমস্ত অনিষ্টের প্রতীকার হইবে?”

“না কখনই নয়। আমি এই অজ্ঞানের প্রায়শ্চিত্ত করিব, সেই সঙ্কল্প করেই আমি এখানে আসিয়াছি; আমার সংকল্প বিফল হবে না। আমি এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে যেমন ছিল আবার তেমনই হইবে।”

“আর সে সময় নাই। তুমি যদি এখন এলিসকে নিজের ভ্রমের কথা বল, সে সেকথায় কর্ণপাত করিবে না।”

“প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলে, নিশ্চয়ই সে নিজ সঙ্কল্প পরি-ত্যাগ করিবে। যে রমণী সিন্ধুক হইতে দলিলের বাস্তব চুরি করিয়াছিল, কার্ণোয়েল যে তাহার সহকারী, তাহার

প্রেনের ভিখারী সে প্রমাণ আমার কাছে আছে। আমি আপনাকে কাছে, এখন যে গুপ্ত কথা প্রকাশ করিতেছি, তাহা শুনিলে আপনি বিস্মিত হইবেন। সিদ্ধক হইতে কাগজের বাক্স ও পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঙ্ক চুরি হইবার পূর্বে আর একবার চুরির চেষ্টা হইয়াছিল। ভিগনরী ও আমি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম।”

“তুমি সে কথা আনাকে কেন বল নি?”

“ভিগনরী আপনাকে বলিতে চাতিয়াছিল, কিন্তু আমিই তাহাকে নিবারণ করি।”

এই বলিয়া ন্যাক্সিম, চুরির চেষ্টা ও ছিন্নভিন্ন সংক্রান্ত কথা মসিয়ে ডরজেসের নিকট বিবৃত করিলেন। এই সময়ে ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল “কর্ণেল বরিসক বিশেষ কার্গোপলকে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাতিতেছেন।”

মসিয়ে ডরজেস বলিলেন, “তাহার সঙ্গে দেখা করিবার অবসর নাই।”

ন্যাক্সিম বলিলেন,—“আমার অনুরোধ, কর্ণেলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন। সাক্ষাৎের সময় আমি উপস্থিত থাকিব। সম্ভবতঃ তিনি আপনার সাবেক সেক্রেটারী সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে আসিয়াছেন।”

“তোমার এরূপ অনুরোধের কারণ কি? আমার নিকট তাঁহার অনেক টাকা জমা রহিয়াছে, সুতরাং কাজের জন্ত ও ত তিনি আসিতে পারেন।”

ন্যাক্সিম অবচলিত কণ্ঠে বলিলেন, “তিনি এখন যে কার্য উপলক্ষে আসিয়াছেন তাহা দেনাপাওনা সংক্রান্ত কোন কাজ নহে—ইহাই আমার ধারণা; কর্ণেলের সহিত সাক্ষাৎকারকালে আপনি যদি আমাকে এখানে উপস্থিত থাকিবার অনুমতি দেন, আপনি অনেক কথাই জানিতে পারিবেন।”

“বেশ! কিন্তু মসিয়ে বরিসক যদি গোপনে আমার সহিত কথোপকথন করিতে চাহেন, তাহা হইলে তুমি আমার ঘরে গিয়া বসিও, আমরা পরে এবিষয়ে কথা কহিব।” তাহার পর বালকের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “কর্ণেলকে লইয়া আইস।”

তৎক্ষণাৎ দ্বার মুক্ত হইল। কর্ণেল প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশপূর্বক নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আমি আজ

সন্ধ্যাকালে কুশিয়ায় যাত্রা করিব, তাই চলিয়া যাইবার পূর্বে আপনার সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি।”

“আপনি যেরূপ ইচ্ছা অনুমতি করিতে পারেন। এই ভদ্রলোক আমার ভ্রাতৃপুত্র, যদি আপনি আমার সহিত গোপনে কোন কথা—”

“ইহা পূর্বে মসিয়ে ন্যাক্সিম ডরজেসের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছে। আমি আজ যে কথা আপনাকে বলিতে আসিয়াছি, তাহার সহিত ইহার সংস্রব আছে; সুতরাং এখানে ইহার সাক্ষাৎ পাইয়া আমি সৌভাগ্য মনে করিতেছি। আমি কিজন্তু প্যারিস্ পরিত্যাগ করিতেছি, তাহা, বোধ করি, আপনি জানেন?”

“না আমি বুঝিতে পারি নাই।”

“আমার প্রভু কব-সনাটের জীবন-নাশের জন্তু আবার একটা যড়যন্ত্র হইয়াছিল, এবারে ছুরায়ারা কীব-প্রাসাদ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। অদ্বিত দৈব ঘটনায় সন্নাট মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছেন। তবে কয়েকজন সাহসী সৈনিকের মৃত্যু হইয়াছে।”

ডরজেসের সাগ্রহে বলিলেন, “অতি গুণিত কাণ্ড! আপনি যাহাদিগকে নিহিলিষ্ট বলেন, এ, বোধ করি, তাহাদিগেরই কাজ?”

“আমাদিগের সন্নাট প্রসমাজের বিরুদ্ধে এই পাসপেরা চিরযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট এ বিবাদের সময় তাহাদিগের অনুগত ও বিশ্বস্ত ভৃত্যাদিগের আহ্বান করিয়াছেন। আমিও তাহাদিগের একজন, কাজেই আমি চিরদিনের মত প্যারিস্ ত্যাগ করিতেছি।”

“আপনার মঙ্গল হউক, কর্ণেল! যাহারা মানুষের ধন ও প্রাণের শত্রু তাহাদিগকে আমি ঘৃণা করি। আপনি, যে টাকা আমার নিকট জমা রাখিয়াছিলেন, বোধ করি, এখন আপনার সেই টাকার প্রয়োজন হইয়াছে, আমি এখনই আদেশ দিতেছি, আজই আপনি টাকা পাইবেন।”

“কিন্তু আমি হিসাবকিতাব ছাড়া অন্য প্রয়োজনীয় বিষয়ে কথা কহিতে আসিয়াছি। আমি ছুই বৎসর ধরিয়া প্যারিসে রহিয়াছি কেন জানেন?”

“আমি ত মনে করিয়াছি, আপনি এখানে থাকিয়া আমোদপ্রমোদ করিতেছেন।”

“আপনার ভ্রম হইয়াছে! কর্তৃপক্ষের আদেশে আমি নিহিলিষ্টদিগের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতে আসিয়াছি।”

“রাজনীতি-বিশারদ ব্যক্তিদিগের দ্বারা কৃষ-গবর্ণমেন্ট এই সব ছুই নিহিলিষ্টের উপর নজর রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া ভালই করিয়াছেন।”

“কেবল রাজনীতিকদিগের সাহায্যেও এ কাজ হইতে পারে না। আমি কৃষীয় রাজদূতের সহচর নহি, আমি কৃষ সাম্রাজ্যের রাজনীতিক পুলিশের প্রতিনিধি।”

বরিসফের বাক্যে মসিয়ে ডরজেরেস অনেকটা ভ্রাণে-মাচ হইয়া বলিলেন “এটা পুলিশ!” “হাঁ, আমি আপনাকে যে বাক্স রাখিতে দিয়াছিলাম, তন্মধ্যে অনেক জরুরী দলিল ছিল, কৃষ-গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে মডবস্কের বিবরণ ছিল, নিহিলিষ্টদিগের দলে যে সকল লোক মিলিত হইয়াছিল তাহাদিগের নামের তালিকা ছিল, পোলাগোর বিদ্রোহের পর যাহারা বিদেশে গিয়া বাস করিতেছিল তাহাদিগের কার্যের কতকগুলি বিবরণ ছিল——”

“আমি যদি পূর্বে ইহা জানিতে পারিতাম——”

“তাহা হইলে আপনি ব্যক্তি গচ্ছিত রাখিতেন না। আমিও তাহা বুঝিয়াছিলাম, সেইজন্যই বলিয়াছিলাম বাক্সে পারিবারিক দলিলপত্র আছে। ব্যক্তি চুরি গিয়াছে, আপনারই একজন কর্মচারী যে, চুরির ভিতর আছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। আপনিও আমার মতের অনুমোদন করিয়া বলিয়াছেন, আপনার সেক্রেটারীই চোরের সহকারী।”

“এখনও আমার সেই ধারণা! আমার ভ্রাতৃপুত্রের নিকট ইহার প্রমাণ আছে।”

ম্যাক্সিমের প্রতি তীব্র দৃষ্টিপাত করিয়া বরিসফ বলিলেন, “বটে! তবে আমার অনুমান মিথ্যা নহে, ইনিও এই ব্যাপারে জড়িত আছেন।”

ঈষৎ ক্রোধপূর্ণ স্বরে ম্যাক্সিম বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন?”

“আমার কথা শুনুন, তাহা হইলে সকলই বুঝিতে পারিবেন। মসিয়ে কার্ণোয়েল যে চোরের সহকারী, তাহার প্রমাণ আমার নিকটেও আছে। আমি তাহাকে খুঁজিয়া গ্রেপ্তার করিয়াছিলাম,—অনেকদিন তাহাকে আমার বাটীতে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলাম।”

“আমাকে কোন খবর দেন নাই!”

“প্রয়োজন হয় নাই। আপনি আমাকে এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার সমস্ত ভার দিয়াছিলেন। আমি তাহাকে অপরাধ স্বীকার করাইয়া আপনার হস্তে সমর্পণ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম। কিন্তু আপনার সেক্রেটারীর বিশ্বাস ছিল, তাহার বন্ধুগণ তাহাকে ত্যাগ করিবে না, সেইজন্য সে কোন কথাই প্রকাশ করে নাই।”

“এখন আপনি তাহাকে লইয়া কি করিবেন? যদি ফরাসী পুলিশের হাতে সমর্পণ করিতে চাওন, আমার তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু——”

“সে পলায়ন করিয়াছে, এখন পারিসেই আছে।”

“আপনি আমাকে এই সংবাদ দিয়া আমার বড়ই উপকার করিলেন; আমি এখন সতর্ক থাকিতে পারিব।”

কর্ণেল গত রাত্রির ঘটনা এবং কার্ণোয়েলের পলায়ন-কাহিনী বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “আমি অদ্য প্রাতঃকালে সেন্টপিটার্সবার্গ হইতে একখানি পত্র পাইয়াছি। তাহাতেই গত রজনীর ঘটনা কতকটা বুঝিতে পারিয়াছি। সেন্টপিটার্সবার্গ হইতে কোন দূত এখানে পাঠান হয় নাই,—কালিকার সেই কৃষটা ছদ্মবেশী নিহিলিষ্ট।”

ম্যাক্সিম অকস্মাৎ বলিয়া উঠিলেন “আমি ঠিক বুঝিতে পারিয়াছিলাম।”

“আপনি তাহা হইলে লোকটাকে চেনেন?”

“আমি তাহাকে চিনি না, তবে তাহাকে দেখিয়াছি বটে।”

বাক্সপূর্ণ সোজা দেখাইয়া বরিসফ বলিলেন, “কোথায় দেখিয়াছেন, অনুগ্রহ করিয়া বলিবেন কি?”

“কাল তাহাকে হোটেলে আপনার সহিত ভোজন করিতে দেখিয়াছি; আমি থিয়েটার পর্য্যন্ত আপনাদিগের অনুসরণ করিয়াছিলাম।”

“আপনিও তাহা হইলে ডিটেক্টিভগিরি করিতেছিলেন, দেখিতেছি!”

“বথার্থই তাই। চোরের সঙ্গে ধূপাড়া করিতে হইলে, ডিটেক্টিভগিরি করা চলে।”

ডরজেরেস ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি কঠোর দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “ম্যাক্সিম!”

বরিসফ শান্তভাবে বলিলেন, “উহাকে বাধা দিবেন না,

মহাশয়, উহার মতামতে আমার কিছুই আসিয়া যায় না। কিন্তু উহাকে গোটাকয়েক কথা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে।”

“আমি কতদূর পর্য্যন্ত আপনাদিগের অনুসরণ করিয়াছিলাম, আপনি বোধ করি সেই কথা জানিতে চাহেন। শুধুন, আমি সব জানি। সমস্ত ব্যাপারই দেখিয়াছি।”

“আপনি ধন্ত ! নিহিলিষ্টগণ একজন যোগ্য সহকারী পাইয়াছে !”

“নিহিলিষ্টদিগের সঙ্গে আমার যে কোন সম্পর্ক নাই, মহাশয় সেটা বেশ জানেন।”

“আপনি যখন বলিতেছেন, নাই, তখন কথাটা বিশ্বাস করিতেই হয় ; কিন্তু আপনি বোধ করি, আমার সহায়তা করিবার জন্য অন্ধরাগ্নি পর্য্যন্ত জাগিয়া ছিলেন না ?”

“হেঁদো কথা কহিবেন না। আপনি একবার্ত্তিকে জবরদস্তি করিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছেন, এ সংবাদ আমি শুনিয়াছিলাম। আমি তাহাকে নিরপরাধ বিবেচনা করিয়াছিলাম, আপনি তাহাকে লইয়া কি করেন জানিবার জন্য আমার উৎস্রুকা জন্মিয়াছিল।”

“বেশ, এখন রবার্ট কার্ণোয়েল সম্বন্ধে আপনার ধারণা কি, একবার শুনিতে পাইব কি ?”

“রবার্ট কার্ণোয়েল গর্ত্ত রাত্রির সেই চতুরা স্তন্দরীর বন্ধু।”

“বন্ধু আচ্ছা ! তাহলে আপনারও বিশ্বাস, চৌর্য্য, গৃহদাহ ও নরহত্যা যাহাদিগের বাবসায় এই নারী তাহাদিগেরই দলভুক্ত !”

“আমি মুক্তকণ্ঠে একথা স্বীকার করিতেছি, কেননা আমার কাছে উহার প্রমাণ বিস্তমান !”

“আপনি সে প্রমাণ দিতে পারেন ?”

“কিন্তু তাহাতে কি ফল হইবে ? আপনি ত চিরদিনের মত ফ্রান্স হইতে চলিয়া যাইতেছেন।—আমি স্বয়ং কয়টা ঘটনার দ্বারা ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছি, আপনার সে কথা জানিবার কোন প্রয়োজন নাই। তবে মসিয়ে কার্ণোয়েল যে এই চুরির ব্যাপারে লিপ্ত, সে বিষয়েও কোন সন্দেহ নাই। যেন চরিত্রী রমণী তাঁহাকে আপনার হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছে, সে এখন তাগারই আশ্রয়ে আছে।”

বরিসফের অধরে ছুই হাসি ফুটিয়া উঠিল ; তিনি বলিলেন, “আপনি দেখিতেছি, চমৎকার খবর রাখিয়াছেন।”

“আপনার অপেক্ষা অধিক নহে।”

“যাক্, মসিয়ে ডর্জেরেসের সাবেক সেক্রেটারী কৃষ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে বড়বন্দ করিয়াছে কিনা, তাহাতে তাহার আসিয়া যায় না। কিন্তু লোকটা যে চোর, তাহার প্রমাণ বোধ করি তিনি চাহেন ?”

মসিয়ে ডর্জেরেস বলিলেন,—“বথার্থ বলিয়াছেন ; বড়বন্দকারী সম্বন্ধে লোকের মনে কৌতূহল উদ্বীপ্ত হইতে পারে। কিন্তু যদি নিশ্চয় জানিতে পারিতাম, মসিয়ে কার্ণোয়েল চোর——”

“কার্ণোয়েল আমার হাতে পড়িলে, আমি অত্যাচার দেশের পুলিশের মত তাহার শরীর অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, তাহার পকেটে পাঁচটি তাড়া নোট, দশহাজার করিয়া পঞ্চাশহাজার ফ্রাঙ্কের নোট পাওয়া গিয়াছে !”

“ঐ টাকাই ত আমার সিদ্ধক থেকে চুরি গিয়াছিল। এই ত চূড়ান্ত প্রমাণ।”

ম্যাক্সিম বলিলেন,—“এমন চূড়ান্ত প্রমাণ, যে আমি সহজে বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না।”

পকেট হইতে একতাড়া বাঙ্ক নোট বাহির করিয়া কর্ণেল বরিসফ বলিলেন, “এই নিন, পঞ্চাশহাজার ফ্রাঙ্কের নোট, আমি যে অবস্থায় এগুলি পাইয়াছি, সেই অবস্থায়ই ফেরৎ দিতেছি।”

ম্যাক্সিম বরিসফের প্রতি সন্দেহমূল্য দৃষ্টিপাত করিয়া মুহূর্ত্তে বলিলেন, “গবর্ণমেন্টের তহবিল হাতে থাকিলে, পঞ্চাশহাজার ফ্রাঙ্ক সংগ্রহ করা সহজ।”

“কোথা হইতে এই টাকা আসিল, তাহা না জানিতে পারিলে আমি এ টাকা গ্রহণ করিতে পারি না।” মসিয়ে ডর্জেরেসের কণ্ঠস্বরেও জীবৎ সন্দেহ প্রকাশ পাইতেছিল।

“যদি আপনি গ্রহণ না করেন, আমি এ অর্থ দরিদ্র-দিগকে বিলাইয়া দিব, টাকা আমার নহে। কিন্তু আমি যে মসিয়ে রবার্ট কার্ণোয়েলের সর্ব্বনাশ করিবার জন্য এই টাকা সংগ্রহ করি নাই, তাহা আমি সপ্রমাণ করিব।” এই বলিয়া বরিসফ কার্ণোয়েলের পকেট মধ্যে প্রাপ্ত পত্র ডর্জেরেসের হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন “এখন এই পত্র সম্বন্ধে আপনারাই বিচার করুন।”

ডর্জেরেস পত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “পত্রে কোন স্বাক্ষর নাই, কিন্তু এরূপ নামধামশূন্য পত্রের দ্বারা

টাকা ফেরত দেওয়ার কথা বিশ্বাস করা যায় না। তুমি কি বল ?” ডরজেসের ভ্রাতৃপুত্রের মুখপানে চাহিলেন।

“পত্র দেখিয়াই বোধ হইতেছে, প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ত এই মিথ্যা পত্র লিখিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসের বিষয় এই যে, বিষয়ী লোকে যেরূপ কাগজে চিঠিপত্র লেখে, এ পত্রখানিও সেইরূপ কাগজে লেখা।”

“ব্যবসায়ী কি মহাজন শ্রেণীর লোকের মধ্যে, কার্ণোয়েলের পিতার কেহ বন্ধ ছিলনা, তিনি আমাকে বিশ্বাস করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার সচিব আমার বন্ধু ছিল না। তিনি টাকা ধার দিলে সমশ্রেণীর লোককেই দিতেন। কোন ব্যবসায়ী বে-নামা চিঠি লিখিয়া পঞ্চাশ হাজার ফ্রান্সের ঋণ পরিশোধ করে না।”

“এখন বোধ করি, নিভিলিষ্টদিগের সহকারীর চরিত্র সম্বন্ধে আপনারা নিঃসন্দেহ হইলেন ?”

বাস্কের স্বত্বাধিকারী বলিলেন,—“সম্পূর্ণ।”

“এখন এই অর্থ এবং পত্র আমি আপনার নিকট রাখিয়া যাইতেছি। বাত্রাকালে আমার একমাত্র সন্তোষ এই যে, যে লোকটা আপনার পরিবার মধ্যে বিভ্রাট ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, তাহাকে পিষিয়া ফেলিবার অঙ্গ আপনাদিগের হস্তে প্রদান করিলাম। এখন আমি বিদায় হই, আমার প্রধান খানসামা আসিয়া টাকা লইয়া যাইবে।”

“কিন্তু এই টাকা লইয়া আমি কি করিব ?”

“যাহাকে ইচ্ছা দান করিতে পারেন ! বিদায়, চিরদিনের মত এদেশ ছাড়িয়া চলিলাম। কুমারী ডর্জেনকে আমার শ্রদ্ধা জানাইবেন। আপনার উন্নতি হউক।” এই বলিয়া বরিসফ ম্যাক্সিমের দিকে ফিরিয়া বলিলেন,—“আমার পরামর্শ শুনিবেন, কখনও কার্ণোয়েলের উদ্ধার-কর্ত্তাদিগের অনুসরণ করিবেন না ; তাহারা আপনাকে প্রাণে মারিবে।” বরিসফ প্রস্থান করিলেন। ভৃত্য আসিয়া বলিল, “কুমারী ঠাকুরাণী বলিলেন, প্রাণরক্ষা প্রস্তুত।” “তাহাকে বল গিয়া আমি যাইতেছি।”

ভৃত্য চলিয়া গেল। মসিয়ে ডরজেস বলিলেন—“চুলায় ষাউক এই রুঘটা, দৌড়িয়া গিয়া এ পাপ নোট-গুলি ফিরাইয়া দিতে ইচ্ছা করিতেছে।”

“কেন ফিরাইয়া দিবেন ? আপনি কি মনে করেন, মসিয়ে কার্ণোয়েলকে কলঙ্কিত করিবার জন্ত সে নিজে

এই টাকা দিয়াছে ? এরূপ কাজ তাঁহার দ্বারা সম্ভবপর নহে।”

“তুমি মনে কর কি, সে সত্য বলিয়াছে ?”

“এট পঞ্চাশ হাজার ফ্রান্স সম্বন্ধে সে যথার্থ কথাই বলিয়াছে। এখন দেখিতে হইবে, কে এই চিঠি লিখিল।”

কথায় কথায় কার্ণোয়েলের চরিত্রের কথা উঠিল, তাহার সচিব নিভিলিষ্টদিগেব সংস্রবের কথা উঠিল। ম্যাক্সিম আবার, পূর্ব ঘটনা একে একে পিতৃব্যকে বলিতে লাগিলেন। সকল শুনিয়া মসিয়ে ডরজেস,—বলিলেন, “কিন্তু তুমি যে অপকাব করিয়াছ, আমার কাছে এ সকল কথা বলিলে ত তাহার প্রতীকার হইবে না। এলিসকেও সব কথা বলিতে হইবে। আমার সংসারের অবস্থা কি হইয়াছে, তুমি জান না। জীবন দুর্ভাগ হইয়া উঠিয়াছে। এলিস কথাও কহে না, কিছু আশারও করে না, ভিগ্নরী মরার মত হইয়া রহিয়াছে ;—পাগল হইবার গোছ হইয়াছে !”

“একদিন পবে আমি তাহাকে সব কথা বলিব,—আমাকে একদিন সময় দিন।”

“বিলম্বে প্রয়োজন কি ? চল, আমার সঙ্গে আশার করিবে চল।”

“আজ থাক্, কাল না হয় খাইব,—আজ সন্ধ্যার পর কাজ আছে, কার্ণোয়েল আর তাহার প্রণয়িনীকে ধরিতে যাইতে”—

“বল কি ? সেসে ভয়ানক কাজ ! কর্ণেল কি বলিলেন, শুনিত ?”

“ভয় নাই, আমাকে মারিতে পারিবে না।”

“তাঁহারা কি ভয়ানক লোক জানত ? রুব-সন্ধ্যার নিজ প্রাসাদ উড়াইয়া দিয়াছে !

“আমি রুদসন্ধ্যাটোও নই, সেন্টপিটার্গারগেও আমাদিগের বাস নয়। আমি একাকীও যাইতেছি না—”

এই সময়ে ভিগ্নরী চিন্তিত ভাবে গৃহে প্রবেশ করিলেন।

মসিয়ে ডরজেসের ঈর্ষা বিস্তৃত হইয়া বলিলেন, “ওঃ ! তোমার সঙ্গে কথা আছে।” ভিগ্নরী দেখিলেন, প্রবল ঝটিকা আসন্ন হইয়াছে। তিনি বলিলেন, “কি আজ্ঞা করুন।” “পূর্বের সিদ্ধক হইতে চুরির চেষ্টা হইয়াছিল,

সে কথা বল নাই কেন? বিষয়ের ভাণ করিও না। আমি সব জানি। ম্যাক্সিমের মুখে ছিন্নহস্তের কথা শুনিয়াছি।” খাতাজি তাড়াহাড়ি বলিলেন; “একথা তাঁর পূর্বেই বলা উচিত ছিল। তিনিই আমাকে এ বিষয়ে নীরব থাকিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।”

ম্যাক্সিম ক্রভক্ষি করিলেন; বন্ধজনের স্বক্বে দোষ চাপাইয়া নিজে নিরুদ্বিগ্ন প্রতিপন্ন হইবার ইচ্ছা ভিগ্নরীর যেন গুণ বোধী।

“আমি সে কথা জানি, সেই জন্ত তোমার উপর ততদর ক্রুদ্ধ হই নাই। এখন এত নোটের তাড়াহুড়ি একবার পরীক্ষা করিয়া দেখ দেখি।”

ভিগ্নরী নোট গণিয়া বলিলেন, “পঞ্চাশখানি নোট আছে।”

“এ সব নোট কোথা হইতে আসিল?”

“আমার সিদ্ধক হইতে, যে ভাবে নোটগুলির কোণে পিন গাথা রাখিয়াছে, তাহা দেখিলেই স্পষ্টে বুঝিতে পারা যায়।”

“বাস্; চূড়ান্ত মীমাংসা হইয়া গেল। এখন আমার সেই পাঞ্জী সেক্রেটারিটার বলিবার যো নাই যে, সে নোট চুরি করে নাই।

“বলেন কি, সেট—”

“হা, সেই চোরা নোট পাওয়া গিয়াছে। এখন কার্ণোয়েলকে গ্রেপ্তার করিলেই হয়। সে পারিসে আছে, তার এই ছদ্মস্বের প্রমাণ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। তুমি কি বিশ্বাস কর, এট টাকা তাহার পিতার কোন বন্ধ পূর্ব্ব ঋণ পরিশোধ করিবার জন্ত তাহাকে দিয়াছে, এ কথা সে সাহস করিয়া বলিতে পারিবে? সে ঐ মধ্যে একখানি চিঠিও লিখাইয়া রাখিয়াছে। এই লও সেই চিঠি পড়িয়া বল দেখি, তোমার কি মনে হয়?”

ভিগ্নরীর মুখ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল। তিনি কম্পিত-হস্তে পত্র গ্রহণ করিলেন।

“এত স্পষ্ট জুয়াচুরি; বোধ করি মশিয়ার রুদে কার্ণোয়েলের কোন বন্ধ তাহার কথা অমুসারে এই পত্র লিখিয়া থাকিবে। কিন্তু এ হস্তাক্ষর আমি চিনিতে পারিলাম না।”

“তুমি ত কার্ণোয়েলের বন্ধদের চেন। তোমার সঙ্গে তার খুব ঘনিষ্ঠতা ছিল।”

“তার বন্ধুর সংখ্যা খুব কম—কয়জন কলেজের সহপাঠী, তাহাদিগের সঙ্গেও তাঁর বড় দেখাসাক্ষাৎ হয় না।”

মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন, “এই পত্রলেখককে খুঁজিয়া বাহির করিবাব চেষ্টা বুঝা।”

“আমার ত ই অমুমান হয়; কিন্তু আপনি যদি আমাদের পত্রখানি প্রদান করেন”—“না, মিথ্যা সময় নষ্ট করিয়া আর কি হইবে! যাহাও আমার ধারণামধ্যস্থ সন্দেহ করে, আমি যে অজ্ঞাত তাহাদিগের নিকট ইচ্ছা প্রতিপাদন করিব। এই পত্রই তাহার প্রমাণ; এ পত্র আমি নিজের কাছেই রাখিব।”

এই সময়ে এলিস ধীরে ধীরে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিতেছিলেন; কিন্তু গৃহমধ্যে অল্প লোক রহিয়াছে দেখিয়া তিনি ফিরিয়া যাইতেছিলেন। মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন, “ভিতরে এস।”

তিনি মনে করিয়াছিলেন, এই সুযোগে ম্যাক্সিমের সাক্ষাতেই আজ এই ব্যাপারের চূড়ান্ত করিতে হইবে। কিন্তু ভিগ্নরীর সাক্ষাতে সকল কথা খুলিয়া বলিতে পারা যাইবে না বলিয়া তাহাকে একপাশে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি ম্যাক্সিমের কথা শুনিয়া অত্যাশ করিয়াছ; কিন্তু তাহাতে তোমার গুরুতর অপরাধ হয় নাই। এখন বাও, সন্ধ্যার সময় আসিয়া আমাদের সহিত আহার করিও।”

ভিগ্নরী অবনত মস্তকে কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। মসিয়ে ডরজেরেস কন্যার দিকে চাহিয়া বলিলেন,—“তুমি অতি শুভক্ষণেই এঘরে আসিয়াছ, কিন্তু যদি আর একটু পূর্বে এখানে আসিতে কণেল বরিসফকে দেখিতে পাইতে।”

“আমি যে আরও পূর্বে এখানে আসি নাই, তজ্জন্য আমি আনন্দিত হইলাম; আমি লোকটাকে দেখিতে পারি না।”

মসিয়ে ডরজেরেস ঈষৎ ক্রুদ্ধস্বরে বলিলেন, “তা পারবে নাই ত; তিনিও আমার মত মসিয়ে কার্ণোয়েলকে চোর চলিয়া বিশ্বাস করেন কিনা। কিন্তু এখন স্পষ্ট কথা বলাই ভাল, তুমি যাহাকে ভালবাস সে লোকটা তোমার সম্পূর্ণ অযোগ্য।”

“ও কথা ত আপনি আমাকে কতবার বলিয়াছেন,

কিন্তু আমি কিছুতেই কথাটা বিশ্বাস করিব না—
মাক্সিমও ওকথা বিশ্বাস করেন না।”

মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন—“মাক্সিম! এইবার
এলিস, তুমি ঠিক লোককেই ধরিয়াছ। কার্ণোয়েল
সম্মুখে তাহার কি বিশ্বাস, জিজ্ঞাসা করিয়া শুনা।”

এলিস প্রগ্রজিঙ্কাস্ত্র নরনে মাক্সিমের প্রতি চাহিলেন ;
মাক্সিমের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি কোন কথা
কহিলেন না। তাঁহার পিতৃবা বলিলেন—“বল, বল বাপু
আমার এই অবোধ মেয়েটাকে বল, আমার সাবেক
সেক্রেটারী একদল ছুর্ক্বেস্তের সচিব ছুটিয়াছে। আমার
কন্ডার সম্মুখে কথা ফিরাইয়া লইও না।”

মাক্সিম বলিলেন,—“না প্রভা করিব না, আমি কোন
অসত্য কথা বলি নাই।” অভাগিনী এলিস গৃহস্থের
বলিলেন,—“কি! তুমিও তাঁহাকে ত্যাগ করিলে? তুমি
না কাল শপথ করিয়া বলিয়াছিলে—”

“কাল আমার বিশ্বাস ছিল, তাঁহার প্রতি অত্যাচার
দোষারোপ করা হইয়াছে। কিন্তু আজ আমাকে স্বীকার
করিতে হইতেছে, আমার ভুল হইয়াছিল। আমি স্বচক্ষে
তাঁহাকে একটি রমণী সহিত পলায়ন করিতে দেখিয়াছি।
তাঁহার এই সঙ্গিনী যে চোর, তাহাতে আর সন্দেহ
নাই।”

হতাশ হৃদয়ে এলিস বলিল “রমণী!”

“হাঁ,—কিন্তু সে শুধু রমণীই নহে, সে নরহত্যা বিপ্লব-
কারীদিগের সহকারিণী।” “তুমি বলিতে চাও, তিনি
সেই নারীর সচিব পলায়ন করিয়াছেন? কিন্তু তাঁহার
পলায়ন করিবার প্রয়োজন হইল কিসে?”

“এলিস, স্নেহের এলিস! এই অপ্রিয় ঘটনার সমস্ত কথা
জানিবার জন্ত অল্পরোধ করিও না, তুমি জিজ্ঞাসা করিলে
আমি না বলিয়া থাকিতে পারিব না। কিন্তু আমি শপথ
করিয়া বলি, মসিয়ে কার্ণোয়েল অসম্মত প্রকৃতির লোক,
তাহাতেই সন্দেহ হও; আর কিছু জানিতে চাহিও না।”

“তবে তাহাই বল।”

“আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, মসিয়ে কার্ণোয়েল
যে সকল কাজ করিয়াছেন, তাহাতে তোমার ও তাঁহার
মিলনের আর কোন উপায় নাই। আমার কথা অবিশ্বাস
করিও না, যতক্ষণ তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করা আমার

পক্ষে সম্ভব ছিল, ততক্ষণ আমি তাহাই করিয়াছি।
তাঁহার নিন্দা রটাইয়া ও আমার কোন লাভ নাই।”

এলিস বহু কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া বলিলেন “তবে
তাহাই হউক; তিনি কোথায়?”

মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন, “তিনি কোথায়? তুমি
তাঁহা সহিত দেখা করিতে ছুটিবে না।”

“তিনি কোথায় আছেন, আমি জানিতে চাই।”

মাক্সিম কথাটা এষ্ট খানেই শেষ করিবার সঙ্কল্প
করিয়া বলিলেন, “জানিবার জন্ত তোমার এতটী আগ্রহ?
তিনি সেই রমণীর গৃহে আছেন।”

“তোমার কথা যে সত্য, তাহা সপ্রমাণ কর।”

“কেনন করিয়া আমি একথা সপ্রমাণ করিব? আমি
তোমাকে সেখানে লইয়া যাঁতে পারি না, পারা কি সম্ভব?
আজ সন্ধ্যাকালে আমি নিজেই সেখানে যাইব, তাঁহার
সঙ্গে দেখা করিব, তাঁহার সেই রমণিনী সঙ্গিনীর সচিব
সাক্ষাৎ করিব, তারপর কাল যদি তোমাকে তাহাদিগের
হস্ততির কথা বলিবার প্রয়োজন হয় ও বলিব, তাহার
এখন আমার তাহের মুঠাও ভিতর আছে”—এলিস বলিল,
“যথেষ্ট হইয়াছে; তোমার কথা এখন আমি বিশ্বাস করি-
তেছি, এখন মৃত্যু ভিন্ন আমার আর উপায় নাই।”

এলিসের পিতা বলিলেন “মৃত্যু! অকৃতজ্ঞ! সম্মান,
বুদ্ধিলাভ, তুমি আর আমাকে ভালবাস না, তাই মৃত্যুর
কথা কহিতেছ। আমি তোমার কি করিয়াছি যে, তুমি
আমার হৃদয়ে শেল্যবাত করিতেছ? যতদিন ভগবান
আমাকে ইচ্ছলোক হইতে না লইবেন, ততদিন আমি
তোমাকে পরিত্যাগ করিব না।”

পিতার আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ হইয়া কুনাবী কাঁদিতে
লাগিলেন। এই করুণ দৃশ্য দর্শনে মাক্সিমেরও চোখ
ফাটিয়া জলধারা বহিতে চাছিল, তিনি আবেগভরে মস্তক
অবনত করিলেন।

মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন,—“বল, মাক্সিম বল,
আমার কন্ডাকে বুঝাইয়া বল, আনাকে কষ্ট দেওয়া তাহার
অত্যাচার; বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া এ বৃদ্ধ বয়সে
আনাকে মনস্তাপ দেওয়া তাহার অন্তর্চিত।”

পিতার বাহুপাশ মোচন করিয়া এলিস বলিল,—
“আমি কখনই পিতাকে মনঃপীড়া দিব না। আমি

নিয়তির চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারি, কিন্তু কখনই তাঁহাকে ভুলিতে পারিব না। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, পিতার সাক্ষাতে সে নাম আর মুখে আনিব না। তোমরাও আর সে কথা তুলিও না, তোমাদিগের নিকট আমার এই ভিক্ষা।”

মসিয়ে ডব্‌জেরেস বলিলেন, “আমরা আর এই অপ্রিয় কথার আলোচনা করিব না। তোর এখন যাহা ইচ্ছা হয় কর মা, সময়ে তোর মতের পরিবর্তন ঘটবে, আমি তোর মুখ চাতিয়াই থাকিব। এখন যা মা, আহারের আয়োজন কর গে।”

এলিস চলিয়া গেল। সে কক্ষতাগ করিবামাত্র ডব্‌জেরেস বলিলেন, “বাবা, তোমার প্রতি পূর্বে আমার যেমন ভালবাসা ছিল, এখন আবার তুমি আমার ভেতনই ম্লেচ্ছ-ভাজন হইলে। তুমি এমন দৃঢ়তা প্রকাশ না করিলে, এ সঙ্কটে আর উপায় ছিল না।”

“কিন্তু আমার দৃঢ়তায় কোন উপকার হইয়াছে বলিয়া ত বোধ হয় না।”

“বাপু তুমি ভুল বুঝিয়াছ। তোমার কথায় তাহার প্রাণে বিষম আঘাত লাগিয়াছে। সময়ে তাহার হৃদয়-বেদনার উপশম হইবে।”

“তাঁহাই হউক ; কিন্তু আমার সে ভরসা হয় না, তবে এক উপায়—”

“উপায়,—আমার সর্বস্ব ব্যয় করিলেও যদি এলিসের প্রাণের বাণা ঘুচে, আমি তাহাও করিতে প্রস্তুত আছি”—

“টাকায় ইহার প্রতীকার হইবে না। কিন্তু আপনি আমাকে এলিসের সঙ্গে যখন ইচ্ছা—যাহার সঙ্গে ইচ্ছা দেখা করিতে দিবেন ?”

“নিশ্চয়ই।”

“তবে আমি চলিলাম, আর সময় নাই।”

“কখন আবার তোমার সাক্ষাৎ পাটব ?”

“আমার কাজ শেষ হইলেই দেখা করিব।” ম্যাক্সিম ধীরে ধীরে সোপান অবতরণ করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে মৃদুস্বরে বলিলেন—“কাউন্টেন ভিন্ন আর কেহ এলিসের মন ফিরাইতে পারিবে না।”

ক্রমশঃ

“চোখ গেল”

[শ্রীযুক্ত কুমার জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী]

বিদগ্ধ করিয়া ধরা অরুণ স্বামিন্
অন্ত গেল, রাখি আভা চাঁদের হিয়ায় ;
বিধুরা হেরিয়া চাঁদে পাখী জ্ঞানহীন,
তাহারে ধরিতে ছোটো বোম-নীলিয়ায় ।
শ্রান্ত পাখী, চক্ষুখ মেঘেতে ঢাকিল ;
নিরাশে ফাটিল বুক, বলে “চোখ গেল” ।

একটি জৈনমূর্তি খোদিত আছে। দক্ষিণদিকের কক্ষ-প্রাচীরে গণেশের একটি মূর্তি ও নরটের পুত্র ভীমট নামক চিকিৎসকের একটি খোদিত-লিপি বর্তমান। এই খোদিত-লিপির অক্ষরগুলি খৃঃ ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর। গণেশগুম্ফার বামদিকে দুইটি ক্ষুদ্র গুহা, ইহাদিগের একটির নাম উদয়গুম্ফা। উদয় গুম্ফার পশ্চাতে পাণাণময় বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্রের মধ্যস্থানে এক জলাশয়।

গণেশগুম্ফার সম্মুখের পথ পরিয়া বড়হাতী গুম্ফায় ফিরিয়া যাইতে হয়। এই গুহাটি স্বাভাবিক গুহা,— মনুষ্য কর্তৃক খোদিত নহে। গুহার উপরে কলিঙ্গরাজ খারবেলের একটি দীর্ঘ খোদিত-লিপি উৎকীর্ণ আছে। ডাক্তার ভগবানলাল ইন্দ্রজীর মতামুসারে এই খোদিত-লিপি ১৬৫ মোঘালাকে, অর্থাৎ ১৫৬ খৃঃ পূঃ অব্দে, উৎকীর্ণ হইয়াছিল। কিন্তু ডাক্তার ফ্রিট প্রমুখ বিদেশীয় পণ্ডিতগণ এখন বলেন যে, ইহাতে কোন তারিখ নাই। খোদিত লিপির সারাংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

‘সর্বপ্রথমে অর্হৎ ও সিদ্ধগণকে নমস্কার। মহারাজ কলিঙ্গাধিপতি মহামেঘবাহন চেতরাজবংশবর্দ্ধক, ক্ষেমরাজ, বুদ্ধরাজ, ভিক্ষুরাজ (এই সমস্তগুলি রাজার উপাধি) শ্রীখারবেল পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এবং এই পদ নয়বৎসর কাল অধিকার করিয়াছিলেন, চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়সে তিনি কলিঙ্গের রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই রাজবংশের তৃতীয় রাজা। তাঁহার রাজ্যের প্রথম বৎসরে তিনি কলিঙ্গনগরীর কতকগুলি প্রাচীন সৌধের সংস্কার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বৎসরে অঙ্গুরাজ শাতকর্ণির ভয়ে ভীত না হইয়া তিনি পশ্চিমদিকে সেনা প্রেরণ করেন এবং কুশলজাতির সাহায্যে কতকগুলি নগর অধিকার করিয়াছিলেন। তৃতীয় বৎসরে কলিঙ্গনগরবাসিগণ উৎসবামোদে উন্মত্ত হইয়াছিল। চতুর্থ বর্ষে কলিঙ্গের প্রাচীন রাজগণকর্তৃক সম্মানিত একটি দেবস্থান তৎকর্তৃক আদৃত হইয়াছিল এবং প্রাদেশিক ও মহত্তরগণ (রাষ্ট্রিক ও ভোজক) তাঁহাকে সম্মানপ্রদর্শন করিয়াছিল। পঞ্চম বর্ষে একশত তিন বৎসর অব্যবহৃত একটি পরমপ্রণালী রাজব্যয়ে সংস্কৃত হইয়াছিল। ইহা প্রথমে নন্দবংশীয় রাজগণের সময়ে খাত হয়। অষ্টম বর্ষে তিনি রাজগৃহের নূপতিকে পরাজিত

করিয়া তাহাকে মথুরায় পলায়ন করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। নবমবর্ষে মহাবিজয় নামক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তিনি ব্রাহ্মণগণকে বহু অর্পদান করিয়াছিলেন। দশম বর্ষের কথায় ভারতবর্ষের উল্লেখ আছে। একাদশ বর্ষে কোন পূর্ষ নরপতিকর্তৃক নির্মিত নগরে হংস গণ করিয়া একশত তের বৎসর পরে তিনি জিনপুত্র পুংস্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দ্বাদশবর্ষে তিনি উত্তরাপথের রাজগণকে পরাজিত এবং মগধগণের হৃদয়ে ভয় সঞ্চার করিয়াছিলেন, তাঁহার হস্তিযুগ গঙ্গানদীতে নান করিয়াছিল এবং মগধরাজ তাঁহার পদপ্রান্তে নতশির হইয়াছিলেন। ত্রয়োদশবর্ষে কুমারী পর্বতে অর্হৎগণের বাসস্থানের নিকটে তিনি কতকগুলি স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

হস্তিগুম্ফার উপরে, বামে ও দক্ষিণে অনেকগুলি গুহা বর্তমান কিন্তু অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। হস্তি-গুম্ফার বামে একটি ক্ষুদ্র গুহার উপরে তিনটি ফণাযুক্ত একটি সর্পের মস্তক খোদিত আছে, সেই জন্ত ইহার নাম সর্পগুম্ফা। সর্পগুম্ফায় দুইটি প্রাচীন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার প্রথমটি অনুসারে ইহা চুলকম বা ক্ষুদ্র কন্ধ্যা নামক একব্যক্তির অনুষ্ঠান; কিন্তু দ্বিতীয়টি অনুসারে ইহা কন্ধ্য ও হলখিনা নামক ব্যক্তিব্যয়ের অনুষ্ঠান।

সর্পগুম্ফার বামে পর্বতের উপরে ব্যাঘ্রগুম্ফা অবস্থিত। গুহার উপরিভাগ দেখিতে ব্যাঘ্রের মস্তকের আয়,—চক্ষু, মুখ ও দন্ত প্রভৃতি খোদিত; ব্যাঘ্রের মুখের ভিতরে একটি দ্বার, এই দ্বারপথে ভিতরের কক্ষে বাইতে হয়। এই গুহায় একটি খোদিত-লিপি আছে। তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, ইহা স্তুভূতি নামক নগর-বিচারপতির কীর্তি। খোদিত লিপিটি খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ।

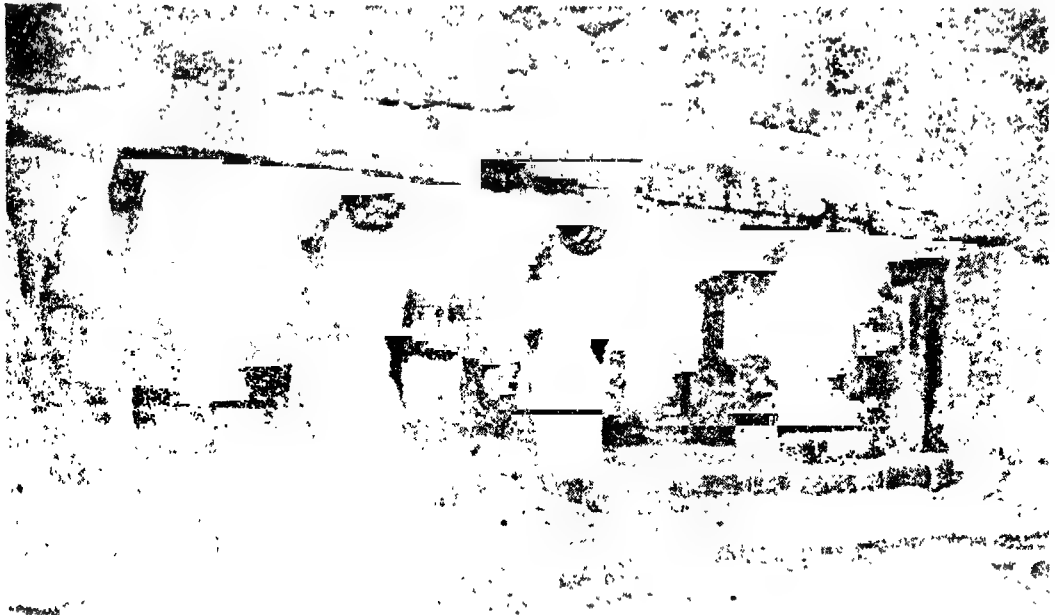
ব্যাঘ্রগুম্ফার বামে ‘জম্বেশ্বর’ গুম্ফা। ইহাতে একটি বারান্দা ও একটি কক্ষ আছে। বারান্দার একটি প্রাচীন স্তম্ভ ও কক্ষে প্রবেশ করিবার দুইটি দ্বার অবস্থিত। একটি দ্বারের উপরে খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ খোদিতলিপি হইতে জানা যায় যে, এই গুহা মহামদের ভার্য্যা ‘নাকিয়ার’ দান। জম্বেশ্বর গুহার বামে দুইটি ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার একটির নাম অন্তগুম্ফা। ব্যাঘ্রগুম্ফা হইতে পর্বতের নিম্নপর্ষন্ত নূতন প্রস্তর নির্মিত সোপানশ্রেণী আছে, এই সোপানশ্রেণী অবলম্বন

করিয়া জগন্নাথগুপ্তা ও হরিদাসগুপ্তার ঘাইতে হয়। হরিদাসগুপ্তার একটি বারান্দা ও একটি কক্ষ আছে; বারান্দার তিনদিকে বেদী বা বেঞ্চ ও উহাতে একটি পুরাতন স্তম্ভ আছে। ভিতরের কক্ষে প্রবেশ করিবার তিনটি দ্বার আছে। একটা দ্বারের উপরে পুং পুং প্রথম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ একটি খোদিত লিপি আছে। ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই প্রাসাদ ও কক্ষ চুলকম বা ক্ষুদ্র কক্ষার অন্তর্গত।

হরিদাসগুপ্তার বামদিকে জগন্নাথগুপ্তা। এই গুহাটি প্রাচীন হইলেও ইহাতে কোন খোদিত লিপি নাই।

বারান্দায় একটি বেঞ্চ বা বেদী আছে। ভিতরে একটি কক্ষ এবং তাহাতে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার। এই স্থান হইতে সোপানশ্রেণী অবলম্বন করিয়া পর্বতের নিম্নে আসিতে হয়।

সোপানশ্রেণী যেখানে শেষ হইয়াছে, তাহার অনতিদূরে—সরকারী রাস্তার অপর পারে—খণ্ডগিরিতে উঠিবার সোপানশ্রেণী। এই সোপানশ্রেণী পর্বতের উপরে যে স্থানে শেষ হইয়াছে, সেই স্থানেই খণ্ডগিরিগুপ্তা অবস্থিত। গুহাটি পরবর্তীকালে ফাটিয়া গিয়াছিল বলিয়া ইহার ‘খণ্ডগিরি’ নাম হইয়াছে, এবং



খণ্ডগিরি

ইহাতে একটি বারান্দা ও তাহাতে তিনটি প্রাচীন স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির ভিতরে ও বাহিরে ল্যাকের্ট, এবং স্তম্ভশীর্ষে গুলিতে মৃগ, পক্ষ্মণ্ডু সিংহ, গুরু প্রভৃতি খোদিত আছে। ভিতরে একটি কক্ষ, তাহাতে প্রবেশ করিবার চারটি দ্বার। কক্ষের প্রাচীরে জগন্নাথ, বলরাম ও সূর্যদেবের মূর্তি চিত্রিত। বারান্দার তিন দিকে বেদী বা বেঞ্চ এবং দক্ষিণ ও বামের প্রাচীরে তাক আছে। জগন্নাথগুপ্তার বামদিকে ‘রত্ন’ গুপ্তা; কথিত আছে যে, ইহাতে হরিদাস বাবাজী নামক একজন সাধু রত্ন করিতেন। ইহাতে একটি বারান্দা, এবং

তদনুসারে পর্বতের নামকরণ হইয়াছে। খণ্ডগিরিগুহাটি বিস্তৃত এবং ইহা সাতআটশত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। খণ্ডগিরিগুহার বামদিকে একটি সমতল ক্ষেত্রের সম্মুখে ধানঘর, নবমুনি, বারভুজী, এবং ত্রিশূলগুপ্তা আছে। পর্বতগাত্রে প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া এবং সমতলভূমি হইতে মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া, এই সমতলক্ষেত্র নির্মিত হইয়াছে। ধানঘর গুহাটি আধুনিক, ইহার বয়স খণ্ডগিরি গুহার সমান। ইহাতে একটি বারান্দা, তাহাতে দুইটি স্তম্ভ, এবং ভিতরের কক্ষে ঘাইবার দুইটি দ্বার ছিল। কিন্তু স্তম্ভ ও

দ্বারের নথ্যের প্রাচীরগুলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ধানঘর গুফার প্রাচীরে খৃঃ দশনশতাব্দীর দুইটি খোদিত লিপি আছে :—(১) বড় বর, (২) ল -। ধানঘরগুফার বাম দিকে নবমুনিগুফা। নবমুনি গুফার সম্মুখে দুইটি নতুন স্তম্ভ আছে। ইহার ভিতরে দুইটি কক্ষ ছিল। ইহার ভিতরের প্রাচীর ও কক্ষদ্বয়ের মধ্যের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কক্ষের প্রাচীরে চতুর্ভুজ গণেশের মূর্তি এবং ঋষভদেবপদ্মের আট জন জৈন ঐর্ষকরের মূর্তি খোদিত আছে। বারান্দার ভিতরে ছাদে নিকটে দুইটি খোদিত লিপি আছে। ইহার একটি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর। যার 'সে, উৎকলবাজ শ্রীমহাশ্যাতকেশরীর রাজ্যের অষ্টাদশ সম্বৎসরে জৈনচার্ঘ্য কুলচন্দ্রের শিষ্য শুভচন্দ্রের আদেশে বা ব্যয়ে এই গুহা নিম্নিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় খোদিতলিপিতে আচার্য্য কুলচন্দ্র, তাঁহার শিষ্য শুভচন্দ্র ও তাঁহার ছাত্র বিজো বা বিজয়ের নাম আছে। এই গুহার বামদিকে পশ্চিমের উপরে উমিবার পাথানে খোদিত প্রাচীন সোপানশ্রেণী আছে।

নবমুনিগুহার বাম দিকে বারভূজী বা ভূর্গা গুহা। এই গুহার সম্মুখে দুইটি ও ভিতরে চারিটি নতুন স্তম্ভ আছে। বারান্দার বামদিকের ও দক্ষিণ-দিকের প্রাচীরে এক একটি দ্বাদশভূজা জৈন শাসনদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। বর্তমান সময়ে উৎকলবাসিগণ এই মূর্তি দুইটিকে ভূর্গা ভ্রমে পূজা করিয়া থাকে, সেই জন্যই এই গুহার নাম বারভূজী বা ভূর্গা-গুফা। ভিতরের কক্ষের প্রাচীরে জৈনগণের চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্কর ও একটি শাসনদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। এই গুহা ও ইহার পরবর্তী ত্রিশূল গুহার মধ্যে একটি আধুনিক মন্দিরে হুয়ান্সনের মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

ভূর্গাগুফার বামে ত্রিশূলগুফা। এই গুহাতেও চারিটি আধুনিক স্তম্ভ আছে। গুহার ভিতরের কক্ষে প্রাচীর গাত্রে ঋষভদেব হইতে মহাবীর পর্যন্ত চতুর্বিংশতি জৈন তীর্থঙ্করের মূর্তি খোদিত আছে। এই গুহার সম্মুখে একটি আধুনিক মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।



অনন্তগুফার একটি দ্বার

এই গুহার বামদিকে দুই তিনটি গুহার ভিত্তি আছে। গুহাগুলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে কিন্তু কক্ষ-প্রাচীরের জৈনমূর্তি-গুলি এখনও বিজ্ঞান আছে। ত্রিশূলগুফার পনের গুহার তিনটি মূর্তি আছে, দুইটি দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎকল জৈনমূর্তি তৃতীয় মূর্তিটি শাসনদেবী। ইহার বামদিকে একটি বৃহৎ গুহা আছে, ইহা রাজার সিংহদ্বার বা ললাটেন্দু-কেশরীর সিংহদ্বার নামে পরিচিত। বোধ হয়, পূর্বে ইহার উচ্চভাগে একটি গুহা ছিল কিন্তু পরে গুহানিষ্কাশের জন্য প্রস্তর খোদিত হওয়ায় ইহার দৈর্ঘ্য চতুর্গুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। ইহার উচ্চভাগে দিগম্বর সম্প্রদায়ের কতকগুলি জৈনমূর্তি আছে। প্রস্তর ভাঙার বিভাগের কটোগ্রাফার শ্রীযুক্ত অপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় গতবৎসর এই স্থানে একটি নতুন খোদিত

লিপি আবিষ্কার করিয়াছেন। এই খোদিত লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, খণ্ডগিরির প্রাচীন নাম ‘কুমার পর্বত’ এবং এই পর্বতে ত্রিমূর্ত্যোতকেশরী দেবের রাজ্যের পঞ্চম সত্ত্বসরে বহু জীর্ণ বাপী ও জীর্ণ মন্দিরের সংস্কার এবং চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই স্থান হইতে বনপথ অবলম্বন করিয়া আকাশ-গঙ্গা যাইতে হয়। আকাশগঙ্গা পাষাণে খোদিত একটি জলাশয়, ইহাতে জলে অবতরণ করিবার ও পর্বতের উপরে উঠিবার পাষাণে খোদিত দুইটি প্রাচীন সোপান-শ্রেণী আছে। এই স্থান হইতে নবমুনি ও ত্রিশূলগুহার সমুখ দিয়া খণ্ডগিরি-গুফায় ফিরিয়া যাইতে হয় অথবা উপরে উঠিয়া কতকগুলি আধুনিক জৈনমন্দির দর্শন করিতে হয়।

খণ্ডগিরি গুফার দক্ষিণ পাশ্বে তেজুলীগুফা। এই গুহার সমুখে একটি প্রাচীন তিস্তিড়ি বৃক্ষ আছে, সেই জন্ত ইহার নাম তেজুলী গুফা। এই গুহার একটি বারান্দা ও একটি কক্ষ আছে। বারান্দায় একটি প্রাচীন স্তম্ভ এবং ইহার বাহিরে ও ভিতরে ত্র্যাকেট আছে। বাহিরের ত্র্যাকেটে একটি হস্তী ও ভিতরের ত্র্যাকেটে পদ্ম হস্তে নারীমূর্তি খোদিত। কক্ষে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার আছে, ইহার দুই পাশ্বে পারশ্বদেশীয় দুইটি স্তম্ভ ও স্তম্ভদ্বয়ের উপর সর্কোণ খিলান, দক্ষিণের স্তম্ভের উপরে সিংহ ও বামের স্তম্ভের উপরে হস্তীর মূর্তি আছে। তেজুলী গুহার দক্ষিণদিকে একটি নামহীন গুহা আছে, ইহার সমুখে একটি প্রাচীন স্তম্ভ এবং বারান্দার বেদী বা বেঞ্চির চিহ্ন আছে। ইহার দক্ষিণ-দিকে ‘তাতোয়া’ গুফা। এই গুহার একটি বারান্দা ও একটি কক্ষ আছে। বারান্দায় একটি পুরাতন ও একটি নূতন স্তম্ভ আছে, বামদিকের স্তম্ভের পশ্চাতে ত্র্যাকেটে একটি নৃত্যশীলা নারীমূর্তি ও বীণাবাদক পুরুষের মূর্তি খোদিত আছে। দক্ষিণ দিকের স্তম্ভের পশ্চাতে পুষ্পপাত্র হস্তে নারীমূর্তি খোদিত আছে। বারান্দার তিনদিকে বেঞ্চ বা বেদী এবং দক্ষিণ ও বামের প্রাচীরে তাক আছে। কক্ষে প্রবেশ করিবার তিনটি দ্বার। দ্বারগুলির পাশ্বে পারশ্বদেশীয় স্তম্ভ ও উপরে সর্কোণ খিলান আছে। প্রত্যেক খিলানের পাশ্বে দুইটি করিয়া পক্ষী খোদিত আছে। এই পক্ষীর নাম তাতোয়া এবং ইহা হইতেই গুহার নাম-

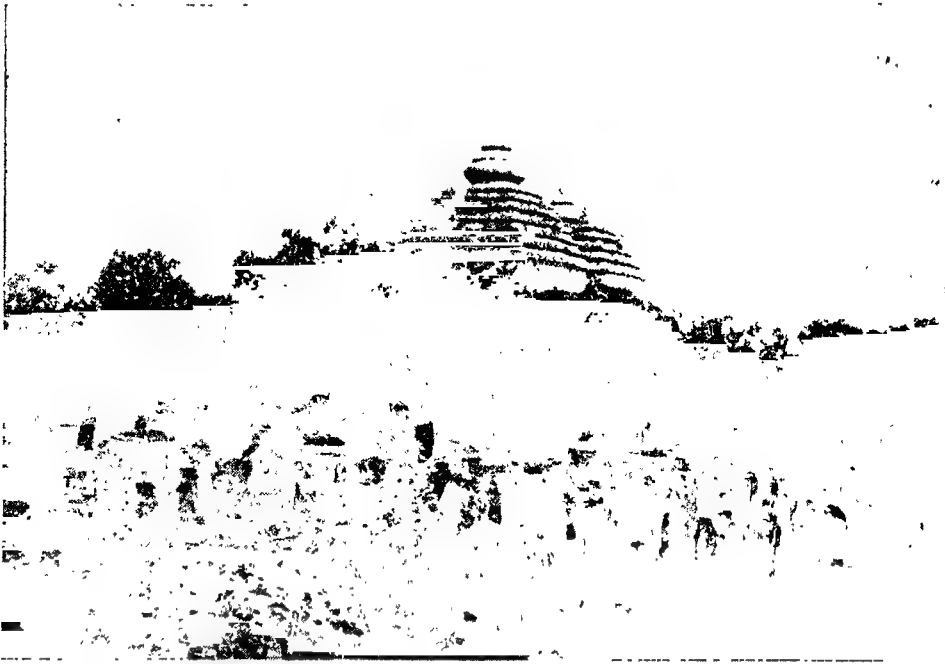
করণ হইয়াছে। বারান্দার ভিতরের প্রাচীরে বামদিকে একটি সিংহ ও দক্ষিণদিকে একটি হস্তী, গৃহের ছাদ ও বৌদ্ধ-বেঠনী খোদিত আছে। এই গুহার কোন খোদিত-লিপি নাই কিন্তু কক্ষের প্রাচীরে রক্তবর্ণে চিত্রিত খৃঃ ১ম শতাব্দীতে ব্যবহৃত ভারত-বর্ণমালা আছে। বোধ হয়, কোন ব্যক্তি প্রাচীর গাত্রে লিখিয়া বর্ণমালা শিক্ষা করিয়াছিল।

এই গুহার নিম্নে আর একটি গুহা আছে, তাহার নাম ও তাতোয়া গুফা। এই গুহার যাইতে হইলে বনভেদ করিয়া নামিয়া যাইতে হয়। গুহার বাহিরে প্রত্যেক পাশ্বে এক একটি মস্তকশূন্য দ্বারপাল আছে। এই গুহার একটি কক্ষ ও একটি বারান্দা আছে, বারান্দায় একটি পুরাতন স্তম্ভ, তিনদিকে বেদী বা বেঞ্চ এবং দুইদিকে তাক আছে। ভিতরের কক্ষে প্রবেশ করিবার দুইটি দ্বার আছে। প্রত্যেক দ্বারের পাশ্বে দুইটি করিয়া পারশ্বদেশীয় স্তম্ভ ও তাহার উপরে সর্কোণ খিলান আছে। কক্ষের প্রবেশ দ্বারদ্বয়ের মধ্যে খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ একটি খোদিতলিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে পাদমূলিকবাসী কুম্ম নামক এক ব্যক্তি এই গুহা খনন করিয়াছিল। এই গুহা-তেও দ্বারের প্রত্যেক খিলানের পাশ্বে দুইটি করিয়া তাতোয়া পক্ষী খোদিত আছে। তাতোয়াগুফা হইতে উপরে উঠিয়া অনন্তগুফায় যাইতে হয়।

অনন্তগুফায় একটি বারান্দা আছে এবং ইহার সমুখে কতকটা সমতল ভূমি আছে। বারান্দায় তিনটি প্রাচীন স্তম্ভ এবং প্রত্যেক স্তম্ভের ভিতরে ও বাহিরে ত্র্যাকেট আছে। বামের স্তম্ভানুকরণের বাহিরের ত্র্যাকেটে একটি অশ্বরোহী ও ভিতরের ত্র্যাকেটে দুইটি হস্তী খোদিত আছে। প্রথম স্তম্ভের বাহিরের ত্র্যাকেটে পদ্মের উপরে উপবিষ্ট একটি গণ ও ভিতরের ত্র্যাকেটে কৃতাজলিপুটে দণ্ডারমানা দুইটি রমণী মূর্তি খোদিত আছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তম্ভের বাহিরের ত্র্যাকেটে একটি গণ ও ভিতরের ত্র্যাকেটে রমণীমূর্তিদ্বয় খোদিত আছে। দক্ষিণের স্তম্ভানুকরণের বাহিরের ত্র্যাকেটে অশ্বরোহী এবং ভিতরের ত্র্যাকেটে পদ্মোপরি দণ্ডারমান হস্তী খোদিত আছে। বারান্দার বেঞ্চ বা বেঞ্চির চিহ্ন আছে এবং বাম ও দক্ষিণের প্রাচীরে তাক আছে। বারান্দার ভিতরের প্রাচীরে বাম

হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত বৌদ্ধ-বেঠনী আছে। ভিতরে একটিমাত্র কক্ষ—তাহাতে প্রবেশ করিবার চারিটি দ্বার। প্রথম ও দ্বিতীয় দ্বারের ভিতরের প্রাচীর ভাস্কর্য্য গিয়াছে। অল্প সমস্ত গুহা অপেক্ষা এই গুহার দ্বারগুলিতে কারুকার্য্য অঙ্কিত আছে। প্রত্যেক দ্বারের পার্শ্বে দুইটি অষ্টকোণ পারশ্বদেশীয় স্তম্ভালুকরণ আছে। প্রত্যেক স্তম্ভালুকরণের উপরে এক এক সারি পুষ্প খোদিত আছে। খিলানের পাড়ে শ্রেণীবদ্ধ জীবজন্তুর মূর্তি খোদিত। খিলানগুলি সকোণ নহে, গোলাকার, এবং প্রত্যেক

একটি গণ সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াছে, আর একটি গণ সিংহের গলদেশে রজ্জু বন্ধন করিয়া, তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। আর একটি গণ একটি মকরের গুঠের উপরে দাঁড়াইয়া সিংহের পদ আকর্ষণ করিতেছে ও অপর হস্তে মৃণাল ভক্ষণ করিতেছে। দ্বিতীয় খিলানের নিম্নে চতুরম্ব্যোজিত সূর্য্যরথ খোদিত। রথাক্রুত সূর্য্য-দেবের দুইপার্শ্বে দুইটি রমণী এবং দক্ষিণ পার্শ্বে ভূতলে দণ্ডায়মান দণ্ড ও কমণ্ডলুহস্তে গণমূর্তি খোদিত আছে। তৃতীয় খিলানের পাড়ে গণ ও সিংহগণের ক্রীড়ার



দেবসভা

খিলানের উপরে এক একটি চিত্র আছে; ত্রিরত্ন, ধর্ম্মচক্র ইত্যাদি। প্রত্যেক খিলানের পার্শ্বে দুইটি করিয়া তিনটি মন্তকবৃক্ষ সর্পের প্রতিকৃতি আছে, এই জন্তাই ইহার নাম-অনন্তগুহা। অন্ত্যান্ত গুহার খিলানের নিম্নের স্থান কারুকার্য্যশূন্য কিন্তু এই গুহার প্রত্যেক খিলানের নিম্নে এক একটি খোদিত চিত্র আছে। প্রথম খিলানের নিম্নে মধ্যস্থলে হস্তিযুগপতি উপবিষ্ট, তাহার বামদিকে একটি ক্ষুদ্র হস্তী সনাল উৎপল স্তম্ভদ্বারা উৎপাটন করিতেছে। দক্ষিণদিক ভাস্কর্য্য গিয়াছে, দ্বিতীয় খিলানের পাড়ে কতকগুলি গণ ও সিংহের মূর্তি খোদিত।

চিত্র খোদিত। পদ্মবনে পদ্মের উপরে দেবী দাঁড়াইয়া আছেন, দুইপার্শ্বে দুইটি পদ্মের উপরে দাঁড়াইয়া দুইটি হস্তী গুপ্তে কলস ধরিয়া দেবীর মন্তকে জলধারা বর্ষণ করিতেছে। প্রত্যেক পার্শ্বে এক একটি পক্ষী পদ্মের বীজ ভক্ষণ করিতেছে। চতুর্থ খিলানের নিম্নে একটি বোধিবৃক্ষ খোদিত। বৃক্ষের চারিপার্শ্বে চতুর্কোণ বেঠনী এবং উপরে ছত্র, বাম পার্শ্বে একজন পুরুষ করযোড়ে দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পশ্চাতে একজন পরিচারক পুষ্পপাত্র ও কমণ্ডলু হস্তে দণ্ডায়মান। দক্ষিণ পার্শ্বে এক হস্তে পুষ্পমালা লইয়া একটি রমণী দণ্ডায়মান আছেন

এবং তাঁহার পশ্চাতে একজন পরিচারিকা পুষ্পপাত্র ও কমণ্ডলু হস্তে দাঁড়াইয়া আছে।

এতদ্ব্যতীত বৌদ্ধ-বেষ্টনীর নিয়ে একটি দীর্ঘ খোদিত-চিত্র আছে, ইহাতে পাঁচটি শুভ্রবর্ণ গৃহের মধ্যে কতকগুলি গন্ধর্ব্বের মূর্তি খোদিত আছে; ইহার ত্রাণাদিগের পশ্চাৎস্থিত গণদিগের মস্তকে বাতি ও পুষ্পপাত্র হইতে পুষ্প ও ফালা লইয়া উড়িয়া বাহ্যেতেছে। গৃহের অভ্যন্তরের কক্ষে একটি জিন মূর্তি খোদিত আছে, তাহার পদতলে কোন চক্র বা লাক্ষ্মণ নাই। প্রত্যেক পার্শ্বে এক একটি সম্ভবতঃ দেবমূর্তি ও মস্তকের পার্শ্বে দুইটি গন্ধর্ব্ব-মূর্তি খোদিত আছে। মূর্তির মস্তকের উপরে প্রাচীরগায়ে স্বস্তিক, ত্রৈলোক্য প্রভৃতি সাতটি চিহ্ন খোদিত আছে।

অনন্তশঙ্কর! হইতে পূর্ব্বতের শিখর দেশে আরোহণ করিয়া দিগম্বর জৈন সম্প্রদায়ের কতকগুলি আধুনিক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দিরগুলির পশ্চাতে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথরনির্ম্মিত জৈন ও হিন্দু-মন্দির পতিত আছে। গ্রামবাসিগণ ইহার শ্বেদভা নাম দিয়াছে। খণ্ডগিরির পূর্বাংশে চৌকিদার অপভিমনাই বলিত যে, দেবতা ও গন্ধর্ব্বগণ এইগুলি ভূবনেশ্বর হইতে আনিয়া পরতশিখরে রাখিয়া গিয়াছে। খণ্ডগিরির দক্ষিণে নীলগিরি নামক একটি ক্ষুদ্র শৈল আছে, ইহাতে কতকগুলি ক্ষুদ্র গুহা ও জলাশয় আছে। এতদ্ব্যতীত উদয়গিরি বা খণ্ডগিরিতে আর কোন দ্রষ্টব্য স্থান নাই।*

পুরী

[শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী]

পুরী, তুই শুধু পুরী, না লীলার পুরী ?
ও ধলার তৌরী ঘাণে মুক্তি-রথ ভক্তি টানে,
কার নাভিমূল-স্বরা তুই রে কস্তুরী !
'সিন্ধবকুলের' তলে আজও গোরা আঁখিজলে,
শুভ্র মঠে শঙ্করের বাজে জয়ভূরী ।
পুরী, তুই নিসর্গের যেন স্বর্গপুরী !
দেব-পদরজাবন্দু, পা তোর দোয়ায় গন্ধু—
নেচে তুড়ি দেয় নাচে ধরণী-ময়ূরী !
সবুজে কাঁচায়ে প্রাণ নালে কর মুক্তিমান,
তাপসী সেজেছে যেন বোড়শী মাধুরী !
পুরী, তুই কুহভরা কুহকের পুরী !
আধা স্থল ধুলে রচা, আধা তোর জোৎস্না-খচা,
নারিকেল স্ত্রে যেন জীরথের ডুরি !
আধা বর্ণাবর্তে পড়ে, আধা পুষ্পকেতে চড়ে,
যেন ছিন্নপক্ষ পরী, অভিশপ্ত ছরী !
পুরী, তুই শুধু পুরী, না পাথারপুরী ?
তরঙ্গ গরজ আসে, স্রুজা লুকাই আসে—
ছুই ভাই মাঝে সেই বহিন আছরী,
বামে বীণা—পীতাম্বর, ডানে কৃষি—হলধর,
ধরা-ভজা কাঁদে,—গ্রাসে অস্থির-অস্থরী !

পুরী, তুই চিরস্থির বসন্তের পুরী !
রৌদ্রে নাই থর-জালা, বাতাসে চন্দন ঢালা,
তোর চাঁদ ঠিক যেন মিছরীর ছুরী,
'গা' দেয় কে নভ-তলে, কোটে তারা পলে পলে,
চাঁদমুখে কোটে যথা হাসির বিজুরী !
পূবী, তুই ভারতের যেন মধুপুরী !
পড়ে তব তরু-পাতা, শুনি বৃন্দাবন-গাথা,
ডাকে তেণা ব্রজ-পিক, গোকুল-দাছরী,
আসে ভেসে গয়া-কালী, তীর্থভাব রাশি রাশি
পুখু চক্রবাল হ'তে উর্দ্ধিচক্রে ঘুরি ।
পুরী, তুই জগতের যেন রসপুরী !
আনন্দবাজারময় স্থধার জোয়ার বয়,
যত ওড়ে, তত ভরে মাঝার অঙ্গুরী,
মহাপ্রসাদের হাঁড়ী, নানা জাতে কাড়াকাড়ি,
ভেদ-শীত ভাগায়েছে প্রেমের শীতুরী ।
পুরী, তুই বৃষি পূর্ব্বগোরবের পুরী !
তোমার মন্দির-গায় কত পুঁথি পড়া যায়,
তোমাতে দাঁড়ায়ে আছে শিল্পীর চাতুরী,
সুর-স্বপ্ন ধরে' ধরে' মাহুঘ রচিত তোরে,
তুই যেন অমরার বেমালাম চুরি ।

* এই প্রবন্ধান্তর্গত চিত্রাবলীর মূলগুলির জন্ত আমরা কলিকাতার স্বপ্রসিদ্ধ কটোগ্রাফার্স Messrs. Jhonston & Hoffmann সম্প্রদায়ের নিকট ধন্য ।—ভাঃ সঃ ।

মন্ত্রশক্তি

[শ্রীমতী অনুরূপা দেবী]

[পূর্বাবৃত্তি :—রাজনগরের জমিদার হরিবল্লভ, কুলদেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়া উইলনুয়ে তাঁহার প্রভূত সম্পত্তির অধিকাংশ দেবোত্তর, এবং অধ্যাপক জগন্নাথ তর্কচূড়ামণি ও পরে তৎকর্তৃক মনোনীত ব্যক্তি পুজারী হইবার ব্যবস্থা করেন। যত্নে কালে তর্কচূড়ামণি নবাবগড় ছাত্র অধরকে পুরোহিত নিযুক্ত করেন,—পুরোহন ছাত্র আত্মনাথ রাগে টোল ছাড়িয়া অধরের বিপক্ষতাচরণের চেষ্টা করে। উইলে আরও সর্ভ ছিল যে, রমাবল্লভ যদি তাঁহার একমাত্র কন্যাকে ১৬ বৎসর বয়সের মধ্যে হুগায়ে অর্পণ করেন, তবেই সে দেবোত্তর ভিন্ন অপর সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবে—নঃচেৎ, দূরদম্পত্যের জ্যোতি যুগাক্র এই সকল বিষয় পাইবে—রমাবল্লভ নির্দিষ্ট মাসিক বৃত্তিমাত্র পাইবেন।—কিন্তু মনেব মতন পারা মিলিতেছে না।

গোপীপল্লভের সেবার ব্যবস্থা বাণীক করিত। অধরের পূজা বাণীর মনঃপুত হয় না—অপচ কোথায় খুঁৎ তাহও ঠিক ধরিতে পারে না। আনবাত্তার ‘কথা’ হয় পুরোহিতই সে কথকতা করেন। কথকতার অনভ্যস্ত অধর পঞ্চমত পাইতে লাগিলেন—ইহাতে সকলেই অসন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর একদিন পুজার পর বাণী দেখিলেন, গোপী কণোরে পুষ্পাঙ্কে রক্তজবা!—আতঙ্কিতা বাণী পিতাকে একথা জানাইলেন।—অধর পদচূত হইলেন! টোলে অশ্রুতবান শিখাইতে গিয়া অধ্যাপক-পদও ঘুচিয়া গেল,—তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া বাটী প্রস্থান করিলেন।

এদিকে বাণীর বয়স ১৬ বৎসর পূর্ণপ্রায়; ১৫ দিনের মধ্যে বিবাহ না হইলে বিষয় হস্তান্তর হয়। রমাবল্লভের দূরদম্পত্যের ভাগিনের যুগাক্র—সকল দোষের আকর, গুণের মধ্যে মহাকুলীন; তাহারই সহিত বাণীর বিবাহের প্রস্তাব হইল। যুগাক্র প্রথমে সম্মত হইলেও পরে অসম্মত হইল এবং অধরের কথা উত্থাপন করিল। রমাবল্লভ ও বাণীর এ সম্বন্ধে যোরস্তর আশঙ্কি—চণ্ডা, বিবাহান্তে অধর জন্মের মত দেশত্যাগ করিবেন এই সর্ভে, বাণী বিবাহে সম্মত হইলেন। রমাবল্লভ অধরকে আনাইয়া এই প্রস্তাব করিলে, তিনি সে রাজিটা ভাবিবার সময় লইলেন। ঠাকুরপ্রদাম করিতে গিয়া অধরের সহিত বাণীর সাক্ষাৎ—বাণীও তাঁহাকে একরূপ প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইল।

পরদিন প্রাতে অধরনাথ রমাবল্লভকে আনাইল—সে বিবাহে সম্মত। অগত্যা ঘণারোতি বিবাহ, কুশভিলা হুসমাহিত হইয়া গেল। বিবাহের পররাত্রি—কালরাত্রি—কাটিয়া গেলে, পরে ফুলগাথাও চুকিয়া গেল। পরদিন বাস্তবী কৃকপ্রিয়াকে কাঁদাইয়া, বস্তুরকে উদ্দনা, বাণীকে উদানী করিয়া অধরনাথ আসায যাত্রা করিলেন।

বাণীর বিবাহের দুচারদিন পবেই যুগাক্র বাড়ী ফিরিয়া গেল। এতকাল সে নিম্ন খণ্ডপত্নী অম্মার নিকে ভালরূপে চাহিয়াও দেখে নাই—এবার ঘটনাক্রমে সে হুগোপ খটিল,—যুগাক্র তাহার রূপে গুণে মুগ্ধ হইয়া নিজের বর্তমান জীবন গতি পরিবর্তনে কৃতসম্বল হইল। এতদুদ্দেশ্যে সে মপরিবারে বেশভ্রমণে যাত্রা করিবার প্রস্তাব করিল। গৃহাদি সংস্কার করিল—পুণ্য-চরিত্র পরিবর্তন-প্রয়াসের সঙ্গে সঙ্গে পুণ্যের গৃহসজ্জাদিও দূর করিয়া দিল। অজ্ঞা একদিন মহনা পশাঙ্কের শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া শয্যাতে তাহারই নামাঙ্কিত একটি বাস্তবধে এক ছড়া বহুমূল্য জড়োয়া হার দেখিতে পাইল। পরক্ষণেই হর্ষে আশ্চর্য্যে বিচলন হইয়া সেই গৃহ হইতে সরিয়া গেল।

এদিকে অধর চলিয়া গেলে বাণীর অন্তরে ক্রমে ক্রমে বিবাহ মন্তের শক্তি বীর প্রভাব বিস্তারিত করিতে লাগিল। এমন সময়ে মহনা একদিন তাহার মাতার ঘুরা খটিল।

কদমার বিরহে ও কস্তার বিবাদমুহুরি নিতাদশনে রমাবল্লভ জীবন্ত হইয়া আছেন। মহনা একদিন তীর্থযাত্রার প্রস্তাব করিলেন। কস্তাও সম্মত হইলেন।—কানোদশন করিয়া, ডাঁহারা চন্দ্রনাথ চলিয়াছেন। রেলপথে অধরের সতিত সাক্ষাৎ। পিতা, কস্তা ও জামাতাকে কথোপকথনের সাবকাল দিবার উদ্দেশ্যে ছলে অপর পাড়ীতে গেলেন, কিন্তু অধর ও বাণীতে বিশেষ কোনও কথাবার্তাই হইল না। পথে অধর কাব্যস্যপদেশে নামিয়া গেলেন।—রমাবল্লভ আশা করিয়া ছিলেন, এ অসম্ভাবিত দৈবা শুনায় কস্তা-জামাতায় মিলন ঘটবে—কিন্তু তাহা হইল না দেখিয়া তিনি অম্বু হইয়া পড়িলেন। আর চন্দ্রনাথ বাওলা হইল না, তাঁহার পথ হইতেই বাড়ী ফিরিলেন!]

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বনের বিচর পাঁচায় পোরা পাকিতে পাকিতে উড়িবার শক্তি হারাটয়া বসে; সে তখন দ্বার খোলা পাইলেও পাঁচার বাহির হইতে চেষ্টামাত্র করেনা, অপচ ভয়ত স্বাধীন-জীবনের স্মৃতি লইয়াই সে তখন মনে মনে এই বন্দিনশাকে দিকার প্রদান করিতেছে।

যুগাক্র খেচুপ জীবনযাপনে অভ্যস্ত, তাঁহার মধ্যে কোথাও সংবমশিকার আভাব নাই, যখন যেটা তাহার খেয়াল হইয়াছে, তাহা মিটাইতে দ্বিধাবোধও ছিল না। দিবালোকে দশের চক্ষের সম্মুখে খোলা নৌকায় খেনটাওয়ালা সঙ্গে লইয়া রাস-

দর্শনে যাত্রা প্রভৃতি বহু বীরোচিত কার্যেই সে অগ্রণী ছিল। কাহারও ভৎসনা, শাসন, অমুনয়ে তাহার উড়ন্ত মনকে এক দিনের জন্তও গৃহপিঞ্জরে আবদ্ধ করিতে সক্ষম হয় নাই। কিন্তু সেই মৃগাক আজ যখন উড়িবার সাধে বীতশ্রু হইয়া হঠাৎ গৃহকোটরে আপনাকে বদ্ধ করিয়া ফেলিল, তখন সে ঘরে কেহ অর্গল না লাগাইয়া দিলেও সে যে স্বেচ্ছাবল্লিখে নিজেকে সঁপিয়াছিল, সে তাহা হইতে চরণ মুক্ত করিয়া লইল না। অজ্ঞা দূরেই রহিল; কিন্তু কি যে মোচিনীমায়াই সে দূরে দূরে থাকিয়া, তাহার স্বামী-বেচারার উপর প্রয়োগ করিতেছিল, তাহা সেই বলিতে পারে, অথবা সেও হয়ত জানে না; জানিতেছিল সেই মায়ামুগ্ধ একাকীই। অজ্ঞা প্রত্যুষ হইতে দেড় প্রহর যাত্রি পর্য্যন্ত সংসারের কাজ করিয়া যায়; কর্ম্মে শ্রাস্তি নাই, বিরক্তি নাই, যেন কল বুরাইয়া কলের এঞ্জিন চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে; তাহার মধ্য হইতে অফুরন্ত রাশি রাশি কর্ম্ম তৈয়ারি হইয়া বাহির হইতেছিল। সে কার্যো তৎপরতা নিপুণতাই বা কি! ঠাকুর ঘরের পরিচ্ছন্নতায় ঠাকুর যেন প্রত্যক্ষ হইয়া দেখা দিতেছেন, এমনি মনে হয়। রন্ধন-ভোজন-স্থান, ভাণ্ডারের পরিপাটি শৃঙ্খলা-সৌকর্য্যে কমলার প্রসন্ন মূর্তিখানি দেদীপমান; কত রকম করিয়া বাড়ী সাঙ্গান হইতেছে, কতপ্রকার বাজান-রাঁধা, মিষ্টান্ন-প্রস্তুত চলিতেছে, তাহার ঠিকানা নাই। কর্ম্মকর্ত্তী যেন একটা মান্নস সাতটা হইয়া খাটিতেছিল। মন উৎসাহে ভরা, স্নেহে উচ্ছ্বাসে যেন নিজের পরিধিকে শুদ্ধ হারাইয়া ফেলিয়া, সেই হৃদয়-সমুদ্রে উথলিয়া উঠিয়াছিল। এ আনন্দে স্বয়ং বিশ্বলক্ষ্মী অন্নপূর্ণার স্তায় সে সারাজগৎকে নিজের হাতে খাওয়াইবার মহাভার গ্রহণ করিতেও পিছায় না—এই ছোট সংসারটির সকল ভার মাথায় তুলিয়া লওয়া এমন বেশ কি? মৃগাক চাহিয়া দেখে, দেখিয়া অবাক হয়, আর তাহার মনে গভীর অনুরোধে জাগিয়া উঠে। সানন্দ গর্ব্বও যে অহুভূত হয় না, এমন কথাও বলিতে পারা যায় না। সে আড়ালে দাঁড়াইয়া তাহার আশু-তাতে রাঙ্গিয়া-ওঠা মুখখানির অপূর্ব্ব মহিমা দেখিয়া শ্রদ্ধাযুক্ত হয়, গৃহে দু-চারিটি প্রতিপাণ্য আছে, তাহাদের প্রতি সন্মুখ সহানুভূতিপূর্ণ স্নেহপ্রকাশ তাহাকে ভক্তিতে অবনত করে। তাহার নিজের জন্ত একান্ত মনোযোগের প্রতি আবশ্যক

অনাবশ্যক সেবার আয়োজন প্রত্যক্ষ করিয়া, স্নেহে প্রেমের সে কণ্টকিত হইয়া উঠে। তাহার মত লক্ষীছাড়া মানুষের ঘরে এমন লক্ষ্মী! কিন্তু সে এমন একটা সুর্যোগ পায়ন যে, সেই কর্ম্মলক্ষ্মীকে হৃদয়-সাম্রাজ্যের মহাদৈবিক সংবাদট স্পষ্টভাবে প্রদান করিয়া, বিদ্রোহসমাপ্তিতে সান্নিধ্যের পতাকা তুলিয়া ধরে। অজ্ঞা তাহাকে আঁচাইবার জন্ত, খড়িকাটি, হাত মুছিবার গামছাখানি শুদ্ধ যোগাইয়া দেয়; শুধু এই সুর্যোগটুকুই দেয় না। অনভ্যাসের লজ্জায় সেও মনে করে, কেমন করিয়া বলি যে, তুমি আমার বন্ধু নও, স্ত্রী!

সহসা একদিন বলিবার সুর্যোগ মিলিয়া গেল। দ্বিদি-ঠাকুরাণী দৈপ্রহরিক নিদ্রামগ্না, পরিজনবর্গ সকলেই যে যাহার কাজে বাহিরে; যাহারা ঘরে আছে, সকলেই মহতের অনুরোধে তথাকার্য্যে ব্যাপৃত। নিরলস বধু কেবল বিশ্রাম চিন্তা তুলিয়া একরাশি পাকা তেঁতুল লইয়া কাটিতে বসিয়াছে।

একতাল কাটা তেঁতুলে একটা বড় বলের মত করিয়া পাকাইয়া অজ্ঞা বীট কাত করিতে গিয়া দেখিতে পাইল, সে একা নয়, ঘরের সম্মুখে আর একজন দাঁড়াইয়া আছে; সে যে তাহার বন্ধু বা স্বামী, তাহা বসিতে তাহার বিলম্ব হইল না। কাৎ-করা বীট সোজা করিয়া, সে আবার পূর্ব্ব কার্য্যে মনোনিবেশ করিল।

অজ্ঞা মেয়েটিকে নেহাৎ ভাল মানুষের মতই দেখায়, কিন্তু আজকাল বোধ হয়, সেও বেশ একটু চাতুরি শিক্ষা করিয়াছে।

মৃগাক তাহার ভাবটা বুঝিয়া লইয়াছিল। সে একটু হাসিয়া কহিল, “গুনেছ বন্ধু! আমি কাঁল চাকরি করিতে কলিকাতা যাইতেছি।” শুনিয়াই অজ্ঞা হঠাৎ এমনি চমকিয়া উঠিল যে, সেই মুহূর্ত্তে তাহার একটা আঙ্গুল বীটের ফলায় কাটিয়া গিয়া ঝর ঝর করিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। “আহা! কি করিলে!” বলিয়া মৃগাক ভাড়াভাড়ি তাহার কাছে আসিয়া হাতখানা ধরিয়া ফেলিল, “কতখানি কেটে গেল! উঃ অনেকটা যে”—বলিতে বলিতে তাহার মুখ আপত্তিটা উপেক্ষা করিয়া তৎক্ষণাৎ নিজের পরিধেয় বস্ত্রের অংশ ছিঁড়িয়া লইয়া, রক্ত বন্ধ করিবার জন্ত কাটাখান আঁটিয়া বাধিতে বসিল। জল দিলে হয়ত শীঘ্র উপকার

হইতে পারিত, কিন্তু পাছে জল আনিতে গেলে সে উঠিয়া পলায়ন করে, এই ভয়ে সোজা উপায় অবলম্বন করিতে তাহার সাহসে কুলাইল না।

অজ্ঞা বিস্তর আপত্তি ও কাপড়-ছেঁড়ার জন্ত অহুযোগ করিয়া, কিছুতেই তাহার হাত এড়াইতে না পারায় আহত হাতখানা তাহাকেই ছাড়িয়া দিয়াছিল। লজ্জায় তাহার মুখ রক্তিম হইয়া গিয়াছে। টানাটানি করিতে কতকটা শ্রমও না হইয়াছিল, এমনও নয়। মৃগাঙ্ক কহিল, “কত কষ্ট হইবে! এই কাটা হাতে যেন কিছু কাজ করিতে যাইও না! সারিতে বিলম্ব হইতে পারে!”

অজ্ঞা নতনেত্রে কহিল, “অমন কত কাটে, ষ্টুকু গ্রাছ করিলে মেয়ে মানুষের চলে না। থাক, বেশ হইয়াছে, রক্ত আরতো পড়িতেছে না।”

“না, রক্তটা বন্ধ হইয়াছে। এত কাজ কর, তবু তোমার হাত কি নরম! যেন একমুঠো ফুল!”

ঘন রক্তের দ্রুত উচ্ছ্বাসে আরক্তগণ্ডে সে সেই প্রাণসিত হাতখানা টানিয়া লইতে গেল, কিন্তু ইতিমধ্যে সে খানার প্রতি যথেষ্ট সাবধানতা লওয়া হইলেও সে তাহাতে রুতকারী হইতে পারিল না, লাভের মধ্যে সত্ত্ব ক্ষত ঈষৎ আহত হইয়া শোণিত ক্ষরণ করিল।—“উঃ কি করলেম!” বলিয়া অপ্রতিভ মৃগাঙ্ক লজ্জায় হস্ত ত্যাগ করিল। আঁচলে হাত ঢাকিয়া অজ্ঞা সামান্য ভাবে তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিল “না, না, ও কিছুই নয়।”

মৃগাঙ্ক নীরবে রহিল। সে মনে মনে যেটি গড়িয়া পিটিয়া আসরে নামিয়াছিল, ভাগ্য এক বটির ঘায়ে তাহার সবটা বদল করিয়া দিয়াছে! এখন কি বলিবে! কি রকমটা দাঁড়ায় তাই ভাবিয়া একটু ভেঁকা হইয়া রহিল।

অজ্ঞা অপাঙ্গে চাহিয়া দেখিল। স্বামীর মুখ দেখিয়া তাহার মনে হইল, তাহার হাতে লাগিয়া যাওয়ায় সে হুঃখিত হইয়াছে। আহা, এতটা যত্ন করিয়া উন্টা অপরাধের ভার মাথায় বহিবে? না? সে সহ্য হয় না। সে তাগকে এই ছোট বিষয়টাই হইতে অজ্ঞমনা করিয়া দিবার জন্তই জোর করিয়া লজ্জা সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়া কহিল, “সত্যি কাল যাইবে?”

“হাঁ যাইব স্থির করিয়াছি। কেন যাইব না? কে আমার নিবেদন করিবে? আমার কে আছে?”

কথাটা বড় অভিমানের, অথচ যথার্থ। কে নিবেদন করিবে, বলিবার ধরণে মনে যেন কি একটা কষ্ট জাগে, সহানুভূতি বোধ হয়। সে একটু হাসিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে চোখ দুট ঈষৎ ছল ছল করিয়া উঠিয়াছিল, সে বলিল— “ভাল কাজে কি বারণ করিতে আছে?”

“তা নাই থাক, তবু আত্মীয়জনে তো অমন বলিয়াও থাকে যে, দুদিন পরে যাইও, না হয় বলে ‘আমাদেরও লইয়া চলো’। যার কেউ বলিবার নাই, সে দশ দিন আগে থাকিতে গেলেই বা ক্ষতি কি? সেখানে না থাইয়া, আপনি রাঁদিয়া, চাকর চলিয়া গেলে কাপড় কাচিয়া ঘর ঝাঁটাইয়া রোগে পড়িলেই বা কার কি আসিয়া যায়?”

মৃগাঙ্কের মুখখানা পুন গভীর হইয়া উঠিয়াছিল, অজ্ঞা তাঁহার কথা শুনিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া দৃষ্টি নত করিল। অজ্ঞাকে কে যেন স্তম্ভীকৃত করিবে। সে তখন যেন আত্মবিস্মৃত হইয়া গিয়া অকস্মাৎ চমকিয়া বিস্ময়িতনেত্রে চাহিল, কহিল “সত্যি! সেখানে বামুন-চাকর পলাইয়া যায়? তবেতো তোমার বড় কষ্ট হইবে?”

“হইলে আর কি হইবে?”

“না, না, তুমি তবে যাইও না।”

“যাইব না! পুরুষ মানুষ চিরকাল ঘরের কোণে বসিয়া বাপের পয়সা উড়াইব, এ কি ভাল? তুমিই বলো, একি ভাল?”

“না।”—অজ্ঞা সরল চোখ দুইটি তাহার মুখের উপর স্থাপন করিল, মৃদুস্বরে কহিল “না—সে ভাল নয়ইতো; তুমি চাকরী করিবে শুনিয়া আমার আশ্চর্য হইয়াছিল। দিদি কিন্তু রাগ করিবেন, তিনি বলেন, তাঁর টাকার অভাব নাই। তবু—”

“ঠিক, তবু আমার চিরদিন ধরিয়া তাঁর পয়সা বসিয়া খাওয়া ভাল দেখায় না। তাঁর কাজ তিনি করিতেছেন, আমরাও একটা কর্তব্য আছে তো। কাজেই, না গেলে নয়। চাকরিটিও খুব ভাল, লেখাপড়ার কাজ, অথচ জুশো টাকার উপর দিবে, পরে আরও বাড়াইয়াও দিবে বলিয়াছে।”

“তবে যেও।”

“যাইব, কিন্তু যদি রাঁধিতে গিয়া গরম ফেনে হাত পুড়িয়া মরি, দোষ দিও না। তোমার আর ক্ষতিই বা কি!

শুধু সিঁদুরটুকু মুছিতে হইবে, আর ঐ লোহাগাছা,— তাহোক তাতেও তোমায় মল দোষাইবে না, একাদশী করিবার তোমার প্রয়োজন নাই, আর মাছ”—

“ওকি বলো, ছিঃ!—” সচসা মৃগাক্ষের সর্বশরীর রোমাঞ্চিত করিয়া সেই “চুড়ির কনকন” বাজিয়া উঠিল, সেই “মুলের মত” হাতখানা এক মুহূর্তে তাহার হাতটা চাপিয়া ধরিল। “ও সব কি বলিতে আছে? অমন করিয়া আর বলিও না—উহাতে আমার বড় কষ্ট হয়। তার চেয়ে তুমি যেমন ছিলে সেও ভাল। না হয় ভাল নাই হইলে, চাকরি না-ই করিলে। এখানেই থাক।”

“না বলিয়া কি করি? তুমি কি আমার সাহায্য করিতে যাইতে চাহিয়াছ? দিদি বলিলেন, বউ किसের স্নেহে যাইবে? তুমিতো কিছুই বলোনা। অমন মানুষের বঁটতে হাত কাটিয়া যাওয়া, উম্মনের তাতে ঝলসাইয়া মরা, গরম ফেনে পুড়িয়া—”

“তা তুমি যদি আমার যাওয়া দরকার মনে করো তবে কেন যাইব না? কিন্তু—”

“কি কি—বলো না কি, কিন্তু?”

অজ্ঞা হঠাৎ হাসিয়া ফেলিল, “লোকের কাছে কি বলিবে? বন্ধু!” “এবার বন্ধু! বলিয়াছি না, ও শব্দ আমি তোমার মুখে আর শুনিতে চাহি না।” অজ্ঞা মুহু মুহু হাসিতেছিল, কহিল—“তবে আমি কেমন করিয়া যাইব? তুমিতো আমার বন্ধুত্ব চাওনা বলিতেছ?”

“না—তোমার বন্ধুত্ব চাহিনা—আমি তোমায় চাহি। অজ্ঞা! আমার নবজীবনদায়িনি! কলাগী গৃহলক্ষ্মীরূপে তোমায় আমার জীবনের সঙ্গে অটুট বন্ধনে বাঁধিতে চাহি। না—সরিয়া যাইও না, আমার সমস্ত মোহ কাটিয়া গিয়াছে। তোমার পুণ্যপ্রভাবে মনের অন্ধকার-কলুষ বিদূরিত হইয়াছে, আজ আমার জীবন-প্রভাত। অজ্ঞা তুমি আজ এ নবজীবনের অধিষ্ঠাত্রী। এসো—কাছে এসো—আমায় তোমার কাছে টানিয়া লও—ভুলভ্রান্তি মুছিয়া আজ হৃদয়ে এক হইয়া যাই। ওকি—কোথা যাও? দিদি আসিতেছেন? আসিলেনই বা? দিদি কি মনে করিবেন? মনে করিবেন, তাঁর হাড়-লক্ষ্মীছাড়া ভাইটা আজ লক্ষ্মীলাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। এসো দিদি! দেখ তোমার বউ আমার কথা বিশ্বাস করিতেছে না। বলিতেছি, দিদি তাঁর অধঃ-

পতিত ভাইএর উদ্ধারকর্ত্রীর কাছে খুব কৃতজ্ঞ—তিনি তাকে আজ নিজের কর্তব্যের পথে প্রবেশ করিতে দেখিলে যথার্থই স্নেহী হইবেন। ঠিক বলি নাই দিদি! ও কিন্তু এখনও বোধ হয়, আমার পূর্বের পাপ ক্ষমা করিতে পারে নাই।”

এ সংসারে একজনের প্রভাবে সবারই নবজীবন লাভ ঘটিয়াছিল। প্রসন্নময়ী যত্নামুখপ্রত্যাহত ভ্রাতৃবধূর প্রতি গভীর স্নেহসম্পন্ন হইয়াছিলেন। ভাইএর অনুরোধে ভ্রাতৃজন্মের দিকে চাহিলেন, অজ্ঞা অবশেষে টানিয়া একটু সরিয়া গিয়াছিল, স্বস্তি বস্ত্রান্তরালে তাহার নেত্রপতিত আনন্দাশ্রু শুষ্কিগর্ভে মুক্তাবিন্দুর মত শোভা পাইতেছিল। তিনি নিকটবর্তিনী হইয়া কহিলেন “কেন বউ! ওতো আর সে রকম নাই, তোমার গুণে ও যে নতুন মানুষ হয়ে গেছে! না—চোখের জল মুছে ফেল, স্বামীর দোষ-অপরাধ কি স্ত্রীর মনে রাখিতে আছে? সে সব ভুলিয়া যাও। আয় মৃগ, তোদের আজই যথার্থ বিয়ে। হৃদয়ের হাতে হাতে সঁপে দিয়ে আশীর্বাদ করি আয়। হৃদয়ে চিরজীবী হইয়া মনের স্নেহে ঘর সংসার কর, ভগবান তোদের মঙ্গল করুন।” তিনজনের চোখ দিয়াই অনাহৃত স্নেহের অশ্রু টপ টপ করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছিল। তাহারই ভিতর রৌদ্রবৃষ্টির ছায়া হাসি হাসিয়া গভীর আবেগের সহিত মৃগাক্ষ কহিল, “এবার তা হবে দিদি! এইবার আমরা স্নেহী হতে পারিব। দেবার তো তুমি আমাদের এমন করিয়া এক করিয়া দিয়া আশীর্বাদ কর নাই, তাই অমনটা ঘটিয়াছিল।”

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

গৃহে ফিরিয়া বাণী দেখিল, এগৃহ আর তাহার সেই স্নেহ-নিকেতন নাই। কে যেন এ গৃহের সমুদয় আকর্ষণ করিয়া লইয়া নিঃসার গৃহখানাই শুধু ফেলিয়া রাখিয়া গিয়াছে। যে গৃহের জন্ত সে আপনাকে এই মৃত্যুপণে বদ্ধ করিয়াছিল, এ যেন সে গৃহ নয়! মন্দিরে প্রবেশ করিতে গেল, মনে মনে ডাবিল, “আর কিছু না থাক, যাকে লইয়া এতদিন কাটাইয়াছি, সেই চিরস্মৃহৃৎ তো আছেন!” কিন্তু নিজের মনের অপরাধের গুরুভারে সে আজ ভাল করিয়া তাঁহার স্থির সহাস্য দৃষ্টির দিকে

চাহিতে পারিল না। অহঙ্কারে জ্ঞানহীন সে নিজের উদ্ধতগর্বে কাহারও পানে চাহে না—তাঁহার এই বিপুল বিশ্বের দিকে সে অন্ধ চাহিয়া দেখে নাই।

সমস্ত জগৎ ছাড়িয়া নিজেকে শুদ্ধ এই মন্দির-গর্ভে বদ্ধ করিয়া ভাবিয়াছিল, সে তাঁহার প্রতি পরাভক্তি লাভ করিয়াছে! কখন কাহারও স্মৃতি হৃৎপথে এজীবনের একবিন্দু হাসি অশ্রু মিলায় নাই! কোন রোগতপ্তচিত্তে সমাহৃত-ধারা ঢালিয়া দিতে চাহে নাই, শুধু—খেলা করিয়াছে!—পূজার ভাণে খেলা করিয়া গিয়াছে! ঠাঁ, খেলা ভিন্ন আর কি! অজস্র পুষ্প, চন্দন, ঢাকঢোল, শঙ্খ, ঘণ্টার মহাডঙ্কর-আয়োজনেই জন্ম গোড়াইল কিন্তু সেই সঙ্গে আসল জিনিষ টুকুয় দিকে কতটুকু চাহিয়াছিল? ফুলচন্দন চাই, শঙ্খঘণ্টা না চাই এমন নয়, সে সকল সার্বিক বাহ্যোপকরণে চিত্তশুদ্ধিরই জন্ত—মনকে সম্ভাবাপন্ন করণের ইচ্ছারাত্তে সহায় মাত্র! তারপর? পূজা কোথায়? সে ধ্যানের মন্ত্র পাঠ করে, ধ্যান করে কি? শুধু উপকরণের আয়োজনে ব্যাপৃত; যাহার জন্ত এ উত্তোগ তাঁহার কথা স্মরণ থাকে কতটুকু! এক সময়ের কথা মনে পড়িল। ফুলচন্দন থরে থরে সাজান থাকে, ঘণ্টা স্থানভাগও করে না, নিঃশব্দে পূজা শেষ হইয়া যায়। সেই মূর্খ পুরোহিতের অজ্ঞ পূজা! গোপিবল্লভ! সেই একজনই তোমার প্রকৃত পূজা করিয়াছিল। এই মন্দিরের অন্ত কোনও পূজারি তাহা একদিনও করে নাই। কেবল আড়ম্বরের ভার চাপাইয়াছি। সে পূজায়—পূজাপূজকে তন্ময়তা না হইলে, সে পূজা আবার পূজা কি! আত্মনাথের সাড়ম্বর দেবারাধনা আর তাহাকে তৃপ্তিদান করিতে পারিল না, আজ তাহার কাণে কেবলি ঘণ্টার শব্দ বড় উচ্চ ঠেকিতে লাগিল, কোশাকুশির সংঘর্ষ বড় বেশি শাস্তিভঙ্গ করিল! মনে হইল, ধ্যানের মধ্যে তেমন তন্ময়তা কই? যাহার দ্বারা বাহ্যোপকরণের কথা স্মরণ থাকে না! সে চলিয়া গেলে নিজে সে কঙ্করের মন্দিরে পূজার আসনে আসিয়া বসিল। রাজা পা-জুখানি ফুলের ভারে ঢাকা পড়িয়াছে, ছন্দ চোখ ভরিয়া দেখিবে সে উপায় নাই। সে চারিদিকে চাহিয়া সভয় মুহুর্ৎ কষ্টে কহিল, গোপিবল্লভ! শুধু আজ তুমি আমার সে গোপিবল্লভ নও। তুমি রাধার প্রেমে একবার মারীকুঞ্জে শ্রামরূপ ধারণ করিয়াছিলে, আজ আমার জন্ত

আর একবার সেই মূর্তি ধারণ কর না! না বুঝিয়া একদিন তোমার চরণপদ্ম হইতে যে ভক্তের দান কাড়িয়া লইয়া-ছিলান, আজ তাহা ফিরাইয়া দিতে আসিয়াছি—লও মা, দীনের এ পূজা গ্রহণ কর। এ জন্ম-রক্তজবা আজ ওই শিবসেবিত চরণে দিতেছি, তুমি ফিরাইও না! এতদিন শুধু স্বামী, শুধু সখা, ভাবিয়া আসিয়াছি। আজ সে স্থানে তোমার প্রতিনিধি, তোমার শরীরী মূর্তি, তুমিই পাঠাইয়াছ, তাই আজ তাঁহার সহধর্ম্মীগুরুরূপে তাঁহারি সঙ্গিত সমচিত্র, একজন্ম হইয়া তাঁহারি বিশ্বাসের জাগ ডাকিতেছি—মা, মা, না! বিশ্ব জননি! মা আমার শাস্তি দাও! মনুষ্য দাও, তাঁহার যোগ্য কর! নাই বা পাটলাম—সহধর্ম্মীগুরুর ধর্ম্ম যেন কায়মনোবাক্যে পালন করিতে পারি। তিনি আদেশ করিয়াছেন “মন চিত্র মনুচিত্রস্তেহস্তা।” আমার স্বামীর আদেশ—সেতো তোমারি আদেশ মা। সে আমার দেবদেশ। তিনি বলিয়াছেন, আত্মা পরমাত্মা অভিন্ন! এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই! আমি বেশি কিছু জানিনা—শুধু এটুকুই আমার যথেষ্ট! তোমাতেই তিনি, তাঁহাতেই তুমি—আমার এ পূজা তাঁহার মধ্যে যখন, তখনও তোমাকেই, তোমার মধ্যে যখন তখনও তাঁহাকেই। তিনি যে বলিয়াছেন, “জগতে এক ভিন্ন অপর নাই।” পরম পরিতৃপ্তির অশ্রুজল অবিরলধাবায় বাধীর নিরহঙ্কার শাস্তমুখখানি প্রাবিত করিয়া দিল। মনের শত মনোভার যেন গাবব করিয়া সেখানে মাতৃ-আশীর্ব্বাদ স্নিগ্ধশাস্তিভঙ্গ বর্ষণ করিয়াছিল।

সেদিন বাণীর যেন জীবনের স্রোত ফিরিল। সে আর কিছুতেই সুখ পায় না, কেবল পরের জন্ত কষ্টে একটু সুখ পায়, তাই শুধু মন্দিরে ফুল-সাজান, মালা-গাঁথা এই একমাত্র কর্ম্ম বাতীত অস্ত্র কষ্টেও নিজেকে টানিয়া আনিল। সে দেখিল, নিজের হৃৎপথে সে এতদিন তাহার পিতার দিকে চাহে নাই, তাঁহার কতকষ্ট, সেকথা একবারও তাহার স্মরণ হইয়াছিল কি? অথচ তাহার চেয়ে কোন্ অংশে তাঁহার হৃৎপথ কম? স্নেহময়ী মায়ের মত পিতৃবৎসলা কন্তার সমস্ত ভার একদিন সে গ্রহণ করিল। দেখিল, শাস্তি এইখানেই বা একটু আছে। রম্যবল্লভও ইহা লক্ষ্য করিলেন। সে যে স্নানযুগে তাঁহার কাছটিতে ঘুরিয়া বেড়ায়, যে কাজ কখনও করে নাই, সে সব কাজ নিজের হাতে অতি সহজে সবতনে সম্পাদন করে, ইহাতে কিন্তু

তাঁহার তনয়া-বংশল পিতৃহৃদয়ে স্নেহের পরিবর্তে হুঃখই জাগিয়া উঠিতে থাকে। কোন্ অবস্থা তাঁহার সেই সংসারের অতীত জীবনটিকে এমন করিয়া বদলাইয়া দিয়াছে! তাঁহার মানব চরিত্রানভিজ্ঞ বৃথাভিমানী হৃদয়ই না ইহার জন্ত প্রকৃত অপরাধী! কৃষ্ণপ্রিয়াই ঠিক বুঝিয়াছিল! হায়, কেন সতীর উপদেশ গ্রহণ করিলেন না!

একদিন সামলাইতে না পারিয়া রমাবল্লভ হঠাৎ কন্ডাকে বলিয়া ফেলিলেন, “এবার অম্বরকে কি রকম রোগা দেখিয়া আসিলাম! কিছু বলিল না, কিন্তু নিশ্চয় সে অসুস্থ! তুমি কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে রাণারানি?” বাণী দ্বৈধ চমকিয়া উঠিল, ঠিক কথা! তাঁহার স্বাস্থ্য সম্পদ-ভরা সবলশরীর কত শীর্ণ হইয়া গিয়াছে! সে ইহা লক্ষ্য করিয়া-ছিল বই কি, তাহা যে স্বতঃই দৃষ্টি আকর্ষণ করে! কিন্তু নিজের অসীম হুঃখের চাপে সে সেকথা ভুলিয়া গিয়াছিল। চিরস্বার্থপরায়ণা সে, শুধু নিজের কথাই ভাবিতে যে অভ্যস্ত। তাহাকে নীরব দেখিয়া রমাবল্লভ পুনশ্চ কহিলেন, “বোধ হয় সে ম্যালেরিয়ায় ভুগিতেছে। কিছুতো কখন লেখে না। আমি হুতিন খানা পত্রে তাহার শরীরের সম্বন্ধে খুঁজিয়া লিখিতে লিখিলাম, একই উত্তর দেয়, ‘আমার জন্ত চিন্তিত হইবেন না, আমি ভালই আছি।’ তুমি একখানা পত্র লিখিয়া যদি জানিতে পার, চেষ্টা করোনা।”

শেষ কথা কয়টা রমাবল্লভ একটু দ্বিধার সহিতই উচ্চারণ করিলেন, বাণীও কথা কয়টা শুনিয়া মনের মধ্যে চঞ্চল হইয়া উঠিল। পিতার ইচ্ছিত সেও বুঝিয়াছিল। পিতাই যে গোপন চেষ্টায় সেদিন টেশনে অম্বরকে আনাইয়া-ছিলেন, সে সাক্ষাৎ আকস্মিক নয় একথাও সে জানিত। তারপর নির্জনে সাক্ষাতের স্বেচ্ছা! তাহার চোখে হঠাৎ জল উথলাইয়া উঠিতে চাহিল। কিন্তু আজ আর সে স্বামীর সম্বন্ধে পিতার সম্মুখে এতটুকু আলোচনা করিতে সক্ষম নয়। যে প্রেমহীনতার দূরত্ব তাহাকে তাহার কাছে পর করিয়া রাখিয়াছিল আজ তাহার মৃত্যু হইয়াছে! এখন সে নাম স্মরণেও ললাটে কপোলে লজ্জার রক্তমা ফুটিয়া উঠে, পিতার সমক্ষে কোন্ নববিবাহিতা কন্ডা এমন নিলজ্জ!

“লিখিবি তো বাণি! লিখিস মা, যে শরীর তার

হইয়াছে, বন্ধ না করিলে কতদিন টিকিবে।” বলিতে বলিতে রমাবল্লভ একটা ভবিষ্যৎ বিপদের কল্পনায় যেন শিররিয়া উঠিলেন। “লিখিও সে একবার হাওয়া বদল করুক, না হুটলে আমাদের ভাবনা দূর হইবে না।” বাণী বুঝিতে পারিল, তাঁহার গলা কাঁপিতেছে। পিতার ভাবনা দেখিয়া সেও তাঁহার সেই পাণ্ডুমুখ ও ক্ষীণ বাছ স্মরণে ভীত হইল।

অনেক ভাবিয়া সে শেষকালে একখানা পত্র লিখিল— “তোমায় এবার দুর্বল ও অসুস্থ দেখিয়া আসিয়া অবধি বাবা চিন্তিত হইয়া আছেন। তিনি আমার লিখিতে আদেশ করিলেন যে, কিছুদিনের জন্ত তুমি গুথান হইতে এখানে— না হয় তো অপর কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে চলিয়া যাইয়া সারিয়া আইস। কি অসুখ তাহা জানিবার জন্ত বড়ই ব্যাকুল, ‘কিছু নয়’ লিখিলে তিনি বিশ্বাস করিতে পারিবেন না। যথার্থ কথা লিখিবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করিতে-ছেন। এখানের সমস্ত মঙ্গল; বাবার ইচ্ছা, সহর স্থান পরিবর্তন করা হয়।” পত্রখানা পাছে অশ্রু-চিহ্নিত হইয়া যায়, এই ভয়ে ছত্র কয়টা লিখিতে লিখিতে বাণী বারবার চোখ মুছিয়া ফেলিল। এই তাহার প্রথম পত্র! কত আশার বাণীতে কোথায় এলিপি পূর্ণ থাকিবে, তা নয় কে যেন কাহাকে এ পত্র লিখিতেছে! বর্ষার অজস্র বারিরাশিতে ভরা সজল জলদ তুলা তাহার হৃদয় আসন্ন বর্ষণের আগ্রহে সর্বনে কাঁপিয়া উঠিতেছে, একটুকু অম্বুকুল বায়ু ঠেকিলেই তাহা সাহায্যের তপ্ত মল্লবক্ষে সমুদ্র সৃজন করিতে পারে। কিন্তু কি ভুল্লভব্য ব্যবধান তাহাদের মাঝখানে, ইহার প্রভাব যে কাহারও রোধ করিবার সাধ্য নাই! অগস্ত ঋষির মত এ সমুদ্র গণ্ডুষে শুষ্কিয়া রাখিতেই হইবে।

অল্প কয়দিন পরে প্রতিনিহুর্ন্তে প্রতীক্ষিত পত্রোত্তর আসিল। তাহার নামে নয়, তাহার পিতার নামেই তাহা লিখিত। সেখানা এইরূপ;—

প্রণাম শতকোটি নিবেদন,

আমার জন্ত আপনি বিশেষ উৎকণ্ঠিত জানিয়া নিতান্ত হুঃখিত হইলাম। আমার স্বাস্থ্য বিশেষ মন্দ বলিয়া আমার মনে হয় না। মধ্যে মধ্যে অর হইয়া থাকে, সেজন্ত কিছু চিন্তা নাই। ডাক্তার বলিয়াছিলেন, ম্যালেরিয়া অর

মাত্র। আপাততঃ ভালই আছি। শীঘ্রই চট্টগ্রাম যাইতে হইবে। চট্টগ্রামের বায়ু উত্তম, আশা হয়, এই উপলক্ষে ম্যালেরিয়ার দোষটুকুও সারিয়া যাইবে। সেবক শ্রী অম্বর

যথাকালে বাণী পত্রখানা সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিল। পাঠের পর সে সেখানার উপর মাথা রাখিয়া কিছুক্ষণ নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল। যখন সে মুখ তুলিল, পত্রখানা তাহার চোখের জলে ভিজিয়া কালোমাখা হইয়া গিয়াছে। শাস্তি যেন এক এক সময়ে অপরাধকেও ছাপাইয়া উঠে।

গ্রীষ্ম কাটিয়া বর্ষা আসিল। অবিরল জলধারে ধরণী তপ্তবক্ষ জুড়াইয়া কেতকী-কদম্ব পরাগরেণুতে বিশ্বজননীর পাদবন্দনা করিয়া গ্রামশস্যসম্ভারে শ্বেতকাশকুম্ভমে ধৌতধূলি কোমল ঘনপত্রপল্লবে ভারতবক্ষ ভূষিত করিয়া দিয়া চলিয়া গেল। শরতের নির্দেয় আকাশে বর্ণের ক্রীড়া, হেমপীতভ রোদে মাঠের গ্রামলতার অপূর্ণ শোভা, নদীতড়াগের পূর্ণজল-স্রোতে মিশ্র বায়ুর সানন্দ বিচরণের মধ্যে শারদোৎসব জাগিয়া উঠিল। রুক্ষপ্রিয়ার সাধ্ব্যসরিক শ্রদ্ধ সর্বিশেষ শ্রদ্ধায়িত চিতে বাণী সম্পন্ন করিল। সকলকে যথাযোগ্য সমাদর-সম্ভাষণ আপায়নে একবিন্দু ত্রুটি করিল না। সমা-রোহ কার্য্য—পণ্ডিত নিমন্ত্রণ হইয়াছে, অম্বরের প্রতিষ্ঠিত চতুপাঠী সকল হইতে অধ্যাপকগণ আসিলেন, আসিলনা শুধু অম্বর, রমাবল্লভ ইহাতে মনে বড়ই আঘাত পাঠলেন। এটুকু সে ইচ্ছা করিলে পারিত! লোকেই বা কি ভাবিল! বাণী শুধু নিশ্বাস ফেলিল। আসিবার যে পথ নাই সে তা জানে। শুধু সে কথা সেই জানে। তুলসী আজকাল দুটি ছেলেদের লইয়া সংসারে জড়িত, সর্বদা যাওয়া আসা করিতে অক্ষম, তবু সুবিধা পাইলেই আসে। সে বিব্রিত হইয়া গালে হাত দিয়া কহিল “দেশবিদেশের লোক আসিল, একা সেই আসিতে পারিল না, কি ব্যাপার বল দেখি? সেখানে আর একটা বিয়ে করে নাই তো?”

বিয়ে! আহা তাও যদি করিত! তবু একটা সাহসনা থাকিত, যে সে নিজে স্বামী হইয়াছে, সে নিজেই না হয় ছুখে পুড়িয়া মরিত। তা নয় নিজের তো এই, সেও একমুঠা তাহাদের জন্ত বুঝা অপেক্ষা করিতে বাধ্য হইল, মানবজীবনের কোন সাধই সে তাহাদের অত্যাচারে

মিটাইতে পাইল না। সে মুখ নত করিয়া শুধু ভ্রম হাঙ্গল।

হিমকণবাণী শীতল পবনসঙ্গে শীতকাল আসিয়া দেখা দিল। গাছগুলো ঝাড়ুট, তাহার কুল দেয় না; পাতাগুলি শুকাইয়া বরিয়া পড়ে। শুষ্কপত্র হিমবিন্দুতে ভিজিয়া মাটির সঙ্গে মাটি হইয়া যায়। মন্দিরের বৃহৎ দালানে গৌদ্রে পিঠ দিয়া বাণী কন্দকণির মালা গাণিতে গাণিতে ভাবে,—‘এই শীতে কত দরিদ্র বস্তাভাবে কাপিতেছে, আর আমি পশমে রেশমে মুড়িয়া রজিয়াছি!’ সে ঢোল পিটাইয়া দরিস জড় করিয়া তাহাদের গরম কাপড় দান করিল। দরিসের হৃৎক আঁজকাল তাহার প্রাণে বজ্রের মত বাজিয়া উঠে। তাই গ্রীষ্মে জলদান, বর্ষার দিনে ছত্র ও শীতে শীতবস্ত্র দিয়া, সে যে ক’টিকে পারে, তৃপ্ত করিতে চাহে। গরীব যে, তাহার স্বামীর প্রাণ। আর সে, সে নিজেও যে দরিদ্র! বাণী কি তাহা ভুলিতে পারে!

শীত কাটিয়া আবাব বসন্ত আসিল। সারাজগৎ যেন নূতন প্রাণ পাইয়াছে এমন করিয়া সাড়া দিয়া উঠিল। পত্রহীন কৃশকায় বৃক্ষগুলো কচি কচি রাক্ষা পাতায় আপ্রান্ত খচিত হইয়া উঠিতেছে, কোনখানে সঙ্গে সঙ্গে থলোয় থলোয় রং বেরঙ্গের ফুলের কুঁড়ি মঙ্গল পাতাগুলির শেষ প্রান্তে বাহার খুলিয়া দিয়াছিল। দিবালোকের মত পরিষ্কার, যেন ছুঁখাবসানে নবীন স্তম্ভশাস্তিতে ভরা হৃদয়ের মত চাঁদনি ফুটিয়া উঠিল। বাণী ভাবিল, এ কি পরিবর্তন! যাতা গেল মাটিতে পড়িয়া মাটির সঙ্গে মিশিল। এই নূতন কি তাহারই পরিবর্তিত রূপ! অথবা এ নূতন সম্পূর্ণই নূতন? সে পিতাকে গিয়া বলিল, “বাবা আমি পুকুর প্রতিষ্ঠা করিব, গায়ের বাহিরে নদী তটতে দূরে আমায় পুকুর কাটাইয়া দাও। শুনিয়াছি পুকুর-প্রতিষ্ঠায় বড় পুণ্য হয়।” রমাবল্লভ সানন্দে উত্তর দিলেন, “তা করনা মা! তোমারই সব, তুমি যা ইচ্ছা করিতে পার।”

বাণীর মনে পুণ্যের লোভ ছিল না, দরিসের অভাব বুঝিয়াই সে জলাশয়-প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করিয়াছিল। সকল সময়েই তাহার মনে হয়, অম্বর থাকিলে কি করিত? সে স্বামীর চিন্তাসূত্রে কায়মন সমর্পণ করিয়াছিল। অম্বর তাহাকে তাহার সকল অধিকারের মধ্যে শুধু এই আদেশ করিয়া গিয়াছে, “নম ত্রতেতে হৃদয়ং দধাতু মমচিন্তা মম্-

চিন্তাস্থেহস্ত, মমবাচামেকমনা সূক্তাশ্ব !” এ আদেশ অলঙ্ঘ্য, ইহা তাঁহার আদেশ, তাঁহার স্বামীর আদেশ যে; তাই সে তাঁহার প্রীতিকর কার্যা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাহির করে।

মহোৎসবে পুষ্করিণী-খনন কার্যা চলিতে লাগিল। চৈত্রের মেঘ-সংক্রান্তি বঙ্গদেশে বড় পূর্ণাচ দিন। এইদিনে পিতৃপুরুষকে জলদান, ভোজ্যোৎসর্গ, ব্রতনিয়মাদির বহুবিধ আছে। রমাবল্লভ ঘটোৎসর্গ করিলেন। বাণী অনেক-গুলি ব্রত গ্রহণ করিয়া সদা, কুমারী, বান্ধগগণকে বস্ত্রাদি দান পূর্বক পরিতোষ-ভোজনে তৃপ্ত করিল। তারপর বৈশাখের প্রথর রৌদ্রতপ্তদিনে সে সাগ্রহে প্রত্যাশ হইতে মধ্যাহ্ন অবধি পূজা-জপ-ব্রত-দানাদিতে নিত্য বাপন করিতে লাগিল। নিজের হাতে প্রতিবেশী দরিদ্রের কুমারী মেয়েকে স্নান করাইয়া, আলতা কাঞ্চল চন্দনে বসনে ভূষণে সাজাইয়া দেয়, আহার করাইয়া ফুলজলে ভগবতী-পূজা-মন্ত্রোচ্চারণে পূজা করে, শেষে কচি মেয়েটিকে অস্ত্রের অঙ্কশ্যে একবার বুক চাপিয়া ধরে, মুখে একটি চূষন দেয়, বুকের ভার সঙ্গে সঙ্গে যেন অনেকখানি হাল্কা হইয়া আসে। কখনও কখনও তাহারি ছোট মুখখানির পানেই সেবফটা জল ঝরিয়া পড়িয়া যায়! সে অশ্রুভয়ে কখনও কাহারও ছোট ছেলে স্পর্শ করিত না। এখন সর্বদা মনে হয়, যদি আমার একটি ছোট ভাই বোনও থাকিত! পাইবার আশা না থাকিলে মানুষের মন কোথাও একটা দিতে চাহে, বিনা দেনাপাওনায় মানুষ বাচিতে পারে না। সে শিশুর মধ্যে চোখ বুজিয়া বাগগোপালের অমৃত-স্বরূপ চিন্তা করে, তাহাদের স্নেহ করিয়া মনে করে, তাঁহাকেই পূজা করা হইল। তাহার জীবনে একসঙ্গে দুইটি আলোক জলিয়া উঠিতেছিল, নারী-জীবনের সারস্বৰ্ণ্য পতিপ্রেম, অপরটি সকল প্রেমের কাষ্ঠা-প্রাপ্ত ভগবৎপ্রেম। সে বুঝিয়াছিল, প্রথমটি দ্বিতীয়েরই শোপান, তাই ইহাকে ছাড়িয়া অগুটি টংকিতে পারে না। এই তন্ময়তা হইতেই স্বার্থচিন্তার বিলোপ, স্বার্থত্যাগে পরার্থে আত্মবিসর্জন। ফলে বিশ্বের স্রুতে স্রুতপ্রাপ্তি এবং বিশ্বনাথকেও সেই সঙ্গে যথার্থ পাওয়া। মন্দিরের পূজা-বিধির উপর অনিমেঘ দৃষ্টি রাখিয়া সে যাহা না পাইয়াছিল, এই নূতন পথে তাহার চেয়ে অনেক বেশী লাভবান হইতেছে মনে হইল। সেই কৃতজ্ঞতায় সে যাহার জন্ত এত বড় প্রাপ্তি ঘটয়াছে তাঁহার চরণে বারে বারে উদ্দেশে

প্রণাম করিয়া বলিল, “স্বামী স্বীর গুরু কেন বুঝিতেছি। এ শিক্ষা আর কে আমার দিতে পারিত?” দুঃখের মধ্যে স্রুতের আয়োজন করিয়া, সে সেই দুই ধানকে এক করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল। ভোরের বেলা মন্দিরে গিয়া পূজার উপকরণ সাজাইয়া রাখে, তার পর ছয়ার কন্ধ করিয়া পদ্মাসনে পদ্মপাণলোচনের ধান করে। চির উপাস্ত্রের স্থানে কখনও অকর্ণরাগলোহিতবরণা শববক্ষস্থিতা শিবানীর মূর্তি আসিয়া দাঁড়ায়, সে ভক্তিভরে মানসপ্রস্নন চয়ন করিয়া রক্তজবা বিরদনের অর্ঘ্য সাজাইয়া রাতুলচরণের শোভা সম্বর্দ্ধন করে। ইতঃপূর্বে এ পরিবারে কেহ জিহ্বা-ধারী ‘বিশ্বপত্র’ শব্দোচ্চারণ করিত না, উল্লেখ আবশ্যকে “তৎসকর পাভা” বলিত। জবা লইয়া যে কাণ্ড হইয়াছিল, তাহা আজও মনে পড়িলে তাহার আপনার হাতে জিভটা টানিয়া বাতির করিয়া ফেলিতে ইচ্ছা করে।

এমনি করিয়া দিন কাটিয়া তাহাদের তীর্থযাত্রার পর বৎসর ঘুরিয়া গেল। বাণীর বিবাহ দুই বৎসর পূর্ণ হইল। যে দিন তাহার বিবাহতিথি দ্বিতীয়বার ঘুরিয়া আসিল, সে রাত্রে সেই বাসরগৃহের পালঙ্কে সে একা শয়ন করিয়াছিল। সারারাত্রি বিছানায় পড়িয়া কাদিয়া বাপনাস্তে ভোরের আলোয় যখন সেই জীপ্ত দৃশ্য দর্শনের বৃথা আকাঙ্ক্ষায় সেই মননদ শব্বার শূণ্য স্থলের দিকে মুহূ-প্রত্যাশিত নেত্রের দৃষ্টি সে বাগ্র আগ্রহে স্থাপন করিতে গেল, অমনি সেই দুই বৎসরের শূণ্যস্থানের আশাহীন-শূণ্যতায় তাহার স্বপ্নবিভোর প্রাণ হাহাকার করিয়া উঠিল, সে নাই! সে নাই!

আবার সে অধীর আবেগে ব্যাকুল হইয়া কাদিল। দুই বৎসর পূর্বের দৃশ্য আজ আবার যেন নূতন করিয়া চিত্তফলকে ফুটিয়া উঠিতেছিল। হায়, সমস্ত জীবনের বিনিময়ে সে যদি আর একটি বারের জন্তও সেই দিনটি ফিরাইয়া আনিতে পারিত! কিন্তু “প্রত্যায়ান্তি গতা পুন ন দিবসাঃ”।

বাণীর দিন কাটিতে লাগিল। মেঘমল্লৈ যখন নব বর্ষার জয়ধ্বনি উঠিয়াছে, এমন সময় পুষ্করিণীর খননকার্য্য সমাধা ও ঘাট-বীধান শেষ হওয়ার শুভসংবাদে সে বড় উৎসাহিত হইয়া উঠিল। জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড রোদ্রতাপ উপেক্ষা করিয়া সে এবার উপবাসবহুল সাবিত্রীব্রত গ্রহণ

করিয়াছে। স্থানে স্থানে জলসত্রে পথকেরা কণ্ঠশেষ
নিবারণপূর্বক তাহাকে প্রাতর্বাণ্যে অশীর্বাদ করিয়া
যাইতেছিল, সে শুজন লোকমুখে কাণে আসিলে সে
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলে, “এই পরিতৃপ্তিটুকু তাঁহার
নিকট পৌছাক, এ শুধু তাঁর জ্ঞাত! আমি কি পরের জ্ঞাত
কখন ভাবিতে জানি।” এমন করিয়া সকলের প্রতি
স্নেহমমতায় সে যেন ভরাইয়া দিল, কিন্তু নিজের প্রতি
এতটুকু মায়া সে করিল না। সকলের জ্ঞাত সে নিজের
বুক পাতিয়া দিল, নিজেকে শুধু বিশ্রামহীন কন্ঠের মধ্যে

ঠেলিয়া, তাহার চারিদিকে কঠোর তপস্যার বহুকণ্ঠ
প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিতে দ্বিধামাত্র করিল না। সেই
আগুনে হরিবল্লভের রমাবল্লভের কৃষ্ণপ্রসার আদরিণী,
রাধারাগী পুড়িয়া ভস্ম হইয়া গেলে, সেই ভস্মমুষ্টি পরে
পতিপ্রেমের অমৃতসেকে নির্বাপিত অশ্বরের মঙ্গলক্ষি এক
তপঃপূতচরিত্রা ব্রহ্মচারিণী, এক স্নেহপ্রেম করুণার জীবন্ত
ছবি সঙ্গী-রমণীর প্রতিষ্ঠা করিল। সে রাজনগরের
জমিদারহুতি নহে—দুঃখীর চাখিনী পত্নী, শোকাগ্নি পিতার
মাতৃহীনা কণ্ঠ।

ক্রমণ :—

ঔদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

[শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষাল]

কাঁছনির দেশে যেথা অশ্রুরাশি করেছিল বাসা,
তুমি সেথা এনেছিলে শুভ্র হাসি চঞ্চল উজল ;
জোয়ারে তটিনী সম খরবাহী স্বচ্ছ ঢল ঢল ;—
সে হাসিতে নাহি মলা,—ছিল শুধু গাঢ় ভালবাসা !
সাহিত্য, সমাজ, দেশ, হয়েছিল মগ্ন উচ্ছ্বাস ;
তুমি এনেছিলে শান্তি, বিদ্রোহের তীব্র কষা হানি’,
রহস্যের আবরণে স্নমধুর উপদেশ দানি’
আদর্শ দেখায়েছিলে,—নহ শুধু বচন-সঞ্চল ।
স্বদেশের দুঃখ দেখি’ কাঁদিয়া উঠিত তব প্রাণ ।
দেশ-মাতৃকার পদে ভক্তি-অর্থ্যা সঁপেছ যতনে,—
জননীর পূজা তরে ডেকেছিলে স্নসন্তানগণে ;—
আজীবন গেয়েছিলে জন্মভূমি-গৌরবের গান ।
কাঁদিয়াছ, হাসিয়াছ,—কাঁদায়েছ, হাসায়েছ তুমি ;
এবে চলে গেছ, তবে অশ্রুজলে সিক্ত করে ভূমি !

শৈলেশচন্দ্র

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক]

আজি সে মুরতি চোখে জাগে অবিরল
হে সৌম্য নিরভিমাত্রী প্রশান্ত সরল
হৃদয় ক্ষটিকস্বচ্ছ অমিয় বচন,
আঁখি-জলে পলে পলে হয় অদর্শন ।
ক্ষুদ্র শিশু কতদিন ছিল তব কোলে,
লভিয়াছি স্নেহ কত কত দয়া মায়া,
লভেছি সাঙ্গনা কত তব মধুবোলে,
এ প্রাণে পেয়েছি তব স্নানাতল ছায়া ।
সুদূর মানসবাতী হে স্বর্ণমরাল,
পঙ্কিল বরষা নাহি আসিতে ধরায়,
ইন্দ্রনীল বাধা সর, অমৃত মৃণাল,
নীল ইন্দীবর, বৃষ্টি ভুলাল তোমায় !
যেথা নাহি শোক, দুঃখ, নিষাদের শর
দেবতাবাহিত সয়ে বিচর অমর ।

পুরাতন প্রসঙ্গ

[শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত, M. A.]

(নব-পর্যায়)

৩

আজ প্রাতে চা খাওয়ার পর আচার্য্য দত্তনৃশাশ্বকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তখনকার দিনে কলিকাতায় যাওয়া-আসা আপনাদের নৌকাযোগে হইত?” তিনি বলিলেন, “হঁ। আমরা নৌকায় আনাগোনা করিতাম। নাকাশিপাড়ার বাবুদের বাড়িতে এক চাকর ছিল, সে পদরজে কলিকাতায় যাইত; ভোর বেলায় রওনা হইয়া সন্ধ্যার পর কলিকাতায় পৌঁছিত, পরদিন ফিরিয়া আসিত। তাহার পয় পাঁচ ছয় দিন সে আর বাড়ি হইতে বাহির হইতে পারিত না। এখান হইতে নৌকাযোগে শান্তিপুরে যাইতে দেড় দিন লাগিত; নৌকায় আমি চার পাঁচবার শান্তিপুরে গিয়াছি; পদ-রজে যাওয়াই আমাদের অভ্যাস ছিল; দিগ্‌নগরে তানাকু সেবনের একটা আড্ডা ছিল। অনেকে নবদ্বীপে গল্পান্বন করিয়া বাড়িতে আসিয়া পূজা করিত। কোনও বৈষ্ণবসন্তান ত্রিসঙ্ক্কা না করিয়া জলম্পর্শ করিত না; সকলেই টিকি রাখিত। প্রত্যেক গৃহস্থের গরু ছিল; গোয়ালাকে মাসে এক আনা দিলে মাঠে গরু চবাইয়া লইয়া আসিত; চাউল কেনা হইত; আউস ধান এখানকার কেহ খাইত না। আট দশ জন ব্রাহ্মণ প্রত্যহ আনন্দময়ীর ভোগ খাইতে পাইতেন। তখনকার দিনে কেবল মাত্র কবিরাজি চিকিৎসাই প্রচলিত ছিল; নাপিতে ফোড়া কাটিত। তখনকার প্রধান রোগ ছিল জ্বর। কবিরাজ জ্বরকে সহজে জল করিতে পারিতেন না; কেবলই লজ্জন ও খই-বাতাশা পথোর ব্যবস্থা করিতেন। প্রায় চল্লিশ বৎসর হইল, এখানে ম্যালেরিয়ার প্রাচুর্য্য হইয়াছে। যে বৎসরে প্রথম ম্যালেরিয়া দেখা দিল, সে বৎসরে ইহার প্রকোপ বড় বেশী হয় নাই; পর বৎসরে অত্যন্ত ভীষণ হইয়াছিল; ১৮৮০ সাল হইতে ক্রমাগত চলিয়াছে; তবে ১৮৮০-৮৫ মধ্যে একবছর ম্যালেরিয়া দেখা দিয়াছিল।”

আচার্য্য মহাশয় চুপ করিলেন। আমি বলিলাম— “বীটসনের পদে আপনি উন্নীত হইলেন, এই পর্য্যন্ত কাল বলিয়াছেন; তার পরে?” তিনি ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—“১৮৬৪ সালে বীটসনের মৃত্যু হইল; আমার তিন শত টাকা বেতন হইল। ১৮৬৬ সালে আমি টাকা কলেজের চেড মাষ্টার হইয়া তথায় বদলি হইয়া গেলাম। দীনবন্ধু নিব্বের ‘নৌলদর্পণ’ তৎপূর্বে রচিত হইয়াছিল; বইখানির অবির্ভাবে সর্ব্বত্রই একটা চাঞ্চল্যের লক্ষণ দেখা গিয়াছিল। গুপ্ত ভাষার জন্ম নহে; ভাষা হিসাবে ‘আলালের ঘরে দুলাল’ খুব ভাল বই ছিল।

“টাকায় আমি প্রায় এক বৎসর ছিলাম। সে বৎসব উড়িষ্যায় বিমম ভ্রমিষ্ণ। কলেজের প্রিন্সিপাল বেন্‌জামিন (Brennan) সাহেব লেখা-পড়া বেশী জানিতেন না; গণিতের অধ্যাপক ছিলেন। শাসনটা তাঁহার কিছু খুব কড়া ছিল। তাঁহার মত রূপণ প্রায় সচরাচর দেখা যায় না; কলেজের বাবদে খরচ করিতে তিনি সম্পূর্ণ নারাজ ছিলেন। আমাকে ইংরাজি সাহিত্য পড়াইতে হইত, কিছু লাইব্রেরিতে একখানিও Reference বই খুঁজিয়া পাইতাম না; যতদিন আমি ছিলাম একখানিও পুস্তক কেনা হইল না; পরে শুনিয়াছিলাম যে ক্রফ্ট (Croft) সাহেব লাইব্রেরির আমূল সংস্কার সংসাধিত করেন। আমি যে চেয়ারে বসিতাম, সেটি ভাঙ্গা ছিল; সাহেব কিছুতেই একটা নূতন চেয়ার ক্রয় করিলেন না, মিস্ত্রী আনাইয়া অল্প খরচে একরকম সারাইয়া লইলেন। তিনি নিজে খুব শারীরিক পরিশ্রম করিতে পারিতেন, সর্ব্বদাই মজুরের মত খাটিতেন। তাঁহার পরিবার তখন বিলাতে; আমি টাকা হইতে চলিয়া আসিবার কিছু পরেই তিনিও বিলাতে চলিয়া গেলেন।

“ইংরাজি সাহিত্যের একজন ইংরাজ অধ্যাপক ছিলেন,

তাঁহার নাম জর্জ বেল্ট (George Bellet), তিনি খুব পণ্ডিত ছিলেন; মেজাজটা কিছু গরম; কিন্তু স্বভাবটা যেন একটু ফচকে গোছের ছিল। আমি দ্বিতীয় শ্রেণীতে যখন পড়াইতাম, তিনি একটা পাশের ঘর হইতে আড়ি পাতিয়া শুনিতেন। অনেক দিন পরে প্রেসিডেন্সি কলেজের একজন ভূতপূর্ব ছাত্র—চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের মুখে শুনিয়াছি যে, বেল্ট তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—‘সৈন্যপীর বাঙ্গালীর মধ্যে উমেশচন্দ্র দত্ত জানে, আর কেহ জানে না’। চণ্ডীচরণ তখন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

“ঢাকায় আমার বাসা তত্ৰতা Law Lecturer উপেক্ষা মিত্রের বাড়ির পাশে ছিল। তাঁহার স্ত্রী একটি মহিলা-বন্ধুর নিকট বলিয়াছিলেন যে, উমেশ বাবু তাঁহার স্বামীকে মদ ছাড়াইয়াছিলেন। সে সময়ে গোয়ালন্দ হইতে ষ্টীমার বাইত না; কুষ্টিয়া হইতে ঢাকা অভিমুখে যাত্রা করিতে হইত।



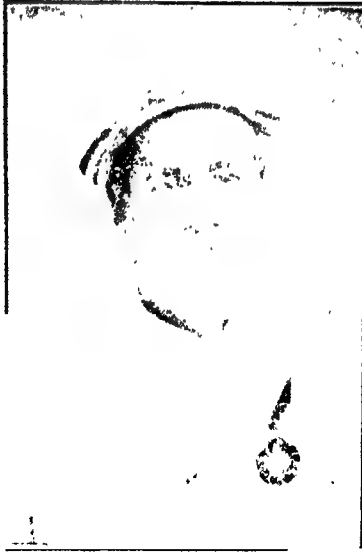
অধ্যাপক প্যারীচরণ সরকার

“আমি কৃষ্ণনগরে ফিরিয়া আসিলাম। লেথব্রিজ (Roper Lethbridge) সাহেব তখন প্রিন্সিপ্যাল। কলিকাতা হইতে অধ্যাপক প্যারীচরণ সরকার Lethbridge সাহেবের সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন; আমার বাড়িতে আসিয়া আমার সঙ্গেও দেখা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উড্রো (Woodrow) সাহেব তাঁহার পদে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, লালবিহারী দেকে দিলেন

না। সেপ্টেম্বর মাসে প্যারীচরণের মৃত্যু হয়; নভেম্বর মাসে আমি তাঁহার পদে উন্নীত হই। লেথব্রিজ সাহেব ছয় মাসের ছুটি লইলেন; আমি তাঁহার স্থানে officiate করিতে আরম্ভ করিলাম; তিনি নিজের জোর করিয়া আমাকে ধরিয়া বসিলেন যে, তাঁহার অনুপস্থিতিতে আমি যেন প্রিন্সিপালের কাজ করি। বাহির হইতে আর কেহ আসিয়া officiate করেন, ইহা তাঁহার আদৌ ইচ্ছা নাহে; সুতরাং ডাইরেক্টরকেও তাঁহার কণার অনুমোদন করিতে হইল। এমন সময়ে প্যারীচরণ সরকারের পদ খালি হইল। সটক্লিফ (Sutcliffe) সাহেব একজন ইংরাজের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লেথব্রিজ আমার জন্ত জিদ করিয়া বসিলেন; উড্রো সাহেবেরও ঝোঁক আমার দিকে। তিনি আমাকে বলিলেন—“What is Lalbehari De's qualification? He has written one book; You could write twenty books,” লর্ড ইউলিক্ ব্রাউন (Lord Ulick Brown) তখন মুম্বুরি পাঠাড়ে ছিলেন; পূর্বে মিউনিসিপ্যাল বোর্ডে অনেকবার তাঁহার সহিত বাদানুবাদ করিয়াছি; তিনি আমাকে লিখিলেন—“শুনিলাম তুমি কলেজে প্রিন্সিপালের কাজ করিতেছ, তোমার বেতন বৃদ্ধি হইল কি?” উত্তরে আমি লিখিলাম যে, উক্ত পদে আমি ছয় মাসের জন্ত অস্থায়ী ভাবে কাজ করিতেছি, বেতন বৃদ্ধি হয় নাই; কিন্তু প্রেসিডেন্সি কলেজে একটা পদ খালি হইয়াছে, সেটার জন্ত আপনি বোধ হয় কিছু চেষ্টা করিতে পারেন।” তিনি একেবারে স্তব্ধ রিচার্ড টেম্পলকে আমার জন্ত লিখিলেন। আমার বেতন বৃদ্ধি হইল; কিন্তু আমি প্রেসিডেন্সি কলেজে গেলাম না। লালবিহারী দে ও মহেশচন্দ্র জায়রাম ইটিয়া গেলেন। জায়রামের জন্ত কলিকাতার কয়েকটি সাহেব চেষ্টা করিয়াছিলেন।

“সটক্লিফ সাহেব কৃষ্ণনগর কলেজের উপর বেজায় চটা ছিলেন। হিন্দু কলেজের প্রতিদ্বন্দ্বী আর কোনও ভাল কলেজ থাকিতে পারে, ইহা তাঁহার সহ্য হইত না; অনেক সময়ে আমাদের লজ্জা দিবার চেষ্টা করিতেন। একবার ডাইরেক্টর ইয়ং (Young) সাহেব প্রিন্সিপ্যাল লজ্জকে (Lodge) জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন—“আপনার কলেজের পরীক্ষার ফল ভাল হয় নাই, ইহার

কারণ কি ?” সাহেব আনাকে ডাইরেক্টরের পত্রখানি দেখাইয়া বলিলেন—“ইহার উত্তরে কি লিখিয়াছি



৩মহেশচন্দ্র স্মারক

দেখিবে ?” দেখিলাম তিনি লিখিয়াছেন—“আমি কতারাও নিকট হইতে কিছুমাত্র অনুরোধ চাহি না ; আমি চাহি fair play ; আমি আর উমেশ দত্ত থাকিলে কিছু ভয় করি না। আমার ছাত্র যছনাথ চট্টোপাধ্যায় ও কালিকাদাস দত্তকে দশ টাকা বৃত্তি ঘৃণ দিয়া আমার কলেজ হইতে শোনাদের কলিকাতার কলেজে লইয়া গেলে ; আগামী বৎসরে তাহাদের নিকটে আমাদের কলেজ পরাজিত হইবে।”

আচার্য্য দত্ত মহাশয় একটু চুপ করিলেন ; পরক্ষণেই উত্তেজিত স্বরে বলিলেন,—“আজ কাল কৃষ্ণনগর কলেজের বিরুদ্ধে অনেকই অনেক কথা বলিয়া থাকেন ; কিন্তু একবার কেহ ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি যে, এই দুর্গতির জন্ত কে দায়ী ? কেন কলেজের এই ছরবহা হইল ? এ অঞ্চলের লোক কি পূর্বাশঙ্কা লেখাপড়ার জন্ত কম আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ? কলিকাতার Council of Educationএর অধিকাংশ সদস্যের মতের বিরুদ্ধে যে কলেজ স্থাপিত হইয়াছিল ; যে কলেজ কলিকাতার হিন্দু কলেজের একমাত্র প্রবল ও প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া হিন্দুকলেজের প্রিন্সিপ্যাল ও কাউন্সিল

অব্ এডুকেশনের সদস্য স্ট্রিক্রিফ সাহেবের চক্ষুশূল হইয়াছিল ; সে কলেজ এখন উঠাইয়া দিতে পারিলেই যেন একটা অনাবশ্যক ব্যয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয়।” একটু সামলাইয়া লইয়া দত্ত মহাশয় বলিতে লাগিলেন—“Lodge সাহেব আমাদের বড় খাতির করিতেন। একবার তিনি শুনিলেন যে, আমার অল্প হইয়াছে ; তখনও আমি ছুটিব জন্ত দরখাস্ত করি নাট ; তিনি আমাকে লিখিয়া পাঠাইলেন—‘শু নলাম তোমার অল্প হইয়াছে ; কেনে এমন , আমি এতদূর বন্দোবস্ত করিয়া লইব।’ তিনি প্রাতঃকাল ততঃ রাত্রি নরটা পর্য্যন্ত অশ্রান্তভাবে কলেজের কাজ করিতেন।

“ভয়মাস বিদায়ের পর বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া লেথব্রিজ সাহেব কাব্যভার গ্রহণ করিলেন ; আমি তাঁহার আসিষ্ট্যান্ট হইলাম। চেডমাষ্টার হইলেন বীরেশ্বর মিত্র। বীরেশ্বর বহরমপুর হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার পানদোষ ছিল, তজ্জন্ত তিনি অকালে পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। লব (Lobb) সাহেব যখন প্রিন্সিপ্যাল, তখন আমাকে কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে লইয়া যাইবার প্রস্তাব হয় ; লব বলিলেন—‘উমেশ দত্তকে এখান হইতে লইয়া গেলে আমার একজন ইংরাজ অধ্যাপক চাই, নহিলে আমি তাহাকে ছাড়িতে পারি না।’ লব Positivist ছিলেন ; তাঁহার পাণ্ডিত্যও প্রগাঢ় ছিল ; বাইবেল তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল ; কিন্তু সেক্সপীয়রের দখল তাঁহার তাদৃশ ছিল না। একদিন আমাকে বলিলেন—‘দেখ, এই জায়গাটায় “so” শব্দটার অর্থ যদি “if” করা যায়, তাহা হইলেই একটা মানে দাড় করান যাইতে পারে ; “So” শব্দের if অর্থে ব্যবহার সেক্সপীয়র কোথাও করিয়াছেন কি ?’ আমি তৎক্ষণাৎ সেক্সপীয়রের কাব্য হইতে কয়েকটি passage আবৃত্তি করিয়া দিলাম। তিনি খুব সন্তুষ্ট হইলেন। পরে যখনই আটকাইত, তখনই আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেন।

“১৮৭৪ সালে আমি আবার প্রিন্সিপ্যালের পদে officiate করিলাম। লেথব্রিজ সাহেব আমাকে বলিলেন ‘I will resist your being superseded unless it is by a Cambridge man ;’ তিনি কেহিঁজ হইতে এখানে আসিয়াছিলেন ; ইতিহাসের চর্চা করিতেন,

যুরোপে তিনমাস *

[মাননীয় শ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী M. A., L. L. D.]

৩১শে মে শুক্রবার ১৯১২। জলপথে আজ চৌদ্দ দিন কাটিল। এইবার যেন কতকটা বিরক্তির ভাব আসিতেছে। যেন জাহাজ ছাড়িতে পারিলে বাচি — মনে চটতেছে। অথচ জাহাজের উপর কেমন একটা মায়াও পড়িয়াছে। বরতসার বিছানাপত্র সব যেন নিজস্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মাছ সব একে একে মাছের বশ হয় বলিয়াই বুঝি এত কষ্টও পায়। যাচা ভাগ করা প্রয়োজন ও ঠাট্টা, তাহার উপরেও এইরূপ মায়া জন্মিয়া যায়। যাচা ছাড়িতে যথার্থ কষ্ট বা ছাড়া উচিত নয়, তাহার ত কথাই নাই। এই জাতীয় মায়ার অদ্ভুত প্রভাপ! নবুপুর হইতে কলিকাতায় যাইতেই হইবে। অথচ যাত্রাবাদ দিন নিকটবর্তী হইলেই মনে হয়, আর দুদিন থাকিয়া যাই। মাছ সব যখন যেথা, তখন সেথাই যেন নিজস্ব করিয়া লয়।

উপস্থাপন-কল্পিত বন্দী ৪০

বৎসর কারাবাসের পর সাধের কারাগৃহ ভাগ করিয়া সৌর-করোজ্জ্বল স্বাধীন অবোধ জীবনের পক্ষপাতী কেন হইতে পারে নাই, তাহা বেশ বুঝা যায়। গাছতলায় থাকিলেও তাহা আপনার করিয়া লইতে মাছ সব বেশ পারে। তাই ছাড়িবার সময় গাছতলা ছাড়িতেও মায়া হয়।

Gulf of Lyonsএর যত নিকটবর্তী হইয়া যাইতেছে,

জাহাজের উদ্দাম নৃত্যলীলাও যেন ততই বাড়িতেছে। এক কয়দিন Rolling অর্থাৎ এপাশ ওপাশ দোলনই ছিল, কিন্তু আজ Pitching অর্থাৎ সম্মুখ হইতে পশ্চাৎ আবার পশ্চাৎ হইতে সম্মুখ নৃত্য আরম্ভ হইয়াছে। Rollingএ বড় কষ্ট হয় না। Pitchingএ অত্যন্ত কষ্ট। আমার ঘর আবার জাহাজের ঠিক সম্মুখভাগে। সেই জন্য Pitchingএ বেশী কষ্ট বোধ হইতেছে। স্নানাদির সময় দাঁড়াইয়া থাকাই মুস্থিল বোধ হইতেছিল। উপরে আসা অপেক্ষা



মাসেলস—প্রবেশদ্বার

কাবিনে চুপ করিয়া শুইয়া থাকিতে আরামবোধ হইল। “অর্ণব ব্যাধিতে” কবুল জবাব দিতে বড়ই নারাজ। কিন্তু এ নারাজীটা ভবানীপুরের সেয়ারের গাড়ীর আমলের আলিপুর-যাত্রী এবং ব্রাহ্মণের “জপান্তে প্রণামের” সমতুল্য। ব্রাহ্মণ সারা পথটা ঢুলিয়া পড়িয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিল। সহযাত্রীরা যতবার ঠেলিয়া তুলিয়া দিতেছিল, ঠাকুর গোসা

* প্রথমমে পথ সংখ্যায় মাসেলসের ছবিগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে:—সেগুলি বর্তমান সংখ্যায় হওয়া উচিত ছিল। এই সংখ্যায় যে ছবিগুলি দেওয়া গেল, তাহার অধিকাংশের মূল প্রক্ষেয় লেখকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হুশীলপ্রসাদ সর্বাধিকারী, বার, এট-ল, মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত।



মাসেলুস—জেটী

করিয়া বলিতেছিলেন, “কেন হে বাবু, আমার ঘুমই দেখলে কিসে! নিশ্চিন্তমনে অভীষ্টদেবতার জপ করিবারও কি তোমাদের জন্ত যো নাই!” বার বার তাড়া খাইয়া সহ-যাত্রীরা চুপ করিল। পতন সময়ে সাবধান বা সাহায্যও করিল না। ব্রাহ্মণ নিদ্রাবশে যখন মজোরে গাড়ীর পাদান আশ্রয় করিলেন, একজন সহযাত্রী গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “কি ঠাকুর, এইবার জপান্তে প্রণাম নাকি!” সমুদ্র-পীড়ার বাধাভিমান ক্রমশঃ আবার জপান্তে প্রণামের কাছাকাছি বা হইয়া পড়ে!

ক্যাবিনে শুইয়া সমস্ত রাত সমস্ত দিন কাটান অসম্ভব। রাত্রি প্রায় ষাটটার সময় বেশ ফরসা হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে ষ্টেশনে পৌছিবার উত্তোষ আরম্ভ হইল। আলোর ঘুম হয় না, শুইয়া থাকিতেও ইচ্ছা হয় না। কাজেই ডেকের উপর বসিতে বেড়াইতে না পারিলে কষ্ট। আবার জাহাজে পা-মাথা ঠিক রাখিয়া এখন চলাও দুষ্কর। কষ্টে শ্রেষ্ঠে অনেকের অপেক্ষা সভ্যতা রক্ষা করিয়া চলিতে লাগিলাম। এত Rolling ও Pitchingতেও আমার ধৈর্য্য দেখিয়া Good Sailor পসারটা আরও বাড়িয়া গেল। কিন্তু কষ্ট যে একেবারেই হইতেছে না তাহা নয়। কষ্টকে কষ্ট মনে করিব না প্রতিজ্ঞা করিয়া বাড়ী হইতে বাড়ির হইয়াছি। তাই এই সামান্য কষ্টে কষ্ট স্বীকার করিলাম না। কিন্তু Gulf of Lyonsএ Pitching আরও বাড়িবে, তাহার পর English Channel আছে। অতএব এখনও বাহাহুরী না করাই ভাল।

Maltaয় Asquith (Prime Minister) Churchill (First Lord of the Admiralty) Kitchener (Agent of the British Government in Egypt) আসিয়া Sir John Hamiltonএর সচিব কি পরামর্শ করিতেছেন শুনিলাম। Lord

Kitchener ১০ই জুন পর্য্যন্ত এখানে থাকিবেন। ইংলণ্ডে Strike ব্যাপার লইয়া তলস্বল চলিয়াছে। আর দুইজন প্রধান রাজমন্ত্রী Maltaতে বসিয়া বায়-সেবন করিতেছেন, একথা বিশ্বাস হয় না। Germanyর Naval Programme, France ও Germanyর Northern Africa লইয়া মনান্তর ও Italy Turkeyর বর্তমানবাপী যুদ্ধ ব্যাপারে Mediterranean Seaতে রণতরীর প্রাধান্য-স্থাপন বিশেষরূপে প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। ওদিকে ইংলণ্ডের এখন সময় পদ্ধতির আলোচনা চলিতেছে। এ সময় এই সমস্ত প্রধান রাজপুরুষ যে সম্মানে Maltaয় মিঠা তাকিয়া খাইবার জন্ত সমবেত হইয়াছেন, এ কথা বলিয়া চোক টিপিলে লোকে বুঝিবে কেন? নিশ্চয়ই একটা গুরু ব্যাপারের আলোচনা চলিতেছে।

রাত্রে বেশ ঠাণ্ডা ছিল। ডেকে আহারের পর বসা বা বেড়ান অসম্ভব। বৈঠকখানায়ও বসিবার সুবিধা নাই। কাজেই Cabinএ শয্যাশ্রয় করিলাম।

Mediterranean কতকটা নিজমুগ্ধ পরিবার উপক্রম করিতেছেন। অবিরাম চঞ্চলতায় স্নানিদ্ভার ব্যাঘাত হইল। প্রত্যেকবার নিদ্রাভঙ্গে উঠিয়া দেখি যে, তাণ্ডব নৃত্য যেন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে। ভয়ের কথা বটে। কারণ—ভাবত মহাসাগর, আরব সাগর, লোহিত সাগরের উচ্ছল তরঙ্গলীলা অক্লেশে সহ্য করিয়া আসিয়া, শেষে ভূমধ্যসাগরের অপেক্ষাকৃত দীরজলে সমুদ্র-পীড়া হওয়াটা

বড়ই লজ্জা ও দুঃখের বিষয়
হইবে। Mediterranean
ভূমধ্যসাগর বড়ই অব্যবস্থিত
চিত্ত। এই বেশ শাস্ত্রমুর্ধিতে
আছে—আবার ক্রণেকের মধ্যে
প্রচণ্ড মৃদু ধারণ করে।

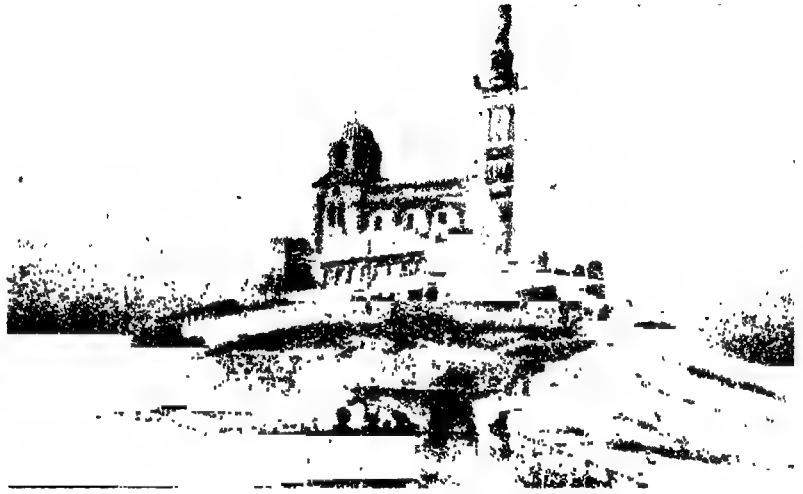
“অব্যবস্থিতচিত্তানাং

প্রসাদোহপি ভয়ঙ্কর।”

‘অগ্রসাদ’ ত আরও ভয়-
ঙ্কর। রাত্রে উত্তর-পশ্চিম আফ্রি-
কার টিউনিসের অনতিদূর
দিয়া জাহাজ চলিতে লাগিল।
ক্রমে উত্তরমুখী হইয়া Sardi-
near রাস্তা লইল।

রাত্রেই মার্সেলসের নিকটবর্তী সমুদ্রে পৌঁছান যাইবে।
কিন্তু তখন navigation বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে
হয় এবং ডকে সহজে স্থান পাওয়া যায় না বলিয়া, কাল
বেলা আটটা নয়টা পর্য্যন্ত অল্পে অল্পে অগ্রসর হইতে হইবে।
P. & O. Companyর নিকট Thomas Cook এর
প্রতিপত্তি কিছু কম। মালপত্র পাঠাইবার কিছু স্থির
করিতে পারিতেছি না। রেল মালের অত্যন্ত বেশী ভাড়া।
ফ্রান্সে অধিকদিন কাটান উচিত ও সম্ভব হইবে না, কি
করি, এখনও স্থির করিতে পারিতেছি না। জিনিসপত্র
গুছাইয়া রাখা বা প্যাক করা, আমার দ্বারা বহুকাল ঘটে
নাই। সেই জন্য দ্বিতীয় ট্রাক্টর জাহাজের Hold হইতে
লইয়া, প্রয়োজনীয় কাপড়-চোপড় প্রভৃতি বাহির করিবার
ইচ্ছা ও শক্তি পর্য্যন্ত হয় নাই। এ অবস্থায় বরাবর Bay
of Biscay ও Gibraltar হইয়া জাহাজের পথে গেলেই
ছিল ভাল। কিন্তু, সমুদ্রের তাণ্ডব-চেষ্টা দেখিয়া তাহাতে
ইচ্ছা বড় হইতেছে না। এইরূপ অব্যবস্থিত মনে কিছু
সময় গেল।

আজ আবার “আগুন লাগার” অভিনয় হইল। পূর্বের
মত নৌকা প্রস্তুত হইল, দমকলে জল চলিতে লাগিল।
নৌকায় পালাইবার জন্য খানসামা রাঁধুনি চাকরেরা
খাবার দাবার লইয়া যথাস্থানে কলের পুতুলের মত
দাঁড়াইল। বাঁশীর সঙ্কেতে কাজ চলিতে লাগিল। খেলায়



মার্সেল্‌স্‌ নভেডেম্‌ গির্জা

দেখিতে ভাল বটে। কাজের বেলায় কতদূর দাঁড়ায় বলা
যায় না। নভেৎ সে দিন Titanicএর অমন বাপারের
পর Empress of Irelandএর এমন শোচনীয় ঘটনা
ঘটিত না। তবে ঘটনাচক্রেব সম্মুখীন হইয়া স্থির থাকিয়া
কাৰ্য্য করিবার শিক্ষা করা সবদাই উচিত। তাই—এই
সমস্ত fire drill ইত্যাদির অবতারণা।

বেলা ১২টার সময় সার্ডিনিয়া ও তাহার দক্ষিণস্থ ক্ষুদ্র
দ্বীপ দুইটি স্পষ্ট দেখা যাইতে লাগিল। তীরের অতি
নিকট দিয়া যাঁতেছে বলিয়া তরঙ্গ কিছু অধিক
লাগিতে লাগিল এবং জাহাজের দোলাও কিছু বাড়িল।
ইহার উত্তরেই নেপোলিয়নের জন্মস্থান কর্সিকা।
আমরা কসিকা দেখিতে পাইব না। উহা দূরে
দক্ষিণে রাখিয়া জাহাজ (Gulf de Lyons) অভিমুখে
চলিয়াছে। পূর্বে সার্ডিনিয়া ও কসিকার মধ্যে Strait
of Boniface দিয়া জাহাজ যাইত। তখন কসিকা স্পষ্ট
দেখা যাইত। এখন সে রাস্তা ত্যাগ করিয়া সোজা পথেই
যাওয়া হয়। একদিন যাহার বিক্রম-প্রতাপে সমস্ত ইউরোপ
কেন—সমস্ত সভ্যজগৎ ত্রস্তব্যস্ত হইয়াছিল, সেই বীর-কেশরী
নেপোলিয়ন জন্মগ্রহণ করিয়া ইতিহাসে কসিকাকে ধন্য
করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে অভিসম্পাত করে, এমন
লোকও অনেক আছে, কিন্তু এই দীনহীন সামান্য কসিকানু
বালক অতি অল্প বয়সে কি বীর অভিনয় করিয়া জগৎ
চমৎকৃত করিয়াছিলেন, পরে সেই বালক অদ্ভুতকর্মী

সম্রাট্ হইয়া কতরূপে কত মহৎ কার্য্য দ্বারা পৃথিবীর
হিতসাধন চেষ্টা করিয়াছিলেন, স্থিরমনে তাহা
আলোচনা করিলে, অভিসম্পাত অনেক অংশে অহেতুক
মনে হইবে। নেপোলিয়ান সময়ে সময়ে অবশ্য নানা
নিন্দনীয় কার্য্য করিয়া পাতকগ্রস্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু
এই পৃথিবীতেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রায়শ্চিত্তও হইয়াছিল।
St. Helenaয় তাঁহার শেষ জীবনকাহিনী মনে করিলে
চক্ষে জল আসে। জগতে এরূপ লোক কদাচিৎ জন্ম-
গ্রহণ করেন। Maltaয় Church of Bonesএর ভিতর
পাঁচটি স্বতন্ত্র নরকপাল দেখিয়াছিলাম, পূর্বেই বলিয়াছি।

Maltaয় পাঁচ জন

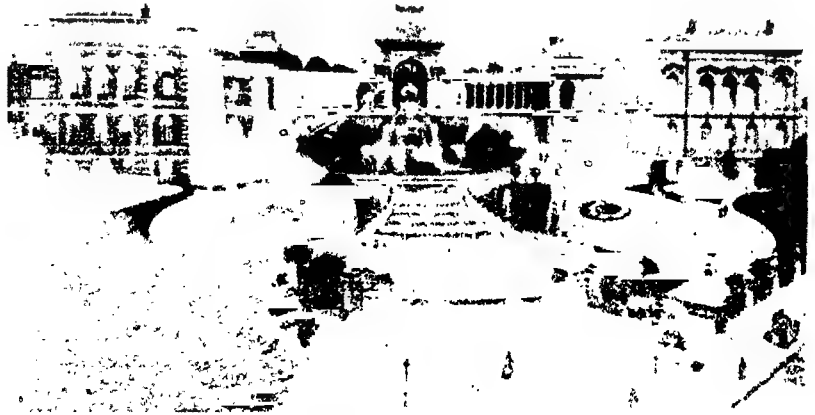
তেজস্বী নাগরিক নেপো-
লিয়ানের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র
করিয়াছিল, এষ্ট অপরাধে
তাহাদের প্রাণদণ্ড হয়।
বন্দকের গুলি যেখানে
মস্তক-ভেদ করিয়াছিল
তাহার চিহ্ন পর্য্যন্ত বর্ত্ত-
মান রহিয়াছে। দেশ
সেই হিতৈষী নাগরিক-
গণের অস্থি সমাধিক্ষেত্রে
রক্ষা করিয়া, নেপো-
লিয়ানের অত্যাচারের

স্বাধীন-অপরাধ ঘোষণার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু
সকল বিজয়বীরের বিরুদ্ধেই এরূপ অভিযোগ আনা
যায়। ইংরাজের শত্রু নেপোলিয়ান ইংরাজ ঐতিহাসিক-
বিশেষের লেখনী-সাহায্যে মসীদারাপ্রসূত হইয়াছেন। কিন্তু
Abbot, Scott, Rosebery তাহার প্রায়শ্চিত্ত কণ্ঠিক
করিয়াছেন।

সেই নেপোলিয়ানের কীৰ্ত্তি-সমুজ্জ্বল ফ্রান্সের দ্বারদেশে
আমি আজ উপস্থিত। কত কথা চায়াবাজীর মত জন-
পটে উদ্ভিত ও বিলীন হইতেছে। ইউরোপের কথা, ইউ-
রোপের ভাব, ইউরোপের সাহিত্য বিজ্ঞান দর্শন ইতিহাস
যাহার অস্থি মজ্জার ভিতর প্রবেশ করিলেও দেশীয় স্বাভাব্য-
পূর্ণ ভাবে রক্ষা করিয়াছে, সেই বুদ্ধিতে পারিবে, এই সন্ধিক্ষণে
মনের কিরূপ চাক্ষু্য হয়। অথচ ফ্রান্স এখনও একদিনের

পথে রহিয়াছে। চিন্তাবলে মানুষ কত রাজ্য অধিকার
করে, কত কত অধিকৃত প্রদেশ হারাইয়া ফেলে, তাহার
সংখ্যা নাই।

শনিবার ১লা জুন। ১৮ট মের শনিবার বস্বেতে এরেবিয়া
জাহাজে আনোহণ করিয়াছি। ভগবানকে ধন্যবাদ যে, আজ
১৫ দিন সমুদ্রবক্ষে কোনরূপ কষ্ট, বিপদ, অসুখ ও বিশেষ
অন্তবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। পিতৃ-মাতৃ-পুণ্য, প্রিয়জনের
নিরন্তর ভগবৎ-পাদপদ্মে কাতর-ভিক্ষা ও ভগবানের অনন্ত
কৃপা সকল বিষয়বোধিপতি কাটাউয়া,— নির্দিষ্ট গন্তব্য
স্থানে যথাসময়ে উপস্থিত করিবে, স্থির বিশ্বাস আছে।

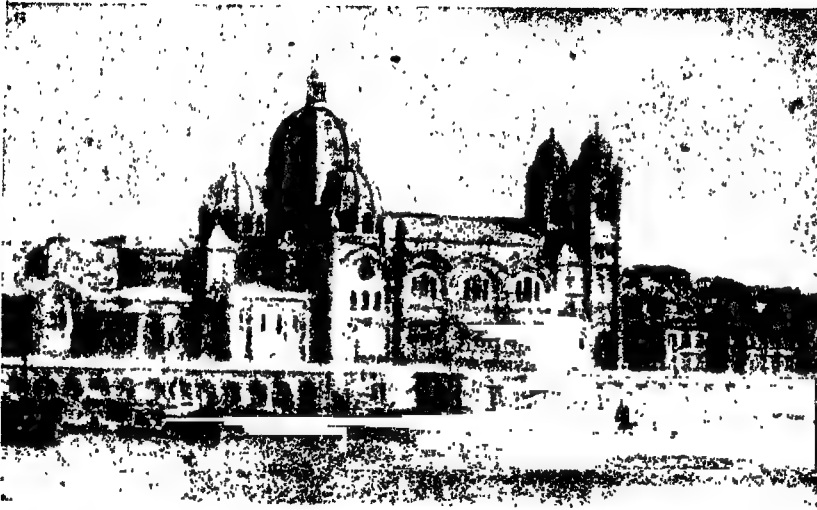


মাসেলস - লংকাম্প্ প্রাসাদ

কখন নার্সেলস্ পৌছিবে, মালপত্র সাধারণ কি হইবে,
এই সকল ভাবনায় সমস্ত রাত্রিই ভাল নিদ্রা হয় নাই।
রাত্রি ৪টা ব সময় বেশ পরিষ্কার আলো হইল।
শয্যাভ্যাগ করিয়া যতদূর পারি, জিনিষপত্র গুছাইতে
ও বাধিতে আরম্ভ করিলাম। কিন্তু এ সকল করা আমার
মোটাই পোষায় না।

গল্ফ অব্ লায়নস্এ প্রায়ই ঝড় তুফান হয়। আমরা
ভগবৎ-কৃপায় তাহা হইতেও অব্যাহতি পাইলাম। কিন্তু
কেমন ঠাণ্ডা—কোয়াসায় কিছুই ভাল লাগিল না।
স্নানভারে পর্য্যন্ত প্রবৃত্তি হইল না।

ক্রমশঃ যাত্রীরা বিদায় গ্রহণ, পরস্পরের ঠিকানা আদান-
প্রদান প্রভৃতি জাহাজ ত্যাগ করিয়া যাইবার পূর্ব্বোচিত
কার্য্যে নিয়োজিত হইল। তাহার পর জাহাজে খরচের



মার্সেল্‌স্—ক্যাপিট্র্যাল

বিলুশোধ করা ও বকসীস দানের পালা পড়িল। সে এক বৃহৎ বাপার। Cabin Steward এক পাউণ্ড, Table Steward দুই পাউণ্ড ও Bathroom Steward পাঁচ শিলিং Deck Steward ২৥ শিলিং নগদ ও ডেক চেয়ারখানি পাইবে, ইহাই আমার মত অর্থাৎ গরীব গৃহস্থ-পক্ষে সনাতন নিয়ম আছে। তাহা পালন করিতে হইল। ফ্রান্সে বকসীস-প্রণালী নাকি আরও গুরুতর। তবেই ত চক্ষু স্থির। নরসুন্দর এক শিলিং ঠকাইল। হিসাব রাখিতে বলিয়া কোথাও তাড়াতাড়ি যাইবার সময় হিসাব-নিকাশ করিলে কিছু বেশী দিতেই হয়। এইরূপে সর্বত্র দেনা চুকাইয়া বেড়াইতে হইল। যাত্রী প্রাপ্য দেনা না দিয়া গালাইবে কোন কর্মচারীর বা দোকানদারের সে ভয় নাই। অন্ততঃ ফাষ্ট ক্লাসে সেটা প্রকাশ হইতে পায় না। ভত্রলোক খুঁজিয়া পাওনাদারের পাওনা চুকাইয়া যাইবে, এই বিশ্বাসে সকল কাজ চলে। Purser মহাপ্রভুর মন্দিরে ৩৪ বার গিয়া তবে তাঁহার দর্শন পাইলাম। টাকাকড়ি সব তাঁহার নিকট! নিজের পাঞ্জী পরকে দিয়া দৈবজ্ঞের যে অবস্থা হয়, টাকা পরমা Purserএর নিকট রাখিতে দিয়া কয়দিন সেই অবস্থাই হইয়াছিল। কিন্তু একরকম নিশ্চিত থাকা গিয়াছিল।

যাহারা যাবার রাত্রের Special Express Trainএ যাইবে, তাহারা এখন নাবিবেন। একবারে বৈকালিক

দক্ষিণের প্রধান বন্দর। তাই জাহাজে, নৌকায়, ষ্টামারে ভিড় বড় বেশী।

ভিন্ন ভিন্ন (Mole) সমুদ্র-গর্ভ পর্য্যন্ত প্রস্তর বাহুবিস্তার করিয়া জাহাজের নিরাপদ স্থানের সৃষ্টি করিয়াছে। পাহাড়ের উপর বাড়ী ও গিরজা থরে থরে উঠিয়াছে। দূর হইতে মার্সেল্‌সের পর্বতশৃঙ্গস্থ Notre Dame গিরজা ও মাতৃমূর্তি দেখা যায়। বড় মনোহর দৃশ্য! Malta র ধরণে গঠিত হইলেও মাল্টা হইতে সমুদ্রের তীর অনেক বিভিন্ন। মাল্টা পুরাতন সহর—প্রয়োজন মত দুইচারিটা নূতন বাড়ী হইয়াছে মাত্র। কিন্তু মার্সেল্‌স্ অধিকাংশই নূতন গঠিত। তবে স্থানে স্থানে প্রাচীন ইতিহাস প্রসিদ্ধ কীর্তি স্থানও আছে। Chateau D' If পর্বত-শৃঙ্গের উপর স্থাপিত—বন্দরের প্রবেশদ্বারেই একটি দুর্গ অবস্থিত। অনেক অপরাধী ব্যক্তি পূর্বে এই দুর্গে অবরুদ্ধ হইত। Dumasএর Monte Christos প্রধান ও আদিম দৃশ্য এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দ্বীপ-সংলগ্ন।

অস্ত্রাস্ত্র বন্দরের মত এখানেও নানারকম তামাসা ও ভিক্ষা করিবার দৃশ্য চক্ষে পড়িল। নৌকা করিয়া দলে দলে জী-পুরুষ নাচগানবাজনা করিয়া ভিক্ষা করিতেছে। চতুর্দিকেই যেন কিছু ধুমময় মেঘাকার। “স্বর্ধ্যাকরোজ্জলধরণী” বহু পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছি। তাহা পদে পদে মনে করাইয়া দিতে লাগিল। ক্রমশঃ

চা খাইয়া গাড়ীতে উঠিবে। সমুদ্রের মধ্যে জাহাজের গায়েই Special ট্রেনের Platform। P. & O. কোম্পানীর এই সব সুবিধার জন্তই লাঞ্জন্য সহিয়াও লোকে এই লাইনে আসে।

মাল্টার ছায়া মার্সেল্‌স্ নগরের প্রান্তভাগও সমুদ্রের ভিন্ন ভিন্ন বাহু-তটে পর্বতের উপর নির্মিত। ইহা ফ্রান্সের

জাহাজ “Mole C” অর্থাৎ P. & O. কোম্পানির নঙ্গর করিবার স্থানে লাগিল। নঙ্গর ফেলা, দাঁড়ি লাগান, মাল জাহাজের Hold হইতে কপিকলের সাহায্যে উপরে তোলা, মাল নাবান, গোলমাল চীৎকারের ধুম পড়িয়া গেল। পরের দেশে পরের মত একধারে দাঁড়াইয়া রহিলাম। আমার তাড়াচাড়ির প্রয়োজন নাই। এতদিনে জলযাত্রার অবসান হইল। ভগবানকে পূর্ণপ্রাণে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে প্রণাম করিলাম। তিনি যে এ অধমকে নিরাপদে স্বদূর সমুদ্রপথ বিনাক্রেশে পার করিলেন তজ্জন্ম বার বার ধন্যবাদ দিলাম। এতদিনে উৎকণ্ঠারও কতকটা নিবৃত্তি হইল।

Thomas Cook কোম্পানির P. & O. কোম্পানির নিকট আদৌ প্রতিপত্তি নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, তাহাদের কন্সচারীদিগের জাহাজে উঠিবার হুকুম নাই। তাহারা সিঁড়ির কাছে দাঁড়াইয়া আছে। সম্ভবত্বীসতুষ্ট Steward এর সাহায্যে ছোট ছোট জিনিসগুলি তীরে নামাইয়া Cus-

tom Officialদিগের হাত হইতে অব্যাহতি পাইলাম। “মাঙ্গুল লাগিবার মত কোন জিনিস নাই” দৃঢ়স্বরে এই কথা বলাতেই বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া জিনিসগুলি ছাড়িয়া দিল। Grand Hotel De Russie and St. Angletterreতে চক্রবর্তী আমাদের থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। মনে করিয়াছিলাম যে, তাহার ও কিটনী সাহেবের সাহায্যে অল্প অল্প সময়ের মধ্যে সহর দেখিবার সুবিধা হইবে। ভাষার দৌড় কম বলিয়া তাঁহাদিগের এ যত্ননা বাড়াইতে হইল। নিজেও যে যত্ননা না পাইলাম, তাহা নহে।

তাঁহাদের কয়জনের মালপত্র অনেক। কাজেই কষ্টম দারোগা ও সাদা কুলীর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে কষ্ট হইল। ২১০ ঘণ্টা তাঁহাদের মালপত্র আদায়ের উপলক্ষে

মোটরে বসিয়া বসিয়া নূতন জায়গার লোকচরিত্র ও ব্যবহার-বৈচিত্র্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলাম। Mole-এর পশ্চাতেই পাথরবাধা রাস্তা, তাহার পর রেলিং-এর বাহিরে আবার পাথরবাধা রাস্তা। হঠাৎ হাবড়া পোল হইতে নাবিয়া বাড়ী ঘাইবার রাস্তায় পড়িলাম মনে হয়। পোট কমিশনরদিগের কম্পাউণ্ডের দীর্ঘ উচ্চ রেলিং ও তাহারই পরে পাথর-বাধান রাস্তা প্রায় কলিকাতারই মত। কলিকাতায় প্রবেশকালে সহরসৌন্দর্য্য মার্শেলসের সহিত ভ্রমেও তুলনা হইতে পারে। কালা দেশের পক্ষে ইহা কম সৌভাগ্য নয়, তবে কাগিমাথা কালা চক্ষেরই তাহা ভ্রম। শীঘ্র ভ্রম দূর হইল। বড় বড় ঘোড়ার গাড়ীতে

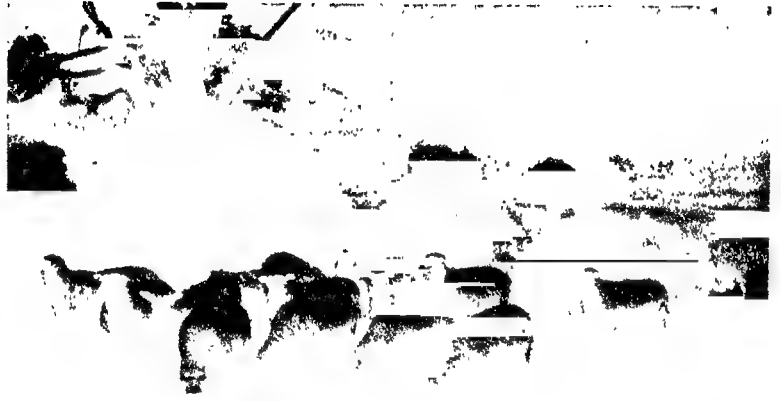


মার্শেলস হইতে প্যারিস পথে—বৃহৎজ

মাল লইয়া বাইতেছে। পাঁচাড় সমান মাল লইয়া গাড়ীর উপর বোঝাই করিয়া তাহার মত ছোট্টা, কোথাও বা তিনটা ঘোড়া জুতিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গাড়ী বাইতেছে, মাল সরিয়া পড়িয়া বাছীর নাথায় পড়িবে কি না ভ্রক্ষেপ নাই।

সহরের মধ্যে রেলের গাড়ীগুলির Shunting-এর কায প্রকাণ্ডকায ঘোড়ার দ্বারা হইতেছে। কারণ, সর্বদা সহরের ভিতর এঞ্জিন যাতায়াত করে না। গাড়ী Shunting-এর কাজ এবং সহরের লোকারণ্য রাস্তার উপর রেল পথে এঞ্জিন চালাইয়া সময়ে সময়ে অনেক বিপদ হয় বলিয়া এঞ্জিনের বদলে ঘোড়ার ব্যবহার। আশ্চর্য্য দৃষ্ট। সাদা মুটে মজুর, গাড়োয়ান, বিচিত্রবেশী ফরাসী পুলিশ, ট্রাম নূতন ধরণের বাজার, দোকান, ৭৮ তোলা বাড়ী সব চক্ষে যেন ধাঁধা লাগাইতে লাগিল। কাহারও প্রতি কাহারও

ক্রক্ষেপ নাই। যেমন করিয়া হয়
নিজে নিজেকে বাঁচাইয়া চল। কিন্তু
পুলিসের চক্ষু চতুর্দিকে। চুরি
ডাকাতি মারামারি দাঙ্গাও বন্ধ
করিবার প্রণালী যেমন শক্ত,
লোকের প্রাণ, অঙ্গ, সম্পত্তি রক্ষা
সম্বন্ধেও যত্ন সেইরূপ। সতর্ক
নয়নে পুলিসকে রাস্তার গোলমাল
সব দেখিতে হইতেছে যে, ভিড়ে
কাহারও যেন কোনরূপে বিপৎপাত
না হয়। কাজেই এত ভিড়েও
দারুণ ছুর্ঘটনা ঘট হইতে পারে ও



হওয়া সম্ভব তাহার অপেক্ষা কম হয়। দোকানপাঠার
বিস্তর এবং নানা রকমের নানা ধরণের। মার্ণটার মত
অনেকগুলি রাস্তা ঢালু ও এই উপরে, এই নীচে গিয়াছে,
কারণ পাহাড়ের উপর সহর প্রতিষ্ঠিত। ঘোড়ার গাড়ী ও
মালের গাড়ীতে (গরুর গাড়ী বলিবার যো নাই কারণ
তারা এ কাজ আদৌ করে না। মালটানা ঘোড়ারই
একচেটিয়া।) সেইজন্য ব্রেক আছে, মালগাড়ীর ঘোড়ার
ঘাড়ের উপর বড় বড় মহিষের সিঁএর মত বাকান উচ্চ
বিচিত্র সাজ। আবার কোন কোন গাড়ীতে ঘোড়া
পাশাপাশি না জুতিয়া সামনাসামনি জুতিয়াছে। সিঁদিলি

মাসেলস্ হইতে প্যারিস্ পথে—মেম্পাল

হইতে গন্ধকের রপ্তানি বিস্তর হয়, সমুদ্রের ধারে ও রাস্তার
পাশে গুদামে পাহাড় সমান গন্ধক সাজান রহিয়াছে।
আমাদের দেশে পাথুরে কয়লা যেমন স্থানে স্থানে রাশি রাশি
দেখা যায়, এখানে গন্ধকের গুদামও রাশি রাশি ও
সেইরূপ। তাহার গুঁড়া উড়িয়া চোখে লাগিতেছিল।
সেই জন্ম মোটরসাহাবো সহরের এ অংশটা দেখার বড়
সুবিদা নয়।

হোটেলের Lift এ উঠিয়া ত্রিতলে বাসস্থান পাইলাম।
বহুদিন পরে জাহাজের সংকীর্ণ শয্যার পরিবর্তে সুশরিসর
শয্যায় আশ্রয় পাইয়া কতকটা আরাম বোধ হইল।

মহাভ্রম

[ত্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু]

নীলিম গগন-কোণে কল্লোলিনী-ভালে
শোভিছে চক্ৰমা ; মাগি' লইল বিদায়
সায়াক্স রক্তিম-রবি ; মন্দ মন্দ তালে
রূপসী ললনা এক তরী বেয়ে যায়।
ধরিয়াছে উচ্চকণ্ঠে সুমধুর গান ;
নীরবতা ঘেরা বোম ভেদিয়া সে ধ্বনি,
ফুটায় তারকা-রাজি ; সে মোহন তান
মাখিয়া শেফালি অঙ্গে হাসিল আপনি ;

উঠিল চৌদিকে বিশ্ব-সুর-বাঁধা-গান।
হৃদয় পরশে আসি অতীত রাগিনী
বুকপোরা ব্যাকুলতা, শতেক বাঁধন,
হিঁড়িয়া মিলিতে চায় কিছু নাহি মানি
হারিয়েছি আপনারে আনন্দের পুরে ;
নিকট নিজের জনে রাখিয়াছি দূরে ॥

নিবেদিতা

[শ্রীকীরোরদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, M. A.]

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

(৬)

পিতামহী গৃহে আসিলে, পিতা ও তাঁহাতে যে সব কথোপকথন হইয়াছিল, এখনকার বয়স ও এই কালোচিত মতি হইলে, আমি সমস্ত কাজ ফেলিয়া, সেই কথোপকথন শুনিবার চেষ্টা করিতাম। কিন্তু তাহা হয় নাই। বালক ‘আমির’ বুদ্ধির দোষে বৃদ্ধ ‘আমির’ সে অমূল্য কথোপকথন শুনা ঘটিয়া উঠে নাই। সেই সময় কতকগুলি খেলুড়ে সঙ্গী আমাকে আশিয়া ডাকিল। আমি অমন সকল ভুলিয়া তাহাদের কাছে উপস্থিত হইলাম। পিতামাতা অথবা পিতামহী কেহই আমাকে নিষেধ করিলেন না।

কবি বদেন, বালক ‘আমি’ বৃদ্ধ ‘আমির’ জনক। বৃদ্ধ ‘আমি’ বালক আগির বুদ্ধিমত্তা লইয়া যত কেন রহস্য করুন না, অনেক সময় তাহার শাসন-বাক্য দূর-অতীত সীমান্ত হইতে আসিয়া এমন কঠোরতার সহিত বৃদ্ধের কর্ণে ধ্বনিত হয় যে, তাহার জন্ত বৃদ্ধ ‘আমি’কে বড়ই বাতিব্যস্ত হইতে হয়।

মনে হয়, যে কোন উপায়ে হউক, একবার সেই বালকের কাছে ফিরিয়া যাই। এবং তাহার সম্মুখে নতজানু হইয়া তাহারই পদপ্রান্তে এই বৃদ্ধের বিজ্ঞতা অঞ্জলি দিয়া আসি। বালক বৃদ্ধ হয়, কিন্তু হায়, এ সংসারে কয়জন বৃদ্ধ বালক হইতে পারিয়াছে। কবি কাতরকণ্ঠে জননীর কাছে ভিক্ষা করিয়াছেন—“হে জননী। কর পুনঃ বালক আমায়।” সংসারে মানবশ-প্রতিষ্ঠাজনিত অহঙ্কারের উচ্চ কোলাহলের মধ্য হইতে অসংখ্য বৃদ্ধের অন্তর একবার বলিয়া উঠিতেছে—“হে শিশুমূর্তি গুরু, আমাকে যে কোন উপায়ে তোমার চরণসমীপে উপস্থিত কর।”

কিন্তু ফিরিবার উপায় নাই।—অন্ততঃ আমার নাই। এই সুদীর্ঘ জীবন পথে চলিতে চলিতে অন্তের শাসনে অথবা

নিজের ইচ্ছায় এত কষ্টকলতার কুঞ্জরচনা করিয়াছি। কেমন করিয়া ফিরিব? অশুকল ঋতুশ্রেণে সে শুনা এত বড় ঘন জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে যে, ফিরিব কথা মনে উঠিতেই বুক ঢুক ঢুক কাঁপিয়া উঠে। বাঘ-আঁচড়ার কাঁটা—উলঙ্গ হইয়া সে দূরদেশে ফিরিতে গেলে, শুধু হাড় কয়খানি ফিরিবে। এতদিনের সমস্তবক্ষিত দেহাবশেষ শুধু ক্ষুধার্ত চিতাভূমির ব্যাদিতমুখে বিশ্রাম লাভের জন্তই ব্যাকুল হইয়াছে। ফিরিবার কথা মনে আনিতেই সে মজার ভিতর হইতে স্পন্দন ভুলিয়া আমাকে ব্যাকুল করিয়া ফেলে।

কাপড় পরিয়া ফিরিতে গেলে, একাংশের কণ্টক মুক্ত করিতে সহস্রাংশ কণ্টকযুক্ত হইবে। এক জননী—একমাত্র শরণাগত-দীনান্ত-পরিভ্রাণ-পরায়ণা জননী—মা! তুমি ভিন্ন সে মন্দাকিনীর তরঙ্গাকুলতদেবে আর কেহ যে ফিরাইতে পারিবে না! তোমার কোল হইতে উঠিয়া তোমারই কোলে শুউতে চলিয়াছি। স্থিতিকে গতি-কল্পনা করিয়াছি। মা! এ মোহ ঘুচাইয়া দাও—আমাকে বালক কর।

পিতামহীর কথা অমূল্য—শুনি নাই, কিন্তু বুঝিয়াছি। তখন নয়—তখন বুঝিবার সামর্থ্য ছিল না—বুঝিবার প্রয়োজনও ছিল না। যখন প্রয়োজন বোধ হইয়াছিল, তখন অনুমান করিয়াছি। অনুমানের সঙ্গে সঙ্গে বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি। চিন্তার বিভিন্নমুখ শ্রোতের মধ্যেও এক একটা মাথাভাঙা ঢেউ সময়ে সময়ে এই স্বদয় তটভূমিতে আঘাত করিয়া অনুমান নিশ্চয়ায়ক করিয়াছে। কথা অমূল্য—শুনিতে পাই নাই—শুনিতে পাইব না—তবু বুঝিয়াছি—কথা অমূল্য।

খেলায় শেষে যখন ঘরে ফিরিলাম, তখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনীভূত হইয়াছে। আমি বাড়ীর উঠানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, পিতামহী তাহার ঘরের দাওয়ায় আঙ্গিক

করিতে বসিয়াছেন। সে সময় তাঁহার কাছে যাইবার আমার অধিকার ছিল না। আমি পিতার ঘরে প্রবেশ করিলাম।

প্রবেশ করিয়াই দেখিলাম মা চেখে আঁচল দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। পিতা তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া হস্ত দ্বারা মায়ের অঞ্চল মৃদু আকর্ষণ করিতে করিতে বলিতেছেন—“কৈদো না। আমি দেখিতেছি, আমার পিতার মৃত্যুতে মায়ের মাথা খারাপ হইয়াছে।”

মায়ের চক্ষু অঞ্চলেই চাপা রহিল, পিতা কোনও উত্তর পাইলেন না। তিনি আবার বলিলেন,—“মাথা খারাপ না হইলে আমি পাঁচটা পাস করিয়াছি,—মূৰ্খ স্ত্রীলোক আমাকে উপদেশ দেয়।”

এই সময় পিতা আমাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই বলিলেন—“নাও, চোখ খোল। হরিহর আসিয়াছে। তাহার আহারের ব্যবস্থা কর।”

তথাপি মা উত্তর করিলেন না। চক্ষু অন্ধারূপে করিয়া ধীরে ধীরে তিনি গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন।

মায়ের এই ভাব দেখিয়া আমি হতভম্বের মত দাঁড়াইয়া রহিলাম। পিতা আমাকে বলিলেন—“যা’ হরিহর, তোর গর্ভধারিণীর সঙ্গে যা; বল, আমাকে খেতে দাও।” আমি বলিলাম—“কি হইয়াছে বাবা?”

“কিছু হয় নাই। তোর ঠাকুর-মা কি বলিয়াছে। সেই জন্ত তাঁর দুঃখ হইয়াছে।”

“আমি ঠাকুর মাকে বকিব?”

“না না তোকে কিছু বলিতে হইবে না। তুই তাঁর সঙ্গে যা।”

আমি পিতার আদেশমত মাতার অঙ্গসরণে যাইতেছি, এমন সময় তিনি আমাকে ডাকিয়া বলিলেন—“দেখ হরিহর! তোর ঠাকুরমা যদি কোন কথা জিজ্ঞাসা করে, —আমাদের সম্বন্ধে কোন কথা—তুই বলবি আমি জানি না। যদি কোন উপদেশ দেয়, ত সে কথা কাণেও তুলিস্ নি। ওরা সেই পূর্বকালের অসভ্য, লেখাপড়া কিছু জানে না। তুই কালে লেখাপড়া শিখিয়া পণ্ডিত হইবি, আমার মত হাকিম হইবি। ও বুড়ীর কথা শুনিলে কিছুই হইতে পারিবি না। কেবল তোর গর্ভধারিণী তোকে যা উপদেশ দিবে, সেই মত কার্য্য করিবি। তোর ঠাকুরমার

অমূল্য উপদেশ শুনিলে তোর দুঃখে শিয়াল কুকুর কাদিবে। যা—শিশুগির যা। উনি কোথায় গেলেন দেখিয়া আয়। তাঁহাকে ধরিয়া রান্নাঘরে লইয়া যা।”

আমি ঘরের বাহির হইয়া দেখিলাম, মা আগে হইতেই রান্নাঘরে প্রবেশ করিয়াছেন। সেখানে গিয়া দেখি, মায়ের পরিবর্তে ঠানদিদি রাঁধিতেছেন। আর মা রন্ধনের পরিবর্তে অঞ্চলে নাদিকা-ভুজার পরিত্যাগ করিতেছেন।

তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া মার ঠানদিদি চুল্লী পশ্চাতে রাখিয়া মুখ ফিরাইয়া বলিয়া উঠিলেন—“কি হ’ল বোমা?”

এমন সময়ে আমি উপস্থিত। মা চক্ষু অঞ্চলমুক্ত করিয়া বলিলেন—“পরে বলিব।” মায়ের মুখে নাজানি কত ঝড়ি দুঃখের চিহ্নই চাপানো রহিয়াছে! কিন্তু ও মা! তা নয়! মায়ের অন্তরের আনন্দউৎস অধর প্রাপ্ত দিয়া বাহির হইবার জন্য বৃদ্ধ করিতেছে। ঠানদিদিও তাহা দেখিলেন। ছুইজনের চোখে চোখে কি ইঙ্গিত হইল তিনি আবার রাঁধিতে লাগিলেন। আমি তৎকর্তব্য আদিষ্ট হইয়া আহারে বসিলাম।

বালকের চক্ষু পাখীর চক্ষুর সঙ্গে তুলনীয়। আহারাৎ দেখি, পিতামহী তখনও আঙ্গিকে নিযুক্ত রহিয়াছেন। আমি তাঁহার উত্তিবার অপেক্ষা না করিয়াই শব্দায় শয়ন করিলাম শয়নের সঙ্গে সঙ্গেই নিদ্রাভিভূত হইলাম।

আমি পিতামহীর ঘরেই শুইতাম। শুধু শুইতাম কেন, আগারাদি ব্যবতীয় ব্যাপার আমার পিতামহী: নিকটেই নিষ্পন্ন হইত। মা শুধু গর্ভে ধরিয়াছিলেন আমার লালন-পালনের ভার পিতামহীর উপরেই পড়িয় ছিল। শিশুর উৎপাত-অত্যাচার বা কিছু একমাত্রে পিতামহীই সহ করিয়াছিলেন। মায়ের সঙ্গে মধ্যে মধ্যে ছুঁচরিটা কথাবার্তা ছাড়া আমার অন্য কোনও সম্বন্ধ ছিল না।

সে পিতামহীর সম্বন্ধে পিতার মত-প্রকাশে বালকের মন যতটা ব্যাকুল হইবার হইয়াছিল। পিতার কথায় মাতার পূর্বোক্তভাবে অবস্থিতিতে কি বুঝিয়াছিল। জানি না। কিন্তু মনের অন্তরালে চিরাবস্থিত রহিয়া যিনি বালকবৃদ্ধকে এক করিয়া রাখিয়াছেন, তিনি বো হয়, সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। মন সমস্ত ঠিক বুঝিতে

না পারিলেও তাঁহার অঙ্গুলিম্পর্শে যেন মাঝে মাঝে উত্তেজিত হইতেছিল।

আমি পিতামহীর আঙ্কিাদি শেষ হইবার পূর্বেই গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিলাম। কতক্ষণ ঘুমাইয়াছিলাম জানি না, রাত্রিও কত হইয়াছে বলিতে পারি না। সহসা কি জানি কেন আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল। চাহিয়া দেখি, পিতামহী একটা দীপ আমার মুখের কাছে ধরিয়া আমার মাথার শিয়বে তরুণোষের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছেন।

শয্যায় মৃত্যুভাগ আমার রোগ ছিল বলিয়া পিতামহী প্রতিদিন মধ্যরাত্রে আমাকে ঘুম হইতে উঠাইতেন। কিন্তু উঠাইতে তাঁহাকে যে কষ্ট পাইতে হইত, তাহা আর আপনাদের কি বলিব? প্রথম প্রথম তিনি আমার নিদ্রা ভঙ্গের অপেক্ষা রাখিতেন না। ঘুমন্ত আমাকে কাঁধে তুলিয়াই বাহিরে লইয়া যাইতেন। কিন্তু ইদানীং আমিও কিছু ডাগর হইয়াছি, তিনিও অধিকতর বৃদ্ধ হইতেছেন। বিশেষতঃ পিতামহের মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ এতই ক্লশ হইয়াছে যে, একবৎসর যে তাঁহাকে দেখে নাই, সে এখন আমার ঠাকুরমাকে চিনিতে পারিবে না।

স্মরণঃ ইদানীং আমার ঘুম ভাঙাইতে তাঁহাকে অনেক পদাবত ও মুষ্টিগ্রহার সহ্য করিতে হইত। তথাপি তিনি আমাকে না উঠাইয়া ছাড়িতেন না। আজিও তিনি সেইরূপ করিতে আমার মাথার শিয়রে দাঁড়াইয়া ছিলেন।

কিন্তু আজ আর ঠাকুরমাকে উঠাইতে হইল না। আমার মুখের কাছে আলো ধরিতে না ধরিতে আমি জাগিয়াছি। জাগিয়াই বুঝিলাম, আমাকে কি করিতে হইবে। বুঝিবামাত্র শয্যা পরিত্যাগ করিলাম।

শয্যা পুনঃগ্রহণের সময় ঠাকুরমা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাঁরে ভাই, তোর বাপ মা কি তোকে কোনও তিরস্কার করিয়াছে?”

পিতামাতার কথা দূরে থাক্, তাদের স্মৃতি পর্য্যন্ত আমার ঘুমচাপা পড়িয়াছিল। পিতামহী জিজ্ঞাসা করিতে মনে পড়িল। আমি উত্তর করিলাম—“না ঠাকুরমা, আমাকে বাবা মা কিছু বলে নাই।”

“আমাকে বলিয়াছে? তা’বলুক। তাহাতে আমার কোনও হুঃখ নাই। তবে তোমাকে কিছু বলিলে আমার

কষ্ট হইবে। কেন না আমার কাছেই তোমার ভালমন্য যা কিছু শিক্ষা। তোমার বাপ মা তোমাকে বড় একটা দেখে নাই।”

এই বলিয়াই পিতামহী চুপ করিলেন। এবং আমার কাছে বসিয়া আমার মাথায় ও গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন। আমার বোঁধ হটল, ঠাকুরমার মনে যেন বড়ই একটা কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। মনে হটল যেন একটা নিশ্বাস তরঙ্গ থাকিয়া থাকিয়া আমার কপোল স্পর্শ করিতেছে।

আমি বলিলাম—“কই মা, বাবা তোকে বকিয়াছে, একথাও আমি তোকে বলি নাই।”

“তুমি বলিবে কেন? আমি জানিতে পারিয়াছি। তোমার ঘুমন্ত মুখ দেখিয়া জানিয়াছি। তুমি আপনা আপনি জাগিতে তাহা বুঝিয়াছি। প্রথমে মনে করিয়াছিলাম, তোমার বাপ তোমাকে তিরস্কার করিয়াছে। যাহোক ভাই, তোমার দাদার স্বর্গে যাওয়ার পর আমি ভাবিয়াছিলাম, আমার জন্ম হুঃখ প্রকাশ করে, এমন লোক এ সংসারে আর কেহ রহিল না। এখন দেখিলাম আছে। তুমি আমার সর্বস্ব। আমার হুঃখে হুঃখী হইতে আমার অঞ্চলের নিধি তুমি রক্ষিয়াছ।”

“দেখ না, তোকে কেউ কিছু বলিলে আমার বড় কষ্ট হয়।”

“তবে আর আমার কিসের হুঃখ! কিন্তু ভাই, দেখো, যেন কখনও কোনও কারণে পিতামাতার প্রতি অভক্তি দেখাইয়োনা। তা করিলে ভবিষ্যতে তোমার ভাল হইবে। কখন হুঃখ পাইতে হইবে না। পিতা-মাতার মত গুরু আর নাই।”

আমি শৈশবে ঠাকুরমাকে ‘মা’ বলিয়া ডাকিতাম। বাবা যা বলিতেন, মা যা বলিতেন, আমি তাই শুনিয়াই ওই কথা বলিতে শিখিয়াছিলাম। আর পিতামহীর সম্বোধনের অনুকরণে মাকে ‘বোমা’ বলিতাম। বৎসর খানেক হইতে মা ও বাবা উভয়েই আমার এই সম্বোধনের বিরুদ্ধে থড়াহস্ত হইয়াছিলেন। প্রথমে অমনয়, তাহার পর আদেশ, শেষে এই কদভ্যাস দূর করিতে তাঁহারা আমাকে প্রহার পর্য্যন্ত করিয়াছেন।

পিতামহীও আমাকে নিষেধ করিতেন। সকলের

পীড়াপীড়িতে অভ্যাসট! অনেক পরিমাণে দূর হইয়াছে বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে পিতামহীর অগাধ স্নেহে আত্মহারা হইয়া, তাঁহাকে ঠাকুরমা বলিতে ভুলিয়া যাই। আজ ভুলিয়াছি। অল্প সময়ে ভুলিলে পিতামহী তৎক্ষণাৎ ভ্রম সংশোধন করিয়া দিতেন। কিন্তু আজ কি জানি কেন, তিনি তাহা করিলেন না। স্মৃতরাং মনের আবেগে আমি তাঁহাকে বারংবার মাতৃ সংশোধন করিলাম। এবং তাঁহার মমতাদ্র কোমল বিন্দু কলকল-স্পর্শ সুখ অন্তর্যব করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িলাম।

(৭)

পরদিন প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়াই গুলিলাম আমার পিতা হাকিম হইয়াছেন। পিতামাতার মুখে শুনিবাই—তাঁহারা তখনও পর্যাপ্ত ঘুম হইতে উঠেন নাই। পিতামহীও আমাকে বলেন নাই। আমার ঘুম ভাঙ্গিবার পূর্বেই তিনি শয্যাভ্যাগ করিয়াছেন। গুলিলাম, ঠানদিদির মুখে।

আমি ঘরের দাওয়ায় বসিয়া চোখ দু'টা হস্তদ্বারা মার্জিত করিতেছিলাম। চোখে তখনও পর্যাপ্ত ঘুমের বোর ছিল। সহসা ঠানদিদির কথার মত কথায় চমকিয়া উঠিলাম। চোখ মেলিয়া দেখি, সত্য সত্যি ঠানদিদি! অত প্রভাতে তাঁহাকে কখন আমাদের বাড়ীতে আসিতে দেখি নাই। আজ প্রথম দেখিলাম।

ঠানদিদি বলিতেছিলেন—“কিরে ভাই, সকালে এক চোখ দেখাইতেছিঁস কেন? আমার সঙ্গে কি ঝগড়া করিবি? তা ভাই, তোর সঙ্গে ঝগড়া হইলে বুড়ো ঠানদিদিরই বিপদ। তোর বাপ্ হাকিম। সেত আর তোর ঠানদিদি বলিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিবে না। একেবারে গ্রেপ্তার করিয়া জিজ্ঞাসে পাঠাইয়া দিবে। দে ভাই ছ'-চোখে হাত দে।”

আমি চক্ষু হইতে হাত অপসারিত করিয়া ঠানদিদিকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“হাকিম কি ঠানদিদি?”

“সে কিরে শালা, গুলিস্নি?”

“কই না!”

“তোর বাপ্ মা, কিংবা ঠাকুরমা, কেউ তোকে কিছু বলে নি?”

“কই, নাত ঠান্দি।”

“তা হ'লে দে ভাই, আমাকে কি বকসিস্ দিবি দে আমিই সকলের আগে তোকে এ স্নেহের সমাচার শুনাইলাম।”

“হাকিম কি ঠান্দি?”

“তা ভাই আমি জানি না। সে তোর বাপ্ কিংবা মাকে জিজ্ঞাসা করিস্। আমি ভাই তোমার গরীব ঠান্দিদি। চরকায় পৈতৃক স্মৃতি ভেঙে খাই। হাকিম যে কি, তা আমি কেমন করিয়া বলিব।”

এই সময় মা দ্বার খুলিয়া গৃহ-হইতে বাহির হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ঠানদিদি বলিলেন—“বোমা! তোমার ছেলেকে হাকিম কি বুঝাইয়া দাও। সে বেছে বেছে তোমার চরকা-ভান্সা খুড়খাণ্ডীকে হাকিম বোঝাবার লোক ধরিয়াছে। দারগা হইলেও না হয় কতক মতক বুঝাইতে পারিতাম।”

“মাতা ঠানদিদির এ কথাতে কোনও উত্তর না দিয়া বলিলেন—“ঠাকুরপোকে বলিয়াছ?”

“আর বলাবলি কি! সে ত তোমাদেরই। তাহাকে যখন বা'হকুম করিবে, সে তাই করিবে? সে কি না বলিতে পারে! তোমার হরিহরও যেমন, সেও তেমন। খাইতে না পাইলে, তার খাওয়া-পরার ভার তোমাদেরই লইতে হইবে।”

“বেশ, তা'হলে এখানে যদি তার কোন কাজকর্ম সারিবার থাকে, সারিয়া লইতে বল। বাবু বোধ হয় কাগজই এখান হইতে রওনা হইবেন।”

“কাজকর্ম সারিবার তার আর কি আছে। খায়, ঘুমায়—আর ভাসপাশা খেলিয়া দিন কাটায়। এইবারে তোমাদের রূপা পাইয়া যদি সে মাছুষ হয়।”

“বাবুর মন জোগাইয়া চলিতে পারিলে হইবে বই কি। বাবুত এখন যে সে লোক ন'ন। ইচ্ছা করলে রাজাকে ধরে জেলে দিতে পারেন।”

“বল কি বোমা, অঘোরনাথ আমাদের এমন লোক হয়েছে?”

“এখন ঠুঁর কাছে যে সে লোক যখন তখন আর আসিতে পারিবে না। কোম্পানীতে বাবুকে অট্টালিকার মত বাড়ী দিবে। বাড়ী-ঘেরা বাগান, বাগান-ঘেরা ঝিল, আর ঝিল-ঘেরা আকাশের চেয়েও উঁচু পাঁচিল। সেই পাঁচিলের উপরে উপরে শাক্তী পাহারা। তাহারা চক্ষিণ

ঘটাই কেবল তরোয়ান খুলে পাহারা দিতেছে। যে সে লোকের কি আর বাবুর কাছে পৌঁছবার যো থাকিবে!”

“সে কি বোমা, তা’হলে কি অঘোরনাথকে কোম্পানী কয়েদ করিয়া রাখিবে?”

এই কথা শুনিয়া মা হাসিয়া উঠিলেন। ঠানদিদি তাই শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন—“ছাদিয়োনা বোমা, আমি মূৰ্খ জীলোক। তুমি কি বলিতেছ বুঝিতে পারিতেছি না। আমার মূৰ্খ ছেলেটাকে অঘোরনাথ সঙ্গে লইয়া ঘাইতে চাতিতেছে বলিয়াই বলিতেছি। তোমার বাবুই যদি কয়েদ হয়, তাহ’লে সে মূৰ্খটাকে কি কোম্পানী অমনি ছেড়ে দিবে?”

এই কথা শুনিবামাত্র মায়েদ হাসি দ্বিগুণ সুরে চড়িয়া উঠিল। মা বলিলেন—“কয়েদ! আমার সোয়ানীকে কয়েদ দিতে পারে, এমন লোক কি আর ভারতে আছে! তিনিই কত লোককে যে কয়েদ দিবে, তার ঠিক কি!”

“কেন মা, অঘোরনাথ তাদের কয়েদ দিবে কেন?”

“কেন একথা বলা বড় শক্ত। আর বলিলেও তুমি বড় বুঝিবে না। ঠাঁর চাকরীই হচ্ছে কেবল কয়েদ দিবার জ্ঞান।”

“তাই বটে! অঘোরনাথ তা’হলে দারগা হইয়াছে!”

“বাও গাও—তুমি বুঝিবে না, খুড়ীনা! দারগা বাবুকে দেখিলে ভয়ে ঠক ঠক করিয়া কাঁপিবে। দূর হইতে তাঁহাকে সেলাম করিবে। বাবুর কি চাকরী, তা তুমি কেন, এ গ্রামে এমন কেউ নেই যে, বুঝিতে পারে। আমার বাবা হাকিমের পেস্কারী করে। তাঁরই ভয়ে বাবে গরুতে জল খায়। লাট সাহেব কাকে বলে, শুনেছ কি খুড়ীমা?”

ঠানদিদি মাথাটা একেবারে কটিদেশের নিকট পর্গাস্ত হেলাইয়া, বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে বলিয়া উঠিলেন—“ও! তাই বল না বউমা! অঘোর আমার লাট হইয়াছে!”

মাতা ঈষৎ স্মিতমুখে বলিলেন—“একেবারে ততটা নয়। লাট আর বাঙ্গালীর হইবার যো নাই। তবে অনেকটা সেই রকম। লাটসাহেব হচ্ছে মূলুকের লাট। আমাদের বাবু হবেন, জেলার লাট।”

এই কথা শুনিবামাত্র ঠানদিদির চক্ষু একেবারে কপালে উঠিয়া গেল। মুখ ব্যাদিত হইল। তাঁহাকে তদবস্থ

দেখিয়া মা বলিলেন—“আমাকে কি বাবা এই অসভ্য জহুলীদের দেশে বিবাহ দিতেন! বাবুর ঠিকজী দেখিয়া তিনি জানিয়াছিলেন, তিনি কালে হাকিম হইবেন! তাই তিনি ইচ্ছাদের বাড়ীতে আমার বিবাহ দিয়াছেন।”

ঠানদিদি এতক্ষণে যেন সমস্তই বুঝিতে পারিলেন। বুঝিয়া মাকে, বাবাকে ও আমাকে যত পারিলেন, আশ্বাসাদ করিলেন। বাবা ও আমি তাহার মাথার কেশ-প্রমাণ পরমায়ু গাভ করিলাম। মা তাহার ভাব্যভের শুদ্ধমস্তকে সিন্দুর ধারণের অধিকার পাঠিলেন। আশ্বাসাদান্তে তিনি বলিলেন—“তা এ চাকরী আমারেব এ জুড়লা দেশের লোক কেমন করিয়া বুঝিবে! বাঙ্গালী এদেশে সর্বপ্রথম এই চাকরী পাঠিয়াছে। ভোগ কর মা ভোগ কর। স্বামী পুত্র লহয়া, নাতীপুত্র লহয়া, তুমি মনের মতন সুখভোগ কর। তবে মা তোমার গর্ভাব দেওরটিকে কৃপানয়নে দেখিয়ো। তা হ’লেই আমি বড় হইব।”

মা ঠানদিদিকে যত করবার আশ্বাসটা না দিয়া বলিলেন—“অসভ্য জহুলার দেশ না হইলে মা কখন সম্ভানের সুখে দিয়া করে?”

ঠানদিদি এ কথাটির উত্তর দিতে বাত্বতেন, এমন সময়ে পিতামহী বাড়ান ভিতরে প্রবেশ করিলেন। মা ও ঠানদিদি তাহার আগমন আগে হইতেই জানিতে পারিয়াছিলেন। এতদিন অঙ্গনে প্রবেশ নাহি তাহার। পরম্পরের প্রতি ঈর্ষিত করিয়া কথোপকথন বন্ধ করিয়া দিলেন।

ঠাকুরনা বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই মাকে বলিলেন—“অঘোর নাথকে গুম হইতে তুলিয়া দাও, তাহাকে বণ, বাহিরের চণ্ডানওপে অনেক লোক তাহার সঙ্গে সাফাতের অপেক্ষা করিতেছে।” এই বলিয়া পিতামহী তাহার ঘরে প্রবেশ করিলেন। আমি সেই ঘরের দাঙয়াতেই বসিয়া ছিলাম। তিনি আমাকে দেখিলেন না, কি দেখিতে পাইলেন না, সেটা আমি বুঝিতে পারিলাম না। কেননা তিনি আমার সঙ্গে কোনও কথা কহিলেন না।

ঠাকুরনার সঙ্গে আমার কথা কহিবার প্রয়োজন ছিল। মা ও ঠানদিদির কথোপকথন শুনিয়া আমি কতকটা হতভম্বের মত হইয়াছিলাম। তাহাদের অনেক কথা জানিবার আমার প্রয়োজন হইয়াছিল। সমস্ত কথা ভাল-

রূপ বুঝি নাই। মায়ের কাছে বুঝিতে চাহিলে তিরস্কার মাত্র লাভ হইবে। তিনি যে আমাকে কিছু বুঝাইয়া বলিবেন, এটা আমার বিশ্বাস ছিল না। বাবাকে ভয় করিতাম। তাঁহার সন্মুখে দাঁড়াইয়া এসব কথা কহিতে আমার সাহস নাই। ঠানদিদি নিজেই বুঝিতে অপারগ। তখন সে আমাকে কি বুঝাইবে! তা' হইলে একমাত্র ঠাকুরমা ভিন্ন আর কাকে বুঝাইব?

কিন্তু ঠাকুরমা আমার সঙ্গে কথা কহিল না! হঠাৎ কি জানি কেন মনে একটা ছুঃখ উপস্থিত হইল। ঠাকুরমা দোখী কিনা বিচার করিবার আমার অবকাশ হইল না। আপনা আপনি তাঁহার উপরে আমার অভিমান জাগিল। আমি আর ঠাকুরমাকে না ডাকিয়া উঠিলাম। বাহিরের চণ্ডীমণ্ডপে কাহারো আসিয়াছে, মনে করিলাম, তাহাদের একবার দেখিয়া আসি। ইহার পূর্বে পিতার আগমনে তাহারাত কই আসিত না। কিন্তু আজ আসিয়াছে। এক আশ্চর্যজনক নয়। পিতামহী বলিলেন, অনেক। বাবা হাকিম হইয়াছেন বলিয়াই তাহার বাবাকে দেখিতে আসিয়াছে। আমি চণ্ডীমণ্ডপে বাইবার জন্ত দাঁড়াইলাম।

পিতামহী গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র মা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন;—“দেখিলে খুড়ীমা ব্যাপারটা!”

ঠানদিদি উত্তর করিলেন—“দেখিতে ত পাচ্ছি মা। কার মন কি কেমন করিয়া বুঝিব! ছেলের স্নেহে মা জঁর্জা করে, এত কোনও কালে শুনি নাই। সত্য কথা বলিতে কি মা, আমার ছেলের বদী আজ এ অবস্থা হইত আমি ছ'বছর ভুলে নাচিতাম। আর শত দেবতার দ্বারে মাথা খুঁড়িয়া কপাল টপি করিয়া ফেলিতাম। ছেলেটাকে একটু বেশি রকমের ভালবাসি বলিয়া অমনি অমনি ত পাড়ার পোড়া লোক কত কথা বলে। দশ মাস দশদিন গর্ভেধরা কত কষ্টে মাছুষ-করা ছেলে—সে স্নেহী হবে, এর চেয়ে মায়ের স্নেহ আর কি আছে। না মা—আমরা গরীব—আমরা বড় মেজাজের মন্স বুঝিতে পারিলাম না।”

এই সময় পিতা গৃহত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিলেন। মা ও ঠানদিদির কথোপকথন বন্ধ হইল। ঠানদিদির পুত্রকে প্রস্তুত থাকিবার উপদেশ দিয়া মা তাঁহাকে বিদায় দিলেন। তিনি চলিয়া গেলে, মা পিতাকে বাহিরে জনাগমের সংবাদ দিলেন। পিতা তাড়াতাড়ি মুখে

জল দিয়া বাহিরে চলিলেন। মাতা গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

আমিও পিতার অনুসরণে বাহিরে যাইতেছিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিলেন,—“কই হরিহর, এখনও বই লইয়া পড়িতে ব'স নাই।

আমার অবস্থাই তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছে। তবু আমি তাহাকে বলিলাম—“পণ্ডিত ম'শাই এখনও আসেন নাই।”

“এখনও বৈকুণ্ঠ আসে নাই? মাসে মাসে মাহিনা লইবার ত খুব তাড়া আছে। কিন্তু পড়ায় সে কতক্ষণ? কাজে ফাঁকি দেয়, সেই জন্তই হতভাগ্যের উন্নতি হয় না।”

পিতা বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতকে উপলক্ষ্য করিয়া আরও ছই চারিটা উপদেশ দিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময় মাতা ঘর হইতে বাহির হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি বলিতেছ?”

“বৈকুণ্ঠ কতবেলায় পড়াতে আসে? তুমি কি তাহাকে কিছু বলনা না?”

“কি বলিব? সে যেমন সময় আসিবার প্রতিদিনই তেমনি সময়ে আসে। আজই কেবল আসে নাই। বোধ হয়, সে আর আসিবে না।”

“কেন?”

“কেন আমি জানিনা।”

“আমি জানিনা” এই উন্ময়কৃত ঈষৎউচ্চকণ্ঠে উচ্চারিত মাতৃবাক্য শুনিবামাত্র পিতা চুপ করিলেন। এই সময়ে পিতামহী গৃহ হইতে বাহির হইয়াই বলিলেন—“কখন আসেনি মা, এরূপ সময়ে বৈকুণ্ঠ কখন আসেনি। আজ তুমি ভুলে একটু সকালে উঠে পড়েছ, তাই তাকে দেখিতে পাও নাই।”

মাতা ভুলে উঠিয়াছি কি রকম? ঠেস না দিয়া কি কথা কহিতে জাননা?

পিতামহী। ঠেস কাকে দিব। আর দিবার প্রয়োজন কি? সত্য কথা বলিব। তাতে কাকে ভয় করিয়া বলিব? নিত্য যে সময়ে উঠ, সেই সময়ে উঠিলেই বৈকুণ্ঠকে দেখিতে পাইতে। সে তোমার ঘুম ভাঙ্গিবার সময় জানে।

পিতা তখন অচুচকণ্ঠে উভয়কে উদ্দেশ্য করিয়া ‘বলি-

লেন—“কিকর—কিকর! বাহিরে ভদ্রলোক সকল নিয়ে যাও, তা হ'লে আমি এ বাটীতে জলগ্রহণ করিব আসিয়াছে। এখন আমার মান-সম্মত সব নষ্ট না।”

হইবে।”

মাতা একটু বিশেষ রকমের রুদ্ধস্বরে পিতাকে বলিয়া উঠিলেন—“আজই তুমি আমাকে কলিকাতা লইয়া না যাও, তাহলে তোমার অতি বড় দিবা রহিল।”

পিতা কেবল হস্ত-সঞ্চালনে ও ইঙ্গিতে মাতাকে চুপ করিতে অনুরোধ করিলেন। কে সে অনুরোধ শুনে! মা ইঙ্গিতে অধিকতর উত্তেজিত হইয়া বলিলেন—“যদি না

পিতার ইঙ্গিতমাত্র অবলম্বন। তিনি তারই সাহায্যে মাকে যথাসাধ্য নিরস্ত হইতে অনুরোধ করিয়া এবং আমাকে বৈকুণ্ঠ-পণ্ডিতকে ডাকিয়া আনিতে আদেশ দিয়া, বাটীর বাহিরে চলিয়া গেলেন। আমি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাটী হইতে বাহির হইলাম। তিতরে মা ও পিতামহীতে আর কোনও বাগ্বিত্ত্ব হইল কি না, জানিতে পারিলাম না।

ক্রমশঃ—

নিবেদন

[শ্রীজলধর চট্টোপাধ্যায়]

আমূল বিঁধিয়া রেখেছ এ ছদি

ভুংখের শরাঘাতে,—

ক্ষোভ নাই ; তবে, দেখো যেন নাথ !

নাহি লাগে সেই হাতে—

যেই হাতগুলি আসিবে ছুটিয়া—

মুছাতে রুধির-ধার,

মুক আঁখি যেন চেয়ে চেয়ে, দেয়—

ছুটি ফাঁটা উপহার।

ঠাঁই থাকে যেন ক্ষত বিক্ষত

বক্ষের এক পাশে,

কোলে তুলে নিতে সেই অবস্থারে

মোর দেখে যেন হাসে।

আর,—

ভালবাসে যা'রা স্নেহে ভুংখ বিভো !

দান ভুংখী অভাগারে

রাখিও চিন্তে শক্তি,—তাদেরি—

স্মৃতিটুকু বহিবারে।

সতীন ও সংমা

তৃতীয় প্রবন্ধ

[শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় M. A.]



শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

১। সমসাময়িক লেখকদিগের সতিত বঙ্কিমচন্দ্রের

প্রভেদ

দ্বিতীয় প্রবন্ধে যে আন্দোলনের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্রের অত্যাশ্রয় সেই আমলেই হইয়াছিল। তাঁহার আখ্যায়িকাবালির প্রকাশ-কাল, ‘কুলীনকুলসংকীর্ণ’ নাটক বা ‘বিজয়বসন্ত’ আখ্যায়িকার পরবর্তী হইলেও, বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের বহুবিবাহ-বিষয়ক পুস্তকদ্বয় বা ৬দীনবন্ধু মিত্রের নাটক ও প্রহসনগুলির সমকালবর্তী। যথা, বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের পুস্তকদ্বয় ১৮৭১-৭২ খ্রীঃ প্রকাশিত, ৬দীনবন্ধু মিত্রের নাটক প্রভৃতি ১৮৬০-৭৩ খ্রীঃ প্রকাশিত; বঙ্কিমচন্দ্রের ‘দুর্গেশনন্দিনী’ ১৮৭৫ খ্রীঃ, ‘কপালকুণ্ডলা’ ১৮৬৭ খ্রীঃ, ‘বিদ্যাবতী’ ১৮৭০ খ্রীঃ, ‘রজনী’ ১৮৭৭ খ্রীঃ প্রকাশিত। ‘দেবীচৌধুরাণী’, ‘সীতারাম’ ও ‘রাজসিংহ’ (নূতন সংস্করণ) উল্লিখিত পুস্তকগুলির অনেক পরে প্রকাশিত।*

* এই সাতখানি গ্রন্থে সপত্নী ও বিমাতার চিত্র প্রদর্শিত হইলো, ওজস্ব এই কথখানিরই উল্লেখ করিলাম।

৬দীনবন্ধু মিত্রের বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও, উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল, উভয়েই সাহিত্য-সাধনায় গুপ্তকবির শিষ্য ভবেন, অপর ৬দীনবন্ধু মিত্রের ‘লীলাবতী’, ‘জামাইবারিক’ ও ‘বিদ্যাপাশা বুড়ো’র কোলীয়া ও একাদিক বিবাহ সম্বন্ধে এত ‘নবীন তপস্বিনী’, ‘কমলে কামিনী’ ও ‘জামাই বারিকে’ সপত্নী ও বিমাতা সম্বন্ধে যে সুর বাজিয়াছে, বঙ্কিমচন্দ্রের ‘দুর্গেশনন্দিনী’, ‘কপালকুণ্ডলা’, ‘রজনী’ প্রভৃতিতে ঠিক সেই সুর বাজে নাই। এ বিষয়ে বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সুরের সঙ্গেও বঙ্কিমচন্দ্রের সুরের সম্পূর্ণ প্রভেদ। ইহার কারণ কি?

২। প্রভেদের কারণনির্ণয়

কিচিৎ প্রকৃতি ও উদ্দেশ্যের প্রভেদ উক্ত প্রভেদের মূলীভূত কারণ। বিজ্ঞানসাগর মহাশয় বা ৬দীনবন্ধু মিত্রের প্রকৃতি যে যে উপাদানে গঠিত, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রকৃতি ঠিক সেই সেই উপাদানে গঠিত ছিল না। বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের হৃদয় নিরতিশয় করুণাপ্রবণ ছিল, তিনি বালবিধবাদিগের এবং কুলীনকুল ও কুলীনপত্নীগণের দুঃখহৃদয়-দর্শনে ব্যাকুল হইয়াছিলেন এবং উহার মূলোচ্ছেদের জন্ত প্রবল আবেগ, গভীর সমবেদনা, অদম্য উৎসাহ ও স্মৃৎ অধ্যবসায়ের সহিত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ব্যাপারে তিনি কেবল সাহিত্য-প্রচার করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, প্রকৃত কন্দবীরের জায় সমাজসংস্কারের অমুষ্ঠানে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রকৃতি ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। সমাজসংস্কারের অমুষ্ঠানে তিনি কখন যোগদান করেন নাই।

প্রকৃতিগত ও উদ্দেশ্যগত এই প্রভেদের জন্তই বঙ্কিমচন্দ্র বহুবিবাহ-নিবারণ-চেষ্টার প্রণালী বিষয়ে বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সহিত একমত হইতে পারেন নাই, পরন্তু বঙ্গদর্শনে তাঁহার এতদ্বিষয়ক পুস্তকের প্রতিকূল সমা-

লোচনা করিয়াছিলেন। (এই প্রবন্ধের ‘তীত্রাংশ’ পরিত্যাগ করিয়া বন্ধিমচন্দ্র উহা ‘বিবিধ প্রবন্ধে’ পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন।) উক্ত প্রবন্ধ, বহুবিবাহ যে বহুদোষাকর প্রথা তাহা বন্ধিমচন্দ্র মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন কিন্তু তিনি বুঝাইয়াছেন যে, শাস্ত্রীয় বিচার নিষ্ফল, কেননা ‘সমাজমধ্যে ধর্মশাস্ত্রাপেক্ষা লোকাচার প্রবল। যাহা লোকাচারসম্মত, তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইলেও প্রচলিত; যাহা লোকাচারবিরুদ্ধ, তাহা শাস্ত্রসম্মত হইলেও প্রচলিত হইবে না।’ তিনি আরও বুঝাইয়াছেন যে, শাস্ত্রীয় বিধান সকল ক্ষেত্রে মানিতে হইলে যেমন এক দিকে কুলীনের ভবিষ্যৎ কলিত্তে পারে, তেমনিই আবার শাস্ত্রনির্দিষ্ট বৈধ সাবধানে অধিবেদনের সংখ্যা বাড়িয়া মহা অনর্গবে সৃষ্টি করিতে পারে। ইহা ছাড়া, তিনি রাজবাবস্থা দ্বারা সমাজ-সংস্কারের চেষ্টার ততটা পক্ষপাতী ছিলেন না। ফল কথা, দরদর্শী বন্ধিমচন্দ্র বুঝিয়াছিলেন যে, ইংরাজী শিক্ষা ও ইউরোপীয় নীতির অনোঘ প্রভাবে এই কুপ্রথা আপনা হইতেই উঠিয়া যাইবে, ইহার জড় আবেদন ও নিবেদনের থালা সাড়াইবার, আন্দোলন ও আক্ষালনের কাসরদটা বাজাইবার, প্রয়োজন নাই। প্রথম প্রবন্ধে বলিয়াছি, এই কুপ্রথা সম্পূর্ণ উচ্ছেদ না হইলেও বিগত পঞ্চাশ বৎসরে ইহার প্রকোপ বথেষ্ট কমিয়াছে।

বিভাগাগর মহাশয় ও বন্ধিমচন্দ্র এই দুই জন মনস্বীর সমাজসংস্কার-প্রণালীর মধ্যে কোন্টি বেশী সমীচীন, কোন্টি অধিক ফলপ্রসূ, তাহার বিচার করিতে বসি নাই। এ বিষয়ে চিরদিনই মতভেদ থাকিবে। উভয়ের প্রকৃতি ও প্রণালীর প্রভেদ-প্রদর্শন করিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম।

বিভাগাগর মহাশয়ের ঠায় ৬৭ বৎসর মিত্রের জন্ম ও স্নাতক পরিত্যক্ত ছিল। বন্ধিমচন্দ্র বলিয়াছেন:— ‘যে সকল মনুষ্য পরের হৃৎথে কাতর হয়, দীনবন্ধু তাহার মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। তাঁহার জন্মদেয় অসাধারণ গুণ এই ছিল যে, যাহার হৃৎথে সে যেমন কাতর হইত, দীনবন্ধু তদ্রূপ বা ততোধিক কাতর হইতেন।’ ‘.....সেই গুণের ফল নীলদর্পণ।’ বন্ধিমচন্দ্র ‘নীলদর্পণ’ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, ‘সধবার একাদশী’ ‘বিয়েপাগলা বুড়ো’, ‘জামাই বারিক’ এই তিনখানি গ্রন্থসমূহ ও ‘নীলাবতী’, ‘নবীন তপস্বিনী’ ও ‘কমলে কামিনী’ এই তিনখানি নাটক সম্বন্ধেও

অনেকটা তাহাই বলা যায়। গ্রন্থসমূহ তিনখানিতে ও ‘নীলাবতী’ নাটকে সম্পূর্ণভাবে এবং অপর দুইখানি নাটকে আংশিক ভাবে, সামাজিক কুপ্রথার উচ্ছেদের, সামাজিক অনিষ্ট-সংশোধনের উদ্দেশ্য বর্তমান। ফলতঃ দীনবন্ধু তাঁহার নাটকীয় প্রতিভা, কবিকল্পনা, বিদ্রূপ-ক্ষমতা (satiric power) এবং হাত্তরস ও করুণরস-সঞ্চারের অসাধারণ শক্তি এই মহৎ উদ্দেশ্যে নিয়োজিত করিয়াছিলেন।

বন্ধিমচন্দ্রের প্রকৃতি ঠিক এই ধাতুতে গঠিত ছিল না। তাঁহার সাহিত্যসৃষ্টির উদ্দেশ্যও স্বতন্ত্র ছিল। অল্প কথায় বলিতে গেলে, দীনবন্ধুর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল,—‘সামাজিক অনিষ্টের সংশোধন’, ‘সমাজ-সংস্কার’; আব বন্ধিমচন্দ্রের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল—‘সৌন্দর্য্যসৃষ্টি।’ ইহা হইতে কেহ বুঝিয়া না বসেন যে, দীনবন্ধুর নাটক প্রভৃতিতে সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য নাই অথবা বন্ধিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাবলিতে সন্ন্যাসমূলক আদর্শ-স্থাপনা নাই, বা সামাজিক কুপ্রথার উপর কথাবাতের ব্যবস্থা নাই। কেবল উভয় লেখকের মুখ্য উদ্দেশ্যের কথাই বলিতেছি। এই প্রভেদের জন্মই তাঁহাদিগের প্রণীত কাব্যের প্রকৃতির প্রভেদ। দীনবন্ধুর নাটক প্রভৃতির ঠায় ‘প্রণয়পরীক্ষা’, ‘নবনাটক’ ও ‘কুলীন-কুলসর্গ’ নাটকে ও ‘সমাজ-সংস্কার’ ‘সামাজিক অনিষ্টের সংশোধন’ করিবার উদ্দেশ্য প্রকট। ৬৭ বৎসর মিত্রের ‘সংসার’ ও ‘সমাজ’ সম্বন্ধেও এই কথা বলা যায়। জীবিত লেখকদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের (টি, এন, মুখার্জি) কোন কোন আখ্যায়িকায় এই উদ্দেশ্য প্রকট।

যাহা হউক, সমাজসংস্কারের আন্দোলন যখন সমাজ ও সাহিত্যে পূর্ণবেগে চলিতেছে, তখন বন্ধিমচন্দ্র ভাবা ও সাহিত্যের নূতন আদর্শ লইয়া উপস্থিত হইলেন। সেই নবপ্রণালীর সাহিত্য ‘কুলীনকুলসর্গ’ প্রভৃতি উদ্দেশ্য-মূলক নাটক হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তথাপি কালের ধর্ম্মে তাঁহার রচনায় যে তখনকার সাহিত্যের প্রকৃতির ছায়া পড়িবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি? তখনও আগুন নিবে নাই (The embers were not yet dead), সুতরাং সে আগুন তাঁহাকেও স্পর্শ করিয়াছিল। তাঁহার আখ্যায়িকাবলিতে গঙ্গাসাগরে সন্তান-বিসর্জন, সহমরণ,

বিববাবিবাহ, স্বাজাতির বিখ্যাশিক্ষা, অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে কন্যার বিবাহ, কোলৌজ, বচবিবাহ প্রভৃতি ধর্ম্মাচার, লোকাচার, সমাজতত্ত্ববিদ্যে বহু প্রাশ্নের সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে আলোচনা আছে। তিনি প্রসঙ্গক্রমে সামাজিক কদাচারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহবর্ণন করিতে বিরত হন নাট। স্ত্রলোগ পাইলেন তিনি কংসিত প্রথা সম্বন্ধে ছাড়িয়া কথা কহেন নাট। তবে তাঁহার বর্ণনায় ততদূর ভীষণতা নাই, তাঁহার বিদ্রোহে ততদূর গা-আলানে কাঁপ নাট, তিনি একটু রাখিয়া ঢাকিয়া লিখিয়াছেন, প্রায় সর্বত্র সুসংযত সুসংযত রুচির পরিচয় দিয়াছেন। তিনি অপ্রদান পাশ্রপাতাদিগের বেলায় ভিন্ন অল্প কোথাও বাস্তববর্ণনায় (realistic) গ্রাম্যভাদোমের (vulgarity) পরিচয় দেন নাট। জ'চারিটি উদাহরণদ্বারা কথাটা পরিস্কার করিতেছি।

৩। প্রভেদের দৃষ্টান্ত।

(১) কংসিত সপত্নীচিব।

বঙ্কিমচন্দ্র দুইটি স্থলে উগ্রচণ্ডা সপত্নীর (realistic) বাস্তব ককণ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার অপ্রদান পাশ্র, যথা 'রজনী'তে চাপা ও 'দেবী চৌধুরাণী'তে নয়ান-বো। চাপা সপত্নীচিব নহেন, সপত্নাসম্ভাবিতা। এ দুই জন ১৮শতাব্দীর বঙ্গী বিন্দীর সচিত উপমেয়। কিন্তু বোধ হয়, তুলনায় তাহাদিগের মত ততদূর উত্তরপ্রকৃতি নহে। বর্ণনায় গ্রাম্যভাদোম ও বঙ্গী বিন্দীর তুলনায় অনেক কম। তবে চিত্র দুইটি দীনবন্ধু চিত্রপালের ন্যায় পূর্ণায়ত নহে। বঙ্কিমচন্দ্রের উভয় গ্রন্থেই সুন্দর আদর্শের সৌন্দর্য্য ফুটাইবার উদ্দেশ্যে, Contrast হিসাবে বঙ্কিমচন্দ্র ললিতলবঙ্গলতার পার্শ্বে উগ্রপ্রকৃতি চাপার (বদিও তাঁহার পরস্পরের সপত্নী নহেন) এবং সাগব ও প্রক্লর পার্শ্বে কটুস্বভাবা নয়ানবোএর চিত্র আঁকিয়াছেন। সুন্দর মধুর আদর্শের পার্শ্বে এই অশোভন ককণ বাস্তব চিত্র, masque এর anti-masque হিসাবে উপভোগ্য। এই masque-antimasque-তত্ত্ব, কাব্য-কলার, আটের, একটা বড় কথা।

বঙ্কিমচন্দ্রের সংযত রুচির আর একটি দৃষ্টান্ত দিই।

+ বিষয়গুলি স্বতন্ত্র প্রবন্ধে আলোচ্য।

পাচিকারুতিধারিণী ইন্দ্রিরা যখন স্বামীর মুখে শুনি, তিনি আর বিবাহ করেন নাই, তখন সে বলিল :— ... 'নহিলে যদি এর পর আপনার স্ত্রীকে পাওয়া যায়, তবে ছই সতীনে ঠেঙ্গাঠেঙ্গি হইবে।' [১৪শ পরিচ্ছেদ।] এখানে গ্রন্থকার বঙ্গী-বিন্দীর আভাস দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন কোন গ্রন্থে তাঁহার এরূপ চিত্র অঙ্কিত করিবার প্রবৃত্তি হয় নাট।

(২) স্বামিবশীকরণের ঔষধ।

প্রথম ও দ্বিতীয় প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, স্বামিবশীকরণের ঔষধের কথা সংস্কৃতসাহিত্যে এবং প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে বহুস্থলে আছে। বঙ্কিমচন্দ্রও নিজ কাব্যে এই চিরাগত প্রথার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু পূর্নগামীদিগের বা সমসাময়িকদিগের বর্ণনার সহিত বেশ একটু প্রভেদ আছে। 'নবনাটক' বা 'প্রণয়পরীক্ষা'র চন্দ্রলেখা বা মহা-নাথার মত, সূর্য্যমুখী বা পদ্মাবতী, নন্দা বা রমা, প্রক্লর বা সাগর, কখন স্বামীকে ঔষধ করার কথা ভাবেন নাই। কপালকুণ্ডলা বনজঙ্গলে ঔষধ খুঁজিয়াছেন বটে, কিন্তু সে গ্রাম্যার স্বামিসেভাগোর জন্য। ঔষধ করার সম্বন্ধও গ্রাম্যার মনে উদয় হইয়াছিল, ইহা কপালকুণ্ডলার কপোলকল্পিত নহে। প্রয়োজনীয় অংশটুকু উদ্ধৃত করিতেছি :—

'কপালকুণ্ডলা কহিলেন, "ঠাকুরজামাই আর কতদিন এখানে থাকিবেন?"

গ্রামা কহিলেন, "কালি বিকালে চলিয়া যাইবে। আহা! আজি রাতে যদি ঔষধটি তুলিয়া রাখিতাম, তবু তারে বণ করিয়া মনুষ্যজন্ম পার্থক্য করিতে পারিতাম। কালি রাতে বাহির হইয়াছিলাম বলিয়া লাথি ঝাটা খাইলাম, আর আজি বাহির হইব কি প্রকারে?"

ক। দিনে তুলিলে কেন হয় না?

গ্রা। দিনে তুলিলে ফল্বে কেন? ঠিক ছই প্রহর রাতে এলোচুলে তুলিতে হয়। তা ভাই মনের সাধ মনেই রহিল।

ক। আজ্ঞা, আমি ত আজ দিনে সে গাছ চিনে এসেছি, আর যে বনে হয় তাও দেখে এসেছি। তোমাকে আজি আর যেতে হবে না, আমি একা গিয়া ঔষধ তুলিয়া আনিব।'

... ..

‘নব। কাজই কি তোমার ওষধ তল্লাসে? আমাকে গাছের নাম বলিয়া দাও! আমি ওষধ তুলিয়া আনিয়া দিব।

ক। আমি গাছ দেখিলে চিনিতে পারি, কিন্তু নাম জানি না। আর তুমি তুলিলে ফলিবে না। স্বীলোক এলোচুলে তুলিতে হয়।’

[কপালকুণ্ডলা। ৪র্থ খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]

আমি এই তবুটুকু কোন্ লীলাবতী ব্রাহ্মণী বা রসো গোয়ালিনী বা বেদেনীর কাছে শিখিয়াছিলেন, সে কথাটি গ্রন্থকার উহা রাখিয়াছেন, এই সমস্ত প্রাকৃতজনোচিত সংস্কারের প্রসঙ্গ যথাসাধ্য সংক্ষেপে সারিয়াছেন। ব্যাপারও ‘নবনাটক’ বা ‘প্রণয়পরীক্ষা’র নায় সাংজ্যাতিক নহে, সম্পূর্ণ নির্দোষ। তুলনায় সমালোচনায় এ সকল খাটি-নাটিতেও অনান্য লেখকের সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের রচিগত ও বাচিগত প্রভেদ বেশ ধরা পড়ে।

‘কৃষ্ণকান্তের উইলে’ ওষধ করার কথা একস্থানে আছে বটে, কিন্তু সেখানে ভ্রমর স্বয়ং উক্ত কার্যে কিছুমাত্র উদযোগ্য নহে। ভ্রমরের ‘কপাল ভাঙ্গিয়াছে’ মনে করিয়া যখন ‘পালে পালে দলে দলে’ সান্নিধ্যনীগণ ‘সংবাদ দিতে’ আসিলেন “ভ্রমর, তোমার সুখ গিয়াছে”, তখন সুরধূনী আসিয়া বলিলেন, “বলি মেজবো, বলি বলেছিলাম, মেজ বাবুকে অযুগ্ধ কর। তুমি ভাজার হোক গৌরবণ নও,”...। [১ম খণ্ড, ২১শ পরিচ্ছেদ।] ইহা ‘রচনাকৌশলময়ী কলঙ্ককলিতকণ্ঠা কুলকামিনীগণেরই রসনা ও কল্পনার উপযুক্ত।

নুতন ‘ইন্দিরা’য় বামন ঠাকরণ সোণার মা যখন ইন্দিরার কাছে চুলের কলপ চাহিতেছেন, তখন ইন্দিরা না বুঝার ভাণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘কোন্ ওষধ? বামনীকে তা’র স্বামী বশ করবার জন্য যা দিয়েছিলাম?’ বলা বাহুল্য, ইহা কেবল কৌতুকের জন্য। আর কথাটাও সঠিকই মিথ্যা।

‘রজনী’তে লবঙ্গলতার বেলায় স্বামি-বর্শাকরণের উল্লেখ আছে—কিন্তু সত্যভামার নিকট দ্রোপদী * যে স্বামিসেবাব্রতের কথা বলিয়াছিলেন ইহা সেই ব্রতেরই অমূল্য

নহে কি? আর যদিই আর কিছু হয়, তবে সে তদ্বিসিক্ত সম্যাসী ঠাকুরের যোগপ্রভাব, বেনিনী গোয়ালিনী-লীলাবতী ব্রাহ্মণীর ‘ঠুকোঠাকানু মস্ততন্ত্র’ তুচ্ছতাক নহে। ‘মিত্র মহাশয় যষ্টিবংশের বয়সে যে এ পানরীর এত বশীভূত, তাহা আমার শুধু কি সম্যাসী ঠাকুরের শুধু তাহা বলিয়া উঠা ভাব; আমিও কার্যমনোবাকো পাতপদসেবাব ক্রটি করি না, ব্রহ্মচারীও আমার জন্য যাগ, বজ্র, তদ, মথ প্রয়োগে ক্রটি করেন না।’ [৪র্থ খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]

অতএব দেখা গেল, গ্রন্থের ‘বঙ্কিমচন্দ্রের ক্রটি বিশুদ্ধতর।

(১১) কৌলীন ও বচিবিবাহ।

কুলীনদের বচিবিবাহ সম্বন্ধেও বঙ্কিমচন্দ্র টিপ্পনী কাটিতে ছাড়েন নাই। কিন্তু তাহা প্রসঙ্গক্রমে অপ্রাসঙ্গিকভাবে বণিত হইয়াছে—আখ্যানিকার মুখা বিসমকপে প্রকটিত হয় নাই। বিদ্রূপের স্রবটীও ‘কুলীনকুলসন্দ্বন্দ’ বা ‘লীলাবতী’র মত তত তীব্র নহে। ‘কপালকুণ্ডলা’য় অধিকারী মহাশয়ের ‘রাচ-দেশেব ঘটকালি’ ও ‘কুলীনকুলসন্দ্বন্দ’ প্রভৃতি নাটকবণিত ঘটকালিতে কত প্রভেদ! এত প্রসঙ্গে গ্রন্থকার অধিকারী কুলচাণ্যের মুখ দিয়া মন্তব্য করিয়াছেন ‘কুলীনের সম্ভ্রান্তের ছুই বিবাহে আপত্তি কি?’ [১ম খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ।] কিন্তু ‘কুলীনসম্ভ্রান্ত’ নবকুমার প্রবিশয়ে অত সহজে মান্যসা করেন নাই। বিবাহবর্ণিক-সম্প্রদায়ের সঙ্গে কত প্রভেদ! গ্রন্থকার আমি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মন্তব্য করিয়াছেন :—‘আমাতন্ত্রের সদবা চহয়াও বিদবা, কেননা সে কুলীনপত্নী।’ এ স্থলেও ‘কুলীনকুলসন্দ্বন্দ’, ‘নবনাটক’ প্রভৃতির বিস্তারিত বর্ণনার সঙ্গে কত প্রভেদ! ‘গুণালিনী’তে পশুপতি মনোরমার সঙ্গে বিবাহের বিষয়বিচারকালে বলিতেছেন :—‘তুমি কুলীনকন্যা, জনার্দন শম্মা কুলীনশ্রেষ্ঠ, আমি শ্রোত্রিয়।’ [৪র্থ খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।] ইহারও ‘লীলাবতী’ প্রভৃতি নাটকে শ্রোত্রিয়পাত্রের কুলীনকন্যাদান সম্বন্ধে লম্বা লেকচারের সঙ্গে কত প্রভেদ! বলা বাহুল্য, এ সকল স্থলে বঙ্কিমচন্দ্রের উদ্দেশ্যের বিভিন্নতাই বর্ণনা-প্রণালীর বিভিন্নতার কারণ।

‘রজনী’তে গ্রন্থকার অমরনাথের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন :—‘মনে করিলে কুলীন ব্রাহ্মণের অপেক্ষা অধিক

বিবাহ করিতে পারিতাম।’ [২য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]
 এখানে গ্রন্থকার কুলীনদের উপর সামান্য একটু ঠোঁকর
 মারিয়াছেন। ‘দেবী চৌধুরাণী’তে গ্রন্থকার এবিষয়ের
 চূড়ান্ত করিয়া ছাড়িয়াছেন! এষ্ট পুস্তকে মাঝে মাঝে
 তিনি কুলীনদের উপর বেশ এক হাত লটয়াছেন। কিন্তু
 তথাপি বলিব, এ বিদ্রূপ ‘কুলীনকুলসর্কস্ব’ নাটকের
 বিজ্ঞপের মত তাঁর বা রুচিবিগর্হিত নহে। ‘দেবী চৌধু-
 রাণী’র নিম্নোক্ত অংশের সঙ্গে ‘কুলীনকুলসর্কস্ব’র কোন
 কোন অংশের তুলনা করিলে, উভয় লেখকের উদ্দেশ্য, রুচি,
 প্রকৃতি ও প্রণালীর প্রভেদ বেশ সন্দেহজনক হয়।

রক্তঠাকুরাণী লেখকের একাধিক পদ্যের প্রতি স্বামীর
 কষ্টবাপালনে উপদেশ দিবার প্রসঙ্গে এজেশ্বরের ঠাকুর-
 দাদার নজির তুলিয়াছেন ও বলিয়াছেন :—“তোমার ঠাকুর-
 দাদার হেয়টিটা বিয়ে ছিল।” বাক্যটুকু ঠাকুরমার
 রসিকতা, তাহা আর তুলিলাম না। [১ম খণ্ড, ৫ম
 পরিচ্ছেদ।]

নিশি ঠাকুরাণী ও হরবল্লভ রায়ের কথোপকথনে
 কোণানাপ্রথার বেশ একটি চিত্র ফুটিয়াছে।

নিশি। শোন, আমি বড় কুলীনের মেয়ে। আমাদের
 ঘরে পাত্র জোটা ভার। আমার একটি পাত্র জুটিয়াছিল,
 (পাঠক জানেন, সব মিথ্যা) কিন্তু আমার ছোট বহিনের
 জুটিল না। আজিও তাহার বিবাহ হয় নাই।

হর। বয়স কত হইয়াছে ?

নিশি। পাঁচিশ ত্রিশ।

হর। কুলীনের মেয়ে এমন অনেক থাকে।

নিশি। থাকে, কিন্তু আর তার বিবাহ না হইলে
 অঘরে পড়িবে, এমন গতক হইয়াছে। তুমি আমার
 বাপের পালটি ঘর। তুমি যদি আমার ভগিনীকে বিবাহ
 কর, আমার বাপের কুল থাকে। আমিও এই কথা বলিয়া
 রাণীজির কাছে তোমার প্রাণভিক্ষা করিয়া লই।

হরবল্লভের মাথার উপর হইতে পাছাড় নামিয়া
 গেল। আর একটা বিবাহ বৈত নয়—সেটা কুলীনের
 পক্ষে শক্ত কাজ নয়—তা যত বড় মেয়েই হোক না
 কেন! নিশি যে উত্তরের প্রত্যাশা করিয়াছিল, হর-
 বল্লভ ঠিক সেই উত্তর দিল, বলিল, “এ আর বড়
 কথা কি ? কুলীনের কুল রাখা কুলীনেরই কাজ।

তবে একটা কথা এই আমি বড়া হইয়াছি, আর
 বিবাহের বয়স নাই ; আমার ছেলে বিবাহ করিলে হয় না
 নিশি। তিনি রাজি হবেন ?

হর। আমি বলিলেই হইবে।

নিশি। তবে আপনি কাল প্রাতে সেই আ-
 দিয়া যাইবেন।’

[তৃতীয় খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ]

‘এজেশ্বরকে হরবল্লভ বলিলেন, “.....এক্ষণে আ-
 একটু অনুরোধে পড়েছি—তা অনুরোধটা রাখিতে হইবে
 এই ঠাকুরাণীটি সংকুলীনের মেয়ে—ওঁর বাপ আমাদের
 পালটি—তা ওঁর একটি অববিবাহিতা ভগিনী আছে—পা-
 পাওয়া যায় না—কুল যায়। তা কুলীনের কুলরক্ষ
 কুলীনেরই কাজ, মুটে মজুরের ত কাজ নয়।.....তা
 বল্ছিলাম যখন অনুরোধে পড়া গেছে, তখন এ কর্তব্য
 হয়েছে। আমি অনুমতি করিতেছি, তুমি এঁর ভগিনীকে
 বিবাহ কর।”

... ..

হর। তা তোমায় আর বলিব কি, তুমি ছেলেমানু-
 নও—কুল, শীল, জাতিনগরাদা, সব আপনি দেখে শু-
 বিবাহ করবে। (পরে একটু আওয়াজ খাটো করিয়া
 বলিতে লাগিলেন) আর আমাদের যেটা গ্রাম্য পাওনাগণ্ড
 তাও ত জান ?’ [৩য় খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।]

বিপদে পড়িয়াও হরবল্লভ রায় কুলীনের ‘গ্রাম্য পাওনা
 গণ্ডা’ ভুলেন নাই, বাহাজুরী বলিতে হইবে। বলা বাহুল্য
 সমস্ত ব্যাপারটাই নিশিঠাকুরাণীর কারসাজি, ‘কুলীনকুল-
 সর্কস্ব’র মত প্রকৃত ঘটনা নহে। সুকোশলে বঙ্কিমচন্দ্র
 কোলাহলপ্রথার উপর একটু টিপ্পনী কাটিলেন।

আর এক স্থলে গ্রন্থকার ব্রজেশ্বরের প্রসঙ্গে বলিয়াছেন
 ‘কুলীনের ছেলের...“মর্যাদা” গ্রহণে লজ্জা ছিলনা—এখনও
 বোধ হয় নাই।’ [২য় খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।] কিন্তু ইহাও
 মনে রাখিতে হইবে, ব্রজেশ্বর তখন বড় দায়ে পড়িয়াই
 টাকাটা লইতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন।

প্রকৃতক নূতনবধূরূপে ঘরে আনিলে প্রতিবাসিনীদিগের
 টাকাটীপনীতেও কুলীনদের উপর একটু ঠেস দেওয়া আছে।

‘খেড়ে মেয়ে বলিয়া সকলেই ঘৃণা প্রকাশ করিল।
 আবার সকলেই বলিল, “কুলীনের ঘরে এমন ঢের হয়।”

তখন যে যেখানে কুলীনের ঘরে বুড়ো বৌ দেখিযাছে, তার গল্প করিতে লাগিল। গোবিন্দ মুখুযা পঞ্চায় বৎসরের একটা মেয়ে বিয়ে করিয়াছিল, হরি চাটুযা সত্তর বৎসরের এক কুমারী ঘরে আনিয়াছিলেন, মল্ল বাঁড়ুযা একটা প্রাচীনার অন্তর্জলে তাহার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। [৩য় খণ্ড, ১২শ পরিচ্ছেদ।]

(১০) ধর্মীর অগ্নি।

বক্ষিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাবলিতে অনেক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজারাজড়া নবাব-বাদশাহ আছেন। তাঁহাদিগের ‘পরিগ্রহবহু’ অবশ্য লোকাচার হিসাবে সচলীয়, কেননা মাদ্রাতার আমল হইতে এরূপ চলিয়া আসিতেছে। বহুবিবাহের বিরুদ্ধবাদী বিভাসাগর মহাশয়ও এই জাতীয় দৃষ্টান্তকে তত আপত্তিজনক মনে করেন নাই, ‘তেজীয়াং চি ন দোষায়’ ও ‘মহতী দেবতা হোয়া’ প্রভৃতি শাস্ত্রবচন দ্বারা সারিয়া লইয়াছেন। অতএব কতলু খাঁ বা মানসিংহ, ঔরঙ্গজেব বা রাজসিংহ, সেলিম বা মীরকাসিমের কথা ধৃত্য নহে। তথাপি এ সম্বন্ধে বক্ষিমচন্দ্রের দুই একটি টিপ্পনী উদ্ধৃত করিতেছি।

‘ভূর্গেশনন্দিনী’তে গ্রন্থকার বলিতেছেন—‘কতলু খাঁর এই নিয়ম ছিল যে, কোন ভূর্গ বা গ্রাম জয় হইলে, তন্মধ্যে কোন উৎকৃষ্ট স্ত্রী যদি বন্দী হইত, তবে সে তাঁহার আয়সেবার জন্ত প্রেরিত হইত। গড়মান্দার-জয়ের পরদিবস.....বন্দীদিগের মধ্যে বিমলা ও তিলোত্তমাকে দেখিযাযাত্র নিজ বিলাসগৃহ সাজাইবার জন্ত তাহাদিগকে পাঠাইলেন।’ [২য় খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] এ কদর্য কথার আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। মানসিংহ সম্বন্ধে মন্তব্যে একটু সরসতা আছে।—‘মানসিংহের শত শত মহিষী’, ‘কুসুমের মালার তুলা মহারাজ মানসিংহের কণ্ঠে অর্গণিত রমণীরাজী গ্রথিত থাকিত।’ [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ ও ২য় খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।]

‘কপালকুণ্ডলা’য় সেলিমের প্রসঙ্গে ইহা অপেক্ষাও একটু অধিক সরসতা আছে। তিনি লুৎফউরিসা ও মিহকরিসা উভয়কেই বেগম করিবার হেতুবাদ দর্শাইবার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন :—‘এক আকাশে কি চন্দ্রদ্বয় উভয়েই বিরাজ করেন না? এক বৃক্ষে কি দুটি ফুল ফুটে না?’ [৩য় খণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ।]

৬৬

৬মনোমোহন বস্তুর ‘প্রণয়পরীক্ষা’র ইহারই উপর রঙ্গ চড়াইয়া নটী বলিতেছেন :—

বহু ফুলে দেখ—এক মধুকর !

বহু চাতকিনী—এক জলধর !

বহু নদীপতি—একই সাগর !

বহু লতাকান্ত—এক তরুণর !

বহু রাজাপতি—এক নরবর !

বহু তারানাথ—এক শশধর !

এক সৃগীজায়া—ছায়া আর দিবা !

বহুনরী তবে—অসাড়স্থ কিবা !

কিন্তু পরক্ষণেই নট তাঁহার ‘স্রোতবিনোদন’ করিতেছেন। বক্ষিমচন্দ্র উণ্ডো টুকু গায়ের নাহ। পুস্তকটী বলিয়াছি, তাঁহার উদ্দেশ্য প্রত্যয়।

নবাব-বাদশাহের কথা ছাড়িয়া দিয়া, সাধারণ দনাব বেলায় বক্ষিমচন্দ্র কিরূপ বিচাণ করিয়াছেন, দেখা যাউক।

‘রজনী’তে লবঙ্গলাল শচীন্দ্রনাথকে অবলাপাক্রমে বলিয়া ফেলিলেন ‘বাবা—যদি পদ্মচক্ৰই খোজ, তবে তোমার আর একটা বিবাহ করিতে কতক্ষণ?’ এ ঠিক সেকেন্দ্রে কচিপ্রবৃত্তির কথা। শচীন্দ্রের কথাগুলি এই ছনীতির বিরুদ্ধে একেন্দ্রে কচিপ্রবৃত্তির প্রতিবাদ। ‘সে কি মা! রজনীর টাকার জন্ত রজনাকে বিবাহ করিয়া, তার বিষয় লইয়া, তারপর তাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া আর একজনকে বিবাহ করা, কেনন কাজটা হইবে?’

ছোট মা! ঠেলিয়া ফেলবে কেন? তোমার বড় মা কি ঠেলা আছেন?

একথার উত্তর ছোট মার কাছে কবিত্তে পারা যায় না। তিনি...দ্বিতীয় পক্ষের বিনিতা, বহুবিবাহের দোষের কথা তাঁহার সাক্ষাতে কি প্রকারে বলিবা! [৩য় খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।]

ইহাতে ‘প্রণয়পরীক্ষা’ বা ‘নবনাটকে’র মত তীব্রতা নাই অথচ অতি অল্প কথায় বহুবিবাহের গর্হিত দিক্‌টা প্রদর্শিত হইয়াছে।

সত্য বটে, ‘বিবুদ্ধে’ নগেন্দ্রনাথ একাধিক বিবাহের সমর্থন করিয়া তর্ক যুড়িয়াছেন [১৩শ পরিচ্ছেদ] কিন্তু সে আপন গরজে এবং রূপোন্মাদবশতঃ। ‘আমি একটি

বৃক্ষের কথা বলিব। আমি নিঃসন্তান। আমি মরিয়া গেলে, আমার পিতৃকুলের নাম লুপ্ত হইবে। আমি এ বিবাহ করিলে, সন্তান হইবার সম্ভাবনা—ইহা কি অযুক্তি ?

এটুকু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমণিত বৈধ কারণে অধিবেদনের উপর টিপ্সনী। বঙ্কিমচন্দ্র বলিতে চাহেন, নগেন্দ্রনাথের মত অবস্থায়ও লোকে অনায়াসে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বলিতে পারে!

(১/০) সমাজসংস্কার।

বিধবাবিবাহ, স্ত্রীশিক্ষা, স্ত্রীস্বাধীনতা, অধিকবয়সে কন্যার বিবাহ, ব্রাহ্মসমাজ প্রভৃতি সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র ও ৬দীনবন্ধু মিত্র প্রমুখ লেখকদিগের ছায় বহুস্থলে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা তথাকথিত উন্নতিশীল সম্প্রদায়ের অল্পকূলে নহে, প্রতিকূলে। এ বিষয়ে সম-সাময়িক লেখকদিগের সহিত তাঁহার প্রভেদ লক্ষ্য করিবার গোয়া। তিনি 'রজনী'তে অমরনাথের মুখ দিয়া বলিয়াছেন :—'এই রোগের আর এক প্রকার বিকার আছে। বিধবার বিবাহ দাও, কুলীন ব্রাহ্মণের বিবাহ বন্ধ কর, অল্প বয়সে বিবাহ বন্ধ কর, জাতি উঠাইয়া দাও, স্ত্রীলোকগণ' ইত্যাদি। [২য় খণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ] এখানে গ্রন্থকার তথাকথিত সামাজিক সঙ্গীর্ণতাকে বিদ্রূপ করেন নাই, সমাজসংস্কারকগণকে বিদ্রূপ করিয়াছেন। তবে কেহ কেহ বলিতে পারেন, ইহা তাঁহার প্রকৃত মনের কথা নহে, ব্যর্থজীবন অমরনাথের নৈরাশ্র্যবিকৃত (Cynical) মনুষ্যের উচ্ছ্বাস। [টেনিসনের কাব্যে (Maud) মডেব ভগ্নময় প্রণয়ীর মনোবিকার ইহার সহিত তুলনীয়।] কমলাকান্তের কোন কোন পত্রের এবং 'লোকরহস্ত'র কোন কোন পরিচ্ছেদের সুরও এই রূপ। ইহা ছাড়া, গ্রন্থকার, 'রজনী'তে হারালালের এডিটরী প্রভৃতির প্রসঙ্গে, হারালালের মুখ দিয়া এবং 'বঙ্গদর্শনে' বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বহুবিবাহ-বিষয়ক পুস্তকের প্রতিবাদ-প্রবন্ধে, ও 'বিষবৃক্ষে' ভারতচরণ ও দেবেন্দ্র খাবুর চরিত্রচিত্রণে নিজের জোবানী বাহা বলিয়াছেন, তাহা ত সাম্ভাব্যিক। এ সকল স্থলে তিনি সংস্কারকদিগকেই বিদ্রূপ করিয়াছেন। আর এ সকল স্থলে প্লেবের ভীততাও যথেষ্ট। যাহা হউক, সেগুলি উদ্ধৃত করিয়া

আপাততঃ পুঁথি বাড়াইব না। ভবিষ্যতে অন্ত্রবিষয়ক প্রবন্ধে সে সব কথা তুলিব।

৪। একাধিক বিবাহ

নবাব-বাদসাহ প্রভৃতিদিগের কথা ছাড়িয়া দিয়া, বঙ্কিমচন্দ্র অন্ত্র যে সকল স্থলে এক স্ত্রী বর্তমানে পুনরায় বিবাহের বর্ণনা করিয়াছেন, সে সকল স্থলেও অন্ত্র লেখকদিগের সহিত পূর্বোক্ত প্রভেদ পরিস্ফুট হয়। প্রথম প্রবন্ধে বলিয়াছি, এরূপ বিবাহ প্রধানতঃ কুলীনদের ঘরে অথবা ধনিগৃহে ঘটিত। বঙ্কিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাগুলিতেও যেখানে যেখানে এরূপ বিবাহ ঘটিয়াছে, সেখানে সেখানে এই নিয়মেই তাহা ঘটিয়াছে। সর্বত্র তিনি এরূপ বিবাহের সম্ভব কারণ দর্শাইয়াছেন। বাহাতে পাত্রগণ, বিশেষতঃ নায়কগণ, লোকনিন্দাতাজন না হইলেন, তদ্বিষয়ে তিনি বহু লিখিয়াছেন। আধুনিক রচিত মৃগ চাহিয়া, বাহাতে ইচ্ছাদিগের প্রতি পাঠকের বিতৃষ্ণা না জন্মে, বাহাতে ইহার পাঠকের শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি না হারায়, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহার দ্বিপত্নীক বা ত্রিপত্নীক পাত্রগণ হয় কুলীন, না হয় ধনী, অথবা উভয়ই। নবকুমার কুলীন ('নবকুমার দরিদ্রের সন্তান ছিলেন না' একথাও আছে— [১ম খণ্ড ২য় পরিচ্ছেদ], নবকুমারের ভগিনীপতি (গ্রামার স্বামী) কুলীন ;—ব্রজেশ্বর কুলীন ও ধনীর সন্তান, সীতারাম ধনী ; রামসদয় মিত্র ('রজনী'তে) ধনী ও সম্ভবতঃ কুলীন কায়স্থ ; 'পুরাতন 'ইন্দিরা'র রামরাম দত্তের ছুই পত্নী, তিনিও ধনী, তবে যখন 'দস্ত' তখন অবশ্য কুলীনই ছিল না ; যাহা হউক, নূতন 'ইন্দিরা'য় ইহা সুবিবেচনার সহিত বজ্রিত। 'বিষবৃক্ষে'র নগেন্দ্র দত্তও ধনী, তবে তাঁহার দ্বিতীয়বার বিবাহ (বিধবাবিবাহ) পূর্ববর্ণিত বিবাহগুলির সহিত একত্র উল্লেখযোগ্য কিনা সন্দেহ ; ইহা বরং গোবিন্দলালের অসংঘের সহিত এক পর্যায়-ভুক্ত। উভয়ই বঙ্কিমচন্দ্রের উদ্দেশ্য—অসংঘের চিত্র অঙ্কিত করা। পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্র নগেন্দ্রনাথের মুখে এক স্ত্রী বর্তমানে পুনরায় বিবাহের পোষক যে সমস্ত তর্কযুক্তি দিয়াছেন, সে সবই নগেন্দ্রনাথের গরজের কথা। পশুপতি ও মবারকেও এই অসংঘের বা রূপমোহের পরিচয় পাওয়া যায়। বীরেন্দ্রসিংহের পূর্বের জীবনেও

এবংবিধ অসংঘের পরিচয় পাওয়া যায়, তবে তিনি কোন দিন নগেন্দ্র দত্তর মত দ্বিপত্নীক জীবন যাপন করেন নাই। শশিশেখর ভট্টাচার্য্য ওরফে অভিরামস্বামীর পূর্বজীবনেও অসংঘের ঐরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।* অবশ্য, শেষের উদাহরণ কয়েকটি এক্ষেত্রে তাদৃশ প্রাসঙ্গিক নহে।

এক্কে দেখা যাউক, বঙ্কিমচন্দ্র দ্বিপত্নীক বা ত্রিপত্নীক পাত্রদিগের দোষক্ষালনের জন্য কিরূপ কোশল অবলম্বন করিয়াছেন।

(১০) তাঁহার দ্বিতীয় আধ্যাত্মিকায়, নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কুলীন, অধিকারী ওরফে কুলার্চা মহাশয়ের সহিত পরিচয়প্রসঙ্গে জানা যায় [১ম খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ।] ঈ পরিচ্ছেদে আরও জানা যায় যে, 'তিনি রামগোবিন্দ ঘোষালের কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।' ঘোষাল মহাশয় পাঠানদিগের হাতে পড়িয়া সপরিবারে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। 'এ সময় নবকুমারের পিতা বর্তমান ছিলেন, তাঁহাকে স্মরণে জাতিভ্রষ্ট বৈবাহিকের সহিত জাতিভ্রষ্টা পুত্রবধূকে তাগ করিতে হইল।' অতএব এই পত্নীতাগ বিষয়ে নবকুমার (ব্রজেশ্বর-সীতারামের ছায়) নিরপরাধ, কেননা পিতার আজ্ঞানীন। বরং এ অবস্থায় 'নবকুমার বিরাগ-বশতঃ আর দারপরিগ্রহ করিলেন না' ইহাতে নবকুমারকে প্রশংসা করিতেই ইচ্ছা হয়। তবে পিতা অধিকদিন ঠাঁচিয়া থাকিলে কি হইত বলা যায় না। তাহার পর, অধিকারীর প্রার্থনার প্রাণদায়িনী কপালকুণ্ডলার প্রাণ ও ধর্মরক্ষার জন্য নবকুমার অনেক চিন্তার পর তাহার পাণিগ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন [১ম খণ্ড, ৮ম ও ৯ম পরিচ্ছেদ], ইহা ত নিরতিশয় প্রশংসার বিষয়। এই আদর্শচিত্রের উজ্জলতা বৃদ্ধি করিয়াছে তাহার পার্শ্ববর্তী নবকুমারের বহুবিবাহকারী কুলীন ভগিনীপতির চিত্র। কিন্তু শ্রামার স্বামীর কথা সংক্ষেপে ও পরোক্ষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কুলীনের বহুবিবাহের কুৎসিত চিত্রপ্রদর্শন বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যরচনার উদ্দেশ্য ছিল না, বর্তমান প্রবন্ধের প্রারম্ভেই বলিয়াছি। সেই জন্যই তিনি শ্রামার

স্বামী সম্বন্ধে 'লীলাবতী'র হেমচাঁদ বা 'প্রণয়পরীক্ষা'র নট-বরের মত বেশী কথা বলেন নাই।

(১১) 'রজনী'তে রামসদয় মিত্রের দুই গৃহিণী—অথবা কাণা ফুলওয়ালী ব হিসাবে 'দেড়খানা গৃহিণী। একজন আদিত—একজন চিরকুমারী এবং প্রাচীনা।' [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] বুঝা গেল, দ্বিপুত্রবতী * হইলেও প্রথমা পত্নী চিরকুমারী বলিয়াই মিত্রজা বৈধ কারণে অধিবেদন-তৎপর হইয়াছিলেন। শাস্ত্রের এ বিষয়ে অধুজ্ঞা আছে (প্রথম প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য)।

(১২) উক্ত গ্রন্থে চাঁপার স্বামী গোপাল বসু এক স্ত্রী বর্তনানে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে অসম্মত নহে। তাহার কারণ স্পষ্টভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। 'গোপালের বয়স বিশ বৎসর—একটি বিবাহ আছে, কিন্তু সন্তানাদি হয় নাই। গৃহধর্ম্যার্গে তাহার গৃহিণী আছে—সন্তানার্থ অঙ্গ পক্ষিতে তাহার আপত্তি নাই।' [১ম খণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ।] ইহা অবশ্য শাস্ত্রমতে বৈধ কারণ। আর সে তখনও পিতার অধীন। ইহার উপর আবার টাকার লোভ ও বাবুদের অনুরোধ ছিল। 'বিশেষ লবঙ্গ তাহাকে টাকা দিবে। টাকার লোভে সে কুড়ি বৎসরের মেয়েও বিবাহ করিতে প্রস্তুত।' 'ছোট বাবু টাকা দিয়া, হরনাথ বসুকে রাজি করিয়াছেন। গোপালও রাজি হইয়াছেন।' ইহাতে আর বেচারী করিবে কি? সাহা হউক, চাঁপার ষড়যন্ত্রে সব যোগাযোগই বন্ধ হইল।

গ্রন্থকারের শেষ বয়সে লিখিত 'দেবী চৌধুরাণী' ও 'সীতারামে' সতীন তিন তিন জন করিয়া আছে। ইহা অল্পপ্রাসের অনুরোধে না 'ত্র্যাহস্পণ' ঘটাইবার বা 'তিন শতুর' ঘোড়াইবার জন্য? একজন বিজ্ঞ বন্ধ বলেন, ইহাতে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব আছে, ইহা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির নিদর্শন বা রূপক, এবং এই জন্যই পুস্তকদ্বয় তিন তিন খণ্ডে বিভক্ত। কিন্তু এসব কথা বলিতে ভয় হয়। 'হিংটিং ছটে'র কবির কোন ভক্ত হয় ত বলিয়া বসিবেন :—

ত্রয়ী শক্তি ত্রিস্বরূপে প্রপঞ্চ প্রকট।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে হিং টিং ছটু ॥

* অথচ তিনি শেষ জীবনে সদাচারপরায়ণ সাধু। অতএব 'কৃষ্ণ-কান্তের উইল'ের আধুনিক সংস্করণে গোবিন্দলালের ঈদৃশ পরিণাম অসম্ভব নহে।

* শচীন্দ্র 'ছোট বাবু'। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে।

(১০) পূর্বেই বলিয়াছি, ব্রজেশ্বরের প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র কুলানদের কীভিন্ন কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তথাপি বলিব, বচিবাবাচ-বাপারে ব্রজেশ্বরকে দোষ দেওয়া যায় না। তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া একটি বিবাহও করেন নাই, সবই পিতৃআজ্ঞায়। তখনকার দিনে পুত্র যত বড় বীরই হউক, পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইত না, গ্রন্থকার এ কথাও বুঝাইয়াছেন। আর বচিবাবাচও দৃশ্য চণিয়া সেকালে ধারণা ছিল না। তথাপি প্রফুল্লকে একদিনের 'ওরে পাঠিয়া ব্রজেশ্বর তাহাকে ত্যাগ করিতে' অসম্মত হইয়াছিলেন। 'অকারণে তোমায় ত্যাগ করিয়া আমি কি অধ্যম্মে পতিত হইব? আমি একবার কণ্ঠকে বাগিয়া দেখিবা' [১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] কেবল প্রফুল্লর অনুনয়-বিনয়ে তিনি ইহার জন্ত পিতার নিকট যাইতে পারিলেন না। নবকুমারের জ্ঞায় ব্রজেশ্বরেরও পন্থাত্যাগ পিতার কর্তৃত্বই ঘটিয়াছে। তাহার পরেও প্রফুল্লর তত্ত্বতল্লাস লইবার জন্ত ব্রজেশ্বর যথেষ্ট উদ্বেগ দেখাইয়াছেন। 'ব্রজেশ্বর মনে করিল,— 'একদিন রাত্রে লুকাইয়া গিয়া প্রফুল্লকে দেখিয়া আসিবা। সেই রাত্রেই ফিবিব।...ব্রজেশ্বর যাইবার সময় খুঁজিতে লাগিল।' [১ম খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ] প্রফুল্লহরণের 'অন্ধ-দণ্ড পরে ব্রজেশ্বর সেই শূন্য গৃহে প্রফুল্লের সন্ধানে আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রজেশ্বর সকলকে লুকাইয়া রাত্রে পলাইয়া আসিয়াছে।' [১ম খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ।] তাহার পর প্রফুল্লর (অলীক) মৃত্যুসংবাদে ব্রজেশ্বরের কি হাল হইল তাহা পাঠকবর্গের অবদিত নাই [১ম খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।] সাধারণ কুলীন স্বামীর সঙ্গে কত প্রভেদ!

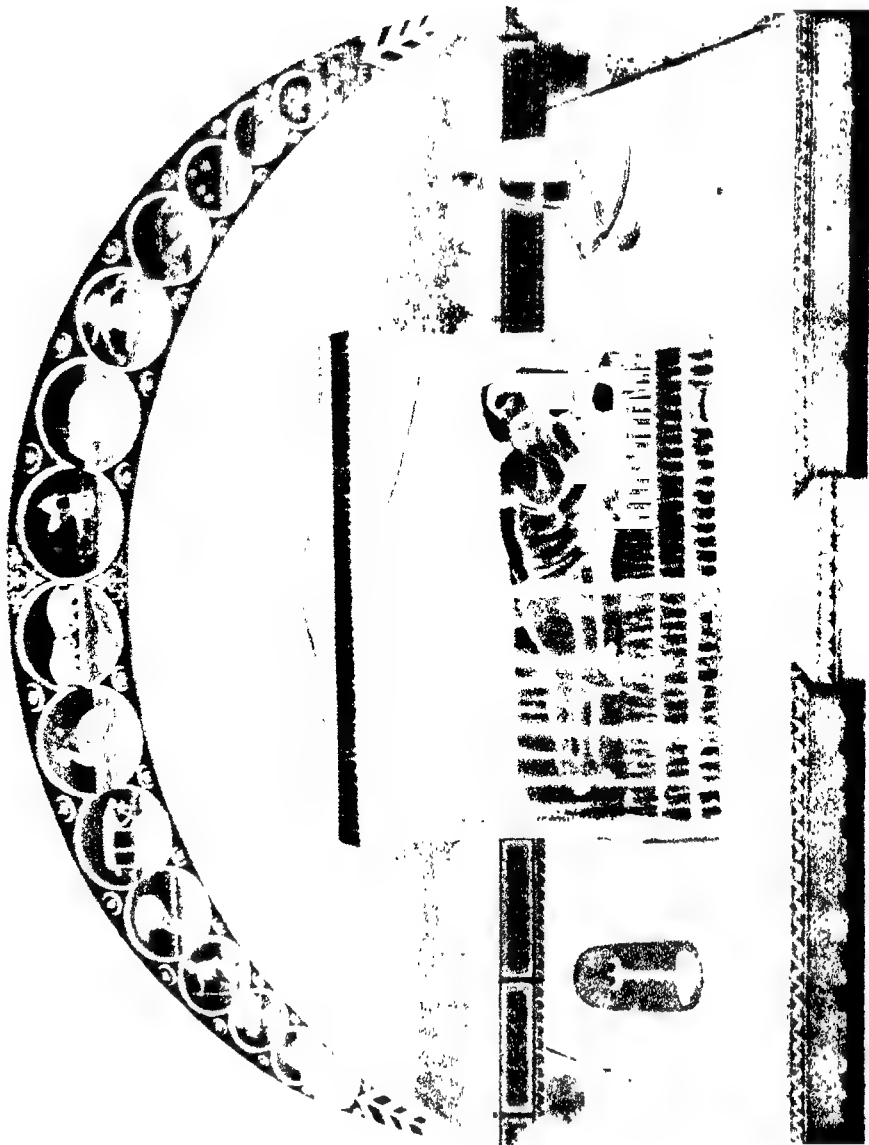
হরবল্লভ রায় প্রফুল্লর মাতার চরিত্র সম্বন্ধে অপবাদ শুনিয়া পুত্রবধূকে ত্যাগ করিতে ও পুত্রের আবার বিবাহ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, ইহা অবশ্য গহিত কার্য্য নহে। [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] নবকুমারের পিতাও এই অপ্রতিবোধের কারণে পুত্রবধূ ত্যাগ করিয়াছিলেন, অধিক দিন বাঁচিয়া থাকিলে নবকুমারের আবার বিবাহও দিতেন।) নয়ান বোএর সঙ্গে বিবাহের পরে অর্থলোভে হরবল্লভ পুত্রের আবার সাগর বোএর সঙ্গে বিবাহ দিলেন। সাগর বো বলিতেছেন "আমার বাপের ঢের টাকা আছে। আমি বাপের এক সন্তান। তাই সেই

টাকার জন্ত—"। [১ম খণ্ড, ৩য় পরিচ্ছেদ।] ইহা হরবল্লভ রায়েরই উপযুক্ত।* নয়ান বোএর রূপগুণ দেখিয়া ও সাগর বো বড় একটা ঘর করিত না বলিয়া, প্রফুল্লর শোক ভুলাইবার জন্ত যখন মা বাপ ব্রজেশ্বরের আবার চতুর্থবার বিবাহ দিতে চাহিলেন, তখন ব্রজেশ্বর কেবল বলিল, "বাপ মা যে আজ্ঞা করবেন, আমি তাই পালন করিব।" [২য় খণ্ড, ১২শ পরিচ্ছেদ।] বলা বাহুল্য, ব্রজেশ্বরের জন্ম তখন প্রফুল্লময়, বিবাহে তাহার কিকিম্মাত্র আন্তরিক ইচ্ছা ছিল না, কেবল পিতার আজ্ঞা-লঙ্ঘন করিবে না বলিয়াই এরূপ কথা বলিল। ইহা কুলীনসন্তানের 'হাজারে নয় বেজার' গোছের বহুবিবাহ প্রবৃত্তির সচিৎ ভূগনীয় নহে।

আবার যখন নিশি ঠাকুরাণী, দেবী চৌধুরাণী ওরফে প্রফুল্লকে নিজের ছোট বোন বলিয়া চালাইবার ও ব্রজেশ্বরকে নূতন বধূরূপে গছাইয়া দিবার কৌশল করিলেন, সে ক্ষেত্রেও ব্রজেশ্বর প্রথমতঃ অতশত না বুঝিয়া পিতার আজ্ঞায় 'যে আজ্ঞা' বলিয়া অবনতমস্তকে স্বীকৃত হইল। [৩য় খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।] অবশ্য হরবল্লভ রায়ের ব্যবহার অনেকটা বিবাহব্যবসায়ী কুলীনের মত, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি; কিন্তু এক্ষেত্রে তাহাকে দায়ে ঠেকিয়া প্রাণরক্ষার জন্ত এ কার্য্যে সম্মত হইতে হইয়াছিল, এ কথাটি ভুলিলে চলিবে না। যাহা হউক, এই গ্রন্থে বঙ্কিমচন্দ্র নায়ক ব্রজেশ্বরের দোষ সম্পূর্ণরূপে ক্ষালন করিতে যত্নশীল হইয়াছেন, ইহা বেশ বুঝা গেল।

(১০) সীতারামও, নবকুমার ও ব্রজেশ্বরের মত, পিতার আজ্ঞাধীন, স্বাধীন নহেন। এখানেও প্রথমা বধূ শ্বশুরকর্তৃক পরিত্যক্তা। তবে এই আখ্যায়িকায় পরি-ত্যাগের কারণ কলঙ্ককুৎসা নহে, জ্যোতিষবচন। এই প্রভেদটুকু ফুটতর করিবার উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার শ্রীর মুখ

* 'বিষয়কে' দেবেন্দ্র দত্তের পিতা 'কুর ধনগৌরব পুনর্বিজিত করিবার জন্ত' গণেশবাবু জমিদারের একমাত্র অপত্য 'কুরগা, মুখরা, জপ্রিয়বাদিনী, আশ্বপায়রাণা হৈমবতীর' সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দিয়া-ছিলেন। [১০ম পরিচ্ছেদ] তিনিও হরবল্লভের মত বিষয়ী লোক ছিলেন। তবে সেক্ষেত্রে অবশ্য এক পটী বর্তমানে আবার বিবাহ দেওয়া নহে।



দিয়া বলাইয়াছেন “আমি কুলটাও নই, জাতিভ্রষ্টাও নই। অথচ বিনাপরাধে বিবাহের কয়দিন পর হইতে তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়াছ।” [১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] শ্রী প্রিয়-প্রাণহন্ত্রী হইবে কোষ্ঠীর এই ফল জানিয়া সীতারামের পিতা জ্যোতিষীর নির্দেশমত শ্রীকে “পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দিলেন ‘এবং আমাকে আজ্ঞা করিলেন, যে আমি তোমাকে গ্রহণ না করি।’...‘তোমার কোষ্ঠী ছিল না, কাজেই আমার পিতা তোমার সঙ্গে আমার বিবাহ দিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু তুমি বড় স্তম্ভরী বলিয়া আমার মা জিদ করিয়া তোমার সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। বিবাহের মাসেক পরে আমাদের বাড়ীতে একজন বিখ্যাত দৈবজ্ঞ আসিল।’ ইত্যাদি পূর্ব ইতিহাস গ্রন্থকার সীতারামের মুখে বিবৃত করিয়াছেন [১ম খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।] সীতারামের পিতা বর্তমান ছিলেন, স্তরং পুনর্বার বিবাহ দিলেন। ‘তারপর সীতারাম ক্রমশঃ দুই বিবাহ করিয়াছিলেন। তপ্তকানশ্যামাঙ্গী নন্দাকে বিবাহ করিয়াও বৃদ্ধ শ্রীর খেদ মিটে নাই—তাই তাঁর পিতা আবার হিমরাশিপ্রতিফলিতকৌমুদীরূপিনী রমার সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দিয়াছিলেন।’ [১ম খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ।] অতএব দেখা গেল, সীতারামও, ব্রজেশ্বরের ছায়, পিতার আদেশে বহুবিবাহ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

আবার ব্রজেশ্বরের ছায় সীতারামও পূর্বপরিণীতা ও পরিত্যক্তা পত্নীর দর্শনলাভ করিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিতে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। সীতারাম বলিতেছেন—‘যখন পিতা বর্তমান ছিলেন—আমি তাঁহার অধীন ছিলাম—তিনি যা করাইতেন, তাই হইত।...বিনাপরাধে স্ত্রীত্যাগ ঘোরতর অধর্ম—অতএব আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিয়া অধর্ম করিতেছি’ ইত্যাদি। [১ম খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।] এক্ষেত্রেও সীতারাম, ব্রজেশ্বরের ছায়, পত্নীর নির্মল্যতাশয়ে তাঁহাকে পুনর্গ্রহণ করিতে নিরস্ত হইলেন। অতএব দেখা গেল, ব্রজেশ্বরের ছায় সীতারামের দোষকালনেও গ্রন্থকার যত্নপর হইয়াছেন।

৫। বিপত্নীকের বিবাহ।

বহুমচক্রের আখ্যানিকাবলিতে বিপত্নীকগণও বিবাহ করিতে তাদৃশ ব্যস্ত নহেন। ‘পুরুষ ছ’দিন পরে, আবার

বিবাহ করে,’ কবির এই তিরস্কার তাঁহাদিগের পক্ষে বড় খাটে না। কৃষ্ণকান্ত রায় বুড়াবয়সে বর সাজেন নাই, একথা না হয় নাই তুলিলাম; হরলাল অবশ্য আদর্শ পুরুষ নহে, কিন্তু সেও বিপত্নীক হইয়া পুনরায় বিবাহ করে নাই। রোহিণীকে ভোগা দিয়া কায় উদ্ধার করিবার জন্ত তাহাকে বিধবাবিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়াছিল এবং পিতাকে ভয় দেখাইবার জন্ত বিধবাবিবাহ করিতেছি ও করিয়াছি এইরূপ সংবাদ পাঠাইয়াছিল; ‘রজনী’তে শচীকুনাথ সম্বন্ধে লিখিত আছে ‘বৎসরেক পূর্বে তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যু ঘটয়াছিল। আর বিবাহ করেন নাই।’ [১ম খণ্ড, ৩য় পরিচ্ছেদ।] (গ্রন্থকারের এ কৌশলটুকু অবশ্য ভবিষ্যতে রজনীর, পথ খোলসা রাখিবার জন্ত।) ‘রাধারাণী’তে কৃষ্ণকান্তকুমার বলিতেছেন ‘রাধারাণী-সাক্ষাতের অনেক পূর্বেই আমার পত্নীবিদ্রোহ হইয়াছে।’ [৭ম পরিচ্ছেদ।] অবশ্য রাধারাণী-সাক্ষাতের পর দীর্ঘ আট বৎসর তিনি রাধারাণীর প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, বিবাহ করিতে প্রবৃত্তি হয় নাই। ‘সেই ধান সেই জ্ঞান সেই মান অপমান, ওরে বিধি তা’রে কিরে জন্মান্তরে পাব না?’

‘রাজসিংহে’ মাণিকলাল বিপত্নীক হইয়া শিশুকন্ডার লালনপালনের সুবিধার জন্ত নির্মলকে বিবাহ করিলেন, ইহা অবশ্য আমাদের সমাজে অতি সাধারণ ঘটনা (যদিও মাণিকলাল বাঙ্গালী নহেন।) তথাপি এই ঘটনাতে সরসতা সঞ্চার করিতে গ্রন্থকার ক্রটি করেন নাই। মাণিকলালের ‘কেটপিন্টি’ উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। ‘আমারও জ্ঞান নাই। আমার একটি ছোট মেয়ে আছে, তার একটি মা খুঁজি। তুমি তার মা হইবে? আমার বিবাহ করবে?’ [৪র্থ খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] ইহা ছাড়া নির্মলের ‘একত্র ঘোড়ায় চড়া’র আপত্তি খণ্ডাইবার জন্ত, রাজকুমারী চঞ্চলকুমারীর সঙ্গে নির্মলের কাক্ষিত মিলনের সহায়তার জন্তও, মাণিকলালের বিবাহ-প্রস্তাব। সর্বোপরি, নির্মলের চাঁদপানা মুখও অবশ্য ইন্দ্রজাল বিস্তার করিয়াছিল। ‘মাণিকলাল দেখিল মেয়েটি বড় স্তম্ভরী। লোভ সামলাইতে পারিল না।’ ষাটার ঠিক দ্বিপত্নীক নহেন, বিপত্নীক হইয়া পুনরায় বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহাদের কথাও তুলিতে হইল, কেননা বিমাতার প্রসঙ্গে ইহার প্রয়োজন হইবে।

বিপত্নীক না হইলেও ইন্দিরার স্বামী যে অবস্থার পড়িয়াছিলেন তাহাতে তিনি অক্লেশে বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। (গ্রন্থকারের এ কৌশলটুকুও অবশ্য ইন্দিরার ভবিষ্যৎ উপকারের জন্ত।) বিপত্নীক না হইলেও দেবেন্দ্র দত্ত ‘অগ্রিম্বাদিনী’ পত্নী হৈমবতীকে ত্যাগ করিয়া অধিবেদনতৎপর হইতে পারিত, শাস্ত্রবিধি তাহার অনুকূলে, সম্পত্নীলাভে তাহার চরিত্র-সংশোধনও হইতে পারিত। কিন্তু বন্ধিমচন্দ্র তাহাকে সে পথে লইয়া যান নাই।

পত্নী বন্ধা বা কন্তাজননী বা মৃতসন্তানা হইলে শাস্ত্রানুসারে পুনর্দারগ্রহণ কর্তব্য। কিন্তু সে কর্তব্য পালন করিতেও বীরেন্দ্রসিংহ প্রভৃতি পাত্ৰগণ প্রস্তুত নহেন। তবে নগেন্দ্রনাথ যে ঐ অজুহত তুলিয়া-ছিলেন, সে কেবল আপন গরজে। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।

৬। সপত্নী-শঙ্কা।

বন্ধিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাবলিতে, যে সকল স্থলে সপত্নীর অস্তিত্ব নাই, সে সকল স্থলেও সপত্নীশঙ্কা আছে। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

মৃণালিনী, ইন্দিরা, রাধারাগী ও ‘বৃগলাঙ্গুরীয়ে’ হিরণ্ময়ী, চারিজনই—প্রেমাস্পদের অপর কেহ প্রণয়ভাগিনী আছে কিনা জানিবার জন্ত যথেষ্ট কৌতূহলবতী।

(১০) দীর্ঘ আট বৎসর প্রতীক্ষার পর যখন কুমারী রাধারাগীর রুক্মণীকুমার-দর্শনের সৌভাগ্য ঘটিল, তখন তাহার মনের অবস্থার বিবরণে দেখা যায় :—‘রাধারাগী আবার ভাবিতে লাগিল—“...উনি ত দেখিতেছি বয়ঃপ্রাপ্ত—কুমার, এমন সম্ভাবনা কি ? তা হলেই বা বিবাহিত ? না ! না ! তা হইবে না। নাম জপ করিয়া মরি, সে অনেক ভাল, সতীন সহিতে পারিব না।” [৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।] রাধারাগী রুক্মণীকুমারের পরিচয়গ্রহণ-কালে ছল করিয়া রাগীজির কথা তুলিলেন এবং রুক্মণীকুমার ওরফে রাজা দেবেন্দ্র-নারায়ণ যখন বলিলেন ‘রাগীজি কেহ ইহার ভিতর নাই। রাধারাগী-সাক্ষাতের অনেক পূর্বেই আমার পত্নীবিয়োগ হইয়াছে’ তখন রাধারাগীর ঘাম দিয়া অর ছাড়িল। [৭ম পরিচ্ছেদ ।] অবশ্য তখনও রাধারাগীর রুক্মণীকুমারের

সঙ্গে বিবাহ হয় নাই ! তখনই সপত্নীশঙ্কা—না উঠতেই এক কাঁদি।

(১০) ‘বৃগলাঙ্গুরীয়ে’ হিরণ্ময়ী অমলার মুখে পুরন্দর শ্রেষ্ঠীর বাণিজ্য হইতে প্রত্যাগমন সংবাদ শুনিয়া অমলাকে জিজ্ঞাসা করিল “অমলে, সেই শ্রেষ্ঠীপুত্রের বিবাহ হইয়াছে ?” অমলা কহিল, “না, বিবাহ হয় নাই।” [৫ম পরিচ্ছেদ ।] ইহা ঠিক সপত্নীশঙ্কা না হইলেও, একই মূলের কাণ্ড। (হিরণ্ময়ী তখন জানিত না যে, পুরন্দর শ্রেষ্ঠী তাহারই স্বামী।)

(১০) কালাদৌষির ডাকাইতির পরে ইন্দিরা যখন বনের ভিতর ঘুরিয়া ঘুরিয়া শেষ রাত্রিতে একটু নিদ্রিতা হইয়া পড়িল, তখন সে স্বপ্ন দেখিল যে, ‘রতিদেবী আমার সপত্নী—পারিজাত লইয়া তাহার সঙ্গে কোন্দল করিতেছি।’ [৪র্থ পরিচ্ছেদ ।] এত আশা করিয়া বহুকাল পরে স্বামিদর্শনের জন্ত স্বস্তুরালয়ে যাত্রা করিয়া, দৈবহুর্কিপাকে তাহার যখন সকল সাধ ফুরাইল, তখন এরূপ স্বপ্ন নারীর পক্ষে স্বাভাবিক। স্বপ্নেও যে নারীজাতি সপত্নীশঙ্কা জ্বলিতে পারে না !

তাহার পর বিধাতার—না কলনাকুশল কবির ?—অপূর্ববিধানে যখন পাচিকাযুক্তিধারিণী ইন্দিরা স্বামীর দেখা পাইল, তখন সে নিষ্ঠুরে তাঁহার সাক্ষাতের সুযোগ করিয়া লইয়া চলক্ৰমে কথা পাড়িয়া জানিয়া লইল, স্বামী আর বিবাহ করেন নাই। ‘সপত্নী হয় নাই শুনিয়া বড় আফ্লাদ হইল।’ [১৪শ পরিচ্ছেদ ।] *

(১০) নবদ্বীপে মৃণালিনী যখন অন্তরালে থাকিয়া হেমচন্দ্রের গৃহের দ্বারদেশে মনোরমাকে দেখিলেন, তখন ‘মৃণালিনী মনে মনে ভাবিলেন, আমার প্রভু যদি রূপে বলীভূত হয়েন, তবে আমার স্ত্রের নিশি প্রভাত হইয়াছে।’ তাহার পর মনোরমাকে আহত হেমচন্দ্রের গুপ্তস্বাশ্রয়ণ দেখিয়া মৃণালিনী গিরিজায়াকে জিজ্ঞাসা করিতেছে ‘এ কি হেমচন্দ্রের মনোরমা ?’ যাহা হউক, মৃণালিনীর হেমচন্দ্রের উপর অটল বিশ্বাস। পরক্ষণেই সে দৃঢ়তার সহিত বলিল ‘মনোরমা যেই হউক হেমচন্দ্র আমারই।’ [৩য় খণ্ড,

* রামায়ণ দত্তের বহীরসী গৃহিণী সন্দেহা যে শঙ্কায় স্বামীর নিকট কোন যুবতী গ্রীকে ঘাইতে দিতেন না, তাহা অবশ্য একটা কদম্য বৃত্তি। তাহার আলোচনা নিম্নয়োজন।

২য় পরিচ্ছেদ।] এই স্থলে মৃণালিনীচরিত্রের সৌন্দর্যের একদিক্ সুস্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। মৃণালিনীর বিশ্বাসের দৃঢ়তা বুঝাইবার জন্ত গ্রন্থকার পরপরিচ্ছেদে গিরিজাধার মনে সন্দেহের ছায়া আনিয়া দিয়াছেন।

(১/০) পক্ষান্তরে, 'রজনী'তে ইতর পাত্রী চাঁপার সপত্নীশঙ্কা প্রলয়মুর্তি ধারণ করিয়াছে। 'গোপাল বহুর বিবাহ ছিল—তাহার পত্নীর নাম চাঁপা। চাঁপাই কেবল এ বিবাহে অসম্মত। চাঁপা একটু শক্ত মেয়ে। যাহাতে ঘরে সপত্নী না হয়—তাহার চেষ্টার কিছু ফলটি করিল না।' [১ম খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] প্রথমে গুণধর দাতা 'হীরালালকে স্বকারণোদ্ধার জন্ত নিয়োজিত করিল।' হীরালাল যখন 'সতীনের উপর কেন মেয়ে দিবে' ইত্যাদি ভাংচি দিয়া, সে স্বয়ং বর সাজিতে প্রস্তুত এই প্রলোভন দেখাইয়া, নিজের অগাধ বিশ্বাসের পরিচয় জানাইয়া, এবং শচীন্দ্র বাবুর নামে অকথা কুৎসা করিয়াও, কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না, তখন চাঁপা স্বহস্তে তদ্বিরের ভার লইল ও একেবারে সশরীরে রজনীদের বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইল। 'দার ঠেলিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।...ছিজ্ঞাসা করিলান, "কে গা?" উত্তর "তোমার ঘর..." "এখন জান্‌বি। বড় বিয়ের সাধ! পোড়ারমুখী, আবাগী ইত্যাদি গালির ছড়া আরম্ভ হইল। গালি সমাপ্তে সেই মধুরভাষিণী বলিলেন, "হা দেখ, কাণি যদি আমার স্বামীর সঙ্গে তোর বিয়ে হয়, তবে যে দিন তুই ঘর করিতে যাইবি, সেই দিন তোকে বিন খাওয়াইয়া মারিব।" * বুঝিলান চাঁপা খেদ। "আদর করিয়া বসিতে বলিলাম।" [১ম খণ্ড, ৪ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] রজনীর ব্যবহার খুবই ভাল। তবে তাহাতে আর বিচিত্র কি? সেও ত বিবাহ বন্ধ করিতে ব্যগ্র। তাহার পর, চাঁপা রজনীর সম্মতিতে তাহাকে লুকাইয়া রাখিবার বন্দোবস্ত করিল। সংক্ষেপে অমরনাথের কথায় বলি—'চাঁপা সপত্নীষম্মুগ্ধভাবে রজনীকে প্রবঞ্চনা করিয়া ভ্রাতৃসঙ্গে ছগলি পাঠাইয়াছিল। বোধ হয় তাহারই পরামর্শে হীরালাল উহার বিনাশে উদ্যোগ পাইয়াছিল।' [২য় খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।] হীরালালের কুৎসিত চরিত্র আনিয়াও

চাঁপা যে তাহার হাতে রজনীকে গছাইয়া দিয়াছিল, ইহাতেই বুঝা যায়, চাঁপার মত ইতরপ্রকৃতির স্ত্রীলোকে সপত্নীজালা-নিবারণের চেষ্টায় কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানবিবজ্জিত হইয়া কোন কদর্যা উপায় অবলম্বন করিতেই কুণ্ঠিত হয় না। স্বথের বিষয়, পদ্মাবতী ('কপালকুণ্ডলা'য়) বা সূর্য্যমুখী একরূপ কদর্যা কার্য্যে প্রবৃত্ত হন নাই।

৭। সপত্নী ও বিমাতার চিত্র

এক্ষণে দেখা যাউক, বন্ধিমচন্দ্রের কোন কোন আখ্যায়িকায় সপত্নী ও বিমাতার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। 'ভূর্গেশনন্দিনী'তে বিমলা তিলোত্তমার বিমাতা—যদিও এই সম্পর্ক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে নাথিকার (ও পাঠকের) অজ্ঞাত। তিলোত্তমা ও আয়েশা উভয়েই জগৎসংস্রকে ভালবাসেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মনে বিন্দুমাত্র বিদ্বেষ নাই। ইহা অবশ্য সপত্নীসম্পর্ক নহে, অতএব ইহার আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। 'কপালকুণ্ডলা'য় পদ্মাবতী ও কপালকুণ্ডলা পরস্পরের সপত্নী। লুকউল্লসা ও মিহরুল্লসার মধ্যে সেলিমের প্রণয়হেতু প্রতিদ্বন্দ্বিতার বিষয় এ প্রসঙ্গে আলোচনা-যোগ্য নহে। গ্রামা কুলীনপত্নী, তাহার সপত্নী ছিল, কিন্তু স্পষ্ট উল্লেখ বা বর্ণনা নাই। 'বিমরকে' সূর্য্যমুখী ও কন্দনকিনাতে সপত্নীভাব। হীরালাল ও কন্দন প্রতি দেবেন্দ্র দত্তের প্রেমলাভ লষ্টয়া বিলক্ষণ ঈর্ষ্যা আছে। তবে ইহাকে অবশ্য সপত্নীসম্পর্ক বলা যায় না। 'রজনী'তে রামসদয় মিত্রের দুই পত্নী। ললিতলবঙ্গলতা সপত্নী ও বিমাতা উভয় মূর্তিতেই চিত্রিত। চাঁপার সপত্নীনিবারণের উৎকট চেষ্টাও পুস্তকে বিবৃত হইয়াছে। 'রুক্মকান্তের উইলে' ভ্রমর-রোহিণীর পরস্পরের প্রতি মনোভাবও অবশ্য সপত্নীসম্পর্ক বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। 'চন্দ্রশেখরে' মুখরা নির্লজ্জা শৈবলিনী একবার নবাবেব নিকট প্রতাপ-পত্নী রূপসী বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছে বটে [৩য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ] এবং 'রূপসীর সঙ্গে স্বামী লইয়া দরবার করিবার জন্ত' নবাবের কাছে আবার আসি ব এইরূপ মনোভাব দেখাইয়াছে বটে [৩য় খণ্ড, ৩য় পরিচ্ছেদ] কিন্তু এ ক্ষেত্রেও এই মনোভাবকে অবশ্য সপত্নীবিদ্বেষ বলা বাইতে পারে না। এই গ্রন্থে দলনীর বহু সপত্নী আছে। কিন্তু সে জানে 'হাজার দাসীর মধ্যে আমি একজন দাসী

* (মিঃ টি, এন্, মুখার্জি) শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় 'কোকলা দিগম্বরে' ও শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় 'রসময়ীর রসিকতা'য় ইহার উপরও রঙ্গ চড়াইয়াছেন।

মাত্রা' সে সপত্নীদিগের প্রতি কোন বিদ্বেষভাব পোষণ করে না। সপত্নীদিগের কোথাও স্পষ্ট উল্লেখও নাই। নবাব যে বলিলেন 'তোমাকে যেমন ভালবাসি, আমি কখন জীজ্ঞাতিকে একপ ভালবাসি নাই বা বাসিব বলিয়া মনে করি নাই' [১ম খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ] ইহাতেই তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ। বেচারি হিন্দুর অলঙ্কারশাস্ত্র পড়ে নাই—তাহা হইলে শিথিল, ইহা উপচারপন, স্তোকবাক্য।

'রাজসিংহে' চঞ্চলকুমারী সপত্নীসম্বন্ধে কল্পিতীয় ভ্রাতৃ স্বয়ংবরা হইতে প্রস্তুত। যাচা হউক, তাঁহার সপত্নীদিগের সচিত্র আচরণ পুস্তকে বিবৃত হয় নাই—কেননা পুস্তক বিবাহে শেন। তাঁহার সখী নির্মলকুমারী বিমাতা হিসাবে উল্লেখযোগ্য। ঐরাজসিংহের বেগম উদিপুরী-যোধপুরীর বিরোধের সামান্য পরিচয় গ্রন্থে পাওয়া যায়। সাতাজাদী জেব-উল্লিসা ও গরিব দরিয়া উভয়েই মবারককে নিজস্ব করিবার জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা—ইহার পরিণামে বিষম ফল, সাতাজাদীর হুকুমে মবারকের সর্পদংশনে প্রাণদণ্ড এবং জীবনলাভের পর বহুদিন পরে আবার দেওয়ান দরিয়ার হাতে তাঁহার প্রাণনাশ। যাক্, এ পাপকাহিনীর সামান্য উল্লেখই যথেষ্ট। 'আনন্দ-মঠে' শাস্তি-নিমাইএর সম্প্রকোচিত দু' একটি ঠাট্টায়

ভিন্ন উভয়ের সপত্নীসম্বন্ধনা একেবারেই দূর্যাপাশ্ব। 'দেবী চৌধুরাণী' ও 'দীতারামে' তিন তিন সতীন।

এই সাধারণ আলোচনা হইতে জানা গেল যে, বঙ্কিম-চন্দ্রের প্রথম বয়সে রচিত 'ভূর্গেশনন্দিনী'তে বিমাতার চিত্র এবং 'কপালকুণ্ডলা'র ও 'বিষবৃক্ষে' সপত্নীচিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। মধ্যবয়সে রচিত 'রজনী'তে বিমাতা ও সপত্নীর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। মধ্যবয়সে রচিত ও শেষ বয়সে সংস্কৃত 'রাজসিংহে' বিমাতার একটি ক্ষীণ চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। এবং শেষ বয়সে প্রণীত 'দেবী চৌধুরাণী' ও 'দীতারামে' সপত্নী ও বিমাতার পূর্ণায়ত চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। স্থূল কথা, চৌদ্দখানির মধ্যে সাত খানিতে অর্থাৎ অর্দ্ধেকগুলিতে এই শ্রেণীর চিত্র আছে। প্রবন্ধের আরম্ভেই বলিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্র যে আমলে পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, সে আমলে এই প্রশ্নের বহুল আলোচনা হইতেছিল; সুতরাং কালের ধর্ম্মে তাঁহার পুস্তকে এই শ্রেণীর এতগুলি চিত্র থাকিবে, ইহা বিস্ময়কর নহে।

এক্ষণে এক এক কারিয়া চিত্রগুলির পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক।

(ক্রমশঃ)

পরিচয়

[শেখ ফজলুল করিম]

পৃথিবী আমারে যত টানিতে লাগিল
বক্ষে তার লুকা'তে যতনে,
তত তুমি যেতেছিলে দূরে—বহুদূরে
ফেলি' মোরে একেলা বিজনে।

যেমনি হারা'লু আমি তার সেই স্নেহ
—রোষভয়ে দিল সে বিদায়,
অমনি ধরিলে বুকে স্নেহ-মমতার
আঁখি মোর চিনিল তোমার।

কম্পাতরু

অন্ধ-বিদ্যালয়

[শ্রীমধীরচন্দ্র সরকার]

সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে মানবজাতি পৃথিবীর জ্ঞান সাম্রাজ্য ও প্রকৃতির অনন্ত সৌন্দর্যের কণা লাভ করিয়া চিরদিনের জন্ত যত্ন হইত। সম্রাট হইতে পথের ফকির পর্যন্ত সকলেই এই অনন্ত-ভাণ্ডারের অধিকারী :—কিন্তু অধিকারী হইয়াও আজ অসংখ্য নরনারী নিভাস্ত উপেক্ষিত হইয়া জগতের একপাশে পড়িয়া আছে ; অন্ধ ও ক্রীণ-দৃষ্টি হইয়া, তাহারা পৃথিবীর সমস্ত আনন্দ ও জ্ঞান ভাণ্ডার হইতে বঞ্চিত। পৃথিবীর জ্ঞান-ভাণ্ডার দিন দিন পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, বিজ্ঞান-লক্ষী তাহার নব নব গবেষণা ও আবিষ্কার দ্বারা মানবের অপূর্ণতাকে পূর্ণতা দান করিলেন ; কিন্তু এই অসংখ্য উপেক্ষিত দৃষ্টিহীন নব নারী বুঝি চিরদিন এই সকল পূর্ণতা হইতে বঞ্চিত রহিয়া গেল।

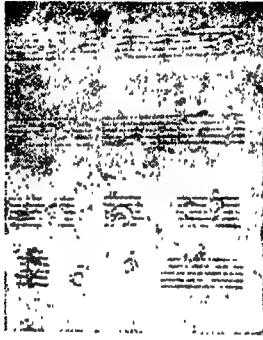
তাই অন্ধদিগের এই নিরাশ্রয়তা ও অপূর্ণতার দিকে লক্ষ্য করিয়া ভাগ্যবান মানব-জন্ম বিচলিত হইয়া উঠিল। এই অন্ধ দাতৃগণ যদি চিরকালের জন্ত পৃথিবীর জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে বঞ্চিত হয়, তবে মানবের সমস্ত কর্ম চিরকালের জন্ত অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কিংবা ফরাসী বিপ্লবের ৬৭ বৎসর পূর্বে পর্যন্ত ইউরোপে সকলের ধারণা ছিল যে, জন্মান্ধেরা কখনও লেখাপড়া শিখিতে পারিবে না ; পৃথিবীর কোন কাজই তাহাদের দ্বারা সম্পূর্ণ হওয়া অসম্ভব। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে বিখ্যাত ফরাসী নারী Valentin Hany এই ভ্রান্ত ধারণাকে কিয়ৎ পরিমাণে দূর করিতে সমর্থ হইলেন। জন্মান্ধ বালক বালিকাদিগকে শিক্ষাদান করিবার আশায় তিনি উঁচু অক্ষর (Raised type) দ্বারা কতকগুলি পুস্তক প্রস্তুত করিলেন। বলা বাহুল্য, এই পুস্তকগুলি কাগজে ছাপা নহে ; বড় বড় সমতল ‘পাতের’ উপর যে কোন ধাতুর উচ্চ অক্ষর ‘ঢালাই’ করিয়া ইহা মুদ্রিত। এই পুস্তক পড়িতে হইলে চোখে না দেখিয়া সেই উচ্চ অক্ষরের উপর হাত বুলাইতে হইবে।

যাহা হউক, পৃথিবীর কোন আবিষ্কার একদিনে সম্পূর্ণতা লাভ করে না—সেই জন্ম Valentin Hany'র উদ্ভাবিত প্রণালীতেও দোষ ছিল। ‘পাতের’ উপাধি ও ঢালাই-করা উচ্চ অক্ষরের উপর হাত বুলাইয়া ভাষা শিক্ষা করিতে—এত সময় লাগিত যে, তাহা বিশেষ কোন কাজে আসিল না সমগ্র জীবন কেবলমাত্র অক্ষর শিখিতেই কাটিয়া যাইত। ইংরাজ ১৮০৯ অব্দে নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন ; অবশেষে কনাসা পণ্ডিত Louis Braille এক অভিনব প্রণালীর আবিষ্কার করিয়া সকলতার দিকে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন। এই Braille-প্রণালী শিক্ষা করিয়া আমরা যে, এই অন্ধদিগেরই মধ্য হইতে অনেক বৈজ্ঞানিক, কবি, দার্শনিক ও রাজনীতিক প্রাপ্ত হইতে পারিব, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

লুই ব্রাইল প্রমোদ ছিলেন ; তিনি প্যারিস মহাবিদ্যালয়ের Institution des Jeunes Aveugles নামক অন্ধ বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। এই বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করিয়া তিনি দেখিলেন, অন্ধদিগের বিজ্ঞান-শিক্ষা লাভের কোন উপায় উদ্ভাবিত হয় নাই। তিনি ভাবিলেন—অন্ধেরা কি চিরকাল দেহের পরিগ্রহ করিয়া কিংবা কারিগরী কামা করিয়া জীবনযাপন করিবে—দৃষ্টিহীন বলিয়া তাহারা কি সাহিত্যের অমূল্য ভাণ্ডার হইতে চিরকাল বঞ্চিত হইয়া থাকিবে ?

সেই দিন হইতে তিনি নূতন প্রণালী উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইলেন এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এক নূতন প্রণালী আবিষ্কার করিয়া সমস্ত অন্ধ-সমাজের—সুদূর অন্ধ সমাজের কেন—সমস্ত মানব-সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। তাহার এই প্রণালী Braille System নামে খ্যাত লাভ করিয়াছে। ইংরাজি ভাষায় যেমন ২৬টা বর্ণমালা আছে, Braille-প্রণালীতে তেমনই কেবল ছয়টি দাগ (points) (: :) আছে ; এই ছয়টা দাগের সাহায্যে



বর্ণমালা

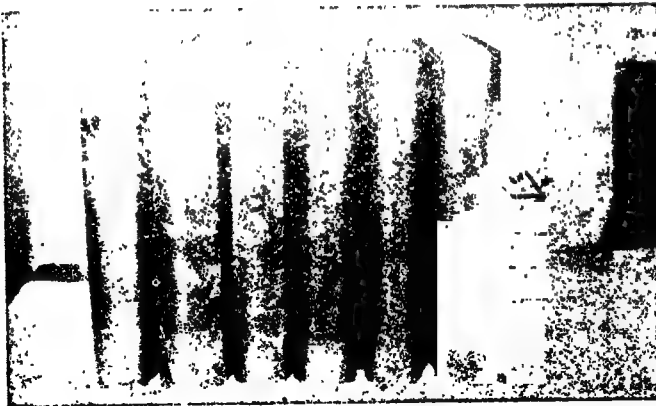
৬৩টি অক্ষর-বর্ণমালায় সৃষ্টি হইয়াছে। ৬৩ বর্ণের মধ্যে কমা, সেমিকোলন, গণিত চিহ্ন, উপসর্গ ইত্যাদি সবই আছে। তিনটি parallel line বা সমান্তর রেখার উপর এই ছয়টা দাগের যে কয়টা চিহ্ন বিভিন্ন স্থানে বসাইয়া নূতন অক্ষর সৃষ্টি করা যাইতে পারে; যেমন :—

≡ but ; ≡ can ;

এইস্থানে বলা আবশ্যিক যে, Valentin Hany-আবিষ্কৃত প্রণালীর জায় এই প্রণালীতেও 'পাতের' উপর উপরিউক্ত দাগগুলি উচ্চ করিয়া খোদাই করা হয়; এই দাগের উপর হাত বুলাইয়া অন্ধেরা অন্যায়সে পুস্তক পড়িতে পারে।

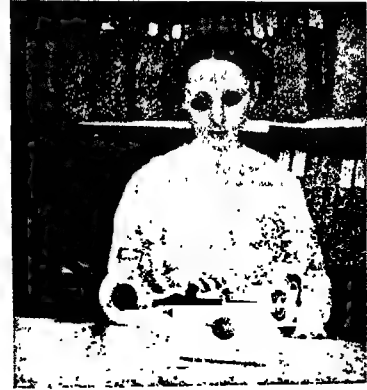
এই Braille প্রণালীর প্রধান দোষ হইতেছে, ইহা প্রস্তুত করিবার জটিলতা ও পাবিশ্রম।

এই সকল দাগ সাধারণতঃ পাতলা Link Peate-এর উপর খোদাই করা হয় এবং দেখা গিয়াছে যে একখানি



আইড্যানহো

পাতের উপর ৪০০ অক্ষর খোদাই করিতে এক ঘণ্টা লাগে; আর সাধারণ মুদ্রিত পুস্তক হইতে Braille-খোদিত পুস্তকগুলি অনেক বৃহৎ ও ভারী। আর ওয়াশ্টা-র স্টেটের একখানা 'Ivanhoe' ব্রোল-প্রণালীতে মুদ্রিত করিতে হইলে তাহা কুলক্ষেপ আকারে ৬ খণ্ডে পরিণত হইবে। সাধারণ মুদ্রিত Ivanhoe এবং ব্রোল মুদ্রিত Ivanhoe-র আকার বিশেষ বিভিন্ন। ব্রোল-মুদ্রিত ছয় খণ্ড Ivanhoe-র মূল্য ১৫ টাকা করিয়া ৯০ টাকা! আর আমরা সাধারণতঃ বার আনা কিংবা ছয় আনা দিয়া অন্যায়সে একখণ্ড Ivanhoe কিনিতে পারি। ব্রোলের প্রণালী অল্পদানে অন্ধেরা যে, কেবল পড়িতেই



অন্ধ ব্রালোক টাইপ-রাইটিং-এ লিখিতেছে

শিখিয়াছে তাহা নহে, তাহারা সঙ্গীত-বিজ্ঞানও পাবদর্শিতা লাভ করিয়াছে। এই প্রণালীতে স্বরলিপি প্রস্তুত হইয়াছে;—এই স্বরলিপির সাহায্যে ইংলণ্ডের বিভিন্ন গির্জায় প্রায় ৭০ জন অন্ধ সঙ্গীতজ্ঞ কাজ করিতেছে। এই প্রণালী অল্প সারে একপ্রকার Short-hand যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে; ইহার দ্বারা অন্ধেরা অন্যায়সে সাধারণ Short-hand লেখকের জায় বক্তৃতা লিপিবদ্ধ করিতে পারে। এই প্রণালীর সাহায্যে অন্ধেরা অন্যায়সে এখন পাশা ইত্যাদি খেলিতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, এই ব্রোল প্রণালীর প্রধান দোষ হইতেছে

ইহার জন্মলাভ। এই দোষটী দূর করিবার জন্ত সেদিন লণ্ডনে National Institute for the



অন্ধ ঠাটুড়ীর কাঁচা করিতেছে

Blind স্থাপিত হইয়াছে। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ইহার প্রধান পৃষ্ঠ-পোষক। এই বিদ্যালয়ের সভাগণ ১৯,৫০,০০০ টাকার জন্ত দেশবাসীর নিকট এক আবেদন প্রচার করিয়াছেন। এই অর্পের দ্বারা ছবি, পুস্তক, মাসিক পত্রিকা ও সংবাদ পত্রমুদ্রিত করিয়া অন্ধদিগকে দান করা হইবে। ইংলণ্ডের মনীষীরা বলিতেছেন—অন্ধ মিস্টন ও ফস্টের দেশবাসী হইয়া আমরা যদি এই সম্বন্ধ কার্যে পরিণত করিবার জন্ত ১৯,৫০,০০০ টাকা সংগ্রহ না করিতে



ব্রহ্মজ্ঞান অর্থ 'দাবাবোড়ে' খেলিতেছে

পারি, তবে ইচ্ছা চিরদিন আমাদের জাতীয় কলঙ্করূপে রহিয়া যাইবে।

এইবার ঘরের কথা ; ভারতে অসংখ্য অন্ধ নরনারী কি ছুঃখের মধ্যে জীবনযাপন করিতেছে, তাহা কি আমরা একবার ভাবিয়া দেখি ! তাহাদের নিরানন্দময় জীবনকে আলোকিত করিবার জন্ত আমাদেরও যে কর্তব্য আছে, সে বিষয়ে অঁর সন্দেহ নাই। আমাদের এই জাতীয় জাগরণের দিনে যদি এই দৃষ্টিহীনরা উপেক্ষিত হইয়া পড়িয়া থাকে, তবে আমাদের কি কলঙ্কে সামান্য থাকিবে ? ইউরোপে যদি মিস্টন কিংবা ফেলেন কেলার থাকে, তবে আমাদের দেশে কি ভেদভঙ্গ নাই ?

পশুপক্ষীর মুখভঙ্গী।

(Strand Magazine হইতে সংলিভ)

[শ্রীঅনিরুদ্ধ মুখোপাধ্যায় এম, এ]

একদিন বিখ্যাত প্রাণিচিত্রকর স্যার এডুইন ল্যাণ্ড-সীয়ারকে তাঁহার এক বন্ধু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,— “আমাদের কুকুর ‘বাউসারের’ হাসির সহিত আপনার পাচকের হাসির অনেকটা সাদৃশ্য আছে, তাহা কি আপনি লক্ষ্য করিয়াছেন ?” তাহাতে তিনি উত্তর করিয়াছিলেন,— “হাঁ, আমি লক্ষ্য করিয়াছি। কিন্তু আমার বোধ হয় আর কেহই ইহা লক্ষ্য করেন নাই। আমি যদি ঐ কুকুরের হাসি চিত্রে অঙ্কন করিতে সাহস করি, তাহলে

সমালোচকগণ ‘অস্বাভাবিক’ বলিয়া তাঁর চীৎকার করিবেন।”

ল্যাণ্ডসীয়ার বাতীত আরও অনেক প্রাণিচিত্রকর যে তাঁহাদের অঙ্কিত অঙ্গ, কুকুর ও বিড়ালের মুহূর্তে মানুষের মুখভঙ্গী সকল আরোপ করেন, এইরূপ অভিযোগ শুনিতে পাওয়া যায়।

একজন চিত্র-সমালোচক কোন মাসিক পত্রে লিখিয়া- ছিলেন, “কুকুর লেজ নাড়িয়া তাহার আনন্দ প্রকাশ করে,

মুখের মাংসপেশীর চালনার দ্বারা নহে। ল্যাগুসীয়ারের বিষয় ভুল এই যে, তিনি মানুষের আয় ইতরপ্রাণীদের মনের ভাবও একই চিত্রের দ্বারা অঙ্কিত কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছেন।”



কুকুরের হাসি

ইহা কি সত্য? কুকুর বিড়াল কি তাহাদের প্রভু বা প্রভুপত্নীর আয় একই প্রকারে, আংশিক পরিমাণেও, তাহাদের আনন্দ, দুঃখ, কষ্ট, যোক, নৈরাশ্র মুখে প্রকাশ করিতে পাবে না? বৈজ্ঞানিক সন্দেহকগণের এ বিষয়ে মতভেদ আছে। স্যার চার্লস বেল বলেন,—‘পশুগণের মুখ প্রধানতঃ রাগ ও ভয় প্রকাশ করিতে সমর্থ।’ ডারউটন এই উক্তি স্পষ্টাক্ষরেই অস্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘যখন একটা কুকুর অপর একটা কুকুর বা মানুষকে আক্রমণ করতে উদ্যত হয়, এবং সেই যখন আবার তাহার প্রভুর নিকট সোহাগ প্রকাশ করে, কিংবা বানরকে তাহার রক্ষক যখন অপমান বা আদর করে, এই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় তাহাদের মুখভঙ্গী বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে, আমাদের বাধা হইয়া স্বীকার করিতে হইবে যে, মানুষের আয় তাহাদেরও মুখভঙ্গী ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চালনা যথার্থই ভাববাজক। ইহা যে সত্য ঘটনা, তাহা এই প্রবন্ধের ছবিগুলি দেখিলে আমাদের মনে দৃঢ় ধারণা জন্মাইবে।

অপর একজন বিখ্যাত প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ বলেন যে, যাহারা দর্শনের উপযুক্ত শক্তির ব্যবহার করিতে জানেন না, যাহারা মনঃসংযোগের সহিত কোন জিনিস দেখিতে পারেন না, তাহারা চিরদিনই অবিখ্যাসী থাকিয়া যাইবেন। তাহারা

কুকুর-বিড়ালের মুখে কেবল পশুশূলভ ভঙ্গীই দেখিয়া থাকেন, মানুষের হাবভাবের সহিত ইহার সাদৃশ্যটুকু আদৌ লক্ষ্য করেন না। দৃষ্টান্তরূপ, কুকুর যখন তাহার শরীর উপর লাকাইয়া পড়িতে উদ্যত হয়, তখন সে বিকটস্বরে গো গো করিতে থাকে, কাণ দুইটা পশ্চাৎগে পাশাপাশি চাপিয়া থাকে এবং উপরের ঠোঁট তুলিয়া দাঁত বাহির করে। ক্রীড়াকৌতুকরত কুকুর ও কুকুরশাবকদিগের মধ্যে এই সকল অঙ্গচালনা স্পষ্ট লক্ষিত হয়। কিন্তু খেলা করিতে কবিত্তে যথার্থই যদি কোনটা ভয়ানক রাগাঙ্কিত হইয়া উঠে, তাহা হইয়া যথাক্রমে তৎক্ষণাৎ ভিন্ন ভাব প্রাপণ করে। তাহা হইলে ঠোঁট ও কাণ পশ্চাৎদিকে খুব জোরে টানিয়া ধরে বালিয়াটী একরূপ ঘটে। কিন্তু সে যখন আবার অল্প কুকুর দেখিয়া কেবল চাৎকার করে, তখন কেবল এক-ধা-ই (অর্থাৎ শরীর দিকে) ঠোঁট তুলিয়া ধরে। ভয় ও বিবস্ত্রির লক্ষণে আয় এই সকল ভাবও অনায়াসে আমাদের অদয়ঙ্গম হয়। মানুষের সহ্যমাত্রা শত শত বৎসর বাস করিয়া কুকুর ও বিড়ালগণও যে ক্রমশঃ মানুষের মুখভঙ্গী সকল আশ্চর্যরূপ অম্লকরণ করিয়াছে এবং বর্তমানে আরও কবিত্তেছে, তাহা কয়জন বুঝে? গৃহপালিত উচ্চশিক্ষিত কুকুর ও তাহার পূর্বপুরুষ নেকড়ে বাঘ ও শৃগালের মধ্যে ব্যবধান ক্রমশঃই বিস্তৃত হইতেছে।

বিখ্যাত ঔপন্যাসিক স্যার ওয়াল্টার স্কটের জীবনীতে আমরা পাঠ করি যে, তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রে হাউন্ড হাসিবার সময় দস্ত বাহির করিত। চাৎকার কাঁবার সময়ের আয় হাসিবার সময়ও কুকুর উপরের ঠোঁট দাঁতের উপর টানিয়া তুলে; তখন তাহার তীক্ষ্ণ অগ্রদন্ত সমূহ বাহির হইয়া পড়ে এবং কর্ণধ্ব পশ্চাৎদিকে নীত হয়। কিন্তু তখন তাহার সাধারণ আকৃতি দেখিলে স্পষ্টই মনে হয় যে, সে আদৌ রাগাঙ্কিত হয় নাই। স্যার চার্লস বেল তাহার ‘মুখাকৃতি-তত্ত্ব’ নামক পুস্তকে বলিয়াছেন, ‘সোহাগ ও ভালবাসা প্রকাশ করিবার সময় কুকুরেরা ঠোঁট অতি অল্পই উন্টায়; এবং আনন্দে নৃত্য করিবার সময় তাহারা একরূপভাবে দস্ত প্রদর্শন করে ও নাসারন্ধ্রে ফৌস ফৌস শব্দ করে যে, তখন মনে হয়, যেন তাহারা ঠিক হাসিতেছে! কেহ কেহ এই দস্তবিকাশকে ঈষৎ হাস্য বলিয়া উল্লেখ করেন। ইহা যদি যথার্থই হাস্য হইত, তাহা হইলে কুকুর যখন আনন্দে

‘বেউ,’ ‘বেউ’ শব্দ উচ্চারণ করিতে থাকে, তখন আমরা তাহার ঠোঁটের ও কাণের সেই একই রকম কিংবা আরও স্পষ্ট সঞ্চালন দেখিতে পাইতাম। কিন্তু দন্তবিকাশের পরই আনন্দে বেউ বেউ শব্দ করিলেও একরূপ ঘটনা ঘটে না। পক্ষান্তরে তাহাদের সঙ্গী বা প্রভুদিগের সহিত খেলা করিবার সময় প্রায় সদাসর্বদাই পরস্পরকে



১. বেউ বেউ (বিশিষ্ট ও ভয়)

কামড়াইবার চেষ্টা করে এবং তাৎপর্য দাঁবে দাঁবে তাহাদের ঠোঁট ও কাণ টানিয়া দেয়। তাহা হইলেই আমার মনে হইত যে, অনেক কুকুর অভিমানবশতঃ পরস্পরকে বা তাহাদের প্রভু হস্ত ক্রাড়াঙ্কনে কামড়াইবার সময় যেনন মাংসপেশী চালনা করে, স্নেহমিশ্রিত আনন্দ অন্তর্ভব করিলেও তাহারা ঠিক সেইরূপই মুখভঙ্গী করে।”

ডালিংটনবার্নার্স বিয়ার্ড নামক একজন সাহেব লিখিয়াছেন, “আমার একটি ‘ফক্সটেরিয়র’ কুকুর আছে। আনন্দ হইলেই সে ঠিক নান্নুনের জায় অর্থাৎ আশ্চর্য্য ভাবে দন্ত প্রদর্শন করে। একবার আমার ছোট ভেলের নাকের উপর এক টুকরা মিছরি রাখিয়াছিলাম; সে ইচ্ছা ‘ভিক্ষা’ করিবার ভাণ করিতেছিল। মিছরির টুকরা মেজের কার্পেটের উপর গড়াইয়া পড়িল। পাশেই আমার কুকুর বসিয়াছিল। তাহার দিকে তাকাইয়া দেখি যে, সেও সমস্ত দাঁত বাহির করিয়া হাসিমুখে এই হাস্যকর ব্যাপার লক্ষ্য করিতেছে। সেই সময় তাহার মুখভঙ্গী দেখিয়া আমার আশ্চর্য্যের সীমা রহিল না। তাহার

হাসির শব্দ থাকিলেই তাহা একেবারে নিশ্চয়ই মানুষের হাসি হইয়া যাইত।”

কতকগুলি বিড়ালের দন্তবিকাশের খ্যাতি বিশ্বজনীন। মিসেস ওয়াটস নোথের একটি বিড়াল আছে; সে অত্যন্ত স্বাভাবিক ভাবে হাস্য করিয়া থাকে। তিনি বলেন,— “সে যে কেবল তাহাব দাঁতই দেখাইতেছে, তাহা নহে; কারণ, তাহা হইলে যখন তখন সময়ে অসময়ে সে একরূপ করিত। কিন্তু আনন্দ হইলেই সে কেবল হাসে। বিশেষতঃ, যখন আমি তাহাকে আনন্দ করিতে বিশেষ চেষ্টা করি, তখন নান্নুনের জায় প্রাণ খণ্ডিয়া সে হাস্য করে।”

এই প্রকারে পদে একটি কুকুর ও বিড়ালছানার হাস্যময় ফোটো দেখিয়া কাহাব মনে হইবে যে, তাহারা হাসিতে না? তাহাদের হাস্যপূর্ণ মুখভঙ্গী কাহারও দৃষ্টি এড়াইতে পারিবে না। কিন্তু শের্কার্ড বা লুই ওয়েন প্রমথ চিত্রকরণে এই হাসি চিত্রে অঙ্কন করিলে, অবিস্বাসী



শৃগালের সচকিত ভঙ্গী

দর্শকগণ হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন। তাহারা একরূপ মুখভঙ্গীকে অস্বাভাবিক বলিয়া জানাদের নিকট প্রচাব করিতেন এবং এই কল্পনাপ্রসূত চিত্রাঙ্কনের জগৎ লাগু-সাঁয়াদের জায় তাহাদের বিরুদ্ধেও অভিযোগ উপস্থিত করিতেন।

এই প্রবন্ধের ভালকুস্তার মুখে যে ছঃখের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা যদি কেহ চিত্রে অঙ্কন করিতেন, তাহা হইলে তিনিও পূর্বোক্ত ভীর সমালোচনার ভাত হইতে নিস্তার পাইতেন না। এই সঙ্গে মুদ্রিত “আলেকজান্ডার ও ডিয়োজিনিস” এবং “টমকাকা ও তাহার স্ত্রীকে বিক্রয়

করা হইবে" নামক ল্যাণ্ডসীয়ারের ডট-খানি চিত্রে অঙ্কিত কুকুরদের মুখে মনুষ্যমূলভ ভাবভঙ্গী দেখিয়া বিখ্যাত সমালোচক রাস্কিনও তাহার তাঁর সমালোচনা করিয়াছিলেন।

কতগুলি কুকুর ও বিড়ালের মুখে এই পক্ষের বিষয়জনক অত্যন্ত ভঙ্গী সন্দেহ দেখিতে পাওয়া যায়। মানুষের যতরকম মুখভঙ্গী আছে, তাহার মধ্যে প্রাকৃতি পর প্রাসঙ্গ্য। কতগুলি কুকুর নাওসপেলার সঙ্কেটের নিমিত্ত দৃশ্যগল একত্র হইয়া নীচ নামিয়া আসে এবং সেটসঙ্গে কপালের উপর সোজা সোজা রেখার সৃষ্টি করে। যথার্থই ভালকণ্ডার মুখে প্রাকৃতি সন্দেহদৃষ্ট বর্তমান। কুকুরের বিরক্তি বোধ করিলে ভীষণ ভাবে ক্রকুটি করে। ক্রোধে ঠোটফলান-পশুপক্ষী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। একবার কোন সাহেব চিড়িয়াখানার সিম্পাজাকে একটি



সিম্পাজীর মুখভাব ভঙ্গী

উঠিয়াছিল। বানরগণ প্রায়ই হাসে; বিশেষতঃ তাহাদের বগলে কাতুকুতু দিলে আর রফা নাই।

ওই সিম্পাজীর মুখে যে প্রেমবিহীন ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে কি আর কাহারও সন্দেহ আছে? ইচ্ছা হয় কুৎসিতাক্রান্তি প্রণয়মগ্ন কোন মানুষ কি নীরবে ইহা অপেক্ষা বেশী ভালবাসা জানাইতে পারিত! জন্মের মুখে ইচ্ছা যদি মনুষ্যমূলভ ভাবভঙ্গী না হয়, তবে সেরূপ চিহ্ন আর কি আছে বলিতে পারি না। এই মুখভঙ্গী দে কেবল চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্যেই আবদ্ধ, তাহা নহে। ছাবির কাকাতুয়াজাতীয় পাখীটির মুখে কেমন হাত্তোদ্দীপক প্রগল্ভতা ও বিবেচনাবাদ ফুটিয়া উঠিয়াছে! দেখিলে মনে হয়, যেন রঙ্গমঞ্চের কোন দক্ষ অভিনেতা সর্বদৃশ্যসুন্দরভাবে তাঁদের অংশ অভিনয় করিতেছে।

পশুপক্ষীর মুখে মনুষ্যমূলভ ভাবভঙ্গীবাঞ্জক চিত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিতে পারিলে, যথার্থই সেগুলি অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইয়া দাঁড়াইবে। পরিশেষে আমার এই বিনীত নিবেদন যে, সমুদয় পাঠকপাঠিকাগণ তাহাদের গৃহপালিত কুকুর, বিড়াল কিংবা অন্যান্য পশুপক্ষীর এইরূপ বিশেষভাব-প্রকাশক ফোটোচিত্র পাঠাইলে লেখক বিশেষ বাধিত হইবে ও পত্রিকাসম্পাদক মহাশয়গণও বোধ হয় সেগুলি সাদরে গ্রহণ করিবেন ও প্রকাশযোগ্য বিবেচনা করিলে যথাকালে পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন।



কাকাতুয়ার ভঙ্গী

বমলা লেবু দিয়া তৎক্ষণাৎ কাড়িয়া লইয়াছিলেন। তখন সেই জন্তুর মুখে ক্রোধ ও অপ্রসন্নতার ভাব স্পষ্টই ফুটিয়া

বন্য জন্তুর ফটো



জঙ্গলে ক্যামেরা দেখা সাহেব

পূর্বে শিকারীরা বন্দুক লইয়া বন্য জন্তু শিকার করিতে যাইতেন; এখন, অনেকে ক্যামেরা লইয়া বন্যজন্তুর ফটো তুলিতে স্থাপদ-সম্মূল অরণ্যে গমন করেন। জন্তু শীকার করা অপেক্ষা এ কার্যে প্রাণনাশের আশঙ্কা অধিক। এবং শিকারের তায় ইচ্ছাতেও যে, বিশেষ সাহস, পৈশ্য ও গুঞ্জির প্রয়োজন, তাহা বলাই বাহুল্য। বন্যজন্তুদের নিকট হইতে ৫০ গজ নাত্র দূরে থাকিয়া প্রাণের মায়া ত্যাগ করিয়া ইহাদের ফটো তুলিতে হয়।

রাত্রিকালে বৈহৃত্যক আলোকের সাহায্যে উহাদের ফটো তোলাই বিশেষ সুবিধাজনক। এখানে একটি শূগল ও একটি বাদরের ফটো দেওয়া হইল। মিঃ কার্টন এই ফটোগুলি তুলিয়াছেন।

মিঃ কার্টনই প্রথম বোধ হয় বন্যজন্তুর ফটো তুলেন। একবার ব্রিটিস ইষ্ট আফ্রিকা ভ্রমণের সময় তিনি একটি সিংহের ফটো তুলিয়াছিলেন। ব্রিটিস ইষ্ট আফ্রিকা বিভিন্ন

প্রকার বন্য জন্তুর বাসস্থান। একটি ছোট থালের ধাবে, যেখানে সিংহেরা আহারের পর জলপান করিতে আসে, সেখানে তিনি লুকায়িয়া ছিলেন। নিকটেই ক্যামেরা ও বৈহৃত্যক আলোর কল ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন। অদূরে সিংহের গগন নৈশ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া প্রাণে ভীতির সঞ্চার করিতেছিল। এত কার্যে তিনি যে কতবার আসন্নমৃত্যুর গাত্ৰ চাইতে রক্ষা পাইয়াছেন, তাহা ব সংখ্যা নাই। এলাদিন রাত্রিকালে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, একটি সিংহ জলপান করিতে আসিতেছে। তিনি তৎক্ষণাৎ আলোর কলটি টিপিয়া দিলেন এবং তৎক্ষণাৎ একটা ফাফা আওয়াজ করিলেন। সিংহ একবার গগন করিয়া উঠিল, তারপর সব একেবারে চুপ। দিনের বেলা দেখিতে পাইলেন যে, সিংহটি ক্যামেরার উপর দিয়া লুকায়িয়া গিয়াছে, এবং যদি হঠাৎ রক্ষা কারবার জন্য যে চানড়ার আচ্ছাদনটি তাহার উপর ছিল, সেটিও লুকায়িয়া গিয়াছে। উপরের ছবিটি মিঃ কার্টনের এবং নীচের খানি সেল সিংহের ছবি। যে রকম করিয়াই ছবিখানি ধবা শুটক না কেন, সিংহটি সর্বদাই দশকগণের দিকে তাকাইয়া বাইরাইত।

ভোবারা বড় লোক ও বড়। তাহাদের ফটো তোলা বড় শ্রম। রাত্রিতে তাহাদের সাদা সাদা ডোরা ডোরা দান্ডান অস্তিপঙ্করসান জন্তুর ন্যায় দেখায়।



একটি সিংহ জলপান করিতে আসিতেছে

জাহাজ ডুবি

[শ্রীমানিনীমোহন রায় চৌধুরী]

সাগরে জাহাজ ডুবিয়া যায়, কত লোক মরে। কিন্তু জাহাজ-নিম্নাণের এত উন্নতির দিনে জাহাজগুলিকে ধ্বংসের কবল হইতে রক্ষা করিবার চেষ্টা ততদূর ফলবতী হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। অদ্য শতাব্দীর মধ্যে কতগুলি বড় বড় জাহাজ ডুবিয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহা তালিকা দেওয়া হইল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এট্‌চ, এম্, এস, বাবচাবস্ নামক জাহাজখানি চান উপকূলের তিক অশ্রুপের নিকট নিমজ্জিত হয়। ইহাতে ৯৯টা পাণ্ডা জীবন হারায়।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ২৭এ এপ্রিল নিউকাসল ও দেশের কেপরেস নামক স্থানে আংলো সাকসন নামক একখানি ডাকবাহী জাহাজ ডুবিয়া যায়। সে দিন ভয়ানক ক্রাসা হইয়াছিল, কিছুই দেখিতে পাওয়া যাউতেছিল না। এষ্ট জাহাজ-ডুবিতে ২০৭ জন লোক মারা যায়।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে লণ্ডন নামক একখানি জাহাজ মেলবোর্নে যাউতেছিল। সেই সময়ে বিশ্বে উপসাগরে জাহাজ জলে ভরিয়া বাওয়ায় ডুবিয়া যায়। ইহাতে ২১০ জন লোক ডুবিয়া যায়।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ২৬এ অক্টোবর ওয়েষ্ট ইণ্ডিজের ভারত্বিন দ্বীপের সেন্ট টমাস নামক স্থানে ভয়ানক ঝড় হয়। সেত ঝড়ে রাজকীয় ডাক জাহাজ “বোন ও ওয়াই” জাহাজখানি ও আরও ছোট ছোট পঞ্চাশখানি জাহাজকে ডাকায় লুপ্ত ফেলে ও তাহাতে জাহাজগুলি একেবারে টুকরা টুকরা হইয়া যায়। প্রায় ১০০০ লোক মারা যায়।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ২৭এ সেপ্টেম্বর এইচ, এম, এস, ক্যাপ্টেন ফিনিস্টারিও নিকট ডুবিয়া যায়। ৪৮৩ জন লোক ডুবিয়া যায়।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ২২এ জানুয়ারী নর্থভিট জাহাজ ডান্‌জেনেন্স্ হইতে একটু দূরে গুতা লাগিয়া মগ্ন হইয়া যায়। ৩০০ শত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল হোয়াইট ষ্টার লাইনের আটলান্টিক জাহাজ হালিকান্ডে যাইবার সময় জলে নিমগ্ন

পাহাড়ের ধাক্কা খাইয়া নিমজ্জিত হয়। ৫৬০ জনের জীবন নষ্ট হয়।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর কম্প্যাট্রিক্ জাহাজ নিউজিল্যান্ডের অকল্যাণ্ড নামক স্থানে যাইবার সময় আশুন লাগিয়া পুড়িয়া যায়। ৪৭০টি লোক পুড়িয়া ও ডুবিয়া মরে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা নবেম্বর বিটাশ কলোম্বিয়ার ভিক্টোরিয়া হইতে কালিকোনিয়া যাউবার সময় কেপ ফ্রান্সিসের নিকটে পেসিফিক্ জাহাজে জল প্রবেশ ওওয়ায় জাহাজখানি ডুবিয়া যায়। ১৫০ জন লোক মারা যায়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ১৯এ মার্চ এট্‌চ, এম, এইচ, ইউনিটাস্ ওয়াহট দ্বীপের ভেন্টনারেন নিকট জল প্রবেশ করায় ডুবিয়া যায় ও ৩০০ প্রাণ নষ্ট হয়। ঐ বৎসরই ওয়া সেপেধব “প্রিন্সেস্ আলিস্” উইলউইলের নিকট টেমস্ নদীতে নিমগ্ন হয়। ৬০০ হইতে ৭০০ জীবন নষ্ট হইয়াছিল।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর মাসে “বরুডিয়া” নামক একখানি ডমিনিয়ন স্টিনারের তলা ফুটা হইয়া যায় ও আটলান্টিক মহাসাগরে নিমজ্জিত হয়। ১০০ লোক প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ৩০এ আগষ্ট উত্তমাশা অন্তরাপের নিকট জলে নিমগ্ন পাহাড়ের সচিত্র ধাক্কা লাগায় একখানি জাহাজ ডুবিয়া যায় ও ২০০ লোকের জীবন নষ্ট হয়।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে জুলাই “লাকসহাম” জাহাজ ফিনিসটারির অন্তরীপে গুতা লাগিয়া ধ্বংস পায়। ১৩০ জন লোক মারা যায়।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ২৮এ এপ্রিল “বোষ্টন” নামক একখানি সিক্সপুয়ের স্টিনারে জল প্রবেশ করায় ডুবিয়া যায় ও ১৫জন লোক প্রাণ হারায়।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ২৮এ ফেব্রুয়ারী “কোয়েটা” জাহাজ জলমগ্ন পাহাড়ে ধাক্কা লাগায় নিমগ্ন হয় ও ১৩০ জন লোক মারা যায়। ঐ বৎসরই ১০ই নবেম্বর এইচ, এম্, এচ,

সার্পেন্ট জাহাজ করুণার উপকূলের একটু দূরে ধ্বংস হয়। ১৭৩টি লোক মারা যায়।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে জিবরালটার উপসাগরে “উটপিয়া” জাহাজের সহিত “এনসন” নামক একখানি নৃক জাহাজের গুলী লাগায় তাহা ডুবিয়া যায় ও ৫৬০ জন লোক মারা যায়।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারী “আমোচা” নামক একখানি ব্রিটিশ টিমারে জল প্রবেশ করায় চীন উপকূলে ডুবিয়া যায়। ৫০৯ জন লোক মারা যায়।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ২২এ জুন “ভিক্টোরিয়া” জাহাজের সহিত “কম্পনার ডাউন” নামক আর একখানি জাহাজের সংঘর্ষ ঘটে; এই সংঘর্ষে পূর্বোক্ত জাহাজখানি সিরিয়ান উপকূলে ডুবিয়া যায় ও প্রায় ৩৫০ জন লোক মারা যায়।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জানুয়ারী লোরেই অফ্টের নিকট “এব” জাহাজ মগ্ন হয় ও ৩৩৯ জন লোককে প্রাণত্যাগ করিতে হয়।

১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল কাসকোমেটের নিকট কুয়াসার মধ্যে ঘটিতে ঘটিতে “ষ্টেলা” জাহাজ এক পাশাড়ের গায়ে ধাক্কা লাগিয়া মগ্ন হইয়া যায় ও ১৯০টি লোক মারা যায়।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ১৮ই নবেম্বর সেন্ট মালো হটতে

একটু দূরে “হিলতা” জাহাজ ডুবিয়া যায় ও ১২৮ জন লোক প্রাণ হারায়।

১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ ফেব্রুয়ারী মায়াসের যুগে “বান্দিন” জাহাজ ডুবিয়া যায় ও ১২৮ জন প্রাণ হারায়।

১৯১০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারী “লিমা” জাহাজ জয়ামরিন দ্বীপের নিকট ডুবিয়া যায়। ৫০ জন লোক মারা যায়।

১৯১১ খৃষ্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর স্পারটান অস্ত্রপের নিকট “দিল্লা” জাহাজ ডুবিয়া যায় ও ছয়জন ফরাসী খালাসী আনোষ্ঠাদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে যাইয়া প্রাণত্যাগ করে। ডিউক অব ফাইফ এই জাহাজে ছিলেন; তিনিও মারা যান।

১৯১২ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ “ওশেনিয়া” বিটাছেডের নিকট একখানি জাহাজের জাহাজের গুলী লাগায় ডুবিয়া যায় ও ৮ জন লোক মৃত্যুমাখে পতিত হয়। তাহার পরই সেই বিশালকায় জাহাজ “টাইটানিকে”র বিনাশে বিগত বৎসর ১৫ই এপ্রিল ১৯০০ লোক প্রাণ হারায়। পৃথিবীতে এত বড় জাহাজ ও এত লোক জাহাজ ডুবিতে কখনও ধ্বংস হয় নাই।

আর সেদিন “এম্প্রেস অব অ্যাংল্যাণ্ড” ডুবিয়াছে।

শূন্তে রেলগাড়ী

অদ্ভুত আবিষ্কার! শূন্তে—কোনও অধলম্বন বাতীত, গুপ্ত তাড়িতবলে রেলগাড়ি চলিবে। কোনও রূপ রেলপথ পাতিতে হইবে না, গাড়ীর চাকা বা এরোপ্লেনের মত পাখা থাকিবে না, অথচ গুপ্ত তাড়িতবলে প্রচণ্ডবেগে এই গাড়ী চলিবে। বেগ অভাবনীয়—ঘণ্টায় ৩০০ হইতে ৫০০ মাইল। এমিলি বেসলেট নামে একজন ফরাসী ইহার উদ্ভাবক। ইনি জাতিতে ফরাসী, কিন্তু আবালা আমেরিকা-প্রবাসী। কিরূপে ইনি এই অপূর্ব-বানের উদ্ভাবনা করিয়াছেন, তাহার এক আত্মপুর্ষিক সংক্ষিপ্ত বিবরণও দিয়াছেন।

এমিলি সাহেব বলেন, এই আবিষ্কার, তাহার এক দিনের আকস্মিক ঘটনা নহে। প্রায় ২০ বৎসর তিনি

এই বিষয়ের চিন্তায় অতিবাহিত করিয়াছেন। প্রথম কল্পনা হইতে এই দীর্ঘকাল ধরিয়া তিনি কত শত পরীক্ষা করিয়াছেন, কত বিনোদ রজনী অভাবের অজুবিধা ভোগ করিয়াছেন, কিন্তু কখনই হতাশ হন নাই। একদিন না একদিন সন্ধান আসিবে, আশার এই সঞ্জীবনী শক্তিবলে তিনি চিরসমুসাহী ছিলেন।

সে আজ ২০ বৎসরের কথা। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি তাড়িতবলে বিবিধ পীড়া প্রতীকারের উপায় অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপে এক যুগ বা দ্বাদশ বৎসর কাটিয়া যায়। এই দীর্ঘকালে বিভিন্ন ভাষিক ও যান্ত্রিক পীড়ার উপযোগী বিবিধ তাড়িতযন্ত্র নিৰ্ম্মাণ বাতীত

বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অর্থোপার্জনও তাহাতে হয় নাই। তবে পীড়া প্রতিকারের জন্ত এই সকল পরীক্ষা হইতে লক্ষ্য করেন, তাড়িত-প্রবাহে শোণিতকোষ আকৃষ্ট ও বিপ্রকৃষ্ট হয়। এই ঘটনা হইতে তাঁহার মনে হয়, যদি তাড়িতপ্রবাহে শোণিত-কোষ আকৃষ্ট ও বিপ্রকৃষ্ট হয়, তবে এই শক্তি ধাতব পদার্থের উপরেই বা কেন না আপনার প্রভাব প্রকাশ করিবে। এই ধারণায় তিনি একে একে সকল ধাতুর উপরেই তাড়িতের পরীক্ষা করিতে থাকেন। সেট পরীক্ষায় দেখেন, স্বর্ণ ও রৌপ্যের তাড়িত-তরঙ্গ প্রতিহত করিবার শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক, কিন্তু ব্যবসায়ের পক্ষে দুম্বল্য স্বর্ণরৌপ্যাদি অপেক্ষা এলুমিনিয়ম ও তাম্রই সমধিক উপযোগী। এই সম্বন্ধে পরীক্ষার প্রত্যেক বিবরণ প্রকাশ অনাবশ্যক এবং পাঠকদিগেরও তাহাতে দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটিবে। তবে মূল কথা এই, এইরূপেই তিনি স্থির করেন, কিরূপ তাড়িতশক্তি সঞ্চালনে কতটা মাধ্যাকর্ষণশক্তি বা দব্যের ভার প্রতিহত করিয়া, কতটা পরিমাণে পদার্থ শূন্যে বিপ্রকৃষ্ট করিতে পারে? ইহা হইতেই গাড়ীর কলনা

এবং উহার তলদেশে এলুমিনিয়ময় করিবার ব্যবস্থা। তাড়িতপ্রবাহ এই গাড়ীর তলদেশে বিপ্রকর্ষণের জন্ত মধ্যো তাড়িত-পরিচালক স্তম্ভ-নির্মাণেরও ব্যবস্থা আছে। এই হইল মূল সূত্র। এমিলি ইহার উদ্ভাবনা করিয়া বলিলেন, মূল এই, এখন অবশিষ্ট কার্য ইঞ্জিনিয়ারের। যেমন বিগ্ধকন্মা—সঙ্গে সঙ্গে অমনই বিয়াল্লিশকন্মা; বামিংহাম-নিবাসী ইসন সাহেব যথোপযুক্ত রেলগাড়ী প্রকৃতি প্রস্তুত করিতে অগ্রসর। কার্য্যপ্রণালী স্থির। বামিংহাম হইতে লণ্ডন পর্য্যন্ত এই গাড়ীতে দিবসে ৫০ বার মেল যাতায়াত করিতে পারিবে। এমিলি সাহেবের হিসাবে এক মণ দণ্ডের ভাণ বহিবার জন্ত লইয়া এক মাইল পথ-প্রস্থতে আনুমানিক ৫ হাজার পাউণ্ড পড়িবে এবং সমুদয় ঠিক করিতে ৩ মাস সময় লাগিবে। তবে এখন ইহাতে মাত্র মাল যাইবে, মানুষের গমনাগমন চলিবে না। কার্য্যতঃ, একটা হইলে অপরটাও থাকিবে না—তাহা ভবিষ্যতে নূতন উদ্ভোগীর উদ্ভোগসাপেক্ষ।

প্রবাসে

[শ্রীমতী রেণুকাবালা দাসী] -

আজি এ প্রবাসে তোমারি আসন
পেতেছি মানস-কক্ষে,
তোমারি সরল সজল নয়ন
ভাসিছে আমারি চক্ষে;
এখানে তটিনী তোমারি বারতা
গাহিছে মধুর ছন্দে,
উত্তলা বাতাসে নব বরা ফুল
পাগল করিছে গন্ধে।
অভীভূত স্বৃতি খেলিতেছে মনে—
দেখিতেছি দিবা-স্বপ্ন,

আকুল করিতে স্নেহ প্রবাসে
আজিকে জাগিছে প্রস্নেহ।
কণ-ব্যবধানে আজিগো জেনেছি—
আমার তুমি কি রত্ন,
তোমাতে নিহিত রয়েছ আমার
বাসনা, সাধনা, যত্ন।
জেনেছি প্রবাসে—‘কে তুমি আমার’—
বুঝেছি মিলন-অর্থ;
এ দূর প্রবাসে তোমার মিলন
অলীক-স্বপন বার্থ।

আমার যুরোপ ভ্রমণ

[মাননীয় বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ স্ত্রী শ্রীবিজয়চন্দ্র মহতাব্ K. C. I. E., K. C. S. I., I. O. M.]

পেরিস

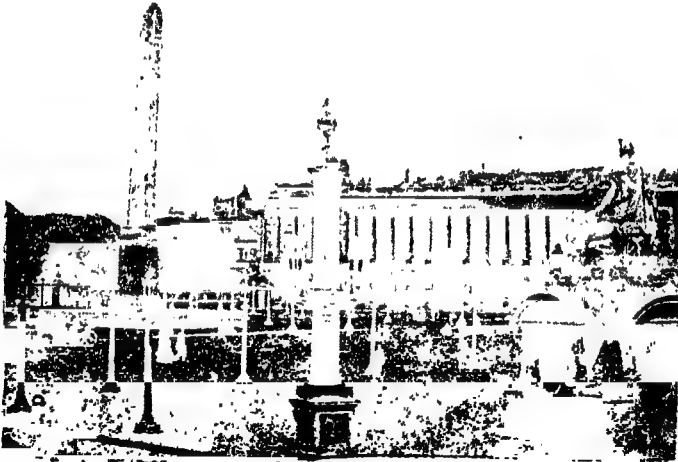
প্রাতঃকালে লুজার্ণ ত্যাগ করিলাম। এইবার ফ্রান্সের রাজধানী পেরিস যাইতেছি। অপরাহ্নকালে যখন পেরিসে পৌঁছিলাম, তখন দেখিলাম, বাদলা-বৃষ্টি ও মেঘ আমাদের পূর্বের গাড়ীর আরোহী হইয়া পূর্বাভূই পেরিসে উপস্থিত হইয়া, আমাদের অভ্যর্থনার আয়োজন করিয়াছেন। আমরা পেরিসে পৌঁছিয়া দেখি, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, টিপ্‌টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে। পথে বেলি নামক ষ্টেশনে মালপত্র পরীক্ষা শেষ হইয়া গেল। বেলি হইতে পেটিট-ক্রয়ে ষ্টেশন পর্য্যন্ত স্থান জার্মানদিগের অধিকারভুক্ত।

পেরিস ষ্টেশনে আমরা যখন উপস্থিত হইলাম, তখন সন্ধ্যা হইয়াছে; রাত্তরাট আলোকমালায় বিভূষিত হইয়াছে; স্তূতরাং আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকিলেও আমরা সহরের শোভা দেখিতে পাইয়াছিলাম। রাত্তর ছই পার্শ্বে ঠিক মানানসই অট্টালিকাসমূহ ও সুন্দর রাজপথগুলি দেখিয়া আমরা প্রথমেই বিশেষ তৃপ্তি অনুভব করিলাম। ষ্টেশন হইতে আমরা বরাবর ব্লাভাঁর্ড ডি ক্যাপুসিনে অবস্থিত গ্রাণ্ড হোটেলে উপস্থিত হইলাম। হোটেলের

নামটা 'গ্রাণ্ড' হইলেও সেখানকার বন্দোবস্ত তেমন গ্রাণ্ড নহে। বাড়ীটা বেশ বড়, কিন্তু ব্যবস্থা-বন্দোবস্ত এড়ই অপ্রীতিকর, এমন কি, এত বড় বাড়ীটার উপযুক্তসংখ্যক ভূত্যা পর্য্যন্ত ছিল না। রাত্রিতে আর কোথাও বাহির হইলাম না; ফরাসী রাজধানীতে প্রথম রাত্রিটা বিশ্রামেই কাটিয়া গেল।

পরদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া একখানি মোটর ভাড়া করিয়া রাজধানী দেখিতে বাহির হইলাম। প্রথমেই আমরা মেডিলিন গাঁজা দেখিতে গেলাম। প্রথম নেপোলিয়ন এটিকে গৌরবমন্দির (Temple of Glory) করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু পরে স্থির হইয়াছিল যে, এ মোড়শ লুই ও এণ্টোইনেটর কীর্তিমন্দির-রূপে ব্যবহৃত হইবে। আমরা যখন মন্দিরে পৌঁছিলাম, তখন উপাসনা হইতেছিল, আমরা কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই গান শুনিলাম; গানগুলি বেশ প্রাণপুষ্পী ও ধর্মভাবোদ্দীপক; কিন্তু দেখিলাম, উপাসকমণ্ডলী তেমন ধর্মপ্রাণ নহেন; তাঁহারা অতিশয় চাকলা ও অনমনোযোগ প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া বড়ই দুঃখিত হইলাম।

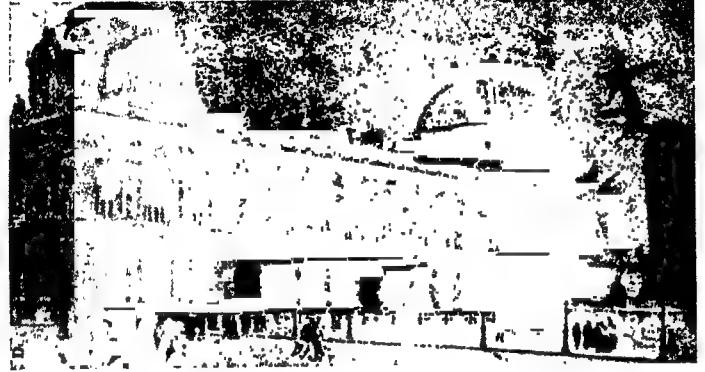
এখান হইতে বাহির হইয়া আমরা সেট পৃথিবীবিশ্রুত ভ্রমণ-স্থান দেখিতে গেলাম; ইহার নাম প্লেস্-ডি-লা-কনকর্ড। (Place de la Concorde) এই স্থানে গেলে বুঝিতে পারা যায় যে, পেরিসে এই সকল ভ্রমণস্থান, মন্ট্রেনেট, চত্বর প্রভৃতি নিম্মাণে কত অধিক পরিমাণ অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। এই স্থানের চারিদিকেই অশেষ দ্রষ্টব্য বিষয় রহিয়াছে। একপার্শ্বে দেখিলাম, 'চেম্বার অব ডেপুটি' নামক বিশাল ও পরম সুদৃশ্য অট্টালিকা; তাহারই অপর প্রান্তে মেডিলিন



প্লেস্-ডি লা কনকর্ড

গীজা ; পূর্ব দিকে চাহিয়া দেখিলাম, তুলারি উত্থান শোভাসৌন্দর্যো দিক আলো করিয়া আছে ; তাহারই পশ্চাতে লুভি রাজপ্রাসাদ মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহারই অপর পার্শ্বে পশ্চিমদিকে ভুবনবিখ্যাত সাঁপিলিজি (Champs Elyses ;) আবার ইহারই প্রান্তভাগে নেপোলিয়নের গোরব তোরণ। এই স্থানের মধ্যভাগে যে ভূমিখণ্ড রহিয়াছে, তাহার চারি পাশ্বে ফ্রান্স দেশের বিভিন্ন প্রদেশের রূপক প্রস্তরমূর্তি সকল শোভা বিস্তার করিতেছে। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্স প্রিসিয়ান যুদ্ধে ট্রাসবার্গ ফরাসীদিগের হস্তচ্যুত হয় ; তাহারই একটা ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি এখানে রহিয়াছে, উহা রূক্ষবস্ত্রাবৃত। এই চক্করের কেন্দ্রস্থানে একটি প্রস্তরবেদী আছে ; তাহারই নিকটে হতভাগা মোড়শ লুই ও তাঁহার সহধর্মিণী গিলেটিনে জীবন বিসর্জন করেন। মোটামুটি বলিতে গেলে, প্রেস-ডি লা-কনকডকে কেন্দ্র করিয়া যথাগোলা বাসান্দ্র লইয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিলে, ফরাসী রাজাধানীর যাহা কিছু দৃষ্টব্য, যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, সে সমস্তই ঐ বৃত্তের পরিধির মধ্যে পতিত হয়।

এই স্থান হইতে বাহির হইয়া আমরা লুভি বাগানের মধ্য দিয়া সাঁও সাঁপিল গীজা দেখিতে গেলাম। সম্রাট লুই পায়স্ নিৰ্ম্মিত এই গীজায় এখন আর উপাসনা হয় না, ইহা



লুভি প্রাসাদ

এখন গীজা রূপেই ব্যবহৃত হয় না—সুধু একটা দর্শনীয় অট্টালিকারূপে ইহা দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই গীজার গম্বুজ এমন সুন্দর এবং এত উন্নত ও মনোহর কারুকার্য-খচিত যে, আনি রূপে এমন সুন্দর গিঞ্জা আর একটা দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ইহারই পার্শ্বেই বিচারালয় (The Palaces of Justice) ; ইহাও একটি সুদৃশ্য অট্টালিকা। তাহার পরই আমরা সুপ্রসিদ্ধ নোটার ডেম (Notre Dame) দেখিতে গেলাম। রাজা নবন লুই জেরুজালেম হইতে এই পবিত্র মন্দিরের মধ্যে রক্ষিত অনেক দ্রব্য আনিয়াছিলেন। এখান হইতে আমরা রাজধানীর শব-বাবছেদাগারের সম্মুখে উপস্থিত হইলাম। এখানকার দৃশ্য যে সুন্দর, তাহা নহে ; মৃতদেহ দেখিবার জ্ঞাত্য কাহারও তেমন ঔৎসুক্যও জন্মে না। আমার সহযাত্রীগণ এখানে যাইতে চাহিলেন না ; কিন্তু আমার অনুরোধেই তাঁহারা এখানে প্রবেশ করিয়াছিলেন। পেরিসের রাজপথে বা এখানে সেখানে প্রতিদিন কত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে ; তাহাদের অনেকের পরিচয় পাওয়া যায় না। এই সকল অপরিচিত ব্যক্তির মৃতদেহ এখানে লইয়া আসা হয় এবং একটি বায়ুশূন্য কাচের ঘরে রাখা হয়। তাহাদিগকে যে অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল, ঠিক সেই অবস্থায়, সেই পোষাকেই এই ঘরে রাখা হয়। তিন দিন পর্যন্ত তাহাদের মৃতদেহ এই ভাবে রক্ষিত হইয়া থাকে। দলে দলে লোক এখানে



সাঁপিলিজি

নিরুদ্দিষ্ট আত্মীয় বন্ধুগণের সন্ধানে আগমন করিয়া থাকে ; অনেকে ছয়ত কোন মৃত-দেহ তাঁহাদের আত্মীয়ের বলিয়া সনাক্ত করে এবং এখান হইতে স্থানান্তরিত করিয়া থাকে ; আর তিনদিনের মধ্যেও খাহাদের পরিচয় পাওয়া যায় না, সরকারের বায়ে তাহাদিগকে সমাধিত করা হয়। আমরা যখন এই স্থান দেখিতে গিয়াছিলাম, তখন তিনটি শবদেহ ঐ স্থানে ছিল। এ ব্যবস্থা আমার নিকট পূর্ব ভাল বলিয়া মনে হইল ; কারণ

পেরিসের মত সহরে প্রতিদিন যে কত গুপ্তচত্যা হয়, তাহা বলা যায় না। এই ব্যবস্থা থাকায় অনেক মৃতবাক্তির সন্ধান পাওয়া যায়।

ইহার পরেই আমরা প্যাণ্টেয় (Pantheon) দেখিতে গিয়াছিলাম ; রোমে যাঁহা দেখিয়াছিলাম, এখানেও ঠিক তাই। এখানে যে সমস্ত চিত্র রক্ষিত হইয়াছে, তাহা ফ্রান্স দেশের ইতিহাসেরই অনেকগুলি আলেখ্য। এই স্থানে ভল্টেয়ার, ভিক্টর হুগো প্রভৃতির সমাধি-মন্দির দেখিলাম। ইহারই নিকটে সেন্ট এডিনি ডুমোঁ গাছা



প্যাণ্টেয়

দেখিলাম ; এই স্থানে ফ্রান্সের রক্ষকদেবতা মহাশয় সেন্ট জেনিভিয়ার প্রকাণ্ড সমাধি-মন্দির আছে।

এই স্থান হইতে বাহির হইয়া আমরা যে স্থানে গমন করিলাম, সেই স্থানটি দেখিবার জন্ত বহুদিন হইতে আমার আগ্রহ ছিল। ইহার নাম ইনভ্যালিড্‌স্‌ (Invalides) বা ছুইসৈনিকাগ্রাম। এখানে অসমর্থ সৈনিকপুরুষগণের আবাসস্থানের নিকট রাজকীয় উপাসনা-মন্দিরের মধ্যে মহারথী নেপোলিয়নের দেহাবশেষ রক্ষিত হইয়াছে। সেন্ট হেলেনা হইতে নেপোলিয়নের মৃতদেহ আনীত হইয়া এই স্থানে পুনরায় সমাধিত করা হয়। ক্রিমিয়া যুদ্ধে যে সকল সৈনিক পুরুষ আহত হইয়া কানো অসমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহাবা সপরিবারে এই অসমর্থাগ্রামে একত্রে বাস করিতে-ছেন, এবং ইহারই এক অংশে পেরিসের সৈনিকবিভাগের গবর্নরও বাস করিয়া থাকেন। এখানকার রাজকীয় গীর্জায় পুণ্ডে উপাসনা হইত, এখন আর উপাসনা হয় না, তৎপরিবর্তে ফ্রান্সের মহাবীর বিশ্ববিজয়ী সন্ন্যাস নেপোলিয়ন এখানে চিরবিশ্রাম লাভ করিতেছেন। এই সমাধির একটা বিশেষত্ব আছে ; ইহা সমতলভূমিতে নির্মিত হয় নাট ; সমতলভূমির অনেক নিম্নে ভূগর্ভে নেপোলিয়নের দেহাবশেষ রক্ষিত হইয়াছে। সমাধিমন্দির পূর্ব যে স্তূপ বা প্রকাণ্ড, তাহা নহে। কৃষসন্ন্যাস নিকোলাস এই সমাধি নির্মাণের জন্ত রক্তবর্ণের গ্রানাইট প্রস্তর প্রেরণ করিয়া-ছিলেন ; তাহারই দ্বারা সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছে। সমাধির উপরে মার্সেল-প্রস্তর-নির্মিত একটি মূর্তি আছে, তাহা যুদ্ধজয়ের (Victory) মূর্তি। এই মন্দিরের চারিদিকের দেওয়ালে অনেকগুলি পতাকা সজ্জিত আছে ;



ছুইসৈনিকাগ্রাম (ইনভ্যালিড্‌স্‌)

নেপোলিয়ন এই সকল পতাকা ভিন্ন ভিন্ন দেশে যুদ্ধজয় কবিতা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সমাধিস্থানে বাইবার পথে দ্বার অতিক্রম করিলে একস্থানে নেপোলিয়নের তরবারি, তাঁহার সেই সর্বজন পরিচিত টুপী এবং ধসরবর্ণের অঙ্গাবরণ রক্ষিত হইয়াছে। সকলেই এই স্থানে প্রবেশ করিয়া এ সকল দ্রব্য দেখিতে পায় না; অতি অল্পসংখ্যক লোকেরই এখানে প্রবেশাধিকার প্রদত্ত হইয়া থাকে; এমন কি, যুদ্ধবিভাগের মন্ত্রী বাতীত অপর মন্ত্রীগণও এখানে বাতীতে পারেন না; কয়েকজন বিদেশীয় নৃপতির এখানে প্রবেশের অধিকার আছে। ভূগর্ভস্থ এই সমাধিমন্দির দেখিবার জন্য উপরিস্থিত সমতল স্থানের চারিদিকে রেলিং দিয়া ঘেরা আছে। সেই স্থান হইতে নীচের দিকে চাতিয়া সকলকে এই সমাধি-মন্দির দেখিতে হয়। মহাবীর নেপোলিয়নের সমাধি-মন্দির ভূগর্ভে নিশ্চিত হওয়ার একটা ইতিহাস আছে। আমি সেই ইতিহাস এখানে বর্ণনা করিবার প্রলোভন সংবরণ করিতে পারিলাম না। নেপোলিয়ন সেন্টহেলেনায় প্রাণত্যাগ করিলে প্রথমে তাঁহাকে সেখানেই সমাহিত করা হয়; তখন ফ্রান্সের লোকেরা কিছুই বলিল না, বা কিছুই করিল না। কিন্তু কিছুদিন পরেই ফ্রান্সের অধিবাসিবৃন্দ বুঝিতে পারিল যে, নেপোলিয়নের মৃতদেহের প্রতি এ প্রকার অবজ্ঞাপ্রদর্শন কোনমতেই কর্তব্য নহে; তখন তাঁহার মৃতদেহ সেন্ট হেলেনা হইতে মহাসমারোহে পেরিসে লইয়া আসা হইল। তখন বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ সমাধিমন্দিরের নানাপ্রকার নক্সা প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। অবশেষে একজনের প্রেরিত নক্সা মঞ্জুর হইল; তিনি



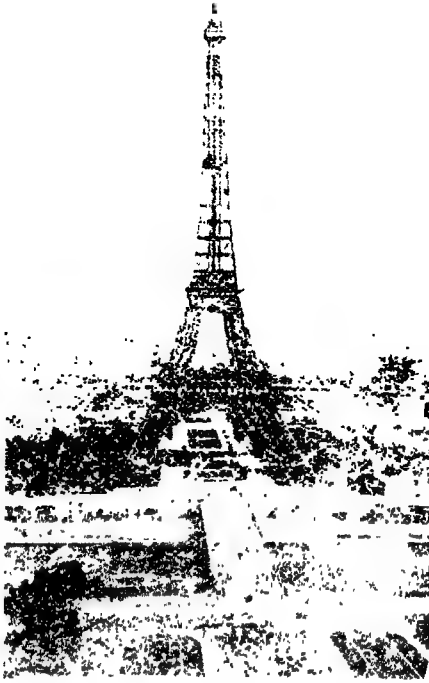
নেপোলিয়নের সমাধি

কিন্তু সমাধি-মন্দিরটি ভূগর্ভে প্রস্তুত করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অভিনব প্রস্তাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নাকি উত্তর দেন যে, “As all nations had bowed to the Emperor when he lived, let them still bow their head when looking at the tomb”—অর্থাৎ “সম্রাট যখন জীবিত ছিলেন, তখন সমস্ত জাতি তাঁহার নিকট অবনত-মস্তক হইয়াছিল, এখন তাঁহার সমাধি-মন্দির দেখিবার জন্তও

তাঁহাদিগকে অবনত-মস্তক হইতে হইবে।” এই কারণেই তিনি মন্দিরটি ভূগর্ভে নিশ্চয় করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কথাটা অতি সুন্দর! এই মহাবীরের সমাধি দর্শন করিয়া আমার হৃদয়ে এমন বিষাদের সঞ্চার হইয়াছিল যে, আমি অশ্রু সংবরণ করিতে পারি নাই। আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে দেখিয়া ক্রিমিয়া-যুদ্ধাগত যে বৃদ্ধ সৈনিক পুরুষ আনাকে এই সমাধি মন্দির দেখাইতেছিলেন, তাঁহারও হৃদয় দ্রবীভূত হইয়াছিল। তিনি যদিও একজন সামান্য সৈনিক, এবং এখন তিনি এত সাধারণত্বের অধীনে নিশ্চিন্ত হৃদয়ে বসবাস করিতেছেন, তবুও তিনি তাঁহার সেই প্রিয় সম্রাটের কথা ভুলিতে পারেন নাই দেখিয়া, আমার হৃদয়ে বড়ই প্রীতির সঞ্চার হইয়াছিল। নেপোলিয়ন দস্যু এবং হত্যাকারী ভাণ্ড জানি; কিন্তু বাল্যকাল হইতেই একজন মহাবীর বলিয়া আমি তাঁহাকে গৌরবের উচ্চ আসন প্রদান করিয়া আসিয়াছি। আজ তাঁহার সমাধি-স্থান দর্শন করিয়া আমার হৃদয়ে অভূতপূর্ব ভাবের সঞ্চার হইয়াছিল। নেপোলিয়নের দুই ভ্রাতা জেরোমি ও লুইয়েরও সমাধিঘর এই মন্দির-পার্শ্বেই রহিয়াছে। এই সমাধি-স্থান দর্শনের পরই আমরা পেরিস নগরী ঘুরিয়া দেখিতে গেলাম। রাস্তার দুই পাশে বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা—কোনটি বা সরকারী অফিস, কোনটি বা হোটেল, কোনটি বা বড় বড় সওদাগরদিগের কার্যালয়। এতদ্ব্যতীত স্মৃতি-মন্দির, জয়-স্তম্ভ প্রভৃতিরও অভাব নাই। ফরাসী-বিপ্লবের সময় যে সকল অট্টালিকা রাজনৈতিক অপরাধীদিগের কারাগার-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা

দেখিয়া মনটা যেন কেমন দমিয়া গেল। এ বেলার মত ভ্রমণ শেষ করিয়া আমরা চোটেলে ফিরিয়া আসিলাম।

অপরাহ্নকালে পুনরায় সহর দেখিতে বাহির হইলাম। পেরিসের মত সমৃদ্ধিশালী স্থান বোধ হয় আর কোথাও নাই; একবার সহরটি প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলেই করাসী রাজধানীর শোভাসৌন্দর্য্য ও প্রভূত ধনসম্পদের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ বেলা বাহির হইয়া প্রথমেই আমরা রু' লাক্সেইটের ভিতর দিয়া প্রকাণ্ড নাট্যশালা দেখিতে গেলাম; এত বড় নাট্যশালা নাকি পৃথিবীতে আর কোথাও নাই। তাহার পর বুঁটে সানৌ ভ্রমণ-স্থানের মধ্য দিয়া আমরা পিবিলাসে উপস্থিত হইলাম। এখানে অনেক



ইফেল স্তম্ভ

গুলি বড় বড় প্রেসিডেন্টের সমাধি-মন্দির দেখিলাম। নেপোলিয়ানের সমাধি-মন্দিরের যিনি নক্সা করিয়াছিলেন, সেই ভাইকন্টের সমাধি-মন্দিরও এইস্থানে রহিয়াছে। এইস্থানে আর একটি সমাধি-মন্দির আছে, তাহারও নাম

উল্লেখ করা আবশ্যক। এটি অবিলার্ড ও হিলোইসের সমাধি; প্রেমিক প্রেমিকাগণ এই মন্দির দেখিতে আসিয়া থাকেন এবং ইহার ইতিহাস পাঠ করিয়া শিক্ষালাভও করিয়া থাকেন। মন্দিরটি অতি সুন্দর!

এইবার আমরা পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ দৃশ্য দেখিতে গেলাম—ইহা সেই বিশ্ববিখ্যাত ইফেল স্তম্ভ! পথের মধ্যে সন্ধ্যা চতুর্দশ লুইয়ের আমলের সুন্দর তোরণদ্বার দেখিলাম; সেই সন্ধ্যের স্থাপত্য কীর্তির মধ্যে এখন এইটি মাত্র সন্ধ্যাসম্পূর্ণভাবে অবশিষ্ট রহিয়াছে। ইফেল স্তম্ভ এক হাজার ফিট উচ্চ। ইহাতে কয়েকটি তলা আছে; প্রত্যেক তলায় নানাবিধ জিনিসের দোকান, হোটেল, বিশাখাগার প্রভৃতি রহিয়াছে। আমবা বৈজ্ঞানিক অধিরোহণীতে আরোহণ করিয়া এই স্তম্ভের উপর উঠিয়াছিলাম। অধিরোহণী প্রত্যেক তলায় একবার করিয়া থামে এবং আরোহণগণ সেই সেই তলায় নামিয়া দ্রব্যাদি ক্রয় করে, পান ভোজন করে এবং সেই তলার বারান্দায় দাঁড়াইয়া নিম্নের দৃশ্য দেখিয়া থাকে। অধিরোহণী এই স্তম্ভের সর্বোচ্চ তলা পর্যন্ত যায় নাই; এ তলায় উঠিতে গেলে গোপানাবলি অতিক্রম করিয়াই বাইতে হয়। সর্বোচ্চ তলা হইতে নিম্নের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, সহর, বাজার যেন ধোঁয়া ধোঁয়া বোধ হয়, মানুষগুলোকে ছোট ছোট পিপড়া মত দেখায়। আমরা যে অধিরোহণীতে চড়িয়া স্তম্ভ উঠিয়াছিলাম, সেই অধিরোহণীতে একটি কন্য মহিলা আনাদিগের সঙ্গিনী হইয়াছিলেন। তিনি আমার কোন পরিচয় জিজ্ঞাসা না করিয়াই আমাকে ভারতীয় কোন রাজা বলিয়া অভিবাদন করিয়াছিলেন। ইফেল স্তম্ভের প্রত্যেক তলা ভ্রমণ করিয়া এবং চারিদিকের দৃশ্য দেখিয়া আমরা ক্রোকাডেরো প্রাসাদ দেখিতে গিয়াছিলাম। এই প্রাসাদের প্রকাণ্ড হলে বড় বড় গানবাজনার মজলিস, বড় বড় বক্তার বক্তৃতা ও প্রধান প্রধান বিখ্যাতসমূহের পারিতোষিক বিতরণের সভা হইয়া থাকে; ইহা লণ্ডনের আলবার্ট হলের মত।

পেরিস সম্বন্ধে অন্যান্য কথা পরে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

প্রতিধ্বনি ।

মহালয়া

মহালয়া এই শব্দটি দুই প্রকারে গঠিত হইতে পারে। ‘মহৎ’ শব্দের সহিত ‘আলয়’ শব্দের যোগে এক প্রকারে এবং ‘মহৎ’ শব্দের সহিত ‘লয়’ শব্দের যোগে অন্য প্রকারে। এক্ষণে কোন প্রকারের যোগ গ্রহণ করিলে অর্ণের সুসঙ্গতি হইবে, তাহাই বিবেচ্য। প্রথম প্রকারের যোগের সমর্থনে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না; দ্বিতীয় প্রকারে পাওয়া যায়। শেষোক্ত যোগ গ্রহণ করিলে এই হয় যে, “মহান্ লয় অর্থাৎ বিলয় হয় যাহাতে।” কৃষ্ণপক্ষ যখন “মহালয়” বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং অমাবস্যাতে যখন মহালয় পার্কণ-শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে, তখন “চন্দ্রের সম্পূর্ণ লয় হয় যাহাতে” এইরূপ তাৎপর্য সহজেই গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু আমরা তাহাই একমাত্র তাৎপর্য বা প্রকৃত তাৎপর্য বলিয়া মনে করিতে পারি না! কারণ, “চন্দ্রের লয় হয়” বলিয়া যদি মহালয়ার নাম হইবে, তবে প্রত্যেক ‘কৃষ্ণপক্ষ ও প্রত্যেক ‘অমাবস্যা’ই ‘মহালয়া’ নাম পাইতে পারে; কেবল আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষ ও অমাবস্যাই বিশেষ করিয়া এই নাম পাইতে যায় কেন? এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আমরা মনে করি, “সূর্যের মহান্ অর্থাৎ সম্পূর্ণ ‘লয়’ অর্থাৎ অন্ত হয় যাহাতে”—ইহাই “মহালয়া” শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য।

আষাঢ় মাস হইতেই সূর্যের দক্ষিণায়ন গতি আরম্ভ হয়। আশ্বিনমাসে সূর্য্য বিষুব-রেখার উপর আসিলে দিব্য-রাত্রি সমান হয়। সূর্য্য যে কাল পর্য্যন্ত বিষুবরেখার নিম্নে দক্ষিণ দিকে ক্রমাগত গমন করিতে থাকে—সেকাল পর্য্যন্ত উত্তর-কুরু হইতে তাহা দৃষ্ট হইবার আর কোনও সম্ভাবনাই থাকে না। দক্ষিণায়নের পর উত্তরায়ণে যখন সূর্যের উত্তর দিক হইতে গতি আরম্ভ হয়, তখনই আবার তাহার দেখা পাইবার সম্ভাবনা হয়। সুতরাং এই অন্তর্কর্তীকাল উত্তর-মেরুর নিকট সূর্য্য অন্তর্মিতই থাকে। ইহাই সূর্যের “মহালয়” বা মহান্ত।

কিন্তু এই মহান্তের সহিত “মহালয়া পার্কণ শ্রাদ্ধের” সম্পর্ক কি? আমরা জানি যে, রাত্রিভাগে সাধারণ দৈব

বা পৈত্র্যকাণ্ড করিবার নিয়ম নাই। উত্তর-কুরু হইতে সূর্য্য পূর্বোক্তরূপে কয়েক মাসের জন্ত অন্তর্মিত হইলে তথায় সেই কয়েক মাস কেবল রাত্রিই বিরাজ করিতে থাকে। সুতরাং তখন শ্রাদ্ধাদি পৈত্র্য কার্যের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না। এই জন্তই আর্ধ্যগণ সূর্য্যান্ত কালের জন্য পিতৃগণের পিণ্ডদানের সঞ্চয় করিয়া দেওয়ার উদ্দেশ্যে যেন সমস্ত কৃষ্ণপক্ষ ব্যাপিয়া তর্পণ-শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

শাস্ত্রে উল্লেখ পাওয়া যায়, আশ্বিন কান্তিক মাস শ্রাদ্ধের কাজ বলিয়া তখন যমালয় শূন্য হইয়া পড়ে। আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষই মহালয়া, প্রেতপক্ষ বা পিতৃপক্ষ। মলমাস স্থলে কান্তিকেও মহালয়া বা পিতৃপক্ষ হইতে পারে। প্রাণণিত কালে উত্তর-কুরুতে যে কয়েকমাস নিরবচ্ছিন্ন রাত্রি, তাহাতে পিণ্ডদান প্রদত্ত হইবে না বলিয়া ব্যগ্র হইয়াই পিতৃগণ যমালয় পরিত্যাগ করিয়া পিণ্ডদান সংগ্রহার্থ ব্যতি-বাস্ত হইয়া পড়েন, ইহাই আমরা ‘প্রেতপুর শূন্য’র প্রকৃত তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

নির্মমিত পিতৃগণ শ্রাদ্ধভোজন সমাপন করিয়া ফিরিবার পূর্বে সূর্য্য বিষুব-রেখার উত্তর হইতে সম্পূর্ণ তিরোহিত হওয়ায় অন্ধকারের মধ্য দিয়া তাঁহাদিগকে যাইতে হইবে বলিয়াই উক্তা ধরিয়া তাঁহাদের গমনমার্গ প্রদর্শন করিবার কথা লিখিত হইয়াছে। সংক্রান্তি হইতে আকাশ-প্রদীপ দান ও কান্তিকে যমদীপ দান এবং দ্বীপান্তিত্য দীপাবলী প্রদানেরও অর্থ উক্তাদানের অনুরূপ মনে হয়।

উপনয়ন চূড়াকরণাদি বৈদিক সংস্কার যে, দক্ষিণায়নে নিষিদ্ধ এবং বিবাহ যে উত্তরায়ণেই প্রশস্ত, ইহা আর্ধ্যদিগের উত্তর-কুরুতে আদিবাসের প্রবল প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। আবার আর্ধ্যদিগের উত্তরায়ণে মৃত্যুকামনার গুচরহস্তও এই আলোচনারই অন্তর্গত। কেন না, ভারতীয় আর্ধ্যগণ যখন উত্তর-কুরুতে বাস করিতেছিলেন, তখন দক্ষিণায়নের সময় তাঁহাদের রাত্রিকাল থাকিত, বলিয়া

সেই সময়ে কেহ মরিলে তাঁহার শ্রাদ্ধকাৰ্য্য হইতে পারিত না। ইহাতেই দক্ষিণায়নে মৃত্যু ভরদৃষ্ট।—ভারতী, শ্রাবণ।

গ্রামের কুমোর।

সামান্য মাত্র মূলধনে, সর্বত্র সুখত দ্রব্য উপকরণ বলিয়া এবং সর্বত্রই ইহার প্রয়োজন বলিয়া, কুমোরের বাবনায় আমাদের দেশে এখনও পূৰ্ব্ণভাবে চলিতেছে। অত্যাশ্চর্য্য শিল্পোন্নতির সঙ্গিত ইহারও উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহারই আলোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, “কুমোরেরা অধুনা যে সকল অসুবিধা ভোগ করে, কিছু মূলধন বাড়াইলেই সেগুলি দূর হইতে পারে। প্রথম অসুবিধা হইতেছে, পা দিয়া কাদা-মাথাতে কুমোরের যথেষ্ট সময় ও শক্তির অপব্যবহার হয়। এষ্ট অসুবিধা একটি সাদাসিধা ধরণের যন্ত্র ব্যবহারে দূর হইতে পারে। একটি তিনফুট চওড়া চোঙের মধ্যে একটি দণ্ড ঘুরিতে থাকে এবং চোঙের তলায় একটি ছিদ্র দিয়া মাথা কাদা বাহির হইয়া যায়। দণ্ডটিতে একটি আড়া আড়ি হাতলের এক প্রান্ত সংলগ্ন থাকে, অপর প্রান্তে এক ঘোড়া বলদ জোড়া থাকে। উহার ঘানির বলদের মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া দণ্ডটি দিয়া কাদা মাখিয়া যায়।

‘কুমোরের চাকা যে ঘুরায়, তাহার আঁহত হটবার বিশেষ সম্ভাবনা। দ্রুত ঘূর্ণমান চাকার খুব নিকটে ঠাঁড়াইলে বা বাঁশ দিয়া চাকা ঘূরাইবার সময় উণ্টাইয়া পড়িয়া গেলে বিপদ ঘটে। চাকার কয়েকটি জিনিষ তৈয়ারি করিতে যে সময় লাগে, আধুনিক উন্নত চক্র ব্যবহার করিলে তাহার চেয়ে অল্প সময়ে সেগুলি তৈয়ার করা যায়। একটি নূতন পাত্র গড়িবার পূর্বে চাকা প্রথম ঘূরাইতে কতকটা সময় বাজে খরচ হয়। পাত্র গড়িয়া আবার পালিশ করিবার পূর্বে চাকা ঘূরাইতে কতকটা সময় যায়। দিনের মধ্যে সাত ঘণ্টা কাজ হয়। উহার মধ্যে পোনে পাঁচ ঘণ্টা মাত্র জিনিষ গড়িতে ব্যয় হইয়া থাকে, বাকি সময় বাজে বাজে নষ্ট হয়। এই সওয়া দুই ঘণ্টা সময় প্রকৃত কাজে লাগাইতে পারিলে কুমোর আরো ৫০টি জিনিষ তৈয়ার করিতে পারে।—প্রবাসী, শ্রাবণ।

বাঙ্গালা-সাহিত্যে অভাব কি ?

কৃষ্ণনগর এক সময়ে বাঙ্গালা-সাহিত্যের কেন্দ্র-স্থান ছিল। সম্প্রতি সেই কৃষ্ণনগরে মহারাজ ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুরের অভিব্যক্ততায় সাহিত্য-পরিষদ সংস্থাপিত হইয়াছে। উহারই প্রথম পরিবেশনে প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র লাল রায় মহাশয় “বাঙ্গালা-সাহিত্যে অভাব কি” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে যাহা অভিব্যক্ত করিয়াছেন, তাহারই কয়েকটি কথা উদ্ধৃত হইল।

“আমার বিবেচনায়, বঙ্গসাহিত্যে আজিও সন্ধান ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে। বঙ্গসাহিত্যে আজিও সাহিত্যের উদ্দেশ্য, তাহার বিশাল মতিমা, সমাজের মঙ্গলবিধায়িনী বিপুল শক্তি লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছে না। আজিও যেন সে ক্ষুদ্র কোটর-গহবরে বাস করিতেছে। প্রকৃত সাহিত্য, মনুষ্যের হৃদয়বাসী, সমগ্র সমাজপ্রসারী। আবার সাহিত্য এক প্রকার সংগ্রাম। উন্নতির সহিত অমের সংগ্রাম, রাক্ষ্যের হস্ত হইতে দেবীকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা, অমঙ্গলের করাল কবল হইতে মঙ্গলকে রক্ষা করিবার প্রয়াস। সংক্ষেপে, সাহিত্য মানবজাতির মঙ্গল গীতি,—অনন্ত ভগবদগীতা। স্বয়ং ভগবান্ মনুষ্যের হৃদয়ে অনবরত লিখিতেছেন। যাহাতে মনুষ্যের পক্ষঃ মঙ্গল সাধিত হয়, যাহাতে মনুষ্য মনুষ্য পোনে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া, ধর্ম্মানামে স্বর্গ প্রাপ্তি করিতে পারে, তাহাই সাহিত্যের উদ্দেশ্য,—তাহাই সাহিত্যের প্রাণ, তাহাই সাহিত্যরূপী ভগবদগীতার উপদেশ ও শিক্ষা। আশা করি, যে সাহিত্য আমাদের দেশে “সাহিত্য-পরিষদে” জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা কালে পরিবর্তিত হইয়া বিপুল দেহ ধারণ করিবে এবং সমাজের সমুদয় মঙ্গল বিষয়ে পরিবাপ্ত হইবে।

আমাদিগকে প্রকৃতই আলোচনা করিতে হইবে সত্য, কিন্তু সমাজের বর্তমান সমস্তাগুলির সমাধান করিতে হইবে। তবে কেবল অতীতের ভগ্ন প্রস্তরখণ্ড এবং জীর্ণ পুথিতে আমাদের প্রাণটা বাঁধিয়া রাখিলে চলিবে না। সাহিত্যের বিশাল সাম্রাজ্যে প্রকৃতই অতি অল্প স্থানই অধিকার করে।

বাঙ্গালা সাহিত্যের দুই একটি দোষের কথাই উল্লেখ

করিতে হইলে, বলিতে হয়, সাধারণ লোকের স্বথঃখের সহিত বঙ্গসাহিত্যের বড় সম্বন্ধ নাই। ইংরাজী সাহিত্যে অনেক গ্রন্থকারের সাধারণ লোকের সহিত যেরূপ সম্বন্ধভূতি দেখা যায়, আমাদের দেশে সেরূপ এখনও দেখা যায় না। স্কটলাণ্ডের কৃষক কবি বর্ণস, “Man's a man for a that.” যে কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহাতে ইংরাজ দিগের, সাধারণ লোকের মধ্যে এক নবঙ্গ আনিয়াছিল। মনুয়া মাত্রেই সম্মান পাউবার যে অধিকার আছে, ওই কবিতাতে তাহা অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সমাজে দরিদ্রগণ অতি সঙ্কচিত ভাবে চলিয়া থাকেন। কবি তেজস্বিনী ভাষায় বলিয়াছেন, ‘দরিদ্রা কিছুই লজ্জার বিষয় নহে।’ উহা এমন ভাবে বলিয়াছেন যে, সাধারণের প্রাণে স্পর্শ করিয়াছে। ইংরাজীতে এইরূপ অনেক উচ্চ শ্রেণীর রচনা আছে, যাহাতে সাধারণ লোকের সহিত—দরিদ্র শ্রমজীবীগণের সহিত গ্রন্থকারদিগের গভীর সহানু-

ভূতি প্রকাশ পায়। বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহা অতি বিরল।

প্রকৃত সাহিত্যে নিরপেক্ষ ভ্রাম্যপরায়ণ তেজস্বী ভাব আছে। বঙ্গ-সাহিত্যে তাহা বিরল। মনুয়া হৃদয় এমনি দুর্বল যে, অধিকাংশ লোকের মস্তকই ধনী লোকের পদ-প্রান্তে ঝুঁকিয়া পড়ে। কিন্তু মনুষ্যকে এই নীচতা হইতে রক্ষা করা প্রকৃত সাহিত্যের কর্তব্য।

বঙ্গ-সাহিত্যের আর একটি দোষ, চিন্তাশীলতা অতি কমই দেখা যায়। আশা করি, আপনারা বঙ্গ-সাহিত্যের এই সকল অভাব দূর করিলেন। বঙ্গ-সাহিত্য বঙ্গ দেশে কল্যাণকে ডাকিয়া আনিবে, সূচিন্তা সংকার্যকে টানিয়া আনিবে, সুনীতি বিকাসিত করিবে, বঙ্গবাসীদিগের হৃদয়ে সেবাপরায়ণ দেবভাব প্রতিষ্ঠিত করিবে এবং এইরূপে মনুষ্য জন্মের যে চরম উদ্দেশ্য, তাহা সংসাধিত করিবে। —নবভারত, শ্রাবণ।

মন

[শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়]

মদমত্ত করী পারি করিতে বন্ধন,
রজ্জু হস্তে যেতে পারি সিংহের সদন,
গিরিচূর্ণ করিবারে পারি অনায়াসে,
সাগরে ডুবিতে পারি, উড়িতে আকাশে
জগতে কিছুই মোর অসাধ্য দেখিনা
সবাকে জিনিতে পারি, মনকে পারি না।

তাঁধারে আলো

[শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়]

(১)

সে অনেক দিনের একটা সত্য ঘটনা। বলি শোন।
সত্যেন্দ্র চৌধুরী জমিদারের ছেলে, বি. এ. পাশ করিয়া
বাড়ী গিয়াছিল, তাহার মা বলিলেন, “মেয়েটি বড় লক্ষ্মী—
বাবা, কথা শোন, একবার দেখে আয়।”

সত্যেন্দ্র মাথা নাড়িয়া বলিল, “না, মা, এখন আমি
কোন মতেই পারবনা। তা’ হলে পাশ হতে পারবনা।”

“কেন পারবিনে? বোমা থাক্বেন আমার কাছে,
তুই লেখা-পড়া কর্বি কলকাতায়, পাশ হতে তোর কি
বাধা হবে, আমিত ভেবে পাইনে!”

“না মা, সে সুবিধে হবেনা—এখন আমার সময় নেই”
ইত্যাদি বলিতে বলিতে সত্য বাহির হইয়া যাইতেছিল,
মা বলিলেন, যাসনে,—“দাঁড়া, আরও কথা আছে।” একটু
থামিয়া বলিলেন, “আমি কথা দিয়েছি বাবা, আমার মান
রাখ্বিনে?”

সত্য ফিরিয়া দাঁড়াইয়া অসন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “না
জিজ্ঞেসা ক’রে কথা দিলে কেন?” ছেলের কথা শুনিয়া
মা অন্তরে ব্যথা পাইলেন,—বলিলেন, “সে আমার দোষ
হয়েছে, কিন্তু, তোকেত মায়ের সন্মত বজায় রাখতে হবে।
তা’ ছাড়া, বিধবার মেয়ে বড় দুঃখী—কথা শোন সত্য,
রাজী হ’।”

“আচ্ছা পরে বল্বে” বলিয়া, সত্য বাহির হইয়া গেল।
মা অনেকক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ঐটি তাঁহার
একমাত্র সন্তান। সাত আট বৎসর হইল, স্বামীর কাল
হইয়াছে, তদবধি বিধবা নিজেই নারৈব-গমস্তার সাহায্যে
মন্ত জমিদারী শাসন করিয়া আসিতেছেন। ছেলে,
কলিকাতায় থাকিয়া কলেজে পড়ে, বিষয়-আশয়ের কোন
সংবাদই তাহাকে রাখিতে হয়না। জননী মনে মনে ভাবিয়া
রাখিয়াছিলেন, ছেলে ওকালতি পাশ করিলে তাহার বিবাহ
দিবেন এবং পুত্র-পুত্রবধুর হাতে জমিদারী এবং সংসারের
সমস্ত ভারার্শণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন। ইহার

পূর্বে তিনি ছেলেকে সংসারী করিয়া, তাহার উচ্চ শিক্ষার
অন্তরায় হইবেন না। কিন্তু অজ্ঞান যটিয়া দাঁড়াইল।
স্বামীর মৃত্যুর পর এ বাটীতে এতদিন পর্যাণ্ড কোন কায়
কর্ম হয় নাই। সে দিন কি একটা ব্রত উপলক্ষে সমস্ত
গ্রাম নিমগ্ন করিয়াছিলেন, মৃত অতুল মুখুয়ার দরিদ্র
বিধবা এগারো বছরের মেয়ে লইয়া নিমগ্ন রাখিতে
আসিয়াছিলেন। এই মেয়েটিকে তাঁহার বড় মনে ধরিয়াছে।
শুধু যে, মেয়েটি নিখুঁত সুন্দরী, তাহা নহে, ঐটুকু বয়সেই
মেয়েটি যে অশেষ গুণবতী, তাহাও তিনি ছ’ চারিটি
কথাবার্তায় বুঝিয়া লইয়াছিলেন।

মা মনে মনে বলিলেন, “আচ্ছা, আগে ত মেয়ে
দেখাই, তারপর কেমন না পছন্দ হয় দেখা যাবে।”

পরদিন অপরাহ্ন বেলায় সত্য খাবার খাইতে মায়ের
ঘরে ঢুকিয়াই স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল। তাহার খাবারের
যায়গার ঠিক স্রুখে আসন পাতিয়া, কে যেন বৈকুণ্ঠের লক্ষী-
ঠাকুরগটিকে হীরামণিমুক্তায় সাজাইয়া বসাইয়া রাখিয়াছে!

মা ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “খেতে বোস।”

সত্যের চমক ভাঙিল। সে থতমত খাইয়া বলিল,
“এখানে কেন, আর কোথাও আমার খাবার দাও।”

মা মূঢ় ভাসিয়া বলিলেন, “তুই ত আর সত্যিই বিয়ে
করতে যাচ্চিস্নে—ঐ এক কোঁটা মেয়ের সামনে তোর
আর লজ্জা কি!”

“আমি কারকে লজ্জা করিনে” বলিয়া, সত্য প্যাটার
মত মুখ করিয়া, স্রুখের আসনে বসিয়া পড়িল। মা চলিয়া
গেলেন। মিনিট দুয়ের মধ্যে সে খাবারগুলো কোন মতে
নাকে মুখে গুঁজিয়া উঠিয়া গেল।

বাহিরের ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, ইতিমধ্যে বজ্রা জুটিয়াছে
এবং পাশার ছক পাতা হইয়াছে। সে প্রথমেই দৃঢ়
আপত্তি প্রকাশ করিয়া কহিল, “আমি কিছুতেই বস্তু
পারবনা—আমার ভারী মাথা ধরেচে।” বলিয়া ঘরের
এক কোণে সরিয়া গিয়া, তাকিয়া মাথায় দিয়া, চোক

বুদ্ধি, শুষ্কতা পড়িল। বন্ধুরা মনে মনে কিছু আশ্চর্য্য হইল এবং লোকাভাবে পাশা তুলিয়া, দাবা পাতিয়া বসিল। সন্ধ্যা পূর্ণান্ত্র অনেক খেলা হইল, অনেক চৌচা-চৌচি খেলিল, কিন্তু সত্য একবার উঠিলনা—একবার জিজ্ঞাসা করিল না—কে হারিল, কে জিতিল। আজ এ সব তাহার ভালই লাগিলনা।

বন্ধুরা চলিয়া গেলে সে বাড়ীর ভিতরে ঢুকিয়া সোজা নিম্নের ঘরে ঘাইতেছিল, তাঁহারেব বাগান্দা হইতে না জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই মতো শুভ যাকিস যে রং?”

“শুভ নয়, পড়তে যাক। এম এ’র পড়া সোজা নয় ত! সময় নষ্ট করলে চলবে কেন!” বলিয়া সে গুড় হস্তিত করিয়া ঢম্ ঢম্ শব্দ করিয়া উপরে উঠিয়া গেল।

আধঘণ্টা কাটিয়াছে, সে একটি ছত্র পড়ে নাট। টেবিলের উপর বই খোলা, চেয়ারে হেলান দিয়া, উপরের দিকে মুখ করিয়া, কড়িকাট ধান করিতেছিল, হঠাৎ ধান ভাঙিয়া গেল! সে কাণ খাড়া করিয়া শুনিল—ঝুম্। আর এক মুহূর্ত্ত—“ঝুম্ ঝুম্।” সত্য সোজা উঠিয়া বসিয়া দেখিল, মেই আপাদমস্তক গহনা-পরা লক্ষ্মী-ঠাকুরগণটির মত মেয়েটি ধীরে ধীরে কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। সত্য একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। মেয়েটি মুহূর্ত্তে বলিল, “মা আপনার মত জিজ্ঞাসা করলেন।” সত্য এক মুহূর্ত্ত মৌন থাকিয়া প্রশ্ন করিল, “কার মা?”—মেয়েটি কহিল, “আমার মা।”

সত্য তৎক্ষণাৎ প্রত্যাহার পূজিয়া পাইল না, ক্ষণেক পরে কহিল, “আমার মাকে জিজ্ঞাসা করলেই জানতে পারবেন।” মেয়েটি চলিয়া যাইতেছিল, সত্য সহসা প্রশ্ন করিয়া ফেলিল—“তোমার নাম কি?”

“আমার নাম রাধারানী” বলিয়া সে চলিয়া গেল।

(২)

এক ফোঁটা রাধারানীকে সজোরে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিয়া, সত্য এম-এ-পাশ করিতে কলিকাতার চলিয়া আসিয়াছে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সমস্ত পরীক্ষাগুলি উত্তীর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত ত কোন মতেই না, খুব সম্ভব, পরেও না।—সে বিবাহই করিবেন। কারণ, সংসারে জড়াইয়া গিয়া মানুষের আত্মসম্মান নষ্ট হইয়া যায়, ইত্যাদি ইত্যাদি। তবুও রহিয়া রহিয়া তাহার সমস্ত মনটা যেন কি একরকম

করিয়া উঠে, কোথাও কোন নারী মূর্ত্তি দেখিলেই, আর একটি অতি ছোট মুখ তাহার পাশেই জাগিয়া উঠিয়া, তাহাকেই আবৃত করিয়া দিয়া, একাকী বিরাজ করে, সত্য কিছুতেই সেই লক্ষ্মীর প্রতিমাটিকে ভুলিতে পারেনা। চিরদিনই সে নারীর প্রতি উদাসীন, অকস্মাৎ এ তাহার কি হইয়াছে যে, পথে ঘাটে কোথাও বিশেষ একটা বয়সের কোন মেয়ে দেখিলেই তাহাকে ভাল করিয়া দেখিতে চোখ করে, হাজার চেষ্টা করিয়াও সে যেন কোন মতেই চোখ ফিরাইয়া লইতে পারে না। দেখিতে দেখিতে হঠাৎ, হয়ত অশাস্ত লজ্জা করিয়া, সমস্ত দেহ বারবার শিহরিয়া উঠে, সে তৎক্ষণাৎ যে কোন একটা পথ ধরিয়া দ্রুতপদে সরিয়া যায়।

সত্য সাঁতার কাটিয়া স্নান করিতে ভাল বাসিত। তাহার চোববাগানের বাসা হইতে গঙ্গা দূরে নয়, প্রায়ই সে জগন্নাথের ঘাটে স্নান করিতে আসিত।

আজ পূর্ণিমা। ঘাটে একটু ভিড় হইয়াছিল। গঙ্গায় আসিলে সে যে উৎকলী ব্রাহ্মণের কাছে শুক বস্ত্র জিন্মা রাখিয়া জলে নামিত, তাহারই উদ্দেশে আসিতে গিয়া, একস্থানে বাধা পাইয়া, স্থির হইয়া দেখিল, চার পাঁচ জন লোক এক দিকে চাহিয়া আছে। সত্য তাহাদের দৃষ্টি অনুসরণ করিয়া দেখিতে গিয়া, বিষ্ময়ে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল।

তাহার মনে হইল, এক সঙ্গে এতরূপ সে আর কখন নারীদেহে দেখে নাই। মেয়েটির বয়স ১৮-১৯এর বেশী নয়। পরনে সাদাসিদা কালাপেড়ে ধুতি, দেহ সম্পূর্ণ অলঙ্কার-বর্জিত, হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া, কপালে চন্দনের ছাপ লইতেছে। এবং তাহারই পরিচিত পাণ্ডা, একমনে স্তম্ভরীর কপালে নাকে আঁক কাটিয়া দিতেছে।

সত্য কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। পাণ্ডা সত্যর কাছে যথেষ্ট প্রণামী পাইত, তাই রূপসীর চাঁদ-মুখের খাতির ত্যাগ করিয়া, হাতের ছাঁচ ফেলিয়া দিয়া “বড় বাবুর” শুক বস্ত্রের জন্ত হাত বাড়াইল।

হৃৎকনের চোখোচোখি হইল।—সত্য তাড়াতাড়ি কাপড়খানা পাণ্ডার হাতে দিয়া দ্রুতপদে সিঁড়ি বাহিয়া জলে গিয়া নামিল। আজ তাহার সাঁতার কাটা-হইল না, কোন মতে স্নান সারিয়া লইয়া, যখন সে বস্ত্র পরি-

বস্ত্রনের জন্ত উপরে উঠিল, তখন সেই অসামান্য রূপসী চলিয়া গিয়াছে।

সেদিন সমস্ত দিন ধরিয়া তাহার মন গঙ্গা গঙ্গা করিতে লাগিল, এবং পরদিন ভাল করিয়া সকাল না হইতেই মা গঙ্গা এমনি সজোরে টান দিলেন যে, সে বিলম্ব না করিয়া, আলনা হইতে একখানা বস্ত্র টানিয়া লইয়া, গঙ্গা-বাত্মা করিল।

ঘাটে আসিয়া দেখিল, অপরিচিতা রূপসী এইমাত্র স্নান সারিয়া উপরে উঠিতেছেন। সত্য নিজেও যখন স্নানান্তে পাণ্ডার কাছে আসিল, তখন পূর্বে দিনের মত আজিও তিনি ললাট চিত্রিত করিতেছিলেন। আজিও চারি চক্ষু মিলিল, আজিও তাহার সর্বাঙ্গে বিহাৎ বহিয়া গেল, সে কোন মতে কাপড় ছাড়িয়া ক্ষতপদে প্রস্থান করিল।

(৩)

রমণী যে প্রতাহ অতি প্রভুবে গঙ্গাস্নান করিতে আসেন, সত্য তাহা বুঝিয়া লইয়াছিল। এতদিন যে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে নাই, তাহার একমাত্র হেতু পূর্বে সত্য নিজে কতকটা বেলা করিয়াই স্নানে আসিত।

জাহ্নবী-তটে উপস্থাপরি আজ সাতদিন উভয়ের চারিচক্ষু মিলিয়াছে, কিন্তু, মুখের কথা হয় নাই। বোধ করি, তাহার প্রয়োজন ছিল না। কারণ, যেখানে চাহনিতে কথা হয়, সেখানে মুখের কথাকে মুক হইয়াই থাকিতে হয়। এই অপরিচিতা রূপসী যেই হোন, তিনি যে চোখ দিয়া কথা কহিতে শিক্ষা করিয়াছেন, এবং সে বিদ্যায় পারদর্শী, সত্যর অন্তর্ধামী তাহা নিভৃত অন্তরের মধ্যে অমুভব করিতে পারিয়াছিল।

সেদিন স্নান করিয়া সে কতকটা অশ্রমবস্ত্রের মত বাসায় ফিরিতেছিল, হঠাৎ তাহার কাণে গেল, ‘একবার শুভুন!’ মুখ তুলিয়া দেখিল, রেলওয়ে লাইনের ওপারে সেই রমণী দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার বাম কক্ষে জলপূর্ণ ক্ষুদ্র পিতলের কলস, ডান হাতে সিন্ধু বস্ত্র। মাথা নাড়িয়া ইঙ্গিতে আহ্বান করিলেন। সত্য এদিক ওদিক চাহিয়া কাছে গিয়া দাঁড়াইল, তিনি উৎসুক চক্ষে চাহিয়া মৃদু কণ্ঠে বলিলেন, “আমার ঝি আজ আসেনি, দয়া করে একটু যদি এগিয়ে দেন ত বড় ভাল হয়।” অন্তর দিন তিনি দাসী

সঙ্গে করিয়া আসেন, আজ একা। সত্যর মনের মধ্যে দ্বিধা জাগিল, কাঁচটা ভাল নয় বলিয়া, একবার মনেও হইল, কিন্তু সে না বলিতেও পারিল না। রমণী তাহার মনের ভাব অনুমান করিয়া একটু হাসিলেন। এ হাসি বাহারা হাসিতে জানে, সংসারে তাহাদের অপ্রাপ্য কিছুই নাই। সত্য তৎক্ষণাৎ ‘চলুন’ বলিয়া উভার অনুসরণ করিল। দুই চারি পা অগ্রসর হইয়া রমণী আবার কথা কহিলেন,—“ঝির অমুখ, সে আসতে পারলে না, কিন্তু, আমিও গঙ্গাস্নান না করে থাকতে পারিনে—আপনারও দেখি এ বদ অভ্যাস আছে।” সত্য আন্তে আন্তে জবাব দিল—“আজ্ঞে, হাঁ, আমিও প্রায় গঙ্গাস্নান করি।”

“এখানে কোথায় আপনি থাকেন?”

“চোরবাগানে আমার বাসা।”

“আমাদের বাড়ী ঘোড়াসাঁকোয়। আপনি আমাকে পাথুরেবাটার মোড় পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে বড় রাস্তা হয়ে যাবেন।”

“তাই যাব।”

বহুক্ষণ আর কোন কথাবার্তা হইল না। চিংপুর রাস্তায় আসিয়া রমণী ফিরিয়া দাঁড়াইয়া, আবার সেই হাসি হাসিয়া বলিলেন, “কাছেই আমাদের বাড়ী—এবার যেতে পারব—নমস্কার।”

‘নমস্কার’ বলিয়া সত্য ঘাড় ভাঁজিয়া তাড়াতাড়ি চলিয়া গেল। সেদিন সমস্ত দিন ধরিয়া তাহার বুকের মধ্যে যে কি করিতে লাগিল, সে কথা লিখিয়া জানানো অসম্ভব। যৌবনে, পঞ্চাশের প্রথম পুষ্পবানের আঘাত যাঁচাকে সহিতে হইয়াছে, শুধু তাঁহারই মনে পড়িবে, শুধু তিনিই বুঝিবেন, সেদিন কি হইয়াছিল। সবাই বুঝিবে না, কি উন্মাদ নেশায় মাতিলে জলস্থল, আকাশ-বাতাস, সব রাঙা দেখায়, সমস্ত চৈতন্য কি করিয়া চেতনা হারাষ্টয়া, একখণ্ড প্রাণহীন চুষক শলাকার মত শুধুই সেই একদিকে ঝুঁকিয়া পড়িবার জন্ত অহুক্ষণ উন্মুখ হইয়া থাকে।

পরদিন সকালে সত্য জাগিয়া উঠিয়া দেখিল, রোদ উঠিয়াছে। একটা ব্যথার তরঙ্গ তাহার কণ্ঠ পর্যন্ত আলোড়িত করিয়া গড়াইয়া গেল, সে নিশ্চিত বুঝিল—আজিকার দিনটা একেবারে ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। চাকরটা স্নমুখ দিয়া যাইতেছিল, তাহাকে ভয়ানক ধমকু দিয়া

কহিল, “হারামজাদা এত বেলা হয়েছে তুলে দিতে পারিসনি? যা, তোর এক টাকা জরিমানা।” সে বেচারা হতবুদ্ধি হইয়া চাতিয়া রহিল; সত্য দ্বিতীয় বস্ত্র না লইয়াই রুগ্ন মুখে বাসা হইতে বাহির হইয়া গেল।

পথে আসিয়া গাড়ী ভাড়া করিল এবং গাড়োয়ানকে পাথুরেঘাটার ভিতর দিয়া হাঁকাইতে হুকুম করিয়া, রাস্তার দুই দিকেই প্রাণপণে চোখ পাতিয়া রাখিল। কিন্তু, গঙ্গায় আসিয়া, ঘাটের দিকে চাহিতেই তাহার সমস্ত ক্ষোভ যেন ছুড়াইয়া গেল, বরঞ্চ মনে হইল, যেন অকস্মাৎ পথের উপরে নিকিপ্ত একটা অমূল্য রত্ন কুড়াইয়া পাইল।

গাড়ী হইতে নামিতেই তিনি মৃদু হাসিয়া নিতান্ত পরিচিতির মত বলিলেন, “এত দেরী যে? আমি আধ ঘণ্টা দাঁড়িয়ে আছি—শীগীর নেয়ে নিনু, আজও আমার খি আসেনি।”

“এক মিনিট সবুর করুন” বলিয়া সত্য দ্রুতপদে জলে গিয়া নামিল। সাতার-কাটা তাহার কোথায় গেল! সে কোন মতে গোটা দুই তিন ডুব দিয়া ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “আমার গাড়ী গেল কোথায়?”

রমণী কহিলেন, “আমি তাকে ভাড়া দিয়ে বিদেয় করেচি।”

“আপনি ভাড়া দিলেন!”

“দিলামই বা। চলুন।” বলিয়া আর একবার ভুবন-মোহন হাসি হাসিয়া অগ্রবর্তিনী হইলেন।

সত্য একেবারেই মরিয়াছিল, না হইলে, যত নিরীহ, যত অনভিজ্ঞই হউক, একবারও সন্দেহ হইত,—এ সব কি!

পথে চলিতে চলিতে রমণী কহিলেন, “কোথায় বাসা বল্লেন, চোরবাগানে?” সত্য কহিল, “হাঁ।”

“সেখানে কি কেবল চোরেরাই থাকে?”

সত্য আশ্চর্য্য হইয়া কহিল, “কেন?”

“আপনিও চোরের রাজা।” বলিয়া রমণী জ্বৎ ঘাড় ঝাঁকিয়া, কটাক্ষে হাসিয়া, আবার নির্বাক মরাল-গমনে চলিতে লাগিলেন। আজ কক্ষের ঘট অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ছিল, ভিতরে গঙ্গাজল, “ছলাৎ-ছল! ছলাৎ-ছল!” শব্দে অর্থাৎ, ওরে মুগ্ধ—ওরে অন্ধ যুবক! সাবধান! এ সব ছলনা—সব ফাঁকি বলিয়া উছলিয়া উছলিয়া একবার ব্যঙ্গ একবার তিরস্কার করিতে লাগিল।

মোড়ের কাছাকাছি আসিয়া সত্য সসঙ্কোচে কহিল, “গাড়ী ভাড়াটা”—রমণী ফিরিয়া দাঁড়াইয়া অক্ষুট মৃদু কণ্ঠে জবাব দিল—“সে ত আপনার দেওয়াই হয়েছে।”

সত্য এই ইঙ্গিত না বুঝিয়া প্রশ্ন করিল—“আমার দেওয়া কি ক’রে?”

“আমার আর আছে কি যে দেব? যা’ ছিল, সমস্তই ত তুমি চুরি ডাকাতি করে নিয়েচ।” বলিয়াই সে চকিতে মুখ ফিরাইয়া, ধোখ করি, উচ্ছ্বসিত হাসির বেগ জোব্ব করিয়া রোধ করিতে লাগিল।

এ অভিনয় সত্য দেখে নাই, তাই, এই চুরির ইঙ্গিত, তীব্র তড়িৎ রেখার মত তাহার সংশয়ের জাল আশ্রয় বিদীর্ণ করিয়া বুকের অস্তঃস্থল পর্য্যন্ত উদ্ভাসিত করিয়া ফেলিল। তাহার মুহূর্ত্তে সাধ হইল, এই প্রকাণ্ড রাজ-পথেই ওই ছুটি রাঙা পায়ে লুটাইয়া পড়ে, কিন্তু চক্ষের নিমেষে, গভীর লজ্জায়, মাথা এমনি হেঁট হইয়া গেল যে, সে মুখ তুলিয়া একবার শ্রিয়তমার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিতেও পারিল না, নিঃশব্দে নতমুখে ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

ও ফুটপাথে তাহার আদেশমত দাসী অপেক্ষা করিতেছিল, কাছে আসিয়া কহিল, “আচ্ছা দিদিমণি, বাবুটিকে এমন করে নাচিয়ে নিয়ে বেড়াচ্চ কেন? বলি কিছু আছে টাছে? হ’পরসা টানতে পারবে ত?”

রমণী হাসিয়া বলিল, “তা’ জানিনে, কিন্তু, হাবাগোবা লোকগুলোকে নাকে দড়ি দিয়ে ঘুরোতে আমার বেশ লাগে।”

দাসীটিও খুব খানিকটা হাসিয়া বলিল—“এতও পার তুমি! কিন্তু যাই বল দিদিমণি, দেখতে যেন রাজপুত্র! যেমন চোখ মুখ তেমনি রঙ। তোমাদের ছুটিকে দিবি মানায়—দাঁড়িয়ে কথা কচ্ছিলে যেন একটা জোড়া গোলাপ ফুটে ছিল।” রমণী মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিল—“আচ্ছা চল। পছন্দ হয়ে থাকে ত না হয়, তুই নিন্।”

দাসীও হটিবার পাত্রী নয়, সেও জবাব দিল, “না দিদিমণি, ও জিনিস প্রাণ ধরে কাউকে দিতে পারবে না, তা বলে দিলুম।”

(৪)

জ্ঞানীরা কহিয়াছেন, অসম্ভব কাণ্ড চোখে দেখিলেও বলিবে না, কারণ অজ্ঞানীরা বিশ্বাস করে না। এই

অপরোধেই শ্রীমন্ত বেচারা না কি মশানে গিয়াছিল। সে যাই হোক, ইহা অতি সত্যকথা যে, সত্য লোকটা সেদিন বাসায় ফিরিয়া টেনিসন পড়িয়াছিল এবং ডনজুয়ানের বাঙলা তর্জমা করিতে বসিয়াছিল। অত বড় ছেলে, কিন্তু, একবারও এ সংশয়ের কণামাত্রও তাহার মনে উঠে নাই যে, দিনের বেলা, সহরের পথে ঘাটে এমন অদ্ভুত প্রেমের বান ডাকা সম্ভব কি না, কিংবা সে বানের স্রোতে গা ভাসাইয়া চলা নিরাপদ কি না!

দিন দুই পরে স্নানান্তে বাটা ফিরিবার পথে, অপরিচিতা সহসা কহিল,—“কাল রাত্রে থিয়েটার দেখতে গিয়েছিলুন, সরলার কষ্ট দেখলে বুক ফেটে যায়,—না?”

সত্য সরলা প্লে দেখে নাই, স্বর্ণলতা বই পড়িয়াছিল, আন্তে আন্তে বলিল, “হাঁ, বড় ভুংখ পেয়েই মারা গেল।”

রমণী দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “উঃ কি ভয়ানক কষ্ট। আচ্ছা, সরলাই বা তার স্বামীকে এত ভালবাসলে কি করে, আর তার বড় জা'ই বা পারেনি কেন বলতে পার?”

সত্য সংক্ষেপে জবাব দিল, ‘স্বভাব।’ রমণী কহিল, “ঠিক তাই। বিয়ে ত সকলেরই হয়, কিন্তু, সব স্ত্রী-পুরুষই কি পরস্পরকে সমান ভালবাসতে পারে? পারে না। কত লোক আছে, মরবার দিনটি পর্য্যন্ত ভালবাসা কি জানতেও পায় না। জানবার ক্ষমতাই তাদের থাকে না। দেখনি কত লোক গান-বাজনা হাজার ভালো হলেও মন দিয়ে শুনতে পারে না, কত লোক কিছুতেই রাগে না—রাগতে পারেই না! লোকে তাদের খুব গুণ গায় বটে আমার কিন্তু নিন্দে করতে ইচ্ছে করে।”

সত্য ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “কেন?”

রমণী উদ্বীগুণকণ্ঠে উত্তর করিল, “তারা অক্ষম বলে। অক্ষমতার কিছু কিছু গুণ থাকলেও থাকতে পারে, কিন্তু দোষটাই বেশী। এই যেমন সরলার ভাগুর—স্ত্রীর অতবড় অত্যাচারেও তার রাগ হ'লনা।”

সত্য চুপ করিয়া রহিল,—সে পুনরায় কহিল, “আর তার স্ত্রী, ঐ প্রমদাটা কি শয়তান মেয়ে মানুষ! আমি থাকতুম ত রাঙ্গুসীর গলা টিপে দিতুম।”

সত্য সহাস্তে কহিল, “থাকতে কি করে? প্রমদা বলে সত্যিই-ত কেউ ছিল না,—কবির কল্পনা—”

রমণী বাধা দিয়া কহিল “তবে অমন কল্পনা করা কেন? আচ্ছা, সবাই বলে সমস্ত মানুষের ভেতরেই ভগবান আছেন, আত্মা আছেন, কিন্তু, প্রমদার চরিত্র দেখলে মনে হয় না যে, তার ভেতরও ভগবান ছিলেন। সত্যি বল'চি তোমাকে, কোথায় বড় বড় লোকের বই পড়ে মানুষ ভাল হবে, মানুষকে মানুষ ভালবাসবে, তা না, এমন বই লিখে দিলেন যে, পড়লে মানুষের ওপর মানুষের ঘৃণা জন্মে যায়—বিশ্বাস হয় না যে, সত্যিই সব মানুষের অন্তরেই ভগবানের মন্দির আছে!

সত্য বিস্মিত হইয়া তাহার মুখ পানে চাটিয়া কহিল, “ভূমি বুঝি খুব বই পড়?”

রমণী কহিল, “ইংরেজি জানিনে ত, বাঙলা বই যা' বেরোয় সব পড়ি। এক এক দিন সারারাত্রি পড়ি—এই যে বড় রাস্তা—চলনা আমাদের বাড়ী, যত বই আছে সব দেখাব।”

সত্য চমকিয়া উঠিল—“তোমাদের বাড়ী?”

“হাঁ, আমাদের বাড়ী—চল, যেতে হবে তোমাকে।”

ঠাৎ সত্যার মুখ পাণ্ডুর হইয়া গেল, সে সভয়ে বলিয়া উঠিল—“না না, ছি ছি—”

“ছি ছি কিছু নেই—চল।”

“না না, আজ না—আজ থাক” বলিয়া সত্য কম্পিত দ্রুতপদে প্রস্থান করিল। আজ তাহার এই অপরিচিতা প্রেমাস্পদের উদ্দেশে গভীর শ্রদ্ধার ভারে তাহার হৃদয় অবনত হইয়া রহিল।

(৫)

সকাল বেলা স্নান করিয়া সত্য ধীরে ধীরে বাসায় ফিরিয়াছিল। তাহার দৃষ্টি ক্লান্ত, সজল। চোখের পাতা তখনও আদ্র। আজ চার দিন গত হইয়াছে, সেই অপরিচিতা প্রিয়তমাকে সে দেখিতে পায় নাই,—আর তিনি গঙ্গান্নানে আসেন না।

আকাশ-পাতাল কত কি যে এই কয়দিন সে ভাবিয়াছে, তাহার সীমা নাই। মাঝে মাঝে এ হুচ্চিস্তাও মনে উঠিয়াছে, হয়ত তিনি বাঁচিয়াই নাই—হয়ত বা মৃত্যুশয্যাতে কে জানে!

সে, গলিটা জানে বটে, কিন্তু আর কিছু চেনে না। কাহার বাড়ী, কোথায় বাড়ী কিছুই জানে না। মনে

করিলে, অমুশোচনায় আত্মমানিতে হৃদয় দগ্ধ হইয়া যায়। কেন সে সেদিন যায় নাট,—কেন সেই সনির্বন্ধ অমুবোধ উপেক্ষা করিয়াছিল!

সে যথার্থই ভালবাসিয়াছিল। চোখের নেশা নহে, হৃদয়ের গভীর তৃষ্ণা। ইহাতে ছলনা-কাপট্যের ভাষামাত্র ছিল না, যাহা ছিল—তাঁহা সত্যই নিঃস্বার্থ, সত্যই পবিত্র, বুকজোড়া স্নেহ!

‘বাবু!’

সত্য চমকিয়া চাফিয়া দেখিল, তাঁহার সেই দাসী যে সঙ্গে আসিত, পনের ধারে দাঁড়াইয়া আছে।

সত্য ব্যস্ত হইয়া কাছে আসিয়া ভারী গলায় কহিল, “কি হয়েছে তাঁর?” বলিয়াই কাঁদিয়া ফেলিল—সামলাইতে পারিল না। দাসী মুখ নীচু করিয়া হাসি গোপন করিল, বোধ করি হাসিয়া ফেলিবার ভয়েই মুখ নীচু করিয়াই বলিল, “দিদিমণির বড় অসুখ, আপনাকে দেখতে চাই-চেন।”

“চল” বলিয়া সত্য তৎক্ষণাৎ সম্মতি দিয়া চোখ মুছিয়া সঙ্গে চলিল। চলিতে চলিতে প্রশ্ন করিল, “কি অসুখ? খুব শক্ত দাঁড়িয়েছে কি?”

দাসী কহিল, “না তা’ হয়নি, কিন্তু খুব জ্বর।”

সত্য মনে মনে হাত জোড় করিয়া কপালে ঠেকাইল, আর প্রশ্ন করিল না। বাড়ীর স্নমুখে আসিয়া দেখিল, খুব বড় বাড়ী, ঘরের কাছে বসিয়া একজন হিন্দুস্থানী দরওয়ান ঝিমাইতেছে, দাসীকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমি গেলে তোমার দিদিমণির বাবা রাগ করবেন না ত? তিনি ত আমাকে চেনেন না।”

দাসী কহিল, “দিদিমণির বাপ নেই, শুধু মা আছেন। দিদিমণির মত তিনিও আপনাকে খুব ভালবাসেন।”

সত্য আর কিছু না বলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল।

সিঁড়ি বহিয়া তেতালার বারান্দায় আসিয়া দেখিল, পাশাপাশি তিনটি ঘর, বাহির হইতে যতটুকু দেখা যায়, মনে হইল, সেগুলি চমৎকার সাজানো। কোণের ঘর হইতে উচ্চহাসির সঙ্গে তবলা ও ঘুঙুরের শব্দ আসিতেছিল, দাসী হাত দিয়া দেখাইয়া বলিল, “ঐ ঘর—চলুন।” ঘরের স্নমুখে আসিয়া সে হাত দিয়া পর্দা সরাইয়া দিয়া স্ফুটকণ্ঠে বলিল,—“দিদিমণি, এই নাও তোমার নাগর!”

তীব্র হাসি ও কোলাহল উঠিল। ভিতরে যাহা দেখিল, তাহাতে সত্যর সমস্ত মস্তিষ্ক উলট পালট হইয়া গেল, তাহার মনে হইল ইহাৎ সে মুগ্ধিত হইয়া পড়িতেছে, কোন মতে দোর ধরিয়া, সে সেইখানেই চোখ বুজিয়া, চৌকাটের উপর বসিয়া পড়িল।

ঘরের ভিতরে, মেঝেয়, মোটা গদি-পাতা বিছানার উপর ছ’ তিন জন ভদ্রবেশী পুরুষ। একজন হারমোনিয়ম, একজন বাঁশ তবলা লইয়া বসিয়া আছে,—আর একজন একমনে মদ খাইতেছে। আর তিনি? তিনি বোধ করি, এইমাত্র নৃত্য করিতেছিলেন। দুই পায়ে একরাশ ঘুঙুর বাঁধা, নানা অলঙ্কারে সর্বাঙ্গভূষিত—সুরারঞ্জিত চোখ দুটি ঢুলু ঢুলু করিতেছে, ঝরংপদে কাছে সরিয়া আসিয়া, সত্যর একটা হাত ধরিয়া খিল খিল করিয়া হাসিয়া বলিল—“বধুর মিরগি বামো! আছে নাকি? নে ভাই ইয়ারকি করিস্নে, ওঠ—ওসবে আমার ভারী ভয় করে।”

প্রবল তড়িৎস্পর্শে হতচেতন মাহুষ যেমন করিয়া কাঁপিয়া নড়িয়া উঠে, ইহার করস্পর্শেও সত্যর আপাদ-মস্তক তেমনি করিয়া কাঁপিয়া নড়িয়া উঠিল।

রমণী কহিল, “আমার নাম শ্রীমতী বিজলী,—তোমার নামটা কি ভাই? হাবু? গাবু?”

সমস্ত লোকগুলা হো হো শব্দে অটুগাসি জুড়িয়া দিল, দিদিমণির দাসীটি হাসির চোটে একেবারে গড়াইয়া মেঝের উপর শুইয়া পড়িল—“কি রঙ্গই জান দিদিমণি!”

বিজলী কৃত্রিম রোষের স্বরে তাহাকে একটা ধমকু দিয়া বলিল, “খাম্ বাড়াবাড়ি করিস্নে—আহুন, উঠে বহুন, বলিয়া জোর করিয়া টানিয়া আনিয়া, একটা চৌকির উপর বসাইয়া দিয়া, পায়ের কাছে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া, হাত জোড় করিয়া স্নহ করিয়া দিল—

আজু রজনী হাম, ভাগো পোহারু

পেখরু পিয়া মুখ-চন্দা।

জীবন-যৌবন সফল করি মানহু

দশ-দিশ ভেল নিরদন্দা।

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানহু

আজু মঝু দেহ ভেল দেহা

আজু বিহি মোহে, অহুকুল হোয়ল

টুটল সবহ সন্দেহা।

পাঁচ বাণ অব লাখবাণ হউ

মলয় পবন বহু মন্দা।

অব সো ন যবহঁ মোতে পরিচায়ত

তব হঁ মানব নিজ দেহা —

যে লোকটা মদ খাইতেছিল, উঠিয়া আসিয়া পায়ের
পাছ গড় হইয়া প্রণাম করিল। তাহার নেশা হঠাৎছিল,
দিয়া ফেলিয়া বলিল, “ঠাকুর মশাই! বড় পাতকী
আমি—একটু পদরেণু—” অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় আজ সত্য সত্য
রিয়া একথানা গরদের কাপড় পরিয়াছিল।

যে লোকটা হারমোনিয়ম বাজাইতেছিল, তাহার
একটা কাণ্ডজ্ঞান ছিল, সে সত্যমুভূতির স্বরে কহিল, “কেন
বচারাকে মিছামিছি সঙ্ক সাজাচ্ছ?” বিজলী, হাসিতে
সিতে বলিল, “বাঃ, মিছামিছি কিসে? ও সত্যিকারের
বলেইত এমন আমোদের দিনে ঘরে এনে তোমাদের
হাসা দেখাচ্ছি। আচ্ছা, মাথা খাস্ গাবু, সত্যি বলত
ঠাই, কি আমাকে তুই ভেবেছিলি? নিতা গঙ্গামানে যাউ,
ফাজেই ব্রাহ্মও নই, মোচলমান খ্রীষ্টানও নই। হিন্দুর
গরের এত বড় ধাড়ী মেয়ে, হয় সধবা, নয় বিধবা,—কি
মংলবে চুটিয়ে পৌরিত করছিলি বলত? বিয়ে করবি বলে,
না, ভুলিয়ে নিয়ে লম্বা দিবি বলে?”

ভারী একটা হাসি উঠিল। তারপর সকলে মিলিয়া
কত কথাই বলিতে লাগিল; সত্য একটিবার মুখ তুলিল না,
একটা কথার জবাব দিল না। সে মনে মনে কি ভাবিতে-
ছিল, তাহা বলিবই বা কি করিয়া, আর বলিলে বুঝিবই
বা কে! থাক্ সে।

বিজলী সহসা চকিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল,
“বাঃ বেশ ত আমি! যা ক্ষামা শীগ্গীর যা—বাবুর খাবার
নিয়ে আর,—স্নান করে এসেচেন—বাঃ আমি কেবল
তামাসাই কচ্ছি যে।” বলিতে বলিতেই তাহার অনতিকাল
পূর্বের বাক-বিজ্ঞপ-বহুতপ্ত কর্ণস্বর অকৃত্রিম স্নেহ
অমুতাপে যথার্থই জুড়াইয়া জল হইয়া গেল।

খানিক পরে দাসী একথানা খাবার অনিয়া হাজির
করিল। বিজলী নিজের হাতে লইয়া আবার হাঁটু গাড়িয়া
বসিয়া বলিল—“মুখ তোলো, খাও।”

এতক্ষণ সত্য তাহার সমস্ত শক্তি এক করিয়া নিজেকে

সামলাইতেছিল, এইবার মুখ তুলিয়া শাস্তভাবে বলিল,—
“আমি খাব না।”

“কেন? জাত যাবে? আমি গাড়ি না মুচি?”

সত্য তেমনি শাস্তকণ্ঠে বলিল, “তা’হলে খেতুম।
আপনি যা’ তাই।”

বিজলী খিল খিল করিয়া হাসিয়া বলিল, “হাবুবাবুও
ছুরিছোরা চালাতে জানেন দেখ’চি!” বলিয়া আবার
হাসিল, কিন্তু, তাহা শব্দমাত্র, হাসি নয়, তাই আর কেহ
সে হাসিতে যোগ দিতে পারিল না।

সত্য কহিল, “আমার নাম সত্য, ‘হাবু’ নয়। আমি
ছুরিছোরা চালাতে কখন শিখিনি, কিন্তু, নিজের ভুল টের
পেলে শোধবাতে শিখেচি।”

বিজলী হঠাৎ কি কথা বলিতে গেল, কিন্তু চাপিয়া লইয়া
শেষে কহিল, “আমার ছোঁয়া যাবে না?”

“না।”

বিজলী উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার পরিচয়ের স্বরে
এবার ভীষতা মিশিল। জোর দিয়া কহিল—“থাবেই। এই
বল’চি তোমাকে, আজ না হয় কাল, তদিন পরে থাবেই
তুমি।”

সত্য বাড় নাড়িয়া বলিল, “দেখুন, ভুল সকলেরই হয়।
আমার ভুল যে কত বড়, তা সবাই টের পেয়েছে; কিন্তু
আপনারও ভুল হচ্ছে। আজ নয়, কাল নয়, তদিন পরে
নয়, এ জন্মে নয়, আগামী জন্মে নয়—কোন কালেই
আপনার ছোঁয়া থাক না। অমূল্য কক্ষণ আমি যাউ—
আপনার নিঃশ্বাসে আমার রক্ত শুকিয়ে যাচ্ছে।”

তাহার মুখের উপর গভীর স্মরণ এত সুস্পষ্ট ছায়া
পড়িল যে, তাহা এই মাতালটার চক্ষুও এড়াইল না। সে
মাথা নাড়িয়া কহিল “বিজলী বিবি, ‘অরসিকেষু রসস্ত
নিবেদনম্! যোত দাও—যোত দাও—সকালবেলার
আমোদটাই ও মাটি করে দিলে!”

বিজলী জবাব দিল না, স্তম্ভিত হইয়া সত্যের মুখপানে
চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যথার্থই তাহার ভয়ানক ভুল
হইয়াছিল। সে ত কল্পনাও করে নাট এমন মুখচোরা,
শাস্ত লোক এমন করিয়া বলিতে পারে।

সত্য আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। বিজলী মুহু
স্বরে কহিল, “আর একটু বোসো।”

মাতাল শুনিতে পাইয়া চোঁচাইয়া উঠিল—“উ হুঁ হুঁ
প্রথম চোটে একটু জোর খেলবে—এখন যেতে দাও—
যেতে দাও—সুতো ছাড়ো—সুতো ছাড়ো—”

সত্য ঘরের বাহিরে আসিয়া পড়িল। বিজলী পিছনে
আসিয়া পপরোধ করিয়া চুপি চুপি বলিল, “ওরা দেখতে
পাবে, তাই,—নইলে হাতজোড় করে বলতুম, আমার বড়
অপরাধ হয়েছে—”

সত্য অত্মদিকে মগ্ন করিয়া চুপ করিয়া রহিল।

সে পুনর্বার কহিল, “এই পাশের ঘরটা আমার পড়ার
ঘর। একবার দেখবে না? একটিবার এসো—মাপ
চাচ্ছি।”

“না” বলিয়া সত্য সিঁড়ির অভিমুখে অগ্রসর হইল।
বিজলী পিছনে চলিতে চলিতে কহিল, “কাল দেখা হবে?”

“না।”

“আর কি কখনো দেখা হবে না?”

“না।”

কান্নায় বিজলীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল, সে চোঁক
গিলিয়া জোর করিয়া গলা পরিষ্কার করিয়া বলিল, “আমার
বিশ্বাস হয় না, আর দেখা হবে না। কিন্তু তাও যদি না
হয়, বল, এই কথাটা, আমার বিশ্বাস করবে?”

ভগ্নস্বর শুনিয়া সত্য বিস্মিত হইল, কিন্তু এই পনর,
ঘোল দিন ধরিয়া যে অভিনয় সে দেখিয়াছে, তাহার কাছে
ইহা কিছুই নয়। তথাপি সে মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইল।
সে মুখের রেখায় রেখায় সূক্ষ্ম অপ্রত্যক্ষ পাঠ করিয়া
বিজলীর বুক ভাঙিয়া গেল। কিন্তু, সে করিবে কি?
হায়, হায়! প্রত্যয় করাইবার সমস্ত উপায়ই যে সে আব-
জ্ঞনার মত স্বহস্তে বাঁটি দিয়া ফেলিয়া দিয়াছে?

সত্য প্রশ্ন করিল, “কি বিশ্বাস কোরবে?”

বিজলীর গুঁঠাধর কাঁপিয়া উঠিল, কিন্তু স্বর ফুটিল না।
অপ্রভাভাক্রান্ত দুই চোখ মুহূর্তের জন্ত তুলিয়াই অবনত
করিল। সত্য তাহাও দেখিল, কিন্তু, অগ্রর কি নকল
নাই! বিজলী মুখ না তুলিয়াও বুঝিল, সত্য অপেক্ষা
করিয়া আছে; কিন্তু, সেই কথাটা যে, মুখ দিয়া সে কিছুতেই
বাহির করিতে পারিতেছে না, যাহা বাহিরে আসিবার জন্ত
তাহার বুকের পাজরগুলো ভাঙিয়া গুঁড়াইয়া দিতেছে!

সে ভালবাসিয়াছে। যে ভালবাসার একটা কণা সার্থক

করিবার লোভে, সে এই রূপের ভাঙার দেহটাও হয়ত এক
খণ্ড গলিত বস্ত্রের মতই ত্যাগ করিতে পারে—কিন্তু, কে
তাহা বিশ্বাস করিবে! সে যে দাগী আসামী? অপরাধের
শত কোটি চিহ্ন সর্বদা মাথিয়া বিচারকের সম্মুখে
দাঁড়াইয়া, আজ, কি করিয়া সে মুখে আনিবে, অপরাধ করাই
তাহার পেশা বটে, কিন্তু এবার সে নির্দোষ! যতই বিল
হইতে লাগিল, ততই সে বুকিতে লাগিল, বিচারক তাহার
দাঁসির তকুম দিতে বসিয়াছে, কিন্তু কি করিয়া সে রোধ
করিবে! সত্য অধীর হইয়া উঠিয়াছিল; সে বলিল চল্লুম
বিজলী তবুও মুখ তুলিতে পারিল না, কিন্তু এবার কথা কহিল;
বলিল, “যাও, কিন্তু যে কথা অপরাধে মগ্ন থেকেও আমি বিশ্বাস
করি, সে কথা অবিশ্বাস করে যেন তুমি অপরাধী হয়ে
না। বিশ্বাস কোরো, সকলের দেহতেই ভগবান বাস
করেন এবং আমরণ দেহটা তিনি ছেড়ে চলে যান না।”
একটু থামিয়া কহিল, “সব মন্দিরেই দেবতার পূজা হয় না
বটে, তবুও তিনি দেবতা। তাঁকে দেখে মাথা নোয়াতে
না পার, কিন্তু তাঁকে মাড়িয়ে যেতেও পার না।” বলিয়াই
পদশব্দে মুখ তুলিয়া দেখিল সত্য ধীরে ধীরে নিঃশব্দে চলিয়া
যাইতেছে।

* * * *

স্বভাবের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করা যাইতে পারে, কিন্তু
তাহাকে ত উড়াইয়া দেওয়া যায় না। নারীদেহের উপর
শত অত্যাচার চলিতে পারে, কিন্তু নারীত্বকে ত অস্বীকার
করা চলে না! বিজলী নর্তকী, তথাপি সে যে নারী!
আজীবন সহস্র অপরাধে অপরাধী, তবু যে এটা তাহার
নারীদেহ! ঘণ্টাখানেক পরে যখন সে এ ঘরে ফিরিয়া
আসিল, তখন তাহার লালিত, অর্দ্ধমৃত নারীপ্রকৃতি অমৃত-
স্পর্শে জাগিয়া বসিয়াছে। এই অভ্যস্ত সময়টুকুর মধ্যে
তাহার সমস্ত দেহে কি যে অদ্ভুত পরিবর্তন ঘটয়াছে, তাহা
ঐ মাতালটা পর্য্যন্ত টের পাইল। সেই মুখ ফুটিয়া বলিয়া
ফেলিল—“কি বাইজী, চোখের পাতা ভিজ়ে যে! মাইরি,
ছোঁড়াটা কি একগুঁয়ে, অমন জিনিসগুলো মুখে দিলে
না! দাও দাও, খালাস এগিয়ে দাওত হা”—বলিয়া নিজেই
টানিয়া লইয়া গিগিতে লাগিল।

তাহার একটা কথাও বিজলীর কাণে গেল না।
হঠাৎ তাহার নিজের পায়ে নজর পড়ায় পায়ে বাধা

ঘুঙুরের তোড়া যেন বিছার মত তারার ছ পা বেড়িয়া দাঁত
ছুটাইয়া দিল, সে তাড়াতাড়ি সেগুলো খুলিয়া ছুঁড়িয়া
ফেলিয়া দিল।

একজন জিজ্ঞাসা করিল, “খুল্লে যে?”

বিজলী মুখ তুলিয়া একটুখানি হাসিয়া বলিল—“আর
পরব না বলে।”

“অর্থাৎ?”

“অর্থাৎ, আর না! বাইজী মরেছে—”

মাতাল নন্দেন চিবাইতেছিল, কহিল—“কি রোগে
বাইজী?”

বাইজী আবার হাসিল। এ সেই হাসি। হাসিমুখে
কহিল—“যে রোগে আলো জ্বল্লে আঁধার মরে, স্থধি
উঠলে রাত্রি মরে—আজ সেই রোগেই তোমাদের বাইজী
চিরদিনের জন্ত মরে গেল, বন্ধু!”

(৬)

চার বৎসর পরের কথা বলিগেছি। কলিকাতার
একটা বড় বাড়ীতে জমিদারের ছেলের অন্নপ্রাশন।
থাওয়ানো দাওয়ানোর বিরাট ব্যাপার শেষ হইয়া গিয়াছে।
সন্কার পর বহিবাটীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণে আসর করিয়া আমোদ
আহ্লাদ নাচ গানের উত্তোগ আয়োজন চলিতেছে।

এক ধারে তিন চারিটি নর্তকী—ইহারাই নাচ গান
করিবে। দ্বিতলের বারান্দায়, চিকের আড়ালে বসিয়া
রাধারাণী একাকী নীচের জনসমাগম দেখিতেছিল।
নিমন্ত্রিতা মহিলারা এখনও গুভাগমন করেন নাই।

নিশ্চয় পিছনে আসিয়া সত্যেন্দ্র কহিলেন, “এত মন
দিখে কি দেখে বলত?” রাধারাণী স্বামীর দিকে ফিরিয়া
চাহিয়া হাসিমুখে বলিল, “বা’ সবাই দেখতে আসচে—
বাইজীদের সাজ সজ্জা—কিন্তু, হঠাৎ তুমি যে এখানে?”

স্বামী হাসিয়া জবাব দিলেন, “একলাটি বসে আছি,
তাই, একটু গল্প করতে এলুম।”

“ইস্?”

“সত্যি! আচ্ছা, দেখে ত, বল দেখি ওদের মধ্যে
সবচেয়ে কোনটিকে তোমার পছন্দ হয়?”

“ঐটিকে” বলিয়া রাধারাণী আঙুল তুলিয়া যে
স্ত্রীলোকটি সকলের পিছনে নিতান্ত শাদাসিধা পোষাকে
বসিয়াছিল, তাহাকেই দেখাইয়া দিল।

স্বামী বলিলেন, “ও যে নেহাৎ রোগা।”

“তা’ হোক, ই সবচেয়ে সুন্দরী। কিন্তু বেচারী
গরীব—গায়ে গয়না টুনা এদের মত নেই।”

সত্যেন্দ্র ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন, “গা’ হবে। কিন্তু,
এদের মজুরি কত জান?”

“না।”

সত্যেন্দ্র হাত দিয়া দেখাইয়া বলিলেন, “এদের দুজনের
ত্রিশ টাকা করে, ই ওব পঞ্চাশ, আর যেটিকে গরীব বলচ,
তার দু’শ টাকা।”

রাধারাণী চমকিয়া উঠিল—“তু’ শ! কেন, ও কি খুব
ভাল গান করে?”

“কানে শুনি কখনো। লোকে বলে চার পাঁচ বছর
আগে খুব ভালই গাওঁত—কিন্তু, এখন পারবে কি না,
বলা যায় না।”

“তবে, এত টাকা দিয়ে আনলে কেন?”

“তার কমে ও আসে না। এতেও আস্তে রাঙ্গী
ছিল না, অনেক সাধাসাধি করে আনা হয়েছে।”

রাধারাণী অধিকতর বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,
“টাকা দিয়ে সাধাসাধি কেন?”

সত্যেন্দ্র নিকটে একটা চৌকি টানিয়া লইয়া বসিয়া
বলিলেন, “তার প্রথম কারণ ও ব্যবসা ছেড়ে দিয়াছে।
শুণ ওর যতই হোক, এত টাকা সহজে কেউ দিতেও চায়
না, ওকেও আস্তে হয় না, এষ্ট ওর ফন্দি। দ্বিতীয়
কারণ, আমার নিজের গরজ।”

কথাটা রাধারাণী বিশ্বাস করিল না। তথাপি আগ্রহে
খোঁসিয়া বসিয়া বলিল—“তোমার গরজ ছাই। কিন্তু, ও
ব্যবসা ছেড়ে দিলে কেন?”

“কিন্তু?”

“হাঁ, বলা।”

সত্যেন্দ্র এক মুহূর্ত্ত মৌন থাকিয়া বলিলেন, “ওর নাম
বিজলী। এক সময়ে—কিন্তু, এখানে লোক এসে পড়বে
যে রাণি, ঘরে যাবে?”

“যাব, চল” বলিয়া রাধারাণী তৎক্ষণাৎ উঠিয়া দাঁড়াইল।

* * * *

স্বামীর পায়ের কাছে বসিয়া সমস্ত শুনিয়া রাধারাণী
আঁচলে চোখ মুছিল। শেষে বলিল, “তাই আজ ঠেকে

অপমান ক'রে, শোপ নেবে? এ বুদ্ধি কে তোমাকে দিলে?” এদিকে সত্যেন্দ্রের নিজের চোখও শুক ছিল না, অনেকবার গলাটাও পরিয়া আসিতেছিল। তিনি বলিলেন, “অপমান বটে, কিন্তু সে অপমান আমরা ভিনজন ছাড়া আর কেউ জানতে পারবে না। কেউ জানবেও না।”

রাধারাণী জবাব দিল না। আর একবার আঁচলে চোখ মুছিয়া বাতির হইয়া গেল।

নিমন্ত্রিত ভঙ্গলোকে আসর ভরিয়া গিয়াছে, এবং উপরের বারান্দায় বহু স্বীকৃষ্টের সলঙ্ক চাঁৎকার চিকের আবরণ ভেদ করিয়া আসিতেছে। অজ্ঞান নৃত্যকারা প্রস্তুত হইয়াছে, শুধু বিজলী তখনও মাথা হেঁট করিয়া বসিয়া আছে। তাহার চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল। দীর্ঘ পাঁচ বৎসরে তাহার সঞ্চিত অর্গ প্রায় নিঃশেষ হইয়াছিল, তাই অভাবের তাড়নায় বাধ্য হইয়া আবার সেই কায় অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছে, যাহা সে শপথ করিয়া ত্যাগ করিয়াছিল। কিন্তু, সে মুখ তুলিয়া খাড়া হইতে পারিতেছিল না। অপরিচিত পুরুষের সতৃষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে দেখ যে এমন পাথরের মত ভারী হইয়া উঠিবে, পা এমন করিয়া ভ্রম্ভাইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতে চাহিবে, তাহা সে ঘণ্টাজুট পূর্বে কল্পনা করিতেও পারে না।

“আপনাকে ডাকচেন।” বিজলী মুখ তুলিয়া দেখিল, পাশে দাঁড়াইয়া একটি বাব তেব বছরের ছেলে। সে উপরের বারান্দা নিদেশ করিয়া পুনরায় কহিল, “মা আপনাকে ডাকচেন।” বিজলী বিশ্বাস করিতে পারিল না, জিজ্ঞাসা করিল, “কে আমাকে ডাকচেন?”

“মা ডাকচেন।”

“তুমি কে?”

“আমি বাড়ীর চাকর।”

বিজলী ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “আমাকে নয়, তুমি আবার জিজ্ঞাসা করে এস।”

বালক খানিক পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “আপনার নাম বিজলী ত? আপনাকেই ডাকচেন—আমুন আমার সঙ্গে, মা দাঁড়িয়ে আছেন।”

“চল” বলিয়া বিজলী তাড়াতাড়ি পায়ের ঘুড়ুর খুলিয়া ফেলিয়া, তাহার অনুসরণ করিয়া অন্তরে আসিয়া প্রবেশ করিল। মনে করিল, গৃহিণীর বিশেষ কিছু ফরমায়ের আছে, তাই এই আহ্বান।

শোবার ঘরের দরজার কাছে রাধারাণী ছেলে কোলে করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। অস্ত কুঞ্জিত পদে বিজলী স্রুমে আসিয়া দাঁড়াইবা মাত্রই সে, সসম্মে হাত ধরিয়া ভিতরে টানিয়া আনিল; এবং একটা চৌকির উপর জোর করিয়া বসাইয়া দিয়া হাসি মুখে কহিল, “দিদি, চিন্তে পার?” বিজলী বিশ্বাসে হতবুদ্ধি হইয়া চাহিয়া রহিল। রাধারাণী কোলের ছেলেকে দেখাইয়া বলিল, “ছোট বোনকে না হয় নাই চিন্তে দিদি, সে হুঃখ করিনে; কিন্তু, এটিকে না চিন্তে পারলে সত্যি ভারী ঝগড়া করব।” বলিয়া মুখ টিপিয়া মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিল।

এমন হাসি দেখিয়াও বিজলী তথাপি কথা কহিতে পারিল না। কিন্তু তাহার আবার আকাশ ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হইয়া আসিতে লাগিল। সে অনিন্দ্যজন্মের মাতৃ মুখ হইতে, সজ্ব বিকশিত গোলাপ সদৃশ শিশুর মুখের প্রতি তাহার দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল। রাধারাণী নিস্তক হইয়া রহিল। বিজলী নিনিমেষ চক্ষে চাহিয়া চাহিয়া অকস্মাৎ উঠিয়া দাঁড়াইয়া জুই হাত প্রসারিত করিয়া শিশুকে কোলে টানিয়া লইয়া সজোরে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বর বর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। রাধারাণী কহিল, “চিনেচ দিদি?”

“চিনেচ বোন।”

রাধারাণী কহিল, “দিদি, সমুদ্র-মহন করে বিষটুকু তার নিজে খেয়ে সমস্ত অমৃতটুকু এই ছোট বোনটিকে দিয়েচ। তোমাকে ভালবেসেছিলেন বলেই আমি তাঁকে পেয়েচি।”

সত্যেন্দ্রের একখানি ক্ষুদ্র ফটোগ্রাফ হাতে তুলিয়া লইয়া বিজলী একদৃষ্টে দেখিতেছিল, মুখ তুলিয়া মৃদু হাসিয়া কহিল, “বিষের বিষই যে অমৃত বোন। আমিও বঞ্চিত হইনি তাই। সেই বিষই এই বোর পাপিষ্ঠাকে অমর করেছে।”

রাধারাণী সে কথার উত্তর না দিয়া কহিল, “একবার দেখা করবে দিদি?”

বিজলী এক মুহূর্ত্ত চোখ বুজিয়া স্থির থাকিয়া বলিল, “না দিদি। চার বছর আগে যে দিন তিনি এই অম্পৃশ্ণ-টাকে চিন্তে পেরে, বিষম ঘৃণায় মুখ ফিরিয়ে চলে গেলেন, সে দিন দর্প করে বলেছিলুম আবার দেখা হবে, আবার

তুমি আসবে। কিন্তু, সে দর্প আমার রইলনা, আর তিনি এলেন না। কিন্তু, আজ দেখতে পাচ্ছি, কেন দর্পহারী আমার সে দর্প ভেঙে দিলেন! তিনি ভেঙে দিয়ে যে কি করে গড়ে দেন, কেড়ে নিয়ে যে কি করে ফিরিয়ে দেন, সে কথা আমার চেয়ে আজ কেউ জানেনা বোন্!” বলিয়া সে আর একবার ভাল করিয়া আঁচলে চোখ মুছিয়া কহিল, “প্রাণের জ্বালায়, ভগবানকে নিদ্রায় নিষ্ঠুর বলে অনেক দোষ দিয়েছি, কিন্তু, এখন দেখতে পাচ্ছি, এই পাপিষ্ঠাকে তিনি কি দয়া করেচেন! তাঁকে ফিরিয়ে এনে দিলে, আমি যে সব দিকেই মাটি হয়ে যেতুম। তাঁকেও পেতুম না, নিজেকেও হারিয়ে ফেলতুম!”

কান্নায় রাধারাণীর গলা ঝুঁকু হইয়া গিয়াছিল, সে কিছুই বলিতে পারিল না। বিজলী পুনরায় কহিল, “ভেবেছিলুম কখনো দেখা হলে, তাঁর পায়ে ধরে আর একটিবার মাপ চেয়ে দেখব। কিন্তু তার আর দরকার নেই। এই ছবিটুকু শুধু দাও দিদি—এর বেশী আমি চাইনে। চাইলেও ভগবান তা সহ্য করবেন না—আমি চল্লুম” বলিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

রাধারাণী গাঢ়স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “আবার কবে দেখা হবে দিদি?”

“দেখা আর হবেনা বোন্। আমার একটা ছোট বাড়ী আছে, সেইটে বিক্রী করে যত শীঘ্র পারি, চলে যাব। ভাল কথা, বলতে পার, ভাই, কেন হঠাৎ তিনি এতদিন পরে আমাকে স্মরণ করেছিলেন? যখন তাঁর লোক আমাকে ডাকতে যায়, তখন কেন একটা মিথো নাম বলেছিল?” লজ্জায় রাধারাণীর মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, সে নতমুখে চুপ করিয়া রহিল। বিজলী ক্ষণকাল ভাবিয়া লইয়া বলিল, “স্বপ্নত বুঝেছি। আমাকে অপমান করবেন বলে? না? তা’ ছাড়া এত চেষ্টা করে আমাকে আনবার ত’ কোন কারণই দেখিনে।” রাধারাণীর মাথা আরও হেঁট হইয়া গেল। বিজলী হাসিয়া বলিল, “তোমার লজ্জা কি বোন্? তবে, তাঁরও ভুল হয়েছে। তাঁর পায়ে আমার শত কোটি প্রণাম জানিয়ে বোলো, সে হবার নয়। আমার নিজের ব’লে আর কিছু নেই। অপমান করলে, সমস্ত অপমান তাঁর গায়েই লাগবে।”

“নমস্কার দিদি!”

“নমস্কার বোন্! বয়সে ঢের বড় হলেও তোমাকে আশীর্বাদ করবার অধিকার ত আমার নেই—আমি কায়মনে প্রার্থনা করি বোন্, তোমার হাতেব নোয়া অক্ষয় হোক। চল্লুম।”

অন্তর্দৃষ্টি

[শ্রীকালিদাস রায় বি. এ]

তোমাতে হেরিব বলিয়া যখন প্রভাতে নয়ন মেলি’
তব উজ্জ্বল কিরীট-ছটায় আপনা হারায়ে ফেলি’।

রিনি ঝিনি বাজে নুপুর নিকরে,

কণ্ঠের হারে আলোক ঠিকরে,

তোমাতে হেরি না, হেরি শুধু তব দূরগত কলকেলি,

• তোমাতে হেরিব বলিয়া যখন প্রভাতে নয়ন মেলি।

ছপুয়ে যখন হেরিব বলিয়া, নয়ন ভরিয়া চাই,

আঁখি ঝলসানো কিরীট-ছটায় দিশেভারা হ’য়ে যাই।

পদনথ আভা ভাসে নভঃ পথে,

আসে সৌরভ তব মালা হ’তে,

আপনি চলিয়া পড়ে যে নয়ন, তোমাতে নাটক পাই;

দিব্যাশেষে যবে হেরিব বলিয়া নয়ন ভরিয়া চাই।

পরলোকগত হইয়াছেন। শুক্রবার যথানিয়মে তিনি কার্ঘ্যস্থলে গমন করিয়াছিলেন এবং সন্ধ্যার সময় তাঁহার ওয়েলিংটন ষ্টাটের বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। রাত্রিতে অকস্মাৎ তাঁহার হৃদযন্ত্রের কার্ঘ্য বন্ধ হইয়া যায়। তৎক্ষণাৎ চিকিৎসকগণ আসিয়া নানা প্রকার চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না; রাত্রি এগারটার সময় তিনি সম্ভ্রান্তসম্মতিগণকে সম্মুখে রাখিয়া অনন্তধামে গমন করেন। মানব জন্মে লোকে সাধারণতঃ যাঁহা প্রার্থনা করে, গণেশ-চন্দ্রে সে সকলই লাভ করিয়াছিলেন। শিক্ষায় সাফল্য, কার্ঘ্যে কৃতিত্ব, অদৃশ্যতাপী বাপী প্রভূত উপার্জন, নানাকার্যে যশোলাভ পুত্ররত্নে সৌভাগ্যবান, পৌত্রাদি পরিবেষ্টিত এ সকলই তাঁহার ঘটিয়াছিল। তিনি পুত্ররত্নে সৌভাগ্যবান, রত্নতুলা পৌত্রাদি পরিবেষ্টিত, প্রিয় পরিজনামোদী কস্তবানিষ্ঠ স্বধর্মপরায়ণ স্বনামধন্য পুরুষ। পরলোকগত চন্দ্র মহাশয় ১৮৬৮ অব্দে হাইকোর্টের এটর্নী হন। আজ এই ৪৬ বৎসর তিনি বিশেষ যোগ্যতার সহিত কার্ঘ্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নীগণের একজন অগ্রণী ছিলেন। কার্যাতঃপরতা ও সততা গুণে তিনি দেশের মধ্যে এবং কলিকাতা সমাজে সর্বজনমান্য হইয়াছিলেন। কলিকাতার মান্তগণা সমাজ তাঁহার জ্ঞান ব্যক্তির অভাব বিশেষ ভাবে অনুভব করিবে। তাঁহার উপযুক্ত জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র চন্দ্র মহাশয়ও এটর্নীর কার্ঘ্যে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। আমরা স্বর্গীয় গণেশচন্দ্র চন্দ্র মহাশয়ের পরিজনবর্গের গভীর শোকে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি।

মাননীয় মিঃ জোসেফ্ চেম্বারলেন

মাননীয় মিঃ জোসেফ্ চেম্বারলেনের মৃত্যুতে ইংলণ্ড একটি রুদ্ধহারা হইলেন। তিনি বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডের



মাননীয় মিঃ জোসেফ্ চেম্বারলেন

একজন সর্বপ্রধান রাজনীতিক ছিলেন। মিঃ চেম্বারলেন ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুলাই জন্মগ্রহণ করেন এবং বিগত ৫ই জুলাই তারিখে তিনি পরলোকগত হইয়াছেন। মিঃ চেম্বারলেন যখন যে কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাই সুচারুরূপে নির্বাহ করিয়াছেন; ইংলণ্ডের পালিয়ামেন্টে তিনি যখন যে সকল বিষয়ে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অনেকেরই গ্রাহ্য হইয়াছে। তাঁহার জ্ঞান কর্মী পুরুষ বড়ই কম দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সকল শ্রেণীরই শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন; তাই তাহার মৃত্যুতে প্রত্যেক দলের লোকেই শোক প্রকাশ করিতেছে।



৮রাখালদাস আঢ্য

৮রাখালদাস আঢ্য

চেতনার সুবিধায় রাখালদাস আঢ্যও লোকান্তরিত হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দেশের একজন “সেকালের লোক” অন্তর্হিত হইল। ব্যবসায়ের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও পরিশ্রমী, ব্যবহারে সাদাসিধা, এবং ধর্মকাণ্ডে যথাযোগ্য ব্যয় তাঁহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য ছিল। মৃত্যুকালে তিনি পুত্র পৌত্র প্রভৃতি বহু পরিজনবর্গ পরিবেষ্টিত একটা বৃহৎ সংসার রাখিয়া গিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত অমূল্যধন আঢ্য তাঁহার এক পুত্র। পরলোকগত রাখাল বাবুর শেখ পরিবারের প্রতি আমরা আন্তরিক সহানুভূতি করিতেছি।

পুস্তক পরিচয়

বীরবালক

(মূল্য আট আনা)

শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী প্রণীত—বীরবালক কাণ্ড।—পুস্তকখানির নাম বীরবালক এবং বীররসের সহিত নিত্যসম্বন্ধ অমিত্রাকর হুন্দ দেবিতা প্রথমেই আভাস হইয়াছিল, কিন্তু অগ্রসরিত নাহলে পুস্তকখানি পড়িয়া শেষ করিতে হইয়াছে। বাম্বাকির তপোবনে বালক কুললবের বিচিত্র শরসন্ধানে লঙ্কাবিজয়ী শ্রীরামচন্দ্রের সনৈতে পরাজয়ের করুণ কাহিনী এই ক্ষুদ্র কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তা গ্রন্থারম্ভে এক স্থানে বলিয়াছেন—

নিরে শোভে পানদেপে বীচিমালা তুলি
কপূষ-নাশিনী গজা কল নিবাসিনী,
উর্ধ্বে শোভে মহাকবি বাম্বাকি আশ্রম।
মাখিয়া ভারতসিদ্ধ পুত্র-রাবারণ—
অমৃত তুলিয়া বেধা দিলা মানবেরে।

আমরাও বলি, তাঁহার ভাষা গঙ্গারই ন্যায় বিস্তৃত, উহাতে কলতানও আছে এবং উর্ধ্বে বাম্বাকির প্রতি সসন্ত্রম দৃষ্টি রাখিয়া রামারণসিদ্ধ মথনে তিনি যে অমৃত উদ্ধার করিয়া মানবের হস্তে তুলিয়া দিয়াছেন, তাহা সকলেই পরমানন্দে পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইবে।

ম্যালেয়িয়া নাটিকা

(মূল্য তিন আনা)

শ্রীপরশনাথ ছোড় প্রণীত। ম্যালেয়িয়া বিষয় পীড়া, উহার ঔষধ কুইনাইনও বিষয় ভিত্ত, ইহা সকলেই জানেন, কিন্তু এরূপ বিষয় নাটিকা বোধ হয়, এই গ্রন্থময়। বাহাউক, নাটককার “চার দাস ম্যালেয়িয়ার ভুগিয়া, দুর্জল শরীরে, যখন রঙটা কেকাসে হইয়া গিয়াছে, মাঝে মাঝে লিভারে বেদনা হয়, মনে বড় অশান্তি,” এমন সময়ে একটা এমন কাজ করিয়া ফেলিয়াছেন,—“বিশেষতঃ তাঁহার উদ্বেগ সাধু” তখন আর্ধনা করি, অবিলম্বে তিনি সুস্থ, সবল ও প্রকৃতিস্থ হউন।

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব

(মূল্য দেড় টাকা)

শ্রীবিনোদবিহারী রায় প্রণীত। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-তত্ত্ব। ইহা শুদ্ধ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-তত্ত্ব নহে—সঙ্গে সঙ্গে জীবতত্ত্ব, নাক্ষত্র যুগ, ভূতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতি নানা তত্ত্বের ইহাতে আলোচনা আছে। এই পুস্তকের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-তত্ত্ব দার্শনিক তত্ত্ব নহে। প্রধানতঃ যে ভাবে ইনি সৃষ্টির দুর্লভ সমস্তার সমাধানের প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহাতে বিশেষ চিন্তাশীলতা ও শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। রাশি ও রাশিসংক্রান্ত যুগবিচার বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিষয়গুলি যেরূপ স্পষ্টরূপে, তাহাতে মহামহোপাধ্যায় সনোদিত ও এই সকল বিষয়ে আপন আপন মত, অজ্ঞান বা আপন আপন মীমাংসাই একমাত্র চূড়ান্ত উপাঙ্গ।—সত্য সত্যই আমরা বলিতে বাধ্য, এই সকল বিষয়ের বান, পৌত্রাদি কথায় হইবার নহে, যুগযুগান্ত ধরিয়া এই বিষয়গুলি ছিল। তিনি হইয়া রহিয়াছে—হয়ত সনাতন সমস্তাই পাকিয়া পৌত্রাদি পরিণে উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের আলোচনায় আমরা মধ্যে মধ্যে নিষ্ঠ স্বধর্মপূর ও সত্যের আভাস পাইলেও পাইতে পারি। চন্দ্র মহাশয় একটি কথা, অথকার আপনার ভাষার দৈব বা অজ্ঞতা হন। অর্থাৎ যেরূপ সঙ্কেত-ভাষা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সেরূপ কোন কোন কারণ নাই। তিনি আপনার বক্তব্য অতি পরিষ্কার ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

The Life of Girish Chunder Ghosh.

(মূল্য আড়াই টাকা)

একখনি ইংরাজী জীবনী। এজন গিরিশচন্দ্র ঘোষ বলিলেই যেমন নাট্যকার গিরিশচন্দ্রকেই মনে পড়ে, অর্ধ শতাব্দী পূর্বে এমন এক দিন ছিল, যখন গিরিশচন্দ্র ঘোষ বলিলেই সেইরূপ এই বিখ্যাত বক্তা, হিন্দু পেট্রিয়ার্ট ও বেঙ্গলির প্রথম সম্পাদক গিরিশচন্দ্রকেই বুঝাইত। সেই গিরিশচন্দ্রের জীবনী তাহার পৌত্র—শ্রীমদগননাথ ঘোষ সম্পাদন করিয়াছেন। আপনার পুঞ্জীয় পিতামহের অসাধারণ গুণগরিমা প্রকাশ করিতে তিনি ভাবাবেগে ভাসিয়া যান নাই, অতি সংযত ভাবে সত্যের উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন এবং অধিকাংশ স্থলেই সে সময়ের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে গাঁহার গিরিশচন্দ্রকে জানিতেন বা তাহার সংগ্রহে আসিয়াছিলেন, গিরিশচন্দ্র সম্বন্ধে তাঁহাদের মন্তব্য ও গিরিশচন্দ্রের আপনারই পত্রাদি হইতে মন্তব্য বাবু গিরিশচন্দ্রকে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

এই জীবনী চতুর্দশটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। এই কয়েকটি পরিচ্ছেদেই তাহার সংক্ষিপ্ত জীবনের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বাল্যকালে পাঠ্যশুরাগী, কেশোর হইতেই ইংরাজী রচনাকুশল, যৌবনে ইংরাজীতে কৃতবিদ্য হইয়া বাঙ্গা, কদা, লেখক, সহন, চিন্তাশীল গিরিশচন্দ্রকে

সাধারণ কাণ্ডেই অগ্রণী দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময়ে ইংরাজীতে কৃতবিদ্য হইয়াও ১৫ টাকা মাত্র মাহিনার কার্যে নিযুক্ত হন এবং আপনার কাব্যনিষ্ঠার (Military Auditor General's Office) আপিসের একটি উচ্চতম পদ লাভে সম্মানিত হন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গলি পত্রিকা যখন প্রথম সাপ্তাহিক আকারে প্রকাশিত হয়, গিরিশচন্দ্রই তখন তাহার প্রথম সম্পাদক ছিলেন। ভারতের দেশীয় সংবাদপত্র-সম্পাদকদিগকে বিশেষতঃ ইংরাজী-পত্র-সম্পাদকদিগকে রাজকর্মচারীর কাণ্ডের অপ্রিয় সমালোচনা করিয়া প্রায়ই বিরক্তি বা ঘৃণাজনক হইতে হয়, কিন্তু গিরিশচন্দ্র ইংরাজ-বাঙ্গালী উভয় সম্প্রদায়েরই পরম প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই লোকপ্রিয়তা—সাধারণ গুণের পরিচয় নহে। সংক্ষেপে গিরিশচন্দ্রের জীবনী, নিকলস কর্তব্যের জীবনী। এবং এই জীবনী পাঠে আমরা যে, শুধু তাহার অসাধারণ গুণাবলীর পরিচয় মাত্র পাই, তাহা নহে সঙ্গে সঙ্গে সেই সময়ের ইংরাজী-শিক্ষিত সমাজের ও দেশীয়পরিচালিত ইংরাজী সংবাদ-পত্রের বিশেষ পরিচয় পাই।

৪০ বৎসর মাত্র বয়সে গিরিশচন্দ্রের মৃত্যু হয়। ৪৫ বৎসর পূর্বে তাহার পরলোকগমনের অব্যবহিত পরেই যখন দেশের নানাস্থানে তাহার মৃত্যু উপলক্ষে শোক-সভা হইতেছিল, সেই সময়ে বেঙ্গলি পত্রে লিখিত হয়, “গিরিশচন্দ্রের জীবনী-প্রকাশই তাহার উপযুক্ত স্মৃতি-চিহ্ন।” অর্ধ শতাব্দী পরে সেই স্মৃতিচিহ্ন নির্মিত হইয়াছে।

চীনের ভ্রাগন

শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমার রায় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য দেড় টাকা। শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমার রায় মহাশয় অবিদ্রান্ত লেখক; প্রতি বৎসরই তাহার সম্পাদিত তিন চারিখানি বড় বড় গল্প-পুস্তক প্রকাশিত হইয়া থাকে। তিনি অমুবাতে সিদ্ধহস্ত, ভাষা তাহার হস্তে খেলিতে থাকে। অমুবাংদের কোন স্থানে ইংরাজীর গন্ধও থাকে না; নাম গুলি ব্যতীত কোন ইংরাজী শব্দও তিনি ব্যবহার করেন না। আমরা তাহার এই ‘চীনের ভ্রাগন’ পুস্তকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া বিশেষ ক্রীতি লাভ করিয়াছি। বাঁহারা পৃথিবীর ইতিহাসের সহিত পরিচিত, তাঁহারা জানেন চীন সাম্রাজ্য এই ‘ভ্রাগন’ বিশেষ ভাবে সম্মানিত ও পুজিত হইয়া থাকে। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে এই ‘ভ্রাগন’ চীনদেশ হইতে আশ্চর্য্য ভাবে অপহৃত হয় এবং অনেক চেষ্টার ইহার পুনরুদ্ধার হয়। তাহার পর পুনরায় এই ভ্রাগন চুরী হইয়া যায়, এবং পুনরায় তাহা পাওয়া যায়। এই আশ্চর্য্য ইতিহাসই দীনেন্দ্রবাবু অতি সুন্দর ভাষায় এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পুস্তকখানিতে ঘটনা-পরম্পরা এমন সুবিস্তৃত হইয়াছে যে, পড়িতে বসিলে একেবারে শেষ না করিয়া পুস্তক ত্যাগ করা যায় না। এই পুস্তকখানির ছাপা, কাগজ, ও বাঁধাই অতি উৎকৃষ্ট।



যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ,
সভয়ে অবনী আবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্রতারা ;
দীপ্ত করি' সে তিমির, জাগে কাহার আনন খানি—
আমার কুটীররাণী, সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিগহ গাহে,
স্নিগ্ধ সমীরে শিহরি' ধরণী মুগ্ধ নয়নে চাহে ;
তখন স্মরণে বাজে কাহার—মুচল মধুর বাণী—
আমার কুটীররাণী, সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
অঁধারে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
তাহারই হাসিটি ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;
উজ্জল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটীর খানি—
আমার কুটীররাণী, সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলনমধুর হাসি,
শুনিব বিরহ-নীরব কণ্ঠে মিলন-মুখরবাণী,—
আমার কুটীররাণী, সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।

স্বরলিপি

কথা—স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

স্বরলিপি—শ্রী আশুতোষ ঘোষ

স - - - - - ন - - - - - ধ - - - - - ন ধ প প ক্ষ প প প র র - -
য থ ন স ঘ ন গ গ ন গ র জে ব রিষে কর কা ধা - - রা - -

স - - - - - র স ন ন স ন ধ ন ধ র গ ক্ষ ক্ষ - - - গ ক্ষ ধ প - -
স ভ য়ে অ ব নী আ ব রে ন য় ন লু - গু চ - ক্ষ তা - - রা - -

স - - - - - ন র স ন ধ প ক্ষ প প ন ধ প ক্ষ ধ ধ গ - -
জোৎস্না হ সি নী - ল আ কা শে য থ ন বি হ গ গা - - হে - -
আঁধা রে আ লো কে কা ন নে কু - জে নি থি ল ভু ব ন মা - - ঝে - -
ব ছ দি ন প রে হ ই ব আ বা ব আপ ন কু টী র বা - - সী - -

র গ র গ ম গ র গ র স র স স র গ ক্ষ - - - গ ক্ষ ধ প - -
মি - থ স মী রে শি হ রি ধ র গী মু - থ ন য় নে চা - - হে - -
তা হা রি হা সি টি ভা - সে হু দ য়ে তা হা রি মু র লী রা - - জে - -
দে থি ব বি র হ বি ধু র অ ধ রে মি ল ন ম ধু র হা - - সি - -

প ধ প স - - - - - স স স র র র র র স র গ - -
দী - গু ক রি সে তি মি র জা - গে কা হা র আ ন ন থা - - নি - -
ত থ ন অ র ণে বা জে কা হা - র মৃ ছ ল ম ধু র বা - - লী - -
উ জ ল ক রি য়া আ ছে দু রে সে ই আ মা র কু টী র থা - - নি - -
গু নি ব বি র হ নী র ব ক - ঠে মি ল ন মু খ র বা - - লী - -

স র গ র গ র র গ র স র স ন ধ প প ক্ষ প ধম ন - - - ধ ন র স - -
আ মা র কু টী র রা - লী সে যে গো আ মা র জ দ য় রা - - লী - -

চিত্র-কথা

কৈশোরে প্রতাপ ও শৈবলিনী

সাহিত্য-সম্রাট স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাস নকলেট পাঠ করিয়াছেন। তাহাতে প্রথম পরিচ্ছেদেই বালক প্রতাপ ও বালিকা শৈবলিনীর কথা আছে— "ভাগীরথী তীরে আশ্রয়কাননে বসিয়া একটা বালক ভাগীরথীর সান্ধ্য জলকল্লোল শ্রবণ করিতেছিল। তাহার পদতলে, নবদুর্কীশযায় শয়ন করিয়া, একটা ক্ষুদ্র বালিকা, নীরবে তাহার মুখপানে চাহিয়া ছিল।"—প্রসিদ্ধ চিত্র-শিল্পী শ্রীযুক্ত কে, ভি, সেনানী কোম্পানী, সেই চিত্রখানি অঙ্কিত করিয়াছেন।

যুগাঙ্ক ও অজ্ঞা

এই সংখ্যার 'ভারতবর্ষের' ৪৮৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে— অজ্ঞা নতনেত্রে কহিল "অমন কত কাটে, ওটুকু গ্রাহ্য করিলে মেয়ে মানুষের চলে না। থাক্, বেশ হইয়াছে, রক্ত আরতো পড়িতেছে না।"—ঐ দৃশ্যই এই ছবিতে অঙ্কিত হইয়াছে।

চন্দ্রগুপ্তের স্বপ্ন

সেন্ট্রাল জৈন ওরিয়েন্টাল লাইব্রেরীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত শেঠ করোরিচাঁদ জৈন মহাশয় এই সুন্দর চিত্র খানি ভারতবর্ষে প্রকাশের জন্ত প্রেরণ করিয়াছেন।

গুরগণ ও দলনী

বঙ্কিমচন্দ্রের 'চন্দ্রশেখরে' দলনী গুরগণকে বলিতেছেন— "তুমি নিপাত যাও, অন্ততঃক্ষেণে আমি তোমার ভগিনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম"—তাহাই এই চিত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

দলনী বেগম

'চন্দ্রশেখরে' দলনী বেগম যেখানে বলিতেছেন—"কেন আসিবেন? হাজার দাসীর মধ্যে আমি একজন দাসী মাত্র।"—তাহাই এই চিত্রে অঙ্কিত হইয়াছে। শিল্পী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সরকার। বর্দ্ধমানের শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের অনুমত্যানুসারে এই চিত্রখানি প্রকাশিত হইল।

১) **অম-সংশোধন**—বিগত শ্রাবণ সংখ্যা 'ভারতবর্ষে' 'ঢাকায় সেনাসম্মিলন' শীর্ষক যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, অমত্রে তাহাতে লেখকের নাম দেওয়া হয় নাই; শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয় উক্ত প্রবন্ধের লেখক এবং তিনিই উক্ত প্রবন্ধে প্রদত্ত আলোক-চিত্রাবলি আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

বিশেষ জ্ঞপ্তি—গ্রাহকবর্গের মধ্যে বাহারা আশ্বিন মাসের জন্ত ঠিকানা পরিবর্তন প্রয়োজনীয় মনে করিবেন, অনুগ্রহ করিয়া ঠাহারা ২৫এ ভাদ্রের মধ্যে জানাইবেন।

মাসপঞ্জী

আষাঢ়—১৩২১

১লা—যুবরাজ, দক্ষিণ লণ্ডনে “গান্স এলুম” নামক গির্জার ভিত্তি স্থাপন করেন।

২রা—প্যারিস সহরে বিসম ঝড়বৃষ্টি হয়।

৩রা—বৈদেশভক্ত বালগঙ্গাধর তিলক অব্যাহতি পান।

৪ঠা—প্লাসগো নগরে কিংষ্টন ডকে ভীষণ অগ্নিকাণ্ড ঘটে। প্রায় ১৫ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ভস্মসাৎ হয়।

৫ই—Automobile Association-এর বাৎসরিক অধিবেশন হয়।

৬ই—সেন্ট পিটার্সবার্গে ২৬ জন বারিষ্টারের বিপক্ষে অভিযোগের নিষ্পত্তি হয়। সকলেরই কারাদণ্ডের আদেশ হয়।

৮ই—বঙ্গের লর্ড কারমাইকেল শ্রীবিষ্ণুজ্ঞানন্দ পাঠশালার বালক-দিগের জীড়ার সরঞ্জামের জন্ত ৫০০ টাকা দান করেন।

১০ই—সার্ডিয়ার যুবরাজ বেলগ্রেডের রাজপ্রতিনিধি-পদে নিৰ্বাচিত বলিয়া ঘোষিত হন।

১১ই—হায়দরাবাদের জুহপুর্ন সচিবের পূজাপাদ পিতৃদেব রাজা হরিকিশোরী রায় বাহাদুর প্রাপত্য্য করেন।

১২ই—লণ্ডন সহরে প্রিম্সলে নামক স্থানে অগ্নিসংযোগে প্রায় পঞ্চাশ হাজার স্বর্ণ-মুদ্রার ত্রাবাদি ভস্মসাৎ হয়।

১৩ই—চীনদেশে ভীষণ বজ্রার সহস্র সহস্র লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

১৬ই—লণ্ডনে আগুন লাগিয়া ১৫ লক্ষ টাকার ত্রাবাদি পুড়িয়া যায়।
রেজুন টাইমসের সম্পাদক মিঃ এন্. এ. প্রেভনের সমাধি-কার্য সম্পন্ন হয়।

মাত্রাজ প্রদেশের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মাত্রাজ পোর্টের ট্রাষ্ট মহামান্য রবার্ট ম্যাক্‌লিউর স্যাক্সের মৃত্যু হয়।

১৮ই—বোম্বাই প্রদেশে রত্নগিরি জেলার মাল্‌বন নামক স্থানের ইংরাজি বিন্যাগরের ব্যয় নিৰ্বাহার্থ অনন্ত শিবাজি দেশাই ৭৫,০০০ টাকা দান করেন।

ভারত গবর্ণমেণ্টের বাণিজ্য বিভাগের অধ্যক্ষ মিঃ নৈল পেটেনের মৃত্যু হয়।

১৯শে—হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ এটর্নী গণেশচন্দ্র চন্দ্র ইহলোক ত্যাগ করেন।

অক্সিয়ার জার্ক ডিউকের সমাধি হয়।—শ্রু উইলিয়ম ডিউক বেহালার হাই ইংলিশ স্কুলে পারিতোষিক বিতরণ করেন।

লর্ড কারমাইকেল লন্ডনপুর মসজিদ পরিদর্শন করেন।

২১শে—বৃশাঘরে তুর্কী কনসালের মৃত্যু হয়।

২৩শে—হাউস অফ লর্ডস ইণ্ডিয়া কাউন্সিল-বিল প্রত্যাখ্যান করেন।

২৫শে—লেডি হার্ডিংয়ের অন্ত-প্রয়োগ হয়।

২৬শে—দ্বারবঙ্গের মহারাজা শ্রীবিষ্ণুজ্ঞানন্দ মহোদয়ের প্রতিকৃতির তত্ত্ব শ্রীবিষ্ণুজ্ঞানন্দ পাঠশালার ৫০০ টাকা দান করেন।

সার জীরাঞ্জেননাথ মুণোপাধ্যায় কলিকাতা হোমিওপ্যাথিক হাসপাতাল সমিতিতে ১৩০১ টাকা প্রদান করেন।

২৭শে—লেডী হার্ডিংয়ের মৃত্যু হয়

সাহিত্য-সংবাদ

আলোচনা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত
পঞ্চাশ-প্রস্তাবলী” প্রকাশিত হইয়াছে।—মূল্য ২।০

‘পণ্ডিত-মহাশয়ের’ লেখক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অপূর্ব
।-গুচ্ছ “বিন্দুর ফেলে” প্রকাশিত হইয়াছে।—মূল্য ১।০

মহাশক্তি-রচয়িত্রী শ্রীমতী অমরুপা দেবীর নূতন উপন্যাস “বাগ্‌দত্তা”
কাশিত হইল।—মূল্য ১।০

মহম্মদ মজিবর রহমান-প্রণীত নূতন মুসলমান সম্প্রদায়ের অভিনব
মাসিক উপন্যাস “আনোয়ারা” প্রকাশিত হইল।—মূল্য ১।০

বিজয়া-সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা-লিখিত “মনোবমার
।বন-চিত্র” প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে।—মূল্য ১।০

শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত প্রণীত “রাজা রাজবল্লভ” ২য় সংস্করণ
কাশিত হইল।—মূল্য ১।০ বাঁধা ১।০

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী-লিখিত ৮প্রিয়নাথ শাস্ত্রীর “জীবনী” প্রকাশিত
হল।—মূল্য ১।০

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসু-প্রণীত “কুরুক্ষেত্র” নাটক প্রকাশিত
হল।—মূল্য ১।০

রঞ্জিতা-প্রণেতা শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায়ের “লা মিজারেবল” পুজার
।প্রসিদ্ধি প্রকাশিত হইবে।

বিশদূত সম্পাদক শ্রীমৎশ্রীনাথ পাল প্রণীত—“পদ-প্রণা” প্রকাশিত
হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘অদৃষ্ট লিপি’ নামক
পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষের অন্ততম লেখক বিখ্যাত নাট্যকার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত নূতন নাটক “কত্রবীর” প্রকাশিত হইয়াছে।—
মূল্য ১।০

শ্রীযুক্ত কুম্ভ নাথ মল্লিক মহাশয়ের ‘সতী-দাহ’ প্রকাশিত হইয়াছে।
ইহাতে সতী দাহের বিগ্ৰহ বিবরণ আছে; পুস্তকখানি বহু চিত্র-
শোভিত। কুম্ভ বাবু “মহম্মদ চরিত”-যন্ত্রক।

বঙ্গসাহিত্যে লক্ষপ্রতিভ লেখক ও কবি শ্রীযুক্ত মোজাম্মেল হক-
প্রণীত “তাপস কাহিনী”—ষষ্ঠীয় সংস্করণ—বঙ্গিত্যয়তনে প্রকাশিত
হইয়াছে। মূল্য ১।০ আনা। হক্সাহেবের “মহর্ষি মনুস্মৃতি”—তৃতীয়
সংস্করণ—শীঘ্রই যন্ত্রক হইবে।

আচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় কথিত ও অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম. এ মহোদয় লিখিত “বিচিত্র-প্রসঙ্গ”
পুস্তকাকারে ছাপা হইতেছে। ভাষ্য মাসের মধ্যেই প্রকাশিত
হইবে।

শ্রীযুক্ত অমথনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত মিশর-মণি স্ক্রিপ্টোর মিনার্ভা
থিয়েটারে মহাসমারোহে মহলা চলিতেছে। শুনিলাম থিয়েটারের কর্তৃ-
পক্ষগণ দৃশ্য ও পরিচ্ছদাদির যথাসম্ভব ঐতিহাসিক মর্যাদা রক্ষা করিবার
জন্ত নাকি বিপুল আয়োজন করিতেছেন। ভাষ্যের প্রথমেই নাটক-
খানির অভিনয় আরম্ভ হইবে। পুস্তকখানি খর্গায় যিজেন্দ্রলাল রায়
মহাশয় অতি যত্নসহকারে দেখিয়া দিয়াছিলেন ও স্বয়ং কয়েকটি সঙ্গীত
রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। পুস্তকখানি, অভিনয়ের প্রথম রজনীতেই
প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইতেছে।

স্বলভে থিয়েটারের সিন্, ড্রেস, চুল এবং

কনসার্টের উপযোগী বাজ্য যন্ত্রের প্রয়োজন হইলে, অর্ক্স আনার ফ্যাম্পসহ ক্যাটালগের জন্ত
পত্র লিখুন।

—ইহা ১০ বৎসরের বিশ্বস্ত ফারম—

মজুমদার এণ্ড কোম্পানি। ২২ নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা। [২।১২]

Publisher—Sudhanshusekhar Chatterjee,
of Messrs. Gurudas Chatterjee & Sons,
201, Cornwallis Street, CALCUTTA.

Printer—BEHARY LALL NATH,
—The Emerald Ptg. Works,—
12, Simla Street, Calcutta.

উমা



চিত্র
গাই-
উপন্যাস



শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, প্রণীত

সংসারের স্বাভাবিক ও সাধারণ ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। উমা চরিত্রের আদর্শ, মাধুর্য্য, হৃদয় বিমুক্ত হয়,

প্রাণ পুলকিত হয়। প্রিয়জনকে উপহার দিবার উপদেশ সামগ্রী।

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধা, ১০/০ আনা—ইহার সহিত গ্রন্থকার প্রণীত অপূর্ণ “রূপলহরী” উপহার পাইবেন।

আশালতা—উপন্যাস



এ সংসারে আশায় ঘুরিতেছে না কে? আমাদের সন্ন্যাস, সুব্রহ্মা, সুজলা-
আমাদের প্রমোদকিশোর, সুশীলসুন্দর, সুমন্তদেব ও সর্বোৎকর্ষ ঠাকুর সকলেই
আশায় ঘুরিয়াছিলেন। পাঠকও এই উপন্যাস পড়িতে পড়িতে নিশ্চয়ই
কত আশা করিবেন।

আর গ্রন্থকার—তাহার ত আশার সীমা নাই।

এখন এই “আশালতা”র কোন্ কোন্ কাহার আশা পূর্ণ হইল, কাহার বা
ফুল ফুটিল আর কোনটিই বা হইল না, তাহার বিচার
ফুটিল না; পাঠক করিবেন।

মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

একটা কথা বলিয়া রাখি। নগেন্দ্রনাথের প্রতি তোমার যে ভালবাসা তাহা আশ্রয়দাতার নিকট আশ্রয়হীনীর কৃতজ্ঞতা; তুমি সংসার-অনভিজ্ঞা বালিকা, তাই কৃতজ্ঞতাকে প্রণয় বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলে। কৃতজ্ঞতা প্রণয় নহে। তাহা যদি হইত, তবে রজনী অবশ্যই অমরনাথের প্রতি প্রণয়শালিনী হইত। আমার এই কথাটি প্রণিধান করিও।” [সন্ন্যাসী ঠাকুরের বন্ধিম-গ্রন্থাবলী বেশ পড়া ছিল।]

কুন্দ এবার একটু জোর গলা করিয়া বলিল :—“না প্রভু, আপনি উল্টা বুঝিলেন। মনে করিয়াছিলাম, ‘আপনি কামচর না অন্তর্গামী?’ ‘এতক্ষণে জানিলাম আপনি অন্তর্গামী নহেন।’ আমি আর আমার আশ্রয়দাতা নগেন্দ্রনাথের প্রতি অন্তর্যুক্তা নহি। বিষের জালায় সে ঘোর কাটিয়াছে। এখন আমার পূর্বস্বামীকে পাইলে মাথায় করিয়া রাখি। কিন্তু তাহা ত হইবার নহে। তিনি অনেক দিন হইল অভাগিনীকে কোঁকি দিয়াছেন। তিনি থাকিলে কি আমার এই হৃদয় হয়? হায়, ‘কি করিলে যেমন ছিল, তেমন হয়?’”

কুন্দ আরও কি বলিতে যাইতেছিল। সন্ন্যাসী তখন চাপাগলায় বলিতে লাগিল—“গলাটা যেন ধরা ধরা”—“কুন্দ, আমি ত মরা মানুষ বাঁচাইতে পারি, প্রত্যক্ষ করিলে। তুমি যদি তোমার পূর্ব-স্বামীকে গ্রহণ করিতে প্রতিশ্রুত হও, তবে এখনই তাঁহার পুনর্জীবন দিই। মাতাল বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণা করিও না। স্বামী মাতাল হইলেও নিজের ধর্মপত্নীর প্রতি প্রণয় কখন বিস্মৃত হয় না। নগেন্দ্রনাথকে দিয়াই দেখ না কেন?”

কুন্দ কাদিতে কাদিতে বলিল :—“প্রভু, আমি তাঁহাকে গ্রহণ করিলেই তিনি আমাকে গ্রহণ করিবেন কেন? আমি বিধবা হইয়া পতাস্তর গ্রহণ করিয়া ব্যভিচারিণী হইয়াছি, তাঁহার অম্পত্তা।”

সন্ন্যাসী প্রসন্নবদনে বলিলেন—“বিষপানে তোমার সে ব্যভিচার-দোষের পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। নতুবা শৈবলিনীর মত তোমার কঠোর প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন ছিল। ‘তুমি আবার বিবাহ করিতে পার, তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে।’ কিন্তু আমি তোমাকে কল্যাণীর স্তার আবার বিবাহে মতি দিতেছি না, পূর্বস্বামীকে গ্রহণ করিতে

বলিতেছি। তিনিও স্বচ্ছন্দে তোমাকে গ্রহণ করিতে পারেন। কলিকাতায় থাকিতে গোলদাঁঘীতে মাঝে মাঝে ধর্মবক্তৃতা শুনিলাম। ‘গীতা’র একটি শ্লোক শুনিয়াছিলাম, তোমাকে শুনাইতেছি। “বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি। তথা শরীরণি বিহায় জীর্ণানুত্তরানি সংযাতি নবানি দেহী ॥” ইহাতে বেশ বুঝিতেছি, তুমি এক্ষণে অপাপবিদ্ধ। [গীতা লইয়াও নাড়াচাড়া আছে, একেবারে ভবানন্দ ঠাকুর!]

সন্ন্যাসী এবং প্রকার আশ্বাস দিলে, কুন্দ ‘সজল-নয়নে, যুক্তকরে, উর্দ্ধমুখে, জগদীশ্বরের নিকট ভিক্ষা করিলেন, “হে পরমেশ্বর যদি তুমি সত্য হও, তবে যেন মৃত্যুকালে স্বামীর মুখ দেখিয়া মরি।” [‘স্বর্গামুখীও এইরূপ কথা বলিয়াছিলেন।’ পুস্তকের ‘অস্ত্যকালে সবার সমান’]

এই কথা বলিতে বলিতে কুন্দ সেই কঠিন আশ্বাস-ভূমিতে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল।

উত্তম * পরিচ্ছেদ

আমার কথাটি কুরাল, কাঁটানটেগাহট

(সাধুভাষায়, বিষবৃক্ষ) মুড়াল।

কতক্ষণ কুন্দ মুচ্ছিত অবস্থায় ছিল, জানি না। যখন সে চক্ষু মেলিল, তখন সূর্য যাত্রা দেখিল। ভাঙাতে যুগপৎ বিম্মিত ও উৎফুল্ল হইল। সন্ন্যাসীর জটাভূট অন্তর্গত হইয়াছে, তাহার নিম্নে চেঁচা সোঁথি দেখা দিয়াছে; গেরুয়ার স্থান কালাপেড়ে ধূতী ও সিন্ধের পাজ্রাবী অধিকার করিয়াছে; হাতে লোটা-চিমটার বদলে রূপাবাধান ছাড়ি ও সিগারেটকেস্ শোভমান; পায়ে খড়মের পরিবর্তে চীনা-বাড়ীর গ্রীষ্মান সিপার। [সবই সন্ন্যাসীর স্মৃতিতে ছিল। দোহাই পাঁচকড়ি বাবু, ডিটেক্টিভের কাছ হইতে চুরি নহে।]

* নিরবচ্ছিন্ন বাঙ্গালাভাষায় পাঠক যেন এই শব্দটিকে লেখকের অহঙ্কারের পরিচায়ক মনে করিয়া ‘অসহ্য!’ বলিয়া আঁৎপাইয়া উঠিবেন না। উত্তম অর্থাৎ চরম, যথা ব্যাকরণে উত্তমপুরুষ (পুরুষোত্তম নহে)। টীম ফুরাইয়া আসিয়াছে, আর শক্তিতে কুলায় না, তাই পরিচ্ছেদটি ক্ষুদ্রাকার। বিষবৃক্ষদ্বারা তৃতীয় বিভাগে পানের সংখ্যাও হাল আইনে এই জন্তই কমে নাই কি?

কুন্দ দেখিল, চিনিল, (সে 'তামাটে বর্ণ ও খাদ্য নাক' ত ভুলিবার নয়), 'বিলয়ভূয়িষ্ঠ-জলদাস্তবর্তিনী বিছাতের ছায় মৃৎ মধুর দিব্য হাসি হাসিল।' তারাচরণ কুন্দের সেই 'আধিক্রিষ্ট মুখে মন্দবিছিন্নিত যে হাসি তখন দেখিয়াছিলেন, তাঁহার প্রাচীন বয়স পর্যন্ত তাহা হৃদয়ে অঙ্কিত ছিল।' কুন্দ তাহার পর একটু হাসিয়া, একটু কাসিয়া, মাথায় ঘোমটা টানিয়া দিল; ভিজা কাপড় সহজে সরিতে চাহে না। কুন্দ, গোরী ঠাকুরাণীর ছায়, অপ্রস্তুত হইল।

তখন সেই পুরুষপ্রবর তারাচরণ তারস্বরে বলিলেন:—“কুন্দ, ভাল করিয়া চাহিয়া দেখ, আমিই তোমার অযোগ্য স্বামী হতভাগ্য তারাচরণ। এখন বল, আমাকে গ্রহণ করিবে কি?” কুন্দ অশ্রুটস্বরে বলিল “হঁ”। [আর সে 'না' বলে না।] ‘মুখ ফোটে ফোটে ফোটে না। মেঘাচ্ছন্ন দিনে স্থল-কমলিনীর ছায়

মুখ ফোটে ফোটে ফোটে না। ভীকৃৎস্বাব কবির কবিতা-কুসুমের ছায় মুখ ফোটে ফোটে ফোটে না। মানিনী স্ত্রীলোকের মানকালীন কণ্ঠাগত প্রণয়-সম্বোধনের ছায় মুখ ফোটে ফোটে ফোটে না।’

তখন সেই তথাকথিত সন্ন্যাসী কুন্দনন্দিনীর ‘হাত ধরিলেন। কি অপূর্ব শোভা! সেই গভীর আশান্বলীতে ক্ষীণালোকে একে অন্তর হাত ধরিয়াছেন। কে কাহাকে ধরিয়াছে? জ্ঞান আসিয়া ভক্তিকে ধরিয়াছে, ধর্ম আসিয়া কর্মকে ধরিয়াছে, বিসর্জন আসিয়া প্রতিষ্ঠাকে ধরিয়াছে।’ কুন্দনন্দিনী প্রতিষ্ঠা, তারাচরণ বিসর্জন। ‘বিসর্জন আসিয়া প্রতিষ্ঠাকে লইয়া গেল।’

* * * *

‘আমার বিষবৃক্ষের উপবৃক্ষ সমাপ্ত করিলাম। ভরসা করি, ইহাতে গৃহে গৃহে অমৃত’ না ফলিলেও, মরা মানুষ বাঁচিবে।

একটি গান

ইমন কলাগ—টিমে-তেতাল

[৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায়]

যাও হে স্নেহ পাও যেখানে সেই ঠাঁই,
আমার এ হৃৎ আমি দিতে তা পারি নাই।
(তুমি) রহিলে স্নেহে নাথ, পুরিবে সব সাধ,
কখন নিরাশা যদি ললাট ঘিরে
তখনি এই বুকে আসিও ফিরে ॥
হয়'ত ধন দিবে সে স্নেহ আনি,
দিতে যা পারেনি এ হৃদয় খানি,
তাহাতে স্নেহী হও, ফিরিয়া চেওনাও
নিরাশ হও যদি ধনে কি স্নেহে,
তখনি ফিরে এসো আমার এ বুকে ॥
অথবা ধন চেয়ে তুমি বা যশ চাও,
তাহাতে স্নেহী হও, আমার ভুলে যাও—
(যদি) না পূরে অভিশাপ, অথবা মিটে আশ,

পরি সে গরিমার মুকুট শিরে,
তখনি এই বুকে আসিও ফিরে ॥
হয়'ত দিতে পারে অপর কেহ,
আমার চেয়ে যদি মধুর স্নেহ;
মিটিলে সব সাধ, আসিলে অবসাদ,
প্রাণে নিরাশায় গভীর হৃৎ,
যদি বা প্রাণ চায় এসো এ বুকে ॥
এ হৃদি যাও চলি চরণে দলি তায়,
অথবা ভুলে ধর আমার বলি তায়;
রবে সে চিরদিন, তোমারই পরাধীন;
যখনি মনে পড়ে অভাগিনীরে,
তখনি এই বুকে আসিও ফিরে ॥

নিবেদিতা

[শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিজাবিনোদ, M. A.]

(৮)

বাটার বাহির হইতেই দেখি, চণ্ডীমণ্ডপ গ্রামস্থ লোকে ভরিয়া গিয়াছে; তাহাদের মধ্যে যুবা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ পর্য্যন্ত অনেককেই উপস্থিত দেখিলাম।

পিতা তাঁহাদের দেখিয়াই আমাকে বলিলেন—“তাইত হরিহর, আমার ডেপুটীগিরি পাইবার কথা তোমার গর্ভ-ধারিণী ভিন্ন আর কাহাকেও ত বলি নাই। তবে রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতে গ্রামের ভিতরে একথা কেমন করিয়া রাষ্ট্র হইল! তুমি কি কিছু জানো? আমি এ কথা কাহারও কাছে প্রকাশ করিতে তাঁহাকে নিবেদন করিয়াছিলাম।”

কি বলিতে কি বলিব, অথবা বলিলে নাজানি কি দোষ হইবে, এই ভয়ে আমি কোন উত্তর দিলাম না। কিন্তু আমি বুঝিয়াছিলাম, মা একথা ঠানদিদিকে বলিয়াছে। আর ঠানদিদি একথা গ্রামময় রাষ্ট্র করিয়াছে।

পিতা প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই চণ্ডীমণ্ডপে উঠিলেন। তাঁহার উপস্থিতির সঙ্গে সঙ্গে আগন্তুকদিগের সম্ভাষণ-আপ্যায়নে চণ্ডীমণ্ডপ মুখরিত হইয়া উঠিল।

তাহাদের সম্ভাষণ শুনিবার আমি সুবিধা পাইলাম না। আমি বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতকে ডাকিতে চলিলাম। পথে নানা চিন্তার উদয় হইল। পিতার একটা আকস্মিক পরিবর্তনে মনে একটা অননুভূতপূৰ্ণ উল্লাস হইয়াছে। সেই সঙ্গে পিতামহীর প্রতি মার বাবহারে মনে একটা বিষম বিবাদও উপস্থিত হইয়াছে। এ দুই বিভিন্ন ভাবের মধ্যে পড়িয়া ক্ষুদ্র বালকের হৃদয়টা যদি কিছু উদ্বেলিত হইয়া থাকে, তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই ছিলনা। প্রকৃতই আমি যেন কিছু বিপন্ন হইয়া পড়িলাম। মায়ের এরূপ ভাব ত আমি পূৰ্বে কখনও দেখি নাই। এই দিন হইতে কেবল দেখিতেছি। ঠাকুরদাদা যখন বর্তমান ছিলেন, তখন

পিতামহীর কোনও কথার উপর মায়ের একটাও কথা কহিবার শক্তি ছিলনা। সে সময় বরং সময়ে অসময়ে মাতাই পিতামহীর কাছে তিরস্কৃত হইতেন। অবশ্য পিতামহীকে কখনও মায়ের প্রতি তীব্রবাক্য প্রয়োগ করিতে শুনি নাই। পিতামহী কটুভাষিণী ছিলেন না। তথাপি তাঁহার মৃদুতিরস্কারে মায়ের চোখে কখন কখন জল আসিতে দেখিয়াছি। কিন্তু আজ মায়ের সহসা এ বিরূপ পরিবর্তন! পিতা হাকিম হইয়াছেন বলিয়াই কি মায়ের মেজাজ এইরূপ হইয়াছে! হাকিম বস্তুটা যে কি তখনও পর্য্যন্ত আমি জানিতে পারি নাই। একে ক্ষুদ্র বালক, তাহার উপর সহর হইতে বহুদূরে একটা জঙ্গলাকীর্ণ পল্লীতে বাস। হাকিমী ব্যাপার বুঝিবার তখন আমার উপায় ছিল না। বিশেষতঃ আমি যেসময়ের কথা বলিতেছি, সেসময়ে ডেপুটীগিরি বাঙ্গালীর পক্ষে বড় স্থলভ ছিলনা। আমাদের দেশের মধ্যে বোধ হয়, পিতাই তখন সর্বপ্রথম ডেপুটী হইয়াছিলেন।

সুতরাং দেখা দূরে থাক, গ্রামের মধ্যে তখন কচিং কেহ ডেপুটী নাম পর্য্যন্ত শুনিয়াছিল। দারগাগিরিই তখনকার বাঙ্গালীর একরূপ চূড়ান্ত চাকরী। তৎপূৰ্বে দুই একজন জঙ্গ-পণ্ডিতের পদ পাইয়াছিলেন। দুই-চারিজন মুন্সেফ হইয়াছিলেন। কিন্তু ডেপুটী কেহ হইয়া-ছেন, একথা শুনি নাই। দারগাগিরিই তখনকার লোভনীয় চাকরী। কেহ দারগার পদ পাইলে লোকে বৃত্তিত, তাহার জীবনের শ্রেষ্ঠকাম্য লাভ হইয়াছে; ইহজীবনে তাহার আর কিছু পাইবার নাই। পিতা সেরূপ পুত্র পাইয়া জন্মান্তরের রাশি রাশি পুণ্যের কল্লনা করিত। মাতা বৃত্তিত, তাহার গর্ভধারণ সার্থক হইয়াছে। ভাই, ভাগিনেয়, জ্ঞানক-সম্বন্ধীতে দারোগা বাবুর প্রতাপ শতরূপে প্রতিফলিত হইয়া গ্রামের মধ্যে তাহার একটা বিরাট আধিপত্যের প্রতিষ্ঠা করিত। দারগা বাবুর পৈত্রিক পর্ণকূটীর ময়দানবের স্তম্ভজা-

কোশলে যেন এক রাজ্যের মধ্যে স্তম্ভ আকাশস্পর্শী সৌধে পরিণত হইত। কর্মীদ্বারে তাহার সখা কামনা করিত। কোনও দ্রব্যের প্রয়োজন হইলে, স্মরণমাত্রেই যেন ভূতচালিত হইয়া, সেইদ্রব্য তাহার কাছে উপস্থিত হইত। চাকরি হইতে ছুটি লইয়া, দারগা বাবু যখন এক একবার ঘরে আসিত, তখন তাহার সদস্ত পাছকা-প্রহারে কর্দ্দমাক্ত গ্রাম্যপথ লৌহপ্রসূত শিলাখণ্ডের মত অগ্নি উদ্গীরণ করিত।

গল্প শুনিয়াছিলাম, এক অধ্যাপক ব্রাহ্মণ এক সময়ে কোন হাকিমের নিরপেক্ষ বিচারে তুষ্ট হইয়া তাহাকে দারগা হইবার বর দিয়াছিলেন।

আমি সেই অল্প বয়সেই ‘দারগা বাবু’ দেখিয়াছিলাম। একটা মারামারির তদন্ত করিতে এক ‘দারগা বাবু’ আমাদের গ্রামে আসিয়াছিল। তাহাকে দেখিতে গ্রামের লোক জড় হইয়াছিল। সঙ্গে তার চারি-পাঁচজন লাল-পাগড়ী চোকিদার ছিল। সেই লাল-পাগড়ীগুলার ভয়ে দারগা বাবুর কাছে কেহ যাইতে সাহসী হয় নাই।

সেই দারগা বাবু বাবাকে দেখিলে সেলাম করিবে! বাবা না জানি কি কাণ্ডকারখানাই হইয়াছেন!

ভাবিতে ভাবিতে আমি বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত মহাশয়ের বাগীতে উপস্থিত হইলাম। সেখানে গিয়া জানিলাম, পণ্ডিত মহাশয় অনেকক্ষণ হইল বাড়ী বাহির হইয়াছেন। তাঁহার স্ত্রীই আমাকে এই সংবাদ দিলেন। এবং এত প্রাতঃকালে তাঁহার স্বামীকে ডাকিতে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যে জন্ত আসিয়াছি, আমি তাঁহাকে বলিলাম। শুনিয়া তিনি ঈষৎ বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিলেন। বুঝিলাম, তাঁহার স্বামীকে এরূপ সময়ে বাড়ী হইতে লইতে আসা তাঁহার মনোমত হয় নাই। তবে আমাকে স্পষ্টতঃ মুখে কিছু না বলিয়া, যথাসময়ে পণ্ডিত মহাশয়ের আমাদের গৃহে যাইবার আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলেন। কিন্তু আমি বেই গৃহমুখে ফিরিবার উপক্রম করিলাম, অমনি কতকগুলি কর্কশবাণী আমার কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল। পণ্ডিতগৃহিণী অবশ্য সেগুলো তাঁর স্বামীর উদ্দেশ্যেই বলিতে লাগিলেন। স্বামী তাঁর নির্বোধ, নির্লজ্জ, হায়া এবং পিতৃশূন্ত, তাই সামান্য মাত্র দুইটি টাকার জন্ত গাঁয়ের লোকের চাকরি স্বীকার

করিয়াছে। গাঁয়ের লোকটা যেন হাকিম! যাইতে একদিন একটু বিলম্ব হইয়াছে, অমনি বাড়ীতে যেন পেয়াদা পাঠাইয়াছে।

অল্প দিন তাঁর এরূপ ভেজের কথা শুনিলে, নিশ্চয়ই আমার মনে ক্রোধ হইত। কিন্তু আজ ক্রোধ হওয়া দূরে থাক, তাঁহার কথায় আমার মুখে হাসি আসিল। গুরুপত্নী ক্রোধের বেশ রহস্তের ছলে বাহা বলিতেছেন, সত্যিই আমি তাই! সত্যিই ত আমি হাকিমের পুত্র! আমি একবার হাসিমাখা মুখখানা গুরুপত্নীর দিকে ফিরাইলাম। আমার মুখ দেখিয়া, অগ্নিদগ্ধ তৈলনিষিক্ত বার্তাকুবৎ তিনি ক্রোড়ে প্রজলিত হইয়া উঠিলেন। বলিলেন—“হাসিতেছিচ্ছ কি ছোঁড়া, তোকে না পড়াইলে কি আমাদের দিন চলিবেনা?” আমি উত্তর করিলাম—“তা পণ্ডিত মহাশয় পড়াতে না চান, বাবাকে গিয়া বলিয়া আসুন। আমার উপর রাগ করিতেছ কেন?”

“তুই গিয়ে তোর বাবাকে বল্গে যা, সে আর তোদের ওখানে যাইবে না। সকালবেলায় বাড়ীর কাজ করিলে, অমন কত দুটাকার সাশ্রয় হইবে।”

আমি বলিলাম—“বেশ—তাই বলিব।”

এই বলিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিলাম। আর তাঁহার দিকে মুখ ফিরাইলাম না। গ্রামে পণ্ডিত-পত্নীর প্রথবা বলিয়া প্রসিক্তি ছিল। পিতামহীর কাছে শুনিলাম, তিনি পথের ঝগড়া কুড়াইয়া আনিতেন।

পণ্ডিত মহাশয়ের একটি বড় গোছের আমবাগান ছিল। গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থেরই গৃহসংলগ্ন অথবা গ্রাম প্রান্তে ছোট বড় একটা না একটা বাগান ছিল। সে সকল গাছে আম ধরিলে গ্রামের ছেলেরা যথেষ্ট তাহা হইতে আম পাড়িয়া খাইত। সে সকল ফলের উপর বালকদিগের অবাধ অধিকার ছিল। অবশ্য অধিকার-প্রকাশটা তাহারা অনেক সময়ে অধিকারীর অজ্ঞাতসারেই করিত। সেটাকে বালকেরা চুরি মনে করিতনা। কোন গৃহস্থ দেখিতে পাইলে, নিষেধ করিত, কেহ বা করিত না। বালকদিগের মধ্যে কেহ বা নিষেধ শুনিত, কেহ বা শুনিত না। পণ্ডিত মহাশয়ের বাগানেও সেইরূপ বালকেরা আম পাড়িতে যাইত। শুধু যাইত বলি কেন, গ্রামের অধিকাংশ বালক তাঁহার বাগানের আম চুরি করিতেই সকলের চেয়ে

বেশি পছন্দ করিত। তাহার প্রথম কারণ পণ্ডিত ম'শায়ের বাগানের একটা গাছে সকলের আগে আমি ফলিত, আর প্রচুর ফলিত। দ্বিতীয় এবং প্রধান কারণ, পণ্ডিত-পত্নী তাঁহার বাগানে কাহাকেও আমি পাড়িতে দেখিলে যৎপরো-নাস্তি তীব্রভাষায় গালি দিতেন। এমন কি, লাঠি লইয়া প্রহার পর্য্যন্ত করিতে উত্তত হইতেন। অবশ্য তাঁহার লাঠিকে কখন কাহারও পৃষ্ঠ স্পর্শ করিতে গুনি নাই। কিন্তু তাঁহার তীব্রতিরস্কার তাহাদের কর্ণে কি যে মধুবর্ণ করিত, কেহই সে মিষ্টতার লোভ পরিত্যাগ করিতে পারিত না।

পিতামহীর শাসনে অল্প বালকদিগের সঙ্গে মিশিয়া আমি কখনও অল্প কাহারও বাগানে আম পাড়িতে যাই নাই। বালকেরা যখন আমাদের বাগান হইতে আম লইতে আসিত, আমি তখন তাহাদের সঙ্গী হইয়া তাহাদের চৌর্য্যের সহায়তা করিতাম।

সুতরাং পণ্ডিত-গৃহিণীর মিষ্টবাক্য আমার ভাগ্যে কখনও শোনা ঘটে নাই। বিশেষতঃ তাঁর স্বামী আমার গৃহে পণ্ডিত করিতেন বলিয়া, যদি সময়ে সময়ে তাঁহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হইত, আমি সত্য সত্যই তৎকর্তৃক মিষ্ট ভাষায় সম্ভাষিত হইতাম। আজ সর্ব্বপ্রথম আমি তাঁর উগ্রমূর্ত্তি দেখিলাম; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, তাঁহার কথাতে আমার সামান্যতমও ক্রোধ হইল না। তাঁহার আদেশ যেন শিরোধার্য্য করিয়া 'তাই বলিব' বলিয়া আমি বাড়ী ফিরিলাম।

অল্পদিন হইলে সে সময় পথে কত বালকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু সে দিন সাক্ষাতের প্রয়োজন হইলেও একজনকেও আমি দেখিতে পাইলাম না। সে দিন তাহাদের সঙ্গে সাক্ষাতের আমার প্রয়োজন হইয়াছিল। আমার বড়ই ইচ্ছা হইতেছিল, আমি তাহাদিগকে আমার অবস্থাটা একবার শুনাইয়া দিই। হাকিমী বস্তুটা কি, না জানিলেও সেই অল্প বয়সেই নামের মোহ আমাকে স্পর্শ করিতেছিল। পূর্বে দিবসের প্রগল্ভ বাণক আজ ধীরে ধীরে—কাহারও শিকার অপেক্ষা না করিয়া—বিজ হইতেছিল। প্রকৃতিকে আরসী করিয়া প্রতিবিম্বরূপে আমি যেন নিজেই সে বিজতার মুখ দেখিতে পাইতেছিলাম।

এখন সমবয়স্ক বালকদিগকে সেই মুখ দেখাইবার আমার বলবতী ইচ্ছা হইল। বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতের পড়ানয় দায় হইতে

নিস্তার পাইয়াছি। সুতরাং ঘরে ফিরিতে বিলম্ব হইলে পিতার কাছে তিরস্কৃত হইবার ভয় নাই। বাড়ী ফিরিবার পথে একটি চৌমাথা ছিল, কাহারও না কাহারও দর্শন প্রত্যাশায় আমি সেইখানে পানচারণ করিতে লাগিলাম।

বার দুইতিন এদিকওদিক করিয়াছি, এমন সময় পণ্ডিত-গৃহিণী ছুটিয়া আসিয়া, আমার হাত দুইটি তাঁহার দুই হাতে ধরিয়া ফেলিলেন; ধরিয়া, নানা বাক্য-বিত্তাসে অজস্র তাঁহার কৃত ব্যবহারের জল্প আমার কাছে ক্ষমা-প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ তাঁহার এই ভাব-পরিবর্তনের আমি কারণ বুঝিতে পারিলাম না। আমার যে কোনও ক্রোধ হয় নাই, এ কথা তাঁহাকে বারংবার বুঝাইতে লাগিলাম—শপথ করিয়াও বুঝাইলাম। তথাপি তাঁহার ক্ষমা-প্রার্থনার নিবৃত্তি করিতে পারিলাম না। ক্রমে বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত আসিয়া পড়িলেন। তিনিও আমার হাত ধরিয়া স্ত্রীর ক্ষমাপ্রার্থনায় যোগদান করিলেন। ক্রমে দেখিতে দেখিতে দুইচারিজন প্রতিবেশিনী স্ত্রীলোক সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ পণ্ডিতগৃহিণীকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, কেহ বা তাঁহার হইয়া আমাকে অনুন্নয় করিতে লাগিলেন।

তখন বুঝিলাম, সকলেই আমার অবস্থার পরিবর্তন অবগত হইয়াছে। আর হাকিমের পুত্রকে কটু কহিয়া পণ্ডিত-গৃহিণীর ভয় হইয়াছে।

ক্রমে এক দুই করিয়া, পুরুষ, স্ত্রী, বালক, বালিকা প্রায় দশ বার জন সেখানে সমবেত হইলেন। আমাকে লইয়া সেখানে একটা হৈ চৈ পড়িয়া গেল। ইহাদের মধ্যে দুই চারিজন আমাদের চণ্ডীমণ্ডপে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যে বার বাড়ীতে ফিরিতেছিলেন; এবং পিতার হাকিমীপ্রাপ্তির সমালোচনা করিতেছিলেন। কেহ পিতার ভাগ্যের সমালোচনা, কেহ পিতামহের কৃতিত্বের উপর মন্তব্য প্রকাশ, কেহ বা প্রকৃতির ক্ষুদ্রতায় পিতার এ সৌভাগ্যে অবিখ্যাস করিতেছিলেন।

একদল বলিতেছিলেন—“তোমরাও যেমন পাগল! বাঙ্গালীকে কি কখন জেলার কর্ত্তা করিতে পারে! এ বোধ হয়, হাকিমের একটা বড়গোছের মুহুরীগিরি-পায়া পাইয়াছে।”

২য়। বোধ হয় খাজানী হইয়াছে।

১ম। হাঁ—চালকলা-নাঁধা বামুনের ছেলেকে খাজাজী করিবে! কোম্পানীর আর খেয়ে দেয়ে কাজ নেই! জমীদারের ছেলে হ'লে, সেটা সম্ভব হ'ত বটে।

২য়। অবদারনাথ পাঁচটা পাশ করেছে তা জান?

১ম। তাতে কি হয়েছে! পাশ করিলেই যে হাকিমী পাইতে হইবে, তার মানে কি?

এইরূপে তাহারা বিখ্যাসী ও অবিখ্যাসী দুই দলে বিভক্ত হইয়া পরস্পরে বাগ্বিতণ্ডা আরম্ভ করিল। ইচ্ছা তখনও পর্যাস্ত সেখানে আমার অন্তিম লক্ষ্য করে নাই। বাগ্বিতণ্ডা ক্রমে কলহে পরিণত হইবার উপক্রম করিতেছিল। পণ্ডিত ম'শায় তাই দেখিয়া তাহাদের দিকে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন এবং ইশ্বিতে আমার অন্তিম বুঝিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন।

এমন সময়ে দেখা গেল, এক দারগা এক চৌকীদার সঙ্গে লইয়া আমাদের দিকে আসিতেছে। তাহাদের আসিতে দেখিয়া যাজীলোকেরা সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল। পুরুষগণ কোতুহলপরবণ হইয়া তাহাদের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। আমিও দাঁড়াইয়া রহিলাম।

দারগা আসিয়াই পুরুষদের মধ্যে একজনকে পিতার বাড়ীর ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিল। সেই সময়েই দারগা-বাবুর মুখে সকল কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ছোট লাটের দপ্তর হইতে পিতার হাকিমী চাকরির হুকুমনামা আসিয়াছে, আলিপুরের মেজেষ্টার সেই হুকুমনামা পিতাকে দিবার জন্ত দারগার কাছে পাঠাইয়াছেন।

এই কথা শুনিবামাত্র সকলেই যেন একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল। স্থানটি কিয়ৎক্ষণের জন্ত জনশূন্যের মত বোধ হইল। দেখিতে দেখিতে ক্রমে অবিখ্যাসী দল সরিয়া পড়িল। বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত, দারগা বাবুর কাছে আমার পরিচয় দিয়ে দিলেন। পরিচয়-প্রাপ্তিমাত্র চৌকীদার আমাদের কাঁধে তুলিয়া লইল। বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত পথ দেখাইয়া দারগাকে আমাদের বাড়ীতে লইয়া আসিলেন।

(৯)

বাড়ীর ভিতরে স্ত্রীলোক ও বাড়ীর বাহিরে পুরুষ—জনসমাগমে আর কোলাহলে সমস্ত দিনটাই প্রায় কাটিয়া গেল। মা, পিতা, পিতামহী—কেহ কাহারও সহিত কথা কহিবার অবকাশ পর্যাস্ত পাইলেন না। আমিও ইচ্ছা

যাওয়া, অথবা পড়াশুনা, কিছুই সে দিন করিতে পারি নাই। সেদিন শনিবার। ইচ্ছা না গেলে বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই জানিয়া, পিতা আমার না যাওয়াতে কোনও আপত্তি করিলেন না। আমাদের বাড়ীতে রহিয়া তাঁহাদের সঙ্গে আনন্দভোগের অবসর দিলেন।

আর এ দেশের ইচ্ছা যাওয়াই বা কি করিব? ঠিক বুঝিয়াছি, দুইচারিদিনের মধ্যেই আমাকে ইচ্ছা ছাড়িয়া পিতার অনুগামী হইতে হইবে। মাও তাই মনে করিয়া ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার প্রাতঃকালের প্রতিজ্ঞা শুনিয়া বুঝিয়াছিলাম, তিনি আর একদিনের জন্তও এবাটীতে থাকিতে ইচ্ছুক নহেন।

কিন্তু মায়ের প্রতিজ্ঞা রহিল না। বেলা এগারটা না বাজিতে বাজিতেই ঠানদিদির অনুরোধে ও পিতার সাগ্রহ অনুরোধে তিনি জলও গ্রহণ করিলেন, অন্নও গ্রহণ করিলেন। কেবল রন্ধনটাই নিজে করিলেন না। পূর্বদিন হইতে রন্ধনকার্যের ভার ঠানদিদিই গ্রহণ করিয়াছেন। পিতামহী, মাকে অনুরোধও করেন নাই। মা আহার করিলেন কিনা দেখেনও নাই।

সন্ধ্যার কিছু পরে, পিতা পিতামহীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। পিতামহী তখন সবেমাত্র আঙ্গিক সমাপন করিয়াছেন, আমিও আহার শেষ করিয়া তাঁহার ঘরে সবেমাত্র প্রবেশ করিয়াছি। - আমি ঘরের মধ্যে নিজের বিছানায় শয়ন করিলাম। বাবা ও তাঁকুরমাতে কি কথা হয়, শুনিবার জন্ত উৎকর্ণ হইয়া রহিলাম। আমি মনে করিয়াছিলাম, তাঁহাদের ভিতরে মায়ের সম্বন্ধ লইয়াই কথাবার্তা হইবে। কেন না, প্রাতঃকালের সেই বচসার পর উভয়ের মধ্যে আর কোনও কথাবার্তা হয় নাই। পিতাও পিতামহীর কাছে সে সম্বন্ধে কোনও মতামত প্রকাশ করেন নাই; অথবা প্রকাশ করিবার অবকাশ পান নাই। এমন সুখের দিনে আমার উভয় গুরুজনের মনোমালিখ আমার পক্ষে বড়ই কষ্টের কারণ হইয়াছিল। বাস্তবিক বলিতে গেলে আমি সারাদিন সুখেও সুখ পাই নাই। এখন আমি আগ্রহসহকারে পিতার সাহায্যে উভয়ের মধ্যে পুনর্মিলন প্রার্থনা করিতেছিলাম।

কিন্তু পিতা, পিতামহীর কাছে মায়ের কথা আদৌ উত্থাপিত করিলেন না। পিতা প্রথমেই পিতামহীর কাছে

কথোপকথনের অমুমতি গ্রহণ করিলেন। বলিলেন—
“মা! তোমার আঙ্গিক শেষ হইয়াছে?”

ঠাকুর মা বলিলেন—“কি বলিতে চাও, বলিতে পার।”

“আমাকে কিছু টাকা যে দিতে হইবে।”

পিতার এই কথায় পিতামহীর কোনও উত্তর শুনিতে পাইলাম না। অনেকক্ষণ কাণ পাতিয়া রহিলাম, তবু শুনিতে পাইলাম না।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া পিতা আবার বলিতে লাগিলেন—“নূতন চাকরীস্থানে যাইতে হইবে, চাকরীর উপযোগী পোষাক-পরিচ্ছদ কিনিতে হইবে। টাকার বিশেষ প্রয়োজন পড়িয়াছে।”

পিতামহী এইবার বলিলেন,—“কেন, টাকা ত তোমার কাছে আছে।”

“কই, কোথায় টাকা? টাকা থাকিলে তোমার কাছে চাহিব কেন?”

“তুমি ত গত মাসের মাহিনা আমাকে দাও নাই।”

“পিতা এই কথা শুনিয়াই হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন—“সে টাকা! সে কি আছে, তা তোমাকে দিব।”

“কিসে সে টাকা খরচ হইল?”

“এত বড় একটা শ্রাদ্ধের হাঙ্গাম গেল। কিসে খরচ হইল, তা কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয়।”

“শ্রাদ্ধের খরচ তোমাকে কি করিতে হইয়াছে?”

“কি হইয়াছে, তা তোমাকে কি বলিব? আমি কি হিসাব রাখিয়াছি? আর সে কত টাকা? সামান্য বাট টাকা বই নয়। এই চাকুরী জোগাড় করিতে কত অর্থব্যয় করিতে হইয়াছে, তাকি তুমি জান? আজই চৌকীদারকে ছই টাকা বক্সিস্ দিতে হইল। বাট টাকা, সে কোন্ কালে ধূলোর মত উড়িয়া গিয়াছে। আমাকে আজই টাকা না দিলে চলিবে না।”

“কত টাকা?”

“অন্ততঃ পাঁচ শো।”

“বল কি! এত টাকা!”

“এ আর এত কি! যে চাকরী পাইয়াছি, তাহাতে এ আমার এক মাসের আয় বইত নয়।”

“তা হ’লে এত টাকা লইবার প্রয়োজন কি?”

“কিন্তু ছয়মাস আমি পঞ্চাশ টাকার বেশি পাইব না।

এই ছয়মাস আমাকে শিক্ষা-নবীশী করিতে হইবে। এই ছয়মাস জলপানিস্বরূপ গভর্ণমেন্ট আমাকে মাসে পঞ্চাশ টাকা দিবেন। কিন্তু সাধারণ লোকে ত তা বুঝিবে না। তাহার আমাকে হাকিম বলিয়াই জানিবে। হাকিমের মর্যাদায় থাকিতে হইলে, এই ছয়মাসে অন্ততঃ হাজার টাকা খরচ হইবে। পাঁচশো টাকা ঘর হইতে লইব। পাঁচশো টাকা মাহিনা থেকে খরচ করিব।”

“অত টাকা ত আমি দিতে পারিব না। আমার নিজের বলিবার কুড়ি গুণা টাকা আছে, তাই তোমাকে দিতে পারি।”

“সেকি! এত টাকা পিতা উপার্জন করিলেন, আমি উপার্জন করিলাম—তোমার হাতে টাকা নাই! এ তুমি কি বলছ মা?”

“তা মা কি বলিবে? টাকা উপার্জন করিয়া তুমি কি মায়ের হাতে দিয়াছ—না কতাই তাঁর উপার্জনের টাকা আমাকে কখন দিয়াছেন! তোমাদের উপার্জনের কথা আমি শুনিয়াছি মাত্র। চোখে কখন দেখি নাই।”

“মৃত্যুকালেও কি টাকার কথা তিনি ব’লে যাননি?”

“কিছু না। হৃদরোগে মৃত্যু। কথা বলিবার সময় পান নাই।”

কিছুক্ষণের জন্ত আবার উভয়ে নিস্তব্ধ হইলেন। বাবা কি করিতেছেন, দেখিতে আমার বড় কোতূহল হইল। আমি ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিলাম। পা টিপিয়া টিপিয়া ঘরের কাছে উপস্থিত হইলাম। উকি দিয়া দেখি, পিতা মাথায় হাত দিয়া বসিয়াছেন। আর পিতামহী তাঁহার সম্মুখে বসিয়া উজ্জনেত্রে ইষ্টদেবতার নাম জপ করিতেছেন। আমি তাঁহাকে প্রায়ই এইরূপ করিতে দেখি বলিয়াই বুঝিতে পারিলাম। আঙ্গিকের সময় কেবল তিনি কাহারও সঙ্গে কথা কহিতেন না। আঙ্গিকান্তে যখন তিনি জপে বসিতেন, তখন তিনি, প্রয়োজন হইলে, লোকের সঙ্গে কথাও কহিতেন।

অনেকক্ষণ তদবস্থায় থাকিয়া পিতা আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন—“মা, এরূপ করিয়া সন্তানের মাথায় বজ্র হানিয়ো না। টাকা তোমার কাছে আছে নিশ্চয় জানিয়া, আমি তোমার কাছে আসিয়াছি।”

পিতামহী আবার নীরব রহিলেন। এখন বুঝিতেছি,

এ কঠোর বাক্যের উত্তর দেওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর ছিল না। তাঁহার মনে কি হইতেছিল, তিনিই বলিতে পারেন, কিন্তু একটি কথাও তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইল না।

পিতা উত্তরের প্রতীক্ষায় মাতার মুখপানে কিছুক্ষণ চাহিয়া আবার বলিলেন—“কি বল?”

পিতামহী। কি বলিব! এই ত বলিলাম, কুড়ি গুণা টাকা লইতে চাও, দিতে পারি। ইহার অধিক চাহিলে কেমন করিয়া দিব?

পিতা। তোমার হাতে আর কিছু নাই?

পিতামহী। কিছু নাই, এই মালা হাতে কেমন করিয়া বলিব? আরও দুই চারি টাকা থাকিতে পারে। কিন্তু তাহা একত্র করিলেও তোমার পাঁচশো হইবে না!

পিতা। তা হ'লে তুমি কি আমাকে বুঝিতে বল, পিতা এই এতকাল কেবল চিনির বলদের মত বৃথা পরিশ্রম করিয়াছেন,—এক পয়সাও উপার্জন করেন নাই?

পিতামহী। উপার্জন করেন নাই ত, এত বিষয়-আশয় কোথা থেকে হইল? আমাদের কি ছিল? তবে, কি তিনি উপার্জন করিয়াছেন, আমিও কখন জানিতে চাহি নাই, তিনিও আমাকে বলেন নাই। জানিবার মধ্যে একজন কেবল তাঁর নাড়ীনক্ষত্র সমস্ত জানিত। টাকাকড়ি কিছু আছে কি না, তুমি গোবিন্দ ঠাকুরপোকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পার। যদি কিছু থাকে, তাহার কাছেই আছে। না থাকে নাই।

পিতা। আমার বাবার উপার্জন। কি আছে না আছে, আমি তোমাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া গোবিন্দ খুড়োকে জিজ্ঞাসা করিব? মা তোমার এমন মতিচ্ছন্ন হইয়াছে!

পিতামহী। ও কি বলিতেছ অঘোরনাথ!

পিতা। আর না বলিয়া কি বলিব! আমি দেবতার হুঁশ্রীপ্য চাকরী শুধু তোমার জন্ত পাইয়াও পাইলাম না। তোমার হাতে টাকা থাকিতেও তুমি বউএর উপর ঈর্ষায় আমাকে সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত করিতেছ।

পিতামহী। ঈর্ষা করিবার লোক না পাইলে, এ ছাড়া আর কি করিব অঘোরনাথ? তুমি একমাত্র পুত্র। তাঁহার কাছে দুই এক পয়সা চাহিলে তিনি তোমার মোহাই দিয়া আমাকে নিরস্ত করিতেন। বলিতেন—“ইহার পরে

অঘোরনাথ তোমাকে কি খেতে দিবে না বলিয়া, আগে হইতে বৈধব্যের সম্বল করিতেছ? ভয় নাই। রত্ন গর্ভে ধরিয়াছ। যখন অর্থের প্রয়োজন হইবে, তাহারই কাছে পাইবে। কখন সে তোমাকে অভাবে রাখিবে না!” তিনি দুইদিন মাত্র স্বর্গে গিয়াছেন। ইহারই মধ্যে তোমার কাছে যা পাইলাম! ইহার পরে আরও না জানি কি পাইব, তাবিয়া আমার অন্তঃকরণ কাঁপিয়া উঠিতেছে।

পিতা। তা আমি কি মূর্খ, যে তোমার এই অসম্ভব কথা বিশ্বাস করিব? বুঝিব তোমার হাতে কিছু নাই? যদি কিছুই নাই, ত শ্রদ্ধের টাকা কেমন করিয়া দিলে?

পিতামহী। শ্রদ্ধের টাকা কি আমি তোমার হাতে দিয়াছি?

পিতা। গোবিন্দ খুড়া আমার হাতে দিয়াছে। কিন্তু আমি জানি, তিনি তোমার নিকট হইতে সে টাকা লইয়া আমাকে দিয়াছেন।

পিতামহী। না, ঠাকুরপো আমার কাছ থেকে লয় নাই।

পিতা এই কথায় যেন কতকটা সত্যের আভাস পাইলেন। তিনি একটি গভীর হৃদয় ত্যাগ করিলেন। তারপর বলিলেন—“ভাল, বিষয়-আশয়ের দলিলপত্র কোথায়? তাও কি তোমার কাছে নাই?”

পিতামহী। আমার কাছে কিছু নাই।

পিতা। তাও কি গোবিন্দ খুড়োর কাছে?

পিতামহী। তোমার কাছে ত তাঁহার বাক্স আছে।

পিতা। তাহাতে ত শুধু একটি সিঁদুর মাথানো টাকা ছিল। আর কতকগুলো বাজে কবিতাভরা কাগজ।

পিতামহী। ছিল বলিতেছ যে! সে টাকা কি বাহির করিয়া লইয়াছ?

পিতা একধার কোনও উত্তর না দিয়া, আমার মাকে ডাকিলেন। “গুগো! একবার এদিকে এস ত!”

আদেশের সঙ্গে সঙ্গেই মা আসিলেন, বুঝিতে পারিলাম। কেন না পিতা সঙ্গে সঙ্গেই বলিতে লাগিলেন—“কি ঘটিয়াছে, বুঝিয়াছ কি?”

পিতামহী আবার বলিলেন—“সে লক্ষ্মীর টাকা কি নষ্ট করিয়াছ?”

পিতামহী। পিতামহীকে দিয়া তোমরা তাহার

সমস্ত সম্পত্তি পাইবে না।

মাতা। সে 'অমূল্যনিধি' পিতামহীকে কিরাইরা দিতে

আমাদের করিবে। তারপর পিতাকে বিজ্ঞান করিলেন

কি ঘটনায়ে।

পিতা। সর্বমাতা ঘটনায়ে। এদিকে হাকিমী

পরিচয়। এদিকে ভিতরে ভিতরে সর্বমাতা হইরাছি।

মাতা। সে কি।

পিতা। পিতারই মৃত্যুর হউক, কিংবা অন্য যে কোন

কারণেই হউক, তাঁহার সমস্ত উপার্জিত সম্পত্তি পরহস্তগত

হইরাছে।

মাতা। বলকি গো।

পিতা। আর বলিব কি, এখন বুঝিতেছি আমার

কিছু নাই।

মাতা। কি হইল।

পিতা। সমস্ত সম্পত্তি—টাকা-কড়ি, অদী-ভিয়েত—

সমস্তই গোবিন্দপুত্রের হাতে।

মাতা। তা এ শুভ সংবাদ আমাকে দিবার জন্য এত

মারাত্মক হইরাছ কেন? একদা ঘটিবে, একদা ত আগে

ধাক্কাতে কতবার তোমাকে বলিয়াছি। তোমার অগাধ

বিব্রাণ। ও কথা তুমিই আমাকে মারিতে আসিতে।

আমি ছোটলোকের ঘরে—তোমাকে দিবারাত্রি কেবল

স্বপ্নাই দিয়া আসিতেছি। ছোটলোকের ঘরকে এসব

কথা শুনাইবার মর্যাদা কি?

পিতা। এখন কোথায় রাখি। কি কর্তব্য তাই বল।

মাতা। আমার মতিভ্রমে। একটি কর্তব্য পূর্ব পিতা

কর রাখেন নাই। কি যে ছিল, তাহাও রাখিবার উপায়

নাই। তাই তুমি আমার এক নির্বোধের কাছ

আমি তাহা শুনিয়াছি। মর্যাদা রাখিবে পারি

তুমি। তবে আমিই ঠিক। কড়ি কাগজ-পত্র সব

স্বাক্ষরপত্র কই রাখি। আসিরাছি।

মাতা। কি করছ, না করছ—তুমি জান

কর্তব্য জানেন। তা আমাকে তুমিই বলিতেছ কেন

আমি কি তোমার সম্পত্তির জ্ঞান হই করিয়া বসিয়া আছি

বলিতে হয়, তোমার ছেলে মৃত্যুই আছে, তাহাকে বল

পিতামহী। ছেলে কোথায় ত বলি। তুমিই

ছেলের স্থান অধিকার করিয়াছ।

মাতা। আমার এই কথার উত্তর দিতে বাইতেছিলাম

পিতা জীব উদ্ভাষক বাক্যে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলাম।

এবং পিতামহীর পদধারণ করিয়া জীব জন্মের

বলিলেন—“দোহাই মা, আমার এ গোরবের কিছ

আমাকে পাগল করিওনা। টাকা-কড়ি, কাগজ-পত্র সব

বদি কিছু করিয়া থাকত বল।”

“মালা হাতে আমি মিথ্যা কহি নাই অধোরন্য

বাস্তবিক আমি কিছুই জানি। তিনি আমাকে টাকা

কড়ি সবকে কখনও কিছু বলেন নাই। আমিও কখন

তাঁহাকে বিজ্ঞান করি নাই।”

পিতা আমার মাথার হাত দিয়া বলিলেন। মাতা

বলিলেন—“তামাতুলসীর দিয়া তুলিলে—আর কেন

উঠিরা এল। মাথার হাত দিয়া বলিলে কি সম্পত্তি কির

আসিবে? সে সমস্ত গিরাছে।”

পিতা। বল কি। সব গেল?

মাতা। না, বাইবে কেন? এখন তোমার

তোমার সমস্ত সম্পত্তি মাথার বহিরা তোমাকে দিয়া বাই

তোমাকে কোম্পানী কেন করিয়া হাকিম করিল, বাই

পারিতছিল। হিসাব নাই, পত্র নাই, কি আছে কি

আছে, জানা নাই। সে কি বর্ণনা করিতির সে তুমি তাহা

কাছে টাকা পাইবার প্রত্যাশা করিতেছ?

কিন্তু এখন সব বহিরাটাতে সব উঠিক। তোমার

মাথায় আছে?

মহাশয় পদে পদে একটি খবরিতরফার দিয়া

সেই মর্যাদা রাখিবে।

মাতাকে একটা আসন আনিতে আদেশ দিয়াই পিতা বলিয়া উঠিলেন—“আসুন, খুড়ো মহাশয় আসুন।”

কিয়ৎক্ষণ পরেই স্বহস্তে একটি লণ্ঠন—গোবিন্দ ঠাকুরদা বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

পিতা কিছুদূর অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে লইয়া আসিলেন। পিতামহীর ঘরের দাওয়াতেই তাঁহার বসিবার আসন প্রদত্ত হইল।

পিতামহী কর্তৃক অহুকক হইয়া গোবিন্দঠাকুরদা আসনে উপবিষ্ট হইলেন। বসিবার পূর্বে পিতামহীকে তিনি একবার প্রণাম করিয়া লইলেন—“বলিলেন, বউ! আজ সমস্তদিন তোমাকে দেখি নাই।”

পিতামহীকে প্রণাম করিতে দেখিয়া, পিতাও ঠাকুরদাকে প্রণাম করিলেন। মাতাঠাকুরদার প্রণাম আমি দেখিতে পাই নাই। ঠাকুরদার আশীর্বাদে বুঝিলাম, তাঁহাকেও প্রণাম করিতে হইয়াছে।

পিতামহী বলিলেন—“ভাই! আজ আর আমি বাইবার অবসর পাই নাই।”

“পাও নাই, তা বুঝিছি। অঘোরনাথ শুনিলাম কোজদারী হাকিম হইয়াছে। সেই কথা শুনিয়া গ্রামান্তর হইতে অঘোরনাথকে দেখিতে লোক আসিয়াছে। বুঝিলাম, সেই জন্তই তুমি অবকাশ পাও নাই।” এই বলিয়াই ঠাকুরদা, আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন—“নাতিটে এক আধবার আমাদের বাড়ীতে যায়, আজ সেও পর্য্যন্ত আমাদের ত্রিসীমানায় পা বাড়ায় নাই।”

এই কথা বলিয়াই পাছে ঠাকুরদা ঘরের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, এইভরে আমি আবার পা টিপিয়া টিপিয়া শয্যায় শরন করিলাম।

শুইতে শুইতে পিতার কথা আমার কর্ণগোচর হইল। তিনি ঠাকুরদার প্রেরণ কৈফিয়ৎ দিতে লাগিলেন।—“ঠাকুরদার সঙ্গে দেখা করা তাঁর সর্ব্বাঙ্গে কর্তব্য ছিল। কিন্তু নানা কারণে বিশেষ চেষ্টা করিয়াও তিনি তাহা পায়েন নাই। পিতা বলিলেন—‘সারাদিন এমন ঝগড়াতে পড়িয়াছিলাম যে, হাজার চেষ্টা করিয়াও আপনার সহিত সাক্ষাতের অবসর পাইলাম না।’

এ কৈফিয়ৎ ঠাকুরদা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি

বলিলেন—“তাই কি অঘোরনাথ! না-স্বর্ধ ঠাকুরদার সঙ্গে দেখা করার মানহানি হইবে বলিয়া পারিলেন না।”

পিতা। কমা করুন কাকা, ওরকম অসৎ বুদ্ধি আপনার ভ্রাতুষ্পুত্রের হয় নাই। আর আশীর্বাদ করুন কখন যেন না হয়।

ঠাকুরদা। আমিও ত তাই বিশ্বাস করি। তুমি যে লোকের পুত্র, তোমার অসৎবুদ্ধি হওয়াত সম্ভব নয়। তথাপি আমার মনে অভিমান জাগিয়াছিল। কোজদারী হাকিম হওয়া, এত অল্প সৌভাগ্যের কথা নয়। বাঙ্গালীতে একরূপ চাকরী পার, আগে আমার এ ধারণাই ছিল না। যখনই আমি এই খবর পাইয়াছি, তখনই দাদার শোকে অভিভূত হইয়া আমি অপ্রবর্ণণ করিয়াছি। আক্ষেপ, পুত্রের এ সৌভাগ্য তিনি দেখিতে পাইলেন না।

পিতা। আপনার ত দুঃখ হইবারই কথা, আপনি আমার পিতৃ-বন্ধু।

ঠাকুরদা। শুধু বন্ধু বলিলেও ঠিক সম্বন্ধ বলা হয় না। তিনি আমার সহোদর—গুরু। আমাদের এ ভালবাসা কাকাকেও বলিবার নহে। কেননা বলিলেও সে বুঝবেনা। অধিক আর কি বলিব, তুমি পুত্র, তুমিও তা বুঝিতে পার নাই। পারিলে, তুমি সবকাজ ফেলিয়া আগে এ শুভ সংবাদ আমার কাছে উপস্থিত করিতে।

পিতা। অপরাধ হইয়াছে কাকা, আমাকে কমা করুন। আপনার একরূপ অভিমান জাগিবে জানিলে, আমি, সর্ব্বাঙ্গে আপনার চরণ দর্শন করিয়া আসিতাম।

ঠাকুরদা। আমি প্রতিনিয়তই তোমার আগমন প্রত্যাশা করিতেছিলাম। তুমি এই আস—এই আস ভাবিয়া আমি পথপানে চাহিয়াছিলাম। তুমি যখন একান্তই গেলেনা, তখন, তোমাকে দেখিবার জন্য আমার বড়ই ব্যাকুলতা আসিল। কিন্তু কি করি, বড় লজ্জা বোধ হইল বলিয়া দিনমানে এখানে আসিতে পারিলাম না।

মাতা অহুককর্তে বলিলেন—“আপনার কাছে বাইবার জন্য আমি উহাকে বারংবার অহুরোধ করিয়াছি। বলিয়াছি, কাকামশায়ের সঙ্গে দেখা না করিলে, তাঁহার মনে দারুণ কষ্ট হইবে। উনি কোনমতেই বাইতে পারিলেন না। আপনার পুত্রকর্তার প্রতি মর্য্য করিয়া তাহা-
কেন কমা করুন।”

“আপনাকে অবজ্ঞা অথবা তাচ্ছিল্য করিয়া যাই নাই, কাকা ম’শায়, একথা আপনি মনের কোণেও স্থান দিবেন না। আপনার কাছে যাইবার একান্ত প্রয়োজন স্বত্বেও যাইতে পারি নাই, এইটে শুনিলেই আপনি আমার অবস্থা বুঝিয়া ক্ষমা করিবেন।” এই বলিয়া পিতা ঠাকুরদার কাছে টাকার কথা পাড়িলেন। পিতামহীকে ইতঃপূর্বে যে সব কারণ দেখাইয়াছিলেন, গোবিন্দ ঠাকুরদাকেও সেই সমস্ত কারণ দেখাইয়া পিতা সর্বশেষে বলিলেন—“কাকা ম’শায়, কাল আপনাকে যেমন করিয়া হউক, পাঁচশত টাকা ঋণ দিতে হইবে।”

এতক্ষণ পরে ঠাকুরদা যেন পিতার নির্দোষতার বিশ্বাস করিলেন। টাকার প্রয়োজন স্বত্বেও যখন বাবা তাঁহার কাছে যান নাই, তখন তিনি যে একান্ত অশক্ত হইয়াছিলেন, এটা ঠাকুরদার বেন বোধ হইল। তিনি বলিলেন—“টাকার যখন প্রয়োজন, তখন তুমি যাইতে না পারিলেও, বোমাকেও অন্ততঃ একবার আমার কাছে পাঠাইতে পারিতে। আর ঋণট বা তোমাকে করিতে হইবে কেন? তোমার পিতার সমস্ত টাকাই যে আমার কাছে রহিয়াছে।

পিতা। তাহা আমি জানিতাম না।

ঠাকুরদা। সে কি! দাদা কি তোমাকে টাকার কথা কিছু বলেন নাই?

পিতা। না। আর বলিবারও তাঁর প্রয়োজন হয় নাই। তিনি জানিতেন, টাকা তাঁর ঘরেই যেন তোলা আছে। আমাদের যখন প্রয়োজন হইবে, তখনই পাটব।

ঠাকুরদা। তা হ’ক। তথাপি তোমাকে টাকার কথা বলা তাঁর একান্ত কর্তব্য ছিল। যদি আমিও তাঁহার মধ্যে মরিয়া যাইতাম, তাহ’লে আমার কি সর্বনাশ হইত বল দেখি! আজকালকার ছেলে কি উপযাচক হইয়া তোমার টাকা শোধ করিত? ভগবান আমাদের বড়ই রক্ষা করিয়াছেন। তাহ’লে শুন অঘোরনাথ, তোমাকে যে কথা বলিতে আমি এত রাত্রে উপস্থিত হইয়াছি, তাহা শুন। তোমার পিতার মৃত্যু যে সকল টাকাকড়ি কাগজপত্র আমার কাছে আছে, কাল আমি সে সমস্তই তোমাকে বুঝাইয়া দিব।

পিতা। অবশ্য আপনি যখন যিবেন করিতেছেন, তখন

আপনার বাক্যের প্রতিবান করা আমার কর্তব্য নয়। আপনার কাছে টাকা থাকায় আমি বস্ত নিশ্চিন্ত, যের সে টাকা রাখিলে আমার ততটা নিশ্চিন্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন, বুদ্ধিমান আপনাকে একথা বুঝাইতে হইবে না। আমি এখন হইতে প্রায় বিদেশে বিদেশেই ঘুরিব। টাকা সঙ্গে সঙ্গে লইয়া ফেরাও আমার পক্ষে সম্ভব নয়, আর মায়ের কাছে রাখিয়া তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করাও বুদ্ধিবৃত্ত নয়। পিতার এ উত্তরে মাতা বড় সন্তুষ্ট হইলেন না, পরন্তু যেন ভীত হইলেন। তাঁহার কথা ভাব স্মরণ করিয়া এখন আমি তাহা অনুমান করিতেছি। মাতা বলিলেন—“তাঁ কাকা মহাশয় যখন আর টাকাকড়ি রাখিতে ইচ্ছা করিতেছেন না, তখন উহার কাছে রাখিয়া উহার ঋণটি বাড়াইবার প্রয়োজন কি?

ঠাকুরদা। না মা, টাকা আর রাখিতে ইচ্ছা নাট।

মাতা। পরের টাকা—চিনাবনিকাস ঠিক রাখা কি কম ঋণটি!

ঠাকুরদা। এই মা, তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। ঋণটি কি সহজ! নিজেরই হ’ক, বা পরেরই হ’ক, এ বয়সে আর আমি ঋণটি পোহাইতে পারিব না। দাদার চঠাৎ মৃত্যুতে আমারও বড় ভয় হইয়াছে। অঘোরনাথ, তুমি কালই সমস্ত কাগজ পত্র বুঝিয়া লইবে।

এতক্ষণ পর্যন্ত পিতামহীর একটিও কথা শুনিতে পাই নাই। পিতা-মাতা অসঙ্কোচে অনর্গল মিথ্যা কহিতে ছিলেন। তাঁহাদের পূর্বের কথা শুনিবার পর এসকল কথা আমার ভাল লাগিতেছিল না। আমি ঠাকুরদার কথা শুনিতে উদগীৰ হইয়াছিলাম।

পিতামহীর কথা শুনিবার স্বযোগ উপস্থিত হইল। গোবিন্দ ঠাকুরদা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি বউ ঠাকুরদা, তুমি যে কোনও কথা কহিতেছ না?” অঘোরনাথকে তাহার পৈত্রিক সম্পত্তি বুঝাইয়া দিই, তুমি অনুমতি দাও।”

পিতামহী উত্তর করিলেন—“বুঝাইয়া দিবে কি? অঘোরনাথ উপযুক্ত হইয়াছে, তোমারও এ ঘাসের ঘোষা বহিতে ইচ্ছা নাই। তখন উহাদের সম্পত্তি উহাদের ফেলিয়া দাও। তার আর বুঝাইয়া দিবে কি?”

“তোমার যেমন বুদ্ধি তেমনই বলিলে। দাদা এতকাল

কি উপার্জন করিল, কখনও কোন দিন সখ্ করিয়াও জানিতে চাহিলে না। তোমার বুদ্ধির যোগ্য কথাই তুমি বলিয়াছ। কিন্তু বিনা হিসাবে দিয়া আমি সন্তুষ্ট হইব কেন ?”

“তবে তোমার যা ভাল বিবেচনা হয়—কর।”

“দাদার কাছে কতবার হিসাব লইয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম। দাদা খাতা দেখিলেই ক্রোধ করিতেন, মুখ কিরাইতেন। তোমার কাছে ত টাকার কথা তুলিতেই পারিতাম না। বউ। দাদার বিশ বৎসরের স্তম্ভ ধন। তিনি নিজে পর্য্যন্ত জানিতেন না, আমার কাছে তাঁহার কি ছিল। এই অল্প সত্য কথা বলিতে কি, এই বিশ বৎসর আমি নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাতে পারি নাই। কি জানি, কোন মুহূর্ত্তে সহসা যদি আমার জীবন যায়, দাদা যদি সে সময় ঘরে না থাকেন, স্ত্রী-পুত্র—করিবে না খুব বিশ্বাস—তবু কাশবশে—যদি সে সম্পত্তি অস্বীকার করে, তাহা হইলে আমাকে অনন্তকাল অমুক্ত অবস্থায় থাকিতে হইবে। এই ভয়ে আমি সর্বদাই শঙ্কিত থাকিতাম। অথচ পাছে দাদার ক্রোধ হয়, এই ভয়ে তাহার কাছে ইদানীং টাকার কথা উত্থাপনও করিতে পারিতাম না। কি করি বউ। সে অগাধ বিশ্বাসের গচ্ছিত ধন—নিরুপায়ে আমি কড়ায় খণ্ডার হিসাব রাখিয়াছি। কাল অবোরনাথকে বুঝাইয়া দিব। নবদর্পণের হিসাব। বুদ্ধিমান অবোরনাথ দেখামাত্র বুঝিতে পারিবে।”

পিতা। হিসাব আবার কি দেখিব ? বাঁহার সম্পত্তি তিনি কখন দেখেন নাই। আমি কি এতই হীন হইয়াছি, কাকাম’শায় ?

ঠাকুরদা। বেশ, হিসাব না দেখিতে চাও, কাগজ-পত্রগুলিতে তোমার কাছে রাখিতে হইবে।

পিতা। সে দিতে হয়, মারের হাতে দিবেন।

পিতামহী। না বাবা, আমি ওসব সামগ্রী আর হাতে করিব না। আমি এখন তোমাদের রাখিয়া শীঘ্র শীঘ্র রাইতে পারিলেই নিশ্চিন্ত হই। কাগজ-পত্র টাকা-কড়ি সমস্ত তুমি বোমার হাতে দিও।

পিতা। সে বাহা করিবার পরে করা বাইবে। কাগজ-পত্রের লজ্জা আমি বিশেষ ব্যস্ত নই। বে লজ্জা আমি ব্যস্ত হইয়াছিলাম, তাহা আপনাকে আমি বলিয়াছি। আমার

টাকার একান্ত প্রয়োজন। হাজার টাকা হইলেই ভাল হয়, একান্ত না হয় পাঁচশো টাকা আপনাকে বেধন করিয়া হউক দিতে হইবে।

ঠাকুরদা। হাজার টাকা হইলেই যদি ভাল হয়, হাজারই দিব।

মাতা। আপনি যদি মনে কিছু না করেন, তাহা হইলে একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করি।

ঠাকুরদা। বল।

মাতা। আগে বলুন, কিছু মনে করিবেন না ?

ঠাকুরদা। কত টাকা আছে জিজ্ঞাসা করিবে ত ?

মাতা। আমার খণ্ডর বহুকাল হইতে উপার্জন করিয়াছেন। তিনি কি রাখিয়া গিয়াছেন জানিতে ইচ্ছা হয়।

ঠাকুরদা। হাঁ বউ, তোমার কি জানিতে ইচ্ছা হয় না ? তোমার স্বামীর উপার্জন, একদিনও কি তোমার মনে জানিবার খেয়াল হইল না।

পিতামহী। বেশত বলইনা ঠাকুরপো, আজ একবার শুনিয়া লই।

ঠাকুরদা। তুমি কি কিছু আন্দাজ করিতে পার অবোরনাথ ?

পিতামহী। ও বালক—ও কি আন্দাজ করিবে ?

পিতা। গত তিন বৎসরের একটা আন্দাজ করিতে পারি। কেন না এই কয় বৎসর মাসে তাঁহার কি আর ছিল, আমার অনেকটা জানা আছে। এই কয়বৎসর আমিও তাঁহাকে মাসে অন্ততঃ পঞ্চাশ টাকা দিয়াছি। তাঁহার আর ছাড়িয়া দিলে, এই তিন বৎসরে আমার অন্ততঃ দুই হাজার টাকা উপার্জন হইয়াছে। তবে তাহার মধ্যে কি খরচ হইয়াছে, আমি জানি না।

ঠাকুরদা। তিনি তোমার উপার্জনের একটি পরসাত খরচ করেন নাই। সব আমার কাছে গচ্ছিত আছে।

পিতা। তাহ’লে এই দুই হাজার—

ঠাকুরদা। দুই হাজারের বেশি। আর চকিবশো হইবে।

পিতা। তাহ’লে এই চকিবশো, আর পিতার হাজার চারেক। তাহার মধ্যে বাসা ও বাড়ারাত খরচ বাসের হাজার খানেক টাকা খরচ হইবার সম্ভাবনা।

ঠাকুরদা। তাহ'লে তুমি বলিতে চাও, গত তিন বৎসরে তোমাদের হাজার পাঁচেক টাকা সঞ্চয় হইয়াছে?

শিতা। এই আমার অল্পমান। তারপর, ইহার পূর্বেও আরো হাজার পাঁচেক, সর্বশুদ্ধ প্রায় দশহাজার টাকা উপার্জন হইয়াছে। ইহার মধ্যে কি খরচ হইয়াছে, আর কিই বা অবশিষ্ট আছে, আপনি জানেন।

এই কথা শুনিবামাত্র ঠাকুরদা উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন। পিতা যেন কতকটা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার উত্তরেই সেইটিই যেন আমার অল্পমান হইল। পিতা বলিলেন—“হাসিলেন যে কাকাম'শায়? তবে কি বুঝিল, পিতা আমার সারা জীবনে দশহাজার টাকাও উপার্জন করিতে পারেন নাই?”

ঠাকুরদা পিতার কথার কোনও উত্তর না দিয়া পিতামহীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“বউ! তাহ'লে আজ আর টাকার কথা তোমাকে বলিব না। কাল অধোরনাথকে সমস্ত কাগজ দেখাইব।”

মাতা জীবৎ শ্লেষের সহিত বলিলেন—“কাগজ-পত্রও আপনাত, হিসাবও আপনাত। উনি আর দেখিয়া কি বুঝিবেন!”

ঠাকুরদা মায়ের কথার কোনও উত্তর না দিয়া পিতামহীকেই পুনরায় সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“বউ তাহ'লে যা বলিবার কালই বলিব, আজ আমি চলিলাম। পরন্তু তুমিও কাল সকালে একবার আমাদের বাড়ী যেরো।”

“না তাই ওইটি আমাকে অস্বরোধ করিয়ে না। টাকার কথার আমি থাকিব না। উহাদের টাকা উহাদের ফেলিয়া দাও—আমার শুনিবার প্রয়োজন নাই।”

“বেশ, কাল তাই করিব। রাত্রি অধিক হইতেছে, আজ আমি চলিলাম।”

ইহার পর কিছুক্ষণের জন্ত কাহারও কোন কথা আমি শুনিতে পাইলাম না। তাহাতেই অল্পমান করিলাম, ঠাকুরদা চলিয়া গিয়াছেন।

কিছুক্ষণের নীরবতার আমি পড়ীর নিজের অভিজ্ঞ হইয়া পড়িলাম। তারপর কে কি করিল, আমি আর কিছুই জানিলাম না।

(১০)

পরবর্তী তিন চারি দিবসের ঘটনা আমার স্মৃতি হইতে একেবারেই মুছিয়া গিয়াছে।

অল্পমানে কিছু বলা যুক্তিসঙ্গত নয় বলিয়া তাহা বলিতে আমি নিরস্ত হইলাম। গোবিন্দ ঠাকুরদার কাছে পিতার কি যে প্রাপ্তি হইল, আমার পিতামহের সম্পত্তি কি ছিল, এসব আমি সময়ান্তরে জানিয়াছি। অনেক দিন পরে। সুতরাং এখানে তাহার উল্লেখ না করিয়া যথাসময়ে আপনাদের জানাইব। গুরুজন লইয়া কথা, অনর্থক তাহার অবতারণা করিতে আমার সঙ্কেচ বোধ হইতেছে।

পিতার প্রথম চাকরী-স্থান হুগলী। চতুর্থ কি পঞ্চম দিবসের শেষে পিতা হুগলী যাত্রা করিলেন। আমার ও মায়ের তাঁহার সঙ্গে যাইবার কথা ছিল। কিন্তু যাওয়া হইল না। পিতা পূর্বাবেতন পাইবেন না। এই জন্ত তিনি আমাদিগকে সে দূরদেশে লইয়া যাইতে সাহসী হইলেন না। সঙ্গে যাইবার একান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও মাতা কর্তৃপক্ষের কার্পণ্যের উপর দোষারোপ করিয়া পিতার সঙ্গে যাইতে নিরস্ত হইলেন।

আমি বুঝিলাম, আপাততঃ ছয় মাসের জন্ত আমাকে আর গ্রাম ছাড়িতে হইবে না। পিতৃকর্তৃক আদিষ্ট হইলাম, এই কয়মাস আমাকে বাড়ীতে বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতের শাসনাধীন থাকিতে হইবে।

এ কয়দিনের মধ্যে একটি দিনের জন্তও আমি সেই কমলীয় কান্তি ব্রাহ্মণকে দেখি নাই। তিনি পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন কি না তাহাও বুঝিতে পারি নাই। পিতার উচ্চপদ প্রাপ্তির উল্লাসে আমি বোধ হয়, সে সময় বিবাহের কথা ভুলিয়া গিয়াছিলাম।

গ্রাম হইতে পোয়াটাক পথ তফাতেই একটি খাল। সেই খালে কলিকাতা যাইবার ডোকা থাকিত। গ্রামের বহুলোক, স্ত্রী ও পুরুষ, পিতাকে শুভকাক্ষ্যে শুভবাড়া করাইতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সেই খালের ধার পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। আমরাও গিয়াছিলাম।

যাত্রার পূর্বকক্ষে হঠাৎ সেই ব্রাহ্মণকে পিতার সমীপে উপস্থিত হইতে দেখিলাম।

অমনি সেই সময়ে পিতামহীকে সম্বোধন করিয়া যাকে

বলিতে শুনিলাম—“না! বাবুকে পিছু ডাকিতে বাবুনকে নিষেধ কর।”

পিতামহী বলিলেন—“ভয় নাই, ব্রাহ্মণ শাস্ত্রজ্ঞ। যাতে তোমার স্বামীর অনিষ্ট হয়, এমন কাজ তিনি কখন করিবেন না।”

পিতামহীর অন্তর্যমান মিথ্যা হইল, তাঁহার আশ্বাসবাণী মিথ্যা হইল। পিতা ডোঙ্গায় উঠিবার জন্ত সবেমাত্র পাণ্টি বাড়াইয়াছেন, এমন সময়ে ব্রাহ্মণ খালের তীর-ভূমি অবতরণ করিয়াই, পিতাকে বলিলেন—“অঘোরনাথ! একটু অপেক্ষা কর।”

মাতা অমনি নয়ন ঈষৎ বক্র করিয়া পিতামহীর মুখের পানে চাহিলেন, পিতামহীও যেন শিরিয়া উঠিলেন।

ব্রাহ্মণ কি বলেন, শুনিবার জন্ত আমি যথাসম্ভব তাঁহার সমীপস্থ হইলাম।

পিতাও যেন ব্রাহ্মণের আচরণে বিবস্ত্র হইয়াছেন। তিনি উত্ততোন্মুখ চরণ নামাইয়া বলিলেন—“সমস্তই ত বলিয়াছি। আবার আপনার কি বলিবার আছে?”

“না আমার নিজের আর বলিবার কিছু নাই। সে বিষয়ে আমি নিশ্চিন্তমনে তোমার পুনরাগমন প্রতীক্ষায় রহিলাম। তোমারই মুখে শুনিয়াছিলাম, তোমার কর্মস্থানে যাইতে অন্ততঃ সপ্তাহ বিলম্ব হইবে। তুমি এত শীঘ্র যাইবে, তাহা আমি শুনি নাই। তুমি আজ যাত্রা করিতেছ শুনিয়া আমি ছুটিয়া আসিয়াছি।”

“কি প্রয়োজন বলুন?”

“প্রয়োজন আমার নয়, তোমার। অবশ্য তোমার হইলেই আমার। কেননা তোমার মঙ্গলের উপর আমার মঙ্গল নির্ভর করিতেছে।”

“কি বলিতে চান, বলুন।”

“কেন? মূর্খ তোমাকে এ সময় যাত্রার ব্যবস্থা দিয়াছে?”

“তাতে কি হইয়াছে? এ সময় যাত্রা করিতে দোষ কি?”

“দোষ কি! যদিও তুমি বৈবাহিক, তথাপি তুমি মেহাস্পদ। কি দোষ তা আর তোমাকে কি বলিব? সূর্যাস্তের আর একদণ্ড সময় আছে। এই সময় অপেক্ষা করিয়া যাত্রা কর। আর যখন শুভকর্মের জন্ত যাত্রা করিতেছ, তখন এই সামগ্রীটা সঙ্গে লইয়া যাও।”

এই বলিয়া ব্রাহ্মণ শুষ্ক ফুলের মত কি একটা সামগ্রী পিতার হাতে দিলেন। তারপর তীর-ভূমি হইতে উঠিয়া পিতামহীর সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন।

সকলেই ব্যাপারটা কি বুঝিবার জন্ত উৎসুক হইল। যখন সকলে সে সময়ে যাত্রার ফল শুনিল, যখন বুঝিল সে অন্ততঃকণে যাত্রা করিলে পিতার মৃত্যু, অথবা মৃত্যুতলা কোন দুর্ঘটনা ঘটিতে পারে, তখন সেই অজ্ঞাত অজ্ঞ পঞ্জিক-দর্শকের উপরে সকলেই এক বাক্যে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিতে লাগিল। এই সময় দেখি, বৈকুণ্ঠ পণ্ডিত মাথা শুঁজিয়া মাতার অন্তরালে গিয়া দাঁড়াইয়াছে।

পিতা ব্রাহ্মণের এই কুসংস্কার-প্রণোদিত কথায় বিশেষ আস্থা স্থাপন করিলেন না। কেননা ব্রাহ্মণ পিছন ফিরিতেই তদন্ত শুষ্ক পুষ্পটি তিনি খালের জলে নিক্ষেপ করিলেন। পুষ্প স্রোতের জলে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তাঁহার অবজ্ঞার স্ফূর্তি হইয়াই যেন তীব্রবেগে স্তানাস্তরিত হইয়া তীরস্থ একটা বেতসকুঞ্জে আত্মগোপন করিল। কিন্তু একদণ্ড বিলম্বে কোনও ক্ষতি হইবে না বুঝিয়া, সূর্যাস্তের পূর্বে তিনি শালতিতে পদার্পণ করিলেন না। তীরের উপরে উঠিয়া ইতস্ততঃ পাদচারণ করিতে লাগিলেন।

আমার বেশ স্মরণ আছে, সেদিন গুরুপক্ষীরা একাদশী। পিতামহীর সে দিন নিরঙ্ঘু উপবাস। মাস অগ্রহায়ণ। খালের দুই পাশের শস্তগ্রামল তৃণক্ষেত্র সন্ধ্যার বায়ু হিল্লোলে তরঙ্গসঙ্কুল হরিৎ সাগরে পরিণত হইয়াছে।

দেখিতে দেখিতে সূর্য্য অস্তগত হইল এবং সূর্য্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে পীত কিরণ-তরঙ্গ যেন ঈর্ষায় প্রোত্তর-বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িল। আমার এখনও সে দৃশ্য বেশ মনে, পড়ে। এখনও যেন দেখিতেছি, বায়ুবলে উত্তীর্ণ ধাতু-লীর্ণগুলি আকাশের কোমুদীকে পাইয়া, আক্লাপে তরঙ্গ-শিরে ভাসিয়া, অবিরাম রজত কেনোকাস ফুৎকার করিতেছে।

পিতা সেই সন্ধ্যার আত্মীয়-বন্ধুগণের আশীর্বাদ-প্রেরিত হইয়া শালতীতে আরোহণ করিলেন। সেই পীতভ্রাম সাগর দেখিতে দেখিতে দূর হইতে দূরান্তরে লইয়া শালতীকে চোখের অন্তরাল করিয়া দিল।

পিতার এই কর্ম-প্রাপ্তিতে গ্রামের সকল লোকেরই আশীর্বাদ হইয়াছিল, যাদের মুখ আনন্দে গগন ভরিয়াছিল।

আমি জানি কি দুখী হইয়াছিলাম, মনে নাই। কিন্তু পিতামহীর একটা কথা আমি বড়ই ব্যাকুল হইয়াছিলাম। গৃহে ফিরিয়াই পিতামহী আমাকে বলিলেন—“বাহ’ক ভাই, আরও ছয়মাস বোধ হয়, আমি তোমাকে দেখিতে পাইব। ‘সান্তোম’ চাকরী স্বীকার করে নাই বলিয়া আমি আগে তাকে মূর্থ মনে করিয়াছিলাম। এখন শুদ্ধজন হইয়াও তাকে নমস্কার করিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

বাস্তবিকই পিতামহী করযোড়ে সান্তোম ম’শায়ের উদ্দেশে প্রণাম করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রিত চক্ষুগুলির প্রাপ্ত হইতে আমি ছই বিন্দু অশ্রু পতিত হইতে দেখিয়া ছিলাম।

(১১)

যাক, এককাল আমার কনের কথা বলিবার অবসর পাই নাই। চাকরী, বামনাই আর বিষয়ের হাঙ্গামে তার অন্তিম পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছি। কেবল কতকগুলি বাজে কথায় আপনাদের কর্ককণ্ঠিত উৎপাদন করিয়াছি। সকল উপন্যাসের—বিশেষতঃ বাঙ্গালার সেই পরমাবলম্বন, সমাজ-চক্ষে এখনও ছাপা হইলেও কল্পনার দৃষ্টিতে চিরাবস্থিত, সেই বোড়শী নাট্যকাই যদি আমার এ গল্পে না রহিল, তাহা হইলে এ শুক সমাজ-কথার স্বাক্ষর তুলিয়া লাভ কি? সুতরাং এইবারে মনের কথা—কনের কথা কহিব।

যে গ্রামে কনের বাড়ী, তাহা আমাদের গ্রাম হইতে এক ক্রোশ দূরে। উভয় গ্রামের মধ্যে একটা মাঠ। এখন তাহাকে মাঠই বলি, কিন্তু বাস্তবিক এক সময়ে তাহা গঙ্গার গর্ভ ছিল। গঙ্গা স্রোতের মুখ ফিরাইয়া অল্প পথে চলিয়া গিয়াছে। তার পূর্বের প্রবাহ-পথ এখন ধাত্তক্রেত্রে পরিণত হইয়াছে।

এই ক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে আজিও পর্য্যন্ত এই দুইখানি গ্রাম—প্রান্তস্থ বনসরিবট নানাকাতীয় তরুণির অবনমিত করিয়া—ক্ষেত্রমধ্যে আপনাদিগের লুপ্ত স্বংসাবশেষের অঙ্কন করিতেছে।

আমাদের গ্রাম হইতে অর্ধক্রোশ দূরে আর একটি গও-ঘাটে একটি মধ্য-ইংরাজী ইস্কুল ছিল। আমি প্রতিদিন

বৈকালে ঘরে প্রত্যাগমন-মুখে লুপ্তগঙ্গার তীরে দাঁড়াইয়া পূর্বোক্ত তরুণির মত, আমিও পরপীরের সেই গ্রামখানির ভিতরে আমার সেই পাঁচ বছরের কনেটির আজিও না-দেখা মুখখানির অনুসন্ধান করিতাম।

আমার মনে চইত, সেই ‘কি জানি কে’ যেন আমার গ্রামস্থ সঙ্গী ও সঙ্গিনীগুলির মধ্যে সকলের অপেক্ষা আপনায়। কিন্তু শৈশবের লুকোচুরি-খেলায় সে আমার নিকট হইতে এমন করিয়া লুকাইয়া আছে, যেন বহু অনুসন্ধান—চারিদিক আতিপাতি করিয়াও—তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিতেছি না। তাহাকে ছুঁইতে না পারায় আজিও পর্য্যন্ত যেন আমি চোর হইয়া ঘুরিতেছি। এক দিন তাহার চিন্তায় এমন ভ্রম হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, গ্রাম হইতে তাহাকে ধরিয়া আনিবার জন্ত মাঠে অবতরণ করিয়াছিলাম। গ্রামবুড়ী যদি তাহার দন্তদীন মুখবাদান করিয়া আমাকে ভয় না দেখাইত, তাহা হইলে হয়ত সে দিন আমি কনের দেশে উপস্থিত হইতাম।

তাহার প্রতি এতটা মমতা যে কেন আসিয়াছিল, এত অল্প বয়সে সে যে আমার আপনায় চইতেও আপনায়, এ বোধ কেন হইয়াছিল, তাহা এখন অনুমানে কতকটা যেন বুঝিয়াছি।

আমাদের দেশের অল্প শ্রেণীর বিবাহ-সম্বন্ধ ও আমাদের বিবাহ-সম্বন্ধে কিছু পার্থক্য আছে। অন্য শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে বরকত্তার বিবাহ-সম্বন্ধ ছাঁদনাতলাতে ভাঙ্গিয়া গেলেও যেমন কত্তার বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না, কন্যাকে আবার অপর পাত্রে অর্পণ করা চলে, আমাদের সম্প্রদায়ের বরকত্তার বিবাহ-সম্বন্ধ সেরূপ নয়। সম্বন্ধই একরূপ বিবাহ। সম্বন্ধ-স্থাপনের সঙ্গে কতকগুলি মঙ্গল্য কর্ম করা হয়। মন্তোকারণে উভয়পক্ষের আদান-প্রদানের প্রতিশ্রুতি হয়। দেববিজ্ঞের অর্চনার উভয় পক্ষের বধা-সম্ভব অর্থব্যয়ও হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে যদি বরের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সে কত্তার নাম ‘অন্তপূর্বা’। পূর্বে কোন কুলীনের গৃহে তাহার বিবাহ হইত না। শুনিয়াছি, কোন কোন আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণ একরূপ কত্তার আর বিবাহ দেন নাই; বাগদত্তা কুমারীকে অপর বরে অর্পণ করিয়া প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করেন নাই। তাহাকে বিধবা-জ্ঞানে ব্রহ্মচর্যের শিক্ষা দিতেন।

দশমবর্ষীয় বালকের শুদ্ধমনে বাগদানের মন্ত্রগুলি বুঝি যুবদ্বারে উচ্চারিত আত্মনিবেদিত প্রিয়বাক্যে
খাকিরা থাকিরা প্রতিধ্বনিত হইত, বুঝি তাহার প্রিয়তমার বালক স্বামীর অন্তরায় মিলনাশের ব্যাকুল হইরা উঠিত।

পুরাণো যাট

[শ্রীকীরোদকুমার রায়]

ওই ত বাধা যাট গলাতীরে,
নিবিড় বটছায়া স্বচ্ছ নীরে ;
অমল শীতল জল গায়িরা কল কল
বহিছে অবিরল ধরনী চিরে,
পুরাণো বাধা যাট ওইত তীরে।
ওপারে গাছপালা ধূসর কালো,
উছল নদীজলে ঝলকে আলো,
এপারে বটছায়া কোকিল কুহু গায়
সে গীত কার হার না লাগে ভালো ?
ওপার হয়ে আসে ধূসর কালো !
কত না অলক্ত চরণ-দল,
করেছে রঞ্জিত পাবাণতল,
কত না কলসীতে স্বরায় জল নিতে
এবাট মুখরিতে বাজিত মল,
হাসিত থলথলি কলস-জল।
ফাগুন বেলা-শেষে সন্ধ্যাকাশে
রজনী ঘন-ছায়া ঘনায় আসে,
গাঁয়ের বধুগুলি ঘোমটা ফেলি খুলি
লহরমালা তুলি মধুর হাসে
কহিত কত কথা যাটের পাশে।
লারাটা দিন-শেষে পখিক কেহ
দাক্ষণ পথপ্রমে ক্লান্ত কেহ
লরীয়া তীরে তীরে চলেছে ধীরে ধীরে
পখিক কোথা কিরে কোথা বা নেহ—
চলেছে বেলা-শেষে পখিক কেহ।
সহসা যাট ছাড়াই কতকি উঠে
কলিল কোথা কোথা কলিল উঠে

মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চকিতে বুঝি
চাদিমা মাঝে মাঝে মারিত উকি
রজত জ্যোছনার যেন বা পরী তার
লাবণী উজলায় চন্দ্রমুখী,
চাদিমা মাঝে মাঝে মারিত উকি।
যে যার তরী বেয়ে সে দেখে চেরে
যে জন আবেগেতে চলেছে গেরে
যাটের কাছে আসি সে রাখি দিল বাণী,
দেখিল কলহাসি যাটটি ছেয়ে,
রয়েছে অলকার যতক মেয়ে।
বুঝিবা অলকার এসেছে ভুলি
সমুখে যবনিকা কে দিল ভুলি
পখিক তরনীতে বিস্তল ভুল-চিতে
দিঠিটি ফিরে নিতে গেল সে ভুলি,
আজি এ যবনিকা কে দিল ভুলি ?
চলেছে বেয়ে ওই তরনীটিরে
বীণাটি-লয়ে যেবা গায়িছে ধীরে,
কোথার গেল তান মিলাল কোথা তান
কি জানি কোথা এগ কাঁদিরা কিরে,
বেয়ে যে চলেছিল তরনীটিরে।
সেই ত বাধা যাট গলাতীরে
উছলি ডেউ শুধু কাঁদিরা কিরে
কোথা সে কলহাসি কোথা সে কলহাসি
শুধু গো উঠে তালি ব্যাকুল নীরে—
পুরাণো সেই ছয় সোপান কিরে।
কোথা সে পুরাতন—কোথার ডাক ?
গাঁয়ের বধুগুলি ?—হেথার বান্দা

কহিত কত কথা কহিত কত কথা
যা সে সন্ধ্যায় করেই বান্দা

আমি স্থগী কি দুঃখী হইয়াছিলাম, মনে নাই। কিন্তু পিতামহীর একটা কথা আমি বড়ই ব্যাকুল হইয়াছিলাম। গৃহে ফিরিয়াই পিতামহী আমাকে বলিলেন—“বাহ’ক ভাই, আরও ছয়মাস বোধ হয়, আমি তোমাকে দেখিতে পাইব। ‘সান্তোম’ চাকরী স্বীকার করে নাই বলিয়া আমি আগে তাকে মূর্থ মনে করিয়াছিলাম। এখন শুদ্ধজন হইয়াও তাকে নমস্কার করিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

বাস্তবিকই পিতামহী করযোড়ে সান্তোম ম’শারের উদ্দেশে প্রণাম করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রিত চক্ষুহটির প্রাপ্ত হইতে আমি চুই বিন্দু অশ্রু পতিত হইতে দেখিয়া ছিলাম।

(১১)

যাক্, এককাল আমার কনের কথা বলিবার অবসর পাই নাই। চাকরী, বামনাই আর বিষয়ের হাজ্জামে তার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছি। কেবল কতকগুলো বাজে কথায় আপনাদের কর্ণকণ্ঠে উৎপাদন করিয়াছি। সকল উপন্যাসের—বিশেষতঃ বাঙ্গালার সেই পরমাবলম্বন, সমাজ-চক্ষে এখনও ছুঁয়াপা হইলেও কল্পনার দৃষ্টিতে চিরাবস্থিতা, সেই ঘোড়শী নাট্যিকাই যদি আমার এ গল্পে না রহিল, তাহা হইলে এ শুক সমাজ-কথার স্বাক্ষর তুলিয়া লাভ কি? সুতরাং এইবারে মনের কথা—কনের কথা কহিব।

যে গ্রামে কনের বাড়ী, তাহা আমাদের গ্রাম হইতে এক ক্রোশ দূরে। উভয় গ্রামের মধ্যে একটা মাঠ। এখন তাহাকে মাঠই বলি, কিন্তু বাস্তবিক এক সময়ে তাহা গঙ্গার গর্ভ ছিল। গঙ্গা স্রোতের মুখে ফিরিয়াই অল্প পথে চলিয়া গিয়াছে। তার পূর্বের প্রবাহ-পথ এখন ধাতুক্রেত্রে পরি-
ণত হইয়াছে।

এই ক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে আজিও পর্য্যন্ত এই দুইখানি গ্রাম—প্রান্তস্থ বনসরিবিট নানাজাতীয় তরুণির অবনমিত-
ফিরিয়া—ক্ষেত্রমধ্যে আপনাদিগের লুপ্ত ধ্বংসাবশেষের অস্থ-
স্থান করিতেছে।

আমাদের গ্রাম হইতে অর্ধক্রোশ দূরে আর একটি গও-
গায়ে একটি মধ্য-ইংরাজী ইকুল ছিল। আমি প্রতিদিন
যদিও আমার অস্তিত্ব ছেলেদের সঙ্গে পড়িতে হইতাম।

বৈকালে ঘরে প্রত্যাগমন-মুখে লুপ্তগঙ্গার তীরে দাঁড়াইয়া পূর্বোক্ত তরুণির মত, আমিও পরপারের সেই গ্রামখানির ভিতরে আমার সেই পাঁচ বছরের কনেটির আজিও না-
দেখা মুখখানির অনুসন্ধান করিতাম।

আমার মনে হইত, সেই ‘কি জানি কে’ যেন আমার গ্রামস্থ সঙ্গী ও সঙ্গিনীগুলির মধ্যে সকলের অপেক্ষা আপনার। কিন্তু শৈশবের লুকোচুরি-খেলায় সে আমার নিকট হইতে এমন করিয়া লুকাইয়া আছে, যেন বহু অস্থ-
সন্ধান—চারিদিক আতিপাতি করিয়াও—তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিতেছি না। তাহাকে ছুঁইতে না পারায় আজিও পর্য্যন্ত যেন আমি চোর হইয়া ঘুরিতেছি। এক দিন তাহার চিন্তায় এমন তন্ময় হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, গ্রাম হইতে তাহাকে ধরিয়া আনিবার জন্য মাঠে অবতরণ করিয়াছিলাম। গ্রামবৃত্তী যদি তাহার দস্তদীন মুখবাদান করিয়া আমাকে ভয় না দেখাইত, তাহা হইলে হয়ত সে দিন আমি কনের দেশে উপস্থিত হইতাম।

তাহার প্রতি এতটা মমতা যে কেন আসিয়াছিল, এত অল্প বয়সে সে যে আমার আপনার হইতেও আপনার, এ বোধ কেন হইয়াছিল, তাহা এখন অনুমানে কতকটা যেন বুঝিয়াছি।

আমাদের দেশের অল্প শ্রেণীর বিবাহ-সম্বন্ধ ও আমা-
দের বিবাহ-সম্বন্ধে কিছু পার্থক্য আছে। অন্য শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে বরকত্তার বিবাহ-সম্বন্ধ ছাঁদনাতলাতে ভাগিয়া গেলেও যেমন কত্তার বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না, কন্যাকে আবার অপর পাত্রে অর্পণ করা চলে, আমাদের সম্প্রদায়ের বরকত্তার বিবাহ-সম্বন্ধ সেরূপ নয়। সম্বন্ধই একরূপ বিবাহ। সম্বন্ধ-স্থাপনের সঙ্গে কতকগুলো মাস্কল্য কর্ম করা হয়। মন্তোকারণে উভয়পক্ষের আদান-প্রদানের প্রতিশ্রুতি হয়। দেবদ্বিজের অর্চনার উভয় পক্ষের বধা-
সম্ভব অর্থব্যয়ও হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে যদি বরের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সে কত্তার নাম ‘অন্তপূর্বা’। পূর্বে কোন কুলীনের গৃহে তাহার বিবাহ হইত না। তিনিয়াছি, কোন কোন আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণ একরূপ কত্তার আর বিবাহ মেনে নাই; বাগদত্তা কুমারীকে অপর বরে অর্পণ করিয়া প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করেন নাই। তাহাকে বিধবা-জ্ঞানে ব্রহ্মচর্যের শিক্ষা দিওন।

দশমবর্ষীয় বালকের শুদ্ধমনে বাগদানের মন্ত্রগুলি বুঝি ঘুমঘোরে উচ্চারিত আত্মনিবেদিত প্রিয়বচনের আধুনিক
বাণিজ্যিক প্রতীকধারিত হইত, বুঝি তাহার প্রিয়তমার বালক স্বামীব অন্তরায়। মিলনাশায় ব্যাকুল হইয়া উঠিত।

পুরাণে ঘাট

[শ্রীকীরোদকুমার রায়]

ওই ত বাধা ঘাট গঙ্গাতীরে,
নিবিড় বটছায়া স্বচ্ছ নীরে ;
অমল শীতল জল গায়িতা কল কল
বহিছে অবিরল ধরণী চিরে,
পুরাণে বাধা ঘাট ওইত তীরে।
ওপারে গাছপালা ধূসর কালো,
উছল নদীজলে ঝলকে আলো,
এপারে বটছায়া কোকিল কুহ গার
সে গীত কার হায় না লাগে ভালো ?
ওপার হয়ে আসে ধূসর কালো !
কত না অলস চরণ-দল,
করেছে রঞ্জিত পাশাণতল,
কত না কলসীতে স্বরায় জল নিতে
এঘাট মুখরিতে বাজিত মল,
হাসিত থলথলি কলস-জল।
ফাণ্ডন বেলা-শেষে সন্ধ্যাকাশে
রজনী ঘন-ছায়া বনায়ে আসে,
গাঁয়ের বধুগুলি ঘোমটা ফেলি খুলি
লহরমালা তুলি মধুর হাসে
কহিত কত কথা ঘাটের পাশে।
সারাটা দিন-শেষে পথিক কেহ
দাক্ষণ পথভ্রমে ক্লান্ত দেহ-
নদীর তীরে তীরে চলেছে ধীরে ধীরে
পথিক কোথা কিরে কোথা বা গেহ—
চলেছে বেলা-শেষে পথিক কেহ।
সহসা ঘাট চাহি পথিক উঠে
অসিদ্ধ কোথা কোথা পথিক
কহিত কত কথা হৃদয়
কোথা সে সন্ধ্যা কহিত কোথা

মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চকিতে বুঝি
চাঁদিমা জ্বরে মাঝে মারিত উকি
রক্ত জ্যোছনার বেন বা পরী তার
লাবণী উচলায় চন্দ্রমুখী,
চাঁদিমা মাঝে মাঝে মারিত উকি।
যে যায় তরী বেয়ে সে দেখে চেরে
যে জন আবেগেতে চলেছে গেরে
ঘাটের কাছে আসি সে রাখি দিল বাণী,
মেখিল কলহাসি ঘাটটি ছেয়ে,
রয়েছে অলকার যতেক মেয়ে।
বুঝিবা অলকার এসেছে তুলি
সমুখে যবনিকা কে দিল তুলি
পথিক তরণীতে বিভল ভুল-চিতে
দিটিটি ফিরে নিতে গেল সে তুলি,
আজি এ যবনিকা কে দিল তুলি ?
চলেছে বেয়ে ওই তরণীটরে
বীণাটি-লয়ে বেবা গায়িছে ধীরে,
কোথায় গেল তান মিলাল কোথা তান
কি জানি কোথা গ্রাণ কাঁদিয়া কিরে,
বেয়ে যে চলেছিল তরণীটরে।
সেই ত বাধা ঘাট গঙ্গাতীরে
উছলি ঢেউ শুধু কাঁদিয়া কিরে
কোথা সে কলহাসি কোথা সে কলহাসি
শুধু গো উঠে তালি ব্যাকুল নীরে—
পুরাণে সেই জ্বর সোপান কিরে।
কোথা সে পুরাতন—কোথায় তার
গাঁয়ের বধুগুলি ?—হেথায় বার।
কহিত কত কথা হৃদয়
কোথা সে সন্ধ্যা কহিত কোথা

হীরার হার

[শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়]

(১)

বহুদিন পূর্বে প্রয়াগের 'পায়েনিয়ার' পত্রিকায় নিম্নোক্ত সংবাদ ও মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল,—

"YESTERDAY, shortly before noon, the Maharaja of Tolah, a small native state in the Punjab, died at Mussoorie from heart trouble, consequent on a severe attack of rheumatic fever. His death was expected, and Mr. William Terrant, C.I.E., Political Agent at Tolah, was present during the Maharajah's dying hours. Tragic import is added to the event, however, by the fact that, five hours later, whilst the aged Diwan of Tolah State was hastening to convey the sad intelligence to the Maharajah's successor, he was fatally stabbed by some one unknown. He was found lying in a corridor of the palace, and expired shortly afterwards.

"The affair savours of the murder and intrigue so often associated with native states in India when a fresh occupant ascends the *throne*, but, in this instance, there is no question of succession involving rival interests. The Maharajah's heir is a young prince of nineteen, his eldest son, a youth of much promise, and one who has received a liberal English education. His father, a wise and judicious ruler, appointed him head of the State during an enforced residence in the hills, and the

relations between the two were of a most affectionate character. The murdered Prime Minister, too, was highly esteemed by all classes, so the assassin's object cannot be even guessed at.

"Tolah, our readers will be aware, is fully five hundred miles distant from Mussoorie, and it has been ascertained beyond all doubt that the only telegraphic message transmitted from the hill station to Tolah, between the death of the Maharajah and the foul murder of the Diwan, was that sent by Mr. Terrant to the Minister. This was couched in a secret code. Indeed, the fact of the Maharajah's demise could not be generally known in the state until this morning.

"The Government of India will institute a full and searching inquiry by its responsible Agent, as similar dramatic incidents are far too frequent in the self-governed states."

আমাদের যে সকল পাঠক-পাটিকা ঈশ্বরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ নহেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত এই ইংরাজি অংশটির মধ্য দিয়ে প্রকাশ করিলাম :—

"টলা পঞ্জাবের একটি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য। গত কলাবেলা দ্বিপ্রহরের কিঞ্চিৎ পূর্বে টলার মহারাজা মুসৌরীতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কতিন বাতজরের আক্রমণে জন্মের অবসাদই তাঁহার মৃত্যুর কারণ। মহারাজার এবার অব্যাহতি নাই, ইহা পূর্বেই বুঝিতে পারা গিয়াছিল; এবং তাঁহার মৃত্যুর পূর্ক ইহাতেই টলা রাজ্যের পলিটিকাল এজেন্ট মিঃ উইলিয়ম টেরান্ট, সি. আই. ই. মহারাজার

ভগবানদাসের সহিত সাক্ষাৎ করা কিছু কঠিন হইল, কিন্তু মহম্মদ খাঁ পলিটিক্যাল এজেন্টের সুপারিশ পত্র আনিয়াছিলেন, ভগবানদাস শত কার্গো বাস্তব খরচকালেও মহম্মদ খাঁকে নিরাশ করিতে পারিলেন না। তাঁহার জহরত-ক্রয়ের আগ্রহ ছিল না; তাঁহার জহরত-খানায় যত জহরত আছে—মহম্মদ খাঁ তত জহরত কখন চাখেও দেখেন নাই। তিনি মহম্মদ খাঁর সহিত ছই চারিটি কথা কহিয়া তাঁহাকে বিদায় করিলেন। জহরত সে জন্ত ছাধিত হইলেন না, কারণ তিনি যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছিলেন, তাহা সিদ্ধ হইয়াছিল। ভগবানদাসের ভাবভঙ্গী বুঝিয়া মহম্মদ খাঁ নাসায় প্রত্যাগমন করিলেন; সেই দিন হইতে জহরত-বিক্রয় বন্ধ হইল। কিন্তু জহরী টলা ত্যাগ করিলেন না।

পলিটিক্যাল এজেন্ট মিঃ টেরাণ্ট বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ, ও জায়বান রাজকর্মচারী; তিনি সিভিলিয়ান, ‘মিলিটারী’র জায় সঙ্গীনের খোঁচায় কার্যোদ্ধার করা অপেক্ষা গায়ে হাত বুলাইয়া, ‘বাপু বাছা’ বলিয়া, বেশী কাজ আদায় হয়, তাহা তিনি জানিতেন। তিনি প্রথমে গোলাপ সিংহের প্রধান সহচরকে আহ্বান করিয়া, সে তাঁহার প্রভুর অন্তর্দান সম্বন্ধে কি জানে, তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সম্ভবজনক কোনও উত্তর পাইলেন না। কেবল এটুকু জানিতে পারিলেন, যুবরাজ অদৃশ্য হইলে—ভগবানদাস তাঁহার অনিষ্ট আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া, তাঁহার অনুসন্ধানে নানা স্থানে লোক প্রেরণ করিয়াছেন, স্বয়ং প্রাসাদের সর্বত্র তাঁহার অন্বেষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনও ফল হয় নাই।

মিঃ টেরাণ্ট অতঃপর ভগবানদাসকে ‘এজেন্সী অফিসে’ আহ্বান করিলেন। মহম্মদ খাঁ, ছদ্মবেশে জহরত বিক্রয় করিতেন, তিনি সে সময় টেরাণ্ট সাহেবের বাগ্মণ্যেই ছিলেন; কাপ্তেন ওয়েনও সেখানে ছিলেন। ভগবানদাস জমকালো পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া পলিটিক্যাল এজেন্টকে সেলাম দিতে আসিলেন।

মহম্মদ খাঁ তখন অত্যন্ত মনোযোগের সহিত একখানি ময়লা ডিস্ পরিষ্কার করিতেছিলেন। তিনি ভগবানদাসকে দেখিয়াও দেখিলেন না। ভগবানদাসকে সমাদরে চেয়ারে বসাইয়া টেরাণ্ট সাহেব তাঁহার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন।

ভগবানদাস যাহা বলিলেন, তাহার স্থূল মর্ম্ম এই যে, গোলাপ সিংহের গর্ভধারিণী প্রধানা রাজমহিষী অনেক দিন পূর্বেই স্বর্গে গিয়াছেন। স্বর্গীয় মহারাজার অনেকগুলি রাণী, তন্মধ্যে রাণী মতিবান্দির একটি পাঁচ বৎসরের পুত্র আছে। রাজা এই শিশুর ভরণ-পোষণের জন্ত যথেষ্ট সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন, তাহার সুশিক্ষারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজগদী গোলাপ সিংহেরই প্রাপ্য।—গোলাপ সিংহ যদি জীবিত না থাকেন, তাহা হইলে এই শিশুই রাজগদীর উত্তরাধিকারী।

টেরাণ্ট সাহেব যে এ সকল কথা জানিতেন না, এমন নহে। তথাপি তিনি ভগবানদাসের গল্প-শ্রোতে বাধা দিলেন না। ভগবানদাসের কথা শুনিয়াই তিনি বলিলেন, “মতি বান্দির ভাবভঙ্গী কিরূপ?”

ভগবানদাস বলিলেন, “তাহা আমার অজ্ঞাত। শুনিয়াছি, তিনি পতিশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন।”

টেরাণ্ট সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “গোলাপ সিংহ অদৃশ্য হইয়াছেন, এ সংবাদে তাঁহার কোনও ভাবান্তর দেখা গিয়াছে কি?”

ভগবানদাস বলিলেন, “তাহাও বলিতে পারি না।—তবে জানিতে পারিয়াছি, তিনি আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছেন।”

টেরাণ্ট সাহেব বলিলেন, “আগবানদাসের সহিত শোকের সম্বন্ধ বিচার করিয়া, সকল সময় সত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না।—আমি মতি বান্দির সহিত একবার সাক্ষাৎ করিতে চাই।”

ভগবানদাস সবিস্ময়ে বলিলেন, “তা কি করিয়া হইবে সাহেব! আপনি কি পর্দানসিনকে বে-পর্দা করিবেন? জান-গর্দানের মালিক হইয়া এমন অজ্ঞায় আদেশ করিবেন না।”

টেরাণ্ট সাহেব গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “ভগবানদাস, আমি বালক নহি। আমার ভালমন্দ বুঝিবার শক্তি আছে। মতি বান্দি যে পর্দানসিন জ্বীলোক, তাহাও আমার জানা আছে।—আমার কথার প্রতিবাদ করিবেন না, এক ঘণ্টার মধ্যেই মতিবান্দি সাহেবকে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে; আমি একাকী যাইবনা, আমার বন্ধু কাপ্তেন ওয়েনও আমার সঙ্গে যাইবেন।—মতি বান্দি কোথায়?”



Published by **K. V. SEYNE & BROS.**

60, Mirzapur Street, Calcutta.

Sole Agents : **GURUDAS CHATTERJEE & SONS**

201 Cornwallis Street, Calcutta

চিত্রে চন্দ্রশেখর হইতে

একখানি চবি

একপ ৫০ খানির উপর

K. V. Seyne & Bros

COLOR-ENGRAVERS, COLOR-PRINT

AND

ART PUBLISHERS

on Mizapu Street between



Seyne

Sole Agents

Asutosh Library

501 College Street Calcutta

Astutech Library

1944

Asutosh Library

(butagen,

ভগবানদাস বলিলেন, “অন্দর মহলে।”

টেরাণ্ট সাহেব বলিলেন, “উত্তম, আমরা অন্দরমহলে প্রবেশ করিব না, বাহিরে—দরবার-ঘরের পাশে থাকিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিব।”

ভগবানদাস মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “সাহেব, বড়ই শক্ত কথা বলিতেছেন, কথটা গোপন থাকিবে না। আপনি রাজার অন্তঃপুরিকাদের সঙ্গে দেখা করিতে চাছেন, শুনি-লেই রাজার লোক ফেপিয়া উঠিবে, সিপাহীরা মনিবের ইচ্ছা ত রক্ষার জন্ত হাতিয়ার ধরিবে, তাহা-দিগকে শাস্ত করা কঠিন হইবে। আপনি রাজার রক্ষক, বড়লাট বাহাদুরের প্রতিনিধি, আপনি ইচ্ছা করিয়া, এ অরাজক রাজ্যে আগুন জালিবেন না।”

টেরাণ্ট সাহেব বলিলেন, “ভগ-বানদাস, আমাকে আমার কর্তব্য সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে হইবে না। আমার কর্তব্যজ্ঞানে বিশ্বাস না থাকিলে গবর্নেন্ট আমাকে এই দায়িত্বপূর্ণ কর্মে নিযুক্ত করিতেন না। আমি যে আদেশ করিয়াছি,

তাহা রদ হইবে না; এক ঘণ্টার মধ্যে মতি বাঈ সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিব। আপনি তাহার বন্দোবস্ত করুন।”

ভগবানদাস কুণ্ঠিত করিয়া বিদায় লইলেন। মহম্মদ খাঁ এক দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, ভগবান দাসের মুখ গম্ভীর, মুখে অপ্রাণ ভাব। কিন্তু তাঁহার চক্ষু ছুটি যেন হাসিতেছিল।—মহম্মদ খাঁর সহিত তাঁহার দৃষ্টি-বিনিময় হইবামাত্র মহম্মদ খাঁ মুখ নত করিয়া অত্যন্ত উৎসাহের সহিত তোয়ালে দিয়া ডিন্ ঘষিতে লাগিলেন।

ভগবানদাসের পশ্চাতে দ্বার রুদ্ধ হইল।



ভগবানদাস মাথা নাড়িয়া বলিলেন * * * * আপনি রাজ-অন্তঃপুরিকাদের সঙ্গে দেখা করিতে চাছেন

মহম্মদ খাঁ ডিন্ রাখিয়া টেরাণ্ট সাহেবের সম্মুখে আসিলেন। টেরাণ্ট সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিছু বুঝিলে সর্দার?”

কাপ্তেন ওয়েন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি?”

টেরাণ্ট সাহেব বলিলেন, “I dislike that fellow. He is altogether too immaculate for a native.”

(৪)

দরবার হলের পার্শ্বস্থিত কক্ষে মতি বাঈর সহিত মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েনের সাক্ষাতের স্থান নির্দিষ্ট হইল।

সাহেব মতি বাঈ সাহেবার সঙ্গিত দেখা করিবেন—এই সর্বনাশের কথা অবিলম্বে রাজপুত্রের কাছে হইল। গুনিয়া সকলেরই অতঃকল্প উপস্থিত! যে খাইতে বসিয়াছিল, তাহা মুখে আবদ্ধ হাত উঠিল না, যে নাশিত কামাইতে বসিয়াছিল, তাহার হাতের ক্ষুব্ধ হাতেই রহিয়া গেল! মুহুরী লিখিতে বসিয়া যেমন এই কথা গুনিল, তৎক্ষণাত্ সে হাতের কলম কাণে গুঁজিয়া গালে হাত দিয়া ভাবিতে বলিল, “এ হ’লো কি?”

কিন্তু এই সকল আলোচনা ও চিন্তায় কাজ বন্ধ থাকিল না। রাজাস্ত্রপুত্র হইতে দরবারখানা পর্য্যন্ত পথ ‘কাপড়’ দিয়া ঘিরিয়া ফেলা হইল, দশ পনের হাত ব্যবধানে অস্ত্রধারী

প্রহরী কোষরুদ্ধ তরবারি হস্তে দাঁড়াইয়া পাহারা দিতে লাগিল। পুরুষ-মানুষকে সে অঞ্চল হইতে সরাইয়া দেওয়া হইল। তাহার পর রৌপ্যানির্মিত পাক্কিতে মতি বাঈ নির্দিষ্ট কক্ষে যাত্রা করিলেন, পাক্কীর উপর লোহিত মথনলের আবরণ, তাহার চারিদিকে সুদৃশ্য সুবর্ণহস্তের কারুকার্য। পাক্কীর চারিপাশে মুক্তার ঝালর ঝুলিতে লাগিল, এবং দুইজন পরিচারিকা পাক্কীর দুই পাশে পাক্কীর ‘ঘাটাটোপ’ ধরিয়া বেহারাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। পাক্কীর অগ্রপশ্চাতে সশস্ত্র প্রহরী।—রাজবাড়ীর কাণ্ড এই-রূপ!

মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েন পূর্বেই নির্দিষ্ট কক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পাক্কী সেই কক্ষের দ্বার-সন্নিকটে আনীত হইলে একজন পরিচারিকা পাক্কীর ‘ঘাটা টোপ’ তুলিয়া দ্বার খুলিয়া দিল। মতি বাঈ কম্পিত হৃদয়ে কম্পিত পদে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন; পরিচারিকাদ্বয় কক্ষের বাহিরে দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া রহিল। প্রহরীদের সঙ্গিত তাহার কঙ্গভাস্তুরের প্রবেশের অসুখমতি পায় নাই।

মতি বাঈ সাহেবার মুখমণ্ডল-সুন্দর ওড়নার আবৃত ছিল। তিনি সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া ওড়নার ভিতর হইতেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার চারিদিকে চাহিলেন, দেখিলেন—টেরাণ্ট সাহেব ও কাপ্তেন ওয়েন ভিন্ন সেই কক্ষে অন্য কোনও লোক নাই; তখন তিনি জন্তভাবে উভয়ের সন্নিকটে আসিয়া, অবগুণ্ঠন উন্মোচিত করিলেন। তাহার সুগোর অনিন্দ্যসুন্দর মুখ দেখিয়া দু’জনেই বিস্মিত হইলেন, কালা আদমীর গৃহে এমন সৌন্দর্য্য, এত রূপ থাকিতে পারে, ইহা তাহার স্বপ্নেও ভাবেন নাই। তাহার



মতিবাঈ—সাহেব, আপনি এই অভাগিনীকে কি জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহা আমি বুঝিয়াছি

স্থান, কাল বিস্তৃত হইয়া নিনিমেষ নেত্রে সেই রূপমধুরী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এ দেশের নিম্ন শ্রেণীর রমণী—আয়া, মেথরাণী, মৎস্তনারী, কুলি-রমণী প্রভৃতি দেখিয়া তাঁহার হিন্দু-নারীর রূপের যে আদর্শ হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, মুহূর্ত্তমধ্যে তাহা মুছিয়া গিয়া, মাডোনার অপূর্ণ সুন্দর মাতৃমূর্ত্তি তাঁহাদের কল্পনা-নেত্রে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

মতি বাঈ কিছুমাত্র চাঞ্চল্য-প্রকাশ না করিয়া, মিঃ টেরাণ্টের সম্মুখে জাহ্নু নত করিয়া উপবেশন করিলেন, তাহার পর অশ্রুপূর্ণ নেত্রে কাতর দৃষ্টিতে টেরাণ্ট সাহেবের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “সাহেব, আপনি এই অভাগিনীকে কি জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহা আমি বুঝিয়াছি। আপনি বিশ্বাস করুন, আর না করুন, ঈশ্বর জানেন, আমি নিরপরাধ। মহারাজা আমার গর্ভে আমার প্রাণাধিক পুত্রের জন্মদান করিয়াছেন, তাহার মাথায় হাত দিয়া দিবা করিয়া বলিতে পারি, আমি যুবরাজের অন্তর্ধানের কথা কিছুই জানি না। আমার প্রভু, আমার স্বামী, আমার সর্বস্ব—মহারাজকে আমি প্রাণের অধিক ভালবাসিতাম, তিনি স্বর্গে গিয়াছেন, আমার এ জীবনে আর কাজ কি? কাঁহার জন্ত আমি জীবন রাখিব? আপনি আমার হতভাগ্য সন্তানের ভার গ্রহণ করুন, আমি হাসিতে হাসিতে মহারাজের সহিত চিতানলে দেহ ভস্ম করি। সুপবিত্র সতীলোক ভিন্ন আমার আর কি প্রার্থনীয় আছে? সংসারে আর বাঁচিয়া সুখ কি? আমি দেওয়ান সাহেবকেও ভাগ্যদোষে হারাইয়াছি, তিনি আমাকে বড়ই শ্রদ্ধা করিতেন, সম্মান করিতেন; আমার মান মর্যাদার প্রতি সর্বদাই তাঁহার দৃষ্টি ছিল। যুবরাজকে আমি কখন চক্ষে দেখি নাই বটে, কিন্তু তাঁহার গুণের কথা সকলই শুনিয়াছি। আমি বিমাতা হইলেও মহারাজার অবর্ত্তমানে তিনি আমাকে জননীর প্রাপ্য সম্মান প্রদান করিতেন, কিন্তু তাঁহাকেও পাওয়া বাইতেছে না! তিনি জীবিত আছেন কি না জানি না। তাই বলিতেছি, জীবন ধারণে আমার আর কিছুমাত্র আগ্রহ নাই, মহারাজার সহিত সহ-মৃত্যু হওয়াই এখন আমার একমাত্র কামনা। আপনি দয়া করিয়া আমার কামনা পূর্ণ করুন। সাহেব, আমি আশীর্বাদ করিতেছি, আপনার মঙ্গল হইবে। আমি যে নিরপরাধ, ইহা কি আপনার বিশ্বাস হইতেছে না?”

মিঃ টেরাণ্ট মতি বাঈ সাহেবার কথা বিশ্বাস করিলেন কি না সন্দেহ, কিন্তু তাঁহার মনের ভাব গোপন করিয়া কোমল স্বরে বলিলেন, “বাঈ সাহেবা, আপনি কোনও অপরাধ করিয়াছেন—এ কথা ত আমরা বলি নাই; তবে কেন আপনি দোষকালনের জন্ত বাস্তব হইয়াছেন? ভাল, কোন বিষয়ে আপনি নির্দোষ?”

মতি বাঈ সাহেবা বলিলেন, “দেওয়ানজির হত্যাকাণ্ডই বঙ্গ, আর যুবরাজের অন্তর্ধানই বঙ্গ, কোনও বিষয়েই আমি অপরাধিনী নছি। আমাকে অপরাধিনী বলিয়া কেহও কি সন্দেহ করে নাই? ভগবানদাস কি আপনাকে বলে নাই যে, আমার পুত্র রাজা হউক ইহাট আমার আন্তরিক ইচ্ছা?”

মতি বাঈ ক্ষণকাল নীরব হইলেন, একবার তিনি বিস্ফারিত নেত্রে মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েনের মুখের দিকে চাহিলেন, তাহার পর বাগ্রভাবে বলিলেন, “সাহেব, ভগবানদাসের কোন কথা আপনি বিশ্বাস করিবেন না। দরবারীগণের মধ্যে তাহার স্মার স্বার্থপর কুটিল লোক আর কেহ আছে কি না জানি না, তবে শুনিয়াছি স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে সে আমার বিরুদ্ধে নানা মিথ্যা কথা রটাইতেছে। আমার চরিত্রে কলঙ্কলেপনেও তাহার সন্কোচ নাই! আপনারা যদি সেই মিথ্যাবাদী বিশ্বাসবাতকের কথা বিশ্বাস করিয়া মহারাজের প্রতি আমাকে অবিশ্বাসিনী মনে করেন—তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই আমি—”

মতি বাঈ তাঁহার কথা শেষ না করিয়াই স্বীয় অঙ্গরাখার অভ্যস্তর হইতে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরিকা বাহির করিয়া তাহা উজ্জ্বল তুলিলেন; বোধ হয়, সেই ছুরিকা মুহূর্ত্ত-মধ্যে তাঁহার বক্ষস্থলে আমূল বিদ্ধ হইত! কিন্তু মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েন তাহার অবসর দিলেন না; তাঁহারা এক লম্ফে মতি বাঈএর সম্মুখে আসিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া ফেলিলেন, কাপ্তেন তাঁহার হাত হইতে ছুরিকা কাড়িয়া লইলেন।

তাহার পর মিঃ টেরাণ্ট মতি বাঈকে সম্বোধন করিয়া দৃঢ় স্বরে বলিলেন, “মতি বাঈ, আমার কথা শুনুন, আপনি কি জানেন না আত্মহত্যা মহাপাপ? আপনি আত্মহত্যা করিলে কাহারও কোন ক্ষতি নাই, আপনারও কোন লাভ

নাই; আপনার সম্বন্ধে যদি কেহ মিথ্যা অপবাদ রটনা করিয়া থাকে, তবে পরের উপর রাগ করিয়া আপনি নিজের জীবন নষ্ট কবিবেন? আপনি কি এতই নির্দোষ? আপনি জানেন, আপনার জীবনের উপর আপনার পুত্রের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করিতেছে। আপনি যে নিরপরাধ, এ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই, কিন্তু কে যে অপরাধী, তাহা এ পর্য্যন্ত আমরা স্থির করিতে পারি নাই। আমরা এই রহস্য-ভেদের চেষ্টা করিতেছি; আপনি যতটুকু পারেন, এ বিষয়ে আমাদের সাহায্য করুন। আপনি আপনার শিশু পুত্রকে সাবধানে রক্ষা করুন, আমার বিশ্বাস, তাহার অনিষ্ট করিতে পারে,—এখানে একরূপ লোকের অভাব নাই।”

মিঃ টেরাণ্টের কথা শুনিয়া মতি বাঈ অপেক্ষাকৃত সংযত ভাব ধারণ করিলেন, এবং অবগুণ্ঠনে বদনমণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া সেই কক্ষ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। মিঃ টেরাণ্টও কাপ্তেন ওয়েনকে সঙ্গে লইয়া এজেন্সী বাঙ্গলায় প্রত্যাগমন করিলেন।

(৫)

মিঃ টেরাণ্ট এজেন্সী বাঙ্গলায় ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, সন্দার মহম্মদ খাঁ তাহার প্রতীক্ষা করিতেছেন। মহম্মদ খাঁর মুখ দেখিয়াই তিনি বুঝিতে পারিলেন, সন্দার কোনও গুরুতর সংবাদ আনিয়াছেন।

মহম্মদ খাঁ, মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেনকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, “হজুর, আজ একটা নূতন কথা জানিতে পারিয়াছি। মহারাজের মৃতদেহ বরফে ঢাকিয়া” বাক্সবন্দী করিয়া মুসৌরী হইতে এখানে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা আপনারা জানেন। মহারাজের মৃতদেহ যে ট্রেনে এখানে চালান দেওয়া হয়, রাত্রিকালে গাজিয়াবাদ জংসনে সেই ট্রেন কয়েক ঘণ্টা দাঁড়াইয়াছিল; সেই রাত্রেরই কোনও লোক বাক্স ভাঙ্গিয়া মহারাজের মৃতদেহ নাড়াচাড়া করিয়াছিল, মহারাজার গায়ে যে ত্রেজাই ছিল, তাহার গলার বোতাম ছিঁড়িয়া গলাটা আলগা করিয়া রাখিয়াছিল; যে ইহা করিয়াছিল—সে যে বিনা উদ্দেশ্যে একরূপ করিয়াছিল তাহা বোধ হয় না। কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য কি, ঠাহর করিতে পারিতেছি না। তবে, দেওয়ানকে যাহারা হত্যা

করিয়াছে, ইহা যে সেই দলেরই কোনও লোকের কাজ—এরূপ অনুমান অসম্ভব নহে।”

মিঃ টেরাণ্ট কোনও মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া গভীর ভাবে গিঞ্জাসা করিলেন, “আর কোনও খবর আছে?”

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “আছে হজুর। রাঙ্গ-প্রাসাদে মহারাজার ছই একজন দেহরক্ষীর সহিত আমার বন্ধু হইয়াছে, কথায় কথায় তাহাদের নিকট শুনিলাম, দেওয়ানের বক্ষস্থলে ছুরি মারিয়া তাঁহাকে হত্যা করা হয়; তাঁহার মৃত্যুর পর হত্যাকারী বা অথ কোনও লোক তাঁহার কোটের গলার বোতাম কাটিয়া তাঁহার গলা আলগা করিয়া রাখিয়া যায়। ইহাতে অনুমান হইতেছে, দেওয়ানের কণ্ঠদেশে এমন কোন সামগ্রী ছিল—যাহার লোভেই হত্যা-কারীরা তাঁহার প্রাণসংহার করিয়াছে।”

মহম্মদ খাঁর কথা শুনিয়া মিঃ টেরাণ্ট চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিলেন, তাঁহাকে হঠাৎ এইরূপ উত্তেজিত হইতে দেখিয়া মহম্মদ খাঁ ও কাপ্তেন ওয়েন উভয়েরই বিশ্বাসের সীমা রহিল না। মিঃ টেরাণ্ট বাগ্ৰভাবে পকেটে হাত দিলেন, এবং পকেট হইতে একটি ক্ষুদ্র চন্দ্রনির্মিত বাগ বাহির করিলেন। এই বাগের ভিতর একগাছি সূক্ষ্ম স্বর্ণ-নির্মিত চেনে জালের একটি ক্ষুদ্র থলিয়া আবদ্ধ ছিল, এই জাল স্বর্ণ-সুবর্ণ-তারে নির্মিত। তাহার কারুকার্য দেখিয়া কাপ্তেন ওয়েন ও মহম্মদ খাঁ উভয়েই মুগ্ধ হইলেন।

মিঃ টেরাণ্ট তাঁহাদের উভয়কে সেই সুবর্ণ-চেন-সংলগ্ন থলিয়াটি দেখাইয়া বলিলেন, “হত্যাকারীরা ইহারই লোভে মৃত মহারাজের ও নিহত দেওয়ানের কণ্ঠদেশে অহুসন্ধান করিয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, গত রাত্রে তাহারা আমার নিকট হইতেও ইহা চুরী করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। আমি তখন নিদ্রিত ছিলাম। আমার ‘টেরিয়ার’টা তাহাদের সড়া পাইয়া আমার শয়ন-কক্ষে আসিয়া চীৎকার আরম্ভ করে, সেই শব্দে আমার ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়। আমাকে সজাগ দেখিয়া তত্বরে তাড়াতাড়ি পলায়ন করে। তাহারা যে কিরূপে প্রহরীদের দৃষ্টি অতিক্রম করিল, তাহা বুঝিতে পারি নাই। ভিতরে ভিতরে একটা ভয়ঙ্কর বড়বয়স চলিতেছে, কিন্তু এ বড়বয়সের নারক কে, তাহা এ পর্য্যন্ত বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।”

মিঃ টেরাণ্ট স্বর্ণ-জালের থলি থুলিয়া তাহার ভিতর

হইতে তিনটি চাবি স্বহস্ত করিলেন, দৌহনির্মিত চাবি, কিন্তু তাহারে আকার ও গঠন সম্পূর্ণ বিভিন্ন; চাবি তিনটির মক্কার বেষ্ট বৈচিত্র্য ছিল। যে চাবিটি সর্কাপেকা বৃহৎ তাহার দাঁতগুলি একপ কোশলে নির্মিত যে, দেখিলে মনে হয়, একটি হাঠী স্ব'ড় বাকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। দ্বিতীয় চাবিটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, তাহার দাঁতগুলি বাত্ম-কৃত; তৃতীয় চাবিটি সর্কাপেকা ক্ষুদ্র, নবোদিত অরুণের হিরণ্ময় হটার জায় কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র 'পিন' তাহার গহ্বরের চতুর্দিকে প্রসারিত।

এইচাবি তিনটির নির্মাণ-কোশল দেখিয়া, কাণ্ডেন ওয়েন ও মহম্মদ খাঁ উভয়েই বিস্মিত হইলেন। তাঁহারা নিনিমেঘ নেত্রে চাবিতিনটি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

কাণ্ডেন ওয়েন মিঃ টেরাণ্টকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ইহার মধ্যে কোন চাবিটা দিয়া রহস্তের মজুদ উন্মুক্ত হইবে?"

মিঃ টেরাণ্ট এ প্রশ্নের কোনও উত্তর না দিয়া, মহম্মদ খাঁর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, "মহারাজার মৃত্যুকালে আমি তাঁহার নিকটেই ছিলাম। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে মহারাজা তাঁহার পরিচারকগণকে সেই কক্ষের বাহিরে বাইবার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন, তাঁহার অভিপ্রায় অহুসারে সকলেই সেই কক্ষ পরিত্যাগ করিল, কেবল আমিই তাঁহার নিকট বসিয়া রহিলাম। তখন মহারাজা তাঁহার কণ্ঠদেশ হইতে এই চেন খুলিয়া লইবার জন্ত আমাকে অহুরোধ করিলেন। মহারাজা আমাকে বলিলেন, এগুলি তাঁহার ঐশ্বর্য্য তোবাখানা চাবি; এই চাবি তাঁহার মৃত্যুর পর যুবরাজের হস্তে প্রদান করিতে হইবে; কিন্তু ইহা অস্ত্র কাহারও জিম্মার রাখিতে তাঁহার বিশ্বাস হয় না। যুবরাজ ও দেওয়ান ভিন্ন অস্ত্র কেহই জানে না—কোথায়, কিরূপে, চাবিগুলি ব্যবহার করিতে হইবে। এই চাবির অহুরূপ আর এক 'সেট' চাবি আছে, মহারাজার কথার ভাবে এইরূপ বোধ হইতেছিল; তিনি হয় ত সে সম্বন্ধে সকল কথাই আমাকে বলিতেন, কিন্তু ঠিক সেই সময় দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াই পদসঙ্গ দেওয়ান মহারাজা সে সকল কথা বলিবার সময় পাইলেন না। পাছে অস্ত্র কেহ আমার হাতে এই চাবি দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায় মহারাজা একপ্রান্তে দাঁড়াইয়াছিলেন, যে, আমি তাঁহার মনের জাব বুঝিতে পারি। তাহা হইলেই তিনি আমাকে বলিতেন, মহা-

রাজের ত বাক্য মোহ হইল, তিনি আর কোন কথা বলিতে পারিলেন না। আমি তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাতি ভক্ত্যরকে ডাকিতে চলিলাম। আমার সহিত মহারাজের সেই শেষ কথা।"

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, "আমার বিশ্বাস আর এক সেট চাবি দেওয়ানের কাছে ছিল। আপনার কি মনে হয়?"

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, "সম্ভব বটে, কিন্তু সে চাবি এখন কোথায়?"

কাণ্ডেন ওয়েন বলিলেন, "সে সকল চাবি নিশ্চয়ই যুবরাজের নিকটে আছে।"

মিঃ টেরাণ্ট জিজ্ঞাসা করিলেন, "একপ অহুমানের কারণ কি?"

কাণ্ডেন ওয়েন বলিলেন, "আমার বিশ্বাস, এই চাবির লোভেই কোন ছুষ্টলোক দেওয়ানকে হত্যা করিয়াছিল, কিন্তু তাহার আশা পূর্ণ হয় নাই, দেওয়ান পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন বৃদ্ধ মহারাজা এ ব্যাভা রক্ষা পাইবেন না, বিশেষতঃ দেওয়ানও বৃদ্ধ হইয়াছিলেন, সুতরাং গুপ্ত ধনাগারের চাবি অতঃপর নিজের কাছে রাখা তেমন নিরাপদ নহে বুঝিয়া তিনি যুবরাজ গোপাল সিংহকে তাহা প্রদান করিয়াছিলেন।"

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, "তোমার এ অহুমান অসঙ্গত নহে, কিন্তু গোপাল সিংহের কি হইল, কিছুই যে বুঝিতে পারা যাইতেছে নু?"

কাণ্ডেন ওয়েন বলিলেন, "গোপাল সিংহ সেই চাবি নিজের কাছে রাখিয়া থাকিবে, আততায়ী হস্তে নিশ্চয়ই তাঁহার প্রাণ গিয়াছে; আর যদি তিনি তাহা স্থানান্তরে লুকাইয়া রাখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি জীবিত আছেন, বলিয়াই মনে হয়। চক্রান্তকারীরা সেই চাবী হস্তগত করিয়া তোবাখানা লুণ্ঠন করিবার পূর্বে তাঁহাকে মুক্তিদান করিবে না। গোপাল সিংহ চাবিগুলি কোথায় লুকাইয়া রাখিয়াছেন, তাহার সন্ধান লইবার জন্ত তাহার তাঁহাকে হত্যা করে নাই, ইহাই আমার ধারণা।"

কাণ্ডেন ওয়েন ইংরাজী ভাষায় মিঃ টেরাণ্টকে এ সকল কথা বলিতেছিলেন, মহম্মদ খাঁ তাহা বুঝিতে না পারিয়া কাণ্ডেনের মুখের দিকে চাহিলেন।

তখন কাণ্ডেন ওয়েন মহম্মদ খাঁকে তাঁহার নিজের ভাষায় বলিলেন।

মহম্মদ খাঁ সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “তুমি যাছ ভগবানদাস অগাধ টাকার মাল্য, ফোর টাকা, কি তাহারও অধিক সে জমাইয়াছে।”

কাপ্তেন ওয়েন বলিলেন, “তাছাড়া কি যায় আসে?”

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “জনরব শুনিতেছি, ভবিষ্যতে ভগবানদাসই এ রাজ্যের দেওয়ান হইবে। এ অবস্থায় বৃদ্ধ দেওয়ানকে সরাইয়া কি তাহার লাভ নাই? আর এত টাকা সে যে সহুপায়ে সঞ্চয় করিয়াছে, তাহাও ত বোধ হয় না।”

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, “কেবল জনরবে নির্ভর করিয়া কোনও কাজ করিতে নাই। ভগবানদাস পদস্থ কর্মচারী, দেওয়ানের হত্যার বড়বস্ত্রে ধোয়া দান করিয়া সে কেন ভবিষ্যৎ উন্নতির পথে কটকট নিক্ষেপ করিবে? আর রাজার মৃত্যু-সংবাদও ত সে জানিত না; বিশেষতঃ যুব-রাজকে হত্যা করিয়া তাহার কোনও লাভ আছে, এরূপ বোধ হয় না। বরং গোপালসিংহ গদী পাইলে অঙ্গ-দিনের মধ্যে তাহারই দেওয়ানী লাভের আশা ছিল।”

কাপ্তেন ওয়েন বলিলেন, “টেরাণ্ট, তুমি কোন্ পথে চলিতে চাও তাহা আমরা জানি না, তুমি এখন এট রাজ্যের সর্বেশ্বর, কিন্তু আমরা নিজে যাহা ভাল বুঝিব—সেই ভাবেই তদন্ত আরম্ভ করিব; ইহাতে তোমার আপত্তি থাকে আমরা তদন্তের ভার লইব না; গবর্নমেন্টের কাছে তুমি যে কৈফিয়ৎ দিতে হয় দিও। তুমি আমাদের বুদ্ধিতে চলিতে সম্মত আছ কিনা জানিতে চাই।”

মিঃ টেরাণ্ট অল্পকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “তোমরা যাহা ভাল মনে কর, তাহাই কর। কর্তৃপক্ষের আদেশে তোমরা এখানে আসিয়াছ, আমি তোমাদের সঙ্গে বাধা দিব না।”

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “আপনার কাছে যে চাবি আছে, ঐ ‘প্যাটার্ন’ের চাবি আমাকে দিতে পারেন?”

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, “এ ‘প্যাটার্ন’ের চাবি আর কোথায় পাওয়া যাইবে? তবে তুমি যদি বল—আমি ঐরূপ তিনটা চাবি প্রস্তুত করিয়া দিতে পারি। বিলাতে আমি কিছুদিন কামারের কাজ শিখিয়াছিলাম, হাতুড়ী, দ্বিরা লোহা উৎসাহিত অস্ত্রাসটা ভালই ছিল, চোকা কুসিলে প্রস্তুত হয়, সুবিধা করিতে পারিব।”

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “তবে তাহাই করুন। সেই নকল চাবি বাহাতে চুরি যার, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। সেই চাবির সাহায্যে কে গুপ্ত ভোখাখানা খুলিবার চেষ্টা করে—তাহা দেখিতে হইবে; যদি চোর ধরিতে পারি, তাহা হইলে রহস্য ভেদ করা কঠিন হইবে না। কিন্তু সর্বপ্রথমে সেই ভোখাখানা আমাদের একবার দেখা আবশ্যক।”

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, “বেশ কথা, আজ মধ্যাহ্নকালে তোমাদিগকে গুপ্ত খনাগারে লইয়া যাইব, কিন্তু যথাসম্ভব গোপনে একাজ করিতে হইবে।”

(৬)

সেই দিন মধ্যাহ্নকালে মিঃ টেরাণ্ট রাজপ্রাসাদের কাছাকাছে কোনও সংবাদ না দিয়া কাপ্তেন ওয়েন ও মহম্মদ খাঁকে সঙ্গে লইয়া গুপ্ত খনাগারের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। সেখানে যে গ্রহরী ছিল, সে সম্মুখে তাঁহাদিগকে অভিযান করিয়া অদূরে দণ্ডায়মান হইল। মিঃ টেরাণ্ট তাহাকে দূরে গিয়া অপেক্ষা করিতে বলিলেন, এবং আদেশ করিলেন, সে যেন কাছাকাছে একথা না বলে।

অনন্তর তাঁহারা তিন জনে অন্ধকারপূর্ণ অপ্রশস্ত গুপ্ত পথে অগ্রসর হইলেন, পথের দুই দিকে প্রাচীর, উচ্চ ধিগান; তাঁহাদের মনে হইল, তাঁহারা কোনও সঙ্কীর্ণ সুড়ঙ্গের ভিতর দিয়া চলিতেছেন; বৃদ্ধ বায়ুতে তাঁহারা অল্পক্ষণের মধ্যেই হাঁপাইয়া উঠিলেন।

কিছুদূর গমন করিয়া একটি অনতিবৃহৎ লৌহদ্বারের সম্মুখে আসিলে তাঁহাদের গতিরোধ হইল। এই দ্বার যেমন স্থূল, সেইরূপ দৃঢ়।

প্রকাণ্ড একটা তালা দিয়া এই লৌহদ্বার বন্ধ করা ছিল; মিঃ টেরাণ্ট একটা চাবির সাহায্যে তাহা খুলিলেন। তালা খুলিবার লৌহ কপাটের আগনা হইতেই উদ্ভাটিত হইল; দ্বারে প্রাচীর থাকিলে তাহা যেমন জোরে খুলিয়া যার, সেই ভাবে খুলিয়া গেল। কিন্তু দ্বার পূর্ণরূপে উদ্ভাটিত হইবার পূর্বেই মহম্মদ খাঁ এক লক্ষে চোকাঠের উপর আসিয়া পড়িয়া, কপাট দুইখানি ধরিয়া কেলিলেন। দ্বার এমন কোণে নিশ্চিত যে, কপাট জোড়াটি পূর্ণরূপে উদ্ভাটিত হইবার তাহার প্রাচীরের সংযোগ করিয়া দিতে পারিবে।

সেই কামানের গোলায় আঘাতে তাঁহারা নিহত হইতেন, এবং কামানের গভীর নির্ধোবে প্রাসাদের রক্ষিণ সেই স্থানে উপস্থিত হইত। দস্তা-তরঙ্গরণ হঠাৎ বাহাতে কোথাগারে প্রবেশ করিতে না পারে, এই উদ্দেশ্যে মহারাজা এই কোণ অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহম্মদ খাঁ পূর্বেই এ সন্ধান জানিতে পারিয়াছিলেন।

মহম্মদ খাঁ কোথাগারে প্রবেশ করিয়া ঘরের শ্রিং আলগা করিয়া দিলেন, তখন আর বিপদের কোনও সম্ভাবনা রহিল না। তিনজনে কোথাগারের অভ্যন্তরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সেখানে ঘোর অন্ধকার বিরাজিত, কোনদিকেই দৃষ্টি চলে না। দেশীয় রাজ্যসমূহের গুপ্ত ধনাগার সম্বন্ধে মহম্মদ খাঁর বখেটে অভিজ্ঞতা ছিল, তিনি বাতি ও মাচবায় সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। বাতি জালিয়া তিনি সমুখে অগ্রসর হইলেন, মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েন তাঁহার অনুসরণ করিলেন।

তাঁহারা বিস্ময়ে দেখিলেন, সন্ধ্যা পথের দুই দিকে খিলানের মত গাঁথনী, প্রত্যেক খিলানে এক একটি প্রকাণ্ড লোহার সিঁদুক, সিঁদুকে ঢালের মত স্তব্ধ তাল, তালগুলি মরিচা ধরা, তাহা যে কোনও দিন খোলা হইত—দেখিয়া এরূপ অস্বাভাবিক হয় না। সারি সারি সিঁদুক—দুই দশটা নহে, এমন সিঁদুক শতাধিক। তাঁহারা বুঝিলেন, ধনরত্নে এই সকল সিঁদুক পূর্ণ। দেখিয়া আরব্যোপভাসের আলিবাবা ও চল্লিশ দস্যুর গল্প তাঁহাদের মনে পড়িল।

অবশিষ্ট চাবি দুইটি এই সকল সিঁদুকের কোনও তালাতেই লাগিবে না, তালাগুলি দেখিয়াই তাঁহারা তাহা ক্ষুণ্ণিতে পারিলেন। সুতরাং তাঁহারা সেই সকল সিঁদুক খুলিবার চেষ্টা না করিয়া সমুখে অগ্রসর হইলেন। কিছু দূরে দক্ষিণ পাশে তাঁহারা একটি কক্ষের সর্পির্ষ হার দেখিতে পাইলেন, দ্বিতীয় চাবিতে সেই হার সহজেই উন্মুক্ত হইল।

এই কক্ষটি দেখিতে অনেকটা চোর কুঠুরীর মত, তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমান। কয়েকটি লোহার সিঁদুকে কক্ষটি পূর্ণ, এই সিঁদুকগুলি এদেশে নিষ্প্রিত নহে, বিলাতী।

এই সিঁদুক লোহার সিঁদুক মনে পড়িল।

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, “আমার বোধ হয় এই সকল

সিঁদুকে বহুমূল্য জহরতের অলঙ্কার আছে, মূল্যবান দলিল-পত্রাদিও থাকিতে পারে।”

অনন্তর বাতির আলোকে তাঁহারা সিঁদুকগুলি পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। একটি সিঁদুক বড়ই সুদৃশ্য, লোহার উপর রৌপ্যের কারুকার্য। এই সিঁদুকটির ভিতর, কি আছে দেখিবার জন্য তাঁহাদের অত্যন্ত আগ্রহ হইল। তৃতীয় চাবিতে এই সিঁদুক খুলিল।

সিঁদুকের মধ্যে গুপ্ত গজদন্তের কারুকার্য-খচিত একটি আধার দেখিয়া মিঃ টেরাণ্ট সেটটি তুলিয়া লইলেন, তাহা খুলিতেই তাহার ভিতর তাঁহারা যাহা দেখিলেন, তাহাতে, তাঁহাদের বিশ্বাসের সামান্য রহিল না। এই কোঠায় তাঁহারা এক ছড়া হীরার হার দেখিতে পাইলেন। চল্লিশটি স্তব্ধ নিখুঁত মুক্তায় এই হার গ্রথিত। এক একটি মুক্তার পর ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কয়েকখণ্ড হীরা এমন সূক্ষ্মশৈলী সন্নিবিষ্ট যেন, তাহাদিগকে এক একটি সপ্তপ্রসূতি পুষ্প বলিয়া মনে হয়। এইরূপ একচল্লিশটি হীরার ফুলের মধ্যে চল্লিশটি, মুক্তা! বাতির আলোক সেই হারে প্রতিবিম্বিত হইয়া তাঁহাদের চক্ষু ধাঁধিয়া দিল। এই হার দেখিয়া তিনজনেরই মুখে বিস্ময়-মুচক অব্যক্ত শব্দ উচ্চারিত হইল; কাহারও মুখ হইতে কথা বাহির হইল না। তাঁহারা নির্নিমেঘ নেত্রে এই হার দেখিতে লাগিলেন।

বিস্ময় প্রশমিত হইলে মিঃ টেরাণ্ট মহম্মদ খাঁকে বলিলেন, “সদ্য, তুমি ত অনেকদিন জহরত লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছ, জহরী সাজিয়া এখানে গোয়েন্দাগিরিও করিয়াছ; এই হারের কত মূল্য বলিতে পার ?

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “না হজুব, এমন স্তব্ধ স্তব্ধ মুক্তা কখনও দেখি নাই, এমন উৎকৃষ্ট হীরা এতগুলি এক সঙ্গে কোথাও দেখিয়াছি কি না সন্দেহ। অনেক দেশীয় রাজ্যে ঘুরিয়াছি, অনেক রাজার তোবাখানাও দেখিয়াছি; কিন্তু এমন সর্পির্ষমুন্দর মহামূল্য হার কোথাও দেখি নাই। ইহার মূল্য নির্ণয় করিবার শক্তি আমার নাই।”

কাপ্তেন ওয়েন স্তম্ভিতা করিলেন, “ইহার আত্মযান্ত্রিক মূল্য কত হইতে পারে ?”

মহম্মদ খাঁ বলিলেন, “এই হারের এক একটি মুক্তার মূল্য মিতাক্স অল্প হইলেও চল্লিশ হাজার টাকাও কম নহে।

এইরূপ চলিণটি মুক্তা, ও অগণ্য ছোট বড় হীরা সাজাইয়া এক-চলিণখানি ফুল—সমগ্র হারের মূল্য কত, আমি অহুমান করিতে পারিব না। আমার বিশ্বাস, কোটি মূল্যেও এরূপ সুন্দর হার নির্মিত হইতে পারে না। ধন্ত সেই শিল্পী, যে এই হার নির্মাণ করিয়াছিল; ইহা প্রস্তুত করিয়া সে যে পারিশ্রমিক লইয়াছিল, তাহাতে বোধ হয়, একখানি বড় ভালুক কিনিতে পারা যায়! মিঃ টেরান্ট বোধ হয় তোবাখানার অহরতের তালিকায় এই হারের পরিচয় ও মূল্যাদির বিবরণ দেখিয়া থাকিবেন।”

মিঃ টেরান্ট বলিলেন, “না, তোবাখানার ‘ক্যাটালগে’ এ হারের কোনও প্রসঙ্গ নাই; বাহিরের কোনও লোক এই হারের কথা জানে কিনা তাহাও আমার অজ্ঞাত। আমি দুই বৎসর এই রাজ্যের রেসিডেন্টের পদ নিযুক্ত আছি, কিন্তু কোনও দিন এই হারের কথা জানিতে পারি নাই। এ হার কতদিন পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল, কোথা হইতে ইহা এখানে আসিয়াছে,—ইহার পূর্ব ইতিহাস কি, জানিতে আগ্রহ হয়। জানি না, এই হারের জন্ম কত রক্তপাত হইয়াছে—কত লোকের সর্বনাশ হইয়াছে। ইহা অপহরণ করিবার জন্ম কত তত্ত্ব কত চাতুর্য ও বড়-বড়ের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে?”

মিঃ টেরান্ট নির্নিমেধ মেত্রে অনেক কণ পর্য্যন্ত এই হারের অপরূপ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া অবশেষে তাহা গজদস্তের কোটার পুরিরা থাণ্ডানে সন্নিবিষ্ট করিলেন;—এক দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সিদ্ধক বন্ধ করিলেন।—



মিঃ টেরান্ট। সর্দার * * * এই হারের মূল্য কত বলিতে পার ?

হার ছড়াটি কোটার বন্ধ করিবামাত্র বাতির আলোক ঘেন মান হইয়া গেল!

অতঃপর মিঃ টেরান্ট তোবাখানার দ্বার বন্ধ করিয়া সহচরদ্বয়ের সহিত বাহিরে আসিলেন।—তিনজনেই অন্ত-মনভাবে একেজন্মী বাজলার প্রত্যাগমন করিলেন।

(৭)

মিঃ টেরান্ট যথাসাধ্য পরিশ্রমে চাবিভিনটির অল্পরূপ তিনটি চাবি প্রস্তুত করিলেন। আসল চাবির সহিত নকল চাবির কোনও পার্থক্য রহিল না।

চাৰি শ্ৰেষ্ঠ হইলে তিনি ভগবানদাসকে এজেন্সী বাজলার ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ভগবানদাস জমকালো পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া মাথায় শ্ৰেষ্ঠ পাগড়ী বাঁধিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল।

মিঃ টেরাণ্ট ভগবানদাসের নিকট রাজ্যের আয় ব্যয় সম্বন্ধে নানা প্রশ্নের অবতারণা করিলেন, এবং কথায় কথায় তাঁহাকে জানাইলেন, স্বর্গীয় মহারাজা গুপ্তধনের চাৰি তাঁহার জিন্মায় রাখিয়া গিয়াছেন।

এই কথা বলিয়াই মিঃ টেরাণ্ট তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ভগবান দাসের মুখের দিকে চাহিলেন, কিন্তু তিনি তাহার মুখভাবের কোনও পরিবর্তন বুঝিতে পারিলেন না।

চাল বার্থ হইল দেখিয়া মিঃ টেরাণ্ট ভগবানদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রবরাজ গোপাল সিংহের কোনও সন্ধান হইল?”

ভগবানদাস সোৎসাহে বলিল, “সাহেব, আমি এখন বেশ বুঝিতে পারিতেছি, মতি বাঈ সাহেবার শিশু পুত্রকে রাজগদীতে বসাইবার জন্ত একটা প্রকাণ্ড ষড়যন্ত্র হইয়াছে, তবে এই ষড়যন্ত্র মতি বাঈ সাহেবার জ্ঞাতসারে হইয়াছে কি না, এই ষড়যন্ত্রে তাঁহার যোগ আছে কি না, তাহা জানিতে পারি নাই। সেই শিশু রাজগদীতে স্থাপিত হইলে রাজকার্য্য-পরিচালনের জন্ত অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইবে। উচ্চাভিলাষী দরবারীগণের একটা প্রকাণ্ড দাঁও উপস্থিত।”

মিঃ টেরাণ্ট বলিলেন, “কাহারো এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছে, ভগবানদাস?”

ভগবানদাস বলিল, “তাহা আমি জানি না সাহেব! বাহারো গোপনে ষড়যন্ত্র করিয়াছে, তাহাদের সন্ধান কিরূপে পাইব। মতি বাঈ সাহেবার শিশু পুত্রকে যদি আপনারা রাজগদীতে স্থাপিত করেন, তাহা হইলে মতি বাঈ নিশ্চয়ই এই নাবালক রাজার অভিভাবিকা হইবেন, তিনি জীলোক, স্বয়ং রাজ্যাশাগনে অসমর্থ; তাঁহাকে মন্ত্রী রাখিতেই হইবে। বাহাদের এই পদ-লাভের আশা আছে—তাহাদের সন্ধান করুন, কাহার ষড়যন্ত্রে এই সকল কাণ্ড ঘটয়াছে, —গোপাল সিংহকে কে মরাইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিবেন।”

ভগবানদাসের কথাগুলি যে যুক্তিপূর্ণ, তদ্বিষয়ে মিঃ টেরাণ্টের সন্দেহ রহিল না, কিন্তু তথাপি তাহার সত্যতার তিনি সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না। তিনি তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভগবানদাসের সাক্ষাতে নকল চাৰি তিনটি ও কয়েকখণ্ড কাগজ পকেট হইতে বাহির করিয়া তাঁহার টেবিলের দেয়ালে রাখিলেন। তাহার পর ভগবানদাসকে বিদায় দান করিলেন। ভগবানদাস যে চাৰি তিনটি দেখিয়াছে, তাহাতে তাঁহার সন্দেহ রহিল না।

অতঃপর চোর ধরিবার জন্ত মিঃ টেরাণ্ট, কাপ্তেন ওয়েন ও মহম্মদ খাঁর সহিত পরামর্শ করিতে বসিলেন। তাঁহাদের ষড়যন্ত্র খুব গোপনে চলিতে লাগিল। মিঃ টেরাণ্টের বিশ্বাস ছিল, তাঁহার আপীসের দেশীয় কর্মচারীরা বিপক্ষের বেতনভোগী গুপ্তচর, সুতরাং তাঁহাদের কোনও পরামর্শ যাহাতে বাহিরের কোনও লোক জানিতে না পারে—তদ্বিষয়ে তিনি সাবধান হইলেন। তাঁহার সাবধানতা সত্ত্বেও নকল চাৰি-তিনটি চুরি গেল। মিঃ টেরাণ্ট ইহাতে অসন্তুষ্ট হইলেন না।

টলার রেল ষ্টেশনে দুই জন ইউরোপিয়ান ছিল, একজন গার্ড, আর একজন ইঞ্জিন-চালক। মিঃ টেরাণ্ট তাহাদিগকে ছদ্মবেশে নিজের বাজলায় আনাইলেন। এক জন মিঃ টেরাণ্টের, অল্প জন কাপ্তেন ওয়েনের ছদ্মবেশ ধারণ করিল। এজেন্সী আফিসের দেশীয় কেরাণীরা—এমন কি, মিঃ টেরাণ্টের বিন্দুমংগারেরা পর্য্যন্ত এ কোশল বুঝিতে পারিল না।

এই দুইজন ‘রেলের সাহেব’ মিঃ টেরাণ্টের বাজলায় ছাদে বসিয়া মহাফুর্তিতে ছটিকি ও চুপট টানিতে লাগিল। ‘রেজিমেন্টের’ তিনজন শোয়ার সিঁড়িতে পাহারার নিযুক্ত হইল; বিন্দুমংগারদের আদেশ করা হইল—সাহেবেরা ফুর্তি করিতেছেন, তাঁহারা যেন উঁহাদের নিকট না যায়। মিঃ টেরাণ্টের ‘ফক্স টেরিয়ার’টি সর্ব্বক্ষণ তাহার নিকটে থাকিত, টেরিয়ারটি সেখানে না থাকিলে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে ভাবিয়া, মিঃ টেরাণ্ট তাহাকে টেবিলের পার্শ্ব বাঁধিয়া রাখিলেন। সকলে বুঝিল, টেরাণ্ট সাহেব কাপ্তেনের সঙ্গে বসিয়া ফুর্তি করিতেছেন;—সমস্ত রাজি আমোদ চলিবে, কাজকর্ম্ম সমস্ত বন্ধ।

(৮)

সেই দিন সন্ধ্যার অন্ধকারে মিঃ টেবান্ট, মসাল্‌টির ছদ্মবেশে কাপ্তেন ওয়েন ও মহম্মদ খাঁকে সঙ্গে লইয়া কখন রাজপুরীতে প্রবেশ করিলেন, তাহা কেহ লক্ষ্য করিল না। —পৌষাকের বাণ্ডিল তাঁহাদের সঙ্গেই ছিল; রাত্রি নয়টার সময় তাঁহারা ছদ্মবেশ পরিভ্যাগপূর্বক গুপ্তদ্বার দিয়া ভোবাধানাব ঘাবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং অন্ধকারে এক পাশে লুকাইয়া রহিলেন।

প্রায় এক ঘণ্টা পরে তখন রাত্রি প্রায় দশটা, তাঁহারা অদূরে লষ্ঠনেব আলো দেখিতে পাইলেন; আলো ক্রমে তাঁহাদের নিকটে আসিল, অবশেষে একজন লোক কোম্বাগারের দ্বার খুলিয়া ঘাবের স্ত্রী খুলিয়া রাখিল, সুতরাং কপাটে কামান স্পর্শ করিতে পারিল না, কামানের আগুয়াজও হইল না। মিঃ টেবান্ট বুঝিলেন, ধনাগারে প্রবেশ কবিবার কৌশল আগন্তকের অজ্ঞাত নহে।

আগন্তক ধনাগারে প্রবেশ করিয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাবিদিকে চাহিতে চাহিতে যে কক্ষে জহরৎ ছিল, সেই কক্ষের দ্বার খুলিল। সে যেই কক্ষ-মধ্যে প্রবেশ করিল, মিঃ টেবান্ট অমনই সহচরদ্বয়ের সহিত অতি সমুপর্ণে অগ্রসর হইয়া প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লোহার সিঁড়কের পাশে লুকাইলেন।

জহরতের কক্ষে প্রবেশ করিয়া আগন্তক কি করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত মিঃ টেবান্টের অত্যন্ত আগ্রহ হইল, কাপ্তেন ওয়েনও অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাঁহারা অধীরভাবে সেই দিকে অগ্রসর হইবেন, এমন সময় মহম্মদ খাঁ তাঁহাদের হাত ধরিয়া ফেলিলেন,— আরও কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলিলেন।

আগন্তক জহরতের কক্ষে প্রবেশ করিয়া বিক্ষারিত মেজে চারিদিকে চাহিল; কোনদিকে জনমানবের সাড়াশব্দ ছিল না। রাজপুরী নিস্তব্ধ, প্রহরীরা ভাদের নেশায় উন্মত্ত। সে বুঝিল, কার্যোদ্ধারের ইহাই উৎকৃষ্ট অবসর, এতদিনে তাহার দীর্ঘকালের চেষ্টা, যত্ন, পরিশ্রম সফল হইবে! সাময়িক উত্তেজনার তাহার সর্বদা বন্দীপুত হইয়া উঠিল, হর্ষে তাহার চক্ষু দুটি জ্বলিতে লাগিল। সে ল্যাম্পটা একটি সিঁড়কের উপর রাখিয়া, হীরার হার যে সিঁড়কে ছিল তাহা খুলিয়া ফেলিল, এবং গজদন্ডের

আধারটি তুলিয়া লইয়া তাহা খুলিবামাত্র হীরক হারের উজ্জ্বল প্রভার তাহার চক্ষু ধাঁধিয়া গেল।

সে হীরার দ্বার হাতে লইয়া লুক্কৃষ্টে তাহা নিরীক্ষণ করিতেছে, এমন সময় মিঃ টেবান্ট ও কাপ্তেন ওয়েন, দৃঢ়মুষ্টিতে পিস্তল ধরিয়া লঘু পদ-বিক্ষেপে সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন, মহম্মদ খাঁ তাঁহাদের পশ্চাতে ছিলেন, তাঁহার হস্তে তীক্ষ্ণধার মুক্ত তরবারি।

আগন্তকের দৃষ্টি তখন হীরক-হারেই সন্নিবদ্ধ ছিল, তখন তাহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত-প্রায়! তিন জন লোক যে তাহার অলক্ষ্যে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা সে লক্ষ্য করে নাই।

মিঃ টেবান্ট কঠোর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবান দাস, এই হারের লোভেই কি তুমি দেওয়ানকে ও গোপাল-সিংকে হত্যা কর নাই?”

সেই কক্ষে যদি সেই মুহূর্ত্তে বজ্রাঘাত হইত তাহা হইলেও ভগবানদাস বোধ হয় সেরূপ ভীত-দেবরূপে বিস্মিত হইত না; মিঃ টেবান্টের কঠোর শ্রবণমাত্র তাহার সর্বদা কম্পিত হইল, তাহার কেশ পর্য্যন্ত ভয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। সভয়ে সম্মুখে চাহিয়া দেখিল, সম্মুখে তিন-মুষ্টি উপস্থিত! ছইজনের হস্তে পিস্তল, তৃতীয় ব্যক্তির হাতে সুদীর্ঘ তরবারি।

ভগবানদাস মুহূর্ত্তকাল স্তম্ভিত ভাবে স্থানুর গ্রায় দণ্ডায়মান রহিল, যেন তাহার শ্বাসরোধ হইয়া আসিল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে আত্ম-সংবরণ করিয়া ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে আগন্তক ত্রয়ের আপানমন্তক নিরীক্ষণ করিল, তাহার বিক্ষারিত নেত্রে নরকানল জ্বলিয়া উঠিল।—সে দৃষ্টিতে লজ্জা, সঙ্কোচ বা ভয়ের চিহ্নমাত্র ছিল না, ভগবানদাস তখন উন্মত্ত! সম্ভব হইলে সে সেই মুহূর্ত্তে তিন জনকেই হত্যা করিত।

মিঃ টেবান্ট সর্বোপরে দণ্ডায়মান ছিলেন, তিনি পিস্তল উদ্যত করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলেন, পুনর্বার কর্কশ স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওরে চোর, কথার উত্তর দিতে ছিলা কেন? বল, গোপাল সিংকে কোথায় খুন করিয়া রাখিয়াছিস?”

“হতভাগা কিরিকী কেন এখানে ঘরিতে আসিয়াছিস?” বলিয়া ভগবানদাস সিঁড়কের ডালার উপর হইতে ল্যাম্পটা তুলিয়া লইয়া মিঃ টেবান্টের দৃষ্টি লক্ষ্য করিয়া সজ্জা



মি: টেরাণ্ট।—এই হারের লোভেই কি তুমি দেওয়ান ও গোপাল সিংহকে
হত্যা করিয়াছ ?

নিষ্কেপ করিল। মি: টেরাণ্ট এক লম্ফে সরিয়া না দাঁড়াইলে সেই ল্যাম্পের আঘাতে তাঁহার মাথা ফাটিত, ল্যাম্পটা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া কাণ্ডেন ওরেন ও মহম্মদ খাঁর মধ্যে পড়িয়া চূর্ণ হইয়া গেল। কেরোসিনের ল্যাম্প, অগ্নিস্পর্শ হইবামাত্র তৈল জ্বলিয়া উঠিয়া মেঝেতে আলোকতরঙ্গের সৃষ্টি করিল।

লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল দেখিয়া ভগবানদাস যুহুর্ভ্রমধ্যে অদ-
রাধার মধ্য হইতে টোটাভরা পিস্তল বাহির করিয়া মি:
টেরাণ্টকে গুলি করিল; মি: টেরাণ্ট আহত হইয়া
ভূতলশায়ী বসিলেন, ভগবানদাস এক লম্ফে কাণ্ডেন

ওরেনের সম্মুখে আসিয়া তাঁহাকেও
গুলি করিল; ভগবানদাস এতই
তৎপরতার সহিত পিস্তল ছুঁড়িয়া-
ছিল যে,—কাণ্ডেন ওরেন তাহাকে
আক্রমণ করিবারও সুযোগ পাই-
লেন না; ভগবানদাসের পিস্তলের
গুলি কাণ্ডেনের 'মেস্ জ্যাকেটের'
কলার ছিন্ন করিয়া দেওয়ালে বিদ্ধ
হইল।

অগ্নি তখনও নির্বাপিত হয়
নাই, সেই আলোকে ভগবানদাস
উন্মুক্তরূপাণ হস্তে মহম্মদ খাঁকে
সম্মুখে দণ্ডায়মান দেখিয়া তাহাকে
লক্ষ্য করিয়া পিস্তল উদ্যত করিল।
মহম্মদ খাঁ বিহ্বৎবেগে অগ্রসর
হইয়া ভগবানদাসের দক্ষিণ হস্তের
মণিবন্ধ সবলে চাপিয়া ধরিলেন।
হঠাৎ অগ্নির লোলজিহ্বা অদৃশ্য
হইল। তখন সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন
কক্ষে দুইজনে দুই ক্রুদ্ধ দৈত্যের
ভায়া ধস্তাধস্ত করিতে লাগিল।
ভগবানদাসের দেহে সিংহতুল্য বল
ছিল, সে হাত ছাড়াইয়া লইয়া
পিস্তল ছাড়িল ঝটে, কিন্তু অন্ধ-
কারের মধ্যে তাহার লক্ষ্য ব্যর্থ
হইল। মহম্মদ খাঁ, ভগবান

দাসকে পুনরবার আক্রমণপূর্বক তাহার বক্ষস্থলে জাহ্ন-
স্বাপন করিয়া বসিলেন, এবং ভূতলশায়ী ভগবান
দাস তাঁহাকে ঠেলিয়া কেলিবার চেঁচা করিবার
পূর্বেই তিনি তাঁহার তরবারির উত্তর প্রান্ত উত্তর
হস্তে ধরিয়া তাহা ভগবানদাসের কণ্ঠে চাপিয়া ধরি-
লেন।

কাণ্ডেনের ওরেনের পকেটে দেশলাইয়ের বাস ছিল,
তিনি তাড়াতাড়ি দেশলাই জ্বলিয়া ব্যাকুল দৃষ্টিতে চারিদিকে
চাহিলেন।

মি: টেরাণ্ট কুশিখ্যা হইতে ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন,

আমি অল্প-আহত হইরাছি, আমার গলায় হাড়ে গুলি বিঁধিয়াছিল।

কাপ্তেন ওয়েন বাতি ধরাইয়া মহম্মদ খাঁর দিকে চাহিলেন, মহম্মদ খাঁ ভগবানদাসের বুকের উপর হইতে নামিলেন। মিঃ টেরাণ্ট ও কাপ্তেন ওয়েন সতয়ে দেখিলেন, ভগবানদাসের মস্তক তাহার ক্ষত হইতে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, চারিদিকে রক্তের স্রোত বহিতেছে, মহম্মদ খাঁর হস্তস্থিত কুপাণ হইতে রক্ত ঝরিতেছে।

মহম্মদ খাঁ দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “আমি আমার জন্মবার উহার গলায় বসাইয়া দিয়াছিলাম, উহাকে বধ না করিলে এই শয়তান আমাদের তিনজনকেই হত্যা করিত, উহার নিকট জোড়া রিভলবার ছিল।”

বন্দুক-নির্ঘোষ শুনিয়া প্রাসাদের অনেক লোক ব্যস্ত ভাবে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। মিঃ টেরাণ্ট কাপ্তেন ওয়েনকে একদল অঙ্গদারী প্রহরী আনাইয়া ধনাগারের রক্ষা নিযুক্ত করিতে বলিলেন, তাহার পর তিনি মন্ত্রণা-সভায় দরবারীগণকে আহ্বান করিলেন। সেই রাত্রেই প্রাসাদের দরবার গৃহে দরবার বসিল। কাপ্তেন ওয়েন, ভগবানদাসের অঙ্গরাধার অভ্যস্তরে অপঙ্গত হীরার হার দেখিতে পাইলেন। হার মিঃ টেরাণ্টের জিম্মায় রহিল।

প্রধান চক্রীর আকস্মিক মৃত্যুতে ষড়যন্ত্রকারীরা ভয়-বিবল হইয়া ষড়যন্ত্রের কথা প্রকাশ করিয়া ফেলিল। অনেকেই বাঁচিবার আশায় অস্ত্রাস্ত্র চক্রান্তকারীর নাম বলিয়া দিল। পরদিন প্রভাতে প্রাসাদ-সংলগ্ন একটি পুকুরিনীতে হতভাগা যুবরাজ গোপাল সিংহের মৃতদেহ বজ্রাবন্দী অবস্থায় পাওয়া গেল। মিঃ টেরাণ্ট আঘাত-ব্যর্থ করিয়া কয়েকদিন শয্যাগত ছিলেন; তিনি আরোগ্য-লাভ করিয়া রহস্ত-ভেদে প্রবৃত্ত হইলেন।

ক্রমে তিনি সন্ধান লইয়া জানিতে পারিলেন টেলিগ্রাফ আপীসের লোকেই ভগবানদাসের নিকট মহারাজের মৃত্যু-সংবাদ প্রেরণ করে। টেলিগ্রাফ আপীসে ভগবানদাসের গুপ্তচর ছিল। মিঃ টেরাণ্ট মহারাজের মৃত্যু-সংবাদ

সাঙ্কেতিক ভাষায় (Secret Code) দেওয়ানের নিকট পাঠাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মিঃ টেরাণ্টের আপীসে ভগবানদাসের যে গুপ্তচর ছিল, সে এই সাঙ্কেতিক ভাষার মর্ম আবিষ্কার করিয়া মিঃ টেরাণ্টের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়াছিল। ভগবানদাসের নিযুক্ত গুপ্তচর ছুরিকাঘাতেই দেওয়ানের মৃত্যু হয়, এবং ভগবানদাস তোবাখানার চাবি হস্তগত করিবার জন্ত গোপনে যুবরাজ গোপাল সিংহকে হত্যা করিয়া তাহার মৃতদেহ থলিয়ার পুরিয়া পুকুরিগীর মধ্যে প্রোথিত করে। ভগবানদাসের গুপ্তচরই টেরাণ্ট সাহেবের দেওয়াজ হইতে নকল চাবি চুরী করিয়া তাহাকে দিয়াছিল। দেওয়ান বা গোপাল সিংহের নিকট যে চাবি ছিল, এত চেষ্টাতেও সে তাহা হস্তগত করিতে পারে নাই।

মতিবাজী সাহেবার শিশুপুত্রকে গদীতে সংস্থাপিত করিবার জন্ত যে ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, তাহাও ভগবানদাসের চক্র। মতিবাজী সাহেবা ও তাহার দলস্থ লোকের প্রতি সন্দেহ উদ্বেগের জন্তই সে এই কাজ করিয়াছিল, কিন্তু সতর্ক ভগবানদাস স্বয়ং এ চক্রান্তে যোগদান করে নাই, পাছে মতিবাজী সাহেবা এই চক্রান্তের সন্ধান পান। দুইজন সহকারীর সাহায্যে সে এই ষড়যন্ত্রে সফলকাম হইয়াছিল। সেই সহকারিদ্বয়ই আপন আপন প্রাণরক্ষার আশায় মিঃ টেরাণ্টের নিকট সকল কথা স্বীকার করে। ভগবানদাস হীরার কথা জানিত, সে ভাবিয়াছিল, এক চিলে দুই পাখী মারিবে, হার ছড়াটি হস্তগত করিবে, দেওয়ানীটাও লাভ করিবে।

অতি লোভই ভগবানদাসের সর্বনাশের কারণ হইল। মিঃ টেরাণ্ট বিস্তর চেষ্টা করিয়াও জানিতে পারিলেন না, গোপাল সিংহকে কিরূপে হত্যা করা হইল।

গবর্ণমেন্ট মতিবাজী সাহেবের শিশু পুত্রকে সেই রাজ-গলীর উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করিয়া তাহার প্রশাসন ব্যবস্থা করিলেন। মিঃ টেরাণ্টের চেষ্টা বন্ধে অরাজক রাজ্যে শান্তি সংস্থাপিত হইল। মতিবাজী সাহেব নাবালক পুত্রের অভিভাবিকা হইয়া টল রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন।

দিল্লী

[শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য]

(পূর্বানুবৃত্তি)

নিজামউদ্দিন। চিস্তি ফকির নিজামউদ্দিন একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যে বেদিতে বসিয়া ধর্ম-শিক্ষা দিতেন, তাহা এখনও পর্য্যন্ত ইহার সমাধির নিকট বিদ্যমান আছে। আলাউদ্দিন খিলিজি ইহার প্রিয়শিষ্য ছিলেন। মহম্মদ তোগলকও ইহার পরামর্শ বাতীত কোন কার্য্য করিতেন না। মুসলমানগণ ইহাকে দেবতার স্থায় ভক্তি করিত এবং সেই জন্তই ইহার সমাধির চতুষ্পাশ্বে এতগুলি বিখ্যাত ব্যক্তির সমাধি রহিয়াছে।

এই সমাধির প্রবেশ-পথ দিয়া অগ্রসর হইলেই বাউলী বা সিঁড়িবিশিষ্ট বড় কূপটি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২০ হাত ও প্রস্থে ৮০ হাত। ইহা প্রায় ৩০ হাত গভীর। এত কূপ নিজামউদ্দিনের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া, মুসলমানগণ ইহার জন্যে তার্পসলিল জ্ঞান করে। কূপের জল সবঙ্গ বর্ণ। এখানে অনেক সম্ভরণপটু বালক আছে, তাহাদের ২১টি পয়সা দিলেই নিকটস্থ গৃহের ছাদ হইতে এই কূপে পান্যপ্রদান করে।

এই বাউলীর সম্মুখদিকে দক্ষিণদিকে খেও প্রস্তর-আচ্ছাদিত পাচার-বেষ্টিত প্রাঙ্গণ।

উক্ত প্রাঙ্গণের মধ্যস্থানে অশুভ ভিত্তি উপর অবস্থিত খেও-প্রস্তর-নির্ম্মিত নিজাম উদ্দিনের সমাধিটি বড়ই সুন্দর। সমাধির কারুকর্ষ্যগুলি দিবোজ সাহ তোগলকের আদেশে নির্ম্মিত হয়। খেও-প্রস্তরের ভাস্কর্য্য গুলি সৈয়দ ফরিদ পা প্রস্তুত করিয়া দেন। পার্শ্বস্থ বারান্দাগুলিও সুন্দর কারুকর্ষ্য শোভিত।

নিজামউদ্দিনের মস্জিদ বা জামা-ত-পানা।

এই রক্ত-প্রস্তর-নির্ম্মিত মস্জিদ দিবোজ-সাহ তোগলক নির্ম্মাণ করান। ইহার খিলানের উপর কোরাণের বয়েদ লিখিত আছে। মস্জিদটি দৈর্ঘ্যে ৬২ হাত ও প্রস্থে ৪৩ হাত। ইহা পাঠান-রাজ্যের শিল্পের পরিচায়ক।

জাহানারার সমাধি।
প্রাঙ্গণের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে অবস্থিত এই সমাধিটি জাহানারা স্বয়ং প্রস্তুত করাইয়া-ছিলেন। ইহার চারিপার্শ্ব খেওপ্রস্তরের



জাকরি দিয়া সৃষ্টিত; কিন্তু উপরিভাগ প্রস্তরের পরিবর্তে তৃণাবরণে সুশোভিত। এই সমাধির শিরোদেশের সন্নিকটে একটি ৪ হাত উচ্চ খেতপ্রস্তরফলকে এই কয়টি কথা লিখিত আছে :—

“আমার কবরের উপর তৃণভিন্ন অল্প আচ্ছাদনের প্রয়োজন নাই। শাহজাহানের কত্যা—চিস্তির সাধুগণের শিমা—দীনা জাহানারার ইচ্ছা উৎকৃষ্ট আচ্ছাদন। ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হউক! ১০৯১।”

এইখানে আরও তিনটি সমাধি অবস্থিত। পশ্চিমেরটি দ্বিতীয় সাহ আলমের পুত্র নিফানিলার; পূর্বদিকেরটি

সমাধি। অবশিষ্টগুলি মহম্মদ সাহের অন্ত্য আত্মীয়ের সমাধি।

প্রাঙ্গণের দক্ষিণ-পূর্ব কোণের খেতপ্রস্তরনির্মিত সমাধিটি দ্বিতীয় আকবরের পুত্র মির্জা জাহাঙ্গীরের। এটি তাঁহার মাতা মমতাজ মহাল নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এ সমাধিটিও খেতপ্রস্তরের সুন্দর জাকরিবেষ্টিত। দ্বারের উপরের ভাস্কর্য্য অতি সুন্দর। এখানবার অল্প চারিটি সমাধির মধ্যে দেওয়ানের নিকটেরটি সাহজাদা বাবরের এবং তন্নিকটস্থ সুন্দর পত্রপুষ্পখোদিত সমাধিটি সাহজাদা মির্জা জাহাঙ্গীরের। ইনি ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের



জাহানারার সমাধি

দ্বিতীয় আকবরের কত্যা জমাল উল্লিসার এবং ছোট সমাধিটি তাঁহার বালিকা কস্তার।

জাহানারার কবরের পূর্ব দিকে খেতপ্রস্তরের জাকরিবেষ্টিত ও খেতপ্রস্তরের দ্বারবিশিষ্ট কবরটি মহম্মদ সাহের। ইহা তাঁহার জীবদ্দশাতেই নির্মিত হয়। এখানে আরও সাতটি সমাধি আছে। দ্বারের নিকটের বৃহৎ সমাধিটিই মহম্মদ সাহের এবং তৎপরেরটি তাঁহার স্ত্রী নবাব সাহেবা মহালের। পাদদেশে তাঁহাদের কত্যা, নাদির সাহাৰ পুত্র-বধূর সমাধি। ইহার পশ্চিমে তাঁহাদের বালিকা কস্তার

বিকল্পে বিদ্রোহী হন। অপর ছোট সমাধির পরিচয় পাওয়া যায় না।

প্রাঙ্গণের দক্ষিণে, মির্জা জাহাঙ্গীরের কবরের নিকটের দ্বার দিয়া অগ্রসর হইলে প্রস্তরচ্ছাদিত একটি ছোট প্রাঙ্গণের উত্তর দিকে সন্মতকলাবিৎ আমির খসরুর সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শিরোদেশে সৈয়দ মেহন্দী খাজা প্রস্তর-ফলকে এই কয়টি কথা খোদিত করিয়া রক্ষা করেন :—

“বাণীর ঈশ্বর, বুলবুলের গানের অপেক্ষা সুমিষ্ট সহস্র

সঙ্গীতরচয়িতা, ... মধুরকণ্ঠ শুক-পক্ষী—তোমার তুলনা নাই”।

শ্বেতপ্রস্তরের অল্পচ প্রাচীর-বেষ্টিত সমাধির মধ্যে থসকু শায়িত। এ সমাধিটি সৰ্বদাষ্ট বদ্বাচ্ছাদিত থাকে। ইহার পদতলে ইহার ভাগিনেয়ের সমাধি। কবিবর আমির আবুল হসনই—‘থসকু’ নামেই অভিহিত হইতেন। ইনিই ভারতের সৰ্বশ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি। ইহাকে দেখিবার জন্য কবি সাদী পারস্ত হইতে ভাবতে আসিয়াছিলেন। ইহার নাম মুসলমান-কবিদের মধ্যে অমর। থসকুকে নিজামউদ্দিন আউলিয়া বড় ভালবাসিতেন। থসকুর মৃত্যুর পর, নিজামউদ্দিনের অভিনাশ অনুসরণে তাঁহাকে নিজামউদ্দিনের পার্শ্বে কবর দিবার ব্যবস্থা হয়। কিন্তু জৈনক আমির ইহাতে মহাপুরুষের অপমান হইবে বলিয়া আপত্তি করায়, যেখানে নিজামউদ্দিন প্রিয়শিষ্যদের সমিতি আলাপ করিতেন, থসকুকে সেই স্থানে সমাহিত করা হয়। এখনও বসন্ত-পঞ্চমীর দিন এখানে বৃষ্টি মেলা হয়। থসকুর সমাধিটি সবত্র-রক্ষিত।

নিজামউদ্দিনের সমাধির সন্নিকটে আকবরের পালক-পিতা আজম গাঁ ও তাঁহার স্ত্রীর সমাধিও দ্রষ্টব্য।

নিজামউদ্দিনের সমাধির দক্ষিণে “চৌষটি খান্ধা” বা মির্জা আজিজ কোকলতাশের সমাধি মন্দির। ইহা দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ৪৬ হাত। চারিদিকেই এক একটি প্রবেশ-পথ। এখন পশ্চিম দিকের পথটিতে ইংরাজের আমলে একটি লোহিত্য বসান হইয়াছে। সমাধিটি আগাগোড়া শ্বেত পাথরের। স্তম্ভের মূলদেশ ও উপরিভাগ কারুকার্যময়। ছাদের উপরিভাগ ২৫টি গম্বুজ-পরিশোভিত। এই দালানের মধ্যস্থলে মির্জা ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের সমাধি। মির্জার সমাধিটি স্তম্ভের পত্রপুশ্পপরিশোভিত। মির্জা আজিজ, আজম খাঁর পুত্র—এবং আকবরের অতীব প্রিয়-পাত্র ছিলেন। চৌষটি খান্ধার সন্নিকটেই মহম্মদ শাহ ও তাঁহার পুত্রকন্ঠাগণের সমাধি। নিজামউদ্দিনের সমাধি হইতে বাহির হইয়া পশ্চিমমুখে কিয়দূর অগ্রসর হইলে লঙ্গর খাঁর সমাধি। তাহার পর সৈয়দ-বংশীয় তৃতীয় নরপতি মহম্মদ শাহের সমাধি। তৎপরে সেকান্দর শাহ-লোদীর সমাধি। এই সমাধিগুলির অনতিদূরে সফদর জঙ্গের সমাধি-ভবন। অযোধ্যার রাজবংশের পূর্বপুরুষ

আবুল মন্সুর বা আহম্মদশাহ, উজীর হইয়া সফদর জঙ্গ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই সমাধিভবনটি তাঁহার পুত্র সুজাউদ্দৌলা কর্তৃক তিন লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হয়। ইহা চমামুদ বাদশাহের সমাধি মন্দিরের অন্তরকরণে নিৰ্ম্মিত হইলেও তাড়ন স্বন্দর নহে। এই সমাধি-মন্দির ও উত্তানটি প্রাচীর-বেষ্টিত, চারি কোণে চারিটি অষ্টকোণ বুরুজ আছে। সম্মুখেব দিক বাতীত অগা দিকে দশকগণের জন্ত কক্ষ আছে। সম্মুখেব চৌরণটি দিওয়ানা, এবং ইহার বামে পর্যাটকগণের জন্ত একটি সরাই ও দক্ষিণে একটি মসজিদ আছে। সমাধি মন্দিরটি নয়টি কক্ষে বিভক্ত। ছাদের মধ্যে প্রকাণ্ড একটি গম্বুজ ও ইহার চারি ধারে আরও চারি ছোট ছোট গম্বুজ আছে। মসজিদ কক্ষটিব দেওয়ালের কতকদল ও নৈকো শ্বেতপ্রস্তবেদ। আসল সমাধিদ্বয় এই কক্ষের নিম্নে। উপরে সমাধিটি অত্যন্ত মন্ময়নিৰ্ম্মিত। সমাধিদ্বয় সফদর জঙ্গ ও তাঁহার স্ত্রী খোজেন্তা বাবুবেগমের। সমাধি-মন্দিরের সম্মুখেই একটি জলাধার। সমাধির পূর্ব দিকের দেওয়ালের গাত্রে সফদর জঙ্গের মূহুর তারিখ প্রতীতি লিপিত আছে।

এখান হইতে দিল্লী অভিমুখে কিছুদূর গমন করিলে “বস্তর মস্তুর” বা জয়পুরাদিপ রাজ্য জয়সিংহ নিৰ্ম্মিত অসম্পূর্ণ মান-মন্দির। এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইতেছিল কিন্তু জয়সিংহের মৃত্যুতে ইহা অসম্পূর্ণ থাকে। জাঠেরা এখানকার বহুমূল্য দ্রব্যাদি সমস্ত লুণ্ঠন করিয়াও ক্ষান্ত হয় নাই—আরও অনেক অত্যাচার করে। ইহার ধ্বংসাবশেষ বিশেষ দ্রষ্টব্য।

কুতুব মিনারের সন্নিকটে ওপথে এত অধিক দ্রষ্টব্য স্থান আছে যে, সেগুলি একদিন পৃথকভাবে দেখিবার জন্য রাখিলেই ভাল হয়।

দিল্লী হইতে কুতুবমিনারের পথে সাত মাইল পরে মবারক শাহের কবর।

মবারক সৈয়দ বংশের দ্বিতীয় নরপতি। তিনিই মবারকবাদ নগরের প্রতিষ্ঠাতা। এই নগরের এখন চিহ্ন-মাত্রও নাই। এ সমাধি-মন্দিরটি ধ্বংস-প্রস্তর-নিৰ্ম্মিত।

এখান হইতে প্রায় এককোশ দূরে ইউজ খান বা আলাউদ্দিনের দীঘী। ফিরোজ শাহ ও তাঁহার পুত্রপৌত্রের কবর এই দীঘীর পাড়ের উপর অবস্থিত।

নবম মাইলের সন্নিকটে প্রায় অর্ধ মাইল বামদিকে “সিরি দুর্গ”। এই দুর্গটি আলাউদ্দিন খিলজি কর্তৃক ১৩০৩ সালে নির্মিত হয়। ইহাওই মধ্যে সম্রাট প্রসাদ ছিল।

নবম মাইল অতিক্রম করিবার কিছু দূরে মহম্মদ খাঁ ভোগলক-নির্মিত জাঁহাপান “বিজয় মণ্ডল ও বেদী মণ্ডল” অবস্থিত। ইহাও এক্ষণে ধ্বংসাবশিষ্ট। ‘জাঁহাপান’ দশ মাইল দূরে, মাত্র ১৮৭ ফিট দূরে জাঁহাপান। এখানেই “বিজয় মণ্ডল ও বেদী মণ্ডল” অবস্থিত। ইহাও এক্ষণে ধ্বংসাবশিষ্ট।

দশম মাইল উদ্দিন মহম্মদ, নবম মাইল আউদ্দিনা চিত্তি করের নামে। ৮০ বৎসর বয়সের সময় একজন পাগল ফকির তাঁহাকে ছুরি মাঝি হত্যা করে। তিনি যে ঘরে বাস করিতেন, সহস্রান্নে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার প্রিয় বস্তুগুলি—লাতি, পেয়ালা, গাখিচা যাহা বাহা তাঁহার গুরু নিকট পাইয়াছিলেন—তাঁহাও সমাহিত হয়। তাঁহার অদ্বিতীয় আত্মসংযম ও ধর্মপ্রাণতার জন্য লোকে তাঁহাকে ‘চিরাগ-দিল্লী’ বলিয়া ডাকিত।

বেহলুল লোদীর সমাধি।—এই সমাধিটি “যুধ বাগ” নামক উद्याনে সিকন্দর সাহ লোদী কর্তৃক ১৪৮৮ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। সমাধিটি ৪৪ ফুট সমচতুর্কোণ। উপরে ৫টি পাকা গম্বুজ আছে।

দশম মাইলের সন্নিকট হইতেই পুরাতন দিল্লী বা পৃথ্বীরাজের দিল্লীর আরম্ভ। পৃথ্বীরাজের দিল্লীর প্রাচীর দৈর্ঘ্যে প্রায় পাঁচ মাইল। ইহার মধ্যেই কবাত-উল-ইসলাম বা কুতুব মসজিদ, কুতুব মিনার, লোহস্তম্ভ, আলাউদ্দিনের ফটক, আলাই-মিনার, আলতামাসের সমাধি, ইমাম জমানেদের সমাধি, আলাউদ্দিনের সমাধি, অনঙ্গতাল প্রভৃতি অবস্থিত।

দিল্লীর শেষ হিন্দু-নরপতি রায় পৃথ্বীরাজ কর্তৃক এই



কুতুব মসজিদ

নগর ও দুর্গ নির্মিত হয়। কানিংহামের মতে ইহা ১১৮০ বা ১১৮৬ খ্রীঃ অব্দে নির্মিত। এই সুরক্ষিত নগরী প্রায় এক কোশ স্থান-ব্যাপী ছিল। ইহার প্রাচীর প্রস্থে ২০ হাত ও উচ্চে ৪০ হাত ছিল। প্রাচীর-পার্শ্ব পরিধা ১২ হাত গভীর ও ২৪ হাত প্রশস্ত ছিল। ইহার উত্তর দিকের “ফতে বুরজ” ও “সোহান বুরজ” অতি সুদৃঢ়রূপে নির্মিত। পশ্চিমদিকের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া কুতুবউদ্দিন জুমা মসজিদের স্থান করেন। আলাউদ্দিন হোগল আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য এ প্রাচীরের অনেক স্থানের সংস্কার ও পরিবর্দ্ধন করেন।

কুতুব মসজিদ।—মহম্মদ গোরীর দিল্লী-বিজয়ের পর কুতুবউদ্দিন, পৃথ্বীরাজের বিজয়মন্দিরের কয়েকটি স্তম্ভ ব্যতীত সমস্ত ভূমিসাৎ করিয়া, তাহার ভিত্তির

পর কুতুব-মসজিদের উপকরণ সংগ্রহ করেন। হিন্দু-মন্দির হইতে আনীত স্তূপ ও রত্নরাজি দিয়া কুতুব-মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

আল্‌তামাস, এই মসজিদের সম্মুখে মহাকালের মন্দির হইতে আনীত বিক্রমাদিত্যের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

আলাউদ্দিন খিলজি সোমনাথের মূর্তির টুকরা দিয়া হার প্রবেশ-পথ আচ্ছাদিত করেন। ইহার প্রবেশদ্বারের 'পর খোদিত আছে যে, ২৭টি দেবমন্দিরের উপকরণে ১৬ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ১১৯৬ খ্রীষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মিত হয়।

স্তম্ভের উপর মসজিদের ছাদ নির্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে এই এত বড় মসজিদের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে। কিন্তু এখনও খিলানের উপর ও দেওয়ানের গাত্রে কোরাণ হইতে উদ্ধৃত বয়েদ ও সুন্দর সুন্দর লতাপাতার চিত্র বিদ্যমান আছে।

মধ্য-প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে প্রসিদ্ধ “লৌহস্তম্ভ” বিদ্যমান। ইহার বিবরণ পরে পদত্ব হইল। এই প্রাঙ্গণ পার হইয়া এটি ঢেউখেলান খিলানের মধ্য দিয়া আসল মসজিদে উপনীত হওয়া যায়। কুতুবউদ্দিন গজনি ৬৬৩ হিজরীয়া আসিয়া



কুতুব মসজিদের স্তম্ভভাগ

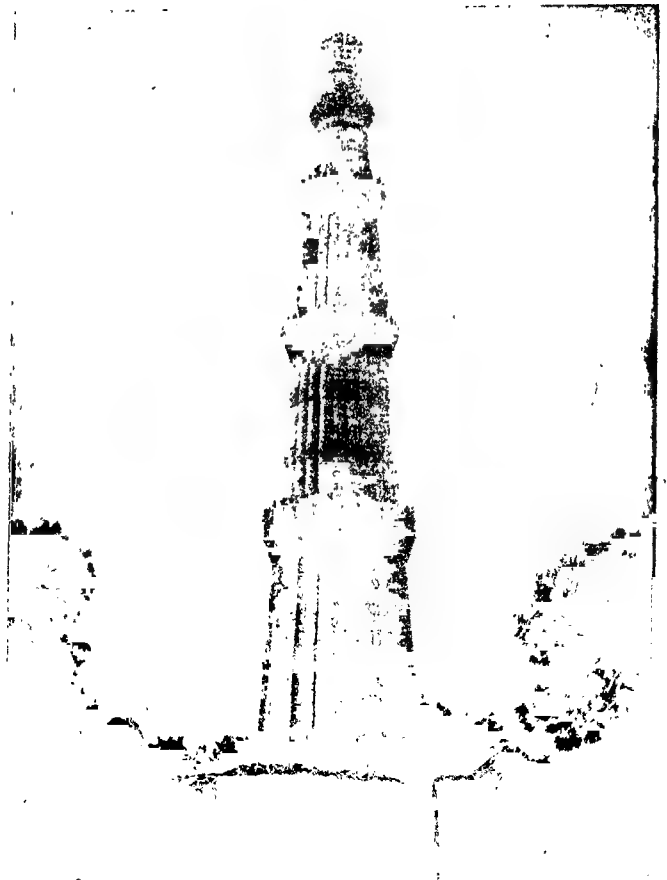
এই মসজিদের প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে ১৪২ ফুট ও প্রস্থে ১০৮ ফুট ছিল। ৭টি ধাপ অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকের ১১ ফিট প্রশস্ত প্রধান দ্বারে প্রবেশ করিতে হইত। তাহার সম্মুখে চারি চারি স্তম্ভ-পরিশোভিত চক। উত্তর দিকের প্রবেশ-পথে দুইটি ধাপ ও দক্ষিণের প্রবেশপথে ৭টি ও পশ্চিমদিকে ৫টি ধাপ অতিক্রম করিতে হইত। সম্মুখের চক তিন সারি স্তম্ভের উপর নির্মিত হইয়াছিল। প্রাঙ্গণের পশ্চিমে আসল মসজিদ। উপাসনার স্থানটি ১৪৭ ফিট দীর্ঘ ও ৪০ ফিট প্রস্থ। পাঁচ সারি স্তম্ভের

১১৯৮ খ্রীষ্টাব্দে এই খিলানগুলি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পৃথুরাজের বিষ্ণুমন্দিরের কতকগুলি স্তম্ভ এখনও এই মসজিদ মধ্যে বিদ্যমান আছে। কুতুবউদ্দিন যে এগুলিতে কোন পরিবর্তন করেন নাই, দেখিলেই তাহা বুঝা যায়। এই স্তম্ভগুলির দীর্ঘদেশ ও গাত্র বহু কারুকার্যবিশিষ্ট। কাহারও কাহারও মতে এই মসজিদে পূর্বে অন্ততঃ দুই সহস্র স্তম্ভ বিদ্যমান ছিল। হিন্দু কারুকার্যের চিহ্ন-লোপের জন্য এই মসজিদের অনেক স্থল “পঙ্কের” কাজ করিয়া ঢাকিয়া দিয়া, তাহার উপর কোরাণের শ্লোক খোদিত

হয়। কালে এই পক্ষের কাজ খসিয়া যাওয়ায় হিন্দুদিগের কারুকাৰ্য্য বাহির হইয়া পড়িয়াছে। পুন্স্দিগের চত্বরের স্থানে স্থানে বৌদ্ধমূৰ্ত্তি দেখিয়া মনে হয়, যে অনেক বৌদ্ধমন্দিরের উপাদানও এই মসজিদ নিৰ্ম্মাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল। মসজিদের দেওয়াল ও ছাদের স্থানে স্থানে প্রস্তবথণ্ডের উপর শ্রীকৃষ্ণের বালালা প্রভৃতি খোদিত আছে। পূর্বে চণবালি আচ্ছাদিত ছিল কিন্তু সেগুলি বারিয়া যাওয়ায় এখন বাহিব হইয়া পড়িয়াছে। আল্‌তামাসের রাজত্বকালে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার অনেক অংশ পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। আনাউদ্দিন খিলজিও ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার পুনঃসংস্কার ও পরিবৰ্দ্ধন করেন। তাহার সময়েই নিৰ্ম্মিত তোরণ ও কয়েকটি স্তম্ভ এখনও বিত্তমান আছে।

কুতুব মিনার। এই কীৰ্ত্তি-স্তম্ভটি কুতুবউদ্দিন কর্তৃক ১২০০ খৃঃ অব্দে নিৰ্ম্মিত হইতে আরম্ভ হয় এবং আল্‌তামাস কর্তৃক ১৩২০ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হয়। ইহা কুতুব মসজিদের 'মিজানা'-রূপে ব্যবহৃত হইবার জন্ত নিৰ্ম্মিত হয়। মুসলমান ঐতিহাসিক আবুল ফিদাও ই কথ্য লিখিয়া গিয়াছেন।

হিন্দুদের মধ্যে প্রবাদ, পৃথ্বীরাজের কস্তার নিভা যমুনা-দর্শনের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত ইহা নিৰ্ম্মিত। এই প্রবাদের মধ্যে কতটুকু সত্য আছে জানি না। মিনারটি ৫টি স্তরে বিভক্ত। ইহার প্রথম স্তর ২৪ ফিট ১১ ইঞ্চি উচ্চ—ইহা কুতুবউদ্দিনকর্তৃক নিৰ্ম্মিত। দ্বিতীয় স্তর ৫০ ফিট ৮ ইঞ্চি, ৩য় ৪০ ফিট ৯ ইঞ্চি, ৪র্থ ২৫ ফিট ৪ ইঞ্চি ও ৫ম ২২ ফিট ৪ ইঞ্চি উচ্চ;—এই স্তরগুলি আল্‌তামাসের সময় নিৰ্ম্মিত হয়। সকলের উপরে ফিরোজসাহের সময় একটি চূড়া নিৰ্ম্মিত হয়। এখন তাহার দুই ফিট উচ্চ দণ্ডটি মাত্র বিত্তমান আছে। ৫ম স্তরের প্রবেশপথের উপর লিখিত আছে যে, ১৩৬৮ খৃঃ অব্দে মিনারের উপর বজ্র পড়িয়া ইহার অনেক স্থান নষ্ট হয়। ফিরোজসাহ তাহা সমস্তে পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করান। ৪র্থ ও ৫ম স্তরটি তাহার সময় পুননিৰ্ম্মিত



কুতুব মিনার

হয়, ও সর্বোপরি একটি ১২ ফিট ১০ ইঞ্চি গম্বুজ নিৰ্ম্মিত হয়। ১৮০৩ সালের ভূমিকম্পে এই গম্বুজটি পড়িয়া যায় ও ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর ইঞ্জিনিয়ার মেজর স্মিথ, আর একটি গম্বুজ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ইহার শিরোদেশ আচ্ছাদিত করেন। কিন্তু এই সম্বন্ধে অনেক আপত্তি উঠায়, বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জের আদেশক্রমে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই গম্বুজটি নামাইয়া লওয়া হয়। ইহা এক্ষণে মিনারের সন্নিকটেই একটি উচ্চ ভূখণ্ডের উপর রহিয়াছে। মিনারটি এক্ষণে ভূমিতল হইতে ফিরোজসাহের দণ্ডের উপরিভাগ পর্য্যন্ত ২৩৮ ফিট ১ ইঞ্চি উচ্চ। সর্বোচ্চ স্তরটিতে এক্ষণে লৌহ-রেলিং-বেষ্টিত বারান্দার মত করা আছে। ইহার প্রথম তিনটি তল বেলে-পাথরের, ৪র্থ ও ৫মটি স্বেতপাথর ও লালপাথরে নিৰ্ম্মিত।

প্রথম তিনটি তল গোল পলতলা—শেষ দুইটি সাদা-সিঁদা। নিম্ন স্তরের বাস ৪৭ ফিট ৩ ইঞ্চি এবং উপরের বাস ৯ ফিট মাত্র। উপরটি ছাড়া প্রত্যেক স্তরে বারান্দা বাহির করা আছে। এক্ষেণে যেগুলি আছে, উহা মেজর স্মিথ সাহেব পূর্বের বারান্দার পরিবর্তে নির্মাণ করাইয়াছেন। মিনারের গাত্রে খোদিত লিপি হইতেই ইহার ইতিহাস জানা যায়। কোরাণের শ্লোক ছাড়া ইহাতে মহম্মদ বোরী ও কুতুব-উদ্দিনের নাম আছে। ফজল বিন আবুল মাওয়ালি ও আবুল মুজফ্ফর আলতামাসের নাম পাওয়া যায়। ফিরোজসাহ ও সেকন্দর শাহ, বিন বেহলোল শাহের নামও খোদিত আছে। উপরে উঠিতে সর্বশুদ্ধ ইহার ৩৭৯টি ধাপ অতিক্রম করিয়া হাইতে হয়—ইহার শেষের তিনটি স্টিকেনের মতে মেজর স্মিথ নির্মিত।

লৌহ স্তম্ভ।—এই লৌহস্তম্ভটি কুতুব মসজিদের (যাহা পূর্বে বিষ্ণুমন্দির ছিল) প্রাঙ্গণের মধ্যভাগে অবস্থিত। এই স্তম্ভটির সম্বন্ধে প্রবাদ আছে, বিলন দেব বনাম অনঙ্গপাল (তোমর বংশের প্রতিষ্ঠাতা) কর্তৃক ইহা নির্মিত। ইহার উপর খোদিত আছে যে, দ্বিতীয় অনঙ্গপাল কর্তৃক ১০৫২ সালে দিল্লীমগরাব প্রতিষ্ঠা হয়। আবুল ফজল প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণের মতে এই পুরাতন দিল্লী, ইন্দ্রপ্রস্থের ধ্বংসবশেষের উপর নির্মিত হয়। কানিংহামের মতে এই পুরাতন দিল্লী এই লৌহস্তম্ভের সন্নিকটস্থ পাণ্ডোর উপর অবস্থিত ছিল। এই স্তম্ভের গাত্রে (১৭৬৭ সম্বতে) খোদিত আছে, 'এই ধরণীর অধীশ্বর চন্দ্র...বিষ্ণুপাদ-গিরিতে বিষ্ণুস্বজ উড়াইবার জন্ত এই সুরহং স্তম্ভ নির্মাণ করান।' নৈয়দ আহম্মদ খাঁর মতে লুধিষ্ঠিরের বংশধর রাজা মাদন কর্তৃক খৃষ্ট-পূর্ব নবম শতাব্দীতে ইহা নির্মিত হয়। ইহার ইহাকে পাণ্ডবদের স্তম্ভ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল মতের কোনটি সত্য নির্ণয় করা কঠিন।

এই স্তম্ভ-গাত্রে আরও কয়েকটি লিপি আছে। একটি হইতে বুঝা যায়, ১০৫২ খ্রীষ্টাব্দে অনঙ্গপাল কর্তৃক দিল্লীর প্রতিষ্ঠা হয়। চৌহানরাজ ছত্র সিংহের ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দের ইটি লিপি আছে। বন্দেলা রাজার আর একটি নাগরী বন্ধরের লিপি এবং দুইটি পার্শ্বী অক্ষরের লিপি আছে। শেষ দুইটিতে দর্শকগণের নাম আছে।

প্রবাদ যে, ব্রাহ্মণেরা, এই স্তম্ভের প্রতিষ্ঠার পব অনঙ্গপালকে অভয় দিয়া বলেন যে, ইহা বাসুকির মস্তক স্পর্শ করিয়াছে এবং তাঁহার রাজত্ব এই স্তম্ভের ত্রায় অটল হইবে। অনঙ্গপাল এই উক্তির সারবত্তা পরীক্ষা করিবার জন্ত স্তম্ভটি তুলিবার আদেশ দেন। স্তম্ভ উঠাইলে দেখা যায় যে, স্তম্ভের তলদেশে রক্ত লাগিয়া আছে। তাহার পর অনেক চেষ্টা করিয়াও স্তম্ভটিকে আর সেরূপ স্পর্শ ভাবে বসান যায় নাই।

স্থানীয় লোকদের মতো প্রবাদ যে, নাদির শাহ এই স্তম্ভের মূল দেখিবার জন্ত খনন করিতে আদেশ দেন। মজুররা কিছুদূর খুঁড়িবার পর ভূমিকম্প আরম্ভ হওয়ায় তাহারা পলাইয়া যায়। মহারাষ্ট্রীয়গণ ইহার উপর কামান মাঝিয়াছিল, তাহাতেও ইহা ভাঙে নাই।

স্তম্ভটি নিরেট লৌহের। কাহারও কাহারও মতে ইহা নিশ ধাতুর—কিন্তু ঠংগাজেব আমলে ইহার কয়েক টুকরা গলাইয়া রাসায়নিক পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে, ইহা বিশুদ্ধ লৌহনির্মিত। ইহা পেটোলোহার তৈরি—ঢালাই লোহার নহে! এই স্তম্ভটি ২৩ ফিট ৮ ইঞ্চি উচ্চ; এই স্তম্ভের ১৫ ফুট পর্য্যন্ত বেশ পালিশ করা—মসৃণ। স্তম্ভের মূলের বাস ১৬ ইঞ্চি; আর উপরে ১২ ইঞ্চির কিঞ্চিৎ অধিক। কানিংহাম লিখিয়াছেন "১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে আমাব সহকারীরা এই স্তম্ভের তলদেশে খুঁড়িয়া দেখে যে, মাটির নীচে নার দুই গাত স্তম্ভ আছে। মূলদেশটি ৮টি শক্ত মোটা লোহার ডাঙার সহিত আঁটা। ডাঙাগুলির নিম্ন-দেশে রাংদিয়া পাথরের সহিত আটকান।"

আলাই দর ওয়াজা বা আলাউদ্দিনের তোরণ।—ইহার উপর লিখিত আছে যে, আলাউদ্দিন কর্তৃক ১৩১০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা নির্মিত হয়। এই তোরণটির নির্মাণ কার্য অতি সুন্দর—ইহা কুতুব মিনারের অনতিদূরে পূর্ব-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। এই দ্বারটি পাঠান-শিল্পের অত্যন্ত নিদর্শন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই তোরণের স্তম্ভ-গাত্রে সুন্দর কারুকার্য করা। তোরণের দুই পার্শ্বে দুইটি উচ্চ দ্বার। এই প্রবেশ-পথগুলিও বহু কারুকার্যময়। ইহার উপরও স্থানে স্থানে কোরাণের শ্লোক লিখিত আছে।

ইহার অতি সন্নিকটেই ইমামজমানের সমাধি।

আলাই মিনার।—এই মিনারটি আলাউদ্দিন

কর্তৃক ১৩১১ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হয়। কুতুব-মিনারের দ্বিগুণ একটি মিনার নির্মাণের জন্তই ইহার আরম্ভ। ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দে আলার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় নাই। নির্মাণ সমাপ্ত হইলে ইহা কুতুব মিনারের দ্বিগুণ আকারেরই স্তম্ভ হইত।

সিরিদ্দুর্গ।—ইহা আলাউদ্দিনের দিল্লী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা পুরাণ কেল্লা হইতে এক ক্রোশ দূরে; ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দিন কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়; মোগলগণ আক্রমণ হইতে আশ্রয়ার্থে জগু হতা নিৰ্ম্মিত হয়। ইহার ভিত্তি সহিত প্রতীকসংনিদর্শনরূপ ৮ সহস্র মোগলের মূণ্ড প্রথিত হয়। এই সিরি দুর্গের মধ্যেই মঙ্গল-স্তম্ভ প্রাসাদ অবস্থিত ছিল। এই থানেই আলাউদ্দিনের মৃত্যু হয়। সিরি গয়াউদ্দিন তোগলকের পুত্র পর্যাস্ত, রাজ প্রাসাদ-রূপে ব্যবহৃত হইত। সেস সাহের সময় এই সিরিদ্দুর্গ ভাঙ্গিয়া হতাবহ মালমসলার শেরশাহী দিল্লীর নিৰ্ম্মাণ হয়।

আল্-তামাসের সমাধি।—আল্-তামাস দাস বংশের তৃতীয় নরপতি। কুতুবউদ্দিনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আগাম ১২১০ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন আরোহণ করেন। ১২১১ খ্রীষ্টাব্দে আগামকে পরাজিত করিয়া আল্-তামাস সিংহাসন আরোহণ করেন। আল্-তামাসকে কুতুবউদ্দিন দাসরূপে ক্রয় করেন—কিন্তু পরে তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া আপনার কন্যাকে তাঁহার করে সমর্পণ করেন। আল্-তামাস বীর ও সুশাসক ছিলেন এবং বহুদূর পর্যাস্ত রাজ্যবিস্তার করেন। ২৬ বৎসর কাল সুশাসনের পর ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। মিঃ ফার্গুসনের মতে আল্-তামাসের সমাধি ভারতের মধ্যে সর্ব-পুরাতন। এই সুন্দর সমাধিটি মুসলমান-রাজত্ব-কালে হিন্দু-শিল্পের সুন্দর নিদর্শন। ইহা কুতুব মসজিদের বাহিরে উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত। সমাধির উপর এক্ষণে ছাদ নাই কিন্তু অনেকের মতে এক সময়ে নিশ্চয়ই ইহার উপর ছাদ ছিল। ফিরোজ সাহের জীবনচরিত হইতে ইহা প্রমাণিত হয়। ইহার পূর্বদিকের পথের থিলানের উপর কোরাণের শ্লোক ও অনেক সুন্দর সুন্দর কারুকার্য



আলাই দার

আছে। দেওয়ালের গাত্রগুলিও সুন্দর কারুকার্যময়। গৃহমধ্যস্থ স্মৃতি-শিলাটি ৭ ফুট ৭ ইঞ্চি উচ্চ।

আলাউদ্দিনের সমাধি।—আলাউদ্দিন খিলজি ১২৯৫-১৩১৮ পর্যাস্ত দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার সময়েই ভারতের অনেকগুলি উল্লেখযোগ্য স্থাপত্যকৌত্তির প্রতিষ্ঠা হয়। এই সমাধিটি কুতুব মসজিদের সংলগ্ন; এক্ষণে ইহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র বর্তমান।

আদম খাঁর সমাধি।—এই সমাধি-মন্দিরটি কুতুব মিনার হইতে মেরেউলার পথে যাইতে ডান দিকে পড়ে। আদম খাঁ আকবরের জনৈক সেনাপতি। আদম খাঁ, শূরবংশীয় বাজ-বাহাদুরকে পরাজিত করিয়া তাঁহার আসাম্রা রূপবতী ভাৰ্য্যা রূপমতীকে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করেন। আদম খাঁ রূপমতীর কক্ষে গিয়া দেখেন, তিনি অলঙ্কার-ভূষিতা হইয়া বিষপান করিয়া প্রস্তরবৎ বসিয়া আছেন। আদম খাঁ, আকবরের পালক পিতা আজম খাঁকে হত্যা করার অপরাধে আকবর কর্তৃক নিহত হন। পরে তাঁহাকে এই থানে সমাহিত করা হয়। এই সমাধি-মন্দিরটি এক্ষণে ডাকবাংলারূপে ব্যবহৃত হয় এবং ইহা “ভুল ভুলাইয়া” বা গোলকধাঁধা নামে পরিচিত।

মোগলমাজার মন্দির।—ককের ভগ্নী যোগমায়ার মন্দির যুধিষ্ঠিরের সময় নির্ম্মিত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। পুরাতনের আর চিহ্ন মাত্র নাই। আধুনিক মন্দিরটি ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে সেদয়ল কর্তৃক নির্ম্মিত হয়—এবং পরে লাল হরদ্যানসিংহ কর্তৃক ইহার সংস্কার

এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করি। রাধিবার স্তম্ভ এই স্থানে দীর্ঘ
ধনন করান হয়। এখন ইহা বৃজিয়া আসিয়াছে। আলতা-
উদ্দিনের সময় একবার ইহার সংস্কার করা হয়, এবং ইহার

মধ্যস্থলে তিনি একটি জলচুর্চি নির্মাণ করাইয়া দেন, কিন্তু
'সমসি' হইতে পৃথীরাঙ্গের সহায় চিতোর-রাজ 'সমরসিং' দ্বা-
রাণা সমরসিংহের কথা মনে পড়ে। হইতে পারে, অজ্ঞাত
হিন্দু-কীর্ত্তিধ্বংসের সময়ে, আলতামাস সমরসিংহের নামকে
দীর্ঘীকে সংস্কার করাইয়া নিজের নাম নির্মাতা বলিয়া
প্রচারিত করেন।



আলতামাসের সমাধি

মাত্র বাদশাহ রাজত্ব করেন। ইহার সময় বিদ্বান, কবি
ও শিল্পিগণের রাজদরবারে বিশেষ সম্মান ছিল। ইনি
বিশ বৎসর কাল অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিয়া
৮৭ বৎসর বয়সে ১২৮৬ খৃঃ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই
সমাধিটি কুতুবমিনারের অতি সন্নিকটে,—ইহার অবস্থা
একদা অতিশয় শোচনীয়। ছাদ পড়িয়া গিয়াছে,
সমাধির উপরের প্রস্তরটিও আর নাই।

হুইজ-সমসি।—এই স্থানে দীর্ঘীটি আলতা-
মাসের দীর্ঘী বলিয়া বিখ্যাত। ইহা কুতুবমিনার হইতে প্রায়
অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত। মুসলমানগণ ইহাকে তীর্থস্বরূপ
মনে করেন বলিয়া এখানে অনেক এনিক ব্যক্তির সমাধি
আছে। ১২২৯ খ্রীষ্টাব্দে আলতামাস ইহার নির্মাণ
করেন। প্রায় বে,—হজরৎ মহম্মদের কুতুবপুত্র, আলতা-
মাস কুতুবচিহ্ন দিহি সাহেবকে একদিন গুলে বর্শন দেন।

এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করি। রাধিবার স্তম্ভ এই স্থানে দীর্ঘী
ধনন করান হয়। এখন ইহা বৃজিয়া আসিয়াছে। আলতা-
উদ্দিনের সময় একবার ইহার সংস্কার করা হয়, এবং ইহার
মধ্যস্থলে তিনি একটি জলচুর্চি নির্মাণ করাইয়া দেন, কিন্তু
'সমসি' হইতে পৃথীরাঙ্গের সহায় চিতোর-রাজ 'সমরসিং' দ্বা-
রাণা সমরসিংহের কথা মনে পড়ে। হইতে পারে, অজ্ঞাত
হিন্দু-কীর্ত্তিধ্বংসের সময়ে, আলতামাস সমরসিংহের নামকে
দীর্ঘীকে সংস্কার করাইয়া নিজের নাম নির্মাতা বলিয়া
প্রচারিত করেন।

মেহরউলী ও মালিকপুর।

আদমখাঁর সমাধির সন্নিকটে,—মেহরউলী গ্রামে শাহ-
আলমের মোতি মসজিদ, সমাধি ও কুতুবউদ্দিনের (বাউলী)
কূপটি দ্রষ্টব্য।

কুতুবমিনার হইতে দুই কোশ উত্তরপশ্চিমে মালিকপুর
গ্রামে ঘোরি রুকুনউদ্দিন ও বাইরামের সমাধি দ্রষ্টব্য।

মোস্তফা সমাধি। আলতামাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র
নাসিরউদ্দিন মহম্মদ ১২২৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।
ইহার সমাধিটি সুলতান ঘোরির সমাধি বলিয়া প্রচলিত।

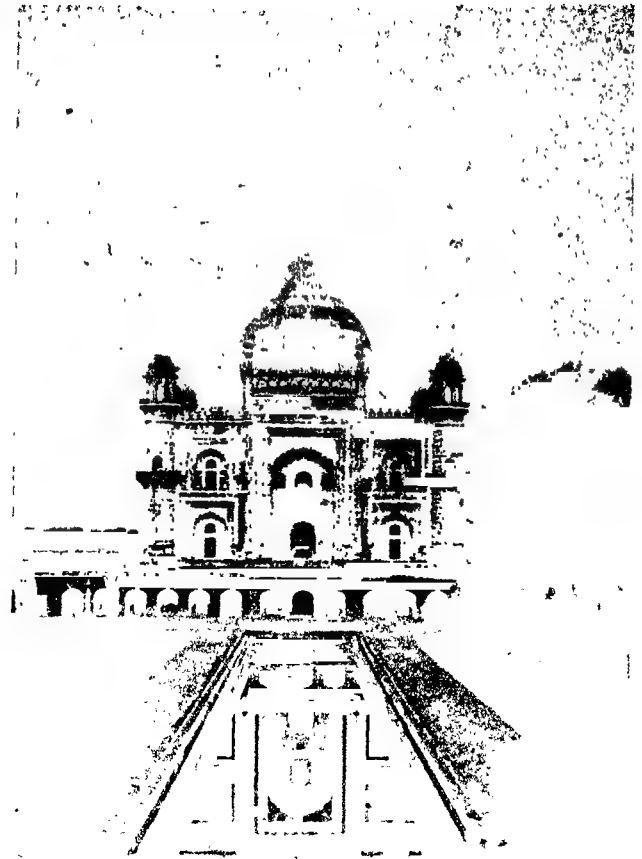
এই চতুষ্কোণ সমাধিস্থলটির চারি কোণে চারিটি
গোল মিনার অবস্থিত। প্রবেশ-পথটি ২০ হাত উচ্চ, এবং
২২টি ধাপ অতিক্রম করিয়া এই প্রবেশ-পথে পৌছিতে হয়।
খিলানের উপরে ও পার্শ্বে কোরাণের স্লোক লিখিত আছে।
ইহার উপরার্ক খেত-প্রস্তরের ও নিম্নার্ক লালপাথরে
নির্মিত। এই প্রবেশ-পথের ভিতরের দ্বারটি স্তম্ভের কার্ণ-
কার্য-ধোমিত। ইহা আলতামাসের অমুমতিক্রমে
নির্মিত হইয়াছিল, তাহার স্তম্ভও ইহার পাশে খোদিত
আছে। ভিতরের প্রাঙ্গণের উত্তরদিকে তত্ত্বশ্রেণী পরি-
শোভিত। পশ্চিমের দেওয়ালের সম্মুখে মধ্যভাগে খেত-
প্রস্তরের তত্ত্ব-পরিশোভিত একটি ছোট মসজিদ। মস-
জিদের ভিতর ও খিলানগুলি খেত-প্রস্তর আচ্ছাদিত।
খিলানগুলির উপর স্তম্ভের কার্ণকার্য ও কোরাণের স্লোক
লিখিত। প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে নাসিরউদ্দিনের সমাধি।
ইহার স্তম্ভিকা-নিরূপ সমাধি-প্রকোষ্ঠটি অষ্টকোণ খেত-
প্রস্তর-নির্মিত। প্রকোষ্ঠটি ১৬ হাত পতীর। ১৩টি ধাপ
অতিক্রম করিয়া নীচে নামিতে হয়।

ককুনউদ্দিন ও বাইরামের সমাধি। এই সমাধিঘরের গঠন একই রূপ—কাজেই চেনা হুঃসাধ্য। আল্-আমাসের পুত্র ককুনউদ্দিন ৬ মাস কালী মাত্র রাজত্ব করেন, ও ১২৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাইরাম, রিজিয়া বেগমের ভ্রাতা—১২৪১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নিহত হন।—প্রথম সমাধিটি রিজিয়া বেগম নির্মিত, দ্বিতীয়টি বাইরামের ভ্রাতৃপুত্র-নির্মিত। এই সমাধিঘর ভগ্নপ্রায় হইলে ফিরোজ কর্তৃক ইহার গোলক প্রভৃতি পুনর্নির্মিত হয়।

তোগলকাবাদ।—এইটি দিল্লীর ৮র্থ মুসলমান রাজধানী। গিয়াসউদ্দিন তোগলক ১৩২১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিংহাসন-আরোহণের পর এই নূতন রাজধানী নির্মাণ করাইয়া ১৩২৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এইখানে উঠিয়া আসেন। এই তোগলকাবাদ এক্ষণে ধ্বংসাবশেষ মাত্র। এক সময়ে ইহা সুদৃঢ় প্রাচীর-বেষ্টিত ছিল। ইহার পরিধি প্রায় ২ ক্রোশ। ইহার দুর্গটি পরিখা-বেষ্টিত ও সুবৃহৎ প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর-বেষ্টিত। প্রাচীরের মধ্যে সৈন্তবাসোপযোগী এই নগরের ১৩টি তোরণ এবং দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিবার ৩টি সিংহদ্বার ছিল। ভিতরের প্রকোষ্ঠগুলি ভাঙ্গিয়া যাওয়ার এখন প্রধান প্রবেশ-দ্বারটিও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে ৭টি পুষ্করিণী ও বহুসংখ্যক অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ এবং এখনও তিনটি বাউলী বিদ্যমান আছে।

গিয়াস উদ্দিনের সমাধি-মন্দিরটি একটি বৃহৎ পুষ্করিণীর মধ্যভাগে অবস্থিত। তোগলকাবাদ হইতে এই সমাধি পর্যন্ত পথটি ২৭টি খিলানের উপর অবস্থিত। সমাধি-গোলকটি খেতপ্রস্তর-নির্মিত। মধ্য মধ্য লোহিত-প্রস্তরের সমাবেশ থাকায় সাদা ও লাল ডোরা কাটা হওয়ার দেখিতে বেশ সুন্দর। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশ-দ্বার আছে। প্রধান প্রবেশ-পথের মধ্যভাগে একটি ছোট প্রবেশ-দ্বার—খিলানটি খেতপ্রস্তরের জাকরি-আচ্ছাদিত। সমাধি-মধ্যস্থ তিনটি কবরের মধ্যে একটি গিয়াস উদ্দিনের এবং অপর দুইটির একটি তাঁহার স্ত্রী ও অন্যটি তাঁহার পুত্রের কবর।

আদিলাবাদ। গিয়াস উদ্দিনের মৃত্যুর পর



সকলর জঙ্গ

নির্মাণ করান। ইহা তোগলকাবাদের দক্ষিণ-পূর্বে অল্পচৈলের উপর নির্মিত। ইহার দ্বার অত্যাচারী নৃশংস নরপতি আর কেহ দিল্লী-সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। ইহার অত্যাচারে গ্রামবাসিগণ নগর পরিত্যাগ করিয়া দুই-বার পলায়ন করে ও ফলে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। তিনি তখন তোগলকাবাদ হইতে ইলোরার বাইরা পুনরায় নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। আদিলাবাদও তোগলকাবাদের দ্বার সুদৃঢ় করিয়া নির্মিত হয়। ইহার রাজসভা সহস্র-স্তম্ভ-নির্মিত ছিল। ইহাও এক্ষণে ধ্বংসাবশিষ্ট।

কালী মন্দির।—তোগলকাবাদের সন্নিকটে এই মন্দিরটি স্থাপিত। এখানে প্রতি মঙ্গলবারে মেলা হয়। মহাষ্টমীর দিন এখানে খুব ধুমধামের সহিত পূজা হয়। দেবী যে এখানে কতদিন আছেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

ছিলাম, কিন্তু এক বীরেন ভিন্ন অপর কতিপয় পুত্ররত্ন না প্রসব করার জন্য ক্রোধবশতঃ গৃহিণীকে আর কিছু অধিক দিলাম না। আহা! সগর রাজার জ্ঞান পুত্র-ভাগ্য যদি আমার হইত! বাহাই হউক, সেই রত্নগর্ভার জন্মই ত' এই সব; তাই তাহার মনস্তৃষ্টি অনেকটা করিলাম।

পাড়ার লোকগুলা এখন আমাকে বড়ই বাতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। আমার যে কি দোষ, তাহা ত গুঁজিয়া পাইলাম না। কনের বাপ যদি আমি না চাহিবামাত্র আমার টাকা দেয়, তা হইলে আমি লইয়া যে কি মহাভারত অশুদ্ধ করিলাম, তাহা ত জানি না। সকলে মিলিয়া আমার নামে ছড়া বাধিল। ছেলে-বুড়ো আদি করিয়া আমার খাপাইতে লাগিল; আরে মর, তোদের বাটার বোঁগুলা যদি মাকঁগের পরমাণু লইয়া আসিয়া থাকে, তাহাতে আমি কি করিব!

বেশ স্নুখে কাল কাটিতেছিল। বীরেন যখন চোগা-চাপকান আঁটিয়া আলিপূরের কাছারিতে যাইত, তখন আমার আশাদেবীও এরোগেনে চড়িয়া শূন্তে বহু উড়ে উঠিত। তার যখন সে গুচ্ছমুখে কাছারি হইতে রিক্ত-পকেটে ফিরা আসিত, তখন আশাদেবী একটু নামিয়া পড়িত বটে কিন্তু তবুও মাটিতে নামিত না। এইরূপে কয় বৎসর টিল। বীরেন ট্রাম ভাড়ার পরস্যাটিও আনিতে পারিল না। বড়ই আক্ষেপের বিষয় হইলেও বীরেন কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার পূর্বেই যাহা বিবাহে উপার্জন করিয়াছে, তাহাতে আমাদের সংসারে দুঃখ প্রবেশ কখনও করিতে পারিবে, সে আশঙ্কা ছিল না। আর বীরেনের উপার্জন-হীনতার আর একটি কারণও ছিল। গৃহিণী ঠিকই বলিতেন যে, বর্তমান বধূমাতাটি বড়ই 'অপয়া'; শনির দৃষ্টিতে গণেশের মাথা উড়িয়াছিল, আর বোমাটির দৃষ্টিতে কাছারীর মকল উড়িয়া যাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! আবার ইহার উপর তাহার কল্পা-প্রসবিনী শক্তিতে এত অধিক যে, প্রতি বৎসরই এক একটি দোহিত্রী আমার গৃহ অলঙ্কৃত করিতেছিল; আর উপার্জন-বিহীন বীরেন ব্যাটারির মতকৈ প্রতি বৎসর এক একটি চিন্তার বড় বড় গাঁটরি চাপিতেছিল। বর্তমান বোমাটি আমার কিল্প 'অপয়া', তাহা বুঝিলেন? যাহার মন্দ হয়, তাহার

এইবার বলিতে প্রাণ বিদৌণ হইতেছে। বোধ হয়, প্রতিবেশিগণের হিংসার তপ্তশ্বাস, আর 'অপয়া' বোমাটির শনির দৃষ্টি, উভয়ে মিশিয়া গেল, আর আমার বাটার পার্শ্বের কাঠগোলায় আগুন ধরিয়া আমার ঘর-বাড়ী, জ্বলিয়া পড়—ব্রজার এবং যাহা কিছু বাঁচিল, তাহা তক্তরের উদয়ে গেল। হায়, হায়! আমি পথে বলিলাম, আমার সর্ব্ব্ব গেল। ব্রজা কেন আমার ভক্ষণ করিয়া মন্দ্যায় নিবারণ করিলেন না! ওঃ, কি পরিতাপ! বলিব কি, আমার এক গৃহস্থের বাটীতে ছইখানি ঘর ভাড়া করিয়া মাথা রক্ষ করিতে হইল! অধিকতর আক্ষেপের বিষয় এই যে, আমি কাহারও সহানুভূতি পাইলাম না।

এই পাঁচ বৎসরের ভিতর বধূমাতা আমার পাঁচটা কল্পা প্রসব করিয়াছেন। আমার গৃহিণী ঠিকই বলেন যে, ভদ্রলোকের কল্পা হইলে বোমা কখনও এত কল্পাসন্তান প্রসব করিতেন না। বীরেন বাচার আহার-নিদ্রা পরিশূন্ত হইয়া অনবরত চিন্তাসমুদ্রে ভাসমান। কি করিয়া সংসার চালাইবে, আবার তাহার উপর কতাকল্পটি পার অর্থাৎ পর হইবে কি করিয়া, এই ভাবিতে ভাবিতে বীরেন যৌবনেই বৃদ্ধ হইতে বসিয়াছে। কে জানে, এ কল্পা-প্রসবের পোনঃপুনিক দশমিকাংশের বিধান কোথা হইবে! একদিন চুঃপ্তের কথা একজন প্রতিবেশীকে যেমন বলিতে গেলাম, তিনি বলিয়া উঠিলেন যে, গোময় এখন শুষ্ক হইয়া পুড়িতেছে—তাই পূর্ব্বের হাসি কান্নায় পরিণত হইয়াছে। ইহাকেই বলে প্রকৃতির পরিশোধ।

বলুন দেখি, আমি যে উচ্চমূল্যে পুত্রটিকে বিবাহের হাতে বেচিয়াছিলাম, তাহাতে আমি কি অন্ডায় করিয়াছি? আমার ইহাতে দোষ থাকে, আমার কণমর্দন করিয়া দিন, আপত্তি নাই। শুনিয়াছি যে, একদিন বাজারে এক মৎস্ত-জীবী একটা বড় চিংড়িমাছ বিক্রয়ার্থে আনিলে, দুই জন অর্থবুদ্ধ জমিদারের ভৃত্য পরস্পর দর চড়াইয়া সেই চিংড়ি মাছটির এক টাকা মূল্য পর্য্যন্ত তুলিলে, উহার মধ্যে এক জন উহা ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। বলুন দেখি, ইহাতে মৎস্তজীবীর দোষ কি? আমি দর পাইয়াছি, আমার জিনিস অধিকতর উচ্চমূল্যে ছাড়িয়াছি। যদি আমাকে কোন কনের বাপ অর্থাৎ প্রদানে অস্বীকৃত হইতেন, তা হইলে কি আমি সিঁদকাটি গড়াইয়া তাহাদের গৃহ হই

ছুরি বা ডাকাতি করিয়া টাকা আনিভাস ? সুতরাং বিশেষ
প্রাধিকানপূর্বক বিবেচনা করুন, আমাতে বিন্দুমাত্র দোষ
পাইবেন না। আমি পাইয়াছি, তাই লইয়াছি। হাতের
স্বামী পা মিয়া ঠেলিয়া ফেলি নাই বলিয়াই কি আমার
দোষ ? আপনাই ইহার বিচার করুন।

এখন আপনারা রসুন, আমি কেই পাঁচটি কড়াকে
আজকালকার ফ্যাসনে আত্মহত্যা করিতে শিখা দিব কি
না ? যদি তাহা না বলেন, তাহা হইলে হয় আমার অস্ত
সাহায্য-ভাণ্ডার খুলুন, নহবা পণ-গ্রহণে অনিচ্ছুক পাঁচটি
সুপাত্র আমার অস্ত্র যোগাড় করিয়া রাখুন।

নৃপ ও পাচক

[শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী]

সুচারু আসনে বসিয়া ভোজন
করিছেন মহীপাল।

অস্ত্র পাচক যোগাইছে আনি
বাজন সুরসাল।

সম্মুখে 'হাসি' প্রেয়সী মহিষী
হাসি' হাসি' ক'ন কথা,

কনকে হীরকে জড়িতা যুবতী
সুচারু-লাবণ্য-লতা।

সহসা ভূপের পট্ট বসনে
বাজন-রস-বিন্দু

হইল পতিত ;— রক্তিম ক্রোধে
নৃপতির মুখ-ইন্দু।

পাচকের পানে চাহিয়া সরোবে
গরজি কহে নরেশ—

“কহ জ্ঞানদে বর পামরের
জীবন করিতে শেষ।”

আদেশ শুনিয়া, পাচক-অমনি,
শূন্ত করিয়া পাত্র—

বাজন দিল ঢালিয়া ;—রাজার
ভিজিল বস্ত্র—গাত্র।

বিস্মিতা রাণী ক'ন,—“উদ্ভাদ !
একি তব আচরণ !”

যুক্ত করিয়া হস্ত যুগল
বিজ করে নিবেদন ;—

“সামান্ত দোষে যদি নরপতি
নিতেন আমার প্রাণ,

অবিচারী ব'লে নিম্নকে তব
ক্লেশ করিত গান।

এ জীবন দিয়া নিন্দা কিনিতে
কেন দিব মহারাজে ?—

শুধু অপরাধ করিছ, জননি,
তাই সে তাঁহার কাজে।”

তিনি' সহান্ত কহেন ভূপাল,—
“কমিলাম তব দোষ,

হেরিয়া তোমার মহানু স্বদর
লভিলাম পরিতোষ।”

পদচিহ্ন

[শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবী]

আমি মন্দিরের পরিচালক। বছরকালের পূর্বাপেক্ষা মন্দিরটি যখন ভক্তবৃন্দের পদভবে কাঁপতে থাকে, তখন আমি বাহিরে বসিয়া থাকি। যখন রাজপ্রাসাদ হঠাৎ ভাঙে ভাঙে পুষ্প-চন্দন-নৈবেদ্য আসে, তখন সকলে আমাকে মন্দির হঠাৎ বাহির করিয়া দেয়। পূজারির দল পাথরের ঠাকুরটিকে গ্রীষ্মের অনাবৃষ্টি 'আড়ম্বল' দেখাইয়া যখন তাহা গৃহে লইয়া যায়, তখন আমার আবশ্যক হয়। তখন আমার অপবিত্রতা দূরিত্বা যায়, তাহা আমি শুচি হইয়া উঠি। কণ্ঠ হইতে যখন শুষ্ক পুষ্পরাশি ও গলিত বিবপত্র তুলিয়া ফেলিবার আবশ্যক হয়, তখন সকলে আমার অনুসন্ধান করে।

যখন আলো নিবিয়া যায়, দিনের পাখী যখন কুলায়ে ফিরিয়া আসে, এবং রাতের পাখী যখন জাগিয়া উঠে, তখন সকলে মন্দির ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। সূর্যের তেজ যেমন ক্ষীণ হইতে থাকে, পুরোহিতের দলের দেহের বল তেমনি ক্ষীণ হইতে থাকে। সন্ধ্যার পূর্বে মন্দির জনশূন্য হইয়া যায়। একেবারে জনশূন্য নহে, কারণ মন্দিরে একজন লোক থাকে। যখন ছোট পাখীটি নীড়ের পথ তুলিয়া মন্দিরে প্রবেশ করে, এবং অন্ধকারে দেবপ্রাসাদের প্রাচীরে আঁঘাত পাইয়া বারবার পড়িয়া যায়, তখন ক্ষুদ্র দীপের ক্ষীণ স্নান জ্যোতিঃ মন্দিরের গভীর অন্ধকার ফুটাইয়া তুলে। যখন নৈশবায়ু ভীষণবেগে পুরাণে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য জগতের অদৃশ্য কারণ—শব্দধ্বনি—বাহিরে বহন করিয়া লইয়া যায়, তখন পুরাণে মন্দিরে কেহ থাকিতে চাহে না। কেন জান? তখন একজন ব্যতীত আর কেহ মন্দিরে থাকিতে পারে না। সে কে?—বলিতে পার?

সে আমি। পূজারির দল যখন ভক্তদলের উপহার লইয়া মন্দির ছাড়িয়া চলিয়া যায়, তখন আমি মন্দিরের অধিকারী হইয়া বসি। অরুণোদয়ে তাহার যখন কম্পিত-

পদে আমার দিবিয়া আসে, তখন আমি মন্দির ছাড়িয়া চলিয়া যাই। কেন?—বলিতে পার?

একদিন আমিও তাহাদের মতই রক্ত-স্রব উপবীত-প্রভৃৎ স্তম্ভে দৃঢ়ায়, বিচিত্র দৃঢ়বান পারিয়া, মন্দিরের পাষাণ-প্রাচীরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিতাম; দলে দলে ভক্ত সেবক 'আমি' পূজা করিয়া যাইত; পছাৎ আমার গদবলি লইয়া তাহার চণ্ডিতার্প হইত। তখন আমিও অস্পৃশ্য বলিয়া মন্দিরের পরিচালকগণকে দূরে বাখিতাম; কোনদিন ভুলিয়া যদি তাহাদিগকে স্পর্শ করিয়া ফেলিতাম, তাহা হইলে স্নান করিয়া শুচি হইতাম। আর এখন,— এখন আমি পরিচালক—আমি অস্পৃশ্য,—আমাকে স্পর্শ করিলে সকলে স্নান করিয়া শুচি হয়।

তখন সন্ধ্যাকালে পুরোহিতের দল দ্রুতপদে পলাইত না, সন্ধ্যায় ভক্তবৃন্দের ভক্তিযোত তাহা পানিয়া যাইত না, নরনারী ভয়ে মন্দির ত্যাগ করিত না। যখন আরণিকের মঙ্গলবাখ বাজিয়া উঠিত, বৃদ্ধ পুরোহিত যখন কম্পিত হস্তে ঘণ্টাঘনাদ করিতেন, তখন আবালবৃদ্ধবনিতা মন্দিরে ছুটিয়া আসিত, শব্দ-ঘণ্টার রবে মন্দির কাঁপিয়া উঠিত, তখন কেহ ভয় পাইত না। এখন কেন এমন হইল?—বলিতে পার?

তখন প্রভুর প্রভুর স্নানরীতিগণের ভবননোচন সন্ধ্যাতে মন্দির মুগ্ধিত হইয়া উঠিত; তখন পাষাণপ্রতিমাও বোধ হয়, কোনল হইত। নৃত্যগীত যখন মণ্ডপে নৃত্য করিত, তখন ভক্তবৃন্দ তাহাদিগের পাদস্পর্শে পাষাণস্পর্শে পুলকিত হইয়া উঠিত। তাহার মনে করিত যে, অলঙ্করণগরাজিত চরণস্পর্শে, কোমল চরণের নুপুর-নিকণে পাষাণ প্রাণ পাইয়াছে, তাহারই স্পর্শে তাহাদিগের দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে, প্রাণমন অপূর্ণ পূরণে ভরিয়া উঠিতেছে। মন্দির-তোরণে যখন করুণরাগে রজনীর দ্বিতীয় যানে মঙ্গলবাখ বাজিয়া উঠিত, তখনও নৃত্যগীত থামিত না।

আর এখন, ভুলিয়াও কেহ রাত্রিকালে মন্দিরের দিকে আসে না, মঙ্গলবাথ্য বাজিয়া উঠে না, কুসুমপেলব চরণস্পর্শে কঠিন পাশাণ নাচিয়া উঠে না, সজ্জাতের স্তম্ভের ধ্বনি মাগুয়ের প্রাণ নাড়াইয়া তুলে না। তাহারা কোথায় গেল?—বলিতে পার?

মন্দির মধ্যে রক্ত-সিংহাসনে বসুমুখ্য অলঙ্কার পরিয়া যিনি বসিয়া থাকেন, আমি তাহাকে ভক্তি করি না, তাহার উপাসনা করি না, দিনান্তেও একবার তাহার চরণে প্রণাম করি না। আমি জানি, তাহার পায়ণের কায়া নিম্নম নিষ্ঠুর, তাহার দেহ প্রাণহীন। আর তখন,—তখন কথায় কথায় তাহার চরণতলে লুটাইয়া পড়িতাম; ভাবিতাম—তিনি অগুণ্যামা, অনাপের নাথ, ভক্তের ভগবান। অস্তরের গঢ় দ-পাটি নিচ্ছনে তাঁহাকে নিবেদন করিয়া আসিতাম, মনে করিতাম—তাঁহার মত আপনার জন আনার আর কেহ নাই। বিপদে আপদে তাঁহার নিকট আশ্রয় লইতাম; ভাবিতাম—তাঁহার নিকটে থাকিলে কেহ আমাকে স্পর্শও করিতে পারিবে না।—তিনি যে আমায়!—তিনি তাঁহার কোমল হৃদয়ের কঠিন আবরণ দিয়া আমাকে রক্ষা করিবেন।

নিখা কথা—ওগো, সব নিখা কথা! তাঁহার অন্তরে বাহিরে পায়ণ;—তাঁহাতে কোমলতা নাই,—যাহা দেখিতে কোনল, তাহা স্পর্শে কঠিন। তিনি কাহারও নহেন, তিনি কাহারও নহেন। তাঁহার শক্তি নাই, জিহ্বা নাই, দৃষ্টি নাই, স্পর্শ নাই,—কি আছে, তাহা তিনি বাতীত আর কেহই বলিতে পারে না। ভক্তের দল, পূজারির দল ভক্তি গদগদকণ্ঠে যখন তাঁহার উপাসনা করে, তাঁহার নিকট কামনা করে, তখন আনার প্রাণ হাসিয়া উঠে। সে হাসি কেন মুখে ফুটিয়া উঠে না,—বলিতে পার?

২

মন্দিরের সম্মুখে যেখানে ভোগমণ্ডপের ভাঙ্গা স্তম্ভগুলি অতীতের সাক্ষীস্বরূপ দাঁড়াইয়া আছে, সেইখানে আমার উপাস্ত দেবতা আছেন। যেখানে ভগ্নমন্দিরের আবর্জনা-রাশি শ্বেতমন্মথের জ্যোৎস্নাধবলতা ঢাকিয়া রাখিয়াছে, সেইখানে আমার উপাস্ত দেবতা আছেন। পায়ণের কোমল শয্যায়, পায়ণের কঠিন উপাধানে, মন্মথের শ্বেত উত্তরচ্ছদে আমার মানসী প্রতিমা লুকাইয়া রাখিয়াছি।

তাহাতে কি আছে জান? শুভ্র নক্ষণ পায়ণে পুরাতন অলঙ্কারের ছায়া শোণিতধারায় অঙ্কিত একটি পঙ্ক-চিহ্ন। সে পদচিহ্ন কাহার?—বলিতে পার?

দে কেব মন্দিরে আসিয়াছিল, তাহা আমার স্মরণ নাই। তাহার পিতা-মাতা তাহাকে দেবতার চরণে উৎসর্গ করিয়া গিয়াছিল। এই দেবতা! অন্ধবিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহার পিতা-মাতা, দেহপ্রবণ হৃদয় কঠিন করিয়া, অপত্যস্নেহ বিস্মৃত হইয়া, কুসুম কলিকা পায়ণের নিকট উৎসর্গ করিয়া গিয়াছিল। সে যখন আসিয়াছিল, তখন সে ক্ষুদ্র বালিকা, তখনও কুসুমে কীট প্রবেশ করে নাই। নিতান্ত শিশু বলিয়া পিতা তাহাকে আমাদের গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি কি জানিতেন যে, ইহা হইতেই তাঁহার বংশ ধ্বংস হইবে? তিনি কি মনে করিয়াছিলেন যে, তাহার জন্ম আমাকে দ্রব্য, অস্পৃশ্য, মন্দির-সেবক হইতে হইবে?

সে পিতার পালিতা কন্তার ছায়া আমাদের গৃহে থাকিত, এবং নিত্য তাঁহার সহিত মন্দিরে আসিত। তখন নীল আকাশের অগাণত তারকা-মালার ছায়া এই পায়ণ-প্রতিমার অগাণত দাসী ছিল, তাহারা নৃত্যাগাতে দৃষ্টিহীন বধিরকে তৃপ্ত করিবার চেষ্টা করিত। সে আসিয়া ইচ্ছা-দিগের নিকটে নৃত্যাগাত শিখিত। আমি তখন বালক। আমিও তাহার সহিত আসিয়া তাহার কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া গায়িতাম, তালে তালে পা ফেলিয়া নৃত্য করিতাম। আমাদের দেখিয়া তাহারা হাস্য করিত, কিন্তু পিতা পুরোহিত-প্রধান ছিলেন বলিয়া, কেহ ভয়ে কিছু বলিতে পারিত না।

কালে কুসুম বিকসিত হইল। তাহার অপরূপ রূপের প্রভাষ তাহার মধুর কণ্ঠস্বরে ও তাহার অতুলনীয় নৃত্যের যশঃ-সৌরভে দেশ পূর্ণ হইয়া গেল। তখন সে আমাদের গৃহে থাকিত। পিতার পালিতা কন্তা বলিয়া পরিচিতা হইত, আমি তাহাকে ভগিনীর মত দেখিতাম। দেশ-দেশান্তর হইতে কত লোক তাহার নৃত্য দেখিতে ও গীত শুনিতে আসিত, দেখিয়া শুনিয়া মোহিত হইয়া যাইত। ধনী তাহাকে আশাতীত পুরস্কার দিত, ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধগণ প্রাণ খুলিয়া আশীর্বাদ করিত, গায়ক-গায়িকা ও নর্তক-নর্তকীর দল ঈর্ষায় মরিয়া যাইত। কালের প্রবল বস্তার

আবার্বে সে কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে,—তাঁহা বলিতে পার ?

সে যে সুন্দরী ছিল, তাঁহা বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিতেছ। তাঁহাকে দেখিলে প্রভাতের শিশিবসিক্ত কামিনী-গুচ্ছ বলিয়া ভ্রম হইত, মনে হইত স্পর্শের পরুষতায় সে ঝরিয়া পড়িবে। তাঁহার যৌবন পুষ্পিত দেহলতাখানি সদাই যেন সৌন্দর্য্য-ভারে অবনত থাকিত। তাঁহারই জন্ত আত্মীয়স্বজন হারাটয়া, ধন, মান, সম্মান, গৌরব বিসর্জন দিয়া, আমি এখন মন্দির-সেবক হইয়াছি।

তাঁহার জন্ত যে আমার সর্বনাশ হইবে, তাঁহা ত তখন বুঝিতে পারি নাই! তাঁহার গৌরবরঞ্জন চঞ্চল চরণ দুখানি যখন শুভ মর্ম্মরের মঙ্গল বক্ষের উপরে অবিরাম গতিতে তালে তালে নাচিয়া যাইত, তখন আমি পূজা পাঠ ভুলিয়া, কাবা-বাকরণ বিস্তৃত হইয়া, ধ্যান-স্থিতমনে তাঁহার ভক্ত-দর্শন রূপের আরাধনা করিতাম। মন্দিরে ঐ পায়ালের দেবতার পাশে আমাকে দেখিতে না পাইয়া পিতা বিস্মিত হইতেন, মণ্ডপের স্তম্ভের অন্তরালে আনাকে দেখিতে পাইয়া ভৎসনা করিতেন। মণ্ডপ ছাড়িয়া যাইতে আমার প্রাণ চাঞ্চিত না। ইচ্ছা না থাকিলেও আমি মন্দিরে দিবিয়া যাইতাম, তখন আমাকে দেখিয়া ঐ খল ক্রুর পাষণ্ড-প্রতিমার দৃষ্টিহীন নেত্রে নির্দ্বন্দ্ব হাসি ফুটিয়া উঠিত, কঠিন পাষণ্ডময় গণ্ডে তাঁহার রেখা স্পষ্ট দেখা যাইত। কেন,—বলিতে পার ?

ইহাও একদিন কি একটা পরিবর্তন হইয়া গেল। কেন—কেমন করিয়া—তাঁহা বুঝিতে পারিলাম না। সে আগে যেমন ছিল, তখনও তেমনি ছিল। আমিও যেমন ছিলাম, তেমনি রহিয়া গেলাম; অথচ কি যেন একটা পরিবর্তন হইয়া গেল। কে যেন আসিয়া আমাদিগের মধ্যে একটা লজ্জার বাবধান বসাইয়া দিল, তাহা যেন ছত্তর, ছলত্যা। সে আর ছুটিয়া আমার নিকট আসিত না। তাঁহার উচ্চ হাজে আমাদিগের গৃহ আর মুখরিত হইত না। বনপথ আর তাঁহার কলকণ্ঠের মধুর গীতি শুনিতে পাইত না। সে যখন আসিত, তখন লজ্জারক্ত বদনে, ব্রীড়া-কম্পিতচরণে, অবগুণ্ঠনে তাঁহার মুখশ্রী ঢাকিয়া আসিত। কিন্তু তাঁহার সলজ্জ নতদৃষ্টি

আমার মর্ম্মস্থল ভেদ করিয়া আমার অন্তরে নতন ভাব, নতন আশা, নতন আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া তুলিত।

(৩)

আর একজন ছিল, তাঁহা আমি জানিতাম না। সে ধনজন-সম্পদে গোববাগিত, নবীন যৌবনে তাহাবৎ অতুলনায় রূপরশি স্ফুটয়া উঠিয়াছিল। চাঁতকের গায় সেও দারুণ ক্রমায় আকুল হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহা আমি বুঝিতে পারি নাই। সে যখন মন্দিরে আসিত, তখন ভক্তের দল ভয়ে পথ ছাড়িয়া দিত, তাঁহার সম্মুখে নষ্টকার দল নৃত্য কবিবার জন্ত সদাঃ বাগ হইয়া থাকিত, তাহাব মণেব প্রশংসা বাণী শুনিয়া গলে, আত্মগোবদে, কুলিয়া উঠিত। শত শত নষ্টকী তাহাব চরণে অতুলনায় রূপ ও নবীন যৌবন সমর্পণ করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া থাকিত। কে সে?—বলিতে পার ?

সে রাজপুত্র! আব আমি—ভিখারী, দরিদ্র পুনোচিত্তেব পুত্র। সে দোষ করিলে কেহ তাহাব নিন্দা করিতে সাহস পাইত না; আর আমি—জীবনের বন্ধ পথে যদি একবার আমার পদাঙ্কন হইত, তাহা হইলে আমার নিন্দায় দেশ ভরিয়া যাইত। আমি পুরোচিত্তেব পুত্র, ভবিষ্যতে আমাকে আজাবন ঐ নির্দ্বন্দ্ব পায়ালে পূজা করিতে হইবে, স্তব্রাং আমার কলঙ্ক অসহ্য ভরণেব;—আর সে ভবিষ্যতে রাজা হইবে, সংস্র মধ্য নরনারীও তৎপোকেব, অতাত-ভবিষ্যতেব, জীবন-মরণেব কথা হইবে। কলঙ্ক কখনও তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না, নমোমগ্নিবেথা তাঁহার শুভ্র মণোরশি কখনও কলঙ্কিত করিতে পারিবে না।—ইহাট বিধান!

কে আমার স্তব্রবগ্ন ভাঙ্গিয়া দিল?—ভবিষ্যৎ জীবনেব আশা ভরসা অভয়ের জলে ডুবাইয়া দিল? আমি তাঁহার দাস, সে তাঁহার সেবায় নিয়োজিত। আমার শত শত বর্ষ ধরিয়া পুরুষাণ্ডক্ৰমে যাহাদের পূজা করিয়া আসিতেছি, সে তাঁহারই জীবনসঙ্গিনী। নিশ্চয় কি ক্রুর? কি নির্দ্বন্দ্ব? তাঁহার কুসুমকোমল দেহ পায়ালের প্রাণধান পেয়ে দলিত হইবে, ইহাই বিদিলিপি। আমি মন্দিরেব পুরোচিত্ত, সে আমার প্রভূ সম্প্রতি—তাহাকে স্পর্শ করিলে পাপ, তাঁহার আকাঙ্ক্ষা করিলে পাপ, তাহাকে দেখিলেও পাপ!

তাঁহার নৃত্যের যশ, তাঁহার সঙ্গীতের খ্যাতি দেখে

বিদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। সে যখন মন্দিরে নৃত্য করিত, তখন আমি সর্বদা তাহার উপর দৃষ্টি রাখিতাম, মনে ভাবিতাম, তাহার পদাঙ্কন হইতে দিব না। কিন্তু রাজার আদেশে সে যখন প্রাসাদে নৃত্য করিতে যাইত, তখনত আমি তাহার সঙ্গিত ঘাইতে পারিতাম না। তখন পাপ-পুণ্য ভুলিয়া, মেঘ-ভালবাসা ভুলিয়া, হিংসা-বিদ্বেষে আমার দেহ জলিয়া যাইত।

মানুষ সেখানে হইতে আসে, আবার যেখানে চলিয়া যায়, সেই অজানা-অচেনা দেশে পিতা যখন চলিয়া গেলেন, তখন আমি মন্দিরের প্রধান পুৰোহিত হইলাম। তখন আর আমাকে তিরস্কার করিবার কেহ রহিল না, তখন পাথরের ঠাকুর আপনাব পূজার ব্যবস্থা আপনি করিয়া লইতেন, তখন আমি ছায়াব মত আমার দেবীর পাশে পাশে থাকিতাম। আমার দেবতার সেবায় মগ্ন থাকিয়া, পাথরের ঠাকুরের কথা ভুলিয়া যাইতাম। কেন?—বলিতে পার?

তাহার জগন্মোহন নৃত্যে যখন দর্শকগণ মুগ্ধ হইত, তখন আমি তোমাদের বিশ্ব-দেবতার পূজা ছাড়িয়া পামানের মূর্তির মত মণ্ডপের স্তম্ভের পাশে দাঁড়াইয়া থাকিতাম। তাহার চঞ্চল নয়ন দশদিকে চঞ্চল দৃষ্টি করিয়া বিশ্ব-জগৎকে অজ্ঞাত আকাঙ্ক্ষায় আকুল করিয়া তুলিত, তাহার কটাক্ষে কি মোহমদিরা ছিল, বাধাতে বিশ্ব-জন অপূর্ণ উন্মাদনায় উন্মত্ত হইয়া উঠিত; তাহার ক্রভঙ্গে কেমন মধুর ভাষণতা ছিল, যাহা সকলকে বাকুল করিয়া তুলিত। কিন্তু যে কটাক্ষটি আমার উপর বর্ষিত হইত, তাহার নেশা যেন ছুটিবার নহে; যে দৃষ্টি আমার উপর আসিয়া পড়িত, তাহার উন্মাদনা যেন নূতনতর, যে ক্রভঙ্গ আমার দিকে নিষ্কপ্ত হইত, তাহা যেন মন্থস্থল ভেদ করিত।

সে যে দিন প্রাসাদে যাইত, সেদিন আমার প্রাণহীন দেহ মন্দিরে পড়িয়া থাকিত। অশ্রু নর্তকীরা যাহা গায়িত, তাহা আমার কর্ণকূহরে পশিত না, আমার ক্রতির ছায়ায় সদা তাহার কণ্ঠের স্বরকার ধ্বনিত হইত। পশিবে কেমন করিয়া? তাহার যখন নাচিত, তখন তাহাদিগের দোষগুলি আমার চোখে পড়িত। তাহার কেমন করিয়া গত-ধোবন নবোন করিয়া রাখিত, অতীতের রূপ ফিরাইবার চেষ্টা করিত, আমি কেবল

তাহাই দেখিতে পাইতাম, আমার নয়ন-পথে আর কিছু আসিত না, আমার শ্রবণপথে আর কিছু পশিত না।

আমি পাথরের ঠাকুর পূজা করিতাম, তাই আমার কলঙ্কে দেশ ভরিয়া গেল, আর বিশ্বজগতের পূজার ভার, রক্ষার ভার, যাহার হস্তে ছিল, তাহাকে কলঙ্ক স্পর্শিল না, মুখ ফুটিয়া তাহাকে কিছু বলিল না; বিনা অপরাধে যখন জগৎ আমার মস্তকে গালিবর্ষণ করিত, তখন তাহার মস্তকে পুষ্পচন্দন বর্ষিত হইত।

৪

দেবতার সেবায় সে যে যশটুকু অর্জন করিয়াছিল, চারিদিক হইতে মলয় বাতাস আসিয়া তাহার স্মৃতি প্রাসাদে উড়াইয়া লইয়া গেল। ক্রমে দেবতার ফুল সিংহাসনের প্রান্তে গিয়া পড়িল। তখন রাজপুত্র রাজা হইয়াছিল, আর আমি মহা-পুরোহিত, স্মৃতিবাৎ আমার মহান পূজার আয়োজনের মধ্যোক্ত পুষ্পের স্থান নাই, আমি জলিয়া মরিতেছিলাম, শাস্তি লাভের উপায় ছিল না। আমার হাত-পা বাঁধিয়া কে যেন বেড়া-আগুনে ফেলিয়া দিচ্ছিল। তাহা হইতে আমার রক্ষার কোন উপায় ছিল না।

এখন সে নিতাই প্রাসাদে যায়; দেবতার সম্মুখে নিতাই আসিবার অবসর নাই। সে কোন কোন তিথিতে মন্দিরে নাচিত আসে, সে দিন রাজার দলে মণ্ডপ ভরিয়া যায়। নৃত্য শেষ হইয়া গেলে, সে আবার প্রাসাদে ফিরিয়া যায়। সে যখন আসে, তখন যেন আমার শিরায় শিরায় বিজ্ঞাৎ ছুটিতে থাকে। সে যখন নৃত্য করিতে থাকে, তখন আমি জগৎ ভুলিয়া যাই, ধর্ম-কর্ম বিস্মৃত হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া থাকি। কিন্তু সে কি করে?—বলিতে পার?

তাহার নয়ন ছুটি নৃত্যের অবিরাম অঙ্গভঙ্গির অন্তরালে মদিরার বিহ্বলতার ছায়ায় কাহাকে খুঁজিয়া বেড়ায়। ক্লান্ত হাসিটি ফুটিয়া উঠিলে তাহার সৌন্দর্য যখন পূর্ণ-বিকশিত হয়, তখনও তাহার মুখে আমি যেন উৎকণ্ঠার চিহ্ন ফুটিয়া উঠিতে দেখি। যেন নৃত্যে তাহার আনন্দ নাই, হ্রস্ব রাজপ্রাসাদে তাহার উল্লাস নাই, বিশাল জনতার প্রশংসা-বাদে তাহার স্পৃহা নাই। সে নর্তকী, সেই জন্তই নাচিয়া যায়, না হাসিলে রাজা হুঃখিত হন, সেই জন্তই যেন তাহার

দিকে চাহিয়া নিরানন্দের হাসি হাসিয়া যায়, কিন্তু তথাপি কি একটা যেন অভাব তাহাকে কাতর করিতে থাকে। কোন অজ্ঞাত স্থান হইতে তাহার অজ্ঞাতসারে কে যেন কি লইয়া গিয়াছে। কে সে?—বলিতে পার?

হঠাৎ কেন সে হাসিয়া উঠে, হঠাৎ কেন তার নয়নের তারকা ছুটি নাচিয়া উঠে, নিরানন্দের অঙ্গকার ঘুচিয়া যায়, তখন সে স্তম্ভেব অন্তর্গলে মগুপের অঙ্গকার কোণে কি যেন দেখিতে পায়। হঠাৎ সে যেন তাহার হারাণ ধন খুঁজিয়া পায়, তাহার মনের অভাব যেন ঘুচিয়া যায়। তখন তাহার নৃত্যে প্রাণ ফিরিয়া আসে, সঙ্গীতে মোহিনী শক্তি আসে, এক মুহূর্তে সে যেন পরিবর্তিত হইয়া যায়। কেন?—বলিতে পার?

সে যখন চলিয়া যায়, তখন আমার হৃদয় কে যেন জঁড়িয়া লইয়া যায়; তখন যন্ত্রণার আমি অদৌর হইয়া পড়ি। মধুকর-গুঞ্জনের মত তাহার অঙ্গকারের শিঞ্জন যত দূরে যায়, ততই যেন আমার প্রাণ আমাকে ছাড়িয়া পলাইতে চায়, আমার হস্তপদ শিথিল হইয়া পড়ে, চলিবার শক্তি থাকে না।

সে চলিয়া যায়। যাঁহার পূজায় তাহার পিতা-মাতা তাকে উৎসর্গ করিয়াছিল, তাঁহার নিকট হইতে তাকে কে চিনাইয়া লইয়া যায়; কিন্তু সে পাথরের ঠাকুর ত কিছুই বলে না। তাহার দৃষ্টিহীন চক্ষু ছুটি নির্নিমেব নয়নে চাহিয়া থাকে। তাহার সেবা হইতে তাহার দানী অপরে লইয়া যায়, সে নিজে কিছু বলে না, লোকে কিছু বলে না; তাহাতে নিন্দা নাই, লজ্জা নাই। কিন্তু আমি তাহার সেবক; আমি যদি কিছু বলিতে যাই, তাহা হইলে নিন্দার শব্দ গগন ভেদ করে।

কতদিন তাহাকে দেখি নাই। না, না! মিথ্যা কথা—দেখিয়াছি,—দূর হইতে ছায়ার মতন দেখিয়াছি। তাহাতে তৃপ্তি হয় না—তাহাতে হৃদয়ে শাস্তি পাই না; আকাঙ্ক্ষা শতগুণ বাড়িয়া উঠে—তৃষ্ণা অসহ্য হইয়া উঠে। সে আসে সূর্য্যোদয়ে হইতে দিন মাত্র—কণেকের জন্ত আসে, দেখা দিয়া যায়। তাহাতে কি কখনও আশার নিবৃত্তি হয়? নৃত্য শেষ হয়, রাজার দল তাহাকে বেড়িয়া প্রাসাদে ফিরিয়া যায়, আমি ভাঙ্গা বৃকে হতাশা চাপিয়া বসিয়া পড়ি। কিন্তু সে যখন চলিয়া যায়, তখন তাহার কক্ষ

কোমল নয়ন দুইটি কাচাকে যেন খুঁজিয়া বেড়ায়, নিহৃত কোণে দর্শনলোলুপ জনসম্মুখের ভূষিত দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া সেই দৃষ্টি যেন আমাকে বলিয়া যায়, সে আমাকে প্রাণ ভরিয়া দেখিতে চায়, মন খুলিয়া আমাকে বলিতে চাহে যে—সে কি কথা?—বলিতে পার?

আমাদের বাবধান বাড়িয়া যাইতে লাগিল, পাশব বল আমাদের দূর হইতে দূরতর করিয়া দিল; কিন্তু বাধা-বিপত্তি না মানিয়া, বলবিক্রম অতিক্রম করিয়া, আমাদের মন একত্র হইয়া গঠিত। একটি কায়া যখন অস্ত্রমনস্ক হইয়া পাথরের প্রাণহীন ঠাকুরের পূজা করিত, তখন তাহার মন দূরে স্বেত মন্দির প্রাসাদের বিস্তৃত কক্ষের আশে পাশে ঘুরিয়া বেড়াইত, কখনও বা আর একটি সাথীর সঙ্গিত মিলিয়া কাননে, কাছারে শৈশবেব লালাক্ষেত্রে চলিয়া গঠিত। প্রাসাদের চিত্রবিচিত্র কক্ষে তাহার দেহ পড়িয়া থাকিত, তাহার মন তখন মন্দিরের অলিন্দে—চন্দনের শিলায়, পুষ্পোচ্ছানে, কামিনী, বকুল, শৈলালিকার তলে, কখনও বা দরিদ্র পুরোহিতের জাণ মলিন গৃহে ব্যাকুল হইয়া কাচাকে অশ্বেষণ করিত। কাচাকে?—বলিতে পার?

বনের পাহী যখন স্বর্ণপিজরের রসাল ফল উপেক্ষা করিয়া মুক্ত আকাশের নিম্নল বায়ুর জন্ত ছুটু ফুটু করিত, তখন তাহার খেলার সাথী পিজরের কঠিন পঞ্জরের উপর নীরব ব্যাধার আকুল হইয়া লুটাইত। শক্তি হীনের বেদনা কি সে কঠিন পিজর কোমল করিতে পারিত? না ভিতরে বাহিরে যাতনা বাড়াইয়া তুলিত?—বলিতে পার?

(৫)

ব্যাধ যখন তাহা দেখিত পাইল, তখন তাহাও বন্ধ হইয়া গেল। সে বহুমূল্য বস্তুর আধরণ দিয়া সোণার পিজর ঢাকিয়া রাখিল। কি হইল জ্ঞান? সে আর মন্দিরে আসিত না। কি দেখিয়া, কি শুনিয়া, রাজা তাহাকে মন্দির হইতে কাড়িয়া লইল। যাঁহার ধন সে ত কিছু বলিল না, সে তাহাকে কিরাইবার চেষ্টা করিল না, সে ত চোরের শাসন করিল না। রাজা যখন চুরি করে, তখন তাহাকে কে শাসন করে,—বলিতে পার? তখন এই পাথরের ঠাকুরের কাছে ছুটিয়া গেলাম, তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িলাম, তাঁহার পাবাণ-চরণ জড়াইয়া ধরিলাম। আমার বক্ষে অসহ্য যন্ত্রণা কেন? কাহার জন্ত? তাহা

তাঁহার পাষণের কর্ণে নিবেদন করিলাম।—পাথরের ঠাকুর তাহা শুনিল কি ?

পুত্রহীন পুত্র-কামনা করিলে, বিত্তহীন অর্থ চাহিলে, সে যেমন ভাবে চাহিয়া থাকে, কামনাশীনের নিকাম পূজা পাইয়া সে যেমন চাহিয়া থাকে, তাহার দৃষ্টিহীন চক্ষু ছইটি তেমনই ভাবে চাহিয়া রহিল। আমার বাকুলতাও তাহাকে আকুল করিয়া তুলিল না, শব্দ বাজিল না, চক্র ঘুরিল না, জগৎ ধ্বংস করিয়া পদ্ম কাঁপিয়া উঠিল না, পাথরের হাতে পাথরের গদা স্থির হইয়াই রহিল। তখন আমার চক্ষুর সম্মুখ হইতে যেন একটা আবরণ সরিয়া গেল, অন্ধের অঁাখি ফুটিল। সেত বিশ্বনাথ নয় সে, বিশ্ব শাসন করিবে, মন্দিরের প্রাচীরে যেমন পাথর আছে, সেও তেমন পাথর। সে কেমন করিয়া আমার কামাবস্থ আনিয়া দিবে ?

সে অনাদি নহে, সে অনন্ত নহে, তাহার জন্মদিনে শিল্পী তাহাকে যেমন ভাবে গড়িয়া গিয়াছিল, সেত সেই ভাবেই আছে। সে জড়, সে নিশ্চল, সে শক্তিহীন, দৃষ্টিহীন, বধির। সে ত জগতের নাথ নয়; সে বিশ্বজগতের লক্ষ লক্ষ অংশের এক অণুভাগ। তবে জগন্নাথ বলিয়া বিশ্বজগৎ কেন তাহার পূজা করে? পণ্ডিত ও মুখ, ধনী ও নির্ধন, কেন আকুল হইয়া তাহার চরণতলে লুটাইয়া পড়ে? তাহাকে দেবতা বলিয়া কেন বিশ্বাস করে?—বলিতে পার ?

এই জড় পাষণের মূর্তিকে এতদিন দেবতা ভাবিয়া পূজা করিয়াছি। বিশ্ব-জগতের প্রভু বলিয়া সেবা করিয়াছি, স্রষ্টিকর্তা ও ত্রাতা বলিয়া তাঁহার চরণতলে লুটাইয়াছি, এই ভাবিয়া মনে মনে আপনার উপর ঘৃণা হইলে, উপবীত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিলাম, পূজার অর্থ্য মন্দিরে ছড়াইয়া ফেলিলাম, অবশেষে পাথরের ঠাকুরকে সিংহাসন হইতে ফেলিয়া দিতে গেলাম, কিন্তু পাষণ-প্রতিমা টলিল না। মন্দিরের বাহিরে আসিলাম, দেখিলাম একজন দাঁড়াইয়া আছে। কে সে?—বলিতে পার ?

মুহূর্তের জন্ত পিঞ্জরের দ্বার খোলা পাইয়া সেই বনের পাখী বনে ফিরিয়া আসিয়াছে। নীল আকাশের মুক্ত বায়ু, গাছের ঘন ছায়া, চাঁদের আলোর তৃষ্ণা, তাহাকে প্রাসাদের শ্বেত মন্দির, কোয়েল বজ্র, স্রবণ-রজত, মনি-মরকত হইতে ছিনাইয়া আনিয়াছে। সে আসিয়াছে, সে কি তাহা দেখিতে

পাইয়াছে?—সে দেখিতে পাইলে কি মনে করিবে? সে আসিলে কত কথা বলিব ভাবিয়াছিলাম, কতদিনের সঞ্চিত বাথা তাহাকে জানাইব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছু ত বলিতে পারিলাম না।

সেই পাথরের মন্দির, সেই পাথরের ঠাকুর, সেই নীরব নিস্তর পুরাণো জগৎ, সেই সে, আর সেই আমি। আমি বাকাহীন, আমি স্রুতিহীন, ঐ পাথরের ঠাকুরের মত নীরব। ক্রন্দ উৎস উথলিয়া উঠিল না, নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল না, বহুদিনের সঞ্চিত বাথা তাহার নিকটে নিবেদিত হইল না। সে নিশ্চল, কিন্তু তাহার মনে কি হইতেছিল, কে জানে?—তাহা কি বলিতে পার ?

মন্দিরের অলিন্দে চন্দনের শিলা তখনও পড়িয়াছিল, কতদিন উহা লইয়া তাহার সহিত কলহ করিয়াছি। মন্দিরের পাশে পুষ্পোত্তানে তখনও রাশি রাশি ফুল ফুটিয়াছিল। কতদিন তাহার সঙ্গে মন্দিরের কুল বৃথা তুলিয়া ফেলিয়া দিয়াছি। কত কথা মনে আসিল, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারিলাম না। মনের ভাব মনে রহিয়া গেল, হৃদয়ের বাথা হৃদয়ে রহিয়া গেল! সে আসিল, তবু কিছু বলা হইল না।

ক্ষণেকের দেখা ক্ষণেকেই সাক্ষ হইয়া গেল। পা টিপিয়া কে আসিতেছে? কে আমাকে মারিল? তাহার পর ঘোর অন্ধকার। সে কোথায় গেল? কে তাহাকে লইয়া গেল? আর-ত তাহাকে দেখিতে পাই না? বনের পাখী পিঞ্জরের দ্বার খোলাপাইয়া পলাইয়া আসিয়াছিল, এই তাহার অপরাধ। এই অপরাধে দাক্ষণ ক্রোধে ব্যাধ তাহার প্রাণবধ করিল। পক্ষব হস্তস্পর্শে সদ্য-বিকশিত মুকুল শুকাইয়া গেল। তাহার প্রাণহীন দেহ যখন লইয়া বাইতেছে, তখন আমার চৈতন্ত্য ফিরিয়া আসিল। দেখিলাম, শুভ্র পাষণে তাহার নিকলুব দেহের শোণিতে একখানি চরণ চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে।

সেই অবধি আমি পাগল, সেই অবধি আমি অস্পৃশ্য, আমি আর মন্দিরের মহা-পুরোহিত নহি; আমি ঘৃণ্য, ক্ষুদ্র পরিচারক মাত্র। সেই অবধি আর সন্ধ্যার পরে মন্দিরে নৃত্য হয় না, দর্শকের দল মন্দির-দ্বারে রজনীর দ্বিতীয় যাম অভিবাহিত করে না, উদ্যম নৃত্যের চঞ্চল চরণ পাষণকে কোমল করিয়া তুলে না। এখন সন্ধ্যার সময় সকলে মন্দির

ছাড়িয়া পলায়। একটি মাত্র ঘরের দীপ জ্বলিতে থাকে, একটি মাত্র জীব পাথরের ঠাকুর রক্ষা করে। কে সে?— বলিতে পার?

সে আমি! আমি ব্যতীত কেহ আর মন্দিরে রজনী পোহাইতে চাতে না। তাহারা বলে—শতশত, লক্ষলক্ষ, প্রেত সন্ধ্যাকালে মন্দির পূর্ণ করে, তাহাদের অত্যাচারে মন্দিরে মানুষ তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু আমি ত মানুষ; আমি ত তিষ্ঠিয়া থাকি! নৈশ বায়ুর বেগে যখন ঘরের প্রদীপ নিবিয়া যায়, তখন আমি তাহা আবার জালিয়া দিই।

নিশাচর পক্ষী যখন মন্দির অপবিত্র করিতে আসে, তখন তাহারা আনার ভয়ে পলাইয়া যায়। বাতায়নের রন্ধুপথ দিয়া নৈশবায়ু যখন অটুতাশ্র করিতে করিতে প্রবেশ করে, তখন কি জানি, কেন তাহার ভাসির হুরে স্তর মিশাইয়া আমিও ভাসিয়া উঠি।

আমি মন্দির ছাড়িয়া যাউতে পারি না, কে যেন আনাকে টানিয়া রাখে, ছাড়িয়া দেয় না। তাহা কি বলিতে পার?—শুভ্র মন্মথকে শোণিতে অঙ্কিত এক-খানি ক্ষুদ্র “পদাচল।”

অনুরাগ

[শ্রীমতী অম্বজাহ্নন্দরী দাস গুপ্তা]

ভালবাস—ভালবাস—

চাহিওনা প্রতিদান।

পূর্ণপ্রাণ ঢেলে দিও—

নিওনা আদ্যেক প্রাণ,

পূজা কর—পূজা কর,—

চেওনা পূজার ফল,

পূজাই হউক তব

গুধু বাসনার স্থল।

ভালবাসা যত সুখ,

পাওয়া তত সুখ নয়;

ভালবাস তুমি যাকে,

তাহাতেই হও লয়।

অদম্যে স্থাপন করি,

পবিত্র প্রণয়-পাত্র,

নীরবে ভজনা কর—

পরশ কোরোনা গাত্র।

ছুঁইলে পুরাণো হবে—

ক্রমে হবে বিমলিন,

না ছুঁইলে প্রণয়ীর

শোভা বাড়ে দিন দিন।

তুমি যারে ভালবাস

তোমারি সে—তোমারি সে—

অস্তরের ধন সে যে—

কাজ কি তা' পরকাশে।

আলোয়া

[নিকুপমা দেবী]

সন্ধ্যা অতীত হইয়া গিয়াছে। নব-নির্মিত বম্পাস টাউনে, একটি অসমতল মাঠের মধ্যস্থ একখানি “কুটারের” ছাতে ত্রিকূট দশন-ক্লান্ত আমরা জন কয়েকে মাঠব পাড়িয়া গড়াইতেছিলাম। আঙ্গিকালিকার এই মাত্রাধিক) বিনয়ের ফাসানে দেওঘরকে কেহ জিহ্বিতে পারিবেনা। আবাস—‘ভিলা’, বা ‘লজ’—ছুই একখানা দেখা গেলেও অনেক প্রাসাদতুল্য অট্টালিকাও এখানে ‘কুটার’ নামে অভিহিত। ৬বৈজ্ঞান্য-ধামে গৃহবাসী হইতে বোধ হয়, কাতারও কাতারও লজ্জা বোধ হয়, তাই অনেকে এখানে ব্রহ্মপুত্র এক এক খানি “কুটার”ই বাধিয়াছেন এবং সেই “কুটারের” অভাগতবর্গও সুবেশা সঙ্গিনীগণ সমভিব্যাপ্তে প্রশান্নমণানে বিচরণ করিয়া, কুটার বাসের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। বঙ্গের গৃহকোণাবন্ধারাও বাঙ্গালা হইতে ছুইপা মাত্র অগ্রসর হইয়া, এখানের রাস্তামাঠে এমন ভাবে বিচরণ করেন যে, তাহা দেখিয়া তাঁহারা কোন কালেও যে অন্তঃপুরচারিণী ছিলেন, এমন যেন বোধই হয় না।

সেকথা বাড়ক। পূর্বে ত্রিকূট, পশ্চিমে দিগ্ভীয়া এবং দক্ষিণে অজ্ঞাতনামা একটা পাহাড়, দেওঘরকে বেষ্টিত করিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। (নন্দন পাহাড় বা তপোবন-শিখর ইহাদের নিকটে ধ্বংসের মতোই নহে!) আকাশ নক্ষত্র বিরল, জ্বলন্ত মেঘাচ্ছন্ন। গৃহবিরল বম্পাস টাউনের কয়েকটি গৃহ হইতে আলোক-শিখা সেই অন্ধকার-ময় প্রান্তরের জমাট অন্ধকারকে স্থানে স্থানে যেন বিগুণ ঘনীভূত করিয়া তুলিয়াছে। ভ্রমণকারী নরনারীর দল তখন নিজ নিজ আবাসে ফিরিয়াছেন। কোথাও কোনও গৃহ হইতে গ্রামোফনের নানারসমগ্নিত সঙ্গীত উঠিয়া উদ্‌দাম বায়ুপথে ভাসিয়া বেড়াইতেছে।

ছুই দিন হইতে পশ্চিমের দিগ্ভীয়া পাহাড়ে আগুন ধরিয়াছিল। সেরাত্রে অগ্নি পাহাড়ের শিখরদেশ হইতে নামিয়া তাহার বিস্তীর্ণ কণ্ঠদেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া একগাছি উজ্জল মালার ভায়

জলিতেছিল। আমরা মুগ্ধনেত্রে পর্ষতের এই অপূর্ণ দীপালি দেখিতে দেখিতে, সেই অগ্নি মল্লধাতু-দন্ত অথবা দাবানল হইতে পারে কিনা, তাহারই বিষয়ে তর্কবিতর্ক করিতে-ছিলাম, এমন সময়ে সহসা কাঠেরাস’ এবং বম্পাস টাউনের মধ্যস্থিত বালুতলবাগী সঙ্কীর্ণা শুষ্কশরীরা “যম্মনা-জোড়” নদীর তীরে একটা আলোক অস্বাভাবিক ঔজ্জ্বল্যের সহিত দপ্ দপ্ করিয়া জলিয়া উঠায় সকলের দৃষ্টি সেই দিকে আকৃষ্ট হইল। আলোকটি কয়েক মুহূর্ত্ত একভাবে জলিয়া সহসা দক্ষিণ দিকে চলিতে আরম্ভ করিল এবং খানিক অগ্রসর হইয়াই দপ্ করিয়া নিবিয়া গেল। ক্ষণপরেই আবার দেখা গেল, সেই আলোক বান্দিকে চলিয়া আসিয়াছে এবং জলিতে জলিতে বিগুঞ্জলভাবে একস্থান হইতে অল্পস্থানে সঞ্চরণ করিয়া বেড়াইতেছে।

সকলে একযোগে বলিয়া উঠিল, ‘আলোয়া’—‘আলোয়া’। আমরা আগ্রহের সহিত সেই আলোকের নির্বাণ-প্রজ্বলন এবং ইতস্ততঃ-সঞ্চরণ লক্ষ্য করিতে লাগিলাম। আলোক জলিতে জলিতে, যম্মনা-জোড়ের তীরে তীরে পূর্বাভিমুখে চলিল এবং বহুদূর গিয়া আবার নিবিয়া গেল; কিন্তু কয়েক মুহূর্ত্ত পরে দেখা গেল, বম্পাস টাউনের দক্ষিণস্থ “কান্‌হাইয়া জোড়” নামে ‘যম্মনা-জোড়’ অপেক্ষাও সঙ্কীর্ণা একটি পর্বতপথবাহিনী নদীর তীরে তেমনই একটি আলোক জলিয়া উঠিয়াছে এবং সেইরূপ ছুটছুটি করিয়া বেড়াইতেছে। উত্তরের যম্মনা-জোড়-তীরের আলোক তখন নির্দীপিত। সকলেই যুহুমন্দ বিষ্ময়-গুঞ্জন আরম্ভ করিতেই-পল্লীবাসী একজন বন্ধু বলিলেন, “ওতো ভুলোর আলো! ও তো মাঠে মাঠে অমনি একদিক থেকে আর একদিকে ছুটোছুটি ক’রেই বেড়ায়। ‘রাত-বিরাত’ বা রাস্তা-ঘাটে গুদের নাম ক’রলেও বিপদ ঘটে! যেমন অপদেবতার নাম করলেই তাঁরা সেখানে অধিষ্ঠান হন, তেমনি রাস্তায় ভুলোর নাম করলে বা ঐ আলো ধ’রে চললে, মরণ ভ’ নিশ্চিত! তা’ছাড়া আবার ঘরে বসে রাত্রে ওর নাম করলে, কোননা

কোন পথিক, সে রাতে ওর খপ্পরে পড়বেই!”—তাঁহার কথায় তখন আর আমাদের কাণ দিবার অবসর ছিলনা। এখন শিক্ষিত বন্ধু কয়টির মধ্যে বিষম তর্ক বাধিয়া গিয়াছে। হাত-পা শুটাইয়া বয়োজ্যেষ্ঠ অভিজ্ঞ বন্ধুর কোল ঘেঁষিয়া শুটয়া, থিয়জফিষ্ট-“চাই” তাঁহাকে ধমকের উপর ধমক দিয়া নিকাক করিয়া দিতেছেন। একই সময়ে দুই ধারের দুইটি নদীর তীরে উক্ত আলোক জলিয়া উঠার অপরাধে তিনি আর তাহাকে কিছুতেই “আলোয়া” বলিতে দিবেন না,—এই তাঁহাব পণ। অভিজ্ঞের তাহাতে আপত্তি দেখিয়া, তাঁহার রোখ আরও চড়িয়া উঠিতেছিল। অভিজ্ঞ বলিতেছিলেন, “নিসর্গের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য বাপার অনেক সময়ই ঘটে, আপাতদৃষ্টিতে যার কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না! কে বলতে পারে যে, ছোটো নদীর মুখে যোগ নেই! মাঝের মাঠীত খুব বেশী বড় নয়।” তাঁহার কথা তখন কে শোনে! ঐ আলোকটি যে ভৌতিক, ইহারই প্রমাণের জন্য সকলেই প্রায় একযোগে এবিষয়ে যাহার যত অভিজ্ঞতা আছে, তাহার বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলেন। “চাই” তো পরম বৈজ্ঞানিক ক্লক্‌স্ ও মহামান্য ওয়ালাস্ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষীরোদ বাবু, মণিলাল বাবুর “অলৌকিক রহস্য” এবং ভূতুড়েকাণ্ডের গল্প পর্য্যন্ত সে সভার উপস্থিত করিলেন। আমাদের অভিজ্ঞ এইবার শ্রোতাদের জন্য একটু উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “এগল্লগুলো কালকের জন্য রাখলে হত না?” শ্রোতৃবর্গের একস্থানে তাল-পাকানোর গতিক দেখিয়া তিনি সকলের রাত্রে অনিদ্রা এবং হৃঃস্বপ্নের আশঙ্কা করিতেছিলেন। “চাই” নিকটে আলোক আনাইয়াছিলেন; একপাশে ব্যাহিত বন্ধু-বর্গের মধ্যে আপনাকে সুরক্ষিত দেখিয়া, অভিজ্ঞের বাহুতে মাথাটিও তুলিয়া দিয়া বলিলেন—“কিসের ভয়!” তাঁহাকে আঁটিতে না পারিয়া, অভিজ্ঞ বিনীত ভাবে বলিলেন, “না ভয় আর কিসের? তবে এই গল্প-বলার উত্তেজনা ফুরিয়ে গেলে, হয়ত সিঁড়িতে পা বাড়াতেও কষ্ট হবে, তার চেয়ে চল নীচে যাওয়া যাক।” তখন একথার সারবস্তা বুঝিয়া সকলে উঠিতে চাইতেছিল, এমন সময়ে নীচে হইতে একব্যক্তি সংবাদ লইয়া আসিল, আমাদের ত্রিকূট দর্শনের সঙ্গী কাষ্টেরাস-টাউনস্থিত বন্ধুবর্গ সম্প্রতি বৈকালে হাওয়া খাইতে বাহির হইয়া হারাইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের চাকরেরা রাত্রি দশটা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া একপাশে

তাঁহাদের খুঁজিতে বাহির হইয়াছে এবং তাহাদের ভীতি-সমাজের মধ্যে এতদ্ব্য প্রকাশ পাইল যে, তাহারাও সন্ধ্যার সময় বাজার করিতে গিয়া পথ হারাইয়াছিল এবং অতিকষ্টে রাত্রি নয়টার সময় বাসা খুঁজিয়া পাইয়াছে বটে কিন্তু মনিবদের এখনও ফিরিতে না দেখিয়া, তাঁহাদের সম্বন্ধেও সেই আশঙ্কা করিতেছে। পল্লীবাসী বন্ধু সগর্বে বলিলেন, “রাত্রে ‘ভুলো’র নাম করার ফল হাতে হাতে দেখলে ত’? তোমরা মাননা কিন্তু আমরা এমনি কতগুলত প্রত্যক্ষ ফল ফলতে দেখেছি।”

এতক্ষণ হয়ত তাঁরা বাসায় ফিরেছেন। কাল সকালে আঁতি অবশ্য তাঁদের পৌছানা খবর আমাদের দিবে যেও।—* তাঁহাদের চাকরদের এই কথা বলিয়া বিদায় করিয়া দেওয়া হইল এবং ঘটনাচক্রে পল্লীবাসী বন্ধুর কথিত “ভুলোর আলো”র নাম-মাফায়া এধরূপে সত্ত্বপ্রমাণিত হওয়ায় অগত্যা বিবুদ্ধবাদীদের মস্তক নত করিতে হইল। তাহার আর গল্পের সীমা রহিল না।

আমাদের কবিরূপটি এতক্ষণ নিমাইতেছিলেন। ডাকা ডাকিতে তিনি চক্ষু চাহিয়া হস্তের ইঙ্গিতে সকলকে নিকটে বসিতে বলিলেন। তাঁহার রকমসকমে আবার কি বাপার না জানি ভাবিয়া সকলেই তাঁহার নিকটে নিঃশব্দে বসিয়া পড়িলাম। তিনি গম্ভীর স্ববে বলিলেন, “ও আলোর তথ্য আবিষ্কার হ’য়েছে! যদি কেউ এখন সাইন্স ক’রে ঐ আলোটার সন্ধান যেতে পার, তা’হলে দেখতে পাত, যমুনা-জোড়ের ধারে একজন সন্ন্যাসী একটা পুনী জেলে বসে আছে, এবং মাঝে মাঝে সেই জলন্ত ধনার কাটটা দপ্ দপ্ করে জালিয়ে নদীর ধারে ছুটোছুটি ক’রে বেড়াচ্ছে।”

* তাঁহারা সভাই সেদিন সকলে পথ ভুলিয়াছিলেন এবং বহুকষ্টে রাত্রি দশটার সময় বাসায় উপস্থিত হন! কিন্তু তাঁহাদের আকস্মিক পুরুষ অভিনায়কটি (সেই পুরুষে আছাড় খাওয়া মান্তবর ব্যক্তিটি) —ই সর্ব্বাপেক্ষা মজা করিয়াছিলেন! তিনিও কোনও কাণ্ডামু-রোধে একাই সে রাত্রে একদিকে ঘান এবং পথ ভুলিয়া একেবারে উইলিয়ম্‌স্ টাউনে গিয়া হাজির হন! শেষে সে ঘান হইতে গাড়ী করিয়া রাত্রি বারোটায় সময় গৃহে ফিরিয়া এই “প্রহসন ভাস্কিকে” তিনিই সর্ব্বাপেক্ষা উপভোগ্য করিয়া ভুলেন।—কিন্তু তাহার কেহই ‘আলো’র আলো দেখেন নাই, এটুকু এখানে বলা উচিত।

বিশ্বয়ে আতঙ্কে শোভাবর্ণা আমরা অত্যন্ত দনসন্নিবিষ্ট হইয়া পড়িলাম! অভিজ্ঞ জীবৎ মাত্র হাসিলেন—‘তাহার সেই হাসি টুকতেই আমরা তাহার উপর চটিয়া উঠিলাম! এমন সময় হাসি!—বলিলেন, “গাংগা এখন আমরা কেউ বেতে পারছি না, অতএব”—

থিয়জফিস্ট্ ইহারই মধ্যে আবার তাহার ক্রোড়ের নিকটস্থ স্থানটি দখল করিয়া গইয়াছিলেন! মত ও বিশ্বাস লইয়া সন্দেহা অভিজ্ঞের সহিত থিয়জফিস্টের বিবাদ চলিলেও ভয় পাইলেই ‘চাঁট’—অভিজ্ঞতা, বয়স ও সাহসে শ্রেষ্ঠ বন্ধুটির ক্রোড়-দেশটি সর্বত্রো অধিকার করিতেন। এক্ষণে তাহার মুখ হইতে কথাটি কাড়িয়া লইয়া বলিলেন—

“তাতে কাজ নেই, তুমিই কি বলতে চাও বল, বল!” ভয় পাইতে এবং গল্প শুনিতে, উভয়েই তিনি অগ্রগণ্য।

সকলের আতঙ্কে এবং আগ্রহে অচল অবস্থা লক্ষ্য করিয়া অগত্যা অভিজ্ঞ বলিলেন “বতফণ নীচের লোকেরা এসে আমাদের টেনে নীচে নিয়ে না যায়, ততক্ষণ তবে তোমার পুনীর গল্পই চলুক!”

কবি চক্ষু মুদ্রিয়া বলিতে আবশ্য করিলেন।

সে বহুদিনের কথা! দেওঘরের অধিকাংশ স্থানই তখন শাল-পলাশ-মহুয়া প্রভৃতি বৃক্ষে এবং ঘনবৃহৎ কটক-ময় গুল্মে একেবারে গভীরবনের পর্য়ায়ভূক্ত। এই অসমতল কঙ্করময় কঠিন ভূমির স্থানে স্থানের উচ্চতা-রেখা তখন ঐ নন্দনপাহাড়ের বক্ষ স্পর্শ করিত। সেই গভীর বনমধ্যে এবং বৃক্ষবিরল অসমতল রুক্ষ প্রান্তরে ঐ যথার্থ-উদ্ধৃত সূক্ষ্মবর্ণ পক্ষতের ক্ষুদ্র সংস্কারগুলা অথবা তাহাদের বহুদূরবিস্তৃত শিকড়গুলি—বহু মতিম, তপ্তী বা বনচর কোন বিকট পশুর ভ্রায় মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া, দেবদশনা কাজ্জী যাত্রিগণের ভীতি উৎপাদন করিত। প্রাচীন ‘পুরন্দহ’ই তখন কেবল মাত্র দেওঘরের জনপদ। উইলিয়া-মস্ সাহেব তখনও বন কাটাওয়া উইলিয়ামস্ টাউনের পত্তন করেন নাই; কাষ্টোয়াস্ বা বম্পাস্ টাউনের কল্পনাও তখন দেওঘর-অধিবাসীরা স্বপ্নে দেখে নাই।

গভীর বনমধ্যবাহিনী ‘ঘম্না-জোড়’ ও ‘কান্‌হাইয়া-জোড়’ও তখন এইরূপ বালুকাবশিষ্ট-শরীর ছিল না। তাহারা ‘দিগড়ীয়া’ পাহাড় হইতে নামিয়া আসিয়া সেই গ্রামল শালবনের নিম্নে অতি খর বেগেই বহিয়া যাইত।

খাত এইরূপ সঙ্গীণ ছিল বটে কিন্তু জল অগভীর ছিল না। বিশেষ বর্ষায় যখন পাহাড়ের ‘ঢল’ নামিয়া নদীতে ‘বুধা’ আসিত, সে দিন সেই সঙ্গীণ অথাতনামী পার্শ্বতীর্থের স্রোতোবেগে পড়িলে, বোধ হয়, মন্তস্তম্ভ ও ভাসিয়া যাইত।

এই দেওঘরের পাঁচক্রোশ পূর্বে গভীরবনের মধ্যে ঐ ত্রিকুট পর্বতের গুহার একজন সন্ন্যাসী বাস করিতেন। সাধুবা তীর্থে বাস করিয়াও যেমন লোকচক্ষু অগোচরেই থাকিতে ভালবাসেন, সন্ন্যাসীও সেই উদ্দেশ্যে সেই নির্জন পর্বত-গুহার থাকিতেন। তখন দেওঘরে বাঙ্গালী বাবুদের এত হুড়াহুড়ি পড়ে নাই! বাহারা ছিলেন, তাহাদের এত ছরপ্ত সখ ছিল না যে, সেই বন ভাঙ্গিয়া ব্যাঘ্র-ভক্ষকের মুখে পড়িবার জন্ত পাহাড়ে উঠিতে আসিবেন। দূর-গ্রামস্থ অধিবাসীরা সেই পাহাড়ে “দেও” ছাড়া অল্প কেহ যে বাস করিতে পারে, এ বিশ্বাস করিত না। সেই লোকচক্ষুর অগোচর সন্ন্যাসী কতদিন হইতে যে সেখানে বাসস্থান করিতেছেন, তাহাও কেহ জানিত না; কেবল কয়েক বৎসর হইতে শিবচতুর্দশী কিংবা ইরূপ কোন কোন দিবসে একজন সন্ন্যাসীকে ভৈবত্বনাথের পূজকেরা বনকুল হস্তে শিবমন্দিরে পূজার্থে উপস্থিত দেখিতে পাহত।

সেদিনও সন্ন্যাসী ভৈবত্বনাথের পূজাস্তে সেই বনপথ ধরিয়া নিজ বাসস্থান অভিমুখে ফিরিতেছিলেন। হস্তে একটি লোহিত বর্ণের অক্সুট শতদল! গ্রামল শালপত্রের তোঙ্গায় কতকগুলি পলাশআকন্দ প্রভৃতি বনফুল তুলিয়া লইয়া গিয়া তিনি বৈত্বনাথের পূজা করিয়াছিলেন; কিন্তু পূজাস্তে উঠিবার সময় একজন পাণ্ডা শিবনিম্মালা ও প্রসাদ-স্বরূপ “ভাগী বাবা”র হস্তে শিবসাগর-উদ্ধৃত একটি ক্ষুদ্র শতদল ও কিছু মিশ্র প্রসাদ তুলিয়া দিয়াছে। সন্ন্যাসী মন্দিরের বাহিরে আসিয়া অস্ত্রান্ত দিনের ভ্রায় সেই প্রসাদের কণামাত্র ধারণ করিয়া, বাকিটুকু কোন ব্যাধিগ্রস্ত ভিক্ষকের হস্তে দিয়াছেন। তখন হুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি ভিন্ন বৈত্বনাথে এখনকার মত ভিক্ষকের পাল ছিল না। কিন্তু কি জানি কেন, তিনি ফুলটি সেদিন হস্তে লইয়াই চলিয়া আসিয়াছেন। গিরিতলস্থ বনভূমি সেদিন বসন্তের পূর্ণতা-বিহ্বল। সতেজ সরল শ্রাবণ শালশাল্মলী পলাশ-মধুক প্রভৃতি বৃক্ষগুলি আশ্রিত নবপল্লবপুষ্পে ভূষিত; চ্যুতমুকুল, মধুক ও বনপুষ্পের গন্ধে পবন সুরভিত। পাখীর গানে যেন বনদেবীদেরই কণ্ঠ-

নিঃসৃত সঙ্গীত বলিয়া কর্ণের ভ্রম জন্মিতেছে। তাহাদের মঞ্জীর-রবে এবং অক্ষর গন্ধে মাঝে মাঝে বন বেন শিহরিয়া উঠিতেছে। কোথাও কীচক-রঙ্গে, প্রবিষ্ট বায় কিম্বরের ওষ্ঠস্পর্শী-বংশাস্বরের অমুকরণ করিতেছে। বন্য মহিষ, চমরীগাভা, কোথাও বা হরিণবল অথ যেন অধিকতর নিভয়ে—অধিকতর নিশিরোধ-ভাবে—বাগে বাগে চরিয়া বেড়াইতেছে, পরস্পর পরস্পরকে নানারূপে স্নেহ জানাইতেছে। সম্মানী দেখিতে দেখিতে যাইতেছেন। সেই তরুণ যৌবনের পাঠিত কুমার-সন্তবের শ্লোকগুলা সহসা অথ তাঁহার মনের মধ্যে আপনা হইতেই যেন বাজিয়া উঠিতেছিল। বনহুগীর এই বসন্ত-সমাগমকে বেন অথ তাঁহার সেই অকাল-বসন্তোদয়ের দিনের মতই বোধ হইল। ঠিক যেন সেই দৃশ্য।

কাষ্ঠাগতস্নেহরসানুবিক্ত হৃদয়ানি ভাবং ক্রিয়য়া বিবক্যঃ ॥

মধুসূদনঃ কুসুমৈকপাত্রে পপৌ প্রিয়াং স্বামভুবন্তমানঃ ।

শৃঙ্গৈশ্চ স্পর্শনির্মীলিতাঙ্গীং নৃগীমক ভূয়ত কৃষ্ণসারঃ ॥

দদৌ রসাৎ পঙ্কজরেণুগন্ধি গজায় গভ্রমজ্জলং করেণুঃ ।

অঙ্গোপভূক্তেন বিসেন জায়াং সম্ভাবয়ামাস রথাস্জনায়া ॥”

সম্মানী ক্রমশঃই অধিকতর বিননা হইতেছিলেন। সহসা ত্রিকূটের উন্নত শৃঙ্গে দৃষ্টি পড়িবামাত্র তিনি মনের এই হুর্ললতায় লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া ভাবিলেন, এ কি! এখনি কি তাঁহার অন্তরে কাব্যের প্রতি এতখানি মোহ আছে? প্রকৃতির এই স্মৃতিবিপর্যয়ে সেই কাব্য-কথাই কেন তাঁহার মনে পড়িতেছে! তাঁহার অন্তর কি এখনও যে কোন ভোগসুখের উপরেই সম্পূর্ণ বৈরাগ্যবৃত্ত হয় নাই! তরুণ যৌবনের স্মৃথলালসার লেশ এখনও কি তাঁহার অন্তরের কোন কোণে লুকাইয়া আছে। অথবা এ কাহারও ছলনা? সেই “অকালিকী মধু-প্রবৃত্তি”র দিনে মহাদেবের তপোবনবাসী তপস্বীদের মনও বুঝি অকারণে এইরূপই সংক্ষুব্ধ হইয়াছিল। এইবার গন্ধের হাসি হাসিয়া সম্মানী মনে মনে উচ্চারণ করিলেন—“কাহার ধ্যান ভাঙিতে তোমার এ আয়োজন বসন্ত? এ আশ্রমের রক্ষী ত্রিকূটের উন্নত শিখর ঐ যে নন্দীর মতই মুখে দক্ষিণ অঙ্গুলী স্থাপন করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে। এ চাপল্য সম্বরণ কর—নহিলে মুহূর্ত্তে ভগ্ন হইয়া যাইবে। তোমার এ মায়াবী ওখানে প্রবেশাধিকার নিষেধ।”

সহসা সম্মানীও গতি-বোধ হইল। দক্ষিণের ডালপালা-গুলা বড়জোরে নড়িয়া উঠায় কোনও শিঃস্র চক্ষু ভাবিয়া সম্মানী চকিতদৃষ্টিতে সেইদিকে চাহিলেন এবং পরমুহুর্ত্তেই বিস্মিত ও স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন। এই দৃশ্যটি সম্পূর্ণ অচিন্ত্যপূর্ণ! ছুইহস্তে সেই কণ্টকময় ঘনবনের শাখা-প্রশাখা তেলিয়া একটি কিশোর বালকমূর্ত্তি সম্মানীও নিকটস্থ হইবার চেষ্টা করিতেছে। কণ্টক-গুণ্ড ও বনলতার শ্রাম বাহতে বালকের সন্মুখ বেষ্টিত, অকমলান চরিত্রাভ উত্তরীয়খানি এবং বাত ও পৃষ্ঠদেশ লম্বিত গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণিত কেশগুলি পর্য্যন্ত তাহার সম্পূর্ণভাবে অধিকার করিবার চেষ্টায় জড়াইয়া পরিয়াছে। প্রভাত-প্রক্ষুটিত তরুণ পক্ষের আশ্রয় অনবদ্য সুলভ মুখের উপর হরিণের আশ্রয় তরল চক্ষু দুইটি ভয়চকিত, জ্বলন্ত আন্তর্ভাবযুক্ত। নবনীত অপেক্ষা সূকুমার বাতলতা হৃৎখানির দ্বারা বন তেলিয়া অগ্রসর হইবার চেষ্টায় বালক সরল মুগের মত বনলতার অধিকতর জড়িত হইয়া পড়িতেছিল।

সম্মানী তখনও স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছেন। সেই বনের মধ্যে সহসা এহ কিশোর বালককে দেখিয়া তাঁহার কেমন মোহ আসিয়াছিল। ভাবিতেছিলেন, “এই মূর্ত্তিমান বসন্তের আশ্রয় কে এ বালক? এ যে কোন দেবতা তাহাতে সন্দেহই নাই, নতুবা দেখিতে দেখিতে বিষয়ের সঙ্গে এমন অহেতুকী আনন্দ—অনুভূতপূর্ব্ব স্মৃথ—অন্তরে কেন জাগিতেছে? দেবতা, কিন্তু কোন্ দেবতা তুমি? হে কিশোর! যার আগমনে বনহুগীর এই উত্তরোল তাব, এই চাঞ্চল্য, সেই কি তুমি! তোমায় কোন্ মন্ডে আবাধন করিয়া পাদ্যধর্ম্ম দিতে হইবে? কি কথা বলিতে হইবে?—কোন্ মন্ড সে?”

সহসা একটা স্বর কর্ণে প্রবেশ করায় সম্মানী আবার চকিত ভাবে চাহিলেন। স্বরটিও অশ্রুতপূর্ব্ব শ্রুতিস্মৃথকর। বীণাবেণুর মত নহে তথাপি অধিকতর মোহনয়। সেই স্বরের উৎপত্তি-স্থান-নির্দেশে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, যেন বায়ুবেগে সেই প্রভাতপক্ষের আরক্তিম পর্ণ দুইখানি কাঁপিতেছে এবং সেই তরল চক্ষে প্রগলভা চকিত দৃষ্টি! সেই দৃষ্টি সম্মানীর উপরই নিবদ্ধ।—“ইয়ে পাহাড়মে ক্যা মহারাজ কে ডেরা হয়?”

বালককে তাঁহার নিকটস্থ হইবার চেষ্টায় অধিকতর

বিপন্ন দেখিয়া, এইবার সম্রাসীর বাক্যশ্রুতি হইল, বাধাদিয়া বলিলেন—“আর অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিও না, কষ্ট পাইবে। স্থির হইয়া দাঁড়াও। তোমার কেহ সাহায্য না করিলে এ কষ্টকলতা-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবে না!” সম্রাসীর দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া বালক নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইল। সম্রাসী বালকের নিকটস্থ হইয়া অপর দিক হইতে সূক্ষ্মশীল বালককে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই লতা-পাশ-বেষ্টিত উত্তরীয়-জড়িত কিশোর কমনীয় দেহখানি, এবং কটাকাষাতে আরক্ত মুণালিনির্মিত বাহু দুইটি স্পর্শ করিতে তখনও যেন সম্রাসীর বিভ্রম উপস্থিত হইতেছিল! তাহার সেই ঘনকৃষ্ণদৃষ্টিত কেশগুলি, যাহার মধ্যে সেই স্নন্দর মুখখানি পদ্মের মতই ফুটিয়া আছে, বনলতার অত্যাচারে সেই বিপর্যাস্ত কেশগুলির আকৃষ্ণনের মধ্যে লতাচ্যুত যে ফুল কয়টি বাধিয়া গিয়া বালকের প্রতি বনের প্রীতি ও পূজার সাক্ষ্য দিতেছে, তাহা দেখিতে দেখিতে সম্রাসীর এখনও তাহাকে বিপন্ন বনদেব বলিয়াই মনে হইতেছিল!

কিছুক্ষণ চেষ্টার পর বালক মুক্ত হইল। অগ্রসর হইয়া শিরনত করিয়া সূক্তকরে সম্রাসীকে প্রণাম করিল। “ঠাকুরজি! পাও লগে! আপ ইয়ে পাহাড় পর ডেরা রাধিন হেঁ?”—কি স্নধ্যময় মধুর স্বর! সম্রাসীর মনে হইতেছিল, কর্ণ যেন এমন স্নত্ব আর কখনও পায় নাই। মনের সে ভাব দমন করিয়া সম্রাসী বালককে প্রতি-প্রশ্ন করিলেন—“এই পাহাড়ে যে কাহারও আবাস থাকিতে পারে, তাহা বালক কিরূপে জানিল! সেই বা কে? এ জঙ্গলে কোথা হইতে সে আসিল?” বালক তাহার চক্ষু দুইটি সম্রাসীর দিকে স্থির করিয়া ধীরে ধীরে বিগুহ হিন্দীতে বলিতে লাগিল, কিছু দূর হইতে তাহার পর্কতের গাত্রে একটা ধূম রেখা লক্ষ্য করিয়া সেখানে কোন সাধু সম্রাসীর আশ্রমের আশা করিয়া অগ্রসর হইয়া আসিতেছে। সঙ্গে তাহার রুগ্ন দুর্বল পিতা। তাহার ‘হরদোয়ার’ (হরিদ্বার) হইতে পুরুষোত্তম দর্শনে যাইবার জন্ত গৃহত্যাগ করিয়া অল্প কয়েক মাস হইতে পথ চলিতেছিল। পথে পিতা রুগ্ন হইয়া পড়িলেন, তিনি এখন ৬৬ বৈশ্বনাথ জীর ধামে পৌছিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন,—কিন্তু আর তাঁহার পথ চলিবার ক্ষমতা নাই, তিনি প্রায় মৃত্যু! আশ্রয়-

প্রাপ্তির জন্ত উভয়ে এই ধূম লক্ষ্য করিয়া পর্কতের নিকটে অগ্রসর হইতেছিল, এক্ষণে পিতার আর চলিবার শক্তি না থাকায় তাঁহাকে একস্থানে শোয়াইয়া বালকই আশ্রয়স্থল সন্ধানে চলিয়াছে, পথমধ্যে ঠাকুরজীর সহিত সাক্ষাৎ!

সম্রাসী একটু দুঃখের হাসি হাসিয়া বলিলেন, “অবোধ বালক! লোকালয়ের অনুসন্ধান না করিয়া এই ধূম লক্ষ্য করিয়া গভীর বনের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছ! ও ধূম তো পর্কতের দাবান্নিও হইতে পারিত?” বালক বলিল,—“তাঁহাদের মনে এক একবার সে আশঙ্কা হইলেও ইহা ভিন্ন তাহাদের আর অন্য গতি ছিল না, কেননা কয়েক দণ্ড বেলা থাকিতেই তাহারা এই বনে পথ হারাইয়াছে; এক্ষণে দিবা অবসান-প্রায়! লোকালয়-প্রাপ্তির কোন পথ না পাইয়া অগত্যা তাহারা অনিশ্চিত আশায় এই দিকে অগ্রসর হওয়া ছাড়া, অন্য কোন উপায় দেখিতে পায় নাই। তাহার পিতাও বলিয়াছিল যে, পাহাড়ে সাধুমহাত্মারা বাস করিয়া থাকেন, জমীকেশ পাহাড়ে একরূপ অনেক সাধু আছেন। যাহা হউক, এক্ষণে পাহাড়ে কেহ না থাকিলেও আর দুঃখ নাই, কেননা তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, সেই ধূম লক্ষ্য করিয়াই সে ঠাকুরজীর নিকট আসিয়া পৌছিয়াছে! ঠাকুরজী নিশ্চয়ই তাহার রুগ্ন মৃত্যু পিতাকে রাত্রির মত একটু আশ্রয় দিবেন।” সম্রাসী সম্মুখে বালকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমার পিতা কোথায়?” বালকের স্নমধুর কথাগুলি এবং নিঃসংকোচ সাহায্য-প্রার্থনার সারল্যে, বিপন্ন আর্ন্তভাবের মধ্যেও তাহার এই সরলতায়, সম্রাসী বালকের উপর কেমন একটা স্নেহ অনুভব করিলেন। তাহার অনন্তসাধারণ কিশোরকান্তি তো পূর্বেই তাঁহাকে আকৃষ্ট করিয়াছিল; এক্ষণে সে আকর্ষণে যেন অধিকতর শক্তি-সংযোগ হইল; বালকের সাহায্য করিতে আগ্রহ ও ইচ্ছা হইতে লাগিল।

বালকের সঙ্গে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া সম্রাসী এক রুগ্নকে বনমধ্যে শায়িত দেখিলেন। রুগ্ন মাঝে মাঝে যন্ত্রণাহতক শব্দ করিতেছিল; এক্ষণে নিকটে মমুষ্য পদশব্দ বুঝিয়া ডাকিল, “পারবতি!” বালক ছুটিয়া গিয়া পিতার মস্তক হস্তে তুলিয়া ধরিল এবং বলিতে লাগিল “বাবা! আবু কুছ ডব্ নেছি হ্যায়! ঠাকুরজী সে মূল্যকাৎ হয়, উন্নে আভি তুম্কে দেখ্‌নে আতে হেঁ! তুম আচ্ছা হো

যাওগে, পুরুষোত্তম কো দর্শন করোগে, আব কুছ ডর নেই, ঠাকুরজা আগিহিন্।”

বালকের অকৃত্রিম সারল্যে এবং নিভরযুক্ত বাক্যে সন্ন্যাসীর চক্ষু বিগুণ স্নেহে সজল হইয়া উঠিল। তিনি ক্রমের সম্মুখে দাঁড়াইবামাত্র রুগ্ন বিক্ষারিত নয়নে তাঁহার দিকে চাহিল। চাহিয়া চাহিয়া অতিকষ্টে হস্ত দুইটি বন্ধাঞ্জলি করিল, যুগ্মহস্তে ললাটি স্পর্শ করিয়া মৃদু মৃদু বলিতে লাগিল “বৈজ্ঞ বাবা, মেবে জনম সফল হো গয়ি বাবা! পার্বতী তুমকো বহুৎ দ্কারা। অব্ হামারে আরজ্ ইয়া যৌকি হামারা পার্বতীকো তেরি চরণ পর উঠা লেও! হামারে লিয়ে মেরা কুছ হরজ নেই! মেরি জনম্ মোগারং হো গিয়া বাবা,—লেকিন্ পার্বতী কো লিয়ে—”

সন্ন্যাসী সজল চক্ষে বালকের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আর বিলম্ব করা উচিত নয়—সন্ধ্যা আগত প্রায়। অন্ধকারে বনে পথ পাওয়া এবং পর্বতারোহণ উভয়ই দুষ্কর। তাঁহার ঐ পর্বতেই ডেরা বটে কিন্তু পথ দুর্গম বা আশ্রম অত্যন্ত দূরে নয়! এই বেলা তিনি তাহার পিতাকে আশ্রমে লইয়া বাইতে চান।” বালক স্নানমুখে তাহার পিতা পর্বতে উঠিতে পারিবেন কি না সন্দেহ প্রকাশ করায় সন্ন্যাসী বলিলেন, “সে উপায় আমি করিতেছি, তুমি তোমাদের তন্নী বাহা কিছু আছে, লইয়া আমার সঙ্গে চল।” দীঘোন্নত দেহ, বলশালী, অনতিক্রান্ত যৌবন সন্ন্যাসী, সেই রুগ্নকে অন্ন আয়াসেই স্বচ্ছের উপর তুলিয়া লইলেন। রুগ্ন নিজমনে মৃদু মৃদু আপত্তি ও কুণ্ঠা প্রকাশ করিতে লাগিল। সন্ন্যাসী সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া ডাকিলেন, “এস পার্শ্বতীপ্রসাদ!”—বালক স্বন্ধে তন্নী তুলিয়া লইয়া সহসা মৃত্তিকার পানে চাহিয়া বলিল, “আপনার পদ্ম ফুলটি!” রুগ্নকে স্বন্ধে লইবার সময় সন্ন্যাসী সেই শতদল ভূমিতে ফেলিয়া দিয়াছিলেন, এক্ষণে বালককে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া বলিলেন, “উহার কোন প্রয়োজন নাই, নিম্প্রয়োজনীয় তার পড়িয়া থাকুক!” “না। বৈদ্যনাথ-জীর নির্দোষ নয় কি এটি?” সন্ন্যাসী সম্মতি-সূচক মস্তক হেলাইবা মাত্র বালক তন্নী রাখিয়া ফুলটি উঠাইয়া লইয়া মস্তকে ঠেকাইল, তৎপরে ত্রস্তে একবার তাহার গন্ধ-আত্মাণের সঙ্গে ‘আঃ’ শব্দ করিয়া ফুলটি কাপের উপরে

চুলের শুষ্কের মধ্যে গুঁজিয়া দিল এবং তন্নী উঠাইয়া সন্ন্যাসীর পশ্চাদমুসরণ করিল। বালকের ফুলের উপর লোভ ও এই শিশুর মত ব্যবহার দেখিয়া, সন্ন্যাসী প্রথমে হাসিলেন; কিন্তু যখন সেই স্নেহে মুদিতদল পদ্মপুষ্পটি বালকের কেশের উপর স্থান পাইল, তখন আর তিনি হাসিলেন না। স্নেহপূর্ণ নয়নে ফুলটির এই নূতন শোভা একবার দেখিয়া লইয়া, ভারস্বক্ষে গন্তব্য পথে অগ্রসর হইলেন।

(২)

কয়েক মাস অতীত হইয়া গিয়াছে। রুগ্ন লছমীপ্রসাদ সন্ন্যাসীর চিকিৎসা ও শুশ্রূষায় আরোগ্য হইয়াছেন এবং পার্শ্বতী নিরন্তর জল ও স্বাস্থ্যকর বায়ু-সেবনে ক্রমে সবল হইয়া উঠিতেছেন। সন্ন্যাসীকে ইচ্ছাদিগকে লইয়া অনেকটা বাস্ত থাকিতে হইতেছে। নিকটে লোকালয় নাই, ক্রমের বলকর পথের জন্ত তাঁহাকে প্রায়ই গ্রামাভিমুখে বাইতে হয়। লছমীপ্রসাদের অর্পের অভাব নাই। সন্ন্যাসীকে তাহাদের জন্ত শিক্ষা করিতে হয় না, তথাপি অতদূর হইতে প্রাত্যহিক খাদ্যসংগ্রহই এক কষ্টসাধ্য ব্যাপার। সন্ন্যাসী কিন্তু অবিরক্ত ভাবে নিজ কঠব্য পালন করিয়া বাইতেছেন। ইহারা যে চিরদিন এখানে থাকিবে না, তাহা তিনি জানেন এবং তাহাদের জন্ত এই শ্রম-স্বীকার তাঁহার কঠব্যেরই অঙ্গ বলিয়া তিনি মনে করেন। কিছুকাল হইল, তাঁহার একা গ্রাম হইতে খাদ্য বহিয়া আনার কষ্টের লাঘব হইয়াছে। পিতা একটু সুস্থ হওয়ার পর পার্শ্বতীও তাঁহার সঙ্গে যায়; উভয়ে একেবারে কিছুদিনের মত আচার্যা ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি লইয়া আসে। সে জন্ত সর্বদা আর তাঁহাকে পর্বত হইতে অবতরণ করিতে হয় না।

একদিন বৈজ্ঞনাথ দর্শন করিয়া আসার পর লছমী-প্রসাদের পুরুষোত্তম-দর্শনের সাধ আবার প্রবল হইয়া উঠিল। সন্ন্যাসী বুঝাইলেন যে, এই সঙ্কল্প তাঁহাকে পুনরায় মৃত্যুমুখে ফেলিবে কিন্তু বৃদ্ধ তাহাতে দমিল না। বলিল, মরিতে তো একদিন অবশ্যই হইবে, সে জন্ত পুরুষোত্তম দর্শনের ইচ্ছা ত্যাগ করা উচিত নয়। যে প্রকার অবস্থা হইয়াছিল, কে জানিত যে, তাহার কপালে তাঁহার জ্ঞান সাধুর আশ্রয় লাভ এবং বৈজ্ঞনাথ-দর্শন ঘটবে। বাবা বৈজ্ঞনাথ যখন মনুষ্য দেহ ধরিয়া তাহাকে রোগমুক্ত

করিয়া স্বাস্থ্য ফিরাইয়া দিয়াছেন, তখন কে জানে হয়ত পুরুষোত্তম-দশনও তাহার লগাটে লেখা আছে। তাহাদের তো একদিকে ঘাটতে হইবে। ঠাকুরজীর তাহাদের জন্ত বহুত ভাবনা হইয়াছে, যদিও বাবার ইচ্ছা নিতাকার্য্য তথাপি তাঁহার সাধনার বিষয় করিয়া আর তাহাদের পাকা উচিত নয়! সন্ন্যাসী সে বিষয়ে আর কিছু না বলিয়া অল্প কথা তুলিলেন, “সম্মুখে ঘোর বর্ষা। যদি তাঁহার পুরুষোত্তম যাইতে একাত্তর ইচ্ছা থাকে, এটা হইলে এট ছুইমাস কাটাওয়া শরতের প্রারম্ভে যাত্রা করাই উচিত; নহিলে তিনি সে চরম পপের কতটুকু ঘাটতে পারিবেন বলা কঠিন! বুদ্ধ, সন্ন্যাসীর কথার সাবরতা বুঝিয়া অগত্যা আরও ছুইমাস সেই পর্বতেই অতিবাহিত করিতে স্বাক্ষর হইলেন।

সন্ন্যাসীর বালকের প্রতি সেই প্রথম দশনের অকারণ-উদ্ভূত স্নেহ এই কয় মাসের অবিরত সাহচর্য্যে সুদৃঢ় বন্ধনেই পরিণত হইয়াছিল। বালকেরও তাঁহার উপর অগাধ নির্ভরতা এবং স্নেহাঙ্কুর দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া সেই স্নেহপাশে সন্ন্যাসীকে যেন অধিকতর জড়িত করিয়া তুলিতে ছিল। বালকের পিতা তাহার পাক্ততীর প্রতি এত স্নেহ-ভাব লক্ষ্য করিয়া একদিন বলিল—“ঠাকুরজীর নিকটে যদি পাক্ততীকে রাখিয়া যাইতে পাইতাম, তাহা হইলে বৃদ্ধি নিশ্চিত হইয়া পুরুষোত্তমের চরণে গিয়া পড়িতে পারিতাম। আমিও বুঝিতেছি, সেখান হইতে আমি আর ফিরিতে পারি না। ঠাকুরজী পাক্ততীকে ‘চেলা’ করিয়া চিরদিন কাছে কাছে রাখিলে, তাহার জন্ত আর ভাবিতে হইত না। কিন্তু তাহা আমাদের ভাগ্যে ঘটিবার উপায় নাই। ঠাকুরজী বিরাগী সন্ন্যাসী—তাহাকে লইয়া কি করিবেন!” বুদ্ধের নিঃশ্বাসটি যেন অন্তঃস্থল হইতেই পড়িল। সন্ন্যাসী একটু হাসিলেন,—তাঁহার আবার চেলা? তাহাও আবার এই ত্রয়োদশ কি চতুর্দশবর্ষীয় বাল-কান্তি-কেয়-তুলা কিশোর কুমার! তাঁহার এই বনবাসী নিঃসঙ্গ জীবনের সঙ্গী হওয়া কি ঐ বালকের সাধ্য? কি মুখে কি জন্ত সে চিরকালের নিমিত্ত এই পর্বতশৃঙ্খল কাটাইতে চাহিবে? তিনিই বা কোন্ প্রাণে তাহাকে রাখিতে চাহিবেন? বুদ্ধ ও বালক যদি সম্পূর্ণ স্বেচ্ছায় এই সঙ্কল্প করিত, তাহা হইলেও ইহাতে তাঁহার বাধা দেওয়া

কর্তব্য। সেই নবজাত সুকোমল কাণ্ডুত বৃক্ষটি এই ত্রিকূটের নীরস কঠিন প্রস্তরের মধ্যে আনিয়া বসাইয়া দিলে তাহাতে বৃক্ষ বা এই প্রস্তর কাটার কোন সার্থকতা লাভ হইবে? তিনি জনসঙ্গত্যাগী সন্ন্যাসী, এ বালকের সঙ্গে তাঁহারই বা কি প্রয়োজন?

তাঁহার আবাস-গৃহটি বালক ও বুদ্ধ কর্তৃক অধিকৃত; তাই তিনি পর্বতের আরও একটু উচ্চতর স্থানে অল্প একটি গুহায় রাত্রি-যাপন করিতেন বা ধ্যানাদি কাণ্ডে নিঃসঙ্গ হইবার জন্ত দিবসেও মাঝে মাঝে সেই স্থানে উঠিয়া আসিতেন। সেদিনও সন্ন্যাসী উপবে উঠিয়া আসিয়া সেই গুহা-সম্মুখস্থ শিলাখণ্ডে বসিয়া এত বথাই ভাবিতেছিলেন। এই বালককে নিকটে রাখিতে কেন এমন ইচ্ছা আসিতেছে? কেন মনে হইতেছে—সে চলিয়া গেলে আর তাঁহার কিছুই থাকিবে না। সন্ন্যাসী শিহরিয়া উঠিলেন। স্নেহের মোহ এখনও তাঁহার অন্তরে এত অদমা? ভগবান্ শব্দর এই মমতাকে এই জন্তই “পাশ” বলিয়াছেন। সেই মমতা এখনও তাঁহার অন্তরে এত প্রবল? আর না,—এ পাশ শীঘ্র ছিন্ন হওয়াই তাঁহার পক্ষে মঙ্গলের।

সেই প্রস্তরখণ্ড ঘেরিয়া ত্রিকূটের কঠিন নীরস হৃদয়ো-খিতা মিশ্র স্নেহধারা, প্রস্তর হইতে প্রস্তরে কল্ কল্ ঝন্ ঝন্ শব্দে বহিয়া যাইতেছিল। উপল-বাখিত-গতি নির্ঝরীণী সন্ন্যাসীর পায়ের গোড়ায় ঝুঝুঝু রবে, করুণ সুরে যেন কাঁদিয়া নামিতেছিল। “সন্ন্যাসী আকাশ পানে চাহিয়া দেখিলেন, সুরে সুরে মেঘ সেখানে পুঞ্জীকৃত হইয়া পর্বতের অঙ্গে তাহার ছায়া ফেলিতেছে। আলোকস্নাত লতা-পাদপ সহসা কজ্জলাভা ধারণ করিয়াছে, উজ্জল লৌহফলকের মত নির্ঝরীণীর স্বচ্ছ অঙ্গও দলিতাজন আভা হইয়া উঠিয়াছে। বুঝিলেন, এখন শ্রাবণ-গগন ভাসাইয়া বৃষ্টি নামিবে। নিঃশ্বাস ফেলিয়া গুহা মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইতেই দেখিলেন, সেই বৃহৎ শিলাখণ্ডের নিম্নে নির্ঝরের জলে পা ডুবাইয়া পার্বতী উজ্জ্বল চাহিয়া বসিয়া আছে। তাহার সেই নির্ঝর-নীর-ধারার স্রাব স্বচ্ছ তরল বিশাল চক্ষেও মেঘের কৃষ্ণছায়া যেন কাজল পরাইয়া দিয়াছে। সন্ন্যাসীর দৃষ্টি মিলিবামাত্র পার্বতী একটু-খানি হাসিল, সে হাসিতেও পূর্বের স্রাব ওজ্জ্বল্য বা কল-তান নাই; সে হাসিতেও যেন আজ সেই মেঘের ছায়া

পড়িয়াছে। পার্শ্বতী আজ অল্প দিনের ছায়া চরিত্রের মত চপল গতিতে তাঁহার নিকটে ছুটিয়া আসিল না দেখিয়া সন্ন্যাসী তাহাকে নিকটে ডাকিলেন। দীর্ঘমন্তর গতিতে বালক উঠিয়া আসিয়া শিলার এক পার্শ্বে পা বুলাইয়া বসিল। সন্ন্যাসী বলিলেন, “ওখানে এতক্ষণ একা বসিয়া-ছিলে কেন? আমার নিকটে কেন এস নাহি?” বালক নতনেত্র বলিল “আপনি তো ডাকেন নাহি!”

“প্রত্যহ কি আনি ডাকিয়া থাকি?”

“না, কিন্তু আজ আসিতে কেমন ভয় করিতেছিল।”

“কেন পার্শ্বতী?”

বালক একটু ইতস্ততঃ করিয়া আবার নত দৃষ্টি হইয়া বলিল, “আপনি আজ সারাদিনই আমার সঙ্গে কথা কহেন নাহি, আব—”

“আর কি পার্শ্বতী?”

“আর কহদিন হইতেই আপনি যেন আমাব উপর ‘গোম্বা’ হইয়াছেন, আব কাছে ডাকেন না, ভাল করিয়া কথা—বলিতে বলিতে অভিমানে বালকের স্বর বন্ধ হইয়া আসিল। সন্ন্যাসী বেদনা পাইলেন,—বালকের নিকট সরিয়া গিয়া, তাহার মস্তকে হস্তস্পর্শ করিয়া বলিলেন, “না পার্শ্বতী। তোমার উপর তো রাগ করি নাহি। মন ভাল ছিল না, একটু অগম্য ছিলাম, তাই তোমার সঙ্গে ভাল করিয়া কথা কহিতে পারি নাহি।” পার্শ্বতীর অভিমান পড়িল না,—দ্বিগুণ গম্ভীর মুখে বলিল,—“কিন্তু আমরা আর বেশীদিন এখানে থাকিব না—তাঁহা তো জানেন। তখন আপনার আর কাহারও সহিত কথা কহিতে হইবে না, একা একা বেশ অন্তমনেই তো থাকিতে পারিবেন।” অত্যন্ত বেদনার স্থান স্পর্শ করিলে যেমন লোকের মুখ মুহুর্তে বিবর্ণ হইয়া যায়, সন্ন্যাসীর মুখ সহসা তেমনি স্নান হইয়া গেল, বালক ক্রীড়াচ্ছলে তাঁহার কোন্ বেদনার স্থান যে স্পর্শ করিয়াছে তাহা সে বালক, সে কি বুঝিবে! সন্ন্যাসী মৃদুস্বরে উত্তর দিলেন “হ্যাঁ—তাহা জানি পার্শ্বতী!” সন্ন্যাসীর হস্ত ধীরে ধীরে বালকের মস্তক হইতে কখন যে স্থলিত হইয়া পড়িল, তাহা তিনি জানিতেও পারিলেন না। তিনি অন্তমনে সেই অন্ধকারময় বনের দিকে চাহিয়া ছিলেন। পার্শ্বতী তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া সহসা দ্বিগুণ হাসিয়া ফেলিল। অন্ধকার গগন-বক্ষে সহসা

বিহ্বল-ক্ষুরণে সন্ন্যাসী দৃষ্টি ফিরাইয়া তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। চুপে বালক তাহার সন্ধান যে অব্যবহিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল। এইবার সে তাহার স্বাভাবিক মধুর কণ্ঠে বলিল—“ঠাকুরজী! এখান হইতে পুরুষোত্তম যাইতে কত দিন লাগে?”

সন্ন্যাসী একটু ভাবিয়া উত্তর দিলেন,—“তাঁহাতো তিক্‌ বলা যায় না। তবে তোমার পিতার যেকোন শরীর তাহাতে অল্প যাত্রী অপেক্ষা তাঁহান পক্ষে কিছু বেশী সময় লাগিবারই সম্ভাবনা।”

“ছয় মাস?—হঁচা অপেক্ষাও কি বেশী দিন লাগিবে?”

“না, উনি যদি শ্রুত থাকেন—শীতের প্রথমেও সেখানে পৌছিতে পার।”

“ধরুন ঐ দুই মাস, তাহার পূর্বে ফিরিতেও না হয় ছয় মাস। বাবা ছয়-তিন দিনকতক সেখানে থাকিতেও চাহিবেন। এই আগামী শীতের পরবৎসরের শীতের মধ্যেই আমরা নিশ্চয় এখানে পৌছিতে পারি, নয় কি ঠাকুরজী?”

সন্ন্যাসী এইবার একটু ক্ষোভের হাসি হাসিলেন। সরল বালক কাল ও ঘটনা-স্রোতকে এখন হইতেই উচ্ছার বন্ধনে বাধিতে চায়। জানেনা যে মানুষ তাহার দাস মাত্র। তথাপি বালকের এই অনৌক্তিক অসম্ভাবিত উচ্ছাতেও তাঁহার অন্তর কেমন যেন দ্বিগুণ গুণানুভব করিল। সেও তাহা হইলে এখানে অল্পেই অনিচ্ছায় অবস্থার গতিতে মাত্র পড়িয়া নাহি, এখানে থাকিতে তাহার ভাল লাগিতেছে, নইলে কেন ফিরিতে চাহিবে? কিন্তু বালক সে, বোঝে না যে, তাহা হইবার নয়! চিন্তাকে আর অগ্রসর হইতে না দিয়া সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন, “এখানে আসিয়া কি হইবে পার্শ্বতী?”

“কেন, আমি আপনার ‘চোলা’ হইব।”

সন্ন্যাসী কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া এইবার গম্ভীর মুখে বলিলেন “তোমার পিতা বলিয়াছেন তাহা সম্ভব নয়। তোমার এই তরুণ জীবন। অধ্যয়ন আদি এখনও কিছু হয় নাই, তোমার পিতা কোন উপযুক্ত গুরু হস্তে হয়ত তোমায় সমর্পণ করিবেন। বিদ্যাশিক্ষার পর তোমায় হয়ত বিবাহ করিয়া গৃহী হইতে হইবে। এ পর্তবাসে তোমার তো কোন উপকার নাই পার্শ্বতী? এখানে আর কিছু দিন থাকিতে হইলেই হয়ত তোমার আর এস্থান ভাল

লাগিত না। তোমাদের নায় নবউন্মেষিত জীবনের বাসের উপযুক্ত স্থান এ তো নয়।” পার্শ্বতী সবেগে মাথা নাড়িয়া বলিল,—“কেন নয়? আমি এখানেই থাকিব। পুরুষোত্তম হইতে আমি নিশ্চয়ই ফিরিয়া আসিব। আপনি আমার গুরু হইবেন, আপনার কাছেই আমি অধ্যয়ন করিব।” সন্ন্যাসী হাসিলেন। “হাসিলেন যে! ‘চেলা’কে গুরুই ত পাঠ দিয়া থাকেন! আমি চরদোয়ারে কত গুরু ও চেলা দেখিয়াছি।”

“তুমি আমার চেলা হইবে পার্শ্বতী?”

“তাছাড়া ত বলিতেছি।”

“তুমি গাভাদের কথা বলিতেছ, তাঁহারা মহাস্ত বা পরম-হংস! আমি নিঃসঙ্গ সন্ন্যাসী! নিঃসঙ্গ সন্ন্যাসীর ‘চেলা’ থাকিতে নাই।”

বালক যেন সেকথা কাণেই ঢুকিল না। বলিল, “বৃষ্টি আসিতেছে, নীচে চলুন।” সন্ন্যাসী বলিলেন “আমি এই খানেই থাকিব। অন্ধকার বাড়িতেছে, তুমি এই বেলা শীঘ্র যাও।” তখন হঠাৎ শব্দে বায় আসিয়া বস্ত্র পাদপ-দিগকে পর্বতের অঙ্গে আছড়াইয়া ফেলিয়া নির্ঝরিতার জলকে ইতস্ততঃ উৎকীর্ণ করিয়া তুলিতেছে, মেঘ ত্রিকূটের সর্বোন্নতশিখরে যেন লগ্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ঝন্ ঝন্ শব্দে বৃষ্টিও আসিয়া পড়িল। বালক সগর্বে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “মনে করিবেন না যে, বৃষ্টি বা ঝড়ের ভয়ে আপনার গুহার মধ্যে আশ্রয় চাহিব। আমি ইহার মধ্যে ফিরিয়া যাইতে পারি।” সেই বৃষ্টিধারা-প্লাবিত শিলাময় পথে বায়ুবেগে ইতস্ততঃ সঞ্চালিত পাদপ ও লতার শাখা ধরিয়া বালক বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে পর্বত অঙ্গে অবতরণ করিতে লাগিল। সন্ন্যাসী ডাকিলেন “পার্কতি—পার্কতি! ফিরিয়া এসো।” বালক ফিরিল না, কিংবা বায়ুর শব্দে সে কথা তাহার কর্ণেই প্রবেশ করিল না! সন্ন্যাসী দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া তাহাকে ধৃত করিলেন “অবাধ্য বালক! বিপদের ভয় নাই?” প্রকৃতির সেই তুমুল বিপ্লবের মধ্যে তড়িৎপ্রভার মত হাসি দ্রুত বালকের ওষ্ঠে খেলিয়া গেল—“আমরা যে আর বেশি দিন এখানে থাকিব না, তাহা কেন আপনার মনে থাকে না?”—বালক ফিরিল না, পর্বত বাহিয়া নামিতে লাগিল, অগত্যা সন্ন্যাসী তাহার সঙ্গেই চলিলেন। মুহূর্ত্তে তিনি তাহার পতন-

শকার হস্তপ্রসারিত করিয়া বালককে ধরিতে যাইতেছিলেন কিন্তু সে গর্জ ও জয়ের হাসি হাসিয়া তাঁহার সে সাহায্য প্রত্যাখ্যান করিতেছিল।

নিম্নস্তরে গুহার নিকটে পৌছিয়া বালক ভিতরে প্রবিষ্ট হইলে সন্ন্যাসী একটা শিলার নিম্নে আশ্রয় লইয়া দাঁড়াইলেন। পর্বতের সর্ব অঙ্গ বাহিয়া তখন নির্ঝরিতার আকারে মেঘ-গলিত জলস্রোত কল্ কল্ ঝন্ ঝন্ শব্দে নিম্নাভিমুখে ছুটিতেছিল। প্রবল বৃষ্টিপাতে বায়ুর প্রকোপ তখন কমিয়া গিয়াছে, বৃক্ষ লতা সব স্থির হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যন মেঘ পাছাড়ের উপরে ধূমের আকারে নামিয়া তাহার শিখরদেশে অনবরত জল ঢালিতেছে। সন্ন্যাসী সম্মুখস্থিত গুহা-দ্বারে চাতিয়া দেখিলেন—বালক বোধ হয়, তাহার পিতার তিরদ্বারে দ্বিগুণ অভিমানে মুখ অন্ধকার করিয়া, সেইখানে বসিয়া সিন্ধু কেশগুলা লইয়া অঙ্গুলিতে জড়াইতে জড়াইতে এক একবার অভিমানভরা দৃষ্টিতে তাঁহার পানে চাতিতেছে। অন্ধকার আকাশে বিভ্রাৎ-ক্ষুরণের মত তাহার ক্রোধ কেশের মধ্যে চলন্ত অঙ্গুলী-প্রভা এবং সেই দৃষ্টি, অন্ধকার গুহার মধ্যে খেলিয়া বেড়াইতেছে; দেখিতে দেখিতে বালকের সেই অভিমানও যেন সেই বৃষ্টিধারার সঙ্গে গলিয়া মিশিয়া জল হইয়া গেল! হাসি-মুখে তখন সে গুহার ভিতরে পিতার নিকটে সরিয়া গেল। ধারা কমিয়া আসিয়াছে দেখিয়া সন্ন্যাসীও আবার নিজ নির্দিষ্ট গুহায় উঠিয়া গেলেন।

শরতের প্রারম্ভেই লক্ষ্মীপ্রসাদ পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন। অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা ও ভক্তির বিমল অশ্রু ফেলিতে ফেলিতে বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর নিকটে বিদায় লইলেন কিন্তু পার্কতীর একেবারে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব। উত্তেজনার কএটা অস্বাভাবিক দীপ্তি তাহার মুখে চোখে যেন জল্ জল্ করিতেছে। যাত্রার জন্ত সে পিতাকে পুনঃ পুনঃ সত্বর হইতে বলিতেছিল। বিদায়কালোচিত কৃতজ্ঞতাসূচক অভিভাষণের বয়স যদিও তাহার হয় নাই, কিন্তু একটু বিষম ভাব কিংবা এককোঁটা অশ্রুও তাহার চক্ষে দেখিতে না পাইয়া, তাহার পিতা যেন সন্ন্যাসীর কাছে লজ্জিত হইয়া পড়িল। সন্ন্যাসী যে বালককে অনেক খানিই ভালবাসিয়াছেন তাহা বৃদ্ধ বেশ জানিত; এক্ষণে পুত্রের এই বিসদৃশ ব্যবহারে ক্ষুব্ধ ও জ্বলন্ত অসহিষ্ণু ভাবে

বৃদ্ধ সন্ন্যাসীকে সহসা কি যেমন বলি-বলি করিয়া বলিল—
“উহাদের জাতই এইরূপ, উহারা বড় চঞ্চল; স্নেহের
প্রকৃত সম্মান জানেননা!”—সন্ন্যাসী বৃদ্ধকে বাধা দিয়া
সহাস্তমুখে বলিলেন, “বালক ও পাহাড়িয়া হরিণে কোন
প্রভেদ নাই। উভয়েই ভাল না বাসিয়া উপায় নাই;
উভয়েই স্নেহের পাত্র, কিন্তু উভয়েই বন্ধন মানে না।
সেজ্ঞান্ন হৃৎথের কোন কারণ নাই, উহাই উহাদের
প্রকৃতি।” বালক এইবারে পিতাকে যেন ঠেলিয়া লইয়া
চলিল। সন্ন্যাসী নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সন্ন্যাসীর
সঙ্গে বহুবার নিয়ে গমনাগমন করিয়া পার্শ্বতী বনপথ বেধে
ভালরূপেই চিনিত। পার্শ্বতী নিরীহার মত চঞ্চল
গতিতে পার্শ্বতী বৃদ্ধের অগ্রে অগ্রে পোটলা স্বল্পে ছুটিয়া
চলিল। তাহার চঞ্চল কেশগুচ্ছযুক্ত ক্ষুদ্র মস্তক এবং
বৃহৎ “মুরাঠা”—বাধা বৃদ্ধের শির শীতাই সন্ন্যাসীর দৃষ্টিপথের
অতীত হইয়া গেল, বৃদ্ধ পুনঃপুনঃ ফিরিয়া চাহিতে গিয়া,
শিলাথণ্ডে “ওঁচোটু” খাইয়াছিলেন; কিন্তু বালক একবারও
পশ্চাৎ ফিরিয়া চাহিল না।

তাহারা দৃষ্টির বহির্ভূত হইলে সন্ন্যাসী তাঁহার নব-
নির্দিষ্ট গুহার উঠিয়া বাইবেন মনে করিতেছেন, এমন সময়ে
পুনর্বার পদশব্দ হইল। পদশব্দ অদ্য ছয়মাস যে তাঁহার
অত্যন্ত পরিচিত। সন্ন্যাসীর দ্রুতবাহিত বক্ষস্পন্দনের
সমতালেই সেই পদশব্দের তাল ও লয় হইতেছে। উর্দ্ধগতি
হরিণীর মত সে-ই ছুটিয়া আসিতেছে।

সন্ন্যাসী চেষ্টার সহিত একটু হাসিয়া বলিলেন “ফিরিলে
যে?” “একটি জিনিষ ভুলিয়া ছিলাম!” পার্শ্বতী তেমনি
দ্রুতপদে গুহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তখন আবার বাহিরে
আসিল। হস্তে শুষ্কপত্রের মত কি একটা দ্রব্য মুঠায় বাধা!
সন্ন্যাসী বলিলেন, “কি জিনিষ?” সে কথার উত্তর না দিয়া
পার্শ্বতী গুহার সম্মুখে যেন থমকিয়া দাঁড়াইল। একপার্শ্বে
একটি অগ্নিবৃক্ষ কাষ্ঠ ধীরে ধীরে ধুমাইতেছিল, পার্শ্বতী
নিকটস্থ একখান। বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ড টানিয়া সেই অগ্নিতে
সংযোগ করিয়া দিতে দিতে অবিকৃত হাসিমুখে বলিল “এই
ধূম লক্ষ্য করিয়াইত আমরা এইদিকে আশ্রমের খোঁজে
আসিয়াছিলাম। আপনার এই ধুনীতে তো সর্বদাই আগুন
থাকে, দেখিবেন যেন ইহার অগ্নি না নিবে! এক বৎসর কি
বেড় বৎসর পরে যখন আসিব, তখন ‘ডেরা’ খুঁজিতে তাহা

হইলে আর কষ্ট পাইতে হইবে না। এই ধূম দেখিতে
পাইলেই পাহাড়ের পথ খুঁজিয়া পাইব। কেমন? এ
কথাটি মনে রাখিবেন ত?”—ইহার অসম্ভাব্যতার বিষয়ে
শত উত্তর সন্ন্যাসীর মনে উদয় হইলেও তিনি নীরবে শুধু
ঘাড় নাড়িলেন, পার্শ্বতী আর বাক্যব্যয় না করিয়া ছুটিয়া
চলিয়া গেল, মুহূর্ত্ত সময়ও যেন তাহার নষ্ট করিলে
চলিবে না।

ধীরে ধীরে কাপিতে কাপিতে সন্ন্যাসী সেই খানেই
বসিয়া পড়িলেন। পার্শ্বতীর উপরে উঠিয়া তাহাদের গতিপথ
লক্ষ্য করিবার যে ইচ্ছা কয়েক মূহুর্ত্ত পূর্বে মনে জাগিয়াছিল,
সে ইচ্ছা মূহুর্ত্তে যেন স্পন্দনশক্তিহীন হইয়া তাঁহাকে
বিকলাঙ্গ করিয়া দিল। সমস্ত শরীরে একটা কম্প,
ভয়ানক শীত করিতেছে, অথচ কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া
যে গুহামধ্যে প্রবেশ করিবেন, এমন ক্ষমতা নাট।

প্রদোষে যখন সন্ন্যাসী তাঁহার উপরের গুহায় বাইতে-
ছিলেন, তখন একবার নিয়ে চাহিয়া দেখিলেন, ছয়মাস পূর্বে
এই পালতাভূমি যেমন নিস্তক গভীর মুখে অটল মহিমায়
দণ্ডায়মান থাকিত, আজ আর তেমন নাই! আজ তাহার
রন্ধে, রন্ধে, যেন কাহার কলহাঙ্গ বাজিতেছে, নির্ঝরিতার
কলস্বরে কাহার আবাসপ্রবাহিত কলকণ্ঠধ্বনি! বনের
শাখাপ্রশাখার অন্তরালে ঐ যেন কাহার কুণ্ডিত কেশযুক্ত
ক্ষুদ্র মস্তক, শুভকুমার করলতা চকিতে খেলিয়া আবার
তখনই বনান্তরালে অদৃশ্য হইতেছে। সমস্ত পার্শ্বত অঙ্গেই
সে যেন মিশিয়া রহিয়াছে। অথচ ঐ যে পার্শ্বত বক্ষে তাহার
আবাসস্থলটি, কয়েক খণ্ড শিলায় আবদ্ধ। ঐ যে নির্ঝরিতা
ধারা ও তাহার শিলার বাট, গুহাদ্বারের ঐ যে সোপান-
সম্মিত বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড, ঐ যে বালঅশ্বখটি বাহার সঙ্গে
তাহার হস্তের শতচ্ছিন্ন রহিয়াছে, উহারই অঙ্গে তাহার
হরিদ্রাজ বস্ত্রখানি শুকাইত—শূন্য—সব শূন্য। নাট—
সেখানে সে নাই, তবু কেন এমন ভ্রম হইতেছে? কেন মনে
হইতেছে সে যায় নাই। বনের মধ্যে কোথায় লুকাইয়া
আছে, এখনি তাঁহার বক্ষস্পন্দনের সমতালে পা ফেলিতে
ফেলিতে ছুটিয়া আসিবে! একি এ—ভ্রান্তি?

গভীর নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী পার্শ্বতনয়ন
বনতলের প্রতি চাহিলেন। বনাচ্ছাদনে পথ দৃষ্ট হইবার
উপায় নাই, তথাপি বহুদিনের গতায়তের অম্লভবে সন্ন্যাসী

বনতল দিয়া সেইপথ দেখানে দূর প্রান্তরে মিশিয়াছে, সেই দিকে বহুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। কেহ নাই, কিছু নাই,—প্রান্তর মনুষ্য-চিহ্ন-বর্জিত।

প্রভাতে তাহার যাত্রা করিয়াছে। এখন প্রদোষ! যাত্রার প্রথম উত্তেজনা ও উৎসাহে তাহার এখন কতদূরই চলিয়া গিয়াছে। সন্ন্যাসী অন্তর্গামী সূর্য্যের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, পর্কতের অন্তরালে ধীরে ধীরে তিনি মুখ লুকাই-তেছেন। তাঁহার আরক্তিম বর্ণেও অদ্য এ কি বিবর্ণতা!

তারচন্দ্রসজ্জিতা রজনী সেই শিলাতলে উপবিষ্ট সন্ন্যাসীর মস্তকের উপর দিয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেল। আবার প্রভাত অরুণ ত্রিকুটের অঙ্গে আলোক-ধারা মাথাটয়া উদ্ভিত হইলেন। নিব্বর্তনাত সন্ন্যাসী উঠিয়া সূর্য্যের আবাহন করিলেন; মনে হইল, বনের মধ্যেও কে যেন লুকাইয়া লুকাইয়া অল্প দিনের মত সূর্য্যের বন্দনা গায়িতেছে। ছুথানি কোমল বাহু উৎক্ষিপ্ত করিয়া আরক্তিম করতল পাতিয়া “এহি সূর্য্য” বলিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতেছে! সে কোথায়? নিম্নস্থ গুহাধার হইতে তাহারই করসংযুক্ত বহির অস্পষ্ট ধূম এখনও একটু একটু উঠিতেছে। সন্ন্যাসী ধ্যান করিতে গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

যখন নামিয়া আসিলেন, তখন বেলা দ্বিপ্রহর অতিক্রান্ত। শূন্য হতস্ত্রী গুহার দ্বারে বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ডের ধ্বংসাবশিষ্ট ভস্মস্তূপ মাত্র পড়িয়া রহিয়াছে, ধূম-রেখা নাই! সন্ন্যাসীর অন্তরটি সহসা ধক্ করিয়া একটা গুরুস্পন্দন জানাইল!—তবে কি অগ্নি নিবিয়া গিয়াছে? সে যে বলিয়া গিয়াছে—সেই বালকোচিত প্রার্থনা মন আর উচ্চারণ করিতে অগ্রসর হইল না; কিন্তু অগ্নমনে সন্ন্যাসী সেই ভস্মরাশি নাড়িয়া দেখিলেন, সামান্ত একটু কাষ্ঠ খণ্ডে ভস্মাচ্ছাদিত অবস্থায় অগ্নি তখনও জাগিয়া রহিয়াছে। অগ্নমনেই সন্ন্যাসী আর একখানা শুষ্ক গুঁড়ি-কাষ্ঠ টানিয়া লইয়া, সেই অগ্নিতে সংযোগ করিয়া দিলেন।

তাহার পরে শরৎ—হেমন্ত—শীত—অতীত হইয়া আবার সেই বসন্ত পার্শ্বতা বনভূমিতে উপস্থিত হইল; কিন্তু কোথায় এবার তাহার সেই রূপ! তাহার পত্রপুষ্পে কোথায় সে রাগ! কোথায় সে স্নেহরস!

নিদাঘ কাটিয়া বর্ষা আসিয়া আবার পর্কত-শিখরে দাঁড়াইল।

সন্ন্যাসী সেই সদ্য-প্রজলিত ধূনীটি গুহার ঈষৎ অভ্যন্তরে টানিয়া লইলেন, জলধারায় তাহার অগ্নি না নিবিয়া যায়।

বর্ষচক্র ঘুরাইয়া শরৎ—হেমন্ত ক্রমে শীত আসিল, উদ্বেগে এবং মানসিক উত্তেজনার চাক্ষু্যে সন্ন্যাসী ক্রমেই যেন শীর্ণ হইতেছিলেন। প্রভাতে প্রদোষে দ্বিপ্রহরে প্রায় সর্ব্বক্ষণই তিনি নিজ গুহা-সম্মুখস্থ শিলাখণ্ডের উপরে বসিয়া প্রান্তর পানে চাহিয়া থাকিতেন আর নিম্নস্থ গুহা হইতে সেই দেড় বৎসরের অনির্ব্বাণ-অগ্নি ধূমরাশি দ্বিগুণতর করিয়া শূন্যপথে প্রেরণ করিতে থাকিত। হায়, এক বাসনার ইন্ধন সে তাহাতে সংযোগ করিয়া দিয়া গিয়াছে, যাত্রার প্রভাব সংক্রামক রোগের মত সন্ন্যাসীর অন্তরের একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও যেন জোর করিয়া নিত্য তাঁহাকে সেই অগ্নির পোষণবস্ত্র বোঁগাইতে বাধ্য করিয়াছে! সে আসিবে মনে করিতেও সন্ন্যাসী অন্তরে যেন একটা কম্পন অনুভব করিতেন কিন্তু সে কম্পন আনন্দ কিংবা ভয়ের তাহা যেন তিনি সব সময়ে বুঝিয়া উঠিতে পারিতেন না। তাঁহার নিঃসঙ্গ অনাসক্ত জীবনের উপরে সেই বালকের এই প্রচণ্ড প্রভাব লক্ষ্য করিয়া, এক্ষণে তিনি যেন তাহাকে একটু ভয় করিতে আরম্ভ করিয়াছেন! এক একবার যেন মনে হয়, সে আর না আসিলেই মঙ্গল। শীত যতই বাড়িতে লাগিল, সন্ন্যাসীর ততই মনে হইতে লাগিল, এইবার সে নিশ্চয়ই আসিতেছে, আজ কালই সে আসিবে, ততুই তাঁহার মনে এই ভয় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বাতাস একটু জোরে বহিলে কিংবা কোন শব্দ হইলেই মনে হইত, ঐ বুঝি সে আসিল, ঐ তাহার পায়ের শব্দ, ঐ তাহার নিঃশ্বাস। উত্তেজনার অশান্তিতে সন্ন্যাসী দিন দিন শীর্ণ ও অসুস্থ হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এক একটা শান্ত প্রভাতে ধ্যানভঙ্গের পর তিনি আন্তরিক ভাবে প্রার্থনা করিতেন—আর যেন সে না আসে, বালক যেন তাহার সে ইচ্ছা ভুলিয়া যায়, কিন্তু সেই অনির্ব্বাণ অগ্নিকুণ্ডের পানে চাহিলেই তিনি বুঝিতে পারিতেন, আসিবে—সে নিশ্চয় আসিবে। তাহার সেই অদম্য ইচ্ছার ধূনীতে কাষ্ঠ নিক্ষেপ না করিয়া তাঁহার গতাস্বর নাই।

শীত অতীত হইয়া আবার বসন্ত আসিল, সে আসিল না। বুঝি সন্ন্যাসীর প্রার্থনা সফল হইয়াছে, বালক তাহার সে ইচ্ছাকে ভুলিয়া গিয়াছে। এতদিন সে আর একটু

বড়ও হইয়াছে, বুঝিয়াছে যে, সে সংকল্পটা নিভাস্তই বালকো-
চিত! তাহাতে উভয় পক্ষেরই সম্পূর্ণ ক্ষতি। হয়ত
ত্রিকূটের কথা তাহার তরুণ তরুণ মনে এখন আর উদয়ই
হয় না! সন্ন্যাসী স্বস্তির একটা নিঃশ্বাস ফেলিতে চেষ্টা
করিলেন, কিন্তু সেটা যেন বৃকে আটকাইয়া রহিল,—না সা-
পথে অগ্রসর হইল না।

বসন্তের পরে গ্রাম আসিল। সন্ন্যাসী দেখিলেন,
বসন্তের নবীন সাজকে শুক, দক্ষ এবং ভঙ্গনাং করিয়া নিদাঘ
রুদ্ধপ্রতাপে নেত্রানল বর্ষণ করিতে লাগিলেন।
প্রকৃতির গ্রামল আবরণ ও সেই পাষণদ্রব্যোখিত স্নেহধারা
শুক, বিশীর্ণ, লুপ্তকায় হইয়া পড়িতেছে।

আবার বর্ষা। দক্ষ দেহের কালিমাও ভঙ্গ, নিঃশেষে
ধুইয়া মুছিয়া দিয়া আবার বনতল শ্রামণোভায় ভরিয়া
গেল;—গিরি-নির্মলিণী নবজীবন লাভ করিল। দক্ষ
তানবর্ণ দিগন্তের ঘন মেঘ তাহার স্নেহধারা-সঙ্কিত স্নিগ্ধ
শ্রাম সজল আভায় নিখিলের তপ্ত রুদ্ধ হৃদয়-নয়নকে
শীতল করিয়া দিল। দেবতার করুণা-ধারার মত ধারায়
ধারায় আশীর্বাদ-বারি জগতের মস্তক ও বৃকের উপর
পড়িতে লাগিল। সন্ন্যাসী সংশয়াপন্ন হইলেন। ক্ষণে
ক্ষণে প্রকৃতির এক বিরোধী ভাব! এই যেন সে
অনুতাপে, ক্ষোভে হৃদয়স্থ সমস্ত কোমল প্রযুক্তিকে দক্ষভঙ্গ
করিয়াই ফেলিয়াছিল—আবার তাহার এক রূপান্তর!
যাহাকে পুড়াইয়া ফেলিয়াছে, তাহাকেই আবার বাচাইতে
এ কি অজস্র স্নেহাশ্র-নিষেক! কই—এত অগ্নিতেও
তাহার বক্ষে উত্তপ্ত সেই মায়ার বীজকে সে তো ধ্বংস
করিতে পারে নাই! সে তো আবার নবজীবন পাইয়া
তেমনি ফলেফুলে স্নোভিত হইয়া উঠিতেছে,—উঠিবে।
তবে এ সবই তাহার ক্রীড়া মাত্র! হায় প্রকৃতি!
তোমার বাহা ক্রীড়া, দুর্বল মানবের পক্ষে তাহা যে
একেবারেই প্রাণান্তকর। তাহারও অন্তরের ফলফুল,
নেত্র, আশা—সব একদিন নিঃশেষ হইয়া যায়—অমনি
করিয়া পোড়ে,—কিন্তু কই, তোমার মত তো আর
তাহারা বাচিয়া উঠে না। তাহার শেষ যে একে-
বারেই নিঃশেষ হওয়া।

বহুদিনের নিমেষ আকাশে সহসা সে দিন প্রবল মেঘ
করিয়া আসিয়া সন্ন্যাসীর শুক চক্ষু ও শীর্ণ দেহ ভাসাইয়া

দিয়া, তাঁহাকেও যেন প্রকৃতির মত শীতল করিল।
শীর্ণতা ও অসুস্থতা গিয়া ক্রমে তিনি একটু সবল হইতে
লাগিলেন।

(৩)

কালরাত্রি খুব বৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল। সন্ন্যাসী
নিজ গুহা হইতে নামিয়া নিরন্তর গুহার সম্মুখে আসিয়া
দাঁড়াইতেই তাঁহার বোধ হইল, রাত্রির প্রবল বৃষ্টিপাতে
পূর্বদিন দত্ত কাষ্ঠখণ্ডগুলি পুড়িয়া নিঃশেষ ভস্মরাশি
ধুইয়া বহিয়া গিয়াছে। পূর্বের অগ্নি অগ্ন একেবারে
নির্বাপিত!

নিবিয়াছে?—অগ্নি দুই বৎসর যাহার প্রবল ইচ্ছা-
শক্তিতে সন্ন্যাসী নিজের অনিচ্ছায়ও সান্নিকের ভ্রায় সেই
অগ্নি রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন,—তাহার সমিধ্ যোগাইয়া
আসিয়াছেন, অগ্নি দুই বৎসরের সেই বাসনার সঙ্কুচিত
অগ্নিহোত্র আজ নিবিয়াছে? তাঁহাকে স্বেচ্ছায় নিষ্কৃতি
দিয়াছে! কেহ জোর করিয়া নিবায় নাই। আর এ
মিথ্যা স্তোত্রের প্রয়োজন নাই বুঝিয়া প্রকৃতিই অথ তাহার
প্রতি এই দয়া প্রকাশ করিয়াছেন। মুক্তির গভীর নিঃশ্বাস
ফেলিয়া সন্ন্যাসী অবশিষ্ট ভস্মগুলি একদিকে নিক্ষেপ করি-
লেন ও নির্বর হইতে কলসে করিয়া জল আনিয়া গুহাতল
সম্পূর্ণরূপে ধোত করিলেন। যেন তাহার স্মৃতি পর্যাশ্র
পর্কতগাত্র হইতে অগ্নি তিনি ধুইয়া মুছিয়া দিলেন। তাঁহার
মনে হইল, পর্কত অগ্নি ভরত রাজার মত যুগস্নেহাক্তার
ফলভোগ-স্বরূপ কালব্যাপী জড় হইতে মুক্তিলাভ করিল।
তাহার পাপই যদি হইয়া থাকে তো অগ্নি তাহার
প্রায়শ্চিত্তও শেষ হইয়াছে; ঐ পূর্বের আপনা হইতে
নির্কারণই তাহার প্রমাণ! সন্ন্যাসী আজ বহু দিন পরে
পূর্বের মত নিজের আশা-তৃষ্ণা, স্মৃতি-চিন্তালান,
মদ্যাবদ্ধহীন, নিঃসঙ্গ সন্ন্যাসিত্বকেও যেন অনুভব
করিলেন!—এতদিন ভয়ে তিনি সে গুহার অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিতে পারেন নাই।—মনে হইত, এখনি সে
কোন নিভৃত স্থান হইতে “ঠাকুরজী” বলিয়া ছুটিয়া
আসিয়া জাহ্ন জড়াইয়া ধরবে। অগ্নি আর সে কথা
মনে হইল না। সন্ন্যাসী নিজের অঙ্গন ও অন্তঃস্থ দ্রব্যাদি
সেই গুহার বহিয়া আনিয়া পূর্বের মত স্থাপিত করিলেন
এবং স্নানান্তে ধ্যানে বসিলেন।

ধানভঞ্নের পর যখন উঠিলেন, তখন সূর্য্য পশ্চিম আকাশে গিরি-অস্তুরালে অস্তমিত। গুচামধ্যে প্রায় অন্ধকার হইয়া উঠিয়াছে—বাহিরে প্রদোষের স্তিমিত আলোক। বহুদিন তিনি এমন গভীর ভাবে ধ্যানমগ্ন হইতে পারেন নাই। শান্তিতাপ্ত অন্তরে সন্ন্যাসী গুহার বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সেই কোমল মৃদু আলোকে শিলাপটে পা ঝুলাইয়া বসিয়া ও কে! কক্ষ কেশের রাশি তাহার অঙ্গস্থ গৈরিক বসনের উপর ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সন্ধ্যাকে আকাশতলে ঘেঁষাসনে যেন মূর্ত্তিমতী জ্যোতির্ম্ময়ী প্রাগুট-সন্ধ্যা। সন্ন্যাসীর পদশব্দে সে মুখ ফিরাইতেই সন্ন্যাসীর বোধ হইল, সেই সন্ধ্যার লগাটে দুইটি অতি উজ্জ্বল, বিশাল জ্যোতিষ্ক কুটিয়া উঠিয়া, তাহার মধুরোজ্জ্বল রশ্মি-প্রভায় তাঁহার অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত আলোকিত করিয়া তুলিল। বিস্ময়ে, একটা অজানিত পুলকে তাঁহার সমস্ত শরীর যেন স্তব্ধ ও কণ্টকিত হইয়া উঠিল। কি এ! কে এ! সাপা-রবিকরোজ্জ্বল চলন্ত স্বর্ণ মেঘখণ্ডের তায় সে সন্ন্যাসীর নিকটে আসিবামাত্র তাহার অধরোষ্ঠ হইতে একটা “প্রভা-তরল জ্যোতিঃ” ছটা ছুটিয়া আসিয়া সন্ন্যাসীর চক্ষে লাগিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে সন্ন্যাসী সমস্ত দেহমনে চমকিয়া উঠিলেন “কে এ! কার এ হাসির বিহ্বল বিভ্রম?”

“ঠাকুরজী!”

“কে তুমি? কে? তুমি কে?”

উত্তর না দিয়া সে সন্ন্যাসীর চরণতলে নত হইল, তাহার পরে সমুখে মুখ তুলিয়া দাঁড়াইতেই সন্ন্যাসী চিনিলেন, হাঁ—সেই মুখই বটে! কিন্তু তবু এতো সে নয়! এই দুই বৎসরে তাহার একি বিষয়কর পরিবর্তন! সন্ন্যাসী স্থলিতকণ্ঠে উচ্চারণ করিলেন, “পার্কতি?—না,—তবে কে তুমি? পার্কতীরই মত, অথচ সে নও।—কে তুমি—তবে?” সে কথারও কোন উত্তর না দিয়া—সেই গৈরিকবসনা সন্ন্যাসীর পানে পুনর্বার দৃষ্টি স্থির করিয়া বলিল—“কই আপনি ত ধনী জালিয়ে রাখেন নাই? আজ সমস্ত দিন আমি এই পাহাড়তলীতে পথ খুঁজিয়া কত কষ্ট পাইয়াছি।”

হাঁ সেইই বটে! ঐ যে পর্ত-অঙ্গে তাহার আগমনের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। সমস্ত পার্কত্যা প্রকৃতি, স্থির ভাবে অস্ত হই বৎসর পরে সেই স্বরস্বধা পান করিতেছে। পূর্ব্বের ভয়লতা লুপ্ত হইয়া একটি মধুর মিশ্রভাবে সে স্বয়ং যেন এখন

অধিকতর মোহনয় হইয়া উঠিয়াছে। সন্ধ্যানিলসঞ্চলিত বনের বাগ্র বাহু তাহার হারান ধনটিকে বক্ষে চাপিয়া লইবার জন্যই যেন ব্যগ্র হইয়া উঠিল। পর্তের অঙ্গেও এক শ্রাম-নিধ্ন স্নেহ-বাম্প ঘনীভূত হইয়া তাহার প্রাপ্ত-নিধিকে যেন অঞ্চলে ঢাকিয়া লইতে চাহিল। হায়,—কাহাকে ধরিতে তাহাদের এই স্নেহ ব্যগ্র বাহু-প্রসারণ, এই বক্ষ-বিস্তার!—“আসিয়াছে, সে আসিয়াছে!” কাহার আগমনে নিব্বরিণীর এই আনন্দোচ্ছল কলধ্বনি! যাহার আগমন-প্রত্যাশায় তাহার অস্ত হই বৎসর অন্তরে বাহিরে পথ চাহিয়া আছে, সে আজ আসিয়াছে বটে, কিন্তু তবু এ বুকি সে নয়! সে যে বৃকে ধরিবার বস্ত—স্পর্শক্ষম রত্ন, আর এ কি? এ যে প্রজ্বলিত অনল-শিখা! তাহার স্বর, তাহার মুখ, তাহার হাসি, তাহার নাম লইয়া আজ এ কে আসিল? কেন আসিল? এই বাগ্রবৃকে তাহাকে একবার টানিয়া শিরোঘ্রাণ লইবারও যে উপায় নাই, এ যে স্পর্শেরও অতীত! সন্ন্যাসী ধীরে ধীরে সেই শিলাপটের উপর বসিয়া পড়িলেন। পার্কতীর অতীতদৃষ্ট বালক-মূর্ত্তির স্মৃতি এখনকার এই তরুণীর সঙ্গে মিলিয়া সন্ন্যাসীর মনের মধ্যে উভয়ের সামঞ্জস্য-বোধের একটা আলোক জ্বলিয়া দিল।

পার্কতী ক্ষণেক দাঁড়াইয়া থাকিয়া আপনা হইতেই নিঃশব্দে সন্ন্যাসীর পায়ের নিকটে বসিয়া পড়িল। সন্ন্যাসী সহসা সচকিত হইয়া সরিয়া বসিলেন, মৃদু স্বরে প্রশ্ন করিলেন,—“তোমার পিতা?”—পার্কতী নতমুখে উত্তর দিল “আজ ছয় মাস হইল, পুরীসমুদ্রের স্বর্ণঘাট-সৈকতে স্বর্ণা-রোহণ করিয়াছেন।” সন্ন্যাসী ক্ষণেক নীরব থাকিয়া বলিলেন,—“পার্কতী?—তাহার কি হইল?” তরুণী আবার তাঁহার পানে দৃষ্টি স্থির করিয়া বলিল, “আপনি কি আমার চিনিতে পারিতেছেন না, ঠাকুরজী!”

“না, কারণ, তুমি ত সে পার্কতী নও। তুমি ধনী জালিয়া না রাখার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে,—দুই বৎসরের দিবারাত্রি-প্রজ্বলিত ধনী এই পর্তে আজই নিবাইয়া দিয়াছে। তুমি বোধ হয়, তখন এই বনতলেই ঘুরিতেছিলে। সেই পার্কতীর দেহ লইয়া অস্ত একজন তাহার নিকটে আসিতেছে দেখিয়াই সে এ অধিহোত্র নিবাইয়াছে। এ পার্কতীকে তাহার কেহই চিনে না।” সন্ন্যাসীর এই



নবাব ও শৈবলিনী

শৈবলিনী সাহস পাটয়া আবার হাত ঘোড় করিল। বলিল, “যদি এ অনাথাকে এত দয়া
করিয়াছেন, তবে আর একটি ভিক্ষা—মার্জনা করুন।

প্রচ্ছন্ন ভিন্নভাবে পার্শ্বতী মন্তক নত করিল, কিন্তু উত্তর দিতে বিরত হইল না। “আমি আজ আসিয়া পৌছিয়াছি দেখিয়াও ত সে অনাবশ্যক অগ্নিটা নিবাইয়া দিতে পারে!” পার্শ্বতীর এ উত্তরে সন্ন্যাসী চমকিত হইয়া উঠিলেন। “তাই কি? তাই কি তাঁহার অন্তরও আজ এত শান্ত বিন্দু শুদ্ধবুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল? আকর্ষণকারী অথবা আকৃষ্ট বস্তু নিকটে আসিয়াছে বলিয়াই কি এই নিশ্চিত ভাব?”

পার্শ্বতী বলিয়া যাইতেছিল,—“পিতা আমার জ্ঞানোন্মেষ হইতেই আমার বালক সাজাইয়া রাখিতেন, আমিও চিরদিন ঐ ভাবেই কাটাঁইয়া আসিয়াছি। তিনি প্রথমেই এ কথা আপনাকে জানান নাই বলিয়া, পরে পাছে আপনি কিছু মনে করেন, এই আশঙ্কায় আর সে কথা আপনাকে বলিতে পারেন নাই। বিশেষ পথে বালিকা সঙ্গে লইয়া চলা অপেক্ষা আমার বালক-বেশে রাখিতেই তিনি ইচ্ছুক ছিলেন। কিন্তু তাহাতে কি এমন অজ্ঞান হইয়াছে? আমি তখনও পার্শ্বতী ছিলাম, এখনও তাহাই আছি। কেবল পিতা শেষে এ জ্ঞান অল্পতাপ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনার সম্মুখে আর ছদ্মবেশে আসি নাই। আপনি ছদ্মবেশ মনে করিতেছেন বলিয়াই একথা বলিতেছি, নইলে আমি জানি, সেইই আমার চিরদিনের বেশ! সারাপথ আমি বালক সাজিয়াই আসিয়াছি। পিতা পুরুষোত্তমের পথে অল্পদূর অগ্রসর হইয়াই পুনর্বার ক্ষয় হইয়া পড়িল। সেখানে পৌছিতে আমাদের প্রায় এক বৎসর লাগে। ছয়মাস হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।”

“তাঁহার পরে?”

“তাঁহার পরে আর কি? শ্রদ্ধ সারিয়াই আমি বাহির হইয়া পড়ি।”

“কেন বাহির হইগে?”

“কেন বাহির হইলাম?” বিকশিত পদ্যনেত্রে যেন ব্যথার তড়িৎ স্পর্শ করিল।—“কেন? আপনার কাছে না আসিয়া তবে কোথায় যাইব?”

সন্ন্যাসী মন্তক নত করিলেন, মৃদুস্বরে বলিলেন, “তোমার পিতা কি তোমার কোন ব্যবস্থা করিয়া যান নাই? সেখানে ত তোমরা প্রায় ছয় মাস ছিলে, সেখানে কাহারও সহিত কি তোমাদের পরিচয় হয় নাই? কাহারও আশ্রয়ে কি তোমাকে রাখিয়া যান নাই?”

“রাখিয়া গিয়াছিলেন।”

“তবে? তাহারা কি তোমার যত্ন করিয়া রাখিতে চেষ্টা করে নাই?”

“কেন করিবে না? আমি সেখানে থাকিব কেন? আমি না থাকিলে তাহারা কি আমার জোর করিয়া ধরিয়া রাখিতে পারে?”

“কেন এমন কাজ করিলে?”

কিয়ৎকণ নির্ঝক থাকিয়া পার্শ্বতী উত্তর দিল, “বেশ করিয়াছি।” তাহার বাখিত ক্রোধপূর্ণ স্বর শুনিয়া সন্ন্যাসী পার্শ্বতীর পানে চাহিলেন, সন্ন্যাসীর অন্ধকার বৃক্ষতলে ঘনতর হইতেছিল, মুখ দেখা গেল না! সন্ন্যাসী ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, “তোমাকে আমার নিকট রাখিবার যে উপায় নাই, তাহা ত তোমার পিতার মুখেই শুনিয়াছ।”

“আমি সে কথা মানি না। আমি আপনার ‘চেলা’ হইব, তাহাতে আপনাকে বলিয়া গিয়াছিলাম।”

“তুমি স্ত্রীলোক!”

“হইলাম বা। কত সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসিনী শিষ্যা থাকে।”

“কাজ বড়ই অজ্ঞান করিয়াছ! তোমাকে আবার হয় পুরুষোত্তমে, নয় পূর্ব-বাসস্থান হরিদ্বারে ফিরিয়া যাইতে হইবে।”

“এই সুদীর্ঘ পথ ভাঙ্গিয়া আবার আমি ততদূরে ফিরিয়া যাইব।”

“হাঁ।”

“যাইতে পারিব কেন?”

“তা তুমি পারিবে।”

“যদি না যাই?—তাড়াইয়া দিবেন,—কেন?”

সন্ন্যাসী একটু হাসিয়া অস্পষ্ট স্বরে বলিলেন, “হাঁ।”

“আজই? এখনই কি? দেন তবে—”

বলিতে বলিতে পার্শ্বতী উঠিয়া দাঁড়াইল।

সন্ন্যাসীর বোধ হইল, যেন সেই কঠিন পর্বতপৃষ্ঠে বিগুণ কঠিন ও শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে, নির্ঝরিত কলধ্বনি একেবারে নিঃশব্দ—বায়ুস্পন্দনহীন!—পূর্ব-আকাশে অর্ধোদিত চন্দ্র এবং গগনের ইতস্ততঃ বিকশিত তারকাপুঞ্জও স্থির চক্ষে যেন এই ব্যাপারের শেষ-প্রতীকার দাঁড়াইয়া আছে। সন্ন্যাসী কথা কহিলেন, যেন বহুদূর হইতে যৌনধ্বনি

ভাসিয়া আসার মত সে শব্দ,—“তুমি বোধ হয় সমস্ত দিন কিছু খাও নাই ?”

“তাহাতে কি ! আমার এমন কতদিন যায়।”

“আজ তাহা উচিত নয়, কেন না এ আশ্রমে তুমি আজ অতিথি ! পার্কীতি ! তোমার স্বর্ণাঙ্গর জলে স্নান করিয়া এস।”

“আপনি ব্যস্ত হইবেন না ! আমার তেমন ক্ষুধা-বোধ হয় নাই।”

“আমার কিছু হইয়াছে, পার্কীতি ! আমিও সমস্ত দিন কিছু খাই নাই। আজ ফলাহরণ করিতে পারি নাই কিন্তু আজ খাওয়া আছে। আমি আলোক জালি, তুমি স্নান সারিয়া লও।”

সন্ন্যাসী গুহার মধ্যে গিয়া কাঠে কাঠে ঘর্ষণে বহু চেষ্টায় অগ্নি জালিলেন ! এ দুই বৎসর আর এ শ্রম স্বীকার করিতে হয় নাই। আজ দুই বৎসর যাহার হস্ত-প্রজ্বলিত-অগ্নি এই গুহার বৃকে তাহার স্মৃতির সঙ্গে দিব্যরাত্রি ধুমাইয়াছে, আজ তাহারই এখানে স্থান নাই, বৃকি তাহাকে এখানে প্রবেশ করিতে দিলেও প্রত্যাবার আছে। হায় প্রভু শঙ্করাচার্য্য ! যে নারীজাতির দোষের কথা বলিতে তুমি “অচতুর্বদনো ব্রহ্মা” হইয়াছ, পার্কীতি সেই জাতি ! প্রাণিগণের শৃঙ্খলস্বরূপা, নরকের দারকথিতা হেয় নারী ! সন্ন্যাসীর পক্ষে বৃকি দয়ারও অবোগাসে !

সন্ন্যাসী বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, পার্কীতি সেই এক ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে—নড়ে নাই—সরে নাই। বৃকিলেন, বালিকার পক্ষে আঘাতটা অত্যন্ত গুরুতর হইয়াছে। তাহার এই দারুণ অধ্যবসায় ও পথকণ্টকের প্রথম সাফল্য-লাভের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাকে এতটা আঘাত দেওয়া উচিত হয় নাই। আজই তাহাকে ফিরিবার কথা বলায় অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা প্রকাশ হইয়াছে। এ কার্য্যটি তাঁহার সন্ন্যাসধর্মের উপযোগী হইলেও যে মহান ধর্মের বশবর্তী হইয়া একদিন তিনি তাহাদের আশ্রয় দিয়াছিলেন, বহুদিন স্নেহযত্ন দেখাইয়াছিলেন, সেই মানব-ধর্মের উপযুক্ত হয় নাই। সে ধর্ম অস্ত নিশ্চয়ই ক্ষুণ্ণ হইতেছে। আর আজ যদি সেই বালক পার্কীতি এমন করিয়া ছুটিয়া আসিত, তাহা হইলে কি তিনি তাহাকে এমন কঠিন কথা বলিতে পারিতেন বা দূরে ঠেলিয়া দিতে পারিতেন ! হায় কেন তাহা হইল না ?

কেন তাঁহার সেই সুখস্পর্শ কিশোর চক্রেটি এমন অলিত ছায়াশন রূপ ধারণ করিল ? বাক সে খেদ, সে স্নেহবন্ধও যে এইরূপে কটিয়া গেল, সে ভালই হইল। কিন্তু তথাপি এত সেই পার্কীতি, যাহার জন্ত আজ দুই বৎসর—না, তাহাকে নিকটে রাখা হইবে না, তবে মিষ্ট কথার অন্ততঃ আগামী কলা ইহা বুঝাইয়া দিলেও চলিত ! আজ তাহার চরিত্র পথ-শ্রমাপনোদনের জন্ত অতিথ্য-স্বীকার করাই—স্নেহ ব্যবহার প্রদর্শনই—কর্তব্য ছিল। সন্ন্যাসী বলিলেন, “পার্কীতি ! স্নানে যাও।”—পার্কীতি নড়িল না—উত্তর দিল না ! তখন কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া পূর্বের স্নায় আদর মাথা কোমল কণ্ঠে সন্ন্যাসী ডাকিলেন, “পার্বতীয়া ! কথা শুনিবে না ?”

মূর্ছিত পতনশীলা পার্কীতি প্রবাহিণীর স্নায় তীর বেগে পার্কীতি তাঁহার নিকটে ছুটিয়া আসিল। দুই বৎসর পূর্বের স্নায় অসঙ্কোচ ক্ষিপ্রহস্তে সন্ন্যাসীর দুই হস্ত ধরিয়া ফেলিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে এবং নিজেও পশ্চাতে হেলিয়া পড়িয়া পাছু হটিতে হটিতে বলিল, “বলুন—আমায় এই পাহাড়ে থাকিতে দিবেন ? বলুন তাড়াইয়া দিবেন না ? বলুন, নহিলে আমি কিছুই খাইব না। খাইব ত নাই, কিন্তু এইখানে ধরনা দিয়া পড়িয়া থাকিব, আপনার কিছু খাইব না। দেখিব আপনি কিরূপে অতিথি-সৎকার করেন ! বলুন, ঈশ্বর বলুন !”—হস্ত-মুক্ত করিয়া লইয়া সন্ন্যাসী গুহাঘারে সরিয়া আসিলেন। বৃকিলেন, এ বালিকার বাক্য ও কার্য্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। বলিলেন, “এই সত্যে বদ্ধ না হইলে তুমি সত্যই আহ্বার করিবে না ?”

“না।”

“আচ্ছা, তাহাই হউক ! তুমি এই পর্বতেই থাক।”

আবার মুখের হাস্য-বিজলী খেলাইয়া পার্কীতি স্বর্ণাঙ্গর দিকে ছুটিয়া চলিয়া গেল ;—স্নানান্তে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল—সন্ন্যাসী তখনও এক ভাবে গুহাঘারে দাঁড়াইয়া আছেন। হাসিয়া বলিল “এই বৃকি আপনার অতিথি-সৎকার ? সন্দেহ, আমি সব যোগাড় করিয়া লইতেছি।” সন্ন্যাসী ত্রস্তে পথ ছাড়িয়া দিলেন। গুহা হু আলোকও নির্ঝাঁপোমুখ হইয়া আসিয়াছিল, এইবার ইন্ধন পাইয়া সে সতেজে জলিয়া উঠিল।

কিছুক্ষণ পরে পার্কীতির আহ্বানে সংজ্ঞালাভ করিয়া

সন্ন্যাসী গুহা মধ্যে চাহিয়া দেখিলেন, আহাৰ্য্য প্রস্তুত। অপ্রতিভ ভাবে তিনি গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “আমায় সাহায্যের জন্য ডাকিলে না কেন পার্কতী? এই পথশ্রম ও অনাহারের উপর তোমায় বড় কষ্ট দিলাম।” পার্কতী হাসিমুখে উত্তর দিল, “সারাদিন পথ-হাঁটার পর এরকম পরিশ্রম কি আমায় প্রায় প্রত্যহই করিতে হইত না! এখন আহাৰ্য্যে বহু; সমস্ত দিন খান নাই কেন? পাছাড়ে ফলজল ছিল!”—সে কথার উত্তর না দিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, “পার্বতীয়া। আমায় বাকি আতিথ্যটুকুও মন্ততঃ করিতে দাও;—তুমি অগ্রে খাও, বিশ্রাম কর, পরে আমি খাইব।” পার্কতী এবার দুই বৎসর পূর্বের মত উচ্চ হস্তের কলধনি তুলিয়া বলিল, “আপনার অতিথি-সংকার প্রথম হইতেই তো খুব চমৎকার রকমের হইয়াছে, এখন এটুকুতে আর দোষ স্পর্শিবে না। এতো আমার গুহায় আমার গৃহস্থালীতেই আপনি আজ আসিয়াছেন। এটিতে তো আমার গৃহস্থালীই ছিল!”

“না, আজ একদণ্ডের মধ্যে তুমি যতখানি গৃহিণীপণ প্রকাশ করিতেছ, দুই বৎসর পূর্বের পার্কতী এতখানি জানিত না! কথাবার্তায় ও অগ্ৰাণ বিষয়ে তুমি এখনও সেই বালক পার্কতীই আছ বটে কিন্তু কার্য্যতঃ”—বলিতে বলিতে সন্ন্যাসী থামিলেন। পার্কতীও একটু সলজ্জ হাসি হাসিয়া মুখ নীচু করিল। সেই নারীত্বের নবীন আভাসগুণ মুখের উপরে গুহার দীপ্ত আলোক পড়িয়া যে অপূর্ণশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তাহা দেখিয়া সন্ন্যাসী পুনর্বার স্তব্ধ হইয়া গেলেন। বুঝিলেন, এই নারী যেখানে চরণপাত করিবে, সেইখানেই গৃহ আপনি গড়িয়া উঠিবে! হায় রমা! নিজ শ্রী-ভাণ্ডার শূন্য করিয়া এই অপূর্ণ সম্পদকে কোথায় পাঠাইলে? এই সন্ন্যাসীর গুহায়? এ কি বিজ্ঞপ তোমার? সন্ন্যাসীকে নিশ্চেষ্ট ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া, পার্কতী বলিল,—“কই বহু!” “তুমি?”—আবার সেইরূপ সলজ্জ সহাস্তে মুখ নত করিয়া পার্কতী বলিল,—“এর পরে।” সন্ন্যাসী আর বাক্যব্যয় করিলেন না। নিঃশব্দে দেবতাকে আহাৰ্য্য নিবেদন করিয়া আহাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার মানস চক্ষে তখন বাল্য-যৌবনের স্মৃতিময় গৃহের চিত্র নিঃশব্দে ফুটিয়া উঠিতেছিল! সেই গৃহে স্বজনসেবারতা স্নেহশীলা মাতা ও ভগিনীর স্মৃতি! তাঁহাদের সেই অক্লান্ত কর্তব্য ও

স্নেহসেবার পূর্ণ কল্যাণ-হস্তবেরা গৃহস্থালী! বাল্যের সেই স্মৃতি, তাহার পরে যৌবনের সেই কাব্যসাহিত্য অধ্যয়ন হইতে ক্রমে বেদশাস্ত্রাদি পাঠ, গৃহবাসে অনিচ্ছা, দাদশ বৎসরব্যাপী ব্রহ্মচর্য্যের অমুষ্ঠান, পরে এই সন্ন্যাস, সেও আজি চারি পাঁচ বৎসরের কথা। হায় এত দিনের এই গৃহত্যাগের পর সেই “গৃহ”, অথ কোথা হইতে তাঁহার চক্ষের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল!—

পার্কতী গুহার চারিদিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছিল, —নিজ মনে বলিল, “আপনার আসন-কমণ্ডলু আবার এই গুহাতেই আনিয়াছেন, দেখিতেছি! উপরের গুহায় লইয়া যান—নহিলে আমি কোথায় থাকিব?” সন্ন্যাসী কোন উত্তর দিলেন না। আহাৰ্য্যে তিনি গুহার বাহিরে আসিয়া শিলাতলে বসিলেন। বৃক্ষশাখার ব্যবচ্ছেদ-পথে শুভ্র জ্যোৎস্না আসিয়া শিলার কৃষ্ণ কর্ণশ গাত্রে মায়ার অপূর্ণ মোহজাল বিস্তার করিতেছিল। কিছুক্ষণ পরে পার্কতী ভোজনান্তে বাহিরে আসিয়া বলিল, “তবে আমি এই গুহার মধ্যেই থাকি? আপনি উপরের গুহায় যান।”

“খাইতেছি। তুমি শ্রান্ত আছ, শোও গিয়া। কোন ভয় নাই!”—“ভয়?”—অবজ্ঞার হাসির সহিত মন্তক নাড়িয়া পার্কতী গুহার মধ্যে চলিয়া গেল। সন্ন্যাসী বুঝিলেন, তাহাকে ভয়ের কথা বলাই নিবুদ্ধিতা। যে বালিকা সেই স্নদুর উড়িয়ার শেষ প্রান্ত হইতে একা অসহায় অবস্থায় এতদূরে আসিতে পারিয়াছে, সেই বালিকার অসাধারণ শক্তির কথা মনে করিতে গিয়াই সন্ন্যাসী যেন শিহরিয়া উঠিলেন! এই অসামান্য নারীর অদম্য প্রভাব রোধ করা বুঝি সাধারণ শক্তির কার্য্য নয়। তাঁহার সেই বিংশবর্ষ হইতে অল্পেই ব্রহ্মচর্য্য এই ষোড়শবর্ষে কি এত খানি শক্তি লাভ করিয়াছে, বাহাতে এই সৌন্দর্য্যামিত্তেজ-মধ্যস্থা শক্তিময়ী ষোড়শীর প্রভাব খর্ব্ব করিতে পারে? সেই ছদ্মবেশী কিশোরের প্রতি তাঁহার অনন্তসাধারণ আকর্ষণেই তাহার তো পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। আজ যেন সেই অকারণ-উদ্ভূত অদ্ভুত স্নেহের তিনি প্রকৃত মূর্তি দেখিতে পাইলেন। তাহার এই হৃদয় প্রতাপের কারণও বুঝিতে পারিলেন।

পলাইতেই হইবে। না পলাইয়া উপায় নাই। কিন্তু বালিকার কি গতি হইবে? সে হয়ত তাহার সম্ভাবিত

সুখাশ্রয় ত্যাগ করিয়াই আসিয়াছে! চিন্তা আর অধিক দূর অগ্রসর হইল না। গুহামধ্য হইতে সেই পদশব্দ। তেমনি করিয়া পা ফেলিতে ফেলিতে পার্কতী বাহিরে আসিল। “গুহার মধ্যে বড় গরম। খোলা আকাশের তলার থাকিয়া স্বভাব মন্দ হইয়া গিয়াছে।”—বলিয়া পার্কতী সেই গুহা-দ্বারে গুহা পড়িল, তারার দৃষ্টি কেশরাশি শৈবালের মত চারিদিক আঁধার করিয়া ছড়াইয়া পড়িয়া মধ্যস্থলে স্তম্ভ পতনের মত মুখখানিকে ধরিয়া রহিল। সন্ন্যাসী চাহিয়া চাহিয়া বলিলেন, “পার্কতী! তোমার পিতা কি তোমার বিবাহের স্থির করেন নাই?”

পার্কতী একটু নড়িয়া চড়িয়া চোখ বুজিয়াই উত্তর দিল, “আঃ আপনি এখনো তাহাই ভাবিতেছেন?—করিয়া ছিলেন।”

“কাহার সহিত?”

“যাহাকে আমার ভার দিয়াছিলেন, তারার সহিত।”

“তুমি এইরূপে পলাইয়া আসায় বাথিত হইয়া, সে হয়ত তোমায় কত খুঁজিতেছে!” “তাহাতে আমার কি!” পার্কতী পাশ ফিরিয়া শুইল, এবং দেখিতে দেখিতে গভীর ভাবে ঘুমাইয়া পড়িল।

এত নিকটে, এত নিকটে সে! সেই অর্ধশুট চন্দ্রা-লোকে কঠিন শিলার বক্ষে হয়ত জগতের কত প্রার্থী হৃদয়ের অমূল্যরত্ন। সন্ন্যাসীর নিঃশ্বাস যেন বুকের মধ্যে বাধিয়া যাইতেছিল! আপনায় সেই প্রথম যৌবনে পঠদশায় সদা জাগ্রত কামনার স্মৃতি মনে পড়িতেছিল। যাহাদের বর্ণনায় কবি তাহার সমস্ত কল্পনা-ভাণ্ডার উজাড় করিয়া বিশ্বের সমুখে ঢালিয়া দিয়াছেন, কবিকল্পনার সেই জীবন্ত প্রতিমা মেঘদূতের যক্ষপত্নী, রঘুবংশের ইন্দুমতী, শকুন্তলা, কুমার-সম্ভবের পার্কতী, অথচ যেন এই প্রস্তর বক্ষে অনাদরে অপ-মানে নুত্ৰিত হইতেছে।

ঘুমের ঘোরে পার্কতী আবার পাশ ফিরিল, চুলগুলি মুখখানিকে একেবারে ঢাকিয়া ফেলায় হরত কষ্ট হইতেছে। বুকের অতি আদরের—গর্কের সেই ভ্রমরনির্মিত কেশগুলি অথচ এখন জটা বাধিয়া গিয়াছে।—সন্ন্যাসী চমকিয়া উঠিলেন। চুলগুলি সযত্নে সরাইয়া দিতে, একটু গুছাইয়া রাখিতে মন যেন বিদ্রোহ করিয়াও অগ্রসর হইতে চায়!

সন্ন্যাসী উঠিয়া দাঁড়াইলেন।—বালিকার ভাগ্যে বাহা

হয় হউক, তাঁহাকে যাইতেই হইবে। “জিতং জগৎ কেন?—মনোহি যেন!” এ জগৎজয়ী “শূর” তাঁহাকে হইতেই হইবে।

৪

পাঁচ ক্রোশ পথ অতিবাহনান্তে বর্ষা-বারিপুরা ধরন্তোতা “যমুনা-জোড়”কে একটা কাঠের ভেলার অতিক্রম করিয়া সন্ন্যাসী দেওঘরের পশ্চিম বনভূমে পৌছিলেন, এবং নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিয়া পশ্চাতে চাহিলেন। পূর্বে ত্রিকূটের তিনটি চূড়ামাত্র জাগিয়া আছে, বাকী সমস্ত দেহটা দূরত্ব হেতু লুপ্ত-দশন। নদীতীরস্থ বনের গভীরতা এবং নদীপ্রান্তের ছরস্ততার সন্ন্যাসী কতকটা নিশ্চিন্ত হইয়া রোদ্রতপ্ত শ্রান্ত দেহকে সেই বনমধ্যে লুকায়িত করিলেন। একটু অস্থ-সন্ধানের পর কয়েকটা প্রস্তরখণ্ড মিলিত এমন একটু স্থান পাইলেন, যেখানে রৌদ্রবৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইবেন এবং বনের ব্যবচ্ছেদপথে নদীতীর ও ত্রিকূটশিখর বেশ দেখা যাইবে। সন্ন্যাসী দিন কতক ঐ স্থানেই আশ্রয় লইতে ইচ্ছুক হইয়া বনের ফল ও নদীর জল পানান্তে নিরাপদে রাত্রিবাপনের জন্ত শুষ্ক কাষ্ঠ সংগ্রহ করিলেন। একরূপ স্থানে যে হিংস্র জন্তুর আশঙ্কা আছে তাহা তিনি বেশ জানিতেন।

রাত্রি আসিল, কিন্তু অগ্নি জালিতে যে ভয় হইতেছে। যদি এই আলোকচ্ছটা দেখিয়া কোথা হইতে সে এখানেও আসিয়া পড়ে। তাহা হইলে বুঝি আর তাঁহার রক্ষা নাই!—কিন্তু এই কি তাঁহার মনোজয়? তাহাকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন বটে কিন্তু ঐ ত্রিকূট-শিখর কয়টি দেখি-বার বাসনাত কই তিনি ত্যাগ করিতে পারিলেন না। হায়! সে কি ছরস্ত অনির্বাণ ধুনীই জালিয়া দিয়াছে!

হিংস্র ঋপদের আশঙ্কায় অগত্যা কতক রাজ্যে অগ্নি জালিয়া সন্ন্যাসী বসিয়া রহিলেন। প্রত্যেক শব্দে, প্রত্যেক পত্র-কম্পনে “ঐ সে আসিতেছে” ভাবিতে ভাবিতেই রাত্রি কাটিয়া গেল, সে আসিল না। সন্ন্যাসীর ভয় একটু কমিল। এত নিকটে তিনি আছেন, তাহা সে আন্দাজ না করিতেও পারে! সন্ন্যাসী এইরূপে নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন দেখিয়া অভিমোহিত সে—ত্রিকূট ছাড়িয়া পুরী অথবা নিজদেশ অভিমুখে চলিয়া যাইতেও পারে! কিন্তু তাহা যদি সে না যায়? তাহার ছরস্তগণও

দুর্দম প্রকৃতিবশে যদি সে ঐ পর্বতেই পড়িয়া থাকে ? তাহা হইলে কি হইবে ? ত্রিকূট-শিখর দিকে চাহিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে করিতেই সন্ন্যাসীর প্রভাত অতিবাহিত হইয়া গেল। সহসা পশ্চিমে চাহিয়া দেখিলেন, দিগন্ত অন্ধকার করিয়া দিগ্ভীয়া পাহাড়ের উপর যেন একদল কৃষ্ণহস্তী যুগবদ্ধ হইতেছে। তাহাদের বপ্রক্রীড়ায় পর্বতের শ্রামঅঙ্গে মুহুমূর্ত্তঃ উদ্ভাসিত ! ক্রমে সেই গগনহস্তদল বায়ুবেগে দিকে দিকে চালিত হইয়া ত্রিকূট, দিগ্ভীয়া প্রভৃতি পর্বতগুলির মধ্যস্থিত প্রকাণ্ড আকাশের তলার যেন একখানি কৃষ্ণবস্ত্র মেলিয়া ধরিল। তাহাদের গম্ভীর বৃহত্তের সঙ্গে “হু হু” বো বো রবে বায়ুও যোগ দিয়া শিলাকোটর-মধ্যগত সন্ন্যাসীর কর্ণে যেন একটা ঘোর উন্নত হাহাকারের স্রষ্টি করিয়া তুলিল। মেঘ দেখিয়া এতক্ষণ তিনি একদৃষ্টে ত্রিকূটপানে চাহিয়া ভাবিতেছিলেন, যদি সে ওখানে থাকে, তাহার কি ভয় হইতেছে ! কিসের ভয় !—এইত একটা বস্ত্রখণ্ডের নিম্নেই উভয়ে রহিয়াছেন ! মেঘের এই অপরূপ চক্ৰাতপ রচনায় তাঁহার মনেও যেন একটু স্রবের বিদ্যুৎ খেলিতে ছিল। মেঘের মস্ত্রে বন্ধ দূর দূর কাঁপিয়া বলিতেছিল, “উন্ন নাই, আমি এই নিকটেই রহিয়াছি !” কিন্তু এখন বায়ুর সেই শব্দে তাঁহার মন অশান্ত হইয়া উঠিল। যেন মনে হইতেছিল, নদীতীরে কে কাঁদিয়া বেড়াইতেছে ! ইহা যে, তাঁহার মনের ভ্রম মাত্র, তাহা বুঝিয়াও মন শান্ত হইতে চাহিল না।

বায়ু ব্যর্থরোধে বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়াও মেঘকে স্থানভ্রষ্ট করিতে পারিল না ! বিরাট সমারোহে বৃষ্টি নামিয়া আসিল। অন্ধকারকে মুহুমূর্ত্তঃ শব্দময় করিয়া তড়িৎময় ধারা বর্ষণে বনভূমিকে শোণিতরক্ত গৈরিকবারিতে প্রাবিত করিয়া তুলিল ! ভূমির সেই শোণিতময় স্রোত, উচ্চভূমি হইতে শিলাবন্ধে প্রতীহত কলকল্লোল শব্দের সঙ্গে ফেনপুঞ্জ অঙ্গে মাখিয়া, নিম্ন-‘খাদে’ পতিত হইতে লাগিল এবং খাদ উপ-চাইয়া আবার নদীবন্ধে গিয়া পড়িতে লাগিল। জল—জল—জল ! আকাশ হইতে ধারার পর ধারা অশ্রান্ত ভাবে নামিয়া, ধরণীকে ডুবাইয়া ভাসাইয়া, শুধু অনিবার জলস্রোত নিম্নভূমিতে গিয়া আছড়াইয়া পড়িতেছে।

সন্ধ্যা ; বৃষ্টি তখন খামিয়া গিয়া মাঝে মাঝে এক আধ কোঁটা পড়িতেছে মাত্র। জলস্থলশূন্য—সর্বত্র সমান অন্ধকার

কেবল এক একবার বিদ্যুৎ বিকাশ ও মেঘের স্বননে পৃথিবীর অস্তিত্ব জানা যাউতেছে। বায়ু স্তব্ধ—নদী শোণিত-জলপূর্ণা, বৈতরণী ক্ষিপ্ৰবেগশালিনী। সন্ন্যাসী শিলা-কোটরসন্ধিতে শুষ্ক কাষ্ঠে অগ্নি সংযোগ করিলেন। আলোক আলিয়া কিছুক্ষণ হিরন্মাবে বসিয়া থাকার পরে সহসা একটা বিদ্যুৎ-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দৃষ্টি নদীর অপর তীরে পতিত হইল ! চাকিতে তিনি দেখিলেন, নদী-তীরে কে যেন ছুটিয়া আসিতেছে ! ভ্রম কি ? কিন্তু পর মুহূর্ত্তেই অত্র একটা বিদ্যুতের আলোকে বুঝিলেন—এবারে এ ভ্রম নয়। সত্যই কেহ নদীতীরে আসিয়াছে। এমন সময়ে এমন স্থানে সে ভিন্ন খাব কে হইতে পারে ? সেই নিশ্চয় ! এষ্ট আলোকাক্রোশ হইয়া ত্বরিত এখনি এখানে আসিবে। সন্ন্যাসী সভয়ে ত্রস্তে প্রজলিত অগ্নিকে নিবাইয়া ফেলিলেন। পবনক্ষেপেই মনে হইল এ ভয় তাঁহার নিরর্থক। সম্মুখে এই তরঙ্গাভীনা ক্ষরধারা নদী—কাহার সাধ্য এ সময়ে ইহার জল স্পর্শ করে। অতি সুরক্ষিত ভূগর্ভে তিনি বসিয়া আছেন। এই দ্রুত নদীই তাঁহার অসিহস্তা প্রহরিনী।

নদীর অপরতীরে সহসা ও কি শব্দ ? হাঁ সেই ত ! তাহারই এ কর্ণস্বর ! এত সেই—উচ্চ আন্তর্কণ্ঠে কি বলিতেছে ! ভাষা ভাল বোঝা গেল না, কিন্তু ‘আলোক’ এইরূপ একটা শব্দ পুনঃপুনঃ সন্ন্যাসীর কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। সন্ন্যাসীর মনে হইল, সে যেন বলিতেছে—“আলোক জাল, ওগো, জাল আলোক আবার ! কেন নিবাইলে ? কোথায় কোন্ দিকে ভূমি—আমায় আর একবার বুঝিতে দাও। আবার একবার আলোক জাল !”

আবার বিদ্যুৎ-বিকাশ ! ঐ ত’ নদীতীরে সেট-ই দাঁড়াইয়া ! আবার সেই আন্তর্কণ্ঠস্বর, কিন্তু সেই ‘আলোক’ শব্দটি ব্যতীত অগ্ৰভাষা কিছুষ্ট স্পষ্ট হইতেছে না। আবার সন্ন্যাসীর মনে হইল, যেন সে চিৎকার করিয়া সেই কথাই বলিতেছে ;—

“আলোক দেখাও, বুঝিতে দাও ভূমি গ্রীখানেই আছি ! আবার যদি পলাও, আমি এখনি গিয়া তোমায় ধরিব। আলোক দেখাও একবার—।”

সন্ন্যাসী নিশ্চেষ্ট, ক্রমে যেন অঙ্গস্পন্দনশক্তি রহিত হইয়া পড়িতেছিলেন, চক্ষুও যেন বুজিয়া আসিতেছে। মন, কেবল এক একবার গর্বাঘির শেষ স্কুলিঙ্গ উদ্ভিক্ত করিয়া,

মাথা নাড়িতেছিল,—“না—আলো জালা হইবে না। জয়ী হইতেই হইবে।” কিন্তু পরমুহূর্তেই অস্তরের অন্তস্থল হইতে আর একজন কে বলিতেছিল, “এখনও তোমার জয়ী হইবার সাধ? তোমার এই স্তম্ভ বাসনাযুক্ত স্নেহ-প্রেমের প্রতিঘাত-স্পন্দনময় সদয় লইয়া সৌবনের উত্তেজক খেলালে নানাশাস্ত্র আলোচনার ফলে ঝাঁকের বশে তুমি যে এই কৃত্রিম সন্ন্যাসপদ্ম লইয়াছিলে—ইহাতে সেই মহা-সন্ন্যাসী মহাযোগীও প্রতারণিত হন নাই। তিনি তোমার হৃদয় বুঝিয়াই সেট আড়াই বৎসর পূর্বে একদিন এই লোক-চুলভ নিষ্ঠালাটি যেন স্বেচ্ছায় আশীর্বাদ স্বরূপেই তোমায় দিয়া বুকাইয়া দিয়াছিলেন যে, ভোগ নছিলে তোমার দুর্জল মনে এই সাধনার উপযোগী বল সঞ্চিত হইবে না! যাহা দিলাম, মস্তকে ধারণ করিয়া তোমার অত্যন্ত ক্ষুধিত ভূমিত আত্মাকে অগ্রে স্নেহ-প্রেম-ভোগে তৃপ্ত করিয়া লও! দস্ত ত্যাগ কর, দস্ত লইয়া আমার নিকটে কেহ আসিতে পারে না। আত্মসমর্পণশীল বিনতশির না হইলে আমার নিকটে আসিবার উপায় নাই।”

দর্পোন্নত মস্তক তাঁহার সে করুণা মস্তক পাতিয়া লয় নাই; বাসনার দ্বারা প্রতিনিয়ত নিঞ্জিত হইয়াও পরাজয়ের অপমান স্বীকার করে নাই। সন্ন্যাসী বুঝিতে পারিতেছিলেন, সেই বাসনাট এখন প্রবল অগ্নি-স্রোতের জ্বালা তাঁহার চতুর্দিক ঘিরিয়া জ্বলিয়া উঠিয়াছে। আর পলাইবার উপায় নাই; এ অগ্নিতে তাঁহাকে ভস্ম হইতেই হইবে! ঐ যে জলস্থল, বনপর্বত একযোগে চিংকার করিয়া বলিতেছে,—“অনল জাল, তোমায় এ আগুনে পুড়িতেই হইবে।” তাঁর হইতে পুনবার যেন শব্দ আসিল, “আলোক জালিলে না?—পলাইতেছ? কোথায় পলাইবে?—আমি এখন গিয়া তোমায় ধরিব।”

বিমূঢ়ের জ্বালা সন্ন্যাসী নির্দোষিত অগ্নিকে পুনঃ-প্রজ্বলিত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। কম্পিত হস্তের কাঁচা গীত্র সমাধা হয় না! সহসা একটা অতপ্রকারের শব্দ তাঁহার কণে :গেল;—যেন জলের প্রবল আক্ষালন-শব্দ। সে কি এই নদীগর্ভে—এই অলজ্জা নদীশ্রোতে—ঝাঁপাইয়া পড়িল?—সন্ন্যাসীর হস্ত এবারে একেবারে যেন অবশ হইয়া আসিল। নদীগর্ভ হইতে আবার সেইরূপ অস্পষ্ট চিংকার—“এখনো একবার আলোক দেখাইয়া বুঝিতে

দাও,কোন্থানে তুমি আছ,—জাল একবার আলোক।” বন-তল সমন্বরে চিংকার করিল “আলোক, আলোক, আলোক!”

পশ্চিমে ওকি ভৈরব গর্জন! জলে ওকি উন্মত্ত কল্লোল-শব্দ? পর্বত হইতে ‘বুহা’ নামিয়া, ‘ঘম্-না-জোড়’-বকে ‘বানের’ জ্বালা প্রমত্ত স্রোতে ছুটিয়া আসিতেছে। সন্ন্যাসী ক্ষিপ্ৰহস্তে দাছ কাঠে অগ্নি-সংযোগ করিয়া প্রজ্বলিত কাঠ-হস্তে উন্মত্তের জ্বালা ছুটিয়া বাহির হইলেন।

প্রমত্ত নদী-বুহা-জল বেগে স্ফীত হইয়া, উভয় তীরের উন্নত ভূমি পর্যন্ত স্পর্শ করিয়া, ঘোর রোলে ছুটিয়া চলিয়াছে! সেই কাঠদগুহ আলোক-রেখা সম্পাতে সেই ফুটু রক্ত-ধারার মত জল যেন বাগ্নের হাসি হাসিয়া ঘোর অন্ধকারের দিকে নিঃশব্দে ছুটিতেছে! কে কোথায়! কে আলোক দেখিবে? কে আলোক চাহিতেছিল,—কোথায় সে? সন্ন্যাসী আলোক-দগু হস্তে সেই রক্ত-স্রোতের মধ্যে লাফাইয়া পড়িলেন।

এইত উত্তাল নদী-তরঙ্গ! এইত তাহার অন্তরলীয়ে বেগ। ইহার মধ্যেও আলোক-হস্তে তোমায় খুঁজিতেছি, এই আলোকে একবার তোমায় দেখিতে চাই! যে আলোক তুমি জালাইয়াছ, তাহারই কিরণে একবার উভয়ে উভয়কে খুঁজিয়া লইতে দাও, খুঁজিয়া পাইতে দাও! কোথায় তুমি লুকাইবে, কোথায় পলাইবে? এই চির-প্রজ্বলিত অনির্বাণ-আলোকের সম্মুখে একদিন আবার তোমায় পড়িতেই হইবে! এ আলোকে উভয়ের উভয়কে এক দিন খুঁজিয়া পাইতেই হইবে যে!

হুহ ধুধু! লুপ্ত জল-ধারা, শুষ্ক নদীবক্ক অফুরন্ত বালুকার রাশি! শুষ্ক কক্ক ভূমির প্রকট পঞ্জরাস্থি কেবল চাহিয়া আছে। শূন্য অলক্ষ্যে কাল-স্রোত-মাত্র নিঃশব্দে বহিয়া চলিয়াছে।

পূর্বে ত্রিকুট ও পশ্চিমে দিগড়ীয়ার অস্পষ্ট ছবি, মাঝ খানের অবাধ আকাশে অন্ধকারে অসংখ্য তারকা নুটিয়া উঠিয়াছে! জলিতেছে! সেই শুষ্ক নদীতীরেও সেই অনির্বাণ ধূনী জলিতেছে এবং সেই জলন্ত আলোক চলন্ত ভাবেই অন্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতেছে—“কোথায়, ওগো - কোথায় তুমি!”

গল্প ধামিয়া গেলেও কিছুকণ আমরা স্তব্ধভাবে সেই খানেই বসিয়া রহিলাম। একজন কেবল একবার নদীতীর পানে চাহিয়া দেখিয়া, অক্ষুট স্বরে বলিল, “হাঁ, এখনও সমান ভাবেই জলছে।”

বর্দ্ধমান

[শ্রীজলধর সেন]

‘ভারতবর্ষের’ পাঠকপাঠিকা, অনুগ্রাহক ও শুভানুধ্যায়ী মহোদয় ও মহোদয়ীগণকে আমি অভয় প্রদান করিতেছি যে, আমি বর্দ্ধমানের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিতেছি না। সে দিন আর নাই, যে দিন হাবড়া ষ্টেশন হইতে যাত্রা করিয়া কোল্লগর য়রিয়া আসিয়াই পশ্চিম-ভ্রমণের বৃত্তান্ত লিখিতাম। তখন লিখিতে লজ্জা করিত না—তখন মনে হইত ভারি একটা বাহাদুরী করিয়া বসিলাম; কিন্তু এখন আর সেদিন নাই—আমারও নাই, বাপালা সাহিত্যেরও নাই। এখন বঙ্গরমণী নেপালের ভ্রমণ-কাহিনী লিখিতেছেন, এখন বঙ্গ-মহিলা সুদূর নরওয়ের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতেছেন, এখন ইংলণ্ড, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশের ভ্রমণ-কাহিনী ত জলভাতের মত হইয়া গিয়াছে; এখন হিমালয় ভ্রমণ-কাহিনী বোধ হয়, দুইতিন গুণা পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। এ সময়ে বর্দ্ধমান ভ্রমণ-কাহিনী লিখিবার জ্ঞান অতি বড় নিলজ্জাও অগ্রসর হইবে না; আমি ত একটু—অতি সামান্য একটু—লজ্জা সরমের ধার ধারি। অতএব, আমি স্পষ্টবাক্যেই বলিতেছি যে, ইহা ভ্রমণ-কাহিনী নহে।

আবার ইহা প্রকৃতত্বও নহে। পৃথিবীতে আমি সর্বাপেক্ষা ভয় করি প্রকৃতত্বিক মহাশয়গণকে,—যদিও আমার ছুঁড়াগাক্রমে ঝাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া এই শস্ত্রাঘাত সাহিত্য-ক্ষেত্রে বিচরণ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাঁহাদের অনেকেই প্রকৃতত্ব-বিশারদ হইয়াই পড়িয়াছেন। যাহা হোক, আমার এই ‘বর্দ্ধমান’ প্রকৃতত্ব নহে। আবার ইহা ঐ প্রকৃতত্বেরই মত আর একটা—পুরাতত্ত্ব, তাহাও নহে। যতক্ষণ ইতিহাসের পৃষ্ঠা উল্টাইব, যতক্ষণ বিক্রমাদিত্যের জন্মকালের সটীক সংবাদ-সংগ্রহের জন্য মস্তিষ্ক (বদি থাকে) আলোড়িত করিব, ততক্ষণ পাঁচ-সাতটা ছোটগল্প—অন্ততঃ

একখানি ডিটেক্টিভের গল্প—পড়িয়া ফেলিতে পারিব। এ অবস্থার আমি যে পুণাতন-পুণির পৃষ্ঠা পাঠান্তে (গলিত বাবু ক্ষমা করিবেন, বেজার অনুগ্রাস হইল) একটা গভীর গবেষণার সৃষ্টি করিব, ইহা আমার পক্ষে অসম্ভব। আরও এক কথা,—আমি একটা কথা বলি, আর চারিদিক হইতে ভীষণ দোণ, রূণ, কর্ণ, নল, নীল, গয়, গবাক্ষ প্রভৃতি, রাশীকৃত নজীর ও প্রমাণ সহ উপস্থিত হইয়া, ‘যুদ্ধং দেহি’ রবে আমাকে ভীতিবিহ্বল করিয়া ফেলেন, তাহাতে আমি সম্পূর্ণ গররাজি। তাই বলিতেছি, আমার এ ‘বর্দ্ধমান’ পুরাতত্ত্বও নহে।

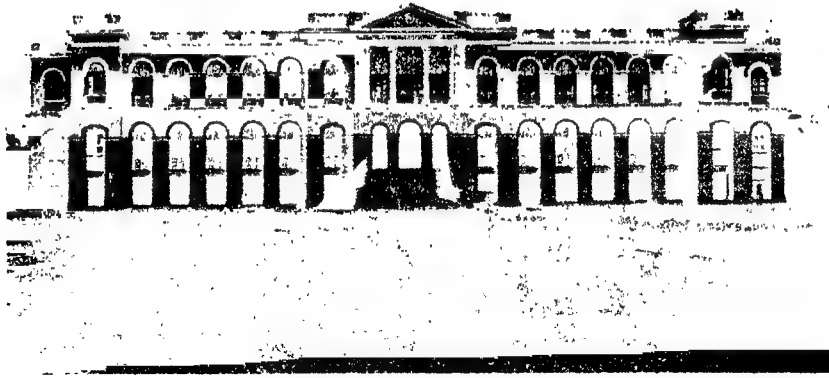
তবে ইহা কি? ইহা সাক্ষ্য বর্দ্ধমান-তত্ত্ব—ইহা বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান তত্ত্ব। দিল্লী-লাহোরে কি আছে, ত্রিচিনাপলীতে কি আছে, সুদূর কামস্কাটিকা কি দৃষ্টব্য আছে, তাহা আমাদের অবজ্ঞাতব্য—সর্বাগ্রে অচল্লগণনযোগ্য; কিন্তু যেরূপ কাছে ছগলী, বর্দ্ধমান, কলকাতা, নাটোর প্রভৃতি স্থানে এখন কি আছে, তাহা কি একেবারেই অবজ্ঞায় যোগ্য? তাই আমরা এবার, বর্দ্ধমান সহরে এক্ষণে কি কি দেখিবার মত আছে, তাহারই চিত্র দিতেছি—ইতিবৃত্ত দিতেছি না; সে ইতিবৃত্ত দেওয়া ঐতিহাসিকের কাজ—আমার নহে। আমি চিত্র দিয়াই খালাস; এবং চিত্রের নীচে অতি সংক্ষেপে—যতদূর কম কথায় হইতে পারে—চিত্রগুলির পরিচয় প্রদান করিয়াই আমার কর্তব্য শেষ করিব। আর গৌরচন্দ্রিকা না করিয়া আমি ছবিগুলি দেখাইতে থাকি। বর্দ্ধমানের মাননীয় শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বাহাদুর অনুগ্রহ-পূর্বক এই ছবিগুলি ব্যবহার করিবার অনুমতি প্রদান করিয়া আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।



ষ্টার অর্চ-ইণ্ডিয়া

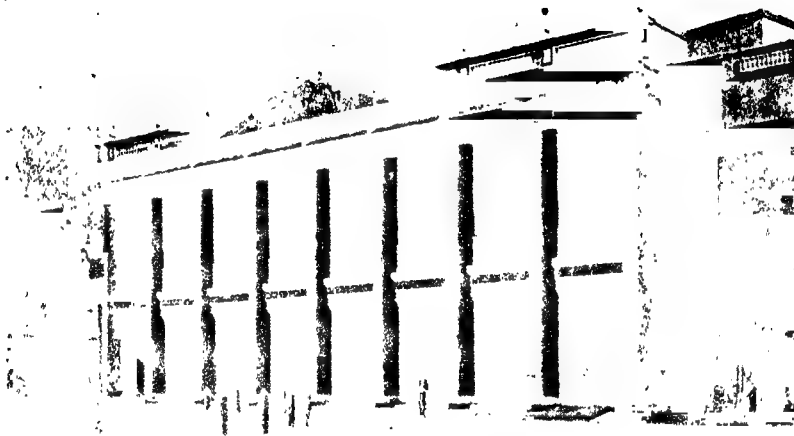
সিংহদ্বার

১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে ভারতের ভূতপূর্ব রাজ-প্রতিনিধি প্রিন্স লর্ড কর্জেন বাহাদুর বর্ধমানে পদার্পণ করেন। তাঁহার শুভাগমনের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত বর্ধমানের বর্তমান মহারাজাধিরাজ বাহাদুর-কর্তৃক এই সিংহদ্বার নির্মিত হয়।



বর্দ্ধমান—ফেরিয়ার চিকিৎসালয়

বাঙ্গালার ভূতপূর্ব ছোটলাট স্যর এনঞ্জু ফেরিয়ার বাহাদুরের নাম স্মরণীয় করিবার জন্ত ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে এই দাতব্য-চিকিৎসালয় নির্মিত হয়; বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর এই চিকিৎসালয় নির্মাণে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক সাহায্য করেন।

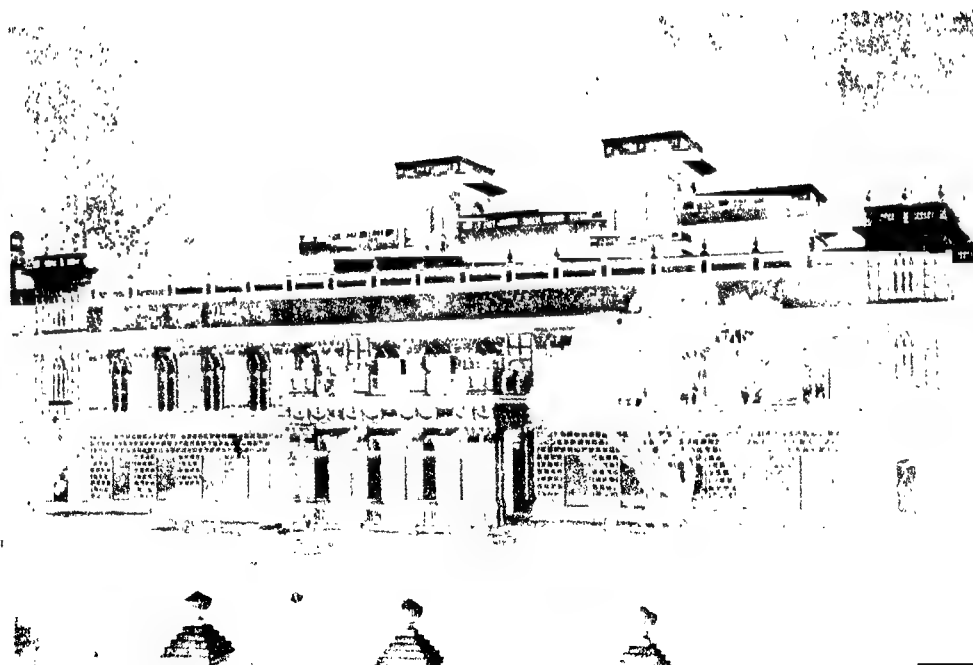


আজম খান কাছারীর উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য

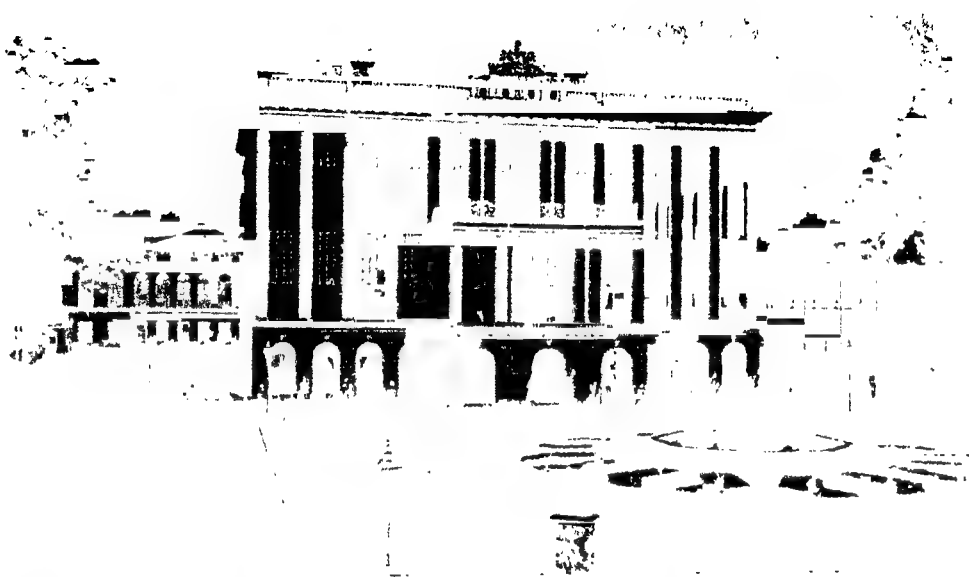


আজুমান

বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাজুরের রাজ-কাছারী; ইহার শীর্ষদেশে একটি চুড়ার উপর একটি প্রকাণ্ড ঘড়ি আছে।



‘মোব্রাক মজিল’ রাজপ্রাসাদের উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য



মহতাব্ মজিল

এই রাজ-প্রাসাদ বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের প্রধান বাসভবন। এই বাসভবনটি অতি সুন্দরভাবে সজ্জিত; ইহার মধ্যে অনেক উৎকৃষ্ট চিত্রাবলি স্ফুট ও শোভন আসবাবপত্র ও বর্দ্ধমান-মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় রহিয়াছে।



মহতাব, মঞ্জিলের উত্তর পার্শ্বের দৃশ্য



বর্ধমান রাজ-কলেজ



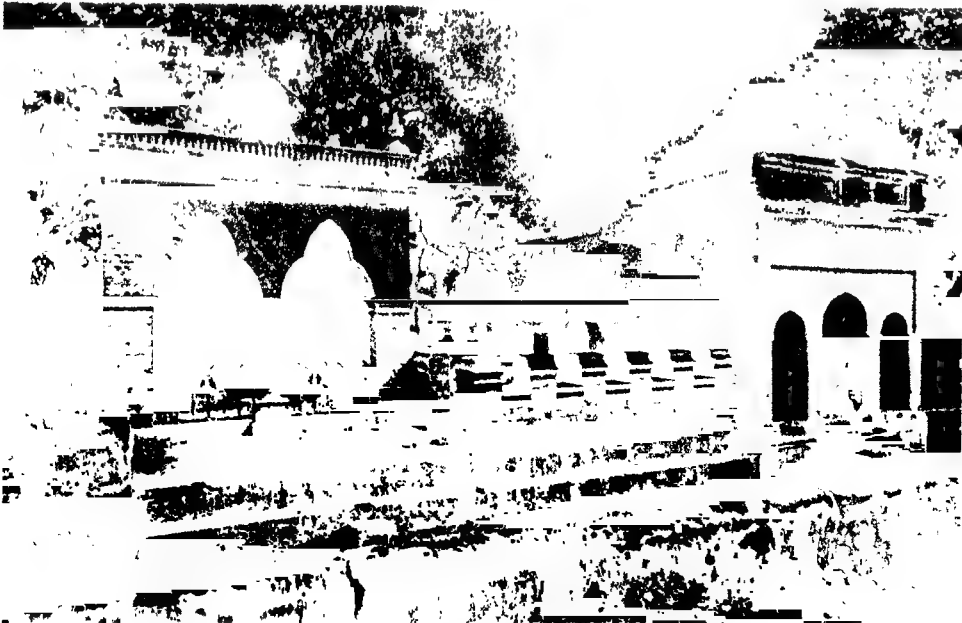
পীর বহরম

পীর বহরম সম্বন্ধে একটু ঐতিহাসিক গবেষণা করিতে হইবে; পাঠকপাঠিকাগণ এই অনধিকার চর্চাটুকু নিজ গুণে ক্ষমা করিবেন। হজরত হাজি বহরম সেকা, তুর্কিস্থানের অধিবাসী ছিলেন; তিনি রায়েত সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান ছিলেন। যখন আকবর দিল্লীর সম্রাট, সেই সময় বহরম সেকা দিল্লীতে আগমন করেন। অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার ধর্মপ্রাণতা ও মহত্বের কথা সম্রাটের কর্ণগোচর হয়। সম্রাট বহরমকে ডাকাইয়া লইয়া যান, এবং তাঁহার সহিত কথোপকথন করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। এই প্রকারে বহরম সম্রাটের অত্যন্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধাভাজন হইয়া পড়েন; সম্রাট তাঁহাকে অতিশয় বিশ্বাস করিতেন।—সেকালই হউক আর একালই হউক, রাজা-মহারাজা বা সম্রাট, এমন কি বড়মন্ত্রকের, বিশেষ প্রীতি-ভাঞ্জন হওয়া বড় নিরাপদ নহে। ক্রমশঃ মহাত্মা বহরমের অবস্থাও বিপজ্জনক হইয়া পড়িল; সম্রাটের সভাসদ ও পার্শ্ব-চরগণ—বিশেষতঃ পণ্ডিত আবুল ফজল ও ফৈজি, বহরমের প্রতিপত্তিদর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া পড়িলেন। বহরম ইহাতে বড়ই মর্মান্বিত হইলেন। তিনি অবশেষে, অতিশয় বিরক্ত

হইয়া, দিল্লী রাজধানী ত্যাগ করিয়া, একেবারে বন্ধমানে চলিয়া আসেন। বন্ধমানের লোকেরা পূর্বেই তাঁহার নাম ও খ্যাতিপ্রতিপত্তির কথা শুনিয়াছিলেন। সেই সময়ে বন্ধমানে জয়পাল নামক এক সম্রাসী ছিলেন। বহরম বন্ধমানে পৌছিলে, এই সম্রাসী তাঁহাকে বিশেষ অত্যাচার করিয়া আপনার আশ্রমে লইয়া যান এবং সেট দিনেই তাঁহার শিষ্য হন। জয়পাল-সম্রাসী যে বাগান-বাড়ীতে আশ্রম-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই বাগা-বাড়ী তিনি বহরমকে দান করেন, এবং নিজেই বাগানের একপার্শ্বের একটি অতি ক্ষুদ্র গৃহে বাস করিতে থাকেন। এখনও সেই বাগানের মধ্যেই হজরত হাজি বহরমের সমাধি মন্দির, বা যাহাকে প্রচলিত কথায় ‘পীর বহরম’ বলে, স্থাপিত রহিয়াছে এবং সেই বাগানের প্রান্তভাগে সাধু জয়পালের সেই গৃহের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। সে বাহা হউক, বহরম বন্ধমানে আসিয়া কেবল তিনদিন বাঁচিয়া ছিলেন; তিনদিন পরেই তাঁহার দেহাবসান হয়। বহরমের দেহাবসান-সংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে সম্রাট আকবর শাফ অতিশয় চ্ছাৎখিত হন, এবং তিনি বাঙ্গালার নবাব নাজিম বাহাদুরকে আদেশ

করেন যে, পীর বহরমের সমাধিস্থানের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যয়নির্বাহের জন্য কয়েকখানি গ্রাম যেন নিষ্কর করিয়া দেওয়া হয়। পরবর্তী সময়ে বর্ধমান রাজসরকার হইতে এই সমাধিস্থানের জন্য ব্যয় খরাদ হইয়াছিল। পরে, সদাশিব ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এই সমাধিস্থানের ব্যয়নির্বাহের জন্য মাসিক ৪১০৫ দিবার ব্যয়স্থা করিয়া দিয়াছেন। মহাত্মা গান্ধী বহরমের সমাধির উপর ফাশি-ভাষা-লিখিত

তখন নানাস্থান হইতে নানালোকে অদৃষ্ট-পরীক্ষার জন্য ভারতবর্ষে আসিত। এই ভদ্রলোকের পত্নী সন্তান-সম্ভাবিতা ছিলেন; পথের মধ্যেই তিনি একটা কত্থা প্রসব করিলেন; কত্থাটির রূপে যেন ভুবন আলো হইল। ভদ্রলোকটি যে দলের সঙ্গে আসিতেছিলেন, সেই দলে একজন সওদাগর ছিলেন। সওদাগর বড়ই ভাল লোক; তিনি এই দরিদ্র দম্পতিকে সেই সময় যথেষ্ট সাহায্য করেন



সের আকবান ও কুতুবউদ্দীনের সমাধি মন্দির

যে প্রস্তর-ফলক আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, মহাত্মা বহরম ৯৭০ হিজরীতে প্রাণত্যাগ করেন। সেই প্রস্তর-ফলকে আর যে সমস্ত কথা লিখিত আছে, তাহার একটা অমুবাণ দেওয়া বিশেষ কষ্টকর হইত না; কিন্তু আমি ঐতিহাসিকেরই আসন গ্রহণ করিবার আয়োজন করিয়া বসিয়াছি—প্রত্নতাত্ত্বিকের নহে; অতএব সে অনধিকার চর্চা কর্তব্য নহে।

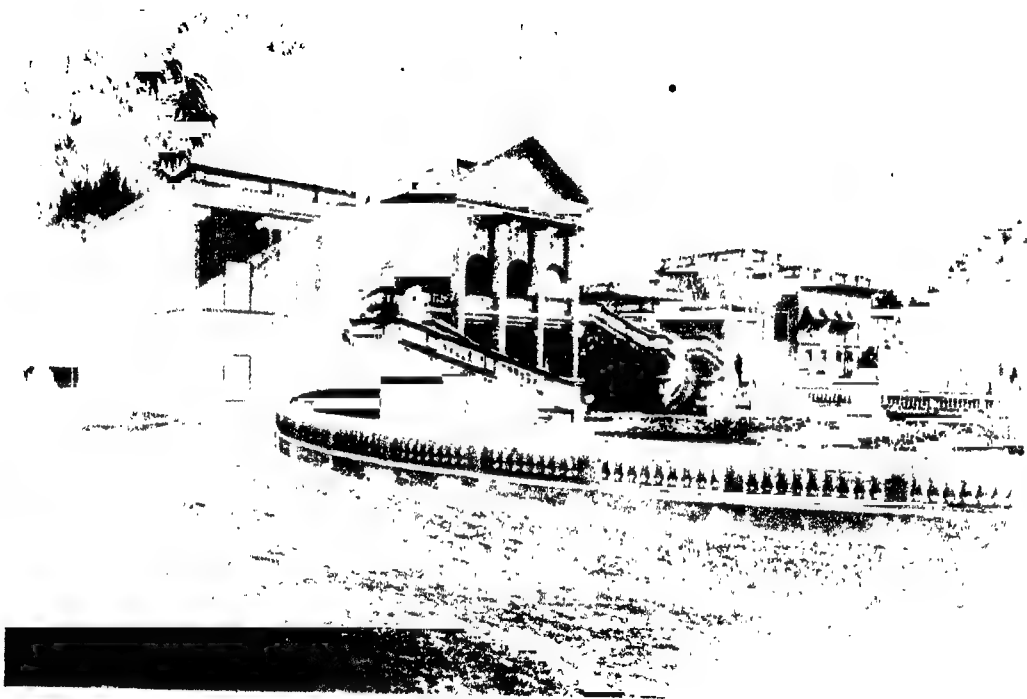
এইবার যাহা বলিতেছি, এটিও খাটি ইতিহাস—এই ইতিহাস খুব বড়, তবে সেটা এক প্রকার সর্বজন-বিদিত—স্কুলের নাবালকেরা পর্য্যন্তও জানে; তাই সংক্ষেপে বলিলেও বিশেষ দোষ হইবে না। তিহারাণ সহর হইতে এক ভদ্রলোক (অবশ্য পারস্যজাতীয়) ভাগ্যপরিবর্তনের জন্য সত্ৰীক ভারত-বর্ষে আসিতেছিলেন। সেটা সত্ৰাট আকবরের সময়ের ঘটনা।

এবং তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীতে আগমন করেন। এই সওদাগরও যেমন-তেমন লোক ছিলেন না—সত্ৰাটের দরবারে তাঁহার গতিবিধি ও বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সওদাগর ঐ অলোকসামান্য কন্যার পিতাকে সত্ৰাটের দরবারে একটি কার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। ভদ্রলোকের অদৃষ্ট প্রসন্ন হইল; তিনি অন্নদিনের মধ্যেই দরবারে দশ জনের একজন হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে তাঁহার পত্নীও সত্ৰাট আকবরের অন্তঃপুরে যাতায়াত করিতে লাগিলেন; তাঁহার সেই পরমাত্মন্দরী কিশোরী কন্যাও মাতার সঙ্গে থাকিত। এই স্ত্রেই কন্যাটি যুবরাজ সেলিমের নজরে পড়ে; কুমারীর রূপ দেখিয়া সেলিম মুগ্ধ হন এবং তাহাকে বিবাহ করিতে চান। সত্ৰাট আকবর এই বিবাহে আপত্তি করেন এবং কিশোরীকে যুবরাজের

দৃষ্টির বাহির করিবার জন্য, সের আফগান নামক একজন সম্রাটবংশীয় যুবকের সহিত মেহেরউল্লিসার বিবাহ দিয়া, সের আফগানকে বর্দ্ধমানের জায়গীরদার করিয়া সত্ৰীক বাংলাদেশে প্রেরণ করেন। কালক্রমে সম্রাট আকবর প্রাণত্যাগ করিলেন; যুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর সম্রাট হইলেন। সেলিম এতদিনেও সেই পরমাসুন্দরী যুবতী মেহেরউল্লিসাকে ভুলিতে পারেন নাই; কেবল পিতার ভয়ে এতকাল কিছু করিতে পারেন নাই। এখন পিতা নাই—তিনিই সম্রাট; তিনি অচিরে তাঁহার ধাত্রীপুত্র কুতুবউদ্দিনকে বাংলার সুবাদার নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করিলেন এবং তাঁহাকে আদেশ করিলেন যে, তিনি যে প্রকারে পারেন, যেন সত্ৰর মেহেরউল্লিসাকে সম্রাটের আজপুরে প্রেরণ করেন। কুতুবউদ্দিন, আর কালবিলম্ব না করিয়া, বর্দ্ধমানে উপস্থিত হইলেন এবং সের আফগানকে পত্নী পরিত্যাগ করিতে বলিলেন। সের আফগান এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না; কুতুবেরও আর বিলম্ব সহিল না। সের আফগান তখনই কুতুবের বৃকে শাপিত ছুরী বসাইয়া দিলেন, কুতুবও ছুরী বসাইতে ছাড়িলেন না; ফলে দুই জনেই ধরাশায়ী ও মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। মেহেরউল্লিসাকে দিল্লী লইয়া যাওয়া হইল; সেখানে কিছুদিন পরে তিনি জাহাঙ্গীরের অঙ্গলগ্নী হইলেন। এই মেহেরউল্লিসাই সম্রাজ্ঞী নূরজাহান। সে কথা বাক্,—সেই সের আফগান

ও কুতুবউদ্দিনের সমাধির চিত্রই পূর্বপৃষ্ঠায় দেওয়া গেল। সমাধিগাত্রে যে প্রস্তর-ফলক আছে, তাহাতে লিখিত আছে—১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে সের আফগান ও কুতুব মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই স্থানে আর একটি কথা বলিতে হইতেছে। নূরজাহানের জীবনের ঘটনাবলী আলোচনা করা আমাব উদ্দেশ্য নহে। তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহাকে লাহোরে সমাধিত করা হয়। তাহার পর, এতকালের মধ্যে কেহ আর তাহার কোন তত্ত্বই রাখে নাই। বর্দ্ধমানের বর্তমান মহারাজাধিরাজ বাহাদুর কিছুদিন পূর্বে একবার লাহোরে গমন করেন; সেই সময়ে তিনি সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের সমাধিস্থল সম্বন্ধে অসুসঙ্গিত হইলেন। দিল্লীর সম্রাজ্ঞী বলিয়া এ অসুসঙ্গান নহে, বর্দ্ধমানের সের আফগানেব সহপত্নী মেহেরউল্লিসার কথা স্মরণ করিয়াই বর্দ্ধমানাধিপতি এ অসুসঙ্গান করেন। তিনি দেখেন যে, সমাধিটি জীর্ণ অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, কেহই সেদিকে দৃষ্টি করে না। মহারাজাধিরাজ বাহাদুর তখন পঞ্জাবের ছোট লাট বাহাদুরকে এই সম্বন্ধে অনুরোধ করেন। তাঁহার অনুরোধ রক্ষিত হইয়াছে; পঞ্জাব গবর্ণমেণ্ট এই সমাধি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন;—বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরও এই কার্যের জন্য পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন।—এইখানেই এই ইতিহাসের পালা সমাপ্ত।



দেলকুশা বাগ

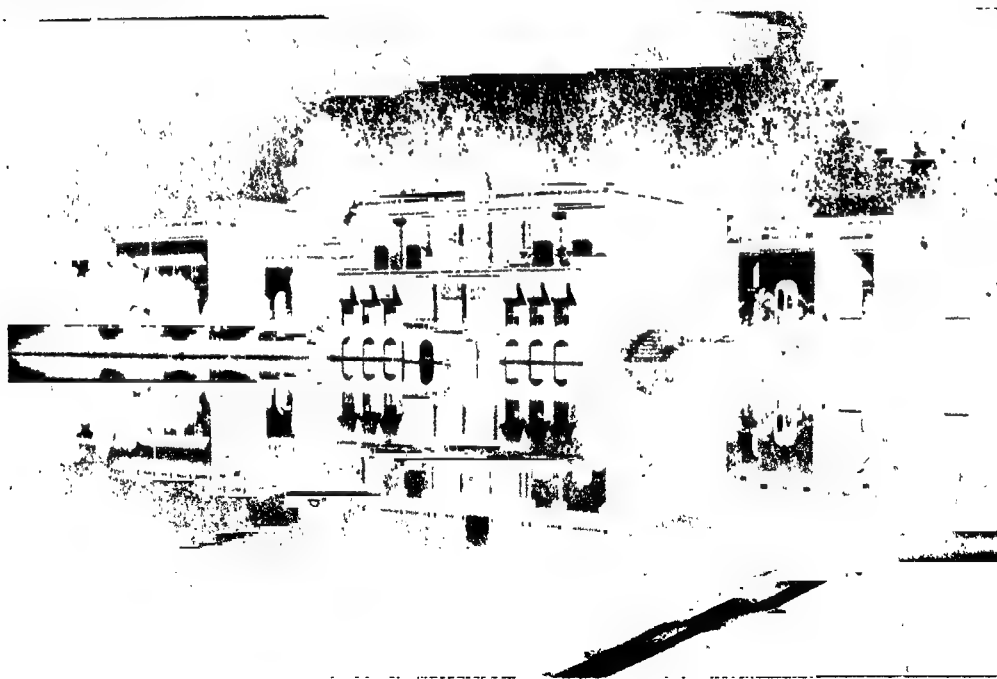


বেড়ের গাছা আন্‌ওয়ারা

১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্দ্ধমান রাজবংশের রায় জগৎরাম যখন সাহায্যের জন্য দিল্লী হইতে খাজা আন্‌ওয়ারা নামক এক-
বিক্রোহীদিগের দ্বারা বিশেষ উৎপীড়িত হন তখন তাঁহাকে জন সেনাপতি আগমন করেন। এটি তাঁহারই সমাধিস্থান।



দেলকুশা বাগ—ভ্রমণস্থান



দেজকুশা বাগ—মানস-সরোবরের অপরাপর ইহঁতে দৃশ্য

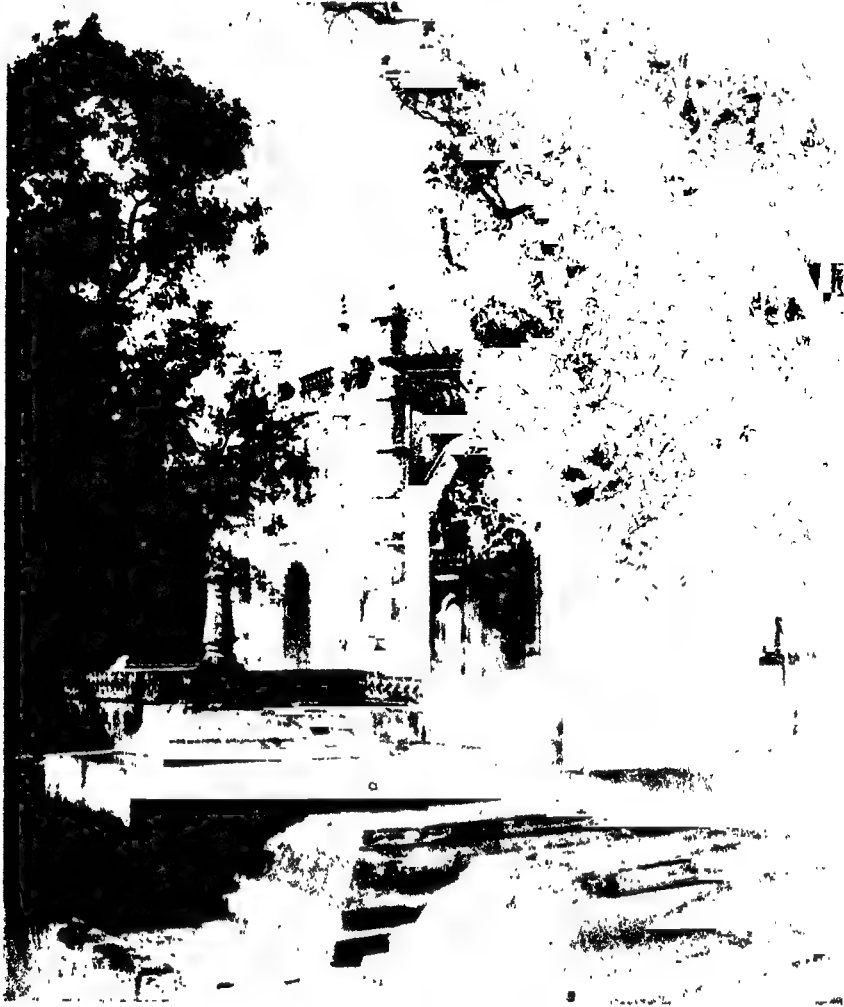


কুকসায়র ও তাহার তীরস্থিত আকৃতা-ভবন

বর্জমান কুকসায়র একটি ক্ষুদ্র সরোবর নহে, ইহা একটি প্রকাণ্ড হ্রদের মত। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে যখন

বাল্লা দেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, সেই সময়ে বর্দ্ধমান রাজ-
বংশের রায় কৃষ্ণরাম দুর্ভিক্ষকষ্ট লোকদিগকে কার্য্য দিয়া
ভরণপোষণ করিবার জন্য এই বৃহৎ কৃষ্ণসায়র খনন করাইয়া
ছিলেন। এই কৃষ্ণসায়রের সহিত একটা শোচনীয় ঘটনার
স্মৃতি বিজড়িত আছে। রায় কৃষ্ণরামের পুত্র ও ভবিষ্যৎ
উত্তরাধিকারী রায় জগৎরাম একদিন এই কৃষ্ণসায়রে

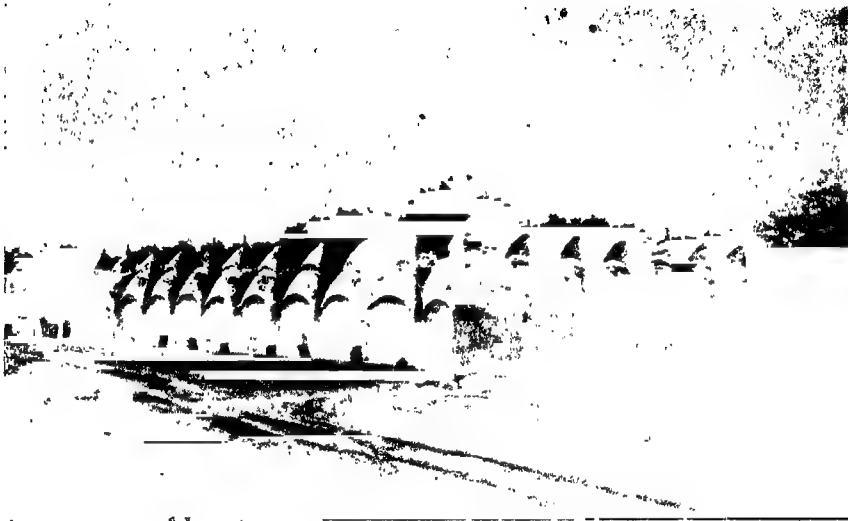
সম্ভরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার শত্রুপক্ষীয় এক
ব্যক্তি তাঁহাকে এই স্থানে নিহত করেন। এই
কৃষ্ণসায়রে অনেক মৎস্ত আছে ; কিন্তু সেই শোচনীয়
ঘটনার পর হইতে বর্দ্ধমান-রাজবংশের কেহ এই সায়রের
জল বা মৎস্ত ব্যবহার করেন না।



মোকবারা



দেলকুশা বাগ—নহর



নবাবহাট—১০৮ শিবমন্দির

এখানে মন্দির ১০৮টি নহে, ১০৯টি। জগদালায় যেমন ১০৮টি বীজ গ্রথিত থাকে এবং অপর একটি বীজ মেঘ-
স্বরূপ থাকে, এই মন্দির-মালায়ও তাহাই আছে। ১০৮টি মন্দির চক্রাকারে একটি স্থান বেষ্টিত করিয়া আছে এবং

প্রবেশদ্বারের বাহিরেই আর একটি মন্দির। বাঙ্গালা ১১২৫ সালের কার্তিক মাসে (১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দ) মহারাজা-ধিরাজ তিলকচাঁদের মন্দিরী,—মহারাজাধিরাজ তেজচাঁদের জননী—মহারানী অধিরানী বিষ্ণুকুমারী দেবী এই মন্দির-রাজি প্রতিষ্ঠা করেন।

পরিশেষে আমরা বর্দ্ধমানের ভূষণ—মহারাজাধিরাজগণের চিত্র দিয়া বর্দ্ধমান-চিত্র সম্পূর্ণ করিলাম।



বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরগণ

প্রেমের সার্থকতা

[শ্রীহরেশচন্দ্র চৌধুরী]

মৃগ ব্যাধে ডাকি' কহে,—

বিলম্ব নাহিক মনে,

বধ, যদি, বধিবে পরাণ ;

কিন্তু এক ভিক্ষা মাগি,

মরিহু যাহার লাগি,

গাও, পুনঃ গাও, গেই গান ।

যজ্ঞ-ভঙ্গ

[শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, B. A., Bar.-At-Law.]

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিজ্ঞানটলে, বিজ্ঞানদেবীর মন্দিরের অনতিদূরে গঙ্গার তটভাগে একখানি দ্বিতল বাটা দেখা যাইতেছে,—বহির্ভাগের উপর সুবৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ কাঁচফলকে বৃহদাকারে লিখিত—“হিন্দু স্বাস্থ্যনিবাস।” নামটি যাহাই হউক, স্থানটি সাধারণ্যে ‘বাঙ্গালী-বাবুকা-হোটেল’ বলিয়াই পরিচিত। ভদ্রবাসালী, তীর্থদর্শনে আসিলে, অনেকেই এখানে দুই একদিন অবস্থিতি করেন। তাহাছাড়া, প্রতিবৎসর পূজার পূর্বে কতকগুলি সরলপ্রকৃতি স্বাস্থ্যদেবী ব্যক্তি বিজ্ঞাপনের কুহকে ভুলিয়া এখানে আসিয়া পড়েন, কিন্তু আহাঙ্গাদির ব্যবস্থা দেখিয়া কেহই স্থায়ী হন না।

আমিন মাস পড়িয়াছে। একদিন প্রত্যতে, এই স্বাস্থ্যনিবাস বা বাঙ্গালী-বাবুকা-হোটেলের দ্বিতলস্থিত একটি কক্ষে, একজন স্বাস্থ্যদেবী ভদ্রলোকের নিদ্রান্তর হইল। বহু দ্বার ও দীঘল আনালাগুলির কঁক দিয়া অন্ন অন্ন আলোক প্রবেশ করিতেছে। চকু খুলিবার পর, প্রায় দুই মিনিটকাল, বাবুটি আলস্তবশতঃ শয্যায় রহিলেন। তাহার পর, সহসা কি বেন মনে পড়তে ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিলেন। বিছানার পাশে চেয়ারের উপর তাঁহার গেঞ্জিটি, কাষিরাটি রাখা ছিল; তাড়াতাড়ি সেগুলি পরিধান করিয়া, দ্বার খুলিয়া, ডাকিলেন—“মথুরা।”

অবুঝের নিজস্ব খানসামা মথুরা তখন বারান্দার কোণে দাঁড়াইয়া যোগদেবী সিংহাসনে উপবিষ্টা—তাড়াতাড়ি সেটি ফেলিয়া দিয়া, বলিল—“আজ্ঞে।”

“সিঁড়ির ডাক দাও”—বলিয়া বাবুটি আনালাগুলি ভাল করিয়া বুলিয়া দিলেন। বৃহৎ বৃহৎ দীঘল বাতাস আশ্রিত বসিল। বিছানার উপরে বসিয়া বাবুটি গঙ্গার ধোয়া পান করিলেন।

“কিছু কিছু খাবার”—বলিয়া মথুরা পানপাত্র

বরস ত্রিশতৎ বর্ষ—কিন্তু কিছু অধিক দেখার। ইনি একজন নব্যতন্ত্রের হিন্দু; মস্তকে একটি সুপুট শিখা ধারণ করেন। দেহখানি কীণ, বর্ণটি রক্তাক্তবর্ণতঃ পাত্ত, চকু দুইটি কোটরগত, গাল ঝরিয়া গিয়াছে, অঙ্গুলিগুলি অস্থির। দেখিলেই মনে হয়—হী, স্বাস্থ্যজিনিষটার ইহার খুবই অভাব বটে। কলিকাতার কোনও কলেজে ইনি এক. এ. অবধি পড়িয়াছিলেন; কিন্তু উপর্যুপরি দুইবার কেল করিয়া পড়া ছাড়িয়া দেন। সে অবধি বাড়ীতেই বসিয়া আছেন। মধো মাছমাংস পরিভোগ করিয়া, ছপায় কেতাব দেখিয়া, যোগশিক্ষা আরম্ভ করেন। বৎসর খানেক যোগাত্যাসের পর স্বাস্থ্যভাঙ্গিয়া পড়িল—সে তাদ্য আজিও ষোঁড়া লাগে নাই। এখন আর বহুবাবু যোগাত্যাস করেন না, তবে ওসকল বিষয়ের চর্চাটা একেবারে ছাড়েন নাই।

ভূত্য আসিয়া তামাক দিল। ধূমপানান্তে, মুখাদি প্রকাশন করিয়া, বহুবাবু ফিরিয়া আসিলেন। দেখিলেন, মথুরা ইহার মধ্যে মেঝেটি ঝাঁট দেওয়াইয়া মাঝখানে একখানি কুশাসন বিছাইয়া রাখিয়াছে—সম্মুখে গঙ্গাজলের কোণা প্রভৃতি সজ্জিত। বাসি কাপড় ছাড়িয়া তলর পরিতৈ পরিতে বহুবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“চায়ের জল ঠিক আছে?”

“আজ্ঞে।”

“আর চোঁটগুলো কাল কাঁচা ছিল, আমার জাতটে কি মারবি? আজ খুব লাল করে নিস্—একটু পোঁড়া পোঁড়া হলেও কতি নেই।”

“বেঁ আজ্ঞে”—বলিয়া মথুরা প্রস্থান করিল।

উত্তমরূপে অগ্নিশোধিত না হইলে, সুসগন্ধের দোকানের পাউরুটিতকণ বহুবাবু অতি অনাচার বলিয়া গণ্য করেন।

আজিও পূজা শেষ করিয়া বহুবাবু গীতা-পাঠ আরম্ভ

চা এবং একটা পাত্রে কয়েক টুকরা মাখন দেওয়া টোষ্ট আনিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিল। গীতার এক অধ্যায় শেষ করিয়া, চেয়ারে উঠিয়া বসিয়া, চা-সহযোগে বহুবাবু সেই পাউকট ভক্ষণে রত হইলেন।



গীতার এক অধ্যায় শেষ করিয়া, চেয়ারে উঠিয়া বসিয়া, চা-সহযোগে বহুবাবু সেই পাউকট ভক্ষণে রত হইলেন

চা-সেবনান্তে বাবু আর একবার তামাকের হুকুম করিলেন। বলিলেন—“তামাক সেজে একখানা একা ভেকে আনত—অষ্টভুজা যাব।”

পূর্বে বলিয়াছি, এই নিবাসে আসিয়া কেহ অধিক দিন থাকে না; বহুবাবুও পলাইতেন—কিন্তু তাঁহার অবস্থিতির একটু বিশেষ কারণ ঘটিয়াছে। অষ্টভুজা

তাঁহার নাকি আশ্চর্য্য পরিচয়। কিন্তু লোকের কণ্ঠে কতদিন ব্যাবি নাকি ভিন্ন প্ররোচনা করিয়া মিলাছেন। এই শেখোক্ত অবস্থার কথা শুনিয়া, কয়েকদিন হইতে মনে মাঝে বহুবাবু, ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকট বাতায়াত করিতে

ছেন—কিন্তু এখনও কোনও সুবিধা কবিতে পারেন নাই। বাবাজী সহজে কাঠকেও ঔষধাদি বে-না। বেহ ঔষধ প্রার্থনা কবিলে বলিয়া থাকেন “বাবা, যোগ হয়েছে, ডাক্তারের কাছে যাও—আমি কি ডাক্তার?”—বহুবাবুও রোগের কথা পাড়ির প্রথমদিন এই উত্তরই পাইয়াছেন। বাহার উপ-বাহার বিশেষ দয়া হয়, সেই নাকি ঔষধ পার ঔষধ বিশেষ কিছুই নয়—নিরুপিত হোমকুখ হইতে একমুষ্টি ভস্ম (বিত্তি) তুলিয়া বাবা দেন বহুবাবুর বিশ্বাস যে, যোগবল বা সাইকিক ফোর্স দ্বারা সেই ভস্মগুলিতে পরমাণুগত এমন একট বিপর্যায় ঘটিয়া যায়, যে সেগুলি মনোমধ্যে পরিণত হয়

ধূমপান শেষ হইবাব পূর্বেই মথুরা আসিয়া সংবা দিল, একা আসিয়াছে। তখন বেলা প্রায় আটটা গলার একখানা চাদব ফেলিয়া, ছাতা লইয়া বহুবাবু বাহির হইলেন। ভৃত্যকে বলিলেন—এগারোটা সময় ফিরিবেন, ঘানের জন্ত গরমজল যেন প্রস্তুত থাকে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

একাখানি ঋণ ঋণ করিয়া বিজ্ঞাচলের বাজারে ভিতর দিয়া চলিল। হিন্দুস্থানী ললনাগণ দ্বানান্তে একহাতে ফুলের ডালি অন্যহাতে গলাজলপূর্ণ লোট লইয়া, দলে দলে “বিজ্ঞা-মাই”র স্বরকে জল চড়াইতে বাইতেছে—তাঁহারা পঞ্চশাৰ্বে লরিয়া বাড়াইতে লাগিল।

বাজার পার হইয়া প্রস্তুত প্রাঙ্গণ দিয়া একা ছুটাই চলিল। দুইপাশে ভিতর পাশের কারখানা—খিচ, বীজ প্রভৃতি দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। ‘কিন্তু’



অগাধ জলে সঁতার
আবার উভয়ে কাঁঠ ধরিল। শৈবলিনী বলিল, 'এখন যে কথা বল, শপথ কবিতা
বলিতে পারি—কতকাল পবে প্রতাপ?'

"চন্দ্রশেখর"—১৫ খণ্ড-৪৪ পরিচ্ছেদ।

শেষ হইলে পথ রেলওয়ে স্টাটিন পার হইয়া, আশ্রমের মধ্য দিয়া, অষ্টভুজা পাঁহাড়ের দিকে চলিল।

এক হইতে নামিয়া আশ্রমে পৌছিয়া বহুবাবু দেখিলেন, ব্রহ্মচারীর শয়নকক্ষের কপাট বন্ধ,—তাঁহার একটি শিশু-বালক ছারামর বারান্দায় একপ্রান্তে বসিয়া পুঁথি পড়িতেছে। বহুবাবু নিকটে গিয়া বলিলেন—“পাণ্ডা লাগি বাবাজী।”

“জীব সত্বম্”—বলিয়া এই ক্ষুদ্র বাবাজী বহুবাবুকে আশীর্বাদ করিল। বলিল—“বৈঠিয়ে বাবুজী। আজ এতনা সবেবে?”

বহুবাবু বলিলেন—“বিকালে আসিলে সাধুবাবাব সঙ্গে ভাল রকম কথাবার্তা কহিতে পাই না—অনেক লোকজন থাকে—তাই আজ এবেলা আসিয়াছি। কিন্তু বাবাকে ত দেখিতেছি না—কপাট বন্ধ কেন?”

চেলা বলিল—“এখনও গুরুমহারাজ জাগেন নাই।”

এখনও জাগেন নাই!—বহুবাবু জানিতেন, সাধু-মহারাজা ব্রাহ্ম মুহুর্তেই গাত্রোপান করিয়া থাকেন। তাই তিনি একটু বিস্মিত হইলেন।

চেলা বলিল—“কাল শনিবার ছিল কিনা—তাই আজ উঠিতে এত দেরী হইতেছে; মধ্যাহ্নের পূর্বে উঠিবেন না।”

এ আবার কি কথা?—কলিকাতার বড়লোকেয়াই ত বাগান-বাড়ীতে গিয়া শনিবার করিয়া থাকে—রবিবারে বিশ্রামের পূর্বে ঘুম ভাঙে না। সাধু-সন্ন্যাসীরাও কি শনিবার করেন নাকি? তাই জিজ্ঞাসা করিলেন—“শনিবার ছিল, ত কি হইরাছে?”

চেলা বলিল—“প্রতি শনিও মঙ্গলবার রাজে হোম হইতেছে কি না। সারারাত্রি হোম হয়। যে বাবুটি হোম করাইতেছিল, এই কতক্ষণ হইল তিনি কিরিয়া গেলেন।”

বহুবাবু বলিলেন—“হোম হইতেছে? কিসের হোম বাবাজী?”

কিসের হোম হইতেছে, বাবাজী আসলে কিছুই জানে না; কিন্তু খাখা স্বীকার করিলে হাকা হইতে হয়। তাই গভীর ভাবে বলিল—“সে অতি গোপনীয় কথা।”

“কে করাইতেছেন?”

“শনিবারই করছেন বাবাজী।”

“বাবাজী? কে? নাম কি?”

“জানি না।”

“বাড়ী কোথা?”

“জানি না।”

ব্যাপাবটা কি জানিবাব ভজ্ঞ বহুবাবুর বড়ট কোতুল হইল! জিজ্ঞাসা করিলেন—“বাবুটি কতদিন এ হোম কবাইবেন?”

বাবাজী আশ্চর্যে বলিল—“তিন রাত্রি তইয়া গিয়াছে—এখনও আট রাত্রি চইবে; একাদশ রাত্রিতে পূর্ণাহুতি।”

বহুবাবু খাখা হইল, নিশ্চয়ই কোনও পীড়ার উপশমার্থে এ হোম চইতেছে। বাবাজীকে খুসাইয়া ফিরাইয়া নানাবকমে জিজ্ঞাসা করিলেন—কিন্তু সন্তুষ্ট পাইলেন না। তখন বহুবাবু এক নতুন উপায় অবলম্বন করিলেন। বলিলেন—“বাবাজী! যদি সকল কথা ঠিক ঠিক আমার বল—তাহাচইলে গাঁজা খাটতে তোমার দুইটি টাকা দিব।”

টাকা দুইটিব শোভা সঘরণ কথা বাবাজীর পক্ষে চমক, অথচ সত্য বলিতে হইলে বলিতে হয়, “আমি কিছুই জানি না।”—সুতরাং বাবাজী বহুবাবু চিত্তবিনোদনার্থ কল্পনাব আশ্রয় গ্রহণ করিলে স্থির করিল। বলিল—“আচ্ছা বাবু—যদি না তুমি আসনি নিতান্তই না-ছাড়েন, তবে বলতেই চইবে—টাকা দুইটি দিন। কিন্তু খবরদার, কাহাবও কাছে প্রকাশ না হয় যে, আমি এসব কথা বলিবাছি। যদি প্রকাশ হয়, তবে গুরুমহারাজ আপনাকে ভয় কবিয়া ফেলিবেন, আমাকেও ভয় করিয়া ফেলিবেন।”

বহুবাবু মুহূর্তেই তাহা টাকা দুইটি দিলেন। বাবাজী তখন বলিতে আরম্ভ করিল—

“সে বড় অশ্রদ্ধা কথা বাবু। প্রতি রাজে দুইটি ক্যান্ডেলারা কবিয়া একমণ বি আসে। হোম হইতে থাকে—যখন আধমণ বি পুড়িয়া যায়, তখন অগ্নির মধ্য হইতে একটি অতি সুন্দরী স্ত্রীলোক বাহির হইয়া আসে। গুরু মহারাজ তাহাকে চুম্বন করেন, ‘বাও, সমুদ্র হইতে ভাল ভাল মাণিকমুক্তা তুলিয়া আনিয়া এই বাবুটিকে দাও।’ বলিতেই সে স্ত্রীলোক চলিয়া যায়। আবার হোম হইতে থাকে—আর এক ক্যান্ডেলারা বি যখন পুড়িয়া যায় সে স্ত্রীলোকে আবার

ফিরিয়া আসে, মুঠা মুঠা করিয়া কি সব জিনিষ বাবুকে দেয়, দিয়া আবার অগ্নির মধ্যে লুকাইয়া পড়ে।”

এই কাহিনী শুনিয়া বহুবাবু স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। জাবিলেন—“ভদ্রশাস্ত্রে যাহাকে যোগিনী-সাধন বলে, ইহা বোধ হয় তাহাই। বড়ই আশ্চর্য্য ব্যাপার ত!”—বালককে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“তুমি স্বচক্ষে দেখিয়াছ?”

বালক খুব দৃঢ়ভাবে বলিল—“স্বচক্ষে দেখিয়াছি।”

“কোন্ খানে হোম হয়?”

“ঐ ঘরে”—বলিয়া বালক একটা জানালার দিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ করিল।—প্রাতে আসিয়া ভস্মাদি সে পরিষ্কার করিয়াছে, সূতরাং জানে।

বহুবাবু জানালাটির পানে চাহিলেন। দেখিলেন, একটি কবাটের কিয়দংশ উইপোকায় খাইয়া ছোট একটা গর্ত নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে। তখন মনে মনে তিনি একটা মৎসব আঁটিয়া লইলেন।

কিয়ৎকাল সেখানে বসিয়া, অল্পাল্প কথাবার্তার পর, বহু বাবু উঠিলেন—“সাধুবাবার উঠিতে ত অনেক দেৱী দেখিতেছি—অজ্ঞ তবে চলিলাম। তাঁহাকে আমার প্রণাম দিও।—আসি তবে বাবাজী. পাও লাগি।”

বাবাজী হাত উণ্টাইয়া বলিল—“জীব সহস্রম্।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

রবি, সোম এবং মঙ্গল—এ তিনটি দিন বহুবাবুর যে কেমন করিয়া কাটিল, তাহা তিনিই জানেন।—যোগিনী-সাধন বলিয়া একটা ব্যাপার আছে, তাহা তিনি পুস্তকেই পাঠ করিয়াছিলেন। সেই পরম গৃঢ়ব্যাপার তিনি প্রত্যক্ষ করিবেন, এ চিন্তা প্রবল অরের মত তাঁহার সমস্ত দেহ মনকে যেন আক্রমণ করিল।—তুই পাতা ইংরাজি পড়িয়া আজিকালি যাহারা অতি-প্রাকৃত কিছুই বিশ্বাস করে না—তাহাদিগকে মনে মনে খুব ব্যঙ্গ করিতে লাগিলেন; আর মাঝে মাঝে বিড় বিড় করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“There are more things in Heaven and Earth, Horatio,

Than are dreamt of in your Philosophy.”

মঙ্গলবারের সূর্য্য অভ্যগমন করিলেন। আর শুনি

চারি পরেই যাত্রা করিতে হইবে। আজ কৃষ্ণপক্ষের দশমী তিথি—বড়ই অন্ধকার। পথটিও জনশূন্য—রাতে একাকী সেই পাহাড়ের ধারে যাওয়া উচিত হইবে কি? যদি কোনও বিপদ-আপদ হয়? মথুরা খানসামাকে সঙ্গে লইলে কেমন হয়?—বহুবাবু মনে মনে এই সকল কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন, আর অন্ধকারও ক্রমে বাড়িয়া যাইতে লাগিল।

আহারাদি শেষ হইতে রাত্রি নয়টা বাজিল। ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন—“এক জায়গায় একটা হোম হচ্ছে—তাই দেখতে যাব—ফিরতে যদি বেশী রাত্রি হয়, ত সেখানেই শুয়ে থাকব—কাল সকালে আসব।”

মথুরা বলিল—“যে আজ্ঞে।”

একটি বিছাতের বাতি পকেটে করিয়া, রাত্রি দশটার মধ্যেই বাহির হইয়া পড়িলেন। বহুবাবু একটা মোটা এঁগুর চাদর গায়ে দিলেন—অধিক রাত্রে একটু ঠাণ্ডা পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে। বাজারে গিয়া একখানি একা ভাড়া করিলেন।

একাওয়ালা বলিল—“কোথায় যাইতে হইবে বাবু?”

“অষ্টভুজা। যাতায়াতের কত ভাড়া লাগিবে?”

“এত রাত্রে অষ্টভুজা?”

“আমার পূজা মানত আছে। অনেক রাত্রি অবধি পূজা হইবে। পূজা শেষ হইলে ফিরিব।”

“সেই পাহাড়ের নীচে, সমস্তরাত্রি আমি থাকিব কি করিয়া বাবু? সেখানে জন মছা নাহি!”

“তবে, কি হইবে?”

একাওয়ালা একটু ভাবিয়া বলিল—“যদি এককাজ কর্ত্তন বাবু—ত হয়।”

“কি, বল?”

“আমি আপনাকে পাহাড়ের নিকট অবধি পৌছাইয়া দিয়া, রেল-ফটকের কাছে যে গ্রাম আছে, সেই গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া অপেক্ষা করিব। আপনার কাষশেষ হইলে, সেই খানে আসিয়া আপনি আবার একা চড়িবেন। বেশী দূরত নয়—বড় জোয় একপোয়া পথ।—আর, অর্ধেক ভাড়া আমার আগাম দিতে হইবে।”

অগত্যা বহুবাবু তাহাতেই রাজি হইলেন। তাড়া কড় লাগিবে জিজ্ঞাসা করিলেন।

স্বপ্নে স্বপ্নে একাওয়ালাও চতুর্ভুজ ভাড়া হাঁকিয়া বসিল। তাহাতেই সমস্ত হইয়া বন্ধুবান্ধব যাত্রা করিলেন।

আম-বাগানের মধ্যে একটা বৃহৎ পাকা ইন্দুরা আছে ; সেইখানে একা থামাইয়া, বন্ধুবান্ধব নামিয়া পড়িলেন। একার সামান্য লণ্ঠনটি মিটি মিটি করিয়া জ্বলিতেছে—সে আলোকে বড় কিছুই দেখা যায় না। চারিদিক নিস্তব্ধ। একাওয়ালা বলিল—“আর খানিকদূর অবধি আপনাকে লইয়া যাইব?”

“না—থাক। তুমি রেল-ফটকের কাছে একা রাখিও। আর্মি ফিরিবার সময় তোমায় জাগাইয়া লইব।”—বলিয়া ছুতায়োড়াটা একার রাখিয়া দিলেন।

একা চলিয়া গেল। সেই সামান্য লণ্ঠনটির আলোকও

সঙ্গে সঙ্গে অস্তিত্ব হওয়াতে অন্ধকার যেন ভীষণ হইয়া উঠিল। বন্ধুবান্ধব মনে হইতে লাগিল, চারিদিকে অন্ধকার ডাকিনী-সোণিনীগণ ধেই ধেই করিয়া নৃত্য করিতেছে। ভয়ে তাঁহার বকের ভিতরটা হুর্ হুর্ করিতে লাগিল।

আশ্রমের অবস্থান অসুস্থমান করিয়া ধীরে ধীরে বন্ধুবান্ধব অগ্রসর হইলেন। পাথরের টুকরায় হোঁচট খাইতে লাগিলেন, পায়ে কাটা কুটিতে লাগিল। উচুনীচ হানে পা পড়িয়া, ডট একবার পড়নোশ্রুণ হইলেন। বিহ্বালের বাঁটিটি টিপিয়া খানিক পথ দেখিয়া গেল—আগে নিবাইয়া, সেই পথটুকু অতিক্রম করিয়া, আবার মুন্ডের জন্ত সেটি অগেলেন। আলিয়া রাখিতে সাহস হয় না।



বন্ধুবান্ধব হিঙ্গপথে চাহিয়া দেখিলেন, মেঝের উপর ধূনি জ্বলিতেছে—কিছুদূরে কালিকানন্দ বসিয়া আছেন

কিছুদূর গমন করিলে, বৃক্ষশাণার অন্তরাল দিয়া উজ্জ্বল একটা আলোক দেখিতে পাইলেন। বুঝিলেন, উচা দেবী অষ্টদুর্গার মন্দির। আর কিছুদূর গিয়া, সাপুসাবার আশ্রম হইতে নিগত কণালোকবর্ণিত দোখতে পাইলেন। ক্রমে অত্যন্ত সাবধান পার্শ্ববক্ষপে, আশ্রমের সমাপবর্তী হইলেন।

বাহিরে কেহই নাই। দ্বার বন্ধ।
• ডট একটা জানালায় দাঁক দিয়া একটু একটু আলোক বাহির হইতেছে। সমুপগে পিঁড়ি দিয়া বারীন্দ্র উঠিয়া, পুস্তকপুস্তক সেট জানালাটির কাছে গিয়া বন্ধুবান্ধব দাড়াইলেন। হিঙ্গপথে চাহিয়া দেখিলেন, মেঝের উপর ধূনি জ্বলিতেছে—কিছুদূরে কালিকানন্দ বসিয়া আছেন। তাঁহার অন্তরালে আর এক ব্যক্তি—বন্ধুবান্ধব ভাল দেখিতে পাইলেন না। কালিকানন্দের পাবনানে বস্ত্রবস্ত্র, গলাব বচ একছড়া রক্তাশ্রব মাথা, দীর্ঘকেশ মস্তকের উপরে সৃষ্টিব আকাব্রে বাধা। সমুপে একপায়ে খানকতক লুচি এবং একটা বাঁটিও মাংস রক্ষিয়াছে।

একটি বিলাসী মদের বোতলও রহিয়াছে। একটা, কি শাদা পদার্থ—বাটির আকার—তাহাতে বাবাঞ্জী মদ ঢালিলেন। আঙুলে করিয়া একটু মদ সেই লুচি ও মাংসের উপর ছিটাইয়া দিয়া, কি কতকগুলো মদ্র বলিতে লাগিলেন, ঠাণ্ডার পর খান দুই লুচির উপর কতকটা মাংস রাখিয়া, ঠিগ্না দ্বার গুলিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিলেন। এই সময় এপর বালিকাকে বজ্রবাবু দেখিবার অবকাশ পাইলেন—লোকটি যন পরিচিত বোধ হইল—কিন্তু সেই ঘূনির সান্নাধ্য আলোকে তাহাকে ভাল করিয়া চিনিতে পারিলেন না। কালিকানন্দ করিয়া আসিয়া বলিলেন—“চন্দ্রনাথ—এস, প্রসাদ ৩।”

চন্দ্রনাথ নাম গুলিয়াই বজ্রবাবুর সন্দেহ দূর হইল। একটি উঠিয়া নিকটে আসিল। বজ্রবাবু দেখিলেন,—বিল-৭ চিনিতে পারিলেন—চন্দ্রনাথ আর কেহ নহে—ঠাণ্ডারই প্রীপতি সুরেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

চন্দ্রনাথ মাসখানেকের অধিক, গৃহত্যাগ করিয়া পশ্চিম গেল আসিয়াছিলেন, তাহা বজ্রবাবু গুলিয়াছিলেন। তিনি বিজ্ঞাচলে আছেন, আর বোগিনা-সাদনে মাতিয়া, তাহা বজ্রবাবু স্বপ্নেও জানিতেন না।

আজার ও মত্তপানের পর উভয়ে মুখাদি প্রক্ষালনের বাহির হইলেন। সে সময়টা বজ্রবাবু জানালায় নিকট ত সন্নিহিত, গভীরতর অন্ধকারের মধ্যে লুকাইলেন।

কিরিয়া, দ্বার বন্ধ করিয়া উভয়ে ঘূনির নিকট বসিলেন। খানা চক্চকে লোহার তাওয়া লইয়া, কয়লা দিয়া কানন্দ তাহার উপর কি লিখিতে লাগিলেন। শেষ হালিয়া বলিলেন—“দেখ—তোমার ভাইয়ের চেহারার মিলছে কি?”

তাহার পর নানাবিধ প্রক্রিয়া আরম্ভ হইল। কালিকা বলিলেন—“দেবীর ধ্যান কর। মনে মনে ভাব, যা দীর্ঘাকারা কৃষ্ণবর্ণা, উলঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়ে-রয়েছেন। দুই হাতে যেন দুটো নুগুণ্ড—তাই তিনি চিবুচ্ছেন। কম ধ্যান কর।”

চন্দ্রনাথ চক্ষু মুদিত করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। ধ্যান-কালিকানন্দ তাহাকে আরও কতকগুলো কি মদ্র তে লাগিলেন। সবকথা বজ্রবাবু ভাল ধরিতে পারিলেন। সেবে নিয়লিখিত কথাগুলি বেশ বোঝা গেল—

“ওঁ শঙ্করাশকার্ধ্যো নমঃ। সুরেন্দ্রনাথস্ত শোণিতং পিব পিব * মাংসং খাদয় খাদয় * হ্রীং নমঃ।”

এই মদ্র গুলিয়া বজ্রবাবুর মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল। তাহার হাত পা ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল; নিঃশ্বাস রোধ হইবার উপক্রম হইল। স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন, ইহা যোগিনী-সাদন নহে—সুরেন্দ্রনাথকে মারিয়া ফেলিবার জন্ত মারণ-যজ্ঞ হইতেছে। কাঁপিতে কাঁপিতে বজ্রবাবু সেইখানে বারান্দার উপর বসিয়া পড়িলেন। বুঝিতে পারিলেন, তাহার সংজ্ঞালোপ হইবার উপক্রম হইতেছে। ক্রমে তিনি ভূতলশায়ী হইয়া চেতনা হারাইলেন।

এইভাবে কতক্ষণ কাটিল, বজ্রবাবু তাহা কিছুই জানেন না। যখন চেতনা ফিরিয়া আসিল, তখন দেখিলেন, পশ্চিম গগনে ক্ষীণদেহ চন্দ্রোদয় হইয়াছে। মদ্রধ্বনি তখনও ভিতর হইতে শুনা বাইতেছে। স্পষ্ট শুনিলেন—“সুরেন্দ্রনাথ * মারয় মারয় * তন্তু শোণিতং পিব পিব * মাংসং খাদয় খাদয় * হ্রীং নমঃ।”

বজ্রবাবু তখন নিঃশব্দে উঠিয়া, ধীরে ধীরে সেজান পরিভাগ করিলেন। আমবনের ভিতরে থাকিয়া, ক্ষীণ চন্দ্রালোকে অনেক কষ্টে পথ চিনিয়া চলিতে লাগিলেন। তাহার বুকের ভিতর যেন ঢেঁকি পড়িতেছে—হাতে পায়ে বল নাই—বৃদ্ধি বিপর্যাস্ত।

দশ মিনিটের পথ অর্দ্ধঘণ্টায় অতিক্রম করিয়া, ক্রমে বজ্রবাবু রেলফটকের কাছে উপস্থিত হইলেন। একাওয়ালাকে জাগাটয়া, স্বাস্থানিবাসে ফিরিয়া আসিলেন।

পরদিন তাহার মুখচক্ষুর ভাব দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। খানসামা বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—“বাবু, আপনার কি কোন অসুখ করেছে?”

বজ্রবাবু ক্ষীণস্বরে বলিলেন—“হাঁ—শরীরটা ভাল নেই।”

সারাদিন বসিয়া বসিয়া বজ্রবাবু ভাবিতে লাগিলেন। চন্দ্রনাথ ও সুরেন্দ্রনাথ পরলোকগত জমিদার ৬৮কলাসচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পুত্র—তবে ইহারা সহোদর নহে, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। পিতার মৃত্যুর পর চন্দ্রনাথই বিষয়-সম্পত্তি দেখিতেন—সুরেন্দ্র কলিকাতায় থাকিয়া কলেজে পড়িত। সেই সময়েই সুরেন্দ্রের সঙ্গে বজ্রবাবুর পরিচয়। তিনবৎসর হইল, বজ্রবাবুর একমাত্র ভগ্নী টুহুয়াগীর সহিত সুরেন্দ্রের

বিবাহ হইয়াছে। পরবৎসর সুরেন্দ্র বি. এ. পাস করিয়া বাড়ী গেল; বলিল সে চাকরি করিবে না, ওকালতীও পড়িবে না, বাড়ীতেই থাকিবে এবং দাদার সহিত মিলিয়া নিজেদের বিষয়-সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিবে। যাগতে গ্রামের উন্নতি হয়, প্রজার উন্নতি হয়,—সেই সকল বিষয়ে যত্নবান হইবে। চন্দ্রনাথ, ভ্রাতার সেই সংকল্পকে নিতান্তই আজ্ঞাবি খেয়াল বলিয়া গণ্য করিয়াছিল। কনিষ্ঠকে বিরত করিবাব জন্ত চৌরও ক্রটি করেন নাই—কিন্তু সুরেন্দ্র অটল রহিল। ফলে, চন্দ্রনাথের সিংহাসনে ভাগ বসিল, জমিদারীতে তাঁহার একাধিপত্য থর্ক হইতে লাগিল, এবং উভয়ের আদর্শের, ধর্মাবুদ্ধির বিভিন্নতাবশতঃ পদে পদে সংঘর্ষ আরম্ভ হইল। যে প্রজাকে শাসন করিবার জন্ত, যাহার ভিটাঘাটা উচ্ছন্ন করিবার জন্ত চন্দ্রনাথ বন্ধপরিকর হন, সুরেন্দ্রনাথ প্রকাণ্ডেই তাঁহার পক্ষাবলম্বন করে। খানার দারোগাকে চন্দ্রনাথ এতদিন মৎস্ত-মাংস-রত-দ্রুত ও নগদে ঘোড়শোপারে পূজা করিয়া আসিতেছিলেন, সেই দারোগা দুই প্রজার মধ্যে এক মোকদ্দমায় একজনের নিকট পান খাইবার জন্ত ২০০ লইয়াছিল—এই মাত্র অপরাধে সুরেন্দ্র সেই প্রজাকে উত্তেজিত করিয়া নিজে খরচ দিয়া, দারোগার নামে ঘুষের মোকদ্দমা দায়ের করাইয়াছিল; এইরূপে দুই ভ্রাতার বিচ্ছেদ ক্রমে বাড়িয়াই চলিল। অবশেষে চন্দ্রনাথ এক প্রজাকে হাত করিয়া সুরেন্দ্রের বিরুদ্ধ এক মিথ্যা ফৌজদারী নালিস করাইয়া দেন। আদালতের বিচারে সুরেন্দ্র নির্দোষ সাব্যস্ত হইয়া, মুক্তিলাভ করিল। সেইদিন আদালত হইতেই চন্দ্রনাথ নিরুদ্দেশ হইয়া যান—ইহা আজ দুই তিন মাসের কথা। এ সমস্তই বঙ্গুবাবু অবগত ছিলেন। মনোমালিন্য যতই হউক, ভাই হইয়া ভাইয়ের প্রাণনাশের জন্ত চন্দ্রনাথ যে ক্রুরকর্ম অবলম্বন করিয়াছেন,—ইহাতে বঙ্গুবাবু ক্রোধে, ভয়ে ও দুঃখে বড়ই অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

মনে মনে তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস, এ তাত্ত্বিক অজুষ্ঠান বিফল হইবার নহে। এসম্বন্ধে তাঁহার একখানি পুস্তক ছিল, তাহা বাহির করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। তাহাতে লেখা আছে—

“জগদেকাদশাহে চ রোগঃ স্ত্রীভ্রাতৃসংশয়ঃ

দণ্ডাধিকৈকবিংশাহে মৃত্যুরেবরিপোর্ভবেৎ ॥”

বঙ্গুবাবু, তাহাতে লাগিলেন—“ছোকরা বাবাজী বলিয়াছেন,

তিনরাত্রি একপ হইয়াছে, এখনও আট রাত্রি হইবে।’ তাহার এ সংবাদটি সম্ভবতঃ সত্য। যোগিনী-সাধনের যে বর্ণনাটি করিয়াছিল, দেখা যাইতেছে, সেটি মিথ্যা; রাত্রিকালে আশ্রমে সে থাকে না, কেমন করিয়া জানিবে? বেশ বুঝা যাইতেছে, টাকা দুইটির লোভে মিথ্যা বলিয়াছে। আরও সাতরাত্রি এই ক্রুরকর্ম হইবে—তাঁহার পর, সুরেন্দ্র রোগগস্ত হইবে—একবিংশতি দিবস পরে অবধারিত মৃত্যু। বঙ্গুবাবু দুঃখে মগ্নমান হইয়া পড়িলেন। একমাত্র ভদ্রী টুঙ্গুরাণী, সবে এই তিনবৎসর মাত্র তাঁহার বিবাহ হইয়াছে; পনেরো বৎসরের বালিকা—সে বিদবা হইবে? মেয়েটি বড় ভাল—বড় সুন্দরী—যেন প্রতিমাখানি; কত আদরের একটি মাত্র বোন—তাঁহার কপাল কি এমনি করিয়াই পুড়িয়া যাইবে?—টুঙ্গুর বৈদব্যাশেষ বঙ্গুবাবু কল্পনা-চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং বারম্বার রুমালে অশ্রু মুছিতে লাগিলেন।

এখন উপায় কি? কি কালে এ বিপদ হইতে উদ্ধীর্ণ হওয়া যায়?—ভাবিয়া চিন্তিয়া বঙ্গুবাবু স্থির করিলেন, আজ রাত্রির গাড়ীতেই মনোহরপুর গাত্রা করা আবশ্যক। সুরেন্দ্রকে সব কথা গুলিয়া বলিয়া, চণ্ডজনে পরামর্শ করিয়া, যাত্রা হউক একটা উপায় স্থির করিতে চাইবে।

স্বাস্থ্যনিবাসেই মথুরাকে অপেক্ষা করিতে আজ্ঞা দিয়া, বঙ্গুবাবু ট্রেনে উঠিলেন। বলিয়া গেলেন, দুইচারি দিন পরেই আবার তিনি ফিরিয়া আসিতেছেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পরদিন মনোহরপুর গ্রামে অপরাহ্নকালে সুরেন্দ্রনাথ বসিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর সহিত কথোপকথন করিতে-ছিল। সুরেন্দ্রনাথের বয়স অল্পমান চতুর্বিংশতি বর্ষ—উজ্জল শ্রামবর্ণ কাশ্মিমান্ যুবক—শুষ্ক ও শূণ্য ক্ষৌরীকৃত। নাক চাপিয়া একঘোড়া সোণার ফ্রেমযুক্ত “পাস-নে” চশমা—এক প্রান্ত হইতে স্ক্রল রেশমী কার্ নাতিয়া তাঁহার গলদেশ বেঁধন করিয়া রহিয়াছে। বউদিদি সুরেন্দ্রেরই সমবয়সী—হয়ত দুইএক বৎসরের বড় হইবেন। তাঁহার নাম কুমুদিনী। রঙটি সুরেন্দ্রের অপেক্ষা উজ্জলতর। একখানি দুই-পাড়ির শাড়ী পরিয়া রহিয়াছেন। মুখখানি বিষণ্ণ। পুস্তকাদি বিক্ষিপ্ত একটি টেবিলের পাশে, চেয়ারে সুরেন্দ্রনাথ

বলিয়া—সম্মুখে কিয়দূরে স্থাপিত সোকার একটি প্রান্তে
ভাঁটার বউদিদি হেলান দিয়া রহিয়াছেন।

বউদিদি বলিতেছিলেন—“ঠাকুরপো, যাও—তুমি গিয়ে
তঁাকে ফিরিয়ে আন। যা হবার তা হয়ে গেছে, তাই বলে
চিরদিন কি ভাইয়ে-ভাইয়ে বিচ্ছেদ থেকে যাবে? কোন
সংসারে এমন না হয়? ঝগড়া-বিবাদ ননকনাকি হয়—
আবার ক্রমে মিটনাটু হয়ে যায়, সেমন ছিল তেমনি কর।”

সুরেন্দ্র বলিল—“তাঁই আশীর্বাদ কর, বউদিদি। তাঁই
যেন হয়। কিন্তু আমার কি দোষ বল?”

“তোমার দোষ ত আমি বলছি নে ভাই। তিনি বত
অন্তাই করে থাকুন, তবু তিনি তোমার দাদা-গুরুজন।
দাদার প্রতি তোমার একটা কর্তব্য আছে ত? যা হয়ে
গেছে, সেসব মন থেকে মুছে ফেল। তুমি যাও গিয়ে
তঁাকে নিয়ে এস। পূজো আসছে—যারা অতি দীনদরিদ্র,
পেটের দ্বায়ে বিদেশে থাকে, তারাও হাসিভরা মুখে বাড়ী
আসছে—নিজের স্বামী পুত্র ভাই-বোনকে পেয়ে সুখী হচ্ছে।
আর তোমার দাদা—এত বড় জমিদারীর মালিক যিনি—
তিনি এসময় গৃহত্যাগী হয়ে পথে পথে বেড়াবেন?”—
শেষ কথাগুলি বলিতে বলিতে বউদিদির স্বর মোটা হইয়া
আসিল—আজ চক্ষুযুগল সেই অপরাহ্নের আলোকে চিক্
চিক্ করিতে লাগিল।

কাছারি হইতে চন্দ্রনাথ যেদিন পশ্চিম-যাত্রা করিবার
পর, মাস-খানেক বাড়ীতে কোনও সংবাদই বেন নাই।
মাসান্তে মথুরা হইতে তাঁহার পত্র আসিল। নানা ভীর্ণ
ক্রমণ করিয়া, কিছুদিন হইতে তিনি বিক্ষাচলে অবস্থিতি
করিতেছেন। দেওয়ানের নামে এখন নাখে নাখে পত্র
আসে, সে টাকা পাঠাইয়া দেয়। কবে গৃহে ফিরিবেন, সে
কথা চন্দ্রনাথ কিছুই লেখেন না।

আজ বিকালে দেওর-ভাজে সেই সকল কথাই
হইতেছিল। কুমুদিনী সর্বদাই বিষম, মাঝে মাঝে কাঁদেন,
দেখিয়া সুরেন্দ্রনাথের মনে বড় কষ্ট হয়। তাহার জন্মই
দাদা দেশত্যাগী হইয়াছেন, একথা ভাবিতেও তাহার ভাল
লাগে না। সুরেন্দ্র এখন মনে করে অত করিয়া দাদার
বিপক্ষতা করাটা ভাল কায হয় নাই। নিতান্ত উত্তাক্ত
ধ্বংস হইয়াই তিনি ওরূপ আচরণ করিয়া ফেলিয়াছেন।
অনন্তমতকে ধীরে ধীরে সুরেন্দ্রনাথ বলিল—“আবার ত

কিছুতেই আপত্তি নেই বউদিদি; দাদা যদি ভালভাবে থাকেন,
তা হলে সবগোণই মিটে যায়। তিনি আমার সঙ্গে যে
রকম ব্যবহার করেছেন, তাতে আমি রাগ করিনি বা হুংখিত
হইনি—এমন কথা বলতে পারিনে; তা হলে মিথ্যা
বলা হয়। কিন্তু সেসব আমি ভুলে যেতে প্রস্তুত
আছি।”

কুমুদিনী বলিলেন—“বিক্ষাচল কতদূর?”

“কাণা আর এলাহাবাদের মাঝামাঝি হবে।”

“তা হলে আর দেবী কোরো না ভাই।”—বলিয়া
মিনতিপূর্ণ চক্ষে দেবপের পানে চাহিয়া রহিলেন।

সুরেন্দ্র বলিল—“যেতে আমি পারি বউদিদি। কিন্তু
আম্বেন কি? আমার কথা রাখবেন কি? আমার প্রতি
তঁার কেমন ভাব, তা তুমি জান।”

বউদিদি বলিলেন—“এখন আর তাঁর মনের ভাব সে
রকম নেই। কপ্পনো সে রকম নেই। তিনি স্কৌকের
মাথায় এক এক সময় একটা কায করে ফেলেন; তার পর
যখন বুঝতে পারেন যে, অস্তার করে ফেলেছেন, তখন তাঁর
আপশোষের মানা থাকে না। আমি তাঁকে ছেলেবেলা
থেকে দেখছি ত! নইলে দেখ না, কেবল তীর্থে তীর্থে ঘুরে
বেড়াচ্ছেন কেন?—মনে একটা অশুশোচনা তাঁর নিশ্চয়ই
হয়েছে।”

সুরেন্দ্র বলিল,—“আচ্ছা বউদিদি—আমি তা হলে
গরুগুই রওয়ানা হই।”

এ কথা শুনিয়া কুমুদিনী বড়ই আশঙ্ক হইলেন।
বলিলেন,—“তাঁই যাও ভাই—গিয়ে তঁাকে সঙ্গে করে নিয়ে
এস। তিনি গজ্জায় আসতে পারছেন না। তাঁর কেবলই
মনে হচ্ছে, ছোট ভাইয়ের সঙ্গে এরকম ব্যবহার করে
এসেছি—গিয়ে তার কাছে মুখ দেখাব কেমন করে? তুমি
গিয়ে তঁাকে নিয়ে এলেই তাঁর মুখটি রক্ষা হয়।”

স্ব্যাস্তের সময় উপস্থিত দেবরের জলযোগের আহ্বাজন
করিবার জন্ত কুমুদিনী বাহির হইয়া গেলেন। সুরেন্দ্র
চোরাকথানি ঘুরাইয়া টেবিলের সম্মুখে লইয়া, দেওয়াজ হইতে
একটু শাবরের চামড়া বাহির করিয়া তাহার “পাস-নে”
ঘোড়াটি পবিকার করিল। তৎপরে গোপালন সন্ধে এক
খানি ইংরাজি বহি খুলিয়া অধ্যয়ন আরম্ভ করিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বউদিদি বাহির হইয়া যাইবার পাঁচ মিনিট পরেই সুরেন্দ্রের স্ত্রী টুহুরাণী আসিয়া প্রবেশ করিল। পা টিপিয়া টিপিয়া পশ্চাতে আসিয়া কোতুলপূর্ণ নেত্রে স্বামীর বহিধানির প্রতি চাহিয়া রহিল।

বৈজ্ঞানিক গোহালের বর্ণনামধ্যে নিমজ্জিত সুরেন্দ্রনাথের নাসারন্ধ্রে, টুহুরাণীর কেশকলাপ হইতে উখিত একটি মৃদু-স্বগন্ধ প্রবেশ করিল। তাহার মৃদুতর নিঃশ্বাসের শব্দও কাণে গেল। সুরেন্দ্রের মনটি তখন গোহাল ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া পড়িল। পশ্চাতের দিকে হাত বাড়াইয়া থপ্ করিয়া সে টুহুরাণীর বসনাঞ্চল ধরিয়া ফেলিল।

ধরা পড়িয়া বালিকা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া ফেলিল। সুরেন, বন্দিনীকে টানিয়া পার্শ্বের দিকে আনিল।

টুহু বলিল—“ছাড়—ছাড়—কে এসে পড়বে।”

সুরেন বলিল—“চোরকে ধরেছি, ছাড়ব কেন?”

টুহু অঞ্চলাগ্র জোরে টানিতে টানিতে বলিল—
“আঃ—কি কর? ছাড়—দোর খোলা রয়েছে—কেউ দেখতে পাবে; ছাড়—পর্দাটা টেনে দিয়ে আসি।”

সুরেন বলিল—“জরিমানা দাও—তবে ছাড়ব।”

নির্মম বিচারক তন্দ্রে জরিমানা আদায় করিয়া লইল। তাহার পর মুক্তি দিয়া বলিল—“পর্দাটা টেনে দিয়ে এস।”

পর্দা টানিয়া দিয়া টুহুরাণী আসিয়া স্বামীর পার্শ্বদেশে দাঁড়াইল। বহিধানির প্রতি সোৎসুক দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল—“কি বই গো? ছবি আছে?”

“আছে বৈকি, দেখবে?”—বলিয়া সুরেন্দ্র তার পর তার পর পাতা উন্টাইয়া দেখাইতে লাগিল। নানা আকারের গোক-বাহুর-গোহাল প্রকৃতির ছবি।

টুহু বলিল—“সবই গোকর গর?”

“সব।”

“কিন্তু কখন? তাই কখন বলে পড়ছ?”



টুহুরাণী বলিল—“কি বই গো? ছবি আছে?”

“কেন, গোকর গর কি নন্দ? তোমার ফাষ্টবুকও ত কত গোক, ঘোড়া, হাড়গিলে পাখীর গর রয়েছে।”

গত বৎসর টুহুরাণী বাজালা লেখাপড়া সাজ করিয়া ইংরাজি ফাষ্টবুক আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু গর্দভের পাতা অবধি পড়িয়া, আর কিছুতেই অগ্রসর হইতে চাহিল না। আজ কয়েকমাস তাহার পড়া একেবারে বন্ধ আছে।

সুরেন্দ্র বলিল—“যাওবা একটু শিখেছিলে, তাও ভুলে গেলে। বইখানা আন দেখি—পড়া দিই।”

টুহু বলিল—“তোমার গোকর গর ভাললাগে, তুমি পড়া আমি সেসব পড়ব না। আমার এখন এককাল গিয়ে, তিনকালে তেকেছে। ঐ সব গোক-বাহুর-হাড়গিলে-

পাখীর গল্প এবরসে পড়া কি আমার শোভা পায়,—না ভালই লাগে? ছি।”

স্বরেন হানিয়া, জীকে কাছে টানিয়া বলিল—“তবে এ বরসে তোমার কিসের গল্প ভাললাগে?”

টুহু গভীর মুখে বলিল—“যাতে সব ঠাকুরদেবতার কথা আছে—যেমন মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, স্বর্ণলতা, এই সব। পড়লে ছদ্মও মনটাও ভাল থাকে—পরকালেরও কায় হয়।”

স্বরেন এই নির্ভীক স্বীকারোক্তি শুনিয়া হাসিতে লাগিল। এমন সময় বাহির হইতে কি বলিল—“বউদিদি, ছোটবাবুর জল-খাবার এনেছি।”

টুহুয়াণী তখন ক্ষিপ্রহস্তে টেবিল হইতে বই কাগজ সরাইতে সরাইতে বলিল—“নিয়ে এস কি।”

কি প্রবেশ করিয়া জলখাবার প্রভৃতি রাখিয়া গেল।

স্বরেন জলযোগে মন দিল। টুহু টেবিলে কাগজপত্র গোছাইতে গোছাইতে বলিল—“হ্যাঁগা—তুমি নাকি পরশু বিক্যাচল যাচ্ছ।”

“হ্যাঁ। খবরটি পেয়েছ এরই মধ্যে?”

“আমায় নিয়ে যাবে?”

“তুমি!—তুমি বিক্যাচলে গিয়ে কি করবে?”

“কি করব? লোকে তীর্থে গিয়ে কি করে আবার? ঠাকুর দেখব।”

“আমি সেখানে হয়ত ছইএকদিন মাত্র থাকব। শুধু দাদাকে আনতে যাওয়া। ছইএকদিন থেকেই চলে আসব।”

“আমি কি বলছি, আমি সেইখানেই থেকে যাব? তোমরা আমাকে যতই বুড়া মনে কর, তীর্থবাস করবার সময় এখনও আমার হয় নি। আমিও ছইএকদিন থেকেই তোমার সঙ্গে চলে আসব।”

জলযোগশেষে, গেলাসটি তুলিয়া ধরিয়া গভীরভাবে স্বরেন বলিল—“না না—তুমি গিয়ে কি করবে?”

“বলছি ত—ঠাকুর দেখব। আর, মেজদাদাকে অনেক দিন দেখিনি—তাকেও দেখে আসব।”

“বন্ধুদাদা? তিনি বিক্যাচলে না কি?”

“হ্যাঁ।”

“কতদিন সেখানে আছেন?”

“দিনপনেরো হবে। আজই তাঁর চিঠি পেয়েছি।”
জলপানান্তে রুমালে মুখ মুছিতে মুছিতে স্বরেন বলিল—
“ভালই হল। ঠিকানা কি লিখেছেন?”

“মনে নেই। চিঠিখানা আনব?”—বলিয়া টুহু চলিয়া গেল। চিঠি আনিয়া স্বামীকে দেখাইল। ইহা তিনদিন পূর্বে বিক্যাচল হইতে লেখা। পড়িয়া স্বরেন বলিল—
“ভালই হল। বন্ধুদাদার ওখানে গিয়েই উঠব।”

টুহু বলিল—“সে ত হোটেল। আমি তবে কোথায় থাকব? বরং দাদাকে টেলিগ্রাফ করে দাও—ছুচার দিনের মধ্যে আমাদের থাকবার মত একটা বাড়ী যেন ঠিক করে রাখেন।”

পান মুখে দিয়া স্বরেন বলিল—“না—না—পাগল।—তুমি কোথা যাবে।”

বারম্বার এক কথা! ক্রমাগত নিষেধ—নিষেধ—কেবল না—না। এবার টুহুয়াণীর অভিমান হইল। রাঙা চোঁট ছুটি ফুলাইয়া ক্রয়ুগ কুঞ্চিত করিয়া সে বলিল,—“আমি পাগল। আমি কোথা যাব!—কোথায় নিয়ে যেতে বল্লই আমি পাগল। উনি সব জায়গায় যাবেন, আমায় কোথাও নিয়ে যাবেন না। এই সেদিন কল্কাতায় গেলেন—আমি এত করে বল্লাম, ওগো আমায় নিয়ে চল, শনিবার আছে, থিয়েটার দেখে আসি, তা নিয়ে যাওয়া হল না। আমি যেন বানের জলে ভেসে এসেছি!”—টুহুয়াণীর চক্ষু ছইটি জলে ভরিয়া আসিয়াছিল, কথা শেষ হইতেই কোঁটায় কোঁটায় গড়াইয়া পড়িল।

“ওকি! ওকি!”—বলিয়া স্বরেন তাহার বালিকা বধুর হাতটি ধরিয়া কাছে টানিয়া আনিল। রুমাল দিয়া চক্ষু মুছাইতে মুছাইতে বলিল—“আচ্ছা আচ্ছা—এবার যখন কল্কাতা যাব, তোমাকেও নিয়ে যাব। শনি-রবি দুরাত থিয়েটারে য়েও।”

টুহু হাত চিনাইয়া লইয়া বলিল—“না—আমি বিক্যাচল যাব।”

এই সময় ঘরের বাহির হইতে চোকাঠে করতাড়না করিয়া কি বলিল—“ছোটদাদা বাবু—আপনার খণ্ডরবাড়ী থেকে কে এসেছেন।”

স্বরেন, টুহু—ছইঅনেই চমকিয়া উঠিল। স্বরেন বলিল—“কে কি?”

কি বলিল—“বন্ধুবাবু!”

টুহু বলিয়া উঠিল—“মেক্‌দা এসেছেন!”

“মেক্‌দা!”—বলিয়া সুরেন্দ্র স্বরিতপদে বাহির হইয়া গেল। মহাসমাদরে শ্রালকের হস্তধারণ করিয়া অন্তঃপুর-মধ্যে লইয়া আসিল।

বর্ষ পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যার পর একটি নির্জন কক্ষে বসিয়া সুরেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল—“বন্ধুদাদা, ব্যাপার কি? কি বিপদের কথা আপনি বলবেন, আমি ত কিছুই অনুমান করতে পারছিলাম।”

বন্ধুবাবু বলিলেন,—“এখানে বলব? কেউ যদি শুনতে পায়? বড় গোপনীয় কথা।”

“না, এখানে কেউ আসবে না, আপনি নির্ভয়ে বলুন।”

বন্ধুবাবু তখন সকল কথা খুলিয়া বলিলেন।

শুনিয়া সুরেন্দ্র বজ্রহস্তের মত বসিয়া রহিল।

বন্ধুবাবু বলিলেন—“ভাই, এর উপায় কি করা যায়!”

সুরেন্দ্র যেমন বসিয়াছিল, তেমনই বসিয়া রহিল; কোনও উত্তর করিল না।

বন্ধুবাবু বলিতে লাগিলেন—“আমি আজ দুদিন ক্রমাগত ভাবছি। হৃদয়স্থ আমার বুদ্ধিযুদ্ধিও লোপ হবার উপক্রম হয়েছে। কোনও দিকে কুলকিনারা দেখছিলাম। এ সকল বিষয় তেমন কিছু জানিও না। তবে সহজ-বুদ্ধিতে যা মনে হয়, ঐরকম, কি ওরচেয়ে বেশী ক্ষমতাপন্ন কোনও তাত্ত্বিক-সন্ন্যাসী যদি পাওয়া যায়, তা হলে ঐ যজ্ঞ নিফল করবার জন্তে তাঁকে দিয়ে কোনও ক্রিয়া দ্রিষ্টা করান যেতে পারে। কিন্তু সে রকম লোকই বা হঠাৎ খুঁজে পাই কোথা? তুমি কাউকে জান?”

সুরেন্দ্রনাথ নীরবে শিরশ্চালনা করিয়া জানাইল—“না।”

কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া বন্ধুবাবু বলিতে লাগিলেন,—“আরেক উপায় হতে পারে; কিন্তু তাতে কোন ফল হবে কি না জানি না। আমরা সবাই—তুমি, আমি, টুহু—বিদ্যা-চলের সেই সাধুবাবার পায়ে গিয়ে লুটিয়ে পড়ি। সকল কথা তাঁকে জানাই। ‘বলি—বাহা, সে’ কোনও অপরাধ করেনি, কোনও দোষের দোষী নয়—তাকে কেন নষ্ট করব আপনি? এই কচি মেয়েটা, একে আপনি কি

অপরাধে এই বয়সে বিধবা করবেন?—টুনীর মুখ দেখলেও কি বাবার দয়া হবে না?”

তোমার কি মনে হয়?”

সুরেন্দ্রনাথ বলিল,—“বন্ধুদাদা, আপনি এই সব হাওয়াগু বিশ্বাস করেন? আমি রইলাম কোথায়, সে রইল কোথায়! কয়লা দিয়ে লোহার তাওয়াতে আমার মৃত্তি লিখে, ‘মারয় মারয় শোণিতং পিব পিব’ জপ করে, আমার ঘেয়ে ফেলবে? এ আপনার বিশ্বাস হয়?”

“খুব বিশ্বাস হয়। মারণ, তন্ত্রন, উচাটন—এসব তন্ত্র-শাস্ত্রে লেখা রয়েছে যে ভাই। মুনিমদিরা কি সব মিছে করে লিখেগেছেন?”

“আপনি পড়েছেন?”

“হ্যাঁ, অর সন্ন কিছু পড়েছি। ওরকম হয়, তাও শুনছি। এগারো রাত্রি ঐরকম প্রক্রিয়া করলে, রোগ উপস্থিত হবে—আর ঠিক একশদিনের দিন মৃত্যু! না না—ওসব গোয়াস্তুমি কোরোনা। আর তুমি, মুখে বলছ বিশ্বাস কর না, কিন্তু বুকে হাতদিয়ে বলদেখি ভাই, তোমার মনে ভয় হয় নি?”

ঈষৎ হাসিয়া সুরেন্দ্রনাথ বলিল—“বুকে হাত দিয়েই বলছি, কিছু ভয় হয় নি।”

“তবে অমন মুখে পড়ে কেন? মাথায় হাত দিয়ে বসে ভাবছ কেন?”

একটু বিষাদের হাসি হাসিয়া সুরেন্দ্র বলিল—“দাদা, আমি কি তাই ভাবছি? আমি ভাবছি, আমার” যিনি জ্যেষ্ঠ—যাঁর এবং আমার গায়ের রক্তমাংসভাঙগুলি পর্যন্ত একই বাপের কাছ থেকে পাওয়া, যিনি জন্মাবধি আমার কত ভালবেসেছেন, কত স্নেহকবেছেন, নিজের খাণ্ডার থেকে কেটে আমার খাইয়েছেন, আমার লেখাপড়া শিখিয়েছেন, বিবাহ দিয়েছেন—তিনি এমন নির্ভর হ’য়ে পড়লেন, যে আমার প্রাণনাশ করতে উত্তত!—এই ভেবেই মনে আমি বড় দুঃখ পেয়েছি। ভয়ে আমি মুবড়ে যাইনি, বন্ধু দাদা!”

এইরূপ কথোপকথনে রাত্রি নব্বটা বাজিয়া গেল। স্বি আসিয়া সংবাদ দিল,—আহারের স্থান হইয়াছে।

মনের একপ অবস্থার পাছে টুহুরাণী কিছু সন্দেহ করে, কি হইয়াছে জানিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করে, ভাই সেখানে

সুরেন্দ্রনাথ অন্তঃপুরে শয়ন করিল না। বহির্কোণে বন্ধু-
বাবুর জন্ত যেখানে শয্যা প্রস্তুত হইল, তাহার নিকটেই ভিন্ন
শয্যাতে সেও শয়ন করিল।

শয়ন করিয়াও অনেক রাত্রি অবধি ছইজনে কথাবার্তা
হইল,—কিন্তু কিছুই মীমাংসা হইল না। বন্ধুবাবু বলিতে
লাগিলেন—“তুমি বিশ্বাস কর আর নাই কর, আমি ত
বিশ্বাস করি। আমার মনের শাস্তির জন্ত, উৎকণ্ঠা নিবা-
রণের জন্ত, আমার পরামর্শ তোমার শোনা উচিত।”

সুরেন্দ্র ইহা অস্বীকার করিতে পারিল না। বলিল—
“আচ্ছা দাদা—কাল যাঁহয় একটাকিছু উপায় স্থির করা
যাবে।”

ভোর-রাত্রে সুরেন্দ্রের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। বিছানায়
পড়িয়া পড়িয়া, কেবল সে মনে মনে এই সকল বিষয় চিন্তা
করিতে লাগিল। অর্দ্ধঘণ্টাকাল এইরূপে কাটিলে, হঠাৎ
শয্যার উপর উঠিয়া বসিয়া ডাকিল—“বন্ধুদাদা—ও বন্ধু
দাদা!”

ডাকাতাকিতে বন্ধুবাবু জাগিয়া উঠিলেন। সুরেন্দ্র
বলিল—“দাদা, বিদ্যাচল যাওয়াই স্থির।”

শুনিয়া সুখী হইয়া বন্ধুবাবুও উঠিয়া বসিলেন। বলি-
লেন—“বেশ ভাই, তবে আজ সন্ধ্যার গাড়ীতেই যাত্রা করি
চল—আর দেরী নয়।”

সুরেন্দ্র বলিল—“হাতে পায়ে ধরা নয় দাদা। আমি
একটা উপায় স্থির করেছি।”

“কি উপায়?”

সুরেন্দ্র হাসিয়া বলিল—“সে এখন বলছি।
বিদ্যাচলে গিয়ে শুন্বে পাবেন।”

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ডাকগাড়ী বিদ্যাচলে দাঁড়ায় না, তাই মির্জাপুরেই
নামিবার পরামর্শ ছিল। মির্জাপুর হইতে বিদ্যাচল
আড়াইকোশ মাত্র—ঘোড়ার গাড়ীতে একঘণ্টার পৌছান
যায়।

পরদিন বেলা সাড়েদশটার সময় সকলে মির্জাপুরে
নামিলেন। নিকটেই ধর্মশালা আছে, সেখানে গিয়া স্নানা-
হার সারিয়া, বেলা তিনটার সময় বিদ্যাচল যাত্রা স্থির
হইল।

ধর্মশালার দ্বিতলে ছইটি ভাল ঘর পাওয়া গেল।
জিনিষপত্র ও মেয়েদের সেখানে রাখিয়া, পাকাদির বন্দোবস্ত
করিয়া দিয়া, সুরেন্দ্রনাথকে লইয়া বন্ধুবাবু গঙ্গানানে বাহির
হইলেন।

স্নান করিতে করিতে বন্ধুবাবু বলিলেন—“কি মৎলবটা
করেছ, এইবার বল, শুন।”

সুরেন্দ্র বলিল,—“আগে কাজটা হ’য়ে যাক্, তার পর
শুনবেন দাদা।”

“হয়ে গেলে শুনব?—দেখতেই পাব।”

“না দাদা—আপনার সেখানে যাওয়া হবে না।”

“আমি যাবনা?—কেন?”

“যে কৌশলটি আমি উদ্ভাবন করেছি—আপনি সঙ্গে
গেলে তা পণ্ড হ’য়ে যাবে।”

বন্ধুবাবু একটু ভীত হইয়া বলিলেন—“কৌশল?
তঁার সঙ্গে কি কৌশল করবে তুমি? ওহে, না না—কৌশল
টৌশল করতে যেও না—তঁারা হলেন সিদ্ধপুরুষ, হয়ত
বিপদে পড়ে যাবে।”

সুরেন্দ্র হাসিয়া বলিল—“আপনি যা বলছেন, তাই যদি
সত্য হয়, তাহলে বেশী বিপদে আর কি পড়ব দাদা?
মরার বেশী ত আর গাল নাই! কিছু ভাববেন না, দাদা
—ঠিক কার্য্যউদ্ধার করে আসব।”

বন্ধুবাবু বলিলেন—“যা ভাল বোঝ কর ভাই—দেখো
যেন বিপদ-আপদ ঘটিলো না। আমায় যেতে বারণ করছ,
আমি কি তা’হলে ধর্মশালাতেই থাকব?”

“না, আপনিও আমাদের সঙ্গে গাড়ীতে যাবেন।
বিদ্যাচলের বাজারে নেমে, আপনি দাদার বাসায় গিয়ে
আমাদের জন্ত অপেক্ষা-করবেন। আমি টুহুকে, বউদিদিকে
নিয়ে অষ্টভুজা দর্শনে চলে যাব। সন্ধ্যা নাগাও দাদার বাসায়
এসে পৌছিব।

বন্ধুবাবু মুখ বাঁকাইয়া বলিলেন,—“তোমার দাদার
বাসায় আমি যাচ্ছি।”

“কেন দাদা?”

“কেন?—সে কথাও জিজ্ঞাসা করছ?—যেব্যক্তি
আপনার ভাইয়ের প্রাণ-নিতে উদ্ভূত—সেই খুনির সঙ্গে
ব’সে আমি মিষ্টালাপ করব? সে আমার দ্বারা কোন
মতেই হ’বে না।”

কথাস্থলি শুনিয়া সুরেন্দ্রনাথের মুখ লজ্জার, হুঃখে এত-টুকু হইয়া গেল। বিষয়-স্বরে বলিল—“আচ্ছা, আপনি তবে সেই হিন্দুনিবাসেই গিয়ে উঠবেন। দাদার সঙ্গে দেখা ক’রে, সন্ধ্যার পর আমি আপনার কাছে যাব এখন।”

আহারাদি শেষ হইলে বন্ধুবাবু গাড়ী ডাকিতে গেলেন, সুরেন্দ্রনাথ একটু নতুনতর বেশবিন্যাসে প্রস্তুত হইল। সৌধীন পাঞ্জাবী কোর্তাটি খুলিয়া ফেলিয়া প্রথমে একটা টুইলের টেনিস্ শার্ট, তাহার উপর একটা গলা-খোলা ইংরাজী কোট পরিধান করিল। কোটের বুকপকেটে একটা পেন্সিল গোঁজা পকেটবুক ভরিয়া দিল। মস্তকের বামভাগে সচরাচর যেরূপ টেড়ি কাটিত তাহা মুছিয়া ফেলিয়া ঠিক মাঝখানে চেরা সিঁথি কাটিল—কপালের কাছে ছই ধারের চুল বুরুষের সাহায্যে ছইটি শিঙের মত উচ্চ করিয়া দিল। পাম্প-সু ছাড়িয়া, সূতি মোজার উপর এক জোড়া নালবাধা হাতীকাণের বুটজুতা পরিল। কার্ত্তিক সোণার পীস্‌নে যোড়া চশমাটি খুলিয়া ব্যাগের মধ্যে রাখিয়া দিল। একখানা আধময়লা রেশমী চাদর গলায় জড়াইয়া সুরেন্দ্রনাথ প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইল।

বন্ধুবাবু ফিরিয়া আসিয়া তাহার চেহারা দেখিয়া অবাক্। বলিলেন “একি সাজ? গলা-খোলা কোট, এ শার্ট, এ বুট, পোলে কোথা? কোনও দিন ত তোমায় এ সব পরতে দেখিনি!”

“চেন্নে-চিন্তে সংগ্রহ করে এনেছি। আজ আমি সে সুরেন নই। আজ আমি কে জানেন দাদা?”

“কে?”

জালকের কাণে কাণে সুরেন্দ্র বলিল—“পাটের দালাল।”

বন্ধুবাবু ক্রমশঃ কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন—“কি যে মংলব করেছ, কিছুই বুঝতে পারছি না। দেখো ভাই, সাবধান; চালাকি করতে গিয়ে যেন সাধুবাবার অভিশাপ-প্রস্তুত হয়ে এস না।”

গাড়ী আসিয়াছিল। ধর্ম্মশালার ভৃত্যগণকে বহুসি করিয়া, জিনিষপত্র গাড়ীতে তুলিয়া ইহার রওয়ানা হইলেন। সুরেন্দ্রের অনুরোধসত্ত্বেও বন্ধুবাবু গাড়ীর ভিতরে বসিলেন না—কোচবাস্তে উঠিয়া ছাতা মাথায় দিয়া, কোচম্যানের পাশে বসিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

যথা-পরামর্শ বন্ধুবাবু বিদ্যাচলের বাজারে নামিয়া গেলেন, গাড়ী অষ্টভূজা-অভিমুখে চলিল।

অষ্টভূজা-পাহাড়ের নিম্নে পৌছিলে, সুরেন্দ্রনাথ সাধুবাবার আশ্রমটি অনায়াসেই চিনিতে পারিল—বন্ধুবাবু উদ্ভম-রূপে নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। পাহাড়ে উঠিয়া প্রথমে ইহার অষ্টভূজা-মূর্তি দর্শন করিলেন। মন্দিরটি পূর্বতগাত্রে খোদিত গহ্বর-বিশেষ। মূর্তির দক্ষিণভাগে গহ্বরের একটা স্থান হইতে এক সুরঙ্গ চলিয়া গিয়াছে—কোথায় গিয়াছে, তাহার স্থিরতা নাই—ভিতরটা মহা অন্ধকার। পুরোহিত প্রদীপ লইয়া, সুরঙ্গের মুখে ধরিল—কতকটা অংশে আলোক পড়িল বটে—তাহার পর আবার অন্ধকার। দেখিয়া টুহুরাণীর বড় ভয় করিতে লাগিল।

দর্শন শেষ করিয়া সিঁড়ি দিয়া পাহাড় হইতে নামিতে নামিতে সুরেন্দ্র বলিল,—“বউদিদি, ঐয়ে নীচে আমগাছ-গুলির মধ্যে একখানি একতারা পাকা বাড়ী দেখছ, শুন্ছি ওটা একটি সাধুর আশ্রম। তিনি নাকি একজন দিকপুরুষ—আর, খুব ক্ষমতা-উন্নতা আছে। যাবে, ওকে প্রণাম করবে?”

বউদিদি খুঁকী হইয়া বলিলেন—“চল না ভাই।”

আর কয়েকটি সিঁড়ি নামিয়া সুরেন্দ্র বলিল,—“আচ্ছা, বউদিদি প্রণাম করতে হলে, কিছু প্রণামীও দিতে হয় ত?”

“দিতে হয় নৈকি! শুধু হাতে কি প্রণাম করতে আছে?”

সুরেন্দ্র পকেট হইতে দশটি টাকা বাতির করিয়া বউদিদির হাতে দিয়া বলিলেন,—“এই নাও—তোমরা দুজনে পাঁচটাকা করে প্রণামী দিও।”

সাধুবাবার আশ্রম হইতে কিয়দূরে সুরেন্দ্রের ভাড়া গাড়ীখানিও অপেক্ষা করিতেছিল। নামিয়া, আশ্রমের দিকে কোচম্যানকে ইঙ্গিত করিয়া, সুরেন্দ্রনাথ অগ্রসর হইল। দূর হইতে দেখিল, আশ্রমের বাগানদার বিপুল কলেবর জটাজুটধারী একব্যক্তি বসিয়া আছেন, একজন ভৃত্য তাঁহাকে পাখা করিতেছে। অন্নদূরে তিনচারি জন হিন্দুস্থানী ভক্ত করঘোড়ে উপবিষ্ট; সুরেন্দ্র বলিল,—“উনিই

বোধ হয়, সাধুবাবা। ওখানে আরও সব লোকজন রয়েছে—তোমরা ছুজনে প্রণাম করে গাড়ীতে এসে বসে থেক। আমি বাবার কাছে বসে একটু কথাবার্তা কব এখন।”

কুমুদিনী বলিলেন,—“আমরা তা হলে ত কিছুই শুনতে পাব না।”

“কেন পাবে না? গাড়ী ঐদিকেই যাচ্ছে। কাছেই গাড়ীখানা থাকবে এখন, তোমরা খড়খড়ি তুলে বেশ দেখতে পাবে, শুনতে পাবে।”

নিকটবর্তী হইয়া বউদিদি বলিলেন,—“টুনীর কবে ছেলে হবে, জিজ্ঞাসা কোরো।”

ইহাদের লইয়া সুরেন্দ্র অগ্রসর হইল। দেখিল, সাধুবাবা একখানি ব্যাগচর্ম বিছাইয়া বসিয়া, একটি ছবিকাটা পিতলের গেলসে সিন্ধিপান করিতেছেন। ইহাদিগকে আসিতে দেখিয়া সাধুবাবা একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। বুঝিলেন, ইহারা দরিদ্র নহে—সম্পন্ন-লোকের মত দেখিতে।

বারান্দার সনৌপবর্তী হইয়া ঝুঁকিয়া কিছুক্ষণ ধরিয়া সুরেন্দ্র বুট-ঘোড়াটির ফিতা খুলিল। জুতা ছাড়িয়া, স্ত্রী ও ভ্রাতৃজারা সহ ধীরে ধীরে বারান্দায় উঠিল।

সাধু-বাবা মোটা গলায় বলিলেন—“এস।” হিন্দুস্থানী ভক্তেরা সসম্মানে সরিয়া দূরে বসিল। এক এক পা করিয়া কাছে গিয়া প্রথমে বউদিদি, পরে টুহুরাণী, টাকা দিয়া প্রণাম করিলেন। তাহার পর সুরেন্দ্র কপট ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া, বাবার পদপ্রান্তে একটি চক্ চক্ গিনি রাখিয়া দিল।

সাধুবাবা বলিলেন—“জয়োহস্ত! মা অষ্টভূজা তোমাদের মঙ্গল করুন! বস। আরে চামারিরা, একঠো দরী-উরী কুছ লাও ত রে।”

সুরেন্দ্র বলিল—“বাবা, ঐ আমাদের গাড়ী রয়েছে, এঁদের গাড়ীতে বসিয়ে রেখে আসি।”

যেন একটু ক্ষুণ্ণস্বরে বাবাজী বলিলেন—“আচ্ছা।”

ইহাদের গাড়ীতে বসাইয়া, সুরেন্দ্র ফিরিয়া আসিল। ইহার মধ্যে ভৃত্য সাধুবাবার সম্মুখে একখানি শতরঞ্জ বিছাইয়া দিয়াছিল—সুরেন্দ্র তাহার উপর উপবেশন করিল,—যেকোনো ধর্ম্মিকের মত করযোড়ে ধীরে ধীরে বলিল,—“বে রকম শুনেছিলাম—সেই রকম দেখলাম। বাবার দর্শনলাভ করে আজ কৃতার্থ হলাম।”

সাধুবাবা সহাস্তমুখে একবার দুরোপবিষ্ট সেই হিন্দুস্থানী ভক্তবৃন্দের প্রতি নেত্রপাত করিলেন। তাহার ভাবটা যেন,—“শুনছ ত তোমরা? শোন। দেশবিদেশে আমার কত নাম, তার প্রমাণ পেলে ত?”—পরমুহুর্তে সুরেন্দ্রের পানে চাহিয়া বলিলেন,—“তোমাদের বাড়ী কোথা?”

গাড়ী হইতে বউদিদি শুনিতে না পান, এমন সাবধানতার সহিত অমুচ্চস্বরে সুরেন্দ্র উত্তর করিল,—“আজ্ঞে, কল্কেতা।”

“বেশ। বাবুর নাম কি?”

সুরেন্দ্র আপনার প্রকৃত নামই বলিল—বউদিদি শুনিতে পাইবার মত স্বরেই বলিল।

“কি করা হয়?”

স্বর নামাইয়া সুরেন্দ্র উত্তর করিল,—“আজ্ঞে, পাটের দালালী করি।”

“তোমরা কয় সহোদর?”

“আজ্ঞে আমি নিয়ে পাঁচটি। আমিই জ্যেষ্ঠ।”—এটাও পূর্ববৎ অমুচ্চস্বরে।

“সঙ্গে ঐ জীলোক দুটি কে?”

“একটি আমার স্ত্রী।”—(এই টুকু উচ্চকণ্ঠে)—“অন্যটি আমার স্ত্রীর দিদি।”—(এটুকু স্বর নামাইয়া)

“বেশ বেশ। এখানে কতদিন থাকা হবে?”

অমুচ্চস্বরে আরম্ভ করিয়া, ক্রমে স্বর তুলিয়া সুরেন্দ্র বলিতে লাগিল—“আজ্ঞে কাল এখান থেকে এলাহাবাদ যাব। এবছর আমাদের পাটের কার্যটা খুব মন্দা কি না, তাই ভাবলাম, একবার তীর্থদর্শন করে আসি। অল্পবছর হলে এমন দিনে পূর্ববঙ্গের নদীতে নদীতে নৌকো করে পাট কিনে বেড়াতাম। পথে আসতে আসতে দানাপুরে একজন লোকের মুখে বাবার মহিমার কথা শুনলাম। তাই শুনে, ঐ ত্রীপাদপদ্ম দেখবার জন্য মনে ভারি আকাঙ্ক্ষা হল। বাবার দয়ালু সে আকাঙ্ক্ষা পূরণও হয়েছে। নৈলে বরাবর এলাহাবাদই চলে যেতাম। শুনেছি নাকি, বাবার অদ্ভুত ক্ষমতা—আপনি বাকসিদ্ধ পুরুষ।”

সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন,—“কিছু না—কিছু না। তারা মা বা করান, তাই করি—বা বলান, তাই বলি।”

“শুনলাম,—বাবা হাত দেখে যাকে বা বলে দেন, সব আশ্চর্য্য রকম মিলে যায়।”

“ভায়া মা বলান—ভায়া মা বলান। আমার ক্ষমতা কিছুই নেই বাপু। দেখি তোমার হাতখানি।”

সুরেন্দ্র দক্ষিণ কর প্রসারিত করিয়া দিল; বাবাজী ঘুরাইয়া ফিরাইয়া হাতখানি দেখিয়া বলিলেন—“ধনস্থান, পুত্রস্থান, পুণ্যস্থান অতীব শুভ। বিশেষতঃ পুণ্যস্থান। ধর্ম মতি রেখ বাবা—তুমি সৌভাগ্যশালী পুরুষ।”

“আমার পুত্রকন্ঠা কয়টি হবে বাবা?”

হাতখানি কিয়ৎক্ষণ পরীক্ষা করিয়া সাধু বলিলেন—“ঠিক করে বলতে হলে, তোমার স্ত্রীর হাতখানিও দেখা প্রয়োজন।”

“আচ্ছা নিয়ে আসি”—বলিয়া সুরেন্দ্র উঠিয়া গেল; বউদিদিকে বলিল।

বউদিদি বলিলেন—“যা টুলী—হাত দেখিয়ে আয়।”

টুলু বউদিদিকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—“ও গো মা গো—আমি যেতে পারব না। আমার বড্ড ভয় করছে।”

বউদিদি বলিলেন,—“তার আবার ভয় কিসের? বাঘ-ভালুক ত নয় যে, খেয়ে ফেলবে। যা, নেমে যা।”

“নাগো দিদি, তোমার পায়ে পড়ি—আমি যাব না।”

সুরেন্দ্র অগত্যা ফিরিয়া গেল। সাধুবাবাকে বলিল—“আমার পরিবার ভয়ে আসছে না।”

বাবাজী হাস্য করিয়া সুরেন্দ্রের হাতখানি আবার গ্রহণ করিলেন। বলিলেন,—“পরমাণু স্থানও মন্দ নয়।”

“কত বৎসর আমি বাঁচব বাবা?”—বেশ উচ্চকণ্ঠেই বলিল।

বাবাজী বলিলেন,—“চুয়াত্তর—সাত্বে চুয়াত্তর বছর বাঁচবে। কিন্তু বাবা, বছরখানেকের মধ্যে একটি যে বিষম ফাঁড়া দেখছি।”

সুরেন্দ্র যেন চমকিয়া উঠিয়া বলিল—“কি ফাঁড়া বাবা? কবে? কবে?”

“আগামী তাত্র মাসে। জল-ভয়।”

“আরে সর্বনাশ! জল-ভয়? তা হলে বুঝতে পেরেছি। নৌকা করে পূর্ববঙ্গ কোথাও পাট খরিদ করতে গিয়ে—বোধ হয়—”

বাবাজী গভীরস্বরে বলিলেন,—“নৌকা-ডুবি।”

ভয়ঙ্করিত স্বরে সুরেন্দ্র বলিল—“কি সর্বনাশ!—তা হলে এখন উপায় কি বাবা?”

“হোম করাতে হবে।”

“হোম?—তা বেশ ত।”

“কবে শুরু করা দরকার?”

“যত শীঘ্র হয়। যত দেরী হবে, তত খারাপ হবে।”

সুরেন্দ্র মাথায় হাত দিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল। শেষে বলিল—“তাই ত!”

বাবাজী সাধুনার স্বরে বলিলেন—“তার জন্ত অত চিন্তিত হ'চ্ছ কেন? তোমার জানা তেমন কোনও ভাল লোক না থাকে, আমিই করে দেব এখন। কিন্তু ছ' মাস লাগবে।”

সুরেন্দ্র পুনর্বার করগোড়ে বলিল,—“তা হলে বাবা, মাস-খানেক পবে, দয়া করে যদি আমার কলকাতার বাড়ীতে আসেন।”

বাবাজী হাসিয়া বলিলেন,—“ছুটির দিনের ত কায় নয় বাপু—ছ—ছ'টি মাস লাগবে যে। ছ' মাস কি আমি এ আশ্রম ছেড়ে অন্তঃকোণাও থাকতে পারি? তক্তেরা তা হলে প্রাণে মারা যাবে যে। তুমি বাড়ী ফিরে, আমায় টাকা পাঠিয়ে দিও—আমি এইখানে বসে হোমটি করে দেব।”

“তা বেশ, সেও মন্দ নয়। তা যদি করেন, তবেই বড়ই ভাল হয় বাবা। কত টাকা লাগবে?”

“আপাততঃ ৭' খানেক হলেই কাণ আরম্ভ করা যাবে। পরে, যেমন যেমন লাগবে, আমি তোমায় জানাব।”

“সবশুদ্ধ কত লাগবে?”

মনে মনে হিসাব করিয়া বাবাজী বলিল,—“সাত্বে তিন শো আশ্রাজ। ছ' মাস ধরে হোম করতে হবে কি না। প্রতি অমাবস্তায় হোম হবে—এক রাতে একমণ খি পুড়ে যাবে। ছ' মণ গাওয়া ঘিয়ের দাম ধর ছ পঞ্চাশ তিনশো—ষিটে এদিকে সত্তা।—আর অস্ত্রাশ্র খরচ পঞ্চাশটে টাকা রাখা গেল।”

“বেশ বাবা। তা হলে এলাহাবাদে আমি আর বেশী দেরী করব না। বাড়ী ফিরে, হুগা-খানেকপরেই মনি-অর্ডার করে আপনাকে একশো টাকা পাঠিয়ে দেব। এ বিপদে যাতে উদ্ধার হই, বাবা তাই আপনাকে করতে হবে।”—বলিয়া বাবাজীর পা জড়াইয়া ধরিল।

বাবাজী বলিলেন—“কোনও শঙ্কা কোরো না। আমি তোমায় অভয় দিচ্ছি।”

“বাবা, দয়া করে তা হলে আপনার নাম ঠিকানাটি লিখে দিন—মনি-অর্ডারে লেখবার জন্তে।”

“তা দিচ্ছি—আরে চামারিয়া, কলমদান আউর কাগজ লে আও তো রে।”

চামারি কাগজকলম আনিয়া দিল। বাবাজী লিখিতে আরম্ভ করিবেন, এমন সময় সুরেন্দ্র বলিয়া উঠিল—“বাবা একটা নিবেদন আছে।”

“কি বল।”

“আমার হাত দেখে যা বা বলেন, সব ফলগুলি যদি দয়া করে গ্রাহস্বত্রে লিখে দেন, তা হলে স্মরণ রাখবার পক্ষে বড় সুবিধা হয়। লিখে, শেষে আপনার নাম ঠিকানা তারিখও বসিয়ে দিন—তা হলে ঐ একখানি কাগজে চই কাবই হবে।”

“ফলাফলও লিখে দেব? আচ্ছা বেশ। সংস্কৃতে লিখব, না বাঙ্গলায়?”

“সংস্কৃত আমি কি বুঝ বাবা, মুখা-সুখা মানুষ! দয়া করে বাঙ্গলাতেই লিখে দিন।”

বাবাজী তখন কাগজ লইয়া, কিছুক্ষণ ধরিয়া লিখিলেন। পরে তাহা সাবধানে একবার পাঠ করিয়া, সুরেন্দ্রনাথের হাতে দিলেন। সুরেন্দ্র মনে মনে পড়িল,—

“শ্রীমান্ সুরেন্দ্রনাথ দত্তশ্রু করকোটি বিচারফলমেতৎ লিখাতে। ধনস্থান, পুত্রস্থান, পুণ্যস্থান, অতীব শুভ। পরমাষু চ্যুতন্তর বর্ষ পাঁচ মাস দ্বাবিংশতি দিবস। আগামী সৌরবর্ষে ভাদ্রে মাসি শ্রীমানের একটি গুরুতর ফাণ্ডা দেখা যায়। জলপথে নৌযাত্রায় বিপদ-সন্তাননা কিন্তু যথা-শাস্ত্র হোমাদি অমুষ্ঠান করিলে সে বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেক।

লিখিতং শ্রীকালিকানন্দ ব্রহ্মচারী—মোঃ বিদ্যাচল, অষ্টভূজা পাহাড়ের নিম্নে কালিকাশ্রম। তাং ১৬ই আশ্বিন।”

কাগজ লইয়া প্রণামান্তে সুরেন্দ্রনাথ বিদায় গ্রহণ করিল।

নবম পরিচ্ছেদ

বহুদূরকে লইয়া সুরেন্দ্র যখন বিদ্যাচলে দাদার বাসায় পৌঁছিল, তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। বৈঠকখানায় দেখিল, বঙ্গুবাবু বসিয়া আছেন।

এখানে তাঁহাকে দেখিয়া সুরেন্দ্র একটু বিস্মিত হইল জিজ্ঞাসা করিল,—“আপনি কতক্ষণ? দাদা কৈ?”

বঙ্গুবাবু বলিলেন,—“তোমার দাদা মন্দিরে আরতি দেখতে গিয়েছেন। মেয়েদের বাড়ীর মধ্যে রেখে এস।”

বাড়ীর ভিতর হইতে সুরেন্দ্র ফিরিয়া আসিলে বঙ্গুবাবু বলিলেন,—“ওদিকের খবর কি?”

সুরেন্দ্র হাসিতে হাসিতে বলিল,—“কাণ্ড হাসিল, বঙ্গুনাদা! —কেল্লা ফতে।”

“কি রকম?”

“এগারদিন মারণ ফ্রিয়ার পর আমার কঠিন রোগ হবে, একুশ দিন পরে আমি মরে যাব—এই কথা ছিল ত?”

বঙ্গুবাবু অধীর হইয়া বলিলেন—“হ্যাঁ—তা কি হল, বল।”

“এই দেখুন, বাবাজীর দস্তখতী স্বীকার-পত্র—সাড়ে-চুয়াত্তর বছর আমার পরমাষু। একটা ‘ফাণ্ডা’ আছে বটে, তারও বছর-খানেক দেবী। এই দেখুন, বাবাজীর দস্তখৎ—এই দেখুন আজকের তারিখ। এখনও কালী শুকায়েনি। কাগজখানি যে জাল নয়, খোদ বউদিদি তার সাক্ষী।”—বলিয়া হাসিতে হাসিতে সুরেন্দ্র কাগজখানি বঙ্গুবাবুর হাতে দিল।

কাগজখানি পড়িয়া বঙ্গুবাবু কয়েক মুহূর্ত্ত নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরে একটি বড় রকম নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—“বাঁচা গেল!”

সুরেন্দ্র তখন আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা তাঁহাকে বলিয়া, জিজ্ঞাসা করিল—“কেমন বঙ্গুনাদা, এখন আপনার বিশ্বাস হল ত, লোকটা আসল জুয়াচোর?”

বঙ্গুবাবু গম্ভীর ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিলেন,—“না।”

সুরেন্দ্র আশ্চর্য্য হইয়া বলিল—“অ্যা! বলেন কি? এর চেয়ে কি বেশী প্রমাণ আপনি চান?”

বঙ্গুবাবু বলিলেন,—“এ থেকে এইমাত্র প্রমাণ হচ্ছে, তোমার দাদার মারণ-যজ্ঞটি মাঝখানেই শেষ হয়ে যাবে—আর বেশী অগ্রসর হবে না, পূর্ণাহুতি ঘটবে না।”

সুরেন্দ্র হঠাৎ কোনও উত্তর করিতে পারিল না। প্রায় অর্দ্ধমিনিট কাল নীরব থাকিয়া বলিল,—“আপনি হার মানালেন বঙ্গুনাদা! খবর আপনার সরলতা! সেকথা

যাক। তার পর, আমরা আসছি শুনে দাদা কি বলেন টলেন ?”

“তোমার দাদার সঙ্গে ত আমার দেখা হয় নি। আমি এসেছি আশ্রমটা হবে। এসে শুন্লাম, তোমার দাদা বেরিয়েছেন। গাড়ী থেকে নেমে হিন্দু-স্বাস্থানিবাসেই গিয়েছিলাম। সেখানে বসে বসে বতাই এসকল কথা ভাবতে লাগলাম, ততই রাগ বেড়ে গেল। ভাবলাম—এরকম নির্ভিষ্ট হয়ে থাকটা কিছু নয়—যাই, চন্দ্রনাথকে ছ'চার কথা বেশ শক্তশক্ত করে শুনিয়ে দিইগে। ভাগই হল। এবার ঐ লেখা তার নাকের উপর ধরে দিয়ে, আমার যা বলবার আছে তা বলে, চলে যাব।”

সুরেন্দ্র বাস্তব হইয়া বলিল,—“না না বন্ধুদাদা—তা করবেন না; সে হবে না।”

বন্ধুবাবু কঠোরস্বরে বলিলেন—“কেন? হবে না কেন?”

“দাদা যে লজ্জা পাবেন।”

“লজ্জা পাবেন!—বেচায়ার কি লজ্জা আছে?”

সুরেন্দ্র ঈষৎ হাসিয়া বলিল—“না—না—সে হবে না।”

বন্ধুবাবু বিরক্ত হইলেন। বলিলেন—“ঐ ত তোমার দোষ! তিনি তোমার সঙ্গে যে রকম ব্যবহার করেছেন, লজ্জা পাওয়ার চেয়েও অনেক গুরুতর দণ্ড তাঁর পাপ্য; তবে ত উপযুক্ত শিক্ষা হবে! তুমি না বল, আমি বলব।”

সুরেন্দ্রনাথ বলিল—“আপনার পায়ে পড়ি বন্ধুদাদা—সে কোনমতেই হবে না। আমি হল্যাম তাঁর ছোটভাই—আমি তাঁকে লজ্জা দেব,—কুণ্ঠ দেব? সেটা কি আমার উচিত? আমি ত কিছুই নানি টানিনে—নাস্তিক বলেই হয়। আপনি ত হিন্দু—আপনিই বলুন; আমি তাঁকে লজ্জিত অপমানিত করলে, আমার কি তাতে অধর্ম হবে না?”

বন্ধুবাবু রাগিয়া বলিলেন—“তিনি কি তোমার সঙ্গে খুব ধর্মব্যবহার করেছেন?”

সুরেন্দ্র এবার একটু অধীর হইয়া বলিল,—“কি বলেন বন্ধুদাদা।—একথার কি এই উত্তর?”

বন্ধুবাবু নীরবগম্ভীরভাবে বসিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা

করিলেন। শেষে বলিলেন—“তা হল—এ কাগজ তাঁকে দেখাচ্ছনা বল?—মারণ যজ্ঞ যেমন চলছে, তেমনই চলবে?”

“না—তাই নয়। একাগ্র আমি তাঁকে দেখাব—শুধু তাঁর ভ্রমটি ভেঙ্গে দেবার জন্য। এ কাগজ দেখলে নিশ্চয়ই তাঁর মনে হবে,—যার সাড়েচুয়ান্ন বছর পরমায়ু, সে এখনই মরণে কি কবে? কাগজ দেখাব—কিন্তু আমি যে মারণ-যজ্ঞের কথা সবই শুনেছি, তা যুগান্তেরও তাঁকে জানতে দেব না। এ কাগজ দেখলেই দাদা বুঝতে পারবেন, ব্রহ্মচারী মশাই একটি আদত জুয়াচোর—যজ্ঞপূর্ণ করবার জন্যে তাঁর আর আগন্তুককে বলে বোধ হয় না।”

বন্ধুবাবু উঠতে চাহিলেন। সুরেন্দ্র বলিল,—“এখন কোথা যাবেন?—এখানেই থাকুন—থাওয়া-দাওয়া করুন।”

বন্ধুবাবু বলিলেন,—“না ভাই—আমি যাই। তোমার মত আমার আয়সংযম নেই—তোমার দাদাকে দেখলে, আমি কি বলে ফেলি, তার ঠিক কি? তুমি তখন রাগ করবে।”

এ কথা শুনিয়া সুরেন্দ্র তাহাকে পাড়াপাড়ি করিল না। বলিল—“কাল সকালে স্বাস্থানিবাসে গিয়ে আপনার সঙ্গে দেখা করক।”

রাত্রি আটটার সময় চন্দ্রনাথবাবু ফিরিয়া আসিলেন। ইহাদিগকে দেখিয়া, তিনি যেন আকাশ হইতে পড়িলেন; স্বীয় পূর্বকৃত কার্যের স্বরণে অপরিমেয় লজ্জায় তিনি স্তম্ভ হইয়া রহিলেন।

সুরেন্দ্র বৃষ্ণ। সে তখন এমনভাবে কথাবার্তা আরম্ভ করিল, যেন কিছুই হয় নাই—যেন দুই ভ্রাতার মধ্যে সেই পূর্বের স্নেহবন্ধন সমভাবেই দৃঢ় রহিয়াছে।

ইহা দেখিয়া সুরেন্দ্রের বউদিদিও আরামে নিঃশ্বাস ফেলিয়া লাঠিলেন।

এত বিলম্বে বাসার পাকাতির ব্যবস্থা আরম্ভ করিলে, খাইতে অনেক রাতি হইয়া যাইবে, তাই চন্দ্রনাথবাবু বাজারে লোক পাঠাইয়া দিলেন। সে বসিয়া থাকিয়া, ভাল লুচি ও কচুরি ভাজাইবে, কয়েক প্রকার আচার, কিছু মিষ্টান্ন এবং ভাল রাবড়িও একসের কিনিয়া আনিবে।

কুমুদিনী, স্বামী ও দেবরের কাছে বসিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন। দেশের কথা, পথের কথা, অষ্টভূজা-মুন্দি-দর্শনের কথা—অবশেষে বাবাজীর আশ্রমে বিলাস ইত্যাদি কথা বলিয়া, চুপ্চাপে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হ্যাঁ ঠাকুরপো, বাবাজী একখানা কাগজে কিম্বদন্তি লিখিয়া তোমাদের দিখেন? বলোঁড়ো বাসায় এসে দেখান,-- দেখাবো না ত?”

বাবাজীর প্রসঙ্গ উপস্থিত হইবার মত্রে চক্রনাথবাবু তাবস্তুর উপস্থিত হইয়াছিল। স্বামীর শেষ কথাটিতে আরও যেন উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন।

সুরেন্দ্র বলিল,—“সে আর দেখে কি হবে?—সে তোমাদের দেখে কাহ্ন নেই।”

বাবাজীটা গোপন করিবার প্রয়াসে কুমুদিনীর কোঁচল আরও বন্ধিত হইয়া উঠিল। ক্রমে তিনি রীতিমত পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। তখন নিতান্ত যেন অনিচ্ছার সতিত পবেট চইতে কাগজখানি বাতির করিয়া, সুরেন্দ্র তাঁহার হাতে দিল।

চক্রনাথবাবু “দেখি—দেখি” বলিয়া, কাগজখানি জ্বার হাত চইতে লইলেন।

মনে মনে পাঠ করিয়া তিনিও গোপনে একটি আবারের নিঃশ্বাস ফেলিলেন।

কুমুদিনী কিস্ত কাগজখানি পড়িয়া বড়ই চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। বলিলেন—“তাইত!—এ যে তারি বিপদের কথা হল!—এখন উপায়?”

সুরেন্দ্র বলিল—“এই দেখ!—এই জন্তই ত তোমার দেখাচ্ছিলাম না। ও সব বিশ্বাস কোরো না বউদিদি। সে বাবাজী হয় ত একটা ভণ্ড—আমি ওসব কিছু বিশ্বাস-ফিখাস করিনে।”

বউদিদি বলিলেন—“তুমি ত কিছুই বিশ্বাস করনা—



কুমুদিনী, স্বামী ও দেবরের কাছে বসিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন

যোর নাস্তিক। আহা, বাবার কেমন খাসা চেহারা!—আমার ত দেখে খুব ভক্তিই হল। না—না—এর একটা কিছু প্রতিকার করতে হবে বৈকি। কাল সকালে না হয় সবাই আবার তাঁর কাছে যাই চল। কাঁড়াটা কাটাবার জন্তে কি রকম হোম-টোম করতে বলেন, জিজ্ঞাসা করে আসি। হ্যাঁ গা—তুমি কি বল?”

সঙ্গে সঙ্গে সুরেন্দ্রও প্রস্তাব করিল, “স্বামী দাদা! আপনি এই কালিকানন্দকে দেখেছেন?”

নাথটি অবনত করিয়া ক্ষীণস্বরে চক্রনাথ বাবু বলিলেন, —“না। তবে—তবে—লোকের মুখে অনেক—শ্রুতি শুটে।”

“লোকে কি বলে? সত্যি সাধু—না ভণ্ড?”

চন্দ্ৰনাথবাবু ঢোক গিলিয়া বগিলেন,—“সবাই ত—
বলে—আদল ভণ্ড।”

সুৰেন্দ্ৰ তখন উচ্ছ্বসিত স্বরে বলিতে লাগিল—“শুনলে
বউদিদি! শোন। আমার ত দেখেই মনে হয়েছিল, লোকটা
জোচ্ছোর। তোমাদের এত সহজে কি ক’রে বিশ্বাস হয়,
কে জানে! মেয়েরা যদি গেকুয়াপরা ছাউমাথা ভুটাপারী
কাউকে দেখলে—অমনি, ভক্তিরসে গলে গেল—দূরে

মিলে ইনিই এ যুগের প্রধান অবতার।”—বলিয়া সুৰেন
ভাড়া করিয়া হাসিতে লাগিল।

চন্দ্ৰনাথবাবুও সে ভাসিতে যোগ দিবার জন্ত বথাসাধ্য
চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু তেমন কতকালা হইলেন না।

দেশে পিঠিবাব পূৰ্ণে প্ৰয়াগ, মথুৰা ও বৃন্দাবন দৰ্শনের
প্ৰাৰ্থনা শুইল। বিস্তর অম্লগোদমত্রেণ বদ্ধবানু ইত্যাদির
সম্ভাষণ কবিলেন না।

কবি-বিজয়

[শ্ৰীকালিদাস রায়, B. A.]

করিয়াছে জয় কাশ্মীর-পাতি দপৌ ললিতাদিতা
কনোজ-রাজের রাজ্য-কিরীট হাসন-প্রাসাদ-বিভ।

যশোবম্বারে করেছে বন্দী,

বলেছে—“কিছুতে হবেনা সন্ধি”,

কাণ্ডকুন্ডে আঁধার হয়েছে প্রজাৰ নয়ন-চিও।

সারা দেশ ছায় করে তাঁহা-কার, শেষ হয়ে গেছে বন্ধ,

নৃপতি, নগরে করিল যোগনা অকল নয়ন, বৃদ্ধ;—

“বিজিতের মেধা গায়বে কাণ্ডি,

হবে তার চির-দাম্ভব্রণ্ড,

হবে লঙ্ঘিত কঠোব দণ্ডে—কারাগারে দ’বে বন্ধ।”

ঘুরে দূতচর গোপনে খুঁজিয়া কেবা করে নামগন্ধ,

যশোবম্বার যশোবজল-সঙ্গীত আজি বন্ধ!—

কে রাখে প্রহরী প্রাণের কক্ষে?—

চলে তাঁর পূজা বক্ষে বক্ষে,

ছল ছল করে চক্ষে চক্ষে উছসিত প্রেমানন্দ।

বহুভূতি কবি, দীন সে চারণ মানেনি ঘোষণা-ডকা,—

গায়ছে মহিমা যশোবম্বার, করেনা কারেও শঙ্কা।

বলে—“রে চারণ!” নৃপতি ক্রুদ্ধ,

“কারাগারে চির রহগে বন্ধ।”—

তবু সে যে গায় কনোজরাজের কীর্তি সে অকলঙ্ক।



“চাপি থরে বীণা আপন বন্ধে”

কাঁরাগারে দেখে পড়ে গ্রহীর বিবজালার বেক,
ডুব যশোগান করে দিনমান, জলভরা দুটিনেত্র।

নিঠুর শান্তি, কঠোর কন্দ,
ছাড়াতে পারেনি তেজের ধর্ম,
দাঁকণ বজ্র-বর্ষণে তবু ত্যাজেনি আপন ক্ষত্র।

কাঁরাগারে কবি সাব করিয়াছে বশসঙ্গীত-তন্ত্রী,
নরপতি কহে,—“বেড়ে নিতে তাহা বলে দাও দেখি মন্ত্রী
তাবণ্ডাল সব করিবে ছিন্ন,
করিবে বীণাটা শতধা ভিন্ন
না ত্যাজিলে বীণা বলে তা হবে বীণাই জীবনহস্তী।”

কবি কয়—“বীণা আমি ছাড়িব না, হোক মোর প্রাণদণ্ড;
শ্যাম যশোগান মহাপুরুষের হোক দেহ শতধণ্ড।”—

চাপি ধরে বীণা আপন বক্ষে
আঙুলের কণা ছুটিছে চক্ষে,—
“জয় জয় যশোবর্ষণ” গায়,—ভেসে যায় দুটি গণ্ড।

চলেছে মশানে হস্তবয়ানে—পরিধানে বাস রক্ত—
ললাটে লোহিত-চন্দন করে বধের চিহ্ন ব্যক্ত,
জবার মালা কণ্ঠে স্তম্ভ,
চলে জল্লাদ পরশু-হস্ত—

“জয় জয় যশোবর্ষণ জয়।”— তবু গায় কবি ভক্ত।
উঠেছে পরশু শীর্ষে, চারণে কে রাখে কাহার সাধ্য।
হেনকালে আসি রাজা কয়—“মৃত, এখনও হও বাধ্য।”
কবি কয়—“মহাজনের কীর্ত্তি—
—সঙ্গীত যথা লভে নিবৃত্তি,
সেই নারকীর শাসনে আমার মরণই পরমাশ্রয়।”

রাজা ছুটে আসি বৃকে ধরি কর,—“পদধূলি যাও শীর্ষে।
সত্যের লাগি বরে যে মুক্তা বিবেক প্রকৃত বীর সে।

পারেনি বা’ শতকুপাণ-চন্দ্র,
করিয়াছে তাহা কবির মর্দ,
নরপিণ্ডাচের ঝাঝেছে কবি আজি নরনের নীর যে।

“যে দেশ তোমায় ধরেছে বক্ষে, সেই দেশ মহাপুণ্য।
কনোজ-নৃপতি, লভুক মুকতি, কাঁরাগার হোক শূন্য।
দেবপুরে আমি এসেছি বৃত্ত,
ক্ষমা করো মোরে পরমমিত্র,
ফিরে পা’ক্ সবে আপন বিস্ত—কেহ নাহি রয় ক্ষম।

“যশোবর্ষণ! লহ এ রাজ্য; চাহি নাকো কিছু অস্ত—
এ মহাপুরুষে সাথে দিয়ে মোর কাশ্মীর কর ধস্ত।

অস্ত বিভবে নাহিক যত্ন,
চিনেছি যে আমি পরমরত্ন,
নিরে যাবে কবি—কনোজ-জয়ের পরিচয় বলি গণ্য।”

রাজা কয়,—“প্রভু শীর্ষ আমার চারণে করেছে ধর্ম
পরগদাতারে দিয়ে দাও দেব, নিরে যাও বাকী সর্ম;
পথে বাঠে মাঠে যেজন গুঞ্জে
সে থাক্ আমার হৃদয়কুঞ্জে,

ওরে বৃকে ধরি বনে যেতে পারি—ও-যে কবিকুল-গর্ভ।
“লহ শ্রীকণ্ঠে, সভা-কবি মোর, কিরীট সে সভা-অঙ্গে,
কবি-সুশ্রীট হইবে সহায় সমর-কান্তিভঙ্গে।
যোযুক কীর্ত্তি পুরাণ বৃত্ত—
‘কনোজ-বিজয়ী ললিতাদিত্য,
ফেলিয়া রাজ্য-রতন-বিস্ত, সভা-কবি নিল সঙ্গে’।”

ভক্ত ও ভগবান

[শ্রীমতী আশালতা সেন গুপ্তা]

এমুট কুন্তম আমি, তুমি হও দেব!—
হৃদয়ের সৌভ আমাব।
আমার মাধুরী শুধু তুমি আছ ব’লে,—
সার্থকতা অতিথে তোমার।
আত্মহারা মুক্তকণ্ঠ বনপাখী আমি,—
স্বপ্নের লহরী তুমি তার,
আমার সৌন্দর্য শুধু তোমারি প্রকাশে—

আমি তব পদতলে যুগধা ধরণী—
‘তুমি ত’ উজল বিবাকর,
আমারে সজীব করি কিরণ-চুবনে
করিয়াছ স্তম্ভল অন্ধর।
আমার হৃদয় দেব! ব্যাকুলা ডাউনী—
তুমি তো মহান পারাবাহ
আমি—তাই ধরা দিব-প্রেম-আশ্রয়



‘ନିର୍ମାଣସ୍ଥଳରେ ଥିବା ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ଶାନ୍ତିର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି।’

যন্ত্রশক্তি

[শ্রীমতী অনুরূপা দেবী]

[পূর্বাবৃত্তি :—সান্নিধ্যের অধিষ্ঠার হরিব্রজ, কুলদেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়া উইলসুয়ে তাঁহার প্রভু সম্পত্তির অধিকাংশ দেবোত্তর, এবং অধ্যাপক জনরাজ তর্কচূড়ামনি ও পরে তৎকর্তৃক সম্বোধিত ব্যক্তি পূজারী হইবার ব্যবস্থা করেন। যুগ্মকালে তর্কচূড়ামনি সযাপন হ্রাস অবরকে পুরোহিত নিযুক্ত করেন,—পুণ্ডিত হ্রাস আদ্যনাথ রাণে টোল ছাড়িয়া অবরের বিপক্ষতাচরণের চেষ্টা করে। উইলে আরও সজ্ঞ ছিল যে, রমাব্রজ যদি তাঁহার একমাত্র কস্তাকে ১৬ বৎসর বৎসর মধ্যে জুগায়ে অর্পণ করেন, তবেই সে দেবোত্তর ভিন্ন অপর সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবে—নচেৎ, দুবসম্পর্কীয় জ্ঞাতি যুগাক এই সকল বিষয় পাইবে,—রমাব্রজ নির্দিষ্ট মাসিক বৃত্তিমাত্র পাইবেন।—কিন্তু মনের ঘটন পাতা মিলিতেছে না।]

গোপীব্রজের সেবার ব্যবস্থা বাটী করিত। অবরের পূজা বাণীর সনপ্ত হইল না—অথচ কোথার খুঁত তাহাও ঠিক ধরিতে পারে না। সান্নিধ্যের 'কথা' হয়—পুরোহিতই সে কথকতা করেন। কথকতার অন্ত্যস্ত অবর ধনমত খাইতে লাগিলেন—ইহাতে সকলেই অসন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর একদিন পূজার পর বাণী দেখিলেন, গোপীব্রজের পুণ্যপাত্রে রক্তজা।—আচরিতা বাণী পিঠাকে একথা জানাইলেন—অবর পদচ্যুত হইলেন। টোলে অধৈর্য্যবোধ লিখাইতে গিয়া অধ্যাপক-পদও ছুটিয়া গেল—তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া বাটী প্রস্থান করিলেন।

এদিকে বাণীর বরস ১৬ বৎসর পূর্ণপ্রায়; ১৫ দিনের মধ্যে বিবাহ না হইলে বিষয় হস্তান্তর হয়। রমাব্রজের দুবসম্পর্কীয় ভাগিনের যুগাক—সকল ঘোবের আঁকর, শুণের মধ্যে মহাকুলীন; তাহারই সহিত বাণীর বিবাহের প্রস্তাব হইল। যুগাক প্রথমে সম্মত হইলেও পরে অসম্মত হইল এবং অবরের কথা উত্থাপন করিল। রমাব্রজ ও বাণীর এ সম্বন্ধে ঘোরতর আপত্তি—অগত্যা, বিবাহান্তে অবর জয়ের মত বেশভ্যাগ করিবেন, এই সজ্ঞে, বাণী বিবাহে সম্মত হইলেন। রমাব্রজ অবরকে আনাইয়া এই প্রস্তাব করিলে, তিনি সে দ্বিভ্রষ্টা তাবিকার সময় লইলেন। ঠাকুরপ্রণাম করিতে গিয়া অবরের সহিত বাণীর সাক্ষাৎ—বাণীও তাহাকে এরূপ অভিজ্ঞতা করাইয়া গেল।

[পূর্বাবৃত্তি :—অবরনাথ রমাব্রজকে জানাইল—সে বিবাহে সম্মত হইয়াছে, কিন্তু কস্তাকে বিবাহ, কুলদেবতা, হর্গাহিত হইয়া গেল।]

ছুকিয়া গেল। পরদিন বাণী কুলদেবতাকে কানাইয়া, বহুরকে উদয়া, বাণীকে উদয়া করিয়া অবরনাথ আসায বাত্মা করিলেন।

বাণীর বিবাহের দুটারিদিন পরেই যুগাক বাটী করিয়া গেল। এককাল সে নিজ ধর্মপত্নী অজার দিকে জাগরণে চাহিয়াও দেখে নাই—এবার ঘটনারূপে সে জাগরণ ঘটিল।—যুগাক তাহার রূপে শুণে যুগ হইয়া নিজের বর্তমান জীবনপতি পরিবর্তনে কুতসম্মত হইল। এতদ্বন্দেবে সে সপরিবারে বেশভ্রমে বাত্মা করিবার প্রস্তাব করিল। যুগাক সংস্কার করিল—পূর্ণচরিত্র পরিবর্তন-প্রদানের সঙ্গে সম্মত হইল। পুণ্ডিত যুগাকসিদ্ধিও বৃত্ত করিয়া গেল। অজা একদিন সহসা শশাঙ্কের শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া শয্যাকূলে তাহারই নামাঙ্কিত একটি বাসনামধ্যে এক ছড়া বহুল্য জড়োয়া হার দেখিতে পাইল। পরকণ্ঠেই হর্গে আশ্চর্য্যে বিহ্বল হইয়া সেই গৃহ হইতে সরিয়া গেল।

এদিকে অবর চলিয়া গেলে বাণীর জন্মের ক্রমে ক্রমে বিবাহ-বস্ত্রের, শক্তি ধীর প্রভাব বিস্তারিত করিতে লাগিল। এমন সময়ে সহসা একদিন তাহার মাতার মৃত্যু ঘটিল।

কুলার বিরহে ও কস্তার বিবাহমুর্তি নিত্যানন্দনে রমাব্রজ জীবনমুত হইয়া গেলেন। সচসা একদিন তীর্থযাত্রার প্রস্তাব করিলেন। কস্তাও সম্মত হইলেন।—কালীদর্শন করিয়া, ডাঁহারা চন্দ্রনাথ চলিয়াছেন। রেলপথে অবরের সহিত সাক্ষাৎ। পিতা, কস্তা ও জামাতার কথোপকথনের সাবকাল বিবার উদ্দেশ্যে ছলে অপর পাড়িতে পৌঁছিয়া কিস্ত অবর ও বাণীতে বিশেষ কোনও কথাবার্ত্তাই হইল না। পরে অবর কাব্যব্যপদেশে নাসিয়া গেলেন।—রমাব্রজ আশা করিয়া ছিলেন, এ অসম্ভাবিত কথা-শুনায় কস্তা-জামাতার মিলন ঘটবে—কিন্তু তাহা হইল না দেখিয়া, তিনি অশ্রু হইয়া পড়িলেন। আর চন্দ্রনাথ বাত্মা হইল না, জামাতা পদ হইতেই বাটী করিলেন।]

যুগাক আর সে-যুগাক নাই; অজার শুণে সে এখন সূত্রমাত্র লক্ষ্মীপিত্তী অজাকে সে কুল-সান্নিধ্য অভিব্যক্ত করিবারে।

এদিকে বাটী করিয়া বাণী বেহিন গোপীব্রজের মন্দিরে প্রবেশ করিল, সেদিন হইতে সে আর কিছুতে ছুণ পার না, কেবল পরের জন্ত কর্মে একটু ছুণ পারে। দরিয়ের হুণ আশকাল তাহার আগে কল্পের মত বাজে—তাই আরো জল, বর্ষার ছত্র, পীত পীতবর্ণ দিয়া, যে করটিকে প্যারে ছুণ করে।—তার পর, দরিয়ের অজা হুণিয়া সে এক অজাশর অভিজ্ঞ করিল।—এখন প্রভাব হইতে বহু

আদরিণী বাণী, পতিশ্রমেণ অমৃতসেক—ময়শক্তি অগুরু
প্রভাবে—এখন স্নেহপ্রসঙ্গকারী জীবন্ত ছবি, তপঃপুতচরিত্রা ব্রহ্ম
চারিণী সতীরমণী—দুঃখী অশ্বরের দুঃখিনী পত্নী !]

দ্বাত্রিংশৎ পরিচ্ছেদ ।

বর্ষার প্লাবন বক্ষে বহিয়া চিত্ররেখা আপনার চির গন্তব্য-
পথে প্রবাহিতা ; ঘন মেঘে নদীতীরের গাছের মাথায়
কালিমাখা ; তাহারি কোলে ছুঁকুত্ত বকের শ্রেণী তারকা-
বিন্দুর মত ছোট ছোট দেখাইতেছিল। বাণী সেই মেঘময়
বেণী-এলাইত নববর্ষায় নদীতীরে অবগাহন করিতে গিয়াছিল,
সেখানে পরাণে জেলে তাহাকে হাজারটা প্রাণের সহিত
দাদাঠাকুরের সহিত তাহার সখ্যতার সংবাদ প্রদান
করিয়াছে। সে থবর আজ তাহার কাছে একটা স্বাধীন
রাজ্য-স্থাপনের সংবাদের চেয়ে কম নয়। সে ঘরে দ্রিরিগণ্ড
সেই কথা ভাবিতেছিল। মানুষকে ভালবাসিতে জানিলে
কত সুখ !—সুখ না দুঃখ ?—না—সুখ বট কি ! অজ্ঞতার
সুখের চেয়ে জ্ঞানের দুঃখও শ্রেষ্ঠ। জন্মান্তর চেয়ে আলো
দেখিয়া অন্ধকারে ডোবা মঙ্গল। নহিলে সে অন্ধকারে
সে অভাগা পান করিবে, কোন জ্যোতিষ্ময়ের ?

ছাদের কার্ণিসে মুক্তাবিন্দু সাজান, জানালায়ও তেমনি
মুক্তামালা সাজান ! সে বারেক তাহার মধ্য দিয়া বনবাজী-
নীলা দূর-পরপারে দৃষ্টিপাত করিল। বৃষ্টি অবসানের
পরে রোদে আকাশের গায়ে ইন্দ্রদনু আঁকা রহিয়াছে।
সে আলোয় সমুখের দেওয়ালে ত্রিবিম্বভের বৃহৎ তৈলচিত্র
যেন জীবন্ত মনে হইতেছিল। সে ধীরে ধীরে নিকটে
আসিল, সেই স্নেহপূর্ণ মুখের দিকে নিম্নমেঘে চাচিয়া
থাকিতে থাকিতে তাহার মনে হইল, চিত্র যেন তাহাকে
কি প্রশ্ন করিতেছে। কি প্রশ্ন ?—সে লজ্জায় যেন মুখ
তুলিয়া সেই চিত্রিত নেত্রের অপলক দৃষ্টির উপর দৃষ্টি
রাখিতে পারিল না। মনে পড়িল, দাদাবাবু তাহার
পিতাকে বলিয়াছিলেন, “সতী-মায়ের মেয়ে, যেমন স্বামীর
হাতে পড়িবে, তাহাকেই দেবতা মনে করিবে, অত খুঁৎ
কাড়িতেছ কেন ?” পিতা উত্তর দিয়াছিলেন, “সে কি
কখনও হয় ?”

সে ভূমিষ্ঠ হইয়া সেইখানে চিত্রচরণে প্রণাম করিল ;
অক্ষুট স্বরে কহিল, “তুমিই ঠিক বলিয়াছিলে দাদাবাবু !
বখন বলিয়াছিলে, তখন আমার বড় রাগ হইয়াছিল ; কিন্তু

তখন বুঝি নাই, তুমি আমার চেয়ে অনেক বড়—অনেক
জ্ঞানী। তুমি থাকিলেও হয় ত এমন হইত না।”

বাণীর মন আজকাল আবার বড় চঞ্চল হইয়া
রহিয়াছে। তাহার সেই পত্র লিখিবার পর হইতে পাঁচ-
ছয়-মাসকাল অশ্রু,—প্রত্যেক সপ্তাহে একখানি করিয়া পত্র
তাহার পিতাকে লিখিয়াছে। তাহাতে সে সংবাদ দিয়া
আসিয়াছে, —“তাহার সমস্ত কুশল।” অন্ধবিধাসে তাহার
তাহারই উপর নির্ভর করিয়া দিন কাটাইতেছিল। তারপর
ক্রমেই পত্র-সংখ্যা হ্রাস পাইয়া আসিতে লাগিল ;—সপ্তাহ—
পক্ষে পক্ষ—মাসে—ক্রমশঃ দেড় চইমাস পর্যন্ত বিলম্ব হইল।
একবার লোক পাঠাইয়া খবর আনা হইল। সে আসিয়া
বলিল, “জামাই-বাবু খুব রোগা হইয়া গেছেন ; জিজ্ঞাসা
করায় বলিলেন, চিরকাল কি কেহ এ রকম থাকে ?
আমি বেশ আছি, বেশী কাজ, যাইতে পারিব না।”
রমাবল্লভ কহিলেন, “রাধারানী ! এসো, আমরা সেখানে
যাই।” বাণী ছুই করতলে করতল নিপীড়িত করিয়া উত্তর
করিল, “ঠাকুর-দেবতা ফলিয়া, কেমন করিয়া, এখন যাইব
বাবা ? আজ বাদে কাল জন্মাষ্টমী, তারপর রাধাষ্টমী,
তারপর ঝুলন, তার পর মায়ের বাৎসরিক আসিতেছে ;—
এখন থাক।”

যাইবার তো উপায় নাই—কেমন করিয়া সে যাইবে ?
স্বামীর ধর্ম্মে বাধা দেওয়া তো স্বীর কর্তব্য নয় ! সে কি
হীন-স্বীলোকের জায় তাহার মহর্ষি স্বামীর তপস্রাভঙ্গ
করিতে যাইবে ? গোপীবল্লভ ! এ অধঃপতনের তীব্র লোভ
হইতে তুমিই তাহাকে রক্ষা কর !

অবশেষে একদিন অকস্মাৎ আকাশের সাজসজ্জা-মেঘ
অশনি প্রেরণ করিল।—অশ্বরের নিকট হইতে পত্র আসিল,
“বহুদিন পত্রাদি লিখিতে পারি নাই। কয়দিন ধরিয়া
এই পত্রখানি লিখিতে চেষ্টা করিতেছি, শারীরিক অসুস্থতার
জন্ত পারিতেছি না। আজ স্থিতি করিয়াছি, ইহা শেষ করিতেই
হইবে ; নহিলে বোধ হয়, আর লেখা হইয়া উঠিবে না।
আপনি লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, ইদানীং সময়মত পত্রাদি
লিখিতে পারিলাম না, আজ আমি আপনাকে আপনার
আদেশ-মত তাহার কারণ জানাইব।

“আপনার অহুমান ধর্ম্মার্থ, আমার শরীর অসুস্থ।
এতদূর অসুস্থ যে, আজকাল আমি পার্শ্বপল্লিবর্জন করিতেছি

শক্তি অল্পভব করিয়া থাকি। আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম, আমার জীবনীশক্তি ক্ষয় হইয়া আসিতেছে, তাই আরক্ত কর্ণগুলির সমাপ্তির দিকেই সমস্ত জন্ম দিয়াছিলাম। সর্বদাই অরভোগ করিতে হয়, যেটুকু ভাল থাকি, কাজ করাই দেখি, সেই জন্তু পছন্দ দিতে পারি নাই। আমার সে ক্রটি কুপাপূর্বক মার্জনা করিবেন।

“আজ আপনার চরণে কোটি কোটি প্রণাম। আপনি আমার অনেক দিয়াছেন। জীবনের সাধ আপনাব দয়ায় পূর্ণ করিতে পারিয়াছি; নতুবা আমার মত দীনহীনের সাধা কি যে, এই স্নমঙ্গল কর্মের মধ্যে আপনাকে নিমগ্ন করি। যাঁহা কিছু দোষ, অপরাধ, অবাধাতা কবিয়াছি, সম্বন্ধ বলিয়া ক্ষমা করিবেন। আপনার পক্ষে কষ্টকর হইবে বলিয়া যে সংবাদ দিতে বসিয়াছি, তাঁহা এখনও দিতে পারিতেছি না, কিছু না দিলেও নয়; তাই লিখিতেছি, আমার এ পত্রের উত্তর দিবেন না, দেওয়া যথা, দিলেও আমি তাঁহা পাইব না। আমার শারীরিক অবস্থা অত্যন্ত মন্দ। ডাক্তার বলিয়াছেন, জীবনের কিছুমাত্র আশা নাই। দু’তিন দিনের মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে। সেই তিনটা দিন আমি ইচ্ছামত যাপন করিতে মনস্থ করিয়াছি। জানি না, সে সাধ পূর্ণ করিতে পারিব কি না। আপনারা কেহ আমার পত্র পাইয়া এখানে আসিবেন না, আসিলে সাক্ষাৎ হওয়া সম্ভব নয়। অতএব ওইখানেই থাকিবেন। আমার এই একান্ত মিনতি ও শেষ অনুরোধ।—সেবক ঐশ্বর্যনাথ।”

রমাবল্লভ এ পত্র শেষ পর্য্যন্ত পাঠ করিলেন। যখন বাণী আসিয়া তাঁহাকে দেখিল, সে তাঁহার মুখ দেখিয়া ভয় পাইয়া গেল। “বাবা, এ কি!—কি হইয়াছে?”—বলিয়া সে তাড়াতাড়ি দেওয়ালটা চাপিয়া ধরিল। একটা অনিশ্চিত বিপদাশঙ্কায় তাহার মাথাটা ঘুরিয়া উঠিয়াছিল। রমাবল্লভ কথা কহিতে পারিলেন না, পক্ষাবতগ্রস্ত রোগীর মত ভিতরে ভিতরে ছট ফট করিয়া, কেবল সেই সাংঘাতিক পত্রখানার দিকে চাহিয়া দেখিলেন মাত্র, তাঁহার দৃষ্টি অল্প-সরণ করিয়া বাণী তাঁহা দেখিতে পাইল। সে সঙ্কোচমাত্র না করিয়া, সে পত্র তুলিয়া লইল এবং সেই পত্রের সহিত আর একখানা তাহার নাম-লেখা পত্র ছিল, রমাবল্লভ তাঁহা লক্ষ্যও করেন নাই। সে তাঁহা খুলিয়া ফেলিল। সেখান এইরূপ,—

“কল্যাণবরায়—

সেদিন তোমার করুণাপূর্ণ পত্রের উত্তর দিতে পারি নাই, আজ দিতেছি। পিতৃদেবের পরে সকল সংবাদ পাইবে। জীবনে তোমার কাছে যে কিছু অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা কবিও। তোমার দেবভক্তি ও একনিষ্ঠ প্রেমে আমি তোমার আন্তরিক প্রজ্ঞা কবিয়াছিলাম। মূৰ্খ আমি, বুদ্ধিদোষে সেই নিষ্ঠায় কত আঘাত দিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, মনে করিয়া, আজও মনে মনে সরগা অহুতপ্ত হই। অযোগ্যেব কোন গুরুতার গ্রহণ করা অশ্লাচিত, এই শিক্ষা ইচ্ছাতে পাঠয়াছি। আমার সে গুরুতার অপরাধ মার্জনা করিও।

“এতপর আজ একটি কথা বানব, এ কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করা অশ্লাচিত হইবে বলিয়াই আজ এ পত্রের অবতারণা; কিন্তু ইচ্ছাতে আমাদের সবভঙ্গ হইল না তো? তা যদি হইয়া থাকে, কৃপাণক নরকেও আমার স্থান হইবে না।

“সে কথা এই, আমি তোমার কাছে মন্দি-পূজার উপকারিতা অল্পভব করিয়াছি! প্রাণ আমি মনে করিতাম, বিশ্বনাথকে মন্দিরে প্রতিমায় প্রতিষ্ঠা অশ্লাচিত। কিন্তু বুঝিয়াছি, ইংহা আমার ভ্রম! বিশ্বনাথকে বিশেষত পূজা কবিতো হয়, কিন্তু চিত্তবিস্তার তাগতে হয় না, তাহ নিজের মনকে অবলম্বন দিবার জন্ত, মনকে একনিষ্ঠ করিবার জন্ত, আনন্দের মূর্তি বা ভাবরূপ কল্পনা করা প্রয়োজন। গতিত বা অন্ধিত অথবা জীবন্ত মূর্তি তাঁহাব প্রদান সম্ভার। ইচ্ছাতে জন্ম একনিষ্ঠ ও তথায় হয়। বিরাট বিশ্বের সকলি যখন তাঁহার রূপ, তখন তাঁহার মনো একাংশের চিন্তায় জানি কি? তাঁহার মস্তক, তাঁহার চরণ, তাঁহার করাস্থল ভিন্ন সে তো আর কিছুই নয়! এখন তোমায় একটি শেষ কথা বলিয়া যাঁব।

“আমার মনে হইত, মন্দিরের পূজায় একটু রাজসিক আয়োজন অধিকতর হইয়া পড়িয়াছিল—দেবতার নামে বৃথাভ্রমর অশ্লাচিত বলিয়াই মনে হইয়াছিল। পরমেশ্বরের পিতা, পুত্র, স্বামী, সখা অথবা মা—যে কোন নামেই পূজা কর, ক্ষতি নাই; কিন্তু যেমন পুত্রাদি আত্মীয়জনদের প্রতিও বৃথাভ্রমর নিশ্চয়াজ্ঞান, তাঁহার নিকটেও তাই। দ্রব্যগুণ মান তো? ঐশ্বর্য্য-সমাদান হইয়া মন সাত্বিক-ভাবাপন্ন হওয়া অসম্ভব। কিন্তু

ঐশ্বর্যবানের ঐশ্বর্য কেবল নিজোদ্দেশে ব্যয়িত না হইয়া দেবোদ্দেশে ব্যয় হওয়াতেও কতকটা সার্থকতা আছে, এ কথাও আমি মানি। তবু মনে হয়, মন্দির বৃথা উপকরণের ভারে ভারী না করিয়া, সার্বিক ভাবে পূর্ণ করিলে, সে মন্দির অধিকতর পবিত্র, সমধিক চিত্ত-শাস্তিকর হইবে। ঐ অজস্র স্বর্ণ, রৌপ্য, ধৌরকাদি কত দরিদ্র-নারায়ণের তৃপ্তিসাধনে সক্ষম হয়, তাহার ইংস্তা নাই। আমার মনে যে কথাটা উঠিয়াছে, যদি অল্পচিত্র মনে হয়, নিজ-গুণে এষ্ট অবিকলকে ক্ষমা করিও।

“এখন বিদায়।—মনে কোন অতৃপ্তি নাই। তোমাদের দয়ার এ জীবনে অনেক পাঠিয়াছি; ঈশ্বর জানেন, আমি তোমাদের নিকট কত ঋণী! আমার মৃত্যুতে তোমার দুঃখিত হইবার প্রয়োজন নাই। শুধু একজন বিশ্বাসী শুভাগী, আমার সম্বন্ধে এই টুকু কখনও কখনও মনে পড়িলে স্মরণ করিও। তোমার বিশ্বাস রক্ষা করিতে পারিয়াছি তো! আমার মরণে লোকে তোমায় না বুঝিয়া বিধবা বলিবে—চরিত্র-দোষ-চারক্ৰমে কিছু ক্লেশ-ভোগও অনিবার্য! কিন্তু আমি জানি, তুমি চির-সধবা! যে ভগবানে প্রাণ সঁপিয়াছে, তাহার বৈধবা খচিত হইতে পারে না।

“তোমার কাছে আমার শেষ অনুরোধ, পিতৃদেব যদি তোমায় সঙ্গে লইয়া এখানে আসিতে চাচেন, তুমি আসিও না। ইহলোকে আর কখনও কোন অনুরোধ করি নাই—করিবও না। এষ্ট একমাত্র প্রার্থনা। ঈশ্বর তোমায় সুখে রাখুন।—চিরমঙ্গলাকাজ্জী অমর।”

পত্র সমাপ্ত হইয়া গেলে বর্ণিত স্ত্রী হইয়া বসিয়া বহিল। একবৎসর পূর্বে সেই শেষ দেখার দিনে সে ষ্ট্রানারের নির্জন কামরায় আছড়াইয়া পড়িয়া, বুকফাটা কাপা কাঁদিয়া, তাহাকে ডাকিয়াছিল, কিন্তু আজ আর সেদিন নাই। আজ এই গভীরতর যন্ত্রণা তাহাকে নিঃশব্দে পাষণে পরিণত করিয়াছিল। সমস্ত শরীরের স্নায়ুজাল অবসন্ন হইয়া, রক্তচলাচল বন্ধ করিয়া দেওয়াতে, হস্তপদ অসাড়, হিম, ও মুখখানা কাগজের মত ধবধবে সাদা হইয়া গেল। অথচ সে তাহা জানিতেও পারিল না। সে কেবল একদৃষ্টে সেই পত্র, তাহার স্বামীর প্রথম, এবং শেষপত্রখানা দেখিতে লাগিল।

সে মৃত্যু শয্যা?—আর সে সেইখানে তাহাকে তাহার

সহিত শেষ দেখা করিতে যাইতেও নিষেধ করিয়াছে! তাহার স্বামী নিম্নআলমের জলাঙ্কলে মরণাপন্ন হইয়া, অসহায় পড়িয়া,—আর সে এই খানে তাহার মৃত্যুসংবাদ প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিবে! ভগবান! একি শাস্তি! একি প্রায়শ্চিত্ত! রক্তমাংসের শরীর ধারণ করিয়া ‘এ কি’ কেহ—যতবড়ই সে পাপী হোক—সহিতে পারে?

প্রাণের যদগায় তাহার পাংশু ওষ্ঠ কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল; প্রাণহীন দেহের মত নিশ্চল শরীরে কেবল এই একটি মাত্র জীবিত চিহ্ন! “আমার মৃত্যুতে দুঃখিত হইওনা!” “লোকে তোমায় বিধবা বলিবে, কিছ আমি জানি তুমি চিরসধবাবৈধবা দৃষ্টেতে পারে না।” হা ভগবান! একি নিষ্ঠুর বজ্রবার্তা! যে এই পৃথিবীতে তাহার একমাত্র ধ্যান ছিল, যাহার জন্ত তাহার এ সুখের জীবন—মাপের পৃথিবী—কণ্টককাননে পরিণত হইয়া গিয়াছে, সে আজ তাহার সেই পৃথিবী হইতে চিরবিদায়-সংবাদে দুঃখিত হইবে না!

পৃথিবী! হায়, এই শতআশাউড়ীপনাময়ী মাপের পৃথিবীতে সে আর কতক্ষণই বা আছে! সেই সুন্দর মূর্ত্তি—সেই মচং প্রাণ! সে আর কত অলক্ষণের মদোই এই পৃথিবীর কঠিন মূর্ত্তিকার সঙ্গে মিশিয়া বাটবে! সে “বিধবা হইবে না!” “শুধু লোকে বলিবে?” সে এই কথায় জানাইয়াছে যে, সে তাহার যথার্থ স্ত্রী—ধর্ম্মপত্নী নহে—শুধু লৌকিক একটা নিয়মে বদ্ধ ছিল মাত্র! বন্ধন কাটিয়া গেল! এ কি তাই! শুধু কি তাহাদের লৌকিক বিবাহ হইয়াছিল? আর কিছু নয়? সেই স্ত্রীধনে সে যে “আমার স্ত্রী” বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল, সেও কি লৌকিক? তাই যদি হয়, সেই স্বীকারোক্তিটুকুও যদি একটা বাহ্য শব্দ-মাত্রই হয়, তাহা হইলে কেমন করিয়া সেই প্রাণস্পর্শী সুরটুকু তাহার বুকের মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তাহাকে ভালবাসা, বিবাহ ও পত্নীর কর্তব্য যে কি বস্তু, তাহার সম্পূর্ণ শিক্ষাদান করিয়াছিল? সেই যে বিবাহের মন্ত, সেও তবে লৌকিক? বাহ্য প্রভাব তাহার মত কাল-সর্পকেও বশীভূত করিয়া, তোমার প্রতি সকল তাচ্ছিল্য ভুলাইয়া, তোমার দাসদাসীস্বরূপে পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছে, সেও কিছু নয়! এ কি তোমার কুটিলতা-হীন হৃদয়ের বথার্থ কামনা?—অথবা ইচ্ছা করিয়া, তুমি

তোমার প্রতি অকথা অত্যাচারের শাস্ত তোমার স্বাক্ষর দিয়াছে? কষ্ট—সেভাবে তো কোণাও নাই! একটু বাধা—এতটুকু অভিমান!—উঃ অমর! এ অমর! জন্মের দণ্ড চলিয়া গেলে—জানিয়াও গেলোনা, সেই অদয়তানী পায়ালী তোমায় স্থায়ী করেন নাই, তাই সেই পাপের জন্মকাল বাপা মহাপ্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করিয়া সেই কুমানলে দহু হইতে বাঁচিয়া থাকিল! এসবার জন্মদাগু গেলনা, সে আজ তোমায় কত ভালবাসে! ওগো এসো, মরনা, ভূমিমা গাও—ভূমিই তাঁহার সমস্ত! হঠাৎ দবলোকের একমাত্র পার্ণিত্য! অমর সেই কঠোর প্রতিজ্ঞা এতদিন এ নাকুলতা ঠেলিয়া রাখিয়াছে, প্রকাশ করিতে দেয় নাই! নতিলে এই গলফাও অদয় কতপুলে পায়ে পরিয়া কাঁদিয়া বলিত, “আমায় ওচরেন স্থান দাও।” কিন্তু আজ সকলি রূপা! সে নাই!—এ পূর্ণিবাব আব সবই তেমনি আছে, কিন্তু এর মাঝখানে হয়ত তাহার এতটুকু স্থানই আজ চিব শূন্য!

বমাবরভ শিশুব মত কাঁদিয়া বলিলেন, “না! চল, আমরা তাব কাছে যাই।”

বাঁধা চোখে জল আসিল না, সমস্তটা তাহার দেন বরফের মত কমানি বাঁধিয়া গিয়াছিল। সে পিতার দিকে শূন্য দৃষ্টি ফিরাইয়া যেত রক্তহীন ওষ্ঠাব মধ্য হইতে উচ্চারণ করিল, “আমার বাবার উপায় নাই বাবা, যাঁতে হয়—তোমরা যাও।”

একটা কথা—একমাত্র শেখ-আশা তাঁহার আশাশীল অন্ধকার নৈরাশ্যের মধ্যে বিচ্যুতের শিখার মত মুহূর্তে ঢাঁকত হইতেছিল; সে আশা—হয়ত এখনও সে বাঁচিয়া আছে। হয়ত এমাত্র প্রমাণ পাওয়া যাউতেন্ত পাবে। একখানা পত্রে তাঁহাকে সকলকথা প্রকাশ করিয়া লিখিয়া, তাহার নিকট যাইবাব অমুখিত প্রার্থনা করিবে। যদি সময় থাকে, ভালও যদি সে না থাকে—তথাপি তো সে মরণের পূর্বে জানিয়াও যাইবে, তাহার জী তাঁহাকে ভালবাসে—প্রাণচানিয়া ভালবাসে! সে কম্পিত হস্ত অনেক কষ্টে একটু স্থির করিয়া পত্র লিখিতে বসিল। প্রথমপত্রে সে গভীর ভালবাসাপূর্ণ সঙ্কোচনে আপনার রুদ্ধদয়হারের সমস্ত কবচাঙলা খুলিয়া একেবারে তাহার রমণী-অদরেব মাক্ষানটাকে মুক্ত করিয়া ধরিল। কেমন করিয়া মানসিক বৃদ্ধে সে ক্ষত-

বিক্ষত হইয়াছে, সেই মহাশক্তি—বায়বর—বিনাশ—প্রাপব সকলের চেয়ে সেই ভাবের মাক্ষার—“তাঁহার মুখে সেই” আমার জী” এই স্বাক্ষরোক্তি শব্দ, এসকল দিনের সকল কথাই সে নিজেব পালন করিয়াই চিহ্নিত করিয়া রাখিয়া। অশ্রু-দাবায় অকস্মিত কম্পিত মেষনা প্রকট মেষনা, দলনও প্রমাণ বাণী একখানি করণ জীবন কাঁচের মত সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছিল।

কিন্তু সে পত্র পাঠান হইল না। মহা নাহার জ্বলন হইল, এ পত্র যখন পৌঁছিতে, তখন হয়ত তাঁহার অবস্থা অস্বিকৃত বন্ধ হইতে পারে। হয়ত সেও তখন শব্দ-মানে এই উচ্চাস বাক্যভাষ্য লিপ্যন্তরে যাইতে পারিবে না; হয়ত তাঁহার বাক্যলতা তাঁহার মেষশাল চিত্তকে ব্যপিত করিয়া, তাঁহার মুক্তদৃষ্টি বিষম অশান্ত করিয়াও চলিতে পারে।

স্বাপ্নবায়ব বাণী—আজ মনোময়া পত্নী, সে নিজেব চরিত্র জানাব স্বপ্নের জন্ম অস্বিকৃত বাক্য। না—তাঁহার শেষ-সময় শান্তিপূর্ণ হউক, তাঁহার তো সকলি যাউতেছে, এ আব এমন বেশ কি?

মনে বস অদয়ে দৈবাসংগঠ করিয়া, সে মায়দানে আব একখানা পত্র লিখিল। তাঁহার এক আশা এইরূপ, — “আমায় যাঁতে নিজেব করিয়াছি! সে আদেশ বাগ্মন করিবাব সাদা আমায় নাই! কিন্তু তোমার প্রতি স্নেহ কল্পনাপূর্ণ ভালবাসা-ভুক্তিতে আমায় অদয় আজ পূর্ণ। আজ তোমার এ অন্তঃস্বাদে পাব। আমার পক্ষে মাক্ষাত্তিক রূপ বঁচিয়া তোমার বোধশয়ব পাশে থিয়া তোমার স্নেহ বঁচিবাব অমুখিত দাও! তাঁরপন সে আদেশ করিবে, মাপা পাতিয়া যতন। আশাশীলী পত্নীকে এত এসে সুদৃষ্ট হইবে বাক্য করিবে। বিনাশ মনে সুখভাষ্যেব অশ্রুদেহে তো স্বাক্ষর করিয়াছিল। এ ভাষ্যে এই একমাত্র শেষ-প্রাণ-পূর্ণ করিবে কিন্তু তোমার রূপা পারিবে দায়া—বাণী।”

অনেক বিলম্ব হইয়াছিল। এ পত্র যখন অদরেব, নিজের কুটিব দ্বাবে পৌঁছিল, তখন সে কুটির শূন্য পাওয়া আছে, কেহ কোণাও নাই।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বাঁধার প্রথমপত্র যখন অদরেব নিকট পৌঁছিয়াছিল, তখন সে নিজেব ছোট ঘরখানির মধ্যে জরের বস্ফায় অচেতন হইয়া পড়িয়াছে, মালেরিয়া-বিস্রুটে কালাজর

তাহার শরীরে প্রবেশ করিয়াছে, পূর্বে মধ্যে মধ্যে ভীষণ-বেগে আক্রমণ করিত, এখন আর আক্রমণের প্রয়োজন হয় না। তাহার অধিকৃত দুর্গে সাজোপাজ হইয়া সে এখন রাজার গৌরবে বসবাস করিতেছে এবং দিনে দিনে তাহার পাণ্ডু-পতাকা সগর্ভে বিজিতের সর্কশরীরে ফুটাইয়া তুলিয়াছে। এখন প্রতিদিনের মধ্যে অধিককালই তাহার সঙ্গীদের পদভরে সে দেহদুর্গ কল্পিত হইয়া উঠে। দিন-রাত্রেই মধ্যে পাঁচসাত ঘণ্টামাত্র একটু ভাল যায়। এই অবসরকালও প্রত্যহ দিন দিন সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিতেছিল।

মালেরিয়া যে শরীরে বাস করিয়াছে, তাহার অবস্থা ভগ্নগৃহের মত। নিত্য চূর্ণবালি পড়িতেছে, কখন পড়ে-কখন পড়ে, এমনি একটা ভয়। স্থান-পরিবর্তন ভিন্ন এ রোগের প্রতিকার বা প্রতিবেদকও নাই। স্বস্তির পুনঃ পুনঃ অনুরোধে সে একবার একজন ডাক্তার ডাকাইয়াছিল, ডাক্তার কতকগুলি কুইনিন গিলাইয়া দিয়া, এই উপদেশই দিলেন, কাজেই সে তাঁহাকে দ্বিতীয়বার আর ডাকাইল না।

যতক্ষণ জরের কম্প হইতে থাকে, ততক্ষণ নিজের পুরাতন লেপখানি মুড়িদিয়া সে শতছিন্ন বিছানাটার পড়িয়া কাঁপে। প্রবলত্বা প্রাণপণে রোধ করে, কম্পের বেগে সর্কশরীরে খাল ধরিতে থাকে, দ্বিতীয় কেহ কাছে নাই যে, একটু জল আনিয়া দেয়, অথবা বুক-পিঠের কাছটা চাপিয়া ধরিয়া কম্পের কষ্ট কথঞ্চিৎ নিবারণ করে। তারপর, আধার জরের প্রথম বেগ কাটিয়া গেলে সে উঠিয়া বসে। কোনদিন রাখিয়া ছুটি মুখে দেয়, কোনও দিন অনাহারে পুথিগ্রন্থ খুলিয়া পড়াশোনায় মনোযোগী হয়; বিছানায় পড়িয়া পড়িয়া ইষ্টমঙ্গল অথবা শাস্ত্রমীমাংসা করে।—আবার কোন সময়ে চকিতের মত একজনের কথা মনে পড়িয়া যায়।

সে দিন জরের ঘোরটা কাটিয়া গেলে, সে যখন চোক চাহিল, গোধূলির অস্পষ্ট অন্ধকার আলোকে সম্মুখে একখানা লেফাফার মত কি পড়িয়া আছে, দেখিতে পাইল। পত্রই তো! সাগ্রহে মাথা তুলিল। কাহার পত্র কিছুই জানা নাই, তথাপি কিসের যেন একটা আশা তাহাকে একটুখানি চকিত করিয়া তুলিয়াছিল। রমাবল্লভের পত্রে সে এই খবরটুকু পাইবে—“রাধারানী ভাল আছে।”

শুধু এইটুকু—আর কিছুই নয়—শুধু একটু কুশল-সমাচার—যাহার কুশল-কামনায় সে আজ এই আত্মীয়-স্বজন-বিবর্জিত সেবাস্থখীন নিরানন্দ মুহূর্ত্ত বরণ করিতেছে, তাহার ভাল-খাকা সংবাদটুকুমাত্র। তার চেয়ে বেশি ইহলোকে আর কিছু পাওনা নাই। আর বেশিকিছু আবশ্যকই বা কিসের?

মস্তকের ভার তখনও সমান আছে, সে উঠিতে না পারিয়া ক্রান্তভাবে তৈলাক্ত উপাধানে মস্তক রক্ষা করিয়া, চোখ দুইটা মুদয়া ফেলিল! দৃষ্টি তখনও অস্থির ও জ্বালাময়। মনে মনে বলিল, “আর একটু হোক, এখন চোখেও দেখিতে পাইব না।” কিন্তু চোখ বুজিতে আবার সেই ট্রেনের দৃশ্যটা কেমন সহসা তাহার মনে পড়িয়া গেল! কি অপ্রত্যাশিত অত্রকিত সে সাক্ষাৎ! দয়াময়! মনের গোপন-দুর্শল-তাটুকুও কি তোমার কাছে অপ্রকাশিত থাকে না? আমার মনে বড় অঙ্গকার ছিল, আমার মনে সুখদুঃখের বিকার নাই! বাহাকে ভালবাসি, তাহার সুখের জন্য নিজেকে উৎসর্গ করিয়াছি। এ চিত্ত কামনাহীন! তাই সে ভুল ভাসিয়া দিলে; বুঝাইয়া দিলে—বিগুদ্ধ প্রেম সান্নিধ্য খোঁজে না কিন্তু পরিচ্ছিন্ন জাগতিক ভালবাসনামাত্রই যত উচ্চ হোক, একবারে নিষ্কাম হওয়া অসম্ভব! একবার তাহাকে ভালকরিয়া দেখিতে সাধ হইত। কখনও তো তাহাকে তেমন করিয়া দেখি নাই। তাই দেখাইলে? এই দীনহীনের প্রতিও তোমার-কত দয়া! আহা! প্রভু! আমি যেন তোমার এ দয়াব যোগ্য হইতে পারি।’

এবার সেই আকস্মিক সাক্ষাতের পর হইতে অম্বরের মনে একটা সমস্তা জাগিয়া উঠিয়াছিল। সে চকিতের মধ্যেই দেখিয়া বুঝিয়াছে, বাণীর মধ্যে একটা যুগান্তর হইয়া গিয়াছিল। সে যখন প্রথম কামরার মধ্যে প্রবেশ করে, সেই মুহূর্ত্তে সে লক্ষ্য করিয়াছিল—এক বৎসর পূর্বে যে স্বাস্থ্য-সৌন্দর্য্যযুক্তা লাবণ্যময়ী কিশোরীকে সে নিজের পার্শ্বে দেখিয়াছিল, ইহার অঙ্গে আর সে অটুট স্বাস্থ্যের পূর্ণজ্যোতিঃ বিরাজিত নাই। অসংবত কেশকলাপমধ্যবর্তী ভুবনমোহন মুখখানা তেমনি মোহময়, কিন্তু তাহার সুললিত গ্রীবারও গণ্ডের পরিপূর্ণতা করিয়া গিয়াছে। সে ঈষৎ বেদনা পাইল। কেন এমন হইল? তারপর একবারের জন্ত একমুহূর্ত্ত সে যখন তাহার দিকে চাহিল, সে বাহিরে অপরি-

বস্তুিত থাকিলেও ভিতরে ভিতরে সে যেন বিশ্বয়ে চমকিয়া উঠিয়াছিল। সে কি দৃষ্টি! সেই স্বাধীন অল্পগ্রহ-ভাব, বিদ্যানুগ্ৰহপূর্ণ কালোমেঘের মত উজ্জ্বল অঁখিতারা আজ এক নূতনভাবে নূতন ধরণে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নার মত শান্তশীতল দৃষ্টি, কোমল কিসলয়ের মত পাতা তৃখানির মধ্যে অন্ধ-বিকশিত—অন্ধাবরিত, তাহার ভিতর যেন কত গভীরতা—কত মাধুর্য—কত সঙ্কোচ-লঙ্কা-ভয় একসঙ্গে জড়াজড়ি করিয়া আছে। জলভারাকুল মেঘের মত তাহা নিবিড়ভাবে অদৃশ্যকে বেষ্টিত করে, সরস-আনন্দে পাগল করিয়া দেয়। এ কি পরিবর্তন! এ পরিবর্তনের অর্থ কি?—সে অন্ধমুহুর্তেই নিজেই সংসৃত করিয়া লইয়াছিল, কিন্তু এ বিষয় আজও তাহার মনে হইতে বিদ্রোহিত হয় নাই। এ দৃষ্টি কি সংসারবাহিত নয়!—ইহার প্রতি ঈগুণে পলেপলে মেহ—প্রেম—পীতি—করুণা এবং সত্যৈশ্বর্যের গভীর ভালবাসা ক্ষরিত হইয়া পড়িতেছে! তাহার সে সংসারানভিজ আপনাতোলা ভাব আর পাঁচিয়া নাই। কিন্তু কিসে কে তাহা এ পরিবর্তন ঘটাইল? ইহা যথার্থই, অথবা সকল তাহার বোগ-দুর্কল মনের কল্পনা?

কিয়ৎক্ষণ গত হইলে, ছইবারের চেষ্টায়, সে এবার উঠিয়া বসিল; তারপর দীরে দীরে উঠিয়া দ্বারের নিকট পত্রখানা কুড়াইয়া লইল, তখনও তাহার হাত-পা দুর্কলতায় কাঁপিতেছে। পত্রখানায় খামের লেখা অপরিচিত, দীর হস্তে আবরণ-মোচন করিয়া সে বিষম উল্লাসে পত্র পাঠ করিল। পত্র বাণীর! তাহার জীবন! সত্য!—না, সে অবের ঘোরে যেমন সব অসম্ভব অলীকের বিজ্ঞান নিত্যপ্রত্যক্ষ করিয়া থাকে, এও তাই?

যদি মিথ্যা হয় তাহাতেই বা কি ক্ষতি? এ সংসার একটু দীর্ঘকালব্যাপী স্বপ্ন মাত্র, আরতো বেশি কিছুই নয়! এ না হয় একটু ছোট স্বপ্নই হইল।

বিছানায় শুইয়া সে চিঠিখানা প্রায় কর্তৃত্ব করিয়া ফেলিল, কিন্তু যে জিনিষটি তাহার ভিতর হইতে খুঁজিয়া বাহির করিতে চেষ্টা করিতেছিল, তাহা মিলিল না। পিতার আদেশ-পালন ভিন্ন সে পক্ষে লেখিকার অপর কোন উদ্দেশ্য প্রকাশ পাইল না। সহানুভূতি কিংবা তার চেয়ে আর কিছু বেশি,—না কিছু না।

তবুতো সে পত্র তাহার জীবন লেখা—সে সেই জড় পত্র-

খানাকে অতি সাবধানে যেন ঘুমন্ত শিশুটির মত সযতনে ধরিয়া, নিজের বালিসের নিচে রাখিয়া দিয়া, প্রথম উচ্ছ্বাসের মুখে উত্তর লিখিতে বসিল। প্রথমেই লিখিল, “চিরায়ত্তী,— তোমাব পত্র পাইয়া পরম পরিতোষ লাভ করলাম। তুমি আমার আসামের অস্বাভাবিক স্থান ত্যাগ করিতে বলিয়াছ, কিন্তু বাণী” এই পয়সাত লিখিয়াই সে হঠাৎ চমকাইয়া উঠিল, এ কি করিতেছে! শতযন্ত্রে কাগজখানা ছাঁড়িয়া জানালার বাহিরে জঙ্গলের মধ্যে ডিম্বাংশুলা ছড়াইয়া দিয়া, সে আলিত-পদে কুটিরের বাহির হইয়া গেল। যেন সেখানে থাকিলে, এত দুন্দুভীয় লোভের হাত হইতে অব্যাহতি-লাভ করা অসম্ভব হইবে।

সে যখন কুটিরের পুনঃ প্রবেশ করিল, তখন চারিদিকে প্রবলস্ববে বিাকি ডাকিতেছে, কালো অন্ধকাব-আকাশের গায়ে ছিটান আলোকবিন্দু মত তারাগুলা হস্তস্তভঃ বিক্ষিপ্ত। অদ্বন্দ্বী ভোবার পচাফলের ছগন্ধ-বাস্প উড়াইয়া মুহুমন্দ বাতাস গাছের পাতা নাড়িতেছিল বলিতেছিল,—সর-সব—সর। “যে বাচিতে চাহিস, সে এখান হইতে সবিয়া যা।” দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া সে নিতাপ্রত্যক্ষ ইষ্টমতি স্মরণ করিল। “না! আমি এত ধীন, এত ছোট আমি? না ক্ষুদ্র এ জীবনে এই একটি কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া যাঁহতে দাও, তার বিশ্বাসটুকু যেন রক্ষা করিয়া যাঁহতে পারি। সে এষ্টটুকু বিশ্বাস আমাব পরে রাখিয়াছিল যে, প্রতিজ্ঞা করিলে, সেটা পালন করিব। এ বিশ্বাস যেন আমা হইতে ভঙ্গ না হয়।” পরদিন অর আসিবার পূর্বে রমাবল্লভকে পত্র লিখিল। সে পত্র বাণী পড়িয়াছিল।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পত্রোত্তর প্রতীক্ষা করা অসম্ভব। সে লোক পাঠান হইয়াছে, সে পৌছিয়া তার করিল, তাহার অর্থ “জানাইবাবু নাই। তিনি কবে গিয়াছেন ঠিক জানা গেল না।”

আর ঠিক জানিয়াই বা লাভ কি? কিন্তু এ তার আসিবার পূর্বেই বাণীকে লইয়া রমাবল্লভ রাজনগর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। তাই এ সংবাদ তাহাদের নিকট পৌছিল না।

বাণী নিজের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল! সে বিদ্রোহী মনকে বুঝাইতে চাহিতেছিল, “এ আদেশ আমার স্বামীর

আদেশ—আমার রাজ্য—আমার দেবতার আদেশ—এ আদেশ আমি লঙ্ঘন করিব না। ঈশ্বরলোক যাহার আজ্ঞাভঙ্গবিনী হইব বলিয়া শালগ্রাম, অগ্নি ও ব্রাহ্মণ সাক্ষাতে অঙ্গীকারাবদ্ধ হইয়াছি, আমার প্রতি তাঁহার এই একমাত্র আজ্ঞা—এ আমি কেমন করিয়া লঙ্ঘন করিব! ঈশ্বরে আমার প্রাণ যাক আর পাক, আনাকে এটখানে পড়িয়া থাকিতেই হইবে।”

তথাপি মন কি এ স্ত্রীর বশে থাকে? কেমন করিয়া সে ভুলিবে যে, তাহার চির-অনাদৃত স্বামী, দূর-আসামে নির্বাক্ত স্থানে রোগশয্যায় মরণের প্রতীক্ষা করিতেছে,—আর সে তাহার প্রতি বুকভরা অসাম ভক্তিপ্রীতি লইয়া, তাঁহার মৃত্যু-সংবাদ-প্রতীক্ষায় এখানে পড়িয়া আছে! মহাপাতকের একটুমাত্র প্রায়শ্চিত্ত করিবার সামর্থ্য নাই! না,—নিশ্চয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত পাপকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছে। জগতে এমন কোন মহাপাতক বা উপপাতক নাই, যাহার জন্ত এমন নির্দয় প্রায়শ্চিত্ত ঘটতে পারে! তুহানলের চেয়েও এ ভয়ানক, দণ্ডক্কে লবণাক্ত করিলেও বুঝি তাহার জালাও এমন অসহনীয় হয় না।

এমনি করিয়া দুইটি দীর্ঘতর দিন রাত্রি কাটিলে, শেষে আর কিছুই সে আশ্রয় সন্ধান করিতে না পারিয়া, একান্ত মুহূর্ত্তমত হতবুদ্ধি পিতাকে আসিয়া বলিল,—“বাবা, চল, আমি মাসীমার বাড়ী চাঁদপুরে নামিব, তুমি সেখানে যেও।”

ধর্মাবলম্ব গৃহে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন, কেবল কস্তার অসম্মতির জন্তও কতকটা বটে, এবং কর্তব্য-নির্ধারণে অক্ষম হইয়াও কতকটা ইচ্ছার বিরুদ্ধে জড়বৎ ঘরের মধ্যেই পড়িয়াছিলেন। বিশেষতঃ জমিদার-সন্তানের পক্ষে সাধারণের মত অকস্মাৎ কোন একটা কাজ করিয়া ফেলা সহজ নহে। চিরভাস্ত পদ্ধতির হাতছাড়ান মানুষের নিজের ইচ্ছারও খানিকটা বাহিরে। কিন্তু এবার আর বিলম্ব হইল না, কস্তার সম্মতি পাইয়া তৎক্ষণাৎ বাহির হইয়া পড়িলেন। পাঁচজন আসক্তি করিয়া বলিল, “দেখি! এমন করিয়া কোথায় যাইবেন! কোন উত্তোগ নাই, কষ্টের একশেষ হইবে যে! আপনার প্রাণ, মহৎ-প্রাণ, এক আমি তুমি হৈজি-পেজি কেউ যে, হট করিতেই বাহির হইয়া পড়িব? কখন কি কষ্ট সহ্য অভ্যাস আছে!”

পুরোহিত পাঁজি খুলিয়া কহিলেন, “সম্মুখে যোগিনী লইয়া যাত্রা—এবে সাক্ষাৎ কালের সঙ্গে খেলা করা! এমন কর্ম করিবেন না, আগামী পঞ্চম অতি উত্তম দিন আছে। মাহেন্দ্রযোগে যাত্রা করিলে সর্বসিদ্ধি ফললাভ ঘটে।”

রমাবল্লভ বাকুল হইয়া কহিলেন, “দিনক্ষণ দেখার আর সময় রাখিনি—আজ্ঞা নাথ যাই হোক, আজ যেতেই হবে।”

বাণী নীরবে পিতার স্নায়বিক দৌর্বল্যের ঔষধপত্রগুলি গুছাইয়া লইল, শুধু এইখানেই তাহার অসাড় চিত্তে একটু-খানি স্পন্দন জাগ্রত ছিল মাত্র।

পথে বাতির হইয়াও সে ঘমচালিত পুত্রের মত শোকাহত পিতার সঙ্গে চলাফেরা করিতেছিল, কিন্তু তাহর নিজের একটা নিজস্ব যেন তাহার মধ্যে আর বর্তমান ছিল না। এ সংসারের মধ্যে তাহার জন্ত আর কিছুই সঞ্চিত নাই। এখন এইটুকু মাত্র শ্রুতির জন্ত সে শুধু উৎসুক আছে যে, তাহার পত্র সন্ধ্যে পৌছিয়াছিল, মৃত্যুর পূর্বে তাহার স্বামী তাহার মনের কথা শুনিয়া গিয়াছেন। সে এই একমাত্র প্রার্থনাই গোপীবল্লভের নিকট বিদায়কালে জানাইয়া আসিয়াছিল। ইহার বাহিরে?—এইটুকু বাতীত তাহার সারা প্রাণ যেন মরিয়া গিয়াছিল। আর সে মৃত্যু শুধু তাহার আসন্ন-বিপদেব আতঙ্কেই যে ঘটিয়াছিল, তাহাও নয়, সে বজ্রের সহিত আরও একটা অতি তীক্ষ্ণধার ক্ষুরবাণ ছিল। সেটা তাহার স্বামী মৃত্যুশয্যায় তাহাকে দূরে ঠেলিয়া রাখিয়া, ক্রমাগত সাঙ্ঘনাপরিশূন্য যে শান্তি দিয়াছেন, তাহারি অসহ্য স্মৃতি! সে জালা ক্ষতের চেয়েও ঔষধের জ্বালায় মত সকল কষ্ট ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল। তাহার মনে হইতেছিল, যেদিন এই সংবাদ আসিয়াছে, সেইদিনই সে তাঁহাকে অনন্তকালের জন্ত হারাইয়া ফেলিয়াছে! মৃত্যু হয়ত তাহাদের মাঝখানে ব্রহ্মপুত্র, মেঘনার চেয়ে বেশি বাবধান সৃজন করিতে পারিত না; কিন্তু তাহার স্বামী নিজের হাতে যে গন্তী দিয়া চলিলেন,—ওগো সে যে তাহার এজন্মের এই ভীষণ শপথের চেয়েও দুর্জয়!।

মৃত্যুর নির্দয়মহন্ত তাহাকে যথার্থ বৈধব্য প্রদান করিবার পূর্বেই ব্যাধিবদ্ধ ক্রৌঞ্চ-পতীর মত তাহার সারাচিন্ত তাহার স্বামীর ক্রমাগত বিদায়-সম্ভাষণে অসহ্য বৈধব্য-ঘরণ্যানে দগ্ধ হইয়া লুটাইতেছিল। পাছে মৃত্যুর পূর্বের দিনগুলো তাহার সঙ্গ, তাহার সেবাগ্রহণে অশাস্ত হইয়া

উঠে, সেই ভয়ে তিনি তাহাকে তাহার এই অভিশপ্ত জীবনের শেষ সাযনাটুকু হইতেও বঞ্চিত করিয়াছেন!—এই নির্দারুণ স্বতি বক্ষে বহিয়া বাঁচা তাহার পক্ষে কি কষ্টকর,—অথচ তাহার মরণেরও কোন পথ নাই।

শিয়ালদহে ট্রেনে উঠিতে হইবে। পথ বড় দীর্ঘ, অসুবিধাজনক, ও বিপদ-সঙ্কুল। আকাশ মেঘেভরা, ঝড়বৃষ্টি নিত্য হইতেছে। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া, রমাবল্লভ ভাবিলেন, “এমন দিনে বাণীকে আমার কখনও ঘরের বাহিরে যাইতে দিই নাই, আর আজ কি না—আর আজ কি না তাহাকে মেঘনা-পাবে যাইতে হইবে! “নিজের মানসিক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তাঁহার বিষয় বোধ হইল।

বাণী আকাশে ভীমকাস্ত সজল জলদ দৃষ্টি করিয়া মনে মনে ভাবিল, “মেঘনায় যদি তুফান উঠে, মন্দ হয় না।”

রেলের প্রথম শ্রেণীর কামরার দ্বারে দাঁড়াইয়া রমাবল্লভ অতিক্রমদৃষ্টি বহুদিনের পরিচিত প্রিয়বন্ধু, বিখ্যাত ডাক্তার জগতিবাবুর প্রশ্নের উত্তরে আসন্ন-বিপদের সংবাদ দিতে দিতে বিষাদছবি কন্ঠার মুখের দিকে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিলেন, এমন সময় কতকগুলি লোকে একখানা চারপায়া বহিয়া প্রাটফরমের উপর দিয়া তাঁহাদের নিকট দিয়া চলিয়া গেল।

বাহকগণ একটা মৃতদেহ বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিল। তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে একজন পুলিশের লোক এবং আর একটি ভদ্রলোক, বোধ হয় ডাক্তার হওয়াই সম্ভব, হুঁহু করিয়া চলিয়াছে।

বাণী জানালায় নিকটেই বসিয়াছিল। এতগুলো লোকের একসঙ্গে চলার শব্দেই হটক, আর কি হেতু বলা না, সে সেই সময় বাহিরের দিকে চাহিয়া দেখিল—শীর্ণ, দুর্বল একটি লোকের দেহ চারপায়ায় উপর শায়িত। দিনের আলো পূর্ণত্বের সেই মুহূর্ত্তাবিবর্ণ মুখের উপর পতিত হইয়া পাণ্ডুরতর দেখাইতেছিল। সেই অস্থির কঙ্কালের উপাধান-হীন-মস্তক বাহকগণের অসাবধান পদক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গে এধারে ওধারে গড়াইয়া পড়িতেছিল। একখানা হাত অবশ-ভাবে পাশের দিকে ঝুলিয়া পড়িয়াছে, তাহার সর্ব লম্বা আঙ্গুলের শেষে দীর্ঘ নখ নীল মাড়িয়া গিয়াছিল। বোধ হয়, কোন দীর্ঘকালব্যাপী ক্ষয়শীল রোগ-যন্ত্রণার অন্তে

হতভাগা চিরবিরাম লাভ করিয়াছে। বাহকগণের দ্রুত-গতি মন্দীভূত করণার্থ, সঙ্গের ভদ্রলোকটি ঠাকিয়া উঠিলেন, “ধীরেসে!”

বাণী নিঃস্পন্দলোচনে সেই অনাচ্ছাদিত শবের পাংশু মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। নিশ্চয় সেই লোকটি অনেককণ হইল মরিয়া গিয়াছে। মুখে এতটুকু একটু জোড়াঃঃ নাই। যেন কোন শোণিতপায়ী জীব নিঃশেষ করিয়া তাহার সারাদেহের রক্তটুকু শুষ্কিয়া লইয়াছিল।

বাহকগণ অগ্রসর হইতেছিল। বাণী মুখ ফিরাইল,—আকস্মিক বাণবিন্দের মরণ আত্মনাদের মত তাহার মন্থভেদ করিয়া সচসা একটা ধ্বনি উঠিল, “বাবা! ও কে বাবা? দেখ,—দেখ ওকে? হা ঈশ্বর! এ আমার কি দেখালে!—এ কি দেখালে!”

রমাবল্লভ নিজের কন্ঠার চঃখতারে একান্ত অভিভূত থাকিতে অত্যধিক অশ্রুমনা ছিলেন, সেহেতু শববাহক বা শবদেহের প্রতি এ্যাবৎ তাঁহার দৃষ্টি বা মন আকৃষ্ট হয় নাই। এখন কন্ঠার এই আকস্মিক উত্তেজনার অভি-বাক্তিতে বিষম্মাঘিষ্ট হইয়া চমকিয়া চারিদিকে চাহিতেই তাহাদের দেখিতে পাঠিলেন; কিন্তু তাঁহার কিছুই বোধগম্য হইল না। তথাপি বুকের মধ্যে একটা অজ্ঞাত আতঙ্ক যেন সমুদ্র-তরঙ্গের মত উদ্ভাল হইয়া উঠিল। অতিমাত্র বাস্তব-ভাবে ফিরিয়া, ব্যগ্রকণ্ঠে তিনি কহিয়া উঠিলেন, “কোথায় রাখাংগি! কোথায়,—কে?”

বাণী বেতসপত্রের জায় মঘনে কল্পিত হইতেছিল; তবু সে নিজেই স্থির রাখিবার চেষ্টায় থাকোঁকারণ করিবার জন্ত প্রাণপণে নিজের সঙ্গে যুক্তিতে লাগিল। অবশ অঙ্গুলি কোনমতে উঠাইয়া মৃতের দিকে দেখাইয়া দিয়া, তাহার রক্তপ্রায় কণ্ঠের মধ্য হইতে ঠেলিয়া বাহির করিল, “ঐ যায় বাবা, এখন কোথায় নিয়ে যাবে! ঐ খানে সে,—যাও—তুমি দেখ কি হলো!”—মহাভয়ে রমাবল্লভকে যেন জড়বৎ করিয়া ফেলিল। তিনি হতত তখনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া যাটতেন কিন্তু সেই মুহূর্ত্তে জগতিবাবুর আকর্ষণে চনক ভাঙিতেই আসন্ন বিপদের মধ্যে হতাত্ম্যের শেষদাহসও যেন তাঁহার এই কয়টি কথায় আবার তাঁহার নিকট ফিরিয়া আসিল। “এসো রমাবল্লভ! আমি তো চিনি, দেখে দেখি—মায়ের সন্দেহ সত্য কিনা! ॥”

বিচিত্র জগতে সকলই সম্ভব যে।” রমাবল্লভ শবের মুখে দৃষ্টিপাত করিয়াই বুকফাটাভাবে ডাকিয়া উঠিলেন—“অবর!—বাপ আমার!” সঙ্গে ডাক্তারটি তাঁহাদের ভাব দেখিয়া অতিমাত্রা বিষ্ময়ের সহিত দাঁড়াইয়া পড়িয়া কহিলেন, “তৃতীয় শ্রেণীর কামরায় পড়িয়াছিল, প্রাণ আছে বলিয়া বোধ হওয়ায় হাঁপপাতালে পাঠাইতেছিলাম। ইনি আপনাদের পরিচিত নাকি? আমার তো বোধ হয় ভ্রম করিতেছেন! একাক্তি নিতান্ত দরিদ্র! সঙ্গে একটি কপর্দকও নাই।—দেখিতে-ছেন—পরা-কাপড়খানি পর্য্যাপ্ত গরিবের মত।”—

জগতি-বাবু কহিলেন, “হ্যাঁ, এঁর জামাই ইনি।—সে অনেক কথা এগন থাক। আমার বাড়ী হারিসন্ রোডে—নিকটেই। চল, সাবধানে সেইখানেই লইয়া যাই। আমিও তো ডাক্তার। আমার আপনারা স্বচ্ছন্দে বিশ্বাস করিতে পারেন! সেখানে গুর জন্ত মাল্লুষের সাধো যা হয়, তার ক্রটি হইবে না; চল—থুব সাবধানে লইয়া চল। খাটুটা যেন দোলে না—দেখিস্!”—ডাক্তার বহু সাবধানে লম্বিত হাতখানা উঠাইয়া দিবার সময় চমকিয়া উঠিলেন! সে হস্ত একেবারে নাড়ীর স্পন্দনহীন, শবহস্তের স্থায় শীতল!

রমাবল্লভকে গাড়ীতে উঠিতে বলিয়া ফিরিয়া দেখিলেন, বাণী আসিতেছে। সরিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “ওঠো মা!” সে কিছু না বলিয়া হস্তচালিতের মত গাড়ীর মধ্যে উঠিয়া বসিল। তাহার একবার মনে হইল, তাহার মৃত্যু হইয়াছে, সে যেন ইহলোকে নাই, যমযন্ত্রণায় সে এই সকল বিভীষিকা-দর্শন ও দণ্ডভোগ করিতেছে।

জগতি-ডাক্তারের থুব নামঘণ, অর্ণ-ঐর্ষ্যও সেইরূপ। সেই প্রকাণ্ড বাড়ীটার সিঁড়ি বাহিয়া, শববাহকগণ উপরতলায় উঠিয়া গেল। ডাক্তারবাবু হাঁকিলেন, “বিয়ে।” বামপার্শ্বের একটি প্রশস্ত কক্ষে তাহার প্রবেশ করিলে, সঙ্গে সঙ্গে বাণীও তাহাদের অতিক্রম করিয়া, গৃহের মধ্যে ছুটিয়া গিয়া ঢুকিল। তাহার মনে ভয় হইতেছিল, হয়ত তাহাকে ইহারা এঘরে প্রবেশ করিতে না দিয়া এখনি দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিবে।

গৃহের মধ্যস্থলে খটোর উপরে পরিষ্কার শয্যা বিছান, শয্যার নিকটে চারপায়াখানা নামাইয়া, সকলে স্থির হইয়া দাঁড়াইল—যেন এইবারই সর্কোপেক্ষা কঠিন সময়টা আসিয়া পৌঁছিয়াছে। সে সমস্তা আর কিছুই নয়—তাহা জীবন-

মরণের সমস্তা। তাহারা যে অবজ্ঞ-লুপ্তিতদেহ এইবার সম্বন্ধে উত্তোলন করিবে, তাহা মৃতের না—জীবিতের?

বাণী খোলা-মাথায় বিশ্রুত-বসনে সেই অপরিচিত দলের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল। ডাক্তার অধরের নাড়াহীন হস্ত স্পর্শ করিতেই সে তাঁহার কাছে গিয়া কহিল, “আমার স্বামী—কাকাবাবু—আমার স্বামী এতদিন পরে আমার কাছে ফিরিয়া আসিয়াছেন!” তাহার কণ্ঠ যেন কুপের মধ্য হইতে কণা কয়টা উচ্চারণ করিল।

ডাক্তার তাঁহার সহকারীক সাহায্যে অধরের মৃতবৎ শরীর বিছানার উপর স্থাপন করিলেন। কহিলেন, “এখনও প্রাণ আছে।—না বলিতেছ কেন? নাড়ী না থাক, অতিক্ষণ হইলেও নিশ্বাস আছে বৈকি।—রমাবল্লভ! অধীর হইও না। বরং এখন বাহিরে যাও, স্থির হইবার চেষ্টা কর। রাধারাণি মা! জানালা খুলিয়া দিয়া, ওই খানে বাতাসের কাছে একটু দাঁড়াইয়া নিজেকে স্থির করিয়া লও। এখন কাতর হইলে চলিবে না, তোমার স্বামীর জন্ত মনকে শক্ত করিয়া ফেল দেখি!”

এ অব্যর্থ শব্দ! সে মন্ত্রমুগ্ধের মত আজ্ঞাপালন করিল। বাহিরে অবিশ্রামে বস্ত্রাবেগে ট্রাম, মটর ও ঘোড়ার গাড়ী ছুটিতেছে, ফুটপাথে লোকচলারও বিরাম নাই। এই কর্শ্ব-কোলাহলময়ী ধরণীর বক্ষ হইতে আজ তাহার সকল আশা আর কয়েক মুহূর্ত্ত পরেই বরিয় পড়িবে। ওই যে অগণ্য গ্রহক্ষত্রবিভারিত উনার আকাশ, ওইখানের কোন্ এক অপরিজ্ঞাত নূতন রাজ্যে-তাহার জীবনসর্বস্ব সকল ক্লেশমুক্তজীবন লইয়া চলিল! না জানি, সেখানে কি শান্তিই তাহার জন্ত সঞ্চিত আছে!

শীতল বাতাসে তাহার লুপ্ত-বুদ্ধিরূপিত জাগ্রত হইলে সহসা সে বুদ্ধিতে পারিল, কেন অধর তাহাকে তাহার নিকট বাইতে নিষেধ করিয়া, সেইখানেই থাকিতে বলিয়াছিল! তাহার প্রতি অভিমান, অথবা অনাগ্রহে সে তাহাকে দূরে রাখিতে চাহে নাই, নিজে সে মরণের পূর্বে তাহাদের মাঝখানে ফিরিতে চাহিয়াছিল। ভগবান! সে যদি শূন্যগৃহে গিয়া পৌঁছাইত! সে ফিরিয়া দেখিল, ঘরে আরও ছ’ একজন নূতনলোক প্রবেশ করিয়াছেন, তাহাদের যত্নে রোগীর নিঃস্পন্দ দেহের মলিন বস্ত্রাদি খুলিয়া ফেলা হইয়াছিল। সে নিকটে আসিল। বস্ত্রমধ্য হইতে একখানা

“খামেভরা চিঠি পড়িয়া গিয়াছে—পত্রখানির উপর অশ্বরের হাতের লেখা—সেখানায় ডাকটিকট লাগান ছিল, ডাকে পাঠান হয় নাই। দূর হইতেও সে হস্তাক্ষর সে চিনিয়াছিল—তাই সাগ্রহে তাহা ভূমি হইতে কুড়াইয়া লইল। উপরে তাহারই নামে রাজনগরের ঠিকানা লেখা। তাহার কণ্ঠ মধ্য হইতে আকস্মিক একটা আর্জুনের বাহির হইয়া গেল। তবে জীবনের শেষ মুহূর্ত্তে সে তাহাকে—তাহারই নিশ্চয় হত্যাকারীকে বিস্মৃত হয় নাই! এমন ক্ষমাশীল স্নেহ-ময় স্বামী সে হেলায় হারাইল।

ডাক্তার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন, স্নেহসামুদ্রের সহিত তাহার অবসর মস্তকে হাত রাপিয়া কহিলেন, “রাধারাগি! সামান্ত স্ত্রীলোকের ছায় বিপদে অধীর হইও না। বাহিরে যাও, আমাদের উপর বিশ্বাস কর, ইহার কোন-রূপ সেবায়ত্নেব ত্রুটি হইবে না। এখানের সবচেয়ে বড় ডাক্তারদের আমি আনিতে পাঠাইয়াছি—যথাসাধ্য করিব। যাও—এখন তুমি গিয়া মাথা ঠিক কর। বতরুণ, প্রাণ আছে—ততক্ষণ যেমন অবস্থাই হোক, আমরা আশা ছাড়িতে পারিনা। কে জানে, হয়ত প্রাতি মুহূর্ত্তেই সংজ্ঞা ফিরিতে পারে। আর তা যদি হয়, তবে তোমার বড় ধৈর্য্য রাখা চাই! সে সময় কাতর হইয়া পড়িলে মুহূর্ত্তে সর্কনাশ ঘটিবে। এই বুঝিয়া নিজের মন কঠিন কর।”

“যদি সংজ্ঞা ফেরে?”—আহা কে একথা বলিলে গো! বাণীর ইষ্টদেব! এমন দিন কি তুমি সত্যি তাহাকে দিবে? সে সচেতন হইয়া উঠিয়া প্রথমটা একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিল,—আমায় তখন ডাকিবেন তো? যদিই—না, আমি, যাইব না। যদি সে সময় আমায় ডাকিতে আপনারা ভুলিয়া যান! যদি আমার আসিতে দেরি হইয়া যায়?—“না কাকাবাবু! দয়া করিয়া আমার একপাশে থাকিতে দিন। আমি চুপ করিয়া থাকিব।”

“না, না—যাও—ডাকিব বই কি! অন্ত! স্ত্রীকুন্নি ও হাইপোডামিকটা আনা হইয়াছে? আচ্ছা যাও—ঐ পাশের ঘরটা খালি পাইবে, বোধ হয়; রাধারাগি! দেরি করিও না—শান্ত হয়ে এসো। যাও মা, ভয় নাই—তোমার ডাকিব বই কি! অস্থির হইলে কোন কাজই তো পারিবে না, যাও।”

বাণীর পিছনে দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিয়া ডাক্তার জগতি বাবু রোগীর নিকট ফিরিয়া আসিলেন। রোগীর ছই হস্তের

কব্জিতে ধমনী নিশ্চল, বক্ষ স্থির, কেবল নাসাপথে অতি মুহূর্ত্তস যেন সসঙ্কোচে বাহিরে পথ খুঁজিতেছিল। তাহাও এত দীর্ঘ যে, প্রতিক্ষণেই ভয় হয় বুঝি এই বার স্তব্ধ হইয়া গেল।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

স্বপ্নের জাগ্রত স্মৃতির মত সম্পূর্ণ অবিস্মৃতি, যে অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটিয়া গেল, তাহার মাঝখান হইতে বাহির হইয়া, বাণী সম্মোহিতবৎ বারান্দা অতিক্রম করিয়া, ডাক্তারের নির্দিষ্ট গৃহে প্রবেশ করিল। জোর করিয়া কান্দিয়া কাটিয়া যে, সেখানে থাকিবার চেষ্টা করিবে, এমন শক্তি তাহার মধ্যে ছিল না। শোকছুরের ব্যাকুলতার অপেক্ষা যেন বিশ্বাসের বিহীনতাই তাহার হত-বুদ্ধি চিত্তকে সমধিক অধিকার করিয়া এক প্রকার মূঢ়তার সৃষ্টি করিয়াছিল। যখন কাহারও জীবনে কলনাবও অত্যন্ত কোন একটা বিশেষ ঘটনা অকস্মাৎ সত্য হইয়া দেবা দেয়, তাহার জীবনের এতদিনকার বাস্তবগুণকে শুদ্ধ সে যেন সেই সঙ্গে অস্পষ্ট অবাস্তবে পরিণত করিয়া ফেলিয়া, সবটাকে একাকার লগুতগু করিয়া তোলে। সে যে কোথায় আছে, কি করিতেছে, সেসব তো দূরের কথা, পাথরের মেজের কঠিনত্ব, ও কলিকাতার রাস্তার অবিগ্রাম শব্দ-লহরী পর্য্যন্ত তাহার ইন্দ্রিয়বোধের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছিল। সে যখন সেই অপরিচিত গৃহে প্রবেশ করিল, তখন এই একমাত্র সত্য কেবল তাহার মনে রজিল যে, তাহার স্বামী তাহার নিকট ফিরিয়া আসিয়াছেন! আর শুধু তাই নয়,—তিনি তাহারই জন্ত পত্র লিখিয়া সঙ্গে আনিয়াছেন!

সে যে মুহূর্ত্ত-শব্দ্যায়, সে কথাতো মিথ্যা নহে? মুহূর্ত্ত ওই বিভীষিকাপূর্ণ রূপ চোখের উপর দেখা, সেও অসম্ভব! তথাপি সে যে আসিয়াছে,—নিশ্চয় তাহার গৃহেই আসিয়াছে। এই অস্বভাবিত্বকে যেন সমস্ত বিয়োগ-বাথা, হতাশাক্রোশ শান্ত করিয়া, শীতল প্রলেপের মত দক্ষ কতজ্বালাপূর্ণ চিত্তের মধ্যে ব্লাইয়া গেল। তারপর সহসা তাহার স্মরণ হইল, এখন তাহার উপর কি দায়িত্বের ভার পড়িবে! ডাক্তার বলিয়াছেন, ‘হয়তো তাহার চেতনা ফিরিতে পারে?—পারে কি? ওই দেহ,—কি স্থির! কি বিবর্ণ! আর মান সে মুখ! জীবন থাকিতে অমন হয় কি? ওঃ—’

কিন্তু কেন,—পারিবে না কেন? যিনি তাহাকে এ অবস্থায় তাহার কাছে আনিয়া দিয়াছেন, তিনি ইচ্ছা করিলে কি না হয়! মৃত্যুস্ত্রী জীবন পাইবে, এ আর বেশি কথা কি? সে গভীর নিঃশ্বাস লইল। তবে দেখি, সে কি লিখিয়াছে। হয়ত এমন কিছু থাকা সম্ভব, যা আমার এখনি জানা আবশ্যক।

তাহার শীতল করতলের শিথিল মুষ্টিমধ্যে পত্রখানা রহিয়াছে। আপনাকে কিঞ্চিৎ সামলাইয়া লইয়া সে পত্রাবরণ মোচন করিতে গেল। উপরে এক পাশে লেখা আছে, “যিনি এ পত্র দেখিতে পাইবেন, মৃতের প্রতি দয়া করিয়া ডাক্তার পাঠাইয়া দিবেন।”—সে ভাড়াভাড়া খাম ছিঁড়িয়া পত্র বাহির করিল। পত্রে লেখা রহিয়াছে:—

“বাণী, সহধর্মিণি আমার! চলিলাম! অনেক দূর রাজ্যে, জানি না কোথায়, কোন্ বিস্মৃতির অতল অন্ধকারে, হয়ত যুগান্তরব্যাপী তামসী রাত্রির বিরাট উদর-গহবরে যন্ত্রণাময় নূতন জীবনে উদিত হইতে চলিয়াছি। কে জানে!—কে বলিতে পারে, মানবের কর্ম অত্যাশা শরীরীকে মৃত্যুর পর কোন্ অবস্থান্তর প্রদান করিবে, স্বয়ং মহাজ্ঞানী ধর্মরাজও একদিন এ প্রশ্নের সমুচিত সমাধান করিতে সমর্থ হন নাই। তাই স্বতঃই মনে উদয় হয়, কর্মপত্র কোন্ পথে টানিয়া লইয়া যাইতেছে—ভয় নয়—শুধু কৌতূহল জাগে—জানিতে ইচ্ছা হয়—সাধ হয়।

“কিন্তু এখন আর এ চিন্তা নয়, এখন আমি সর্বদা এই কথা ভাবি, মৃত্যুর যে চিরস্থলর, চিরনবীনরূপ আবাল্য পরমসুখদের ভায় প্রীতির চক্ষে দেখিয়া আসিয়াছি, তাহারি স্নেহ-অঙ্কে এই সংসারমলময়, পঙ্কিল জীবন শান্তিপূর্ণ করিতে চলিলাম। সে কোন দূর-রাজ্য নহে, জীবনের চেয়ে মৃত্যু সেখান হইতে মানুষকে নৈকট্য দান করে। সকল কর্মবিপাক সেখানে লয় পায় এবং অমৃতময় জীবন-লাভ ঘটে। সেই চিরবাহিত চরণপয়ে আশ্রয় লইতে চলিলাম। বেশি কথা লিখিব না। এখন যাহা বলিবার থাকি আছে, তোমার সম্বন্ধে সেই একমাত্র কথা লিখিতে বসিলাম। বাণী! মৃতের অমার্জনীয় অপরাধ কি ক্ষমা করিতে পারিবে না? তোমার কাছে আজ এই মানসিক অপরাধ গোপন করিয়া যাইতে পারিলাম না। তাই লিখিতেছি, তুমি আমার একান্ত বিশ্বাস করিয়া, যে অধিকার

দিয়াছিলে, আমি যথাসাধ্য তাহার পালনে যত্ন করিয়াছিলাম, তাহাও তুমি জানো বোধ হয়; কিন্তু অমুচিত হইলেও মনের মধ্যে,—অযোগ্য অভাজন আমি তোমায় দূরে রাখিতে পারি নাই। আমার স্ত্রী, আমার রাখারিণি বলিয়া ভাল-বাসিয়া আসিয়াছি। সেই প্রথম দিনেই, অর্থাৎ যে দিন তোমার সহিত আমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া, তোমার পিতা আমার ডাকিয়া পাঠান, সেই দিন এ বিবাহের অসম্পত্তি-বিচার করিবন্ধ সময়ই বুঝিতে পারি, তোমার নিষ্ঠা—ঐকান্তিকতায় যে পরিমাণে আমার মন তোমার প্রতি প্রদানিত, তাহাতে তোমায় স্নেহ, প্রীতি, ভালবাসা প্রদান করা আমার পক্ষে একটুও অসম্ভব নয়। বিস্কৃত প্রেম—শ্রদ্ধা, ভক্তি বা স্নেহেরই রূপান্তর। বুঝিলাম, ইহ-পর-জীবনে মহাপাশ-বন্ধন শপথ-গ্রহণে আমার পক্ষে ধর্মহানির ভয় নাই। বিশ্বাস করিবে কি রাখারিণি! এ সংবাদ নিজের অজ্ঞাত রহিয়া গেলে, আজ আমি তোমাদের কোন কাজে লাগিতে পারিতাম না। সেই প্রথম মুহূর্তেই বুঝিয়াও ছিলাম,—তুমি আমার কে!

“বেশি কিছু বলিব না। তারপর—তারপর বিবাহের মন্ত্রে মে ভালবাসার প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তারপর দণ্ড, পল, বিপল। তোমার নিকট হইতে দূরে থাকিয়াও দূরত্বের অনুভব খুব অল্পই হইয়াছে। পরিচ্ছিন্ন ভালবাসা হইলেও, আমার মনে বিন্দুমাত্র জাগতিক মোহ বা লাভাকাঙ্ক্ষা না থাকায়, আর্মি তোমার প্রেম বড় উচ্চপ্রেমের মধ্যেই স্থাপন করিতে পারিয়াছিলাম। বিশ্বশক্তির একটি ক্ষুদ্র শক্তিরূপে তোমায় আমার হৃদয়ে ধ্যান করিয়া তৃপ্ত হইয়াছি। শুধু একটুখানি আকাঙ্ক্ষা মনে জাগিয়াছিল, তাহাতে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের রূপায় অতৃপ্তি নাই। মনে পড়ে, সেই শেষ দেখা!—সে আমার জীবনের একটি স্মরণীয় দিন। কিন্তু সেদিন যতটা আশা করিয়াছিলাম, তাহা সম্পূর্ণ পাই নাই। তোমার চোখের দৃষ্টিতে যে মনের পরিবর্তন লক্ষিত হইয়াছিল, তাহা আমাকে শুধু বিস্মিত নয়, ব্যথিতও করিয়াছিল। তোমার চোখে অমন সলজ্জ বিষম দৃষ্টি আমি কখনও দেখি নাই। সেতো সেই সংসারাতীত আনন্দ-বিস্মৃত-ভাব নয়। সে যে স্নেহময়ী—প্রেমময়ী—নারীর দৃষ্টি!

“যাক্, সে কথা থাক। এখন আমার এই অযোগ্য ভাল-বাসা প্রকাশ কি তোমায় বিরক্ত করিল? আমার মনের

এ ভালবাসা কি তোমার পক্ষে অপমানের বিষয় বাণি !
কিন্তু সেই সঙ্গে একথাও স্মরণ করিও যে, যে
তোমার এতদিন গোপনে ভালবাসিয়া আসিয়াছিল,
সেতো আজ বাঁচিয়া নাই। মৃতের ভালবাসায় ক্রটি
কি বাণি ? জীবনে তোমার সহিত সঙ্কর রাখিব
না এই শপথ ছিল। মৃত্যুও কি তাহা ভঙ্গ করিতে
পারিবে না ! শপথ-ভঙ্গ না করিলেও আমি মনেব এ
পাপটুকু রোধ করিতে সক্ষম হই নাই। তাই আজ সে
অপরাধ তোমার কাছে স্বীকার করিয়া গেলাম।

“এইবার বিদায়—বাণি।—বিদায়। যদি আমার ভুলিলে
তুমি ক্ষমী হও, ভুলিয়া বেয়ো। এই স্বার্থপর আমি হইতে
চাহি না যে, তোমার আমাকে মনে রাখিতে অহুরোধ করিব,
কিন্তু যদি মনে থাকে,—কখন কখন মনে যদি পড়ে,
মনে করিও, একজন আজ পৃথিবীর বাহিবে এখনও তোমার
ভালবাসে। হাঁ—এখনও,—তোমার প্রতি আমার
ভালবাসা—কামনালেশহীন, পবিত্র, এবং সে ভালবাসা, সেই
অনন্ত প্রেমময়ের প্রেমের মধ্য দিয়াই আসিয়াছে। ঈশ্বর
তোমার মঙ্গল করুন ! আমাব মৃত্যুতে চঃখিত হইও না।
গোপীবল্লভের চরণে অচলা ভক্তি রাখিও।

তোমাব স্বামী অম্বব—”

“পুনশ্চ তোমাদের নিকট হইতে এত দূরে থাকিয়া
মরিতে ইচ্ছা করিতেছে না। ডাক্তার ডাকাইয়াছিলাম।
তিনি বলিলেন, ‘মৃত্যু নিশ্চিত’—বড়জোর পাঁচসাত দিন
কোন মতে কাটিতে পারে। তাই অবিলম্বে এস্থান ছাড়িয়া
চলিলাম। যদি রাজনগরে পৌঁছিতে পারি, তবে একবার
মন্দিরের বাহিরে দাঁড়াইয়া তোমার পূজারতা মূর্তিখানি
দেখিব, এই একটি শেষ-সাধ আছে ; জানি না—এ সাধ পূর্ণ
হইবে কি না। গোপনেই যাইব, তুমি বা আর কেহ
জানিবে না। ইচ্ছা আছে, যদি সময় থাকে, তবে ইহার
পর গঙ্গাতীরে শেষ-শয্যা পাতিব। তুমি সেখানে থাকিবে
তো ? গিয়া যদি দেখিতে না পাই, তবে বড় হতাশ হইব।—
অম্বব।”

যখন অম্ববের পত্র-পাঠ সমাপ্ত হইল,—তখন ঝটিকা-শান্ত
প্রকৃতির ভাৱ বাণী শুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। অতি অল্পকালের
অল্প ভাবনায় থাকিয়া, মনোপ্রাণত বিপুলমানসিক শক্তিতে সে
প্রাণীর অস্তিত্ব সমস্তটাকেই প্রকৃতি করিয়া ফেলিয়া,

ধীর অকম্পিত চরণে ঘরের বাহির হইল। মৃত্যুকে আর
সে ক্রক্ষেপও করে না,—সে তাহার দুই হিমশিলা-শীতল
হস্ত প্রসারিত করিয়া, তাহার সমুখীন হইতেছে, সেই শীর্ণ
করকাবরী অঙ্গুলির স্পর্শমুভবে তাহার শিরার মধ্যে উক
শোণিতও থাকিয়া থাকিয়া, বুঝি তেমনি শীতল ও জমাট
বাঁধিয়া যাইতেছে ;—তাহাতে কি আসিয়া যায় ? আর সে
তাহাকে ভয় করে না, এখন নির্ভীক চিত্তে সে তাহার সহিত
যুক্তিতে চলিল। তাহার স্বামী তাহাকে ভালবাসে, সে তাহার
কাছে মৃত্যুশয্যা পাতিতে আসিয়াছে, আর কি ছঃখ !—
কিসের অভাব আব ?

অন্ধঅন্ধকাবকক্ষে যেখানে মৃত্যুশয্যার অম্বব শায়িত,
সেই গৃহে নিঃশব্দ চরণে প্রবেশ করিয়া সে দেখিল, দরজা ও
বিছানার মধ্যস্থলে একটা চৌকিব উপর একজন ক্ষুদ্রা-
কারিণী বসিয়া মধ্য মধ্য রোগীর দিকে চাহিতেছে। সে
প্রবেশ করিবামাত্র সে ব্যস্ততার সচিত উঠিয়া আসিয়া বলিল,
“মাপনি চিনি না কে, যদি এই বোগীর স্ত্রী হন,—ডাক্তার
সাহেব হুকুম দিয়া গিয়াছেন যে, যদিই বোগীর চেতনা কিরে,
তখন আমি আপনাকে এই ঠাঁ দিকের ঘরে খবর দিয়া
আসিব—এবং তাঁকেও জানাইব। তিনি ঠিক ঐ সামনের
ঘরে ওষুধ ঠিক করিতেছেন। এখন আপনি অনায়াসে
বাহিরে থাকিতে পারেন, কিন্তু রোগীর যে আর জ্ঞান হইবে,
এমনতো আমার মনে হয় না।”

বাণী বারেক অন্তর্বিদ্ধেব ভগ্নার্ত নেত্রে শুশ্রূষাকারিণীর
বিকারবর্জিত মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল ; তাহার সেই
ভীত বেদনামিষ্ট ভৎসনা-মূষ্টি যেন তাহাকে ব্যাকুল অহুযোগে
বলিল, এমন কবিতা তুমি আমার আশার মূলে কুঠার তুলিযো
না,—চূপ কর। পরকণে সে শাস্ত্রম্বরে কহিল, “আমি
এখানে একা থাকিতে ইচ্ছুক, তুমি বাঁচিলে গিয়া অপেক্ষা
কর। যদি আবশ্যক হয়, আমিই তোমাকে সাহায্যের জন্য
ডাকিব। ডাক্তার সাহেব রাগ করিতে পারেন ? না—আমি
বলিতেছি, রাগ করিবেন না ; আচ্ছা, তুমি তাঁকে ইচ্ছা
করিলে জিজ্ঞাসা করিতে পার। সেই ভাল।” শুশ্রূষাকারিণী
বারকত আপত্তি করিয়া শেষে তাহার আগ্রহাতিশয্যে কক্ষ
হইতে বাহির হইয়া গেল।

তখন বাণী ধীরে ধীরে শয্যার নিকট অগ্রসর হইল
এবং অম্ববের পাশে নতমাত্র হইয়া বসিয়া সেই লক্ষ্যহীন

শীতল দেহ ধীরে অতি সম্ভরণে নিজের বুকের কাছে টানিয়া উপাধানহীন মস্তক নিজের স্নগোল বাহুলতায় তুলিয়া লইয়া, অশ্রুবাকুলতাহীন স্থির চক্ষে সেই মৃত্যুর পূর্ণ-অধিকার-বিস্তৃত মুখের দিকে নীরবে চাহিয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তখন আর তাহার বক্ষে বেদনা, চক্ষে অশ্রু—কিছুই ছিল না।

এমনি করিয়া বহুকাল কাটিলে একবার রোগী ক্রান্তির যুগ্মশ্বাস অতি ধীরে গ্রহণ করিয়া চক্ষু চাহিল, পরক্ষণেই অতি যুগ্মশ্বরে কহিল, “আমি এ কোথায়?—রাজনগর আর কত দূর?”

অতি দুর্বল ক্ষীণ স্বর, কথা কয়টি অনেক কষ্টে বাণীর বোধগম্য হইল।

ধীর স্থির কণ্ঠে বাণী কহিল, “আর তো দূরে নাই! তুমি আমার কাছে, তোমার বাণীর কাছে রহিয়াছ, বুঝিতে পারিতেছ না?”

“আমার বাণী! আমার বাণীর কাছে!”—ক্ষীণ অক্ষুট স্বরে যেন দীর্ঘ বিস্ময়ে অস্থির এই কথা কয়টি উচ্চারণ করিল।

“ঈ! তোমার বাণী, তোমারই স্ত্রী, তোমারই দাসী, তোমারই সহধর্মিণী;—ওগো, আর একবার চাহিয়া দেখ, আমার যাহা জানাইবার আছে, তাহা না শুনিয়াই চলিয়া যেও না। আমিও তোমায় ভালবাসি। তোমার ভাল-বাসা আমার জীবনের শ্রেষ্ঠ সুখ, প্রধান অঙ্গকার। আমি তোমায় অনেক কষ্ট দিয়াছি, তবু আমি তোমার স্ত্রী, তোমার শিষ্যা, তোমার দাসী;—আমায় ক্ষমা করিবে কি?”

“আমায় ভালবাস বাণী?”

এই অবিখ্যাত সংবাদ, তাহার অতি দুর্বল মস্তিষ্ক যেন তাহার মনে ঠিক পৌছাইয়া দিতে পারিতেছিল না। সে অনেককাল স্থির হইয়া পড়িয়া রহিল, তার পর তাহার শুষ্ক চক্ষু-তাকা পাণ্ডুওষ্ঠে হাসির মত কি একটা ভাব প্রকটিত হইতে গেল। বোধ হইল, সে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছে। কিন্তু সে আনন্দ-প্রকাশের শক্তিও আর তাহার মধ্যে নাই। তাহার হাসি ও অশ্রুতে এখন কোন প্রভেদ ছিল না—দুই-ই তাহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছে। সে অক্ষুট স্বরে উচ্চারণ করিল, “ওই কথাটা আমার বল বাণী!”

বাণী তেমনি অশ্রুভেজিত, করুণা-তরল কণ্ঠে আবার সেই কথা বলিল। তাহার পর সে কহিল, “বিবাহ কি বস্তু আমি বুঝিয়াছি। বিবাহ-মন্ত্র যে, পতি-পত্নীকে একাত্ম হইতে অনুজ্ঞা করে, সে যে শুধু মৌখিক উপদেশ মাত্র নয়, নিজেই সে যে তার মহাশক্তি দ্বারা সেই সংযোগ-ক্রিয়া সাধনে সমর্থ, আমার নিকট ইহা স্থূল-প্রত্যক্ষ যাবৎ বস্তুর মতই সত্য! এই মহাশক্তির যে কোথাও কোথাও প্রতিরোধ দেখা যায়,—বুঝিতে পারি না, কেমন করিয়া সেরূপ ঘটনা থাকে। তবে এও হইতে পারে, সে মন্ত্র তোমার মত সাম্বিক প্রকৃতি প্রকৃত বেদজ্ঞের মুখেই এমন জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছিল, সবার কাছে বোধ হয়, তাহার এ পূর্ণশক্তি জাগে না। শুনিয়াছি, বিশ্বামিত্র এই মন্ত্রশক্তিদ্বারা নূতন সৃষ্টি করিতে-ছিলেন এবং মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ এই বেদমন্ত্রদ্বারা আহ্বান করিলে মৃত জীবনযুক্ত হইয়া উঠিত। এসব কথা মনে করিতে আমার এত আনন্দ হইতেছে, তাই তোমার কাছে বলিতেছি।”

“তুমি আমার ভালবাস, রাধারাণী! এখন আমার মৃত্যু আরও আনন্দের মতো, অধিকতর শান্তির—”

“নানা ওকথা নয়, মৃত্যুর কথা কেন ভাবিতেছ?”

“কেন ভাবিতেছি?—আমায় যে যাইতেই হইবে বাণী! তা হোক, সে দেশ আসামের চেয়ে বেশী দূরে নয়। আর তোমার জন্ত?—জেনো বাণী, মহৎ দুঃখ মানুষের পক্ষে একটা মহৎ শিক্ষা। দুঃখ না পেলে মন পরিপূর্ণতা লাভ করে না, হৃদয় সরস হয় না, পরদুঃখে দ্রব হয় না। তা ছাড়া, তুমি তাঁকে সেই রকমই ভালবাস তো রাধারাণী! তাঁকে তো ভুল নাই?”

“না, তোমায় ভালবাসিয়া আমি তাঁর প্রকৃত পরিচয় পাইয়াছি, তাঁকে এত দিনে অতি নিকটে, আমার বুকের মধ্যে সত্যমঙ্গলরূপে, আনন্দময় মূর্তিতে পাইয়াছি।”

গভীর স্নেহে অস্থির নিশ্বাস ফেলিল, “আঃ কি আনন্দ! আহা কৃপাময়! তোমার কত দয়া! তিনি যে প্রেমস্বরূপ—তাই প্রেমের সাধনায় তাঁকে কাছে পেয়েছি। রাধারাণী!”

“কি? বলো, বশো? চুপ করলে কেন?” বাণী অতি যত্নে স্বামীর অস্থিময় হাতখানি এক হস্তে তুলিয়া নিজের তপ্ত গণ্ড তাহার উপর রাখিল। উষ্ণ শোণিত

সেখানকার প্রতি স্থল শিরার মুখে মুখে বজ্রাবেগে বাহির হইবার জন্ত বিদারণ-চেষ্টায় ফাটিয়া উঠিতেছিল।

মুমূর্ষু ঈষৎ হাসিল, “মরণে এত শাস্তি! পরে আরও কত! মা মৃত্যুরূপিনী জগজ্জননীর মধ্যে এ জীবনের পরিণাম শাস্তিময়, আনন্দময় যদি হতে পারে, তার চেয়ে আর সুখ কি আছে? মৃত্যু! মৃত্যু কোথায়? মৃত্যু তো এখানে;—সেখানে, তাঁকে পাইলে—বাঁ হতে এই অসীম চরাচর নিঃসৃত হইতেছে, যে আনন্দের মধ্যে এই অসীম চরাচর প্রবেশ করিতেছে, সেইখান হতেই জীবন ও মৃত্যুর জ্যোতিঃ এবং অন্ধকারের উন্মেষ ও নিমেষ হইতেছে, আর তিনি স্থির হয়ে আছেন; কারণ তিনিই যে এই সংসরণশীল সংসারে একমাত্র ঐব। সেই তাঁকে—সেই শিব অদ্বিতীয়কে মনের মধ্যে ধরিয়া রাখিতে পারিলে, মৃত্যু যে অমৃততে পরিণত হয়, তিনি যে মৃত্যুঞ্জয়—বাণী!”

বাণী কথা কহিল না। সে মৃত্যুঞ্জয়ী প্রেমের বলে নিজের পূর্ণ শক্তিকে প্রাণপণে জাগ্রত করিতে চাহিতে ছিল। যদি বেদমন্ত্রে অত বড় শক্তি থাকে, তবে এই বেদমন্ত্রচরিতা মানবের প্রবল ইচ্ছামন্ত্রে শক্তি নাই! এও কি সম্ভব? মাধুষ, এই ক্ষুদ্র তাপজজ্বরিত দীন নল্পবাই কি সর্বশক্তির অংশ নহে? অঘরই তো ঐশ্ব্যকে এখনি শিব অদ্বৈত-মন্ত্রে পূজা করিল! তবে?—সমুদ্রোপিত সলিলবিন্দু কি অশুরাশির লবণগুণবর্জিত হইতে পারে?

অঘর স্থির হইয়া রহিল। বাণীর মনে হইল, ছয় ত খাস বহিতেছে না। কিন্তু তথাপি সে ব্যস্ত হইয়া নড়িল না, স্থিরনেত্রে শুধু তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। একটু পরে অঘর কথা কহিল; বলিল, “কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। আমার মনে হইতেছে, তোমার শরীর হ’তে যেন একটা শক্তি, একটা তেজ বাহির হইয়া, আমার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে।—সত্য কি বাণী! না এ আমার কল্পনামাত্র? আঃ কত সুখ—কত শাস্তি আমি অনুভব করিতেছি! আমার যেন ঘুম আসিতেছে। বহুকাল ঘুমাই নাই; ঘুমাইব কি বাণী!”

“ঘুমাও।”

“বিদায় লইব কি?—কি জানি এ কি ঘুম!”

বাণী এক মুহূর্তের জন্ত কথা কহিতে পারিল না, মুহূর্তের জন্ত তাহার প্রাণাত্য দুঃভার বঁধ দিয়া বঁধা মনের

বল উন্মাদ অজয়ের প্রচণ্ড বজ্রাঘাতের মতই যন্ত্রণা ও অশ্রুশাশির আকস্মিক প্লাবনে ভাসিয়া যাইবার উপক্রম করিল। তাহার চক্ষু দিয়া নীরবে অজস্রবারে অশ্রু ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। কিন্তু সে ক্ষণেকের দুর্কল মানবস্থের অবভাষ তাহার অন্তরের জাগ্রত-দেবতার কাছে তখনি মাথা নত করিয়া ফেলিল। তখনি পাছে সে তাহার রোদন অনুভব করিয়া উদ্বিগ্ন হয়, এই ভয়ে তাহার প্রতি গভীর প্রেমে নিজেকে অতি সহজেই বশীভূত করিয়া ফেলিয়া শান্তভাবেই উত্তর দিল, “না—বিদায় কিসের? ঘুমাইলেই অনেকটা মান দর হইবে, তুমি একটু ঘুমাও।”

অঘর উত্তর দিল না; তাহার অবসাদক্লান্ত চোখের পাতা-ভূখানি অতি ধীরে নামিয়া পাসিতেছিল। বাণীর বুকের মধ্যে ধড় ধড় করিয়া উঠিল; তাহার ভয় হইল, বুঝি নিজে সে বড় বিলম্বে উত্তর দিয়াছে, তাহা তাহার নিকট পৌছে নাই। সে নিজের উভয় বাহু দিয়া রোগীকে নিজের বক্ষসংলগ্ন করিয়া রাখিল।

“বাণী!”—বাণী তাহার মুখ নত করিয়া রোগীর মুখের কাছে কাণ পাতিয়া তাহারই মত মুতকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “কি বলিবে বল?” “বড় ঘুম আসচে,—মনে হচ্ছে, সমস্ত শরীর-মন যেন আনন্দ-সাগরের নিস্তরঙ্গ শান্তিসলিলে একেবারে ভলিয়ে যাচ্ছে। যেন তুমি আমি দুজনে পৃথক্ পৃথক্ সত্তা হারিয়ে, এক হয়ে গিয়ে, সেই অমৃত-সাগরের মধ্যে রোগতাপের অর্থাৎ শাস্ত সুন্দর আনন্দময় সন্ধ্যায় শয়ান রয়েছি। এখানে কোন ক্ষুদ্র আক্ষেপ বিক্ষেপ্তমাত্র উপস্থিত করতে পারে না, এখানে শান্ত-মঙ্গলে, পূর্ণস্বরূপে বাধাবিহীন নিত্য-সম্মিলন। এ ঘুম ভাঙিয়া আবার সেই ক্ষুদ্র বিয়োগ বিচ্ছেদ-শক্তি জগতে বিচরণ করার জন্ত দূরে ধাওয়ার চেয়ে, এই এত কাছে,—তোমার বুকে মাথা রাখিয়া, তোমার এই বিপুল করুণা মনে প্রাণে সর্বদেহে উপলব্ধি করিতে করিতে যদি এই ব্যাপি-জজ্বর জীর্ণ দেহের খেলা সাজ করা যায়, সে কি ভাল নয়?”

বাণী দুই হাতে স্বামীর মস্তক বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া, তাহার শীর্ণ হস্ত আপনার কোমল করে চাপিয়া ধরিল। এই কথাটার স্বার্থের যতখানি বিবর্তিত স্মৃতি ও তীক্ষ্ণ আশঙ্কা, সবটাই তাহার বুকে বজ্রবলে গিয়া বিধিয়া-ছিল, তাই তাহার অনিচ্ছাকৃত শরাঘাতেও সে যেন ব্যাধ-

বিক্রমকুরঙ্গের মত বারেক ঘুরিয়া পড়িতে গেল। সত্য কি আবার দূরে যাইতে হইবে। একটু থামিয়া থাকিয়া পরক্ষণে উদ্দীপ্ত সাহসের সহিত উত্তর করিল—“আবার দূরে! কেন?—তিনি নিজেকে সঙ্গে লইয়া যখন তোমায় আমার কাছে আনিয়া দিয়াছেন, তখন অতীতের সঙ্গে ভবিষ্যতের যোগ কোথায়? এবার এ নবজীবনে তুমি আমারই।” মনে মনে জোর করিয়া বলিল, “আর তোমারও যে নূতন জীবন হইয়াছে, সে বাণী তো বেঁচে নাই। আমি এক জন্মের জন্তই শপথ করাইয়াছিলাম। জন্মজন্মান্তর শুদ্ধ তো আর বাধা দিই নাই। এ নূতন জন্মে মৃত্যুর কাছে তোমায় ভিক্ষা করিয়া ফিরাইয়া লইয়া তোমায় আমার করিব। পারিব না? কেন পারিব না? সার্বভৌম তাঁর মৃত স্বামীকে বাঁচাইয়াছিলেন—আর আমিই পারিব না?—কেন আমি কি সত্যী স্ত্রী নই? না—আমার শরীরে আমার সত্যী লক্ষ্মী পূর্ণাবতী না—ঠাকুরমারের রক্ত বহিতেছে না?”

অম্বর বারকয়েক আনন্দ-বিচলিতচিত্তে শিশুর মত তাহার বুকের মধ্যে মস্তক-সঞ্চালন করিয়া স্থির হইয়া গেল, যেন বড় শাস্তির স্থান সে লাভ করিয়াছে ও এইবার ভাল করিয়া সে ঘুমাতে পারিবে।

বাণী তেমনি করিয়া তাহাকে নিজের নিকটে—অতি নিকটে,—বুকের মধ্যে বাহুপাশে বাঁধিয়া বসিয়া রহিল। মনে মনে সে কেবল এই প্রার্থনা করিল, যেন এমনি করিয়া সারারাত্রি আপনার শারীরিক সুবিধা-অসুবিধা ভুলিয়া, সে যাপন করিতে পারে। সামান্য একটু নড়িয়া চড়িয়াও যেন তাহার ঘুম ভাঙাইয়া ফেলে না। তাহার মনের মধ্যে কোথা হইতে এই প্রতীতি স্পষ্ট হইয়া উঠিল যে, তাহা হইলেই সে তাহার এই মৃতকল্প স্বামীকে আপনার সমগ্র শক্তি দ্বারা বাঁচাইয়া তুলিতে পারিবে। তাহার শোণিতোষ্ণতাহীন নীল শিরার উপর সে নিজের উষ্ণশোণিত-প্রবাহিতা ধমনী একাগ্র-চিত্তে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছিল, যেন সেই সঙ্গে কোন

অদৃশ্য শক্তিবলে সে আপনার শরীর হইতে তপ্ত শোণিত-ধারা তাহার অঙ্গে সঞ্চালিত করিয়া দিতেছে, এমনি প্রবল অল্পভূতি তাহার নিজের মধ্যেই জাগিয়া উঠিয়াছিল।

তাহার একনিষ্ঠ একাগ্র হৃদয়ে চিন্তাভরশোক কিছুই আর বর্তমান ছিল না। সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার, এক সঙ্গে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। কেবল সেই সর্বসমাহিত সত্যীচিত্তের সমুদয় শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া, সে তাহার মৃতবৎ স্তব্ধ স্থির স্বামীর দেহে আপনার জীবন হইতে জীবনীধারা ঢালিয়া দিতে চাহিতেছিল।

প্রেমের অপেক্ষা জগতে কোন শক্তিই প্রবল নয়। প্রেমময় শুষ্ক-বিশুদ্ধ প্রেমেরই অধীন।

গৃহ-গভীর নিস্তক! ডাক্তার বারবার আসিয়া ফিরিয়া গেলেন, সে দৃশ্যে তাঁহার আশ্র-বিধানী হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়াছিল। ঘণ্টার পর ঘণ্টা একাসনে একইভাবে বসিয়া এই যে মহাতপস্ব্যাপরায়ণা যোগিনী শব্দসাধনে সমাধিমগ্না, সিদ্ধি কি আপনি দুই বাহু বাড়াইয়া এর কাছে ব্যগ্র আলিঙ্গন দিতে ছুটিয়া আসিবে না? যদি না আসে, তবে ধিক্ তাকে! মনে মনে ভাবিলেন “এই ভাল—এ রোগীতো আমাদের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অভিজ্ঞতার অতীতই হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দেখা যাক্, যদি এই একান্ত একাগ্রতা ওকে বাঁচাইয়া তুলিতে পারে!”

সত্যীর সে ধ্যানভঙ্গ করিতে স্বয়ং যমরাজও একদিন সাহসী হন নাট; ক্ষুদ্র মানব কোন ছার! রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়া গেল। দূরে বড়ি বাজিয়া বাজিয়া থামিল। ট্রামের হড় হড় গড় গড় শব্দ থামিয়া গিয়াছে। জনকোলা-হল কিছু যেন শান্ত বোধ হইতেছিল। কেবল স্টেশন-যাত্রী গাড়ীগুলি মধ্যে মধ্যে ছুটাছুটি করিয়া চলিয়াছিল, আর অদূরে প্রতিবেশীগৃহে কোন ভাবমুগ্ধ যুবক তাড়িত-জ্যোৎস্না-মিশ্রিতালোকে ছাদে বসিয়া গায়িতেছিল :—

“হৃৎথের রাতে নিখিল ধরা যখন করে বঞ্চনা—
তোমাতে যেন না করি সংশয়।”

বিচার

[শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী]

দুই দুইবার জেলের ফেরত
কাজল-গাঁর কাদের জোলা
তিনটি উপোস্ দিয়ে শেষটা
মার্ল' মদনমুদির-গোলা ।



পুলিশ দু'জন নিচ্ছে ধরে'
পুলিশ দু'জন নিচ্ছে ধরে'
হেসে সে বেশ নাড়ছে দাড়ী,
বাচ্ছেন যেন নুতন জামাই
জুড়ি চেপে' খণ্ডর-বাড়ী !

হাজতে আধমরা কাদের
আদালতে এল যবে,
'জেলের তুমি হোক না হজুর !'
জেদ্ কচ্ছে সে, অবাক্ দণে !

লোকটা দাগী অপরাধী,
দায়রার জজ জানেন বেশ ;
কিন্তু তাহার চোখে মুখে
নাই কলুষের চিহ্ন-লেশ ।

দেখ্‌ছেন হাকিম অপরাধীর
ডাগর চোখ, উজল ভাল,
নাই সেখা ছাপ 'অপরাধী'
বল্লেন—'তকন হবে কা'ল ।'

হাকিম পরদিন ডেকে তারে
বল্লেন কঠে মেহ-ভরে'
"এ প্রবৃত্তি কেন তোমার
ব'ল্বে কাদের সত্য ক'রে ?"

কাদের ব'ল্লে—"বাবসা আমার
মাটি হ'ল পড়ে' বিলেত,
মহাজন শেষ করলে নীলাম
ছাগল, ভেড়া, হাঁস, গরু, ক্ষেত ।

মনে আছে সে সব কথা,
প্রথম যখন কুঁকাজ ধরি,
ঘরে মড়া, ঘুর্লাম ঘর ঘর
জুটল না মা'র গোরের কড়ি ।

'মরলাম কেঁদে, এক ফোঁটা জল
কেউ ফেললে না আমার তরে,
কেউ বলে, 'বা—চরণে মাঠে',
কেউ বলে, 'সিঁদ দেনা ঘরে !'

‘দেশ বিদেশে পথে ঘাটে

করতে লাগলাম রাহাজানি,
ধরা প’লাম, জেলে গেলাম,
পেকে উঠলাম ঘুরিয়ে ঘানি !

‘করেদ থেকে ছুটি পেয়ে

গেলাম মায়ের গোরের কাছে,
বললাম,—ছেলের মাটি পাও নি,
এর শোধ, মা, বাকী—আছে।

‘বাস্ত উজাড়, গেরস্তি সাফ,

দেশে পাই না কোথাও মুখ,
জেলেই আমার আরাম-খানা
ঘানিই আমার স্বর্গ সুখ !”

হাকিম শুনে অনেকক্ষণ

হাত বুলা’তে লাগলেন টাকে,
বললেন—‘কাদেব, বল তোমার
চাকরীর ইচ্ছা যদি থাকে।’

কেঁদে ফেললে কাদেব, বললে—

‘দাগীর চাকরী কোথায় জুটে ?’
হাকিম বললেন—‘আমার ঘরে।’—
কাদেব পড়ল পায়ে লুটে !



হাত বুলা’তে লাগলেন টাকে

তুমি ও আমি

[শ্রীতিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়]

প্রিয় হ’তে প্রিয়তর—প্রিয়তম তুমি,

যতনে আমারে ঘেরা পুলক-সজ্জার
তব শ্রীতি ভালবাসা—সরল প্রণয়,
মানস-মোহন তুমি, শুভ ফল-হার।

শ্রীধেন ধরিত্রী মূর্তি প্রতি অঙ্গে তব

মনের আনন্দে সলা খেলিয়া বেড়ায়।

তীর্থ-ক্ষেত্র সম তুমি পবিত্র মহান্

হে আমার চিরসঙ্গি সংসার খেলায়।

মজ্জ-কুঞ্জ-বন তুমি মেহ-স্বপ্নীতল,

নবীন কুহুমে পড়ে ফলে মনোহোতা,
লিপ্ত সর্ব অঙ্গে তব প্রণয়-পরাগ,
নীরব সংগীতে পূর্ণ তুমি গৃহ-শোভা।

শ্রেয়ের দেবতা তুমি, আশার অতীত,

বীতংসে অড়িত আমি প্রণয়-মোহিত।

পুরাতন প্রসঙ্গ

[শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত, M.A.]

(নব পর্ধ্যায়)

৪

আচার্য দত্ত মহাশয় বলিতে লাগিলেন :—

“রামতল্লু বাবুর পিতা রামকৃষ্ণ লাহিড়ী রাজবাড়ীতে কাজ করিতেন। কিছু জমি ছিল; বাকুটল্লা গ্রামে তাঁহার প্রজা ছিল। আমি ১২১৩ বৎসর বয়সে তাঁহাকে খুব বুড়া দেখিয়াছি; বোধ হয় তাঁহার আশী বৎসক বয়স

প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার পুত্র কেশব যশোহরে অনেক টাকা রোজগার করিয়া বাড়ীতে ভাল করিয়া পুজার দালান দিয়াছিলেন।

“তাঁরকান্ত রায়, উমাকান্ত রায়, শিবাকান্ত রায়, রামকৃষ্ণ লাহিড়ীর শ্রালক ছিলেন; অর্থাৎ তাঁহার জী



রাজবাড়ী—কলকাতা

হইয়াছিল। তিনি তালপাতার ও নারিকেলপাতার ছাতি ব্যবহার করিতেন। তাঁহার হুইগাছা পৈতা ছিল, একটি যুগচন্দ্রের, অষ্টটি হুতার। সর্বদাই পূজা-আহিক লইয়া থাকিতেন। ছেলে ঐ প্রসঙ্গকে ডাকিতেন—‘রাম-গদা’। দুর্গাপুজার, শ্রীমাদুজার ও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে লোকজন ঐখানে খুব ছিল; যেহেতু আশী, দোহিত

কার্তিক দেওয়ানের পিসী। কার্তিকচন্দ্র খুব ফর্সা ছিলেন; ফার্সী ও ইংরাজি ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল; তিনি গানবাজনার ওস্তাদ ছিলেন। আমি তাঁহার গান শুনিতে বাইতাম। রাজবাড়ীতে গান-বাজনার চর্কা ছিল। বৃদ্ধ দেলওয়ার খাঁ কেবলমাত্র হাতে তালি দিয়া গান গারিয়া সকলকে মুগ্ধ করিত। ধরেকদি খুব ভাল সানাই

বাক্যহীন ; সেতারেরও ওস্তাদ বলিয়া মহারাজা তাহাকে সুখ্যাতি করিতেন ।

“মহারাজা গিরিশচন্দ্র খুব সুপুরুষ ছিলেন । অমন লম্বা মাছুষ প্রায় দেখা যায় না । দেহে খুব বল ছিল । দোহাচন্দ্রের তীতীয়া তাঁহার কাপড় বুনিত—১৩ হাত লম্বা । আমার জ্যাঠামহাশয় তাঁহার কর্মচারী ছিলেন ; মহারাজা একবার সেই কাপড় তাঁহাকে একজোড়া দিয়াছিলেন । মহারাজার আজ্ঞা ছিল যে, তাঁহার প্রত্যেক কর্মচারী নিজের নিজের বাড়ীতে দুর্গাপূজা করিবে । একবার তিনি শুনিলেন যে, আমার জ্যাঠামহাশয় কতাদায়গ্রস্ত বলিয়া দুর্গোৎসব করিতে পারিবে না । তিনি বলিলেন, ‘কি ! আমার কর্মচারী দুর্গোৎসব করবে না ! যা’ দরকার আমার তোবাখানা থেকে যাবে ; পূজার সমস্ত খরচ আমার ।’ কর্মচারীদের বাড়ীতে পূজা উপলক্ষ বৎসরে একদিন তাঁহার শুভাগমন হইত । আমার মনে আছে, আমাদের বাড়ীতে তিনি আসিয়া-ছিলেন ; আমরা সব ছেলেপুলে গলায় কাপড় দিয়া হাত জোড় করিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম । আনন্দময়ীর পূজা খুব ধুমধামের সহিত হইত । তখনকার দিনে নিয়ম ছিল, গাভীর বাঁটের প্রথম ছধ, গাছের প্রথম ফল, আনন্দময়ীকে দিয়া আসিতে হইবে । রাজবাড়ীতে বৈকালি ভোগ কি ছিল জান ! দোলো গুড়ের পাক । একটা প্রকাণ্ড কটাই হইতে সমস্তটা একটা বোরার মধ্যে ঢালা হইত ; দশবারটা বোরা এই রকমে বোঝাই করা হইত । পূজা সাজ হইলে, সেই ভোগ কুড়ুল দিয়া কাটির কর্মচারী-দিগের বাড়ীতে পাঠাইয়া দেওয়া হইত । পূজার প্রতিমা গড়িত, শাস্তিপুত্রের কারিকর । একজন দুর্গা, অন্নর ও সিংহ গড়িত ; একজন লক্ষ্মী-সরস্বতী ; একজন কাঙ্ক্ষি-গণেশ ; একজন সাজ লাগাইত ; একজন চালচিত্র করিত । প্রতিবারে প্রতিমার নতুন পাট হইত । প্রতিমা-গড়া শেষ হইলে মহারাজা করযোড়ে কারিকরদিগকে বলিতেন,—‘তোমরা যদি অহুমতি কর, তা’ হ’লে আমি মাকে পাটে বসাতে পারি ।’ তাহার্য্য বলিত,—‘আপনি বসান ।’ পূজার সময় একশত ফুট লম্বা ও পঞ্চাশ ফুট চওড়া জায়গা লাল শালু দিয়া মোড়া ও ঘেরা হইত ; পূজার পরদিন আর সে শালু দেখিতে পাওয়া যাইত না । এ

জেলার ব্রাহ্মণ মাত্রই দেবোত্তর জমি পাইত, ও রাজ-বাড়ীতে খাইতে পাইত

“মহারাজা গিরিশচন্দ্রের দুই রাণী ছিলেন । দুর্ভাগ্য-বশতঃ বড়রাণীর মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটিয়াছিল । কিন্তু ছোট রাণী খুব সুন্দরী ও বুদ্ধিমতী ছিলেন । স্বয়ং পাক করিয়া মহারাজাকে সোণার থালে পরিবেশন করিয়া খাওয়াইতেন । আহারের পর মহারাজা খড়্কে-কাটি লইতেন—ব্রাহ্মণের হাত হইতে ; শাস্তিপুত্রের এক ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও ‘খড়্কা’ নামে পরিচিত । ‘ছোটরাণী শ্রীশচন্দ্রকে পোষ্য-পুত্র গ্রহণ করেন ।

“কুমার শ্রীশচন্দ্র যখন একটু বড় হইলেন, তাঁহার ইচ্ছা হইল যে, তিনি খরচপত্রের অকারণ বাহলা যাহাতে না হয়, সে বিষয়ে একটু কড়াকড়ি বাবস্থা করিবেন । মহারাজা গিরিশচন্দ্রের স্থানের জন্ত একসের তেল বরাদ্দ ছিল ; শ্রীশচন্দ্র কমাইয়া এক পোয়া করিলেন । যে ব্যক্তি তেল মাথাইত, সে এক পলা তেল লইয়া মহারাজের কাছে গেলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এ কি ?” ব্যাপার অবগত হইয়া শ্রীশচন্দ্রকে তিনি বলিলেন—‘তুমি বোঝ না ; চাকর-বাকরের কিছু পাওয়া চাই, নহিলে উহাদের চলবে কেন ?’

“ব্রাহ্মণ পরিচারক মহারাজাকে খড়্কে-কাটি দিত । অগ্রদ্বীপ হইতে যখন দ্বাদশগোপাল আনা হইত, নৌকা খড়িয়া নদীর ঘাটে পৌছিলে, ব্রাহ্মণ-পাক্ষীবেহারী পাক্ষী কাধে করিয়া রাজবাড়ীতে লইয়া আসিত ।

“মহারাজা শ্রীশচন্দ্র ফার্সী ও সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন । তাঁহার স্ত্রী বামাসুন্দরী চমৎকার রাঁধিতে পারিতেন ; আমি অনেকবার তাঁহার রান্না খাইয়াছি । মহারাজা সতীশচন্দ্রের স্ত্রী ভুবনেশ্বরীও চমৎকার রাঁধিতে পারিতেন । মহারাজা স্বয়ং আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতেন । মহারাণী তাঁহাকে বলিতেন,—‘তুমি উমেশ বাবুকে নিমন্ত্রণ করেছ ; তিনি ত তোমাদের বাহিরের টেবিলের খানা খাবেন না ; আমি নিজে তাঁহার জন্ত রাঁধব ।’ সে রকম রান্না আমি কোথাও খাই নাই । মহারাজা সতীশচন্দ্রের মৃত্যুর পরে সম্পত্তি Court of Ward এ গেলে মহারাণীর একশত টাকা মাসিক allowance বরাদ্দ হইল । তাহাতে তাঁহার কষ্ট হইল । আমাকে তাঁহার কষ্টের

কথা জানাইলেন। আমি ষ্ট্রীন্স সাহেবকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করায় মহারাণীর ছরশত টাকা মাসতারা পাঠ্য করা হইল। আমি শিক্ষাবিভাগের কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলে পর মহারাণী আমাকে তাঁহার এস্টেটের দেওয়ান হইবার জন্ত পঁড়াপীড়ি করিলেন; আমি সম্মত হইলাম না।

আচার্য্য দত্ত মহাশয় একটু চুপ করিলেন। একটু পরে বলিলেন—“রামতল্ল বাবুর কথা বলিতে বলিতে অনেকদূর আসিয়া পড়িয়াছি; কিন্তু কুম্বনগরের ইতিহাসের সহিত মহারাজা কুম্ভচন্দ্রবংশের ইতিহাস কতটা জড়িত হইয়া আছে, তাহা বোধ হয়, কতকটা বুঝিতে পারিয়াছি। ইংরাজি শিক্ষাপ্রবর্তনের সময়ে মহারাজা শ্রীশচন্দ্রের কতটা ঐকান্তিক চেষ্টা ছিল, সে কথা পূর্বেই তোমায় বলিয়াছি; আবার যখন এখানে লাক্ষ্মন্দীর-নিষ্কাণ করিবার জন্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এক হাজার টাকা দান করিলেন এবং ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় এখানকার লাক্ষ্মনাজের কর্ত্তা হইলেন, তখনও তাঁহাদিগের কার্যো মহারাজের sympathy ছিল। কেশবচন্দ্র সেন একটা বিধবা-বিবাহ উপলক্ষে যখন এখানে আসিলেন, সমাজে বিষম আন্দোলন উপস্থিত হইল, তখনও মহারাজার sympathy ভিতরে ভিতরে তাঁহার দিকে ছিল। বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধে যে দল দণ্ডায়মান হইয়াছিল, তাহার নেতা হইলেন তারিণী প্রসাদ ঘোষ।”

* * *

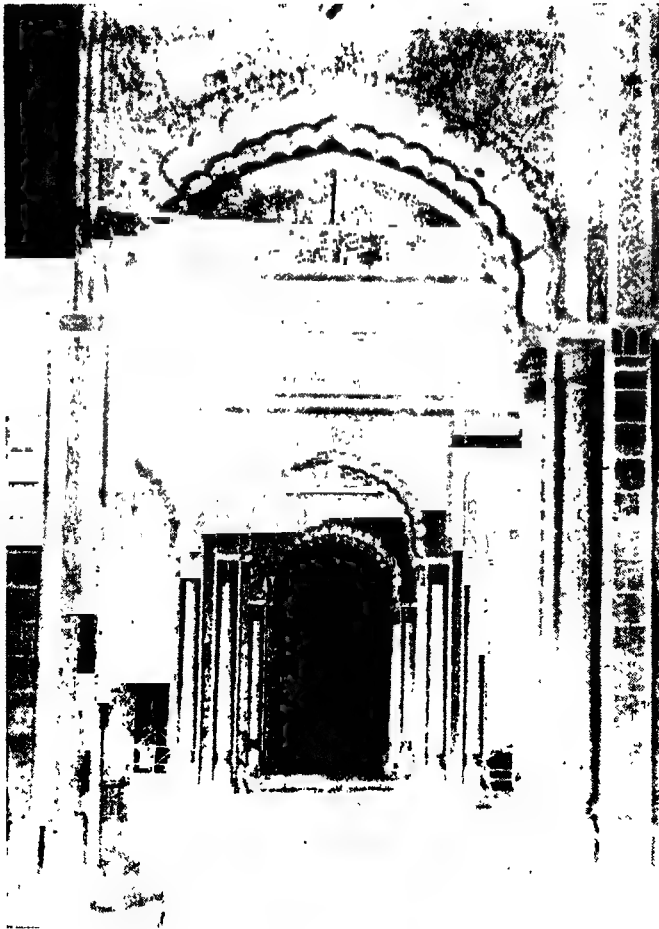
আজ অপরাহ্ন দীনবন্ধু মিত্রের কথা উত্থাপন করিলাম। আচার্য্য দত্ত মহাশয় বলিলেন—দীনবন্ধু খুব আশুদে লোক ছিল; আমাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিত; প্রায়ই আমার সহিত দেখা করিতে আসিত; একবার আমার ব্যায়রামের সময় বন্ধিম চাটুয্যেকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছিল। রামতল্ল বাবুর মত দীনবন্ধুরও একটু পান-দোষ ছিল; কিন্তু পাছে আমি টের পাই, এইজন্ত সে সদাই সতর্ক থাকিত। সক্ষপীয় পড়িতে খুব ভালবাসিত। তাহার যে পাণ্ডিত্য



দীনবন্ধু-রাজবাটীর দিগ্ভাষার

খুব বেশী ছিল, তাহা নহে; তবে সক্ষপীয়র হইতে মাদমসলা আদায় করিয়া নিজের নাটকের পুস্তিলাপন করিত। দেখ না, Merry Wives of Windsor-এর Falstaffকে কেমন সে হোঁদলকুৎকুতব পোষাকে খাড়া করাষ্টিয়াছে। তাহার ‘সমবাব একাদশী’ যখন প্রকাশিত হয়, তখন আমি ঢাকায়; যখন ‘মালদপল্লী’ বাহির হইল, তখন আমি এখানে।

“ডাকবিভাগের কর্মচারী হইয়াও দীনবন্ধু এত বই-খানা প্রকাশিত করিয়া, যে চরিত্রবলের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা তোমরা আজিকার দিনে বুঝিয়া উঠিতে পারিবে না। মৌভাগ্যক্রমে শ্রু জন্ পাটর গ্রান্ট নীলকরের অভ্যচার নিবারণ করিবার জন্ত বন্ধপরিষদ হইলেন। বড় বড় লোক নীলকরদিগের সহিত আত্মীয়তাক্রমে আবদ্ধ ছিল।



রাজবাটীর দাকুর দাখান

লর্ড ম্যাকনটেনেব একজন আর্মী এখানে জমিদার ছিলেন। হিন্দুপ্যাট্রিষ্ট জিদ করিয়া বসিল যে, Indigo Commission বসান হক। নীলকরেরা বলিল যে তাহাদের বিরুদ্ধে অনেক মিথ্যা কথা বাজারে প্রচারিত হইয়াছে; প্যাট্রিষ্ট তাহার উপবৃত্ত জবাব দেয়। কমিশন বসিল। সভাপতি হইলেন সেটন্ কার্ W. S. Seton-Karr; মিঃ রিচার্ড টেম্পল, চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, রেভারেন্ড জে. সেল্ ও ফার্গুসন্ (W. F. Fergusson) কমিশনের মেম্বর ছিলেন। ম্যাজিষ্ট্রেট হার্ণেলের জবানবন্দী আমার বেশ মনে আছে।

“প্রশ্ন।—তুমি এতদিন এখানে আছ, তোমার মতে ইহার প্রতিবিধানের কোনও উপায় আছে কি ?

“উত্তর।—হাঁ, খুব সহজ উপায় আছে (A very simple remedy)।

“প্রশ্ন।—কি ?

“উত্তর।—উভয় পক্ষের মধ্যে ঋায়বিচার (Justice between the parties)।

“প্রশ্ন।—তুমি কি বলিতে চাও যে, এই লোক গুলো বাস্তবিকই অত্যাচারপীড়িত (Do you mean to say that these people are really oppressed) ?

“উত্তর।—হাঁ, আমি বলিতে চাই (Yes, I do)।

“যখন পাদরী ব্রম্হাডের জবানবন্দী লওয়া হয়, তিনিও জোর করিয়া বলিলেন যে, ঋয়-বিচার হয় না।

“১৮৬০ সালে গ্রীষ্মকালে এই কমিশন বসিয়াছিল; পনের দিন ধরিয়া এখানে জবানবন্দী লওয়া হইয়াছিল।

“যশোহর জেলায় লক্ষ্মীপাণা অঞ্চলে একজন নীলকর ছিল; তাহার নাম ম্যাক্ আর্গার। একদিন সে সেখানকার জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট বেনব্রিজ্ সাহেবকে সকাল বেলায় breakfast-এ নিমন্ত্ৰণ করিল। বেনব্রিজ্ আগে হইতেই জানিতেন যে, ম্যাক্ আর্গার অত্যন্ত অত্যাচারী বলিয়া সেখানে

একটা অখ্যাতি ছিল। তিনি সেই নীলকরের কুঠীর ২১ মাইল দূরে নিজের তাঁবু ফেলিলেন। অতি প্রভাবে পদব্রজে ম্যাক্ আর্গারের বাড়ীর দিকে যাইতে যাইতে শুনিতে পাইলেন যে, কে যেন ক্রন্দনের সুরে স্ত্রী শব্দ বলিতেছে—‘দোহাই সাহেব, দোহাই সাহেব’। সেই শব্দ অনুসরণ করিয়া তিনি বুঝিলেন যে, ম্যাক্ আর্গারের গুদামের ভিতর হইতে এই কাতর ধ্বনি আসিতেছে। নীলকরকে কিছু না বলিয়া, তিনি সর্দার বেয়ারাকে বলিলেন, ‘গুদামের চাবি লইয়া আমার সঙ্গে আয়’। চাবি খুলিতেই একটা কঙ্কালসার মানুষ ধস্ করিয়া তাঁহার পায়ের কাছে পড়িয়া গেল। তৎক্ষণাৎ তাহাকে তুলিয়া লইয়া, তাহার নিজের তাঁবুতে ফিরিয়া গেলেন। নিমন্ত্ৰণ খাইতে গেলেন

না। ম্যাক্ আর্থার সমস্ত অবগত হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল। কি! আমার অজ্ঞাতসারে আমার গুদামের চাবি খুলিয়া লোকটাকে ছিনাইয়া লইয়া গেল! এট অত্যন্ত বে-আইনি ব্যাপার লইয়া গবর্ণমেন্টের কাছে আবেদন করিতে প্রস্তুত হইল। এদিকে সেট লোকটা একটু প্রকৃতিস্থ হইল, বেন্‌রিজ্ নিজের তাঁবুতে বসিয়া তাহার জবানবন্দী লইলেন। সে বলিল, ‘কুটীপ সাহেব আমাকে কিছু খেতে দেয় নি, শুধু ধান খেতে দিবেছিল।’—তিনি একটা রিপোর্ট লিখিয়া তাহাকে সাদবে পাঠাইয়া দিলেন। গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ের রীতিমত তদন্ত করিলেন। তদন্তের ফলে ম্যাক্ আর্থারের অর্গদণ্ড হইল।

“সানাত্ত ছয় শত কি সাত শত টাকা অর্গদণ্ড হইল বটে; কিন্তু আর জন্ পাটর গ্রাণ্ট্ খুব কড়া মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। আর একটু গোড়ার হতিহাস না জানিলে সে মন্তব্যটুকু বুঝিতে পারিবে না।

“যখন আর ফ্রেড্রিক্ আলিডে বাঙ্গালার ছোটলাট, তখন যশোহরের মধুমতী চন্দনা নদীতে ঘন ঘন ডাকাতি হইত; জেলার পুলিশ কিছুই করিয়া উঠিতে পারিত না। অনেক বিবেচনা করিয়া, কমিশনার সাহেব ম্যাজিস্ট্রেটকে লিখিলেন—‘মধুমতী চন্দনার উপরে একটা floating subdivision করিলে হয় না?’ এই প্রস্তাব স্থানীয় জন-সাধারণের অত্যন্ত মোদিত হইবে কি না, তাহা জানিবার চেষ্টা করা হইল। বেশী আপত্তি করিল, নীলকর ম্যাক্ আর্থার! সে বলিল—এখানে একটা সৰ্ভ ভিভিসন্ করিলে, মোক্তারের শুভাগমন হইবে; আর এই সরল চাষা জুয়াচোর ও ছুটবুদ্ধি হইয়া নষ্ট হইবে!’ তাহার এই আপত্তি শুনিয়া লাট্-সাহেব আলিডে বলিলেন—‘floating subdivision-এ কাজ নাই।’

“এই সমস্তই কাগজে কলমে লাটদপ্তরে লিপিবদ্ধ ছল। আর জন্ পাটর গ্রাণ্ট্ এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া, ম্যাক্ আর্থার-বেন্‌রিজ্-ঘটিত ব্যাপারের উপর মন্তব্যপ্রকাশ-কালে লিখিয়াছিলেন—‘These proceedings throw a strong light upon M^c Arthur's disinclination to have a subdivision.’



রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়—সম্মুখে গোপালভাঁড়

“আর ফ্রেড্রিক্ আলিডে নালকরদিগের বন্ধু ছিলেন। স্কম্ সাহেবের কথা আমি তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি। তিনি অত্যন্ত সদর ব্যক্তি ছিলেন। তিনি যখন এখানে জজ্, তখন লড্ ডালহৌসি বাঙ্গালার গভর্ণরের কাজ চালাইতেছিলেন; তাহার সেক্রেটারি ছিলেন, আর সেনিট্ বোডন। স্কম্, আর সেনিট্কে লিখিলেন—‘আমি নাল-চাবের ব্যাপার বিশেষভাবে আগোড়না করিয়াছি; আমার এই চিঠি ও minute আপনি অনুগ্রহ করিয়া লড্ ডালহৌসির হস্তে দিবেন।’ তখন লড্ ডালহৌসি আর ফ্রেড্রিক্ আলিডেকে বাঙ্গালার নন্দনে বসাইবার ব্যবস্থা একরকম পাকা করিয়া ফেলিয়াছিলেন। ১৮৫৪ সালের মার্চ মাসে তিনি লিখিলেন, The fittest man in the service of the Honourable Company to hold this great and most important office is, in my opinion, our Colleague the Hon^{ble} F. J,



দেওয়ান কার্ভিকচন্দ্র

Halliday.' কাজেই স্বপ্নের কাগজ-পত্র নূতন ছোটলাট হালিডের হাতে পড়িল। তিনি চটিয়া গেলেন। তিনি বলিলেন—‘স্বপ্ন জানে কি!’ যশোহর, নবদ্বীপ, রাজসাহীর নীলচাষের উপর কমিশন বসাইলেন। কমিশন স্বপ্নের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিল; আরও বলিল,—“নালকরেরা বনজঙ্গল কাটিয়া দেশের উন্নতিসাধন করিয়াছে।”

একটু চুপ করিয়া আচার্য্য দত্ত মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন—“আব্দুল লতিফের Caseটা জান কি?” আমি উত্তর করিলাম,—‘না’। তিনি বলিলেন—“গোবরডাঙ্গার নিকটে কোলারওয়া সবডিভিসনে হাবডায় আব্দুল লতিফ সবডিভিসনাল অফিসার ছিলেন। তাঁহার নিকটে সেখানকার কুঠীর সাহেবের নামে একটা নাশি হইল। সাহেবের নামে বাঙ্গালা-ভাষায়-ছাপান নোটিশ-জারি হইল। তাহাতে লেখা ছিল—“তুমি আসিবে।” সাহেব চটিয়া গেল; লাট সাহেবকে জানাইল যে, মৌলভী তাহাকে তুমি

বলিয়া আহ্বান করায় তাহার মানহানি হইয়াছে। শ্রু ফেড্রিক কমিশনার বিড্-ওয়েলকে এ বিষয়ের অহুসন্ধান করিতে বলিলেন। মৌলভী সোজা জবাব দিলেন—‘এই যে ছাপান ফর্ম, এ ত আমি আবিকার করি নাই; গভর্ণমেন্ট করিয়াছেন; আমি শুধু ভরাট করিয়াছি মাত্র।’ শ্রু ফেড্রিক ব্যাপারটা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন—“মৌলভী ঠিকই করিয়াছে; কিন্তু সে ওখানে অনেকদিন আছে, তাহাকে অন্যত্র বদলি করিয়া দেওয়া হউক।”

“শ্রু জন পীটার গ্রান্ট বাঙ্গালার ছোটলাট হইলে পর, সেই সকল কাগজপত্র মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।

লর্ড ডালহৌসির প্রাইভেট সেক্রেটারি ছিলেন—কোর্টনে (F. F. Courtenay)। Courtenayর এক জন বিশিষ্ট বন্ধু সগান্স (Saunders) যশোহরে মাজি-ষ্ট্রেট ছিল। সগান্স জুরে বড় ভূগিতে-ছিল; বদলি করিবার জন্ত Courtenay হালিডেকে অনুরোধ করিল। সেই

সময়ে কক্ষনগরে একটি পদ খালি লইল; কিন্তু হালিডে সগান্সকে না আনাইয়া, অগষ্টস্ এলিয়টকে এখানে আনাইল। সগান্সের মৃত্যু হইল। Courtenay অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া, লর্ড ডালহৌসিকে সকল কথা বলিয়া দেন; হালিডেকে প্রাইভেট চিঠিও দিলেন। হালিডে injured innocence-এর ভাগ করিলেন। Courtenay লিখিলেন—“তোমার ethical laxity আছে; তোমার assumed surprise আমি বুঝি; আমি সমস্ত প্রকাশ করিয়া দিব।” Friend of India ও Englishman পত্রিকায় সমস্ত ব্যাপারটা বাহির হইল। Friend of Indiaর সম্পাদক সমস্ত চিঠিখানাকে file বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন।

“শ্রু পীটার গ্রান্ট এই ব্যাপারটাও মুদ্রিত করাইয়া বাহিরে প্রকাশ করিয়া দিলেন।

“তিনি আমাদের কলেজ দেখিতে আসিয়াছিলেন;



মহারাজা পরিচয়

আমার সঙ্গে দেখা করিতেও আনিরাভিষ্টেন। পূর্ব জোয়ান শরীর ছিল; সারা রাতি খাটিতেন—শেষে তিন ঘণ্টা ঘুমাউতেন; সমস্ত চিঠি নিজের লিখিতেন অথবা বন্ধিরা লিখিতেন।

“বাস্তাব্য লেফটেন্যান্ট্ গভর্ণরের আরম্ভ ও শেষ দেখিলাম। আমি জোর করিয়া বলিতে পারি, স্মৃষ্ জন্ম পীটার গ্রান্ট দেশের লোকের অন্ধা যতদূর আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন, তেমন আর কেহ পারেন না। নীলকরের হাত তহিতে রক্ষা করিবার জন্য দেশের আবাববুদ্ধবানিতা তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ইহা শুধু কথা কথানহে; প্রকৃতই ঘটনাছিল। ১৮৬০ সালে তিনি যে Minute লেখেন, তাহার এক স্থলে ছিল:—“On my return a few days afterwards along the same two rivers (the Kumar and Kaliganga), from dawn to dusk, as I steamed along these two rivers for some 60 or 70 miles, both banks were literally lined with crowds of villages,

claiming justice in this matter. Even the women of the villages on the banks were collected in groups by themselves; the males stood at and between the river-side villages at a great distance on either side. I do not know that it ever fell to the lot of any Indian officer to steam for 14 hours through a continued double street of suppliants for justice; all were most respectful and orderly, but also were plainly in earnest.”

“১৮৬২ সালে তিনি পদত্যাগ করিলেন। আমার তাঁহাকে বিদায়কালে অভিনন্দন দিলাম। যে address দেওয়া হইল, তাহা আমারাই রচনা; তাহাতে আমার স্বাক্ষর ছিল। তত্বরে তিনি আমাকে লিখিলেন—“It is impossible for one, whose humble endeavours in the public service of your country have



স্মৃষ্ পীটার গ্রান্ট্



মহারাজা বিজয়চন্দ্র

আগমনী

[মহারাজাবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহতাব্ K.C.S.I., K.C.I.E., I.O.M., বাহাদুর]

(জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল ।)

বড়ই স্নেহ-পিপাসু কাঙ্গালী বাঙ্গালীগণ ।

তাই কি এস মা বঙ্গে সূচাতে দীন-বেদন !

হৃৎশোকে অপমানে, মরিয়া আছে জীবনে,

পুনরায় পায় প্রাণে নিরখি তব বদন ।

অনাথ অধম স্নেহে কোলে তুলে ল'তে,

কে আছে মা এ জগতে, তুমি তারিণি যেমন ।

তাইতো মা দয়া-বশে, মা হয়ে হৃহিতা-বেশে,

বাধ মহামায়া-পাশে, কাতরে করি যতন ।

মার মুখে মা মা বাণী, মানসে মধুর স্তনি,

হৃৎধিনী বঙ্গরমণী করে স্নেহে সস্তরণ ।

এস মা ভবমোচিনি ! তুলে হাসি মুখখানি,

দদয় মাঝে জননি, পাত তব পদ্মাদন ।

বিজয় পুলকে কয়, সতত বাসনা হয়,

হইয়া তব তনয়, করি মা মা সম্বোধন

been so generously appreciated as mine have been by you, ever to forget you."

“হ্যালিডে ও গ্রাণ্টের মনোমালিঙ্গিত কণা যে সকল বলিলাম, তাহাতে মনে করিও না যে, আমার ফ্রেড্রিক হ্যালিডেকে দেশের লোক শ্রদ্ধা করিত না। ছোটলাট হইবার পর তিনি ইংরাজিতে প্রথম অভিনন্দন পান,--কৃষ্ণনগরে--১৮৫৫ সালে; সে addressও আমি রচনা করিয়াছিলাম। তিনি রচনার ভাষায় মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কে লিখিয়াছে?’—আমাকে তাঁহার সম্মুখে লইয়া গেলে পর, তিনি অনেকক্ষণ আমার সহিত আলাপ করিলেন, ও আমার উন্নতি কামনা করিলেন।”

—ক্রমশঃ

সোহাগী

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.]

‘দরমা’র ঘেরা ক্ষুদ্র কুটার গঙ্গা নদীর তীরে,
নগরেতে যায় খাটিবারে স্বামী, সন্ধ্যায় আসে ফিরে।
সোহাগী তাহার কচি ছেলেটিরে একাকী রাখিয়া ঘরে,
আনিবারে জল গঙ্গায় যায় ভয়-ভর নাহি করে।
নাহিক কপাট, ‘আগড়ের’ ঘর চারিদিকে বেত-বন,
দিবসে বেড়ায় নেকড়ে বাঘ, নাহি মানে পোকজন।



‘সোহাগী তাহার কচি ছেলেটিরে একাকী রাখিয়া ঘরে,
আনিবারে জল গঙ্গায় যায় ভয়-ভর নাহি করে।’

আজিকে গ্রামেতে শঙ্কা দারুণ, সারা গ্রাম তোলপাড়,
মুখেতে কেবল ‘গেল’ ‘গেল’ রব কোন কথা নাহি আপ।
হসিতবদনা সে সোহাগী আজ কাঁদছে অধীর হ’য়ে,
প্রাণের অধিক ছেলেটি তাহার কোথা কে গিয়েছে লয়ে।
খুঁজিছে সবাই প্রতি বন-ঝোপ সন্ধান নাহি মেলে,
ব্যাঘ্রের মুখ হ’তে উদ্ধার হয় কি কখনও ছেলে।
এক বছরের শিশুসন্তান সে কি পাওয়া যায় কভু।
মায়ের প্রাণ যে কিছুতে বোঝেনা, আশায় ফিরিছে তব।
দিবস ছপুরে ছেলে ল’য়ে গেল আসি দূর হ’তে টানি,
সোহাগীয়ে হায় বকিছে সবাই—বলিছে অসাবধানী।
হেনকালে আসি চাষাদের বিপুল দলিল সবার কাছে,
দেখিলাম ওই বাঁশের ঝোপেতে বাঘটা বসিয়া আছে।
ছুটিল সকলে, দেখিল সেখায় শিশুরে নামায়ে রাখি,
ওতপাতি বাঘ বসিয়া রয়েছে লাফাইছে থাকি থাকি।

হাসিতেছে শিশু বম্পনে তাব, কোন ভয় নাহি জানে,
কাল সেও থাকে মুক্ত হইয়া, শিশুর স্নেহের টানে।
তাড়া পেয়ে, দূরে বাঘ পলায়—বালকেরে কোণে করি,
কাঁদে আর বলে ধল দয়াল, ধল তুমি হে করি।
গামে গামে রটে কতট কাঁচনী বাঘের মুখ থেকে,
এমন কণিয়া বাঁচিতে শিশুরে কেহ নাহি কড় দেখে।
ধল জননী, পুণ্য সে কোল, ধল স্নকৃতি তার,
মুতেরে জিয়ায়, তারানিদি পায়, এমন দেখেনে আর।
ওদু অনেক বলিল সকলে এ ত’ সামান্য কথা—
মুত জনয়েরে ভিত্তাইতে পারে আপন পুণ্য মাতা।
সোহাগী গরিব গঙ্গলার মেয়ে অতাব শুকমতি,
শৈশব হ’তে চিবিদিন যে যে সব জাবে দয়াবতা।
পথহারা কোন বসন্ত দেখিলে দিত আনি মার কাছে,
পলায় পতিত পক্ষি-শাবকে তুলে দিত নীড়ে গাছে।



‘ছুটিল সকলে, দেখিল সেখায় শিশুরে নামায়ে রাখি,
ওতপাতি বাঘ বসিয়া রয়েছে লাফাইছে থাকি থাকি।’

শিয়ালেতে এক মেঘের শাবক যেতেছিল লয়ে টানি,
সোহাগী তাহারে যতনে মিলাল তার মার কাছে আনি
তাহার তনয়ে হরিতে কাহারো সাধা কি আছে ভবে ?
বিশ্বনাথের জগতে কেমনে হেন অনিয়ম হবে।
হারাগো তনয় আনি মার ব্যথা যে জন যুচায় তাই,
তাহার কোলটি করিবারে খালি যমেরও সাধা নাই।

ছিন্ন-হস্ত

(ত্রিযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত)

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

[পূর্বাবস্থা:—বাংকার মিঃ ডব্লিউ.বি. বিপ্লবীক। এলিস তাঁহার একমাত্র কন্যা, ম্যাক্সিম্ ব্রাউন্স্, ভিগ্নরী খাঙ্গাঙ্কি; রবার্ট কার্ণোয়েল্ সেক্রেটারী, জর্জেট্ বালককৃত্য, ম্যালিক্ বারপাল, ডেন্লেভ্যান্ট, শাস্ত্রী। তাঁহার বাটীতে ভিগ্নরী ও ম্যাক্সিম্ এক নিশাতোজে আসিয়া দেখে, মালবানার লৌহসিন্ধকের বিচিত্র কলে কোন রমণীর সবা-চ্ছিন্ন বসনহস্ত লক্ষ্য। সেটা ম্যাক্সিম্ গোপনে নিজের কাছে রাখিলেন।

রবার্ট, এলিসের পাণিপ্রার্থী; এলিসও তদনুরক্ত। বৃদ্ধ বাংকার কিন্তু তাহাতে অসম্মত; তাই তিনি রবার্টকে মিশরে স্থানান্তরিত করিতে চাহিলেন। রবার্ট সেই রাজ্যেই নিরুদ্দেশ হইলেন।

কশরাজের বৈদেশিক শত্রু-পরিদর্শক কর্ণেল্ বোরিসফের ১৪ লক্ষ টাকা ও সরকারী কাগজপত্রের একটি বাগ্ন এই ব্যাংকে গচ্ছিত ছিল। পরদিন এতাই তিনি কিছু টাকা লইতে আসিলে দেখা গেল—৫০ হাজার টাকা ও কর্ণেলের বাগ্নটি নাই!—সন্ধ্যাতা পড়িল রবার্টের উপর। কর্ণেলের পরামর্শে পুলিশে না জানাইয়া এবিষয়ে গোপনে অনুসন্ধান করা হুজি হইল।

ছিন্নহস্ত একখানি ড্রেন্লেট ছিল—ম্যাক্সিম্ তাহা নিজে পরিয়া, ছিন্নহস্ত নদীতে ফেলিয়া দেন। পুলিশ তাহা উদ্ধার করে, কিন্তু পরে চুরি যায়। একদিন পথে ম্যাক্সিমের সহিত এক পরিচিত ডাক্তারের সাক্ষাৎ, তিনি এক অপূর্ণ জ্বলরীকে দেখাইলেন; ম্যাক্সিম্ রমণীর সহিত আলাপ করিলেন; সে রমণী—কাউন্টেস্ ইয়াল্টা। অতঃপর ম্যাডাম্ সার্জেণ্টের সহিতও তাঁহার আলাপ হয়।

এদিকে রবার্ট; দেশত্যাগ করিবার পূর্বে, একবার এলিসের সাক্ষাৎকার-মানসে প্যাঠীতে প্রত্যাপন করিয়া, গোপনে তাঁহাকে সেই মর্মে পত্র লিখেন। সেই দিনই পূর্বায়ে, কর্ণেল্ হলক্রমে তাঁহাকে নিজ বাটীতে আনিয়া বন্দী করিলেন।

কর্ণেল বন্দী রবার্টকে জামাইলেন যে, সন্ধ্যাহুজ্ঞ না হইলে এলিসের সহিত ভিগ্নরীর বিবাহ ঘটবে; আর চুরীর গুপ্তত্যা ব্যক্ত না করিলে, তাঁহাকে আজীবন বন্দী থাকিতে হইবে। রবার্ট, রাজ্যে হুজির পথ খুঁজিতেছেন, এমন সময় প্রাণীর উপরে জর্জেটকে দেখিতে পাইলেন। সে ইজিতে তাঁহাকে হুজির আশা দিয়া প্রস্থান করিল।

সেইদিন সন্ধ্যায় ম্যাক্সিম্ অভিনয়-দর্শন করিতে যান। তথায় ঘটনাক্রমে ম্যাডাম্ সার্জেণ্টকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার বসে গিয়া হাম্বির। কথার কথার একটু পানভোজনের প্রস্তাব হইল; জ্বলনে মদুরবর্তী হোটেল গেলেন। তথায় ড্রেন্লেটের কথা উঠিতে ম্যাডাম্ তাহা দেখিতে লইলেন। এমন সময়, সহসা ম্যাঃ সার্জেণ্টের রক্ত এক অসত্য প্রবিধান সঙ্কটানুধারী এই গৃহে প্রবেশ করিয়া ড্রেন্লেট ও ম্যাডামকে লইয়া প্রস্থান করিল;—ম্যাক্সিম্ প্রতারিত হইলেন।

একমাস গত,—ভিগ্নরী এখন বাংকারের গংশীদার এবং এলিসের পাণিপ্রার্থী। জর্জেট্ সেদিন প্রাণীর হঠতে পড়িয়া যায়—তাঁহার স্মৃতি বিলুপ্ত! ম্যাডাম্ ইয়াটা অমুহু ছিলেন,—আজ একটু ভাল আছেন—ম্যাক্সিম্ আসিয়া সাক্ষাৎ করিল।

কাউন্টেস্ ইয়াল্টার অনুরোধমত ম্যাক্সিম্, ম্যাঃ পিরিয়াকের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহাকে বুঝাইয়া তাহার পৌল জর্জেটকে লইয়া পথভ্রমণে চলিলেন, ফলে—পূর্বপরিচিত স্থানগুলি দেখিয়া, জর্জেটের পূর্বস্মৃতি কতক কতক পুনঃপ্রবীণ হওয়ায়, সে প্রসঙ্গতঃ রবার্ট, কার্ণোয়েলকে যে বাটীতে বন্দীভাবে থাকিতে দেখিয়াছিল, তাহাও নির্দেশ করিল; এই বাটীরই প্রাণীর হইতে নামিতে গিয়া হঠাৎ পড়িয়া যাওয়ায় সে হতচেতন হয়—এই পর্যন্ত বলিয়াই আবার তাহার স্মৃতি-শক্তি লোপ পাইল। পরদিন ঠিক যে সময়ে কর্ণেল রবার্টকে দেশান্তরিত করিবার সঙ্কে মন্থনা করিতেছিলেন—তখন ম্যাক্সিম্ গিয়া উপস্থিত। ম্যাক্সিম্ বলিলেন যে, তিনি জানিয়াছেন “এক মাস পূর্বে রবার্টকে এ ধরিয়া বাটীতে আনা হইয়াছিল। এখনও কি সে এখানেই আছে,—না, স্থানান্তরিত হইয়াছে?” ইহাতে বোরিসফ্ ক্রোধের ভাণে তাঁহাকে বিদার দিলেন। সে পুলিশের সাহায্য লইবে, জানাইয়া গেল। তবে কর্ণেল্ সেই রাজ্যেই রবার্টকে স্থানান্তরিত করিবে স্থির করিয়া, তাহাকে ভয়মৈত্রী দেখাইয়া, পীড়াপীড়ি করিলেন;—সে কিন্তু অটল। অগত্যা তাঁহার মনে হইল,—“তবে কি ভুল করিয়াছি?”—সেই দিন প্রত্যতে এলিস্ পিতার অজ্ঞাতসারে কাউন্টেস্ ইয়াল্টার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া এক আশ্চর্য ব্যাপার দেখেন।

কর্ণেল্ বোরিসফের সহিত ম্যাক্সিমের দেখা হইবার পর একদিন ভ্রাবে বোরিয়াটাইন নামক এক নব্যনগর-সুপ্ৰসব স্বয় আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জামাইল, সে অপহৃত বাগ্ন সঙ্কে কর্ণেলের

কর্তব্যে অবহেলা বিধে অনুসন্ধান করিবার জন্ত রুখিয়া হইতে আসি-
রাছে। কথাগুলো আরও বলিল, এখনই থিরেটারে যাইলে তথায় একটি
করাদী রমণীর সহিত সাক্ষাৎ হইবে,—সেই রমণী বাস্তবের নিহিলিষ্ট-
দিগের সংবাদ জানে। কর্ণেল সোৎসহকে তাঁহার সহিত চলিলেন—
তথায় সেই রমণীর সহিত সাক্ষাৎ। ম্যাডাম সার্জেট ওরফে
ম্যাডাম্ গার্সে! তিনজনে অনেক কথাবার্তার পর রমণী
কোশলে জানাইল, তাঁহার পরিচিত এক রমণী তাঁহার প্রণয়-
পাত্র মঃ কার্ণোয়েলকে দিবার জন্ত একটি বাস্তব তাহাকে
দিয়াছেন:—কর্ণেল চোরের সন্ধান পাইয়া মনে মনে আনন্দিত
হইলেন। পরে যখন রমণী তাঁহার আবাসে যাইয়া পানভোজনের
প্রস্তাব করিল, কর্ণেল সোৎসাহে তাহাতে স্বীকৃত হইলেন এবং
কার্ণোয়েলকে তথায় আনিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। অতঃপর তিনজনে
থিরেটার হইতে বহির্গত হইলেন। ম্যাক্সিম প্রথম হইতেই তাহাদের
অনুসরণ করিয়াছিল—কথ-যুবকবেশী যে ম্যাডাম্ ইয়াস্টার তরবারি-
শিকক কাড়িক, বুঝিতে পারিয়া বিষয়াভিভূত হইয়াছিল।

অতঃপর ম্যাঃ গার্সেস্বামী ম্যাঃ সার্জেট, কঃ বোরিসক্ ও কথযুবক
তিনজনে সার্জেটের বাটীতে গেলেন। কর্ণেল তথা হইতে নিজস্তবনে
গিয়া রঃ কার্ণোয়েলকে লইয়া আসিলেন; রবার্ট ঐ বাটীতে প্রবেশ
করিবামাত্র দ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল। কর্ণেল সদলে গোর করিয়া প্রবেশ
করিবার চেষ্টা পাইলে, গীড়ার লোকজন ডাকাত পড়িয়াছে ভাবিয়া
গোলমাল করিয়া উঠিল; বরিসফের দল পলাইল! ম্যাক্সিম বরাবর
ইহাদিগকে অনুসরণ করিয়া আসিতেছিলেন। গোলমালে পুলিশ
আসিয়া উপস্থিত;—দ্বার খুলিয়া বাটীতে প্রবেশ করিয়া দেখিল—
কথযুবক, ম্যাঃ সার্জেট, বা কার্ণোয়েল, কেহই তথায় নাই—সিঁড়ি
লাগাইয়া পশ্চাৎ দিক্ দিয়া পলাতক!

ম্যাক্সিম ব্যাকুল ও ব্যথিত হৃদয়ে পিতৃব্য-গৃহ হইতে
নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তাঁহার মনে মাধুর্য্য-প্রতিমা এলিসের
কথাই জাগিতেছিল, সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরী-কুলরাণী কাউন্টসকে
মনে পড়িতেছিল। ভাবিতেছিলেন, কেবল মধুর হৃদয়
কাউন্টসই এলিসের দৃঢ়-হৃদয়-কতে সাধনার অমৃত-
ধারা ঢালিয়া দিতে পারেন। ম্যাক্সিম স্থির বুঝিয়াছিলেন।
এলিস আজ কার্ণোয়েলের বিরুদ্ধে এই সকল কথা শুনিয়া
নীরব হইয়াছেন, কিন্তু যেখানে, তাহার “হিয়ার ভিতর
লুটায় লুটায় কাতরে পরাণ কাঁদিতেছে,” সেখানে এখনও
আশার স্বর্ণদীপ জলিতেছে। সে এখনও প্রণয়ীর প্রতি
বিশ্বাস হারায় নাই। কুহকী প্রেম বলিতেছে, “আবার
সুদিন আসিবে, কার্ণোয়েল কলঙ্কমুক্ত হইয়া, তাহার তপ্ত-
হৃদয়ে আনন্দ-জ্যোৎস্না ঢালিয়া দিবেন।”

অভাগিনীর এই শেষ আশা, এই প্রেম-মরীচিকা দূর
করিতে হইবে। কিন্তু কাউন্টস ভিন্ন এ কাজ করিবার
সাধ্য আর কাহারও নাই। এই দুঃখ কার্যো ম্যাক্সিম
প্রাণপণে তাঁহার সহায়তা করিবেন। ভাবিতে ভাবিতে
কাউন্টসকে দেখিবার জন্ত তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া
উঠিল। তিনি বিমনা হইয়া পথ চলিতে লাগিলেন।
সহসা তাঁহার মনে জর্জেটকে দেখিবার ইচ্ছা প্রবল হইল;
অনেকদিন হইল, তাঁহার সহিত দেখা হয় নাই। গৃহ-
রক্ষককেও গত রজনীর ঘটনার কথা একবার জিজ্ঞাসা
করিতে হইবে। ম্যাক্সিম জর্জেটের গৃহাভিমুখে চলিলেন।
চিন্তাময়চিত্তে তিনি রুদ্ধে ভিসনি অতিক্রম করিয়া বুলো-
ভার্দে কসেলেস অভিমুখে যাইতেছেন, এমন সময়ে
সহসা তাঁহার গতিরোধ হইল। চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার
সম্মুখে তেজস্বী অশ্বের উত্তত গীবা,—এক সুন্দরী অতি
কোশলে তাঁহার যান-সংযোজিত অশ্বের বল্গা আকর্ষণ-
পূর্ব্বক তাহার গতিরোধ করিয়াছিল, আর একটু হইলেই
তাঁহাকে অশ্বপদতলে মর্দিত হইতে হইত। ম্যাক্সিম এক
লম্বে একপাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ম্যাক্সিম নিজ অসতর্ক-
তার জন্ত সুন্দরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে উপক্রম
করিয়াই দেখিলেন, সুন্দরী কাউন্টস ইয়াস্টা! তিনি
অতি কষ্টে অশ্বের বল্গা সংযত করিয়াছেন। কাউন্টস
ভীতিপাণ্ডুর মুখে বলিয়া উঠিলেন, “আপনি!” যে যুবক
তাঁহার জন্ত প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত নহে, আর একটু হইলেই
তিনি তাহাকেই অশ্বপদতলে নিষ্পেষিত করিতেন।

ম্যাক্সিম এই অভাবনীয় ঘটনায় বিষমভরে বলিলেন,
“একি—আপনি?”

কাউন্টস কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, “এখন গাড়ীতে
আসুন। নেদজী অধীর হইয়া উঠিয়াছে।”—ম্যাক্সিম এক
লম্বে গাড়ীতে উঠিয়া কাউন্টসের পাশে বসিলেন।
কাউন্টস অশ্বরশ্মি শিখিল করিলেন। অশ্ব তীরবেগে ছুটিল।
কাউন্টস বলিলেন, “আমি বড় ভয় পাইয়াছিলাম,
আপনি আর এক পা অগ্রসর হইলে অশ্বপদতলে
পড়িতেন।”

ম্যাক্সিম বলিলেন,—“আপনি আমার প্রাণ বাঁচাইয়া-
ছেন। যদি আজ আহত হইতাম, আপনাকে দেখিলেই
আমি সকল যন্ত্রণা বিশ্বত হইতাম। কাল পর্য্যন্ত আপনার

প্রতীক্ষা করা আমার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আপনি ফিরিয়া আসিয়াছেন।”

“ফিরিয়া আসিয়াছেন! আপনি কি বলিতেছেন?—এই একঘণ্টা হইল, আমি বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলাম। এখন আপনার দর্শন-আশায় ফিরিতেছিলাম।”

“সে কি! আপনি আজ পারিসের অনতিদূরবর্তী কোন ছুর্গে থাকিবার অভিপ্রায়ে প্রাতঃকালে নগর হইতে যাত্রা করেন নাই?”

“না—না।”

“তবে ডাক্তার ভিলাগোস আমাকে এ কথা কেমন করিয়া বলিলেন?”

“তাহার সহিত আপনি দেখা করিয়াছেন?”

“হাঁ, অল্প প্রভাতে তিনি আমার নিকট গিয়াছিলেন।”

“তিনি আপনাকে কি বলিয়াছেন? বলুন—এখনই সব কথা খুলিয়া বলুন।”

বিস্মিত, হতবুদ্ধি ম্যাক্সিম একে একে সকল কথা খুলিয়া কাউন্টসকে বলিলেন। কাউন্টস বলিলেন, “ভালই হইল!”—পরে আবার মৃদুস্বরে বলিলেন, “এখন আমার ভাগে যাহা আছে, তাহা বুঝিতে পারিলাম।” কথা ম্যাক্সিমের কাণে গেল। তিনি সবিস্ময়ে বলিলেন,—“আপনি কি বলিতেছেন?”

কাউন্টস বলিলেন, “কিছুই নহে, আপনি বলিয়া যাউন, এইমাত্র আপনি না বলিলেন, মসিয়ে কার্গোয়েল বদমায়েস লোক? ডাক্তারেরও বোধ করি, সেই বিশ্বাস?”

“আমিই তাহার মতাবলম্বী বলিলেই ঠিক হয়; এ বিষয়ে তিনি আমার সব সন্দেহ দূর করিয়াছেন। রুদে জেফ্রয়ের বাটী হইতে পলায়ন করিবার পর কার্গোয়েল কি করিয়াছেন, তাহাও তিনি আমার নিকট বলিয়াছেন; কিন্তু সেখানে কি কি ঘটিয়াছে, পূর্বেই আপনাকে বলা আবশ্যিক।”

“সে কথা বলিতে হইবে না, পরে কি ঘটিয়াছে, বলুন।”

“আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন বলিতেই হইবে। ডাক্তার বলিয়াছেন, কার্গোয়েল তাহার উপ-পত্নীর সহিত চলিয়া গিয়াছে। রমণী তাহাকে নিজ বাটীতে রাখিয়াছে।”

“আপনি এই গল্প সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন?”

“না করিব কেন? ডাক্তার আজ রাত্রে আমাকে সেই বাড়ীতে লইয়া যাইতে চাহিয়াছেন।”

“আপনি যাইতে পাইবেন না, আমি বারণ করিতেছি।”

“কেন যাইব না, বলিবেন কি?”

“মৃত্যুর মুখে কাঁপ দেওয়া হইবে বলিয়া।”

“বলেন কি!”

“ভিলাগোস আপনাকে ফাঁদে ফেলিবার চেষ্টা করিতেছে। আজ রাত্রে যদি আপনি তাহার সহিত যান, আর প্রাণ লইয়া ফিরিতে পারিবেন না।”—ম্যাক্সিম হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“আমাকে প্রাণে মারিয়া এই ডাক্তারের কি লাভ?”

“যে উদ্দেশ্যে তিনি আমার সহিত আপনার সাক্ষাৎ বন্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন। আপনি যে সকল কথা জানিয়াছেন, আমি তৎসমুদয় না জানিতে পারি, ইহাই তাহার উদ্দেশ্য। আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ বন্ধ করিবার অভিপ্রায়েই তিনি আপনার বাটীতে গিয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্যেই মিথ্যা কথা কহিয়াছিলেন। দৈবাৎ আপনার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ না হইলে, আজ আমি আপনার দর্শন পাইতাম না। ভিলাগোস ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল, কাল আপনি ইহলোকে থাকিবেন না।”

“কি! আপনার পরম বিশ্বাসী, গুণানুবাদী ভিলাগোসের এই কাজ? সে আপনার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছে? আপনি আমাকে আপনার দলে লইলেও—সে আমাদের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিবে কেন বলিতে পারি না।”

“উপহাস রাখুন। বড়ই বিষম সঙ্কট উপস্থিত, ব্যাপারটি এখনই আপনাকে বুঝাইয়া দিতেছি। কাল রাত্রির ঘটনার পর আপনি আপনার ভগিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন কি?”

“আমি এই মাত্র তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেছি, তাহার পিতা সেখানে উপস্থিত ছিলেন। আমি কার্গোয়েল সম্বন্ধে আমার ধারণা তাহার নিকট গোপন করি নাই, সেও আমার কথার কোন প্রতিবাদ করে নাই; কিন্তু বলিয়াছে, এ জীবনে সে আর কাহাকেও বিবাহ করিবে না।”

“ইহার অর্থ এই, সে আপনার কথার একবর্ণও বিশ্বাস করে নাই। সে তাহার প্রণয়ীর আশা-পথ চাহিয়া আছে। এলিস প্রকৃতই স্নেহময়ী নারী, সে বিশ্বাস হারায় নাই।”

“আপনার মতে এই প্রেম-মরীচিকামুগ্ধা বালিকার সংকল্প তাহা হইলে উত্তম? আমি আরও মনে করিয়াছিলাম, আপনি তাঁহাকে বুঝাইয়া শাস্ত করিবেন। আপনার কথার তাহার অগাধ বিশ্বাস, কেন না কার্ণোয়েলের বিরুদ্ধে আপনার কোন মন্দ ধারণা নাই।”

“সে যদি আমার কথা শুনে, তাহা হইলে সে কার্ণোয়েলকে পাইবে। কিন্তু আর ও কথার প্রয়োজন নাই, এখন আমরা আবার পূর্বে কথারই আলোচনা করিব।”

দেখিতে দেখিতে কাউন্টসের অখ্যান উত্তান-ঘারে আসিয়া লাগিল। কাউন্টস প্রথমে উত্তানমধ্যে প্রবেশ করিলেন, ম্যাক্সিম তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। ম্যাক্সিম প্রচ্ছন্ন-বনবীধি অতিক্রম করিয়া, কাউন্টসের সঙ্গে সঙ্গে এক অতি রমণীয় বৃক্ষ-বাটিকা মধ্যে উপনীত হইলেন।

সে কক্ষ, মঞ্জরিত তরুরাজির পীত উত্তরীয় এবং বিলোল লতাবলীর শ্রামাঞ্চলে রঞ্জিত, পর্ধ্যাপ্ত পুষ্পপর্ণে সজ্জিত, শিলাসঙ্গ শীতল শৈবালজালে স্নিগ্ধ, কুসুমগন্ধ সুরভিত। ঈষৎ গ্রীবা হেলাইয়া কাউন্টস বলিলেন, “এখানে আমরা সচ্ছন্দে কথা কহিতে পারি। কেহ আমাদেরকে বাধা দিবে না।”

ম্যাক্সিম হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “ডাক্তারও না?”

“না, তিনি যদি আসেন, শুনিবেন—আমি গৃহে নাই।”

“আপনি কি আর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন না?”

“আর একবার সাক্ষাৎ করিব, কিন্তু সেই দেখাই শেষ দেখা।”

“তবে কি তিনি শত্রুপক্ষে যোগদানে স্থির-সংকল্প হইয়াছেন?”

ম্যাক্সিমের এই প্রশ্ন শুনিয়া কাউন্টস ঈষৎ চমকিয়া উঠিলেন। তারপর ধীরে ধীরে বলিলেন,—“না—আমিই তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করিতে চাহি।”—ম্যাক্সিম বিন্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে তাঁহার পানে দৃষ্টিপাত করিতেছেন দেখিয়া কাউন্টস পুনরায় বলিলেন,—“আজ্ঞে, আপনার নিকট সকল কথা খুলিয়া বলি।” বৃক্ষবাটিকার এককোণে নব-পুষ্পিত বনলতাজালভূষিত কমলীয় কুসুম-কুটীর। কুটীরস্থ আসনরাজিও তেমনিই স্নানর। উভয়ে সেই কুসুমকুটীরে রম্য আসনে উপবেশন করিলেন। কাউন্টস বলিলেন,

“আপনি তাহা হইলে কাল রাত্রে মসিয়ে কার্ণোয়েলকে দেখিয়াছেন?”

ম্যাক্সিম সংক্ষেপে গতরজনীর ঘটনা বিবৃত করিয়া বলিলেন, “এই কুহকিনী কি কোশলে তাঁহাকে উদ্ধার করিল, বুঝিতে পারিতেছি না। কিন্তু আপনাকে বলিয়া রাখি, আপনার সেই তরবারি-শিক্ষক এই রমণীকে সাহায্য করিয়াছিল।”

ম্যাক্সিম সবিস্ময়ে দেখিলেন, এই কথা শুনিয়া কাউন্টসের কোন ভাবান্তর ঘটিল না, তিনি পরম নিশ্চিন্তভাবে বলিলেন, “তাহা হইলে আপনি কার্ডিককে চিনিতে পারিয়াছিলেন?”

“তিনি সৌধীন ভদ্রলোকের বেশে সজ্জিত হইলেও আমি তাঁহাকে চিনিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি যখন বিগনন হোটেলের বরিসফের সঙ্গে আহার করিতে লাগিলেন, সে সময়ে বরিসফের মনে তাঁহার অভিসন্ধি-সম্বন্ধে লেশমাত্র সন্দেহের সঞ্চার হয় নাই।”

“কার্ডিক খুব চতুর লোক!”

“তাহাতে আমার সংশয় নাই, কিন্তু সে কি আপনার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করে নাই?”

“আপনার এরূপ বিবেচনা করিবার কারণ?”

“নিহিলিষ্টের সঙ্গে তাঁহার পরিচয়, তাহার উপর আমার চক্ষুর উপর এই সর্ব কাণ্ড।”

“এই রমণী নিহিলিষ্ট কি না আমি জানি না, কিন্তু কার্ডিক যে নির্বাসিত পোল, ইহা আমি অবগত আছি; কৃষিয়ার গুপ্তচরের বড়বস্ত্র ব্যর্থ করিবার অধিকার তাহার আছে।”

“তাহা হইলে সে এই চোরদিগের সহায়তা করিয়াছে বলিয়া আপনি তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন নাই? যাহারা আমার পিতৃব্যের সিন্দুক খুলিয়া দলিলের বাস্তব চুরি করিয়াছে, কার্ডিক ও কার্ণোয়েল নিশ্চয়ই তাহাদিগের সহায়তা করিয়াছে।”

“এটা আপনার সম্পূর্ণ ভ্রম, মসিয়ে কার্ণোয়েলের সহিত তাহাদিগের আলাপ নাই, আর এই রমণীর সহিত তাঁহার গত রাত্রিতেই প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছে।”

“কিন্তু রমণী যে চোর, একথা স্বীকার করিতেই হইবে।”

“কার্গোয়েল যেমন চোর নহে, এ রমণীও তেমনই চোর নহে।”

“আপনি জানেন না যে, পঞ্চাশ হাজার ফ্রান্সের চোরাই নোট, এই দুরাশ্বাস নিকট পাওয়া গিয়াছে। বরিসফ অল্প প্রাতঃকালে সেই নোট আমার পিতৃব্যকে ফেরৎ দিয়াছেন। চুরি ঢাকিবার জন্ত সে যে জাল চিঠি তৈয়ার করিয়াছিল, তাহাও নোটের সঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। কার্গোয়েল বুঝাইতে চাহিতেছে, নোটগুলি তাহার পিতার কোন পূর্ব-বন্ধু তাহাকে পাঠাইয়াছেন।”

“বন্ধু না হউক, কোন শত্রু, তাঁহার সর্বনাশ করিবার জন্ত নোটগুলি হয়ত তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছে। এই ছুইটা কৈফিয়তের একটা যে সত্য, তাহাতে আর সংশয় নাই।”

কাউন্টেন্স এই ভাবে কার্ডিকর পক্ষসমর্থন করিতেছেন দেখিয়া ম্যাক্সিমের বিষয়ের সীমা রহিল না। তিনি কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। যেই ম্যাক্সিম এ বিষয়ে কাউন্টেন্সকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, অমনই একটা শব্দ তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল। তিনি দেখিলেন, একজন উদ্ভানপাল জলাধার হস্তে তাঁহাদিগের দিকে আসিতেছে। তাহার উন্নত বপুর্ন বৃক্কদেহ দেখিয়া, তিনি লোকটাকে জাল কুশ-ভদ্রলোক এবং ম্যাডাম সার্জেণ্টের রক্ষক বলিয়া চিনিতে পারিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার-দর্শনে তাঁহার কণ্ঠ হইতে বিস্ময়সূচক অব্যক্ত ধ্বনি নির্গত হইল।

কাউন্টেন্স জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমন করিয়া উঠিলেন কেন?”

ম্যাক্সিম কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, “ঐ লোকটা!”

কাউন্টেন্স বলিলেন, “হাঁ ঐ লোকটা আমার উদ্ভানের মালী; সে বুকবাটিকায় আসিতেছিল, কিন্তু আমাকে দেখিয়াই সরিয়া যাইতেছে।” বাস্তবিক লোকটা মন্তক নত করিয়া নিঃশব্দে চলিয়া যাইতেছিল।

“ও লোকটাও চোরকে জানে, কার্ডিকর মত সেই জীলোকের সহিত ইহারও খুব ঘনিষ্ঠতা আছে। পূর্বের লোকটা রুদে জেদ্রের বাটীতে ছিল, তাহার পর কুশ-ভদ্রলোক, আর সেই মেয়ে মাছুষটার রক্ষকের অভিনয় করিয়াছিল। পিশাচী যখন আমার ব্রেসলেট লইয়া পলায়, তখন

ঐ ব্যক্তিই তার সহকারী ছিল। উহার সঙ্গে আমার কলহ হয়, পরদিন দ্বন্দ্বযুদ্ধের কথাও হয়।”

“এখন বুঝিতেছেন, উহার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিলে সামান্য একটা ভৃত্যের সঙ্গে যুদ্ধে তরবারি ধরিতে হইত।”

“আপনার মালী মসিয়ে কার্গোয়েলের বন্ধুর চৌর্য্য-সহচর শুনিয়া আপনি বিস্মিত হইতেছেন না?” কাউন্টেন্স বলিলেন, “আমি কিছুতেই বিস্মিত হইতেছি না। এতদিন আমি যে সকল কথা আপনার নিকট লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, আজ সে সকল কথা প্রকাশ করিবার দিন আসিয়াছে। শুধুন তবে, কে—কি উদ্দেশ্যে এই চুরি করিয়াছে, তাহা আমি সমস্তই জানি। প্রথমে ধরুন, আপনার পিতৃব্যের সিন্দুক হইতে কুশিয়ার গুপ্তচরের একটি বাক্স মাত্র অপদ্রত হইয়াছে। আপনি বলিবেন, সঙ্গে কিছু টাকাও চুরি গিয়াছে। আমিও ঐ কথাই বলিতে যাইতেছি। আমি শ্রমাণ করিব, ঘটনার প্রকৃত বিবরণ প্রকাশ পায় নাই।”

“এই চুরি তাহা হইলে নিহিলিষ্টেরাই করিয়াছে!—আমিও তাই ভাবিয়াছিলাম।”

“যে গবর্ণমেন্ট বরিসফকে গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছেন, নিহিলিষ্ট ভিন্ন তাঁহাদিগের অল্প শত্রুও আছে। যাহারা আজ দেশান্তরিত, যাহারা পোলাণ্ডের জন্ত হৃদয়ের রক্ত দিয়াছেন, তাঁহারা এই কুশ-গবর্ণমেন্টকে মর্যাদাপূর্ণ ঘণা করিয়া থাকেন। বরিসফ কেবল নিহিলিষ্টদিগের উপর দৃষ্টি রাখিবার জন্ত এদেশে আসে নাই। যে সকল পোল অত্যাচারপীড়িত স্বদেশবাসীকে অত্যাচারীর হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত এখনও চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদিগের উপর দৃষ্টি রাখাও উহার অল্প উদ্দেশ্য। কুশিয়ার অত্যাচারের বিরুদ্ধে যে দেশবাসী যত্নব্রত হইয়াছিল, বাস্তবে তাহার লিখিত প্রমাণ ছিল। এক কৃত্রিম দেশদ্রোহী ঐ কাগজ কুশ-গবর্ণমেন্টের হাতে দিয়াছিল,—কিন্তু তাহার পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। কাগজগুলি কুশ-গবর্ণমেন্টের হস্তে পড়াতে যে সকল দেশ-ভক্ত পুরুষের বিপদের সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল, তাঁহারা ঐ সমস্ত দলিল হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। এই সংকল্পে তাঁহারা প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকল সংবাদ রাখিতেন। তাঁহারা জানিতেন, রাত্রি ৭টা হইতে ১২টা পর্যন্ত মসিয়ে

উরুজেরসের সিন্দুকের উপর পাহারা থাকে না; সুতরাং তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সংকল্প-সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে।”

“তাহা হইলে বাড়ীতে তাহাদিগের আপনার লোক ছিল?”

“একথা আমি অস্বীকার করিতে চাহি না। কিন্তু আমি যখন বলিতেছি, রবার্ট কার্ণোয়েল তাঁহাদিগের সহকারী নহেন, তখন কে সহকারী, সে কথায় প্রয়োজন কি? থাক,—এই দেশভক্তদিগের মধ্যে দুইজন গুপ্ত দলিল হরণ করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন।”

“এই দুই জনের মধ্যে একজন নারী?”

“হাঁ, নারীই বটে,—স্বদেশের হিত উৎসর্গীকৃতপ্রাণ, স্বদেশের মঙ্গলের জন্ত নারী-জীবনের সার-ধন সতীত্ব পর্যন্ত বিকাইতে অকুণ্ঠিতা নারী! আর একজন পলাতক পোল,—দীর্ঘকাল সাইবিরিয়ার খনিগর্ভে নিপীড়িত—এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত সকল কার্য সাধন করিতে কৃত-সংকল্প।”

মৃদুস্বরে ম্যাগ্নিম বলিলেন, “ঠিক বলিয়াছেন, সকল কাজ করিতে কৃতসংকল্প।”—পোগ্যাণ্ডের বিদ্রোহীদিগের নির্ধাতনে তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হয় নাই, টাকার সিন্দুকের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা উছলিয়া উঠিতেছিল।

কাউন্টস সে কথায় কাণ দিলেন না। তিনি বলিয়া যাইতে লাগিলেন,—“একদিন সন্ধ্যায় এই দুইজন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত একত্র বাহির হইলেন, আপনার পিতৃব্যের আফিসে প্রবেশ করিলেন। সেখানে এক ব্যক্তি তাঁহাদিগের প্রতীক্ষা করিতেছিল, সে তাঁহাদিগকে সিন্দুকের চাবি প্রদান করিল, সিন্দুক খুলিবার সঙ্কেত-কথা বলিয়া দিল। রমণী স্বহস্তে সিন্দুক খুলিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন, সিন্দুকের ভয়ানক কলের কথা তিনি জানিতেন না। তিনি তালায় চাবি দিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ কলে তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিল। তাঁহার বন্ধুরা স্প্রিং টিপিয়া, কল খুলিবার কৌশল জানিতেন না। এদিকে সময় বহিয়া যাইতেছিল। যে কোন মুহূর্ত্তে সেখানে লোক আসিতে পারে। ধরা পড়িলে সমস্তই মাটি হইবে। রমণী আর দ্বিধা করিলেন না, সঙ্গীকে তাঁহার কর-পল্লব ছেদন করিতে বলিলেন।”

“সঙ্গী সেই ভয়ানক কাজ করিতে সম্মত হইলেন!”

“সঙ্গী তাঁহার আজ্ঞাবহ, আদেশ পালন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরিকা ছিল, সেই ছুরিকার দ্বারা তৎক্ষণাৎ হস্তের মণিবন্ধ ছেদন করিলেন।”

“ইহাতে সেই অস্ত্রত বীর-নারীর মৃত্যু হইল না? তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন না?”

“যরণা সহ করিবার শক্তি তাঁহার ছিল। তাঁহার সঙ্গী সেনাদলে কাজ করিয়াছিলেন, অস্ত্রোপচारेও তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি মণিবন্ধ বাধিয়া রক্তপ্রবাহ রুদ্ধ করিলেন, রমণী দাঁড়াইয়া থাকিতে না পারিলেও তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন।”

“রমণী পুরুষবেশে সজ্জিত হইয়াছিলেন,—না?”

“হাঁ।”

“আমি ও ভিগনরী পিতৃব্যের গৃহে উপস্থিত হইবা মাত্র পথে এই রমণীও তাঁহার সঙ্গীর সহিত আমাদিগের সাক্ষাৎ হইয়াছিল?”

“সম্ভব। তারপর যে ঘরে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, আপনারা সেই ঘরে প্রবেশ করিয়াছিলেন?”

“হাঁ, ভিগনরী আলো দেখিতে পাইয়াছিল এবং ব্যাপার কি জানিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল।”

“সেখানে আপনারা ছিন্নহস্ত দেখিতে পাইলেন! হাত-খানি সরাইবার জন্ত ভিগনরী স্প্রিং স্পর্শ করিলেন। আপনারা ভাবিয়াছিলেন, কেবল আপনারাই সেখানে আছেন, কিন্তু অজ্ঞ আর এক ব্যক্তি আপনাদিগকে দেখিয়াছিল, আপনাদিগের কথা শুনিয়াছিল। এই উপায়ে সেই নারী—যাহাকে আপনি চোর বলিতেছেন—আপনি যে রমণীর অনুসন্ধানের জন্ত ব্রেসলেট রাখিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত জানিতে পারিয়াছিলেন।”

“বিশ্বাসঘাতক তাহা হইলে আমাদিগের কথা শুনিয়া টাকার লোভে তাঁহাকে সংবাদ দিয়াছিল?”

“আপনার অনুমান অনেকটা সত্য, কিন্তু সে টাকার লোভে একাজ করে নাই। রমণী সকল সংবাদ পাইয়া ব্রেসলেট হস্তগত করিবার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন। আর সেই কার্য সাধন করিবার জন্ত তিনি একটি অতুল সাহসসম্পন্ন রমণীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন—এই নারী আপনাদিগের সেই রিকের সুন্দরী। কিন্তু এইরূপ

বিপদে পড়িয়াও তাঁহার সংকল্প বিচলিত হয় নাই। পরের সমস্ত ঘটনা আপনি জানেন।”

“না, সে সব কথা আমি ভুলি নাই। বুঝিলাম, সে অন্তের আদেশে কাজ করিয়াছিল। আমিও ঐরূপ অনুমান করিয়াছিলাম, কারণ তাহার ছইটি হাতই আছে, আর হাতের ব্যবহারেও সে নিপুণ। কিন্তু এই অপকচূতফল-শ্রামা সম্ভবতঃ রুষদেশীয়া নহে।”

“সে ফরাসী-রমণী—একটি পোলকে বিবাহ করিয়াছে।”

“লোকটার কি ভূর্তাগ্য! থাক, এই সকল প্রহসনের অভিনয়ে আপনার উত্তানপাল তাহার সঙ্গী হইল কিরূপে?”

“সেই ব্যক্তি রমণীর স্বামী।”

“স্বামী! স্ত্রীর এই চরিত্র দেখিয়াও সে কিছু বলিতেছে না! খুব অমায়িক লোক ত’?”

“জাষ্টাইন সম্বন্ধে আপনার ভ্রম হইয়াছে—তাঁহার চরিত্র অনিন্দনীয়। সে স্বামীর পরম অমুরাগিণী, সে কেবল স্বামীর এবং তাহার কর্তার আদেশ অনুসারে কাজ করিয়া থাকে।”

“বুঝিয়াছি, সে ব্রেসলেটের অধিকারিণীর আজ্ঞা-বাহিনী। কিন্তু সে কার্ণোয়েলকে লুকাইয়া রাখিয়াছে কেন? বরিসফের গ্রাস হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া ভালই করিয়াছে, কিন্তু নিজের গৃহে তাঁহাকে লুকাইয়া রাখায় ত তাঁহার এই অগাধ পতি-ভক্তির সহিত সামঞ্জস্য হয় না?”

“একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। জাষ্টাইন কার্ণোয়েলকে নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসিয়াছে, তাঁহার সঙ্গে বাস করিতেছে না। ডাক্তার ভিলাগোস আপনাকে মিথ্যা কথা বলিয়াছেন। আপনাকে বিপদে ফেলিবার জন্ত তিনি এই গল্পটা রচিয়াছেন। আপনি তাঁহার সংকল্পের বিষয়, তাই তিনি আপনাকে সরাইতে চাহেন।”

“ইচ্ছাপূর্বক তাঁহার সংকল্পে ত বাধা দিই নাই। তাঁহার সংকল্প কি? তিনিও বুঝি বড়যন্ত্রকারী?”

“যে বড়যন্ত্রের কথা বলিয়াছি, তিনিই তাহার প্রধান যায়ক। তিনি রুষ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে সকল বড়যন্ত্র নৈরস্ত্রিত করিতেছেন, কিন্তু নির্বাসিত পোলদিগের আর রুষ গবর্ণমেন্টের প্রতি তাঁহার আক্রোশের কোন কারণ নাই। লোকে তাঁহাকে হাঙ্গেরিয়ান বলিয়াই জানে, কিন্তু

প্রকৃতপক্ষে তিনি রুশিয়ার অধিবাসী। তাঁহার নাম ভিলাগোস নহে, গ্রিসেকো। তিনি নিহিলিষ্ট।”

“নিহিলিষ্ট! এই অমায়িক ডাক্তার, মহিলাদিগের এই আদর ও প্রীতির পাত্র নিহিলিষ্ট! একথা ত একবারও আমার মনে হয় নি। তাহা হইলে এই বাস্তব-চরিত্র ব্যাপারে তিনিও আছেন, দেখিতেছি।”

“তিনিই বাস্তব-চরিত্র বড়যন্ত্র করিয়াছিলেন। তিনি প্রথম হইতেই জানিতেন যে, মসিয়ে কার্ণোয়েল অদৃষ্ট হইয়াছেন, বিনা অপরাধে তাঁহার উপর দোষারোপ করা হইয়াছে, কিন্তু নিরপরাধের নিগ্রহেই তাঁহার আমোন।”

“কেননা এই ভ্রমবশতঃ প্রকৃত অপরাধীদিগের প্রতি কাহারও সন্দেহ জন্মে নাই। কিন্তু এই ব্যাপারে যে রমণী প্রধানা নায়িকা, তিনি কার্ণোয়েলের হিতৈষিনী। তিনি অজ্ঞাতসারে তাঁহার যে ঘনিষ্ঠ করিয়াছেন, তাহার প্রতীকারে সমুৎসুক। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধি জন্ত সর্বপ্রথমে তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যক হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার সংকল্প, ভিলাগোসের প্রীতিকর হয় নাই।

ভিলাগোসের ধারণা, তিনি কার্ণোয়েলের ব্যাপার উপলক্ষে বিপদে পড়িবেন এবং নিহিলিষ্টদিগকে বিপদে ফেলিবেন। মসিয়ে কার্ণোয়েল, কর্ণেল বরিসফের হাতে পড়াতে এরূপ আশঙ্কা করিবার পর্যাপ্ত কারণ ঘটয়াছিল।”

“তাহা হইলে এই মহিলা, নর-পিশাচ ডাক্তারের নিকট আপনার সকল প্রকাশ করিয়াছিলেন।”

“না। কিন্তু ডাক্তার সমস্ত অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া মনে মনে ঐরূপ সন্দেহ করিয়াছিলেন। ডাক্তারের নিকট কার্ণোয়েলের হ্রস্ববস্থা সম্বন্ধে তিনি সমবেদনা প্রকাশ করেন, তাহাতেই ডাক্তার বুঝিয়াছে যে, মহিলাটি তাঁহাকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিবেন। সেই মহিলার মনে সন্দেহ হইয়াছিল, মসিয়ে কার্ণোয়েল বরিসফের গৃহে আছেন, এই অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া, তিনি আপনার কর্তব্য ও সকল স্থির করিয়াছিলেন। পরে ভিলাগোস তাঁহার সকলের কথা জানিতে পারিয়াছেন, কিন্তু কে তাঁহাকে এ বিষয়ে সংবাদ দিয়াছে, তাহা জানা যায় নাই। আজ প্রাতঃকালে আপনার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, আপনি কোন কথা বলেন নাই ত?”

“আমি!—আপনি যে কথা প্রকাশ করিতে নিবেধ

করিয়াছেন, আমি সে কথা প্রকাশ করিব! আমি সাবধান হইয়াই ডাক্তারের সহিত কথা কহিয়াছিলাম, কিন্তু আমি তাঁহাকে কোন কথাই—এক প্রকার কোন কথাই বলি নাই বলিলেই হয়।”

“যদি সামান্যও বলিয়া থাকেন, তাহাতেই অনেক হইয়াছে। ভিলাগোস বড় চতুর, বড় ধড়িবাজ! আমার ধারণা,—আপনি নিজ অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে প্রয়োজনীয় সংবাদ দিয়াছেন।”

“আমার বুদ্ধি ও বিশ্বস্ততা, এই দুইয়ের কোনটার উপর আপনার সন্দেহ?”

“কোনটার উপরেই নহে। যে যড়যন্ত্রে ও কৌশল-উদ্ভাবনে সারা-জীবন ক্ষয় করিয়াছে, আপনি কখনই তাহার সমকক্ষ নহেন; আর নিজের মনের ভাব প্রকাশ না করিয়া কে কবে পরের মন বুঝিতে পারে? তাহার সঙ্গে কথা কহিবার সময় আপনি কি অনবধানতাবশতঃ কোন কথা বলিয়া ফেলেন নাই? আপনি কি কার্ণোয়েলকে রুদে জেফ্রের বাড়ীতে লইয়া যাওয়ার কথা বলেন নাই?”

তিনি নিজেই ঐ কথা বলিয়াছিলেন, আমি বলিলাম, “আপনি ভুল করিয়াছেন।”

“মসিয়ে কার্ণোয়েল আর সেখানে নাই এ কথাও কি বলেন নাই?”

“হাঁ, ও কথা সত্য বটে, কিন্তু তিনি ঐ সংবাদ জানিতেন।”

“আপনি কার্ডকির কথাও বলিয়াছেন।”

“আমি—না, আমি—”

“সব খুলিয়া বলুন, কোন কথা লুকাইবেন না। সমস্ত কথা আমার জানা দরকার।”

“আমি আপনাকে নিশ্চয় বলিতেছি, আমি কার্ডকি ও রুদে জেফ্রের বাটার ঘটনা সম্বন্ধে কোন কথাই তাঁহাকে বলি নাই। আমি বলিয়াছি, থিয়েটারে কার্ডকিকে রিক্টের স্কন্দরীর পাশে দেখিয়াছি; তবে আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না।”

কাউন্টসের অনিন্দ্যসুন্দর মুখ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল। তিনি মৃদুস্বরে বলিলেন, “আপনাকে দত্তবাদ,—ভিলাগোসের সহিত আপনার কথোপকথনের ফল কি হইবে, তাহা এখন আমি বুঝিতে পারিয়াছি।”

“কিন্তু তিনি আমাকে বলেন, আমি ভ্রম করিয়াছি, কার্ডকি গরিব লোক, জাষ্টাইনের সঙ্গে তাহার কোন আলাপ নাই।”

“আমি পল্লীগ্রামে গিয়াছি, এই কথা বলিবার পর তিনি ঐ কথা বলিয়াছিলেন না?”

“হাঁ, কিন্তু এই মিথ্যা কথার সঙ্গে কার্ডকির নামো-ল্লেখের কি সম্বন্ধ বুঝিতে পারিতেছি না।”

“ভিলাগোস যখন এখানে আপনার আগমন বন্ধ করিবার জন্ত এই গল্প-রচনা করিয়াছেন, তখন তাঁহার উদ্দেশ্য হইতেছে যে, কার্ডকির অদ্ভুত ব্যবহারের কথা বাহাতে আপনি আমাকে না বলিতে পারেন। আপনি জানেন, জাষ্টাইনের কর্ত্তীকে আমি চিনি। তিনিই কার্ণোয়েলকে বরিসফের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করেন। এই কর্ম্মে হাত দিয়া, এই মহিলা এখানকার নিহিলিষ্ট-সমিতির আদেশ অমান্য করিয়াছেন; এই আদেশ-লঙ্ঘনের ভীষণ প্রতিফল তাঁহাকে ভোগ করিতে হইবে। ভিলাগোস মনে করিয়াছিলেন, আপনি তাঁহার সহিত কথোপকথনের কথা আমাকে বলিবেন, তাহা হইলে আমি আমার বান্ধবীর বিপদের সম্ভাবনা বুঝিয়া, তাঁহাকে সাবধান হইতে বলিব। এই জন্ত আপনার সঙ্গে আমার দেখা হইবার পূর্বেই তিনি নিজ উদ্দেশ্যসিদ্ধির সংকল্প করিয়াছেন।”

“ভাল হইয়াছে, তাঁহার পাপ-সংকল্প ব্যর্থ হইয়াছে, এখন আমি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়াছি, এখন আমি মসিয়ে ভিলাগোসকে শিক্ষা দিতে পারিব! আপনি বলেন ত তাহাকে আজই গোটাকয়েক ঘুসা মারিয়া বুঝাইয়া দিই, আমার সহিত তাহার এ সকল চালাকি খাটিবে না।”

কাউন্টস গুনিবামাত্র বলিলেন,—“না, তাঁহার সঙ্গে আপনার জীবন-মরণের খেলা খেলিয়া কাজ নাই,—এ কলহে দুই পক্ষ সমান প্রবল হইবে না। এক্ষেত্রে আমি একাকিনী যুঝিব,—আমার বান্ধবী প্রভৃতি যাহারা নিহিলিষ্টদিগের কোপে পড়িয়াছে, তাহাদিগকে বাঁচাইবার ক্ষমতা কেবল আমারই আছে। কিন্তু এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে আপনাকে বুঝাইতে চাহি যে, কার্ণোয়েল সম্পূর্ণ নিরপরাধ। দ্বিতীয়বার চুরির সময় আমার বান্ধবীর সঙ্গীই একাকী গিয়া, দলিলের বাস্তু লইয়া আসেন। আমি এই ব্যক্তিকে চিনি, কেহই তাহার সাহায্য করে নাই।

মসিয়ে কার্ণোয়েলের অন্তিম পর্য্যন্ত তিনি জানিতেন না।”

“কিন্তু মসিয়ে কার্ণোয়েল এই পঞ্চাশ হাজার টাকা কোথায় পাইলেন? নোটগুলি যে চুরি গিয়াছিল, তাহাতে ত আর ভুল নাই। নোটগুলি যে ভাবে পনের দ্বারা গাঁথা ছিল, তাহাও ভিগনরী আমাদের দেখাইয়াছেন।”

“মসিয়ে ভিগনরী হয় দ্রাস্ত, না হয় তিনি মিথ্যাবাদী।”

“আমার কাকাকে এ কথা বলিলে তিনি কখনই উহা স্বীকার করিবেন না।”

“কিন্তু আমি আপনাকে যে কথা বলিয়াছি, আমার বান্ধবী যদি আপনার পিতৃব্যের নিকট গিয়া সেই সকল কথা বলে, তাহা হইলে, এ কথা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেই হইবে।”

“সন্দেহহীন! বিশেষতঃ আপনার বান্ধবীর নিজ অপরাধ-স্বীকার করিবার ইচ্ছা না থাকিলে, কখনই আমার পিতৃব্যের নিকট যাইতে পারিবেন না।”

“আপনি বলিতেছেন, তিনি দেশের শত্রুদিগের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছেন, একথা স্বীকার করিবার ইচ্ছা তাঁহার না থাকিলে, তিনি যাইতে পারিবেন না? সে কথা স্বীকার করিতেই বা তিনি কুষ্ঠিত হইবেন কেন? গোপন করা দূরে থাকুক, তিনি এই কার্য্যের জন্ত গর্ভ অন্বেষণ করিয়া থাকেন।”

“মসিয়ে কার্ণোয়েল যদি সত্যই নিরপরাধ, তবে লোকের সম্মুখে বাহির হইতে তাঁহার বাধা কি?”

“আমার বান্ধবী নিবারণ না করিলে, তিনি সকলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া, নিজ নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিবেন।”

“আপনার বান্ধবী? তবে কি কার্ণোয়েল তাঁহার গৃহে আশ্রয় লইয়াছেন?”

“অগত্যা। গতরাত্রির ঘটনার পর তিনি আর কোথায় আশ্রয় লইবেন? জাষ্টাইন তাঁহাকে সেই বাড়ীতেই লইয়া গিয়াছিল, তিনি সেখানেই আছেন।”

“খুব স্বাভাবিক, কিন্তু যিনি চোর-দায়ে হইতে নিষ্কৃতি পাইতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে আপনার বান্ধবীর গৃহ উপযুক্ত আশ্রয়-স্থান নহে। কারণ, তাঁহারই সিন্দুক খুলিয়া দলিলের স্বাক্ষর হস্তগত করিয়াছেন।”

“যাহারা এই দলিলের ব্যাপারে লিপ্ত, আমার বান্ধবী তাঁহা-দিগের সকলকেই প্রস্ত করিবার জন্ত মসিয়ে ডব্লুজেরেসকে অনুরোধ করিবেন। তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিবেন, এ ব্যাপারে মসিয়ে কার্ণোয়েলের কোন হাত নাই। কার্ণোয়েলের পক্ষ-সমর্থন করিতে গিয়া, তাঁহাদিগকে আপনাদিগের অপরাধ স্বীকার করিতে হইবে, তাঁহাদিগের অকপট ব্যবহার সম্বন্ধে কোন কথাই উঠিতে পারিবে না।”

“তবে কার্ণোয়েল অগ্রসর হউন, যদি তাঁহার কোন দোষ না থাকে, নিজপক্ষ সমর্থন করুন। কিন্তু ইহাতেও তিনি সফলমনোরণ হইতে পারিবেন কি না সন্দেহহীন। তবে ইহাতে তাঁহার ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।”

“যদি তিনি নিজ নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিতে না পারেন, তাহা হইলেও তিনি এ কার্য্যে পশ্চাৎপদ হইবেন না, ইহা আমি জানি।”

“আপনার সহিত তাহা হইলে তাঁর সাক্ষাৎ হইয়াছে?”

“হাঁ—বান্ধবীর গৃহে তাঁহার সহিত দেখা হইয়াছে।”

“তিনি আমার কাকার সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত?”

“তিনি অতীত সেখানে যাইবেন, আমিও সেখানে যাইব। আপনাকেও যাইতে হইবে।”

“যাইব, আমার উপস্থিতি বোধ হয়, প্রীতিকর হইবে না। আমি আমার পিতৃব্যকে বলিয়াছি, তাঁহার সাবেক সেক্রেটারী অপরাধী। কেবল তাহাই নহে, আমি শপথ করিয়া এ কথা আমার ভগিনীকে বলিয়াছি। বলিয়াছি, কার্ণোয়েল তাঁহার প্রেমের যোগ্য নহে।”

“আপনি আপনার সরল বিশ্বাস অনুসারে কাজ করিয়াছেন, এখন আপনি সকল সংবাদ শুনিয়াছেন, এখন আপনি অল্প রক্ষণ কথা বলিবেন। আপনার ভগিনী, আপনার কথায় বিশ্বাস করিবেন, কেননা আপনি কখনই তাঁহার নিকট আত্মগোপন করেন নাই।”

“হতে পারে, কিন্তু আমার পিতৃব্য আমাদিগকে ভগিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে দিবে কি না, দ্বোর সংশয়হীন।”

“আমি পূর্বেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়াছি এবং আপনার ভগিনীকে আসিবার জন্ত পত্র লিখিয়াছি। লিখিয়াছি, আমি কার্ণোয়েলের নির্দোষিতার সমস্ত প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছি, আপনি অবিলম্বে এখানে আসিবেন। তাঁহার সহিত অন্তর্দৃষ্টি কথাবার্তা কহিয়াই আমরা তাঁহার সঙ্গে আপনার পিতৃব্যের

গৃহে যাইব, তিনি আমাদের সহিত দেখা করিতে বাধা হইবেন।”

ম্যাক্সিম এলিসের চরিত্র জানিতেন। তিনি বুঝিলেন, এই সরলা কুমারী শেষ পর্য্যন্ত আশার অবলম্বন ত্যাগ করিবে না। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, সহসা সামান্য একটু শব্দে তাঁহার চিন্তা-স্রোতে বাধা পড়িল। তাঁহার বোধ হইল, কে যেন লতাজালের অন্তরাল দিয়া ধীরে ধীরে চলিতেছে। কাউন্টেস চিন্তামগ্ন ছিলেন, এদিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল না। সহসা একখানি কমনীয় করণমূল্যতা যবনিকা সরাইল। পুষ্পিত লতাজালের মধ্যে পুষ্পাধিক স্নন্দর একখানি মুখ উকি মারিল। যেন বিলোল পল্লবের অবচ্ছেদে সূর্য্যরশ্মি ক্ষণেক হাসিয়া লুকাইল। ম্যাক্সিম সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন,—“ঐ সে—ঐ সেই রিক্সের স্নন্দরী!”

কাউন্টেস চমকিয়া উঠিলেন। কিন্তু এই বিহ্বলতা ক্ষণেক মাত্র, তিনি আত্মসংবরণ করিয়া ডাকিলেন,—“জাষ্টাইন!”

লতাজাল সরাইয়া স্নন্দরী আবার দেখা দিল, কেটিং রিক্সের সেই অপূর্ণ স্নন্দরী এখন দাসীবেশে সজ্জিতা; প্রজাপতি যেন রেশম-কীট হইয়াছে। ম্যাক্সিমকে দেখিয়া সে কিছুমাত্র বিস্ময় প্রকাশ করিল না; ধীরপদে অগ্রসর হইতে লাগিল। তিনি বিস্ময়ে নির্বাক হইয়া রহিলেন।

কাউন্টেস বলিলেন, “কি হইয়াছে?”

“সেই মহিলাটি আসিয়াছেন, বৈঠকখানায় আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন।”

“মসিয়ে ভিলাগোস আসেন নাই?”

“না, কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে একটি বাজ্ঞ আসিয়াছে। আপনার শয়ন-কক্ষে বাজ্ঞটি রহিয়াছে।”

জাষ্টাইন মন্তক অবনত করিয়া চলিয়া গেল।

ম্যাক্সিম নীরব নিশ্চলমুষ্টিতে বসিয়াছিলেন, কাউন্টেসকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহার সাহস হইতেছিল না; তিনি অনিবেশ-লোচনে তাঁহার মুখপানে চাহিয়া ছিলেন।

কাউন্টেস বলিলেন,—“বালিকা আমাদের বলিয়া গেল, কুমারী ডব্জেরেস আসিয়াছেন, আপনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন?”

ম্যাক্সিম কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “কিন্তু দেখা করা সম্ভব কি না বুঝিতে পারিতেছি না।”

“কিন্তু আমাদের সাক্ষাৎকার-কালে উপস্থিত থাক। আপনারা পক্ষে ভাল।”

“আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিতে প্রস্তুত; কিন্তু এই যুবতী, এই চোরের সহচরী—যাকে আপনি জাষ্টাইন বলেন,—”

“আমার পরিচারিকা?—আম্বন, আর সময় নাই।”—এই বলিয়া কাউন্টেস উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ম্যাক্সিম বিনা বাক্য-ব্যায়ে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তাবিলেন,—“তাঁহার পরিচারিকা আমার ব্রেসলেট চুবি করিবার পরও তাঁহার কাজ করিতেছে! বাগানের মালী ও কার্ডকিরও ঠিক এই অবস্থা। ইনিই ত এই মাত্র আমাকে বলিলেন, ইহার সকলে এই চুরির ব্যাপারে লিপ্ত। তবে কি বুঝিব, তিনিই ইহাদিগকে চুরি করিতে আদেশ দিয়াছিলেন?”

কাউন্টেস ইয়ান্টা রাজহংসীর ছায় গ্রীবা উন্নত করিয়া প্রশান্ত আননে গুচিস্থিত লোচনে ধীর পাদবিক্ষেপে অগ্রসর হইতেছিলেন। উভয়ে নীরবে উদ্যানভূমি অতিক্রম করিয়া, একটি কুটার-দ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর কাউন্টেস তাঁহাকে বিতলের একটি কক্ষে লইয়া গেলেন। এই কক্ষে ম্যাক্সিম পূর্বদিন একটি উন্নত পর্য্যঙ্ক দেখিয়াছিলেন। কাউন্টেস যবনিকা-মণ্ডিত দ্বারের দিকে অনুলি-নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “কুমারী ডব্জেরেস ঐ ঘরে আছেন। আপনি আগে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাকে আমার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে ভাল হয় না কি?”

“না; তাহার ধারণা, আমি কার্ণোয়েলের বিপক্ষ, সে আমার কথা শুনিতে চাহিবে না। আপনার প্রতি তার অগাধ বিশ্বাস।”

“যথার্থ বলিয়াছেন, চলুন—তাই জনেই যাই।”

কথা কহিতে কহিতে কাউন্টেসের দৃষ্টি একটি অদ্ভুত বাক্সের দিকে আকৃষ্ট হইল। বাক্সটির তলের দিক হইতে উপরের দিকের পরিসর অধিক, উপরে একটি ডালা। বাক্সটি টেবিলের উপরে ছিল।

ম্যাক্সিম কাষ্ঠ-হাসি হাসিয়া বলিলেন, “এটা নিশ্চয়ই মসিয়ে ভিলাগোসের প্রেরিত বাক্স?”

কাউন্টেস তৎক্ষণাৎ টেবিলের নিকট গিয়া ক্ষুদ্র শব্দ-

ধারের মত বাজ্রটি খুলিয়া পুষ্পগুচ্ছ বাহির করিলেন। ম্যাক্সিম বলিলেন, “এ যে অদ্ভুত উপহার, দেখিতেছি!”

কাউন্টের কথা কহিলেন না, পুষ্পরাজি তাঁহার করচ্যুত হইয়া পড়িয়া গেল। ম্যাক্সিম দেখিলেন, কাউন্টের প্রভাত-প্রসন্ন পদ্মতুল্য মুখ পাণ্ডুর ছবি ধারণ করিল। সুন্দরী মৃদুকণ্ঠে বলিলেন, “আমিও ইহারই প্রত্যাশা করিতে ছিলাম।”

“মসিয়ে ভিলাগোস এই উদ্ভট উপহার কাহাকে পাঠাইয়াছেন?”

“আমার উদ্দেশ্যেই পাঠাইয়াছেন, এই উপহার পাঠাইয়া তিনি আমাকে আমার প্রাণ-দণ্ডের আদেশ শুনাইলেন; আমি প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত অপরাধিনী।”

“কে আপনার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিল?—এই নরাদম ভিলাগোস?”

“নিহিলিষ্টগণ দিয়াছে, ভিলাগোস তাহাদিগের নায়ক মাত্র।

“আপনি তাহাদিগের নিকট বিশ্বাসহন্ত্রী?”

“তাহাদিগের সহিত আমার সংশ্রব আছে, ইহাই তাহার উপযুক্ত প্রতিফল।”

ম্যাক্সিম কাউন্টের কথা প্রতিবাদ করিতে যাইতে ছিলেন, এমন সময়ে পরিচারিকা কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া ম্যাক্সিমের হৃদয়োন্মত্ত ভাষায় কি বলিল। কাউন্টের ইঙ্গিতে পরিচারিকা চলিয়া যাইবা মাত্র কাউন্টের দ্রুতভাবে বলিলেন, “আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবেন না। এখনই যে কথোপকথন শুনিতে পাইবেন, তাহাতেই সমস্ত প্রকাশ পাইবে। ঐ কক্ষে কুমারী ডব্লুজেরেস আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন; ঐ ঘরে প্রবেশ করুন, তাঁহাকে আপনার সঙ্গে সকল কথা শুনিতে বলিবেন। কার্ণোয়েল যে সম্পূর্ণ নিরপরাধ করেক মুহূর্ত্ত মধ্যে সে প্রমাণ তিনি পাইবেন। যান,—কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করুন।”

“পথ করুন, আপনার কোন বিপদের সম্ভাবনা নাই?”

“কক্ষের দ্বার রুদ্ধ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আপনারা যবনিকার অন্তরালে দাঁড়াইয়া সকল কথাই শুনিতে পাইবেন।”

“আমি ওখানেই থাকিব, কোম সাহায্যের প্রয়োজন হইলেই আমি আসিব।”

ম্যাক্সিম বুঝিলেন, এই সুন্দরী নিহিলিষ্টদিগের তরাবহ

কার্যের সহকারিণী হইলেও তাঁহার হৃদয়েশ্বরী। কাউন্ট তাঁহার নিকট যে রহস্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এখন তিনি সমস্ত ব্যাপ আনিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।

ম্যাক্সিম যবনিকার অন্তরালে অন্তর্হিত হইবামাত্র, মসি ভিলাগোস কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মুখ অতি স্থির ও গম্ভীর, নয়নে উজ্জ্বল জ্বালা। কিং ভিলাগোসকে আসিতে দেখিয়াও কাউন্টের অগুমাত্র শঙ্কিত হইলেন না,—স্থিরকণ্ঠে বলিলেন, “আপনি আমাকে দণ্ডদেশের সংবাদ জানাইয়াছেন, আপনার এখন আমার করিতে বলেন?”

“আপনাকে কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করিব।”

“যখন দণ্ডদেশ প্রচারিত হইয়াছে, তখন আর জিজ্ঞাসা করিয়া কি ফল?”

“আপনার কয়েকজন সহকারী আছে, আমি তাহাদিগকে জানিতে চাহি। আপনি আমাদিগের সকলের প্রতি বিশ্বাসবাক্যতা করিয়াছেন, বিশ্বাসহস্তাদিগকে দণ্ড দিতে হইবে।”

“যখন জানিব আমার কি অপরাধ, তখন উত্তর দিব কি না বিবেচনা করিব।”

“আপনি অবিবেচনার বশবর্ত্তিনী হইয়া, আমাদিগের সঙ্কল্প-সিদ্ধির পথ কণ্টকিত করিয়াছেন,—ইহাই আপনার অপরাধ। মসিয়ে ডব্লুজেরেসের ব্যাঞ্চে চুরির জন্ত যে ফরাসী-টার উপর সকলে সন্দেহ করিতেছিল, তাহার সন্ধান লইতে আপনাকে নিবেদন করিয়াছিলাম। আপনি সে আজ্ঞার কর্ণপাত করেন নাই। আপনি যে কেবল মসিয়ে কার্ণোয়েলের সন্ধান করিবার জন্ত আর একজন ফরাসীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন তাহা নহে, আমাদিগের দলের যে সকল লোকে সমিতির গুপ্তমন্ত্রে দীক্ষিত—বহুদিন ধরিয়া বাহারা সমিতির কাজ করিয়া আসিতেছে, তাহাদিগকেও আপনি এই কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। আপনার তরবারি-শিক্ক কান্ডকি—আপনার পরিচারিকা জাষ্টাইন, একজন বিদেশীর উদ্ধার-কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল, এই ব্যক্তি নিজ নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিবার জন্ত প্রকৃত অপরাধীদিগের নাম প্রকাশ করিতে কখনই কান্দ হইবে না। যদি স্বীকার করা যায় যে, সে এখনও প্রকৃত অপরাধীদিগকে জানে না,

কিন্তু আপনি বাঁচিয়া থাকিলে, পরিশেষে সে সকলের নাম প্রকাশ করিবে। আপনি আমাদিগের উপর দোষারোপ না করিলে তাহার নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিতে পারেন না।”

“আমি নিজ অপরাধ স্বীকার না করিলে তাঁহাকে নির্দোষ প্রতিপাদন করিতে পারিব না, ইহাই আপনার বক্তব্য ?—আপনি যথার্থ অহুমান করিয়াছেন। আমি মসিয়ে ডব্লেয়ের ও তাঁহার কণ্ঠকে চুরির যথার্থ ইতিহাস বলিবার অভিপ্রায় করিয়াছি। কি উদ্দেশ্যে কে এই কাজ করিয়াছে, তাহা আমি তাহাদিগের নিকট প্রকাশ করিব, তাঁহারা আমার কথা বিশ্বাস করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে ঘটনার অথগুণী প্রমাণ দেখাইব। কিন্তু বলিয়া রাখি, আমি কেবল আমারই নাম করিব।”

“আর আপনাকে আমার বিশ্বাস নাই; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, দীর্ঘকাল বিশ্বাসের সহিত আমাদিগের কার্য সম্পন্ন করিয়া কেন আপনি আমাদিগের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন ?”

কাউন্টস গর্কবিফারিত নয়নে ভিলাগোসের পানে চাহিয়া বলিলেন, “যাহারা সে দিন রুস-সম্রাটের শীত-প্রাসাদ উড়াইয়া দিয়াছে, তাহাদিগের সহিত কোন সংশ্রব রাখি, এ সাধ আর আমার নাই।”

ডাক্তার স্বক্বেদেপ ঙ্গেৎ সঙ্কুচিত করিয়া বলিলেন, “আপনার মুখে আজ এমন কথা শুনিতে পাইব, এরূপ আশা আমি করি নাই। কিন্তু বহু বিলম্বে আপনার মনে এই ধর্মজ্ঞানের সঞ্চার হইয়াছে। আপনি যখন অত্যাচারের বিরুদ্ধে যুঝিবেন বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন, তখন অত্যাচারের ধ্বংসের জন্ত আমরা যে অসি ও অগ্নির আশ্রয় লইব, তাহা আপনার অপরিজ্ঞাত ছিল না।”

কাউন্টস গর্কিতভাবে বলিলেন, “আমি মনে করিয়াছিলাম, আপনারা রুস-গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের উদ্যোগ করিবেন, কিন্তু আপনারা যে যুগিত নরহত্যা প্রবৃত্ত হইবেন, রুসসম্রাটকে ধরিবার জন্ত সাহসী সৈনিকদিগের প্রাণবধ করিবেন, ইহা ভাবি নাই। আপনাদিগের সম্প্রদায়ের কেহ কেহ নরহত্যা করিয়াছে, এ কথা শুনিয়াছি বটে, কিন্তু আমি ঐ সকল হত্যাকাণ্ডকে সমিতির কার্য-নীতির ফল বলিয়া মনে করিতে পারি নাই;—তাবিয়াছিলাম, বোর সঙ্কটে পড়িয়া অনন্তোপায় হইয়া সমিতির কেহ কেহ

এরূপ কাজ করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু আজ শ্রান্তে সেন্ট-পিটার্সবার্গ হইতে যে সংবাদ আসিয়াছে, তাহাতেই আমার চোখ ফুটিয়াছে। আপনারা আমাকে প্রাণে মারিতে পারিবেন, কিন্তু আমাকে আর আপনাদিগের দলে রাখিতে পারিবেন না।”

“তাহা হইলে, প্রায় সম্পূর্ণ অপরিচিত এই ফরাসীর জন্ত জীবন-বিসর্জন করিতেই কৃত-সংকল্প হইয়াছেন! আপনি অত্যাচারের প্রতীকারপরায়ণ বলিয়া পরিচিত হইতে চাহেন, কিন্তু সত্য কথা বলিতে কি, আপনি রুসদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়া আমাদিগের সর্বনাশ ঘটাইবেন।”

কাউন্টস ক্রোধকম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “যথেষ্ট হইয়াছে। আমি প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত আপনাদিগের সহিত বিরোধ করিব না, কিন্তু আমাকে অবমাননা করিবেন না। এরূপ করিবার অধিকার আপনার নাই। আমার অতীত জীবনের ঘটনাবলীই তাহার সাক্ষী। যিনি পোপাণ্ডোর রক্ষার জন্ত অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সাইবিরিয়ায় বন্দীদশায় প্রাণত্যাগ করিয়াছেন—আমি তাঁহারই কণ্ঠ। স্বদেশকে অধীনতাপাশ-যুক্ত করিবার জন্ত আমি আপনাদিগের সহিত মিলিয়াছিলাম, আর যে সকল নির্ভীক নরনারীকে আপনাদিগের মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলাম, তাহাদিগেরও অত্র উদ্দেশ্য ছিল না। কিন্তু আজ সে জন্ত লজ্জায় মরিয়া যাইতেছি। কার্ডকি দেশের সেবা করিয়াছে, আমার আজ্ঞাপালন করিয়া, সে দেশের কাজ করিতেছে বলিয়া, তাহার ধারণা। জাষ্টাইন পারিসের রমণী, কিন্তু তাহার পিতা ও স্বামী পোল। আর সাহসী জর্জেন্ট—যে আমার জন্ত তাহার জীবন ও স্বাধীনতা বিপন্ন করিয়াছিল, সে একজন ফরাসী ভদ্রলোকের পৌত্র। এই ফরাসী পোপাণ্ডোর জন্ত যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিলেন। আর যে রমণী ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের সময় ইহাকে বিবাহ করিয়া তাঁহার সুখদুঃখের ভাগিনী হইয়াছিলেন, তিনি সম্রাটবংশ-প্রসূতা কাউন্টস ওয়েলেসকা। তিনি দেশের জন্ত তাঁহার সুখ, সৌভাগ্য, বংশ, ধনজন, কুলগোরব সমস্তই বিসর্জন করিয়াছেন, দীর্ঘ চল্লিশ বৎসর-ধরিয়া তিনি সামান্ত নারীর জায় জীবন-বাণন করিতেছেন, দেশের মুক্তির জন্ত এখনও তিনি পরিশ্রমে বিষুধ হন নাই। কিন্তু যে সকল কাপুরুষ আপনাদিগের উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত নৃশংস নরহত্যা পাপে কলুষিত হইয়াছে,

এই মহীয়সী মহিলা তাহাদিগের কার্যে সহায়তা করিবেন, এ কথা মনেও স্থান দিতে পারেন কি ?”

ডাক্তার বলিলেন, “তিনি ইহাদিগের চৌর্য্য-ব্যবহারে তাঁহার পৌত্রকে সহায়তা করিবার জন্য অল্পমতি দিয়াছিলেন।”

“যে দলিল-পত্রের জন্য আমার স্বদেশের সহস্র সহস্র ব্যক্তির জীবন বিপন্ন হইয়াছিল, সেই কাগজ হস্তগত করিবার জন্য সে আমাকে সাহায্য করিয়াছিল, সে আমার আজ্ঞাপালন করিয়াছিল। আমিই এই কর্তব্য-পালনের জন্য জীবন-উৎসর্গ করিয়াছিলাম; কিন্তু এই কার্য সাধনে আমাকে কি ধন্যতা সহিতে হইয়াছে, তাহা আপনার অবদিত নহে।”

“হাঁ, আপনি অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু এতদিন এমন নিপুণতা ও নিষ্ঠুরতার সহিত সম্প্রদায়ের কাজ করিয়া কোন্ উন্মাদনার বশে আপনি তাহাদিগকে ত্যাগ করিতেছেন, তাহাই আমি ভাবিতেছি! যে দিন সেই ভয়াবহ কাণ্ড ঘটে, তদবধি আপনি কত অদ্ভুত কাজই করিয়াছেন। কার্ডিক শবাগার হইতে ছিন্নহস্ত চুরি করিয়াছে, জাষ্টাইন হারা-ব্রেসলেট উদ্ধার করিয়াছে, এ সকল আপনার প্রতিভার অদ্ভুত ফল। যে দুর্ঘটনায় আমাদিগের সর্বনাশ ঘটিতে পারিত, আপনার কৌশলে তাহার চিহ্ন পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে। কিন্তু অকস্মাৎ আপনি সেই পুরাতন ঘটনাকে জাগাইয়া তুলিতেছেন, সহস্র নিবেদন সন্তোষে আপনার বন্ধুগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছেন, এত কষ্টে এত যত্নে যে ফল ফলিয়াছে, তাহা নষ্ট করিতে উত্তম হইয়াছেন। সহসা কেন এই ভাবান্তর ঘটিল, বলিতে পারেন কি ?”

“কেন?—নিরপরাধ ব্যক্তিকে রক্ষা করা ভিন্ন আর কোনও কারণ নাই। যখন শুনিলাম, মসিয়ে কার্ণোয়েল বিনা অপরাধে চৌর্য্যপাশে কলঙ্কিত, তখনই আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, আমি অজ্ঞাতসারে তাঁহার ও তাঁহার প্রাণরক্ষাগিনীর যে ক্ষতি করিয়াছি, সে ক্ষতির প্রতীকার করিব।”

“আচ্ছা, তাহা হইলে আপনি স্বীকার করিলেন, ভাবোচ্ছাসের প্রণোদনায় আপনি আমাদিগের বিবাদ ডাকিয়া আনিয়াছেন। এ অপরাধের ক্ষমা নাই। তথাপি দুইটি সর্ব্বোচ্চ আমি আপনাকে ক্ষমা করিতে প্রস্তুত আছি।”

“থাক, আপনাকে আর কষ্ট করিয়া দর্শনের কথা বলি হইবে না, আমি কোন সর্ব্বোচ্চ সম্মত হইব না।”

ডাক্তার অবচলিত ভাবে বলিতে লাগিলেন—“প্রথম আপনি জন্মের মত ফ্রান্স পরিত্যাগ করিবেন। দ্বিতীয়, কাল রাত্রিতে জাষ্টাইন ও কার্ডিক, মসিয়ে কার্ণোয়েল আপনার গৃহে রাখিয়া গিয়াছে,—যদি বাঁচিবার সাধ থাকে তাহা হইলে এই ব্যক্তিকে এখনই আমার হস্তে সমর্প করুন।”

ঘণ্টার হাসি হাসিয়া কীউন্টেন বলিলেন, “মসিয়ে কার্ণোয়েলকে আপনার হস্তে দিব?—তাঁহাকে প্রাণে মরিবার জন্য বৃদ্ধি ?”

“তাহারও প্রাণ-দণ্ডের আদেশ হইয়াছে।—আপনি যাহাই করুন না কেন, তাহার নিষ্কৃতি নাই।”

“আর আপনিই আমার কাছে এই ঘণ্টিত ও কাপুরুষোচিত প্রস্তাবের কথা বলিতে আসিয়াছেন? আমার ধারণা ছিল, আপনি আমাকে অনেকটা চিনিয়াছেন।”

“আপনি এ প্রস্তাবে অসম্মত”—কাউন্টেন কথার উত্তর করিলেন না, ঘণ্টার রজ্জু আকর্ষণ করিয়া অঙ্গুলি হেলাইয়া ভিলাগোসকে দ্বার দেখাইয়া দিলেন। ভিলাগোস পুরুষ-ভাবে বলিলেন,—“উত্তম, আপনি আমাকে দূর করিয়া দিলেন, আমি আর আসিব না, আপনিও আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না। আজ হইতে একপক্ষ মধ্যে আপনাকে ইহলোক হইতে বিদায়-গ্রহণ করিতে হইবে। কেবল একটি কথা বলিয়া যাই, শুনিয়া রাখুন, যে যে আপনাকে সাহায্য করিয়াছে, যে যে আপনার বিশ্বাসভাজন হইয়াছে, তাহাদিগের আর নিস্তার নাই। আপনার বিশ্বাসঘাতকতায় তাহারা পরিত্রাণ পাইবে না। বিদায়, কাউন্টেন, আপনার মৃত্যুতে আমি ব্যথা পাইব, আপনি ইচ্ছা করিলে অতি প্রবলভাবে আমাদিগের সংকল্প-সিদ্ধির সহায়তা করিতে পারিতেন, কিন্তু বিশ্বাসহত্মীর মৃত্যু আপনার ঘটিবে, কেন না উহাই আপনার বাচ্ছা।” এইরূপে বিদায় গ্রহণ করিবার পর ভিলাগোস গৃহ হইতে নিজ্রাস্ত হইলেন। কার্ডিক বাহিরে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিল, সে তাঁহাকে বহির্দ্বার পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিল। ম্যাক্সি তৎক্ষণাৎ যবনিকার অন্তরাল হইতে বাহির হইলেন। কাউন্টেন ম্যাক্সিমের নিকট গিয়া দেখিলেন, কুমারী এলিস তাঁহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া আছেন।

স্রোতভাঙিত বেতসীর জ্বাং এলিসের কমনীয় তল্লতা কাঁপিতেছিল। তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছিল, কথা কহিবার শক্তি পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছিল। ম্যাক্সিম ধীরস্বরে বলিলেন, “আমরা সকল কথাই শুনিয়াছি।” অতি কোমল করুণহাস্তে কাউন্টেসের অধর রঞ্জিত হইল;—তিনি বলিলেন, “এখন আমার মৃত্যু উপস্থিত।”

“মৃত্যু! ঐ ছরাআরই মৃত্যু উপস্থিত! আমি স্বয়ং তরবারির আঘাতে পাষাণকে ইহলোকের পরপারে পাঠাইব।”

“না—এই নরহস্তার জন্ত আপনার অমূল্য জীবন বিপন্ন করিতে পারিবেন না। মসিয়ে কার্ণোয়েল নিরপরাধ, একথা আপনারা শুনিয়াছেন, এখন আমি মরিলে ক্ষতি কি।”

“আমার মত এলিসেরও কার্ণোয়েলের চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। আমার পিতৃব্যও উপযুক্ত প্রমাণ পাইলে তাঁহার সাধুতা সম্বন্ধে বিশ্বাস করিবেন। কার্ণোয়েল দীনভাবে গর্জিত হৃদয়ে যে গৃহ ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিল, আমি তাঁহাকে সেই গৃহে লইয়া যাইব। তিনি আজ উন্নত মস্তকে সেই গৃহে প্রবেশ করিবেন। তিনি কি এখানে,—না অল্পত্র অবস্থিতি করিতেছেন?”

“হাঁ, তিনি এখানেই আছেন, আমি স্বয়ং তাঁহাকে ডরজেরসের নিকট লইয়া যাইব, আমি তাঁহার যে অপকার করিয়াছি, স্বয়ং তাহার প্রতীকার করিব।” ম্যাক্সিম উৎকণ্ঠিত ভাবে বলিলেন, “কিন্তু আমার পিতৃব্য—”

“আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইবেন কি না?—কিন্তু আপনাকে এ বিষয়ে তাঁহাকে সম্মত করাইতে হইবে। এই মাত্র আপনারা যে কথা শুনিয়াছেন, তাহা তাঁহাকে বলিবেন, আর আমার গোপন করিবার কিছুই নাই। এই ছূর্বৃত্তিদিগের সহিত মিলিত হইয়া যে আত্মব-মাননা করিয়াছি, একথা লোকে জানিলে, আমার আর ক্ষতি নাই। আমি ইহাদিগের ভয় প্রদর্শনে ভীতা নহি। আমি এ বিষয়ে একরূপ ভয়শূন্য হইয়াছি যে, মসিয়ে ডরজেরসকে এই গুপ্তকাহিনী সর্বত্র প্রচার করিবার জন্ত স্বয়ং আমি তাঁহাকে অহুরোধ করিব।”

“উহা ঘোর অবিবেচনার কাজ হইবে। আমার একান্ত অহুরোধ, আপনি একাজ করিবেন না। কেন

আপনি ইচ্ছা করিয়া বিপদ-সমুদ্রে ঝাঁপ দিবেন! কার্ণোয়েল কলঙ্কমুক্ত হইগ, ইহাই যথেষ্ট—আমি আমার পিতৃব্যকে আপনার আগমন-সংবাদ বলিতে চলিলাম। কিন্তু বিষয়ে অল্প আলোচনা অনাবশ্যক।”

কাউন্টেস এলিসের মুখপানে চাহিলেন, দেখিলেন তাহার নয়নে যেন দ্বিধা ও উৎকণ্ঠা পরিফুট হইয়া উঠিয়াছে। কাউন্টেস কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন,—“আমি আপনাকে অনেক যত্নগণ দিয়াছি, আমার এ অপরাধ ক্ষমা করিবেন কি?”—এলিস কথা কহিতে পারিল না। তাহার কোমল কপোল বহিরা দরদর ধারে অশ্রু ঝরিতেছিল।

কাউন্টেস আবার বলিলেন, “বাস্তবিক আমি আপনার প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিয়াছি। যখন শুনিলাম, আপনার প্রেমাস্পদের নামে কলঙ্ক রটিয়াছে, তখন আপনার পিতার নিকট আমি অপরাধ স্বীকার করিলেই সকল সন্দেহ ভঞ্জন হইত। আমি নীরব থাকিয়াই পাপ করিয়াছি—উহার প্রায়শ্চিত্ত করিব। এ জীবনে আমার আর অধিকার নাই, আততায়ীরা এ জীবন গ্রহণ করিবে, স্ত্রতরা আপনাদিগের নিকট আমার জীবন উৎসর্গ করিতে পারিবেন না। কিন্তু যদি আপনাদিগের দেশের কর্তৃপক্ষের নিকট আত্মসমর্পণ করিলে, আপনাদিগের বিবেচনায় আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়, তাহা হইলে আমি আত্ম-সমর্পণেও প্রস্তুত। আমি জগতের সমক্ষে মুক্তকণ্ঠে বলিব, আমি এই নরশিশাচদিগের সহকারিণী,—তাহাদিগের কার্যোদ্ধারের জন্ত আমি গুরুতর পাপ করিয়াছি।”

কম্পিতকণ্ঠে এলিস বলিল, “আপনি এই কাজ করিবেন?”

“কেন, ইচ্ছাতে কি আপনার সন্দেহ হইতেছে? তা হইলে বোধ করি, সেই নরাধমকে এই মুহূর্ত্ত-পূর্বে যে কথা বলিয়াছি, তাহা আপনি শুনিতে পান নাই। আমি নিজেই আপনার পিতৃগৃহে চুরী করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, এ কথা কি শুনে নাই? আমার কথা আপনার বিশ্বাস হইতেছে না? তবে চাহিয়া দেখুন।”

এই বলিয়া কাউন্টেস নিজ প্রসাধনকক্ষস্থ একটি কুলঙ্গীর কক্ষ-বনিকা অপসারণ করিলেন। এলিস অশ্রুট চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কাউন্টেস আবেগকম্পিতকণ্ঠে বলিলেন,—“এই দেখুন—সেই ছিন্নহস্ত।”

ম্যাক্সিম মৃদুস্বরে বলিলেন—“তাহা হইলে আপনারই হস্ত ছিন্ন হইয়াছে।”

কাউন্টেস বাম বাহু প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “আপনি কি তাহা বুঝিতে পারেন নাই?”—কাউন্টেসের বাহুর মণিবন্ধে একখানি কৃত্রিম হস্ত সংলগ্ন ছিল। একে একে সকল কথা ম্যাক্সিমের মনে পড়িল। কাউন্টেস কখনও কর-পল্লবের আবরণী মোচন করেন নাই। তাঁহার বুঝিতে আর কিছু বাকী রহিল না।

কাউন্টেস আবার বলিলেন,—“হস্ত-ছেদনকালে আমি নীরবে মরণাধিক যন্ত্রণা সহ করিয়াছিলাম, শোণিতপাতে আমার যত না যন্ত্রণা হইয়াছিল, ভিলাগোসের বড়বস্ত্রে সম্মতি-দানে আমার ততোধিক ক্লেশ হইয়াছিল; আমি জানিতাম, দেশের জন্ত আমি শোণিত দিতেছি। ভিলাগোসই সর্ব-প্রথমে অপূর্ব সুলন্দরী জাষ্টাইনের রূপমোহে আপনাকে মুগ্ধ করিয়া ফাঁদে ফেলিবার সংকল্প করিয়াছিল। সে সংকল্প ব্যর্থ হইলে সেই আপনাকে আমার গৃহে আনিয়াছিল। ভাবিয়াছিল, যে কার্যো জাষ্টাইন বিফলমনোরথ হইয়াছে, আমার দ্বারা সে কার্য সিদ্ধ হইবে। এই চেষ্টায় আমার প্রাণ-বিশ্রোগের সম্ভাবনা ঘটয়াছিল। সে সময় আমার উঠিয়া বসিবার শক্তি ছিল না। কিন্তু উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত আমি তখন যে অভিনয় করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার ভয়ানক পীড়া বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু আমার জীবন-মরণে তাহার কি আসিয়া যায়। চুরির সহিত আমার সংস্রবের সকল প্রকার চিহ্ন বিলুপ্ত করিতে পারিলেই সে কৃতার্থ হয়। তাহার মনে মনে ধারণা হইয়াছিল, আমি ধরা পড়িলে লোকে তাহাকে এই বড়বস্ত্রের নায়ক বলিয়া সন্দেহ করিবে। আপনি যে আমাকে মসিবে কার্গোয়েলের বিপদের কথা বলিবেন, আমি নিরপরাধ ব্যক্তির কলঙ্ক-কালনে প্রবৃত্ত হইব, এ কথা সে স্বপ্নেও ভাবে নাই, ভাবিলে সে কখন আপনাকে আমার গৃহে আনিত না। যে দিন সে বুঝিল, আমি মসিবে কার্গোয়েলকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতেছি, সেই দিন হইতে সে আমার শত্রু হইল। সে আমার সহিত গোপনে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল, আমার উপর নজর রাখিতে লাগিল, আমার অহুগত ব্যক্তিদিগের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত চর নিযুক্ত করিল। কিন্তু যখন দেখিল, আমরা তাহাকে পরাজিত করিয়াছি,

বন্দী নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন, বড়বস্ত্রের গুপ্তরহস্ত প্রকৃতি হইতে আর বিলম্ব নাই, তখন সে বড়বস্ত্রের ছদ্মবেশ ছাড়িয়া ফেলিয়া, আমার প্রাণনাশের আদেশ প্রচার করিল।”

“কিন্তু আপনারও হিতাকাজক্ষী বহু আছে, এ কথা সে বিশ্বস্ত হইয়াছে। তাহার এই দণ্ডদেশ হাত্তাক্ষীপক বিজ্ঞপত্যক্যে পরিণত হইবে।”

কাউন্টেস ম্যাক্সিমের কথার উত্তর না দিয়া এলিসের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আমুন, এখন আপনার কথা কই। আপনার ভাবী পতি উদারচেতা, উন্নত-হৃদয়, মহৎ ব্যক্তি। আমি তাঁহার কোন অপকার না করিলেও, আপনার সহিত তাঁহার মিলন ঘটাইবার জন্ত প্রফুল্ল-হৃদয়ে জীবন বিসর্জন করিতে পারিতাম। আপনাদিগের মিলন ঘটাইয়াছি। আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন। আমি যখন মসিবে কার্গোয়েলকে আপনাদিগের গৃহে লইয়া যাইব, সে সময় মসিবে ডরজেরেস উপস্থিত থাকিবেন।”

এলিসের কথা কহিবার শক্তি ছিল না, তাহার হৃদয়ে তুমুল ঝড় বহিতেছিল। ম্যাক্সিম ইঙ্গিতে তাঁহার সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। কাউন্টেস মৃদুস্বরে বলিলেন—“যান, আপনি কুমারী এলিসকে তাঁহার পিতার নিকট লইয়া যান, তাঁহাকে আমার আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন করুন,—আর সময় নাই, বিলম্ব করিবেন না। আজ আমি যে কাজ করিতেছি, কাল হ'য়ত আর তাহা করিতে পারিব না। আমার দিন কুরাইয়াছে।”

কাউন্টেসের কথার প্রতি ম্যাক্সিমের বেরূপ লক্ষ্য ছিল না। কাউন্টেস বড়বস্ত্রকারীদিগের হস্তে যে কোন মুহূর্তে নিজ মৃত্যুর সম্ভাবনার কথা প্রকারান্তরে বলিতেছেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। তিনি অল্প কথা ভাবিতে-ছিলেন। ম্যাক্সিম বলিলেন, “কিন্তু পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঙ্কের নোট কিরূপে কার্গোয়েলের হস্তগত হইল, তাহা প্রকাশ না পাইলে, আমার পিতৃব্য কার্গোয়েলকে নিরপরাধ বলিয়া বিশ্বাস করিবেন না।”

কাউন্টেস তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “কোন শত্রু তাঁহার সর্বনাশ করিবার জন্ত ঐ টাকা তাঁহার নিকট পাঠাইয়া-ছিল। হয় ত এটা ভিলাগোসের কাজ, তাহার অসাধ্য কর্ম নাই।—অর্থেরও তাহার অভাব নাই। কিন্তু মসিবে

কার্ণোয়েল যে পত্র পাইয়াছিলেন, সে পত্র আপনাদিগের নিকট আছে। আমি পত্র দেখিব। আপনি এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিবেন, মসিয়ে কার্ণোয়েলের অকস্মাৎ অর্থ-লাভ যে ঘোর ষড়যন্ত্রের ফল, তাহা আমরা সপ্রমাণ করিতে পারিব। দুই ঘণ্টার মধ্যে আমি আপনার পিতৃবাগ্‌হে উপস্থিত হইব।” এই বলিয়া কাউন্টের দক্ষিণ হস্তে এলিসের কর-পল্লব গ্রহণ করিলেন। এলিস আর অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না ;—কাঁদিয়া ফেলিলেন।

ম্যাক্সিম আর কথা কহিলেন না, তিনি এলিসকে সঙ্গে লইয়া দ্রুতপদে কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

ম্যাক্সিম কাউন্টের গৃহ-পরিত্যাগের পর একেবারে পিতৃব্যের নিকট উপস্থিত হইবার সংকল্প করিলেন ; পিতৃব্যকে সকল কথা সরল ভাবে খুলিয়া বলাই তাঁহার কর্তব্য বলিয়া বোধ হইল। মুখ-জন্ম এলিস তাঁহাকে এই কার্যে সহায়তা করিতে প্রস্তুত হইলেন। কাউন্টের ইয়াল্টা বলিয়াছিলেন, মসিয়ে ডরজেয়ের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা কালে যখন সঙ্কট উপস্থিত হইবে, তখনই তিনি দেখা দিবেন। কিন্তু ম্যাক্সিম পিতৃব্যের গৃহে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, তিনি অলক্ষণ হইল বাহিরে গিয়াছেন, ফিরিয়া আসিতে তাঁহার এক ঘণ্টা বিলম্ব হইবে। তখন তিনি যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, এলিসের মঙ্গলের জন্ত—নিরপরাধের কলঙ্ক-ভঞ্জনর জন্ত—তাঁহাকে এই যুদ্ধে মসিয়ে কার্ণোয়েলের পক্ষাবলম্বন করিতে হইবে। কিন্তু কার্ণোয়েলের জন্ত বৃথিতে গেলেই তাঁহার বন্ধু ভিগনরীর বিরুদ্ধাচরণ করিতে হইবে ; সুতরাং কথটা পূর্বেই তাঁহাকে খুলিয়া বলা কর্তব্য। ভিগনরী সাধু প্রকৃতি সদাশয় ব্যক্তি, এ বিবাহে সে স্বধী হইবে না ; এলিস আন্তর অনুরাগিণী এ কথটা তাহাকে বুঝাইয়া বলিলেই সে নিরন্তর হইবে। ম্যাক্সিম এইরূপে নিজ সংকল্প স্থির করিয়া ভিগনরীর গৃহাভিমুখে বাত্মা করিলেন। কয়েক পদ অগ্রসর হইয়াই তিনি দেখিলেন, জর্জেট সেই দিকে আসিতেছে। জর্জেট সুন্দর পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া সহাস্তমুখে আনন্দ-প্রদীপ্ত নয়নে, দুই পকেটে দুইখানি হাত পুরিয়া তাঁহার দিকে আসিতেছে। জর্জেটের সম্পূর্ণ রূপান্তর ঘটিয়াছে।

ম্যাক্সিম জর্জেটকে বলিলেন, “এখন তুমি বেশ আরোগ্য হইয়াছ না?”

“হাঁ, কখনও যে আমার অসুখ হইয়াছিল, তাহা এখন আর বোধ হইতেছে না ; আমার স্বরণ শক্তিও ফিরিয়া আসিয়াছে। সব কথাই মনে পড়িয়াছে।”

“তাহা হইলে তোমাকে এখন আমি যাইতে দিব না। তোমার সঙ্গে অনেক কথা আছে। এত তাড়াতাড়ি করিয়া কোথায় যাইতেছ?”

“মহারাজা বাক্স চুরি করিয়াছিল, তাহাদিগকে আমি কি করিয়া সিন্দুক খুলিতে হয় বলিয়া দিয়াছিলাম, সেই কথাই মসিয়ে ডরজেয়সকে বলিবার জন্ত যাইতেছি।”

“আমারও ঐরূপ সন্দেহ হইয়াছিল। তুমি কি নিজ ইচ্ছায় কাকাকে এই কথা বলিতে যাইতেছ?”

“না, আমার ঠাকুরমা আমাকে ঐ কথা বলিতে পাঠাইয়াছেন।”

ম্যাক্সিম বুঝিলেন, এ সমস্তই কাউন্টের কার্য। তাঁহার উপদেশেই মাদাম পিরিয়াক্, জর্জেটকে পাঠাইয়াছেন। তিনি জর্জেটকে বলিলেন, “তুমি মসিয়ে ডরজেয়সের নিকট এ কথা প্রকাশ করিলে, তিনি তোমাকে পুলিশে দিবেন,—তোমার প্রাণে কি ভয় নাই?”

“কথাটি প্রকাশ করিয়া যদি আমাকে জেলে যাইতে হয়, আমি তাহাতেও সন্মত আছি ; কিন্তু আমার আশা আছে, কুমারী এলিস তাঁহার পিতাকে ঐরূপ কাজ করিতে দিবেন না, আমাকে ক্ষমা করিতে বলিবেন।”

“মসিয়ে ডরজেয়সের মনে দরবার উদ্বোধন করিবার জন্ত তুমি বৃদ্ধি সুন্দর সাজগোজ করিয়া আসিয়াছ? জানিনা তোমার কথা শুনিয়া তিনি কি মনে করিবেন।”

“না মহাশয়, কাউন্টের আমাকে এই পোষাক দিয়াছেন। আজ সন্ধ্যাকালে তিনি আমাকে ও ঠাকুরমাকে লইয়া চলিয়া যাইবেন। আপনার সঙ্গে আমার আর দেখা হইবে না, সেই জন্ত মন কেমন করিতেছে।”

ম্যাক্সিম ভাবিলেন, কাউন্টের প্যারিস পরিত্যাগ সন্ধ্যা সংবাদ লইবার সময় এ নহে। তিনি বলিলেন, “কাকা এখন বাড়ী নাই,—এস একটু বেড়াইয়া আসি, পরে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিও।”

উত্তরে বেড়াইতে বেড়াইতে ভিগনরীর গৃহদ্বারে উপ-

স্থিত হইলেন। সেখানে একটি দীর্ঘাকার ব্যক্তি দ্বারবানের সহিত কথা কহিতেছিল, সে ম্যাক্সিমকে দেখিয়া নমস্কার করিল। সে বলিল, “আপনি আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না? এই সে দিন আপনার সঙ্গে আমার আলাপ হইল, সেই যে। আমি রুদে জুফ্রেতে মোরগ-ডাক ডাকিয়াছিলাম, মনে নাই?”

ম্যাক্সিম সহসা এই প্রকার সাক্ষাৎকারে বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—“হাঁ চিনিতে পারিয়াছি।”

“এক্জিনর গালোপাভিন, হিসাবনবীশ, এপলো সভার সভ্য। বালাবজু জুলস্ ভিগনরীর সহিত দেখা করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম। দুই মাস ধরিয়া তিনি আমার কোন খবরই রাখেন নাই। আজ সকালে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত খবর দিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি বাহিরে গিয়াছেন, আমার ছুটির আমোদটা মাটি হইল।”

“আমিও তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিলাম, বড় মুকিল হইল দেখিতেছি।”

“আপনার সঙ্গেও তাহা হইলে চাল চালিতেছেন। টাকা হইলে মাস্তবের স্বভাব বদলাইয়া যায়। দুইমাস পূর্বেও তাঁহার এত দেমাক ছিল না, একটা কাজের জন্ত নিজে আমার সহিত দেখা করিয়াছিলেন। তখন আমার উপর তাঁহার বিশ্বাসই বা কত, আমাকে দিয়া একখানা বেনামী চিঠি পর্য্যন্ত—লিখাইয়া লইয়াছিলেন।”

ম্যাক্সিম সাগ্রহে বলিলেন, “কি বলেন আপনি?—ব্যাপার কি মহাশয়?”

“ব্যাপার অতি সোজা, ঐহারা মসিয়ে ডরজেরেসের ব্যাঙ্কে টাকা জমা রাখেন, তাঁহাদিগের মধ্যে একজন ভদ্রলোক আর একজন ভদ্রলোকের পঞ্চাশ হাজার টাকা ধারতেন, সেই টাকাটা তিনি আপনার নাম গোপন রাখিয়া ফেরত দিবার ব্যবস্থা করেন, বেনামী চিঠি লিখিয়া টাকা ফেরত দেওয়া হয়। মহাশয়, আপনা-আপনি মধ্য কথা, কিছু মনে করিবেন না, আমার বিশ্বাস, লোকটা টাকা চুরি করিয়াছিল।”

“ভিগনরী আপনাকে টাকা পৌছিয়া দিবার জন্ত অতুরোধ করেন?”

“হাঁ, আমি গরীব বটে কিন্তু আমার ধর্মজ্ঞান আছে। আমি ঠিকমত ভদ্রলোকটির বাড়ীতে টাকা পৌছাইয়া দিই।

টাকার সঙ্গে যে চিঠি দেওয়া হইয়াছিল, সে চিঠিখানি পর্য্য আমার নিজের হাতে লেখা। নোটগুলি কোন্ ব্যা হইতে আসিল, পাওনাদার একথা জানিতে পারে, দেনাদারের ইহা ইচ্ছা ছিল না। পাওনাদার ভিগনরীর হাতের লেখ চিনেন, এই জন্ত ভিগনরী আমাকে ধরিয়াছিল। ভিগনরী আমার আশা দিয়াছিল, দেনদার ভদ্রলোকটি আমাকে কিছু পুরস্কার দিবেন, কিন্তু পুরস্কারটা এ পর্য্যন্ত চক্ষেও দেখি নাই।”

সকল কথা শুনিয়া ম্যাক্সিমের মুখ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল। তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া বলিলেন,—“আপনি সেই পত্রখানি দেখিলে চিনিতে পারিবেন?”

“ভিগনরীর কথামত যে পত্র লিখিয়াছিলাম?—খুব পারিব। ভিগনরী দেখিবেন, আমি তাঁহার একটি কথাও বদলাই নাই।”

“আমার সঙ্গে আসুন।”

“কোথায় বাইতে হইবে, মহাশয়?”

“এই মসিয়ে ডরজেরেসের বাড়ীতে। এজন্ত তিনি আপনার ধন্তবাদ করিবেন।”

“মাইতে আমি খুব রাজি আছি। কিন্তু ভিগনরী যদি অসন্তুষ্ট হয়—”

“আমুন মহাশয়, আপনি ভদ্রলোক, ভদ্রলোকের মত কাজ করুন। আমি আপনাকে নিশ্চয় বলিতেছি, এজন্ত আপনি পুরস্কৃত হইবেন।”

গালোপাভিন, ম্যাক্সিমের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। জর্জেটও তাঁহাদিগের সঙ্গী হইল। তাহার মুখ দেখিলেই বুঝা যাইতেছিল যে, সে সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়াছে। তাঁহার শীঘ্রই সুরেসনেসে উপস্থিত হইলেন। ম্যাক্সিমের পিতৃব্যের গৃহ যখন তাঁহাদিগের নিকট হইতে শতহস্তে দূরে, সেই সময় তিনি দেখিলেন, ভিগনরী অজ্ঞান হইতে তাঁহাদিগের নিকে আসিতেছেন। ভিগনরী ক্রমশঃ তাঁহার নিকে আসিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গীদিগকে দেখিয়াই সহসা ফিরিয়া দাড়াইলেন এবং বেগে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। গালোপাভিন বলিল, “ওর কি অহঙ্কার! এখন আমাদের দেখিয়াই মহাত্মা চম্পট দিলেন। এক সময়ে এ গরিবের সঙ্গে তাঁহার যে পরিচয় ছিল, সে কথা স্বীকার করিতেও তাঁহার

গজায় মাথা হেঁট হয়। বেশ, আমি একদিন এই দেমাকের শোধ দিব।”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “হাঁ, তিনি এখন আমাদের সঙ্গে এড়াইতে চান। আমাদের গলায় হাত-ধরাধরি করিয়া যাইতে দেখিয়াই তিনি আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়াছেন। চলুন, মহাশয়, একটু তাড়াতাড়ি করিয়া চলুন। কাকার সঙ্গে আপনার দেখা করিয়া দিবার জন্ত আর আমার তিলার্কি বিলম্ব সহিতেছে না।”

গালোপার্ডিন বিনা বাঁকা ব্যয়ে ম্যাক্সিমের সঙ্গে চলিল। বন্ধুর প্রতি তাহার আর মমতা ছিল না, বন্ধুর ইষ্টানিষ্টের প্রতিও আর সে দৃষ্টিপাত করিল না।

ম্যাক্সিম বাটার ভিতর প্রবেশ করিয়াই শুনিলেন, তাহার পিতৃব্য ফিরিয়া আসিয়াছেন, এবং আপিসে যাছেন। জর্জেটকে ম্যাক্সিমের সঙ্গে দেখিয়া দ্বাররক্ষক দেনলিভার বিশ্বাসের সীমা ছিল না। তাহার পর সে যখন দেখিল, দরজায় একখানি সুন্দর গাড়ী আসিয়া লাগিল এবং মসিয়ে কার্গোয়েল, কাউন্টের ইয়ান্টাকে গাড়ী হইতে নামাইবার জন্ত তাহার হস্ত ধারণ করিলেন, তখন সে একেবারে হতবুদ্ধি হইল। ম্যাক্সিম সাদরে উভয়ের করমর্দন করিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন,—“এখনই পিতৃব্যের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইবে। সফলতা সম্বন্ধে এখন আর আমার সন্দেহ নাই। জর্জেট আমাদের সাহায্য করিবে; তত্ত্ব ভগবানের রূপায় আর একটি লোককে আমি সংগ্রহ করিয়াছি, তিনি আপনার নির্দোষিতা সম্বন্ধে চূড়ান্ত প্রমাণ দিবেন।”—ম্যাক্সিম অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া প্রাচীরগাত্রে সংলগ্ন হিসাবনবীশকে দেখাইলেন।

কাউন্টের ধীরভাবে বলিলেন, “চলুন, ভিতরে যাওয়া যাক।” কাউন্টের স্বভাবসুন্দর মুখ পাণ্ডুর ছবি ধারণ করিয়াছে; কিন্তু মসিয়ে কার্গোয়েলকে তাহার অপেক্ষাও বিবর্ণ দেখাইতেছিল। দীর্ঘকাল বন্দিদশায় থাকিয়া, তিনি নিদারুণ মানসিক যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা তাহার মুখ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছিল। কাউন্টের ধীর পদ-বিক্ষেপে অগ্রসর হইলেন। মসিয়ে কার্গোয়েলের সেই আত্ম-গরিমা পূর্বের জায় অক্ষুণ্ণ ছিল। তাহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইতেছিল, তাহারা যেন জায়-বিচারের প্রার্থী হইয়া আজ এ গৃহে পদার্পণ করেন নাই, যেন অপরাধীকেই ক্ষমা

করিতে আসিয়াছেন। ম্যাক্সিম সেনাদলের পুরোবর্তী অটলসংকল্প সেনানীর জায় সর্বোত্তম যাইতেছিলেন। তাহারা সোপানাবলী অতিক্রম করিয়া মসিয়ে ডরজেরেসের কার্যালয়-সংলগ্ন বৈঠকখানার দ্বারে উপনীত হইলেন। জর্জেট বৈঠকখানার দরজা খুলিয়া দিল। ঘরে কেহ ছিল না, কিন্তু মসিয়ে ডরজেরেসের উচ্চকণ্ঠধ্বনি শুনা যাইতেছিল। সঙ্কটকাল উপস্থিত, কিন্তু ম্যাক্সিমের মনে তিলমাত্র দ্বিধার সন্ধান হইল না, তিনি হিসাবনবীশের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আপনি মহাশয় লোক, এই সঙ্কটের সময় আমরা আপনার সহায়তার উপর নির্ভর করিতেছি। আমার একজন বন্ধুর মানসত্ব এবং চরিত্র মিথ্যাকলঙ্কে কলঙ্কিত হইবার সম্ভাবনা ঘটয়াছে। আশা করি, আমি যতক্ষণ না আপনাকে ডাকি, ততক্ষণ আপনি এই বাগকের সঙ্গে এই খানে প্রতীক্ষা করিবেন।”

আর বাঁকাব্যয় না করিয়া ম্যাক্সিম, কার্যালয়ের দ্বার উন্মোচন করিলেন এবং কক্ষমধ্যে কাউন্টের প্রবেশার্থ দ্বারপার্শ্বে দাঁড়াইলেন। কাউন্টের কার্গোয়েলের বাহ অবলম্বন করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবারাত্র তিনি তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। এলিস একটি সোফায় বসিয়া বাহমধ্যে মুখ লুকাইয়া গুমরিয়া গুমরিয়া কাঁদিতেছিল, ইহাদিগকে দেখিতে পাইয়া সে দাঁড়াইয়া উঠিল। মসিয়ে ডরজেরেস উচ্চকণ্ঠে বকিতে ছিলেন, তিনি ভ্রাতৃপুত্রের সঙ্গে আগন্তুকদিগকে দেখিয়া ক্রোধে অশ্রুট শব্দ করিয়া উঠিলেন। কার্গোয়েল ইহাদিগের সঙ্গে না থাকিলে, তিনি ক্রোধ-সংবরণ করিতে পারিতেন না, যাহা মুখে আসিত তাহাই বলিতেন। কিন্তু কস্তার অবস্থা বিবেচনা করিয়া তিনি আত্মসংযম করিলেন। অভাগিনী অল্পক্ষণ পূর্বে প্রবল মানসিক যন্ত্রণায় মুর্ছিত হইয়াছিল।

কিন্তু একজনের উপর ঝাল না ঝাড়িলে ত’ তাহার শাস্তি নাই, কাজেই তাহার ক্রোধের বজ্র ম্যাক্সিমের মাথায় পড়িল। অরক্ত নয়নে ম্যাক্সিমের মুখপানে চাহিয়া ক্রোধ-কম্পিতকণ্ঠে মসিয়ে ডরজেরেস বলিলেন,—“তাহাদিগের এখানে কোন কাজ নাই, তাহাদিগকে কোন্ সাহসে আমার নিকট আনিয়াছ?”

ভ্রাতৃপুত্র স্থিরস্বরে উত্তর করিলেন, “যে কাজ করিয়াছি, তাহার জন্য এখনই আপনি আমাকে সাধুবাদ করিবেন।”

“সাধুবাদ করিব ? আমার সহিত বিজ্ঞপ করিতেছ ?”

কাউন্টেন্স বলিলেন, “মহাশয় আপনার সঙ্গে কয়েকটি কথা আছে, আমি যাচা বলি, মন দিয়া শুনুন।”

“কোন প্রয়োজন নাই, আপনি যাচা বলিগেন, তাহা আমি জানি। সে কথা আমার কতাই আমাকে বলিয়াছে ; কিন্তু আপনি যে উপভাস রচিয়াছেন, তাহার এক বর্ণও আমি বিশ্বাস করি নাই। আর যে লোকটাকে আমি আমার গৃহ হইতে বিদায় করিয়া দিয়াছি, তাহাকে আমার বাড়ীতে পা দিতে দিব না ইহাই আমার পণ।”—এই বলিয়া তিনি কার্ণোয়েলের দিকে অগ্রসর হইলেন।

কার্ণোয়েল চমকিয়া উঠিলেন, তিনি উপযুক্তভাষায় মসিমে ডব্লুজেরেসের বাক্যের উত্তর দিতে যাইতেছিলেন ; কথা তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইলে বিরোধ মিটাইবার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইত কিন্তু সহসা এলিসের দিকে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। কার্ণোয়েল আর কথা কহিলেন না। মসিমে ডব্লুজেরেস, কার্ণোয়েলের এই গর্ভদৃষ্ট অটলভাব দর্শনে মস্তান্তিক ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বিষদিক্ত কণ্ঠে বলিলেন,— “এ যে দেখিতেছি নিলজ্জতার চূড়ান্ত,—কিন্তু এখনই এ ব্যাপারের উপসংহার করিতে হইতেছে। ভদ্রে, আপনার নিকট বক্তব্য এই যে, আপনি আমার কতাকে যে গল্প বলিয়াছেন, তাহা আমি শুনিয়াছি। আপনি বলিয়াছেন, আপনি আমার সিন্দুক ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু যে কাজের জন্ত লজ্জায় মরিয়া যাইতে ইচ্ছা করে, সেই কাজ করিয়াছেন বলিয়া যদি আপনি গৌরব-বোধ করেন, আপনি স্বচ্ছন্দে তাহা করিতে পারেন। কিন্তু আমার ভূত-পূর্ব সেক্রেটারী যে আপনার সহকারী ছিলেন না, আমার মনে একরূপ বিশ্বাস জন্মাইবার চেষ্টা করিবেন না। আমি তাঁহার কোন সন্ধান রাখিতে চাহি না, আপনার এই অমার্জনীয় আচরণও আমি ক্ষমা করিতে প্রস্তুত, কিন্তু আমি আপনাদিগের কোন কথাই শুনিব না। আপনারা যাহার পক্ষসমর্থনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ঐ সকল কথার তাহার কলঙ্ক জ্বলন হইবে না। আপনি যে বরিসফের কাগজ হস্তগত করিতে চাহিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর ; কিন্তু মসিমে কার্ণোয়েল আমার সিন্দুক হইতে পক্ষাশ হাজার ক্রাঙ্ক লইয়াছিলেন। কল্পিত চিঠিই তাঁহার এই দুষ্কর্মের প্রত্যক্ষ প্রমাণ। নিজের দোষ ঢাকিবার জন্ত এই চিঠি প্রস্তুত

করা হইয়াছে। যদি তাঁহার সাহস থাকে, তাহা হইলে সে দেনদারকে খুঁজিয়া বাহির করুন, এখানে তাহাকে উপস্থি করুন। ঐ সেই চিঠি, ঐ টেবিলের উপর রহিয়াছে।”

ম্যাক্সিম হারের নিকট অগ্রসর হইয়া ধীরভাবে জিজ্ঞাস করিলেন, “সত্যি আপনি এই পত্র-লেখককে দেখিতে চাহেন ? তিনি আপনার বৈঠকখানায় আছেন। আপনি অমুমতি দিন আর নাই দিন, আমি এখনই তাঁহাকে ডাকিতেছি।”

হার ঈষৎ মুক্ত করিয়া গলা বাড়াইয়া ম্যাক্সিম বলিলেন, “আপনি একবার এই ঘরে আসুন, আমার পিতৃব্য আপনার সহিত কথা কহিবেন।”

গালোপার্ডিন বাধা হইয়া কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। কুকুট-কুজনে কণ্ঠকলার পরিচয় দিবার সাধ তাহার একেবারেই লোপ পাইয়াছিল। সে আভূমি নত হইয়া সকলকে নমস্কার করিতে লাগিল। মসিমে ডব্লুজেরেস কক্ষ স্বরে বলিলেন। “কে আপনি ?”—

হিসাবনবীশ চঞ্চল কণ্ঠে বলিল,—“গালোপার্ডিন—এজিনর গালোপার্ডিন, ফ্রাণ্ডের কয়লার মহাজন মসিমে চার্লসের আড়তের হিসাবনবীশ ;—আপনি যদি আমার সম্বন্ধে কোন সংবাদ জানিতে চাহেন, আমার মনিব—”

“আমি আপনার মনিবকে জানি,কিন্তু সে কথা হইতেছে না। এখানে কেন আসিয়াছেন ?”

“আমি ত—আমি ত তা’ জানি না—”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “আমি জানি, আসুন ত মহাশয় এ দিকে ; আমার কাকার ডেক্সের উপর যে কাগজখানি রহিয়াছে, উহার দিকে একবার চাহিয়া দেখুন দেখি।”

গালোপার্ডিন তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল এবং কাগজ-খানি হাতে করিয়াই বলিয়া উঠিল—“এ যে আমার লেখা সেই চিঠি।”

মসিমে ডব্লুজেরেস বলিলেন, “আপনার লেখা ! আচ্ছা,—দেখিতেছি, আপনি সত্য বলিতেছেন কি না ; ঐ কালীকলম রহিয়াছে—চিঠিখানি নকল করুন দেখি।”

গালোপার্ডিন মনে করিল, মসিমে ডব্লুজেরেস তাহাকে কাজে নিযুক্ত করিবার পূর্বে হস্তাক্ষর ভাল কি না দেখিতে চাহিতেছেন। সে চিঠি নকল করিতে লাগিল। কিন্তু কয়েকটি কথা লিখিত হইবা মাত্র মসিমে ডব্লুজেরেস কাগজ

খানি টানিয়া লইলেন এবং কার্ণোয়েলের দিকে অঙ্গুলি-
নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “বাস, আপনিই এই ভদ্রলোকের
আদেশমত বেনামা চিঠি লিখিয়াছিলেন?”

গালোপার্ডিন কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “আমি তাঁহাকে
চিনি না।”

মসিয়ে ডব্‌জেরেস, গালোপার্ডিন ও মসিয়ে কার্ণোয়েলের
ভঙ্গী দেখিয়াই বুঝিলেন, পূর্বে উভয়ের মধ্যে কোন পরিচয়
ছিল না। তাঁহার কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন হইল, তিনি
বলিলেন, “তাহা হইলে কাহার কথামত আপনি পত্র
লিখিয়াছিলেন,—বলুন।”

গালোপার্ডিন বলিল, “আপনার কোষাধ্যক্ষ জুল্‌স্
ভিগনরী আমাকে পত্র লিখাইয়াছিলেন।”

“মিথ্যা কথা।”

“আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি মিথ্যা বলি নাই।
ভিগনরী আমার বালা-বন্ধু; তিনি একদিন সন্ধ্যাকালে
এই চিঠির খসড়া লইয়া কাদিনেট ভোজনালয়ে আমার
সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনিই আমাকে চিঠিখানি নকল
করিতে বলেন, তিনি আপনারই কথামত আমার সহিত
সাক্ষাৎ—”

“কি! এতদূর সাহস—কিন্তু এ অসম্ভব! ভিগনরী
অতি সচরিত্র, আপনি তাহার অসাক্ষাতে যে কথা বলিতে
ছেন, তাহার সাক্ষাতে কখনই উহা বলিতে পারিবেন না।”

“ক্ষমা করিবেন মহাশয়, আপনি আদেশ করিলেই
আমি তাহার সাক্ষাতে এই কথাই বলিব, আমি আপনাকে
নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, তাহাকে ডাকিয়া আনিলে, সে
আমার কথা কখনই অস্বীকার করিতে পারিবে না।”

গালোপার্ডিন একপ সুরল ভাবে কথা কহিতেছিল যে,
মসিয়ে ডব্‌জেরেসের পূর্ব-বিশ্বাস বিচলিত হইল, তিনি
বিমূঢ়ের ভ্রাম্যন্তর হইয়া রহিলেন।

ম্যাক্সিম স্থির কণ্ঠে বলিলেন, “এখন এ বিষয়ে আপনার
কি মত—কাকি?”

“আমার বোধ হইতেছে, ইহা তোমাদিগের
যড়বড়; যতক্ষণ না আমি স্বয়ং ভিগনরীকে সকল কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছি—”

তাঁহার কথা শেষ হইতে না হইতে সহসা জর্জেট কক্ষ
মধ্যে প্রবেশ করিল, মসিয়ে ডব্‌জেরেস ক্রোধে অগ্নিবৎ

প্রজ্বলিত হইয়া বলিলেন—“তুই এখানে এলি কেন,
পাজী?”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “তোমাকে না ডাকিতেই এখানে
আসিলে কেন?”—মসিয়ে ডব্‌জেরেস বলিলেন, “জানিস্
বেটা, তোকে জেলে দিবার জন্ত পুলিশ ডাকিয়া ধরাইয়া
দেওয়া উচিত? আমার কষ্টা আমাকে সব বলিয়াছেন।
যাহারা নতুন চাবি দিয়া আমার সিন্দুক খুলিয়াছিল, তুই
তাহাদিগের সহায়তা করিয়াছিস্—বেটা চোর!”

বালক ধীরভাবে বলিল, “আজ্ঞা হাঁ, গুপ্তচর কতক-
গুলি বীরপুরুষের সর্বনাশ করিবার জন্ত যে সকল কাগজ-
পত্র লুকাইয়া রাখিয়াছিল, সেই সকল দলিল উদ্ধারে সহায়তা
করিয়াছি। সে জন্ত আপনি আমাকে জেলে দেওয়া যদি
সম্মত বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহাই করুন।”

ম্যাক্সিম বলিলেন, “কিন্তু আমি তোমাকে বিনামূল্যে
এখানে আসিতে নিবেদন করিয়াছিলাম।”

“আপনি আমার উপর রাগ করিবেন না, মসিয়ে ভিগনরী
আমায় পাঠাইয়াছেন।”

“কে, মসিয়ে ভিগনরী? তুই আজ পাগল হইলি না
কি?”

“তিনি পাগলের মত বেগে ঘরে প্রবেশ করিয়া, আমার
হাতে এই পত্র দিলেন, তার পর আমাকে আপনার হাতে
পত্র দিতে বলিয়া ছুটিয়া গেলেন।”

মসিয়ে ডব্‌জেরেস বলিলেন, “পত্র?—ভিগনরীর পত্র-
খানি দাও ত।”

জর্জেট পত্র দিল। মসিয়ে ডব্‌জেরেস কম্পিতহস্তে
পত্র খুলিলেন। সকলেই বুঝিল, এইবার ব্যাপারের চরম
দাঁড়াইল। সকলেই রুদ্ধভাবে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।
মসিয়ে ডব্‌জেরেস নীরবে পত্র পড়িতেছিলেন, পত্র পড়িতে
পড়িতে তাঁহার মুখে যে ভাবান্তর উপস্থিত হইতেছিল, তাহা
দেখিয়া সকলে তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিতেছিল।
দেখিতে দেখিতে তাঁহার মুখমণ্ডল পাংশুবর্ণ ধারণ করিল,
ললাট কুঞ্চিত হইল, দুইটি নাসারন্ধ্র ক্ষুণ্ণিত হইতে
লাগিল, তাহার পর তাঁহার কপোল বাহিয়া বৃহৎ অশ্রুবিন্দু
গড়াইয়া পড়িল। অবশেষে তিনি মন্তক উত্তোলন করিয়া
কম্পিত, বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন,—“শোন—”

ভিগনরী লিখিয়াছিল:—“মহাশয়, এখানি আমার

অপরাধ-স্বীকার-পত্র। আপনি এতক্ষণ নিশ্চয়ই শুনিয়াছেন, আমি ঘোর কুকর্ম করিয়াছি। আমার যে বন্ধু নিজ অজ্ঞাতসারে আমার এই কুকার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন, এইমাত্র তাঁহার সহিত আমার দেখা হইয়াছে। আপনার ভ্রাতৃপুত্র তাঁহার সঙ্গে ছিলেন, জর্জেট উভয়ের অগুসরণ করিতেছিল। আমি তাঁহাদিগকে আপনার গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়াই বুঝিয়াছিলাম, তাঁহারা আপনাকে আমার কুকর্মের কথা বলিতে যাইতেছিলেন। এখন চিরজীবনের মত ফ্রাঙ্ক হইতে প্রস্থান করা ভিন্ন আমার আর উপায় নাই। আজ সন্ধ্যাকালে আমি পারিস হইতে বহু দূরে চলিয়া যাইব। ইহাই আমার উপযুক্ত শাস্তি, তজ্জন্ত আমার দুঃখ নাই। আপনাকে পত্র লিখিতেছি বটে, কিন্তু নিজের কলঙ্ক-ক্ষালন করা আমার উদ্দেশ্য নহে। আমার পাপের কথা সমস্ত শুনিলে, বোধ করি, আপনি আমাকে তত তীব্র ভাবে তিরস্কার করিবেন না, এই ভরসায় পত্র লিখিলাম। যে দিন মসিয়ে বরিসফ বাক্স লইতে আসিয়াছিলেন, সেই দিন আমি তাঁহার আগমনের কিছু পূর্বে আপিসে যাই, গিয়া দেখি সিন্দুক খোলা রহিয়াছে। আমি আপনাকে প্রথম চুরির চেষ্টা স্বপক্ষে যথাসময়ে সংবাদ প্রদান করি নাই বলিয়া, মনে মনে অনেকবার আত্মগোষ্ঠান অনুভব করিয়াছি। কিন্তু যথম দেখিলাম, চোরেরা দ্বিতীয়বার চুরি করিতে আসিয়া নির্ঝঞ্জে চুরি করিয়া চলিয়া গিয়াছে, তখন আমি জ্ঞান হারাইয়াছিলাম,—ভ্রমবশে বলিয়াছিলাম, পূর্বে যে পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঙ্কের নোট পাওয়া যায়, তাহা চুরি গিয়াছে। কিন্তু একটা দেনা-টাকা দিবার জন্ত সিন্দুক হইতে যে পূর্বে দিন সন্ধ্যাকালে নোটগুলি বাহির করিয়া লইয়াছিলাম, সে কথা মনেই ছিল না। নোটের প্যাকেট পাঁচটি আমার ডেক্সের ড্রয়ারের মধ্যে রাখিয়াছিলাম। তিন দিন পরে নোটগুলি আমি দেখিতে পাই।

“রবার্টের বিকল্পে আমি কোন কথা বলি নাই, কেন না তিনি আমার বন্ধু, কিন্তু তাঁহাকে আমার সন্দেহ হইয়াছিল। যখন নোটগুলি আবার ফিরিয়া পাইলাম, তখন প্রথমেই আমার মনে আনন্দ হইয়াছিল। ভাবিয়াছিলাম, আমার বন্ধু যে নিরপরাধ, তাহা প্রতিপন্ন করিতে পারিব, বন্ধুর নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিবার জন্ত নোটগুলি আপনাকে দেখাইলেই আপনি বুঝিতে পারিবেন অকারণে তাহার

উপর দোষারোপ করা হইয়াছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আপনি সে দিন আপিসে ছিলেন না; চেষ্টা করিও সন্ধ্যাকালেও আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিলাম না। কাজেই পর দিন নোট দেখাইবার সংকল্প করিয়াছিলাম।

“এই সকল কথা আপনাকে বলিলে আমাকে তিরস্কার সহিতে হইবে, আপনি আমাকে অসাবধান বলিয়া গালি দিবেন, তাহা জানিতাম। যে খাতাজি হইয়া পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঙ্ক একটা ড্রয়ারের মধ্যে রাখিয়া দেয়, তাহার শৈথিল্য অমার্জনীয়। তাহার পর আমার মনে একটা কুবুদ্ধি জাগিল। আমি অনেক সময়ে মনে করিতাম, আপনি আমাকে আপনার ভাবী অংশী এবং জামাতা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ইহা আমার স্বপ্ন মাত্র, কিন্তু আপনি আমার প্রতি যেরূপ স্নেহ করিতেন, তাহাতে সে স্বপ্নের সফলতা অসম্ভব বলিয়া বোধ হইত না। কিন্তু আমার এই আশার কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই, গোপনে হৃদয় মধ্যে পুখিয়া রাখিয়াছিলাম। আমি নীরবে কুমারী এলিসকে ভালবাসিতাম, ভাল বাসাকেই জীবনের সার করিয়াছিলাম, স্বার্থের বশে ধনের লোভে আমি তাঁহাকে ভালবাসি নাই, আমার ভালবাসা স্বার্থশূন্য। কতবার মনে হইয়াছে, এলিস যদি আমারই মত দরিদ্র হইতেন, আমি অবাধে বিবাহের প্রস্তাব তুলিতে পারিতাম। আমার বন্ধু, আমার সহচর মসিয়ে কার্ণোয়েলকে বিবাহ করিবেন বলিয়া কুমারী তাঁহাকে গোপনে বাবুদান করিয়াছেন জানিয়া আমার ক্রেশের সীমা ছিল না।

“সে যাহা হউক, রবার্ট যখন আপনার গৃহত্যাগ করেন, তখন তিনি শপথ করিয়া বলিয়াছিলেন, তিনি জন্মের শোধ দেশত্যাগ করিয়া যাইতেছেন, ইহলোকে তাঁহার সহিত আর আমাদের সাক্ষাৎ হইবে না। এতদিন কুমারী এলিস ও আমার মধ্যে যে ব্যবধান ছিল, তাহা অন্তর্হিত হইল। নির্কোণের ভ্রাতা আমি সিদ্ধান্ত করিলাম, রবার্টের অবর্তমানে কুমারী এলিস আমার প্রেম প্রত্যাখ্যান করিবেন না। কিন্তু নোটগুলি বেদিন আমার হাতে আসিল, তাহার পরদিন আমি বন্ধুর এক পত্র পাইলাম। তিনি লিখিয়াছিলেন, তিনি কয়েকদিনের জন্ত বুটানিতে গিয়াছিলেন, আবার পারীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন; আমেরিকায় যাত্রা

রবার পূর্বে তিনি কয়েকদিন পারীতেই থাকিবেন, কুমারী এলিসের সহিত একবার দেখা করিবেন, পত্রে তিনি নিজ ঠিকানা লিখিয়াছিলেন এবং আমাকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। এই পত্র পাইয়া আমি উৎকণ্ঠায় আত্মহারা হইলাম; আমার বিশ্বাস ছিল, তিনি স্বেচ্ছায় পাইলেই নিজ নির্দোষিতা অনায়াসে প্রতিপাদন করিতে পারিবেন। আমার হৃদয় নৈরাশ্রে পরিপূর্ণ হইল, ঈর্ষাবশে আমার মনে পৈশাচিক সংকল্পের উদয় হইল।

“নোটগুলি রাধিবার আমার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তির-হারের ভয়ে নোটগুলি আপনাকে ফিরাইয়া দিতেও সাহস হইতেছিল না। নোট ফিরিয়া পাইবার আশাও আপনার ছিল না, আর এরূপ ক্ষতিতে আপনার গায় ব্যক্তির আসিয়া যায় না। আমি ঋণ পরিশোধের ছলে নোটগুলি কার্ণোয়েলকে প্রদান করিবার সংকল্প করিলাম। আমি মনে মনে বলিলাম, এই অর্থ তাঁহার হস্তগত হইলে, তিনি বিদেশে গমন করিতে সমর্থ হইবেন, হয়ত এই অর্থের সাহায্যে তিনি নীতি হইতে পারিবেন। যে বন্ধু দেশত্যাগী হওয়াতে আমার জীবনের উচ্চাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার পথ মুক্ত হইল, এইরূপে তাঁহাকে দারিদ্র্যের কবল হইতে রক্ষা করিব, ইহাতেই আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। এইরূপে আমি আত্ম-প্রবঞ্চনা করিবার চেষ্টা করিলাম। আমি যে অতি দীর্ঘ দুরভিসন্ধির বশবর্তী হইয়া এই কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহা কখন মন হইতে দূর করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম। ফলতঃ রবার্ট পুনর্বার ফিরিয়া আসিলে, তাঁহার যাহাতে সর্বনাশ হয়, তাহারই ব্যবস্থা করাই আমার প্রাণের কামনা হইয়াছিল। আমি জানিতাম, মসিগে বরিসফ তাহার অনুসন্ধান করিতেছেন। তিনি যদি অনুসন্ধান কৃতকার্য হন, তাহা হইলে, রবার্টের নিকট অপহৃত নোট পাইবেন, আপনিও অবিলম্বে এই ঘটনার কথা জানিতে পারিবেন, তখন কুমারী এলিস চৌধুরীপাশে কলঙ্কিত ব্যক্তিকে কখনই বিবাহ করিবেন না।

“আমার এই পাপ-সংকল্প অতি হেয়, অতি নীচ, অতি কাপুরুষোচিত, কিন্তু যত ভগবান, তিনি এ পাপ-সংকল্প ব্যর্থ করিয়াছেন,—আপনার জাতপুত্রের চেষ্টায় সমস্তই প্রকাশ পাইয়াছে। আপনি এখন সকলই জানিয়াছেন। রবার্টের

কি হইয়াছে, আমি জানি না, কিন্তু আমার আন্তরিক কামনা এই, সময় থাকিতে আমার এই অপরাধ-স্বীকার-পত্র আপনার হস্তগত হইবে, এবং আপনি একজন নিরপরাধ ব্যক্তির প্রতি ঘোর অত্যাচারে বিরত হইবেন। ধর্মের নাম করিয়া, শপথ করিয়া, কোন কথা বলিবার অধিকার আর আমার নাই; কিন্তু আমি যখন জন্মের মত দেশত্যাগী হইতেছি, তখন আপনাকে প্রতারণা করিয়া আমার কি লাভ? আমি সত্য বলিতেছি, রবার্ট সম্পূর্ণ নির্দোষ। কর্ণেল বরিসফের বাস্তব তাঁহার শত্রুগণ চুরি করিয়াছে। পরিজনবর্গের মধ্যে কেবল জর্জেট তাহাদিগের সহায়তা করিয়াছে। আমার কথা শেষ হইল, এখন কেবল আপনার নিকট আমার এক ভিক্ষা আছে;—আপনার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি না, কেন না আমি ক্ষমারও অযোগ্য, —আমার শেষ-ভিক্ষা আপনি আমাকে বিস্মৃত হউন। বিদায়, —চিরকরণাময় হিতাকাঙ্ক্ষী প্রসাদবিতরণে চিরমুক্তহস্ত মহাত্মনঃ—বিদায়! এ জীবনে যাহাদিগকে প্রাণের অধিক ভালবাসিয়াছি, তাহাদিগের নিকট আজ বিদায়! আমি চলিলাম, এ মুখ আর দেখাইব না। আপনাদিগের কল্যাণ হউক, আপনারা সর্বস্বত্ব-সম্পদের অধিকারী হউন। বিদায়—চির-বিদায়! ভগবানের নিকট প্রার্থনা, তিনি যেন এই আশাশূন্য, আনন্দশূন্য, আশ্রয়মাত্রশূন্য অভাগাকে দয়া করেন।”

ইহাই পত্রের মর্ম। যাহা বাকী ছিল, পত্রপাঠে তাহাও ব্যক্ত হইল। মসিগে ডরজেরেস্ রবার্টের দিকে হাত বাড়াইয়া দিলেন। তারপর স্নেহভরে কন্যার ললাট চুসন করিলেন। সেই স্নেহ-করণ দৃষ্টে—ম্যাক্সিমের শুষ্কচক্ষুও আর্দ্র হইয়া আসিল। অপ্রসিক্ত নয়নে তিনি ম্যাডাম ইয়ান্টার দিকে চাহিলেন। জর্জেট আত্মলাভে উন্মত্ত হইয়া লাফাইয়া উঠিল।

অকস্মাৎ কাউন্টসের মুখ বিবর্ণ হইয়া তিনি আলিত-চরণে পিছাইয়া গেলেন। ম্যাক্সিম তাঁহার পতনোদ্ভূত দেহ ধারণ করিবার অভিপ্রায়ে ছুটিয়া গেলেন। কাউন্টস মুহূর্তে বলিলেন, “সব শেষ!—পাপিষ্ঠ আমাকে বিষ খাওয়াইয়াছে।” বলিতে বলিতে তাঁহার দেহ ধূল্যবলুপ্ত হইল।

সকলেই তাঁহাকে তুলিবার জন্য দৌড়িয়া গেলেন।

কিন্তু সব বৃথা হইল। তাঁহার রমণীয় নয়নযুগল আর উদ্দীলিত হইল না। দেহপিঞ্জর হইতে প্রাণপাখী উড়িয়া গিয়াছিল।

* * * *

• এই দুর্ঘটনার পরে একমাস অতীত হইয়াছে। এলিস ও রবার্টের এখনও বিবাহ হয় নাই। তাঁহারা উভয়েই তাঁহাদের উদ্ধারকর্ত্রী সেই মহীয়সী মহিলার পরলোকগত আত্মার প্রতি সম্মান-প্রকাশের জন্য একমাস কাল শোকবস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। আগামী মে মাসে তাঁহারা পরিণয়-স্থজে আবদ্ধ হইবেন।

কাউন্টেন্স ইয়াল্টার হত্যাকারী ডাক্তার ভিলাগোসের মহা-অপরাধের শাস্তি দেওয়া হয় নাই। সে হত্যার দিন হইতে নিরুদ্ধেশ; বহু চেষ্টাতেও তাহার কোন সংবাদ

পাওয়া যায় নাই। অল্পসন্ধানে জানা গিয়াছিল যে, কাউন্টেন্স ইয়াল্টার পানীয় জলে সে বিষ মিশাইয়া রাখিয়াছিল কাউন্টেন্স পূর্বেই উইল সম্পাদন করিয়া গিয়াছিলেন তিনি আসন্ন বিপদের আভাষ মনে মনে অনুভব করিয়া ছিলেন।

সম্পত্তির অধিকাংশই তিনি রবার্ট কার্ণোগেলকে দান করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকেও বঞ্চিত করেন নাই। ম্যাক্সিমকে তিনি মহামূল্যবান অঙ্গুরীয় ও ত্রেসলেন্ট উপহার দিয়া গিয়াছেন। এই দুইটি কাউন্টেন্সের সাধের অলঙ্কার ছিল। ম্যাক্সিমের হৃদয়ে কাউন্টেন্স ইয়াল্টার স্মৃতি চিরজাগরুক থাকিবে। হৃদয়ের অশান্তি দূর করিবার অভিপ্রায়ে তিনি দীর্ঘ-প্রবাসে যাইবেন বলিয়া, সংকল্প করিয়াছিলেন। ভগিনীর বিবাহের পরই তিনি দেশত্যাগ করিবেন।

সমাপ্ত।

দেবদূত

[শ্রীপরিমলকুমার বোষ, B. A.]

সেদিন পূণ্যবারাণসী-ধামে জাহ্নবীতট-ভাগে
ভকতি-মৌন পুলককম্প লক্ষ পরাণ জাগে ;
গভীর নিলীখে চন্দ্রগ্রহণ দর্শন অভিলାষে
'মুক্তি-সিনান'পুণ্য-পিরাসী নরনারী ছুটে আসে ।
কাঁশর-মুখর মন্দ পবনে ভাসে হোমানল গন্ধ,
অযুত কণ্ঠে উচ্ছ্বাস 'ওঠে বন্দন-গীতছন্দ ;
কল্লোলি' বহে অধীরা গঙ্গা গভীর বেদ-গানে,
নিশীথগগননীলিমনিবিড় কুহেলি-সীমার পানে ।
পাণ্ডুর ক্ষীণ জোছনার ধারা লক্ষ শিরের পরে
মেহ-সিক্ত আশীসের মিত ঝর ঝর ঝর ঝরে ।
গাহন-স্কন্ধ উচ্ছ্বল জল পুলকে আপনানাহারা
লুটায় পড়িছে তটের প্রান্তে উল্লাসে মাতোয়ারা ।
কারো বা ধ্যান-স্তিমিত-নেত্র, কারো অঞ্জলিবন্ধ,
কেহ বা গান্ধিছে বন্দনা-গান, কেহ বা আবেগ-স্তব্ধ ;

মহারাজ ওই সিক্তবসনে, ভিখারী দাঁড়ায় পাশে,
দেবতার রাজপ্রাসাদ-দুয়ারে পুণ্য-বিভব আশে ;—
দেবতার দ্বারে ভেদাভেদ নাহি—নাহি নীচ, নাহি উচ্চ,
কাম্য যেথায় অমরা-বিভব মর্ত্য-বিভেদ তুচ্ছ ।
সম্মমুক পরতটরেখা চমকিছে থাকি' থাকি',
বিস্তৃত নভঃতারকাপুঞ্জ—পলক-বিহীন আঁধি ।
সন্ন্যাসী এক বিজনপ্রান্তে, মূর্ত্তিত আঁধি ছুটি,
পরশ লোলুপ গঙ্গাসলিল পদপাশে পড়ে লুটি ;
অঞ্জলিবীধা হস্তযুগল, দেহ গৈরিকি ঢাকা,
সুস্থ স্তম্ভম শুভ্রঅঙ্গ যজ্ঞ-বিভূতি-মাধা ;
দীর্ঘ ধবল আশ্রয় জাল দীপ্ত আনন মাঝে,
পদচূষিত জটাজূটতার উন্নত শিরে রাজে ;
সাধনশুদ্ধ উজল অঙ্গ স্পন্দিছে কণে কণে,—
কাহার সে চিরবাহিত ছবি জেগেছে যুষ্টিবা মনে ।

—কোথা ভূমে—কোথা চক্ৰগ্রহণ, জালবীতট দীপ্ত,
কোথা সে যোগীর বেপথু মৰ্ম্ম-মিলন-পরশ তৃপ্ত !

সহসা নিলীথশীকরসিক্ত শাস্ত্র পবনে ভাসি'
শিশুর করুণ ক্রন্দন-ধ্বনি কর্ণে পশিল আসি ।
চমকি' আগিল ব্যথিত তাপস, তন্ত্র চরণপাতে
অশেষি' ফিরে কে কঁাদে কোথায় গভীর বিজন রাতে ।

জনহীন সারা সৈকতভূমি, শাস্ত্র তটিনী-বারি,
মন্দিরচূড়ে ডাকি' মরে শুধু পেচক নিলীথচারী ।

চক্ৰ তখন পশ্চিমে হেলা রাহুর গরাসমুক্ত,
পুণ্যসলিলগাহনক্লান্ত নিখিল নগরী স্থপ্ত ।

শিশু এক হেথা স্বজনতাক্ত বিজন তটের মাঝে
জননীরে ডাকি' কঁাদি' ছুটে ফিরে, নৃপুৰ চরণে বাজে ;
স্নেহমার্জিত নিটোল নথ ত্রাসকম্পিত অঙ্গ,
কপোলচুষ্টি কুঞ্চিত কেশ, ললিত চরণভঙ্গ,
নয়ন-ধারায় সিক্ত আনন, কিঙ্কণী কটিতটে,
সযতন লেখা চারু ছবি যেন শুভ্র বালুকাপটে ।

'কার বাছা ওরে,' সুখাল তাপস, 'পদ্মকলিকা পারা !
কোন্ অভাগীর হারাণো মাণিক ?—কাহার বক্ষ-হারা ?
কোথা তার ঘর ? শয্যা তাহার কোন্ সে প্রাসাদমাঝে ?
আজি এ নিলীথে হাহাকার ওগো কাহার মৰ্ম্মে বাজে ?'
তাপসের ধীর সৌম্য আনন স্নেহসিক্ত আঁধি,
ভয়কম্পিত আশ্রয়হারা শিশুরে লইল ডাকি' ।

মৃণাল-কোমল হস্ত প্রসারি' তুলিয়া নয়ন ছুটি,
কুঁড় সে শিশু যোগীর বক্ষে ঝাঁপিয়ে পড়িল ছুটি' ।

'বাড়ী নিয়ে চল'—কহিল বালক লুটায় আনন বক্ষে,
সহসা উছলি' অশ্রুর ধারা বহিল তাপস-চক্ষে ;
ডাকিল তাপস,—'আয় বৃকে আয়, ওরে স্নদূরের স্বপ্ন !

ওরে নন্দন-পারিজাত-বাস ! ছিন্ন-মালিকার হস্ত !
যাক খুলে যাক রুদ্ধ দুয়ার, টুটুক পাষণ-বন্ধ,
তমস্ফুটিত মৌন অশ্রুতে জাগুক অব্যত ছন্দঃ ।'

স্থপ্ত বালকে চাপিয়া বক্ষে নীরবে জননী পারা
বৃদ্ধ তাপস আশ্রম-মাঝে প্রবেশে আপনাহারা ।
কঠিন অজিন শয্যার 'পরে বালকে শোয়ায়ে রাখি'
শিহরে আগিয়া রহিল তাপস—অশ্রু-সজল-আঁধি ।

শিশুর স্থপ্ত কোমল আননে থণ্ড-জোছনা-রাশি
জননীর করপল্লব সম নীরবে পড়িল আসি ।

নিম্নে উজল গঙ্গার জল কল্লোলে কলগাথা
মন্দপবনে গুঞ্জরি' ওঠে লুপ্ত অতীত কথা ।—

কোথা সে স্নদূর শাস্ত্র মধুর পল্লীভবন আজি !
আজো কি তাহার ভগ্ন দেউলে আরতি ওঠে গো বাজি' ?
পল্লবঘন তরু ছায়াতলে তৃণ-প্রান্তর-পাশে
আজো কি গোধন তাড়ন-ক্লান্ত বিশ্রামলাগি' আসে ?
কোথা আজি বেলাচরণচুষ্টি সিদ্ধ-উরমি-পুঞ্জ !

কোথা পুরাতন নারিকেল বন ! কোথা তালীবন কুঞ্জ !
আজো কি এমনি জ্যোৎস্নানিলীণে সাগর-সলিল ছুটি'
স্নদূর বেলায় শ্রাম-রেখা-গায় কল্লোলে পড়ে লুটি ?
গভীরসিদ্ধ জলদমস্বে তরু-মৰ্ম্মের তানে

নিখিল গগন মৌন পবন ঝঙ্কারি' ওঠে গানে ?
কোথা সে মুখর কলগুঞ্জিত পর্ণকুটীরখানি !

ধূম-আধার গোধন-গোষ্ঠ কোথায় আজি না জানি !
আজো কি কুটীরহ্রদ-প্রান্তে তুলসীমঞ্চ-তলে
স্নিগ্ধ সাগর-বায়ু-চঞ্চল সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বলে ?

কোথা সে অতীত মোহন স্বপ্ন—দূর সঙ্গীত সম !
—বর্ণবিহীন অঙ্কনলেখা,—সুন্দর অমুগম !

সেদিনো এমনি চক্ৰকিরণ ফুটেছে আকাশ ছাপি,'
এমনি সলিল-কল্লোল-গানে বাতাস উঠেছে কাঁপি,'
সেদিনো এমনি স্থপ্ত শিশুর আনন জোছনা-দীপ্ত,
এমনি ক্লম্ব কুঞ্চিত কেশ কপোল-পরশ-তৃপ্ত,
শিশুর জননী নিদ্রিতা পাশে, মুদ্রিত আঁধি ছুটি,
থণ্ড জোছনা কোমল আননে এলায়ে পড়েছে লুটি' ।

—সহসা নীলিম নৈশ গগনে কে ডাকিল 'আয় স্বরা !
উন্মাদ বায়ে কেঁপে ফিরে বাণী মৰ্ম্ম-আকুল-করা ;
ছুটি' বাহিরিল উতলা পরাণ নির্জন পথমাঝে,—
কোথা জাগে ছুটি করুণনয়ন ? কোথা আহ্বান বাজে ?
সেদিনো বামিনী এমনি মধুর, জগত স্বপন-মগ্ন,
উন্মি-ফেনিল সিদ্ধ-সলিল ধরণী-চরণ-লগ্ন ।'

—হায়, যোগি, হায় কোথা সংঘম ?—ভগ্ন পাষণ-কারা ।
মুক্ত প্রাকারে যার ছুটে যার নিব্বার-জল-ধারা ।
বাহিরে উড়ুক ভ্যাগের নিশান—মাহুঘ সে জাগে প্রাণে,
রুদ্ধ প্রবাহ উচ্ছ্বসি' ওঠে ক্ষণিক গন্ধে গানে !

পরদিন প্রাতে ধনীর ভৃত্য প্রভু-নন্দন-হার্য
গঙ্গার তীরে জিজ্ঞাসি' ফিরে বিফল খুঁজিয়া সারা ।

তাপস তখন শিশুর গণ্ডে স্নেহচুষন আঁকি'
কহিল,—‘আমার টুটেছে স্বপ্ন, ফুটেছে আমার আঁখি ;
ওরে অমরার সংবাদ-বাহি ! আজি যে এনেছ বাণী,
স্নেহের নিদেশ মস্তকে তুলি লইব গরব মানি’ ।
শিশুরে স্থাপিয়া ভূত্যের কোলে, বন্ধ চাপিয়া করে
ফিরিল তাপস—গণ্ড বাহিয়া অশ্রু পড়িছে ঝরে ।
চারিদিকে ওঠে উল্লাস ধ্বনি, শুধু তাপসের প্রাণে
কি গভীর ব্যথা মথিয়া উঠিছে, কি বেদনা সে কে জানে !

ধীরে চাপি’ বুকে দীর্ঘনিশ্বাস, অশ্রু মুছিয়া বাসে
নীরবে তাপস দাঁড়াল আসিয়া শূন্ত-কুটীর-পাশে ;—
তখন প্রভাত কুহেলি মুক্ত দীপ্ত তপন-রাগে
মন্দির-মঠ-তোরণ-শোভিতা পুণ্যনগরী জাগে ;
সৌধ-শিখরে গজার নীরে তরুণ অরুণ-লেখা
গলিত উজল হেমধারাসম দিকে দিকে যায় দেখা,
ভবনে ভবনে ওঠে কোলাহল, পণ্যবীথিকা পূর্ণ,
—শুধু তাপসের রুদ্ধ হৃদয়,—শুধু সে কুটীর শূন্ত !

শ্যাম গেছে মথুরায়

[ত্রিজ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য্য M.A.B.L., M.R.A.S.]

তোমরা ভেবেছ প্যারী শ্যাম গেছে মথুরায়,
সে যে ভ্রাস্তি সে যে ভুল
সে যে মিথ্যা নাহি মূল
অ’ছে কি সে শ্রামচাঁদ—কালচাঁদ আর নাই,
যমুনা পুলিনে তার প্রেমতম্বু হ’ল ছাই !
কেবলি মানের ভরে গরবিণী তুমি রাই,
দিলেনা হৃদয় তার
শুধু প্রেম-আব্দার,
রমণী প্রেমিকে করে দেহমন সমর্পণ,
তোমার চরণতলে কঁাদে পড়ি ব্রজধন !
বসন্ত-জ্যোছনা রাতে বহে মুহূ মন্দ বায়,
অনুগতা গোপাঙ্গনা,
করে কৃষ্ণ-আরাধনা,
স্বার্থহীনা চক্ৰাবলী চায় শুধু দরশন,
বনমালী রাজাপায় সঁপেছে সে প্রাণমন ।
উঠিতে আবেশভরে সিঁদুর লেগেছে গালে,
অভিমাণে গরবিণী,
কঁাদাইলে প্রাণমণি,
চরণ ছুঁইতে রোষে দিলে বাধা হে পাষাণি,—
প্রেমের নাগর কৃষ্ণ সকলেনি জেনো ধনি ।

এক প্রাণে বাঁধা প্রাণ স্রোতোহীন সে তটিনী,
মহান্ অর্ণব সনে,
মিশে যায় প্রাণে প্রাণে,
কুলু কুলু রঙ্গে ভরা কত স্নিগ্ধ প্রবাহিনী,
সন্নিগনে উদ্বেলিত শত-উর্ধ্ব-গরজিনী ।
তুমি গঙ্গা বারীধরী তুমি উর্ধ্ব হৃদয়ের,
ক্ষুদ্রতোয়া স্রোতস্বতী,
পদতলে পুণ্যবতী,
নিভৃতে জলধি-তলে সচকিতে আলিঙ্গন,
চঞ্চল বারিধি করে চঞ্চল সে বিচূষন ।
সেদিন যেবেতে থেরা ছিল যে আকাশতল,
সলিলে ডুবিল গোষ্ঠ
তবু তব প্রাণ-কৃষ্ণ,
নিশান্তে কুঞ্জের দ্বারে চেয়েছিল আলিঙ্গন,
ভাসালে আঁখির জলে গোপিকা-হৃদয় ধন !
তোমরা ভেবেছ প্যারী শ্যাম গেছে মথুরায়,
যমুনার নীল জলে,
ভালবাসা দিল ফেলে,
প্রেম-দেহ বিসর্জন প্রেমতম্বু হ’ল ছাই,
আছে কি সে শ্রামচাঁদ—কালচাঁদ আর নাই ।

অবুঝ পত্র *

[আবুল ফাজেল—কপিঞ্জল]

সম্পাদক মহাশয়,

সম্প্রতি হিন্দু-মুসলমানে সম্প্রীতি হওয়ায়, পরস্পর পরস্পরকে নিন্দাবাদ করিতে ও গালাগালি দিতে বিরত হইয়াছেন; বড়ই সুখের বিষয়। কিন্তু ‘ভারতী’ নামক পত্রিকায় (পত্রিকাখানি হিন্দু—কি মুসলমানের দ্বারা পরিচালিত, তাহা আমি অবগত নহি) ‘ও বাড়ীর পূজা’ ও ‘সব চলে তলে তলে’ নামক চিত্র দু’খানি দেখিয়া বড়ই দুঃখিত হইয়াছিলাম। ভাবিয়াছিলাম, উহা আমার কোন স্বজাতীয়ের অঙ্কিত এবং স্থির করিয়াছিলাম, ঐ চিত্রশিল্পীকে ওরূপ চিত্র দিতে নিষেধ করিব। কিন্তু পরে শুনিলাম, উহা একজন ‘ঠাকুরের’ অঙ্কিত; জানিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। আল্লা রক্ষা করিয়াছেন;—ধন্য পীর, ধন্য আলি! হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ ঘটাইয়া না। উক্ত পত্রিকায় ‘টিকি’ ও ‘কালীপ্রসন্ন সিংহ’ নামক সনেট দুইটি পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছি। মহাভারতের অনুবাদ করা ত অতি সোজা, তাহার জন্ত সিংহ মহাশয় স্থায়ী যশের দাবী করিতে পারেন না। তিনি মূল্য দিয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের টিকি কাটিয়াছিলেন,—ইহা সত্য হউক, অসত্য হউক, তাঁহাকে অমরত্ব দান করিবে। ইহা তাঁহার বীরত্বের ও ক্ষত্রিয়ত্বের পরিচায়ক। হায়, বেচারি যদি আর কিছু দিন বাঁচিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে ততদিন টিকির নির্বোনেদ হইত। আমার বন্ধু ‘কপিঞ্জল’ ঐ দুইটি কবিতার দেখাদেখি, দুটি সনেট তৈয়ার করিয়াছেন এবং কয়েকটি কবিতার একটি প্রথম-শ্রেণীর মাসিকপত্র বাহির করিবার আভাস দিয়াছেন। তিনটি কবিতাই আপনার নিকট পাঠাইলাম, যদি বুঝিতে না পারার দরুণ ছাপিতে অস্বীকার করেন—ফেরৎ পাঠাইবেন; আমার বন্ধু ‘বীরবলের’ ‘সবুজ পত্র’ ছাপিতে পাঠাইব। ইতি—

ভবদীয়—আবুল ফাজেল।

কালীপ্রসন্ন সিংহের প্রতি-

হে কালি! আইস তব বদলিয়া নাম,
স্বচ্ছ নিরাকার-রূপে এ ভারতমাঝে,
স্বরগে এখন বল আছে বা কি কাম,
দেখ নব নব টিকি এখনো বিরাজ!
‘ভারতের’ অনুবাদ কীর্তি ক্ষুদ্র তব,
সে যশের রশ্মি নাহি করে বিকিমিকি
তোমাংরে করিত আর কিসে হে অমর,
যদি তুমি না কাটিতে বায়ুনের টিকি!
এসো এসো বীরবর, এসো কাঁচি লয়ে,
তোমার ‘হতুম’ ডাকে এসো রূপা করি;
টিকির দোরাওয়া আর সহ্য নাহি যায়,
দাও ও সোণার তরী টিকিতেই ভরি।
রূপা করে এনো সাথে, ওগো অমুরাগী,
গোটাকত লেজ,—টিকি-বিরাগীর লাগি।

আমার পান

(১)

কর্বো বাহির নূতনপত্র—

উড়বে বাহা ফুরফুরিয়ে,
থাক্বে নাক’ দামটি তাহার—

আসবে গ্রাহক শুভসুড়িরে।

তাহাতে লিখবে ‘রামী’,
মোহিনী, বিন্দি, শ্রামী,
তাহাতে লিখব আমি—
ছরছরিয়ে।

* আমার পত্রখানির সম্যক্ অর্থ বুঝিতে পারি নাই; কিন্তু বড় লোকের নাম দেখিয়া প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

(২)

তাহাতে থাকবে কেবল
নূতন ভাবের উদ্বোধনই,
'সাকী'দের ভরপিমালা,
ডাগর আঁখির ফনফনানি ।
ভাবাটা হিজির পিজির
করিয়া হিঁড়বে জিজির,
উঠিবে ভাবটি ঝিঁঝির—
ভুরভুরিয়ে ।

(৩)

সে খাঁটা গোলাপী সিল্ক,
নয় গো ঝুটা—নয় গো স্মৃতি,
থাকিবে নিশা হিঁহর—
সমাজ-দেবীর বক্ষে গুঁতি ।
পড়িতে চক্ষু মেলি
হবেনা, আগেই বলি ;
নিরাকার চরণ-ধূলি
পড়বে প্রাণে—ঝুরঝুরিয়ে ।

(৪)

ইংরেজের গড়ের মত
হিঁহদের ওই সমাজখানা,
ভাজিতে কঠিন বড়—
দিইনা তবু দিইনা হানা ।
যা পড়ে পড়ুক টুটে,
যে আছে পলাক ছুটে,
হাঁটুক না যতেক কুটে—
থুরথুরিয়ে ।

(৫)

আমাদের লেখনশুলা
হবে যে 'বম শেলের' মত,
দেখি না বায়ুন-দলের
বুকেজে আর শোণিত কত ?
এসো ও সমাজ-খুড়া !
ঘুসিতে করবো গুঁড়া,
কত আর কাঁপবে বুড়া—
থুরথুরিয়ে ।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশালদের প্রতি

হে কালীপ্রসন্ন ! দেখ, সাহিত্যের খেতে
ত্রমিতেছে ত্রস্কামৈত্য, বেড়াইছে মেতে
অসংখ্য ধর্মের বগু, দলি কিসলয়
করিছে বিকট শব্দ, কত আর নয় !
বাস্ত ছিল যে গর্দভ বিচালী-চর্কণে,
আজি উপলব্ধে দেখ দেবতা-ব্রাহ্মণে
ধরিয়া বিকট গীতি । কোথা ক্ষেত্রপাল !
এসো লয়ে বিজ্ঞপের লগুড় করাল ;
গলে বাধি উত্থল, পা চারিটি ছাঁদি,
ভারতীর ধোঁয়াড়েতে দাও ওরে বাধি ।

‘হাঅরেন’দের গান •

(১)

আমার সবাই ‘ভবঘুরে,’
গৃহ কি আর করবে ;
নিখিলেরি শ্রামল শোভা
ভ্রমণ-ব্যথা হরবে ।
পাষণকারা ঘরের মাঝে
বোকা পেচক কেবল রাজে ;
গাথুনির ওই বিরাট পাষণ
কখন হঠাৎ সরবে—
মরবে ওরা মরবে ।

(২)

আমাদের এই চটের ঘরে
নাইক আঁধার কক্ষ,
উদার আকাশ চারিপাশে—
উদার মোদের বক্ষ ।
ভাতের হাঁড়ি, খেজুর কাঁপি,
বন্ধে লয়ে রাজি জাপি,
নাইক বাধা গাথাশুলা—
সবুজ ঘাসে চরবে—
মরবে ওরা মরবে ।

(৩)

আমরা নূতন ভাবের ভাবুক—

বহরুপীর বংশ ;

আহারে নাই কোনই বাধা—

সবাই পরমহংস ।

স্বাধীন মোরা দিবসনিশি,

মুক্ত মোদের স্বর্বাংশী,

আবাড়েতে মোদের ঘরে

জলের ধারা ঝর্বে—

মরবে ওরা মরবে ।

(৪)

ওই যে বিশাল পাবাগ-দেউল—

নাইক হাওয়ার গন্ধ,

যারা আছে মরবে তারা—

মরবে গো নিঃসঙ্গ !

এমন প্রেমের আলোর বানে,

নাইক পুলক ওদের প্রাণে,

দেখবে ওদের বাস্তবিতা

কেবল ঘুঘু চর্মে—

মরবে ওরা মরবে ।

(৫)

প্রকৃতির রাজছত্রতলে

হচ্ছি মোরা পুষ্ট,

ন্যাংটা মোরা—বাটপাড়ের

দেখাবো অজুষ্ঠ ।

ভেবে ভেবে হলাম খেপা,

পড়বে ওরা পাবাগ চাপা,

নাদিলে হায় গলায় দড়ি

বাঁধেই শেষে ধর্মে—

মরবে ওরা মরবে ।

(৬)

ধর্মরাজের সঙ্গী মোরা—

নাইক মোদের ধর্ম,

পরকে ধর্ম-উপদেশটা

দেওয়াই মোদের কর্ম ।

বর্তমানের পক্ষপাতী,

পুরাতনকে দেখাই লাগি,

সুদূরেরি যাত্রী মোরা—

কে কি মোদের করবে—

মরবে ওরা মরবে ।

(৭)

ইলুজালের মালিক মোরা—

নাইক খেলা বন্ধ ;

দিয়া ভাবের “ধূলি পড়া”

করবো আঁধি অন্ধ,

কইবে ওরা নূতন-কথা,

ভাঙবে ওরা প্রাচীন-প্রথা,

- হৃদ্যখানা চূর্ণ করে

পর্ণকুটির গড়বে—

নৈলে ওরা মরবে ।

(৮)

সেওড়া তরু রুইবে,—করি’

নন্দন-বন ভগ্ন,

ছাড়বে ওরা শাস্ত্র “বদ্য”—

নইলে হবে মগ্ন,

ভুলসী গাছ উপড়ে ফেলে,

ক্রোটনগুলি পুত্বে পেলে,

শালগ্রামেতে মার্কেল খেলে

তরবে ওরা তরবে—

নইলে ওরা মরবে !

বিদগ্ধ জননীক খেদ

(১)

এ বুদ্ধি তোর দিলে কে ?

ফেলে দিলে কাগজ-কলম—

গামছা-গাড়ু আবার নে ।

জুতা পরে ঠাকুর-ঘরে

উঠলি রে তুই কেমন করে,

বায়ন দেখে হতভাগা

- মাথাটা তোর নোয়াস নে ।

রকম উপবাসে ও অনাহারে আমি অভ্যস্ত হইয়াছিলাম ; স্নাত্ত একবেলার আহারের জন্ত ছুটাছুটি করিবার কোনই প্রয়োজন অনুভব করিলাম না। বিশ্রাম করিবার জন্ত একটা গাছতলার হাত-পা ছড়াইয়া শয়ন করিয়া, মহা-রাজাধিরাজের মত, স্বস্তি অনুভব করিতে লাগিলাম। নিদ্রাদেবী এই সময়ে ধীরে ধীরে অসিয়া আমাকে আক্রমণ করিলেন। আমার যখন নিদ্রাভঙ্গ হইল, তখন দেখি—সূর্য্যদেব পশ্চিমদিকের পর্ব্বতের আড়ালে ঘাইয়া পড়িয়াছেন, সন্ধ্যা-সমাগমের আর বিলম্ব নাই। বুঝিলাম, আমি এ দিন কুস্তকর্ণের সহিত বাজি রাখিয়া নিদ্রা দিয়াছিলাম : কিন্তু তাও বলি, এমন স্থানে এমন প্রস্তরময় স্থলযায় শয়ন করিলে এমন নিদ্রাকর্ষণ সকলেরই হয়। পবনদেব চামর বাজান করিতে থাকে, বৃক্ষশাখা সকল তুলিতে তুলিতে ঘুম-পাড়ানিয়া গান গায়, স্বয়ং হিমালয় বৃকের মধ্যে করিয়া শোয়াইয়া রাখে ; এমন সুখের আরোজনের মধ্যেও বাহার নিদ্রা হয় না, সে হয় নরহস্তা—আর না হয় ঘোর পাণী। এত অধিক পাপ ত করি নাই, কাজেই প্রায় সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অকাতরে নিদ্রাদিয়া উঠিয়া দেখি, গাছের মাথায় সূর্য্যদেব একটু মাত্র রক্তিম আভা রাখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু গাছের তলার অন্ধকার জমা হইতেছে।

একবার মনে হইল, তাড়াতাড়ি লোকালয়ের সন্ধানে যাই ; আবার মনে হইল, এমন সুন্দর সময়টা কি আশ্চর্য্যকার জন্ত ছুটাছুটি করিয়াই কাটাইব ! তার চাইতে বসিয়া বসিয়া একটা গান গাই না কেন ? আজ যদি বরাতে দুই খানি কুটি থাকে, তাহা হইলে জগজ্জননী এই জঙ্গলের মধ্যেই তাহার ব্যবস্থা করিবেন। হায়, সে কালের নির্ভরের ভাব ! সে সব কোথায় গেল !

আমি তখন উচ্চৈঃস্বরে গান ধরিলাম—

“আমার মম কেন উদাসী হ’তে চায়।

ওগো ডাক নাহি, হাঁক গো নাহি,

সেবে আপনি আপনি চ’লে যায়।

ও সে, এমন ক’রে দেয় গো মন্ত্রণা

সে যে, উড়ায় দেয় প্রাণের পাখী মানা মানে না ;

পাখী, উড়ে যায় বিমানের পথে,

নীতল বাতাস লাগে গায়।”

আমি চক্ষু মুদিয়া গান করিতেছিলাম, বাহিরের কোন

শব্দই আমার কর্ণে প্রবেশ করে নাই। গান শেষ হইলে যখন আমি চক্ষু চাহিলাম, তখন দেখিলাম, তের চৌদ্দবৎসর বয়সের একটি বালক ও কুড়ি-বাইশ বৎসর বয়সের একটি যুবতী সেই গাছের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা যে কতক্ষণ দাঁড়াইয়া গান শুনিতেন, তাহা আমি জানিতেও পারি নাই।

এই গভীর অরণ্যের মধ্যে তাহাদিগকে এমন সন্ধ্যার প্রাক্কালে দেখিয়া আমি একটু বিস্মিত হইলাম। তাহার পরই বালককে জিজ্ঞাসা করিলাম, নিকটে লোকালয় আছে কি ? বালক বলিল, তাহাদের বাড়ীই এই পাহাড়ের গারে—খোঁড়া দূর। আমাদের কথাবার্তা শোনেই হইয়াছিল, আমি এখানে তাহা বাঙ্গালা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ করিতেছি।

আমি পুনরায় কথা বলিবার পূর্বেই বালকটি বলিল, “আপনি এখানে এমন করে বসে গান গাইছেন কেন ? এখনি যে রাত হবে, জানোয়ার বাহির হবে। তখন আপনি কি করবেন ?”

আমি বলিলাম “পথশ্রমে ক্লান্ত হ’রে এই গাছতলার ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, এইমাত্র জেগে দেখি, সন্ধ্যা হয় হয়। এখন এ জঙ্গল থেকে বাহির হতে গেলে হয় ত আরও গভীর জঙ্গলে গিয়ে পড়ব ; তার চেয়ে এখানেই কোন রকমে রাতটা কাটিয়ে দিয়ে সকালে কোন বসতির খোঁজে যাব।”

বালক বলিল, “আপনি যদি চেষ্টা করে গান না গাইতেন, তা হলে এখানে যে কেউ আছে, তা আমরা জানতেও পারতাম না। আপনি এখানে থাকবেন কেন,—এই একটু গেলেই আমাদের গ্রাম ; সেখানে আপনি থাকবার জায়গাও পাবেন, খেতেও পাবেন।”

জগজ্জননী যখন এই গভীর বনের মধ্যে এই বালকের মুখে তাহার এই অশান্ত মাতৃদ্রোহী সন্তানের নিমন্ত্রণ পাঠাইয়াছেন, তখন সে নিমন্ত্রণ কি আর অস্বীকার করা যায় ! আমি বালককে বলিলাম, “বেশ, চল তোমাদের গ্রামেই যাই।”

তখন যুবতীর হাত ধরিয়া বালকটি আগে আগে বাইতে লাগিল, আমি তাহাদের পশ্চাতে চলিলাম। বালকের সহিত আমার যতক্ষণ কথা হইতেছিল, তাহার মধ্যে দুই

তিনবার আমি যুবতীর দিকে চাহিয়াছিলাম। তাহার মুখে যেন কোন প্রকার স্মৃতির চিহ্ন দেখিলাম না, একটা মলিন ঔদাস্ত যেন অমন সুন্দর মুখ ঢাকিয়া রাখিয়াছে। যুথের দিকে চাহিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, এই মুখ যাহার—সে সংসারের কিছুই ধার ধারে না, সে যেন ভালতেও নাই—মন্দতেও নাই। যুবতীকে দেখিয়া, আমার মনে ঠিক এইভাবে সঙ্গার হইয়াছিল; কিন্তু যুবতীকে বা তাহার সঙ্গকে অস্ত্র কোন কথা বালককে জিজ্ঞাসা করা সঙ্গত মনে করিলাম না। দেখিলাম, যুবতী যন্ত্রচালিতবৎ বালকের সঙ্গে যাইতেছে—পা ফেলিতে হয় তাই সে পা ফেলিতেছে!

পথের মধ্যে আমি আর বালককে কোন কথাই জিজ্ঞাসা করিলাম না। আমি যেখানে ছিলাম, সেখান হইতে গ্রাম বেশী দূর নহে; সন্ধ্যা হইতে হইতেই আমরা গ্রামে পৌছিলাম। তখন আমি বালককে বলিলাম, “তা হ’লে তোমরা এখন ঘরে যাও, আমি একটা আশ্রয় খুঁজিয়া নেই।”

বালক বলিল, “না, না—আপনি আমাদের বাড়ীতেই আনুন। আমাদের বাড়ীতে বহুত জায়গা হইবে। বাড়ীতে ত বেশী মানুষ নেই—বাবা, মা, আমি, আর আমার দাদার এই পাগলী জ্বী; আপনার থাকবার বহুত জায়গা আছে।” এই বলিয়া বালক আমার কবল চাপিয়া ধরিল। এ নিমন্ত্রণ, এ স্নেহের আকর্ষণ আমি কি উপেক্ষা করিতে পারি। আমি বলিলাম, “চল, তবে তোমাদের বাড়ীতেই আজ অতিথি হওয়া যাক্।”—বালক বলিল “আনুন।”

বালকের কথায় বুঝিলাম, তাহার সঙ্গিনী যুবতী তাহার বড় ভাইয়ের জ্বী—আর সে পাগল। আমি তাহাকে দেখিয়া বাহা মনে করিয়াছিলাম, তাহাই ত ঠিক। বালকের কথা হইতে যেন বুঝিতে পারিলাম যে, তাহার দাদা নাই। তখনই আমি সিদ্ধান্ত করিলাম, বালকের বড় ভাই মারা গিয়াছে, যুবতী স্বামী-শোকে পাগলিনী হইয়াছেন। করুণার আমার হৃদয় ভরিয়া গেল! এমন পরমা সুন্দরী যুবতী পতিশোকে পাগলিনী! হায় ভগবান!

গ্রাম আর কি, সামান্ত দশপনর ঘর গৃহস্থ, পর্কতের পার্শ্বে এই কথকিং সমতল-স্থান পাইয়া এবং নিকটে ছই

তিনটি স্বচ্ছসলিল নির্ঝর পাইয়া এখানে বাস করিতেছে। বালক আমাকে তাহাদের বাড়ীতে লইয়া গেল। দেখিলাম, ছোট ছোট ছইখানি কুটীর, পাথরের দেওয়াল এবং ছাতেও পাথর-বসান। একখানি ঘরের ছোট একটি বারান্দা আছে। বাড়ীখানি একেবারে পাহাড়ের প্রান্তে, সম্মুখেই প্রকাণ্ড খদ। ঘরের সম্মুখে দাঁড়াইলে দক্ষিণ দিকের দৃশ্য অতি মনোরম, অতি সুন্দর, অতি মহান। এত কাল পরে আর তাহার বর্ণনা দিতে পারিব না—আমার সে শক্তি নাই—সে দিন নাই!

ঘরের বারান্দায় একটি বৃদ্ধ বসিয়াছিল। বালক তাহার নিকট অগ্রসর হইয়া অচুত্বরে কি বলিল। বৃদ্ধ তখন তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিয়া, ‘নমো নারায়ণ’ বলিয়া আমাকে নমস্কার করিল। তও সাধু আমি, কি করিব! “নমো নারায়ণ” বলিয়াই তাহাকে প্রত্যভিবাদন করিলাম। বৃদ্ধ তখন এক নিঃশ্বাসে—তাহার পরম সৌভাগ্য যে, এমন একজন সাধুকে অতিথিরূপে পাইয়াছে, ইত্যাদি ইত্যাদি—অনেক কথা বলিয়া ফেলিল। সাধুসন্ন্যাসীদিগের প্রাপ্ত এই সকল স্তুতিবাদ আমাকে বেমানম হজম করিতে হইল।

বৃদ্ধ তখন তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্য হইতে একখানি মৃগচর্ম আনিয়া বারান্দায় পাতিয়া দিল। আমি পরম সাধুর জ্ঞায় তাহাতে উপবেশন করিলে, সে জিজ্ঞাসা করিল, আমার ‘সেবর’ কি হইবে?—আমি বলিলাম যে, সারাদিন কিছুই আহার হয় নাই, এখন বাহা হয়, তাহাতেই আমার স্তুতিবৃত্তি হইবে।

আমি কিছু আহার করি নাই শুনিয়া বৃদ্ধের জ্বী তখনই কুটি বানাইবার আয়োজনে ব্যস্ত হইল; বালক তাহার সাহায্য করিবার জন্ত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। যুবতী বারান্দা হইতে একটু দূরে এক উচ্চ প্রস্তরখণ্ডের উপরে বাইয়া বসিল। তাহাকে কেহই কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না, বা কেহ তাহাকে ঘরের মধ্যেও ডাকিল না।

বৃদ্ধ ঘরের মধ্য হইতে এক কলিক। তামাক সাজিয়া আনিয়া আমাকে দিতে আদিল। আমি তাহাকে বলিলাম যে, আমি তামাক খাই না। সাধুসন্ন্যাসী কোথায় গাঁজার ফরমাইস করিয়া বসিবে—আর আমি তামাকই খাই না, ইহা শুনিয়া বৃদ্ধের মনে কি ভাবের সঙ্গার হইয়াছিল, আমি তাহার নিকট সাধুশ্রেনী হইতে কতখানি নামিয়া পড়িয়াছিলাম,

তাহা ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। বৃদ্ধ কোন কথা না বলিয়া নিজেই ছিলামটির সম্বাবহার করিতে বসিল।

চুপ করিয়া কি বলিয়া থাকি যায়! বৃদ্ধ তামাক খাইতেই লাগিল—কথা আর বলে না। আমিই তখন কথা আরম্ভ করিলাম। আমি প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার ছেলের কাছে শুনিলাম, তোমার পুত্রবধুটি পাগল। কত দিন হইতে উহার এ দশা হইয়াছে?”

বৃদ্ধ ধীরে ধীরে কলিকটি নামাইয়া রাখিল; তাহার পর একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “স্বামীজি, আমার দুঃখের কথা আর জিজ্ঞাসা করিবেন না। কি কষ্টে—কি দুঃখে যে দিন যাইতেছে, তাহা নারায়ণই জানেন।” এই বলিয়াই বৃদ্ধ চুপ করিল। আমি তখন কেমন করিয়া কথাটা পাড়িব, তাহা ঠিক করিতে পারিলাম না, অথচ এই গৃহস্থের কথাগুলি জানিবার জন্তও বিশেষ আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে দেখিলাম, যুবতী তাহার প্রস্তর-আসন ত্যাগ করিয়া, ঘরের মধ্যে গেল এবং তখনই এক-খণ্ড জলস্ত কাঠ লইয়া সেই প্রস্তরের পার্শ্বে চলিয়া গেল। একটু পরেই সেই প্রস্তরখণ্ডের পার্শ্বে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল।

বৃদ্ধ ইহা দেখিয়াই বলিল, “ঐ দেখ স্বামীজি, পাগলী আগুন জ্বালাইয়া বসিল। সারারাত ও ঐখানেই ঐ পথের দিকে চাহিয়া বসিয়া থাকিবে, আর যেদিন ইচ্ছা হইবে, আগুন জ্বালাইবে। রাত্রিতে ও কিছুতেই ঘরে আসিবে না; শীত হোক, বর্ষা হোক, ও ঐখানেই বসে থাকবে। পাগলামি আর কিছুই নয়, সকালে উঠে বনে বনে কাঠ, দাসপাতা কুড়াইয়া ঐখানে আনিয়া জমা করিবে, তাহার পর ডাকিয়া ধরিয়া বসাইয়া ছইখানি রুটি দিলে, তাহার কিছু থাকিবে, কিছু ফেলিবে। তাহার পর বনে বনে বুরিয়া বেড়াইবে। সন্ধ্যার সময় কখন আপনিই আসে, কখন বা বনের মধ্যে খুঁজিয়া আনিতে হয়। একটা কথাও বলে না, কোন অত্যাচারও করেনা। স্বামীজি, বলিতে পারেন, এ ভোগ কতদিন আছে?”

এই ভোগের জ্বালা আমিই তখন অস্থির; আমি দার বৃদ্ধের প্রশ্নের কি উত্তর দিব। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “বৌটি পাগল হ’ল কেন?”

বৃদ্ধ এই প্রশ্ন শুনিয়া একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিল।

তাহার পর বলিল, “সে বড় কষ্টের কথা, স্বামীজি,-- বড় কষ্টের কথা। আপনি দেবতা, আপনার কাছে বলি। ছুটি ছেলে আর বউটি নিয়ে আমরা বুড়াবুড়ী বেশ ছিলাম। চারটা ভাইস আছে, তিনটা গাই আছে, জমিও অনেকখানি আছে; সংসার বেশ চলছিল। তারপরই অদৃষ্ট মন্দ হইল। একদিন হঠাৎ গ্রামের দশজনে মিলিয়া এক পঞ্চায়েৎ বসাইল। আমি তার কিছুই জানি না, কথাটা আমার কাছে গোপন ছিল। পঞ্চায়েতে আমার ও আমার বড়ছেলের ডাক পড়িল। আমাদের এই গ্রামের যিনি প্রধান, তিনি আমাকে বলিলেন, ‘শোন রঘুবীরদয়াল! তোমার বড়ছেলে বুলাকিরাম অতি গর্হিত কাজ করিয়াছে; এই পঞ্চায়েতে তাহার বিচার হইবে।’ কথা শুনিয়া আমি ত আকাশ হইতে পড়িলাম; আমার ছেলেও কিছু বুঝিতে পারিল না। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম ‘আমার ছেলে ত কোন মন্দ কাজ কখন করে নাই। সকলেই জানে, সে ভাল ছেলে।’ প্রধান বলিলেন, ‘আমরাও ত তাই জানিতাম; কিন্তু তাহার বিরুদ্ধে ভয়ানক নালিশ হইয়াছে।’ আমি কথা বলিবার পূর্বেই আমার পুত্র বলিল ‘কি নালিশ?’—প্রধান বলিলেন, ‘সে কথা আমার বলা অপেক্ষা, যে নালিশ করিয়াছে সেই বলুক।’—এই বলিয়া তিনি আমাদেরই গ্রামের হরিকিষণলালের কন্ঠাকে ডাকিলেন। হরিকিষণলালের কন্ঠা মাস তিনেক পূর্বে বিধবা হইয়াছিল। মেয়েটি সেই পঞ্চায়েতের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, ‘বুলাকিরাম বনের মধ্যে বল-প্রকাশে তাহার সতীত্ব নষ্ট করিয়াছে! সাকী আর কে থাকিবে?’ আমার পুত্র বুলাকিরাম গর্জন করিয়া বলিল, ‘বুটা বাত! মতিয়া আমাকে কুপথে লইয়া যাইবার জন্ত এই ছইমাস কত চেষ্টা করিয়াছে, আমি তাহার প্রস্তাবে সম্মত হই নাই। তাই সে আমার নামে এই বুটা বদনাম দিতেছে।’ তখন এই কথা লইয়া খুব গোলমাল, খুব তর্কবার আরম্ভ হইল। শেষে এই রায় হইল যে, বুলাকিরামের কথা বিশ্বাস করা যায় না, অনেকে তাহাকে মতিয়ার সঙ্গে অনেক দিন দেখিয়াছে; আরও এক কথা, জীলোকে অনেক মিথ্যা কথা বলিতে পারে, কিন্তু নিজের ইজ্জত নষ্ট হইয়াছে, এমন মিথ্যা কথা বলিতে পারে না। অতএব মতিয়ার কথাই বিশ্বাসযোগ্য। বুলাকিরামকে এ জন্ত

কঠোর দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। দণ্ড যে কি, তাহা আর স দিন স্থির হইল না। রাত্রি অনেক হইয়াছিল, সেই জন্ত স দিনের মত পঞ্চায়েত ভঙ্গ হইল, পরের দিনে আবার পঞ্চায়েত বসিয়া দণ্ড স্থির হইবার ব্যবস্থা হইল। পরের দিন স্বামীজি! আর পঞ্চায়েত বসাইতে হইল না—সেই রাত্রিতেই আমার বুলাকিরাম কোথায় চলিয়া গেল; কাহাকেও কিছু বলিয়া গেল না। সে আজ দুই বৎসরের কথা।” এই বলিয়াই বৃদ্ধ চুপ করিল। আমিও কিছু বলিতে পারিলাম না।

একটু চুপ করিয়া থাকিয়াই বৃদ্ধ বলিয়া উঠিল “স্বামীজি, এই কলিযুগে এখনও ধর্ম আছে। যে দিন বুলাকিরাম চলিয়া গেল, সেই দিন বোমা বলিয়াছিল যে, তাহার স্বামী নিষ্কলঙ্ক চরিত্র; কিন্তু তখন সে কথা কেহই বিশ্বাস করে নাই। কয়েক দিন পরেই মতিয়া, পাগড়ের উপর হইতে হঠাৎ পা পিছলাইয়া পড়িয়া যায়। তাহাকে যখন খাদ হইতে তুলিয়া গ্রামে লইয়া আসা হইল, তখনও তাহার জ্ঞান ছিল, কিন্তু তাহার বাঁচিবার আশা ছিল না। তখন মৃত্যু সময়ে সে তাহার অপরাধ স্বীকার করে। বুলাকিরাম যাহা বলিয়াছিল, তাহাই সত্য; মতিয়াই বুলাকিরামকে কুপথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করে, বুলাকিরাম কিছুতেই স্বীকৃত না হওয়ায়, সে তাহার বিরুদ্ধে এই মিথ্যা অপবাদ দেয়। সে পাপের ফল সে হাতে-হাতেই ভোগ করিল। মতিয়া মরিয়া গেল, সকলেরই বিশ্বাস হইল, আমার পুত্র নিরপরাধ। আমার পুত্রবধু যখন এই এই কথা শুনি, তখন সে আকাশের দিকে চাহিয়া কি যেন বলিল; তাহার পরই বলিল, “ওগো, সে আসবে। সে যদি রাত্রিতে এসে কাউকে না দেখে চলে যায়, তাহাই জন্ত আমি সারারাত ঐ পাথরের উপর বসে থাকব।” এই বলিয়াই সে কি জানি কেন বিকট হাস্ত করিয়া উঠিল। তাহার পর হইতে এই প্রায় দুই বৎসরের মধ্যে পাগলী আর একটি কথাও বলে নাই। সারাদিন পাগড়ের পাগড় বনে জঙ্গলে বুলাকিকে খুঁজিয়া বেড়ায়, আর সারারাত্রি ঐ পাথরের উপর অমনি করিয়া বুলাকির জন্ত পথ চাহিয়া বসিয়া থাকে। স্বামীজি! এর কি কোন দাওয়াই নাই। বুলাকি আর ফিরবে না। সে বেঁচে নাই।”

আমি বলিলাম; “তাহা হইতেই পারে না বুড়ো; সে

যদি মরিয়াও থাকে, তাহা হইলেও যমরাজ তাকে ছেড়ে দেবে, ধর্মরাজ তাকে তার সতী স্ত্রীর কাছে পৌছিয়ে দিয়ে যাবে; নইলে সতীধর্ম মিথ্যা। আমি বলছি তোমার পুত্রবধুর এ স্বামী-সাধনা বৃথা হবে না—বৃথা হতে পারে না। বুলাকিরাম নিশ্চয়ই ফিরে আসবে।”

কেন এমন কথা বলিলাম, কেন এমন ভবিষ্যৎবাণী করিলাম, তাহা বলিতে পারি না; তবে এই কথা বলিতে পারি, প্রস্তুতখণ্ডের উপর উপবিষ্ট সেই দেবীপ্রতিমা দেখিলে, তাহার সেই একাগ্র স্বামী-সাধনা দেখিলে, সকলেরই মনে হইত যে, এ সাধনা বিফল হইতে পারে না—কিছুতেই পারে না।

আমার কণ্ঠস্থর একটি উচ্চ হইয়াছিল; তাই আমার কথাগুলি সতীর কর্ণগোচর হইয়াছিল; সে একবার আমাদের দিকে চাহিয়াছিল, তাহার পরই আবার পথের দিকে সে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াছিল।

বৃদ্ধ আমার কথা শুনিয়া আনন্দে এতই অধীর হইয়াছিল যে, সে কথা বলিতে পারিল না; সে আমার মুখের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

আহারের দ্রব্য প্রস্তুত হইলে, আমি সেই বারান্দায় বসিয়াই আহার শেষ করিলাম। বৃদ্ধা যাইয়া পাগলীকেও রুটি খাওয়াইয়া আসিল। তাহার পর অনেক রাত্রি পর্যন্ত অনেক গল্প হইল। বৃদ্ধ বৃদ্ধা ও তাহাদের পুত্রটি ঘরের মধ্যে শয়ন করিতে গেল; আমাকেও ঘরের মধ্যেই শয়ন করিতে বলিয়াছিল; কিন্তু আমি সেই বারান্দাতেই রাত্রি কাটাইবার ব্যবস্থা করিলাম। সে রাত্রিতে আর আমি শয়ন করি নাই; সমস্ত রাত্রি সেই মৃগচন্দ্রাসনে বসিয়া সতী রমণীর সাধনা দেখিয়াছিলাম—তপস্তা দেখিয়াছিলাম।

আমার ইচ্ছা হইয়াছিল, দুর্গোৎসবের কয়টা দিন এখানেই—এই কুটারেই কাটাইয়া দিই। এমন পবিত্র স্থান কোথায় পাইব? এমন পবিত্র দৃশ্য কোথায় কোন্ দেবালয়ে দেখিতে পাইব? কিন্তু পরদিন প্রাতঃকালে বৃদ্ধ যখন বলিল যে, আমাকে দেৱাছনের সোজা পথ দেখাইয়া দিবার জন্ত তাহার পুত্র প্রস্তুত হইয়াছে, তখন আর সেখানে থাকিতে পারিলাম না, অষ্টমীর দিনই দেৱাছনে ফিরিয়া আসিলাম।

চলিয়া আসিলাম বটে, কিন্তু সেই পাহাড়ী-পরিবারের কথা আমি ভুলিতে পারিলাম না। প্রায়ই ইচ্ছা হইত, একবার যাইয়া শুনিয়া আসি, বুলাকিরাম ঘরে কিরিয়াছে কি না।

মাসখানেক পরে এক রবিবারে সেই পাহাড়ীর গৃহ উদ্দেশে যাত্রা করিলাম। এবার আর সাধুসন্ন্যাসীর বেশ ছিল না, ভদ্র লোকের পোষাকেই গিয়াছিলাম। পথ জানা ছিল। প্রাতঃকালে যাত্রা করিয়া বেলা প্রায় সাড়ে নব্বটার সময় সেই গ্রামে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। বৃক্কের গৃহের সম্মুখে যাইয়া দেখি, শৃঙ্গগৃহ পড়িয়া রহিয়াছে, জনমানবের সম্পর্কও নাই। তখন পার্শ্বের বাড়ীতে যাইয়া জিজ্ঞাসা করায় তাহার বলিল যে, মাসখানেক আগে এক সাধু আসিয়াছিল। সেই সাধু বলিয়া যায় যে, বুলাকিরাম পরের দিনই বাড়ী আসিবে। সাধুর কথা মিথ্যা হয় নাই, ঠিক পরের দিনই বুলাকিরাম বাড়ীতে আসে এবং দুই দিন এ গ্রামে থাকিয়া সকলকে লইয়া শিতালিক

পাহাড়ের মধ্যে কোন্ গাঁয়ে চলিয়া গিয়াছে। তাহার গাঁয়ের নাম বলিতে পারিল না। তাহাদের নিকটই সংবাদ পাইলাম, বুলাকিরামের স্ত্রী স্বামীকে দেখিয়াই প্রকৃতিস্থ হইয়াছিল,—তাহার পাগলামি সারিয়া গিয়াছিল।

হতভাগ্য আমি! যদি একদিন সেই কুটীরে থাকিয়া আসিতাম, তাহা হইলে পতি-পত্নীর এই পবিত্র সন্মিলন দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারিতাম। তখন আর কি করিব! যে প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া সতী রমণী স্বামীর আগমন-প্রতীক্ষায় কত নিশা অনিদ্রায় কাটাইয়াছিল, সেই সতীর আসন পবিত্র প্রস্তরখণ্ডকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া, সে স্থান ত্যাগ করিলাম।

তাহার পর কতদিন গিয়াছে; এখনও মহাষ্টমীর দিন সেই পাহাড়ী-পরিবারের কথা আমার মনে হয়, আমি সেই দেবীকৃপণী রমণীর পবিত্র প্রেমের কথা মনে করিয়া, একবার মস্তক অবনত করি।

বন্ধন-মুক্তি

[মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদিস্তনাথ রায় বাহাদুর]

আমার একি হ'ল দায়,
এই পথে যায় চিকনকাল—
চাইতে নারি হায়!
ওগো একি বিষম জালা,
কেন দিবানিশি মোহনবাণী
বাজায় মোহন কালা?
আমি কেমনে রই ঘরে,
আবার কুজ পথে যাই কেমনে
কাল-নন্দীর ডরে?
হানি' লাজের মাথায় বাজ,
জল ফেলে জল আনতে বাওয়া—
সে কি সহজ কাজ?

এই দিনের পরে দিন,
গলায় শিকল কাল কাটান'
বড়ই যে কঠিন।
ও তার ছুটি পায়ে ধরি,
বলে' আর তার বাঁশের বাঁশী
রাখুক বন্দ করি'।
আর নরত একেবারে
হাত ধরে, সে নিয়ে চলুক
গোপসমাজের পারে।
আমি তারি চরণ ধরি'
গোপগোয়ালার গোঁয়ার শাসন
ভর কি আমি করি?

মাতৃ-মিলন

(দুর্গোৎসব)

[শ্রীবীরকুমার বধ-রচয়িত্রী]

ঐ আসছে আমার মা !
সোণার বরণ মেঘের শিরে অই যে রাঙা পা !
সত্য সত্য দেখছি আমি,
ঐ যে মা মোর আসছে নামি,
আলো আমার চণ্ডীমণ্ডপ—শিউরে উঠে গা !
আম্ন তোরা ভাই, আম্ন তোরা বোন, দেখবি যদি মা ।

মায়ের— হাসি মুখে উছলে উঠে স্নেহের পারাবার,
যদিও বেশ রণমত্তা—তবু মৃষ্টি মা'র !

অস্ত্র-ধৃত দশ হস্ত,
শিশু কোলে নিতে বাস্ত—

যেন— ঝাঁপিয়ে গেলে, নেবে তুলে, ছাড়বে নাক' আর,
মহাশক্তি মাতৃ-স্নেহ হবে একাকার !

তখন— দেখবে চেয়ে মা কমলা পদ্ম-নয়ন খুলি,
দেখবে তা' মা বীণাপাণি বীণার লহর তুলি ;

ঐ গজানন আর বড়ানন,
রইবে চেয়ে ভাই হইজন,

অবাক হয়ে রইবে ভোলা তিনটি নয়ন তুলি,
চিত্র-পুতুল হয়েই রবে তেত্রিশ কোটিগুলি !

অধম আমি, ক্ষুদ্র আমি, তার কি গেছে ব'রে ?
এই এনেছি মায়ের পূজা “বধ্যশক্তি” হয়ে,
অপরাজিতা আর অতসী,
অমল কমল, চন্দন ঘষি,
চাউল কলা, ছফ্ চিনি, ভোগের জিনিস লয়ে ;
সুপবিত্র গঙ্গাজল,
নব নব বিবদল,

ষোড়শোপচার—বাহা ঠাকুর দেছেন ক'রে,
পূজা নেবেন দয়াময়ী, “মা আমারি” হয়ে !

মায়ের সনে শুভ মিলন অনেক দিনের পরে,
থাকুক অম্বর—থাকুক সিংহ কেবা সে ভয় করে ?

মায়ের কোল যে সুধামাধা,
শত স্বর্গ সেথায় অঁকা,

মায়ের কোলে উঠতে পেল, শমনে কে ডরে ?

এসেছে আজ আমার মা,
তোরা সবাই দেখে যা,—

মায়ের ছেলে, মায়ের মেয়ে, আয়রে মায়ের ঘরে ।
একত্রে আজ ডাকব মা, মা, কোটি কণ্ঠ-স্ববে,
সিদ্ধি হবে দুর্গাপূজা সিদ্ধেশ্বরীর বরে ।

পরিভ্রাণ

[শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী]

সুপ্রসার নদ*-বক্ষে তরলী তরল-বিক্ষেপে
ছল্ ছল্, সমুজ্জল, জলরাশি ওঠে কল হাসি ।
পরিচিত সে কল্লোল পশিল শ্রবণে যবে আসি'
আনন্দ-আগ্রহভরে চেতনার উট্টলাম কঁপে' ।
এই যে জননী মোর—নীলাশ্বরে অঁধি ছুটি তুলি',
কাঞ্চন কুন্তলরাশি হিরণ কিরণে মুক্ত করি',
বিশ্রাম-আলসে আজি আছেন বসিয়া, মরি মরি—

* বিষখালি নদ-বক্ষে

কিবা মৌন স্নেহাবেশে !

মা আমার, কারা-ছার খুলি'
অভাগা এসেছে তোর শাস্তি-সুধা করিবারে পান ।
ওরা মোরে ধরে' রাখে বদ্ধ করি' নিরঙ্কু কারার,
আসিতে দেয় না ; ভাই, আইলাম আজি মা পালায়ে ;
মা জননি, তোর কোলে আজি মোর হ'ল পরিভ্রাণ !
এখন কেবলি ওই সোণাগালা স্নেহের প্রবাহে
ভেসে' যাবে,—দয়াময়ি, আর্ন্ত হিয়া এই শুধু চাহে

ক্লিপেড়ার বিদায়

[শ্রীহরিশঙ্কর নিয়োগী]

‘প্রিয়তম প্রাণাধিক,
যত ভালবেসেছিলে তুলনা নাইক তার ;
‘আদর সোচাগ তব জাগে প্রাণে অনিবার ।
চরণের যোগ্য তব—
রূপে গুণে কোন দিন নহি আমি প্রিয়তম,—
যোগ্য আমি ধূলিসম,
চরণে বিলিপ্তা হয়ে থাকিবারে অনুক্ষণ ।
এ দুঃখিনী হায় তার শত পূর্ন পুণ্যফলে,
কুসুমের মালা সম—
শোভিল যে প্রেমময় তব প্রেম-বক্ষঃস্থলে !
শত সাধ দুঃখিনীর—
পূর্ণ তুমি চিরদিন কবিয়াছ প্রিয়তম,
‘এই শেষ সাধ মম—
মিটাইও এই ভিক্ষা এই শেষ নিবেদন ।
মরণের পরে আদি—
পরশি এ শিরে মম তব পুণ্য শ্রীচরণ,
পবিত্র করিও নাথ এ অপবিত্র দেহ মম ।
এই সাধ ভিন্ন নাথ,—
দুঃখিনীর কোন সাধ পূরাতে হবে না আর,
দিবানিশি শত পথে
পাঠাবে না এ দুঃখিনী আর প্রেম-সমাচার ।
আসিতে হবে না আর,—
দুঃখিনীর কৃতাজলি সকাতর সম্ভাষণে,
ফলফুলে সুসজ্জিত তোমার এ কুঞ্জবনে ।
অভাগীর প্রেম-কণ্ঠে—
উঠিবে না শতকলে সঙ্গীতের সুধাসার,
বাজিয়া প্রেমের বীণা—
স্পর্শিবে না আর তব মরমের প্রেম-তার ।

শত দোষ অভাগীর ক্ষমা করো প্রিয়তম,
তব প্রেমাত্মিনী আজি করে সব সমাপন ।
আজি তুমি দূরে নাথ,
মরমে আঁকিয়া তব বিধুমুখ অতুলন,
শতভাগ্যবতী আমি—
চলিলাম বুক করি ও আরাধ্য শ্রীচরণ ।
অপরাধ করে সবে জানে কিংবা মতিভ্রমে,
এ তব সেবিকা নাথ
ভ্রমেও যে অপরাধ করে নাই শ্রীচরণে ।
ছিড়িয়া মরম তল, উষ্ম শোণিতের ধারে ;
প্রক্ষালি চরণ তব—
পূজিয়াছি তব পদ প্রেম-ভক্তি-উপচারে ;
প্রতি দিন শত স্মৃথে,—
পাতিয়া দিয়াছি বুক, তুমি যে বসিবে বলে !
মুছিয়া দিয়াছি পদ মুক্ত করি এ কুন্তলে !
এত যে বেসেছি ভাল, সকলি হয়েছে সাব ;
পেয়েছি তোমায় নাথ,
পরিপূর্ণতমরূপে এই বক্ষে অনিবার ।
পূরিয়াছে সব আশা এখন বিদায় নাথ,
চলিছ জনম শোধ করি শেষ-প্রণিপাত ।
বড় সাধ আই তব ভরস্ব সরসী-জলে,
ফুটিব কমল রূপে বিকসি সহস্র-দলে,
আসিয়া দেখিবে নিত্য
ফুটে আছে আদরের তোমার কমল-রাণী
খুলিয়া কমল-আঁখি,
আমিও দেখিব নিত্য তব প্রেম মুখখানি !
তা’হলেই তৃপ্ত হবে মরমের যত সাধ ।
প্রেম যে অমর নাথ, নাহি তার অবসাদ ।’

কবি-অভিমানী

[শ্রীভাব-রাজ্যের ভ্যাকসিনেটর]

না ছাপায়ে পদ্ম আমার, পত্রিকার মুখপাতে,
পদ্ম দিলে অস্ত্র কবির অহিফেনের মোতাতে !
কি গুণে তায় প্রথম দিলে, কৈফিয়ৎ দাও একগি,
কষ্টে আমার ওষ্ঠ কাঁপে দষ্ট হের সজ্জনী ।
সমালোচক-বণ্ড আমি, গোময় মাথা পুচ্ছতে,
প্রতিভারেই ঝাপ্টা মারি, তৃপ্ত তৃণ-গুচ্ছতে ।
'গল্প' এবং পদ্ম আমি লিখেই চলি হৃদয়ে,
হিংসা 'ছালা' বহেই চলি—পাড়না কই কর্দমে ।
ভবের মাঝে আমার লেখা বুঝবে বল কোন জনে,
লিপ্ত সে যে ক্ষিপ্ত-হিয়ার দীপ্ত-প্রেম অঙ্গনে ।

অর্থ সেথা বার্থ বটে সত্ত্ব গুণ-বান্ধনি,
জমায় আসর ফাটা কাঁসর—আমার ভাঙ্গা খজ্ঞনী ।
ভক্তি নাহি শক্তিতে মোর, দেখ আমার লক্ষ্যটাই—
'তা' দিয়ে হায় অর্থ-ভিমে নিতুই আমি 'ছা' ফুটাই ।
দীর্ঘ আমার জিহ্বাখানা, দীর্ঘের কর্ণ যে,
ভাঙ খেয়ে রাঙ স্বর্ণ বলি, রঙ্গ বলি স্বর্ণকে ।
না পড়ে মোর কাব্য সূধী—দেখেই করে সূখ্যাতি ।
ছুষ্ট পাঠক কষ্ট হয়ে রটার আমার অখ্যাতি ।
মহত্ব মোর বুঝলে নারে দেশের যত বর্ষরে ;
ভক্ত আমি, রক্ত তাদের ঢালবো ঘেষের থর্পরে ।

আস্থান

[শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী]

পতিত ধরায় কে আছ কোথায়,
এস গো এস গো ছুটিয়া ,
পতিতে ভারিতে পতিতপাবন,
রয়েছে হেথায় বসিয়া ।
ওই যে চরণ কর গো স্মরণ,
যাতনা বেদনা রবেনা মরণ,
বারেক সে নাম করিলে স্মরণ
জীবনে কুটবে জোছনা ;
তোমার ভাবনা সে যে গো ভাবিবে,
তোমায় ভাবিতে হবেনা ।
ডুবে থাক যদি উঠ গো ভাসিয়া,
উঠ গো আবার তাঁহারে স্মরিয়া,

অধমতারণ অধমের তরে
অধমের দেশে এসেছে ;
তোমার কারণে তাহার নয়নে
কঙ্কণার ধারা বয়েছে ।
ওই গুন বাঁশী বাজে পুনরায়,
এস গো ছুটিয়া যে আছ যথায়,-
প্রেমের ঠাকুর প্রেম বিলাইতে
তোমারে আদরে ডাকে গো ,
কে আছ কোথায় মরমে মরিয়া
সে ডাক শুনিয়া এস গো !

রামেন্দ্র-মঙ্গল



প্রকাশ্যে আচার্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র-
সুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের বয়ঃক্রম
৫০ বর্ষ পূর্ণ হওয়ার বঙ্গীয়-সাহিত্য-
পরিষদের আয়োজনে কলিকাতা
সাহিত্য পরিষৎ মন্দিরে বিগত এই
ভাদ্র তারিখে সন্ধ্যার সময় একটি
উৎসবের আয়োজন হয়। বলিতে
গেলে কলিকাতার সাহিত্যদেবী-
মাত্রেই এই উৎসবে যোগদান
করিয়াছিলেন। মফঃস্বল হইতেও অনেকে এই উৎসবে
যোগদানের জন্ত আগমন করিয়াছিলেন।

অপরূহ ছয়টার সময় উৎসব আরম্ভ হয়।
গানবাণ, কবিতাপাঠ, আশীর্বাদ, মালাচন্দন-প্রদান
প্রভৃতি সমস্ত মঙ্গলক ব্যাপারই অমুষ্ঠিত হইয়াছিল।
আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর যে, সর্বজনপ্রিয়, তাহা এই
দিনের উৎসবে সকলেই স্পষ্টভাবে বুঝিতে
পারিয়াছিলেন।

আশীর্বাদ প্রভৃতি শেষ হইলে, কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় যে অভিব্যক্তি পাঠ করেন,
তাহার প্রতিগিপি পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত করিলাম।
তাহার পর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রদাস শাস্ত্রী
মহাশয় বলিলেন,—“রামেন্দ্রসুন্দর! তোমার সুন্দর
সরল সরস রচনায় তোমার মাতৃভাষার সৌন্দর্য্য ও
গৌরব বাড়িয়াছে। তোমার সোনার দোয়াত-
কলম হউক।” তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন
মহাশয় নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া আশীর্বাদ
করিলেন—

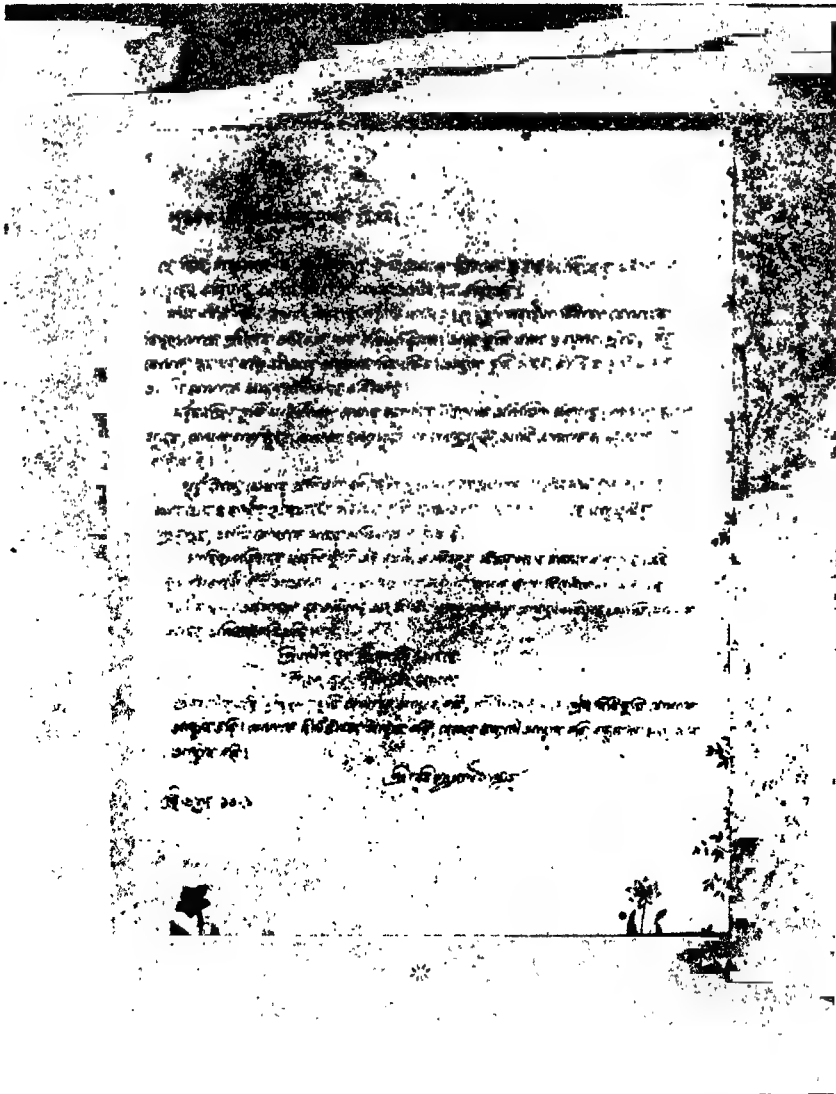
“চিত্তানুবন্ধিলিপিকোশলকীর্তিকেতু-
কর্পরপূর-করকাকুতিকুণ্ডলাস্ত!
ত্রৈবিক্তবংশধর-ধীর-ধরামরেন্দ্র
রামেন্দ্রসুন্দর শুভায় চিরায় জীব ॥”

তাহার পর আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর যে প্রত্যুত্তর
দেন, তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল :—

প্রত্যুত্তরে নিবেদন

“বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-প্রদত্ত সম্মানের জন্ত সমুচিত
কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের ক্ষমতা আজি আমার নাই। মনের
মধ্যে বাহ্য উপস্থিত হয়, তাহার জন্ত ভাষা পাই না;
ভাষা যদি জুটিয়া যায়, বাক্য তাহা প্রকাশ করিতে পারে
না। শুনিয়াছি, পঞ্চাশ বৎসর বয়সে কণ্ঠক্ষেত্র হইতে
ছুটি লইবার প্রথা আমাদের দেশে অনুমোদিত ছিল;
আমারও ছুটি লইবার সময় উপস্থিত; ছুটি লইবার সময়
সময়োচিত শিষ্টাচার-প্রদর্শনেরও আমার শক্তি নাই।
বিশেষতঃ আজি আমার প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ যে
অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহার ভারে আমার চিত্ত





অভিভাবণ-লিপি

পীড়িত। আমার স্বপ্ন পূর্ণ, কিন্তু আমার চিত্ত বিকৃত; অবসর দেহ সেই অল্পগ্রহের প্রতিদানে যথোচিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশেও অসমর্থ।

“আমার প্রতি পরিষদের আচরণকে সম্মান বা স্বর্কনা বলিলে, উভয় পক্ষেই অসুচিত হইবে।

“পরিষদের সহিত আমার সেবা-সেবক সম্পর্ক। এতকাল ধরিয়া আমি পরিষদের পরিচর্যা করিয়াছি—একাত্তী ভক্তের মত ক্রায়েন মনসা বাচা পরিচর্যা করিয়াছি। পরিষৎ আমাকে এই অধিকার দিয়াছিলেন; আজি যদি পরিষৎ তজ্জত

আমাকে পারিতোষিকের যোগ্য মনে করিয়া থাকেন, তাহা আমি গ্লামা মনে করিব। পরিষদের প্রসাদ আমি শিরোধার্য্য করিয়া লইব। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার সর্বজনবাঞ্ছ সতাপতির হাত দিয়া, আমাকে যে প্রসাদ দান করিলেন, তাহা গ্রহণ করিয়া আমি ধন্য হইলাম।

“অধিক আকাজক্ষা লইয়া আমি কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করি নাই। কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের পূর্বেই আমি যে কয়টা প্রচণ্ড আঘাত পাইয়াছিলাম, তাহাতেই আমার জীবনের সকল আকাজক্ষা চূর্ণ হইয়া যায়। তখন হইতেই

আমি বিধাতৃ-বিধানের নিকট মস্তক অবনত করিয়া ধরা-পৃষ্ঠে অসঙ্কোচে পা ফেলিয়া চলিয়াছি। বিধাতৃ-বিধান জয়যুক্ত হউক।

“একটা আকাজক্ষা ত্যাগ করিতে পারি নাই। যথাশক্তি বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিব, এই আকাজক্ষা বালাকাল হইতেই পোষণ করিয়াছিলাম। কৰ্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তদর্গেই আমার প্রায় সকল শক্তি নিযুক্ত করিয়াছি।

“শৈশবে আমি জননী জন্মভূমিকে স্বর্গাদপি গরীরসী বলিয়া জানিতে উপদিষ্ট হইয়াছিলাম। সে মদ্র দীক্ষা সে বয়সে সকলের ভাগ্যে ঘটে না। যিনি দীক্ষা দিয়া-ছিগেন, তিনি কোথা হইতে আমার প্রতি আজিও চাহিয়া রহিয়াছেন; তাঁহার দিব্য দৃষ্টি অতিক্রম করা আমার সাধ্য নহে। আমার শক্তি ছিল না, কিন্তু সেই দিব্য নেত্রের প্রেরণা ছিল; আমার জীবনে যদি কিছু সার্থকতা থাকে, তাহা সেই প্রেরণার ফল।

“আমার জীবনে কিছু সার্থকতা আছে; তাহা আমি মনে করি এবং মনে করিয়া গর্স্ব অমুভব করি। বঙ্গ-সাহিত্যের পথে আমি বঙ্গ-জননীর সেবা-কৰ্ম্মে আমার শক্তি অর্পণ করিয়াছি; শক্তি অর্পণ করিয়াছি বটে; কিন্তু সে বিষয়ে আমার যোগ্যতা নাই এবং কোনও স্পৃহা নাই। সাহিত্য-ক্ষেত্রে যাহারা অগ্রণী, আমি তাঁহাদের অমুখ্যাতী অমুচর মাত্র; তাঁহাদের পার্শ্বে দাঁড়াইবার আমার অধিকার নাই, তাঁহাদের পশ্চাতে চলিবার অধিকার মাত্র আমি পাইয়াছি।

“সাহিত্য-সেবা উপলক্ষ করিয়া, আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের অতি নিকট সম্পর্কে আসিয়াছিলাম। সেখানেও আমি কোনও কৃত্তিষের স্পর্ধা করিনা। সেখানে যাহারা আমার নেতা ছিলেন, যাহারা আমার সহায় ছিলেন, তাঁহাদের নেতৃত্ব ও সাহায্য ব্যতীত আমি কিছুই করিতে পারিতাম না। সেখানে আমার কৰ্ম্মের জন্ত আমি কোনরূপ স্পর্ধা করিতে পারিব না। কিন্তু পরিষদে আসিয়া আমার একটা পরম লাভ ঘটিয়াছে। তজ্জন্ত আমি গর্স্বিত ও গৌরবান্বিত।

“এই সভাস্থলে যাহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আমার বয়োবৃদ্ধ ও নম্র; অনেকেই

আমার পরমশ্রদ্ধাভাজন বন্ধু; সকলেই আমাকে প্রীতির চক্ষে দেখিয়া থাকেন ও দেখেন। পরিষদের সম্পর্কে আসিয়া আমি তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়াছি; তাঁহাদের প্রীতি পাইয়া আমার জীবন মধুর হইয়াছে; তাঁহাদের শ্রদ্ধালাভে আমি ধন্ত হইয়াছি। আমি যে তাঁহাদের অমুচর ও সহচর হইবার সুযোগ পাইয়াছি, ইহাই আমার সৌভাগ্য। আমার জীবনের এই পরমলাভ; আমার জীবনের এই পরম সার্থকতা। আজ তাঁহারা স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া আমার প্রতি তাঁহাদের প্রীতির পরিচয় দিতেছেন; ইহাতে আমি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছি। সংসার-বিষবৃক্ষের যে ছুটি মধুর ফল, তার মধ্যে একটি আর একটি অপেক্ষা বহুগুণে মিষ্ট; সজ্জন সঙ্গমরূপ এই মধুর ফলের আবাদনে আমার প্রাণ পরিতৃপ্ত হইয়াছে।

“অবিমিশ্র আনন্দ আমার অদৃষ্টে নাই। পরিষৎ-মন্দিরে সমবেত আমার এই বন্ধুসংজ্ঞের মধ্যে আমি একজন বন্ধুকে দেখিতে আজি পাইতেছিলাম, যাহাকে আমি অতি অল্পদিন হইল, বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে নামাইয়াছিলাম, যাহার অসামান্য প্রতিভাকে বাঙ্গালার সাহিত্যের সেবায় নিয়োজিত করিবার নিমিত্ত-স্বরূপ হইয়া আমি গর্স্বিত ছিলাম, তাঁহার আকালিক তিরোভাব আজিকার আনন্দকে পূর্ণ হইতে দিবে না। উহা আমার নিজের কথা, সভাস্থলে প্রকাশযোগ্য নহে। অতএব সে কথা যাক। বিধাতৃ-বিধান জয়যুক্ত হউক।

“সাহিত্যক্ষেত্রে কৃত্তিষের জন্ত পরিষদের নিকট আমার প্রাণ্য কিছুই নাই। পরিষদের অনুরক্ত বন্ধুগণের মধ্যে অনেকে আছেন, যাহাদের স্থান আমার উপরে। তাঁহা-দিগকে সম্মান দেখাইলে এবং সম্বর্দ্ধনা করিলে, পরিষৎই গৌরবান্বিত হইবেন। আমি যৎকিঞ্চিৎ পারিতোষিকের দাবি করিতে পারি। আমি বহু বৎসর ধরিয়া, পরিষদের ঢোল বাজাইয়াছি, ঢুলীকে শিরোপা দেওয়া এ দেশের সামাজিক প্রথা; আমি সেই শিরোপা মাথায় লইয়া পরিষদের নিকট ছুটি পাইবার জন্ত এখানে উপস্থিত। আর আমার বক্তব্য নাই। যাহারা সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষদের ধুরবহন-কৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রবর্ত্ত সাহিত্য-পরিষৎ দিন দিন উন্নতির সোপানে আরোহণ করিবেন, এ বিষয়ে সংশয় করি না। আমি তাঁহাদের অমুচর হইতে আর বোধ করি পারিব না;

দূরে থাকিয়া পরিষদের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি দেখিতে পাইলেই আমার সর্বোচ্চ তৃপ্ত থাকিবে—আমার জীবনের যাঁহা আকাঙ্ক্ষা, তাহা পূর্ণ হইবে। আমার জীবন যে নিরর্থক হয় নাই, এই আশ্বাস পাইয়া আমি বিদায় লইতে পারিব।

“আমার বন্ধুসত্ত্ব আমার প্রতি স্নেহবান্, তাঁহারা আমার সকল ক্রটি ক্ষমা করিবেন। তাঁহাদের প্রীতিলাভে আমি যে সমর্থ হইয়াছি, ইহাই আমার জীবনের শ্রেষ্ঠলাভ ;

তাঁহাদের কৃপায় এই মহতী সভাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিবার সুযোগ পাইয়া, আমি আজ কৃতার্থ হইলাম —

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী*

অভিনন্দন-প্রদান শেষ হইলে কলিকাতা টিউনিং-সিটি ইন্সটিটিউটের উৎসাহী সদস্যগণ কয়েকটি অভিনয় করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করেন। সাহিত্য-পরিষদ এই উপলক্ষে জলযোগেরও বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন।

৮ক্ষেত্রমোহন

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.]

আজিকে কার অভয়বাণী পশেছে তব শ্রবণে
তাজিয়া গেলে শিষ্য সখা-বরণে,
সুদূর-পথ পাছ কেন শ্রান্ত আজি ভ্রমণে,
পড়েছে—ডাক পড়েছে—বুঝি স্বরণে!

কবিতা চেয়ে মধুর হতো, ‘গণিত’ তব পরশে,
হাসির সাথে বুঝায়ে দিতে সকলি,
আজিও প্রাণে সে সব কথা অমিয়-ধারা বরণে,
তোমার তরে হৃদয় উঠে ব্যাকুলি’।

‘সাদা-সিধার’ সেবক তুমি, করিতে রণা ‘নকলে’
সরল হিয়া উঠিত দুটি’ অংগিতে,
ছিলনা মতি ‘হজুগে’—তব ছিলনা প্রীতি ‘বদনে’
হৃদয়-ভরা ভকতি ঢাকি রাখিতে।

হে গুরু, দ্বিজ, ভকত, সুধি—গেছ শ্রীধর-চরণে,
চিরদিবস গেছ শিখায়ে হাসায়ে,
আজিকে কেন এমন করে অকাল তব মরণে
যাবার কালে সবারে গেলে কাঁদায়ে ?

পূজার কাঙ্গাল

[শ্রীচিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়]

“বাবা কই এলনাত ফিরে,
পূজাত মা আসিল আবার ;”—
শুধাইল থোকা ধারে ধীরে
মুখখানি ধরিয়া আমার।
প্রতিদিন পাঠশালা-শেষে
খেয়া-ঘাট দেখে ফিরে আসে,
“আসে নাই”—সজ্জল নয়নে
বলে মোরে রোজ দীর্ঘশ্বাসে।
“মোহিতের বাবা কত ভাল—
দেশে ফিরে এসেছে কেমন ;
রাঙা বাণী এনেছে কিনিয়া,
জুতা তার হয়েছে নূতন।

“আর যে মা নাহিক সময়
পূজা-বাড়ী বাড়িছে বাজনা,
আমি কি মা ‘শুধু’-পায়ে রব ?
বাবা কই এখন এলনা !”
“বাছা তোর মুখপানে চেয়ে,
শুনে তোর সসকরণ সুর,—
আমার যে বুকের পীড়র
ভাঙিয়া হ’তেছে আজ চুর।
আমি তোরে কেমনে বলিব—
বুখা খোঁজ করিস্না তার,
জলভরা চোখ দুটি নিয়ে
পথপানে তাকাস্না আর।”



ইংরেজের শ্রেষ্ঠ-ড্রেড্‌নট—“আর্মস্ট্রং ডিউক”, ইহাই পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ রণতরী ; ইহা ৫৭৫ ফীট দীর্ঘ

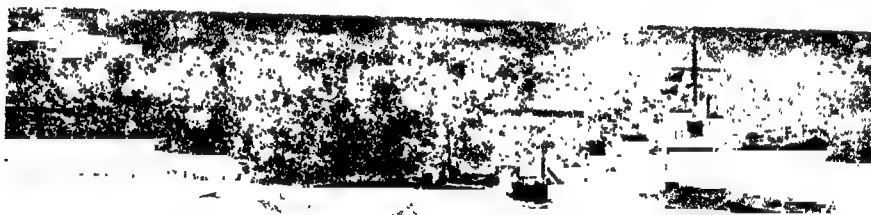


সেনাপতিবেশে
লজাট পঞ্চম জর্জ

লেক্টেণ্টবেশে
জ্যেষ্ঠ রাজকুমার

সাধারণবেশে
মধ্যম রাজকুমার

নাবিকবেশে
কনিষ্ঠ রাজকুমার



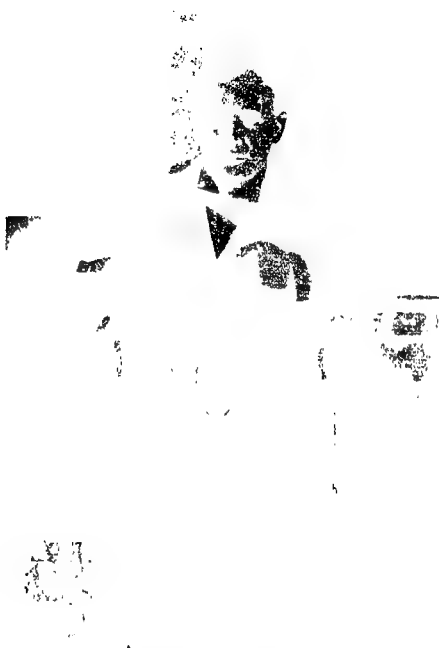
সমুদ্রগর্ভে নিহিত শত্রুপোত-নিধনকারী রণতরী। দক্ষিণদিকের জাহাজখানি শত্রুগণ্য জাহাজকে সাগরতলস্থ
গুপ্ততরীর দিকে ডুলাইয়া আনিতেছে



ইংরেজ প্রধান-সেনাপতি
আর্ কিল্‌নব



ইংরেজ সৈন্যপরিদর্শক,
ফিল্ড মার্শাল, ফ্রেঞ্চ



লর্ড অব্‌ দি ম্যাড্‌মিরাল্টি
ডব্লিউ চার্কহিল্



রণপোতাধ্যক্ষ
ম্যাড্‌মিরাল্, জেলিকো

মাসপঞ্জী

শ্রাবণ—১৩২১

১লা—কুমার উদয়চাঁদ বাহাদুরের জন্মতিথি উপলক্ষে মহারাজাধিরাজ বর্দ্ধমানের রাজপ্রাসাদে মহোৎসব।—মিঃ জর্জ রিকটস্, C. B., এবং কটকের উকিল নরেন্দ্রনাথ সরকারের মৃত্যু।

২রা—কলিকাতার নবপ্রতিষ্ঠিত 'সাহিত্য সঙ্ঘ'র প্রথম অধিবেশন।—
.. রাজসাহীর শ্রীরাজকুমার সরকারের মৃত্যু।—খুলনা সেনহাটী-নিবাসী, ছোট আদালতের জজ শ্রীযুক্ত দুর্গামোহন সেন কর্তৃক ঠাহার স্বর্ণায়া মাতৃদেবীর অঙ্গপার্শ্বে স্বগ্রামে একটি মনের বাট প্রতিষ্ঠা।

৩রা—কলিকাতার উপকণ্ঠ চেংলানিবাসী স্বামিনাথ্যত ধনী ও ব্যবসায়ী রাখালদাস আচ্যের মৃত্যু।—ঢাকার প্রাক্তন রাজপথে জনৈক গুপ্ত-ঘাতক কর্তৃক রামদাস নামক এক পুলিশ গোয়েন্দার হত্যাকাণ্ড।

৪ঠা—মধ্যপ্রদেশের ব্যবস্থাপক-সমিতির সভা-নির্বাচন আরম্ভ। নবাব সালার জঙ্গবাহাদুরের হারদ্রাবাদ নিজামের প্রধান মন্ত্রিপদে অধিরোধণ।—দিক্রগড়ে ভূমিকম্প।

৫ই—পারস্ত শাহের অভিষেকোৎসব।

.. লাহোরে ভীষণ বড়বৃষ্টি।

.. হোমরুল ব্যাপারে উদারনৈতিক ও রক্ষণশীল দলের মত-
.. সমন্বয়ের জন্ত লণ্ডনে সভাধিবেশন।

.. মেজর জেনারেল ইনিগো জোসের মৃত্যু।

৬ই—৮প্যারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুরের তিব্বোধান উপলক্ষে 'সাহিত্য-পরিবন্ধ-মন্দিরে' শতবার্ষিকী স্মৃতি-সভা।

.. ফ্রান্সের রাষ্ট্র-সভাপতি পাইন্ কেরারের কব-রাজধানীতে আগমন।
.. হারদ্রাবাদে ভীষণ জলঝড়।

.. লেডি হার্ডিঞ্জের মৃত্যু উপলক্ষে কলিকাতার শোক সভা।

.. পালিয়ামেন্টের সদস্য মিঃ এ. ওকেলীর মৃত্যু।

৭ই—বড়লাটের সদলবলে সিমলা হইতে দেহাঙ্গন যাত্রা।

.. লণ্ডনে মাকুইন্স অব ক্রু কর্তৃক কপূরতলার টীকা সাহেবের সম্ভাষণ।

.. বর্ণেল স্তর র্যানডস্ পার্কিনের মৃত্যু।

৮ই—'ওভারটুন' হলে স্বর্ণীয় কৃষ্ণদাস পালের বাৎসরিক স্মৃতি-সভা।

.. 'গ্রামসভালিন'-সম্পাদক প্রিন্স্ মেটোহেড্‌স্কীর মৃত্যু।

৯ই—ইজিপ্টের খেদিভ্কে হত্যার চেষ্টা। পার্শ্চর কর্তৃক গুপ্ত-শত্রু নিহত।

.. সার্ভিয়ারে অষ্ট্রিয়ার যুদ্ধে আত্মহান।—

.. "কলিকাতা ফুটবল ক্লাব" এবং "কিংস্‌ওন"—উভয় দলে আই. ও. এফ্‌ শীল্ডের জন্ত শেষ খেলায় শেখোজ দলের জয়।

১০ই—লণ্ডনে লর্ড বেলশায়ের এবং কলিকাতার চিত্র-ব্যবসায়ী বসন্তকুমার মিত্রের মৃত্যু।

.. সার্ভিয়ার সেনাপতি সামুচর পুট্‌নিক্‌ হাজেরীতে বন্দী।

১১ই—অষ্ট্রিয়ার সার্ভিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা।

.. লেডি হার্ডিঞ্জের মৃত্যু উপলক্ষে কলিকাতা টাউনহলে শোক সভা।

১২ই—রেঙ্গুনে ছোটলাটের দরবার।

.. দিপাহীবিজোহের অন্ততম কর্মচারী দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, আগড়তলার ডাক্তার জে এন্‌, চৌধুরী, কলিকাতা পোস্তা রাজষ্ট্রেটের অবৈতনিক কার্যাব্যক্ষক রসিকলাল মল্লিক এবং দিনাজপুর-রাজ্যের কার্য-পরিদর্শক হুরেন্দ্রনাথ রাধের মৃত্যু।

১৩ই—৮ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে মেট্রপলিট্যান্‌ ইন্‌স্টিটিউশনে কাল্মাশী ভোজন।

১৪ই—অষ্ট্রিয়া কর্তৃক বেলগ্রেড্‌ সহর বিদগ্ধ।—

.. অবসরপ্রাপ্ত সবজজ্‌রার অধিনীকুমার গুহ বাহাদুরের মৃত্যু।

১৫ই—সমগ্র যুরোপের সমর সজ্জা।

.. নানাদেশের 'ষ্টক্‌ এক্সচেঞ্জের' অনির্দিষ্ট কালের জন্ত কার্য স্থগিত।

.. প্রলরাজ্যের অধিপতি ঠাকুর সাহেব হরিসিংজীর মৃত্যু।

১৬ই—জর্মানীর ফ্রান্স ও রুশকে সমরে আহ্বান।—

.. কৃষ্ণানন্দী-স্রাবনে ৫০ খানি গ্রাম জলমগ্ন।

.. গুপ্তঘাতক কর্তৃক করানী সোশিয়ালিষ্ট-নারক এম. জেরে নিহত।

.. বাকীপুরের উকিল কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতার আসবাব-ব্যবসায়ী ল্যাজেরাস্‌ কোম্পানীর অন্ততম অংশীদার মিঃ সি. লারমুর এবং সিপাহী বিজোহের অন্ততম সেনানায়ক মেজর্‌ জেনারেল জি. এফ. ডিবেরীর মৃত্যু।

১৭ই—জর্মানীর রুশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা।

.. গ্র্যাণ্ড্‌ ডিউক্‌ নিকোলাস্‌ ক্রব সেনানীর সেনাপতিপদে বৃত্ত।

১৮ই—জর্মানীর বেলজিয়মকে যুদ্ধে আহ্বান।

.. বড়লাট হার্ডিঞ্জের দেহাঙ্গন হইতে শিমলায় প্রত্যাবর্তন।

১৯ই—বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেলের কলিকাতার প্রত্যাগমন।

.. লর্ড কিচ্‌নারের ডোভর্‌ হইতে লণ্ডনে প্রত্যাবর্তন।

.. ইংলণ্ডের সহিত জর্মানীর যুদ্ধ স্থগন।

.. মিঃ জন বর্ণসের পদত্যাগ।

২০ই—কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নি ধর্ম্মলাল আগরওয়ালার মৃত্যু।—

২১ই—ঢাকা অঞ্চলের বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয়াদি পরিদর্শনার্থ্‌ ভাইস্‌-চ্যান্সেলার মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয়ের যাত্রা।

.. আইরিশ্‌ 'আর্ম্‌স্‌ প্রোক্লেমেশন্‌'-বিধি রদ।

- ২২এ—সপ্তনের প্রবীণ ব্যারিষ্টার মিঃ গর্ডন্ হেক্ এবং মাকিন প্রেসিডেণ্ট-পত্নী মিনেস্ উইল্ স্পেনের মৃত্যু।
- ২৩এ—উত্তর সমুদ্রে জর্মানদিগের সহিত যুদ্ধে ইংরেজের বিজয়-বার্তায়া শিরলা-শৈলে আনন্দোৎসব।
- .. ফরাসী সৈন্য কর্তৃক অস্ট্রিয়ার আক্রমণ।
- ২৪এ—যুরোপের বর্তমান মহাসমর উপলক্ষে কলিকাতা, কলেজ কোয়ারে বাঙ্গালীদের সভা; বক্তা শ্রীযুক্ত বিশিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি।
- ২৫এ—করাসী সেনানী কর্তৃক জলস্ন অধিকার ও তদুপলক্ষে ফ্রান্সের সর্বত্র বিজয়োৎসব।
- .. প্রিন্স্ আর্থার অব্ কনটের এক নবকুমারের জন্ম।
- .. লেডি হার্ডিঞ্জের স্মৃতিকল্পে দিল্লীতে মেডিক্যাল কলেজ ও হাস-পাতাল প্রতিষ্ঠার্থে কাশিমবাজারের মহারাজ কর্তৃক ৫০০০ টাকা দান।
- ২৬এ—কলিকাতার বিখ্যাত ব্যবসায়ী গ্রেহাম্ কোম্পানী কর্তৃক ‘হান্সা’ লাইনের এজেন্সি পদত্যাগ।
- .. অষ্ট্রিয়া কর্তৃক ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা।
- .. সালেমপুরের রাজা স্ত্রী সন্ধান আলী এবং কোটীর রাজা অভ্যেদেন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মৃত্যু।
- ২৭এ—কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের মধ্য ও শেখ আইন-পরীক্ষাব ফল প্রকাশ।
- .. যুদ্ধাহত সৈনিকগণের সাহায্যার্থে চাঁদা তুলিবার জন্ত এলাহাবাদ, মুইর্ সেন্ট্রাল্ কলেজের ছাত্রবৃন্দের উদ্যোগে এক সভাধিবেশন।
- ২৮এ—ইংলণ্ড কর্তৃক অষ্ট্রিয়ার বিপক্ষে যুদ্ধ-ঘোষণা।
- ২৮এ—বেল্জিয়ম হাইলিস্ নগরে বিবসব্যাপী মহাযুদ্ধ।
- .. বাকীপুরে রাঁচির উকিল শ্রীযুক্ত কালীপদ ঘোষ মহাশয়ের সভাপতিত্বে প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের সভাধিবেশন।
- .. কলিকাতা রিপনকলেজের গণিতাধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যো-পাধ্যায়ের বিসর্প রোগে মৃত্যু।
- ২৯এ—শ্রীমমহারাজাধিরাজ বঙ্গবান বাহাদুরের সভাপতিত্বে কলিকাতা টাউনহলে বাঙ্গালীর রাজতন্ত্র প্রদর্শন এবং যুরোপে বর্তমান মহাসমর সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা-নিরূপণ-কল্পে সভাধিবেশন।
- .. স্ত্রী ফিরোজ সা মেটর সভাপতিত্বে বোম্বায়ে ঐক্য একট সভাধিবেশন।
- .. ময়মনসিংহে এক শিক্ষা-সম্মেলনের অধিবেশন।—
- .. মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কলিকাতার স্মরণস্ত বাসভবনে সন্ধ্যার সময় ‘নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈদ্য সম্মেলনে’র সাধারণ বৈঠক।
- ৩০এ—রবিবার জার কর্তৃক পোলাণ্ডকে স্বায়ত্তশাসনাদিকার-প্রদান।
- .. মাননীয় স্ত্রী শ্রীযুক্ত আভতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতীকে সম্মান প্রদর্শনোদ্দেশ্যে ‘ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট’ হলে কলিকাতার নাবতীয় গণ্যমান্য ব্যক্তি ও ছাত্রবর্গের মহাসভা।
- ৩১এ—মুর্শিদাবাদ, নর্মীপুরের রাজাবাহাদুরের গুণ্ডতাত-পত্নী রাণী স্ত্রীসাকুমারী সাহেবার মৃত্যু।
- .. ‘বঙ্গীয় রাজপসভা’র অষ্টম বার্ষিক উৎসব।
- বরিসাল ব্রহ্মমোহন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয়ের মৃত্যু।
- ৩২এ—নাগপুরে মধ্যপ্রদেশের চিক্ কমিশনের বাহাদুরের সভাপতিত্বে তদ্রত নব-প্রতিষ্ঠিত ব্যবস্থাপক সমিতির প্রথম অধিবেশন।

দুর্গোৎসব . বসন্তী

[কবিবর জননীচন্দ্র সেন]

গৌরী—একতালী

দেখে আয় তোরা হিমাচলে ওকি আলো ভাসে রে।
উমা আমার আসে বুঝি, উমা আমার আসে রে ॥
এ নহে অরুণ আভা, এ নহে শশাঙ্ক বিভা,
হিম মাঝে বুঝি গৌরীর গৌরআভা হাসে রে ॥
বাজেরে বোধন আরতি, আসিছে আমার পার্বতী,
জুড়াতে মায়েরি প্রাণ, উমা আমার আসে রে।
বৎসর অন্তরে আজি উমা আমার আসে রে ॥

স্বরলিপি

[স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীরজনীকান্ত রায় দস্তিদার, এম্, এ, এম্, আর্, এস্, এ, (লগুন) &c.]

I দা দা সা | সা সা আ | গা মা গা | আ সা -I
 দে খে আ র তো রা হি মা . চ লে .

I -I -I পা | পা কপদা পদ্মা | গা গা -I | আ সা -I I
 . . ও কি আ... লো. ভা সে . রে . .

I সা সা -I | আ সা -I | না না -I | দা পা -I I
 উ মা . আ মা র আ সে . বু ঝি .

I পা পা -I | পা পদ্মা পদপদ্মা | গা গা -I | আ সা -I II
 উ মা . আ মা র আ সে . রে . .

I দা দা -I | দা দা -I | না না না | সা সা -I I
 এ ন . হে অ . ক গ . আ ভা .

I আ সা -I | সা -I না | সা -I গা | আ সা -I I
 এ ন . হে . শ শা . ক বি ভা .

I সা সা -I | আ সা -I | না না -I | দা পা -I I
 হি ম . মা কে . বু ঝি . গো রী র

I ক্রা পা -I | দা পা -I | ক্রপা গা -I | আ সা -I II
 গো র . আ ভা . ভা . সে . রে . .

I দা দা দা | দা দা না | সা -I না | সা -I -I I
 বা জে রে বো ধ ন আ . র . তি . .

I আ সা -I | সা সা না | সা গা আ | সা -I -I I
 আ সি ছে আ মা র পা নু ব তী . .

I -I -I সা | সা আ সা | না না -I | দা পা -I I
 . . জু ডা তে মা রে রি . প্রা গ .

I ক্রা পা -I | দা পা ক্রপা | গা গা -I | আ সা -I I
 উ মা . আ মা . র আ সে . রে . .

I গা গা -I | আ সা সা | না না -I | দা পা -I I
 বৎ স . র অ নু ত রে . আ জি .

I ক্রা পা -I | দা পা পা | ক্রপা গা -I | আ সা -I II
 উ মা . আ মা র আ . সে . রে . .

ক=কোমল 'র'; ক=কড়ি 'স'; দ=কোমল 'উ'।

দুর্গোৎসব—সপ্তমী

[কবিবর জননীচন্দ্র সেন]

ভৈরবী—ঝাঁপহাল

এস মা আনন্দময়ী—এস মা গৃহে আমার,
রাজ্য পায়ে আলো করি মাগো অখিল সংসার ।
কি আছে আমার ওমা, করিব পূজা তোমার,
লও তৃণ ফুল জল প্রেম-অশ্রু উপহার,
লও সুখে লও দুঃখে চিরভক্তিপুষ্পহার ॥
জীবের জননী তুমি, তুমি সর্ব জীবাধার,
জীব বলি নহে পূজা স্নেহময়ী মা তোমার,
লও কামক্রোধ বলি ছয় রিপু দুর্নিবার ॥

[সুর ও স্বরলিপি—শ্রীরজনীকান্ত রায় দস্তিদার, এম্, এ, এম্, আর, এস্, এ (লগুন) &c.]

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১ ৥
[গা সা | জা -১ মা | পা দা | পা -১ মা | জা রা | জা -১ মা | জা ঞা | সা -১ -১]
এ স মা . আ নন্দ ম . য়ী এ স মা . গৃ হে আ মা . র
২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
[সা সা | গসা ঞা সা | গা গা | দা দা পা | পা পা | পমা পা পা | গদা গা | পা -১ -১]
রা জা , পা . . রে আ লো ক . রি মা গো অ . . ধি ল . সং সা . র
২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
[জা রা | জা -১ মা | জা ঞা | সা -১ -১] II
এ স মা . গৃ হে আ মা . র
২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
[দা দা | দা -১ পা | সা সা | সগা সা সা | জা জা | জা -১ মা | জা ঞা | সা -১ -১]
কি আ ছে . আ মা র ও . . মা ক রি ব . পূ জা তো মা . র
জী বে র . জ ন নী তু . . মি তু মি স . র্ব জী বা ধা . র
২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
[সা সা | গসা ঞা সা | গা গা | দা -১ পা | মা মা | পা মা পা | গদা গা | পা -১ -১]
ল ও তু . . . গ ফুল জ . ল প্রেম . অ . শ্রু উ . প হা . র
জী ব ব . লি ন হে পু . জা স্নে . হ ম . য়ী মা . তো মা . র
২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
[জা জা | ঞা -১ সা | গা গা | দা ১ পা | মা পা | জা -১ মা | জা ঞা | সা -১ -১] II
ল ও সু . খে ল ও দু . খে চি র ভ . ক্তি পু ঞ্জ হা . র
ল ও কা . ম ক্রোধ ব . লি ছ য় রি . পু দু র্নি বা . র

ঞ=কোমল 'র'; জা=কোমল 'গ'; দ=কোমল 'ধ'; গ=কোমল 'ন'।

সাহিত্য-সংবাদ

কটক কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্তসতীশচন্দ্র রায়-প্রণীত নূতন উপস্তাস 'সাবিত্রী' বঙ্গ-৮পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে; মূল্য ১.।

শ্রীযুক্ত অমরনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত সচিত্র 'মিশরমণি ক্রিপেট্টা' প্রকাশিত হইল; মূল্য ১.।

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের নূতন কবিতা-সংগ্রহ 'বিজয়-বিজলী' ও 'কতিপন্ন পত্র' প্রকাশিত হইয়াছে; মূল্য ১০ ও ১.।

শ্রীযুক্ত বীণেন্দ্রকুমার রায়-প্রণীত নূতন উপস্তাস 'রূপসীর প্রতিহিংসা' প্রকাশিত হইয়াছে; মূল্য ১০.।

অক্ষকবি শ্রীযুক্ত স্বরূপাধ ভট্টাচার্য্য-প্রণীত নূতন উপস্তাস 'পাঁচকূল' ও 'লক্ষ্মী গিরী' প্রকাশিত হইয়াছে; মূল্য ১ ও ১০.।

'কালো ও ছায়া' রচয়িত্রী-প্রণীত 'অশোক সঞ্জীত' প্রকাশিত হইয়াছে; মূল্য ১০.।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন-প্রণীত 'হিম্মলা' কবিতা-পুস্তক প্রকাশিত হইল; মূল্য ১০.।

অভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী লিখিত 'কল্পলক্ষণ' প্রকাশিত হইল; মূল্য ১০.।

'রাজহাস্য'র অনুবাদক শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত 'জগতের সভ্যতার ইতিহাস' (সূচনা খণ্ড) প্রকাশিত হইল; মূল্য ২.।

হুলেখক শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নূতন গল্প-সংগ্রহ পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

নবীন কবি শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নূতন কবিতা পুস্তক "মুকুল" শারদ মহাপুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

"লর্ড রিপন ইন্ ইণ্ডিয়া"-প্রণেতা শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের "প্রতত্ত্ব" নামক পুস্তক বঙ্গ-৮পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

বিখ্যাত পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত জলধর সেন-প্রণীত 'কাজল হরিনাথ' দ্বিতীয় খণ্ড ও গল্পপুস্তক 'পরান মণ্ডল' প্রকাশিত হইল; মূল্য প্রত্যেক খণ্ড ১০.।

উদীয়মান নবীন লেখক শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন মজুমদার মহাশয়ের 'অঞ্জলি' নামক ছোটগল্পের পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য আট আনা মাত্র।

'নির্ম্মালা'-রচয়িত্রী হুপ্রতিষ্ঠালেখিকা শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী-প্রণীত নূতন গল্পের বহি "কেতকী" ৮পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে; পুস্তক-খানিতে বারটি বিভিন্ন রকমের গল্প স্থান পাইয়াছে।

"বঙ্গীর সাহিত্য-সেবক"-রচয়িতা শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র-বিরচিত "গানের কথা" নামক গল্পের পুস্তক, বিবিধ চিত্রসজ্জায় সুসজ্জিত হইয়া ৮পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

ত্রিপুরা-ব্রাহ্মণবাড়ীধার আতীন সাহিত্য-উপাসক 'বিদ্যুৎ' ও 'হাসন-হোসেন' প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীযুক্ত রামকানাই দত্ত মহাশয়ের "সন্তান" সহর প্রকাশিত হইবে।

শ্রীযুক্ত ললিতকৃষ্ণ ঘোষ প্রণীত 'পরিণয়' নামক কবিতা পুস্তক দ্বিতীয় প্রকাশিত হইবে। 'পরিণয়' পরিণয়-কালোপযোগী উপহার-পুস্তক। মূল্য ১০ আট আনা।

ঐতিহাসিক সমাদার মহাশয় 'খাট্টা' বলিয়া একখানি গল্পের বই বাহির করিতেছেন। 'ভারতবর্ষ' 'ভারতী', 'প্রবাসী' প্রভৃতিতে সমাদার মহাশয় যে ছোট ছোট গল্পগুলি লিখিয়াছিলেন, ইহা তাহাদেই সমষ্টি।

বোলপুর প্রকচ্যাপ্রমের বিজ্ঞানাচাৰ্য্য, বিজ্ঞানভাষ্যেবী ও হুলেখক শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় মহাশয় "প্রাকৃতিকী" নামক একখানি নূতন বৈজ্ঞানিক পুস্তক রচনা করিয়াছেন; ৮পুঞ্জার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে। ইহাতে ৮০ খানি হাফটোন চিত্র থাকিবে। প্রকাশক, ইণ্ডিয়ান প্রেস; এলাহাবাদ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত 'উত্তরপশ্চিম জয়গের' নূতন সংস্করণ বাহির হইতেছে। এবার অনেক ছবি ও বাতীর প্রেক্ষণীয় কথা সংযোজিত হইয়াছে। প্রথম ভাগ অতিরেই বাহির হইবে। এই খণ্ডে কাশী, বিদ্যাচল, অরাণ, মধুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি হিন্দুর অবগুদর্শনীয় তীর্থস্থানগুলির বিস্তৃত বিবরণ ও ছবি আছে; মূল্য ১ টাকা।



অনাথ ।

শিল্পী-ইহবলিন্ ।



[প্রথম খণ্ড]

দ্বিতীয় বর্ষ

[পঞ্চম সংখ্যা]

আতিথ্য

(ভক্তমাল)

[শ্রীরমণীমোহন ঘোষ, B. L.]

“পিপাজী—পরম ভক্ত—পত্নী সীতাদেবী সহ
আসি' বৃন্দাবনে,
বহু পুণ্যফলে মোর উভয়ে অতিথি আজি
দীনের ভবনে ।
হায় কি দুর্ভাগ্য তবু !—কেমনে করিব এবে
আতিথ্য-পালন,
ভাণ্ডার যে শূন্য, প্রিয়ে !”—কহিলা বিবল মুখে
শ্রীধর ব্রাহ্মণ ।

ব্রাহ্মণী কহিলা, “হায়, কিছুই যে নাহি ঘরে
 আছি অনশনে ;
 অর্থাভাবে আজি কি গো বিমুখ করিব মোরা
 অতিথি-সজ্জনে !
 এই লহ পরিধেয় শেষ বস্ত্রখানি মোর,
 করিয়া বিক্রয়,
 অতিথি-সেবার তরে যাহা কিছু প্রয়োজন
 আন সমুদয় ।”

রক্ষন হইলে শেষ শ্রীধর আনিলা ডাকি’
 পিপাজী-সীতায়,
 বিন্ময়ে দেখিলা দৌহে—শূন্য-অস্তঃপুর, নাহি
 গৃহিণী কোথায় ।
 গৃহ মাঝে খুঁজি খুঁজি শেষে গোধূমের ডোলে
 দেখিলেন সীতা—
 বিবসনা নারী এক আছে লুকাইত হ’য়ে,
 লাজে সঙ্কুচিতা ।

বুঝিলেন সেইক্ষণে, কি উপায়ে অন্নহীন
 দরিদ্র-ব্রাহ্মণ
 করেছেন ভক্তিভরে অতিথি সেবার আজ
 যত আয়োজন !
 নিজ-অঙ্গবাস ছিঁড়ি বস্ত্রখণ্ড দেহে তার
 জড়ায়ে যতনে,
 সীতা, পিপাজীর সহ, হইলা লুপ্তিত সেই
 দেবীর চরণে ।

বিকাশ

[শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী]

বায়ু সমুদ্রের মধ্যে থাকিলেও বায়ুর সামান্য গতি আমাদের অমুদ্রুত হয় না। বিকাশের মধ্যে থাকিয়াও সামান্য বিকাশ আমাদের লক্ষ্য হয় না। কিন্তু জগৎ জুড়িয়া বিকাশ-বিলাস। জ্ঞানবিজ্ঞান, বলবুদ্ধি, শৌর্য্যবীৰ্য্য, ক্ষুদ্রমহৎ, সকলই বিকাশের বিভিন্ন স্ফুৰ্ত্তি। দার্শনিক বলেন, জগৎটাই বিকাশ। তুমি আমিও বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। বাণ্যের চপলতা, যৌবনের উত্তম, বাদ্ধক্যের সংযম, মানবের সকল অবস্থাই বিভিন্ন বিকাশ। ভগবান্ গীতায় যে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, তাহাও বিবিধ বিকাশ-লীলা। আর জগতের বিভিন্ন জাতীয় অগণ্য মনুষ্য যে গুণ-গৌরবে গরীয়ান্, তাহাও মনুষ্যত্বের বিভিন্ন বিকাশ বলা যাইতে পারে। ফলতঃ বিকাশ—বিবিধ—বিচিত্র—প্রকৃতিগত নিয়ম—জগতের স্ফুৰ্ত্তি। সাহিত্যে শিল্পে সঙ্গীতে, সুখঃখ-বিস্ময়ে, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ে সর্বত্রই বিকাশ।

সাহিত্যের কথাই ধরা যাউক। সাহিত্য কি এবং কখন ইহার উৎপত্তি, এই দুইরূপ সমস্তার বিশদ ব্যাখ্যা ছাড়িয়া দিলেও বলা যাইতে পারে যে, মানবের মনো-ভাব প্রকাশের প্রয়াসই সাহিত্যের মূল। স্মৃতিরাজ যত-দিন মানব, সাহিত্যও তত দিনের। মনোভাব নানা প্রকারে বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত হইতে পারে;—অতি পূৰ্বেও কোনও না কোনও রূপে তাহা প্রকাশিত হইত। যখন লিখিত ভাষা ছিল না, যখন বর্ণমালা ছিল না, তখনও মানব-হৃদয়ে—আশা—আকাঙ্ক্ষা, ভয়-বিস্ময়, সুখ-দুঃখ ছিল। তাহার প্রকাশও হইত। হয়ত দূর অতীতে দ্রব্য-বিশেষের সংখ্যা-সঙ্কেত, চিত্র-চিত্রণে বা অন্য কোনও চিহ্নে সেই ভাব লিপিবদ্ধ থাকিত। যখন মনোভাব-প্রকাশের অভিনব সঙ্কেত-চিহ্ন বর্ণমালা হইল, তখন ভাব-রূপ নূতন আকারে দেখা দিল। প্রকৃত সাহিত্য জন্মিল। তৎপরে মানবের মানবত্ব যেখানে যতই পরিস্ফুট হইল, ইহার বৈচিত্র্যও ততই বিকশিত হইতে লাগিল।

সৃষ্টিতেও এই বিকাশ লীলা। সৃষ্টি সৰ্ব্বদে যতই মত-ভেদ থাকুক না কেন, একথা একরূপ নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে, জগতের বর্তমান পরিণতি চিরন্তন নহে। পৃথিবী আজ যাহা দেখিতেছি, পূৰ্বে তাহা ছিল না। সেই পূৰ্ব-কণার আলোচনার কেহ বলিলেন, সৃষ্টির পূৰ্বে আর কিছুই ছিল না—ছিল কেবল স্রষ্টা—আর ছিল শূণ্য দেশ ও শূণ্য কাল। স্রষ্টার ইচ্ছা হইল, আলোক হউক, আলোক হইল; চন্দ্র-সূর্য্য হউক, চন্দ্রসূর্য্য হইল; জগৎ হউক, জগৎ হইল। বেদে পুরাণে আরও কত কথা আছে। এই সৃষ্টি-ব্যাপারের আলোচনার স্রষ্টার সপ্তর্ষ-নিগূৰ্ণত্ব লইয়া, তুমুল তর্কের প্রলয়-কাণ্ড চলিয়া আসিতেছে। তবে বিকাশ যে ঘটিয়াছে, তাহা সর্ববাদিসম্মত। আমাদের দার্শনিকগণ দেখা দিলেন। ঔহাদের কেহবা বলিলেন, জগৎ দেখিয়া যদি জগৎকর্তা বা জগৎ-স্রষ্টার অনুমান করা হয়, তাহা চইলে সেই অনুমানের মূল স্পৃদুত নহে। ঘট দেখিয়া ঘটকার বা কুন্তকারের কল্পনা—আর জগৎ দেখিয়া জগৎকারের কল্পনা, এক নহে। কুন্তকার ঘট গড়িয়াছে, কিন্তু তাহার উপাদান মৃত্তিকা গড়ে নাই। বুদ্ধিবলে স্বকোশলে উহা কার্য্যে লাইয়াছে মাত্র। জগৎ-স্রষ্টার জগৎগড়ার উপকরণ কই! সাংখ্যকার ঘোষণা করিলেন, কিছু না থাকিলে, কিছু হয় না। একরূপ সৃষ্টি নাই। সৃষ্টি অনাদি—সৃষ্টি-প্রবাহ অনন্ত কাল হইতে চলিতেছে। সাংখ্যের সৃষ্টির অর্থও স্মৃত্ত্ব। স্বজ্ ধাতু হইতে সৃষ্টি। স্বজ্ ধাতুর অর্থ ত্যাগ করা, নিক্ষেপ করা। সৃষ্টি অর্থে ত্যাগ—নিক্ষেপ। কিসের ত্যাগ? কিসের নিক্ষেপ? জ্ঞেয়ের উপর জ্ঞানের নিক্ষেপ। ভিন্ন ভাষায় স্মৃদুত স্থলভূতে পরিণতিই সৃষ্টি। ইহাই পাতঞ্জলের পরিণাম বলিলেও বলা যায়।—গুটিপোকাকার আবরণ কেহ কেহ ইহার সুন্দর উদাহরণ-স্বরূপে প্রকাশ করেন। মধ্যে গুটিপোকা—উহার

চতুর্দিকে রেশমের কোয়া। এই রূপকে মানবের সৃষ্টি-সাদৃশ্য এই, “মানব চারিদিকে আপনার সংসারের (ব্যক্ত জগৎ বা স্থল ভূত) তন্তুজালে আবৃত। উহা দার্শনিক সৃষ্টি। এই সৃষ্টি-তত্ত্ব এবং মানব-জীবনের মূল তত্ত্ব একই কথা। সাংখ্য এই সৃষ্টি বা ক্রমবিকাশের এক পর্যায়ও প্রকাশ করিয়াছেন; যথা—

(১) প্রকৃতে মহাং

(২) স্ততোহহঙ্কারঃ

(৩) তস্মাচ্চ গণঃ ষোড়শকঃ

(৪) তস্মাচ্চ ষোড়শকাং পঞ্চভ্য পঞ্চভূতানি
অর্থান্

(১) প্রকৃতি হইতে (প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগে) মহৎ,

(২) তাহা হইতে (সেই মহৎ নামক পদার্থ হইতে) অহঙ্কার,

(৩) সেই অহঙ্কার হইতে ষোড়শ পদার্থ (পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়)

(৪) এবং সেই ষোড়শ পদার্থ হইতে—পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত (স্থূল পদার্থ) উৎপন্ন হয়।

এই ক্রম বা বিকাশ সম্পূর্ণ আয়ত্ত ও আলোচনা করিলে, সঙ্গে সঙ্গে সৃষ্টি ও মানব-জীবনের বহু মূল তত্ত্বেরই আলোচনা হইয়া থাকে।

সংক্ষেপে বলিতে হইলে, দর্শনের দুইহ তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত আভাষ ছাড়িয়া, সাধারণতঃ দেখিতে পাই, তমসার কূলে যেকল্প বিকাশ, যে গভীর কল্পণা, যে প্রকার প্রেম, যেকল্প জ্ঞান-গবেষণা ছিল, টেম্‌সের কূলে তাহা না থাকিতে পারে। জাহ্নবীর স্রোতে যে অধ্যাত্মতত্ত্ব ভাসিয়া যাইত, জর্দনের জলে তাহার অস্তিত্ব আবর্ত্ত সম্ভব না হইতে পারে। নৈমিষারণ্যে যে বিজ্ঞান ছিল, জড়াত্মক নিউইয়র্কে তাহার স্তিত্বকাগার হয়ত সম্ভবে না। বিক্রমের রাজধানীতে যে শারদ শগধর ফুটিত, বার্লিন ইউনিভার্সিটিতে তাহার মোহিনী মাধুরী হয়ত দেখা দেয় নাই।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের পরিণতির পার্থক্য আছে। একের মূল-মন্ত্র ভোগরাগ, অপরের উপাসনা, উপবাস, নিরাময় শাস্তি। একজন লালসায় পিপাসায় বিস্ফুরিত, অপরে সংযমে বৈরাগ্যে উপসংহত। একজনের জাতীয়

সংকেত—একদল বা একস্তবক গিরিমল্লিকা; অপরের জাতীয় নিশান—প্রফুল্ল ইন্দীবর। একের অর্থ, কণেকের পরিমাণ স্তবকেক-বিকাশ বা এক জন্মের ফুটত্ব; অপরের অদলে দলে, স্তবকে স্তবকে, জন্মে জন্মে বিস্তীর্ণ পরিধি বিকাশ। গ্রীসের দেবপত্নী প্রাচুর্যের শৃঙ্গে অধিষ্ঠিতা ভারতের শ্রী, পদ্মালয়া—পদ্মহস্তা—মহনসম্ভূতা। একে পরিণতি পশুত্ব হইতে নয়স্বে; অপরের দৃষ্টিতে নয়স্বে কেব দেবত্বের কনিষ্ঠ সহোদর।

কিন্তু এই বিভেদ, প্রভাত-প্রদোষের মত এক দিবসের দুইটি প্রান্ত মাত্র বা বিভিন্ন বিকাশ। অদ্বৈত বাদের দার্শনিক বিভীষিকা ছাড়িয়া দিলে, সাধারণত ইহাকেই অদ্বৈতবাদের মূল-সূত্র বলা যাইতে পারে বেদান্তদর্শন উপাসকের হস্ত হইতে যৌবনের আনন্দ মোদকটি কাড়িয়া লইয়া, তাহার পরিবর্তে সরাসরের শুষ্ক হরীতকী দেয় না, জীবনের আরব্যোপভাস ফুৎকাঃ উড়াইয়া দিয়া, বুদ্ধিমানের দৃষ্টিতে কতকগুলি সজীৱ উর্গনাভের সৃষ্টি করে, একপ বিভীষিকাও বোধ হয় অসম্ভব। বরং বিশ্বব্যাপ্যানের এই বেদবাস, তোমাঃ আমার আত্মিক-সাগরের ফরাসী লেসেপ্‌স্ বিভেদের মধ্যে একতার সূত্র দেখাইয়া দেন। ভারতের এই বিশিষ্ট জ্ঞান অদ্বৈতবাদকে আমরা নমস্কার করি।

অনেকে হয়ত বলিবেন, শুধু অদ্বৈততত্ত্ব ভারতের একমাত্র বা বিশিষ্ট-জ্ঞান নহে। ষড়্দর্শন, ধর্ম্মনীতি, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি পরিভাষা করিয়া জ্ঞানের এই ভগ্ন প্রতিমার আমরা পূজা করিব কেন? আমরা সসঙ্কোচে উত্তর দিব, অদ্বৈতবাদ বলিলেই প্রাচীন জ্ঞানের জাত-কর্ম্ম-গত আখ্যার উল্লেখ করা হইল। অন্নপ্রাশন উপলক্ষে যে নামকরণ হয়, জাতকের সেই নামই প্রশস্ত হইয়া থাকে। যে তত্ত্বে অন্ন জ্ঞানের অন্নপ্রাশন হইয়াছিল, যে মূল তত্ত্বের উপর নির্ভর করিয়া, সে জ্ঞান বলিষ্ঠ ও বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহার নাম অদ্বৈততত্ত্ব। এই অদ্বৈততত্ত্ব ভিত্তি না করিলে, যোগ বা পাঁচগুলি সূত্রের সম্যক্ সার্থকতা থাকে না। জীবাত্মা পরমাত্মার ভিতর কথার প্রকাশে না হউক, তত্ত্বতঃ অভেদ একত্বের সম্ভাবনা থাকিতে পারে না। জ্ঞান, সাংখ্য, বৈশেষিক প্রভৃতির ভিতর কোন যথার্থ বা মূলতঃ বিরোধ নাই। যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা আপাতপ্রতীয়-

মান অসঙ্গতি—তোমার আমার পাণ্ডিত্যের মন্তব্যের ফল। তাহা কেবল কথার শৃঙ্খলে সত্যের চরণে নিগড়বন্ধের প্রয়াস। ফলতঃ চরম বিকাশ বা অদ্বৈতবাদের সাধারণ-তত্ত্বে, বৈচিত্র্যবিকাশের এই একীকরণে, জ্ঞেতা-বিক্রিত নাই, ঈর্ষানন্দ নাই, ভেদ-বিরোধ নাই। জ্ঞান সেখানে গরীয়ান্, সত্য তথায় একচ্ছত্র সম্রাট, স্নেহ-প্রীতি তথায় সার্বজনীন শাসন এবং আধ্যাত্মিকতা একমাত্র পরিণতি।

এ তত্ত্ব সর্বজন বিদিত না হইলেও ভারতীয় সাহিত্যের অক্ষরে অক্ষরে তাহার নিদর্শন এবং পৃথিবীর সর্বত্র তাহা প্রচারিত। আমরা যে এত অধঃপতিত, তবুও আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি বিদেশী মনীষিমণ্ডলীর এতই সম্মম দৃষ্টি। রাজা সন্ধান করিতেছেন, কোথায় কাহার গৃহে সেই মণিমণ্ডপের রত্নবেদিকার ধ্বংসাবশেষ আজিও

পাওয়া যায়। বিদেশী পণ্ডিত দেখিতেছেন, কোথায় কোন প্রাক্তরে প্রাক্তনে সেই কলবৃক্ষের অন্নান কুমুম পড়িয়া রহিয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত অনুসন্ধান করিতেছেন, কোন্ নির্জন আশ্রমে সেই সারস্বত বল্লভীর অশ্রুট মুচ্ছনা স্নিতে পাওয়া যায়। আর আমরা? হয় জড়-প্রায় উদাসীন অথবা সেই অতুলা তাজমহলের এক এক খণ্ড রত্ন বাহির করিয়া মংসাহট্টের প্রশস্ত বস্তু প্রশস্ত করিতেছি! উন্মাদে স্বগৃহে অগ্নি দিয়া করতালি দিয়া নাচিতে পারে, দুগ্ধপোষ্য শিশু জননীর চিতানল দেখিয়া, ক্রীড়াচ্ছলে উহাতে কাঁপাইয়া পড়িতে পারে; কিন্তু তোমার আমার কার্য্য ততোধিক বিচিত্র—বীভৎস। এই চরম-পরিণতির দেশে এ কি লীলা-বিকাশ!

ভীষ্মদেব

[শ্রীকালিদাস রায়]

হে রাজেন্দ্র! দাশ-রাজগৃহে তুমি যৌবরাজ্য
পরিভাগ-ছলে

মহাভারতের আর ভারতের,— ছুই রাজ্যে
রাজা তুমি হ'লে।

তারপর হ'তে তুমি ক্রান্তিহীন ছুটা রাজ্য
করিলে শাসন,

ভ্রাতা ভ্রাতৃহৃতগণে তব সিংহাসন তলে
করিলে পালন।

ধর নাই রাজদণ্ড রাজার মুকুট-ভার
বাহু অভরণ

তবু তুমি মহারাজ পুত্রহীন পিতামহ
হে শ্রেষ্ঠ রাজন্।

তারপর হে গাজের ভাগ ক'রে দিলে যবে
সমগ্র বৈভব,

ছুই পাশে ছুই দল দাঁড়াইল পৌত্রগণ,—
কৌরব, পাণ্ডব।

নেহারিয়া ছুই দিক্ ধর্ম্মাধর্ম্ম বিধিমতে
করিলে বিচার

ছুটা রাজ্য ছুই দলে শেষে তুমি ভাগ করে'
দিলে উপহার।

ভারত-রাজ্য দিলে, শরাসন, বাহুবল—
কুরু পুত্রগণে,

যার লাগি' প্রাণপণে বুঝিলে হে মহারথী,
রণ আরোহণে।

মহাভারতের রাজা,— পাণ্ডবে করিলে দান,—
ব্রহ্মজ্ঞানালোক,

রাজনীতি, শাস্তিপর্ক, মহারাজা বৃদ্ধি' যার—
ছালোক, ভুলোক।

সে রাজ্য লুপ্ত আজি যে রাজ্য দিয়াছিলে
রণে, ধনুঃশরে,

অটল রয়েছে তাহা যা দিয়াছ, মহারাজ
শরশয্যা'পরে।

নক্ষত্রের গতিবিধি

[শ্রীজগদানন্দ রায়]

আকাশে যত নক্ষত্র আছে, তাহাদের মধ্যে আমরা কেবল ছয় হাজারটিকে খালি চক্ষে দেখিতে পাই। সমগ্র আকাশ আমরা কোন সময়ে দেখিতে পাই না, রাত্রিকালে ইহার অর্দ্ধাংশই আমাদের নজরে পড়ে; স্তরাতঃ বলিতে হয়, নির্মল রাত্রিতে মোটামুটি তিন হাজারের অধিক নক্ষত্র আমরা খালি চক্ষে দেখিতে পাই না। উজ্জলতার হিসাবে জ্যোতিষীরা নক্ষত্রদের শ্রেণী-বিভাগ করিয়া থাকেন। যেগুলি খুব উজ্জল সেগুলিকে প্রথম শ্রেণীর। কাল-পুরুষের (Orion) নিকটবর্তী লুক্ক, দক্ষিণ আকাশের অগস্ত্য, উত্তর আকাশের ব্রহ্মহৃদয় (Capella), বৃষাশির মধ্যবর্তী কৃত্তিকা নক্ষত্রের রোহিণী (Aldebaran) প্রভৃতি তারাগুলি খুব উজ্জল, এইজন্ত ইহারা প্রথমশ্রেণীর অন্তর্গত। এগুলির তুলনায় সপ্তর্ষি-মণ্ডলের নক্ষত্র এবং কালপুরুষের অধিকাংশ তারা অল্পজ্বল; এই কারণে এই সকল নক্ষত্র দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত। মেঘশূন্য পরিষ্কার রাত্রিতে যে সকল অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাদের অনেকেই চতুর্থ বা পঞ্চম শ্রেণীর তারা। তাহাদের দৃষ্টিশক্তি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, তাহারা খালি চক্ষে কখনই ষষ্ঠ শ্রেণী অপেক্ষা অল্পজ্বল নক্ষত্র দেখিতে পান না। ভাল দূরবীণে চোখ লাগাইলেই আমাদের দৃষ্টির সীমা বৃদ্ধি পায়; আকাশের যে সকল অংশে খালি-চোখে তারা দেখা যায় না, দূরবীণের সাহায্যে দেখিলে, সেখানে শত শত তারা ফুটিয়া উঠে। আবার যেখানে দূরবীণেও তারার অস্তিত্ব প্রকাশ পায় না, স্কোপলে দূরবীণের সাহায্যে তথাকার ফোটোগ্রাফের ছবি উঠাইলে, ছবিতে সহস্র সহস্র ছোট ছোট নক্ষত্রের চিহ্ন প্রকাশ হইয়া পড়ে। বাহা হউক, খুব ভাল দূরবীণে চোখ লাগাইলে, একাদশ শ্রেণীর নক্ষত্রগুলিকেও আমরা দেখিতে পাই। সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতিষী হার্সেল সাহেব নিজে যে একটি দূরবীণ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি অতি দূরের নক্ষত্র দেখিতে পাইতেন। যে সকল নক্ষত্রের আলোক পৃথিবীতে পৌঁছিতে দুই হাজার বৎসর অতিক্রম করে, হার্সেলের দূরবীণে সেই

সকল নক্ষত্রেবও অস্তিত্ব ধরা পড়িত। আলোক-রশ্মি মোটামুটি হিসাবে প্রতি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়ানী হাজার মাইল পথ অতিক্রম করে; যে সকল নক্ষত্রের আলোক আমাদের নিকটে আসিতে দুই হাজার বৎসর লাগে, সেগুলি যে কত দূরে অবস্থিত, তাহা আমরা কল্পনাই করিতে পারি না।

বলা বাহুল্য, প্রাচীন জ্যোতিষীরা নক্ষত্রদিগের এই বিপুল দূরত্বের কথা জানিতেন না। নাক্ত্রিক জগৎ-সম্বন্ধে আমরা যে একটি জ্ঞানলাভ করিয়াছি, তাহার জগু আমরা আধুনিক জ্যোতিষীদের নিকটেই ঋণী। প্রাচীনেরা নক্ষত্রগুলিকে দূরস্থিত নিশ্চল জ্যোতিষ বলিয়াই মনে করিতেন। আমাদের সৌরজগতের চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি এবং শুক্র প্রভৃতি গ্রহ-উপগ্রহগণের যেমন নিজেদের এক একটা গতি আছে, নক্ষত্রদেরও যে, সেই প্রকার গতি থাকার সম্ভাবনা, তাহা তাঁহাদের মনেই হইত না। আধুনিক জ্যোতিষীদের মধ্যে হার্সেল সাহেবই নক্ষত্রদের গতির কথা প্রথমে প্রচার করেন। পরস্পর খুব দূর-বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকা সত্ত্বেও তাহারা যে কোন প্রাকৃতিক নিয়ম মানিয়া আকাশে বিচরণ করে, হয় ত একথাও তাঁহাদের মনে উদ্ভিত হইয়া থাকিবে। বাহা হউক, হার্সেল সাহেব দীর্ঘ পর্য্যাবেক্ষণের ফলে কতকগুলি নক্ষত্রের যে স্থান-চ্যুতি লক্ষ্য করিয়াছিলেন, অপর জ্যোতিষীরা তাহা নক্ষত্রদের স্বকীয় গতির ফল বলিয়া স্বীকার করেন নাই। আমাদের সূর্য্য গ্রহ-উপগ্রহে পরিবৃত্ত হইয়া মহাকাশের কোন এক নির্দিষ্ট দিকে যে, নিয়তই ছুটিয়া চলিয়াছে, তাহা জানা ছিল। কাজেই অনেকের মনে হইয়াছিল, আমাদের সমগ্র সৌর-জগৎ প্রতি সেকেন্ডে যে, চারি মাইল বেগে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহাই নক্ষত্রদের স্থানচ্যুতি দেখাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন জ্যোতিষীদের মন হইতে এই সন্দেহ দূর হইয়া গিয়াছে এবং সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন, আমাদের পৃথিবী, শুক্র, বৃহস্পতি প্রভৃতি গ্রহগণের যেমন

নিজেরই এক একটা গতি আছে, আকাশের সকল নক্ষত্রেরই সেই প্রকার গতি রহিয়াছে। জিনিস যত দূরে থাকে, তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করা ততই কঠিন হয়। চন্দ্র আমাদের অতি নিকটের জ্যোতিষ্ক; গুরুপক্ষে পশ্চিম আকাশে দেখা দিয়া, সে কেমন এক একটু করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকে, প্রতিদিনই তাহা সুস্পষ্ট বুঝা যায়। নক্ষত্রেরা পৃথিবী হইতে বহুদূরে অবস্থিত, কাজেই ছই দশ বৎসর তাহাদের একটু বিচলনও লক্ষ্য করা যায় না; যেগুলি খুব নিকটে তাহাদের বিচলন ধরিতে গেলেও বহু বৎসর পর্য্যবেক্ষণ করিতে হয়। আধুনিক জ্যোতিষীরা শত শত বৎসরের পূর্বের আকাশের মানচিত্র সংগ্রহ করিয়া, নক্ষত্রের তখনকার অবস্থানের সহিত এখনকার অবস্থানের মিল আছে কি না পরীক্ষা করিতেছেন এবং যে সকল নক্ষত্র আমাদের নিকটে আছে, তাহাদের স্থানচ্যুতি ঘটিল কি না, তাহাও বৎসরের পর বৎসর মিলাইয়া দেখিতেছেন; এই প্রকারে অনেকগুলি নক্ষত্রের বিচলন ধরা পড়িয়াছে, এবং কি প্রকার বেগে কোন্ দিকে তাহারা ধাবমান হইতেছে, তাহাও জানা যাইতেছে। এই সকল দেখিয়াই এখন জ্যোতিষীরা বলিতেছেন, কোন নক্ষত্রই মহাকাশে নিশ্চল অবস্থায় নাই।

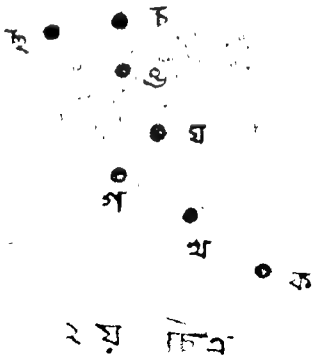


বর্তমান সপ্তর্ষিমণ্ডল

যাহা হউক, গতি থাকিলেই, গতির একটা দিক থাকে এবং গতির দিক জানিলে, তাহা কোন্ লক্ষ্যের অভিমুখে

চলিয়াছে, তাহা জানিবার প্রয়োজন হয়। আমাদের পৃথিবীর গতি আছে, এই গতি নিয়ত দিক-পরিবর্তন করিতে করিতে এক বৃত্তাভাস-পথে পৃথিবীকে ঘুরাইতেছে। তার পর এই গতির লক্ষ্য কি, অনুসন্ধান করিতে গিয়া দেখিতে পাউ, সূর্যকে এক নির্দিষ্ট কালে প্রদক্ষিণ করা ব্যতীত তাহার আর দ্বিতীয় লক্ষ্য নাই। সুতরাং অনন্ত আকাশের অসংখ্য নক্ষত্রের গতির কথা শুনিলেই তাহারা কোন্ দিক ধরিয়া কাহাকে লক্ষ্য করিয়া, ছুটিয়াছে, জানিবার কোতূহল হয়। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডের বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রোস্টার সাহেব বোধ হয়, সর্ব প্রথমে কোতূহলাক্রান্ত হইয়া নক্ষত্রদের গতি সম্বন্ধে গবেষণা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি সুস্পষ্ট দেখিয়াছিলেন, আকাশের নানা অংশে যে সকল মহাসূর্য্যকে ক্ষুদ্র আলোক-বিন্দুর আকারে আমরা দেখিতে পাউ, সেগুলি খুব এলোমেলো ভাবে অবস্থান করিয়া ও পরস্পরের সহিত একটা যোগ রক্ষা করিয়া চলিয়াছে। তিনি কতকগুলি নক্ষত্রকে অবিকল একই বেগে একই দিক লক্ষ্য করিয়া ছুটিতে দেখিয়াছিলেন। খরশ্রোতা নদীর জলে ভাসমান তুণ বা পল্লব যেমন প্রায় সমান বেগে শ্রোতের সহিত একই দিকে ছুটিয়া চলে, কতকগুলি নক্ষত্রকে সেই প্রকার ঝাঁকে ঝাঁকে ছুটিতে দেখা গিয়াছিল। প্রোস্টার সাহেব নক্ষত্রদের এই গতিকে Star drifts বা নাক্ষত্রিক-প্রবাহ নামে প্রচার করিয়াছিলেন। যে সকল নক্ষত্রকে আমরা পৃথিবী হইতে কাছে কাছে সজ্জিত দেখিতে পাউ, সেগুলি প্রকৃত প্রস্তাবে পরস্পর নিকটবর্তী নয়। বহুদূরের নক্ষত্রগুলি পরস্পর দূরে থাকিয়াও যখন আমাদের দৃষ্টিরোথার নিকটবর্তী হইয়া পড়ে, তখন তাহাদিগকে আমরা আকাশপটে কাছাকাছি সজ্জিত দেখি। এই কারণে প্রোস্টার সাহেব যে সকল নক্ষত্রকে একই বেগে একই দিকে ধাবমান হইতে দেখিয়াছেন, তাহাদিগকে তিনি বিশেষ রাশির কাছাকাছি নক্ষত্ররূপে দেখিতে পান নাই। হয় ত বৃষ-রাশির কতকগুলি নক্ষত্রকে সপ্তর্ষি-মণ্ডলের কতকগুলির সহিত সমবেগে একই দিকে ছুটিতে দেখিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইয়াছিল, মহাকাশে যে সকল নক্ষত্র দৃশ্যতঃ এলোমেলো ভাবে সাজান রহিয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকেরই গতিবিধিতে শৃঙ্খলা আছে; আমাদের চক্ষুতে

যাহারা অসম্পূর্ণ ও দূরবিচ্ছিন্ন, তাহারা ই ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া পাখীর বাঁকের মত এক একটা গম্ভব্য দিক্ লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। ইহাদের প্রত্যেক বাঁকের গম্ভব্য দিক্ পৃথক্ হইতে পারে, কিন্তু একই বাঁকের নক্ষত্রেরা কখনই তাহাদের নির্দিষ্ট গম্ভব্য দিকের কথা ভুলিয়া যায় না।



সপ্তর্ষিমণ্ডলের ভবিষ্যৎ

স্বকীয় গতির জ্ঞাত সপ্তর্ষিমণ্ডলের এবং কৃত্তিকারশির নক্ষত্রদিগের কি প্রকার স্থানচ্যুতি ঘটিতেছে, আধুনিক জ্যোতিষিগণ তাহার এক হিসাব করিয়াছেন। এই হিসাব অনুসারে এখনকার সপ্তর্ষিমণ্ডল লক্ষ বৎসর পরে কি প্রকার নূতন আকৃতি প্রাপ্ত হইবে, তাহা ২য় চিত্রে দেখান গেল। প্রথম চিত্রখানি সপ্তর্ষিমণ্ডলের এখনকার ছবি। চিত্রে ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ নক্ষত্রগুলি পরে পরে সাজান হইয়াছে। তাহাদের সহিত যে শর-চিহ্ন রহিয়াছে, তাহা দেখিলেই কোন্ নক্ষত্রটি স্বকীয় গতির দ্বারা কোন্ দিকে ধাবিত হইতেছে, স্পষ্ট বুঝা যাইবে। খ, গ, ঘ, ঙ এবং চ নক্ষত্রের শরগুলি যে দিকে প্রসারিত আছে, ক ও ছ নক্ষত্রের শর সে দিকে নাই। কাজেই বুঝা যাইতেছে খ, গ, ঘ, এবং ঙ নক্ষত্রেরা দল বাঁধিয়া যে দিকে ছুটিয়াছে, ক এবং ছ নক্ষত্র সে দিকে চলিতেছে না। তার পরে উভয় দলের বেগের পরিমাণও এক নয়; সুতরাং দীর্ঘকাল পরে, সপ্তর্ষিমণ্ডলের আকৃতি সম্পূর্ণ নূতন হইয়া যাইবার কথা। কৃত্তিকা-রশ্মি নক্ষত্রদের স্বকীয় গতির সাহায্য গ্রহণ করিয়া

হিসাব করিলে উহাদের ভবিষ্য আকৃতি এই প্রকারে নির্ণয় করা যায়।

আমরা এ পর্য্যন্ত যাহা আলোচনা করিলাম, তাহা প্রায় চল্লিশ বৎসরের পূর্ব্বেকার কথা। নক্ষত্র সম্বন্ধে গবেষণা এইখানেই শেষ হয় নাই, সেই সময় হইতে এপর্য্যন্ত জ্যোতিষীরা নক্ষত্র-জগৎ সম্বন্ধে নূতন তথ্য-সংগ্রহে অবিরাম চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন এবং তাহাদের চেষ্টা সার্থকও হইয়াছে। এই সকল আধুনিক জ্যোতিষীদের কথা স্মরণ করিলে অধ্যাপক কাপ্টেনের নাম সর্ব্বাগ্রে মনে পড়িয়া যায়। ঋব নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া আকাশের প্রায় ৬০ ডিগ্রি পর্য্যন্ত স্থান অনুসন্ধান করিয়া, তিনি প্রায় আড়াই হাজার নক্ষত্রের স্বকীয় গতি পরীক্ষা করিয়াছিলেন। এই নীরব সাধনায় তিনি যে ফল লাভ করিয়াছেন, তাহা বড়ই বিস্ময়কর! একত্র আকাশের সর্ব্বাংশের নক্ষত্রদিগের গতি পরীক্ষা করা কঠিন, এই কারণে তিনি আকাশের পূর্ব্বোক্ত অংশটিকে আটশটি ভাগে খণ্ডিত করিয়া, প্রত্যেক ভাগের নক্ষত্রগুলির গতিবিধি পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তার পরে হিসাব করিয়া দেখিয়াছিলেন, পরীক্ষিত নক্ষত্রগণ দুইটি স্পষ্ট দলে বিভক্ত হইয়া, আকাশের দুইটি দিক্ লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়াছে। কেবল ইহাই নহে, প্রত্যেক দলের নক্ষত্রেরা তাহাদের সহচরদিগের গম্ভব্য পথের সহিত সমান্তরাল হইয়া যে ছুটাছুটি করিতেছে, ইহাও অধ্যাপক কাপ্টেন স্পষ্ট দেখিয়াছিলেন।

অধ্যাপক কাপ্টেন (Kapteyn) নক্ষত্রদের গতি সম্বন্ধে পূর্ব্বোক্ত আবিষ্কারের কথা গত ১৯০৫ সালে ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের এক বিশেষ অধিবেশনে প্রচার করিয়াছিলেন। যে নক্ষত্রগুলিকে এপর্য্যন্ত সকলেই উচ্ছৃঙ্খল গতি-সম্পন্ন বলিয়া মনে করিতেন, এখন তাহাদেরই গতি-বিধিতে স্পষ্টতার কথা শুনিয়া জ্যোতিষীরা বিস্মিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। আজকাল নূতন বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের অভাব নাই। যাহারা একটু স্বাধীন চিন্তার অবসর পান, তাহারা প্রায়ই নূতন রকমে প্রাকৃতিক কার্যের ব্যাখ্যান করিবার চেষ্টা করেন। বলা বাহুল্য, দেশবিদেশের বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকদিগের কঠোর অধি-পরীক্ষার মধ্যে পড়িলে, এই নূতন সিদ্ধান্তের অস্তিত্ব লোপ পাইয়া যায়। কাপ্টেন সাহেবের নব সিদ্ধান্ত প্রচারিত হইলে, আধুনিক প্রসিদ্ধ

জ্যোতিষীরা তাহাকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এডিংটন (Eddington) এবং ডাইসন (Dyson) প্রমুখ পণ্ডিতগণ সোৎসাহে আবিষ্কারটির সত্যতা পরীক্ষার জন্য পর্যবেক্ষণ আরম্ভ করিয়াছিলেন। এডিংটন সাহেব গ্রুমব্রিজের (Groombridge) নক্ষত্র-তালিকায় লিখিত আকাশের উত্তরার্দ্ধের সাড়ে চারি হাজার নক্ষত্রের পর্যবেক্ষণ কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই নক্ষত্রগুলি সপ্তম, অষ্টম বা নবম পর্যায়ভুক্ত ছিল। এদিকে ডাইসন উত্তরাকাশের যে সকল নক্ষত্র শত বৎসরে কুড়ি সেকেন্ড মাত্র বিচলন দেখায়, সেগুলির অবস্থানের বৈচিত্র্য পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, কাপ্টেন সাহেব একাকী নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া যে ফল লাভ করিয়াছিলেন, এডিংটন ও ডাইসন সাহেবও পরীক্ষায় সেই ফলই পাইয়াছিলেন। ডাইসন সাহেবের পর্যবেক্ষণে দেখা গিয়াছিল, এক হাজার আট শত নক্ষত্রের মধ্যে এক হাজার এক শতটি এক দলভুক্ত হইয়া, এক নির্দিষ্ট দিক্ লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছে, এবং ছয় শত নক্ষত্র আর একটি পৃথক্ দল রচনা করিয়া বিপরীত মুখে চলিতেছে। অবশিষ্ট এক শত নক্ষত্র যে কোন্ দিকে যাইতেছে, তাহা তিনি নিঃসন্দেহে নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

পূর্বোক্ত গবেষণাগুলি হইতে কেবল যে নক্ষত্রদিগের গতিরহস্তের সমাধান হইয়াছে, তাহা নয়; নক্ষত্রগুলি কি প্রকারে মহাকাশে সজ্জিত আছে, তাহারও আভাস পাওয়া গিয়াছে। আকাশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, যেন কৃষ্ণবর্ণ কাগজের উপরে কতকগুলি শ্বেত-বিন্দুর ছিটাকোঁটা পড়িয়াছে, হঠাৎ দেখিলে এই ছিটাকোঁটার মধ্যে কোনও শৃঙ্খলাই ধরা যায় না, কিন্তু একটু সতর্কতার সহিত পরীক্ষা করিলে, সেই এলোমেলো শ্বেতবিন্দুগুলির মধ্যেই কোন শৃঙ্খলা আছে বলিয়া মনে হয়। কতক-গুলি বিন্দু সজ্জিত থাকিয়া, যে কোন কোন স্থানে অর্ধচক্রের আকার বা মালায় ন্যায় বক্ররেখা উৎপন্ন করিতেছে, তাহা তখন স্পষ্ট বুঝা যায়। প্রাচীন জ্যোতিষীরা বিশৃঙ্খলভাবে সজ্জিত সহস্র সহস্র নক্ষত্রের মধ্যে এই প্রকার

একটু আধটু শৃঙ্খলার আভাস পাইয়া, নক্ষত্র-বিন্যাসের মূলে হয়ত কোন নিয়ম আছে বলিয়া কল্পনা করিতেন। কিন্তু নিয়মটা যে কি, তাহা ইঁহারা জানিতে পারেন নাই। তার পর জ্যোতিষিগণ অল্পসঙ্কানে স্থির করিয়াছিলেন, যদি সূর্য্যকে কেন্দ্ররূপে গ্রহণ করিয়া, দুই লক্ষ কোটি মাইল ব্যাসার্ধে মহাকাশে বৃত্ত অঙ্কিত করা যায়, তাহা হইলে কোন নক্ষত্রই বৃত্তের সীমার অন্তর্গত হয় না কিন্তু ব্যাসার্ধের পরিমাণ ইহারই দ্বিগুণ ও তিনগুণ করিয়া অপর দুইটি বৃত্ত টানিলে প্রথম বৃত্তে একটি এবং দ্বিতীয় বৃত্তে চারিটি নক্ষত্র আসিয়া পড়ে। এই ব্যাপারে জ্যোতিষিগণ নক্ষত্র-বিন্যাসের একটা নিয়ম পাইয়াছিলেন। ইঁহারা দেখিয়াছিলেন, দূরত্ব সমান সমান করিয়া বাড়াইতে থাকিলে, নক্ষত্রের সংখ্যা চারি চারি গুণ করিয়া বাড়িয়া চলে। নক্ষত্রের বিন্যাস সম্বন্ধে এই নিয়মটিই জ্যোতিষিসম্প্রদায়ে আদৃত হইয়া আসিতেছিল এবং অনেকে বিশ্বাস করিতেছিলেন, আমাদের পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, সকলই যেমন গোলাকার বস্তু, মহাকাশের যে স্থানে নক্ষত্রেরা অবস্থিত, তাহাও একটা শূন্যগর্ভ বিশাল গোলক। আচার্য্য কাপ্টেন ও ডাইসন প্রমুখ জ্যোতিষীদের আবিষ্কারে এখন এই বিশ্বাস শিথিল হইয়া পড়িতেছে। ইঁহারা যে প্রমাণ প্রয়োগ করিতেছেন, তাহাতে নক্ষত্র-অদিকৃত মহাশূন্যটিকে পূর্ণ গোলকাকৃতি বলা যাইতে পারে না; যেমন পৃথিবীর উত্তর-পূর্ব্ব কিছু চাপা ও পৃথিবীর ভ্রমণ-পথেরও দুই প্রান্তে ঈষৎ চাপা, সেই প্রকার নক্ষত্রেরা মহাশূন্যের যে অংশে চলাফেরা করে, তাহারও আকৃতি দুইপ্রান্তে চাপা গোলকের ন্যায়।

নক্ষত্র-রাজ্যের অনেক স্থল ব্যাপারও অজ্ঞাপি অব্যাখ্যাত রহিয়া গিয়াছে; যে মহাকর্ষণের নিয়ম মানিয়া আমাদের সৌরজগতের গ্রহ চন্দ্র-ধূমকেতুরা সূর্য্যকে ঘুরিয়া বেড়ায়, দূর নক্ষত্রলোকে সেই নিয়ম অল্পসারে গতিবিধি হয় কি না, কয়েক বৎসর পূর্বে ইহারও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কাজেই আধুনিক জ্যোতিষিগণ বহু গবেষণায় নক্ষত্রদিগের যে একটু আধটু সংবাদ পাইতেছেন, তাহাকেই এখন পরম-লাভ বলিয়া মনে করিতে হইবে।

ললিতকলা-ভাবে হিন্দুসঙ্গীতের বিশেষত্ব

[শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত, M. A., B. L.]

আমি যাহা ভালবাসি, আমার পক্ষে তাহা সুন্দর, এবং আমি যাহা ঘৃণা করি, আমার পক্ষে তাহা কুৎসিত,—আমার নিজের সম্বন্ধে সুন্দর ও কুৎসিতের পার্থক্য নির্দেশ এভাবে করিলে, তর্কশাস্ত্র অনুসারে কোন দোষ হয় না। তাহার কারণ, আমি কোন জিনিষকে কুৎসিত জানিয়াও ভালবাসি, একথা একেবারেই বলা চলে না, বলিলে তাহার কোন অর্থই হয় না। তবে এরূপ হইতে পারে যে, আমি যাহা ভালবাসি, তাহা অপর একজনের পক্ষে কুৎসিত, এবং আমি যাহা ঘৃণা করি, তাহা অপর একজনের পক্ষে সুন্দর। এ স্থলে দাঁড়ায় এই যে, আমরা উভয়ে একই জিনিষকে সুন্দর বলিতে পারি না বা একই জিনিষকে কুৎসিত বলিতে পারি না। তথাপি একথা ঠিক যে, আমি যাহা ভালবাসি, তাহাই আমার পক্ষে সুন্দর এবং তিনি যাহা ভালবাসেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে সুন্দর।

একই জিনিষকে সকলেই সুন্দর দেখেনা, একথা যেমন একদিকে সত্য, অপর দিকে বেশীর ভাগ লোকে একই জিনিষকে সুন্দর দেখে, এ কথাও তেমনই সত্য। সরসীবাঞ্চে প্রস্ফুটিত শতদল বেশীর ভাগ লোকেরই নয়নরঞ্জন। যাহারা পঙ্কিল জলাশয়ে মহিষের কর্দমলেপন দেখিয়া অধিকতর তৃপ্তিলাভ করেন, তাঁহাদের সংখ্যা অল্প। বেশীর ভাগ লোকেই কোকিলের কুছতান শুনিতে ভালবাসে। যাহাদের পক্ষে বায়সের কাকা রব তদপেক্ষা অধিক প্রিয়, তাঁহাদিগকে আমরা সাধারণ লোক হইতে পৃথক্ করিয়া থাকি। এরূপ অসাধারণ লোকের কথা বাদ দিয়া, আমরা অনায়াসে সুন্দরের একটা সাধারণ সংজ্ঞা মোটামুটি এই ভাবে দিতে পারি, যাহা ভাললাগে তাহাই সুন্দর। এ প্রকার সংজ্ঞায় বড় বেশী গোলযোগ হইবার সম্ভাবনা নাই।

আমরা আমাদের পক্ষেদ্বয়ের সাহায্যে বাহ্যজগতের উপলব্ধি করি। কিছু দেখা, বা কিছু শোনা বা কিছু স্পর্শ

করা—এ সমস্ত এক একটি উপলব্ধি। আমাদের উপলব্ধি-সমূহের মধ্যে কতকগুলি সুখপ্রদ, অবশিষ্ট সুখপ্রদ নহে। যে উপলব্ধি সুখপ্রদ, তাহার মূলে যে বস্তু থাকে, তাহা আমাদের প্রিয়। সুতরাং তাহাকেই আমরা সুন্দর বলি। শারদ-পূর্ণিমার চন্দ্র দেখিয়া আমরা সুখ পাই। সেই জন্ত শারদ-পূর্ণিমার চাঁদ আমরা ভালবাসি এবং সুন্দর বলি। এ হিসাবে আমাদের ইন্দ্রিয়, সুন্দর ও কুৎসিতের কতকটা পরীক্ষক, এরূপ বলা চলে।

ইন্দ্রিয় স্থূলভাবে সুন্দর ও কুৎসিতের যে পার্থক্য-নির্দেশ করে, তাহার ব্যাখ্যা সহজেই করিতে পারা যায়। ব্যাখ্যা এই যে, ওরূপ পার্থক্য-নির্দেশ জীবনরক্ষার পক্ষে উপযোগী। যে প্রকার রূপ, যে প্রকার রস, যে প্রকার গন্ধ, যে প্রকার স্পর্শ, যে প্রকার শব্দ, আমাদের জীবন-রক্ষার অনুকূল, আমাদের ইন্দ্রিয়গণ সাধারণতঃ তাহা-দিগকেই সুন্দর বলিয়া নির্দেশ করে। ইন্দ্রিয়গণ জীবন-যাত্রায় এবম্প্রকার পথ-প্রদর্শক না হইলে পদে পদে আমরা-দিগকে বিপন্ন হইতে হইত।

কিন্তু একশ্রেণীর সৌন্দর্য্যানুভূতি আছে, তাহার ব্যাখ্যা এত সহজে হয় না। একখানি ছবি দেখিয়া বা একটি গান শুনিয়া, যখন ভাল লাগে, তখন এ সৌন্দর্য্যানুভূতির দ্বারা জীবনযাত্রার কি সাধাযা হয়, তাহা বড় বুঝা যায় না। ছবি না দেখিয়া, বা গান না শুনিয়া, জীবনযাত্রা সচ্ছন্দে নির্বাহ হইতে পারে। এরূপ সৌন্দর্য্যানুভূতির সহিত জীবন-যাত্রার কোন প্রয়োজনীয় সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারা যায় না।

তবে কি এ সৌন্দর্য্যানুভূতি সম্পূর্ণ নিরর্থক? যদি জীবন যাত্রাই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, উহা নিরর্থক। কিন্তু জীবনের উদ্দেশ্য যদি তদতিরিক্ত কিছু হয়, তাহা হইলে উহা নিরর্থক বলা চলে

না। অন্ততঃ উহার দ্বারা যে আনন্দ লাভ হয়, সেটা তর্কাকার করিতে হইবে।

শুধু আনন্দলাভ নহে, আনন্দলাভের সঙ্গে আরও কিছু হয়; তাহা জীবন-রক্ষার জন্ত আবশ্যক না হইলেও মনুষ্যত্বের বিকাশের জন্ত আবশ্যক। সূক্ষ্ম সৌন্দর্যের উপভোগের সময় চিত্তে যে ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম দেওয়া যায় রস। এই রসোদ্যোগীনা কোমল চিত্তবৃত্তিগুলির উন্মেষে সাহায্য করে। চিত্ত-বৃত্তির উৎকর্ষ হইতেই মনুষ্যত্বের বিকাশ। সুতরাং বিশুদ্ধ সৌন্দর্যের উপভোগের দ্বারা আনন্দের ভিতর দিয়া মনুষ্যত্বের বিকাশ হয়।

অতএব একদিকে যেমন জীবন-যাত্রার সৌকর্য্যার্থে স্থূল সৌন্দর্য্যানুভূতির প্রয়োজন, অপর দিকে তেননই মনুষ্যত্বের বিকাশের জন্ত সূক্ষ্ম সৌন্দর্য্যানুভূতির প্রয়োজন।

এই বিশুদ্ধ সৌন্দর্যের উপভোগ বিষয়ে আমাদের দর্শনেন্দ্রিয় ও শ্রবণেন্দ্রিয় যেরূপ উপযোগী, অস্ত্র ইন্দ্রিয় তাদৃশ নহে। এই হেতু বিশ্বের যে অংশ শব্দময় ও যে অংশ দৃশ্যময়, প্রধানতঃ তাহারাই বিশুদ্ধ সৌন্দর্যের আকর।

এই শব্দময় ও দৃশ্যময় বিশ্ব সমস্তটাই সুন্দর নহে। সমস্তটা সুন্দর এ কথাটির কোন অর্থই হয় না। সুন্দর, অসুন্দর হইতে পৃথক হইয়া—তবে সুন্দর। বিশ্বের সর্বত্র সুন্দর, অসুন্দরের সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে বিরাজমান আছে। বিশ্বের সর্বত্র হাসি বা সর্বত্র জ্যোৎস্না থাকিতে পারে না। যেখানে হাসি আছে, সেখানে কান্নাও আছে; যেখানে জ্যোৎস্না আছে, সেখানে অন্ধকারও আছে; সুন্দর ও অসুন্দরের এরূপ সমাবেশ না হইলে সুন্দরের উপভোগ সম্ভবপর হইত না।

জড়জগৎ ও জীব-জগৎ লইয়া এই বিশ্ব। জড়জগতে প্রাকৃতিক নিয়মের বশে ঘটনা ঘটয়া যাইতেছে। চন্দ্র-সূর্যের উদয়ান্ত, ঝড়, মেঘ, বৃষ্টি, বিজ্ঞাৎ, সরিৎপ্রবাহ সমস্তই প্রকৃতির নিয়ম মানিয়া চলিতেছে। ওদিকে জীব-জগতে জীবন-সংগ্রাম নানা মূর্তিতে আপনাকে ব্যক্ত করিতেছে। বিশ্বজগৎকে এ ভাবে দেখিলে, উহাতে মুগ্ধ হইবার কিছুই নাই। অষ্টার রচনা-কৌশল দেখিয়া যে আনন্দ বা জীবন-সংগ্রামে যোদ্ধাবর্গের রণ-কৌশল বা জয়-পরাজয় দেখিয়া যে আনন্দ, তাহা সৌন্দর্যের উপভোগ নহে, কতকটা কোতূহল-পরিতৃপ্তি ও বিশ্বয়ের ভাব হইতে

সম্প্রাপ্ত। বস্তুতঃ বিশ্বজগৎটা যদি শুধু একটা কলকারখানা, এবং কেবল মাত্র টিকিয়া থাকিবার উদ্দেশ্যে যুগ্মস্থ জীব-সমূহের রণক্ষেত্র হইত, তাহা হইলে সংসারে কার্য ও ললিত-কলার একেবারে স্থান হইত না।

কিন্তু সংসারে মানব-হৃদয় বলিয়া একটা মস্ত রাজ্য আছে। সে রাজ্যে সৌন্দর্য্যই প্রভু। মানব হৃদয়ে উজ্জ্বল যখন আপনাকে বাহিরে ব্যক্ত করে, তখন তাহার মধ্যে সৌন্দর্যের বিচিত্র খেলা দেখা যায়। আন্তর্য্যের করুণ বিলাপ, মন্যপীড়িতের উচ্চনিঃশ্বাস, লাজিতব অভ্যমান, এসকলেরই মধ্যে সৌন্দর্য্য নিহিত আছে। তবে এ সৌন্দর্য্য পৃথক করিয়া দেখিবার ক্ষমতা সকলের থাকে না। বিনি পারেন, তাঁহাকে আমরা ভাবগোষ্ঠী বা ভাবুক বলিয়া থাকি। সংসারের আবর্জনারাশির মধ্য হইতে সৌন্দর্য্যটুকু বাহিরে উপভোগ করা মরালগুণী ভাবকেরই অধিকার।

প্রকৃতিতে যখন কলনার সঞ্চারতার আবেশ করা যায়, অথবা যখন মানব হৃদয়ের সহিত তাহার সমানুভূতি বা বিরোধ কলনার চক্ষে দেখা যায়, তখনই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অনুভূত হয়। নচেৎ নিয়মের জড়-প্রকৃতিতে সৌন্দর্য্য কোথায়? শাপ্তবারিধিবন্ধ যখন পবন-হিল্লোলে কাঁপিয়া উঠে, তখন উহাকে ঠাট্টা ডাউনামিন্সের ভিতর দিয়া বিচার করিলে, উহাও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইবার কিছুই নাই। কিন্তু ভাবকের চক্ষে উহা অগ্ধভাবে প্রতিভাত হইবে। তিনি হৃদয় দেখিবেন, উহা প্রণয়ী হৃদয়ে প্রথম প্রণয়ের অভিযোজিত-লজ্জা, ভয় প্রভৃতি তুরঙ্গ-বিক্ষোভ। স্রোতসিনীর প্রবাহ দেখিয়া বৈজ্ঞানিকের মনে হইবে, সমুদ্র হইতে উথিত বাষ্পবাশি মেঘে পরিণত হইয়াছে, সেই বারি নদীর আকার ধারণ করিয়া, ভূমধ্যস্থ লবণরাশি এবং ভূপৃষ্ঠস্থ আবর্জনারাশি বহন করিয়া সাগরে পৌঁছাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভাবুক হৃদয় দেখিবেন, স্রোত-সিনী তাহার চিরবাহিতের সহিত মিলিত হইবার উদ্দেশ্যে কুলু কুলু রবে অগুট আনন্দধ্বনি করিতে করিতে গরবভরে হেলিয়া ছলিয়া চলিয়াছে।

সে যাহা হউক, মানব-হৃদয় ও প্রকৃতি, ভাবকের নিকট আপনাদের সৌন্দর্য্য-ভাণ্ডার খুলিয়া দেয়, ইহা সত্য।

একশ্রেণীর ভাবুক আছেন, তাঁহারা কেবল নিজে সৌন্দর্য্য উপভোগ করেন, অপরকে তাহার অংশভাগী

করিতে চাহেন না বা পারেন না। অপর এক শ্রেণীর ভাবুক আছেন, তাঁহারা নিজে সৌন্দর্য্য উপভোগ করিয়া সন্তুষ্ট হন না, সাধারণের মধ্যে সে সৌন্দর্য্য বিলাইতে চাহেন। যাঁহাদিগকে আমরা কবি, শিল্পী বা কলাবিৎ বলি, তাঁহারা এই শ্রেণীকৃত শ্রেণীর ভাবুক। কবি—ভাষার সাহায্যে কাব্যের দ্বারা, শিল্পী—চিত্র কারু প্রভৃতি শিল্পের দ্বারা, এবং কলাবিৎ নৃত্যগীতবাত্তের দ্বারা তাঁহাদিগের অল্পভূত সৌন্দর্য্য কল্পনার সাহায্যে বিচিত্র ও অভিনব ভাবে ব্যক্ত করেন। যাঁহারা যে পরিমাণ কল্পনা-শক্তি ও রচনা-কৌশল, তাঁহারা তুলিকা-স্পর্শে সৌন্দর্য্য সেই পরিমাণ ফুটিয়া উঠে।

পূর্বে বলিয়াছি, সৌন্দর্য্যের উপভোগের দ্বারা চিত্তে যে ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম রসোদ্দীপনা। সূত্রাং কাব্য, শিল্প ও সঙ্গীতের মুখ্য উদ্দেশ্য—সৌন্দর্য্য সৃষ্টির দ্বারা রসোদ্দীপনা। কাব্য যদি রসোদ্দীপক না হয়, তবে তাহা শুদ্ধ কথার সমষ্টি মাত্র। যে চিত্র শুধু নয়নরঞ্জন কিন্তু তাহাতে কল্পনার সাহায্যে রসোদ্দীপনা হয় না, সে চিত্র স্কুয়ার শিল্পের মধ্যে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। যে সঙ্গীত কেবল শ্রুতিস্বধকর কিন্তু কাণের ভিতর দিয়া মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না, তাহা ললিতকলার পক্ষ হইতে বিচার করিলে, অতি নিকৃষ্ট শ্রেণীর সঙ্গীত।

আমরা ভাষার সাহায্যে আমাদের মনোভাব ব্যক্ত করি। মনোভাব যখন আবেগশূন্য বা উত্তেজनावিহীন, তখন উহা সরল ভাষায় ব্যক্ত হয়; কিন্তু উহার মধ্যে যখন হৃদয়ের উচ্ছ্বাস থাকে, তখন নানা প্রকার স্বরভঙ্গীর দ্বারা ভাষার উপর কারিগরি করিবার প্রয়োজন হয়। হৃদয়ের উচ্ছ্বাসের প্রকৃতি অনুসারে স্বর উচ্চ বা নিম্ন, প্রবল বা মৃদু, দ্রুত বা শ্লথ, যেখানে বেরূপ হওয়া আবশ্যিক, আপনা হইতে ঠিক সেইরূপ হয়। যেখানে এই স্বরভঙ্গীর অভাব বা বিকৃতি দৃষ্ট হয়, সেখানে হৃদয়ের উচ্ছ্বাসের অকৃত্রিমতা প্রবল সন্দেহ জন্মে—হৃদয়ের উচ্ছ্বাস ও তত্ত্বযোগী স্বরভঙ্গী, এমনই ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্পৃক্ত। যেখানে হৃদয়ের উচ্ছ্বাস অভিনয় মাত্র, সেখানেও অভিনেতাকে জোর করিয়া, উপযুক্তস্থলে উপযুক্তভাবে স্বরভঙ্গী করিতে হয়, নচেৎ সহজেই কৃত্রিমতা ধরা পড়িয়া, অভিনয়ের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়।

দেবাসুরের দ্বারা সমুদ্র-মন্থনে যে সুরার উৎপত্তি হইয়াছিল, সে সুরা সুরলোকের জন্ত। এ মর্ত্য-ধামের জন্ত সঙ্গীত-সুরার কখন কি ভাবে উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা যে, অত্যন্ত কঠিন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আদিম অদভ্য জাতিগণের মধ্যে যে সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে, বোধ হয়, কতকটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে। হৃদয়ের উচ্ছ্বাস, ধ্বনির সাহায্যে ব্যক্ত হইবার সময় যে স্বরভঙ্গী হয়, তাহা হইতে সঙ্গীতের উৎপত্তি, একথা যদিও জোর করিয়া বলিতে পারা যায় না, তথাপি এই স্বরভঙ্গীর মধ্যে যে, সঙ্গীতের উপাদান আছে, সে কথা জোর করিয়া বলা চলে। লক্ষ্য করিয়া দেখিলে, এই স্বরভঙ্গীর মধ্যে একটা ভগ্ন আকারের ছন্দ ও অনিয়মিত সুরের বৈচিত্র্য পাওয়া যায়।

এইখানে বলা চলে, শুদ্ধ নকল করাই কবি বা কলাবিদের কার্য্য নহে, এবং অবিকল নকল করিতে পারাই যে কবি বা কলাবিদের কৃতিত্ব, তাহাও নহে। বিশ্ব-সংসার সৌন্দর্য্যের ভাণ্ডার, ইহা সত্য, কিন্তু সৌন্দর্য্য সকলের চক্ষে পড়ে না। কবি বা কলাবিৎ এই বিশ্বসংসার হইতেই সৌন্দর্য্যের উপাদান সংগ্রহ করেন, এবং কল্পনার সাহায্যে উহা হইতে একটি অভিনব সৌন্দর্য্য রচনা করিয়া, লোক-চক্ষুর সম্মুখে স্থাপিত করেন। নির্দোষ অনুকৃতিই যদি কৃতিত্বের লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহা হইলে, কবি, শিল্পী বা কলাবিদের অপেক্ষা ফটোগ্রাফিক ক্যামেরা ও গ্রামোফোনের উচ্ছে স্থান হইত, কেননা নির্দোষ অনুকরণ বিষয়ে ঐ দুইটি যন্ত্রের নিকট কবি, শিল্পী বা কলাবিৎ সকলকেই হারি মানিতে হয়। কোকিলের কুহরব, পাখিয়ার তান, বা ব্যাথিতের করুণ বিলাপ অনুকরণ করিলেই তাহা সঙ্গীত হয় না। উহাদের মধ্যে সঙ্গীতের উপাদান আছে, উপযুক্ত কারুকারের হস্তে পড়িলে সেই উপাদান হইতে বাহ্য রচিত হয়, তাহাই সঙ্গীত, এবং কারুকারের যে পরিমাণ রচনা-নৈপুণ্য, সঙ্গীতেরও সেই পরিমাণ মনোহারিত্ব।

মোটামুটি দেখিতে গেলে সঙ্গীতে একটা ছন্দ ও ধানিকটা সুরের খেলা থাকে। কেবলমাত্র হিন্দু-সঙ্গীতে নহে, ছন্দ ও সুরের খেলা—সঙ্গীত মাত্রেই থাকিবে। অস্থি ও মাংস লইয়া যেমন জীবদেহ গঠিত, ছন্দ ও সুরের

খেলা লইয়া সেইরূপ সঙ্গীত রচিত। হিন্দু-সঙ্গীতে এই ছন্দের নাম দেওয়া হইয়াছে—তাল এবং সুরের খেলার নাম দেওয়া হইয়াছে—রাগ-রাগিনী।

ছন্দোমঞ্জরীতে যে সকল ছন্দের বিবরণ আছে, তাহাদের অনেকের সহিত হিন্দু-সঙ্গীতে ব্যবহৃত অনেক তালের মিল আছে। তবে উহাদের মধ্যে একটা প্রভেদ এই যে, ছন্দের লক্ষণ অপেক্ষা তালের লক্ষণ অধিক ব্যাপক। ছন্দোমঞ্জরীর উল্লিখিত ছন্দের পরিধি যেরূপ সংকীর্ণ, হিন্দু-সঙ্গীতের তালের পরিধি সেরূপ সংকীর্ণ নহে। তাহা ছাড়া, তালের সংখ্যা অপেক্ষা ছন্দের সংখ্যাও অনেক বেশী। ছন্দোমঞ্জরীর অনেকগুলি ছন্দকে হিন্দু-সঙ্গীতের একটা তালের মধ্যে ফেলা যাইতে পারে। যথা, তোটক, বিদ্যা-আলা, কুসুমবিচিত্রা, প্রহরণ-কলিকা এই কয়টি ছন্দকেই এক ত্রিতালী তালের অন্তর্গত বলিয়া ধরা চলে।

ছন্দের যে একটা ব্যঞ্জনা শক্তি—ইংরাজিতে যাহাকে বলে, expressiveness—আছে, ইহা সহজেই বুঝা যায়। কোন একটি সুন্দর ভাব ছন্দোহীন ভাষায় ব্যক্ত হইলে যেরূপ হৃদয়গ্রাহী হইবে, তদুপযোগী ছন্দে ব্যক্ত হইলে, তাহার অপেক্ষা অধিক হৃদয়গ্রাহী হইবে। ছন্দের এই গুণ আছে বলিয়া, কাব্যে ছন্দের এত আদর। সকল ছন্দে সমান ভাবে সকল প্রকার ভাব ব্যক্ত হয় না। বীররসের পক্ষে যে ছন্দ উপযোগী, করুণ রসের পক্ষে তাহা ঠিক উপযোগী নয়। ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, শান্ত রসের উদ্দীপনা করিতে হইলে, ছন্দের গতি ধীর হওয়া আবশ্যক, এবং বীর বা রোজ রসের উদ্দীপনা করিতে হইলে, ছন্দের গতি দ্রুত হওয়া আবশ্যক। সুতরাং মেঘ-দূতের ধীরগামী মল্লাক্রান্তা-ছন্দে যদি বীররসায়ক কাব্য রচিত হয়, কিংবা দ্রুতগামী তম্বুখ্যা-ছন্দে যদি শান্ত-রসায়ক কাব্য রচিত হয়, তাহা হইলে কাব্যে ছন্দের সার্থকতা থাকে না।

ছন্দের এই পৃথক্ ব্যঞ্জনাশক্তি কাব্যে বড় লক্ষ্য হয় না। তাহার কারণ ছন্দকে কাব্য হইতে পৃথক্ করিয়া দেখিবার অবসর আমরা পাই না। কাব্যে যেখানে ছন্দের ব্যবহার হইয়াছে, সেইখানেই উহার নিজের গুণ কাব্যের গৌরবের মধ্যে ঢাকা পড়িয়াছে। কিন্তু সঙ্গীতে ছন্দের স্থান ওরূপ গোণ নহে। সঙ্গীতের একটা শাখা কেবল

ছন্দের মূর্তি প্রকাশের জন্ত নির্দিষ্ট আছে। পাখোয়াজ, বাঁয়া তবলা, ঢোলক প্রভৃতি যন্ত্র বাহাদিগের সংস্কৃত নাম অনিন্দ, * কেবল ছন্দের নানা ভঙ্গী দেখাইবার জন্তই ব্যবহৃত হয়, এবং নৃত্যের হাবভাব ছাড়িয়া দিলে, উহাও শুধু ছন্দেরই মূর্তি প্রকাশ করে। পূর্বেই বলিয়াছি, সঙ্গীতে ব্যবহৃত ছন্দ, অন্ততঃ হিন্দু-সঙ্গীতে ব্যবহৃত ছন্দ, যাহার সাধারণ নাম তাল, কাব্যে ব্যবহৃত ছন্দের জ্ঞান সংকীর্ণ নহে। এ জন্ত হিন্দু-সঙ্গীতের ছন্দোবিভাগে কলাবিদের যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। অবশ্য প্রত্যেক তালের একটা বিশিষ্ট লক্ষণ আছে, সেই লক্ষণ বজায় না রাখিলে, তালের ছন্দোভঙ্গ হয়। তবে উহা বজায় রাখিয়া, কলাবিৎ ইচ্ছামত বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতে পারেন, এবং তাহাতেই তাহার নৈপুণ্য প্রকাশ পায়। এই সংঘত স্বাধীনতাই হিন্দু-সঙ্গীতের মূলমন্ত্র। একটা গণ্ডা দেওয়া আছে, সেই গণ্ডাটা পার হওয়া নিষিদ্ধ। কিন্তু সেই গণ্ডার মধ্যে থাকিয়া যথেষ্ট বিচরণ করিবার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া আছে।

ছন্দ ও সুরের বৈচিত্র্য লইয়া সঙ্গীত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। হিন্দু-সঙ্গীতে ছন্দের জ্ঞান সুরের বৈচিত্র্যকেও নির্দিষ্ট নিয়মের দ্বারা সংযত করা হইয়াছে। এই রূপ বিশেষ ভাবে নির্দিষ্ট সুরের বৈচিত্র্যের নাম দেওয়া হইয়াছে, রাগ-রাগিনী। কোন একটি রাগিনীতে যে যে সুর, যে যে ভাবে লাগে, অপর একটি রাগিনীতে সেই সেই সুর, সেই সেই ভাবে লাগে না। তবে তালের লক্ষণ যত সহজে বুঝান যায়, রাগরাগিনীর লক্ষণ তত সহজে বুঝান যায় না। তাহার কারণ তাল ছন্দমাত্র, এবং ছন্দ শুদ্ধ সময়ের মাপ-জোঁকের ব্যাপার, সুতরাং গণিতের হিসাবের অন্তর্গত। কিন্তু রাগরাগিনীতে সেরূপ কোন মাপ-জোঁকের ব্যাপার নাই, সেই জন্ত উহাদের লক্ষণ সহজে বুঝান যায় না।

প্রত্যেক রাগিনীর একটা বিশিষ্ট মূর্তি আছে, সেই বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া মূর্তির নানা প্রকার বৈচিত্র্য সম্পাদন করা যাইতে পারে। যেমন অথ এই জন্তটির মূর্তির একটা বিশিষ্টতা আছে; বাহা থাকায় উহাকে দেখিয়া অপর সকল জন্ত হইতে পৃথক্ করিতে পারা যায়। এখন যদি আমাকে একটা অশ্বের ছবি আঁকিতে হয়, তবে

সেই বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া, আমি যে রকমের ইচ্ছা একটা অশ্বের ছবি আঁকিতে পারি। রাম যেরূপ অশ্বের ছবি আঁকিয়াছে, গ্রামকে যে ঠিক সেই রকমেরই ছবি আঁকিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। হয়ত রামের ছবি কুৎসিত এবং গ্রামের ছবি সুন্দর। তথাপি উভয়েরই ছবিতে একটা বিশিষ্টতা বজায় আছে বলিয়া, উভয়েরই ছবিকে অশ্বের ছবি বলা যায়। গ্রামের ছবি ঠিক রামের ছবির মত না হউক, তাহাতে কিছু যায় আসে না। কিন্তু তাহার ছবিতে অশ্বের মূর্তির বিশিষ্টতা বজায় থাকা চাই। নচেৎ যতই সুন্দর হউক, উহাকে অশ্বের ছবি বলা চলিবে না। সেইরূপ হিন্দু-সঙ্গীতে রাগরাগিণীর একএকটা রূপ আছে। সুরের খেলার দ্বারা সেইরূপটি ফুটাইয়া তুলিতে হয়, রূপের বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া, তাহাকে যেমন ইচ্ছা বিচিত্রিত ও অলঙ্কৃত করা যাইতে পারে। বেহাগ রাগিণীর একটা বিশিষ্ট রূপ আছে, যাহা থাকায় উহাকে বেহাগ রাগিণী বলিয়া চিনিতে পারা যায় এবং অপর সকল রাগিণী হইতে পৃথক্ করিতে পারা যায়। এখন রাম ও গ্রাম উভয়ে যদি এই বিশিষ্টতা বজায় রাখিয়া, বেহাগ রাগিণী আলাপ করেন, তাহা হইলে যিনি যে ভাবেই আলাপ করুন না কেন, উহাকে বেহাগ বলিয়া ঠিক চিনিতে পারা যাইবে। এমন কোন কথা নাই যে, উভয়কে একই সুর একই স্থানে একই ভাবে লাগাইতে হইবে। বিশিষ্টতা রক্ষা করাটা হইল, গণ্ডী। এই গণ্ডী পার না হইয়া, যাঁহার যেমন খুশী তিনি তেমনই ঘুরাইতে, ফিরাইতে বা মোড়চাইতে পারেন, তাহাতে কোন বাধা নাই। এইখানে কলাবিদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা। তিনি তাঁহার কল্পনার সাহায্যে যতদূর ইচ্ছা রাগিণীর রূপের ক্রীসম্পাদন করিতে পারেন। এই স্বাধীনতার সদ্যবহারেই তাঁহার নৈপুণ্যের পরিচয়।

এইখানে কেহ যদি প্রশ্ন করেন, রাগিণীর রূপের বিশিষ্টতা রক্ষা করিবারই বা প্রয়োজন কি, ইচ্ছামত সুরের বৈচিত্র্য-সম্পাদন করিয়া কি সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হয় না? তাহার উত্তর এই যে, সংযত স্বাধীনতা ও স্বৈচ্ছাচার এ দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক্ জিনিষ। স্বাধীনতা যেখানে নাই, সেখানে সজীবতাও নাই, ইহা সম্পূর্ণ সত্য; কিন্তু যেখানে সংযম নাই সেখানে সেরূপ উজ্জ্বল স্বাধীনতার দ্বারা সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হইতে পারে না, ইহাও তেমনই সত্য। কোন কোন কবির

কাব্যরচনার সময় ভাবের বেগ এত বেশী হয় যে, তিনি সকল প্রকার বন্ধন ছিন্ন করিয়া, তাঁহার কল্পনাবিহঙ্গমকে স্বাধীনভাবে ছাড়িয়া দেন। ইহাতে কল্পনার খুব দৌড় দেখান চলে বটে কিন্তু প্রকৃত সৌন্দর্য্যাসৃষ্টি হয় না। আমাদের হিন্দুসঙ্গীতে একদিকে যেমন পূর্ণ স্বাধীনতা, অপরদিকে তেমনই স্বৈচ্ছাচারের অভাব। এই উভয়ের সমবায়ে যাহা রচিত হয়, তাহাই প্রকৃত সৌন্দর্য্য।

রাগিণীর রূপ ফুটাইয়া তুলিতে হইলে, এমন কোন বাধাধরা নিয়ম নাই যে, 'এইস্থান হইতে আরম্ভ করিতে হইবে এবং এই স্থানে শেষ করিতে হইবে। ফটোগ্রাফিক ক্যামেরা হইতে প্লেট বাহির করিয়া, আরকে ডুবাইয়া, নাড়িতে থাকিলে, ছবি ক্রমশঃ ফুটিয়া উঠে। প্রথমে কোন একটা অংশ অত্যন্ত অস্পষ্টভাবে দেখা যায়। ক্রমশঃ অল্প অংশগুলিও অস্পষ্টভাবে বাহির হইতে থাকে। শেষে সমস্ত ছবিখানি বেশ স্পষ্ট হইয়া উঠে। কলাবিৎও যখন কোন একটা রাগিণী আলাপ করেন, ঠিক এই ভাবেই সেই রাগিণীর রূপটি অস্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে থাকে এবং শেষে শ্রোতার কল্পনাচক্ষুর সম্মুখে জীবন্তভাবে প্রতিভাত হয়। যতক্ষণ মূর্তি অস্পষ্ট থাকে, ততক্ষণ শ্রোতার তৃপ্তি হয় না। ক্রমে মূর্তিটি সম্পূর্ণ হইয়া উঠিলে, তাহা উপভোগ করিতে করিতে শ্রোতার ভোগের পরিতৃপ্তি হয়।

ছন্দোভঙ্গ না করিয়া, নানা ভঙ্গীতে তালের মূর্তিপ্রকাশ করা যেমন কলাবিদের কারিগরি—ইংরাজীতে যাহাকে বলে art—সেইরূপ বিশিষ্টতা নষ্ট না করিয়া, নানাভাবে রাগিণীর মূর্তিপ্রকাশ করাও কলাবিদের কারিগরি।

ছন্দের যেমন পৃথক্ একটা ব্যঞ্জনশক্তি আছে, সেইরূপ রাগরাগিণীরও পৃথক্ একটা রসোদ্দীপিকা শক্তি আছে। কোন একটি সুন্দর ভাববিশিষ্ট কবিতা শুদ্ধ আবৃত্তি করিলে যে পরিমাণ রসোদ্দীপনা করিবে, উপযুক্ত সুর-সহযোগে গীত হইলে যে, তদপেক্ষা অধিক রসোদ্দীপনা করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যাঁহারা ভাগবত-কথা শুনিয়াছেন, তাঁহারা এটা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, কথক যেখানে ভাবের গভীরতা দেখেন, সেখানে সুরসহযোগে তাঁহার কথা আবৃত্তি করেন। এরূপ করার উদ্দেশ্য, শুদ্ধ বৈচিত্র্য-সম্পাদন নহে, উহার মূখ্য উদ্দেশ্য রসোদ্দীপনা।

কালীয়দমন যাত্রার দ্বিতী় এই উপায় অবলম্বন করিয়া শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জন করেন।

জন্মের ভিন্ন ভিন্ন ভাবে, শ্রুতির সাহায্যে বাহিরে বাক্ত করিতে হইলে, ভিন্ন ভিন্ন ভাবে স্বরভঙ্গীর প্রয়োজন হয়, ইহা যেমন সত্য, ভিন্ন ভিন্ন সুরের বৈচিত্র্য অর্থাৎ রাগ-রাগিণীর দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রসের উদ্দীপনা হয়, ইহাও তেমনই সত্য। কোন কোন রাগিণী আছে, তাহাদের আলাপ শুনিতে শুনিতে শ্রোতার চিত্তে করুণরসের সঞ্চার হয়। মাগারা মনোযোগ সহকারে পিলু রাগিণীর আলাপ শুনিয়াছেন, তাঁহারা এ উক্তির সত্যতা উপলব্ধি করিবেন। দূর হইতে বংশীতে পিলু রাগিণীর আলাপ শুনিলে মনে হইবে, সে যেন আপনার মর্ম্মবেদনা বাক্ত করিতেছে। সেইরূপ কোন কোন রাগিণী আছে, তাহাদের আলাপ শুনিলে চিত্তে শান্তরস বা বীররস বা অস্ত্র কোন রসের উদ্দেক হয়।

ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণীর ভিন্ন ভিন্ন রসোদ্দীপিকাশক্তি কেন হইল, তাহার কোন বিজ্ঞানসম্মত কারণ প্রদর্শন বড় কঠিন কথা। আচার্য্য জগদীশচন্দ্র ‘উত্তেজনায সাড়’ নির্ণয় করিবার জন্ত যে বৈজ্ঞানিক প্রণালী উদ্ভাবিত করিয়াছেন, রসোদ্দীপনার দ্বারা মস্তিষ্কে যে বিকার উপস্থিত হয়, তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত যদি সেইরূপ কোন প্রণালী উদ্ভাবিত হয়, তাহা হইলে ভিন্ন ভিন্ন রাগিণীর ভিন্ন ভিন্ন রসোদ্দীপিকাশক্তি কেন, তাহার একটা বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা মিলিবে এবং কোন্ রাগিণীর কি প্রকার রসোদ্দীপিকাশক্তি, তাহাও বৈজ্ঞানিক-পরীক্ষার দ্বারা স্থিরীকৃত হইতে পারিবে। তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত রাগরাগিণীর সহিত রসের বৈজ্ঞানিক সম্পর্ক স্থাপন করা সম্ভবপর নহে। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, রাগিণী মাত্রেরই একটা সুরসংযোজনার বিশিষ্টতা আছে। এই বিশিষ্টতা থাকায় উহা কোন একটি বিশেষ রসের উদ্দীপনায় সমর্থ।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয়ের আলোচনা করিব। হিন্দু-সঙ্গীতে ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণীর আলাপ করিবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন সময় নির্দিষ্ট আছে। কতকগুলি রাগিণীর জন্ত উষাকাল, কতকগুলির জন্ত প্রাতঃকাল, কতকগুলির জন্ত মধ্যাহ্ন, কতকগুলির জন্ত অপরাহ্ন, কতকগুলির জন্ত সন্ধ্যাকাল এবং কতকগুলির জন্ত নিশীথকাল নির্দিষ্ট

আছে। দিবারাত্রির বিভিন্ন অংশের সহিত রাগরাগিণীর সকলের কিরূপ সম্বন্ধ, বা আদৌ কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বৈজ্ঞানিকভাবে এখনও আলোচিত হয় নাই; সুতরাং এ বিষয়ে যাহা কিছু বলিবার, তাহা প্রধানতঃ অমুভূতি ও অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া বলিব। অনেকে স্বীকার করেন না যে, এ প্রকার সময়-নির্দেশের মূলে কোন সত্য নিহিত আছে। তাঁহাদের মতে সকল রাগিণী সকল সময়েই গাওয়া চলে, সময়ের ইতরবিশেষে শ্রোতার শ্রবণেন্দ্রিয়ের উপর উহাদের ক্রিয়ার তারতম্য হইবার কোন কারণ নাই। কিন্তু যাহারা কতকটা সঙ্গীতচর্চা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বীকার করিবেন যে, সকল সময়ে সকল রাগিণী সমান ভাল লাগে না। ভৈরব রাগ, সচরাচর যাহাকে ভয়রোঁ বলা যায়, উষাকালে যেমন শ্রুতিমধুর হয়, অস্ত্র সময়ে তেমন হয় না। ইমনকল্যাণ রাগিণী সন্ধ্যাকালে এবং বেহাগ রাগিণী নিশীথকালে যেমন ভাল লাগে, অস্ত্র সময় তেমন লাগে না; এমন কি, ভয়রোঁ রাগের আলাপ শুনিলে মনে হয়, যেন প্রভাত হইয়াছে, এবং উষা জীবজগৎকে জাগরিত হইবার জন্ত আহ্বান করিতেছে। ইমনকল্যাণ রাগিণীর আলাপ শুনিলে মনে হয়, যেন সন্ধ্যার আরতি আরম্ভ হইয়াছে, দেবালয়ে শাঁখ-ঘণ্টা বাজিতেছে। বেহাগ রাগিণীর আলাপ শুনিলে মনে হয়, যেন গভীর রজনী, জীবজগৎ শান্তির ক্রোড়ে আশ্রয় লইয়াছে, সব নিস্তব্ধ। অবশ্য প্রতিপক্ষ তর্ক করিবেন যে, এটা শুদ্ধ সাহচর্য্য অর্থাৎ association-এর ফল। ভয়রোঁ রাগ উষাকালে বা বেহাগ-রাগিণী নিশীথকালে শুনিয়া শুনিয়া একরূপ দাঁড়াইয়াছে যে, ভয়রোঁ রাগ শুনিলে, উষাকালের স্মৃতি এবং বেহাগ রাগিণী শুনিলে নিশীথকালের স্মৃতি আপনা হইতে জাগিয়া উঠে। প্রতিপক্ষের মতে বেহাগ-রাগিণী যদি ভোরের বেলা শুনা অভ্যাস থাকিত, তবে উহার দ্বারা ভোরের বেলার স্মৃতিই জাগরিত হইত। বেহাগরাগিণীর নিজস্ব এমন কোন গুণ নাই, যদ্বারা উহা নিশীথকালেরই স্মৃতি-উদ্দীপনে সমর্থ। প্রতিপক্ষের এই যুক্তি কতদূর সঙ্গত, তাহা সহজে বলিবার উপায় নাই। তাহার কারণ বিষয়টি অত্যাপিও বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচিত হয় নাই; তবে একটা কথা বলা চলে যে, দিবারাত্রির সকল সময়ে প্রকৃতির মূর্তি একভাবে থাকে না। উষাকালে

প্রকৃতির যে মূর্তি দেখি, মধ্যাহ্নে সে মূর্তি দেখি না; সন্ধ্যায় যে মূর্তির দেখা পাই, নিশীথকালের মূর্তি তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বিভিন্ন সময়ে প্রকৃতির মূর্তি যেমন বিভিন্ন, বিভিন্ন রাগিণীর রূপও সেইরূপ বিভিন্ন। সুতরাং ইহা বলিলে বোধ হয়, অভ্যাস হইবে না যে, যে রাগিণীর রূপের সহিত যে সময়ের প্রকৃতির মূর্তির মিল আছে, সেই রাগিণী সেই সময়ের উপযোগী হওয়া উচিত। প্রশ্ন উঠিতে পারে, কোন্ রাগিণীর রূপের সহিত কোন্ সময়ের প্রকৃতির মূর্তির মিল আছে, তাহা কিরূপে নির্দ্ধারিত হইবে? এ প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর দেওয়া কঠিন; কেননা রাগিণীর রূপ বা প্রকৃতির মূর্তি মাপ-জোঁকের ব্যাপার নয়, অমুভূতির বিষয়। কাজেই তুলনার দ্বারা সামঞ্জস্য স্থাপন করা সহজ নহে। বর্তমান প্রবন্ধে এ প্রশ্নের মীমাংসার চেষ্টা না করিয়া, কেবল একটা দৃষ্টান্ত দিয়া ক্ষান্ত থাকিব। নিশীথকালে প্রকৃতির শাস্ত্যাব সকলেই নিজ জীবনে অনুভব করিয়াছেন। এখন যে রাগিণীর আলাপ শুনিলে চিত্তে শাস্ত্যাবের উদয় হয়, সে রাগিণী যে নিশীথকালের উপযোগী, এবং যে রাগিণীর আলাপ শুনিলে চিত্তে রোদ্দরসের উদ্দীপনা হয়, সে রাগিণী যে উহার উপযোগী নহে, একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। বিভিন্ন রাগরাগিণীর রসোদ্দীপিকাশক্তি বিভিন্ন কি না তাহা সুধীগণের বিচার্য বিষয়। যদি ইহা সত্য হয় যে, বেহাগরাগিণী শাস্ত্যরসাত্মক, তাহা হইলে উহা নিশীথকালের উপযোগী এ কথাও স্বীকার করিতে হইবে, এবং তাহা হইলে রাগ রাগিণীর সময় নির্দেশ একটা মনগড়া ব্যাপার নহে, তাহাও স্বীকার করিতে হইবে।

এতক্ষণ পর্য্যন্ত রাগিণী ও তাল ইহাদের পৃথক্ ভাবে আলোচনা করিয়াছি। অতঃপর ইহাদের মিলনে যাহার উৎপত্তি হয়, তৎ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

রাগিণী যদি তাল-সহযোগে আলাপ করা যায়, তবে তাহার নাম দেওয়া হয় গান কিংবা গৎ। কণ্ঠে গীত হইলে উহাকে বলা যায় গান, এবং সেতার, এসরার প্রভৃতি বস্ত্রে বাদিত হইলে উহাকে বলা যায় গৎ! বিনা তালে রাগিণী আলাপ করিলে, রাগিণীর রূপটি স্থির ভাবে প্রকট হয়, তাহাতে কোন চাক্ষু্য থাকে না। কিন্তু তালের সাহায্য পাইলে, উহা নানা ভঙ্গীতে নৃত্য করিতে থাকে। সুতরাং

সে হিসাবে উহার সৌন্দর্য্য আরও বাড়িয়া যায়। শুদ্ধ রাগিণী আলাপে কলাবিদের যতদূর স্বাধীনতা থাকে, রাগিণী ছন্দোবদ্ধ হইলে উহা ততদূর থাকে না, ইহা সত্য। তবে এ সংঘর্ষের দ্বারা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির কোন ব্যাঘাত হয় না। বরং ছন্দ-অলঙ্কারের দ্বারা রাগিণীর রূপের আরও মাদুরা হয়। ভিন্ন ভিন্ন রাগিণী ও ভিন্ন ভিন্ন তাল লইয়া প্রসিদ্ধ কলাবিদগণ বহুদিন হইতে বিভিন্ন আকারের গান ও গৎ রচনা করিয়া আসিতেছেন। এই সকল গান ও গতে যথেষ্ট রচনাতৈপুণ্য থাকে বলিয়া, তাহাদিগকে নষ্ট হইতে দেওয়া হয় না। অস্তুতঃ যাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত রচনাতৈপুণ্য থাকে, তাহারা 'survival of the fittest' এই বিধি অনুসারে টিকিয়া যায়। এই সকল গান কিংবা গৎ রাগ-রাগিণীর সম্পূর্ণ মূর্তি প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাদের রূপের একটা মোটামুটি ভাব প্রকাশ করে মাত্র। কলাবিৎ তাহাদিগকে ভিত্তি করিয়া নিজের কারিগরির দ্বারা রাগ-রাগিণীর সমগ্র মূর্তি প্রকট করেন। গান কিংবা গৎটি যে ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহাদিগকে ঠিক সেই ভাবে ব্যক্ত করিতে পারাই কলাবিদের নৈপুণ্য নহে। ইহাতে তাঁহার সাধনার পরিচয় পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু প্রকৃত কলাবিদের সাধনার সহিত কল্পনারও বিশেষ প্রয়োজন। কবি বা কলাবিৎ পরের কোন ভাল জিনিষ পাইলে যে গ্রহণ করেন না, তাহা নহে। তবে গ্রহণ করিয়া তাহার উপর নিজের কল্পনা খাটাইয়া নূতন সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি করাই কবি বা কলাবিদের কৃতিত্ব। অনেক সময় কবি হয় ত একটা পুরাতন উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কাব্য-রচনা করেন। সেখানে ঐ উপাখ্যান শুদ্ধ একটা ভিত্তি মাত্র। কবি কল্পনার সাহায্যে উহার উপর কারিগরি করিয়া, যাহা রচনা করেন, তাহাই কাব্য।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাগিণীর সহিত ছন্দের মিলন হইতেই গানের উৎপত্তি। এই গানের দ্বারা যে রসোদ্দীপনা হয়, সেটা রাগিণী ও ছন্দের গুণে। উহাতে যদি নিরর্থক ধ্বনির পরিবর্তে অর্থব্যঞ্জক বাক্যের প্রয়োগ করা যায়, তাহাতে কোন ক্ষতি হয় না, তবে বাক্যের অর্থ ঐ রসের অনুকূল হওয়া আবশ্যক। অর্থ যদি অভ্যুদয় হয়, তাহা হইলে উহা দ্বারা রসোদ্দীপনার সাহায্য না হইয়া বরং উহার ব্যাঘাত হইবে। পিলু রাগিণী করুণরসাত্মক ইহা পূর্বে উক্ত

হইয়াছে। এখন পিলু-রাগিণীর কোন গানে যদি করুণ-রসাত্মক বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইতে রসোদীপনার সাধা হইবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু তৎপরিবর্তে যদি বীর-রসাত্মক বাক্য প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে, এই বীররস ও করুণ-রসের মিশ্রণে একটা খেচরান প্রস্তুত হইবে, তাহা বীররসও নহে, করুণ-রসও নহে।

সঙ্গীতে রাগিণী ও ছন্দই মুখ্য, বাক্যের অর্থ গোণ—রাগিণী ও ছন্দের রসোদীপনার সহায় মাত্র। একখানি চিত্রের নিম্নে সেই চিত্রের ভাবব্যাঞ্জক একটি কবিতা লিখিয়া দিলে, যেরূপ হয়, ইহাও সেইরূপ। সুতরাং, যাঁহারা গানের অর্থের প্রতি অত্যধিক মনোযোগী, সেরূপ শ্রোতার প্রকৃত সঙ্গীতের রসগ্রহণ হয় না। রাগিণী ও ছন্দের দ্বারা রসোদীপনাভেই সঙ্গীতের সার্থকতা। অর্গব্যাঞ্জক বাক্যের দ্বারা তাহার সাধা হইতে পারে, কিন্তু তাহাকে উচ্চ স্থান দেওয়া চলিবে না। যেখানে বাক্যের অর্থই প্রধান, সুর ও ছন্দ গোণ, সেখানে উহা সঙ্গীতও নহে, উহা কাব্য। সঙ্গীত ও কাব্য উভয়েই সমান স্থান অধিকার করিয়া আছে, এরূপ একটি মাত্র দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। উহা আমাদের বঙ্গদেশীয় কীর্তন। এই কীর্তনে বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর লালিত্যও যেরূপ, সঙ্গীতের মধুরত্বও সেইরূপ; কাব্য ও সঙ্গীতের এরূপ মধুর সম্মিলন আর কোথায়ও নাই।

ললিত-কলা-স্বরূপে হিন্দু-সঙ্গীতের বিশেষত্ব কি, তাহা এক প্রকার বলিবার চেষ্টা পাইয়াছি, কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি, জানি না। আমার প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে, হিন্দু সঙ্গীতে পূর্ণভাবে সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি করিতে হইলে, এক দিকে যেমন স্বেচ্ছাচার বর্জনীয়, অপরদিকে তেমনই সংযত অথচ স্বাধীন কল্পনারও প্রয়োজন। প্রথম ওপক্ষে যাঁহারা কলাবিৎ নামধেয়, তাঁহারা ভিন্ন অল্প কাহাণে ও বড় এভাবে হিন্দু সঙ্গীতের চৰ্চা করিতে দেখা যায় না। সুতরাং কলাবিৎ ভিন্ন অল্প কাহারও দ্বারা পূর্ণ-সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হয় না।

এই খানে কেহ হয়ত প্রশ্ন করিবেন, “তবে অনেক সময় সাধারণ শ্রোতার পক্ষে কলাবিদের সঙ্গীত-শ্রবণ প্রাণাস্তকর হয় কেন?”

উত্তরে দুইটি কারণের উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথম কারণ এই যে, স্বল্প ও উচ্চ-অঙ্গের সৌন্দর্য্য সমাক্ষ উপভোগ করিতে হইলে, ইঞ্জিয় মার্জিত হওয়া আবশ্যিক। শ্রোতা

হয় ততটুকু কষ্ট স্বীকার করেন নাই। অথচ তিনি সম্পূর্ণ রসগ্রাহী হইবার দাবী রাখেন। কাজেই অনেক স্থলে তাঁহাকে বিড়ম্বিত হইতে হয়। কাবারসই হউক, আর ললিতকলার রসই হউক, যেখানে অরসিকে রসের নিবেদন হয়, সেখানে উভয় পক্ষেই অদৃষ্টে বিড়ম্বনা ভিন্ন আর কি আশা করা যাইতে পারে?

দ্বিতীয় কারণ এই যে, অনেক সময় কলাবিৎ সঙ্গীতের প্রকৃত উদ্দেশ্য বিস্মৃত হইয়া সুর ও তাল গইয়া কুস্তী আরম্ভ করেন, এবং কুস্তীর নানা রকম পাঁচ দেখাইয়া শ্রোতৃবর্গকে মুগ্ধ করিবার নিফল প্রয়াস পান। কতিপয় শ্রোতা হয় ত সেই বাহাদুরী দেখিয়া অদ্ভুত-রসের উপভোগে সমর্থ হন। কিন্তু অধিকাংশ শ্রোতারই তাদৃশ শুভাদৃষ্ট হয় না। কাজেই সে সকল শ্রোতা কলাবিদের হস্ত চাইতে নিষ্ফল পাইলে অদৃষ্টকে ধন্যবাদ দেন। এক্ষেত্রে শ্রোতার কোন দোষ নাই। শুধু সুর ও ছন্দ গইয়া কুস্তী করা সঙ্গীত নহে। যে কাব্যে শুধু বাক্যের ছটা ও অলঙ্কারের ঘটা থাকে, তাহা কাব্য নহে। কাব্য ও ললিতকলার একমাত্র উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি। তাহা যদি না হয়, তবে উহাদের সার্থকতা থাকে না। কবি বা কলাবিৎ স্বয়ং রসে ভিজিলে তবে অন্তরে রসে ভিজাইতে সমর্থ হইবেন। যে কলাবিৎ কেবল নিজের বাহাদুরী দেখাইবার জন্য ব্যস্ত, তাঁহার নিজে রস-গ্রহণে অবসর কোথায়?

এইবার একটি কথা বলিয়া, এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কথাটা এই। আজি কালি বৈদেশিক রুচির সংস্পর্শে আমাদের এরূপ রুচিবিকার ঘটয়াছে যে, ‘দেশীয় জিনিষের নাম শুনিলেই আনন্দ’ নাসিকা-কুঞ্জন করিয়া থাকি, যেন উহার মধ্যে কিছুই পদার্থ থাকিতে পারে না। যদি দেশীয় জিনিষকে বৈদেশিক ছাঁচে ঢালিয়া কতকটা বিকৃত করিয়া দেওয়া যায়, তবেই উহা কিয়ৎ পরিমাণে রুচিকর হয়। ললিতকলা সম্বন্ধে আমাদের কিরূপ রুচিবিকার ঘটয়াছে, তাহা একটু প্রাণধান করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। এ দেশে ‘বাতা’ বলিয়া একটা জিনিষ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। জিনিষটা যে আমাদের খাঁটি স্বদেশী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এবং শিক্ষিত-সমাজের মধ্যে না হউক, অন্ততঃ অশিক্ষিত-সমাজের মধ্যে যে, আনন্দের ভিতর দিয়া উন্নত চিন্তা-বৃত্তির উন্মেষে সহায়তা

করিয়া আসিতেছে, সে বিষয়েও কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু বৈদেশিক মাজ্জিত রুচির প্রভাবে উহা শিক্ষিত-সমাজে অসভ্য বোধে ঘৃণিত হইয়া পড়িয়াছে, এবং সুসভ্য নাট্যালা তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। নাট্যালায় প্রবর্তনে সমাজের উপকার হইয়াছে, কি অপকার হইয়াছে, এ স্থলে তাহা বিচার্য্য নহে। তবে একথাটা সম্পূর্ণ সত্য যে, বঙ্গীয় নাট্যালারূপ গম্বাধামে আমাদের দেশীয় সঙ্গীত-কলার যথারীতি নিত্য পিণ্ডদান হইতেছে এবং আশা করা যায়, কালে উহা একেবারে উদ্ধার-লাভ করিবে।

আমাদের দেশীয় সঙ্গীত-কলার প্রতি শিক্ষিত সমাজের ঈদৃশী অনাস্থার ফলে শিক্ষিত সমাজের মধ্যে না বিলাতী না দেশী, একটা বিস্তৃত কিম্বাকার সঙ্গীতের উদ্ভব হইতেছে। বাঙ্গালীর সন্তান, বাঙ্গালীর ভাষায়, বাঙ্গালীর ভাবে, গান রচনা করিলেন, কিন্তু গায়বার সময় তাহাতে বৈদেশিক ধরণে সুর সংযোজন করা হইল। দীর্ঘশিখা-সংযুক্ত মুণ্ডিত-মস্তক ভট্টাচার্য্য, কোট-পেন্টুলন-কলার-নেকটাই পরিধান

করিলে তাঁহার বেরূপ শোভা হয়, এই প্রকার গানেরও ঠিক সেইরূপই শোভা হয়। যিনি উন্নতিশীল তিনি আমার প্রতি ক্রকুটি করিয়া বলিবেন, “বিদেশীর” বাহা ভাল, তাহা লইবার বাধা কি ?” উত্তরে আমি বলি যে, আমাদের নিজের ঘরে পরমান থাকিতে, পরের ঘারে কদম্ব ভিক্ষা করিতে যাইব কেন ? আমাদের বাহা আছে, তাহা ভাল কি মন্দ, তাহা না জানিয়া বা জানিবার চেষ্টা না করিয়াই আমরা বিদেশীয় অনুকরণে প্রবৃত্ত হই, ইহা আমাদের একটা প্রকৃতি-গত দোষ হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের জাতীয়-জীবনের সংস্কার করিতে হইলে, এই দোষের মূলচ্ছেদ অগ্রাে কর্তব্য। যে জাতি আপনাদের গৌরবের জিনিষের মর্যাদা বুঝে না, সে জাতি কখনও পরের অনুকরণ করিয়া, আপনাকে বড় করিয়া তুলিতে পারে না। পরের লইয়া বড় হইব, এই আশার মরীচিকা যদি আমাদেরকে ভুলাইয়া রাখে, তাহা হইলে আমাদের জাতীয়-জীবনের উন্নতি চিরদিন স্নদূর-পরাহত থাকিবে।

গোরাঙ্গী

[শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম]

নিশান্তে নিথর নীল নির্মল গগনে,
তুমি কি প্রভাত তারা গোরাঙ্গী স্মরির ?
অরুণ-অলঙ্ক-রাগ রঞ্জিত বদনে,
হাস কি বিমল হাসি দিব্যকান্তি ধরি !
নদীর হিলোলসম বিলোল চাহনি ;
বলিছে হীরক-ছাতি রূপের কিরণে !
কনক রুচির অঙ্গে পরাগ যেমনি,
তেমতি চম্পক-কান্তি এ মর্ত্য্য ভুবনে।
তুমি বসন্তের উষা—শরতের শশী,
প্রায়ুটের নির্ঝরিণী—নিদাঘের ফুল ;
যুগ্ম মনোমধুকর মুখপদ্মে বসি,
কি স্বর্গ-সৌরভে করে হৃদয় আকুল !
কি প্রেম-সৌন্দর্য্য গুই বক্ষে বহে বার,
হে গোরাঙ্গি ! হেমজ্যোতিঃ বলে কি প্রভাৱ।

শ্যামাঙ্গী

[শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম]

মানিনী সন্ধ্যার সম চাহনি নয়ানে
মরি কি মধুর তুমি শ্যামাঙ্গী স্মরির !
কোমল করুণ হাসি তরুণ-বর্ণানে,
লাবণ্য লতিকাসম আছে চিত্ত তারি !
সলাঙ্গ মধুরী চির জড়িত তোমারি,
অজরাগে কমরুচি নব অঙ্গুরাগে ;
জামানিত প্রীতিস্নেহ প্রেম মমতারি,
ধরেছ জামল বৃকে আদরে লোহাগে !
তুমি কোন্ শাস্তি রঙ্গি এ ধর-নরনে,
সন্ধ্যার প্রদীপ সম দেবতা দেউলে ;
অলঙ্ক্য সৌরভরাশি লয়ে ও জীবনে,
কুড়াও কুণ্ডিত-আঁখি স্নিগ্ধরূপ-ফুলে।
কি প্রেম পুণীরে গুই বক্ষে উথলাই,
হে শ্যামাঙ্গি, কি মোহিনী তুমি এ ধরারি !

পরগণাতি সন

[শ্রীআনন্দনাথ রায়]

প্রায় ত্রিশৎ বৎসর অতিক্রান্ত হইল, আমাদের ঘরের প্রাচীন দলিলাদি অল্পসংখ্য উপলক্ষে একথানা বাটওয়ারা-পত্র আমার হস্তগত হয়; কিন্তু উহাতে যে সনটির উল্লেখ আছে, বর্তমান পঞ্জিকার উল্লিখিত সনগুলির সহিত মিলাইয়া দেখিলাম, উহার একটিরও সহিত এই সনের সামঞ্জস্য-সাধন হইরা উঠে না। বহুদিন পর্যাণ্ট এই সনের অল্পসংখ্য করিয়াও কোনও কুল-কিনারা করিতে না পারিয়া, আর ইহার আলোচনার প্রবৃত্ত হই নাই।

ঘটনাক্রমে উহার প্রায় দশ বৎসর পরে আমাদের অপর অংশীর কড়কগুলি প্রাচীন দলিল আমার হস্তগত হয়; তাহাতে দেখিতে পাইলাম, পরগণাতি সন বলিয়া একটি সনের উল্লেখ উহাতে রহিয়াছে, এবং উহার সহিত বাঙ্গালা সন-তারিখও মির্দিষ্ট আছে। তখন আমার পূর্ব-হস্তগত সেই বহুদিনের দলিলের কথা স্মরণ হইল, বুঝিলাম সেটিও এই পরগণাতি সন হইবে। পরে হিসাব করিয়া, যে ফললাভ করিয়াছি, তাহাতে আর আমার অজ্ঞানের প্রতি কোনও সন্দেহ থাকে নাই।

প্রথম বাটওয়ারার পত্রখানায় যে সন দেখিয়াছিলাম, তাহাতে লেখা ছিল—৪২৭ সন। জপ্সাবাসী গোপীন্দ্রমণ সেন মহাশয় উহার ছয় পুত্রকে নিক ভ্রাতৃসম বাগী ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়া দেন। পূর্বোন্নিখিত দলিল-খানা সেই বাটওয়ারা পত্র। মূল দলিল বহুদিন নষ্ট হইরা গিয়াছে, কিন্তু উহা আদালতে রাখিল হওয়ার ইহার যে সহি-বোহরের নকল লওয়া হয়, তাহা আমাদের নিকট বর্তমান আছে। এই হিসাবে ২১৩ বৎসর পূর্বে উহা সম্পাদিত হয়। বিজ্ঞ হইবার পর উহা ছয় হাবেলী নামে বিখ্যাত হয়। বলা বাহুল্য, তদীয় উত্তর-পুরুষগণ এই ছয় হাবেলীকে বিবিধ হর্ষে ও মর্করে বিভূষিত করিয়া, হাবেলী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন; বর্তমানে উহা নদীগর্ভে।

পরের যে দলিলগুলির কথা বলিলাম, উহা উক্ত সেন-মহাশয়ের প্রপৌত্রদিগের সময়ে সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়াই

উহার সহিত সন মিলাইরা দেখিবার বিশেষ সুবিধা পাইরাছি। নিম্নে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

বর্তমান গ্রন্থে দুইখানি দলিলের কথা বলা যাইতেছে; উহার একথানা পরগণাতি ৫৬৬—বাঙ্গালা ১১৭৫ সনের। গোপীন্দ্রমণ সেন মহাশয়ের প্রপৌত্র সদাশিব সেন ও হরেকৃষ্ণ সেনের সম্পাদিত কেবলা পত্র। অপরখানা উক্ত সেন-মহাশয়ের অপর প্রপৌত্র জয়নারায়ণ সেন বরাবর রামকান্ত শর্ম্মার ভূমি-বিক্রয়-পত্র। সন পরগণাতি ৫৭৪—বাঙ্গালা ১১৮৩। এখন এই সনগুলিকে ইংরাজী সালে পরিণত করা যাউক।

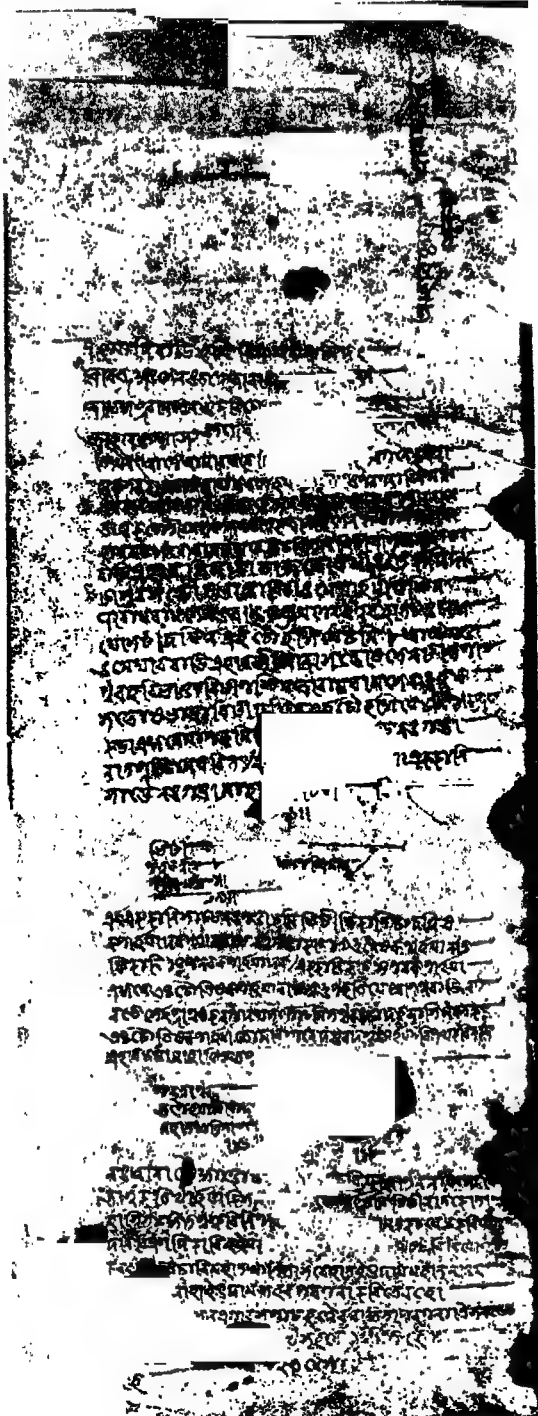
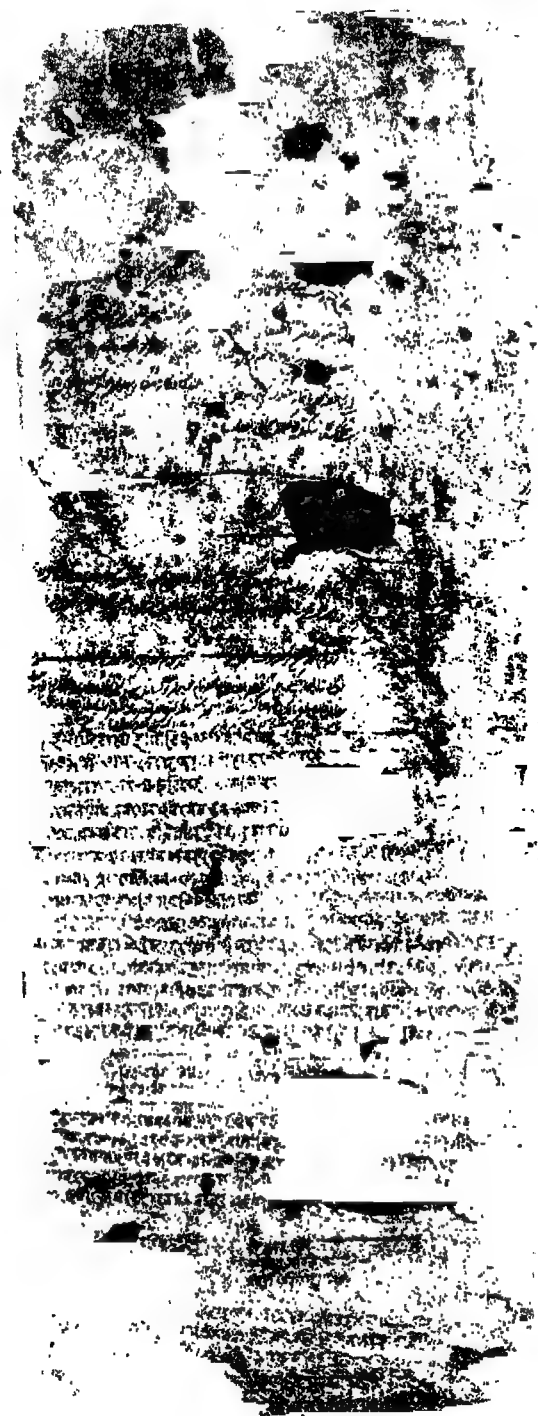
বাঙ্গালা ১১৭৫ সনে পরগণাতি ৫৬৬ সন হইলে, বাঙ্গালা সনের ৬০৯ বৎসর পরে পরগণাতি সনের আরম্ভ হইয়াছে। এই হিসাবে বাঙ্গালা ১১৮৩ সনের সহিত পরগণাতি ৫৭৪ সনের সংযোগ থাকার ঠিক ৬০৯ বৎসর পরে পরগণাতি সনের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়াই অস্মিত হয়। এই দুই দলিলের আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ৪২৭ পরগণাতির দলিলখানা ১১০৬ সনে সম্পাদিত হইয়াছিল। গোপীন্দ্রমণ সেনের ৪২৭ পরগণাতির দলিল-খানা সম্পাদনের ৬৯ বৎসর পর তৎপ্রপৌত্রদের একথানা ও ৭৭ বৎসর পর আর একথানা দলিল লিখিত হইয়াছিল। এই হিসাবে আরও দেখা যায় ১২০২ অথবা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে পরগণাতি সন আরম্ভ হয়।

এই সনটির সহিত একটি ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে। প্রস্তুতস্ববিদগণ তদ্বিষয়ে আলোচনা করিয়া দেখিবেন। পরগণা শব্দটি সম্ভবতঃ মুসলমান রাজত্ব হইতেই সৃষ্টিত হইয়াছে। মহম্মদীয়গণের প্রথম বঙ্গবিহার-জয়ের সহিত এই সনের যে অনিষ্টতা রহিয়াছে, তাহাও তাবিবার কথা।

১৩১৪ সনের “ঐতিহাসিক চিত্রে” মহারাজ রামবল্লভ নাথীর প্রবন্ধে আমি এই সনের উল্লেখ ও সংক্ষিপ্ত আলোচনা করি। তৎপর বাঙ্গালা ১৩১৬ সনে “বিক্রমপুরের ইতিহাস”-প্রণেতা লক্ষ্মণচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈজ্ঞান্যনাথ গুপ্ত

মহাশয় এই সন-বৃত্ত একখানি দলিল তদায় গ্রহে প্রকাশ করেন। উপরে যে ছইখানা দলিলের কথা বলা হইল,

উল্লিখিত “বারভূঞা”র পরিশিষ্টে উহার একখানা সংযোজিত করা হইয়াছে।



পরে অহুসন্ধান দ্বারা এরূপ পরগণাতি-সন-সংযুক্ত দলিল আরও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রথিতনামা প্রেমচাঁদ-দায়চাঁদ-বৃত্তিপ্রাপ্ত স্বর্গীয় ডাক্তার প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের পুত্রতাত শ্রীযুত চন্দ্রকুমার সেন মহাশয়ের গৃহের প্রাচীন কাগজপত্র হইতে আমাকে এরূপ আরও দুই তিন খানা দলিল দেখাইয়াছেন। এতদ্বির সেটেলমেন্ট অফিসার ডিঃ কালেক্টর শ্রীযুত রসিকলাল সেন মহাশয়ের মুখে অবগত হইয়াছি, সরকারী কার্যোপলক্ষে এই পরগণাতি-সন-যুক্ত কাগজপত্র তিনি চট্টগ্রামে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আমার স্মরণ হয়, যেন কোন পত্রিকায় একজন লেখক দাসখতের সহিত একটা সনের উল্লেখ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ‘উহা কোন্ সন্?’ আমরা তাঁহাকে বলিয়া দিতে পারি, ‘উহা পরগণাতি সন্।’ এক সময়ে এই সনের প্রচলন যে এ দেশে বিশেষ ভাবে ছিল, তাহার কোনও সন্দেহ নাই।

একখানা দলিলের প্রতিলিপি অত্র সন্নিবেশিত হইল; তৎসহ প্রাচীন দলিল-সম্পাদনের একটু বিবরণ প্রদান করা আবশ্যক বিবেচনা করিলাম।

পূর্বের জমি-জমা বিক্রয় করিতে হইলে একই বিষয়ের জন্ত দুইখানি বাঙ্গালা দলিল লিপিবদ্ধ করিতে হইত। উহার একখানার নাম হইত ‘বিক্রয় পত্র’, অপরখানার নাম ‘কবজ’; বিক্রয়পত্রে বিশদভাবে এবং কবজে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইত। এতদ্বির পারশু-বাঙ্গালা-ভাষায়ও আর একখানা এরূপ দলিল লিপিবদ্ধ হইত। একই কাগজে একাংশ বাঙ্গালা ও অপর অংশ পারসীর জন্ত নির্দিষ্ট

ছিল। আমরা এই প্রবন্ধের সহিত উহা প্রকাশ করিলাম। এই দলিলে কেবল সহরে ১০ জিল হেজ কথ্যাটি স্পষ্ট বুঝা যায়। মুসলমানী সনটার কোন চিহ্ন নাই; দলিল কয়েকখানা এত জীর্ণ হইয়া ক্ষয় পাইয়াছে যে, উহা সম্যকভাবে উদ্ধৃত করিবার কোন উপায় নাই।

যে মোহরটি এতদ্ব্যধ্যে অঙ্কিত আছে, তাহার পাঠ এই রূপ, উহা পারশু ভাষায় লিখিত।

“খাদি মে শরা, শরিফ কাজি মহম্মদ জরিফ। নারোব মহম্মদ রেজা ১৪”।

এই চৌদ্দ অঙ্কটি যে কি, তাহা কিছুমাত্র বুঝিতে পারিলাম না। তবে মহম্মদ রেজা খাঁ যখন মুর্শিদাবাদের নগরের প্রতিনিধি-স্থানীয় ছিলেন, তৎসময়ে শরিফ কাজি মহম্মদ জরিফ নামে এই রাজকীয় মোহরটি ব্যবহৃত হইত। ১১৭৫ সনের দলিল—অতএব উহা যে ছয় হস্তর ময়স্করের পূর্ব বৎসরের তৎবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই সময়ে মহম্মদ রেজা খাঁর হস্তেই শাসন ও কর আদায়ের ভার অপিত ছিল। শরিফ কাজি মহম্মদ যে রেজা-খাঁর অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তৎবিষয়েও সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ তৎকালেও দলিল রেজেষ্টারীর নিয়ম ছিল; কাজি দ্বারাই উহা সম্পাদিত হইত।

উপসংহার-কালে বক্তব্য এই যে, সুধীগণ এই পরগণাতির প্রকৃত নিদান নির্ণয় করিয়া, বঙ্গীয় পাঠকগণের কোতূহল অপনোদন করিয়া দিতে পারিলে, তাঁহারা অবশ্যই ধন্যবাদের পাত্র হইবেন।

পরিচয়

[শেখ ফজলুলকরিম]

পৃথিবী আমারে যত টানিবারে ছিল
বক্ষে তার লুকাতে যতনে,
তত তুমি যেতেছিলে দূরে—বহুদূরে
ফেলি’ মোরে একেলা বিজনে।
যেমন হারাহু আমি তার সেই স্নেহ
—রোষভরে দিল সে বিদায়,
অমনি ধরিলে বুকে স্নেহ-মমতায়
অঁখি মোর চিনিল তোমায়।

রহস্য

যত কাছে মনে হয়, তুমি তত দূরে
অগম্য অলক্ষ্য কোন্ মায়ায় পুরে।
যেথা অতুভূতি গিয়া আপনা হারায়
বৈচিত্র্য-রহস্যময় আলোক-ছায়ায়।
যদি যাও বহুদূর, অধীর ক্ষণ
বর্ষে কত অভিলাষ—নিষ্ঠুর নির্দয়।
অঁখি মুদি ভাবি যবে মনপ্রাণ দিয়া
তখন নিরখি—তুমি আমারে ব্যাপিয়া!

“Plain-living and high-thinking are no more”—

ইংরেজ-সাধারণ না বুঝিলেও—চিন্তাশীল, সুবোধ ইংরেজেরা বুঝিয়াছেন যে, এই ধন-পিপাসা, পরম্পর-বিরোধিতা, নীচ সঙ্কীর্ণ স্বার্থপরতা, এবং এই ধনবস্তার সম্মাননা হেতু, তাঁহাদের স্বদেশবাসিগণ কি প্রকার শোচনীয় অধঃপতনের পথেই চলিয়াছে। আমরা ইংরেজের যেট দোষ সেইটিই অতুল্য করিতে মজবুত। সুতরাং যে ধন সম্পত্তি ইংরেজের চাকচিক্যময় সভ্যতার প্রধান অঙ্গ এবং যে ধন-সম্পত্তিতে বিবিধপ্রকার বিলাসের আয়োজন-প্রয়োজন অসিদ্ধ করিয়া দেয়, তাহার সম্মান করিব না কেন? এবং এই ধনসম্পত্তি লাভ করিবার জন্য,—সহপায় হউক আর অসহপায় হউক, অবলম্বন করিব না কেন? যেটুকু বিজ্ঞা অর্থকরী, যেটুকু বিজ্ঞাবুদ্ধি বিলাস-সুখের সহায়তা করে, সেই টুকুইতো আমার প্রকৃতপক্ষে দরকার।—যে বিজ্ঞায় অর্থ আসিয়া উছলিয়া পড়ে না,—সুতরাং যাহাতে সম্মানও নাই—সেই শূন্যগর্ভ বিজ্ঞার চর্চার প্রয়োজন নাই; এই একটা ভাব শিক্ষিতসম্প্রদায়ের অধিকাংশেরই ভিতর লক্ষিত হয়। বিশিষ্ট চিন্তাশীল, সাহিত্যসেবী স্নেহধর্ম ও সুপণ্ডিত জনগেন্ড্রনাথ ঘোষ মহাশয় (মিষ্টার এন. ঘোষ) একদিন আমাদেরকে বলিয়াছিলেন (তখন আমরা বিজ্ঞার্থী, তাঁহার নিকট পড়াশুনা করি) যে, “উপাধিধারিগণের একটা ধারণা যে, তাঁহারা যখন এম.এ., বি.এ. বা বি.এল. তখন তাঁহারা বিলাস-বিভবের অধিকারী, এবং গাড়ীবুড়ী তাঁহাদিগের প্রাপ্য অধিকার; এবং এই সকলই যেন তাঁহাদিগের চিন্তাদর্শ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহারা শিক্ষিত সাহিত্যসেবী, তাঁহাদিগের অতি অল্পতেই সন্তুষ্ট হওয়া উচিত। দেখ, জার্মানিতে যাহারা প্রসিদ্ধ পণ্ডিত—প্রসিদ্ধ অধ্যাপক—যাহাদিগের কথায় চিন্তাশীল সজ্জন সভ্যজগৎ মুগ্ধ, চালিত ও উজ্জ্বল—তাঁহারা মাসিক দেড়শত দুইশত টাকাতেই পরিতুষ্ট।” জার্মানির প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও অধ্যাপক ডাক্তার ওল্ডেনবার্গ গত বৎসর বাঙ্গালার আসিয়াছিলেন। আজ কয়েক-মাস হইল কলিকাতা, তাঁহার আয় মাসিক দুইশত টাকার অধিক হইবে না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেক অধ্যাপকের মাসিক আয় একশত হইতে দুইশত টাকা হইবে; কিন্তু তাঁহারা যে তাহাতে বিশেষ সন্তুষ্ট, এবং পরিতুষ্ট চিত্তে

একান্ত মনে বিজ্ঞাচর্চার নিরত, তাহা তো বোধ হয় না সাহিত্যসেবায়—বিজ্ঞাচর্চার যে একটা মহৎ সুখ আছে, তা আমরা অনেকেই উপলব্ধি করিতে পারি না। যে সাহিত্যসেবার আনন্দে “অনাহা বাহুবল্লভ” আনিয়া দেয়, যে আসন্ন সমস্ত পার্থিব সুখকে মলিন-হীন করিয়া দেয়, সুকুমার সাহিত্যোন্মাদনা সম্বন্ধে জনু মর্লি একা বলিয়াছিলেন—“Literature gives you everything, provided you can get out of it”—সাহিত্যসেবা আমাদের কোথায়? আমরা কথায় কথায় হঠাৎ সাহিত্য-সম্রাট, পদ্য-সম্রাট, গদ্য-সম্রাট, ইতিহাস-সম্রাট, প্রত্নতত্ত্ব-সম্রাট হইয়া পড়ি, এবং সেই আনন্দে বিভোর হইয়া থাকি। যেভাবে, শিক্ষাপরীক্ষা চলিতে শিক্ষায় যে প্রকার ধর্মভাব ক্ষুণ্ণ হইতেছে, যে প্রকার সাপণ্ডিত-সজ্জন সাহিত্যসেবী শিক্ষকের অভাব, তাহা বিজ্ঞার আদর বাড়িবে না, বরং ধনের মাহাত্ম্যই কীর্তি হইবে; ছাত্রবর্গ ক্রমেই হৃদয়শূন্য, স্বার্থপর হইয়া দাঁড়াইবে

আজকাল আমাদের দেশে প্রত্নতত্ত্বের ও বিজ্ঞানের কথাবার্তা বড়ই সজোরে চলিয়াছে। সুকুমার সাহিত্য যেন ‘কোণ্যায়াস’ হইয়া পড়িয়াছে। প্রকৃত সুকুমার সাহিত্যের চর্চা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে ক্রমেই স্বল্প হইতে স্বল্পতর হইয়া পড়িতেছে। জনু মর্লি তাঁহার উৎকর্ষ “কম্প্রোমাইস” (COMPROMISE) পুস্তকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বিজ্ঞান-চর্চা, ইউরোপ খণ্ডে, প্রধানতঃ বিলাস ও স্বার্থপরতার অঙ্গরূপ হইতেছে এবং এই জগুই, সুকুমার-সাহিত্যে সজ্জনতা (Humanities) বুদ্ধি পার্থক্য মন্দীভূত হয়, এবং ধনসম্পত্তির ত্রাস ও ধর্মসঙ্কটন ও বিভাগ হয়, সেই সংসাহিত্য—সেই সুকুমার সাহিত্য-প্রচারকরূপে সকলকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছেন। মহাত্মা রসকিন্, সুযুক্তি-পরম্পরায় প্রমাণ করিয়াছেন যে, ইউরোপে বিজ্ঞান অধিকাংশস্থলে বিলাস যুদ্ধোৎসাহ ও কলকারখানা স্থাপিত করিতেছে এবং ধন সম্পত্তিকে নিত্যন্ত ক্ষুদ্রগণের ভিতর আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছে।—“The distress of any population means that they need food, house-room clothes and fuel. You can, never, therefore be

wrong, in employing any labourer to produce food, house-room, clothes or fuel; but you are generally wrong if you employ him to produce works of art or luxuries, because modern art is mostly on a false basis and modern luxury is criminally great. * * * For, a great part of the earnest and ingenious industry of the world is spent in producing munitions of war, that is to say, the materials not of festive but of consuming fire." (Ruskin's MUNERA PULVERIS).—তাই দেখে কি,—দেশের ঋষিত্ব-নায়েক-পরিচালিত হইয়া ও দেশের বিজ্ঞান-রসায়ন-কার্যাগার তাহার কতকটা বলবৃদ্ধিরসা, —সন্তোষ-লালসার সুবাস-সুগন্ধি প্রস্তুতীকরণে নিযুক্ত এবং ভোগ-বস্ত্রের বৃদ্ধি-কল্পে—অন্ততঃ অংশতঃ—ইন্ধনস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে! এই বিলাসিতা ও ধনাকাঙ্ক্ষার ফলে, আমাদিগের ধর্ম ক্ষুণ্ণ, এবং সাহিত্যও হ্রদ্বীপময়। সেদিন লর্ড ব্রাইস সাহিত্যের গতি ও পরিণতির বিষয় আলোচনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন, “বিজ্ঞান চর্চার ফলে বিলাসের উদ্ভব হইয়াছে; বিলাসের পিপাসা মিটাইবার উদ্দেশ্যে সকলেই পর্যাপ্ত অর্থোপার্জনের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছে। মানসিক ভাবটা এতদূর হেয়, হীন ও নীচ হইলে,—এতটা সুখলিপ্সু হইলে,—সংসাহিত্যের উদ্ভব সম্ভবপর হয় না।”

যেদেশে টাকাকড়িই সর্বস্ব হইয়া দাঁড়ায়, যে দেশের নরনারী টাকা-আনা-পাইয়ের হিসাবে বাস্তব, এবং লাভা-লাভের খতিয়ান করে, সেদেশের সাহিত্যে সত্য, ধর্ম, সৌন্দর্য্য, পবিত্রতা, শুদ্ধি, আত্মসম্মান, আত্মমর্যাদা, বীরত্ব, তত্ত্বত্যা, —ফুটাইবার বা ফলাইবার চেষ্টা বিফল;—সে দেশে সংসাহিত্য-সৃষ্টি-চেষ্টা সুদূরপরাহত বলিয়াই মনে হয়।

কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যান্ত্রস্থান হিসাবে ধনবত্তার স্থান এত নীচে কেন?—যখনই দেখিবে একজন সহসা বিশিষ্ট ধনশালী হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখনই বুঝিবে, তাহার পশ্চাতে—মূলে আছে—ঠকামি, নীচতা, ষষ্ঠতা, অজ্ঞানপরতা হৃদয়হীনতা, কুদীপশিখিকতা, বা উৎকোচ-গোহিতা!—অন্তের গ্রাস কাড়িয়া না লইলে, অনেকস্থলেই

সফলতা লাভ হয় না; অন্তের অভাব-দুঃখ-যন্ত্রণা ভাবিতে গেলে, সমাজের এখন যে প্রকার মতিগতি, তাহাতে নিজের আর্থিক ক্ষতি হইয়া পড়ে।—ধর্মপথে থাকিয়া মোটাভাতকাপড় মিলিতে পারে,—এই পর্যাপ্ত।—

“Success, while society is guided by competition, signifies always so much victory over your neighbour, as to obtain the direction of his work. This is the real source of all great riches. No man becomes largely rich by his personal toil. The work of his own hands, wisely directed, will, indeed always, maintain himself and his family and make fitting provision for his age.”—(Ruskin's MUNERA PULVERIS).

“Honesty is the best policy.”—অর্থীৎ “সৎপথ শ্রেষ্ঠ নীতি”—এই একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে সত্য বটে; কিন্তু এই প্রবাদের মোহে বা ভরসায়, লোকে পাণ্ডিবি বিষয়েই সফলতা পক্ষে আশ্রয় থাকিতে পারে না।—কোন সমাজই কেবলমাত্র সংলোকের সমষ্টি নয়;—সমাজে অসংলোকেরই বাহুল্য, এবং অনেক স্থলে প্রাবল্যও বটে। সুতরাং সংলোক, ভাল-মামুষ, প্রতিযোগী জীবন সংগ্রামে চটিয়া যায় এবং ভগ্ন-মনোরথ হইয়া দীনভাবে দিনযাপন করে। এই উপরোক্ত অভিমতি প্রকাশে কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি দুর্নীতির প্রশংসা দিতেছি। যে মহাপুরুষ, যাহা লিখিয়াছেন, যাহা উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই নিজের জীবনের কার্য্যপরম্পরায়, দেখাইয়া গিয়াছেন;—যে মহাজন, উত্তরাধিকার-স্বত্বে লব্ধ পিতার অর্জিত ধনরাশি প্রায় ২০ লক্ষ টাকা ‘চারিটা এণ্ড এড্‌কেশনাল এন্ডাউমেন্টে’ বিলাইয়া দিয়া, রাস্তায় কুলী-মজুরের কাজ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এবং যিনি, স্বোপার্জিত যথাসর্ব্বস্ব, দরিদ্রের দুঃখনিবারণ ও উন্নতিকল্পে চিরজীবন ব্যয় করিয়াছিলেন, সেই মহামতি রস্কিন, স্বীয় জীবনব্যাপী অভিজ্ঞতাকলে, উপরোক্ত উক্তি সম্পর্কে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল;—

“I have also to note the material law expressed in the proverb ‘Honesty is the best

'policy'. That proverb is wholly inapplicable to matters of private interest. It is *not* true that honesty, as far as material gain is concerned, profits individuals. A clever and cruel knave, in a mixed society, must always be richer than an honest person."—(Ruskin's MUNERA PULVERIS.)—

সুতরাং দেখিতেছি—যে সমাজে ধনবস্তুর সম্মাননা, সে সমাজে বিলাস-বাহুল্য, স্বার্থপরতা, ক্ষয়হীনতা বর্তমান ; এবং সে সমাজের পতনও অবশ্যজ্ঞাবী। সমাজে ধনি-সম্প্রদায় চিরকালই থাকিবে ; কিন্তু সামাজিক গঠন ও ব্যবস্থায়, সামাজিক আদর্শে, সামাজিক সমাদরে, বিজ্ঞাবস্তার আসন সর্বোচ্চ হওয়াই বিধেয়। আমাদের বিশেষ পরি-তাপের বিষয় এই যে, যাহারা সমাজের শীর্ষস্থানীয়, সেই শিক্ষিত ভদ্রমণ্ডলী, সেই স্বার্থত্যাগী—সেই 'সম্ভ্রষ্টঃ যেন কেনচিৎ'—সেই দ্বিজরক্তে পূতপবিত্র ব্রাহ্মণ-বৈত-কায়স্থ,—যাহারা শিক্ষিত-সংখ্যার অল্পপাতে ও বিজ্ঞাবস্তায় অগ্রাঙ্ক বর্ণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর,—তঁাহাদিগের ভিতর শিক্ষা—বিজ্ঞানমুগ্ধতা, বিষয়বিতৃষ্ণা, ইন্দ্রিয়সংযম, চিত্তশুদ্ধি, পরহঃখ-কাতরতাকে, সজীব ও সতেজ না করিয়া, বিজ্ঞাবিরাগ, বিষয়-

স্পৃহা, ইন্দ্রিয়লিপ্সা, অসত্য ও অধর্মের আপাত-সুমোহনমূর্তি, প্রকট ও প্রোজ্জল করিয়া তুলিতেছে।

সুখ ও আনন্দ আমাদের সকলেরই লক্ষ্য ; সেই সুখ-পুষ্প বাছিয়া লওয়াই কঠিন। মহাজনেরা—কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টধর্মাবলম্বী, কি বৌদ্ধবাদী—অভিজ্ঞতা ও অন্তর্দর্শনের ফলে, বলিয়া দিতেছেন যে, সেই সুখ, যাহার জন্ত মানুষ এত ব্যগ্র ও উগ্র, সেই সুখ অধিগম্য—ধনে নহে, প্রাচুর্য্যে নহে, বিলাসের ও ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির বিবিধ আয়োজনে নহে—সেই সুখ ও আনন্দ লাভ করা যায়, বিজ্ঞা-চর্চায়, ব্রহ্ম-বিজ্ঞার অমূল্যলীনে। সে আনন্দ লাভ করা যায়, সম্মিলনে ও আলিঙ্গনে,—সমগ্র উন্নত ও সূদূত হয়, আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে,—অন্তঃসম্মিলনে। কাড়াকাড়িতে নহে, বিচ্ছেদে নহে, বিচ্ছিন্নতায় নহে। তজ্জন্তই ইংরেজ ঋষি তাঁহার ধর্মপুস্তক, 'মিসারিস' রিসার্চেসে' বলিয়াছেন,—“Misery commences only when we isolate ourselves from others.”—এই ঋষিবাক্য, নব্য-ইউরোপ তেমন করিয়া শুনে নাই ; তাই আজ দেখিতেছি, তথাকথিত সাম্যবাদী সভ্য ইউরোপে ভীষণ-সংগ্রাম—সমগ্র জগদ্ব্যাপী ভীতি ও আতঙ্ক !

ভারত-নারী

[শ্রীজানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, B. L.]

কে বলে ভারত-নারী অবরোধ-কারাগারে
দলিত জীবন যাপে পুরুষ-পীড়ন-তারে !
কে বলে ল'য়েছে কাড়ি' স্বার্থ-অন্ধ ভীত-প্রাণ
নর তার স্বাধীনতা প্রফুল্লতা যশ মান !
শিক্ষা-কলুষিত আঁধি ! এখনো দেখরে চেয়ে,
কোন দেশে রমণীর আছে পূজা হেথা চেয়ে।
কোথা অজানিতা বামা, মাতৃ-পূজা পেয়ে থাকে ?
কোথায় পুরুষ তারে জননী বলিয়া ডাকে ?
সপ্তবর্ণে সংস্কৃতি বিরাট রক্ত-কায়,
ব্রহ্মাণ্ডের বস্ত্র—দেব, যেই শক্তি প্রেরণার,
ভাঙিতে গড়িতে বিশ্ব, অনাদি অনন্তকাল,
লইতেছে বন্ধ পাতি' প্রকৃতি নর্তন তাল।

কোন দেশে নারী পদে দেয় নর পুষ্পাঞ্জলি ?
কোথা হেন অধীশ্বরী গৃহ-রাজ্য সিংহাসনে,
কমলারূপিনী নারী আনন্দ-সম্মিতানে ?
পতি-পুত্র-প্রজা সুখে স্বেচ্ছায় আপন সুখ
দিয়া বলি, সুখে দুখে হেন প্রীতিভরা মুখ !
মূর্তিমতী ব্লেহ-দেবী, প্রেমের স্বরূপ-রূপা।
স্নেহের নিকর, শান্তি, কোমলতা অমূল্যরূপা।
হেন দেবী কোথা মিলে ? আবার আবার কোথা ?
ভারতের অন্তঃপুরে নহে অন্য যথা তথা।
সে পবিত্র প্রতিমার কে দিক, জীবন ধরে,
দিবে যেতে পুতিময় জীবন-সংগ্রাম-নীরে ॥
কে দিবে স্পর্শিতে তার ঘৃণ্য কলুষিত করে ?

বড় হওয়া

ভাই-বোন



[শ্রীমতীস্বনাথ গৃহীত আলোকচিত্র হইতে]

[শ্রীউপেন্দ্রনাথ নিয়োগী, B.A কর্তৃক গৃহীত আলোকচিত্র হইতে]

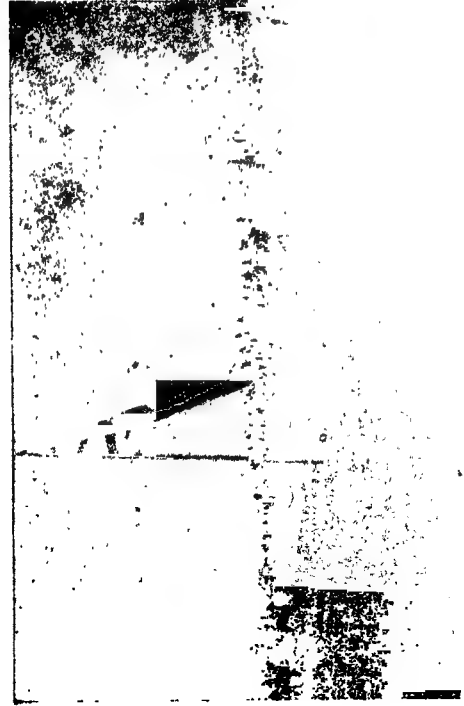
কলিকাতায় ঝড়—ভাগীরথী-দৃশ্য—২৮এ এপ্রেল, ১৯১৪



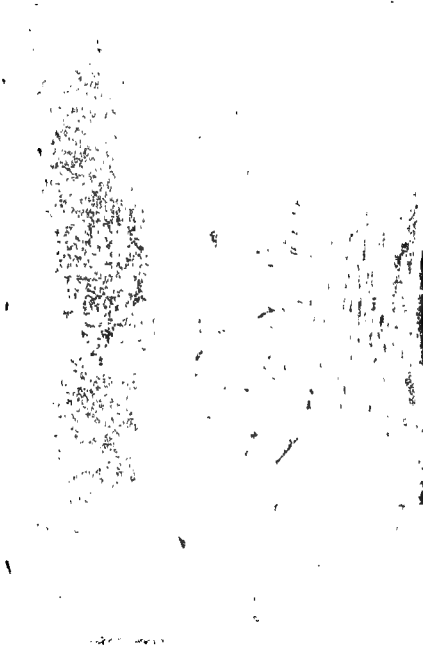
সম্রাটের জন্মদিনে (৩রা জুন, ১৯১৪) কলিকাতায় সৈন্য-প্রদর্শন



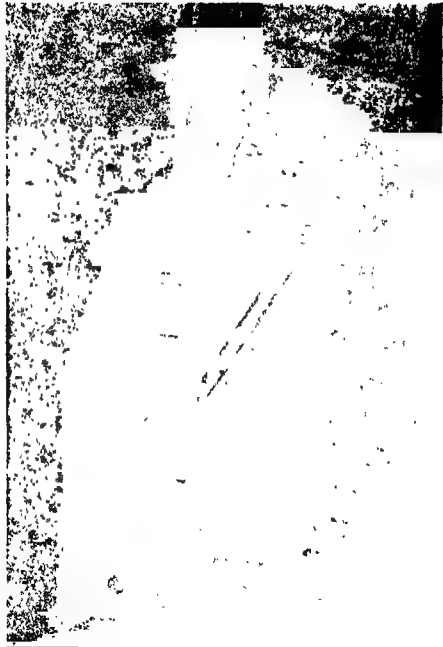
“ব্রহ্মাণ্ড কিলিভি লিয়ার্স” দল



দশহরায় (২০এ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১) গঙ্গান্নান



কলিকাতা—গঙ্গার-ঘাটের দৃশ্য



কলিকাতা—গঙ্গার-ঘাটের দৃশ্য

[প্রিয়ব্রজবাবু ঘোষের গৃহীত আলোকচিত্র হইতে]

সতীন ও সংমা

[শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারত, M.A.]

তৃতীয় প্রবন্ধ

(ভাটসংখ্যার অনুবৃত্তি)

(বঙ্কিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাগুলি অবলম্বনে)

‘দুর্গেশনন্দিনী’

‘দুর্গেশনন্দিনী’র প্রারম্ভে বিমলা, নায়িকা তিলোত্তমার সহচরী ও পরিচারিকারূপে পরিচিতা। তিনি ‘বীরেন্দ্রের কস্তার লালন-পালন রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত থাকিতেন।’ [১ম খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] ‘মৃণালিনী’তে মণিমালিনী ও গিরিজারায়ার ছায় বা ‘রাজসিংহ’ নির্মলকুমারীর ছায়, তিনি নায়িকার বাথার বাথী, এবং প্রয়োজন হইলে প্রেম-দৌত্যও প্রবৃত্ত। ইহা নাটক-আখ্যায়িকায় সখীজনের কার্যের অনুরূপ (১)—কিন্তু বাস্তবিক উভয়ের বিমাতা ও সপত্নীকস্তা-সম্পর্ক। বিমাতা হইয়া সখীর মত ব্যবহার করা একটু কেমন কেমন ঠেকে বটে, কিন্তু বীরেন্দ্রসিংহের

সম্বন্ধে সঙ্কল্প গোপন করিবার জন্ত বাধা হইয়া বিমলাকে এই বিসদৃশ ভাব দেখাইতে হইয়াছে। (২) প্রকৃত সম্পর্ক প্রথম খণ্ডে গোপন থাকিতে তিলোত্তমার ও পাঠকের মনে এই বিসদৃশ অবস্থার (anomalous position) কথা উদয় হয় না, গ্রন্থকারের এটুকু কলাকৌশল লক্ষ্য করিতে হইবে।

শৈলেশ্বর-মন্দিরে যখন চারিচক্ষুঃ ‘সংমিলিত হইল’, তখন বিমলা তিলোত্তমাকে সখীর মত কোতুক করিয়া বলিলেন বটে ‘কি লো! শিবসাক্ষাৎ স্বয়ংবরা হবি না কি?’ কিন্তু তিনি পরক্ষণেই, তিলোত্তমা ‘অপরিচিত যুবা পুরুষ’ অমুরাগিণী হইলে, ‘ইহার মনের স্তব্ধ চিরকালের জন্ত নষ্ট হইবে’ এই আশঙ্কায় সে ‘পথ রুদ্ধ’ করার আবশ্যকতা বুঝিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি জগৎসিংহের নিকট তিলোত্তমার পরিচয় প্রদানে যে সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাও সুবিবেচিত কার্য। [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] উভয় কাৰ্য্যই হিতৈষিণী মাতার উপযুক্ত। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার স্বয়ং বলিয়াছেন :—‘দুর্গেশনন্দিনী তিলোত্তমাকে বিমলা যে আন্তরিক স্নেহ করিতেন, তাহার

(১) স্পেনদেশের সমাজ ও সামাজিক নাটক আখ্যায়িকায় তরুণী কুমারী কস্তাদিগের রীতিনীতির উপর খরদৃষ্টি রাখিবার জন্ত একজন বর্ষীয়সী নারী রক্ষয়িত্রী-স্বরূপ (duenna) নিযুক্ত থাকেন। তরুণী বাহাতে মাতাপিতার অজ্ঞাতে প্রণয়লীলার অভিনয় না করেন, তদ্বিষয়ে এই শ্রেণীর রক্ষয়িত্রীকে সাবধান থাকিতে হয়। কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে তিনিই প্রণয়ব্যাপারে সহায়তা করেন। ইংরাজী সাহিত্যে শেরিডান-প্রণীত ‘Duenna’ নাটক ইহারই অনুরূপে লিখিত। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘মালতী-মাধবে’ জননীস্বরূপ কামলকৌর ঘটকালী একত্রে স্তম্ভব্য। ইংরাজসমাজে তথা ইংরাজী নতলে মাতা, কস্তার পূর্বরূপ ও বিবাহের সহায়তা করেন (match-making mamma)। আমাদের সমাজে পূর্বরূপের অবকাশ নাই, কিন্তু বাহাতে নববিবাহিতা কস্তার প্রতি জামাতা অমুরক্ত হইলে সে বিষয়ে মাতা অনেক সময়ে চেষ্টাবদ্ধ করেন—তবে অবশ্য পরোক্ষভাবে। ‘মৃণালিনী’তে মৃণালিনীর গোপনবিবাহে ‘অরুণভী মাসী’র সহায়তাও বিমলা-তিলোত্তমা-প্রসঙ্গে স্তম্ভব্য। জুলিয়েটের খাই মা ইহাদিগের অপেক্ষা অনেক নিকট শ্রেণীর জীব।

(২) পুত্রের দ্বিতীয় খণ্ডের বষ্ট ও সপ্তম পরিচ্ছেদে বিমলার পক্ষে আনিতে পারা যায় যে, বীরেন্দ্রসিংহ মানসিংহ কর্তৃক বাধ্য হইয়া, বিমলার ‘বধাশাজ পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন’ কিন্তু ‘বিমলা যদি আমার গৃহে পরিচারিকা হইয়া থাকিতে পারে, বিবাহের কথা আমার জীবৎমানে কখন উদ্বেগ না করে, আমার ধর্মপত্নী বলিয়া কখন পরিচর না দেয়’, এই সর্বে বিবাহ করিয়াছিলেন। তিলোত্তমার মাতা তখন পরলোক-গতা। (ধরিতে গেলে ইংরাজী বোন-সতীন ছিলেন।) তিলোত্তমার মাতার পরিণয় ও পরলোক-প্রাপ্তির কথা প্রথম খণ্ডে পঞ্চম পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

পরিচয় মন্দিরমধ্যে দেওয়া গিয়াছে। তিলোত্তমাও বিমলার তদ্রূপ অমুরাগিনী ছিলেন। [১ম খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] জগৎসিংহের প্রতি তিলোত্তমার প্রগাঢ় অমুরাগের সফল লক্ষ্য করিয়া বিমলার মনে সাতিশয় উৎকর্ষার উদ্ভব হইয়াছিল। ‘তিলোত্তমার কি উপায় হইবে? ‘আমি আজ চৌদ্দদিন অগোরাত্র তিলোত্তমার ভাবগতিক বিলক্ষণ করিয়া দেখিতেছি’ ইত্যাদি বাক্য তাঁহার মাতৃসদয়ের উৎকর্ষার পরিচায়ক। তিনি পূর্বরাগের সমস্ত লক্ষণ দেখিয়া স্বীয় পিতা অভিরামস্বামীকে সকল কথা জানাইলেন এবং (রোমিওজুলিয়েটের জায়) উভয় বংশের শত্রুতা-বশতঃ বিবাহে প্রবল বাধাবিষয় অবগত থাকিয়াও বাহাতে এই বিবাহ ঘটে ও তিলোত্তমার সুখশান্তি ভ্রমের মত বিনষ্ট না হয়, তজ্জন্ত পিতাকে অনুরোধ করিলেন। [১ম খণ্ড, ৮ম পরিচ্ছেদ।] ইহা মাতৃসদয়ের আকুল প্রার্থনা, সখীজনের মিনতি নহে। প্রবল প্রণয়রোধ করুণ অসাধ্য ব্যাপার, বিমলা নিজে যবতীজীবনে তদ্বিষয়ে ভুক্তভোগী ছিলেন। তথাপি তিনি হিতৈষিনী মাতার জ্ঞায় তিলোত্তমাকে অভিরামস্বামীর অভিপ্রায় বুঝাইয়া এই পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবারও চেষ্টা করিলেন। [১ম খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।] কিন্তু তাহার হৃদমনীয় প্রণয়ের প্রকৃতি জানিয়া এবং নিজ প্রতিজ্ঞারক্ষা-হেতু জগৎসিংহের নিকট প্রেমদোষে প্রস্থান করিলেন। ‘গমনকালে বিমলা একহস্ত তিলোত্তমার অঙ্গদেশে গুপ্ত করিয়া অপর হস্তে তাঁহার চিবুক গ্রহণ করিলেন; এবং কিস্ত্রক্ষণ তাঁহার সরল প্রেম-পবিত্র মুখপ্রতি দৃষ্টি করিয়া সম্মুখে চুপন করিলেন; তিলোত্তমা দেখিতে পাইলেন, যখন বিমলা চলিয়া যান, তখন তাঁহার চক্ষে একবিন্দু বারি রহিয়াছে।’ [১ম খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।] এই দৃশ্যট গভীর মাতৃস্নেহেরই পরিচায়ক।

তাঁহার পর, [১ম খণ্ড, ১৬ম পরিচ্ছেদ] বিমলা এই প্রণয়সফারে নায়ক-নায়িকা উভয়েরই অশান্তি ও অমঙ্গল ঘটবে বুঝিয়া জগৎসিংহকে তিলোত্তমার আশা ছাড়িতে বিস্তর অনুরোধ করিলেন, (‘উভয়ের মঙ্গল হেতু বলিতেছি, আপনি আমার সখীকে বিমুগ্ধ হইতে যত্ন করুন’) এবং বিবাহে বাধার কারণ বুঝাইবার জন্ত যুবরাজকে তিলোত্তমার বংশ-পরিচয় দিলেন। কিন্তু জগৎসিংহের

কাতরতা দেখিয়া (‘আমি কেবল একবারমাত্র তাঁহার দর্শনের ভিখারী’) তাঁহাকে তিলোত্তমার নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত সঙ্গ আনিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার কার্যের কর্তব্য-কর্তব্যতা-বিচারের এ স্থল নহে, (৩) কেবল তাঁহার হৃদয়-সঞ্চিত মাতৃস্নেহের পরিচয় দিতেছি। মাতৃস্নেহের আতিশয্য-বশতঃই তিনি এই অবিবেচনার কার্যে অগ্রসর হইয়াছিলেন। (৪) পূর্বেই বলিয়াছি, প্রবল প্রণয় যে করুণ হৃদমনীয় তদ্বিষয়ে বিমলা ভুক্তভোগী ছিলেন। সুতরাং জগৎসিংহ ও তিলোত্তমার প্রতি তাঁহার এক্ষেত্রে অমুকুলতা স্বাভাবিক।

তাঁহার পর, [১ম খণ্ড, ১৮ম পরিচ্ছেদ] প্রেমিক-প্রেমিকাকে দুর্গমধ্যে পরস্পরের সহিত সাক্ষাতের সুযোগ দিয়া ‘বিমলার মুখ অতি তর্যপ্রসূর।’ (৫) যখন দুর্গমধ্যে সর্বনাশ উপস্থিত, তখন ‘বিমলা অকস্মাৎ তিলোত্তমার কক্ষমধ্যে প্রবেশ না করিয়া, কোতূহল প্রযুক্ত দ্বারমধ্যস্থ এক ক্ষুদ্র রন্ধ্র হইতে গোপনে তিলোত্তমার ও রাজকুমারের ভাব দেখিতে লাগিলেন। বাহার যে স্বভাব! এ সময়েও বিমলার কোতূহল।’ [১ম খণ্ড ২০ম পরিচ্ছেদ।] আমাদের বলিতে ইচ্ছা হয়, বিমলা খাঁটি বাঙ্গালিনী না হইলেও, এই ‘আড়িপাতা’ টুকু ঠিক বাঙ্গালীর মেয়েরই উপযুক্ত। তবে এইরূপ সাক্ষাতের সুযোগ দেওয়া ও ‘আড়িপাতা’ বাঙ্গালীর ঘরে বিবাহিত কস্তা-জামাতার বেলায়ই ঘটিতে পারে, একরূপ প্রেমিক-প্রেমিকার গোপন-মিলনে নহে। সে বাহাই হউক, মাতৃস্নেহ বশতঃই বিমলা এই ঘোর বিপত্তিকালেও উল্লিখিত দৃশ্য দেখিয়া মুগ্ধ।

প্রহরীর খবর হইতে নিশ্চিন্তি পাইয়া বিমলা তিলোত্তমার রক্ষার জন্ত জগৎসিংহকে বারংবার কাতর প্রার্থনা করিলেন

(৩) আমাদের মূখ্যোপাখ্যায় উপসংহার-রচনাঙ্কলে বিমলার কার্যের উপর অভিরামস্বামীর মুখ দিয়া কঠোর মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

(৪) ইহার কলে যে অত্যাধিক ঘটিল তাহাই বিমলার অনুষ্ঠিত কার্যের প্রকৃত শাস্তি।

(৫) সেক্সপীয়ারের সিমোলিন (Cymeline) নাটকে প্রথম দৃশ্যে বিমলা সপত্নীকস্তা ও তাহার প্রণয়ীর (প্রকৃতপক্ষে বিবাহিত স্বামী) মিলন ঘটাইয়াছেন, কিন্তু সে তাঁহাদের সর্বনাশের অন্ত।

ও মুচ্ছিতা তিলোত্তমার গুণগায় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। 'বিমলা পলকমধ্যে তিলোত্তমাকে ক্রোড়ে তুলিয়া কহিলেন, "আমি তিলোত্তমাকে লইয়া যাইতেছি।..." 'তিলোত্তমা বিচেন্তন হইয়া বিমলার ক্রোড়ে রহিয়াছেন। বিমলা তিলোত্তমাকে ক্রোড়ে করিয়া কাদিতেছেন।' [১ম খণ্ড, ২১শ পরিচ্ছেদ।] এই করুণ স্নেহদৃশ্যই প্রথম খণ্ডের প্রায় শেষ। তাহার পর, কেবল একটি ঘটনা। বহুশত্রু-পরিবেষ্টিত জগৎসিংহ পবাক্ষিত, মুচ্ছিত ও ভূপতিত হইবার পূর্বেই 'বিমলা ভবিষ্যৎ বুঝতে পারিয়াছিলেন, ও উপায়াস্তর-বিরহে পালঙ্কতলে তিলোত্তমাকে লইয়া লুক্কায়িত হইয়া-ছিলেন।' পরে পাঠান-হস্তে বন্দী হইয়া তিনি তিলোত্তমার 'কাণে কাণে কহিলেন "অবগুণ্ঠন দিয়া বসো।" [১ম খণ্ড, ২১শ পরিচ্ছেদ।] তিলোত্তমার রূপরশি বিজয়ী শত্রুর চক্ষুঃ হইতে গোপন করিবার জন্ত এই সতর্কতা। ইহাও তিলোত্তমার প্রাণরক্ষা ও প্রাণাধিক ধর্ম্মরক্ষার জন্ত—মাতৃসদয়ের উৎকর্ষ।

প্রথম খণ্ডে তিলোত্তমা বিমলার সহিত প্রকৃত সম্পর্ক অনবগত ছিলেন। দ্বিতীয় খণ্ডের ১২শ পরিচ্ছেদ আমরা যখন বহুদিন পরে দারুণ ভাগ্যবিপর্যয়ের পর কতলু খাঁর অবরোধে তাঁহাদিগের দর্শনলাভ করি, তখন তাঁহাদিগের কথাবার্তা হইতে বুঝিতে পারি যে তিলোত্তমা এক্ষণে প্রকৃত সম্পর্ক জানিয়াছেন। তাঁহাদিগের পরস্পরের প্রতি 'মা' ও 'বাহা' সম্বোধনে প্রীতিস্নেহ উৎসারিত। এ দৃশ্যও দেখি, বিমলা তিলোত্তমার ধর্ম্মরক্ষার জন্ত, আত্ম-রক্ষার চিন্তা ছাড়িয়া দিয়া, তাঁহার উদ্ধারের উপায়-স্বরূপ ওসমান-প্রদত্ত অসুরীদক তিলোত্তমাকে দিলেন। 'তিনি যে তিলোত্তমার জন্ত নিজ মুক্তিপথ রোধ করিলেন, তাহা তিলোত্তমা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না (৬)...বিমলার প্রস্তাব শুনিয়া তিলোত্তমার মুখ আজ হর্ষোৎফুল্ল হইল। বিমলা দেখিয়া অন্তরে পুলকপূর্ণ হইলেন।' তিলোত্তমার প্রশ্নের উত্তরে জগৎসিংহের নিষ্ঠুরতার কথা বলিয়া তাঁহাকে কষ্ট দিতে অনিচ্ছুক হইয়া তিনি সংক্ষেপে উত্তর করিলেন ও 'চক্ষু মুছিতে মুছিতে তথা হইতে গমন করিলেন।' এই দৃষ্টের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য কি আর পাঠকবর্গকে চোখে

আঙ্গুল দিয়া দেখাইতে হইবে? ইহাও গভীর মাতৃস্নেহের পরিচায়ক। 'বিমলা যে তাঁহাকে প্রাণাধিক স্নেহ করেন, বিমলা হইতেই যে তাঁহার উদ্ধার হইবার উপায় হইল, তিলোত্তমার ইহা বুঝিতে বাকী রহিল না।' [২য় খণ্ড, ১০শ পরিচ্ছেদ।]

তাহার পর, 'পিতৃহীনা অনাধিনী' লাক্ষিতা প্রত্যাখ্যাতা তিলোত্তমা যখন 'রুগ্মণ্যায়্য', তখন 'সেই দীনা শব্দহীনা বিধবা' তাঁহার গুণগা করিতেছেন। [২য় খণ্ড, ২১শ পরিচ্ছেদ।] এ করুণ দৃশ্যও মাতৃস্নেহেরই মধুর।

এতগুলি মর্ম্মচ্ছেদী করুণ দৃশ্যের পরে 'মধুরেণ সমা-পয়েৎ।' [২য় খণ্ড, ২১শ পরিচ্ছেদ।] জগৎসিংহ যখন অভিরামস্বামীব কাছে তিলোত্তমার পাণিপ্রার্থনা করিলেন (বিমলা বাঙ্গালীর মেয়েব মত 'বাহিরে থাকিয়া সকল শুনিয়াছিলেন') তখন সেই শুভসংবাদশ্রবণে 'বিমলার অকস্মাৎ পূর্ব্ণভাবপ্রাপ্তি; অনবরত ভাসিতেছেন আর আশ্মানির চুল ছিঁড়িতেছেন ও কিল মারিতেছেন; আশ্মানি মারপিট ভূণজ্ঞান করিয়া, বিমলার নিকট নৃত্যের পরীক্ষা দিতেছে।' বিমলা যে কমলমণিব আয় নিজেই 'এক একবার নৃত্য করিতেছেন' না, ইহাই টের। বঙ্গগৃহে কন্যার বিবাহকালে অনেক সময়েই মাতৃসদয়ের আনন্দাতি-শয্য এইরূপ মর্ঘ্যাদা লভ্যন করে।

এই আলোচনা হইতে বুঝা গেল যে মাতৃহীনা তিলোত্তমার প্রতি বিমলার প্রকৃত মাতৃস্নেহ ছিল। সপত্নীকন্যা বলিয়া কোনরূপ বিদ্বেষবুদ্ধি ছিল না। তবে এ কথা অবশ্য স্বীকার্য্য যে, তিলোত্তমার মাতা জীবিত না থাকাতে বিমলার মনে সপত্নীবিদ্বেষ জন্মিবার অবসর ঘটে নাই এবং বিমলার গর্ভজাত সন্তান না থাকাতে নিজ সন্তান ও সপত্নী-সন্তানে ইতরবিশেষ করিবার ও তাহাদের স্বার্থের সত্বর্ষ হইবার অবসর ঘটে নাই। এ হিসাবে বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্য-বয়সে রচিত 'রজনী'তে ললিতলবঙ্গলতা বিমলা অপেক্ষা একধাপ উচে, কেন না তাঁহার সপত্নী জীবিতা ছিলেন তথাপি সপত্নীর প্রতি তাঁহার বিদ্বেষের প্রমাণ পাওয়া যায় না, পরন্তু সপত্নীপুত্রের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম স্নেহ ছিল। (তবে তিনিও বিমলার ন্যায় নিঃসন্তান।) নিজে সন্তানবতী হইয়াও সপত্নীসন্তানদিগকে নিজসন্তান-নির্কীর্ণে লালনপালন করার আদর্শ আমরা গ্রন্থকারের শেষবয়সে রচিত 'সীতা-

(৬) ২য় খণ্ডের ৭ম পরিচ্ছেদে বিমলা এই ব্যাপক স্বীকারের আভাস দিয়াছেন। 'হইজন না বাইতে পারি, তিলোত্তমা একাই আসিবে।'

রামে' নন্দার বেলায় দেখিতে পাই। যাক, সে পরের কথা পরে হইবে। আপাততঃ দেখা গেল, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম গ্রন্থেই স্নেহময়ী বিমাতার একখানি স্নন্দর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। প্রথম গ্রন্থেই বিমাতার এরূপ একটি স্নন্দর আদর্শ স্থাপন করা কম কৃতিত্বের কথা নহে। (৭)

'কপালকুণ্ডলা'

পূর্বেই বলিয়াছি, 'ভগ্নেশনন্দিনী'তে সপত্নীবিরোধের কোন অবসর নাই, কেন না বিমলার বিবাহের পূর্বেই তিলোত্তমার মাতা গতাস্ব হইয়াছিলেন। পক্ষান্তরে, 'কপালকুণ্ডলা' ও 'বিষবৃক্ষে' উভয় গ্রন্থেই সপত্নীবিরোধে সর্বদা সজ্জ্বলিত হইয়াছে। অন্ততঃ স্থূলদৃষ্টিতে ইহাই প্রতীতি হয়। স্নন্দ্রভাবে দেখিতে গেলে, 'কপালকুণ্ডলা'য় নায়িকার প্রাণহানির মূলীভূত কারণ—অদৃষ্ট। (বঙ্কিমচন্দ্র এ কথাটি প্রথম কয়েক সংস্করণের চতুর্থ খণ্ডে প্রথম পরিচ্ছেদে প্রকটিত করিয়াছিলেন। আধুনিক সংস্করণে পরিচ্ছেদটি পরিত্যক্ত।) 'বিষবৃক্ষে'ও স্নন্দ্রভাবে দেখিতে গেলে সকল অত্যাচারের মূলীভূত কারণ—নগেন্দ্রনাথের এবং অন্যান্য পাত্রপাত্রীগণের অসংযম। (এ কথাটি বঙ্কিমচন্দ্র 'বিষবৃক্ষে'-নামকরণে এবং মধ্যে মধ্যে ঐ নামের সাংক্ৰান্ত্য-বিচারে পরিস্কার করিয়াছেন।) তথাপি লৌকিকভাবে দেখিলে, কপালকুণ্ডলার শোচনীয় পরিণামের ও নবকুমারের মর্মান্তিক যন্ত্রণার পরিদৃশ্যমান কারণ—সপত্নীর প্রতি পদ্মাবতীর বিষয় বিষয় এবং তৎসঙ্গে ক্রুরকর্ম্ম। কাপালিকের প্রতি-হিংসা-প্রবৃত্তি। বস্তুতঃ দ্বিতীয় কারণই বলবত্তর। সে সব কথা ক্রমে বুঝাইব। 'বিষবৃক্ষে' এই সপত্নীবিরোধের বিষয় ফল আরও বিশদভাবে বর্ণিত ; একদিকে স্বর্য়ামুখীর গৃহ-তাগ ও অশেষ ক্লেশভোগ, অপরদিকে কুন্দর গৃহতাগ ও অবশেষে বিষপানে যন্ত্রণার অবসান। উভয় ব্যাপারেই স্বামী নগেন্দ্রনাথের মর্মান্তিক যাতনা।

উভয় গ্রন্থেই পতিপ্রেমের জন্য রেষারেষিতে অনর্থ। (সন্তানের স্বার্থ লইয়া বিবাদ বঙ্কিমচন্দ্রের কোন গ্রন্থেই (৮)

প্রদর্শিত হয় নাই। অন্য বাঙালা লেখকের রচনায়ও ইহা দেখা যায় না। কেবল সংস্কৃত সাহিত্যেই—কৈকেয়ী সূর্য্যচির ব্যবহারে—ইহার চিত্র আছে।) 'কপালকুণ্ডলা' বিবাদটা একতরফা, কেন না কপালকুণ্ডলার স্বামীর জ বিশেষ দরদ ছিল না। 'বিষবৃক্ষে' ব্যাপারটা আর যোরালো। স্বর্য়ামুখী ও কুন্দ কেহই নগেন্দ্রনাথকে ছাড়ি ইচ্ছুক নহেন। ইহাও লক্ষ্য করিতে হইবে যে, মুকুন্দরাম ভারতচন্দ্রের কাব্যের নায়িকাদিগের ন্যায় এই দুইখানি গ্রন্থেই সপত্নীবিরোধের মনে ইন্দ্রিয়লালসার লেশমাত্র নাই, শুধু প্রোপ্রতিবন্দিতার জন্য যত অনর্থ। অবশ্য এ প্রভেদে বঙ্কিমচন্দ্রের অসাধারণত্ব নাই, কেন না তাঁহার আমলের অন্যান্য লেখকের রচনায়ও ('নবনাটক,' 'প্রণয়পরীক্ষা,' 'জামা বারিক' ইত্যাদিতে) উক্ত দোষ নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের উক্ত গ্রন্থেই সপত্নীচিত্রে গ্রাম্যতাদোষ নাই। এ অংশে 'নবনাটক' 'প্রণয়পরীক্ষা' ও 'জামাই বারিকের' তুলনায় বঙ্কিমচন্দ্র বিশুদ্ধতর রুচির পরিচয় দিয়াছেন।

এই প্রবন্ধের তৃতীয় পরিচ্ছেদে (ভাদ্রে প্রকাশিত) যে বৈপরীত্যের (contrast) তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছিলাম, এ গ্রন্থে পদ্মাবতীর স্বামিলাভের ভীষণ চেষ্টা ও স্বামীর স্বামি বন্দীকরণের ঔষধসংগ্রহের চেষ্টার মধ্যেও সেই contrast প্রতীয়মান হয়।

অবাস্তব কথা ছাড়িয়া এক্ষণে সপত্নীচিত্রের আলোচনা করি।

যে অবস্থায় নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে অধিকারী মহাশয়ের হস্ত হইতে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন, তাহার বিবরণ এই প্রবন্ধের চতুর্থ পরিচ্ছেদে (ভাদ্রে প্রকাশিত) দিয়াছি। নবকুমার নববধূকে লইয়া মেদিনীপুর হইতে সপ্তগ্রাম-গমনকালে পথমধ্যে মতিবিবির দর্শনলাভ করিলেন। এই মতিবিবির নবকুমারের পূর্বপরিণীত জ্ঞাতিত্রষ্টা পরিত্যক্তা প্রথমা পত্নী পদ্মাবতী। নবকুমার পদ্মাবতীর দশাবিপর্যায়ের বহু বৎসর পরে তাঁহার দর্শন

(৭) পাঠকবর্গ বিমুগ্ধ হইবেন না যে, এই প্রবন্ধে বিমলা-চরিত্রের বিশ্লেষণের চেষ্টা করি নাই, তাঁহার মাতৃহত্যার পরিচয় দিয়াছি।

(৮) ভগ্নেশনন্দিনীর পঞ্চম বঙ্কিমচন্দ্র মারিয়া রাখিয়াছেন। কেন না এই দুইখানি গ্রন্থেই স্থূল সপত্নী নিঃসন্তান, সম্ভবতঃ বক্যা। অস্তান্ত

'দেবী চৌধুরাণী'তে শেষ পর্য্যন্ত প্রকৃত বক্যা ; কেবল শেষ গ্রন্থ 'সীতা রামে' নন্দা রমা উভয়েই পূত্রবতী। সে কথা পরে হইবে। এই আমলের অন্যান্য গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থেও হয় এক সন্তান, না হয় উভয়েই বক্যা। কেবল 'কমলেকামিনী'তে উভয়েই পুত্রবতী, কিন্তু একজন

পাইয়া, তখনকার নবোঢ়া বালিকা বধু যে এখনকার এই অসামান্য সুন্দরী হইয়াছে, তাহা প্রাশিধান করিতে পারিলেন না, সুতরাং তাঁহাকে আপন পত্নী বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। কিন্তু পদ্মাবতী তাঁহাকে দেখিয়াই চিনিয়াছিলেন, যে টুকু খটকা ছিল, স্বামীর নাম-পরিচয়প্রবণে তাহাও দূর হইল। [২য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] তখনই স্বামীর প্রতি প্রেমের অঙ্কুর জন্মিয়াছিল, তখনই ‘পাষণমধ্যে কীট প্রবেশ করিয়াছিল’—যদিও কলাকুশল কবি তাঁহার প্রকৃত পরিচয় ও সেই মানসিক পরিবর্তনের ইতিহাস বহুপরে (তৃতীয় খণ্ডে) বিবৃত করিয়াছেন।

নবকুমারের মুখে কপালকুণ্ডলার অলৌকিক সৌন্দর্য্যের কণাশ্রবণে মতিবিবির সপত্নী-দর্শনের কোতুল জন্মিল। তিনি বসন-ভূষনে সজ্জিতা হইয়া নবকুমারের সঙ্গে দোকান-ঘরে গেলেন। ‘কপালকুণ্ডলা দোকানঘরের আর্দ্র মৃত্তিকায় একাকিনী বসিয়াছিলেন। একটি ক্ষীণালোক প্রদীপ জলিতেছে মাত্র—অবন্ধ নিবিড় কেশরাশি পশ্চাত্তাগ অন্ধকার করিয়া রহিয়াছিল। মতিবিবি প্রথম যখন তাঁহাকে দেখিলেন, তখন অধরপার্শ্বে ও নয়নপ্রান্তে ঈষৎ হাসি ব্যক্ত হইল। ভাল করিয়া দেখিবার জন্য প্রদীপটি তুলিয়া কপালকুণ্ডলার মুখের নিকট আনিলেন। তখন সে হাসি হাসি ভাব দূর হইল; মতির মুখ গম্ভীর হইল;—অনিমেষলোচনে দেখিতে লাগিলেন।...মতি মুগ্ধা, কপালকুণ্ডলা কিছু বিস্মিতা।’ [২য় খণ্ড, ৩য় পরিচ্ছেদ।] এই ‘অবিতীয় রূপসী’কে দেখিয়া তাঁহার সপত্নীহৃদয় বিষাদ-কালিমাচ্ছন্ন হইল, তাই ‘মতির মুখ গম্ভীর হইল’। বাহা হউক, সে ভাব অধিকরণ স্থায়ী হইল না। সৌন্দর্য্যের মোহিনী শক্তিতে ‘মতি মুগ্ধা’। তাঁহার হৃদয় স্নেহরসে আর্দ্র হইল। ‘কণেক পরে মতি আপন অঙ্গ হইতে অলঙ্কাররাশি মুক্ত করিয়া একে একে কপালকুণ্ডলাকে পরাইতে লাগিলেন।’ নবকুমার ইহাতে আপত্তি করিলে তাঁহাকে বলিলেন, “ইহাকে পরাইয়া আমার যদি সুখবোধ হয়, আপনি কেন ব্যাখ্যাত করেন?” ইহা ‘হর্গেশনন্দিনী’তে ‘সমাশ্রি’ নামক পরিচ্ছেদে বর্ণিত আরো কৰ্ত্তৃক তিলোত্তমাকে অলঙ্কার পরানর ভ্রায় বড় সুন্দর, বড় মধুর। অবশ্য আরোবার ত্যাগস্বীকার ইহা অপেক্ষা অনেকগুণে মহত্তর। হৃৎকের কণা, এই ভাব,

আরোবার ভ্রায়, মতিবিবির হৃদয়ে চিরদিনের তরে স্থায়ী হইল না।

তৃতীয় খণ্ডে দেখা যায়, মতিবিবি সেলিমের আশায় নিরাশ হইয়া, উচ্চাভিলাষ ও পাপাচরণ পরিত্যাগ করিয়া, স্বামীর সহিত মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার জীবনে এক মহাপরিবর্তন পূর্ণ হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল। তাহার ইতিহাস গ্রন্থকার সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। [৩য় খণ্ড, ৫ম ও ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] ‘পাষণ মধ্যে অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিল। পাষণ দ্রব হইতেছিল।’ ‘মেরা পৌহর’ এখন তাঁহার কাছে দিল্লীর বাদশাহ অপেক্ষাও লোভনীয়।

তিনি স্বামিসঙ্গলাভের চেষ্টায় দিল্লী ত্যাগ করিয়া ‘সপ্ত-গ্রামে আসিলেন, রাজপথের অনতিদূরে নগরীর মধ্যে এক অট্টালিকায় আপন বাসস্থান করিলেন।’ [৩য় খণ্ড, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] কিন্তু যে আশায় এত কষ্ট স্বীকার করিলেন তাহা সিদ্ধ হইল না। নবকুমার সংঘত শুদ্ধাচার জিতেন্দ্রিয় পুরুষ—আদর্শ ব্রাহ্মণ। ‘কেবল তোমার দাসী হইতে চাহি। তোমার যে পত্নী হইব, এ গৌরব চাহি না, কেবল দাসী’—মতির এ কাতরোক্তিতেও তিনি কর্ণপাত করিলেন না। তিনি অবজ্ঞার সহিত যবনীকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। মতিবিবির প্রকৃত পরিচয় পাইয়াও তাঁহার সঙ্কল্প টলিল না।

তখন পদ্মাবতী স্বামিলাভের উপায়-সন্ধানে সমস্ত মানসিক শক্তি নিয়োজিত করিলেন। এই কঠোর সংকল্প-সিদ্ধির জন্য তিনি এতদিনে সপত্নীবিষয়ে হৃদয়ে ‘হান দিলেন। নিজের পথ পরিষ্কার করিবার জন্য, বাধা দূর করিবার জন্য, ‘কপালকুণ্ডলার সহিত স্বামীর চিরবিচ্ছেদ’ ঘটাইবার জন্য, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। [৩য় খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।] স্বকার্য্যসিদ্ধিকল্পে সপত্নীর ‘সতীত্বের প্রতি স্বামীর সংশয় জন্মাইয়া’ দিবার জন্য [৪র্থ খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ] তিনি পুরুষবেশ ধারণ করিলেন। সৌভাগ্য অথবা হুতাগ্য-বশতঃ তাঁহার কাপালিকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। এক্ষণে ‘অনন্তত্বপূর্ণ অপ্রত্যাশিত সহায়’ পাইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সুবিধা হইল। কিন্তু এই স্থলে প্রতিভাশালী কবি সপত্নীবিষয়ের তীব্রতা কমানিয়া সুবিবেচনা ও সুকচির পরিচয় দিয়াছেন। পতিপ্রেমের প্রতিবন্ধিনীকে তকাৎ

করিবার জন্ত পদ্মাবতী কপালিকের সহিত ঘোর ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাহার সহিত সন্ধিবন্ধন-কালে সপত্নীর প্রতি বিদ্বেষ-সত্ত্বেও সপত্নীর প্রাণবিনাশের প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। ‘স্বাবজ্জীবন জন্ত ইহার নিক্সাসন হয়, তাহাতে আমি সম্মত আছি। কিন্তু হত্যার কোন উত্তোগ আমি হইতে হইবে না; বরং তাহার প্রতিকূলতাচরণ করিব।’ [৪র্থ খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] ‘নবনাটক,’ ‘প্রণয়পরীক্ষা’ প্রভৃতিতে বর্ণিত সপত্নী-চরিত্রের সহিত প্রভেদ এ স্থলে পরিষ্কৃত। কবিকল্পের লহনা-খুলনার ব্যাপারও এ ক্ষেত্রে স্মর্তব্য। ইহা বন্ধিমচন্দ্রের বিশিষ্টতা নহে কি ?

এই খণ্ডের ৭ম পরিচ্ছেদে ‘সপত্নীসম্ভাষণে’ পদ্মাবতী ও কপালকুণ্ডলার কথোপকথনে কথটা আরও বিশদ হইয়াছে। পদ্মাবতী কপালকুণ্ডলার নিকট ‘আমি তোমার সপত্নী’ বলিয়া পরিচয় দিলেন, তাঁহার সহিত ‘স্বামীর চির-বিচ্ছেদ জন্মাইবার’ অভিপ্রায়ে তাঁহার ‘সতীত্বের প্রতি স্বামীর সংশয় জন্মাইয়া’ দিবার চেষ্টার কথাও অকপটে বলিলেন, কিন্তু সপত্নীর মৃত্যু তাঁহার অভীষ্ট নহে তাহাও স্পষ্টবাক্যে স্বীকার করিলেন। ‘আমি ইহজন্মে কেবল পাপই করিয়াছি, কিন্তু পাপের পথে এতদূর অধঃপাত হয় নাই যে, আমি নিরপরাধে বালিকার মৃত্যু সাধন করি।’

পদ্মাবতী নিষ্ঠুরা নিকরুণা নহেন, কিন্তু স্বামিলাভকামনা তাঁহাকে সপত্নীকণ্টক দূর করিতে উত্তেজিত করিতেছিল। তিনি বলিতেছেন :—‘তোমার প্রাণদান দিতেছি। তুমি আমার জন্ত কিছু কর।...আমারও প্রাণদান দাও—স্বামী ত্যাগ কর।’ পূর্বেই বলিয়াছি, কপালকুণ্ডলা স্বামীর মর্শ্ব বুঝিতেন না। সুতরাং তিনি এ প্রস্তাবে সহজেই রাজি হইলেন। তাঁহার মনে এতটুকুও সপত্নীবিদ্বেষ নাই। ‘কপালকুণ্ডলা অস্তঃকরণ মধ্যে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন—তথায় ত নবকুমারকে দেখিতে পাইলেন না, তবে কেন লুৎফউল্লিসার স্তনের পথ রোধ করিবেন ?’ বলিলেন ‘আমি তোমার স্তনের পথ কেন রোধ করিব ? তোমার মানস সিদ্ধ হউক—কালি হইতে বিঘ্ণকারিণীর কোন সংবাদ পাইবে না।’ ‘লুৎফউল্লিসা চমৎকৃত হইলেন, এরূপ আশু স্বীকারের কোন প্রত্যাশা করেন নাই। মোহিত হইয়া কহিলেন “ভগিনী—তুমি চিরায়ুযুগী হও, আমার জীবন দান

করিলে।” তিনি কপালকুণ্ডলার স্থানত্যাগের সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিবারও প্রস্তাব করিলেন। সপত্নীবিরোধের পরিণাম আপাততঃ মধুরভাবেই সমাপ্ত হইল।

তাহার পর, পুরুষবেশীর পত্র উপলক্ষ্য করিয়া যে শোকাবহ দুর্ঘটনা ঘটিল, তাহার জন্ত পদ্মাবতীকে সম্পূর্ণ ভাবে দায়ী করিলে তাঁহার প্রতি নিতান্তই অবিচার হইবে। তিনি ‘নিমিত্তমাত্র’। (৯)

‘বিষবৃক্ষ’

(১০) স্বর্ধ্যমুখী

‘বিষবৃক্ষে’র ‘বিষবীজ’ উদ্ভূত হইলে, স্বর্ধ্যমুখী কোতুক করিয়া নগেন্দ্রনাথকে পত্র লিখিয়াছিলেন :—‘একটি বালিকা কুড়াইয়া পাইয়া কি আমাকে তুলিলে ? ...বদি কুন্দকে স্বয়ং বিবাহ করিবার অভিপ্রায় করিয়া থাক, তবে বল আমি বরণভালা সাজাইতে বসি।’ [৫ম পরিচ্ছেদ।] হায় ! স্বর্ধ্যমুখী জানিতেন না, তিনি সে দিন কোতুক করিয়া যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহাই একদিন কঠোর সত্যে পরিণত হইবে। তিনি জানিতেন না, অদৃশ্বে ভাগ্যবিধাতা তাঁহার এই কোতুকবাক্যে ‘তথাস্ত’ বলিয়া সাগ দিয়াছিলেন। (যুরোপীয় অলঙ্কারশাস্ত্রের Classical Ironyর ইহা একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত।) পতিপ্রাণা স্বর্ধ্যমুখী শয্যাগৃহের ভিত্তিগাত্রে সত্যভামার দর্পচূর্ণের চিত্র বিলম্বিত করিয়া-ছিলেন এবং ‘এই চিত্রের নীচে স্বহস্তে লিখিয়া রাখিয়া-ছিলেন, “স্বামীর সঙ্গে সোণারূপার তুলনা ?” [৪৪শ পরিচ্ছেদ।] কিন্তু তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, মধুসূদন তাঁহার অদৃষ্টে রুগ্নিলীর ‘অধরপ্রান্তের ঈষদ্রাঘ হাসিতে সপত্নীর আনন্দ’র পরিবর্তে দুঃসহ সপত্নীযজ্ঞগা লিখিয়া-ছিলেন। বাক, তাঁহার ভবিষ্যতের কথা আগেই তুলিব না।

নগেন্দ্রনাথের ক্ষদ্রে কুন্দনন্দিনীর প্রতি রূপজ মোহ প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এই অপ্রত্যাশিত ব্যাপার দেখিয়া স্বর্ধ্যমুখী কমলমণিকে লিখিতেছেন :—‘পৃথিবীতে বদি আমার কোন স্বপ্ন থাকে, তবে সে স্বামী। সেই স্বামী

(৯) এ ক্ষেত্রেও মনে রাখিতে হইবে যে, বর্তমান অবস্থায় সপত্নী-চিত্রের ব্যাখ্যা করিতেছি, পদ্মাবতী বা কপালকুণ্ডলার চরিত্র বিশ্লেষণ করিতেছি না।

কুন্দনন্দিনী আমার হৃদয় হইতে কাড়িয়া লইতেছে। সেই স্বামীর স্নেহে কুন্দনন্দিনী আমাকে বঞ্চিত করিতেছে, আমি আর তাঁহার মনে স্থান পাই না।’ [১১শ পরিচ্ছেদ।] পতিগতপ্রাণা সূর্যমুখী নগেন্দ্রনাথের দৈনন্দিন ব্যবহার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে লক্ষ্য করিয়া বুঝিয়াছেন, নগেন্দ্রের হৃদয় কুন্দময়। সমগ্র পরিচ্ছেদব্যাপী পত্রে সূর্যমুখীর মনের ভাব প্রকাশিত; তাঁহার হৃদয়ের বেদনা পত্রের প্রতি ছত্রে দৃষ্টিগোচর। তিনি পরে নগেন্দ্রনাথকে বলিয়াছিলেন, ‘যখন জানিয়াছিলাম অজ্ঞা তোমার হৃদয়ভাগিনী আমি তখন মরিতে চাহিয়াছিলাম।’ [২১শ পরিচ্ছেদ।] নগেন্দ্রনাথের তখনও কুন্দনন্দিনীর সঙ্গে বিবাহ হয় নাই, কিন্তু তখনই বিবাহের—বিধবাবিবাহের কথা উঠিয়াছে। তখনই সূর্যমুখীর যন্ত্রণার স্রোত, স্বামিপ্রেমবঞ্চিতার হৃদয়জ্বালা প্রথম ক্ষুণ্ণ। যন্ত্রণার আরম্ভে উল্লিখিত পত্রে তিনি কমলমণিকে লিখিতেছেন:—‘পাপ বিদায় করিতে পারিলেই বাঁচি। কোথায় বিদায় করি? তুমি নিতে পার? না ভয় করে?’ [১১শ পরিচ্ছেদ।] বুঝিলাম, সূর্যমুখী কটক উদ্ধার করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত। এটুকু পত্রের ‘পুনশ্চ।’ জ্বলোকের পত্রে আসল কথাটা ‘পুনশ্চ’র মধ্যেই থাকে।

হরিদাসী বৈষ্ণবীর সহিত কুন্দর কথাবার্তার ধরণ দূর হইতে লক্ষ্য করিয়া সূর্যমুখী হীরাকে বৈষ্ণবীর প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্ত গোয়েন্দা নিযুক্ত করিলেন এবং তাহার মুখে, দেবেন্দ্র দত্ত বৈষ্ণবীর বেশে কুন্দর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল, এই রহস্য অবগত হইয়া, তৎক্ষণাৎ কুন্দকে তীব্র তিরস্কার করিয়া বাড়ী হইতে দূর হইতে বলিলেন। [১৭শ পরিচ্ছেদ।] স্বীকার করি, অন্তঃ-প্ররিকাগণের চরিত্রের বিপুল রক্ষা বাটীর গৃহিণীর সর্ব-প্রত্যয়ে কর্তব্য। কিন্তু সূর্যমুখীর এই নির্ভর কার্যে ‘পাপ বিদায়’ করার, সতীনের বাল্যই সরানর, ইচ্ছাও যে তলায় তলায় একটু না ছিল তাহা বলা যায় না। সূর্যমুখী এ কথা পরে নগেন্দ্রনাথের নিকট এক প্রকার স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছিলেন। [২১শ পরিচ্ছেদ।]

এ পর্যন্ত দেখা গেল, সূর্যমুখীর হৃদয়ে নিদারুণ যন্ত্রণা ও পতিপ্রেমের প্রতিবন্ধিনীর প্রতি বিরাগের উদয় হইয়াছে। উভয়ের অবস্থার বিস্তার প্রভেদ থাকিলেও, ‘কপালকুণ্ডলা’র

বর্ণিত পদ্মাবতীর মনোভাবের সহিত সূর্যমুখীর মনোভাবের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। পূর্ববর্তী ও সমকালবর্তী লেখকদিগের চিত্রে যে সপত্নীবিষেবরূপ সাধারণ ধর্ম দেখা যায়, সূর্যমুখীর মনোভাব ঠিক সেরূপ নহে। কেন না ‘সূর্যমুখী’ রাগ বা ঈর্ষার বলীভূত হইয়া যাহাই বলুন, কুন্দর পলায়ন শুনিয়া অতিশয় কাতর হইলেন।’ শুধু তাহা কেন, কুন্দকে দুর্ভাগ্য বলিয়া পরক্ষণেই তজ্জন্ত অহুতপ্তা হইয়াছিলেন। কমলমণি বুঝাইলে, ‘সকল কথা বুঝিলেন, একজ্ঞ অহুতাপ কিছু গুরুতর হইল।... শতবার কুন্দকে গালি দিতে লাগিলেন। সহস্রবার আপনাকে গালি দিলেন। তিনিও কুন্দর সন্ধান লোক পাঠাইলেন।’ [২০শ পরিচ্ছেদ।] তিনি নগেন্দ্রের নিকট অকপটে বলিলেন, ‘আমি কুন্দনন্দিনীকে তাড়াইয়া আপনার ঘরমে আপনি মরিয়া আছি।’ [২১শ পরিচ্ছেদ।] এখানেই অজ্ঞাত লেখকদিগের বর্ণিত সপত্নীচরিত্রের তুলনায় সূর্যমুখীর অসাধারণ বৈশিষ্ট্য বুঝা যায়। তবে এ কথা অবশ্য স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এখনও পর্যন্ত কুন্দনন্দিনী নগেন্দ্র নাথের বিবাহতা ভাষা নহেন।

কিন্তু এই অহুতাপের উপর নগেন্দ্রনাথের নির্ভর ব্যবহারে তিনি আরও ব্যথা পাইলেন। নগেন্দ্রনাথ যখন স্পষ্ট বলিলেন ‘তোমাতে আমার আর স্মৃতি নাই।... আমি অজ্ঞাতপ্রাণ হইয়াছি...’ তখন ‘এই শেলসম কথা শুনিয়া’ সূর্যমুখী যে যন্ত্রণা পাইলেন তাহা বর্ণনাতীত। [২১শ পরিচ্ছেদ।] যাহা হউক, সূর্যমুখী সেই স্রোত যন্ত্রণা অনেক কষ্টে সহ্য করিয়া কুন্দকে পাইলেই স্বামীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন, স্বামীর স্মৃতির জন্ত আত্মসমর্পণ বলি দিবেন, কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি পরে গৃহত্যাগকালে কমলমণিকে যে পত্র লিখিয়া গিয়াছিলেন, সেই পত্রে ইহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। ‘পত্র এইরূপ;—

“যে দিন স্বামীর মুখে শুনিলাম যে আমাতে আর তাঁর কিছুমাত্র স্মৃতি নাই, তিনি কুন্দনন্দিনীর জন্ত উদ্ভাদগ্রস্ত হইবেন, অথবা প্রাণত্যাগ করিবেন, সেই দিনেই মনে মনে সঙ্কল্প করিলাম, যদি কুন্দনন্দিনীকে আবার কখনও পাই, তবে তাহার হাতে স্বামীকে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে স্ত্রী করিব। কুন্দনন্দিনীকে স্বামী দান করিয়া আপনি গৃহ-ত্যাগ করিয়া যাইব; কেন না, আমার স্বামী কুন্দনন্দিনীর

হইলেন, ইহা চক্ষে দেখিতে পারিব না। এখন কুন্দ-
নন্দিনীকে পুনর্বার পাইয়া তাহাকে স্বামী দান করিলাম।
আপনিও গৃহত্যাগ করিয়া চলিলাম।...” [২৮শ
পরিচ্ছেদ।] পত্রে এ কথাও আছে—“কুন্দনন্দিনী
থাকিতে আমি আর এ দেশে আসিব না।” কিন্তু ইহাকেও
ঠিক সপত্নীবিদ্বেষ বলা চলে না। পদ্মাবতীর ঈর্ষ্যার
তীব্রতার তুলনায় এ কথা বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়।

বরং ইহাতে স্বামীর প্রেম হারাইয়াছেন বলিয়া নির্দারুণ
হৃদয়বেদনা অথচ স্বামীকে—“সর্বস্বধন”কে আত্মস্বার্থ বলি
দিয়াও স্ত্রী করিবার ঐকান্তিক ইচ্ছা, এই উভয় মনোবৃত্তিই
অতি বিশদভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

যাহা হউক, হৃদয়ের দারুণ বেদনা হৃদয়ে চাপিয়া, তিনি
কুন্দর সন্ধানের ক্রটি করিলেন না। তাহার পর কুন্দ
যখন আপনা হইতেই গৃহে ফিরিল, তখন নগেন্দ্রনাথ বা
কুন্দর প্রতি বিরাগ পোষণ না করিয়া সূর্য্যমুখী আদর
করিয়া কুন্দকে গ্রহণ করিলেন, বলিলেন, ‘কুন্দ! এসো
দিদি এসো। আর আমি তোমায় কিছু বলিব না।’
[২৩শ পরিচ্ছেদ।]

তাহার পর, তিনি কুন্দর সহিত স্বামীর বিবাহ দিলেন,
স্বামীর স্ত্রুথের জন্ত আত্মস্বার্থ বলি দিলেন, বলিলেন ‘প্রভু!
তোমার স্ত্রুথই আমার স্ত্রুথ—তুমি কুন্দকে বিবাহ কর—
‘আমি স্ত্রুথী হইব।’ [২৭শ পরিচ্ছেদ।] এই স্বার্থত্যাগ
অপূর্ক, অনন্তসাধারণ।

কিন্তু এই আত্মবিসর্জন-কালেও—তিনি স্বামিপ্রেম
হারাইয়াছেন, স্বামী তাঁহাকে পারে ঠেলিয়াছেন, এ কথা
ভুলিতে পারিলেন না। তিনি কমলকে আশীর্বাদ (!)
করিলেন, ‘যে দিন তুমি স্বামীর প্রেমে বঞ্চিত হইবে, সেই
দিন যেন তোমার আত্মশেষ হয়। আমার এ আশীর্বাদ
কেহ করে নাই।’ [২৮শ পরিচ্ছেদ।] পতিপ্রেম-
বক্তিতার মর্শ্বাস্তিক যাতনার নিদর্শন সূর্য্যমুখীর অল্পভিত
প্রত্যেক কার্যে পরিষ্কট। ইহার পূর্ণ পরিণতি তাঁহার
গৃহত্যাগে। এই কার্য অস্তায় হইলেও অস্বাভাবিক নহে।
অস্তান্ত লেখকদিগের বর্ণনায় সপত্নীর সর্বনাশের চেষ্টা
অপেক্ষা এই পথ অবলম্বন যে শ্রেয়ঃ, তাহা অন্ততঃ স্বীকার
করিতে হইবে। অতএব এ ক্ষেত্রেও সূর্য্যমুখীচরিত্রের
অনন্তসাধারণতা দৃষ্ট হয়।

গৃহত্যাগের পর তাঁহার যে শারীরিক ও মানসিক কষ্ট,
যন্ত্রণা, রোগভোগ ঘটিল, তাহার আত্মপূর্ব্বিক বিবরণ
নিম্নরোজন। যখন তাঁহার মন হইতে সকল অভিমান
চলিয়া গেলে স্ত্রুতির উদয় হইল, তখন তিনি গৃহে ফিরিলেন
ও স্বামীর প্রাণভরা ভালবাসা পাইয়া কৃতার্থ হইলেন।
পতিপ্রেম ফিরিয়া পাইয়া আর তাঁহার কুন্দর প্রতি কোনরূপ
বিরাগ রহিল না। তিনি সপত্নীচিন্তাত্মক সংকৃত নাটকের
শেষ অঙ্কে চিত্রিত পাটরাণীদিগের মত বলিলেন ‘সে আমার
কাছে কোন দোষ করে নাই—বা তাহার উপর আমার
রাগ নাই। সে আমার এখন কনিষ্ঠা ভগিনী।’ [৪৮শ
পরিচ্ছেদ।] এই কথা বলিয়া তিনি কমলকে সঙ্গে লইয়া
‘কুন্দর সম্ভাষণে গেলেন।’ গিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে
তিনি স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার চিরজন্মের মত ভগিনী-
স্নেহের সাধ ফুরাইল। ‘কুন্দকে আমি বালিকাবয়স
হইতেই মানুষ করিয়াছি; এখন সে আমার ছোট ভগিনী,
বহিনের স্তায় তাহাকে আদর করিব সাধ করিয়া আসিয়া-
ছিলাম। আমার সে সাথে ছাই পড়িল।’ কুন্দর অস্তিম
কালে সূর্য্যমুখী স্বামীকে তাহার শিররের কাছে বসাইয়া
নিজে ভাস্কর-বৈজ্ঞের চেষ্টায় গেলেন। তাহার পর যখন
সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া, সকল আশা বিফল করিয়া,
সকলকে কান্দাইয়া ‘অপরিস্কট কুন্দকুন্ডল শুকাইল’ তখন
‘প্রথম রোদন সংবরণ করিয়া সূর্য্যমুখী মৃত্যু সপত্নী প্রতি
চাহিয়া বলিলেন, “ভাগ্যবতি! তোমার মত প্রসন্ন অদৃষ্ট
আমার হউক। আমি যেন এইরূপে স্বামীর চরণে মাথা
রাখিয়া প্রাণত্যাগ করি।” [৪৯শ পরিচ্ছেদ।] রাগ-
বিরাগ, অভিমান অপমানের এতদিনে চির-বিরাম।

(১০) কুন্দনন্দিনী

এইবার অভাগিনী কুন্দর কথা তুলিব। বিধবা কুন্দ
পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করিয়া যে অসংবোধের পরিচর দিয়াছে,
তাহার বিচারের এ স্থল নহে। তবে এইমাত্র বলিয়া রাখি যে,
এই প্রবল প্রবৃত্তির বশবর্তিনী হওয়াতে গ্রন্থকার তাহার যে
শাস্তির, যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাই বোধ
হয় যথেষ্ট। যাহা হউক, অভাগিনী নগেন্দ্রনাথের প্রতি
অহুরাগের প্রাবল্যবশতঃ মেহময়ী, উপকারিণী সূর্য্যমুখীর
স্বামিস্ত্রুথের কথা একবারও ভাবিল না; কমল সকল
কথা বুঝাইয়া দিলে বুঝিল, ‘অনেকক্ষণ পরে’ ‘নগেন্দ্রের

ভারতবর্ষ



মাতৃহারা ।

শিল্পী-আর্গার, ষ্টকস্ ।

মঙ্গলার্ঘ্য, স্বর্ধ্যামুখীর মঙ্গলার্ঘ্য, নগেন্দ্রকে ভুলিতে বীকৃত হইল, কমলের সঙ্গে কলিকাতা বাইতে সম্মত হইল। [১৬শ পরিচ্ছেদ।] কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার তাহার হৃদয়ে যৌর দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইল, সে স্বর্ধ্যামুখীর সর্বনাশ করিতেছে বুঝিয়া পুরুরের জলে ডুবিয়া মরিতে গেল, কেবল নগেন্দ্রনাথ আসিয়া তাহার সব ওলট পাট করিয়া দিলেন। তাহার আর ডুবিয়া মরা হইল না। ‘স্বর্ধ্যামুখীর নগেন্দ্র’—‘আচ্ছা, স্বর্ধ্যামুখীর সঙ্গে বিয়ে না হয়ে যদি আমার সঙ্গে হতো’ [১৬শ পরিচ্ছেদ।]—এ সব কথাই হৃদয়ের আকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়, কিন্তু স্বর্ধ্যামুখীর প্রতি অণুমাত্র বিদ্বেষ বা ঈর্ষ্যা প্রকাশ পায় না।

তাহার পর স্বর্ধ্যামুখী কর্তৃক অত্যাচারে তিরস্কৃত হইয়া নিরপরাধা কুন্দ গৃহত্যাগ করিল, কিন্তু তাহার মনের নিভৃত কোণেও স্বর্ধ্যামুখীর উপর রাগ নাই। [১৮শ পরিচ্ছেদ।] দীর্ঘর আশ্রয়ে কিছু দিন থাকিয়া কুন্দর মন আবার নগেন্দ্রকে দেখিবার জন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। স্বর্ধ্যামুখীকৃত অপমান ভুলিয়া, স্বর্ধ্যামুখীর প্রতি অণুমাত্র রাগ পোষণ না করিয়া, সে প্রণয়ের প্রাবল্যে আবার গৃহে ফিরিল। [২৩শ পরিচ্ছেদ।]

তাহার পর, নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইল। ‘কুন্দনন্দিনী যে স্নেহের আশা করিতে কখন ভরসা করেন নাই, তাঁহার সে স্নেহ হইয়াছিল। তিনি নগেন্দ্রের স্ত্রী হইয়াছিলেন। যে দিন বিবাহ হইল, কুন্দনন্দিনী মনে করিলেন, এ স্নেহের সীমা নাই, পরিমাণ নাই। তাহার পর স্বর্ধ্যামুখী পলায়ন করিলেন। তখন মনে পরিভ্রাণ হইল—মনে করিলেন, “স্বর্ধ্যামুখী আমাকে অসময়ে রক্ষা করিয়াছিল—নহিলে আমি কোথায় বাইতাম—কিন্তু আজ সে আমার জন্ত গৃহত্যাগী হইল। আমি স্নেহী না হইয়া মরিলে ভাল ছিল।”—

[৩১শ পরিচ্ছেদ।]

স্বর্ধ্যামুখী গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, আপনা হইতেই সপত্নীকর্তৃক উদ্ধার হইল, ইহাতে কুন্দর আত্মদায় হইবার কথা। কিন্তু ‘স্বর্ধ্যামুখীর পলায়ন অবধি’ কুন্দনন্দিনীর ‘সম্পূর্ণ স্নেহ কোথায়?’ সে সর্বদাই ভাবিত ‘কি করিলে স্বর্ধ্যামুখী ফিরিয়া আসে?’ তাহার স্নেহে স্বর্ধ্যামুখীর নাম শুনিলে যে নগেন্দ্রের ‘অন্তর্দাহ’ হয় সরলা কুন্দ তাহা বুঝিত না। নগেন্দ্রের স্নেহে ‘তোমার জন্তই স্বর্ধ্যামুখী আমাকে

ত্যাগ করিয়া গেল’ এই নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া কুন্দ ব্যথিত হইল। এখন পর্য্যন্ত দেখা গেল, কুন্দর মনে সপত্নীর প্রতি বিরাগ-বিদ্বেষ নাই, পরন্তু সপত্নীর জন্ত তাহার হৃদয় কাতর।

তাহার পর, নগেন্দ্রনাথ যখন স্বর্ধ্যামুখীর সন্ধানে প্রবাস-যাত্রা করিলেন, সেই দিন হইতে ‘কুন্দ ভাবিত’ “স্বর্ধ্যামুখীর এই দশা আমা হতে হইল। স্বর্ধ্যামুখী আমাকে রক্ষা করিয়াছিল—আমাকে ভগিনীর ভায় ভালবাসিত—তাহাকে পথের কাকালী করিলাম; আমার মত অভাগিনী কি আর আছে? আমি মরিলাম না কেন? এখন মরি না কেন।” কুন্দ স্বর্ধ্যামুখীর (অলীক) মৃত্যুসংবাদ পায় নাই। তাই মনে মনে বলিত “এখন শুধু শুধু মরিয়া কি হইবে? যদি স্বর্ধ্যামুখী ফিরিয়া আসে, তবে মরিব আর তার স্নেহের পথে কাঁটা হব না।” [৪২শ পরিচ্ছেদ।]

দেখা গেল, কুন্দর হৃদয়ে এতটুকুও সপত্নীবিদ্বেষ নাই বরং সে নিজেই স্বর্ধ্যামুখীর হৃদিশার মূল্যধার ইহা মনে করিয়া তাহার হৃদয় অহুশোচনায় পরিপূর্ণ।

তাহার পর স্বর্ধ্যামুখীর (অলীক) মৃত্যুসংবাদ ‘শুনিয়া কুন্দ কাঁদিল।’ গ্রহকার নিজেই এ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :—

‘এ কথা শুনিয়া, এ গ্রন্থের অনেক সুন্দরী পাঠকারিণী মনে মনে হাসিবেন; আর বলিবেন, “মাছ মরেছে, বেরাল কাঁদে।” কিন্তু কুন্দ বড় নির্দোষ। সতীন মরিলে যে হাসিতে হয়, সেটা তার মোটা বুদ্ধিতে আসে নাই। বোকা মেয়ে, সতীনের জন্তও একটু কাঁদিল। আর তুমি ঠাকুরাণি। তুমি যে হেসে হেসে বলতেছ, “মাছ মরেছে, বেরাল কাঁদে—” তোমার সতীন মরিলে তুমি যদি একটু কাঁদ তা হইলে আমি বড় তোমার উপর খুসী হব।’

[৪৩শ পরিচ্ছেদ।]

তাহার পর, মরণাহতা কুন্দর পত্নীর অহুশোচনায় কথা :—“মনে মনে হির করিয়াছিলাম যে, দিদি যদি কখনও ফিরিয়া আসেন, তবে তাঁহার কাছে তোমাকে রাখিয়া আমি মরিব—আর তাঁহার স্নেহের পথে কাঁটা হইয়া থাকিব না।..” [৪৯শ পরিচ্ছেদ।]

ইহা স্বর্ধ্যামুখীর স্বার্থত্যাগ অপেক্ষা কোন অংশেই নিকট নহে। ‘স্বর্ধ্যামুখীও এইরূপ কথা বলিয়াছিলেন। অন্ত-কালে সবাই সমান।’ তাহার পর শেষ দৃষ্টে কুন্দ সপত্নীর

‘পদধূলি গ্রহণ করিল’ ও সকল দ্বন্দ্ববোধের অতীত দেশে প্রয়াণ করিল।

অতএব দেখা গেল, কুন্দচরিত্রের অশ্রু দিকে যতই অসংযমের প্রমাণ থাকুক, সপত্নীসম্পর্কে কুন্দের আচরণ অনিন্দ্য। ইহার নিকট সূর্য্যমুখীর চিত্রও নান।

(১০) হীরা

নগেন্দ্রনাথের কুন্দনন্দিনীর প্রতি প্রণয় ‘রূপক মোহ’ হইলেও ইহা কলুষিত প্রকৃতির নহে, পক্ষান্তরে দেবেন্দ্র দত্তের হীরার প্রতি অমুরাগ বা অমুরাগের ভান নিতান্ত কলুষিত। ইহাও কাব্যকলায় (Contrast) বৈপরীত্য-প্রদর্শনের জন্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

প্রথম প্রবন্ধে বলিয়াছি, দাম্পত্যপ্রণয়ের জ্ঞান অঐবধ-প্রণয়েও ঈর্ষ্যাষেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা আছে, তাহাতেও সর্বনাশ ঘটে। হীরার আচরণে ইহার প্রমাণ। তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে, দেবেন্দ্র দত্তের হীরার প্রতি প্রণয় যেরূপ কৃত্রিম ও কলুষিত, হীরার দেবেন্দ্র দত্তের প্রতি প্রণয় সে প্রকৃতির নহে এবং দেবেন্দ্র দত্তের কুন্দর প্রতি প্রণয়ও কৃত্রিমতাদোষহীত নহে। এ ক্ষেত্রে কুন্দর প্রতি হীরার বিষম বিধেয় বশতঃ বহু অনর্থ ঘটয়াছে, ক্রমে বুঝাইতেছি।

প্রথমতঃ দেখা যায়, [১৭শ পরিচ্ছেদ] হীরা সূর্য্যমুখী কর্তৃক হরিদাসী বৈষ্ণবীর স্বরূপনির্ণয়ে নিযুক্তা হইয়া সকল সংবাদ আনিয়া দিল কিন্তু ‘কুন্দ যে নির্দোষী’, তাহা বলিল না। হীরা তখনই দেবেন্দ্র দত্তের অমুরাগিণী হইয়াছে, সে কুন্দর প্রতি ঈর্ষ্যাবশতঃ তাহার সর্বনাশসাধনের জন্যই এ কথা গোপন করিল। তাহার প্রত্যাশাও পূর্ণ হইল, সূর্য্যমুখীর তিরস্কারে কুন্দ গৃহবহিষ্কৃত হইল। হীরার পাপকথা বিশদভাবে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্তি হয় না। ‘হীরার ঘেব’ নামক ২০শ পরিচ্ছেদে প্রাপ্য।

আবার ৩৩শ পরিচ্ছেদে দেখা যায় ‘হীরা ঈর্ষ্যাবশতঃ কুন্দের উপরে একরূপ জাতক্ৰোধ হইয়াছিল যে, তাহার মঙ্গল-চিন্তা দূরে থাকুক, কুন্দের নিপাত দৃষ্টি করিলে পরমাক্রোধান্বিত হইত। পাছে কুন্দের সঙ্গে দেবেন্দ্রের সাক্ষাৎ হয় একরূপ ঈর্ষ্যাজাত ভয়েই হীরা নগেন্দ্রের পত্নীকে প্রহরিতে রাখিল।’

ইহা ছাড়া সে কুন্দকে নানাপ্রকারে যন্ত্রণা দিতে লাগিল, তাহাও এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত। হীরা কুন্দকে অপমানিত তিরস্কৃত করিয়া, তাহার ক্রোধ দেখিয়া, পরম আনন্দ পাইত।

তাহার পর দেবেন্দ্র দত্ত কর্তৃক ‘পরিত্যক্ত, অপমানিত, মর্শ্মপীড়িত’ হইয়া, হীরা দেবেন্দ্রের ‘প্রিয়সী কুন্দনন্দিনী’কে বিষ খাওয়াইয়া ইহার শোধ তুলিবে প্রতিজ্ঞা করিল।

[৪০শ পরিচ্ছেদ।]

কি করিয়া হীরা এই হৃদয় প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিল, তাহা ৪৭শ পরিচ্ছেদে সবিস্তারে বর্ণিত আছে। উক্ত পরিচ্ছেদে ইহাও দেখা যায় যে, নগেন্দ্র ফিরিয়া আসিয়া কুন্দর সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই, তজ্জন্ত কুন্দর যে মর্শ্মাস্তিক পীড়া হইয়াছিল, হীরা কপট মিত্রতা দেখাইয়া তাহার সমস্ত ইতি-হাস প্রবণ করিয়া বড় আনন্দ লাভ করিল। ‘কুন্দের ক্রোধ দেখিয়া আনন্দে তাহার হৃদয় ভাসিয়া গেল।’ ‘হীরা মনে মনে বড় প্রীত হইল।’ তাহার পর সে বাক্চাতুরীতে কুন্দকে আত্মহত্যায় প্রণোদিত করিল এবং ইচ্ছা করিয়াই কুন্দর দারুণ মনঃকষ্টের সময় বিষের মোড়ক (যেন তাড়া-তাড়িতে ‘অন্তমন বশতঃ’ ভ্রমক্রমে) তাহার নিকট রাখিয়া কক্ষান্তরে গেল।

এই তিনটি চরিত্রের আলোচনা হইতে বুঝা গেল যে, প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বিতাহত্রে কুন্দনন্দিনীর গৃহত্যাগ, সূর্য্যমুখীর গৃহত্যাগ, ও কুন্দনন্দিনীর বিষপান এই তিনটি অন্ত্যাহিত ঘটিল। তবে অগাধ লেখকদিগের গ্রন্থে এক সপত্নী অপর সপত্নীর প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছে এবং সে চেষ্টায় অনেক স্থলে কৃতকার্য হইয়াছে এইরূপ বর্ণনা আছে; কিন্তু এক্ষেত্রে স্বামিপ্রেমে বঞ্চিতা হইয়া দারুণ মনোহুঃখে নারী নিজেরই অনিষ্টসাধন করিয়াছেন এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। কেবল ইতর পাত্রী হীরা কোশলে প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বিনীর প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছে অর্থাৎ আত্মহত্যার স্বেযোগ ঘটাইয়া দিয়াছে এইরূপ দেখা যায়। কল কথা, অপর লেখকদিগের গ্রন্থে সংকুলজা প্রধানা পাত্রীরা যে পাপে লিপ্ত হইয়াছেন, এখানে চরিত্রহীনা ইতর পাত্রী সেই পাপে লিপ্ত হইয়াছে—এবং তাহাও দারুণ অপমানে লাহনার মর্শ্মপীড়ায় একপ্রকার বিকৃতমস্তিষ্ক অবস্থায়। ইহাতে বক্ষিমচন্দ্রের প্রণালীর অনন্তসাধারণত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না কি? (১০)

(১০) বলা বাহুল্য, এক্ষেত্রেও সূর্য্যমুখী, কুন্দনন্দিনী ও হীরার চরিত্র-বিশ্লেষণ বর্তমান লেখকের উদ্দেশ্য নহে। কেবল প্রেমে প্রতিদ্বন্দ্বিতাহত্রে তাহাদিগের চরিত্রের ও আচরণের যে সমস্ত দোষণ পরিচয়িত হয়, তাহারই বিচার করিয়াছি।

‘রজনী’

কি জন্তু রামসদয় বাবু দ্বিপুত্রবতী পত্নী থাকিতেও আবার ললিতলবঙ্গলতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা এই প্রবন্ধের চতুর্থ পরিচ্ছেদে (ভাজ্রে প্রকাশিত) বলিয়াছি। ‘রামসদয় বাবু প্রাচীন, বয়ঃক্রম ৬৩ বৎসর। ললিতলবঙ্গলতা নবীন, বয়স ১৯ বৎসর, দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী, আদরের আদ-রিণী’—যাক্, আর গ্রন্থকারের রসাল বর্ণনা উদ্ধৃত করিব না। [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] কিন্তু আমি সোহাগে বা রূপগর্ভে অন্ধ হইয়া তিনি সপত্নী ও সপত্নীপুত্রদিগের উপর ঝঞ্জাস্ত নহেন। ‘বোল আনা গৃহিণী’ হইলেও তিনি সপত্নীকে কোণঠেসা করেন নাই। এ বিষয়ে তাঁহার নিজের কথাই যে একমাত্র প্রমাণ (‘তোমার বড় মা কি ঠেলা আছেন?’ ৩য় খণ্ড ৫ম পরিচ্ছেদ) তাহা নহে। অত্যাচার অমরনাথ বলিতেছেন ‘স্বহস্তে রাখিয়া সতীনকে খাওয়াইবার বন্দোবস্ত করিতে না।’ [৪র্থ খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] সপত্নীপুত্র শচীন্দ্রের তাঁহার উপর শ্রদ্ধাভক্তি হইতেও বেশ বুঝা যায় যে, তিনি নিশ্চয়ই সপত্নীকে বিষ-দৃষ্টিতে দেখিতেন না ও তাঁহার প্রতি কোন অত্যাচার করিতেন না। তবে অবশ্য তাঁহার দিকে স্বামীর বেশ একটু পক্ষপাত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহাই লক্ষ্য করিয়া শচীন্দ্রনাথের স্বগত উক্তি ‘তিনি আমার পিতার দ্বিতীয় পক্ষের বনিতা, বহুবিবাহের দোষের কথা তাঁহার সাক্ষাতে কি প্রকারে বলিব!’ [৩য় খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।] তথাপি মুক্তকণ্ঠে বলিব, ‘নবনাটক’, ‘প্রণয়পরীক্ষা’ প্রভৃতি নাটকে বর্ণিত বিষয়বতী সপত্নীদিগের সহিত ললিতলবঙ্গলতার সম্পূর্ণ প্রভেদ; এমন কি ‘কপালকুণ্ডলা’ ও ‘বিষবৃক্ষে’ বর্ণিত সপত্নীদিগের ব্যবহারের সহিতও তাঁহার ব্যবহারের প্রভেদ যথেষ্ট। বাস্তবিক তিনি, প্রকৃত বা নন্দার মত না হইলেও, স্নেহীলা ও কোমলপ্রকৃতি সপত্নী।

যদি তর্কের অজুরোধে স্বীকার করা যায় যে, তাঁহার সপত্নীপ্রকৃতি সর্বাদ্ভ্রম নহে, তথাপি বিমাতা হিসাবে তিনি যে আদর্শ চরিত্র, ইহা জোর করিয়া বলা যায়। তবে বিমলার মত তিনিও বন্ধা, (১১) নিজে সন্তানবতী হইলে

(১১) শচীন্দ্রের উক্তি ‘বিমাতা বন্ধা’। [৩য় খণ্ড, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] এই একটি মাত্র স্থানে শচীন্দ্র লবঙ্গকে বিমাতা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, অতঃপর তাঁহার অসাক্ষাতেও ‘ছোট মা’ বলিয়াছেন।

গর্ভজ সন্তানের সহিত সপত্নীপুত্রের প্রভেদ করিতেন কি না, বলা যায় না। গ্রন্থের একাধিক স্থলে ‘ছোট মা’ ললিত-লবঙ্গলতা ও ‘বয়োজ্যেষ্ঠ সপত্নীপুত্র’ শচীন্দ্রনাথের কথোপ-কথন হইতে বেশ বুঝা যায়, যারে পোরে কি মধুর স্নেহ-সম্পর্ক, সপত্নীপুত্র বিমাতার কত বাধা, বিমাতাও কেমন সপত্নীপুত্রগতপ্রাণ। তিনি সর্বত্র নিজেকে শচীন্দ্রের মাতা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ‘আমি শচীর মা’, ‘শচীন্দ্র বলিয়া আমার একটি পুত্র আছে’, ‘আমার ছেলের বো করিব’ ইত্যাদি। এবং শচীন্দ্রকে স্নেহভরা ‘বাবা’ ‘বাবা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। অধিক উদ্ধৃত করিবার স্থান নাই, একটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। শচীন্দ্রনাথ যখন রজনীকে বিবাহ করিতে অসম্মত, তখন সে এই বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত ‘ছোট মা’র শরণ লইল। তখনকার কথা-বার্তার শেষ অংশটুকু এইরূপ :—

‘ছোট মাও দম্ভ করিয়া বলিলেন, “তুমিও যাই বল না কেন, আমি যদি কায়েতের মেয়ে হই, তবে তোমার এ বিবাহ দিবই দিব।”

আমি হাসিয়া বলিলাম, “তবে বোধ হয় তুমি গোয়ালার মেয়ে। আমার এ বিবাহ দিতে পারিবে না।”

ছোট মা বলিলেন, “না বাবা, আমি কায়েতের মেয়ে।” ‘ছোট মা বড় দুষ্ট। আমাকেই বাবা বলিয়া গালি ফিরাইয়া দিলেন।’ [৩য় খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ।]

তাহার পর শচীন্দ্র যাহাতে রজনীকে বিবাহ করিয়া ‘দারিদ্র্য-রাক্ষসে’র হস্ত হইতে সম্পৎস্বধাতান্ত পিতাকে উদ্ধার করেন, এই অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত ললিতলবঙ্গলতা সন্ন্যাসী ঠাকুরের শরণ লইলেন এবং সন্ন্যাসীর মন্ত্রোবধের প্রভাবে যখন শচীন্দ্রের সঙ্কটাপন্ন অবস্থা ঘটিল, ললিতলবঙ্গলতার তখনকার উৎকর্ষা, অনুশোচনা, (১২) আকুলতা ও কাতরোক্তি মর্ম্মস্পর্শিনী। ‘আমি নির্দোষ দুঃখীকাজপারবশ জীলোক—ধনের লোভে অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া আপনিই এই বিপত্তি উপস্থিত করিয়াছি। তখন মনে জানিতাম যে রজনীকে নিশ্চয়ই পুত্রবধু করিব। তখন কে জানে

(১২) ললিতলবঙ্গলতা শচীন্দ্রের ব্যাধি সন্ধ্যাে নিজেকে দোষী মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসীর কথার স্পষ্ট জানা যায় যে, সন্ন্যাসীই শচীন্দ্র ‘দৈববিদ্যা’ সকলের পরীক্ষার্থী হইলে, তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান’ দ্বারা এই অবস্থান ঘটাইয়াছিলেন। [৪র্থ খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ।]

যে কাণা ফুলওয়ালীও ছলত হইবে? কে জানে যে সন্ন্যাসীর মস্তোষে হিতে বিপরীত হইবে; স্ত্রীলোকের বুদ্ধি অতি ক্ষুদ্র ভাষা জানিতাম না; আপনাবুদ্ধির অহঙ্কারে আপনি মজ্জিলাম। আমার এমন বুদ্ধি হইবার আগে, আমি মরিলাম না কেন? [৪র্থ খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ]:

অমরনাথ আসিয়া দেখিলেন ‘লবঙ্গলতা ধূল্যবলুষ্ঠিত হইয়া শটীজের জন্ত কাঁদিতেছে।’ অমরনাথকে দেখিয়া তাঁহার আত্মধিকার গভীর পুত্রস্নেহের পরিচায়ক।

‘তোমার উপর আমি এত অত্যাচার করিয়াছিলাম বলিয়া বিধাতা আমাকে দণ্ডিত করিতেছেন। আমার গর্ভজপুত্রের (১৩) অধিক প্রিয়, পুত্র শটীজ বুঝি আমারই দোষে প্রাণ হারায়!’ [৫ম খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ]

যে অমরনাথকে তিনি অকথনীয় লাঞ্ছনা ও শাস্তি দিয়াছিলেন, আজ তিনি সেই অমরনাথের ‘পা জড়াইয়া ধরিলেন।’

যখন হইতে ললিতলবঙ্গলতা বুঝিলেন, শটীজ রজনীর প্রেমে পাগল, তখন হইতে তিনি যাহাতে শটীজ-রজনীর বিবাহ হয়, তাহার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। সে সমস্ত কথা বলিয়া আর পুঁথি বাড়াইব না। ইহা হইতেও বেশ বুঝা যায়, তাঁহার মাতৃহৃদয় শটীজের সুখের জন্ত কত ব্যাকুল। এই পরিপূর্ণ মাতৃভাব বিমলার মাতৃভাব অপেক্ষা কোন অংশে নান নহে।

ললিতলবঙ্গলতা একস্থলে বলিয়াছেন :—[৪র্থ খণ্ড, ৭ম পরিচ্ছেদ] “দ্বি ত একবার দেখিবেন না—আমি বলিলে বিমাতা বলিয়া আমার কথা গ্রাহ্য করে না।’ এটুকু পীড়িত পুত্রের উপর অভিমানের কথা। এই সূত্র ধরিয়া যদি কেহ বলিয়া বলেন ‘মায়ের চেয়ে মায়ার’ তা’রে বলি ডাইনী’ তবে তাঁহাকে বলিব, আমাদের সাহিত্যের আদর্শ বাৎসল্যময়ী মাতৃমূর্তি বশোদাও বালগোপালের গর্ভধারিণী ছিলেন না।

এই আলোচনা হইতে দেখা গেল, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার মধ্যবয়সে রচিত ‘রজনী’তে ললিতলবঙ্গলতার চরিত্রে সপত্নী ও বিমাতার সুন্দর আদর্শ প্রচার করিয়াছেন। ‘কপালকুণ্ডলা’ ও ‘বিষবৃক্ষে’ সপত্নীবিরোধের চিত্রের পরে

অঙ্কিত। এই চিত্র পাঠকের হৃদয়ে শান্তিস্থিতি আনিয়া দেয়।

‘রাজসিংহ’

বড় সাধ করিয়া মাণিকলাল নির্মলকুমারীকে ঘরে আনিয়া ছিলেন। ‘আমার একটি ছোট মেয়ে আছে, তার একটি মা খুঁজি। তুমি তার মা হইবে?’ [৪র্থ খণ্ড, ৫ম পরিচ্ছেদ] কিন্তু সে সাধ পূর্ণ হইল না। মা-মরা মেয়ের স্নেহময়ী মা হইতে নির্মলকুমারীর কিছুমাত্র উৎসাহ লক্ষিত হইল না। কিন্তু ইহাতে নির্মলের নিন্দা নাই। নির্মল আদর্শ সখী—আদর্শ পত্নী, আদর্শ বধূ, আদর্শ গৃহিণী বা আদর্শ বিমাতা নহে। সে সখীর উপকারের জন্ত মোগলের অন্তঃপুরে ‘ইমলি বেগম’ হইয়া অকুণ্ঠিতচিত্তে বাস করিল, সখীর সুখের জন্ত স্বামিসঙ্গসুখই অমানবদনে ত্যাগ করিল, সপত্নীকতা ত কোন্ ছার! রাজসিংহের অন্তঃপুরে চঞ্চলকুমারী একাকিনী; তিনি নির্মলকে কাছে পাইয়া ছাড়িতে চাহিলেন না, নির্মল প্রথমতঃ থাকিতে চাহিল না বলিয়া একটু মূহূর্তস্নান করিলেন; নির্মল ‘আপনাকে শত ধিকার দিল, এবং স্বামীর অমুমতি লইয়া এবং সপত্নীকতার একটা বিলি করিয়া ফিরিয়া আসিয়া চঞ্চলকুমারীর সঙ্গিনী হইতে স্বীকৃতি হইল। ‘একটা মেয়ে ঘাড়ে পড়িয়াছে, তাহার একটা ব্যবস্থা করিতে হইবে।...সে খান খান পান প্যান এখানে কাজ নাই। একটা পাতান রকম পিসি আছে—সেইটাকে ডাকিয়া বাড়ীতে বসাইয়া দিব।’ [৫ম খণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ] ইহা অত্যন্ত তাক্ষিল্যের সুর, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, নির্মলকে বিমাতা বা বধূ বা পত্নী বা গৃহিণীভাবে দেখিলে চলিবে না। ‘ঐতিহাসিক উপভাসে’ গার্হস্থ্য চিত্রের আশা করা সম্ভব নহে।

বোধপুরী উদিপুরীর রেবারেবির কথা, জেবউরিসা দরিসার প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা ও রাজসিংহের অবরোধে চঞ্চলকুমারীর বহু সপত্নীর কথা সবিস্তারে বলিবার প্রয়োজন নাই। এই প্রবন্ধের প্রথম অংশের সপ্তম পরিচ্ছেদে (ভাঙ্গে প্রকাশিত) সংক্ষেপে বক্তব্য শেষ করিয়াছি।

‘দেবী চৌধুরাণী’

বঙ্কিমচন্দ্রের শেষ বয়সে রচিত আখ্যায়িকাগুলিতে আদর্শস্থাপনের প্রকট চেষ্টা পরিদৃষ্ট হয়। দেখা যাউক,

(১৩) এ কথাটিতে অবশ্য একটু অভিমত আছে। তিনি প্রকৃতপক্ষে বধ্য।

বিমাতা ও সপত্নীসম্বন্ধে গ্রহকার বিরূপ আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন।

‘দেবী চৌধুরাণী’র প্রায় প্রারম্ভেই আমরা সাগরের সাক্ষাৎ পাই। ঋক্ঠাকুরাণী যখন প্রফুল্লকে গ্রহণ করাইবার চেষ্টায় কর্তার কাছে গেলেন, প্রফুল্লর তখন মাথায় মাথায় ভাবনা। জুঃথে, অভিমান, হুচিন্তায়, অপমান ও প্রত্যাখ্যানের আশঙ্কায়, সে তখন বড়ই কাতরা। সেই সময়ে মুষ্টিমতী করুণার মত, শরীরিণী প্রফুল্লতার মত, সাগর বোঁ তাকে হাতছানি দিয়া ডাকিল। ‘সেই সময়ে, একটি কপাটের আড়াল হইতে একটি চতুর্দশবর্ষীয়া বালিকা—সেও সুন্দরী, মুখে আড়ঘোমটা—সে প্রফুল্লকে হাতছানি দিয়া ডাকিল।’ [১ম খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ]

পরপরিচ্ছেদে দেখা যায়, গৃহিণী ওদিকে কর্তার মন নরম করিবার ব্যর্থপ্রয়াস করিতেছেন, আর এদিকে সাগর প্রফুল্লর ব্যথিতহৃদয়কে সমবেদনা ও স্নেহমাধা বাক্যে স্নিগ্ধ করিতেছে। প্রফুল্ল বলিল ‘তুমি কে, ভাই?’ সাগর বলিল ‘আমি ভাই, তোমার সতীন’। সাগর এমন মিষ্ট স্বরে নিজের পরিচয় দিল যে, তাহাকে তখনই সমস্ত প্রাণ দিয়া ভালবাসিতে ইচ্ছা করে। অল্পক্ষণ আলাপেই ‘প্রফুল্ল দেখিল যে সাগর দিব্য মেয়ে—সতীন বলিয়া ইহার উপর রাগ হয় না।’ সাগর নয়ানবোয়ের পরিচয় দিতে তাহার সম্বন্ধে যে সব টিপ্পনী কাটিল, তাহাতে একটু সতীনখালা প্রকাশিত হয় বটে, কিন্তু ইহা অর্থার্থ পরিচয় নহে, আর সাগরও ছেলেমানুষ, একটু প্রগল্ভা, একটু স্পষ্টবাদিনী। ঋক্ঠরের অর্থগ্ৰন্থতার কথাই সে বলিতে ছাড়িল না, তা’ সতীনের গুণ প্রকাশ করিবে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

যাহা হউক, ঐ পরিচ্ছেদের কথোপকথনেই দেখা যায়, সাগরের মায়ামমতা আছে, হৃদয় আছে, বুদ্ধিবিবেচনা আছে; ‘আমার বাপের বাড়ীর সন্দেশ আছে—বেশ সন্দেশ। এদের কিছু তোমার খেয়ে কাজ নাই।’—বলিয়া প্রফুল্লর অভিমান দূর করা, প্রফুল্লর মাকে কোন বায়নবাড়ীতে ঋক্ঠাকুরাণী দ্বারা খাওয়ানর চেষ্টা করা প্রভৃতিতে বুঝা যায়, সে এই বয়সেই সংসারধর্মের প্রথাপদ্ধতি বুঝে, মাহুষের মনে কিসে ব্যথা লাগে, কিসে বেদনার সাক্ষ্য হয়, তাহা জানে। সে বুদ্ধিমতী ও হৃদয়বতী।

তাহার পর সাগর যখন প্রফুল্লকে চলিয়া যাইতে বারণ

করিল, তহুতরে প্রফুল্ল বলিল ‘থাকি যদি—তুমি আমার জন্ম সার্থক করাইতে পার।’ সাগর ছেলেমানুষ, কথাটা বুঝিতে একটু বিলম্ব হইল। যখন বুঝিল, তখন ‘একটু ভাবিয়া, একটু দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল—‘তুমি সন্ধ্যার পর এই ঘরে আসিয়া বসিয়া থাকিও।’ ‘একটু ভাবিয়া, একটু দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া’—মতলব আঁটিতে একটু ভাবিতে হইল; আর ‘দীর্ঘনিঃশ্বাস’ টুকু হৃদয়জয়ের, স্বার্থ-ত্যাগের, সপত্নীর স্বপ্নের জন্ত আত্মস্বখেচ্ছার ক্ষণিক দমনের নিদর্শন।

বঠ পরিচ্ছেদে দেখা যায়, পূর্ব বন্দোবস্তমত সাগর প্রফুল্লকে নিজের শয়নগৃহ দিয়াছে—আর প্রফুল্লর প্রথম স্বামিসম্ভাষণক্ষেণে—সেই ‘অনন্তমুহূর্তে’—ঘরের ছয়রের আড়ালে সাগরের ‘পদ্মপাশ চক্ষু ও জুইখানা পাতলা রাঙ্গা ঠোঁট মিঠে মিঠে হাসিতেছে।’ ‘সাগর স্বামীকে একটা চাবি ও কুলুপ দেখাইল।..সাগর বাহির হইতে কপাট টানিয়া দিয়া, শিকল লাগাইয়া কুলুপে চাবি ফিরাইয়া বন্ধ করিয়া ছড় ছড় করিয়া ছুটিয়া পলাইল।’ এই অপূর্ব স্বার্থত্যাগের সৌন্দর্য্য-মাহুর্গ্য কি আর বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতে হইবে?

চতুর্থ পরিচ্ছেদে নয়ানবোয়ের সঙ্গে সাগরের কথাবার্তায় একটু সতীনখালা দেখা যায় বটে, কিন্তু সে নয়ানবোয়ের স্বভাবদোষে। তাহার ভিতরও সাগরের এক একটা কথায় প্রফুল্লর সঙ্গে সমবেদনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। যথা—‘কাল যদি তোমায় বিদায় দিয়ে, আমায় নিয়ে ঘর করে, তুমি কি বাগদীর হয়ে হবে?’ পক্ষান্তরে নয়ানবোটা বাঙ্গালীর ঘরে সতীনের (realistic) কর্কশ বাস্তবচিত্র। যাক, সে কথা পরে বলিব।

প্রফুল্ল ঋক্ঠর কষ্টক বিতাড়িত হইয়া যখন সাগর বোঁয়ের নিকট বিদায় লইতেছে, তখনকার দৃশ্যও সুন্দর। প্রফুল্ল ‘জন্ম সার্থক’ করিয়াছে বলিয়া সাগর আজ প্রফুল্লর স্বখে সুখী, সে নয়ানবোকে আমোদ করিয়া বলিতেছে ‘কাল উনি আমাকে তাড়াইয়া আমার পালকে বিফুর লক্ষী হইয়া ছিলেন।’ এ কথায় শেষের লেশমাত্র নাই—সাগরের হৃদয় আনন্দময়। বুঝা গেল, একদিনের পরিচয়েই দুইজনে পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে। যাইবার সময় প্রফুল্ল সাগরের বাপের বাড়ী গিয়া তাহার সঙ্গে দেখা করিবে

প্রতিশ্রুত হইয়া গেল। পক্ষান্তরে, নয়ান বোয়ের প্রকৃতি ঠিক সাধারণ সতীনের মত, সে প্রফুল্লকে খণ্ডের রূঢ় হৃদয়হীন উত্তর শুনাইয়া বেন কৃতার্থ হইল। প্রবন্ধের বিস্তৃতিভয়ে গ্রন্থ হইতে প্রয়োজনীয় অংশগুলি উদ্ধৃত করিলাম না। পাঠকবর্গকে গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের তৃতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ আর একবার পড়িয়া দেখিতে অনুরোধ করি।

গ্রন্থের স্থানে স্থানে দেখা যায় যে, সাগরের মধুরস্বভাব সত্ত্বেও তাহার মধ্যে মধ্যে নয়ান বোয়ের সঙ্গে ঠোকাঠুকি লাগিত—সেটা কতকটা নয়ান বোয়ের স্বভাবের দোষ, আর কতকটা সম্পর্কের দোষ। সাগর কৌতুকপ্রিয়, নয়ান বোকে রাগাইবার জন্য তাহার সহিত ফটিনটি করিত, ইহাতে বিন্দুমাত্র ঈর্ষ্যাবিষ ছিল না। নয়ান বো কিন্তু বাস্তবিকই ‘সতীনী গরলে ভরা’। ইংরাজী করিয়া বলিতে গেলে প্রফুল্ল idealistic, সাগর romantic, নয়ান বো realistic—এখানেও সেই পূর্বোন্নিখিত (Contrast) বৈপরীত্য ফুটাইবার জন্য এই ত্রিবিধ চিত্র পাশাপাশি অঙ্কিত হইয়াছে।

প্রফুল্ল সাগরের বাপের বাড়ী গিয়া দেখা করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিল। সে যথাকালে প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছিল। ভাগ্যক্রমে ঠিক সাগর-ব্রজেশ্বরের দম্পতিকলহ-কালে প্রফুল্ল আসিয়া পড়িল (এটা অবশ্য গ্রন্থকারের কৌশল) এবং কৌতুকোচ্ছ্বাসিতা দেবী চৌধুরাণী, সাগর তাহাকে যে দুর্লভ স্নেহ দিয়াছিল, তাহার প্রতিদান করিবার উদ্দেশ্যে, সাগরের মুখ দিয়া দুর্জয় প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইল। ঘটনাটি পাঠকবর্গের অবশ্যই স্মরণ আছে, গ্রন্থের সেই অংশ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। [২য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] বিরূপে দেবী সপত্নীর প্রতিজ্ঞা পূরণ করাইল, কি কোশলে ব্রজেশ্বরকে বন্দী করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মে মানভঞ্নের পালা শেষ করিল, তাহা পাঠকবর্গ অবশ্যই অবগত আছেন। [২য় খণ্ড, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] সে সরস বর্ণনা স্বল্পমাত্র উদ্ধৃত করিয়া রসভঙ্গ করিব না। এই ব্যাপারের উপসংহারে দেবী একটি বুদ্ধির কাব্য করিল; সাগর স্বামী সঙ্গ পিতৃ-গৃহে ফিরিয়া না গেলে তাহার কলঙ্ক হইতে পারে, এই আশঙ্কায় দেবী ‘যোড়ে’ বাইবার ব্যবস্থা করিল। এই ঘটনার আদি অন্ত দেখিলে বুঝা যায়, সাগরের প্রতি প্রফুল্লর কি অকৃত্রিম মেহ।

বাস্তবিক, প্রফুল্ল সাগরকে প্রথমদর্শনেই ভালবাসিয়া ছিল। সে যখন দেবী চৌধুরাণী-রূপে ইংরেজের হাতে আত্মসমর্পণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ব্রজেশ্বরকে চিরবিদায় দিতে গেল, তখন তাহার শেষ কথা ‘সাগর যেন আমার না ভুলে।’ [৩য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] দেবীর বজরা হইতে গিলাল গমন-কালে সাগরের স্বামী সঙ্গ যে কথাবার্তা হইয়াছিল তাহা হইতে বুঝা যায়, সাগরও প্রফুল্লকে কত ভালবাসে।

পক্ষান্তরে, নয়ান বো সতীনের কঠোর বাস্তব মূর্তি। প্রফুল্লর (অলৌক) মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ‘নয়নতারাও স্থান করিল—মাথা মুছিয়া বলিল, “একটা পাপ গেল—আর একটার জন্য এই নাওয়াটা নাইতে পারিলেই শরীর জুড়ায়।” [১ম খণ্ড, ১৪শ পরিচ্ছেদ।] ইহার উপর টীকা অনাবশ্যক।

ইহার অনেক দিন পরে সাগর, নয়ান বোকে লইয়া একটু মজা করিবার জন্য ব্রহ্মঠাকুরাণীকে বলিল যে স্বামী একটা বয়ঃস্থা কৈবর্তকণ্ঠা বিবাহ করিয়াছে; ‘সাগরের মতলব যে, ব্রহ্মঠাকুরাণী এ গল্পটা নয়নতারার কাছে করে। সে বিষয়ে তিলার্দ্ধ বিলম্ব হইল না। নয়ন-তারা একে সাগরকে দেখিয়া জলিয়াছিল, আবার শুনিয়া যে, স্বামী একটা বুড়া কণ্ঠে বিবাহ করিয়াছে। নয়নতারা একেবারে আগুনের মত জলিয়া উঠিল। স্মরণ্য! কিছুদিন ব্রজেশ্বর নয়নতারার কাছে ঘেঁষিতে পারিলেন না—সাগরের ইজারামহল হইয়া রহিলেন। সাগরের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল।’ [২য় খণ্ড, ১২শ পরিচ্ছেদ।] পূর্বেই বলিয়াছি, এসব কতকটা সাগরের ছেলেমানুষি ও কৌতুকপ্রিয়তা, আর কতকটা সতীনবাদ, কিন্তু ইহাতে প্রকৃত সপত্নীবিদ্বেষ নাই।

তাহার পর অনেক দিন পরে, যখন উত্তর পক্ষেই নিদারুণ যন্ত্রণাভোগের পর ব্রজেশ্বর প্রফুল্লকে লইয়া আবার সংসারী হইল, তখন ‘প্রফুল্ল সাগরকে দেখিতে চাহিল। ব্রজেশ্বরের ইজিত পাইয়া গিন্নী সাগরকে আনিতে পাঠাইলেন। গিন্নীরও সাধ, তিনটি বো একত্র করেন।

‘যে লোক সাগরকে আনিতে গিয়াছিল, তাহার মুখে সাগর শুনিয়া, স্বামী আর একটা বিবাহ করিয়া আনিয়াছেন—বুড়ো মেয়ে। সাগরের বড় ঘৃণা হইল। “ছি! বুড়ো মেয়ে।” বড় রাগ হইল, “আবার যিরে?—আমরা

কি স্ত্রী নই ?” হুঃখ হইল, “হায়! বিধাতা কেন আমার হুঃখীর মেয়ে করেন নাই—আমি কাছে থাকিতে পারিলে, তিনি হয় ত আর বিয়ে করিতেন না।”

‘এইরূপ কষ্ট ও ক্লমভাবে সাগর খণ্ডরবাড়ী আসিল। আসিয়াই প্রথমে নয়ান বোয়ের কাছে গেল। নয়ান বো, সাগরের ছই চক্ষের বিষ; সাগর বো, নয়ানেরও তাই। কিন্তু আজ ছই জন এক, ছই জনের এক বিপদ। তাই ভাবিয়া, সাগর আগে নয়নতারার কাছে গেল।

‘সাপকে হাঁড়ির ভিতর পুরিলে, সে যেমন গর্জিতে থাকে প্রফুল্ল আসা অবধি নয়নতারা সেইরূপ করিতেছিল। এক বার মাত্র ব্রজেশ্বরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছিল—গালির চোটে ব্রজেশ্বর পলাইল, আর আসিল না। প্রফুল্লও ভাব করিতে গিয়াছিল, কিন্তু তারও সেই দশা ঘটিল। স্বামী সপত্নী দূরে থাক, পাড়া প্রতিবাদীও সে কয় দিন নয়নতারার কাছে ঘেসিতে পারে নাই। নয়নতারার কতকগুলি ছেলে মেয়ে হইয়াছিল। তাদেরই বিপদ বেশী। এ কয় দিন মার খাইতে খাইতে তাদের প্রাণ বাহির হইয়া গেল।’

[৩য় খণ্ড, ১৩শ পরিচ্ছেদ।]

অবশ্য সাগর প্রথমে বুঝে নাই যে প্রফুল্লই ফিরিয়া আসিয়াছে। স্ততরাং স্বামী আবার বিবাহ করিয়াছেন শুনিয়া তাহার ঘৃণা, হুঃখ, অভিমান স্বাভাবিক। নয়নতারার মনোভাবও তাহার প্রকৃতির অনুরূপ। তাহার পর সাগরবো ও নয়ানবো ছই সতীনে নুতন বোএর যে ব্যাখ্যান করিলেন, তাহা অত্যন্ত উপভোগ্য। কিন্তু সাগর যখন নুতন বধূকে প্রফুল্ল বলিয়া চিনিলেন, তখন সকল গোল মিটিয়া গেল। সাগর ভবানীঠাকুরের শিষ্যকে বলিলেন ‘তবে কিছুদিন আমি তোমার কাছে থাকিয়া তোমার চেলা হইব।’

তাহার পর তিন সতীনের একত্র ঘরকরনার কথা গ্রন্থকারের কথায়ই বলি।

‘কয়েক মাস থাকিয়া সাগর দেখিল, প্রফুল্ল বাহা বলিয়া ছিল, তাহা করিল। ..শেষ নয়ান বোও বলীভূত হইল। আর প্রফুল্লের সঙ্গে কোন্দল করিতে আসিত না। বরং প্রফুল্লের ভয়ে, আর কাহারও সঙ্গে কোন্দল করিতে সাহস করিত না। প্রফুল্লের পরামর্শ ভিন্ন কোন কাজ করিত

না। দেখিল, নয়নতারার ছেলেগুলিকে প্রফুল্ল যেমন যত্ন করে, নয়নতারা তেমন পারে না। নয়নতারা প্রফুল্লের হাতে ছেলেগুলি সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইল। সাগর বাপের বাড়ী অধিক দিন থাকিতে পারিল না—আবার আসিল। প্রফুল্লের কাছে থাকিলে সে যেমন সুখী হইত, এত আর কোথাও হইত না।’.....

‘প্রফুল্লের যাহা কিছু বিবাদ, সে ব্রজেশ্বরের সঙ্গে। প্রফুল্ল বলিত, “আমি একা তোমার স্ত্রী নহি। তুমি যেমন আমার, তেমনি সাগরের, তেমনি নয়ান বোয়ের। আমি একা তোমায় ভোগ দখল করিব না। স্ত্রীলোকের পতি দেবতা; তোমাকে ওরা পূজা করিতে পায় না কেন ?” ব্রজেশ্বর তা শুনিত না। ব্রজেশ্বরের হৃদয় কেবল প্রফুল্লময়। প্রফুল্ল বলিত “আমায় যেমন ভালবাস, উহাদিগকেও তেমনি ভাল না বাসিলে, আমার উপর তোমার ভালবাসা সম্পূর্ণ হইল না। ওরাও আমি।” ব্রজেশ্বর তা বুঝিত না।’

[৩য় খণ্ড, ১৪শ পরিচ্ছেদ।]

এতক্ষণে বুঝা গেল, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার শেষ বয়সে লিখিত ‘দেবী চৌধুরাণী’তে সপত্নী ও বিমাতার কিরূপ আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। ইহার আর বিশদ ব্যাখ্যা নিম্নপ্রয়োজন।

‘সীতারাম’

‘দেবী চৌধুরাণী’তে দেখা গিয়াছে, প্রফুল্ল প্রথম হইতে প্রায় শেষ পর্য্যন্ত পরিত্যক্ত, কেবল শেষ ছইটি পরিচ্ছেদে তাহার সপত্নীদিগের সহিত ঘরকরনার ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। সাগর বো বড় মাহুঘের মেয়ে, প্রায় স্বামীর ঘর করিত না; স্ততরাং সপত্নীত্রয়ের একত্রবাস ও সন্তান-অসন্তানের সুযোগ অল্পই ছিল। আধ্যাত্মিকার শেষে তিন সতীন একত্র বসবাস আরম্ভ করিল। এই হিসাবে ‘দেবী চৌধুরাণী’তে অঙ্কিত সপত্নীচিত্রকে পূর্ণায়তন বলা যায় না। এক্ষণে দেখা যাউক, ইহার পরবর্ত্তী গ্রন্থ ‘সীতারামে’ গ্রন্থকার এতদপেক্ষা পূর্ণায়তন চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন কি না ?

‘সীতারামে’ ত্রীর দশা প্রফুল্লের মায়, সেও পরিত্যক্ত। কিন্তু নন্দা-রমা বরাবর একত্র ঘর করিত। তাহাদের নিত্যজীবনে সন্তাব ছিল কি অসন্তাব ছিল, তাহার পরিচয়

স্পষ্ট করিয়া গ্রন্থের প্রথম অংশে দেওয়া নাই, তবে উভয়ের প্রকৃতি ভিন্ন ছিল, একথা গ্রন্থকার প্রথম খণ্ডের দশম পরিচ্ছেদে খোলসা করিয়া বলিয়াছেন। ভারতচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন :—‘রূপবতী লক্ষ্মী গুণবতী বাণী গো। রূপেতে লক্ষ্মীর বশ চক্রপাণি গো ॥’ তাই ‘যখন সীতারাম রাজা না হইয়াছিলেন, যখন আবার শ্রীকে না দেখিয়াছিলেন, তখন সীতারাম রমাকে বড় ভালবাসিতেন—নন্দার অপেক্ষাও ভালবাসিতেন!’ [৩য় খণ্ড, ১৩শ পরিচ্ছেদ।] কেন না ‘হিমরাশিপ্রতিফলিতকৌমুদীরূপিণী’ রমা অপূর্ব সুন্দরী ছিলেন। অতএব বুঝা গেল, গ্রন্থারম্ভে রূপবতী কনিষ্ঠা পত্নী রমাই ‘সুখা’ ছিলেন।

কিন্তু রমার উপর সীতারামের সে ভালবাসা রমার স্বভাব-দোষে গিয়াছিল। কিরূপে গিয়াছিল, সে ইতিহাস প্রথম খণ্ডের দশম পরিচ্ছেদে বিবৃত হইয়াছে। রমা যখন নারী-সুভদ্রা ভীকতা বশতঃ ও সন্তানের প্রতি স্নেহাধিক্যে তাহার অমঙ্গল আশঙ্কায় স্বামীকে মুসলমানের সঙ্গে বিবাদ করিতে নিষেধ করিল এবং ‘পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিল যে, ফোজ-দারের পায়ে গিয়া কাঁদিয়া পড়,’ ‘সীতারাম সে কথায় কাণ দিলেন না—রমাও আহাৰ নিভ্রা তাগ করিল।...শ্রাবণ মাসের মত, রাত্রিদিন রমার চক্ষুতে জলধারা বহিতে লাগিল। বিরক্ত হইয়া সীতারাম আর তত রমার দিকে আসিতেন না। কাজেই...নন্দার একাদশে বৃহস্পতি লাগিয়া গেল।’ ‘রমা উঠিয়া পড়িয়া সীতারামের পিছনে লাগিল। কাঁদাকাটি, হাতে ধরা, পায়ে পড়া, মাথা খোঁড়ার আলায় রমা যে অঞ্চলে থাকিত, সীতারাম আর সে প্রদেশ মাড়াই-তেন না। তখন রমা, যে পথে তিনি নন্দার কাছে যাইতেন সেই পথে লুকাইয়া থাকিত; সুবিধা পাইলে সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া ধরিয়া লইয়া যাইত; তারপর—সেই কাঁদাকাটি, হাতে ধরা, পায়ে পড়া, মাথা খোঁড়া—ঘান্ ঘান্ প্যান্ প্যান্—.....সীতারামের হাড় আলাতন হইয়া উঠিল।’ [১ম খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।]

কিন্তু এ জুলুম দীনবন্ধুর বগী-বিন্দী বা ভারতচন্দ্রের পদ্মমুখী-চন্দ্রমুখীর মত স্বামীকে দখল করিবার জন্ত নহে, সন্তানের কল্যাণকামনায়। ‘রমার আলায় আলাতন হইয়া একদিন সীতারাম বলিয়াছিলেন, “হার! শ্রীকে ত্যাগ করিয়া কি রমাকে পাইলাম!”...কথাটা রমার হাড়ে

হাড়ে লাগিল।’ রমা বুঝিল, বিনাপরাধে, আমি স্বামীর স্নেহ হারাইয়াছি।’ [১ম খণ্ড, ১০ম পরিচ্ছেদ।]

যাহা হউক, নন্দা জ্যোষ্ঠা (‘শ্রীকে গণিয়া মধ্যমা’), রমা কনিষ্ঠা, নন্দাই ঘরগী গৃহিণী, রমা বিলাসসামগ্রী, ‘রমা সুখ, নন্দা সম্পদ।’ সীতারাম দিল্লীযাত্রাকালে ‘অস্তঃপুরের ভার নন্দাকে দিয়া গেলেন। কাঁদাকাটির ভয়ে সীতারাম রমাকে বলিয়া গেলেন না।’ [২য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]

রমা যখন মুসলমানের ভয়ে পুত্রস্নেহের আতিশয়ো-আকালকূল ভাবনার পড়িয়া গেল, তখন সতীন সম্বন্ধে হু’একটি মামুলি সংস্কার তাহার মনে উদয় হইয়াছিল। ‘তা ছেলে না হয়, দিদিকে দিয়া যাইব। কিন্তু সতীনের হাতে ছেলে দিয়ে যাওয়া যায় না; সংমায় কি সতীনপোকে যত্ন করে?’ ইত্যাদি। [২য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] ইহাতে বুঝা গেল, রমার সতীন সম্বন্ধে একটু খারাপ ধারণা—সেটি চিরাগত সংস্কার--খাকিলেও, সে সতীনের প্রতি তীব্র বিদ্বেষ পোষণ করিত না। নতুবা সে বিপৎকালে সংশয়চ্ছেদের জন্ত সতীনের কাছে ছুটিত না। ইহা তাহার সপত্নীপ্ৰীতির নিতান্ত দুর্বল প্রমাণ নহে। নন্দা-রমায় যে কথা হইল, তাহাতে দেখা যায়, নন্দার কথাগুলি বড় মিষ্ট, ব্যবহার বড় স্নেহময়। সে কনিষ্ঠ-সপত্নীকে ‘দিদি’ বলিয়া আদর করিল, হিন্দুর ঘরের মেয়ের মত পতির প্রতি অনন্ত বিশ্বাস ও ভগবানের উপর অনন্ত নির্ভরের কথা বলিয়া ভরসা দিল। শেষে রমাকে অন্তমনা করিবার অভিপ্রায়ে, রমার চিন্তাবিনোদনের জন্ত, পাশা খেলার প্রস্তাব করিল। ‘কেন তুমি ভাবিয়া সারা হও। আর; পাশা খেলিবি? তোর নথের নূতন নোলক জিতিয়া নিই আর।’ (১৩) ইহা সুয়ার দামী নোলকটি আত্মসাৎ করিবার ফন্সী নহে। ‘নন্দা ইচ্ছাপূর্বক বাজি হারিল—রমার নাকের নোলক বাঁচিয়া গেল।’ বুঝা গেল, নন্দার ব্যবহার কত স্নেহময়, কত সমবেদনাপূর্ণ। অবশ্য, ইহাতেও রমার ভাবনা গেল না, সন্দেহ মিটিল না, সে তাহার প্রকৃতির দুর্বলতা ও অপত্যস্নেহের প্রবলতা বশতঃ;—‘স্নেহঃ সদা পাপমাশঙ্কতে।’ পরপরিচ্ছেদে দেখা যায়, যখন মুসলমান আসিতেছে এই দুঃসংবাদ অস্তঃপুরে পৌঁছিল, তখন ‘রমা ক্রমে ক্রমে মুচ্ছা

(১৩) লহনাও সপত্নী পুত্রনার সঙ্গে সস্ত্রীতির আমলে তাহার সহিত পাশা খেলিয়াছিল।

হাতে লাগিল। নন্দা মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “সতীন দুরিয়া গেলেই বাঁচি—কিন্তু প্রভু যখন আমাকে অশ্বপুত্রের ভাব দিয়া গিয়াছেন, তখন আমাকে আপনার প্রাণ দিয়াও সতীনকে বাঁচাইতে হইবে।” তাই নন্দা সকল কাজ ফেলিয়া রমার সেবা করিতে লাগিল। গোড়ার কথাটায় নন্দান বোয়ের মত সপত্নীবিদ্বেষ ফুটিয়া উঠিয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি সতীনের যত্ন-আত্তির, স্নেহ আদরের কোন ত্রুটি হয় নাই। গোড়ার কথাটুকু না থাকিলেই চরিত্রটি সর্বোৎকৃষ্ট হইত, কিন্তু নারীপ্রকৃতির দুর্বলতাটুকু অঙ্কিত করিয়া গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন—নন্দা মানবী, দেবী নহে। যাহা হউক এই চরিত্রের ক্রমবিকর্তনে দেখা যাইবে, ভবিষ্যতে এই ক্ষুদ্রতাটুকু লোপ পাইবে এবং রমার বিষম বিপদের সময় নন্দার পরিপূর্ণ সপত্নীপ্ৰীতি দেখা দিবে। এইবার সেই বিষাদকাহিনীর কথা তুলিব।

ইহার অনেক দিন পরে আবার দুই সতীনের দেখা পাই। গঙ্গারাম-ঘটিত ব্যাপার লইয়া যখন রমার অখ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল, তখন সেই বড় বিপদে, নারীর চরম অপমানে, নন্দা তাহাকে স্নেহময়ী বড় দিদির মত, হিতাকাঙ্ক্ষিনী সখীর মত, পাখা দিয়া ঢাকিয়াছিল, সাহস ও সাহস দিয়াছিল, বুদ্ধিমতীর স্থায় বিপদদ্বারের উপায় স্থির করিয়া দিয়াছিল, কলঙ্কিনী মনে করিয়া তাহাকে ঘণা করে নাই, বা এমন সুযোগে সপত্নীর উচ্ছেদ করিবার, কণ্টক উদ্ধার করিবার, প্রতি পোষণ করে নাই।

‘নন্দা তাহার চক্ষুর জল মুছাইয়া, স্নেহবচনে বলিল, “কাঁদিলে কলঙ্ক যাবে না, দিদি! না কাঁদিয়া, যাতে এ কলঙ্ক মুছিয়া তুলিতে পারি, তাই করিতে হইবে। পারিস্ ত উঠিয়া বসিয়া ধীরে স্বস্থে আমাকে সকল কথা ভাঙ্গিয়া তুরিয়া বল দেখি। এখন আমাকে সতীন ভাবিস্ না—কালি চুণ তোর গালে পড়ুক না পড়ুক, রাজারই বড় মাথা হেঁট হয়েছে। তিনি তোরও প্রভু—আমারও প্রভু, এলজ্জা আমার চেয়ে তোর যে বেশী তা মনে করিস্ না। আর মহারাজ আমাকে অশ্বপুত্রের ভার দিয়া গিয়াছিলেন,—তঁার কানে এ কথা উঠিলে আমি কি জবাব দিব।’

[৩য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]

ইহাকেই বলে ব্যথার ব্যথী। নন্দা রমার মন সুস্থ করিবার জন্ত, রমার দোষ সারিয়া লইয়া নিজের ঘাড়ে

দোষ চাপাইল। তাহার পর, সমবেদনার সুরে কথা পাড়িয়া রমার মুখ হইতে সকল কথা জানিয়া লইয়া, কৃত কণ্ঠের জন্ত বিন্দুমাত্র তিরস্কার না করিয়া, উপস্থিত ক্ষেত্রে যথাকর্তব্য উপদেশ দিল। রমার সেই কর্তব্যসাধনে সম্মতি আছে জানিয়া নন্দা গিয়া রাজার কাছে সপত্নীর কলঙ্ক-ভঞ্জনর প্রস্তাব করিল, সে দৃশ্য অতি সুন্দর। ইহাতে রমার সহিত নন্দার সমপ্রাণতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

“আমরা দুইজনে গলায় কাপড় দিয়া তোমার পায়ে লুটাইয়া (বলিবার সময়ে নন্দা গলায় কাপড় দিয়া জাম্ব পাতিয়া বসিয়া, দুই হাতে দুই পা চাপিয়া ধরিল) বলিতেছি, যে এখন তুমি আমাদের মান রাখ, এ কলঙ্ক হইতে উদ্ধার কর, নহিলে আমরা দুজনেই আত্মহত্যা করিয়া মরিব।”

[৩য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।]

এই সময়ে প্রসঙ্গক্রমে নন্দা শ্রীর সম্বন্ধে যে একটু টিপ্সনী কাটিয়াছিল, একটু ঠেস দিয়া কথা বলিয়াছিল, (‘মহারাজ, যখন পঞ্চাশ হাজার লোক সামনে শ্রী গাছের ডালে চড়িয়া নাচিয়াছিল, তখন কি তোমার বুক দশ হাত হইয়াছিল?’) ইহা দোষের নহে, স্ত্রীলোকের স্বভাব। আর কথাটাও ত লৌকিক আচার হিসাবে মিথ্যা নহে।

তাহার পর রমার বিচারের দিনেও নন্দা রমার প্রতি স্নেহ ও সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছে, তাহার সহায়-স্বরূপ রাজসভায় যাইতে চাহিয়াছে, বিচারকালে যাহাতে রমার অমুকূলে সাক্ষ্য দেয়, তজ্জন্ত মুরলাকে হাত করিয়াছে, ফলতঃ যাহাতে রমার এ মহাসঙ্কটে মানসম্মত রক্ষা হয়, কলঙ্ক-অপনোদন হয়, তদ্বিষয়ে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছে। [৩য় খণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ।] পূর্বখণ্ডে একটি মাত্র স্থলে যে একটু সপত্নী-বিদ্বেষের প্রমাণ পাওয়া যায়, এই ব্যবহারে তাহার কালন হয় নাই কি?

যাহা হউক, সেই একমাত্র দোষের যদি ইহাতেও কালন না হইয়া থাকে, তবে আবার রমার রোগশয্যায় গুণগ্রাণ-পরায়ণা স্নেহময়ী অশ্বময়ী নন্দার চিত্র দর্শন করি।

‘সেই যে সভাতলে রমা মূর্ছিতা হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল সখীরা ধরাধরি করিয়া আনিয়া গুয়াইল, সেই অবধি রমা আর উঠে নাই।’ [৩য় খণ্ড, ১১শ পরিচ্ছেদ।] সীতারাম তখন শ্রীর রূপধানে মগ্ন, শ্রীর পুনর্দর্শনলাভের জন্ত ব্যগ্র।

তাঁহার নন্দার উপর এমন বিশ্বাস ছিল যে তিনি নন্দাকেই পীড়িতা রমাকে দেখিবার ভার দিলেন। সীতারাম পদসেবারতা নন্দাকে বলিলেন :—‘বড় ক্লান্ত আছি, তুমি আমার স্থলাভিষিক্ত হইয়া যাও—তাহাকে আমি যেমন যত্ন করিতাম, তেমনই যত্ন করিও।’ [৩য় খণ্ড, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।] নন্দা যে ভাবে কর্তব্য পালন করিল, তাহা স্নেহশীলতার, সপত্নীপ্ৰীতির অদ্রোহ নিদর্শন। সীতারাম যখন চিত্তবিশ্রামে শ্রীর জন্ত পাগল, তখন নন্দা রোগশয্যাশায়িনী রমার একমাত্র সহায়, অকৃত্রিম স্নেহময়ী সখী ও ভগিনী। ভ্রমরও বোধ হয় সহোদরা ভগিনী যামিনীর নিকট এত সমবেদনা পায় নাই। চাকরানীরা সহজেই প্রকৃত ও ভানের প্রভেদ বুঝিতে পারে, তাহারও বুঝিত যে নন্দা প্রকৃতই রমার প্রতি স্নেহশালিনী। তাই রমা যখন ঔষধ খাইতে চাহে নাই, তখন প্রধানা দাসী যমুনা বলিল :—‘আমি বড় মহারাণীর কাছে চলিলাম ; ঔষধ তিনি নিজে আসিয়া খাওয়াইবেন।’ [৩য় খণ্ড, ১১শ পরিচ্ছেদ।]

‘নন্দা প্রত্যহ রমাকে দেখিতে আসে, দুই এক দণ্ড বসিয়া কথাবার্তা কহিয়া যায়।’ সে কবিরাজদিগের চিকিৎসায় শৈথিল্য মনে করিয়া তাহাদিগকে বেরূপ তিরস্কার করিল, বোধ হয় সূর্যাসুখীও নগেন্দ্রনাথের জন্ত সেরূপ করেন নাই।

রমার দেহে ‘মৃত্যুর’ ছায়া পড়িয়াছে, দেখিয়া সপত্নীহৃদয় স্নেহে বেদনার করুণায় বিগলিত হইয়াছিল। রমার সাত্বাতিক স্বীকারোক্তি, ‘আমি ঔষধ খাই নাই’ শুনিয়া নন্দা বড় বাথা পাইল। আর রমা যখন বলিল, “ঔষধ খাব—যবে রাজা আমাকে দেখিতে আসিবেন”—এই কথার সঙ্গে সঙ্গে ঝর ঝর করিয়া রমার চোক দিয়া জল পড়িতে লাগিল। নন্দারও চক্ষে জল আসিল। ‘স্নেহময়ীর বুঝিতে বাকী রহিল না, পতিপ্রেমবন্ধিতার কোথার বাথা লাগিয়াছে। নন্দা চোখের জল মুছিয়া বলিল, “এবার এলেই তোমাকে দেখিতে আসিবেন।”

কিন্তু রমাকে আশা দেওয়া যত সহজ আশা পূর্ণ করা তত সহজ নহে, কেন না রাজার দেখা পাওয়াই দৃষ্টি। দেখা পাইলেও তিনি ‘আজ না—কাল’ বলিয়া প্রস্থান করেন। এই জন্তই ‘ডাকিনীর উপর নন্দার রাগ বড় বেশী। ডাকিনী যে শ্রী তাহা নন্দা জানিত না ;’ অতএব ইহা

ঠিক সপত্নীবিদ্বেষ নহে, (১৪) তবে ডাকিনীটা স্বামীর পদ বোল আনা দখল করিয়াছে বলিয়া এরূপ রাগ জ্বীলোক পক্ষে স্বাভাবিক। নন্দা বলে ‘একবার তাকে পাইলে নখে মাথা চিরি।’ কিন্তু গ্রন্থকার সূকোশলে এই বিধে স্বার্থপরতার, প্রতিদ্বন্দ্বিনীর ভাবের, ভাঁজটুকু যথাসম্ভব কমাইয়াছেন। রাজা রমাকে দেখিতেছেন না অথচ রম মরিতে বসিয়াছে, এই জন্তই নন্দা ডাকিনীর উপর জাতক্রোধ

নন্দা যখনই রাজার দেখা পাইত, তখনই রমার কণ্ঠ সীতারামকে জানাইত—বলিত ‘সে বড় কাতর—তুমি গিয় একবার দেখিয়া এসো।’ সীতারাম যাচ্চি যাব করিয়া যান নাই। তাহার পর রমার ব্যর্থজীবনের শেষ দিনে নন্দা জোর করিয়া ধরিয়া বসিল—বলিল, “আজ দেখিতে যাও—নহিলে এ জন্মে আর দেখা হবে না।” সীতারাম গিয় যাহা দেখিলেন, রমার মুখে যাহা শুনিলেন, সে সব কথা বলিয়া আর ফল কি ? রমা মৃত্যুকালে ‘স্বামীর কোলে পুতুর দোলে’ হিন্দুনারীর এই সাধ পূর্ণ দেখিয়া চক্ষুঃ বুজিল। তাহার একটি কথা,—‘বড় রাণীর হাতে ওকে সমর্পণ করিয়া যাব মনে করেছিলাম’, শুনিয়া বুঝা যায় যে, সে শেষ জীবনে নন্দার গুণে মুগ্ধ হইয়াছিল, তাহাকে স্নেহময়ী ভগিনী বলিয়া চিনিয়াছিল, পূর্বে একবার যে একটু সপত্নীবিদ্বেষের ভাব প্রকাশ করিয়াছিল তাহা তাহার কৃতজ্ঞহৃদয় হইতে নিঃশেষে মুছিয়া গিয়াছিল। [৩য় খণ্ড, ১২শ পরিচ্ছেদ।]

নন্দার অকৃত্রিম স্নেহের কথা আর কত বলিব ? সে নিজের প্রতি স্বামীর নিরন্তর অবহেলার অর্ধেক্ষ্য হয় নাই, তাহার স্বামিভক্তি টলে নাই, এবার রমার প্রতি স্বামীর নিষ্ঠুর আচরণে টলিল। সে সতীনের জন্ত স্বামীর সঙ্গে কোমর বাধিয়া ঝগড়া করিতে প্রস্তুত হইল। ‘নন্দা বড় চটখাছিল।.... রমাকে এত অবহেলা করার, রমা যে মরিল, তাহাতে রাজার উপর নন্দার রাগ হইল, কেন না আপনার অপমানও তাহার সঙ্গে মিশিল। রাগটা এত বেশী হইল যে, অনেক

(১৪) বহুবিবাহের একটি বিষয় বল, স্বামী যদি একজনের প্রতি অধিক অমুরক্ত হইয়া অন্ততলিকে অবহেলা করেন, তবে সংসার চারখার হয়। সীতারামের শ্রীর উপর যম ঠিক এই প্রেমীর নহে। যদিও বিবৃকের ভায় একেজোও ইহাতে সর্বনাশ ঘটিল, সীতারামের রাগ পেল, হুনাং পেল, চরিত্র পেল—রমাও পেল। তথাপি ইহাকে ঠিক বহুবোবাকর বহুবিবাহের কল বলা যায় না।

চেষ্টা করিয়াও নন্দা, সকল চুক লুকাইতে পারিল না।' ৩য় খণ্ড, ১৩শ পরিচ্ছেদ।] অবশ্য তখন নন্দা রমার শ্রমকে একটু অসংযত হৃদয়, তজ্জন্তই এই ক্রটি ঘটিল। তাহাতে একটু নিজের অল্প অভিমানও ছিল, গ্রন্থকার তাহা খালসা একরার করিয়াছেন। স্ব্যামুখীও একেবারে 'আমি' ভুলিতে পারে নাই।

তাহার পর, আর একবার নন্দার দেখা পাই, শেষ ৩য় ২১শ পরিচ্ছেদে। 'রাজা নন্দার ভবনে গিয়া দেখিলেন নন্দা ধূল্য পড়িয়া শুইয়া আছে, চারি পাশে তাহার পুত্রকণ্ডা এবং রমার পুত্র বসিয়া কাঁদিতেছে।' অস্তান্ত আখ্যায়িকার বেলায় আক্ষেপ করিয়াছিলাম, পুত্রবতী বিমাতা পত্নীসন্তানের প্রতি নিজসন্তাননির্কির্শেষে স্নেহবতী এই চিত্র কথাও অঙ্কিত হয় নাই। নন্দার চিত্রদর্শনে সে আক্ষেপ মিটিল। হিন্দুগৃহিণী নন্দা মহাভারত-বর্ণিত কুন্তীর ভায় পত্নীসন্তানকে নিজ সন্তানের ভায় লালনপালন করিতেছেন।

নন্দার চরিত্রের সমস্ত সৌন্দর্য্য সমস্ত মাধুর্য্য নিষ্কাশিত করিতে পারি নাই। তাহার পত্নীত্বের কথা, তাহার পতিভক্তির কথা এক্ষেত্রে তুলিতে পারি নাই—কেননা তাহা অপ্রাসঙ্গিক। বিমাতা ও সপত্নীর আদর্শ-রূপেই তাহার চরিত্রবিচার করিয়াছি। এক হিসাবে দেখিতে গেলে নন্দা প্রফুল্ল অপেক্ষাও বড়, কেননা প্রফুল্ল নিঃসন্তান হইয়া সপত্নীসন্তানে স্নেহবতী, নন্দা পুত্রবতী হইয়াও নিজ সন্তানে সপত্নীসন্তানে ইতরবিশেষ করে নাই। আরও দেখিতে হইবে, প্রফুল্ল ভবানী ঠাকুরের শাপিত অস্ত্র, নিকামধর্মে দীক্ষিত। আর নন্দার পতিভক্তিতে, গৃহিণীধর্মে, সপত্নীপ্ৰীতিতে, সপত্নীসন্তানের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহে, অশিক্ষিত-গৃহিণী।

উপসংহার

অধিতীয়-প্রতিভাশালী সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের ইঙ্গ-জাল-স্টেট এই চিত্রপটের পৰ্যালোচনা করিয়া দেখা গেল যে, শুধু পরিণতবয়সে লিখিত আখ্যায়িকাষয়ে কেন, যৌবনে ও মধ্যবয়সে লিখিত একাধিক আখ্যায়িকায় তিনি বিমাতা ও সপত্নীর সুন্দর আদর্শ প্রচার করিয়াছেন। সপত্নীবিরোধস্থলেও তিনি মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্রের ভায় লালসার দিক্ প্রদর্শন করেন নাই। এবং তিনি দীর্ঘায়িতা সপত্নীদিগের বেলায়ও বিদ্বেষের পরিমাণ ও প্রকৃতির অনেক হ্রাস করিয়াছেন। এক্ষপ আদর্শ তাহার সমসাময়িক বা জীবৎপূর্ববর্তী লেখকদিগের রচনায় ছিল না, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে আদ্যো ছিল না, সংস্কৃত কাব্য-নাটকেও ছিল না বলিলে চলে। (এসকল তত্ত্ব আঘাত ও শ্রাবণে প্রকাশিত প্রথম ও দ্বিতীয় প্রবন্ধে প্রকটিত করিয়াছি।) ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজী সামাজিক আদর্শের প্রভাবে যখন সমাজ-সংস্কারের ভীষণ আলোলনে বঙ্গীয় লেখকগণ বিক্ষিপ্তচিত্ত, সেই পরিবর্তনের কালে বঙ্কিমচন্দ্র স্থিরধীরগভীরভাবে সুন্দর আদর্শপ্রচারে প্রযুক্ত। এ কথা বর্তমান প্রবন্ধের প্রথম অংশে (ভাঙ্গসংখ্যায় প্রকাশিত) বুঝাইয়াছি। এই সুন্দর আদর্শ, ইংরাজী সাহিত্য বা সমাজ হইতে আমদানী নহে, আমাদের প্রাচীন জ্ঞানভাণ্ডার পঞ্চম বেদ মহাভারত হইতে গৃহীত। বঙ্কিমচন্দ্র ব্যাস-বর্ণিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। লঘুসাহিত্যেও তিনি ব্যাস-বর্ণিত কুন্তীজ্যোতীর আদর্শ পুনঃপ্রচারিত করিয়াছেন, প্রাচীন মহাভারতীয় আদর্শ ফিরাইয়া আনিয়াছেন, আখ্যায়িকার পবিত্র ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। ইহাও অস্ত্র-ভাবে বাদরায়ণের স্ত্রীর স্তুতিরচনা।—অলমতি বিস্তরণ।

তীর্থের পথে

[শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়]

পরেণ কোলে এবং উমেশ ম'গুল উভয়েরই তিনকাল গিয়া এক কাল ঠেকিয়াছিল। আবালা উভয়ে উভয়ের প্রতিবেশী। আবালা তাহারা পরস্পরের বন্ধ।

অনেক দিন হইতে দুইজনে স্থির করিয়াছিল, একবার পুরী যাইবে, কিন্তু আজ না কাল করিতে করিতে, দিন ক্রমেই বহিয়া যাইতেছিল, তাহাদের পুরী-যাত্রা আর ঘটনা উঠিতেছিল না।

পরেণ কোলে বেশ সম্পন্ন গৃহস্থ; বাড়ীতে তাহার দশটা ধানের মরাই বাঁধা, গোলা-ভরা রবিশস্ত্র, ক্ষেত্র-ভরা শাকসব্জি; তবে নগদ টাকা অধিক ছিল না।

উমেশও চাষ করিত; সে মধ্যবিত্ত গৃহস্থ। ধান কলাই ছাড়া তাহার আর একটা চাষ ছিল, সেটা গুটির আবাদ; প্রতি বৎসর এই গুটির চাষে বেশ দুই পয়সা উপার্জন করিত। এই উপায়ে সে নগদও কিছু সঞ্চয় করিয়াছিল।

একদিন উমেশ, পরেশের নিকট আসিয়া বলিল—
“তবে, পরেশ, পুরী যাচ্ছ কবে?”

অগ্রসর মুখে পরেশ বলিল,—“আরে রোস ভাই, এবছরটা আমার মহা-দুর্ভাগ্য; এই দেখ না, এই আটচালা ছাইতে বসলুম, মনে করেছিলুম শ'খানেক টাকা হলেই হ'রে যাবে; আর প'ড়ে গেল কিনা তিনশ টাকা, তাতেও সব শেষ হয়নি। নাগাত গ্রীষ্ম ষাওয়া যাবে, অত ব্যস্ত হ'চ্ছ কেন? জগবন্ধু যদি টানেন ত' সেই সময়েই যাব।”

“আমার ত' মনে হয়, আর যাচ্ছি যাব করা উচিত নয়, এই বেলা বেরিয়ে পড়ি চল। আর বসন্তকালই ত' সব চেয়ে ভাল।”

“তা ত' বুঝলুম, কিন্তু আমার যে এখনও ঘর ছাওয়াই শেষ হয়নি। এমন ক'রে আর্জেক ক'রে ফেলে যাই কি ক'রে।”

“আহা কি কথাই বল্লে! কেন বাপু, তোমার বাড়ীতে দেখবার কি আর কোন লোক নেই?”

“কাকে ভার দিয়ে যাই বল? বড় ছেলেটা যে তেড়েন, তাকে ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'তে পারি কই?”

“কিন্তু ভেবে দেখেছ কি, আমাদের মৃত্যুর পর ওদেরই ত' এসব দেখেগুনে চালাতে হবে,—তখন? আমার ত' মনে হয়, এই বেলা থেকেই তাদের এসব বিষয়ে একটু একটু ভার দেওয়া উচিত; তা নইলে শেষে পারবে কেন?”

“হ্যাঁ, সে কথা ঠিক। তবে কি জান, একটা কাজে হাত দিয়ে সেটা যতক্ষণ না শেষ হয়, ততক্ষণ ছেড়ে যেতে মন কেমন করে।”

“হায় বন্ধু! মানুষ কি সব কাজই শেষ ক'রে যেতে পারে? আর.....” সে আরও কি বলিতে যাইতেছিল কিন্তু পরেশ তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল,—“এবছর এই ঘরটা তুলতে আমার অনেক খরচ পড়ে গেছে, তাই ব'লছি খালি হাতে ত আর তীর্থ-যাত্রা করা চলে'না; অন্ততঃ শ' দুয়েক টাকা হাতে রাখা দরকার, হাঁটা-পথ কি জানি, কখন কি দরকার পড়ে! তা হ'লেই দেখ সেত বড় চাটখানি টাকা নয়!”

উমেশ হাসিয়া বলিল,—“পথে এস বন্ধু! তোমার আবার টাকার অভাব? নাও—এখন একটা ঠিক ক'রে ফেল কবে যাবে, আমিও টাকাটা যোগাড় ক'রে ফেলি।”

“ও হরি! কে জানে বাপু, তুমি এমন টাকার কুমির! আচ্ছা কোথেকে এখন টাকা পাবে?”

“বাড়ীতে গিরে দেখিগে, ক'টাকা আছে, তার পর গোটাকতক রেশমের পোকা হরিশ পোড়েলকে বেচে দেব। সে অনেক দিন থেকে কিনতে চাচ্ছে।”

“কিন্তু এবছর রেশম যদি বেশী হয়, তা হ'লে পরে তোমার পস্তাতে হবে।”

“পস্তাব?—আমি? না বন্ধু, জীবনে কখনও পস্তাইনি; আর এ বয়সেও পস্তাব না। জীবনটাকে বিশ্বাস কি? এই আছি, এই নেই; সামান্য কটা টাকার জন্তে জগবন্ধু দেখা হবে না, এও কি একটা কথা হ'ল?”

২

অবশেষে উমেশেরই জয় হইল। পরদিন প্রাতে পরেশ তাহার নিকট আসিয়া বলিল,—“সেই ভাল, চল আমরা পুরী যাই। জীবন-মরণ ভগবানের হাতে; কবে মরে যাব কে জানে, এই বেলা শক্তি থাকতে থাকতে চল একবার ঘুরে আসি।”

ইহার এক সপ্তাহ পরে উভয়ে হাঁটা-পথে পুরী-যাত্রা করিল। পরেশ সঙ্গে প্রায় পাঁচ শত টাকা লইয়াছিল, উমেশ লইয়াছিল তিন শত টাকা।

যাইবার সময় পরেশ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে গৃহস্থালীর সমস্ত ভার দিয়া গিয়াছিল। সকল বিষয়ে যথাযোগ্য উপদেশ দিয়া যাইতেও ভুলে নাই। কখন কোন্ জমির ঘাস নিড়াইতে হইবে, কোন শস্ত কাটিতে হইবে, অসম্পূর্ণ চালাটার আর কি কি করিতে হইবে প্রভৃতি সকল বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে উপদেশ দিয়াছিল। উমেশ কেবল স্ত্রীকে বলিয়া গিয়াছিল, তাহার বিক্রীত গুটিগুলি হইতে তাহাদের গুটিগুলি স্বতন্ত্র করিয়া রাখিবে। বিক্রীত গুটির কোনটা তাহার গুটির নিকট পলাইয়া আসিলে ক্রেতাকে সেটি ফিরাইয়া দিবে। অধর্ম যেন কোন মতেই করা না হয়। তাহার পর গৃহস্থালীর কথা উঠিলে, সে তাহার পুত্রকে বলিল,—“এখন তোমরাই এর মালিক হ’লে; যেমন ক’রলে সুবিধে হয়, তেমন ক’র।”

এইভাবে গৃহস্থালীর সকল ব্যবস্থা শেষ করিয়া দুইজন পুরীযাত্রা করিল। পুত্রেরা গ্রামের শেষ অবধি পিতাদের সহিত আসিয়া বিদায় লইল।

উমেশ তীর্থযাত্রা করিয়া প্রাণে বেশ আনন্দ অনুভব করিতেছিল এবং গ্রাম ত্যাগ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই তাহার মন হইতে গৃহস্থালীর সমস্ত চিন্তা মুছিয়া গেল। এখন তার একমাত্র চিন্তা হইল, পরেশকে ভুট্ট করা। কি করিলে তাহার সহিত মনোমালিন্য হইবে না, সে তাহাই ভাবিতেছিল। আর ভাবিতেছিল, কি করিলে ভালয় ভালয় পুরী পৌছিবে এবং সেখান হইতে গৃহে ফিরিবে। পথে সে অল্প কোন কথা কহে নাই; মধ্যে মধ্যে বৈষ্ণব কবির ভক্তির গাথা শুন্ শুন্ করিয়া গায়িতেছিল,—

“না জানি কতক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে॥”

রাত্রে যখন কোন গৃহস্থের বাড়ী আশ্রয় লইত, তখন সে গৃহস্থামীর সহিত নানা ধর্মবিষয়ের আলোচনা আরম্ভ করিয়া দিত। এইভাবে তাহার যাত্রা বেশ আনন্দময়ই হইয়া উঠিতেছিল। একটা অভ্যাস সে কিন্তু তখনও তাগ করিতে পারে নাই,—সেটা নশ্র। পথে ঘাটে যেখানে সেখানেই সে নশ্র লইত, এটা না চইলে সে এক পাও চলিতে পারিত না। কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয়, আসিবার সময় তাড়াতাড়িতে সে নশ্র ডিবাটা আনিতে ভুলিয়া গিয়াছিল; পথে একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় সে তাহার নিকট হইতে থানিকটা নশ্র সংগ্রহ করিয়া লইল; মধ্যে মধ্যে পিছাইয়া পড়িয়া সে তাহাই লইতেছিল; পিছাইয়া পড়িবার উদ্দেশ্য—পাছে পরেশ দেখিতে পাইয়া, তাহার ভাগ বসায় এই মাত্র!

পরেশও বেশ দৃঢ় পদক্ষেপে অগ্রসর হইতেছিল; কাহারও অনিষ্ট-চিন্তা বা কটু কথা বলা, সেও এক প্রকার তাগ করিয়াছিল; কিন্তু উমেশের মত মন হইতে গৃহস্থালীর সমস্ত চিন্তা তাগ করিতে পারে নাই। মন তাহার তখনও সেই চিন্তায় পূর্ণ; গৃহে কে কি করিতেছে, তাহাই ভাবিতে ভাবিতে সে পথ চলিতেছিল। পুত্রকে কোন বিষয়ে উপদেশ দিতে ভুলক্রম নাই ত?—সে কি সব ঠিক তাহার উপদেশ-মত কাজ করিতেছে?—ইত্যাদি চিন্তা একটির পর একটি করিয়া তাহার মনে জাগিয়া উঠিতেছিল। পথে যাইতে যাইতে কোপাও আলু-পোতা! হইতেছে বা জনি-চষা হইতেছে দেখিলে, সে মনে মনে ভাবিত, তাহার পুত্রও ঠিক সেইটি করিতেছে কি না। তাহার তখন ইচ্ছা হইত, একবার ফিরিয়া গিয়া দেখিয়া আসে, তাহার পুত্র এখন কি করিতেছে, তাহার উপদেশ-মত কতদূর কি করিল। আর যদি গিয়া দেখে, সে তেমনটি করে নাই তবে না হয় সেই করিয়া দিয়া আসিবে!

০

তাহারা প্রায় তিন সপ্তাহ ধরিয়া পথ চলিতেছিল। হাবড়া আর বেণী দূর নহে, ক্রোশ ত্রিশেক মাত্র। সঙ্গে অনেক টাকা-কড়ি থাকায় তাহার বরাবর টানা পথে যাইতে সাহস করিল না; হাবড়া পুলের নিকট গঙ্গার

পূর্বকুলস্থ আশ্রয়িণী ঘাট হইতে হোখিলার কোম্পানীর জাহাজে পুরী যাইবে স্থির করিল। পথে দস্তা-ভস্করের ভয় থাকায় তাহারা মাত্র দুইজনে অতগুলি টাকা লইয়া পথ চলিতে সাহস পাইল না।

পথে রাজি-যাপন ও তাহার ব্যয়-স্বরূপ তাহাদের প্রত্যেক চটিতেই কিছু কিছু খরচ হইতেছিল। শেষে একটা পরগণার আসিয়া, আর তাহাদের টাকা দিয়া আহার করিতে হইল না; সে স্থানের অধিবাসীরা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, আপনাদের গৃহে তাহাদের আহার ও রাজিবাসের ব্যবস্থা করিয়া দিল। এমন ভাবে ত্রিশ ক্রোশ পথ চলিয়া, তাহারা এক্ষণে যে স্থানে আসিল, সেখানে ছুভিক্ষ সশরীরে বিরাজমান। চতুর্দিকে আর্তের হাহাকার, দরিদ্রের ক্রন্দন ও কাতর প্রার্থনা; এমন স্থানেও তাহারা আহারীয় পাইল কিন্তু বিনা অর্থে নহে—অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী রোপ্যের বিনিময়ে! মধ্যে মধ্যে এক এক দিন টাকা দিয়াও তাহারা আহার করিতে পাইত না। তাহার কারণ দারুণ খাজানাব! লোকেরা বলিল—গত পূর্ব বৎসর আবাদ একেবারে হয় নাই; যাহারা সঙ্গতিপন্ন ছিল, তাহারাও সর্বস্বান্ত হইয়া গেল। মধ্যবিত্তরা চতুর্দিক অন্ধকার দেখিল; দরিদ্রেরা দলে দলে ছুভিক্ষের করাল গ্রাসে আত্মসমর্পণ করিল।

তাহারা একদিন রাজিবাসের জন্ত একটা গ্রামে রহিয়া গেল। দোকানে মুড়ি বিক্রয় হইতেছে দেখিয়া, তাহারা এককালে চারি আনার মুড়ি কিনিয়া রাখিল; কি জানি, কাল যদি আর পাখ্য না জুটে! সে রাজিটা কাটাইয়া দিয়া, ব্রহ্মমূর্ত্তেই তাহারা আবার পথ চলিতে লাগিল। প্রায় ক্রোশ তিনেক পথ চলিয়া তাহারা আহারে বসিল। পুষ্করিণী হইতে জল আনিয়া, তাহাতে মুড়ি ভিজাইয়া, আহার করিতে বসিল। তাহার পর শ্রান্তি দূর করিবার জন্ত আরও একটু সেই স্থানে বসিয়া রহিল; অবসর বুঝিয়া উমেশ নজের মোড়ক খুলিয়া এক টিপ নস্ত লইতে লাগিল।



মধ্যে মধ্যে পিছাইয়া সে নস্ত লইতে লাগিল

পরেশ বলিল,—“ছি: এখনও ও বদ অভ্যাসটা ছাড়তে পার নি?”

হাসিয়া উমেশ বলিল,—“জানই ত’ স্বভাব যায় না ম’লে!”

তাহার পর তাহারা উঠিয়া আবার পথে চলিতে লাগিল; ফাস্তন-চৈত্রের দারুণ রোদ্রে প্রাণ ওঠাগত। আরও প্রায় ক্রোশ তিনেক চলিবার পর উমেশের অত্যন্ত তৃষ্ণা পাইল; নিকটে কোন জলাশয় নাই, অদূরে একখানি মৃৎকুটার মাঠের পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিয়া লোকালয়ের পরিচয় দিতেছিল।

উমেশ বলিল,—“পরেশ চল, ঐ বাড়ীটে থেকে একটু জল খেয়ে আসি।”

পরে বলিল,—“আচ্ছা, তুমি তা হ'লে চট্ করে খয়ে এস, আমার তেষ্ঠা পায়নি, আমি ততক্ষণ গুটি-গুটি এগুই।”

“তবে তুমি এগোও, আমি এক দৌড়ে গিয়ে জল খয়েই তোমার কাছে বাচ্ছি।”

“আচ্ছা।”—বলিয়া পরেশ অগ্রসর হইল। উমেশ চলপানার্থ কুটারের দিকে চলিতে লাগিল।

সেটি একখানি ক্ষুদ্র কুটার। কাদার লেপ দিয়া পরিষ্কার-ভাবে দেওয়ালগুলি মাটি-ধরান। দুই পার্শ্বে দুইটি ক্ষুদ্র জানালা বাঁপের মত কাঠি দিয়া বন্ধ। মধ্যে একটি দ্বার। চালের পাতাগুলি অতি পুরাতন, মটকায় খড় মোটেই ছিল না। সেটি যে বহুদিন সারান হয় নাই, দর্শকমাত্রেই প্রথম দৃষ্টিতেই তাহা বুঝিতে পারিত। চালের বামদিকের কতকটা অংশে গোলপাতারও অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল না। দ্বার ঠেলিতেই সেটি খুলিয়া গেল। উমেশ দেখিল, এটি ভিতরে যাইবার রাস্তা বা সদর ঘর মাত্র, ভিতরে আরও কয়েকখানা চালা আছে; তবে সকলগুলির অবস্থাই প্রায় একরূপ।

দ্বারপথে উমেশ দেখিতে পাইল, সম্মুখে মাটির উপরে একটা লোক পড়িয়া আছে। প্রথম দৃষ্টিতেই সে বুঝিতে পারিল, লোকটা কৃষক। লোকটা যখন সে স্থানে শয়ন করিয়াছিল, তখন বোধ হয়, সেখানে রোজ ছিল না কিন্তু এখন সূর্য্য সূরিয়া আসায় তাহার সমস্ত রশ্মিটুকু লোকটার মুখের উপর পড়িয়াছিল; উমেশ দেখিল, সে নিদ্রিত নহে, কিন্তু তথাপি একইভাবে মড়ার মত পড়িয়া আছে! সে তাহাকে ডাকিয়া একটু জল চাহিল। কিন্তু লোকটা একবার নড়িলও না।

তাহার মনে হইল,—লোকটার বোধ হয়, অসুখ ক'রে থাকবে! আর তা না হয়ত অতিথি-ভিক্ষুককে মুখ তুলে দেখেও না। তাহার পর আর একটু অগ্রসর হইয়া দ্বিতীয় দ্বারের নিকট গিয়া শুনি, একটা শিশু কাঁদিতেছে। সে আবার বাহিরের দ্বারের নিকট ফিরিয়া আসিয়া কড়া পরিয়া নাড়িতে লাগিল।

“ওগো ও বাচ্ছা।” কোন উত্তর নাই।

সে হাতের লাঠিটা দোরের উপর মারিয়া তারপর ডাকিল।

“দোহাই বাপু কেউ যদি থাক ত সাড়া দাও।”

তথাপিও কোন উত্তর পাইল না—

“ভগবানের দোহাই, অতিথি আমি, বড় তেষ্ঠা পেয়েছে, শুধু একটু খাবার জল চাই।”

তথাপিও কোন উত্তর আসিল না।

বিরক্ত হইয়া সে ফিরিতে যাইতেছিল, একরূপ সময়ে তাহার মনে হইল ঘরের মধ্যে কে যেন গোড়াইতেছে।

“তাই ত' এদের ব্যাপার কি? কোন বিপদ আপদ হয়নি ত? যাই হ'ক একবার ঢুক দেখতে হ'ল।”

উমেশের আর ফেরা হইল না। সে কুটারে প্রবেশ করিল।

৪

সেই অপ্রশস্ত গলিপথে অগ্রসর হইয়া সে দ্বিতীয়বার দ্বিতীয় দ্বারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। দ্বারটি ভেজান ছিল, সে ঠেলিবামাত্র খুলিয়া গেল। এবার সে গৃহের প্রাঙ্গণে আসিয়া পড়িল। সম্মুখেই রন্ধন গৃহ; কাঠ ও ধূমের চিহ্ন ঘরটিকে দাগা-বাঁড়ের মতই যে কোন লোকের সম্মুখে পরিচিত করিয়া দিত। এ ঘরের দ্বার খোলা ছিল। উমেশ একেবারে গিয়া এই ঘরে প্রবেশ করিল। দেখিল, একজন প্রোড়া উপু হইয়া বসিয়া ইটুর মধ্যে মাথা গুঁজিয়া আছে, তাহার পার্শ্বে একটি মালিন শীর্ণ বালক পড়িয়া রহিয়াছে;—ক্ষুধায় বালকের উদরের অস্তিত্ব প্রায় লুপ্ত করিয়া দিয়াছিল। সেই বালক প্রোড়ার বস্ত্রাঞ্চল ধরিয়া টানিয়া খাবার চাহিতেছিল এবং কোন উত্তর না পাইয়া দারুণ ক্রন্দন আরম্ভ করিয়াছিল। এমনি একখানি কক্ষে উমেশ প্রবেশ করিল। কক্ষের বায়ুটা দারুণ কষ্টকর; উমেশের মনে হইল, যেন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হইতেছে। সে একেবারে ঘরের চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিল; দেখিল—গৃহের এক কোণে আর একজন রমণী পড়িয়া আছে; রমণী সটান হইয়া পড়িয়াছিল; গলা হইতে একটা অস্পষ্ট বড় বড় শব্দ বাহির হইতেছিল; মধ্যে মধ্যে এক একটা হস্ত-পদ ছুড়িতেছিল; ক্রমাগত এপাশ ওপাশ করিতেছিল। একটা বিদ্রী়া হৃগন্ধ রমণীর দিক হইতে হাওয়ার ভাসিয়া আসিতেছিল। উমেশ স্পষ্টই বুঝিতে পারিল, রমণী বিষম পীড়িত কিন্তু তাহার সেবা করিবার কেই নাই। এই সময় প্রোড়া মুখ তুলিয়া উমেশের দিকে চাহিল।

“কি চাও গা ? কি ক’তে এসেছ বাছা ?
আমাদের ত’ আর কিছু নেই !”

“আমি একজন তীর্থযাত্রী, পথে যেতে যেতে ভারি তেষ্ঠা পেলে, তাই একটু জল-খেতে এসেছি।”

“হঁ, জল ? কেউ নেই—ওগো কেউ নেই, আমাদের একটু জল এনে দেয়, এমন একজন লোকও আমাদের নেই ; তুমি তোমার পথ দেখ বাছা।”

“আচ্ছা তোমাদের মধ্যে এমন একজনও কেউ স্নান নেই যে, ঐ রমণীটির সেবা করে ?”

“না—কেউ নেই, কেউ নেই। বাইরে আমার ছেলে ম’রছে, আর আমরা মরছি, এই ঘরের ভেতর।”

আগন্তুককে দেখিয়া ছোট ছেলেটা থামিয়াছিল। কিন্তু প্রোচা কথা কহিতে আরম্ভ করিলে, সেও আগার নবীন উদ্যমে ক্রন্দন আরম্ভ করিল। আবার তেমনি করিয়া প্রোচার বস্ত্রাঞ্চল টানিয়া খাবার চাহিতে লাগিল।

“বড় ক্ষিদে পেয়েছে ঠাকুমা,—ও ঠাকুমা খেতে দে না !”

উমেশ প্রোচাকে আরও কি প্রশ্ন করিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে পূর্বোক্ত লোকটা মাতালের মত টলিতে টলিতে আসিয়া, সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। এতক্ষণ হাতে ও পায়ে ভর দিয়া সে কোনরূপে অগ্রসর হইতেছিল কিন্তু ঘরে ঢুকিয়া আর কিছুতেই আপনাকে সোজা রাখিতে পারিল না, এক কোণে পড়িয়া গেল। দ্বিতীয়বার উঠিবার প্রয়াস মাত্র না করিয়া অস্পষ্ট ভাষা ভাষা কথার বলিতে আরম্ভ করিল,—“রোগে ধ’রেছে.....আমাদের... বড়..... দুর্ব্বাসর !...ছোঁড়াটা.....ক্ষিদেয় ম’রে গেল।”—এই বলিয়া সে রোরুদ্রমান বালকের দিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ করিল, তাহার পর হাঁপাইতে লাগিল।

উমেশ আর স্থির থাকিতে পারিল না। আপনার বস্ত্রাঞ্চল-বদ্ধ মুড়ির রাশি সকলের সম্মুখে খুলিয়া দিল।



একজন প্রোচা উপু হইয়া বসিয়া হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজিয়া আছে

লোকটা একবার লোলুপ দৃষ্টিতে সেদিকে চাহিল কিন্তু লইয়া আহাৰ করিবার কোন লক্ষণই প্রকাশ করিল না। অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া সেই ক্ষুদ্র বালক এবং অদূরে শায়িতা একটি ক্ষুদ্র বালিকাকে দেখাইয়া বলিল,—“ওদের দাও।”

বালক সেই মুড়ির রাশি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল। তাহার দুইটি ক্ষুদ্র হস্তে যতগুলি ধরে, সবগুলি একত্র মুখে পুরিবার ব্যর্থপ্রয়াস করিল ; কিন্তু পারিল না, অধিকাংশই মাটিতে পড়িয়া গেল। বালিকা এতক্ষণ একপার্শ্বে নীরবে শুইয়াছিল, এক্ষণে মুড়ি দেখিয়া, সেও উঠিয়া আসিল এবং লোলুপনেত্রে সেই দিকে চাহিয়া রহিল, কিন্তু আহাৰ করিতে সাহস করিল না।

উমেশ তাহার ভাব বুঝিয়া বলিল,—“ভয় কি দিচ্ছি, আহ, বা।”

বালিকাও আহারে বসিল। অতঃপর উমেশ প্রৌঢ়াকেও কতকগুলি মুড়ি দিল; ক্ষুধার দারুণ তাড়নার বিনা দ্বিধায় সে ভোজন করিতে আরম্ভ করিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে বলিল,—“একটু জল; একটু জল যদি এনে দিতে বাহা, ছোঁড়া-গুলোর মুখে আটা বেধে গেছে। কাল আমি একবার জল আনতে গেছলুম—কাল কি না আজ?—কে জানে বাহা, মনে নেই—তা খানিকটে গিয়েই পড়ে গেলুম, আর জল আনতে পারলুম না; যদি কলসীটা কেউ না নিয়ে গিয়ে থাকে ত’ সেই থানেই পড়ে আছে।”

পুরুষটো কোথায় প্রৌঢ়ার নিকট তাহা জানিয়া লইয়া উমেশ বাহির হইয়া গেল। মধ্যপথে দেখিল, তখনও কলসীটা পড়িয়া আছে, তবে কেহ লইয়া যায় নাই! শীঘ্রই সে জল লইয়া ফিরিয়া আসিল; সকলে মিলিয়া আকণ্ঠ জলপান করিল। প্রৌঢ়া এবং শিশুদ্বয় জলে ভিজাইয়া আরও চারিটি মুড়ি খাইল; কিন্তু পুরুষটো একটা মুড়িও দাঁতে কাটিল না।

উমেশের পুনঃ পুনঃ অনুরোধের উত্তরে সে বলিল,—“আমি ও খেতেই পারব না।”

এইবার উমেশ বাজার গিয়া কয়েকটা হাঁড়ি, চাউল, ডাল প্রভৃতি রন্ধনের উপযোগী সমস্ত জিনিষপত্র লইয়া আসিল। সম্মুখেই একখানা কুঠার পড়িয়াছিল; উমেশ সেই কুঠারের সাহায্যে কাঠ কাটিয়া রন্ধন করিল এবং অভুক্ত গৃহস্থকে আহার করিতে দিল। এতক্ষণ অবধি যুবতীর সংজ্ঞার কোন লক্ষণই প্রকাশ পায় নাই, সে ক্রমাগত এপাশ ওপাশ করিতেছিল। উমেশ একটু একটু করিয়া তাহার মুখে স্তম্ভপ্রসূত উষ্ণ ঝোল ঢালিয়া দিল।

ক্ষুদ্র বালিকা উমেশকে রন্ধন-কার্যে সাহায্য করিতেছিল।

৫

রন্ধন শেষ হইলে সকলে আহার করিল; পুরুষটি এবং প্রৌঢ়া খুব অল্পই আহার করিল;—অধিক আহার করিল, বালক-বালিকাদ্বয়। তাহারা আহার শেষ করিয়া শয়ন করিবামাত্র গভীর নিদ্রায় মগ্ন হইল।

মাতা ও পুত্র উমেশের পার্শ্বে বসিয়া একে একে তাহাদিগের দুর্ভাগ্যের কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল।

“বরাবরই আমরা গরীব। যে বছর আকাল হল, সে বছরে আমাদের চাষের ফসল যা পেলুম, হেমন্ত অবধি অতি কষ্টেস্ত্রে দিন কেটে গেল। যখন আমাদের সমস্ত সঞ্চয় খরচ হ’য়ে গেছে, এমন সময় শীত এসে উপস্থিত! নিরুপায় আমরা, পোড়া পেটের দায়ে প্রতিবেশীর কাছে, রাস্তার লোকের কাছে, ভিক্ষে ক’রে কোন রকমে দিন চালাতে লাগলুম। প্রথম প্রথম লোকের কাছে বেশ ভিক্ষে মিলতো কিন্তু ক্রমাগত আর ক’দিন তারা দিবে, শেষে নিরাশ করে তাড়িয়ে দিতে লাগল। জনকতক আমাদের বড় ভাল বাসতো, তারা কিন্তু আমাদেরই মত ফকির, নিজেদেরই দিন কাটে না, আমাদের দেবে কি? রোজ রোজ চাইতে আমাদেরও লজ্জা ক’রত; চারদিকে দেনা, চারদিকে দেনা, টাকার দেনা, চালের দেনা, ডালের দেনা, সংসারের সব জিনিষ ধার ক’রে খেয়েছি কিন্তু দেবার সামর্থ্য নেই; দেনায় মাথার চুল অবধি বিকিয়ে যাবার যোগাড়।”

তাহার পর পুত্র বলিতে লাগিল,—“আমি কাজের চেষ্টায় বেরলুম। মজুররা তখন কেবল আপনার খোরাক নিয়ে সারাদিন কাজ ক’রছে। তাও আবার রোজ কাজ মেলে না; একদিন যদিবা ঘণ্টা চারেকের কাজ মিলতো, তখন দুদিন মোটে কিছুই মিললো না, কাজের বাজার ত’ এই! তারপর আমার মা, আর এই মেয়েটা ভিক্ষে ক’রতে বেরল; কিন্তু চালের বাজার এমনি গরম যে, লোকে এক মুঠো ভিক্ষে দিতেও নারাজ। তবু আমরা কোন রকমে দিন কাটাতে লাগলুম, মনে করলুম; আসচে বছরের ধান-কাটা অবধি এমনি ক’রে কোন রকমে প্রাণে প্রাণে বেঁচে থাকবো। কিন্তু বসন্ত নাগাদ লোকে ভিক্ষে দেওয়া এক বারে বন্ধ ক’রে দিলে; তারপর সময় বুঝে রোগও এসে শরীরে ঢুকলো; দিন দিন অবস্থা খারাপের দিকেই গড়াতে লাগলো; একদিন ছোটো ভাত মুখে দিয়ে দুদিন উপোস দিতুম। তারপর ঘাস খেতে আরম্ভ ক’রলুম; সেই ঘাস খেয়েই কি, কি খেয়ে কে জানে, আমার স্ত্রীর অহুত হ’ল; সেই থেকে ও আর উঠে দাঁড়াতে পারত না, আমারও গায়ে একটুও জোর ছিল না; সারবারও ত’ কোন উপায় দেখতে পেলুম না।”

এইবার প্রৌঢ়া বলিতে লাগিল,—“দিন কতক একাই আমি ঘুমে লাগলুম; কিন্তু অনাহারে আর কদিন ঘুমে?

৬

শরীর ভেঙ্গে প'ড়ল, ভয়ানক দুর্বল হ'য়ে প'ড়লুম। মেরেটাও বড় দুর্বল হ'য়ে প'ড়ল। আমি ওকে পড়ুসীদের কাছে যেতে বললে ও আর নড়ত না, গুড়িমেরে এক কোণে প'ড়ে থাকত। এই পরশু দিন একজন পড়ুসী আমাদের দেখতে এসেছিল; কিন্তু যখন দেখলে যে, আমরা রোগে প'ড়ে, ক্রিদেশ্য হাঁ ক'রে আছি, তখন সে ছুটে পালাল। তারই স্বামী মরণাপন্ন, ছোট ছোট ছেলেমেয়েগুলোকে খেতে দেয়, এমন ক্ষুদ্রটুকু পর্যন্ত তার ঘরে নেই। কাজেই নিরুপায় আমরা মরণের প্রতীক্ষা ক'রতে লাগলুম।”

তাহাদের হুঁচকায় কাহিনী শুনিয়া উমেশ সেদিন আর পরেশের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল না। সারারাত্রি সেই স্থানেই কাটিয়া গেল। সকালে উঠিয়াই সে নিজের ঘরের মত এই কৃষক-গৃহস্থের গৃহস্থালী আরম্ভ করিয়া দিল, প্রোঁটার সাহায্যে তরকারি কুটিয়া সে উন্নত জালিল। তাহার পর বালিকাকে সঙ্গে লইয়া বাজার হইতে রন্ধন পরিবার দ্রব্যাদি কিনিতে গেল। হুঁচকায় পরিবার পেটের দায়ে গৃহের সব কয়খানি বাসন বেচিয়া ফেলিয়াছিল। কাজেই হাতা-বেড়ি হইতে আরম্ভ করিয়া, উমেশ পরিবার কাপড় পর্যন্ত সকল দ্রব্যই দুই একটা করিয়া কিনিয়া আনিল। একদিন, দুইদিন করিতে করিতে এই কৃষক-গৃহে তাহার তিন দিন কাটিয়া গেল। ক্ষুদ্র বালক ও বালিকা, বৃদ্ধ উমেশকে নূতন করিয়া মাংস জ্বালে জড়াইয়া ফেলিতে ছিল। সারাদিনের মধ্যে একবার ও তাহার উমেশের কাছ ছাড়া হইত না, দিবারাত্র “দাদামশাই! দাদামশাই!” করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিত।

দিনে দিনে প্রোঁটা বেশ সুস্থ হইয়া উঠিল। একদিন সে প্রতিবেশীর বাড়ী বেড়াইতেও গেল। তাহার পুত্রও দিন দিন সুস্থ হইতেছিল; দেওয়াল ধরিয়া এখন সে একটু একটু হাঁটিয়া বেড়াইতে লাগিল;—তখনও পর্যন্ত সুস্থ হয় নাই, কেবল সেই যুবতী; কিন্তু দিনে দিনে সেও একটু একটু করিয়া সারিয়া উঠিতে ছিল; তৃতীয় দিনে তাহার স্বাভাবিক জ্ঞান ফিরিয়া আসিল।

এই সময় উমেশের মনে হইল,—“পথে এত দেরী ক'রতে হবে, তা'ত একদিনও ভাবিনি, এইবার বেরিয়ে প'ড়ব।”

চতুর্থদিন একাদশী। উমেশ ভাবিল, আজ আর যাই না, দ্বাদশীর দিন যাইব।

সে দিন বাজার হইতে দুগ্ধ ও ময়না আনিয়া উমেশ প্রোঁটার সহায়তায় কুটি প্রস্তুত করিয়া আহার করিল। এতদিন পরে আজ যুবতী উঠিয়া বসিতে সমর্থ হইল। তাহার স্বামী পূর্ণ সে দিন উমেশের আনীত একখানি নব্বদ পরিয়া আহারাদি সারিয়া মহাজনের নিকট গমন করিল। এই মহাজনের নিকট তাহার চাবের জমিটুকুও মট'গেজ দেওয়া ছিল; এক্ষণে পূর্ণ তাহার নিকট কাঁদিয়া কাটিয়া জমিটা চবিবার অস্থমতি আনিতে গেল। সন্ধ্যার সময় যখন সে ফিরিয়া আসিল, তখন তাহার মুখখানি অত্যন্ত বিষণ্ণ; উমেশ নিকটে আসিতেই বেচারার নৈরাশ্রের দারুণ যন্ত্রণার কাঁদিয়া ফেলিল। মহাজন বলিয়াছে—“দয়া টয়া আমার নেই; টাকা দিয়ে তারপর অল্প কথা কও।”

উমেশ বসিয়া ভাবিতে লাগিল;—“তাইত' এখন এদের চলে কি ক'রে? অল্প লোকে আর দুদিন পরেই ধান বুনবে কিন্তু এরা তখন ক'রবে কি? এবছর যে রকম ধান হ'য়েছে, সে গুলোও যদি বেচারার ঘরে তুলতে পারে, তাহ'লেও খাবার জন্তে ভাবতে হবে না। কিন্তু মহাজনের কাছে জমি মট'গেজ দেওয়া রয়েছে, সে ধান কাটতে দেবে কি? তা যদি না দেয়, তবে আমিও চ'লে যাব, আর এরাও আবার যমের বাড়ী যেতে ব'সবে।”

উমেশ হুমনা হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার ইচ্ছা হইতে ছিল, আর তিলমাত্রও বিলম্ব না করিয়া, পুরীর পথে অগ্রসর হইবে; আবার দয়া আসিয়া, তাহার সে ইচ্ছার বাধা দিতে ছিল। অবশেষে সে স্থির করিল, সে দিন আর যাইবে না, পরদিন প্রত্যুষে যাত্রা করিবে। দাওয়ার একখানা চেটা পাতিয়া সে শয়ন করিল; কিন্তু কিছুতেই নিদ্রাকর্ষণ হইল না। সে মনে মনে বেশ বুদ্ধিতে পারিল, পুরী-যাত্রার আর কোনমতেই বিলম্ব করা উচিত নহে; কিন্তু তাহা হইলে এ অভাগা পরিবারের কি উপায় হইবে?

“এর দেখছি শেষ নেই। প্রথমে আমি এদের চারটি মুড়ী একটু জল দিয়ে যাব মনে করলুম; কিন্তু দেখ গড়াল কতদূর! মাঠটা ত উজার না ক'রলে চ'লবে না; তারপর

নাট উদ্ধার হ'লেই ছোটো হেলে গরু চাই, একখানা নাঙ্গল চাই। বাঃ তাই উমেশ, বেশ জালে জড়িয়ে পড়েছ তুমি!”

উমেশ উঠিয়া বসিল। কোমর হইতে নস্তুর মোড়কটা বাহির করিয়া এক টিপ নস্ত্র হইল। তাহার পর আবার ভাবিতে বসিল।

কিন্তু না। চিন্তার ত শেষ নাই। একটার পর একটা করিয়া, কত কথাই সে চিন্তা করিল; কিন্তু কই কিছুই স্থির করিতে পারিল না। আবার শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইবার চেষ্টা করিল। তখন প্রায় ভোর হইয়া আসিয়াছিল; উমেশের এতক্ষণ পরে একটু তন্দ্রা আসিল। তন্দ্রা আসিতেই সে স্বপ্ন দেখিল,—অকস্মাৎ কে যেন তাহাকে ডাকিয়া উঠিল। সে উঠিয়া চাদরখানা কাঁধে ফেলিয়া, পুঁটুলী ও লাঠি লইয়া, যেন পুৰী যাইবার জন্ত যাত্রা করিল। বাহিরে আসিতে তাহার চাদরটা বেড়ায় আটকাইয়া গেল, কাছাটা কিসে বাধিয়া গেল। সেগুলো ছাড়াইতে গিয়া দেখিল, চাদর বেড়ায় আটকায় নাই, পূর্ণর সাত বৎসরের কস্তা তাহার চাদর টানিয়া ধরিয়াছে এবং পাঁচ বৎসরের বাগক তাহার কাছাটা ধরিয়াছে। সে তাহাদের দিকে ফিরিতেই উভয়ে বলিয়া উঠিল,—“দাদামশাই, ক্ষিদে পেয়েছে, খেতে দে না!” পশ্চাতে ফিরিয়া দেখি, পূর্ণ এবং তাহার মাতা জানালা দিয়া, তাহার দিকে চাহিয়া আছে।

এই সময়ে তাহার স্বপ্ন ভাঙিয়া গেল। সে জাগিয়া উঠিল; মনে মনে বলিল,—“আজ আমি এদের মাঠটা উদ্ধার করে দেব, এক জোড়া হেলে আর একটা বকনা কিনে দেব; নাঙ্গলও একটা কিনতে হবে। তা না হলে পুরী যাওয়াই আমার মিথো, জগবন্ধু এ পানীকে দেখা দেবেন না।”

সকালেই সে মহাজনের ত্রিশটি টাকা হুদ্র সমেত দিয়া পূর্ণর জমিটি ছাড়াইয়া আনিল; এক খানা কাস্তে ও একটা নিড়ানও সেই সময় বাজার হইতে কিনিয়া আনিল; পূর্ণ এইগুলো লইয়া ধান কাটিতে গেল। উমেশ আবার গ্রামের দিকে চলিল। পথে যাইতে যাইতে শুনি, কাঁড়িতে আজ ছুইটা হেলে গরু নিলাম হইবে। সে সত্বর সে স্থানে উপস্থিত হইয়া, বাইশ টাকার সে ছুইটি কিনিয়া লইল; তাহার পর কুড়িটাকার ধানকিনিয়া গরুর উপর বোঝাই দিয়া পূর্ণর

বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইল। পথে একটা গাইগরু এবং একখানা নাঙ্গল সংগ্রহ করিতেও ভুলিল না।

উমেশের আনীত দ্রব্যাদি দেখিয়া পূর্ণ আশ্চর্য হইয়া গেল। সে প্রশ্ন করিল—“এসব কোথায় পেলে খুড়?”

“ভারি সস্তায় বিক্রি হচ্ছিল, তাই কিনে আনলুম। যাও, গরুগুলোকে বেঁধে দিয়ে ধানগুলো গোলায় তুলে রাখ। যতদিন ক্ষেতের ধান ঝাড়া না হয়, ততদিন এগুলোতে তোমাদের একরকম দিন কেটে যাবে।”

সে উমেশের নির্দেশমত সমস্ত কার্য্য করিল। সে রাজে বড়গরম বলিয়া উমেশ বাহিরের দাওয়ার চেটা পাতিয়া শয়ন করিল। আপনার জিনিষ-পত্রগুলোও কাছে রাখিতে ভুলিল না। তাহার পর বাড়ীর সকলে নিদ্রিত হইলে, সে ধীরে ধীরে পথে বাহির হইয়া পড়িল। পরেশকে ধরিবার উদ্দেশে সে জোরে জোরে পথ চলিতে লাগিল।

৭

প্রায় চারিক্রোশ পথ চলিবার পর উমাদেবী পূর্বাকাশে আগমনের পূর্বাভাস সঙ্কিত করিয়া দিলেন। উমেশ শ্রান্তি দূর করিবার জন্ত একটা বৃক্ষতলে উপবেশন করিল। কোমর হইতে গর্জে খুলিয়া অবশিষ্ট মুদ্রা গুণিয়া দেখিল, মোট কুড়িটি টাকা পড়িয়া আছে।

এই সামান্য পাথের লইয়া সে সমুদ্র-যাত্রা করা যুক্তিযুক্ত মনে করিল না। পথে ভিক্ষাকরা অপেক্ষা পুরী না যাওয়াই শ্রেয়ঃ মনে হইল। তখনই তাহার পুরী যাইবার অঙ্গীকারের কথা মনে পড়িল। সে মনে মনে বলিল,—“এতদ্বয়ে আর সে অঙ্গীকার পূর্ণ হ'ল না। জগবন্ধু, ক্ষমা কর!”

কিয়ৎক্ষণ পরে সে উঠিয়া বাটার পথে চলিতে আরম্ভ করিল। পাছে পূর্ণর সহিত আবার সাক্ষাৎ হয়, এইভয়ে সে আর সে পথে না গিয়া অল্প পথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাটার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। আসিবার সময় যে পথ তাহার নিকট দীর্ঘ ও ক্লেশকর হইয়াছিল, ফিরিবার সময় ভগবানের করুণামাত উমেশ, সে পথে কিছু মাত্র ক্লান্তি বা অবসাদ অনুভব করিল না। অবলীলাক্রমে দিনে প্রায় পঁচিশ ত্রিশ ক্রোশ করিয়া পথ চলিতে লাগিল।

সে যখন বাটা পৌছিল, তখন ধান-কাটা শেষ হইয়াছে। তাহাকে ফিরিয়া পাইয়া, বাটার সকলেই আনন্দ প্রকাশ

করিল। সকলেই উৎসুক হইয়া প্রশ্ন করিল, কি করিয়া সে পরেশের পিছনে পড়িল, তাহার পর আর পুরী অবধি যাইল না কেন? উমেশ কাহাকেও সত্যের দিল না।

সে বলিল,—“জগবন্ধুর ইচ্ছে নয় যে, আমি পুরী যাই। পথে আমি পেছিয়ে পড়েছিলুম, টাকাগুলোও সব খরচ হ'য়ে গেছে; দোহাই জগবন্ধুর, আর তোমরা কিছু জানতে চেষ্টা না।”

তাহার অবর্তমানে, পুত্র সকল কার্য্যই যথাযথ ভাবে সম্পন্ন করিয়াছিল;—কোন কথাই ভুলে নাই। গৃহেও বেশ শান্তি ছিল।

পরেশের বাটীতে উমেশের আগমনের সংবাদ পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না। তাহার পরেশের সংবাদ জানিবার জন্ত তাহার নিকট আসিল। উমেশ তাহাদিগকেও ঐ উত্তর দিল—“পরেশ একটু জোর চলে কিনা! আমি খানিক দূর গিয়ে, নউমীর দিন তার কাছে থেকে অনেকটা পেছিয়ে পড়ি; আবার আমি তাকে ধ'রতে চেষ্টা ক'রেছিলুম কিন্তু মেলা বেগড়া প'ড়ে গেল আর তাকে ধ'রতে পারলুম না। তার পর সন্দের পুঁজিও খোয়ালুম, কাজেই বাধা হ'য়ে ক্ষিরতে হ'ল।”

লোকে তাহার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেল। উমেশের মত লোকেও এমন বোকামি করে! এক জায়গায় যাব বলে বেরিয়ে, পথের মাঝে পুঁজি খুঁয়ে ফিরে এল গা। হুই একদিন লোকে তাহার বিবেচনাকে ধিকার দিয়া, তাহার পর সে প্রসঙ্গ এক প্রকার ভুলিয়াই গেল। উমেশও স্মৃতি হইতে এই অতীতের ঘটনাটি মুছিয়া ফেলিল। পূর্ব্বের জ্ঞান আবার সে গৃহস্থালী কাজকর্মে মন দিল।

৮

উমেশ যেদিন জলপান করিবার জন্ত পরেশকে অগ্রসর হইতে বলিয়া পূর্ণর কুটারে প্রবেশ করিয়াছিল, পরেশ সে দিন বহুক্ষণ অবধি উমেশের প্রত্যাগমনের পথ চাহিয়া বসিয়া রহিল। একটা গাছতলায় বসিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা সে উমেশের প্রত্যাগমন-পথ চাহিয়া রহিল কিন্তু উমেশ ফিরিল না। চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া তাহার চক্ষে বেদনা অমৃত হইতে লাগিল। ওদিকে সূর্য্যও প্রায় ডুবু ডুবু। কিন্তু তখনও পর্য্যন্ত উমেশের দেখা নাই।

অবশেষে তাহার মনে হইল, তবে বোধ হয়, সে অল্প পথ দিয়া আগে গিয়াছে, তাহা না হইলে এখনও ফিরিল না কেন? এ পথ দিয়া যাইলে, নিশ্চয়ই সে উমেশকে দেখিতে পাইত এবং পরেশও তাহাকে দেখিতে পাইত। তবে সে কি করিবে, আবার ফিরিয়া যাইবে নাকি? কিন্তু সে যদি আগে গিয়া থাকে, তবে ত ফিরিয়া গেলে তাহার সহিত আর সাক্ষাৎ হইবে না! কাজেই সেও অগ্রসর হইতে লাগিল; মনে করিল, রাজি-বাসের জন্ত তাহাকেও ত চটিতে আশ্রয় লইতে হইবে, সেই স্থানেই আবার উভয়ে একত্র হইবে।

রাজি-বাসের জন্ত চটিতে উপস্থিত হইয়া, সে উমেশের অনুসন্ধান করিল, কিন্তু উমেশ কই? সারারাজি সে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিল, উমেশ কিন্তু আসিল না। অবশেষে তাহার সহিত সাক্ষাতের আশা একরূপ ত্যাগ করিয়া, সে একাকীই আশ্র্মণি ঘাটের দিকে চলিতে লাগিল। পথে কোন লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাহাকে উমেশের কথা জিজ্ঞাসা করিতেও বিম্বৃত হইল না; কেহই কিন্তু উমেশের সন্ধান বলিয়া দিতে পারিল না। পরেশ বিম্বৃত হইল, তবে সে গেল কোথা?

তখনও সে উমেশের আশা সম্পূর্ণ ত্যাগ করিতে পাবে নাই; তখনও তাহার মনে হইতেছিল—“তারসঙ্গে আশ্র্মণি ঘাটে দেখা নিশ্চয়ই হবে। সে এগিয়ে যাবার লোকট নয়!”

যথাসময়ে সে স্টীমার-ঘাটে পৌঁছিল। পথ মধ্যে তাহার আর একজন সঙ্গী জুটিয়াছিল; সে এক সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসীও পুরী যাত্রী। পরেশ তাহার নিকট শুনিল, সে নাকি আরও দুইবার পুরী গিয়াছিল,—এই তাহার তৃতীয় যাত্রা। কাজেই একরূপ একজন ‘সবজ্ঞাস্তা’ লোকের সাহচর্য্য পাইয়া, সে একটা স্বস্তির শ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল।

অজ্ঞাত যাত্রীর সহিত সেও একখানা বাওয়া-আসার টিকিট কিনিয়া স্টীমারে উঠিয়া বসিল।

সারাদিন জাহাজখানা বেশ নির্বিঘ্নেই সমুদ্র-জল আলোড়িত করিয়া অগ্রসর হইল; কিন্তু রাজির সঙ্গে সঙ্গে আকাশ মেঘে ঢাকিয়া গেল, দাক্ষিণ পূর্ব্ব-বাতাস এবং বৃষ্টি-বজ্রপাতে জাহাজখানা বিশাল সাগরে মোচার খোলায় মতই হুগিয়া বেড়াইতে লাগিল। আরোহি-মহলে একটা দাক্ষিণ আতঙ্ক মাথা তুলিয়া উঠিল। পরেশও যথেষ্ট ভয়

পাইয়াছিল। দুইদিন ঝড়-বৃষ্টি সমভাবেই বহিয়া চলিল, তৃতীয় দিনে আকাশ অনেকটা মেঘশূন্য হইয়া আসিল; এই সময় জাহাজ একটা বন্দরে কিয়ৎক্ষণে বন্ধ নঙ্গর করিল।

ক্রমে দিনের পর দিন সমুদ্রে কাটাইয়া জাহাজখানা পুরীতে আসিয়া পৌছিল। যাত্রীদিগের মধ্যে আসন্ন দেব-দর্শন জন্ত একটা আনন্দ কোলাহল পড়িয়া গেল। পাণ্ডার দল মধুলোভমত্ত মন্দিরকুলের ন্যায় যাত্রীদিগকে লইয়া টানাটানি আরম্ভ করিয়া দিল। বহুকষ্টে অস্তিত্ব পাণ্ডার চত্ব হইতে মুক্ত হইয়া পরেশ একজন পাণ্ডার আশ্রয় লইল। সন্ন্যাসীও তাহার সঙ্গী হইল।

ধূলিপায়ে দেবদর্শন করিয়া সে বাসায় ফিরিয়া কাপড়-চোপড়গুলো আপনানির্দিষ্ট কক্ষে রাখিয়া স্নান করিতে গেল।

স্নান সারিয়া বাসায় আসিয়া সে যখন টাকা বাহির করিতে গেল, তখন দেখিল, যে দিকটায় দুইশত টাকার কুড়িখানি নোট বাঁধা ছিল, সে দিকটা শূন্য।

পরেশ অতগুলো টাকার শোক সঞ্চরণ করিতে পারিল না, শোকে ছঃখে হতাশায় সে মাথায় হাতদিয়া বসিয়া পড়িল। তাহার অর্থপিপাসু প্রাণ অতগুলো টাকা হারাইয়া, দারুণ মর্ষপিড়া অনুভব করিতে লাগিল।

আশ্চর্যের বিষয় সন্ন্যাসীকে সে আর খুঁজিয়া পাইল না।

৯

মর্ষাহত পরেশ গালে হাত দিয়া ভাবিতে লাগিল—“অতগুলো টাকা গা!.....হায়, হায়, দু’শ টাকা অনর্থক নষ্ট হল! এ সেই ভণ্ড বেটা সন্ন্যাসীর কাজ.....আর কেউ না.....” কিন্তু তখনই তাহার মনে হইলে,....—“না, এবে, আমি অস্তিত্ব কথা বলছি—সে যে নিয়েছে, তারই বা প্রমাণ কি?—লোক ভাল কি মন্দ সে কথা বিচার করবার আমার কি অধিকার?—কেন আমি মিথ্যে তার নামে দোষ দিচ্ছি—আরও কেউ ত নিয়ে থাকতে পারে।”

তাহার মন কিন্তু এ কথার সার দিতে চাহিল না; সে বলিল,—“আচ্ছা নয় বুঝলুম, সন্ন্যাসী নেয় নি; কিন্তু সে যদি সাধু—তবে পালায় কেন?”

অমনি তাহার মনে হইল,—“সত্যিই ত’ তবে সে পালায় কেন?—কিন্তু সে যে পালিয়েছে, তাই বা কে বলে? এমনও ত’ হ’তে পারে যে, সে দেবদর্শনে গেছে!—আচ্ছা—এসেছি এখানে তিথি করতে, এখানে ব’সে টাকার ভাবনা

কেন? মনে কর, আমার সঙ্গে মোট একশ’ খানি টাকা ছিল। আর যাবার টিকিটও ত’ কেনা র’য়েছে, এদিকে নগদ কুড়ি টাকাও রয়েছে, তবে আমি মিছে ভেবে মরি কেন?—মনে কর, সে টাকা আমার ছিল না—মিথ্যে অতগুলো টাকা সঙ্গে ছিল, ভগবান আর একজনের কাজে লাগিয়ে দিলেন।—বেশই হ’য়েছে। দূর হ’কগে ছাই—ও কথা আর ভাববো না।”

সে চেষ্টা করিয়া মন হইতে টাকার ভাবনা ঝাড়াইয়া দিয়া দেবদর্শনে চলিল। জগন্নাথ দেবের বিরাট মন্দির মাথা তুলিয়া যেন গগন স্পর্শ করিতে চাহিতেছিল। শুধু মন্দির দেখিয়াই কি এক আনন্দ-বিস্ময়ে প্রাণ পুলক-নৃত্য করিয়া উঠিয়া পরেশের মনে হইল—“এমন জিনিষ আমার চোখের সামনে র’য়েছে, আর আমি তুচ্ছ টাকার ভাবনায় ব্যাকুল হ’য়ে উঠেছিলুম, ছিঃ!”

নাটমন্দির হইতে বিরাট জনসভ্য মন্দিরে প্রবেশ করিতেছে এবং বাহিরে আসিতেছে। পরেশ সেই মানব-সাগরে মিশিয়া গিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে চাহিল। পার্শ্বেই তাহার পাণ্ডা। কিন্তু কিয়দূর যাইয়া দুই পার্শ্ব হইতে এমনি চাপ পাইল যে, সে আর আগেও যাইতে পারিল না—বাহিরেও আসিতে পারিল না। ত্রিশঙ্কর মত মধ্যপথেই স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সম্মুখে বিরাট অন্ধকার, দুই পার্শ্ব বিষম চাপ; পরেশের যেন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হইল।

১০

কতক্ষণ পরে সে দেবতার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল—কি প্রাণোন্মাদক দৃশ্য। সৌম্য সূন্দর মূর্ত্তির পাশাপাশি—একটা বৃহৎ স্বতের প্রদীপ দপ্ দপ্ করিয়া জলিতেছে। মূর্ত্তির উপর বসান মণিমুক্তাগুলি সে আলোকে নক্ষত্র-দলের স্তায় দীপ্তি পাইতেছে। পরেশ পলকহীন নেত্রে দাক্ষমূর্ত্তির দেখিতে লাগিল। হঠাৎ তাহার একটা লোকের উপর দৃষ্টি পড়িল, তাহার মনে হইল, ঠিক যেন উমেশ দাঁড়াইয়া আছে।

“হ’তেও পারে, আশ্চর্য্য কি। কিংবা হয়ত ও উমেশ নয়, আর কেউ; তবে ঠিক তার মতন দেখতে বটে! উমেশ আমার চেয়ে আগে আসবে কি ক’রে! কিন্তু হ্যাঁ এবে সেই।—”

লোকটা পূজা করিতেছিল। এইবার সে প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। পরেশ তাহার মুখ, সেই দীপালোকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল। সে যে উমেশ! নিশ্চয়ই উমেশ,—সে না হইয়া যায় না! সেই মুখ, সেই চোখ, ঠিক সেই টাক, এ যে পরেশের আবালা-পরিচিত উমেশ।

পরেশ তাকে পুনরায় দেখিতে পাইয়া, অত্যন্ত আনন্দিত হইল; কিন্তু সে বুঝিতে পারিল না, উমেশ কি করিয়া তাহার পূর্বে পুরী আসিয়া পৌঁছিয়া।

“বাঃ বাঃ উমেশ যে একেবারে ঠাকুরের পাশে দাঁড়িয়েছে; বোধ হয়, কেউ ওকে আগে এনেছে। যাই হোক, আজ আর ওকে ছাড়ছি না, এক জায়গাতেই হুজনে থাকা যাবে।”

উমেশ পাছে ভিড়ের মধ্যে হারাইয়া যায়, এই ভয়ে পরেশ তাহার উপর বরাবর দৃষ্টি রাখিয়াছিল। কিন্তু পূজা শেষ হইলে, সে আবার ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া পড়িল; কোমরে কয়টা টাকা ছিল, পাছে কেহ সেগুলো চুরি করে, এই ভয়ে সে ব্যস্ত হইয়া পড়িল। তাহার পর যখন সে বাহিরে আসিল, তখন উমেশকে আর দেখিতে পাইল না। অগ্ৰাঞ্জ কয়েকটা মন্দির ঘুরিয়া সে ক্ষুণ্ণ মনে বাসায় ফিরিল।

পরেশ পরদিন আবার যথাসময়ে মন্দিরে আসিল। সেদিন সে সম্মুখে বাইতে চাহিল কিন্তু পূর্বদিনের ত্রায় সেদিনও দারুণ ভিড়ের মধ্যে সে অগ্রসর হইতে পারিল না। সম্মুখে চাহিয়া দেখিল, পূর্ব দিনের ত্রায় সেদিনও উমেশ দেবতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছে!

“ঐ যে উমেশ, আজ আর ওকে ছাড়ছি না।” সে প্রাণপণে ভিড় ঠেলিয়া অগ্রসর হইল; কিন্তু যখন সে সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইল, তখন উমেশকে আর দেখিতে পাইল না!

পরদিন আবার যখন সে মন্দিরে আসিল, তখন দেখিল, উমেশ ঠিক সেই এক স্থানেই দাঁড়াইয়া পূজা করিতেছে।

“আজ কিছুতেই উমেশকে ছাড়ছি না। দোর-গোড়ায় গিয়ে দাঁড়াইগে; ওকেত ওখান দিবে যেতেই হবে, সেই সময় ধরব।”

বেলা প্রায় একটা অবধি সে ঘরের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিল। কত লোক আসিল যাইল, কিন্তু উমেশ কই?

তিন রাত্রি পুরী-প্রবাস করিয়া অবশেষে পরেশ দেবী ফিরিবার জন্ত প্রস্তুত হইল। যথাসময়ে আত্মাণি ঘাটে নামিয়া পদব্রজে সে বাটী অভিমুখে চলিতে লাগিল।

যথাসময়ে পরেশ বাটী ফিরিয়া আসিল। আসিয়াই শুনিল, উমেশ তাহার পূর্বেই বাটী ফিরিয়াছে। একথা সে একরূপ শুনিয়াই ছিল। পথে তাহাকে দুই দিন পূর্ণর বাড়ী থাকিতে হইয়াছিল। উমেশ জলপান করিবার জন্ত সেই বাড়ীতেই যে একদিন ঢুকিয়াছিল, তাহা সে ভুলে নাই। সেই থানেই সে তাহার বিষয় সকল কথা শুনিল।

পরেশ বাড়ী ফিরিয়াছে শুনিয়া, উমেশ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল।

প্রথম কুণল প্রশ্নের পর উমেশ জিজ্ঞাসা করিল,—“তারপর পরেশ, জগবন্ধু দেখলে কেমন বল! বেশ নির্কিয়ে পৌঁছুতে পেরেছিলে ত?”

“হ্যাঁ ভাই, পাপ দেহটা একরকম ক’রে টেনে নিয়ে গেছলুম; কিন্তু মন তাঁর চরণে রাখতে পেরেছিলুম কি না.....”

“সে কি কথা! আর সে কথা ভেবেই বা ফল কি? পূজো ক’রেছ দেবতাকে—নেওয়া না নেওয়া তাঁর হাত!”

“পূজো ত’ করলুম কিন্তু সে অর্থা দেবতার চরণে পৌঁছেছে কি? তোমার অর্থা কিন্তু ঠিক পৌঁচেছে, নিজে চোখে আমি দেখে এলুম।”

“কি জান ভাই সবই ভগবানের ইচ্ছে, আমরা কি ক’রতে পারি!”

“হ্যাঁ, আর ফেরবার সময় পূর্ণর কুটীরে দু দিন থেকে এলুম। আঃ তারা কি বড়ই ক’রলে, আর তোমার কি সুখ্যাতিটাই.....”

পূর্ণর প্রসঙ্গ তুলিতে দেখিয়া উমেশ তাড়াতাড়ি সে কথায় বাধা দিয়া বলিল,—“থাক এখন ওকথা—আমায় আগে মহাপ্রসাদ দাও!”

পরেশ একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া পূর্ণর প্রসঙ্গ বন্ধ করিল। সে স্পষ্ট বুঝিতে পারিল, দেবতার পূজা করিতে হইলে, তাঁহাকে ভূট করিতে হইলে, উমেশের মত তাঁহার সৃষ্টজীবের দুঃখমোচন করিয়া, তাঁহার ভুষ্টি-বিধান করাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পন্থা।

আলোকের প্রকৃতি

[শ্রীহরিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A.]

দনমার্ক-নিবাসী রোমর (Romer) নামক এক যুবক জ্যোতির্বিদ আলোকের বেগ সনাক্ত এই তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। রোমরের পূর্বে আলোকের বেগ অসীম বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল। গ্যালিলিও পরীক্ষা দ্বারাও এই দৃল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন; তবে তাঁহার পরীক্ষা এ বিষয়ে অসম্পূর্ণ। চন্দ্র-উপগ্রহ যেমন আমাদের পৃথিবীর চতুর্দিকে ঘুরিতেছে সেইরূপ বৃহস্পতি-গ্রহের কতকগুলি উপগ্রহও ঐ গ্রহটিকে বেষ্টিত করিয়া অন্তরীক্ষে ঘুরিতেছে। রোমর বৃহস্পতি গ্রহের সর্ববৃহৎ উপগ্রহটির গতি লক্ষ্য করিতেছিলেন এবং কত কাল পরে পরে ঐ উপগ্রহটি বৃহস্পতির অপরপার্শ্বে পড়িয়া পৃথিবী হইতে দৃষ্টির অগোচর হয়, তাহা দেখিতেছিলেন। ইহা হইতে কোন্ কোন্ সময় উপগ্রহটি দৃষ্টির অন্তরাল হইবে, তাহা গণনা করিলেন; কিন্তু কার্য্যতঃ দেখিলেন যে, গণিত সময় ও উপগ্রহটির দৃষ্টির অগোচর হইবার সময়ের কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে। আরও দেখিলেন যে, গণনা এবং ঘটনার সময়ের প্রভেদের সাধারণ কোন কারণ দেখা যায় না। ‘আলোকের বেগ সনাক্ত’ এই কথা ধরিয়া লইলে, গণনার সময় ঘটনার সময়ের সহিত মিলান যায়। পৃথিবী সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া ঘুরিতেছে, সেই জন্ত পৃথিবী বৃহস্পতির কখনও নিকটবর্তী ও কখনও দূরবর্তী হয়। মনে করা যাক, পৃথিবী যখন বৃহস্পতির নিকটবর্তী, তখন উপগ্রহটি দৃষ্টির অগোচর হইল এবং গণনা করিয়া দেখা গেল যে, পৃথিবী বৃহস্পতি হইতে যখন অতি দূরবর্তী স্থানে, তখন কোনও সময়ে ঐ উপগ্রহটি অদৃশ্য হইবে। কিন্তু ঘটিল, গণিত-সময়ের ১৬ মিনিটের কিছু পরে। রোমর ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, পৃথিবীর কক্ষার (orbit) ব্যাস অতিক্রম করিতে আলোকের এই ১৬ মিনিট সময় লাগিয়াছে; এবং গণনা করিয়া নির্ণয় করিলেন, আলোকের বেগ প্রতি সেকেন্ডে ১,৯২,০০০ মাইল। ফিজো এবং ফুকো (ফরাসী বৈজ্ঞানিকদ্বয়) বহুকাল পরে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে

বহুবারা পরীক্ষা করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন যে, আলোকের বেগ প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬,০০০ মাইল। আলোকের গতি কি ক্ষিপ্ৰ, তাহা একটি উদাহরণ দ্বারা ধারণা করা যাইতে পারে। পাখি কোন দ্রুতগামী বস্তুর কথা মনে করিতে হইলে, আমরা অনেকেই হয়ত বাম্পীয় শব্দটির কথা মনে করিব। কিন্তু বাম্পীয় শব্দটির বেগ, আলোকের বেগের তুলনায় অতি তুচ্ছ। প্রতি ঘণ্টায় ৬০ মাইলগামী একখানা রেল এঞ্জিন চারি মাস কাল দিবারাত্র চলিয়া যে পথ অতিক্রম করিবে, আলোক এক সেকেন্ডে তাত্র সময়ে সেই পথ অতিক্রম করিয়া থাকে। আলোক এত দ্রুত চলে বলিয়াই গ্যালিলিও যে ভাবে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহার বেগের সনাক্ততা সম্বন্ধে কিছু নির্ণয় করিতে পারেন নাই। আলোকের বেগের ধারণা হইতে আমরা স্থির নক্ষত্রগুলির দূরত্ব সম্বন্ধে কিছু ধারণা করিতে পারি। অতি নিকটবর্তী তারকা হইতে পৃথিবীতে আলোক পৌছিতে ৪ বৎসরের অধিক লাগে। এক্ষণে তারকা আঁছ, তাহা হইতে আলোক পৃথিবীতে পৌছিতে ৭ বৎসরের অধিক সময় লাগে; এবং এক্ষণে তারকাও আছে, তাহা হয়ত বহুকাল নিশ্চয় হইয়া গিয়াছে, তাহার আলোক এখনও পৃথিবীতে আসিবে নাই, হয়ত শীঘ্রই আসিবে। যে আলোক এক সেকেন্ডে ১,৮৬,০০০ মাইল পথ গমন করে, সেই আলোক যে সকল নক্ষত্র হইতে পৃথিবীতে আসিতে এত দীর্ঘ সময় লাগে, তাহাদের দূরত্ব কি অসীম!

রোমরের পরে প্রায় ৫০ বৎসর কাল আলোকের বেগের সনাক্ততা সম্বন্ধে আর কেহ কোন প্রমাণ দেন নাই এবং কোন কোন স্থানে রোমরের আবিষ্কারের উপর অনাস্থা জন্মিতে লাগিল। এমন সময় (১৭২৮ খৃষ্টাব্দে) ব্র্যাডলি (Bradley) তাঁহার একটি আবিষ্কারের দ্বারা রোমরের মতের সমর্থন করেন।

যখন প্রমাণিত হইল, আলোকের বেগ সনাক্ত এবং যখন

ইহাও সর্ববাদিসম্মত বলিয়া গৃহীত হইল যে, প্রকাশমান বস্তু মাত্রই কোন এক প্রকার শক্তির কেন্দ্রস্থল—যাহাকে আলোক নামে অভিহিত করা যায়—এবং আলোক ও তাপের ঘটনাগুলি একই শক্তির কার্য-বিশেষ মাত্র, তখন বৈজ্ঞানিক-গণের মনে স্বতঃই এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইল—এই শক্তি প্রকাশমান বস্তু হইতে নির্গত হইয়া, দর্শকের চক্ষুতে পতিত হইবার পূর্বে কি ভাবে কোথায় অবস্থিতি করে? সূর্য হইতে আলোক অথবা তাপ আমাদের পৃথিবীতে পৌছিতে ৮ মিনিট সময় লাগে; এই ৮ মিনিট কাল আলোকের গতির সময় কি ভাবে এবং কোথায় এই শক্তি নিহিত থাকে এবং কি উপায়েই বা আমাদের নিকট পৌছায়? সূর্য হইতে নির্গত হইয়া এই শক্তি অন্তর্হিত হয় এবং ৮ মিনিট কাল পরে কোন অজ্ঞাত, কল্পনার বহির্ভূত উপায়ে আমাদের নিকট উপস্থিত হয়, ইহা কখনও হইতে পারে না।

বস্তুর ধারণার সহিত শক্তির ধারণা এরূপ জড়িত যে, বস্তু বাতীত শক্তি থাকিতে পারে, এ কথা আমরা কল্পনাও করিতে পারি না এবং বস্তুকে শক্তির বাহকরূপে ধরিয়া লই। এখন বিবেচ্য এই যে, কোন একটি বস্তু, এই আলোক অথবা তাপ-শক্তিকে সূর্য হইতে আমাদের নিকট বহন করিয়া লইয়া আইসে (যেমন একটি টিল নিক্ষেপ করিলে নিক্ষেপে যে শক্তি বায়িত হয়, টিলটি সেই শক্তি বহন করিয়া চলে), অথবা এই শক্তি আগমনকালে কোন সর্বব্যাপী ক্রিয়াধারের পরস্পর নিকটবর্তী অণু-গুলির একটি হইতে অপরটিতে সঞ্চারিত হইয়া আমাদের নিকট পৌছায়! এই দুইটি মত অবলম্বন করিয়া আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে দুইটি বাদের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমটি নিউটনের নিঃসরণবাদ (Emission theory)। নিউটন ধরিয়া লইয়াছেন, প্রকাশমান বস্তু মাত্রই অতি সূক্ষ্ম আলোকের কণা সকল সর্বদা চতুর্দিকে বিকীরণ করিতেছে; এই সকল কণা তাহাদের গতিশক্তি (Kinetic energy) সহিত, আলোকের বেগে, অন্তরীক্ষের ভিতর দিয়া চলিতে থাকে। ইহাতে আলোক এক প্রকার বস্তুরই মত এরূপ প্রতীয়মান হয়। এই আলোক-কণাগুলি চক্ষুতে পতিত হইয়া দর্শনাত্মক হইয়া যায়। এই বাদানুসারে আলোকের সরলরেখায় গতি, পরাবর্তন, বর্তন প্রভৃতি সাধারণ ঘটনাগুলি সহজে বুঝান

যাইতে পারে। কিন্তু এই বাদের সত্যতা ধরিয়া লইলে যে সকল সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়, তাহার কতকগুলি প্রাকৃতিক ঘটনার সম্পূর্ণ বিরোধী। উদাহরণরূপে দেখা যাইতে পারে, এই বাদানুসারে আলোকের বেগ—জল, কাঁচ প্রভৃতি ভারী দ্রব্যের বায়ুতে ইহার বেগ তাহা অপেক্ষা অধিক হইবার কথা, কিন্তু আধুনিক যান্ত্রিক পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে, আলোকের বেগ ঐ সকল বস্তুতে বায়ু হইতে অধিক না হইয়া কমই হইয়া থাকে।

কিন্তু এই সকল ঘটনা, আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে দ্বিতীয় বাদটির সম্পূর্ণ অনুরূপ। এই বাদটিকে আমরা আন্দোলন বাদ (Undulatory Theory) বলিব। এই বাদানুসারে আলোকের প্রকৃত কারণ ঈথার নামক (আকাশ) সর্বস্থানব্যাপী কোন আধারের সূক্ষ্ম অংশের সাময়িক বিলোড়ন। প্রত্যেক প্রকাশমান বস্তু ঈথার-বিড়োলনের এক একটি কেন্দ্র এবং এই বিলোড়ন, ঈথার নামক ক্রিয়াধায়ে তরঙ্গরূপে প্রাতি মুহূর্তে নিরবচ্ছিন্নভাবে আলোকের বেগে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে এবং এই তরঙ্গগুলি আমাদের চক্ষুতে পতিত হইয়া দৃষ্টির উদ্ভব করে। এই বাদানুসারে আলোক শক্তি-বিশেষ, বস্তু-বিশেষ নহে।

আলোকের পরাবর্তন ও বিবর্তনের নিয়মগুলির মত আলোকের আন্দোলন-বাদের আবিষ্কারও ভুলক্রমে দেকার্তের উপর আরোপিত হইয়াছে। দেকার্তের মতে আলোক কোন সর্বস্থানব্যাপী স্থিতিস্থাপক ক্রিয়াধানে অসীম বেগশীল চাপ-বিশেষ। অতএব দেখা যাইতেছে যে, তাহার মতের সহিত নিরবচ্ছিন্ন সসীম বেগশীল ঈথার-তরঙ্গের কোন সাদৃশ্য নাই। আরিস্টটল, লিওনার্ডো ডিভেন্সি (Leonardo devinci) ও গ্যালিলিওর লেখাতে আন্দোলন-বাদের কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় বটে কিন্তু এ সকল আন্দোলন-বাদের অনুরূপ, একথা বলা যাইতে পারে না। গ্রীমণ্ডী ও হুক্ (Hooke) অনাধিব্যাপ্তভাবে আন্দোলন-বাদের কতকটা ধারণায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

যিনি স্পষ্টভাবে কোন সিদ্ধান্তের বিষয়টি প্রকাশ করেন তিনিই সেই সিদ্ধান্তের প্রবর্তক। যাহারা কেবল আভাস দিয়া যান, তাহারা নহেন। এই ভাবে আমরা হল্যাণ্ড-

এবং হাইগেন্সকেই (Christian Huygens) আন্দোলন-বাদের প্রবর্তক বলিয়া জানি। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি এই বাদটি সর্ব প্রথম প্রচার করেন এবং ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে আলোকের পরাবর্তন ও বিবর্তন ব্যাপার এই বাদানুসারে বুঝাইয়া দেন। আলোকের দ্বি-বিবর্তনের (Double refraction) কারণও এই বাদানুসারে নির্দেশ করেন এবং ইহাও লক্ষ্য করেন যে, আলোকের দ্বি-বিবর্তিত দুইটি রেখাই ধ্রুবীভূত (Polarised); কিন্তু আলোকের সরলরেখায় গতি এই বাদানুসারে বুঝান যায় নাই বলিয়া, হাইগেন্সের পরে আন্দোলনবাদের উপর আলোকের অনাস্থা জন্মে এবং প্রায় শতাব্দীকাল ইহার আর কোন আলোচনা হয় না। ইহার পর ইংলণ্ডের ডাক্তার ইয়ং (Doctor Young) আলোকের ব্যতিকরণ (Interference) আবিষ্কার করিয়া, এই বাদটিকে পুনরায় জাগরিত করিয়া তুলেন।

হাইগেন্স (Huygens) আলোকের ধ্রুবী-ভবন আবিষ্কার করিলেও ইহার কারণ নির্দেশ করিয়া বাইতে পারেন নাই। ডাক্তার ইয়ংও পারেন নাই, কারণ আলোক যে ঐখার-কণার কম্পনে হয়, সেই কম্পনগুলি আলোকের যে দিকে গতি সেই দিকেই ঘটে বলিয়া, এই বৈজ্ঞানিকগণের ধারণা ছিল। কেন না, তাঁহারা এইরূপ কম্পনের সহিত পরিচিত ছিলেন। শব্দেব বায়ু-কম্পনও শব্দের যে দিকে গতি, সেই দিকেই ঘটিয়া থাকে। তৎপর ফরাসী বৈজ্ঞানিক ফ্রেনেল (Fresnel) যখন প্রচার করিলেন যে, ঐখার-কণাগুলির কম্পন, আলোকের গতির রেখায় সংঘটিত না হইয়া, আড়া-আড়ি ভাবে হইয়া থাকে, তখন আন্দোলন-বাদের বিরুদ্ধে গত বাধাবিঘ্ন ছিল, তাহা যেন ফুৎকারে উড়িয়া গেল। কুছাটিকাঙ্কুর নাবিকের দিশাহারা অবস্থায় হঠাৎ সূর্য্যাকিরণে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিভাত হইয়া, কুছাটিকা অপসৃত হইলে, মনে যে আনন্দ হয়, আন্দোলন-বাদের পক্ষপাতী বৈজ্ঞানিকগণের মনে হয় ত এই নূতন ভাষার সংবাদে তাহা হইতেও অধিক আনন্দ হইয়াছিল। এই মতের সাহায্যে কেবল আলোক সম্বন্ধে তৎকালে জ্ঞাত যাবতীয় ঘটনার কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছিল তাহা নহে, আলোকের যে সকল তত্ত্ব তখনও নির্দীপিত হয় নাই, তাহারও ভবিষ্যদ্বাণী করিতে পারা গিয়াছিল। এই বক্ত-প্রচারের পর একজন বড় বৈজ্ঞানিক

বলিয়াছিলেন যে, পদার্থবিজ্ঞান ইতিহাসে কেবল একটি বড় নামের খাতিরে আর কোথাও সত্য এতকাল চাপা পড়িয়া থাকে নাই। এই কথাটি নিউটনের নিস্রবণ বাদ সম্বন্ধে বলা হইয়াছিল। আলোকের এই ধ্রুবী-ভবনের (Polarisation) ঘটনাই নিউটনের আন্দোলন-বাদ পরিত্যাগের প্রধান এবং শেষ কারণ। তরঙ্গের গতির রেখায় আধারের (medium) অণুসমূহের যে কম্পন সংঘটিত হয়, নিউটন তাহারই বিষয় অবগত ছিলেন। বায়ুতে শব্দতরঙ্গ এটরূপ কম্পনেরই উদাহরণ। আধারের অণুসমূহের এইরূপ কম্পনের ধারণা গিয়া তিনি কল্পনাও করিতে পারেন নাই যে, আলোকের প্রকৃত কারণ যদি, ঐখার-কণার কম্পনেই হইয়া থাকে, তবে আলোকের ধ্রুবী-ভবন (Polarisation) অর্থাৎ আলোকের ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট হওয়া কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে! এই জন্ত আন্দোলন-বাদের কথা তিনি একেবারে ছাড়িয়া দেন এবং নিস্রবণ-বাদটিকে তাঁহার অমানুষী ধী-শক্তি দ্বারা উন্নীত করিয়া তোলেন।

বিষয়টি বুঝবার জন্ত ঐখার-তরঙ্গ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া আমরা ক্ষান্ত হইব। কম্পনশীল বস্তু মাত্রই যে আধারে থাকিয়া কম্পিত হয়, সে আধারে উন্মি উৎপাদন করে। জল অথবা পারার উপর যদি কোন বস্তু কাঁপিতে থাকে, তবে ঐ সকল তরল পদার্থের উপর ঐ কম্পনশীল বস্তুকে কেন্দ্র করিয়া, বৃত্তাকার উন্মিমালার উৎপত্তি হয়। যদি ঐ সকল তরল পদার্থের উপর কোন একটি বস্তু দ্বারা কোন এক বিন্দুতে একটি মাত্র আঘাত করা যায়, তবে ঐ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া, একটি মাত্র উন্মি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে; এবং বারম্বার যদি সমসমন্বিতর ঐরূপ আঘাত করা যায়, তবে তৎসম সমন্বিতর এক একটি বৃত্তাকার উন্মি ঐ বিন্দুতে উৎপন্ন হইয়া, চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িবে এবং এই উন্মিগুলিরও পরস্পর নিকটবর্তী যে কোন দুইটির দূরত্ব সমান থাকিবে। এখন দেখা যা'ক, কোন বস্তুকে কম্পমান অবস্থায় জল, পারা কি অথবা কোন তরলপদার্থপৃষ্ঠে রাখিলে কি হয়। ঐ বস্তুটি তরলপদার্থপৃষ্ঠে প্রতি-সম-সমন্বিতর আঘাত করিতে থাকিবে, কেন না কম্পনশীল বস্তু মাত্রেরই এই ধর্ম যে, যতক্ষণ যে বল বস্তুটির উপর কার্য্য করিতেছে, তাহা সমান থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কম্পনগুলি

ছোটই হউক আর বড়ই হউক, প্রত্যেক কম্পনেই সমান সময় লাগে। প্রত্যেক আঘাতের জন্ত এক একটি উর্ষ্ব চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িবে এবং উর্ষ্বগুলির পরস্পরের দূরত্বও সমান থাকিবে। যখনই কোন কম্পমান বস্তু দ্বারা কোন ক্রিয়াধারে উর্ষ্বমালার উৎপত্তি হইবে, তখনই পরস্পর নিকটবর্তী যে কোন দুইটি উর্ষ্বের দূরত্ব সমান হইবে। এই দূরত্বকে উর্ষ্বাঙ্ক বলা যাইতে পারে। বায়ু মধ্যেও বস্তুর কম্পনের জন্ত কম্পমান বস্তুকে কেন্দ্র করিয়া গোলকাকার উর্ষ্বের সৃষ্টি হয়। বায়ুতে উর্ষ্ব বৃত্তাকার না হইয়া গোলকাকার হইবার কারণ, কম্পমান বস্তু তাহার চতুর্দিকস্থ বায়ুকেই সমভাবে বিলোড়িত করে এবং ঐ বিলোড়ন চতুর্দিকে সমভাবে ছড়াইয়া পড়ে। বস্তুটি প্রতি সেকেন্ডে যতবার কাঁপিতে থাকে, বায়ুতে প্রতি সেকেন্ডে ততগুলি উর্ষ্বের উৎপত্তি হয়; এবং প্রতি সেকেন্ডে যদি কম্পন সংখ্যা প্রায় ১৬ হইতে ২৪০০০ মধ্যে থাকে, তবে এই কম্পন-জনিত উর্ষ্বগুলি আমাদের কর্ণপটেই আঘাত করিলে আমাদের শব্দের অনুভূতি হয়। সেইরূপ প্রকাশ-মান বস্তু-মাঝেরই স্বল্প কণার কম্পনে ঈথার বিলোড়িত হইয়া, তাহাতে উর্ষ্বমালার সৃষ্টি হয় এবং এই উর্ষ্বমালার

কিয়দংশ চক্ষুতে পতিত হইয়া বস্তুকে দৃষ্টিপথে আনয়ন করে। যে কণাগুলির কম্পনে ঈথার-আধারে উর্ষ্বের সঞ্চার হয়, সেগুলি অতি স্বল্প—এত স্বল্প যে, তাহাদের ক্ষুদ্রত্বের কল্পনা করাও কঠিন। অতএব তাহাদের প্রতি সেকেন্ডে কম্পন-সংখ্যাও অত্যন্ত অধিক হইবে; কারণ বস্তু যত বৃহৎ হইবে, তাহার প্রতি সেকেন্ডে কম্পন সংখ্যা তত কম হইবে এবং বস্তুটি যত ক্ষুদ্র হইবে, তাহার কম্পন-সংখ্যা তত অধিক হইবে—ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। কি প্রকারে যে এই স্বল্প কণাগুলি কম্পিত হয়, তাহা এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ নির্দিষ্ট হয় নাই; তবে এইরূপ ধরিয়া লইবার কারণ দেখা যায় যে, বস্তুর অণুগুলির ঘাত প্রতিঘাতেই এই কণাগুলি কম্পিত হয়। বস্তু যতই উষ্ণ হইতে থাকে, ততই এই অণুগুলির ঘাত প্রতিঘাত দ্রুততর হইতে থাকে এবং বস্তুর উষ্ণতার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া যখন বস্তুটি স্বপ্রকাশ হয়, তখন অণুগুলির ঘাত-প্রতিঘাত এত দ্রুত চলিতে থাকে যে, অণুর স্বল্প কণাগুলিও অতি দ্রুত কম্পিত হইতে থাকে। এই কম্পমান কণাগুলি চতুর্দিকস্থ ঈথার-কণা বিলোড়িত করিয়া ঐ ঈথার-ক্রিয়াধারে উর্ষ্ব উৎপাদন করে এবং চক্ষুতে ঐ উর্ষ্ব পতিত হইয়া বস্তুকে দৃষ্টিগোচর করে।

বন্ধু*

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B.A.]

না পোতাতে নিশি কে উঠায় বেতে মাঠে,
হাটবারে কেগো ডাকে যাইবারে হাটে,
বাড়ীতে কে আসি কেটে দেয় শগদড়ি,
বুনে দেয় 'পেকে' দেয় গো 'আগড়' গড়ি।
কে আসি আপনি তামাকু সাজিয়ে নেয়,
আপনি থাইয়া হুঁকাটা বাড়িয়ে দেয়।
ভাল কিছু পেলে কে আসে আগেই দিতে,
সে যে বন্ধু আমার—আমার 'সাত্তাত' মিতে।
বাতে ভুগি 'ষবে উঠিতে পারিনে বসি
মোর "কুঁড়ো" জমি কেগো দেয় আগে চষি'
আমার লাগিয়া কেগো ধরে দেয় 'হুনৌ'
পাঠারে চাউল ঘরে চাল নেই শুনি'
আপনার জমি বাঁধা দিয়ে মোর তরে,
কে মোর মেয়ের বিয়ে দিল ভাল ঘরে
কে বলে আমায় পুনঃ সংসারী হতে,
সে যে বন্ধু আমার—আমার 'সাত্তাত' মিতে।

সে বছর সেই পেরদারে আমি মারি,
লুকায়ে ছিলাম বহুদিন কার বাড়ী ?
বেচে' ধান খড় এত টাকা ব্যয় করে,
মিটালো নালিশ কেগো তদ্বির করে ?
আমার বিপদে কে সদা বিপদ গণে,
আমার সুখেতে কেগো সদা সুখী মনে ?
পূজা-পার্বণে কে আসে নিতুই নিতে ?
সে যে বন্ধু আমার—আমার 'সাত্তাত' মিতে।
কেগো রেগে উঠে ফিরে দিতে গেলে ধান
কার মোর প্রতি সবাকার চেয়ে টান, ?
বিপদে আপদে হরিরে ডাকিতে ভাই
কে মোরে শিখালো তুলনা কাহার নাই।
কার সনে মোর পরাণ পড়েছে গাঁথা
তুষার জল মোর সে যে গো শীতের কাঁথা।
এক সাথে গুরু—সহোদর—মাতা—পিতা,
সে যে বন্ধু আমার—আমার 'সাত্তাত' মিতে।

* ভারতবর্ষের "ভায়রে বন্ধু" পাঠান্তে।

সীতারামের ক্রমবিকাশ

[শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, M.A.B.L.,]

(১)

পাশ্চাত্য জগতে সাহিত্য-সমালোচনার একটি নূতনত্ব দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোনও লেখক নিজ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে যাঁহা লিখিলেন, পরবর্তী সংস্করণসমূহে তাহার কোনও পরিবর্তন করিলেন কি না, তাহার অনুসন্ধান করা হইয়া থাকে। যদি এইরূপ কোনও পরিবর্তন হইয়া থাকে, তাহা সমীচীন কি না, এই পরিবর্তনের রচনা পূর্কোপেক্ষা উৎকৃষ্ট কি অপকৃষ্ট হইল, তাহার বিচারেরও একটা চেষ্টা হইয়া থাকে। এইরূপ পরিবর্তনের ইতিহাস পাঠকের দৃষ্টিতে বড়ই কোতূহলজনক। কারণ ইহার দ্বারা ছুটি বিষয় বুঝিতে পারা যায়। প্রথম গ্রন্থকারের মতপরিবর্তনের ইতিহাস। দ্বিতীয় নিজগ্রন্থের দোষ বুঝিতে পারিয়া গ্ৰন্থকারের সংশোধনচেষ্টা। এই দুইটি বিষয় জানিবার জন্য সকলেরই অল্পাধিক পরিমাণে কোতূহল থাকে। বিশেষ লেখক যদি খ্যাতিমান হন, তাহা হইলে তাঁহার মতপরিবর্তন বা তাঁহার রচনা-সংশোধনের কথা বড়ই আগ্রহজনক হয়। আমাদের দেশের শ্রেষ্ঠ লেখকগণের রচনার এইরূপ বহু পরিবর্তন হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ নিজ কবিতার বহু পরিবর্তন করিয়াছেন;—‘রাজা ও রাণী’র বদ্যক ও বিদ্যক-পদ্যের কথোপকথনের বহুল অংশ পরিবর্তন করিয়াছেন। রমেশচন্দ্র নিজ উপন্যাসসমূহে হস্তক্ষেপে প্রথমে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন; পাঠককে সংশোধন করিয়া অনেক কথা বলিয়াছিলেন। পরে এ সমস্ত ঠাইয়া দেন। বঙ্কিমচন্দ্রের রচনার এইরূপ পরিবর্তনের সমালোচনা করিলেও পূর্কোপেক্ষা দুইটি বিষয় জানিতে পারা যায়। প্রথম তাঁহার মত-পরিবর্তন। দ্বিতীয় তাঁহার সংশোধন-চেষ্টা। বঙ্কিমচন্দ্রেরও যে মত-পরিবর্তন-হেতু গ্রন্থে পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল, তাহার প্রধান দৃষ্টান্ত কৃষ্ণচরিত্র। কৃষ্ণচরিত্রের ভূমিকায় বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন;—

“আমি বলিতে বাধ্য যে, প্রথম-সংস্করণে যে সকল মত প্রকাশ করিয়াছিলাম, এখন তাহার কিছু কিছু পরিত্যাগ

এবং কিছু কিছু পরিবর্তিত করিয়াছি। কৃষ্ণের বালালীলা সম্বন্ধে বিশিষ্টরূপে এটী কথা আমার বক্তব্য। এরূপ মত-পরিবর্তন স্বীকার করিতে আমি লজ্জা করি না। আমার জীবনে আমি অনেক বিষয়ে মত পরিবর্তন করিয়াছি—কে না করে? কৃষ্ণবিষয়েই আমার মত-পরিবর্তনের বিচিত্র উদাহরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বঙ্গদর্শনে যে কৃষ্ণচরিত্র লিখিয়াছিলাম, আর এখন যাঁহা লিখিলাম, আলোক-অন্ধকারের যতদূর প্রভেদ, এতদূরই ততদূর প্রভেদ।

মতপরিবর্তন—বয়োবৃদ্ধি, অল্পবয়স্কানের বিস্তার এবং ভাবনার ফল। যাঁহার কখনও মত পরিবর্তিত হয় না, তিনি হয় অস্বাভাবিক দৈবজ্ঞানবিশিষ্ট, নয় বুদ্ধিগত এবং জ্ঞানহীন। যাঁহা আর সকলের ঘটিয়া থাকে, তাঁহা স্বীকার করিতে আমি লজ্জাবোধ করিলাম না।”

[কৃষ্ণচরিত্র, দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন

বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত কৃষ্ণচরিত্র ও পুস্তকাকারে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণের কৃষ্ণচরিত্র তুলনা করিলে, বঙ্কিমচন্দ্রের মত-পরিবর্তনের ইতিহাস আমরা বুঝিতে পারি। বয়োবৃদ্ধি মতপরিবর্তনের কারণ, এ কথা বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন। এই নিমিত্তই অনেক লেখক নিজ বাল্যরচনা প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত হন।

দ্বিতীয়তঃ, বঙ্কিমচন্দ্রের সংশোধন-প্রয়াস তাঁহার উপন্যাসগুলি হইতে দেখাইতে পারা যায়। বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গলার নব্য লেখকগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন;—

“যাঁহা লিখিবেন, তাঁহা হঠাৎ ছাপাইবেন না। কিছুকাল পরে উচ্চ সংশোধন করিবেন।”

বঙ্কিমচন্দ্র যে ‘পরোপদেশে পাণ্ডিত্য’ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাঁহা নয়, তিনি নিজের পুস্তকগুলি বহুলরূপে সংশোধিত করিয়া “Example is better than precept” এই মহাবাক্যের সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলি দুইভাবে প্রথম প্রকাশিত

হয়। কতকগুলি একেবারে রচিত ও সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। আর কতকগুলি প্রথমে সাময়িক পত্র ‘বঙ্গদর্শন’ ‘প্রচার’ প্রভৃতিতে প্রকাশিত হয়; পরে সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই শ্রেণীতে শ্রেণীর উপন্যাসগুলিই বহুলরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে।

এই পরিবর্তন হওয়াও স্বাভাবিক। কেননা মাসিক পত্রের, রচিত উপন্যাসাদির অংশসকল ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে। লেখককে অনেক সময়ই বিশেষ সংশোধন ও বিচার না করিয়াই রচনা ছাপাইতে হয়। অনেকদিনের আলোচনা বা গভীর চিন্তায় যে সকল দোষের নিরাকরণ হইতে পারে, তাড়াতাড়ি প্রকাশ হেতু সে সকল দোষ থাকিয়া যায়। বঙ্কিমচন্দ্রের “বাহা লিখিবেন, তাহা হঠাৎ ছাপাইবেন না” এনিয়মটি সাময়িক পত্রের লেখকগণ অতি অল্পস্থলেই মানিয়া চলিতে পারেন। বঙ্কিমচন্দ্র নিজেও তাহা পারেন নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“বাহারাম সাময়িক সাহিত্যের কার্য্যে ত্রুটি, তাঁহাদের পক্ষে এই নিয়মরক্ষাটি ঘটনা উঠে না। সাময়িক সাহিত্য লেখকের পক্ষে অবনতিকর।”

[বাঙ্গালার নব্য লেখকগণের প্রতি।

কিন্তু এইরূপ ভাবে প্রকাশিত উপন্যাসাদিও উপযুক্ত সংশোধন বা পরিবর্তনে কিরূপ বিচিত্র ভাব ধারণ করে, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকটি উপন্যাস আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে। আমরা প্রবন্ধান্তরে কৃষ্ণকান্তের উইল ও রাজসিংহের ক্রমবিকাশের আলোচনা করিয়াছি। * আজ সীতারামের ক্রমবিকাশের ইতিহাস দিব।

১২৯১ সালের ১৫ই শ্রাবণ ‘প্রচার’ নামক মাসিক পত্রের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল। পত্রিকা-খানির উদ্দেশ্য-স্থচনাতে এই বলিয়া লেখা হইয়াছিল, “সত্য, ধর্ম্ম এবং আনন্দের প্রচারের জন্তই আমরা এই স্থলভ পত্র প্রচার করিলাম এবং সেই জন্তই ইহার নাম দিলাম, প্রচার।” বাস্তবিকই সত্য, ধর্ম্ম ও আনন্দ প্রচাররূপ মহাকাব্যে ‘প্রচার’ অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছিল। এই মাসিকপত্রে একদিকে বঙ্কিমচন্দ্রের “হিন্দুধর্ম্ম,” “কৃষ্ণচরিত্র” “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা”, অপরদিকে তাঁহার “সীতারাম”

রমেশচন্দ্রের “সংসার” ও দামোদর বাবুর “শাস্তি” উপন্যাস প্রকাশিত হইয়াছিল। একদিকে “বেদ,” “মহাভারত” ঐতিহাসিকতা,” “কালিদাসের উপন্যাস” প্রভৃতি প্রথম অপরদিকে বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাকোশলের অদ্বুত উদাহরণ— “গৌরদাস বাবাজীর ভিক্ষার ঝুলি।”

১২৯১ হইতে ১২৯৪ পর্য্যন্ত তিনখণ্ড প্রচার প্রকাশিত হয়। ‘সীতারাম’ উপন্যাস এই তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ হয়। ১২৯৩ সালের ১৭ই কাঙ্কন সম্পূর্ণ সীতারাম পুস্তকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়।

“সীতারামের” আলোচনা করিবার সময় গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরীর “বঙ্কিমচন্দ্র” নামক পুস্তক হইতে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি সর্বদা মনে রাখিতে হইবে :—

“এই গ্রন্থ-রচনার সময় বঙ্কিমচন্দ্র ‘প্রচারে’ গীতারাম আলোচনা করিতেছিলেন, এবং ‘নবজীবনে’ ‘ধর্ম্মতত্ত্ব’ লিখিতেছিলেন। তাঁহার ‘কৃষ্ণচরিত্র’ও এই সময় ‘প্রচারে’ প্রকাশিত হয়।.....

‘সীতারাম’ হিন্দুধর্ম্মাভ্যাসকালের লেখা”—বঙ্কিমচন্দ্র।

প্রথমে সীতারাম যে ভাবে প্রকাশিত হয়, তাহাতে সীতারামের হিন্দু-সাম্রাজ্য-স্থাপন-চেষ্টা বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছিল। প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত মুসলমান ফকিরের অত্যাচার হিন্দু-সাম্রাজ্যস্থাপনে সীতারামকে উত্তেজিত করিবার জন্তই অবতারণিত হইয়াছিল।

সীতারাম উপন্যাসের সর্ব প্রথম প্যারাটি অধুনা পরিত্যক্ত। তাহা এই ছিল—

“এখনও এ প্রদেশে এমন অনেক স্থল-বুদ্ধি লোক আছেন যে, তাঁহার পূর্ব-বাঙ্গালা-নিবাসী ভ্রাতৃগণকে ‘বাঙ্গাল’ বলিয়া উপহাস করেন। এখনও অনেক বিষয়ে পূর্ববাঙ্গালবাসীর আমাদের অপেক্ষা ভাল। কিন্তু এখন, কলিকাতা স্কুর্ট গ্রাম মাত্র ছিল, বাথের ভয়ে রাত্রে লোক বাহির হইত না, তখন পূর্ববাঙ্গালা জনপূর্ব বঙ্কিম গ্রামনগরাদিতে পরিপূর্ণ ছিল। পূর্ববাঙ্গালার অনেক বড় বড় লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি এই গ্রামে তাহারই মধ্যে এক জনের কথা বলিব। আমার বাহা কি বলিবার থাকে, তাহার অনেক কথা, দেশ কাল পরিবেশ বিবেচনা করিয়া, উপন্যাসে গাঁথিয়া বলিতে হয়, কিন্তু এ

* ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ, ১৩২০ ও অর্জুন, কাষ্ঠিক ১৩১৯ খ্রষ্টাব্দ।

এছ উপন্যাস হইলেও সে মহাত্মা ঐতিহাসিক, তাঁহার কাজও ঐতিহাসিক। মুসলমান ইতিহাস-বেত্তারা তাঁহাকে দম্ভা বলিয়াছেন। মহারাষ্ট্রীয় শিবজীকেও তাঁহার। ঐ নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না।”

বঙ্কিমচন্দ্রের সংশোধন-প্রণালীর প্রথম বিশেষত্ব এই যে, তিনি মন্তব্যগুলি উঠাইয়া দিতেন। পূর্বোক্ত অংশটি মন্তব্য বলিয়াই পরিবর্তিত হয়। কিন্তু এই মন্তব্যে যে অংশটুকু আমরা অধোরেখাঙ্কিত করিয়া দিলাম, তাহা হইতে বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসরচনার কারণ বেশ স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। বঙ্কিমচন্দ্র যদি ধর্মতত্ত্ব, গীতা, কৃষ্ণচরিত্র ও বিবিধ প্রবন্ধ লিখিয়া ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে তিনি আজ বাঙ্গালার সকলের কাছে পরিচিত হইতেন কি না সন্দেহ। বঙ্কিমচন্দ্র ‘ধর্ম এবং সাহিত্য’ প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—

“আমি প্রচারের একজন লেখক। তাহা জানিয়া প্রচারের একজন পাঠক আমাকে বলিলেন, প্রচারে অত ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধ ভাল লাগে না। হুই একটা আমোদের কথা না থাকিলে পড়িতে পারা যায় না। আমি বলিলাম, ‘কেন, উপন্যাসেও কি তোমার আমোদ নাই? প্রতি সংখ্যায় একটি উপন্যাস প্রকাশিত হইয়া থাকে।’ তিনি বলিলেন, ঐ একটু বৈ ত নয়।”

[বিবিধ প্রবন্ধ, বিতীয় খণ্ড।

প্রচারের পূর্বোক্ত পাঠকের স্তায় পাঠকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। আজিকার দিনেও মাসিকপত্র গল্প ও উপন্যাসের জোরেই চিত্তাকর্ষক হইয়া থাকে। আজিকার দিনেও গল্প ও উপন্যাস যত বিক্রীত হয়, অল্প কোনও শ্রেণীর পুস্তকই তত হয় না। তাই বড় দুঃখেই বঙ্কিমচন্দ্র সীতারামের প্রথমে লিখিয়াছেন, “আমার বাহা কিছু বলিবার থাকে, তাহার অনেক কথা, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া উপন্যাসে গাঁথিয়া বলিতে হয়।”

কিন্তু লেখক যদি সাধারণের রুচির দিকে একমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া রচনা করিতে থাকেন, তাহা হইলে শীঘ্র যে তাঁহার অধঃপতন হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইংলণ্ডে দ্বিতীয় চার্লসের যুগে উচ্ছৃঙ্খল নরনারীর সম্মুখে অশ্লীলভাবপূর্ণ নাট্যকাব্যের অভিনয় প্রদর্শিত হইত। সেই সকল নাট্যকার এখন তাঁহাদের রুচির জন্য স্থগিত। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা সেরূপ ছিল না। তিনি বলিয়াছেন, “সাহিত্যকে

নিম্ন সোপান করিয়া ধর্মের মধ্যে আরোহণ করা।” তাই সীতারাম, দেবীচৌধুরাণী প্রভৃতিতে তিনি ধর্মতত্ত্বই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাই বঙ্কিমচন্দ্র উপন্যাস লিখিলেও জনসাধারণের চিত্তের এত উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আজকাল “Art for art’s sake” বলিয়া যে সকল লেখক রচনা করিতে প্রবৃত্ত, তাঁহার। এ কথাটা একবার ভাবিয়া দেখিবেন।

প্রচারে প্রকাশিত সীতারামের প্রথম অংশে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপ্রধান ঘটনা (Episodes) সংযোজিত হইয়াছিল; পরে সেগুলি পরিত্যক্ত হয়। তাহার কারণ এই, যে সকল স্থলে এইরূপ অপ্রধান ঘটনা, প্রধান ঘটনা বা উপন্যাসের কোন চরিত্রের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট নয় এবং যে স্থলে এইরূপ ঘটনা উঠাইয়া দিলেও প্রধান ঘটনা বা কোনও চরিত্রের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না, সেখানে এগুলি পরিবর্জন করাই শ্রেয়ঃ। কারণ কতকগুলি উদ্ভেদক ঘটনার অবতারণা করা ডিটেক্টিভ উপন্যাসের উপযোগী হইলেও, জগতের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিকগণ কখনও বৃথা রহস্যপূর্ণ ঘটনাবলী সৃষ্টি করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহেন না।

এইরূপ পরিত্যক্ত প্রথম ঘটনা প্রচারে নিম্নলিখিতরূপ ছিল।

গঙ্গারাম ধৃত হইলে শ্রী সীতারামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল। সঙ্গে পাঁচকড়ির মা। জীবন ভাগ্যারীকে প্রলোভন দেখাইলে সে বলিল—“কি?—বল।” তখন—

“শ্রী একটু মাথা তুলিয়া, একটু বোমটা কম করিয়া, লজ্জায় বড় জড়সড় হইয়া, কোন রকমে কিছু বলিল। কিন্তু কথাগুলি এত অসুট যে, ভাগ্যারী তাহার কিছু শুনিতে পাইল না। ভাগ্যারী তখন পাঁচকড়ির মাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি বলে? কিছুই ত শুনিতে পাই না।’ তখন পাঁচকড়ির মা কথা বুঝাইয়া দিল। সে বলিল ‘উনি বলিতেছেন যে, আমি তোমার হাতে যা দিতেছি, তাহা তোমার মূনিবের হাতে দিও। তিনি যা বলেন, আমাকে আসিয়া বলিও। আমি এই খানে আছি।’

এই বলিয়া শ্রী, কাঁকালের কাপড় হইতে একটা মোহর বাহির করিল, সেই মোহর পাঁচকড়ির মা ভাগ্যারীর হাতে দিল। ভাগ্যারী লইয়া প্রস্থান করিল। যাইতে যাইতে জীবন দরজার প্রদীপে সেই মোহরটি একবার দেখিল।

দেখিল একটা সোণার আকবরির মোহর। কিন্তু তাহাতে একটা ত্রিশূলের দাগ আছে। ভাগুরী মহাশয় স্থির করিলেন ‘এ বেটা ত ভিখারী নয়—এই ত আমার মনিবকে ভিক্ষা দিতে আসিয়াছে। প্রভু আমার ধনবান, তাঁর মোহর দরকার কি? এটা জীবন ভাগুরীর পেটরায় মধ্যে প্রবেশ করিলেই শোভা পায়। তবে কি না, যে ত্রিশূলের দাগ দেখিতেছি, এ ধরা পড়া বড় বিচিত্র নহে। ও সব মতিগতি আমার মত ভ্রমী প্রাণীর ভাল না। যার ধন তার কাছে পৌছাইয়া দেওয়াই ভাল।’ এইরূপ বিবেচনা করিয়া জীবন ভাগুরী লোভস্বরূপক্ক যেখানে প্রভু গদৌর উপর বসিয়া আলবোলায় সুগন্ধি তামাকু টানিতেছিলেন, সেইখানে মোহর পৌছাইয়া দিল। এবং সবিশেষে বৃত্তান্ত নিবেদিত হইল।

জীবন ভাগুরীর মনিব অতি সুপুরুষ। ত্রিশ বৎসরের যুবা, অতি বলিষ্ঠ গঠন, রূপে কার্তিকেশ্বর। তিনি মোহরটি লইয়া ছুট চারিবার আলোতে ধরিয়া ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলেন। শেষ দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন ‘ভূর্গে! এ কি এ!’

ভাগুরী বলিল ‘কি বলিব।’ প্রভু বলিলেন ‘যে তোকে মোহর দিয়েছে, তাকে এইখানে ডেকে নিয়ে আয়। সঙ্গে কেহ আছে?’

ভাগুরী মহাশয় তরকারীর কথাটা একেবারে গোপন করিবার মানসে বলিলেন ‘একজন মেছুনি আছে।’

প্রভু। সে যেন আসে না, তুইও পৌছাইয়া দিয়াই চলিয়া-যাইবি।

শুনিয়া ভাগুরী বেগে প্রস্থান করিল এবং অচিরাত্ৰীকে পৌছাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

শ্রী আসিয়া হারদেশে দাঁড়াইল। অবগুষ্ঠমবতী, বেপমান। গৃহকর্তা বলিলেন, ‘আমি তোমাকে চিনিয়াছি, তুমি আমাকে চিনিয়াছ কি?’ জীড়াবতা কোনও উত্তর করিতে পারিল না।

গৃহকর্তা। আমি সীতারাম রায়। শ্রী মনে মনে হাসিল; মনে মনে বলিল, ‘এত পরিচয় দেওয়ার ঘটা কেন? আমি না জানিয়া আসিয়াছি ধনে করেন না কি?’

শ্রী সীতারামের মনের ভাব বুঝিল না। সীতারামের কাছে পরজী মাতৃবৎ। ইহা তাঁহার দৃঢ়ব্রত। তবে এই

ত্রিশূলান্বিত মোহরের ভিতর একটা নিগূঢ় কথা ছিল তাই সন্দিক্চিত হইয়াই সীতারাম এরূপ কথাবার্তা করিতে ছিলেন। বলিলেন ‘আমি সীতারাম রায়। তুমি কে তোমার মুখে ঘোমটা—কথা কহিতেছ না, আমি চিনি কি প্রকারে?’

[প্রচার ১ম খণ্ড ৩৩—৩৫ পৃষ্ঠা]

এই মোহর শ্রী কিরূপে পাইল, প্রচারে তাহা এইরূপে উল্লিখিত ছিল :—

“একবার সে বড় ভ্রমে পড়িয়াছে, লোক-মুখে শুনিয়া সীতারাম তাহাকে কিছু অর্থ পাঠাইয়া দিলেন। আর চিহ্নিত করিয়া আধখানা মোহর পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তোমার যখন কিছুর প্রয়োজন হইবে, এই আধখানা মোহর সঙ্গে দিয়া একজন লোক আমার কাছে পাঠাইয়া দিও। সে যা চাবে আমি তাই দিব। শ্রী সে আধখানা মোহর কখনও কাজে লাগায় নাই, কখনও লোক পাঠায় নাই। কেবল ভাইয়ের প্রাণরক্ষার্থে সে রাত্রে মোহর লইয়া আসিয়া ছিল।”

[প্রচার, ২য় খণ্ড, ২৩ পৃষ্ঠা]

আবার অত্ৰজ আছে—

“শ্রী...বলিল ‘এই আধখানা মোহর তুমি আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলে, বিপদে পড়িলে নিদর্শনস্বরূপ তোমাকে ইহা দেখাইতে বলিয়া দিয়াছিলে। সে দিন ইহাই তোমাকে দেখাইয়া ভাইয়ের প্রাণভিক্ষা পাইয়াছি।”

[প্রচার, ২য় খণ্ড, ২৩ পৃষ্ঠা]

শেষে শ্রী “সেই সুবর্ণাঙ্ক নদী-সৈকতে নিক্ষিপ্ত করিয়া” চলিয়া গেল।

এখন দেখা যাক, এই মোহরের বৃত্তান্ত সৃষ্টি করিয়া কি লাভ হইয়াছিল? সীতারাম শ্রীকে পিতার আদেশে শপথ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরে শ্রী বিপদে পড়িয়া তাঁহার নিকট আলিলে সাহায্য করেন, এই ঘটনাই স্বাভাবিক। কিন্তু বহুমুখ পূর্বে লিখিয়াছিলেন, সীতারাম একবার শ্রীকে অর্থ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ও আধখানা মোহর দিয়াছিলেন। এই বর্ণনার সীতারাম যে শ্রীকে স্মরণ রাখিয়াছিলেন, এ কথা বেশ বুঝিতে পারা যায়। আরও বুঝিতে পারা যায়, সীতারামের নিম্নলিখিত বাক্য হইতে,—শ্রী যখন সীতারামের কাছে আসিল, তখন সীতারাম

বলিলেন ‘আমি তোমাকে চিনিয়াছি।’ কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র ঐম পরিচ্ছেদে স্পষ্টই লিখিয়াছিলেন “তবু শ্রীকে মনে করা সীতারামের উচিত ছিল।...বাহার নিত্য টাকা আসে, সে বে কোথায় সিকিটা আধুলিটা হারাইয়াছে, তার তা বড় মনে পড়ে না। যার একদিকে নন্দা, আর দিকে রমা,— তার কোথাকার শ্রীকে কেন মনে পড়িবে?” ইহা হইতে বলা জানিতে পারি, সীতারাম শ্রীকে ভুলিয়াছিলেন। তবে তার উদ্ধারার্থ সাহায্য-ভিক্ষা করিতে আসিলে, শ্রীকে দেখিয়া সীতারাম শ্রীর প্রতি কর্তব্য-পালনে যত্ববান হন। বঙ্কিমচন্দ্রের নিম্নলিখিত পংক্তিই তাহার প্রমাণ—“তা, কপাটা কি আজ সীতারামের নতুন মনে হইল? না। কাল শ্রীকে দেখিয়া মনে হইয়াছিল। কাল কি প্রথম মনে হইল? হাঁ। তা বৈকি।” (অষ্টম পরিচ্ছেদ) এখন অগেকার পরিচ্ছেদে বর্ণিত সীতারামের ব্যবহারের সহিত এই কথার মিল কোথায়? এই অসঙ্গতি-নিবারণের জন্তই উক্ত মোহরের কাহিনী প্রভৃতি পরবর্তী সংস্করণে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

আর মোহরেরই বা দরকার কি? সীতারাম বাঙ্গালী নৌদার। তাঁহার দ্বার ভোজপুরী দ্বারবান রক্ষিত হইলেও তাহার সহিত দেখা করা, এমন একটা কিছু অসম্ভব ব্যাপার হইবে। বিপদে পড়িয়া অরণ্য করাইবার উদ্দেশ্যই যদি হয়, শ্রী একজন লোক পাঠাইয়া, নিজ নামের উল্লেখ করিলেই সীতারাম সন্ধান করিতেন। সুতরাং রোমাটিক (romantic) ঘটনাস্রষ্ট করিতে এইরূপ স্ববর্ণনীর প্রস্তরনা করার কোনও সার্থকতা নাই।

পূর্বোক্ত প্রচারে প্রকাশিত অংশের আরও একটু শেষত আছে। ভাণ্ডারী শ্রীকে প্রশ্ন করিলে, শ্রী “লজ্জায় জড় সড় হইয়া কোন রকমে কিছু বলিল।” কিন্তু এই জড় সড় হওয়া শ্রীর পক্ষে স্বাভাবিক নহে। তাহার যে কথোপকথন ও ব্যবহার আদৌ অত্যধিক লজ্জার সৌরভ নয়। এখনকার গ্রন্থে বর্ণিত শ্রীচরিত্রের সহিত অধিক লজ্জা ত খাপ খাইতেই পারে না; ‘প্রচারেও’ এরূপ চিত্রিত হইয়াছিল, তাহাতে তাহার এরূপ বেশী পার অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমরা সন্দেহান। কেবল একটিমাত্র ইংগন দিতেছি।

চন্দ্রচূড় বলিলেন “হিন্দুর গায়ে বল হইলেই হইল।”

তখন শ্রী বলিল “ঠাকুর, হিন্দুর গায়ে বলের কি অভাব? এই ত’ এখনই দেখিলেন?” বলিতে বলিতে শ্রী দৃষ্টা সিংহীর মত ফুলিয়া উঠিল।

[প্রচার, ১ম খণ্ড, ১২৬ পৃষ্ঠা।]

যে শ্রী বৈষ্ণব সিপাহী হস্তে ধরা দিয়া কারাগারে যায়, সে লজ্জায় জড় সড় হইতে পারে না।

কাজেই বঙ্কিমচন্দ্র এ সমস্তই পরে উঠাইয়া দিয়াছিলেন। ইহাতে শ্রীর চরিত্রের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে।

শ্রীর পরিচয়বাক্যক নিম্নলিখিত কয়েকপংক্তিও বঙ্কিমচন্দ্র পরে পরিবর্তন করেন—“গঙ্গারামের ভগিনীর নাম শ্রী। বোধ হয়, প্রথমে নামটা শ্রীমতী কি শ্রীশালিনী—কি এমন একটা কিছু সুশ্রাব্য শব্দ ছিল। কিন্তু এখন সে সকল লোপ পাইয়াছিল। নামের মধ্যে কেবল শ্রীটুকু অবশিষ্ট ছিল। সকলেই তাহাকে শ্রী বলিয়া ডাকিত, আর কিছু বলিত না।”

[প্রচার ১ম খণ্ড, ৩০ পৃষ্ঠা]

মাতার মৃত্যুর পর শ্রীর অবস্থার একটু বর্ণনাও পরে পরিবর্তিত হইয়াছে; সেটুকু এই—

“তখন গঙ্গারাম ক্রমে ক্রমে অতিশয় চোংকার-পরায়ণ। স্বীয় ভগিনীকে শাস্ত করিতে নিযুক্ত রহিলেন, তাহার পর তাহাকে একজন প্রতিবাদিনীর হস্তে সমর্পণ করিয়া মার সংকারের জন্ত পাড়া প্রতিবাদীদিগকে ডাকিতে গেলেন।”

[প্রচার, ১ম খণ্ড, ২৮ পৃষ্ঠা]

এ সকল সামান্য পরিবর্তন। কিন্তু বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে—সীতারামের চরিত্রে। প্রথমে বঙ্কিমচন্দ্র গ্রন্থের প্রথম অংশে সীতারামকে সংযমশীল পুরুষরূপে অঙ্কিত করিয়াছিলেন। কিন্তু অষ্টম পরিচ্ছেদে লিখিয়া ফেলিলেন যে, সীতারাম শ্রীর রূপমুগ্ধ হইয়াই গঙ্গারামকে রক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। প্রথম অংশের সহিত পরবর্তী অংশের এইরূপ বিরোধ উপস্থিত হয়। তাই পরে বঙ্কিমচন্দ্র প্রথম হইতেই সীতারামের রূপমোহ দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

প্রথমে প্রচারে প্রকাশিত হইয়াছিল—সীতারাম শ্রীকে দেখিয়া বলিলেন “ভূমি শ্রী?” পরে বঙ্কিম লিখিলেন “ভূমি শ্রী? এত সুন্দরী!” এই কথা হইতেই সীতারামের

মানসিক ভাব বেশ বুঝিতে পারা গেল। বিপন্না বনিতার রূপই সীতারামের চক্ষে আগে পড়িল।

প্রচারে ছিল,—সীতারাম কেবল ভাবিলেন, “হিন্দুকে হিন্দু না রাখিলে কে রাখিবে?”

যেন হিন্দুকে রক্ষার জন্তই সীতারাম অগ্রসর হইলেন। কিন্তু বাস্তবিক ত তাহা নয়। তাই পরে পরিবর্তন হইল—

“মনে মনে আখার একবার ভাবিলেন “শ্রী? এমন শ্রী? তা ত জানি না। আগে শ্রীর কাজ করিব তার পর অজ্ঞ কথা।”

[প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ]

এখানে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, গঙ্গারামকে রক্ষা করা কেবল হিন্দুকে রক্ষা করা নয়, শ্রীর কাজ। তাই সীতারাম এত আগ্রহে অগ্রসর হইলেন।

আপত্তি হইতে পারে, সীতারামের চরিত্র ইহাতে ক্ষুণ্ণ হইল। কিন্তু তাহা না করিয়া উপায় নাই। সীতারামকে আদর্শ পুরুষরূপে সৃষ্টি করা বঙ্কিমচন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল না। সীতারামের নিছকদোষে পতন দেখানই উদ্দেশ্য। গীতার যে শ্লোকগুলি সীতারামের শিরোভূষণ, সীতারামের চরিত্রে সেগুলির অলস্ত উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। তাই সীতারামের রূপমোহের উপরই বঙ্কিমচন্দ্র জোর দিয়াছিলেন।

এইখানে বঙ্কিমচন্দ্রের একটা চাতুরীর কথা উল্লেখ করিব। বঙ্কিম লিখিলেন, “তবে সেদিন রাত্রিতে শ্রীর চাঁদপানা মুখখানা, ঢল ঢল, ছল ছল, জলভরা, বলহারী চোক দুটো, বড় গোল করিয়া গিয়াছে। রূপের মোহ? আ ছি ছি! তা না। তবে তার রূপেতে, আর হৃৎখেতে আর সীতারামের স্বকৃত অপরাধে এই তিনটার মিলিয়া গোলযোগ বাধাইয়াছিল।” পাঠক দেখিবেন, বঙ্কিম সীতারামের রূপমোহ অস্বীকার করিতেছেন না। তিনি ‘ছি, ছি তা না’ বলিয়াই পরে স্বীকার করিতেছেন ‘তার রূপেতে’ হৃৎখেতে ও সীতারামের অপরাধে এই মানসিক বিপ্লব ঘটিয়াছিল। সুতরাং এই মানসিক বিপ্লবে রূপমোহ বিশেষ হেতুই ছিল। সীতারামের অধঃপতনের প্রধান কারণই এই রূপমোহ। শ্রীর রূপদর্শনে আরম্ভ হইয়া চিত্তবিশ্রামের বিলাসিতার ইহার সমাপ্তি। তাই সীতারামে পরিবর্তন

করিতে বসিয়া বঙ্কিম প্রথমে এই রূপমোহই বর্ণন করিলেন।

গঙ্গারামকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইবার পর সীতারাম বাহা করিলেন, তাহা প্রথমে অনেকগুলি পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছিল। এই সমস্ত পরিচ্ছেদ পরে আশ্চর্য্য পরিত্যক্ত হইয়াছে। সেগুলি আবার অতি দীর্ঘ। কিং বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা বলিয়া সেগুলি অধুনা বিরল-প্রচলিত ‘প্রচার’ হইতে রক্ষা করা কর্তব্য। তাই দীর্ঘ হইলেও এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

দশ চারি ছয় পরে সীতারাম দ্বার খুলিয়া, জীবন-ভাগ্যরীকে ডাকিয়া বলিলেন—“মেনাহাতীকে ডাকিয়া আন।”

শুনিয়া জীবন শিহরিয়া উঠিল। ও নামটা শুনিলে, অনেকেই শিহরিয়া উঠিত। জীবন নিজে এ রাত্রিকালে মেনাহাতীর সম্মুখীন হওয়া অসাধ্য বিবেচনা করিল। বুদ্ধি খরচ করিয়া অলাবুলোভী সেই মিশ্র ঠাকুরকে মেনাহাতীর আশ্রানে পাঠাইলেন। মিশ্র ঠাকুর নির্ভীকচিত্তে মেনাহাতীর সন্ধান করিয়া তাহাকে প্রভুর নিকট প্রেরণ করিলেন।

“মেনাহাতী” একটা হাতী নহে—মহুগু, ইহা বোধ হয় বুঝা গিয়াছে। তবে ইহার অতি প্রকাণ্ড আকার দেখিয়া লোকে তাহার হাতী নাম রাখিয়াছিল। ইহার প্রকৃত নাম মুগুয়। ইনি সীতারামের স্বজাতি ও কুটুম্ব, এবং অতিশয় বশব্দ। তবে তাঁহার আকার এবং অগাধ বল ও সাহস বড় বিখ্যাত ছিল। এই জন্য লোকে তাঁহাকে বড় ভয় করিত, হঠাৎ কেহ তাঁহার সম্মুখীন হইতে সম্মত হইত না। মুগুয়, পর্কতাকার কলেবর লইয়া সীতারামের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “কি জন্য ডাকিয়াছেন?”

সীতারাম বলিলেন “বড় জরুরি কাজ আছে। আমার পরিবারবর্গ এখান হইতে লইয়া যাইতে হইবে।”

মুগুয়। কবে?

সীতা। আজ রাত্রেই—এখনই।

মু। কোথায় নিয়ে যাব?

সীতা। তাহা কেবল তুমিই জানিবে, আর কেহ যেন না জানে। ছয় কাণ না হয়। নিকটে আইস। তোমার কাণে কাণে বলিয়া দিই।

সীতারাম মেনাহাতীর কাণে কাণে একটা স্থানের নাম পেয়েছিলেন। মেনাহাতী জিজ্ঞাসা করিল “জিনিষপত্র ক লইয়া যাইতে হইবে?”

সীতা। নগদ টাকাকড়ি, গহনাপত্র, যা দামে বেণী, তাই যাইবে। আর যা সঙ্গে না লইলে নয়, তাই যাইবে।

মৃ। আপনি সঙ্গে থাকিবেন?

সীতা। না। কিন্তু আমি শীঘ্র তোমাদের সঙ্গে ছুটিব। তুমি বাড়ী বন্ধ করিয়া যাইও।

মৃ। কেন? আজ আপনি কোথা থাকিবেন?

সীতা। আমি আজ এখন বাহির হইব। আজ আর ফিরিব না।

মৃ। তবে আপনি অন্তরে সংবাদ দিন যে যাত্রা করিতে হইবে।

সীতা। আচ্ছা; আমি অন্তরে যাইতেছি, তুমি উদ্যোগ কর।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

সীতারাম অন্তঃপুরমধ্যে গেলেন। অন্তঃপুরে প্রশস্ত চব্বরমধ্যে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। চারিদিকে রোয়াক। কোথাও বাট পাতিয়া বিপুলস্থল ঘোর কৃষ্ণাঙ্গী পরিচারিকা মংস্ত্র-জাতির প্রাণাবশিষ্ট সংহারে সমুত্তত। কোথাও ঘটোয়ী গাভী কদলীপত্রাদি বিমিশ্র উদ্ভিদ প্রভৃতি কবলে গ্রহণ পূর্বক মিলিত লোচনে স্নেহে রোমন্থন করিতেছে। পারিস্ নগরী কবলিত করিয়া চতুর্থ ফ্রেডেরিক্ উইলিয়মের সে স্নেহ হইয়াছিল কি না জানি না, কেন না তিনি রোমন্থন করিতে পারেন নাই। কোথাও কৃষ্ণবর্ণ-বিমিশ্র মার্জার মংস্ত্র-ধারের কিঞ্চিৎ দূরে লাঙ্গুলাসনে অবস্থিত হইয়া মংস্ত্রকর্ত্তন-কর্ত্তীর কিঞ্চিন্মাত্র অসাবধানতার প্রতীক্ষা করিতেছে। কোথাও নিঃশব্দে কুকুর অতি ধূর্তভাবে কোন্ ঘরের দ্বার অব্যাহিত, তাহার অহুসন্ধানে নিযুক্ত। কোথাও বহু বালক-গণ একমাত্র অন্নপাত্রকে বেষ্টন করিয়া বর্ষায়সী কুটুস্থিনীর বহুবিধ প্রয়োচনে উপশমিত ক্ষুধাতেও আহারে নিযুক্ত। কোথাও অল্প বালকবালিকা-সম্প্রদায় কুতাহার এবং কুত-কার্য্য হইয়া সাতুরেপাটী পাতিয়া ঈষচ্চঞ্চল শীতল মন্দানিল-সিদ্ধ চন্দ্রালোকে শয়ন করিয়া অতি প্রাচীন নিকট সহস্র-বার ঋত উপভাস পুনঃপ্রবণ করিতেছে। কোথাও

নবোঢ়া যুবতী এবং বালিকাগণ বাটনাবাটা, কুটুনোকোটা, দুধজাল ইত্যাদি গৃহকার্য্য উপলক্ষ করিয়া পরস্পরের কাছে আপনাপন আশাভরসা, সুখসৌন্দর্য্য এবং সৌভাগ্যের কথা বলিতেছে। এমন সময় অকস্মাদিত জলদবং, উত্তান-বিহারকালে বৃষ্টিবং, হুঃখের চিন্তার কালে অপ্রার্থিত বন্ধুবং, নিদ্রাকালে বৈজ্ঞবং, গুরু-ভোজনের পর নিমগ্নবং এবং অর্থশেষকালে ভিক্ষুবং, সীতারাম আসিয়া সেখানে দর্শন দিলেন।

“এত কি গোল কচ্চিস্ গো তোরা।” সীতারাম এই কথা বলিযামাত্র কৃষ্ণকায়াশালিনী মংস্ত্রবিধ্বংসিনীর মংস্ত্র-কর্ত্তনশব্দ সহসা নির্বাপিত হইল। তাহাকে অনাবৃত শিরোদেশে কিঞ্চিন্মাত্র অবগুষ্ঠন সংস্থানের উত্তোগিনী দেখিয়া ছিট্রাধেনিগী মার্জারী মংস্ত্রমুণ্ড গ্রহণ পূর্বক যথেষ্ট স্থলে প্রস্থান করিল। গৃহস্থামীর কণ্ঠস্থর গুনিবামাত্র অল্প পরিচারিকা সেই স্নেহনিমীলিতনেত্রী কদলীপত্রভোজিনী গাভীর প্রতি ধাবমানা হইয়া, তাহার প্রতি নানাবিধ উপদ্রব আরম্ভ করিল। এবং তত্ত্ব স্বামিনীকে চক্ষুরাদিভোজিনী ইত্যাদি নবরসায়ক বাক্যে অভিহিত করিতে আরম্ভ করিল। উপভাসদত্তমনা পাত্রাবশিষ্টভোজী শিশুগণ অকস্মাৎ উপভাসের রসভঙ্গ দেখিয়া আহার্য্যের প্রতি নানাবিধ দোষারোপ পূর্বক অধোত বদনে দশদিকে প্রস্থান আরম্ভ করিল। যাহারা আহার সমাপন পূর্বক চক্ষুরিগ-শীতল শয্যায় শয়ন করিয়া উপভাস শ্রবণ করিতেছিল, তাহার অকালে সমাপন দেখিয়া ঘোরতর অস্থাস্থক সমালোচনার অবতারণা করিল। উদ্ভূতকর্ত্তনপূরণা স্নানরীণ অম্পষ্টালোকে স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করিতেছিলেন, তথাপি অবগুষ্ঠন দীর্ঘীকৃত করিলেন। যে ঘরের বাটনা বাটিতেছিল, তাহারা বড় গোলে পড়িল। এত ঠক্ ঠক্ করিয়া শব্দই বা করি কি করে? আর কাজ বন্ধ করিলেই বা কি মনে করিবেন? আর যাহারা হৃৎকটাহের তদ্বাব-ধানে নিযুক্ত ছিল, তাহারা আরও গোলে পড়িল। তাহারা হঠাৎ একটু অশ্রমনক হওয়ার সব দুখটুকু উছলিয়া পড়িয়া গেল।

সীতারাম বলিলেন “তোমরা কেউ গঙ্গানানে যাবে গা?” অমনি “বাবা, আমি যাব,” “দাদা, আমি যাব,” “জ্যাঠা, আমি যাব,” “মামা, আমি যাব” ইত্যাদি শব্দ নানাদিক হইতে

উখিত হইতে লাগিল। বৃদ্ধা, অর্দ্ধবয়স্ক, শ্রোতা, যুবতী, কিশোরী, বালিকা, পোগণ ও অপোগণ শিশু সকলেই এক-স্বরে বলিল “আমি যাব।” অকণ্ঠিত মন্তব্য অরক্ষিত হইয়া কুকুর এবং বিড়ালের মনোহরণ করিতে লাগিল। যত্ন-প্রস্তুত এবং কর্তৃত্ব অলাবু এবং বার্তাকুরাশি রোমন্থশালিনী গাভী জিহ্বা-প্রসারণ পূর্বক উদরসাৎ করিতে লাগিল, কেহ দেখিল না। কাহারও হৃদয় অঁকিমা গেল, কেহ শিল নোড়া বাধিয়া পড়িয়া গেল। কাহারও ছেলে কাঁদিয়া বড় গণ্ড-গোল করিল কিন্তু কিছুতেই কাহারও দৃষ্ণাত নাই।

সীতারাম বলিলেন “তবে সকলেই চল। কিন্তু আর সময় নাই। আজ রাত্রে দিন ভাল, খাওয়া দাওয়ার পর সকলকেই যাত্রা করিতে হইবে, অতএব এইবেলা উদ্যোগ কর।”

তৎপরে সীতারাম যথাকালে গৃহিণীর নিকট দেখা দিলেন। গৃহিণী বলিলে একটু দোষ পড়ে। কেন না গৃহিণী শব্দ একবচন। এদিকে গৃহিণী ছুটি! তবে বাঙ্গলায় দ্বিবচন নাই। আর একবারেও দুই গৃহিণীর সাক্ষাৎ হইতে পারে না। এই জন্য বৈয়াকরণদিশের নিকট করযোড়ে মার্জ্জনা প্রার্থনা করিয়া, আমরা গৃহিণী শব্দই প্রয়োগ করিলাম।

গৃহিণী দুইটি বলিয়া লোকে নাম রাখিয়াছিল সত্যভামা আর কৃষ্ণিণী। সত্যভামা এবং কৃষ্ণিণীর চরিত্রের সঙ্গে তাহাদের চরিত্রের যে কোন সাদৃশ্য ছিল এমন আমরা অবগত নহি। তাহাদিগের প্রকৃত নাম নন্দা ও রমা। কাহার কাছে এখন সীতারাম আসিলেন, তিনি নন্দা। লোকে বলিত, সত্যভামা।

নন্দা অন্তরাল হইতে সব শুনিয়াছিল। সীতারামকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হঠাৎ গঙ্গানানের এত ঘটনা কেন?”

সীতারাম বলিলেন “গঙ্গা গজ্জিত যো জ্রাৎ—”

নন্দা। তা জানি; তিনি মাথায় থাকুন। হঠাৎ তাঁর উপর এ ভক্তির কেন?

সীতা। দেখ, তোমাদের ঐহিক সুখের জন্য আমার যেমন জবাবদিহি, তোমাদের পরকালের সুখের জন্যও আমার ভেদনি জবাবদিহি। সামনে একটি যোগ আছে, তোমাদের গঙ্গানানে পাঠাব না?

নন্দা। তুমি যখন কাছে আছ তখন আবার আমাদের ঐশ্বর্য কি? তুমিই আমাদের সকল তীর্থ। তোমার

পাদোদক খাইলেই আমার একশ গঙ্গানানের ফল হইবে। আমি যাব না।

সীতা। (সত্যভামার নিকটে হার মানিয়া) তা তুমি না যাও, না যাবে, যারা যেতে চায় তারা যাক।

নন্দা। তা যাক, সবাই যাক, আমি একা থাকিব। একটু ভূতের ভয় করিবে, তা কি করিব? কিন্তু আসল কথা কি বল দেখি?

সীতা। আসল আর নকল কিছু আছে না কি?

নন্দা। তুমি ত ভাজ পটল ত বল উচ্ছে।

সীতা। তবু ভাল, উচ্ছে ভেঙ্গে ত পটল বলি না।

নন্দা। তা বল না। কিন্তু আমাদের কাছে দুই সমান। লুকোচুরিতেই প্রাণ যায়। ভিতরের কথা কি বলিবে?

সীতা। বলিবার হইত ত বলিতাম।

অমনি নন্দার মুখখানা মেঘঢাকা আকাশের মত, জল-ভরা ফোটা পড়ার মত, হাই দিলে আরসি যেমন হয়, সেই এক রকম কি হইয়া গেল। একটু ধরাধরা ভরাভরা আওয়াজে নন্দা বলিল “তা নাই বলিলে। তা সন্ধ্যার পর তোমার কাছে কে এয়েছিল, সেইটা বল।”

সীতা। তা ঢের লোক ত আমার কাছে আসে। সন্ধ্যার পর অনেক লোক এয়েছিল।

নন্দা। মেয়েমানুষ কে এয়েছিল?

সীতা। তাও ত ঢের আসে। খাজানা মিটাতে ভিক্ষা মাগতে, দায়ে অদায়ে পড়িয়া ঢের মাগি ত আমার কাছে আসে। জীলোক প্রায় সন্ধ্যার পরই আসে।

নন্দা। আজ সন্ধ্যার পর কজন জীলোক এয়েছিল?

সীতা। মোটে একজন।

নন্দা। সে কে?

সীতা। তার ভাই বাঁচে না।

নন্দা। তা নয়, সে কে? নাম কি?

সীতা। আর এক দিন বলিব।

এইবার মেঘ বরিষল। দর্পণস্থ বাষ্পরাশি জলবিন্দুতে পরিণত হইল। সত্যভামা কাঁদিল।

তখন সীতারাম নন্দার চিবুক গ্রহণ পূর্বক বড় মধুর আদর করিয়া সেখান হইতে নিজস্ব হইলেন।

যেখানে রমা ঠাকুরাণী দর্পণ লইয়া সঙ্গ সঙ্গ কালো

চুকে চুলের দড়িগুলি গুছাইতেছিলেন, সেইখানে গিয়া সীতারাম দর্শন দিলেন। রমা কনিষ্ঠা—নন্দার অপেক্ষা একে রসে ছোট আবার আকারেও ছোট স্ততরাং নন্দার অপেক্ষা অনেক ছোট দেখাইত। নন্দার যৌবন এবং রূপ উভয়ই অপরিপূর্ণ, আবণের গঙ্গা। রমার দুইই অপরিপূর্ণ, বসন্ত-নিকুঞ্জপ্রফুল্লাদিনী কুজা কল্লোলিনী। নন্দা তপ্তকাননবৎ গঙ্গাদ্বীপ—রমা হিমাদ্রী-প্রতিফলিত-কৌমুদীবৎ গৌরাদ্বীপ। সেইখানে গিয়া সীতারাম দর্শন দিলেন। বলিলেন “কল্পিত! গঙ্গানদীর কথা শুনেছ?”

রমা। ছি, ছি, ও কি কথা?

সীতা। কোনটা ছি ছি? গঙ্গানদী ছি ছি? না কল্পিত ছি ছি?

রমা। তাঁরা হলেন দেবতা, লক্ষ্মী, আর সেই একটা কি নাম মনে আসে না—

সীতা। শিশুপালের গল্পটা বটে? তা সে কথা রহিল। গঙ্গানদীর কথাটা কি শুনেছ?

রমা। শুনেছি বই কি?

সীতা। যাবে?

রমা। তাই ত চুলের দড়ী গোছাচ্ছি।

সীতা। কেন যাবে? এই ত আমি তোমার সর্বস্বার্থ আছে আছি।

রমা। যেতে না বল, যাব না।

সীতা। তবে যাইবার উদ্যোগ করিতেছিলে কেন?

রমা। যাইতে বলিয়াছিলে বলিয়া।

সীতা। আমি ত যাইতে বলি নাই—আমি কেবল থাকি জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম যে কে যাবে? তা তুমি যে কি?

রমা। তুমি যাবে কি?

সীতা। যাব।

রমা। তবে আমিও যাব।

সীতা। কিন্তু আজ আমি তোমাদের সঙ্গে যাব না। লি পথে মিলিব।

রমা। আজ আমাদের নিয়ে যাবে কে?

সীতা। মেনাহাতী নিয়ে যাবে।

রমা। বাপ্পে! তা হোক। একটা কথা বলিবে?

সীতা। কি?

রমা। (সীতারামকে উভয় বাহুদ্বারা বেঁধে রাখিয়া) বলিতে হইবে। তোমার বড় সাহস, আমার ভয় করে, তুমি কোন ছঃসাহসের কাজ করিবে—তাই আমাদের সরাইয়া দিতেছ।

সীতারাম ক্রুদ্ধ হইয়া রমার গোপা ধরিয়া টানিয়া মরিবার জন্য এক চড় উঠাইল, শেষ রমার নাক ধরিয়া নাড়িয়া দিল। বলিল “আমি বড় ছঃসাহসের কাজ করিব সত্য, কিন্তু কোনও ভয় নাই।”

রমা। তোমার ভয় নাই, আমার আছে। তোমার ভয় আমার ভয় কি স্বতন্ত্র? শোন, আজ সবার গঙ্গানদী যাব। তুমি আজ আমার এই ঘরের ভিতর কয়েদী।

বলিতে বলিতে রমা দ্বার অর্গলবদ্ধ করিয়া দ্বারে পিঠ দিয়া বসিল। বলিল “যাইতে হয় আমার গলায় পা দিয়া যাও। এখন বল দেখি, আজ তোমার কাছে কে আসিয়া ছিল?”

সীতা। তোমাদের কি অষ্টপ্রহর চর ফেরে নাকি?

রমা। ভাগ্যুরী মহাশয় কিছু তরকারীর প্রত্যাশায় বঞ্চিত হয়েছেন, তাই আমরাও কথাটাও শুনিয়াছি। সে কে?

সীতা। শ্রী।

রমা। সে কি? শ্রী? কেন আসিয়াছিল?

সীতা। তার একটি ভিক্ষা ছিল।

রমা। ভিক্ষা পাইয়াছে কি?

সীতা। তুমি কি ভিক্ষুককে ফিরাইয়া থাক?

রমা। তবে সে ভিক্ষা পাইয়াছে। কি দিলে?

সীতা। কিছু দিই নাই। দিব স্বীকার করিয়াছি।

রমা। কি দিবে শুনিতে পাই না?

সীতা। এখন না। দ্বার ছাড়।

রমা। সকল কথা ভাবিয়া না বলিলে আমি দ্বার ছাড়িব না।

সীতা। তবে শুন। কাজি সাহেব শ্রীর ভাইকে জীবন্ত পুঁতিয়া ফেলিবার হুকুম দিয়াছেন। শ্রীর ভিক্ষা আমি তাহার ভাইকে রক্ষা করি। আমি তাহা স্বীকার করিয়াছি।

রমা। তাই আমরা আজ গঙ্গানদী যাইব। তুমি

আমাদের পাঠাইয়া দিয়া নির্বিশেষে ফোজদারের ফোজের সঙ্গে লাঠাঠাঠি দাঙ্গা করিবে।

সীতা। সে সকল কথায় ঘেয়েমাহুয়ের কাজ কি ?

রমা। কাজ কি ? কিছুই কাজ নাই। তবে কি না, আমি গঙ্গান্নানে যাইব না।

এই বলিয়া রমা ভাল করিয়া দ্বার চাপিয়া বসিল। সীতারাম অনেক কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন। রমা দৃকপাতও করিল না।

সীতারাম বড় কাঁপরে পড়িলেন,—দেখিলেন, অনর্থক সময় যায়। অতএব যাহা বলিবেন না মনে করিয়াছিলেন তাহাই বলিতে বাধ্য হইলেন। “তুমি জান, আমার সত্য-ভঙ্গ হইলে আমার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। আমার প্রায়শ্চিত্ত কি তা জান ত ?”

তখন রমা বলিল “তবে আমারও কাছে একটা সত্য কর, দ্বার ছাড়িয়া দিতেছি।”

সীতা। কি বল ?

রমা। তুমি বিনা বিবাদ বিসম্বাদে—দাঙ্গালড়াই না করিয়া শ্রীর ভ্রাতার জন্ত যাহা পার, কেবল তাহাই করিবে, ইহা স্বীকার কর।

সীতা। তাতে আমি খুব সম্মত। দাঙ্গা-লড়াই আমার কাজও নয়, ইচ্ছাও নয়। কিন্তু যত্ন সফল হইবে কি না সন্দেহ।

রমা। হোক না হোক—বিনা অস্ত্রে যা হয়, কেবল তাই করিবে, স্বীকার কর।

কিছুক্ষণ ভাবিয়া সীতারাম বলিলেন “স্বীকার করিলাম।”

রমা প্রসন্ন মনে দ্বার ছাড়িয়া দিল। বলিল “তবে আমরা গঙ্গান্নানে যাইব না।”

সীতারাম ভাবিলেন। বলিলেন “যখন কথা মুখে আনা হইয়াছে, তখন যাওয়াই ভাল।”

রমা বিষম হইল, কিন্তু আর কিছু বলিল না। সীতারাম আর কাহাকে কিছু না বলিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেলেন। আর ফিরিলেন না।

[প্রচার, “১ম খণ্ড ৪৬—৬৭ পৃষ্ঠা]

এই দীর্ঘ পরিচ্ছেদদ্বয়ে বর্ণিত ঘটনা বঙ্কিমচন্দ্র পরে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিতে লিপিবদ্ধ করেন :—

“সীতারাম রাত্রিশেষে গৃহে ফিরিয়া আসিয়া আপন পরিবারবর্গ একজন আত্মীয় লোকের সঙ্গে মধুমতীতীরে পাঠাইয়া দিলেন।”

[সীতারাম ১ম খণ্ড, ৩য় পরিচ্ছেদ]

এখন দেখা যাক্ এই পরিচ্ছেদগুলি কেন পরিত্যক্ত হইল ? যুগ্মের বিস্তৃত পরিচয় সীতারামের কোথাও প্রদত্ত হয় নাই। প্রধান চরিত্ররূপেও যুগ্ম অঙ্কিত হয় নাই। যুগ্মের সহিত কণোপকথন ও সীতারামের পরিবারবর্গের দূরে প্রেরণ করার বন্দোবস্তের বিস্তৃত বর্ণনার কোনও সার্থকতা নাই। এই বন্দোবস্ত দেখাইতে গিয়া বঙ্কিমচন্দ্র যে বৃহৎ পরিবারের কোলাহলময় অন্তঃপুরের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, বিষয়ক্ষে তাহার অমূরূপ চিত্র থাকিলেও উগ্ৰ আমাদের ভাল লাগে বটে কিন্তু নন্দা ও রমার সহিত রসালাপ উহাদের পরবর্তী চরিত্রের সহিত খাপ খায় নাই। যে রমা মুসলমান আক্রমণ করিবে বলিয়া দিগ্বিদিক্ জানশূন্য হইয়া নিশীথে গঙ্গারামকে ডাকিয়া পাঠায়, যে রমার মুখে কথা ফোটে না, যে সঙ্কোচ, লজ্জা, ভয় প্রভৃতি রমণীর কোমল বৃত্তিগুলির সজীব প্রতিমূর্তি, সে যে তীক্ষ্ণদীপালিনী প্রগল্ভা রমণীর ছায় এক কথায় সীতারামের গৃহ অভিসন্ধি বুঝিয়া ফেলিবে বা সীতারামকে কক্ষে রুদ্ধ করিয়া রাখিবার প্রয়াস পাইবে, তাহা অসম্ভব। অতিশয় প্রগল্ভা নারী ব্যতীত প্রচারে প্রকাশিত রমার আচরণের ছায় আচরণ অত্র নারীর অসাধ্য। তাই সঙ্কোচকুণ্ঠিতা লজ্জাকুণ্ঠিতা রমাকে ফুটাইবার জন্ত পূর্বোক্ত পরিচ্ছেদগুলি পরিবর্জিত হইয়াছে।

এই সকল বর্ণনার পর চন্দ্রচূড়ের দাঙ্গার আরোজন বর্ণনাত্মক এক পরিচ্ছেদ ছিল, এই উত্তোগপর্কের বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক বলিয়া পরে পরিত্যক্ত হয়। সীতারাম যে দাঙ্গা করিয়াছিলেন, তাহাতে কতক তাঁহার পক্ষের লোক কতক বা শ্রীর উৎসাহবাক্যে উত্তেজিত জনসাধারণ ছিল। চন্দ্রচূড় ঠাকুরের নিশীথে টাকার ধলি ও প্রসাদ ফুল লইয়া প্রজাদের গৃহে গিয়া উত্তেজনা করার বর্ণনা বঙ্কিম পরিবর্জন করিলেন ; কেন না চন্দ্রচূড়ের এতাদৃশ লোকোত্তেজন শক্তি পরে গঙ্গারামের বিশ্বাসঘাতকার সময় কেন ক্ষুণ্ণি পাইল না, তাহা পাঠকের মনে উদিত হইতে পারে। আর সীতারাম দাঙ্গার অনিচ্ছুক হইলেও চন্দ্রচূড় সীতা-

এমকে মিথ্যাকথার ভূলাইয়া দাঙ্গার আয়োজন করিলেন, এটাও কেমন কেমন ঠেকে ; কারণ দাঙ্গার ফলাফল সীতারামকেই ভোগ করিতে হইবে, চন্দ্রচূড়কে নহে। তাই এত বড় কার্যের উদ্যোগ সীতারামের অনভিমতে হইল, ইহা বড়ই বিচিত্র বলিয়া, পাছে মনে হয়, সেই জন্ত নিম্নলিখিত অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে :—

চন্দ্রচূড়ের কাছে লুকাইবার যোগ্য সীতারামের কোনও কথাই ছিল না। শ্রীর কাছে আর রমার কাছে যে দুইটি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সীতারাম তাহা সবিত্তারে নিবেদিত হইলেন। বলিলেন—“এই উভয় সঙ্কটে কি প্রকারে মঙ্গল হইবে আমি বুঝিতে পারিতেছি না। নারায়ণ মাত্র ভরসা। মারামারি কাটাকাটিতে আমার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। আমি সেই জন্তই মেনাহাতীকে সরাইয়াছি। কিন্তু স্তম্ভ-সিনহিতেও কার্যসিদ্ধি হইবে, এমন ভরসা করি না। যাই হোক, প্রাণপাত করিয়াও আমি এ কাজ উদ্ধার করিতে রাজী আছি। সিদ্ধি আপনার আশীর্বাদ। যদি সিদ্ধি না হয়, তবে পাপ-শাস্তির জন্ত কাল প্রাতে তীর্থযাত্রা করিব। তাই আপনাকে প্রণাম করিতে আসিয়াছি।”

চন্দ্রচূড়। আমি সর্বদাই আশীর্বাদ করিয়া থাকি, এখনও করিতেছি, মঙ্গল হইবে। সম্প্রতি এই রাত্রেই কি তুমি কাজীর নিকট যাইবে ?

সীতা। না। আজ রাত্রি-জাগরণ করিয়া নিভতে বসিয়া ঈশ্বরকে ডাকিব। কাল উপযুক্ত সময়ে কাজীর নিকট উপস্থিত হইব।

চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার সহজ লোক নহেন। মেনাহাতী গরীরে যা, ইনি বুঝিতে তাই। তিনি মনে মনে ভাবিতে-চলেন, “বাবাজী একটু গোলে পড়িয়াছেন দেখিতেছি। কবিগ্রহে যে ইচ্ছা নাই সে কথাটা মনকে চোকঠারাই বাধ হইতেছে। সেই রুস্বিনী বেটীই যত নষ্টের গোড়া। বেটা মনে করে কি, রুস্বিনী আছে, নারদ নাই। জাত নড়ে, বাবু-বাহাদুর কি কাজ। নারায়ণ কি নেড়ের দমন দিবে না ? কতকাল আর হিন্দু এ অত্যাচার সহ্য দিবে ? একবার দেখি না, সীতারামের বাহুতে বল ত ? বৃথাই কি নারায়ণকে তুলনী দিই ?” এইরূপ ভাবে ভাবিতে তর্কালঙ্কার বলিলেন “তুমি তীর্থযাত্রা

করিবে এবং পরিবারবর্গকে গঙ্গান্নানে পাঠাইবে শুনিয়া আমি বড় বিপন্ন হইলাম।”

সীতা। কি ? আজ্ঞা করুন।

চন্দ্র। আমি তোমার মঙ্গলার্থ কোনও যজ্ঞের সংকল্প করিয়াছি। তাহাতে এক সহস্র রোপোর প্রয়োজন। তাই বা আমায় দিবে কে ? উদ্যোগই বা করিয়া দেয় কে ?

সীতা। টাকা এখনই আনাইয়া দিতেছি। আর উদ্যোগের জন্ত কাহাকে চাই ?

চন্দ্র। যজ্ঞের যে সকল আয়োজন করিতে হইবে, জীবন ভাগুরী তাহাতে বড় সুপটু। জীবন ভাগুরীকেও আনাইয়া দাও। আমার এই তন্মিদার ভৃত্য রামসেবক বড় গুণবান্ আর বিশ্বাসী। তার হস্তে খাতাঞ্জীকে পত্র পাঠাইয়া দাও, টাকা ও জীবন ভাগুরীকে আনিবে।

সীতারাম তখন একটু কলাপাতে বাঁকারির কলমে খাতাঞ্জির উপর এক হাজার টাকা ও জীবন ভাগুরীর জন্ত চিঠি পাঠাইলেন। রামসেবক তাহা লইয়া গেল। চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার তখন সীতারামকে বলিলেন “এক্ষণে তুমি গমন কর। আমি আশীর্বাদ করিতেছি, মঙ্গল হইবে।”

তখন সীতারাম গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। এদিকে অনতিবিলম্বে জীবন ভাগুরী সহস্র রোপা লইয়া আসিয়া তর্কালঙ্কার মহাশয়কে প্রণাম করিল। তর্কালঙ্কার বলিলেন, “কেমন জীবন। এ সহরে তোমার মূনিবের যে যে প্রজা বে যে খাতক আছে, সকলের বাড়ী চেন ত ?”

জীবন। আজ্ঞা হাঁ, সব চিনি।

চন্দ্র। আজ রাত্রে সব আমায় দেখাইয়া দিতে পারিবে ত ?

জীবন।—আজ্ঞা হাঁ, চলুন না। কিন্তু আপনি এত রাত্রে সে সব চাঁড়াল বাঙ্গীর বাড়ী গিয়া কি করিবেন ?

চন্দ্র। বেটা, তোর সে কথার কাজ কি ? তোর মূনিব আমার কথায় কথা কর না,—তুই বকিস্ ! আমি যা বলিব তাই করিবি, কথা কহিবি না।

জীবন।—যে আজ্ঞা, চলুন। এ টাকা কোথা রাখিব ?

চন্দ্র। টাকা সঙ্গে নিয়ে চল। আমি যা করিব, তা যদি কাহারও সাক্ষাতে প্রকাশ করিস্, তবে তোর শূল বেদনা ধরিবে—আর তুই শিয়ালের কামড়ে মরিবি।

এখন জীবন ভাঙারী শূল-বেদনা এবং শৃগালএ উভয়কেই বড় ভয় করিত—সুতরাং সে ব্রহ্মশাপ-ভয়ে আর দ্বিকুন্তি করিল না। চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার তখন পূজার ঘর হইতে এক আঁজলা প্রসাদী ফুল নামাবলীতে লইয়া জীবন ভাঙারী ও সহস্র রোপা সহায় হইয়া বাহির হইলেন। কিয়দূর গিয়া জীবন ভাঙারী একটা বাড়ী দেখাইয়া দিয়া বলিল, “এই একজন।”

চন্দ্র।—ইহার নাম কি?

জীবন।—এর নাম যুধিষ্ঠির মণ্ডল।

চন্দ্র।—ডাক তাকে।

তখন জীবন ভাঙারী “মণ্ডলের পো! মণ্ডলের পো!” বলিয়া যুধিষ্ঠিরকে ডাকিল। যুধিষ্ঠির মণ্ডল বাহিরে আসিল। বলিল, “কে গা?”

চন্দ্রচূড় বলিলেন, “কাল গঙ্গারাম দাসের জীয়স্তে কবর হইবে, শুনিয়াছ?”

যুধিষ্ঠির।—শুনিয়াছি।

চন্দ্র।—দেখিতে যাইবে?

যুধিষ্ঠির।—নেড়ের দোরাড্যা, কি হবে ঠাকুর দেখে?

চন্দ্র।—দেখিতে যাইও। লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর হুকুম। এই হুকুম নাও।

এই বলিয়া তর্কালঙ্কার ঠাকুর একটা প্রসাদী ফুল নামাবলী হইতে লইয়া যুধিষ্ঠিরের হাতে দিলেন। যুধিষ্ঠির তাহা মাথায় ঠেকাইয়া বলিল, “যে আজ্ঞে। যাইব।”

চন্দ্র।—তোমার হাতিয়ার আছে?

যুধি।—আজ্ঞে, এক রকম আছে। মূনিবের কাজে মধ্যে মধ্যে ঢাল-শড়কী ধরিতে হয়।

চন্দ্র।—লইয়া যাইও। লক্ষ্মীনারায়ণজীউর হুকুম নাও।

এই বলিয়া চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার জীবন ভাঙারীর খলিয়া হইতে একটা টাকা লইয়া যুধিষ্ঠিরকে দিলেন।

যুধিষ্ঠির টাকা লইয়া—মাথায় ঠেকাইয়া বলিল, “অবগু লইয়া যাইব। কিন্তু একটা কথা বলিতেছিলাম কি—একা যাব?”

চন্দ্র।—কাকে নিয়ে যেতে চাও?

যুধি।—এই পেসাদ মণ্ডল। জোয়ানটাও খুব খেলোয়াড়ও ভাল—সে গেলে হইত।

তখন চন্দ্রচূড় আর একটা প্রসাদী ফুল ও আর একটা টাকা যুধিষ্ঠিরের হাতে দিলেন। বলিলেন, “তাহাকে লইয়া যাইও।”

এই বলিয়া চন্দ্রচূড় ঠাকুর সেখান হইতে জীবন ভাঙারীর সঙ্গে গৃহান্তরে গমন করিলেন। সেখানেও ব্রহ্মপ টাকা ও ফুল বিতরণ করিলেন। এইরূপে সহস্র মুদ্রা বিতরণ করিয়া রাত্রি-শেষে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। শ্রীতে রম্যতে সে রাত্রি এমনই আগুন আলাইয়া জুলিয়া ছিল।

(ক্রমশঃ)

সাস্ত্রনা

[শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দোবে]

যদিও না পার উঠিতে শূন্যে, শক্তি তোমার যদি না হয়,
অর্ক-গিরিপথে ভীষণ ঝটিকা, যদি বা তোমারে ঘেরিয়া লয়,
সাস্ত্রনা তবু পাইবে তুমি,
যদি হয় তব মনে,—
মানবের মত করেছ প্রয়াস,
যুঝিয়াছ প্রাণপণে।

মরুভূমি-মাঝে রবিকর তাপে প্রখর তাপিত বানুর স্তরে,
পাছপাদপের স্মৃতিতল বারি তোমার প্রাপ্তি যদি না করে,
সাস্ত্রনা তবু পাইবে তুমি,
যদি হয় তব মনে,—
মানবের মত করেছ প্রয়াস,
যুঝিয়াছ প্রাণপণে।

যদিও আশার রক্তিম আভা না পড়ে তোমার জীবন-স্রোতে,
তীব্র নিরাশার ঘোর ঘূর্ণিপাকে যদি ডুবে তরী আঁধার রাতে,
সাস্ত্রনা তবু পাইবে তুমি,
যদি হয় তব মনে,—
মানবের মত করেছ প্রয়াস,
যুঝিয়াছ প্রাণপণে।

নরওয়ে ভ্রমণ

[শ্রীবিমলা দাস গুপ্তা]

আমরা বেলা ২টার সময় পারে বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম। আজ আর জাহাজের খেয়া-পার হওয়া নয়। ছোট ছোট কতকগুলি মোটর-বোট ভাড়া খাটিতে আসিয়াছিল, তাহারই একটা দখল করিয়া বসিলাম। বস্ত্র-বিশেষের নুতনত্বের একটা মোহ আছে ত; তাই পারে গিয়া দুই চার পা চলিতেই সেই পোড়া বাড়ীগুলির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইলাম। আহা! বড় হৃদয়-বিদারক দৃশ্য! কেহ বা বসিয়া, তাদের সাধের দ্রব্যজাতের দশা দেখিয়া চক্ষের জলে বন্ধ ভাসাইতেছে, কেহ বা তাহা হইতে দুই একটা আশ্রয় অংশ বাহির করিয়া অবশিষ্ট ভাগের জন্য তন্ন-

মত্ত। কিন্তু খেলিতে খেলিতে যখন ক্ষুধার অস্থির হইয়া, দৌড়িয়া গিয়া, বা বোনকে তাড়না করিতেছিল, আর তারা তখন কিছু দিতে না পারিয়া, সজল নয়নে শিশুদের মুখের দিকে চাহিতেছিল, তখন এ করুণ দৈন্যের দৃশ্য বড়ই অসহ্য হওয়ায় দর্শকবৃন্দ সকলেই কিছু না কিছু দিতে বাধ্য হইল।

এই ফিয়ডের আশে পাশে হাঁটিতে হাঁটিতে বহুদূর চলিয়া গেলাম। কত কৃষকের স্ত্রী-পুত্র-পরিবারের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। সকলেই ক্ষণকালের জন্ত আপন আপন কার্য ছাড়িয়া, আমাদের দিকে সকৌতুকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বড় ইচ্ছা হইয়াছিল, ইহাদিগের সহিত কিছু



একবর্গ হইতে ক্রিষ্টিয়ানার দৃশ্য

গ্রন্থ করিয়া তন্মাস করিতেছে। সকলেরই মুখ মলিন, সকলেরই হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। কেবল অবোধ শিশুর মতো আজ আর আনন্দের সীমা নাই, আজ আর তাদের ঘরে আটক থাকিতে হইবে না, জানিয়া তাহারা খেলায়

বাক্যলাপ করি। জীবিত-অনভিজ্ঞ অমার্জিত সরল-প্রাণের সুখভ্রমের কথা কিছু শুনিয়া যাই। পরের মুখে ঠিক তেমনটি শোনা হয় না। কিন্তু ভাষা জানা না থাকিতে বিদেশের ব্যবধান এতটুকুও ঘুচাইতে পারিলাম না, এই

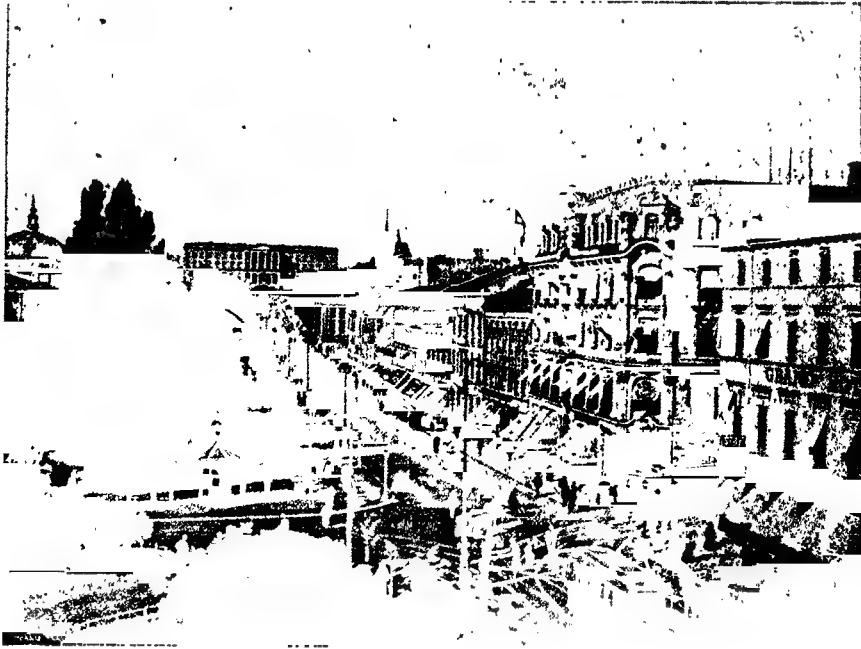
বড় ছুঃখ, সকল সময়েই মনকে পীড়িত করিতেছিল। বাকশক্তি সত্ত্বেও ইহাদের কাছে বোবা বনিয়াই আছি। এদেশের পর্বত-বিশেষের স্তরে স্তরে বিস্তার প্লেট (Slate) প্রস্তর পাওয়া যায়। তাহা যন্ত্রদ্বারা বাহির করিয়া, নানা আকারে কাটিয়া, বিবিধ বর্ণে চিত্রিত করিয়া, দালানের ছাদ, কি মেজের কারুকারণো ব্যবহার করে। ইহাতে বাড়ীর শ্রী বহু পরিমাণে বৃদ্ধি করে। এ কার্যে যুবা-বৃদ্ধ বিস্তর লোক নিযুক্ত দেখিলাম।

তারপর পাহাড়ের উপরের জঙ্গল আবাদ করিবার ইহাদের একটা নতুন কায়দা দেখিলাম। পথে চলিতে চলিতে হঠাৎ চাহিয়া দেখি, অল্পমান ৫৭ শত ফিট উপরে, জায়গায় জায়গায় পাহাড়ের গায়ের গাছপালাগুলি কেমন বিনা বাতাসেই নড়িতেছে। প্রথমে কিছু বুঝিতে না পারিয়া কেবল হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিলাম। তার পর দেখি কি, একটা মোটা তারের মধ্য দিয়া ২৪ আঁট, কাটা লতাপাতা ডালপালা তরতর করিয়া নামিয়া আসিয়া, একেবারে কুবকের আঙ্গিনায় পড়িতেছে। তখন বুঝিলাম যে, উপরে লোক থাকিয়া এ কার্য করিতেছে। ঘন বন এবং উঁচু বলিয়া উহাদিগকে দেখা যাইতেছে না। জঙ্গল সাফ হইয়া, এই কৌশলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে, অনেক বোঝা নীচে জড় হইতেছে। শুনিলাম, এই সকল লতাপাতা রৌদ্রে শুকাইয়া গৃহপালিত পশুদিগের শীতের খাণ্ড ও শয্যার নিমিত্ত, আর ডালপালাগুলি নিজেদের ইকুন স্বরূপ ব্যবহৃত হইবে। দেখিলাম, কিছু শুকানো হইয়া গিয়াছে, কিছু কিছু বাড়ীর চারিদিকের বেড়ার উপর ঝুলানো রহিয়াছে, অবশিষ্টগুলি মাটিতে ছড়ানো আছে। সময়মত ঘরে পুঞ্জীকৃত করিয়া রাখা হইবে। আহা! শীতের দেশের দীন-ছুঃখীর কষ্ট আমরা কল্পনাই করিতে পারি না। কত গৃহহীন অনাথা নাকি পথের ধারে পড়িয়া, শীতে রক্ত জমাট হইয়া মরিয়া থাকে। কাহারও যদি বা মাথা রাখিবার স্থান থাকে, তবুও আগুনের অভাবে প্রাণ বিসর্জন দিতে হয়। কত লোক খড়কুটার উপরে শুইয়া রাত কাটায়। সেও একদিন দুইদিন নয়, ক্রমাগত আট মাস, অর্থাৎ যত দিন বরফ-পড়া ক্রান্ত না হয়। ততদিন খাওয়া-পরারই বা কি হাল শুনি। অনেকের ভাগ্যে শুধু সিদ্ধ-আলু আর মুন্, তাও নাকি রোজ জোটে না। শিকারের শুদ্ধ মাংস

সঞ্চিত রাখিবার মত স্থানই বা তাদের কোথায়? এই কারণে, এই সব শীতপ্রধান দেশে, অনেক শিশু ও বৃদ্ধ প্রতি বৎসর মারা যায়। বয়স্কেরা আপন আপন শরীরের রক্তের জোরে যা বাঁচিয়া যায়। এতদিন এ সব শোনা-কথায় বিশ্বাস করি নাই, আজ স্বচক্ষে ইহাদের ঘরবাড়ী আস্তাব দেখিয়া, দারুণ শীতের প্রকোপে ইহাদের ভবিষ্যৎ দুর্দশা যেন প্রত্যক্ষ করিলাম। বেলা পড়িলে জাহাজে ফিরিবার মুখে, নিকটবর্তী এক হোটেলে চায়ের উদ্দেশ্যে প্রবেশ করা গেল। গিয়া দেখি, সেখানে আজ মহা ধুমধাম চলিয়াছে। সেই জন্মনীর রাজা, আজ তাঁহার জাহাজের সকল কর্মচারীদিগের এখানে রাত্রি-ভোজের বন্দোবস্ত করিতে আদেশ দিয়াছেন। আহা! স্থানসকল শোভন-রূপে সজ্জিত করা হইয়াছে বলিয়া, হোটেলের কর্তৃপক্ষগণ, আজ আগন্তুকদিগের জন্ত আগাদ। ঘরের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। সে সব ঘর একেবারে ভরপুর দেখিয়া, আমরা খোলা বারান্দায় আসিয়া কোন প্রকারে একটু বসিবার স্থান যোগাড় করিয়া লইলাম। আমরা জানি, বিলাতের হোটেলের মত দশটা লোক তৎক্ষণাৎ আসিয়া, আমাদের আজ্ঞার অপেক্ষা করিবে। কিন্তু তাহার কোন চিহ্নই দেখিলাম না। বস্ বসিয়াই আছি। এতদিন কুক্ কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে এ সব ঝঞ্জাটে কখনও পড়িতে হয় নাই। স্থানীয় ভাষা না-জানা বিদেশে, গাইড হেন বন্ধুজন ব্যতীত যে, আমাদের অত্নগতি নাই, তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিলাম; এবং ভবিষ্যতে আর এমন জনে কখনও বিতৃষ্ণ হইব না, মনে মনে একরূপ সিদ্ধান্ত করিলাম। কেহ কাছে আসিলেই “Tea Tea” এই কথাটি বার দুই তিন বলা হয়, কিন্তু কেহই তাহা কাণেই তুলিতেছে না দেখিয়া, হাসিও পাইতেছে, বড় বিরক্ত লাগিতেছে। আমার ভ্রাতা ভাবিলেন, এ সময় দুই চার কথা শুনাইতে পারিলে, তবে মনের ঝালটা একটু মিটিত। কিন্তু সেই যে কথায় বলে, “বৈধে মারলে সয় ভাল” তাঁর আজ সেই দশা! অসময়ে জাহাজেও এই পানীয়লাভ দুর্ঘট হইবে জানিতেন, সুতরাং রাগের মাথায় সেখানে গিয়াও কোন লাভ নাই। ইত্যবসরে কে যেন একটু বিনীত ভাবে আসিয়া, আধা আধা ইংরাজীতে জিজ্ঞাসা করিল “আমরা কি চাই?” আমাদের যদি মনে থাকিত যে, এ দেশে চায়ের চলন তত নাই,

আর চকলেট-পানেরই প্রথা, তবে কি আর এ পাহাড়কী বলিতে হইত! এখন বুঝিলাম যে, বিনা দোষে এদের উপর অবিচার করা হইতেছিল। চা চাহিয়া যে চা পাওয়া গেল, তা আদ্য চায়ের দেশের অধিবাসিগণের প্লাপঃকরণ করা কিছু কষ্টকর। তাদের একটু ভাল ভাল চায়ের আশ্বাদ রাখাই অভ্যাস। যাক্ সে দুঃখের কথা। এ স্থান হইতে চিরবিদায়-গ্রহণের আগে সে বৃহৎ ভবনের চিত্রপট সকল না দেখিয়া, আসা গেল না। নরউইজীন

এক ভরসা যে, আমরা কাল কয়জন একেবারে “Hall Mark” করা—হারািলেই খানাতলাস হইবেই হইবে। সুতরাং কাপ্তেন সাহেব জানিয়া শুনিয়া নির্ণয়ের মত ফেলিয়া যাইবে না নিশ্চয়। বিশেষ এত দূরদেশ হইতে আসিয়াছি বলিয়া আমাদের প্রতি তার খাতিরও ছিল যথেষ্ট। নিয়ম ছিল, নির্দিষ্ট সময়ের অতিরিক্ত আধ ঘণ্টার বেশী কাহারও জন্ত কর্ণধার অপেক্ষা করিবেন না, আমরা তার আগেই আসিয়া পৌঁছিলাম। কিছুক্ষণ পরেই তরী খুলিয়া দিল।



জেরাল্ড, গেড্

চিত্রকরেরা কলাবিজ্ঞান পারদর্শী বটে! যেমন সুন্দর বর্ণ-বিজ্ঞাস, তেমন তাদের লিখনও চমৎকার দেখিলাম। আর অভিরাগ প্রাকৃতিক দৃশ্যেরও এখানে অভাব নাই; কাজেই এসবের চিত্রই বেশী ছিল। মনোনিবেশপূর্ব্বক ইচ্ছামত সময়, ইহাতে অতিবাহিত করিব, আমাদের সে যো ছিল না। বংশীরব ক্রমাগত আমাদেরি কুল ছাড়িয়া অকূলে গসিতে আদেশ করিতেছে। এ ডাক শোনা না শোনা নিজেদের ইচ্ছাধীন নর। এখানে বেতনভোগী হুকুমের পাসের হুকুম না শুনিলে দণ্ডভোগ আছে। সেও আবার যসে দণ্ড নর, আমাদের পক্ষে প্রায় আণ্ডামানে বাস পাচ্ছ। তখন প্রাণের দায়ে ত্রস্ত হইয়া উঠিয়া বসিলাম।

ক্রমে আবার শৈলশিখরসম্বিত, কিয়তের একাধিপত্য ছাড়িয়া, সেই অসীম অতল নীলসিন্ধুর জলে আসিয়া পড়িলাম। তখন সেই স্বচ্ছ সলিলে আপনার সসীমরূপ প্রতিকলিত দেখিয়া, যেন লজ্জা পাইয়া প্রকৃতিসুন্দরী অদৃশ্য হইয়া গেলেন। সীমার সুশোভন সাজ বেশ, অসীমের বিরাট মূর্তির কাছে কেমন খেলো দেখায়। অনন্ত আকাশ আর অতল জলধির তুলনায় সকলি যে ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতর এ অভিজ্ঞতা জন্মে। তখন সকল রূপোন্নততা অবসাদ আপে। কিন্তু স্বভাবতঃ যিনি চাতুর্য্যময়ী, তিনি কি আর বেশীকণ অন্তরালে থাকিতে পারেন? যেই দেখিলেন যে, ভাস্কর সেই প্রশান্ত সমুদ্রবক্ষে আপনার মুখছবি প্রতি-

বিস্তৃত করিয়া, দিগ্‌বধুগণকে আনন্দে মাতাইয়া তুলিতেছেন, অমনি কোথা হইতে অসন্ধিতে একখণ্ড মেঘ আসিয়া, সেই সমুজ্জল মুখের উপর ফেলিয়া তাহা ঢাকিয়া দিলেন। আর প্রত্যেকের প্রাণস্নিগ্ধ তৎক্ষণাৎ বিরহ-বাথায় বিমলিন হইয়া পড়িলেন; পরক্ষণেই করুণার পরবশ হইয়া সে আবরণ উন্মোচন করিয়া দিয়া সকলকে হাসাইলেন। আবার কি মনে করিয়া, ইন্ধিতে সমীরণকে মুহুমন্দে সঞ্চালনে বারিধিবন্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গতরঙ্গ সৃষ্টি করিয়া, দিনমণির কনককাস্তি ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। প্রভঞ্জনও অচিরেই দেবীর আজ্ঞা প্রতিপালনে তৎপর হইলেন। এইরূপে ক্ষণে দর্শন ক্ষণে অদর্শনে, দিগ্‌গুলকে অভিভূত করিয়া দিনের পাল্লা সাক্ষ্য করিলেন। তারপর সন্ধ্যাকে টানিয়া আনিয়া, এতদিন পরে নিশারাগীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করাইলেন, কিন্তু নিশার পতি-দেবতা চুপে চুপে আসিয়া পশ্চাতে দাঁড়াইতেই সন্ধ্যা সরমে সরিয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে দেবী তারকার মালা গাঁপিয়া বিলাসী নিশাপতির আনমিত গলদেশে অর্পণ করিয়া সকোতুকে ঈর্ষান্বিতা বিভাবরীকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন

“নবীনা বিপ্রলভেন সন্তোগঃ পুষ্টিবশতে
কবায়তে হি বস্ত্রাদৌ ভূদান্ রাগো বিবর্ততে।”

আমরা প্রকৃতি আর পুরুষের এই চির মাধুর্যময়, প্রাণপ্রা-
তিনয় দেখিতে দেখিতে, সেই এক ঘেঁষে জলে-জলাকার
ভাবটা ভুলিয়া থাকিতাম।

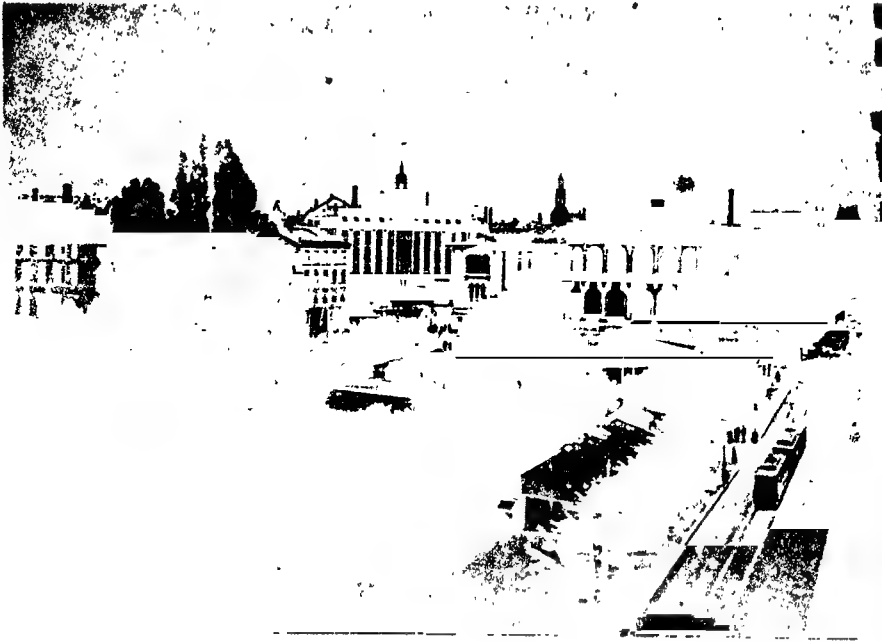
পরদিন আমরা রাজধানী খিষ্টিয়ানার সম্মুখীন হইতেই
আমাদের জাহাজে Royal Flag উড়াইয়া দিল। সেদিন
ক্যাপ্টেন সাহেব আমাদের জাহাজের কিছু কল-
কারখানা দেখাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।
কেননা বিদেশী বলিয়া আমাদের প্রতি তাঁর বিশেষ যত্ন,
সে কথা আগেই বলিগাছি। তিনি চতুর্থ ডেকে একখানা
ঘেরা-দেওয়া ছোট কুটরীতে আমাদের গেলেন।
তথায় গিয়া দেখি, এক প্রকাণ্ড কম্পাস যন্ত্রের সাহায্যে
দিগ্‌-নির্ণয় করিয়া, একখানা ঢাকা এদিক ওদিক ঘুরাইয়া,
সেই বৃহৎ জলযানের প্রান্তদেশস্থিত হালকে নির্দেশিত
করিতেছে। যে ব্যক্তির উপর ইহার চালনার ভার, তাহার
আর অন্তরিকে দৃকপাত করিবার যো নাই। তবে প্রতি
তিন ঘণ্টা অন্তর নূতন লোক আসিয়া ইহাকে অব্যাহতি

দেয়, একপ ব্যবস্থা রহিয়াছে। সেখানে একখানা টেবিলে
উপরে যে মানচিত্র দেখিলাম, তাহাতে জাহাজখানার গমনে
পথ নির্ণীত করা আছে, এবং সে পথের দুই পাশের জলে
গভীরতার পরিমাণ লেখা রহিয়াছে। তদনুসারে গতি
বেগ কম বেশী করা হইতেছে। আমাদের সামান্য জ্ঞান
বুদ্ধিতে এসকল দুর্লভ সামুদ্রিক তথ্য কিছুই আশ্চর্য্য করি-
না পারিয়া, কেবল কৌতূহলবিস্ফারিতনেত্রে চাহিয়া
দেখিতে লাগিলাম। তারপর যাহা দেখাইলেন, তাহা
আরও বিস্ময়জনক। রঙ বেরঙের নিশান উড়াইয়া, ভিন্ন
ভিন্ন জাহাজের কর্মচারীদের সহিত কিরূপে রীতিমত কথা-
বার্তা চালান যায়, তাহার নমুনা-স্বরূপ একখানা মোটা
পুস্তক বাহির করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক দেশের রাজকীয়
পতাকার বিশেষ বিশেষ বর্ণ ও নমুনা লিখিত আছে,
এবং সেই বর্ণানুসারে নাকি প্রমোত্তর চলে। এই সকল
হরেক রকমের চিত্র দেখিতে দেখিতে, হঠাৎ “ইণ্ডিয়া”
পতাকার দিকে নজর গেল। সেই চিরপরিচিত ধ্বজ!
গ্রেটব্রিটেনের সঙ্গে একীভূত হইয়া আছে, কোন পার্থক্য
নাই। জন্মাবধি ইহা দেখিয়া আসিয়াছি। তবু আজ
কেমন চোখে একটু ধাঁ ধাঁ লাগাইল! প্রত্যেক পতাকার
বিভিন্ন আকার দেখিয়া সহসা এ অভিন্নতা কেমন যেন একটু
খাপ্‌ছাড়া বোধ হইল। আর কলকারখানা দেখার দিকে
মন গেল না। এরপর যা দেখিলাম, সে কেবল বাহিরের
চক্ষে। সব দেখা শেষ হইলে, নাবিক মহাশয়কে যথোচিত
ধন্যবাদ দিয়া নীচে নামিয়া আসিলাম। ততক্ষণে রাজধানী
নিকটবর্তী হইয়াছে। দূর হইতেই দেবতার হাত ছাপাইয়া
এখানে মাহুঘের হাতের নিদর্শন সব প্রত্যক্ষ করিতে
লাগিলাম। অল্পভেদী মৌধ-চূড়া সকল, যেন নভোমণ্ডলকে
খণ্ড বিখণ্ড করিয়া দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তথাকার বৃহৎ
বন্দরে আসিয়া নোঙ্গর করিবা মাত্র, অনেক দিন পরে
আবার সেই ঘরবাড়ী, রাস্তাঘাট, গাড়ীঘোড়া এবং জনত-
দেখিয়া প্রাণের এতদিনকার উদার প্রফুল্ল ভাবটা যেন
হারাইয়া ফেলিলাম। বাইরেও কলরব। ভিতরেও
মহাগোলযোগ বাধিয়া গেল। আমরা যদিও রাজধানীরই
লোক বটে, তবু সে রাজধানীর তুলনায় এর সবই অল্প
রকম লাগিতে লাগিল। এদের রাজ্যও ফরসা প্রাণও
ফরসা; রাজ্যও যে মাতৃ-ভাষা, প্রজারও সে ভাষা।

এক স্থানেই দুইএর জন্ম, দুই এর একই ধর্ম, বিবাহাদি ক্রিয়াকর্ম, একপ্রণালীতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। তাপের দেহান্তে সম্রাটের দেহের যে গতি, তাঁহার অধীন জনেরও সেই বিধি।

এ দেশের চিরন্তন প্রথা অনুসারে উষার মুখ কেহ বড় একটা দেখে না, দেখিতে পায়ও না। পাছে উষার নব উন্মেষিতমোহন মধুর রূপের ছটায় কেহ সজাগ হইয়া পড়ে, সেই ভয়ে যেন নিদ্রাদেবী আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকে আগুলাইয়া বসিয়া থাকেন। দিবাকর নিদ্রাদেবীর এই অনধিকার চর্চায় রোষান্বিত হইয়া আপনার

আজ প্রথমেই আমাদের টুরিষ্ট হোটেলে বাইরা সে স্থান হইতে নগরটির সমগ্র দৃশ্য নিরীক্ষণ করিতে হইবে, আমাদের প্রতি কুক্ কোম্পানীর এই আদেশ জারী হইল; —পারে নামিয়া, লেণ্ডো গাড়ীতে চড়িয়া, কিছুদূর গিয়া নির্ধারিত এক ট্রেন গাড়ীর নিকট উপস্থিত হওয়া এবং; ইহারই সাহায্যে এক পাহাড়ের পাদদেশে আগমন করিয়া, পদব্রজে সে পর্বতের সাহস্রস্থিত পাহাশালায় পৌছান। এখানেও আমাদের সঙ্গে এক পরিবারের সহিত সাক্ষাৎ জন্ত পরিচয়-পত্র ছিল। গাড়োয়ানকে সে বাড়ীর কর্তার আফিসের ঠিকানা বলাতে, আমাদের সঙ্গে সেখানে নিয়া



টুরিষ্ট গेट,

শিখরাল বিস্তারপূর্বক সেই নিরাশ্রয়া মুগ্ধাবলিকাকে ব্রহ্মহে তন্মধ্যে রক্ষা করিয়া, নিদ্রাদেবীকে অন্তর্ধান হইতে আদেশ করেন। তখন চৈতন্য লাভ করিয়া, পুরুষ-সংলগ্ন অভেদে দিনমানের জন্ত, সেই বিপুল কর্মক্ষেত্রে যে যার ছুটু দেয়। আমাদের দেশে কিন্তু এতটা ছুটুছুটি দেখি না, সব র'য়ে স'য়ে হয়। এখানে পিতা পুত্র, ভাই, ভগিনী, স্ত্রী, স্ত্রী, শত্রু, মিত্র,—কে কার আগে বাবে, প্রাণপণ এই ঠাণ্ডা—সর্বত্র এক লক্ষ্য—পদবৃদ্ধি। এই পদ অনুসারেই মান-মান। নইলে কেহ কাহাকেও পৌছে না। এসব স্বাধীন রাজ্যে আভিবিচার নাই বটে এই পদবিচারই বা কম কিসে?

উপস্থিত করিল এবং কার্ড পাঠাইবা মাত্র তিনি স্বয়ং আসিয়া। আমাদের গাড়ীর সম্মুখে দাঁড়াইলেন। জানি না, কি মনে করিয়া তাঁর মুখে আর হাসি ধরে না। একেবারে দুই হস্ত বাড়াইয়া আমাদের আভ্যর্থনা করিলেন। এবং স্বচ্ছ-ক্রমে আমার ভ্রাতার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া অঞ্চালককে অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। তাহার অমায়িক ব্যবহারে মনে হইতে লাগিল, যেন কতদিনকার পরিচয়। নরওয়েজীয়দের মত আগন্তুকদের প্রতি এমন সরল আভাবিক ব্যবহার সচরাচর সভ্যদেশে দেখা যায় না। কুক্ কোম্পানী কর্তৃক নির্দিষ্ট ট্রেনের নিকটে আসিতেই

আমাদের গাড়ীগুলি থামিল। আমরাও সকলে নামিয়া সেই বৈজ্ঞাতিক শকটের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠান লাভ করিলাম। লণ্ডনে আসিবার আগে আর কখনও ট্রেনে চড়া ভাগ্যে ঘটে নাই। সর্বসাধারণের সঙ্গে একত্র বসিয়া সদর রাস্তায় এ ভাবে যাতায়াত, বঙ্গমহিলার পক্ষে এক অভিনব ব্যাপার বলিতেই হইবে। কাজেই প্রথম প্রথম কেমন একটু বাধো-বাধো ঠেকিত। কিন্তু এতদিন এই সব পাশ্চাত্য সভ্য দেশের সংস্রবে সে বাধো-বাধো ভাবটা এখন বিলুপ্ত-প্রায়। মাহুধ এমনি অভ্যাসের দাপ! আমরা তখন দুইতিনখানা ট্রেনগাড়ী বোঝাই হইয়া চলিলাম। সব সহযাত্রী এভাবে একত্র বসিয়া যাওয়ার একটা বেশ আমোদ আছে। ক্রমে সহর ছাড়িয়া বাইরে আসিতেই আবার পাখাড়ের পাট আরম্ভ হইল। এবারে একটি পাখাড়ের পদতলে আমিরা আমাদের ট্রেন থামিল। নামিয়া আমাদের নূতন পরিচিত বন্ধু সেই হোটেলের উদ্দেশ্যে চড়াই-পথ ধরিলেন। আমরাও তাঁর অনুগামী হইলাম।

দেখিলাম কি প্রশস্ত পাখাড়টি! কি দিব্য পরিপাটি হোটেলটি! কি চমৎকার চতুর্দিকের দৃশ্যটি! একটু বিশ্রামের বাসনায় ব্যাকুল হইয়া আমরা হোটেলের বারান্দায় গিয়া বসিলাম। তখন আমাদের প্রতিকৃতি তুলিবার মানসে নিকটস্থিত এক ব্যবসাদার ফটোগ্রাফার আসিয়া সম্মুখে হাজির। তার নিবেদন এই যে, এক ঘণ্টার আগেই ফটো তুলিয়া এবং ছাপাইয়া আমাদেরিগকে দিয়া যাইবে, ইহার অন্তথা হইবে না। আমরা প্রথমে একথা বিশ্বাস করিতে চাই নাই। কিন্তু যখন ভাবিয়া দেখিলাম যে, না দিতে পারিলে ইহাতে লোকসান সে ব্যক্তিরই, তখন স্বীকৃত হইলাম। কিন্তু চেষ্টা করিয়া চেহারায় ইচ্ছামত চাকতা ফলাইতে গেলেই যত সব গোল বাঁধায়। হুকুমের হাসি যেন তখন দস্তপীড়াজনিত হুঃখকেই প্রকটিত করে। দেহকে নিশ্চল রাখিতে গিয়া, নয়নবুগল চঞ্চল হইয়া পড়ে। তখন তাকে শাসনে আনিতে গেলে মস্তক বিদ্রোহ করে। স্তবরাং প্রতিকৃতি তোলাইবার বিড়ম্বনা বহু। তা কে শোনে। নাছোড়বান্দা! অগত্যা কাজ হাঁসিল হইলে পর সে লোকটির হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়া, বন্ধুবর আমাদিগকে লইয়া ঘরের ভিতর যাইতেছেন, এমন সময় তাঁহার

দুহিতা, জামাতা ও বনিতা আসিয়া আমাদেরিগকে দর্শন দিলেন। তখন কর্তা মহাশয়, ছোট গলায় একটু গর্বভরে আমাদেরিগকে বলিয়া রাখিলেন যে, তাঁহার এই কন্যা, এদেশে একজন অসামান্য রূপসীর মতো পরিগণা। একথা শুনিয়া আর বিশেষভাবে সে মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ না করিয়া কি উদ্ধার আছে? কিন্তু মূলেই যে ভুল! যে ভ্রমর-কৃষ্ণ-লোল-লোচন আমাদের ধারণায় সৌন্দর্য্যের সার ভূষণ, তাহু পরিবর্তে পিঙ্গলনয়ন হইলেই—হউক না সে অঙ্গনা “পক্ষ বিশ্বাধরোজী” “মধ্যে ক্রমা চকিতহরিণীপ্রেক্ষণা” “শিখরি দণনা,” আমরা সেখানে রূপের সে মাহাত্ম্যই খুঁজিয়া পাই না। কিন্তু কি করি, এস্থলে স্বয়ং জনকই বড়াইকর্তা, তখন ভদ্রস্ততার অনুরোধে তাঁর কথাই স্বীকার করিতে হইবে। আর পাশ্চাত্য সভ্যতা অনুসারে এসব বিষয়ে অনূতভাষণ, মোটেই নাকি দোষাবহ নহে বরং যথার্থ মনোগত ভাব ব্যক্ত করাই তাঁর অঙ্গত। তারপর কর্তৃকুরাণীর বিশাল বাহু দেখিয়া আমরা একটু থমকিয়া গেলাম। দেশাচারের অনুরোধে “মধ্যে ক্রমা” হইতে গিয়া তিনি যেন ভারি অস্থিত অনুভব করিতেছিলেন। দেখিলাম, তাঁর নিটোল কপোল যুগল, প্রসারতা লাভ করিতে গিয়া নেত্র-দ্বয়কে বিলুপ্তপ্রায় করিয়া দিবার চেষ্টায় আছে কিন্তু কৃত-কার্য্য হইতে পারে নাই, পক্ষসকল প্রহরী রহিয়াছে। নাসিকাটি দৈর্ঘ্য অপেক্ষা প্রস্থের পক্ষপাতিতা জানাইতেছে। তাঁর স্থূল গ্রীবা, সেই পূর্ণচন্দ্রনিভ বদনমণ্ডল সহ মস্তকের ভারবহনে অসমর্থ হইয়া, একেবারে অন্তর্ধান হইয়া গেছে, ভাগ্যে তখন স্পষ্ট চিবুক সে ভারসহ বক্ষস্থলে ভর করিয়া সে উত্তমাক্ষ ধারণ করিয়াছিল! নতুবা বোধ হয় বিভ্রাটের সীমা থাকিত না। তার পরিপূষ্ট বাহুলতা যেন সততই আশ্রয় খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, কিছুতেই হস্তের দোহাই মানিতেছে না। আর তার নিরীহ পদদ্বয়ের কেবল বেগার খাটাই সার! হাঁ—জামাতাটি দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ সুপুরুষ বটে। বিভাগটি হইয়াছিল ভাল। জননী আর জামাতা—ইংরেজী-ভাষায় সম্পূর্ণ অনধিগত, পিতার আর দুহিতার তাহাতে যৎকিঞ্চিৎ অধিকার ছিল। বেশীর ভাগ আমরা কন্যাটির সঙ্গেই কথাবার্তা করিয়াছিলাম। কর্তা-মহাশয় বোধ হয়, শিষ্টাচারের অনুরোধে আমাদের আহ্বাদির অতিরিক্ত ব্যবস্থা করিতে ইচ্ছা করিলেন, আমরাও আজ অতিথি-

ভ্রমণে তাহাতে সম্পূর্ণ অসুস্থমোদন করিলাম। ইত্যবসরে আমরা সেই হোটেলের মধ্যে যত কিছু দেখিবার দেখিয়া ছইলাম। আহা! বসিতে গিয়া দেখি, ফলেফুলে আহা! স্থান সুশোভিত, আর নরওইজীদিগের বিশেষ বিশেষ আহার্য্য দ্রব্যের তালিকাসহ আমাদিগের প্রত্যেকের স্থান নির্দিষ্ট রহিয়াছে। এখন চাই কোন দিকে? সে স্থানে বসিয়া নৈসর্গিক শোভা ত না দেখিয়া উদ্ধার নাই; প্রকৃতি-সুন্দরীর একেবারে মাথার দিবা! এদিকে এত জন স্থানীয় সম্ভ্রান্ত লোকের সঙ্গে আর আলাপের অবসরই বা পাই কোথায়? কি করি! দোটাণায় পড়িয়া কোনমতে কাজ

গত। কিন্তু আমাদের অভিভাবক মহাশয় যখন হিসাব দেখিয়া ইংরেজীতে তাঁচা তজ্জমা করিয়া, অঙ্গুলী-নির্দেশ পূর্ব্বক আমার অগ্রজকে লক্ষ্য করিয়া কাগজখানা সেদিকে লইয়া যাইতে অসুযোগ করিলেন, তখন দেশভেদে ভ্রমো-চিত্ত বাবচাের পার্থক্য উপলব্ধি করিয়া, আমার প্রাণী সম্মিতমুখে সকল পাওনা চুকাইয়া দিলেন। তখন উঠিয়া আমাদিগকে এই হোটেলের চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ স্থান দেখিতে বাইতে ছইল। একটু বাইতেই পাইন ফরেস্টের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম। এসব নিচ্ছন স্থান মনটাকে বড় উদাস করে, এরাজো থাকিতে দেয় না। গাছগুলি দাঁড়া-



টুরিস্ট হোটেল—হলেন্ড কোলেন্

লাইতে লাগিলাম। আসেপাশের লোকেরা একপ সাদা-চালের জটলা দেখিয়া, কেমন যেন স্তম্ভিত ছইয়া গিয়াছিল, যখন কোন যন্তসাধাযো তাহাদের ভোজন-ব্যাপার সম্পন্ন হইতেছিল। আহা!-পাত্রের নেত্রদ্বয়কে সন্নিবেশিত রাখে, তাহাদের সাধ্য কি? আমরা কিন্তু এমন ব্যাপারে ভ্রান্ত হওয়ার একেবারে অগ্রাহ্য করিতে শিখিয়াছি। শেষে খোস মেজাজে সময়টা কাটিয়া গেল। আহা! হাতে এই হোটেলের প্রধান কর্তৃপক্ষ একখানা মন্ত ফর্দ লইয়া আমাদের সন্নিধান উপস্থিত ছইলেন। আমরা তাহাতে দৃকপাত পা উচিত মনে করিলাম না; কেন না আজ আমরা অভ্যা-

ইয়া, এখানে আরও যে, কতলোক আসিয়াছিল, যেন তাদের কথা বলিতে লাগিল। এই চির-পুরাতনের সঙ্গে কেবলি নূতনের পরিচয়! আসা আর যাওয়ার মধ্যে এই দৃঢ় নিশ্চল ভাব! কিছুই ত বৃষ্টি না। এরা ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিয়া কাহাকেও খুঁজিয়া মরে না! অথচ জন্মাবধি এরা এই একই স্থানে দাঁড়াইয়া, যে সন্ধান পাইয়াছে, যে সাক্ষী দিতেছে, আমরা ভবগুরে হইয়া তা পাইয়াছি কি? ভাব পারি কি? এদের মত কখনও কি এত উন্নত হইতে পারিব? আপনার পূর্ণাবকাশ দেখাইতে সক্ষম হইব? বা কিছু শুদ্ধ, মলিন, অমনি ত এরা ঝড়িয়া ফেলিয়া দেয়।

সরলতাই এদের জীবন! বিস্মৃতিই এদের ধর্ম। যখন এ সব ফুরাইয়া যায়, তখন আপনার ধ্বংস প্রার্থনা করে, নবীনকে স্থান দিবে বলিয়া। এ কি নিঃস্বার্থপরতা! আমাদের এসব শুধু দেখাই সার! আর ভাবাই কর্ম! গ্রহণের ক্ষমতা রাখি না—উপায়ও জানি না।

দেখিতে দেখিতে এক রুহৎ হৃদের সম্মুখে আসিয়া পড়িলম। কত লোক ছোট ছোট নৌকায় তাহা পার হইতেছে। সময় সংকীর্ণ জানিয়া, আমাদের মনের ইচ্ছা মনেই রহিয়া গেল। আমাদের নবপরিচিতি গিন্নীমাতা তখন আমাদের গলায় বাঁধা গিয়া চা-পান করিতে অমুরোধ করিলেন। আমরাও সাদরে সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম। এ ভদ্রতাটুকু হইতে তাঁকে বঞ্চিত করা উচিত মনে করিলাম না। স্থলান্ধনীগণ স্বভাবতঃই প্রায়শঃ প্রফুল্লচিত্ত হইয়া থাকেন; পরম কারুণিক সৃষ্টিকর্তার অনাদিকাল হইতেই এই বিধান চলিয়া আসিয়াছে। নয়ত সৌখীন মানবচক্ষু যে কিসে কি করিয়া বসিত, বলা যায় না। হোটেল হইতে সেই প্রবীণার বাড়ী পৌঁছিতে আমাদের যেন মুহূর্তমাত্র জ্ঞান হইল, তিনি আমাদের দলবলকে এমনি জমাইয়া রাখিয়াছিলেন। বাড়ীটির যেমন বাহির সুন্দর, তেমনি ভিতরটি মনোহর! কথায় কথায় জানিলাম, এটি তাঁদের নিজস্বমত বাটী এবং এ বাড়ীর মালিক এ দেশের একজন সমৃদ্ধিশালী কাষ্ঠ-বাবসায়ী বণিক। যে পাইন ফরেস্ট দেখিয়া আসিলাম, সে বৃক্ষের জন্ত নরওয়ে বিখ্যাত। এখানকার ভাগ্যলক্ষ্মী নাকি ইহারি আশ্রয়ে বাস করেন, আর তাঁর বসতি—মৎস্যজীবীদের গৃহে গুলিলাম। “সেমন” নামক মৎস্য নাকি তিনি বিশেষ অমুরক্ত। মন্দ নয়! মৎস্যের যে পুতিগন্ধে, প্রেতযোনিরা পর্যাস্ত পলায়ন করে, কমলবাসিনী হইয়া তিনি যে কেমন করিয়া সতত তাহা নাসারন্ধ্রে ধারণ করেন, আমরা ক্ষুদ্র বঙ্গবাসী, এরহস্ত কেমনে বুঝিব? বেশীক্ষণ সে গৃহে থাকা হইল না, কারণ কর্তা এবং কর্তৃত্বকরাগীর হুঁতুগাক্রমে সেদিন অত্র রাত্রি ভোজনের (dinner) নিমন্ত্রণ ছিল; বলিলেন, আগন্তুক ছাড়িয়া এভাবে চলিয়া যাওয়ায় অভদ্রাচরণের জন্ত তাঁহারা উভয়েই বড় লজ্জিত ও হুশিয়ার হইলেন। সেই বিলুপ্ত চুকান ভিন্ন আর তাঁহাদের অভ্যর্থনার কোনরূপ ক্রটি পাইলাম না। দিন থাকিতেই তাঁরা রাত্রি-ভোজের নিমিত্ত

বেশ পরিধান পূর্বক আমাদের নিকট বিদায় গ্রহণেচ্ছ হইলেন; এবং এই অসময় এহেন বেশ-ধারণের কারণ বিশেষ করিয়া এই বলিলেন যে, বৎসরের বেশীর ভাগ তাঁহাদিগকে রাত্রির অন্ধকার লইয়াই থাকিতে হয় বলিয়া দিনার ব্যাপারটা তাঁরা বিকালের মধ্যেই সারিয়া ফেলায় নিয়ম করিয়াছেন। বৎসর-ভরা একই নিয়ম চলে তাতেই এই কটা মাস তাঁদের সময়োচিত পরিচ্ছদ ব্যবহার হইয়া উঠে না। অতএব যেন তাঁহারা আমাদের নিকট ভাস্ক্র্যাপদ না হন, সেজন্ত আগেই ইহা বলিয়া রাখিতে বাধ্য হইলেন। আমরা কিন্তু এই সামান্য বিষয় লইয়া, এতটা করিবার কিছু আবশ্যক দেখিলাম না। সময়ভেদে আহারের পরিভূষিত সঙ্গ, অঙ্গের পরিবর্তনের যে কি সম্বন্ধ তাহা ত আমরা বুঝি না। কোন কালে বুঝিব কি না কে জানে! বিদায়কালে কন্যা উপর আমাদের চা-পানের তদারকের ভার দিয়া গেলেন।

সে সূত্র, তদ্বোধী কৃতি অনুসারে মহা খাতিরজমা দে। তাব মত স্থলোচনার ঈষ্পিত সঙ্গ ছাড়িয়া, সহজে কেহ যাইতে চাহিবে না। কিন্তু দেশ ও কাল ভেদে যে কৃতিব পার্থক্য হইয়া থাকে, সে বেচারার তা আর তা জানেন না। তিনি তাঁর স্মৃতি গলার ছই একটি গান করিলেন, তাঁর চিত্র-বিজ্ঞার বহু নিদর্শন দেখাইলেন, শিল্পকলায় যে তিনি সিদ্ধ হস্তা, তাহার প্রমাণসকল আমাদের সম্মুখে আনিয়া ধারণেন। প্রকৃতই মেয়েটি যে সর্বগুণসম্বিতা, তাহা বলিতেই হইবে। ইংরাজীতে যাকে বলে “Acomplished”—তাই। এসকল ছাড়াও তাঁর চরিত্রগত একটা সহজ-সুন্দর বৈচিত্র্য ছিল, যাতে আমাদের সকল ভেদবিচার ভুলাইয়া দিল। খুসী মনে তাঁকে ছাড়িয়া যাইতে আর পারিলাম কৈ? তাঁহার স্বহস্তে মিশ্রিত, অতি উপাদেয় কফি পান করিয়া, আমরা পরম তৃপ্তিলাভ করিলাম। যাত্রার সময় আগত জানিয়া গাতোথান করিবামাত্র আমাদের গলায় বাঁধা গিয়া তাঁহার আপন আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার স্বামীও শিরঃকম্পনে তাহার সম্পূর্ণ অমুয়োদন করিয়া, আমাদের বন্ধুত্বের আবদ্ধ করিতে চাহিলেন। তাঁহাদিগের যুগল শিষ্টাচারে বলিতে কি, আমরা যেন অভিভূত হইয়া পড়িলাম, আ

নাবিলাম, এত যারা খাতির জানে, তাদের সেই বিল হেন
গ্যাপারে অতটুকু গলদ রাখার তাৎপর্যটা কি হইতে
পাবে? অথবা “অমৃত্ত হেতোঃ বজ্জ হাতুম্” ইচ্ছায়, বিচার-
মুঢ়তা মাত্র প্রকাশ পায়। যাক্ তারপর ধন্যবাদদি,
শিষ্টাচার-বিশি পালন করিয়া, সময়ের স্বল্পতা জ্ঞাপনান্তব,
সহযাত্রীদের উদ্দেশ্যে বাহিরে আসিয়া, নির্দিষ্ট টেমের নিকট
গাড়ীয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। সকলে সমবেত
হইলে গাড়ী ছাড়িয়া দিল। সেই দম্পতি গবাক্ষ-দ্বার হইতে
কমাল উড়াইয়া, আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিলেন
এবং আমরা অদৃশ্য হইবার আগে তাহা হইতে বিরত
হইলেন না।

গাড়ী আজ আমাদেরকে সহর দেখাইয়া চলিল। অনেক স্থল,
কলেজ, বাজার, চিত্রাগারের পাশ দিয়া গেলাম। কৈ, যা
দেখিতে আসিলাম, তার ত কোনই চিহ্ন দেখিতে পাই না।
এই বলিতেই ছোট্ট একটি পাহাড়ের গায়ে একটি কাল চূড়া
দেখা গেল, বুঝিলাম এই তবে সেই হুই। বহু দিনের
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া, দুনিবার কাল, বসিয়া বসিয়া ইহাতে এই
কালের রঙ ধরাইয়াছে। বস্তুতঃই তবে উহা প্রাচীন। কিন্তু
সে স্থানে পৌছিয়া যা দেখিলাম, তাতে উহা প্রাচীন কীত্তির
উপবৃত্ত বলিয়া মনে হইল না। আমাদের ভারতবর্ষের
প্রাচীন কীত্তি সকলের মতো, কত শত কারুকার্য আজও
স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করা যাউতেছে! কৈ! কালের ধ্বংস



পাইন-বনানী-বেষ্টিত বৃহৎ ভূমি

রাজধানীতে আরও দুইদিন থাকিবার কথা। পরদিন
এক অতি প্রাচীন গির্জা পরিদর্শন। এখানকার অধিবাসি-
দের মতে ইহাই নাকি সর্ব প্রথম ভজনালয়; শুনিয়া তাহা
দেখিবার জন্ত যেন আর তর সময় না। মনের আগ্রহ
দেখিলে, সময়ও দীর্ঘ হইয়া বসে, বড় সহজে নড়িতে
পায় না।

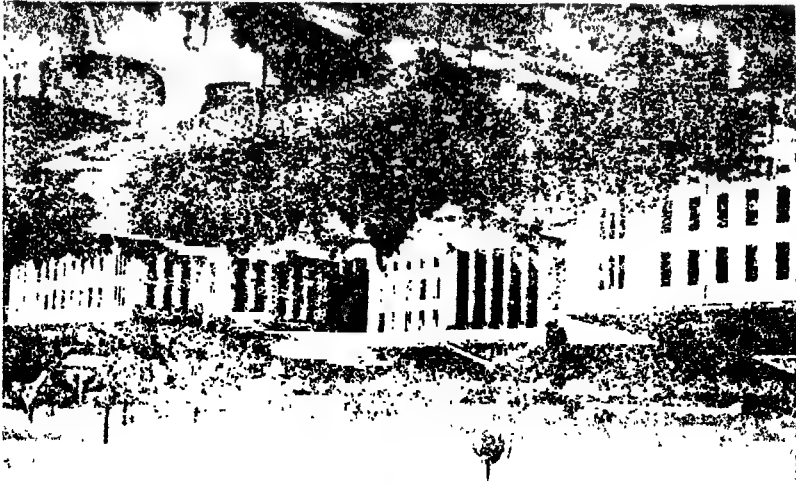
কিন্তু ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, তাকে উপর-
ওয়ালার হুকুম মানিয়া নড়িতেই হয়। নির্দিষ্ট সময়ে
দশবান সকল আসিয়া হাজির, আমরাও চড়িয়া বসিলাম।

কুশলী হস্ত ত দুই চার হাজার বৎসরেও তাহা পুঁছিয়া
কেলিতে পারে নাই! সে সকল এমনি পাকা হাতের
কারিগরি! আর একি! একখান যেন কাঠের তৈয়ারি
খেলাঘর! না আছে তাতে কোন নৈপুণ্য, না আছে
তাতে বৈচিত্র্য।

যদি বল, শুধু কালের মাহাত্ম্যই কি কম? তা নয়।
কিন্তু যদি সে মাহাত্ম্য কেবল অসুমান-সাপেক্ষ হয়! তবে
ধন্য পাশ্চাত্য জাতি! যে কোন তর প্রাচীন বলিয়া এক-
বার কাণে গেলেই তাহারা তাহাতে প্রকাবানু হইয়া পড়ে।

তার প্রমাণ-স্বরূপ আমাদের চক্ষে এই নগণ্য গৃহটির, কেহ কেমেরা লইয়া কেহ বা Sketch book বাছির করিয়া তুলিকা সহযোগে প্রতিকৃতি তুলিয়া লইতে বাস্তব হইয়া পড়িলেন। আমরা তখন কৃষ্ণ কোম্পানীর উদ্দেশ্যে মাতৃ ভাষার আশ্রয়ে কিছু কটু কথা বায় করিয়া মনের ক্ষোভ মিটাইয়াছিলাম। সত্য কথা বলিতে কি, আর রাজধানী ভাল লাগিতেছে না। কিন্তু পরাধীন জনের ত আত্ম-ইচ্ছায় কার্য্য করা চলে না! সে দিন যান মুখে বরে ফিরিলাম, কেননা আজকার কেবল গাভায়াতের পরিভ্রমই সার হইল।

করিয়া, একটু বড় গলায় বক্তৃতা করিতে কৃতসংকল্প হইল, কিন্তু কর্ণ তাতে আদ্যে আমল দিল না। তারপর “আট গেলেরীতে গিয়া আর বেনী কি দেখিব! লণ্ডনে ত আটের চূড়ান্ত দেখা হইয়াছে,” মনে এই অবসাদ আসিল। কিন্তু যখন আসিয়াছি, তখন দেখাই যাউক, এই বলিয়া একটু অলসগমনে চলিলাম। দূর হইতে যেই মর্ম্মর প্রস্তরমূর্ত্তি সকলে নয়ন নিপতিত হইয়াছে, অমনি চরণদ্বয় চঞ্চল হইয়া উঠিল, আচম্বিতে দৃষ্টিকে চোখের মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত পাইলাম। প্রাণমন তৃপ্ত হইল। কাছে গিয়া যত অগ্রসব



ইউনিভার্সিটি

কাল নাকি বড় বড় Musium আর Art Gallery দেখান হইবে। ইচ্ছা ছিল না যে যাই, কিন্তু পাছে বাঙ্গালী নারী জাতির “অবলা” নামের সার্থকতা প্রমাণীকৃত হয়, সেই লজ্জার খাতিরেই অনিচ্ছাসত্ত্বেও সহযোগিতার সঙ্গ লইতে বাধ্য হইলাম।

প্রথমেই এক পঞ্চাশ যাত্রায় প্রবেশ করিতে হইল। সেখানে মোটেই মন বসিল না। গাইড্ মহোদয়ের সঙ্গে সঙ্গ তাহার পদাঙ্ক অনুসরণ ভিন্ন শরীরের অন্ত কোন কার্য্য ছিল না। চোখের দৃষ্টি ত কোন্ রাজ্যে যে অপসারিত হইয়াছিল তা নিজেই জানি না। বিদেশী বেচারী তাহা দেখিয়া, তার ভাঙ্গা ইংরেজীকে একটু ঘোরান-গোছ

হইতেছি, ততই নগ্নমূর্ত্তি সকল দেখিয়া বলিতে ইচ্ছা হইল—

“তুমি চির-বাক্যহীনা তব মহাবাগী!

পাষণে আবদ্ধ ওগো সুলক্ষী পাষণী

হুই একটি নয়, শত শত মূর্ত্তি! যেন অক্ষুরস্ত! এখানে সবই সুলক্ষ—যেন সৌন্দর্য্যের মেলা বসিয়াছে। পুরুষ আকৃতি যেন রমণীর উদ্দেশ্যে বলিতেছে—“ওগো রূপসি! কি ভূমি রূপের বড়াই কর? চাহিয়া দেখ আমার দিকে, নয়ন ফিরাইতে পারিবে না।” আর রমণী অমনি উত্তর করিতেছে “কঠিন তোমরা—পাষণ তোমরা! কি বুঝিবে তুমি তুমি! দেখ দেখ এই পাষণ ভেদ করিয়া

আমাদের সর্বাঙ্গের লাভণ্যচ্ছটা কেমন উছলিয়া পড়িতেছে ?
 অথবা তোমরা যে চক্ষুহীন ! বুঝি এই বা কেমন করিয়া ?”
 আমরা সৌন্দর্যের স্বরূপ জানিনা, কাজেই যাচাই করিয়া,
 এ বিবাদের মীমাংসা করিতে পারিলাম না। কেবল
 দেখিলাম, স্থানে স্থানে সেই বিশ্বশিরীর দুই একটি ক্ষণজন্মা
 পুরুষ, নির্নিমেষ নেত্রে এই রূপসাগরে নিমগ্ন হইয়া আছেন।
 চক্ষে পলক নাই, সম্পূর্ণ আত্মহার। তাঁহার যেন এই জড়
 চক্রেতে ও দৃষ্টি দেখিতে পাইয়াছেন, সে মুখের চির-নিস্তব্ধতার
 নধোও বিলাস-বিভ্রম বুঝিতে পারিয়াছেন, সে অঙ্গের স্পর্শ
 অনুভব করিয়াছেন, তাই এই শিল্প দ্রব্য দেখিতে দেখিতে যেন
 “দাড়িবিভূষনচিহ্না” তাদের এই তন্ময় ভাব উপস্থিত ! ধন্য
 তাঁহারা—যাঁহারা সৌন্দর্য্যকে এভাবে উপলব্ধি করিতে
 পারেন !

তারপর চিত্রদলক সকলের মধ্যে পড়িয়া যেন হাবুডুবু

খাইতে লাগিলাম। কি বর্ণবিভ্রাস ? কি বৈচিত্র্য ? একটি
 ঘরে ঢুকিতেই মনে হইল, কে যেন দূরে দাঁড়াইয়া আমা-
 দিগের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছে। একটু থমকিয়া
 গাইড বাহাদুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম “ইনি কে ?” তিনি
 হাসিয়া উত্তর করিলেন “এটি দেয়ালের গায়ে আঁকা একটি
 ছবি।” প্রথমে কিছুতেই বিশ্বাস হইল না। পরে কাছে
 গিয়া সেই কেন্দ্রভাসে হাত বুলাইয়া দেখি, প্রকৃতই তুলির
 লিখা ! সে চিত্রটি বিশেষ ভাবে মনোমধো অঙ্কিত রহিয়াছে
 —পুঁছিয়া ফেলিবার ছো নাই। আজ সময় কাটিতেছে, বড়
 প্রফুল্ল মনে। এবারে এ স্থান পরিভ্রমণের তাগাদা আসিল,
 কেননা আর একটি ভজনালয় অথকার দ্রষ্টব্য বস্তুর
 তালিকার অন্তর্গত রহিয়াছে। কুক কোম্পানী যে
 অতবড় ধার্মিক লোক, আগে তার পরিচয় বড়
 পাই নাই।

মন্দির-পথে

[শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়]

কোন্ মহাকাল মন্দিরতলে
 দীপ-বস্তিকাতানি,
 সঙ্কারতির অঙ্কুরগন্ধে
 নামাইবে অগ্নি রাণী ?
 চন্দ্রশেখর-কীরীটের ভাতি
 উজলিবে তব বাসরের রাত্তি,
 চির-জীবনের শিবস্বন্দরে
 নিবেদিবে জুলানী।
 কোন্ সে বিভূ বিহনে চিত্ত
 উতলা আজিকে বালা ?
 ঢেকেছ আঁচলে অরুণ-বর্ণ
 স্থলকমলের ডালা !

গিরিকন্দের সুরঙ্গতলে
 দূর দেউলের পথ গেছে চলে, “
 ধাও নিরন্তরে আনন্দময়ে
 সঁপিতে পূজার মালা।
 মধুমঞ্জরী ঝরিয়া ঝরিয়া
 পথ-রেখা দেছে ঢাকি’
 অগ্নি নবালি, চরণ ফেলিছ,
 কাঁপিছে পরাণ-পাখী ;—
 কোথায় তোমার পাষণ-দেবতা
 পূজারতি-শেষে কহিবেন কথা ?
 ভাসিবে তরুণ-রূপের সাগরে,
 দেখানে মুদিয়া আঁখি।

নিবেদিতা

[শ্রীকীরোদ-প্রসাদ বিজয়াবিনোদ, M.A.]

(১২)

একদিনের শুভ সুযোগে কনের সহিত আমার পরিচয় হইয়া গেল। চারিটা বাজিলে যেমন ইস্কুলের ছুটি হইত, অমনি আমি আমার সহপাঠীদের সঙ্গে বাড়ীতে চলিয়া আসিতাম। আমার পিতার হাকিম হওয়া অবধি পণ্ডিত মহাশয় আমাকে সমধিক যত্ন করিতেন। পাছে পথে কোথাও খেলা করিয়া, আমি বাড়ী পৌছিতে বিলম্ব করি, এই জন্ত তিনি আমাদের গ্রামের দুই একটি বড় ছেলের উপর আমাকে বাড়ীতে পৌছাইয়া দিবার ভার দিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রায়ই তাহারা যথাসময়ে আমাকে বাড়ীতে রাখিয়া যাইত। তবে মাঝে মাঝে পথের মধ্যে খেলার জন্ত দুই একদিন বাড়ীতে পৌছিতে বিলম্ব যে না ঘটিত এমন নয় : কিন্তু গৃহে পৌছিতে কখনও কোন কালে আমি সন্ধ্যা উত্তীর্ণ করি নাই।

গ্রামের এক প্রান্তে একটি চৌরাস্তার মোড়ের উপর আমাদের ইস্কুল। তাহার একটি ধরিয়া কিছু দূর গেলেই গ্রামের জমিদারদের একটি বাগান। সেই বাগান পার হইলেই পঞ্চবটীর বন। সেখানে কালুবাঈ দক্ষিণদার, আমরা এক কথায় ঠাকুরকে 'দক্ষিণ রায়' বলিতাম। যে ভীষণ অরণ্য নিম্ন বহুর সমস্ত উপকূল-ভাগ ঘনাকারে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, সেই নরখাদক 'রাজকীয় বাংলা বাঘের' আবাসভূমি সুন্দরবন পূর্বকালে আমাদের গ্রামের অতি নিকটেই ছিল। বন কাটিয়া আবাদ হওয়ায় এখন তাহা গ্রাম হইতে অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে।

পিতামহের বাল্যাবস্থায় গ্রামে প্রায়ই বাঘের উপদ্রব হইত। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময় গ্রামের মধ্যে কোনও উপদ্রব না থাকিলেও, গ্রামের দুই এক ক্রোশের মধ্যে বাঘ আদিয়াছে শুনিয়াছি। গ্রামে বাঘ আসার কথা না শুনিলেও, গ্রামের লোকে বিশেষতঃ বালক বালিকারা তখন সন্ধ্যার পর বাটার বাহির হইত না।

দক্ষিণ রায় বাঘের দেবতা। তাঁহাকে পূজা-উপচারে ভূষ্ট করিলে বাঘের ভয় দূর হয়, এই বিশ্বাসে গ্রামের

লোকে শনিমঙ্গলবারে তাঁহার অর্চনা করিত। শরীররক্ষা দেশরক্ষা সিপাইগণের মধ্যে আমরা যেমন কাহাকে পাহারাদার, কাহাকেও বা জমাদার রেসেলদার বলিয়া থাকি, এই ঠাকুর দক্ষিণদিক রক্ষা করিতেন বলিয়াই বোধ হয় তাঁহাকে 'দক্ষিণদার' বলা হইত। দক্ষিণ রায়ের আস্তানা পার হইলেই লুপ্তগঙ্গার তীরস্থ পথ। সেই পথ ধরিয়া পোয়াখানেক পথ আসিলেই আমাদের গ্রাম।

দক্ষিণ রায়ের আস্তানার কাছে যে পঞ্চবটী, তাহারও একটি আমলকী বৃক্ষের তলদেশে চতুঃপার্শ্ববর্তী চারপাঁচখানি গ্রাম হইতে গ্রামা রমনীরা প্রাতি চৈত্রমাসে বনভোজন করিতে আসিত। কেহ কেহ বা সেই সঙ্গে দক্ষিণবায়েও পূজাও সারিয়া যাইত।

যে দিনের কথা বলিতেছি, সেদিন অনেক রমণী পূর্ণোক্ত আমলকী বৃক্ষের তলে সমবেত হইয়াছিল।

সে দিন শনিবার। দেড়টার সময়েই আমাদের ছুটি হইয়াছে। সকাল সকাল বাড়ীতে পৌছিব বুঝিয়া, আমার সহচর রক্ষা সে দিন আমাকে সত্তর বাড়ী ফিরিতে, অর্থাৎ পথের কোনও স্থানে বিলম্ব না করিতে, উপদেশ দিয়া কোনও কার্যোপলক্ষে গ্রামান্তরে চলিয়া গিয়াছিল। আমার সঙ্গে আরও যে দুই চারি জন বালক ছিল, তাহারা কিয়দূর আমার সহিত চলিয়া, নিজ নিজ গ্রামাভিমুখে চলিয়া গেল। পঞ্চবটীর সন্নিকটে যখন আমি উপস্থিত হইলাম, তখন আমি সজ্জিহীন। কিন্তু আমি তখন অন্ধেক পথ অতিক্রম করিয়াছি। স্মৃত্যায় একাকী পথ চলিতে আমার ভয়ে কোনও কারণ ছিল না।

সেদিনকার নিৰ্জ্জনতা আমার কেমন মিষ্ট লাগিল। আমি যেন একটা অভিনব উল্লাসে এদিক ওদিক একই যুগ্মিয়া ফিরিয়া পথ চলিতে লাগিলাম। চলিতে চলিতে দেখি, অনেকগুলি স্ত্রীলোক আমলকী গাছের তলে বসিয়া আহার করিতেছে।

তখন বনভোজন কা'কে বলে জানিতাম না। আমলকী

সে বনভোজন প্রশস্ত বলিয়া মহিলামণ্ডলী গাছটিকে একরূপ ঘেরিয়া অনেকটা স্থান অধিকার করিয়া আহারে বসিয়াছিল। মেয়েদের একরূপ ভাবে ভোজনে বসিতে আমি আর কখন দেখি নাই। সকলেরই আশা প্রায় একরূপ ছিল। চিড়ে, চালভাজা, দৈ, কলা, গুড়—কেহ কেহ বা গুড়ের পরিবর্তে বাতাসা লইয়াছিল।

বাঙ্গালীর ভোজন—পুরুষেরই হউক, অথবা স্ত্রীলোকেরই হউক—বড় একটা নীরবে নিম্ন হয় না। ক্ষুধার প্রাবল্যে, ভোজনরম্ভে কতকটা নীরবতা থাকে বটে, কিন্তু সে অল্প সময়েরই জন্ত। একটু ক্ষুধিবৃত্তি হইতে না হইতে আবার যে কোলাহল সেই কোলাহল। মহিলাদের মধ্যে কতকগুলি নীরবে আহার করিতেছিলেন, কতকগুলির মধ্যে কোলাহল উখিত হইয়াছিল। তাহাদের সঙ্গে যে সকল বালকবালিকা আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কতক গুলি স্ব স্ব গুরুজনের প্রসাদ পাইতেছিল, কতকগুলি পূজাছেই “ফলার” খাইয়া দূরে ক্রাডাকোটুকে রত ছিল। আমি দূরে দাঁড়াইয়া দেখিতেছিলাম। দেখিতে দেখিতে প্রলোভনীয় আহারের প্রবল আকর্ষণে আমার ক্ষুধা জাগিয়া উঠিল। আমার ইচ্ছা হইল, আমিও উহাদের মধ্যে বসিয়া পট ভরিয়া ‘ফলার’ খাইয়া লই। কিন্তু আমার ত মা অথবা ঠাকুরমা আসে নাই। আমি কাহার কাছে থাবার চাহিব।

ক্ষুধিবৃত্তির অস্ত্র কোনও উপায় না দেখিয়া, ক্ষুধা মনে আমি সে স্থান পরিত্যাগ করিলাম। একটু দূরেই দক্ষিণ-দিকের স্থান। পঞ্চবটীকে বামে রাখিয়া আমি যেমন ঠাকুরের কুটীর-প্রাঙ্গণে পা দিয়াছি, অগনি একটি বৃদ্ধা শচাৎ দিক হইতে আমার হাত ধরিয়া বলিল—“কি বাবা! লিয়া যাইতেছ কেন? একটু মিষ্টমুখ করিয়া যাও।”

আমার বগলে বই ও প্লেট ছিল। হাত ধরাতে বগল এলগা হইয়া বইগুলি পতনোন্মুখ হইল। বৃদ্ধা ক্ষিপ্ততার সহিত সে গুলি নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়া বলিল—“এস আমার সঙ্গে। আমি দেখিতেছি, তোমার ক্ষুধা পাইয়াছে, খাদ্যনি মলিন হইয়াছে।”

আমি তাহার সঙ্গে যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম। ললাম—“আমার বই ফিরাইয়া দাও—আমি থাইব না।”

বৃদ্ধা সে কথা কণপাত করিল না। হাসিতে হাসিতে

বলিল—“তাও কি হয়, তুমি এই তৃতীয় প্রহর বেণায় প্রমুখদের নিকট হইতে শুক মুখে চলিয়া যাইলে, তাহার কেমন করিয়া মুখে আহার তুলিবে। তোমাকে কিছু মুখে দিয়া যাইতেই হইবে।”

এই বলিয়াই বৃদ্ধা আমার পশ্চাতে কাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—“থুকা, এই বই গুলি ধর ত দিদি, আমি বাছাকে কোলে করিয়া লইয়া যাই।”

বৃদ্ধার কথা শেষ হইতে না হইতে একটি বালিকা ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত হইতে বই-প্লেট গ্রহণ করিল। বালিকার পরণে একখানি লাল পেড়ে শাড়া। পাছে তাহা খুলিয়া যায়, এই জন্ত আঁচলটা তাহার কোমরে বাধা ছিল। বেণী-সম্বন্ধ কেশগুলি বুটীর আকারে মাথার উপর বিস্তৃত ছিল। কপালে একটি কাঁচপোকার টিপ, গলদেশে গুটিকয়েক মার্জলি, হাতে কালো কাচের চুড়ী, বাম হস্তের চুড়ীর নিম্নভাগে একগাছি ‘নোয়া।’ এই সামান্য অলঙ্কারে নিরলঙ্কারা বালিকা শুদ্ধমাত্র তাহার দেহের বর্ণে দক্ষিণ-দিকের আশীষ পুষ্পের মত আমার সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে ফুটিয়া উঠিল। দশমবয়ীর বালকের চোখে সৌন্দর্য্য দর্শনের যতটুকু শক্তি, এখন স্রবণে আনিয়া অনুভবে বলিতে পারি, তাহাই আমি বলিতেছি। পরবর্তী বক্ষ্যমাণ ঘটনায় এই রূপের সঙ্গে আমার স্নেহের একটা সম্বন্ধ স্থাপিত না হইলে বালিকার সেই শ্রী আশি আঞ্জিও স্রবণে রাখিতে পারিতাম কি না, সে কথা আমি নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি না। কিন্তু আঞ্জিও আমি এহা স্রবণে রাখিয়াছি। যৌবনে পদার্পণ করা অবধি এ বয়স পর্যন্ত অনেক স্মরণীয় রূপ আমি দেখিয়াছি, কিন্তু নিঃস্রবণে বসিয়া কোনও সন্ধ্যা সেই সকল রূপের চিন্তা করিতে গেলে, সকলকে অতিক্রম করিয়া, সেই বালিকার রূপটাই আমার চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠে। যে কামগন্ধহীন রূপ সকল রূপের মধ্য দিয়া মাজুঘের মনকে অনন্তের দিকে টানিয়া লয়, এখন আমার মনে হয়, একরূপ বৃত্তি সে রূপেরই প্রতিবিম্ব।

আমি আর প্রতিবাদ করিলাম না। কোলে উঠিলাম না, বৃদ্ধার অঙ্গসংগ করিলাম। প্লেট-বই বগলে লইয়া বালিকা আমার পশ্চাতে চলিল।

চলিতে চলিতে বৃদ্ধা পরিচয় জানিতে আমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন। লজ্জা, সঙ্কোচ এবং ভয়ে আমি তাঁর প্রশ্নের

উত্তর দিবার অবসর পাই নাই। উত্তর দিতে না দিতে আমি মহিলামণ্ডলী মধ্যে উপস্থিত হইলাম; আর উপস্থিত হইতে না হইতে সমস্ত রহস্য প্রকাশিত হইয়া পড়িল। আমাদের গ্রাম হইতেও ছ'চারিট দ্রীলোক সেখানে বন-তোজনে আসিয়াছিল। তাহারা আমাকে দেখিয়া হস্ত সংবরণ করিতে পারিল না।

তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল—“ওগো মা, তুমি কাকে ধরিয়া আনিতেছ?”

তাহার কথা শেষ হইতে না হইতে আর একজন মহিলা সাক্ষাৎ ভগবতীর মত পার্শ্ববর্তিনী অপর একটা মহিলাকে সম্বোধন করিয়া বলিল—“ও খুকীর মা! এয়ে তোমারই জামাই গো!”

‘জামাই’ এট কথ্য শুনিবামাত্র এই দশমবর্ষীয় বাগককে দেখিয়াই তিনি আহার পরিত্যাগ করিয়া দাঁড়াইলেন, এবং কতই যেন সঙ্কোচের সহিত অনাবৃত মস্তকে অবগুষ্ঠন দান করিলেন।

যিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া আনিতেছিলেন, তিনি একথা শুনিয়া বিস্ময়ে উল্লাসে এমন কতকগুলি রহস্যের বাক্য প্রয়োগ করিলেন যে, তাহা শুনিয়া লজ্জায় আমি যেন গুটাইয়া গেলাম। এই অবস্থায় লুকাইয়া লুকাইয়া আমি একবার বালিকার পানে চাহিলাম। সে এসকল রহস্যের একবর্ণও বুঝিতে না পারিয়া স্থির দৃষ্টিতে আমার পানে চাহিয়া ছিল।

বুঝা তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিয়া উঠিলেন,—“ও দাখী! এখন থেকে এত ক’রে দেখিসনি, পার্শ্বে তোর সতীন দাঁড়াইয়া আছে। তাহার চোক আর বড় বেশি দিন থাকিবে না। তাহাকে একটু দেখিবার ভাগ দে।”

অতি মধুর কণ্ঠে বালিকা বুঝাকে প্রশ্ন করিল—“দিদিমা! এ কে?”

“চিনতে পারিলনি! তোর বর।”

ওড়িতাকৃষ্টবৎ আমার দৃষ্টি আর একবার বালিকার মুখের উপর পড়িল! বালিকাও পূর্ণবিস্ফারিত নেত্রে আমার পানে চাহিল। তাহার বগল হইতে বই-প্লেট পড়িয়া গেল! সঙ্গে সঙ্গে রমণীমণ্ডলীর হস্ত পরিহাস পঞ্চবটীর প্রত্যন্তরাল-নিঃসৃত চৈত্র বায়ুর ‘হো হো’ হান্তের

সহিত মিশিয়া একটা হাসির ফলার রচিয়া আকাশে উপহাস প্রদান করিল। আমি চক্ষু মুদ্রিলাম।

তার পর? তার পর আর কি বলিব? বর্তমান সভ্যতার যুগে যাহা আর কোনও বঙ্গ বর-বধূর ভাগ্যে ঘটিবে না, আমার ভাগ্যে তাহাই ঘটিল। আজি কালিকার বয়স্ক নায়ক ও বয়স্ক নায়িকার অনেকের মধ্যে বহুপ্রত্য ব্যবহারে, বহুবার নির্জন সাক্ষাতে পরস্পরের কাছে হৃদয়-হার উদ্ঘাটন ঘটিতে পারে, কিন্তু বর-বধূর, একত্র বসিয়া, স্বশ্রীকুরাগীর হাতের ‘ফলার’ খাওয়া, আর কাহারও ভাগ্যে ঘটিবে না।

বালিকার মাতা অতি যত্নে ফলার মাখিয়া, নিজ হস্তে আমার মুখে তুলিয়া দিতেছিলেন। ‘দিদি মা’ এখন বসনাঞ্চলে বালিকার দেহ ও মস্তকের কিয়দংশ ঢাকিয়া দিয়াছিল। সে তদবস্থায় আমার নিকটে বসিয়া বসিয়া ‘ফলার’ খাইতেছিল এবং এই অজ্ঞাত-পরিচয় বন্ধুটির প্রতি তাহার মায়ের আদর নিরীক্ষণ করিতেছিল। রমণীদের মধ্যে যাহারা আহার কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছিল, তাহারা আমাদের তিনজনকে বেরিয়া—কেহ দাঁড়াইয়া, কেহ বা বসিয়া, তুলনায় আমাদের মিলন সম্বন্ধে সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

অন্ধেক আহার করিয়াছি, এমন সময়ে এক বজ্রের মত চপেটাঘাত আমার পৃষ্ঠের উপর পড়িল। বালিকা চীৎকার করিয়া উঠিল, রমণীগণ স্তম্ভিত হইল, বালিকার মাতা কম্পিত কলেবরে মুচ্ছিতবৎ ভূমিতে পতনোন্মুখী হইলেন। এক মুহূর্ত্তে সমস্ত আনন্দ-কলকল যেন বিবাদ-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল—পঞ্চবটীর সমীরণ পর্য্যন্ত নিস্তব্ধ।

আমি মাথা তুলিয়া দেখি, আমার মা! তাহার রোষ-কষায়িত চক্ষু দেখিয়া আমি প্রহার-বাতনা তুলিয়া কাঁপিতে লাগিলাম।

কাহারও কোন কথা কহিবার অবসর রহিল না। আমি মাতৃকর্তৃক কেশাকৃষ্ট হইয়া গৃহাভিমুখে নীত হইলাম।

(১৩)

আমার বাড়ী ফিরিতে অবধা বিলম্ব দেখিয়া মাতা ও পিতামহী উভয়েই অত্যন্ত উদ্বেগ হইয়াছিলেন। বাড়ীতে তখনও পর্য্যন্ত চাকর নিযুক্ত হয় নাই। গো-সেবা, বাগন-যাজা ও বাড়ীর উঠান ঝাঁট দিবার জন্য একজন নীচ

জাতীয়া স্ত্রীলোক নিযুক্ত ছিল। সদানন্দ অধিকাংশ সময় চুপের কাছেই নিযুক্ত থাকিত। বাড়ীর কাছে তাহাকে বড় একটা পাওয়া যাইত না। পরিবারবর্গ অধিক ছিল না। গৃহের অন্ত্যন্ত বাবতীয় কার্যা পিতামহী ও মাতার দ্বারাই সম্পন্ন হইত। ঝি কাজ সারিয়া তাহার গৃহে বোধ হয় চলিয়া গিয়াছিল। সদানন্দও বোধ হয়, তখনও মাঠ হইতে ফিরে নাই। বেলা যায় দেখিয়া, উদ্বেগে আত্মহারা জননী গঙ্গার তীর ধরিয়া একটু একটু অগ্রসর হইতে হইতে পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পিতামহী একে বৃদ্ধা, তাহার উপর স্বামিশোকে তিনি অত্যন্ত ক্লেশ ও দুর্জল হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ঘর ছাড়িয়া অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। পথের মাঝে দাঁড়াইয়া উৎকণ্ঠার সহিত তিনিও আমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

আমাকে দেখিবামাত্র আমার অবস্থা বুঝিতে পিতামহীর দাঁকী রহিল না। তিনি বুঝিলেন, আমার অকার্য্যের জন্য মাগে হইতেই মায়ের হাতে যথেষ্ট শাস্তি পাইয়াছি। এই জন্য তৎসম্বন্ধে আমাকে কিংবা মাকে তিনি কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। নীরবে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে মাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন।

বাল্যে আমি পিতামহ ও পিতামহীর কাছেই একরূপ পালিত হইয়াছিলাম। আমার পালনে ও শাসনে আমার মাতা কিংবা পিতার কোনও অধিকার ছিল না। এমন কি, কোনও সময়ে তাঁহারা আমাকে শাসন করিলে, উভয়েই পিতামহী কর্তৃক তিরস্কৃত হইতেন। পিতামহ পিতামহীকে শাসন না করিয়া, তাঁহার কর্য্যের পোষকতা করিতেন। পিতামহের মৃত্যুর পর তিনি সংসারে একরূপ নির্লিপ্ত ভাবে বসিষ্টি করিতেছিলেন। এ কয়টা মাস তৎকর্তৃক আমি একরূপ পরিত্যক্তই হইয়াছিলাম।

কিন্তু আজ মায়ের শাসনে আমার মুখের অবস্থা দেখিয়া তিনি বিশেষ কাতর হইয়া পড়িলেন। বাড়ীর চৌকাটে দিয়াই তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাঁ ভাই! এখন কোন দিন ত তোমাকে পথে বিলম্ব করিতে দেখি হই, তবে আজ এমন অন্ত্যস্ত কাজ করিলে কেন?”

তখনও প্রহারের আঁলা আমার পৃষ্ঠদেশে প্রবল ভাবেই লগ্ন ছিল। পিতামহীর প্রশ্নে সেই আঁলার সঙ্গে প্রবল

বেগে অভিমান জাগিয়া উঠিল। আমি ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠিলাম। পিতামহী স্নেহে আমার পৃষ্ঠে হস্ত দিলেন—দেখিলেন, মায়ের পাঁচটা আঙ্গুলের চিক এখনও আমার পৃষ্ঠদেশে ফুটিয়া রহিয়াছে।

এ অবস্থা দেখিয়া পিতামহীর চোখে জল আসিল। তিনি মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বালক এমন কি অপরাধ করিয়াছে যে, তাহাকে একরূপ নির্দয়ভাবে প্রহার করিয়াছ?”

মাতা রুদ্ধস্বরে উত্তর করিলেন—“অপরাধ! অপরাধ কার? তোমাদের। তোমাদের অপরাধে বালক আজ শাস্তি পাইল।”

“তোমাদের”—এই বচনান্ত শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া, আমার মাতামহী বুঝিতে পারিলেন, পুত্রবধু তাঁহার পরলোকগত স্বামীকে ও লক্ষ্য করিয়া কথা বলিতেছে।

ইদানীং মায়ের ভাব পরিবর্তন হইয়াছে বটে, তথাপি পিতামহী আমার মাতার নিকট হইতে একরূপ ভাবের উত্তর কখনও শুনে নাই, শুনিবার প্রত্যাশাও করেন নাই।

উত্তর শুনিয়া তিনি স্তম্ভিতার আয় নীরবে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। ইতাবসরে মা মুখ অবনত করিয়া ভূমিকে লক্ষ্য করিয়াই যেন অশ্রুটস্বরে আর কতকগুলি কি কথা বলিলেন—আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না; পিতামহী বোধ হয়, পারিলেন। তিনি উত্তর করিলেন—“তা আমাদেরই যদি অপরাধ বুঝিয়া থাক,—আমাদের অবশিষ্ট আমি আছি—আমাকে শাস্তি দিলে না কেন? আমাদের অপরাধে নিরপরাধ বালক শাস্তি পাইল কেন?”

মাতা একটু অবজ্ঞাব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন—“কথার কু ধর কেন?”

পিতামহী। যেনন স্বভাব সেইরূপ করিব ত। তুমি যে হাকিমের গৃহিণী হইয়াছ, তাতা ত বুঝি নাই।

মাতা। তুমি আমার ভাগ্যে ঈর্ষা করিতেছ নাকি?

পিতামহী। করিতে হয় বই কি। হাকিমের বউ না হইলে ত একরূপ মেজাজ হয় না।

মাতা। মেজাজ কি দেখিলে!

পিতামহী। আর দেখাইতে বাকি কি রাখিতেছ।
তবু এখনও তোমার স্বামীর উপার্জনের এক তুলকণাও
মুখে তুলি নাই। আজিও পর্য্যন্ত সেই মুখের অরে জীবন
রক্ষা করিতেছি।

মাতা। তা'বলে দুখপোষ্য শিশুর যিনি বিবাহের সম্বন্ধ
করিতে পারেন, তিনি বেদবেদান্ত গুলিয়া খাইলেও
তাঁহাকে আমি পণ্ডিত বলিতে পারিব না।

ইহার পর মাতা ও পিতামহীর মধ্যে যে সমস্ত কথাবার্তা
হইল, বাঙ্গালীর এই যৌন-বিবাহ সমর্থন যুগে, তাহা
আপনাদের নিকট ব্যক্ত করিয়া আমি অপ্রীতিভাজন হইতে
ইচ্ছা করিনা। সেই সকল কথা শুনিয়া যে তথ্যটুকু
আবিষ্কার করিয়াছি, এবং তাহার যে অংশটুকু প্রকাশযোগ্য
মনে করিয়াছি, তাহাই আমি আপনাদিগকে শুনাইব।

বংশানুক্রমিক আমাদিগের মধ্যে এইরূপ বালাবিবাহ
প্রথা প্রচলিত ছিল। সম্বন্ধ অতি শৈশবে হইলেও বরের
উপনয়ন-সংস্কারের পরে বিবাহ হইত। বিবাহের অব্য-
বহিত পরেই বালক গুরুগৃহে প্রেরিত হইত। অন্ততঃ
বারো বৎসর উত্তীর্ণ না হইলে সে গৃহে ফিরিবার অনুমতি
পাইত না। সেখানে শাস্ত্রশিক্ষা ও গুরুসেবা তাহার
কার্য্য ছিল। যাহার একাধিক শাস্ত্রে পারদর্শিতা-লাভে
অভিলাষ হইত, তাহাকে এক গুরুর নিকটে শিক্ষা সম্পূর্ণ
করিয়া, আবার অত্র গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইত।
ভট্টপল্লী, নবদ্বীপ, মিথিলা, কালী—এমন কি দ্রাবিড় পর্য্যন্ত
কেহ কেহ শাস্ত্রশিক্ষার্থে গমন করিতেন। একাধিক
শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তিলাভ করিতে হইলে, দ্বাদশ বৎসরেও
কুলাইত না। পিতামহী শুনিয়াছেন, কনের বাপের ঘরে
ফিরিতে কুড়ি বৎসরকাল লাগিয়াছিল। আমার পিতামহ
বারো বৎসর পরেই ফিরিয়াছিলেন।

পাছে শাস্ত্রজ্ঞানের ফলস্বরূপ বৈরাগ্যোদয়ে যুবক সন্ন্যাসী
হইয়া চলিয়া যায়, ঘরে আর না ফিরিয়া আসে, এই জন্ত বর
কন্তা উভয়েরই একরূপ অজ্ঞাতসারে উভকে দাম্পত্য-বন্ধনে
আবদ্ধ করা হইত। পুরুষ যে সময়ে ইচ্ছা বিবাহ করিতে
পারে, কিন্তু হিন্দু—বিশেষতঃ সে সময়ের হিন্দু—কন্তার ত
আর কন্তাকাল উত্তীর্ণ হইতে দিতে পারিতেন না, কাজেই
ওই অতি অল্পবয়সেই বিবাহের ব্যবস্থাটা তাঁহাদের কাছে
সমীচীন বোধ হইয়াছিল।

স্বামীর অনুপস্থিতিকালে বধু খণ্ডরগৃহে আনীত
হইতেন। বিবাহের পর খণ্ডর-গৃহে দ্বিতীয় বার আসাতেও
একটা হাঙ্গামা ছিল। এরূপ আসাকে দ্বিরাগমন বলিত।
বলিতই বলিতেছি, কেননা পাঁজিতে এক কথাটার অস্তিত্ব
থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে এ প্রথার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে।
এখন শীঘ্র শীঘ্র বধুকে ঘরে আনিবার যে প্রকার কোশল
আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা বোধ হয়, আজিকালিকার
কোন বিবাহিত হিন্দুসন্তানের অবিদিত নাই। কিন্তু
পূর্বের রীতিমত শুভদিন দেখিয়া, বধুকে দ্বিতীয়বার বাড়ীতে
আনিতে হইত। এ দ্বিরাগমনের দিন এতই অল্প যে,
কাহারও কাহারও ভাগ্যে দুই তিন বৎসরের মধ্যে খণ্ডর-গৃহে
আগমন ঘটয়া উঠিত না।

খণ্ডর-গৃহে আসিলে, কুমারী ব্রহ্মচারিণীর মত তিনি
খণ্ডরখাণ্ডী প্রভৃতি গুরুজনের সেবাতৎপরা—গৃহের
সৌভাগ্যলক্ষ্মীরূপে বিরাজ করিতেন। আমার পিতামহীও
বহুকাল সেইরূপভাবে আমাদের গৃহে বাস করিয়াছিলেন।
দীর্ঘকাল অদর্শনের পর গৃহপ্রত্যাগত পিতামহকে যেদিন
তিনি প্রথম দর্শন করেন, সেদিন নবোঢ়া বধুর সমস্ত লজ্জা
নবভাবে তাঁহাকে আবৃত করিয়াছিল।

মাতা ও পিতামহীর বাগ্‌বিতণ্ডা আমি পূর্বোক্ত
তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছিলাম। পিতামহী বালাবিবাহের
সমর্থনে তাহাকেই প্রকৃত যৌন-বিবাহ প্রতিপন্ন করিতে
চাহিয়াছিলেন; মাতা সে প্রথার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া-
ছিলেন; এবং সেই সঙ্গে গুরুজনের বুদ্ধির নিন্দা করিয়া-
ছিলেন।

এরূপভাবে খাণ্ডী সঙ্গ মায়ের বাগ্‌বিতণ্ডা এই
প্রথম। অন্ততঃ ইহার পূর্বে আর কখনও আমি এরূপ
বিতণ্ডা দেখি নাই।

বিতণ্ডার মাতাই যেন জয়লাভ করিলেন। বিতণ্ডা
শেষে কলহে পরিণত হইল। পিতামহী হার-স্বীকার ও
নাসিকা-কর্ণমর্দন করিয়া, স্থানত্যাগ করিলেন। মাতার
এই অভাবনীয় আচরণে ক্ষুব্ধ পিতামহীর মুখের ভাব এখনও
আমার মনে পড়ে। সে মুখের ভাব দেখিয়া আমার মনে
হইয়াছিল, পিতামহী বুদ্ধি আমার উপর অধিকার পরিত্যাগ
করিলেন। প্রস্থানকালে তিনি আমার পানেও আর
ফিরিয়া চাহেন নাই।

(১৪)

পরবর্তী সোমবারে ডাকঘরে দিবার জ্ঞপ্তি মা আমার হাতে একখানি পত্র দিলেন। ইহার সপ্তাহ পরেই পিতা কর্মস্থান হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন।

পিতার শিক্ষানবীসীর ছয়মাস পূর্ণ হইয়াছে। তিনি হুগল সহরেই ডেপুটির পদে পাকা হইয়াছেন এবং আমাদের সকলকেই তিনি সেখানে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন।

সঙ্গে যাইবার জ্ঞপ্তি তিনি প্রথমেই পিতামহীকে অহরোধ করিলেন। তিনি সম্মত হইলেন না। বলিলেন—“আমি গেলে ঘরে সন্ধ্যা দিবার লোক থাকিবে না। গরুর ও নারায়ণের সেবা হইবে না।”

কাজেই পিতামহীর হুগলি সহর দেখা ভাগ্যে ঘটিল না। আমি, মা, ঠানদিদির পুত্র গণেশ-খুড়া এবং নবনিযুক্ত একজন ভ্রাতা পিতার সঙ্গে চলিলাম।

আমাদের বিদেশ যাইবার কথা কাহার মুখে শুনিয়া কনের বাপ আবার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। পিতা তাঁহাকে কি বলিয়াছিলেন, শুনি নাই। কেননা পিতা আমাকে তাঁহার কাছে যাইতে দেন নাই। তবে ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলে, পিতামহী পিতাকে যে সব কথা কহিয়াছিলেন, ঘটনাবশে, তাঁহাদের কথোপকথন সময়ে, তাহার কিয়দংশ আমি শুনিয়াছিলাম।

পিতামহী বলিলেন,—“তোমার ব্যবহারে ও কথার ভাবে বোধ হইতেছে, তুমি হরিহরের বিবাহ দিবে না।”

“বিবাহ দিব না তুমি কি প্রকারে বুঝিলে?”

“বিবাহ দিবে না কেন? আমি বলিতেছি, সাত্যোমের কন্ডার সহিত—”

“এখন দিব না। তবে ও ব্রাহ্মণ যদি বিবাহের কথা লইয়া আমাকে বারংবার বিরক্ত করে, তাহ’লে দিব না।”

“এক পাগলের মতন কথা বলিতেছ?”

“পাগল আমি, না তোমরা? এক ছদ্মপোষা শিশুর বিবাহের সম্বন্ধ করিয়াছ।”

“সম্বন্ধ করিয়াছ ত তুমি।”

“আমি করিয়াছি।”

“আদানপ্রদানের প্রতিজ্ঞা কি আমরা করিয়াছি?”

“করিয়াছি একান্ত অনিচ্ছায়—কেবল তোমাদের অত্যাচারে।”

“তুমি সে সময় কর্তাকে মনের কথা বল নাই কেন?”

“সেইটিই আমার বোকামি হইয়াছে।”

“তাহ’লে ব্রাহ্মণের কি হইবে, অধোরনাথ?”

“ব্রাহ্মণের কি হইয়াছে, তা হইবে?”

“সে যে সত্যপাশে আবদ্ধ হইয়াছে।”

তা হ’লে কি আমি কচিছেলের বিবাহ দিয়া, তার ইহকাল পরকাল সব নষ্ট করিব?”

“ইহকাল পরকাল যাইবে কেন?”

“বাগকের এই পঠদণ্ডা—এ সময় বিবাহ হইলে এ জন্মের মত তার পড়াশুনা শেষ হইয়া যাইবে।”

“কেন, তোমার পিতার কি পড়াশুনা শেষ হইয়াছিল?”

“সেকালে হইতে পারিত। এখন আর সে বর্করতার গুণ নাই। আমার বাল্যে বিবাহ হইলে, আমাকে আর তিনটা পাশ দিতে হইত না। আমাদের বংশে বিচারক জন্মিবে, ইহা কেহ কখনও স্বপ্নেও মনে করিয়াছিল কি! আমার অবস্থা কি হইয়াছে, তাহা তুমি এখানে আমাকে দেখিয়া কি বুঝিবে? আমার সঙ্গে হুগলি চল, তাহ’লে কতকটা বুঝিতে পারিবে। ছেলেবেলায় বিয়ে হইলে কি এসব হইত? তা হ’লে চালকলা উপার্জন করেই জন্ম কাটা’তে হইত।”

পিতামহী কিয়ৎক্ষণ নীরব রহিলেন। তর্কে তাঁহাকে পরাস্ত করিয়াছেন মনে করিয়া, পিতা বলিতে লাগিলেন, “এই আমার নূতন চাকরী—একটা পুতুলখেলার ব্যাপার লইয়া কি চাকরীটি খোয়াইব—আখের নষ্ট করিব?”

“হঁ! তাহ’লে সপিণ্ডীকরণের কি করিবে?”

“তুমি কি সত্যসত্যই পাগল হইয়াছ? একাজ—আর তোমার নাতির বিবাহ—এ দুই কি এক সমান? সপিণ্ডীকরণের সময় সবকাজ ফেলিয়াও আমাকে আসিতে হইবে। তখন ছুটি চাইলে ছুটি পাইব। আর এ কার্যে ছুটি পাওরা দূরে থাক, শিশুপুত্রের বিবাহ দিয়াছি, একথা যদি মেজেষ্টার সাহেবের কাছে ওঠে, তখন আমার চাকরী যাইবে।”

চাকরী যাইবার কথা শুনিয়াই পিতামহী নিরুত্তর রহিলেন। তথাপি পিতা বলিলেন—“ভাবিবার প্রয়োজন নাই। ব্রাহ্মণের সঙ্গে দেখা হইলে, তাহাকে নিরাশ হইতে নিবেদন করিও। তাহাকে বলিও, যদিও আমার একান্ত অনিচ্ছা, তথাপি যখন কথা দিয়াছি, তখন তাঁহার কন্ডার

সহিত হরিহরের বিবাহ আমাকে দিতে হইবে। কিন্তু এখন নয়—কিছুদিন পরে। পুত্র দুইটা পাশ না হইলে, তাহার কাছে বিবাহের কথা তুলিতেই দিবনা।”

“সে কতদিন পরে?”

“সেখানে হরিহরকে যদি চতুর্থ শ্রেণিতে ভর্তি করিয়া দিতে পারি, তাহা হইলেও অন্ততঃ ছয় বৎসর। তাহার কমেত হইতেই পারে না।”

“ততদিন ব্রাহ্মণ মেয়েকে রাখিতে পারিবে কেন?”

“তা কি করিব!—তাব’লে আমি শিশু পুত্রের বিবাহ কিছুতেই দিতে পারিব না।”

“বিবাহ?—কার বিবাহ?”—বলিয়া আমার মা রণচণ্ডিকার আবির্ভাবের মত পিতা ও পিতামহীর কথোপকথন-স্থলে উপস্থিত হইলেন।

পিতা বোধ হয়, তাঁহার আকস্মিক উপস্থিতিতে কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন। তিনি মাতাকে বলিলেন—“তুমি এখানে আসিলে কেন?”

মাতা পিতার কথায় উত্তর না দিয়া, পিতামহীকে বলিতে লাগিলেন—

“পুত্রকে নির্জনে পাইয়া তাহাকে ফুস্‌লাইয়া আমার কচিছেলেটার মাথা খাইবার চেষ্টায় আছ! ও কেমন করিয়া আমার ছেলের বিবাহ দেয়—দিক দেখি।”

পিতা। ছেলের বিবাহ দিতেছি, তোমাকে কে বলিল? ভবিষ্যতে দিবার কথা হইতেছে।

মাতা। কার সঙ্গে? ওই মড়ুইপোড়া বামুনের মেয়ের সঙ্গে? আজই হ’ক, কালই হ’ক, যেদিন তা দিবে, সেই দিনই আমি গলায় দড়ী দিয়া মরিব।

এই বলিয়া মাতা পিতামহীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—
“তুমি কি মনে করিয়াছ, বামুন সেদিন প্রাতঃকালে আসিয়া তোমাকে যা বলিয়া গিয়াছে, আমি শুনি নাই? আমি হাড়ী-মুচি-ঘরের মেয়ে—কেমন?”

পিতামহী বিস্মিতার মত জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাড়ী-মুচির ঘরের মেয়ে, একথা তোমাকে কে বলিল?”

“কে বলিল, জাননা? এখন ঝাকা সাজিতেছ?”

পিতা, মাতাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিলেন। মাতা নিরস্ত হইলেন না। তিনি বলিতে লাগিলেন—“সে বামুন, সেদিন ভোরে আসিয়া বলে নাই, আমি অঘরের মেয়ে।

আমি আমার পুত্রকে শাসন করিব, তাহাতে সে বামুনের এত মায়া উথলিয়া উঠিল কেন? সে আমাকে অকথা কণা শুনাইবার কে? আমি কে সে জানে না? তার মত কত বামুন আমার বাপের ঘরে রত্নয়ের বৃত্তি করিতেছে।”

পিতামহী বলিলেন—“তা করিতে পারে। কিন্তু না ব্রাহ্মণত মিথ্যা কথা ক’ন নাই। তুমিত আমাদের ঘর নও।”

“তবে ভালঘরের বধু আনিয়া আগে ছেলের বিবাহ দাও, তারপর নাতির বিয়ের ব্যবস্থা কর।”—বলিয়াই ক্রোধাক্ত জননী পিতার ঘাড়ের উপর দিয়াই যেন এক রকম চলিয়া গেলেন। পশ্চাতে দেওয়াল না থাকিলে, পিতা বোধ হয়, ভূপতিত হইতেন।

পিতা দেওয়ালের সাহায্যে পতন হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়াই, “কর কি—কর কি, লোকে জানিবে, আমার মানসম্মত নষ্ট হইবে”—বলিতে বলিতে মাতার অনুসরণ করিলেন।

এই কথোপকথন হইতে আমি বুঝিলাম, আমার লাজনার কথা শুনিয়া, সমবেদনা জানাইতে, ব্রাহ্মণ কোন একদিন পিতামহীর সহিত দেখা করিয়াছিলেন। মা অন্তরাল হইতে তাঁহাদের কথাবার্তা শুনিয়াছিলেন। আব বুঝিলাম, কনের সঙ্গে আমার দেখা একঘরের মত বুঝি আর হইবে না।

অল্পক্ষণ-পরেই পিতা ফিরিলেন। পিতামহী, মাতা ও পিতা উভয়েরই আচরণে স্তম্ভিতার ভাষা দাঁড়াইয়া ছিলেন। পিতা তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, দ্বিধা ও গ্রীবাভঙ্গে বলিলেন—“মা! তুমি সেই ব্রাহ্মণকে তাহার কণ্ঠার জঘা অস্ত্র কোনও স্থানে পাত্র দেখিতে বলিলো। আমার পুত্রের সঙ্গে তাহার বিবাহ দিতে পারিব না।”

“বলিতে হয় তুমিই বলিলো।”

“বেশ—আমিই বলি।”—বলিয়াই পিতা আমাকে ডাকিলেন। আমি বই পড়িবার ব্যাপদেশে পিতামহীর ঘরের তক্তপোষে বসিলাম, একটি ক্ষুদ্র জানালার ফাঁক দিয়া সমস্ত দেখিতেছিলাম। পিতার ঘরের দাওয়ায় এই সকল কথাবার্তা হইতেছিল।

আমি পিতার কাছে উপস্থিত হইলামাত্র, তিনি আমার বই-প্লেট সমস্ত গুছাইয়া লইতে বলিলেন। আমাদের সেই

দিনেই বৈকালে রওনা হইতে হইবে। পিতামহী বলিলেন,
—“মিস্ত্রী আসিলে তাহাকে আমি কি বলিব?”

“এখন থাক। আমি ফিরিয়া আসিলে ঘর করিবার
ব্যবস্থা করিব।”

আমাদের মেটে বাড়ী। তবে ঘরগুলি যথাসম্ভব বড়
ও সুদৃশ্য ছিল। অন্নদিন পূর্বে কোটা করিবার অভিলাষে
পিতামহ একলক্ষ ইট পোড়াইয়াছিলেন। তাহা দিয়া
সর্বাগ্রে তিনি একটি ঠাকুরঘর ও একটি বৈঠকখানা প্রস্তুত
করাইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। পিতার বিএ পাশের
পর হইতে দেশের ছইচারিজন ভদ্রলোক প্রায়ই তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিত। স্ততরাং একটি বৈঠক-

খানার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল। অবশিষ্ট ঘর-
গুলিও তাঁহার কোটা করিবার ইচ্ছা ছিল। এখন পিতা
হাকিম। তাঁহার চালাঘরে বাস ত' কোনও ক্রমেই চলিতে
পারে না, এইজন্ত পিতামহী ঘরগুলোকে কোটা করিবার
ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

মিস্ত্রীও আসিয়াছিল। কথা ছিল, কর্মস্থানে যাইবার
পূর্বে পিতা বাড়ী করিবার সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া যাইবেন।

সে ব্যবস্থা আর করা হইল না। আমার এক কুঞ্জে-
খাওয়া-ফলার সকল কাজের বিঘ্ন হইয়া দাঁড়াইল।

সেই দিন অপরাহ্নে পিতা আমাদের লইয়া হগলি যাত্রা
করিলেন !

যুবার গান

[কপিঞ্জল]

(কবিত্রাতা সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অনুকরণে)

সবুজ পরীর পাড়ের জরির আকুল করা মুখ চুমে,
ভাসবো মোরা আবি-বানে সোহাগ-রঙীন কুঙ্কমে।
যৌবনেরি ছত্রতলে আসবো ছুটে ছুম্‌ছুমি,
মরবো বরণ, ধরবো নাক শৈশবেরি রুম্‌রুমি।

মাতা পিতার আওতাতলে সমাজ-টবের একভিতে,
বাড়বো মোরা কেমন করে প্রেমাস্ত্রনার ইজিতে।
যৌবনেরি আলোক-মধু সমাজ-বধুর গর্ভে যা,
বুড়ার লাগি কেমন করে করবো বল খর্ব্ব তা।

গুজ্জরেশী মগ্ন রহ শ্রামের পদ অঙ্কনে,
বুঝবে নাক কি স্রব বাজে আমার প্রিয়্যার কঙ্কণে।
তাহার মলের রুণরুণিতে চঞ্চল তার অঞ্চলে,
জরা তোমার জীবনরবি ভুবে যাবে কোন তলে।

তোমার আলাপ শীতের গোলাপ, নাইক তাতে গন্ধ আর,
বৃন্তপ্রাণ ঝরছে কত মূর্তি, সে ত বঞ্চনার।

এসো সার্কী দারুর সখী এসো প্রাণের পঞ্চালী,
কল্কে-ফুলের গেলাস ভরি রূপের সূধা দাও ঢালি।

একেবারে অসঙ্কোচে কর আমায় আলিঙ্গন,
তালে তালে ফুটাও গালে চুষনেরি অলিম্পন।
তোমার প্রবল পদাঘাতে ওগো প্রেমের কুঞ্জরী,
সমাজ-তরুর বৃকে ফুটুক আকুল অশোক-মুঞ্জরী।

অভাগা সেই রাজার ছেলে যুবক কুলের কুলাজায়,
নিলো পিতার জরার ভরা মুখ অতি চমৎকার।
ছিল নাট অভাব হুড়ার অগ্নি ছিল মূর্তিমান,
করতে হত তেমন পিতার সংকার এবং পিণ্ডদান।

আমরা যুবা রুধবে কেবা ছন্দ মোরা অবহন,
রঙীন ভাবের তাবুক মোরা করি সবুজ রোমন্থন,
দেখো ওগো স্নিগ্ধ-শ্রামল দেখো যুবা হান্তমুখ,
যৌবনেরি হাড়কাঠে প্রাচীন বলির নিত্যসুখ।

সভ্যতার যুগ-বিভাগ *

[শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, M.A.B.L.]

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সভ্যতার উদ্বর্তন

প্রথম ও দ্বিতীয় যুগে যে সকল সভ্যতা পরিপুষ্ট হইয়াছিল, তাহার মধ্যে দুইটিমাত্র সভ্যতা এযুগ পর্য্যন্ত বর্তমান আছে— ভারতবর্ষের ও চীনের। মিশরের সভ্যতারও দীর্ঘজীবন লাভ হইয়াছিল (৬ সহস্র বৎসরেরও অধিক) এবং উহা এ যুগের আরম্ভ পর্য্যন্ত কোনও রূপে বিহীন ছিল। যে সকল সভ্যতা অকালে বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহাদের সংখ্যাই অধিক। যথা :—প্রাচীন ভূখণ্ডে আশীরিয়া, ফিনিসিয়া, গ্রীস, রোম এবং পারস্ত-দেশের; এবং নূতন ভূখণ্ডে মেক্সিকোর ও পেরুর। অস্ত্রান্ত্র দেশের সভ্যতার বিনাশের পরও চীনের ও ভারতের সভ্যতা কেন অবশিষ্ট রহিল, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিলে, কিরূপ অবস্থায় ঐ উদ্বর্তন ঘটতে পারে, তাহা আমাদের গোচর হইবে। সভ্যতা-লোপের ও সভ্যতার উদ্বর্তনের উদাহরণ এত অল্প যে, তাহা হইতে কোনও নির্দোষ সাধারণ-মত স্থাপিত করিবার চেষ্টা করা সম্ভব নহে। যদিও ইহার কোনও চূড়ান্ত নীমাংসার আশা করা যায় না; কিন্তু বিষয়টি এত গুরুতর যে, ইহা চেষ্টা করিবার যোগ্য বলিয়াই মনে হয়।

কিন্তু ঐ চেষ্টা করিবার পূর্বে একটা কথা বুঝাইবার আবশ্যক আছে। কোনও সভ্যতার বিলোপ বলিলে, এমন বুঝিতে হইবে না যে, ঐ অবস্থায় সঞ্চিত জ্ঞান-রাশিরও উচ্ছেদ হইয়াছে। যে ব্যক্তি মুখ্যভাবে অথবা পূর্ণ মাত্রায় পার্থিব উন্নতির অনুসরণী—যাহার অস্তিত্ব কেবল পার্থিব জীবনের সুখ ও বিলাসিতায় আবদ্ধ, সে যদি এইগুলি হারায়, তাহা হইলে একেবারে ভাঙিয়া পড়ে, ভবিষ্যৎ-বংশীয়গণের জন্ত রাখিয়া যাইবার আর তাহার কিছু থাকে না। কিন্তু যে ব্যক্তির পার্থিব উন্নতির আকাঙ্ক্ষা—অভ্যন্তরীণ বৃত্তিসমূহের উন্মেষ-চেষ্টা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, এবং যাহার আশা ও আকাঙ্ক্ষা, পার্থিব সমৃদ্ধিতে নিমগ্ন না

থাকিয়া, তদিতর আদর্শের ও অপার্থিব বস্তুর সন্ধানে ফেরে, তাহার পক্ষে ঐ প্রকার পার্থিব ভোগের অভাব, কিছুই কষ্ট-কর নহে, এবং এরূপ ঘটনার পরও সে নিজ অন্তরস্থ সমস্তর প্রভাবে অটুট থাকে। তাহার উন্নত জ্ঞান তাহার শরীর-নাশের সহিত নষ্ট হয় না, ভবিষ্যৎ-বংশীয়গণের জন্ত থাকিয়া যায়, এবং মানবজাতির উপকারে লাগে। বাস্তি সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, সমষ্টি সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটে। কোনও জাতির জ্ঞানোন্নতি-বিধায়িনী-শক্তি, জড়-জীবনের প্রতিযোগিতায় উদ্বর্তন মূল্যহীন হইলেও, উহার পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়, কারণ উহারই সাহায্যে উক্ত জাতি অস্ত্রান্ত্র জাতি কর্তৃক জড়জীবনেব প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাভূত হইলেও, নিজের অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে; এবং ঐ শক্তি সমগ্র মানবজাতির পক্ষে অমূল্য; কারণ অতীত বংশাবলীর পার্থিব-উন্নতি অপেক্ষা উহাদের জ্ঞানোন্নতি দ্বারাই মানবের যথার্থ উপকার হয়।

সক্রেটিসের মহা-জ্ঞান ও নীতি তাঁহার জীবন রক্ষা করিতে পারে নাই, বরং সেইগুলিই তাঁহার অকাল-মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। কিন্তু আজ পর্য্যন্ত সেই জ্ঞানাদির আত্মিক শক্তির অবসান হয় নাই এবং একালেও অনেক আত্মিক সত্যাবেষীকে জ্ঞানালোকিত, উৎসাহিত ও উন্নত করিতেছে। গ্রীসের সৌন্দর্য্য-বোধ ও জ্ঞানাত্মশীলন, রোমের সহিত সংঘর্ষে উহার কোনও সাহায্য করে নাই, কিন্তু উহাদের মধ্যে যাহা ভাল তাহা বর্তমান কাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে এবং মহৎ-জাতির অশেষ উপকার করিতেছে।

একটি গুরুতর বিষয়ে চীনের ও ভারতের সভ্যতার ঐক্য এবং অস্ত্রান্ত্র সভ্যতার সহিত অনৈক্য ছিল। উভয়েই

* "Epoch of Civilization." W. Newman & Co, Calcutta.

তৃতীয় স্তরে এতটা উন্নত হইয়াছিল যে, উহারা পাখিব, মানসিক ও নৈতিক উন্নতিবিধায়ক শক্তিপুঞ্জের মধ্যে একটা সাম্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিল। কিন্তু সভ্যতার পরিপুষ্টির জন্ত কিয়ৎ পরিমাণে পাখিব উন্নতির আবশ্যক। প্রতি সভ্যসমাজে দুইটি শক্তি একযোগে কার্য্য করিয়া থাকে; একটি পাখিব উন্নতির পথে চালিত করে—উহাকে লৌকিক শক্তি (Cosmic) বলা যাইতে পারে এবং আর একটি জ্ঞানোন্নতির পথে লইয়া যায়। উহাকে আমরা অলৌকিক শক্তি বলিয়া বিশেষিত করিয়াছি। সভ্যতার প্রথম স্তরে যে শক্তিপুঞ্জের সাহায্যে পাখিব উন্নতি হয়, তাহারা—যে শক্তিপুঞ্জ জ্ঞানোন্নতি-সাধন করে, তাহাদের উপর প্রভুত্ব করে। সভ্যতার পরবর্ত্তী স্তরসমূহে মানসিক ও নৈতিক জ্ঞানোন্নতিকর শক্তিপুঞ্জের কার্য্যের প্রসার হইতে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে পূৰ্ব্বোক্ত শক্তির বেগ ও প্রবলতারও হ্রাস হইতে থাকে; এবং এই বিরোধী শক্তিদ্বয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য-স্থাপনের উপর সভ্যতার স্থায়িত্ব নির্ভর করে।

অত্যধিক জড়োন্নতির অবশ্যস্তাবী ফলে অর্থের বিভাগে অত্যন্ত বৈষম্য ঘটে। ঐ বৈষম্যের জন্ত সমাজ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হয়;—একটি ক্ষুদ্রতর—যাহা অর্থের প্রাচুর্য্য ও বিলাসিতায় পরিপূর্ণ,—অপরটি বৃহত্তর, দারিদ্র্য ও দুঃখে নিমগ্ন। দুইটি শ্রেণীরই মনে পাখিব উন্নতির অপেক্ষা উচ্চতর আদর্শ, এবং শারীরিক সুখভোগের উপর কোনও আকাজকা না থাকায়, ইহাদের মধ্যে অবিরত বিদ্বেষ ও বিরোধ চলিতে থাকে। গ্রীস তৃতীয় স্তরে উঠিয়াছিল কিন্তু উহাতে বিশেষ উন্নতি করিতে পারে নাই। নৈতিক ও আত্মিক উন্নতির অসম্পূর্ণতাই গ্রীক সভ্যতার ধ্বংসের কারণ। গ্রীসের নৈতিক চৈতন্য—যাহা আমরা উহার শ্রেষ্ঠতম বস্তু মনে কর্তৃক অভিযুক্ত দেখিতে পাই, চারিটি মুখ্য গুণের কথা বোকার করিয়াছে। যথা—বিজ্ঞতা, সাহস, অগ্রমত্ততা এবং গায়। এই তালিকার উপর আরিষ্টটলের গুণ-তালিকা সহিত। দুইটির কোনটিতেই সার্বজনীন প্রেমের ভোঁ থাই নাই, সমস্ত জাতি-সংশ্লিষ্ট সংকীর্ণ দয়ারও স্থান নাই। কদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতি কোনও কালেই উহাদের পাখিব উন্নতির সমতুল্য হয় নাই।

দ্বিতীয় স্তরে সোলন অর্থকে সামাজিক প্রতিপত্তির নদণ্ড-স্বরূপ করিয়াছিলেন, এবং ঐ আদর্শ তৃতীয় স্তর

পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল। * বহু শতাব্দী ধরিয়া ঐ দেশে দরিদ্র ও ধনবানে, নিম্ন শ্রেণীতে ও উচ্চ শ্রেণীতে অবিশ্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল। গ্রীসে নৈতিক ও আত্মিক উন্নতির এত উৎকর্ষ হয় নাই যে, এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি ও ঐক্য স্থাপন করিতে পারে। তিন শতাব্দী ধরিয়া ইহারা পরস্পরকে ঘৃণা ও পরস্পরের সহিত বৃদ্ধ করিয়াছিল। যখন নিম্নশ্রেণী ক্ষমতাপন্ন হইত, তখন তাহারা উচ্চ শ্রেণীর লোকগুলিকে হয় নিকর্ষাসিত করিত, নয় তাহাদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের বিষয়-সম্পত্তি আত্মসাৎ করিত। আবার যখন উচ্চশ্রেণীর কাছে ক্ষমতা ফিরিয়া আসিত, তখন তাহারাও নিম্নশ্রেণীর সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যবস্থা করিত। ক্ষমতার কেন্দ্র কখনও এদিকে কখনও ওদিকে হেলিয়া পড়িত এবং মধ্যে মধ্যে যে অস্থায়ী শান্তি স্থাপিত হইত, তাহা পার্থিব ও পার্থিবের শক্তিপুঞ্জের সামঞ্জস্য দ্বারা নহে, পার্থিব শক্তিসমূহের সুব্যবস্থা দ্বারা। ঐরূপে ক্রমাগত জাতীয় উৎসাহের ও সংহতির ক্ষয় হইত, এবং তজ্জনিত আভ্যন্তরিক দুর্ব্বলতার জন্তই গ্রীক সভ্যতার অবসান হইয়াছে। গ্রীস যদি ঐক্যময় সভ্যতা স্থাপন করিতে পারিত, যদি তাহার সভ্যতার জড় ও আত্মিক উপাদানগুলিতে সামঞ্জস্য থাকিত, তাহা হইলে উহা তাহার স্বাধীনতা-নাশের সহিত বিনষ্ট হইত না। যাহা হউক, রোম কর্তৃক বিজিত হইবার পরও গ্রীক-সভ্যতা কয়েক শতাব্দী ধরিয়া মিশর ও এসিয়া মাইনরে রহিয়া গিয়াছিল।

অতিরিক্ত জড়ভক্তির—বিশেষতঃ সমাজের এক ক্ষুদ্রাংশের কাছে সম্পত্তি কেন্দ্রীভূত হওয়ার বিষয়—ফল রোমের ইতিহাসে জাঙ্জলামান। গ্রীক সভ্যতা হইতে ঋণ

* মেটো যে সমাজ-গঠন-প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা চীন ও হিন্দু সমাজের দ্বারা গ্রহণ। “তিনি যে জননিরস্ত্রিত সমাজব্যবস্থার কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহাতে জ্ঞানের আধার-বস্তু একটা শাসক-শ্রেণী এবং বিশিষ্ট সাহসসম্পন্ন একটি বোদ্ধ-সম্প্রদায় থাকিবে এবং এই দুই শ্রেণীকে সাধারণ জনসমষ্টি হইতে পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে; ঐ সাধারণ জনসমষ্টি ব্যক্তিবিশেষের জড়োপভোগবাসনার দ্বারা কেবল উপভোগ-কামনা পরিতৃপ্ত করিবে, এবং সমগ্র সমাজের সহিত তাহাদের কেবল নিরস্ত্রিত আত্মবিস্তার সম্পর্ক থাকিবে। (সিজউইক্-নীতির ইতিহাস—১৫ পৃঃ)।

মেটোর কল্পনা কিন্তু কার্য্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

লইয়া রোম দ্বিতীয় স্তরে কতক উন্নতি করিয়াছিল, কিন্তু তৃতীয় স্তরে পদার্পণও করিয়াছিল, এমন বলা যায় না। অতএব ঐদেশ নিরতিশয় ঐহিকতার নিমগ্ন ছিল। রোমের জনসাধারণের পাশবপ্রবৃত্তি কিরূপ বীভৎস ছিল, তাহা রোমক সাম্রাজ্যের সকল প্রধান নগরীর রঙ্গভূমিতে নিষ্ঠুর ক্রীড়া-প্রদর্শনেই স্বেচ্ছাকৃত। কখনও কখনও রঙ্গভূমি হিংস্রজন্তুগুলিকে সশস্ত্র লোকের সমক্ষে না ছাড়িয়া দিয়া, উলঙ্গ ও আবদ্ধ লোকের উপর ছাড়িয়া দেওয়া হইত।

এই কদাচার সাম্রাজ্যের সমস্ত নগরীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, এবং যুতাদণ্ডে দণ্ডিত হতভাগ্যগণকে জনসাধারণের আমোদের জন্ত ঐরূপ ক্রীড়া-প্রদর্শনে বাধ্য করা হইত। এই রূপে জনসাধারণের চক্ষের সমক্ষে স্ত্রী-পুরুষ ও বয়ঃক্রমনিবিশেষে সহস্র সহস্র লোক—যাহাদের মধ্যে ধর্ম্মের জন্ত প্রাণ দিতে উদ্যোগী (Martyr) খ্রীষ্টানগণও থাকিত—হিংস্র পশুগণ কর্তৃক নিহত হইত। কিন্তু রোমের জাতীয় আমোদ ছিল, গ্লাডিয়েটরের (যাহারা তরবারি লইয়া যুদ্ধ করে) যুদ্ধ। সশস্ত্র মহুয়াগণ রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া আমরণ যুদ্ধ করিত। জুলিয়স্ সিজারের সময় হইতেই ৩২০ জোড়া গ্লাডিয়েটরকে রঙ্গভূমিতে নামান হইত। অগষ্টস্ তাঁহার জীবিতকালে দশ সহস্র গ্লাডিয়েটরকে যুদ্ধ করাইয়াছিলেন, এবং ট্রেজান চারি মাসেই ঐ সংখ্যা পূর্ণ করিয়াছিলেন। যে ঐ দ্বন্দ্ব যুদ্ধে হারিয়া যাইত, তাহার প্রতি সমবেত দর্শকমণ্ডলী রূপা করিতে ইচ্ছা না করিলে, উহাকে রঙ্গভূমিতেই বধ করা হইত। কখনও কখনও যুতাদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তিগণকে ঐ দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ করিতে বাধ্য করা হইত বটে কিন্তু অধিকাংশ সময়েই ক্রীতদাস ও যুদ্ধের বন্দীদিগকে ঐ কার্যে নিযুক্ত করা হইত। এইরূপে প্রত্যেক যুদ্ধের ফলে অসংখ্য অসভ্য জীব রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া দর্শকগণের আমোদের জন্ত পরস্পরকে ধ্বংস করিত।

অর্থ ও ক্ষমতা পাইয়া রোমের জনসাধারণ নিতান্ত ভ্রষ্ট-চরিত্র হইয়া পড়িয়াছিল। বিধি-বাবস্থার কোনও মূল্য ছিল না, কোনও বিচারার্থীকে পূর্বে উৎকোচের বাবস্থা করিয়া, তবে বিষয়ের আশা করিতে হইত। সমাজ অতিশয় কলুষিত ও বিকৃত হইয়াছিল। জনসাধারণ অজ্ঞ জনসমষ্টিতে পরিণত হইয়াছিল, উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা পৈশাচিক

প্রবৃত্তিপূর্ণ হইয়াছিল এবং নগরী যেন নরক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। অমৃত্যুপন্থী হত্যাকাণ্ড, পিতামাতা, পতি-পত্নী, বন্ধু সকলকেই প্রতারণা, রীতিমত বিষ-প্রয়োগ, পরদার-হরণ, অগম্যাগমন ও অজ্ঞান অকণা পাপ—ফলতঃ মহুয্যের কুপ্রবৃত্তি-প্রসূত যত প্রকার কদাচার হইতে পারে, কোনটাই অনাচারিত থাকে নাই। উচ্চশ্রেণীর স্ত্রীলোকেরা এতদূর লালসাময়ী, ভ্রষ্টচরিত্রা এবং ভয়ঙ্করী হইয়াছিল, যে কোনও পুরুষকে উহাদের বিবাহ করিতে প্ররোচিত করা অসম্ভব হইয়াছিল। অঐবধসহবাস, বিবাহের স্থল অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, এবং অবিবাহিতা কন্তাগণও অভাবনীয় নির্লজ্জতার প্রশ্রয় দিত, এবং উচ্চপদস্থ রাজকর্মান্ধারিগণ ও রাজপরিবারের কামিনীরা একত্র মন করিত, এবং নগ্নতা প্রদর্শন করিত। সিজারের সময়ে এই বিষয়ে শাসনতন্ত্রের হস্তক্ষেপ করা প্রয়োজন হইয়াছিল। তিনি বিবাহের পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। বহুসন্তানবতী রমণীকে তিনি পুরস্কৃত করিতেন এবং ৪৫ বৎসরের নিম্নবয়স্কা ও সন্তানহীনা স্ত্রী-গণকে অলঙ্কার ধারণ করিতে ও শিবিকারোহণে ভ্রমণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভরসা ছিল যে, ঐ সকল প্রতিষেধক বিধিধারা তিনি সমাজ হইতে উক্ত দোষ সকলের নিরাকরণ করিতে পারিবেন।

কিন্তু কমা দূরে থাকুক, দোষগুলি এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, অগষ্টস্ যখন দেখিলেন, কেহ আর বিবাহ করিতে চাহে না এবং জনসাধারণ ক্রীতদাসীদের সহিত অঐবধ সহবাসই ভালবাসে, তখন তাঁহাকে অবিবাহিতের উপর দণ্ডের বাবস্থা করিতে হইয়াছিল, এবং তিনি এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, কেহ আত্মীয় ভিন্ন অস্ত্র কাহারও বিষয় উইলস্‌জে পাইতে পারিবে না। ইহাতেই যে রোমের রমণীরা লালসা-পরিতৃপ্তি করিতে ছাড়িয়াছিল তাহা নহে, তাহাদের নষ্টচরিত্র তাহাদিগকে এমন কুংসিং কার্যনিচয়ে প্ররোচিত করিত যে, তাহাদের বর্ণনা করা আধুনিক কোনও গ্রন্থে সম্ভব নহে। কনস্টান্টিনের পরিবর্তনের হিসাবে বর্ষ-গণন না করিয়া, তাহারা বর্ষ-গণনা করিত, নিজেদের নায়ক-পরিবর্তনের হিসাবে। সন্তানহীন হওয়া স্ত্রীর বিষয় বিবেচিত হইত, কারণ আমোদের পথে সংসার-চিন্তার বিষ উপস্থিত হইত না। প্লুটার্ক ঠিকই বলিয়াছেন যে, রোমের

লোকেরা উত্তরাধিকারী পাইবার জন্ত নহে, উত্তরাধিকারী হইবার জন্ত বিবাহ করিত। উদরপরাণতা ও জঘন্য বিলাসিতা প্রভৃতি কদাচার—বাহাদিগকে মহাপাতকের সন্ধান দেওয়া যায় না অথচ যাহারা আমাদের যুগা উদ্বেক করে,—তখনকার ইতিহাসে ভূরি ভূরি বিবৃত হইয়াছে। কথিত হয় যে, “উহারা ভোজন করিত বমন করিবার জন্ত এবং বমন করিত ভোজন করিবার জন্ত।” পেরুসিয়ন্ জয় করিয়া অক্টেভিয়ন্ তত্রতা তিনশত প্রধান নাগরিককে ডাইভস্ জুলিয়সের মন্দিরে বলি দিয়াছিলেন। এই কি সভ্য মানবের কার্য? না রক্তপানোন্মত্ত নরমাংসাহারী বর্বরের কার্য? *

রোমক সাম্রাজ্যের বিস্তার ও তজ্জনিত পাখিঝোঁড়তির পরিপুষ্টি এমন কতকগুলি হেতুর সঞ্চার করিয়াছিল, যাহাদের ফলে রোমক জাতি ও সভ্যতা ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল। আমরা এইমাত্র দেখিয়াছি যে, সম্পত্তি কেন্দ্রীভূত হওয়ায় অমিতব্যয়িতার ও নিরঙ্কুশ ইন্দ্রিয়পরতার কতদূর প্রসার হইয়াছিল। যে সমাজ অতদূর পতিত, তাহার দীর্ঘজীবনের আশা করা যায় না। জাতির মুখ রাখিতে পারে, এমন সুসন্তান প্রসব করিতে হইলে, ঐ জাতির রমণীগণের সতীত্বের আদর্শ, পুরুষের অপেক্ষা উচ্চ হওয়া প্রয়োজন কিন্তু সেই আদর্শ রোমে নিতান্ত কলুষিত হইয়া পড়িয়াছিল।

রোমক সাম্রাজ্যের অতিবিস্তারে অবিরত যুদ্ধ সংঘটনও রোমক জাতির ক্ষয়ের একটি বিশেষ কারণ হইয়াছিল। প্রতি বৎসর রোম অনেকগুলি করিয়া সুসন্তান যুদ্ধক্ষেত্রে বিসর্জন দিয়া আসিত। ইহাদের গৌরবময় বিজয়-লাভের ফলে রোমের সাম্রাজ্য এবং দাসের সংখ্যা বাড়িয়া যাইত। কিন্তু ঐ ঘটনাই রোমকগণকে নষ্টচরিত্র করিয়া শেষে রোমের ধ্বংস-সাধন করিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতেই স্বহস্তে ভূমিকর্ষণকারী সামান্য ভূম্যধিকারী প্রাচীন রোমকগণ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে অনেকেই বৈদেশিক যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিল। কিন্তু রোম রাজ্যের মেরুদণ্ড-স্বরূপ রোমক কৃষকগণের তিরোধানের একটি প্রধান হেতু হইয়াছিল, রোম-সাম্রাজ্যের বিস্তার। যখন সিসিলি ও আফ্রিকা হইতে প্রচুর শস্ত আসিতে

লাগিল, তখন আর ইটালীর সামান্য ভূম্যধিকারীরা শস্ত-উৎপাদনে লাভ করিতে পারিত না। তাহারা আপন ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ড ধনাঢ্য প্রতিবেশিগণের হস্তে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইল। জ্যেষ্ঠ প্লিনি বথার্থই কহিয়াছেন যে, বিস্তৃত ভূম্যধিকারই ইটালীর সর্বনাশের কারণ। বিস্তৃত ভূম্যধিকারীরা দেখিল যে, ক্রীতদাসের পরিশ্রমে নিজ নিজ ভূমিতে শস্তোৎপাদন সুবিধাজনক। তাই আর পুরাতন কৃষককুল কোনও কাজ পাইত না এবং গৃহহীন হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। টাইবিরিয়ন্ গ্রাকস্ বলিয়াছেন—“ইটালীর বস্ত্র জন্তদেরও মাথা গুঁজিবার স্থান আছে, কিন্তু যাহারা ইটালীর জন্ত নিজ হৃদয় শোণিত দিতে প্রস্তুত, তাহাদের আছে—কেবল আলো আর নিঃশ্বাসের বাতাস—তাহারা আশ্রয়ের অভাবে দ্বী-পুল্লের সহিত ঘুরিয়া বেড়ায়। যে সেনানাগণ তাহাদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্ত বলেন—“তোমাদের সমাধি-ভবন ও দেবমন্দিরের জন্ত যুদ্ধ কর,” তিনি তাহাদের উপহাস করেন মাত্র। তাহাদের কয়জনের পবিত্র গৃহ-মন্দির এবং পূর্বপুরুষগণের সমাধি-ভবন আছে? যাহারা নানে পৃথিবীর অধিপতি তাহাদের নিজস্ব এক ফুট জমিও নাই!”

যখন এইরূপে কৃষিক্ষেত্রগুলির সর্বনাশ হইতেছিল, তখন রোম-নগরী এক শ্রেণীর নূতন লোকের দ্বারা পূর্ণ হইতেছিল। যে কৃষিকুল উচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তাহাদের সন্তানগণ নিতান্ত হুঃখে পড়িয়া নগরের দিকে ছুটিয়া আসিতেছিল। তন্নির স্বাধীনতা-প্রাপ্ত ক্রীতদাসগণের সন্তানগণও নগরী পরিপূর্ণ করিতেছিল। গ্রীস, সীরিয়া, মিশর, এশিয়া, আফ্রিকা, স্পেন, ত্রান্স, পৃথিবীর সকল দিক হইতে সকল জাতির লোক স্বদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন ও দাসরূপে বিক্রীত ও পরে স্বাধীনতা-প্রাপ্ত হইয়া নাগরিক পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রোমক-নামধারী এ এক নূতন জাতি। একদিন কার্থেজ ও নিউমিডিয়া-বিজয়ী সিপিও ফোরমে (বক্তৃতা-ক্ষেত্রে) জন-সাধারণের সমক্ষে বক্তৃতা করিতে করিতে নিম্ন শ্রেণীর শ্রোতৃগণের চীৎকারে বাধা পাইয়া বলিয়াছিলেন—“চুপ্ কর, রোমের কৃত্রিম সন্তানগণ! তোদের যা ইচ্ছা তাই কর, যাহাদের আমি শুলোবদ্ধ করিয়া আনিয়াছিলাম, তাহারা এখন স্বাধীন হইলেও আমাকে ভয় দেখাইতে পারিবে না। জনসংঘ শান্ত হইল বটে কিন্তু তখনই বিজয়ের বংশধর ঐ কৃত্রিম

* ভ্রূপায়—“ইউরোপের মানসিক উন্নতি” ১ম খণ্ড, ২৫০—২৫১:

সম্মানগণ রোমের অকুত্রিম সম্মানদিগের স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। এই নূতন নিয়ন্ত্রণ নিজেদের জীবিকা অর্জন করিতে পারিত না, তাই তাহাদের জীবিকার উপায় করিয়া দেওয়া সমাজের একটি কার্য্য হইয়াছিল। গ্রীঃ পূঃ ১২৩ অব্দে সকল নগরবাসীকে অর্দ্ধমূল্যে শস্ত যোগাইয়া এই কার্য্যের সূত্রপাত করা হয়। ঐ শস্ত আসিত, সিসিলি ও আফ্রিকা হইতে। গ্রীঃ পূঃ ১৩ অব্দ হইতে বিনামূল্যে শস্ত-বিতরণ এবং ১৩৭লের যোগান দেওয়া আরম্ভ হয়। এই বিতরণের তালিকা থাকিত এবং উহার জন্ত একটা পরিচালক-সমিতি, এবং খাদ্যদ্রব্য বিতরণের জন্ত বিশেষ ভারপ্রাপ্ত কর্মচারিবৃন্দ নিযুক্ত ছিল। গ্রীঃ পূঃ ৪৬ অব্দে জুলিয়স্ সিজার ৩,২০,০০০ নাগরিককে ঐ তালিকাক্রমে দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই হতভাগ্য অলস ব্যক্তিগণই নির্দীচন-দিনে কোরম্ জুড়িয়া থাকিত এবং বিধি-প্রণয়ন ও ম্যাজিস্ট্রেট-নিয়োগ করিত। ঐ সকল পদের প্রার্থিগণ প্রদর্শনী দেখাইয়া প্রকাশ্য ভোজের আয়োজন করিয়া, এবং খাদ্য বিতরণ করিয়া উহাদের অনুগ্রহ লাভের চেষ্টা পর্য্যন্ত করিত। প্রকাশ্য দিবালোকে ভোট-বিক্রয়ের বিস্তৃত আয়োজন হইত। সমিতিগুলির সভা জন-সাধারণ দারিদ্র্যবশতঃ নষ্টচরিত্র হইয়াছিল, এবং প্রাচীন বংশোদ্ভব ব্যবস্থাপক-সভার (Senate) সভ্যেরা বিলাসকলুষিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। *

রোমের দিগ্বিজয় দ্বারা ক্রীতদাস-সংখ্যার অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ায় সাম্রাজ্য কিছুতেই নিরাপদ হইতে পারিল না। উহারা প্লিনি, সেনেকা ও সিসেরো প্রভৃতি কতিপয় সন্ত্রস্ত প্রভুর কাছে সন্ধ্যাবহার পাইত বটে কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই তাহাদের প্রতি অমাত্য অত্যাচার হইত। সেনেকা বলিয়াছেন, ‘যদি কোনও ক্রীতদাস খাইবার সময় কাশে কি হাঁচে, যদি সে মাছি তাড়াইতে বিলম্ব করে, কিংবা সশব্দে মাটিতে চাবি ফেলে, তাহা হইলে আমরা অত্যন্ত রাগ করি। প্রায়ই তাহাকে অতিরিক্ত বলের সহিত প্রহার করি, কখনও তাহার কোনও অঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিই, কখনও বা তাহার দস্ত ভাঙ্গিয়া দিই।’ কোনও এক রোমক ধনী মন্ত্রময় পুষ্করিণীতে বাইন মাছের খাণ্ড-স্বরূপ করিয়া ফেলিয়া দিয়া, তাহার ক্রীতদাসগণকে অসাবধানতার জন্ত দণ্ডিত

করিতেন। ক্রীতদাস ইহার অধিক দয়াবতী ছিলেন না। কোনও রমণীর প্রশংসা করিয়া অভিজ (Ovid) বলিয়াছেন, “অনেকবার সে আমার সম্মুখে কেশ-বিজ্ঞাস করিয়াছে কিন্তু কখনও দাসীর বাহুতে হৃচিবিদ্ধ করে নাই।” প্রভুর বিরক্তিভাজন হইলে ক্রীতদাসগণকে সচরাচর ভূতলস্থ কারাগারে নিক্ষেপ করা হইত। দিবাভাগে তাহাদিগকে গুরুভার লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া পরিশ্রম করিতে হইত। যে যঙ্গে ক্রীতদাসগণ পরিশ্রম করিত, জনৈক রোমক লেখক তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—“হা ঈশ্বর! ঐ লোকগুলি কি ভয়ঙ্কর অস্থিচর্শ্মসার! উহাদের খেত চর্শ্ব বেত্রাঘাতে চিহ্নিত, উহাদের পরিধান জীর্ণ টিউনিক, (রোমক পরিচ্ছদ-বিশেষ) উহারা বাকিয়া গিয়াছে, উহাদের মস্তক মুণ্ডিত, পদে লৌহশৃঙ্খল, শরীর অগ্নির উত্তাপে কদা-কার, ধূমে অগ্নিপত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং সর্বাস্থ শস্ত-রেণুতে আবৃত।”

সর্বদা বেত্রাঘাতের কিংবা অত্যাচারের ভয়ে হয় নিদারুণ পরিশ্রম করিতে, নয় আলস্তে জীবনযাপন করিতে বাধ্য হইয়া, ক্রীতদাসগণ স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে, হয় বিমর্ষ এবং ভয়ানক—নয় অলস ও আজানুবর্তী হইত। উহাদের মধ্যে যাহারা উৎসাহশীল হইত, তাহারা আত্মহত্যা করিত; যাহারা তাহা না পারিত, তাহারা বস্ত্রচালিতবৎ জীবন-যাপন করিত। অধিকাংশেরই আত্মসম্মান-বোধ লুপ্ত হইত। প্রভু-সম্প্রদায়কে তাহারা যেন স্বেচ্ছায় সমাচ্ছন্ন করিয়া রাখিত। স্নানাগারে কোনও প্রভুকে ক্রীতদাসেরা হত্যা করিবার কল্পনা করিয়াছে শুনিয়া কনিষ্ঠ প্লিনি বলিয়াছেন—“আমরা সকলেই ঐপ্রকার বিপদের মধ্যে বাস করি।” আর একজন রোমক লেখক বলিয়াছেন—“অত্যাচারী রাজার হস্তে যত রোমক নিহত হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা অধিকসংখ্যক ক্রীতদাসগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে।” বহুবার ক্রীতদাসগণের বিদ্রোহানল প্রজলিত হইয়াছে এবং সিসিলি ও দক্ষিণ ইতালীতে পশুরক্ষার জন্ত দাসগণের হস্তে অস্ত্র থাকায় ঐস্থান দ্বয়েই ঐ বিদ্রোহের সংখ্যা অধিক হইয়াছে।*

যে সমাজ জড়োয়তিকর কার্য্যে নিযুক্ত থাকে, তাহার আভ্যন্তরিক বিপৎসমূহের কথা আমরা এতক্ষণ বিচার

করিতেছিলাম। ঐ সমাজের বাহ্য-বিপদ আরও গুরুতর। পার্শ্ব-উন্নতির লোভ-পরবশ জাতিকে—যাহারা উহার অত্যাচার সহ করিয়াছে, অথবা যাহারা উহারই মত লুণ্ঠ,— এমন সব বহিঃশত্রুর আক্রমণ সর্বদাই সহ করিতে হয়। জড়োন্নতির ফলে যেমন হিংসা, ভীষ্ণ প্রতিযোগিতা এবং অবিশ্রান্ত বিরোধ প্রসূত হয়, তেমন আর কিছুতেই হয় না। প্রায়ই এই প্রতিযোগিতায় ও স্বপ্নে প্রাচীন জাতিদিগের অপেক্ষা নবোদ্ভূত জাতিদের কতক সুবিধা হয়, কারণ প্রাচীন জাতিরা অর্থ-সঞ্চয়ের অনিবার্য ফলে বিলাস-ভোগ এবং আত্ম-বিচ্ছেদ প্রভৃতি কারণে দুর্বল হইয়া থাকে। এইরূপেই গ্রীস—রোমের হস্তে, এবং রোম—গথ, ভিসিগথ ও ভ্যাঙালগণের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল। আসীরিয়া, ব্যাবিলোনিয়া, সিরিয়া, প্যালেষ্টাইন ও মিশর এই সকল প্রতিবেশী দেশের সহিত বিবাদ করিত। বিজিত জাতি সুবিধা পাইলেই বিদ্রোহী হইত, তাই যুদ্ধের আর বিরাম হইত না। এমনি করিয়া আসীরিয়া ক্লাস্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং মিডিয়া নামক একটি সখল জাতি অনায়াসে তাহাকে পরাভূত করিল। ইহুদী ধর্মবক্তারা যাহাকে সিংহের বাসভূমি, রক্তাপ্লুত এবং বধ্যপূর্ণ নগরী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেই নিনেভেহ নগরী গ্রীঃ পূঃ ৬৫ অব্দে বিজিত ও ধূলিসাৎ হইয়াছিল। ধর্মবক্তা (Prophet) নাহুম বলিয়াছেন, “নিনেভেহ ধ্বংস হইয়াছে—কে তাহার জন্ত শোক করিবে?”

যে স্তরে মনের উপর জড়ের প্রভুত্ব এবং আত্মিক জীবন অপেক্ষা জড়-জীবনের মূল্য অধিক থাকে, সভ্যতার সেই প্রথম স্তর অতিক্রম করা কোনও জাতির পক্ষে কত কঠিন, তাহা উপরের বৃত্তান্ত হইতে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। খুব সম্ভব, তাহাদের বিচ্ছিন্নতার জন্তই চীন, হিন্দু ও মিশরীরা সভ্যতার প্রথম স্তরের তো কথাই নাই, তৃতীয় স্তরও কাটাইয়া উঠিয়াছিল। উহাদের দেশের ভৌগোলিক সংস্থান উহাদের ও বাহ্য-জগতের মধ্যে দুর্লভ্য ব্যবধানের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিল। তারপর উহারা মুখ্যতঃ কৃষি-পরায়ণ জাতি হওয়ায় উহাদের আত্মভরণের ক্ষমতা ছিল, এবং উহারা মানসিক ও নৈতিক উন্নতির মুখপাত্র-স্বরূপ পার্শ্ব উন্নতির জন্ত বৈদেশিক বাণিজ্যের উপর বড় নির্ভর করিত না। তন্নিম্ন ইহারা কৃত্রিম উপায়ে বিদেশী বস্তু

বর্জন করিয়া নিজেদের স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছে।* লিউ-নিবাসীরা চাউএর রাজাকে কতকগুলি কুকুর উপহার দিতে চাহিলে, রাজমন্ত্রী নিয়মিত উপদেশ দিয়া তাঁহাকে ঐ উপহার-গ্রহণে নিরস্ত করেন—“রাজার উচিত নয়, প্রয়োজনীয় বস্তু সকলের যাহাতে অশৌচ হয়, এমন বিদেশী দ্রব্য ভালবাসা। তবেই তাঁহার প্রজারা তাঁহার সকল আবশ্যক দ্রব্যই যোগাইতে পারিবে। বিদেশী কুকুর বা অশ্ব তিনি রাখিবেন না, সুন্দর হইলেও অপরিচিত পক্ষীও তিনি নিজ দেশে পোষণ করিবেন না। এখন তিনি বিদেশী দ্রব্যকে মূল্যবান্ বলিয়া না ভাবিবেন, তখন বিদেশীরা তাঁহার কাছে আসিবে; যখন তিনি কার্য্যকেই মূল্যবান্ বলিয়া ভাবিবেন, তখন তাঁহার প্রজারা শাস্তিতে থাকিবে।” অধ্যাপক ডগ্‌লস্ বলেন, “সকল চীন-সম্রাট্ এই উপদেশকে অমূল্য ভাবিয়া প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন এবং চীনের মতে উহাতে অতিশয় সফল ফলিয়াছে। মিশরও তাহার স্বাভাবিক বজায় রাখিয়াছিল এবং গ্রীঃ পূঃ সপ্তম শতাব্দীতে তাহার বন্দরগুলি বৈদেশিক বাণিজ্যের জন্ত উন্মুক্ত হওয়ার পূর্বে ঐ দেশ রক্তে আবৃত ছিল। হিন্দুদিগের বর্ণভেদ-প্রথা অনেক পরিমাণে উহাদের স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছে।

কোনও ব্যক্তির বাহ্য অর্থাৎ আধিভৌতিক এবং আভ্যন্তরিক অর্থাৎ আধ্যাত্মিক জীবনে সামঞ্জস্য ঘটিলে যেমন তাহার দীর্ঘজীবন লাভ হয়, তেমনি কোনও দেশের সভ্যতা যদি তৃতীয় স্তরে বিশেষ উন্নতি করিতে পারে, যদি জড় ও চৈতন্যের মধ্যে উত্তমরূপ সামঞ্জস্য-বিধান করিতে পারে, তবেই তাহার দীর্ঘজীবন সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। চীনের মানসিক উন্নতি নিঃসন্দেহে গ্রীস এবং ভারত অপেক্ষা নিকট ছিল, এবং আধ্যাত্মিক ও নৈতিক আদর্শ অনেকটা ভারতবর্ষের প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। চীনে কখনও নাটকের প্রদান হয় নাই, এবং সৃষ্টি-চাতুর্য্যময়ী কবিতারও নিতান্ত অভাব। তাহার কলাশিল্পেও সৃষ্টি চাতুর্য্যের অতি সামান্যই নিদর্শন পাওয়া যায়। উহাতে প্রচুর অলঙ্কার এবং বাস্তবের যথাযথ অনুকরণ আছে, কিন্তু কল্পনা ও স্বাধীন চিন্তা বড় দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীসে

ও ভারতে সাহিত্যচিন্তা যত উৎকর্ষ উঠিয়াছিল, চীনে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু চীন প্রথম যুগেই সম্রাট ইয়াকুর (আনুমানিক ৩৩৫৬ খ্রীঃ পূঃ অব্দ) এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী স্থানের রাজত্বকালেই তৃতীয় স্তরে উঠিয়াছিল, এবং জড়োত্তর ও নৈতিক-উন্নতির মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিল। ঐ সামঞ্জস্য পরে অনেকবার খলিত হইয়াছে, কিন্তু প্রতিবারই চীন নিজ সম্ভাবনীয়-শক্তির বলে উত্থাকে পুনঃস্থাপিত করিয়াছে। চীনগণ রীতিমত বাস্তবভিজ্ঞ। তাহারা ভৌতিক ও অভৌতিক শক্তি-পুঞ্জর কার্যাবলী নিয়ন্ত্রিত করিয়া, এবং এই শক্তিবস্তুর কোনটির প্রেরণায় নিজেদের চারিদিকে রক্ষণশীলতার বে দুর্ভেদ্য প্রাচীর নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার বাহিরে না গিয়া, আপন সভ্যতার মৌলিকতা রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। তাহারা সকল সময়েই পার্থিব উন্নতিকে নৈতিক উন্নতির অধীনস্থ করিয়া রাখিয়াছে। তাহাদের সাহিত্যে যদিও গভীর চিন্তা বা উদ্দাম কল্পনা দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু উহাতে জীবন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ও হুতাবলী, মিতাচারের উপদেশ, আত্মপংখম ও সাংসারিক নীতি যথেষ্ট পরিমাণে আছে। একা লাউটসেই রহস্যবাদের দিকে ঝুঁকিয়াছিলেন—তিনি ভিন্ন চীনের চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ দর্শনশাস্ত্রের কূট সমস্তা অপেক্ষা কার্যকরী নীতির এবং সামাজিক ও রাজনৈতিক আচারের প্রতি অধিক মনোযোগী ছিলেন। কনফিউসিয়াস ও মেন্সিয়াস (খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে বিজ্ঞান ছিলেন) দার্শনিক সম্রাসী ছিলেন না—তাঁহারা স্ব স্ব নির্জন চিন্তাগারে লীন হইয়া কেবল মত-প্রচারেই ব্যস্ত ছিলেন না—তাঁহারা উভয়েই রাজসভায় বাস করিয়া, মনুষ্য প্রকৃতি, সমাজ এবং শাসনতন্ত্র সম্বন্ধে স্ব স্ব মতাবলী কার্যে পরিণত করিতে উৎসুক ছিলেন এবং কনফিউসিয়াস একবার সে সুবিধা পাইয়া, কতক পরিমাণে কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

চীনের শিল্প-ব্যবসায় উল্লেখযোগ্য; কিন্তু তাহার নৈতিক উন্নতিও কম নহে। চীনের মনীষিগণ চিরদিন এই দুই বিরোধী শক্তির মধ্যে সামঞ্জস্য-স্থাপনের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। চীন-বণিক্গণের সাধুতা প্রবাদ-বাক্যে পরিণত হইয়াছে, তাহার কথাই তাহার দলীল। দেশের শিক্ষকগণের শিক্ষার সারভূত পরোপকারের

উচ্চতাব, নৈতিক প্রবচন ও অমুশীলন-সমন্বিত পুস্তক ও পুস্তিকারাদি বহুল পরিমাণে জনসাধারণে বিতরিত হইত। পরোপকারী মনীষিগণের আবেদনে কণীরিংপনে (পুরস্কার ও দণ্ডের বহি) এবং ইয়িন চিহ্ণয়ান (আনন্দ-রহস্যের বহি) প্রভৃতি পুস্তক ও পুস্তিকার সংস্করণের পর সংস্করণ স্থানীয় মুদ্রাযন্ত্র হইতে বাহির হয় এবং উক্ত মনীষী ঐগুলি ক্রয় করিয়া, যে দরিদ্রেরা ঐ সকল গ্রন্থ ক্রয় করিতে পারে না, তাহাদের মধ্যে বিতরণের আয়োজন করেন। *

প্রথম যুগের তৃতীয় স্তর হইতেই চীন-নীতিতে পরোপকার প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। এইরূপ কথিত হয় যে, খ্রীঃপূঃ ২৪ ৩৫ অব্দে সম্রাট কুহ শিখাইয়াছিলেন যে, মনুষ্য মাত্রকেই ভালবাসা অপেক্ষা উচ্চতম ধর্ম আর কিছুই নাই, সকল লোকের উপকার করা অপেক্ষা শাসন-তন্ত্রের আর উচ্চতর লক্ষ্য নাই। +

* কনফিউসিয়াস ডিউক চিং কর্তৃক নগরাধিপের (Magistrate) পদে নিযুক্ত হইয়া, জীবিতের ভরণ-পোষণের ও মৃতের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নিয়ম বাধিয়া দিয়াছিলেন, বৃদ্ধ ও যুবক উপযুক্ত আহারের এবং স্ত্রী-পুরুষে যথাযোগ্য ব্যবধানেবও ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। কথিত হয় যে, আর্থারের সময় ইংলণ্ডে যেমন হইয়াছিল, তেমনই তাঁহার শাসনে পথে কোনও দ্রব্য পড়িয়া থাকিলেও কেহ তাহা কুড়াইয়া লইত না, পাত্র-পেঁদনাদি কার্যে প্রবঞ্চনা ছিল না, এবং বাজারে একদর প্রচলিত হইয়াছিল। ডিউক মহাশয় এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইয়া, তাঁহাকে ক্লিয়ারা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার বিধি সমগ্র এদেশে খাটিবে কি না? কনফিউসিয়াস উত্তর করিলেন, শুধু লস্ককে কেন, সমগ্র সাম্রাজ্য সম্বন্ধেই পাটো। ডিউক তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সহকারী কার্য-প্রদর্শক নিযুক্ত করিলেন, পরে দণ্ডবিধি-বিভাগের সচিব-পদে উন্নীত করিলেন। এখানেও তিনি পূর্ণমাত্রায় সাক্ষ্য লাভ করিয়া ছিলেন। কথিত হয় যে, তাঁহার নিয়োগের দিন হইতে পাপ একেবারে তিরোহিত এবং দণ্ডবিধির ব্যবস্থাগুলি নিশ্চয়োজন হইয়াছিল।

+ ডগলাস—কনফিউসিয়াসনিম্ন এবং টাঙইস্, ৩২—৩৩পৃঃ।

পুরস্কার ও দণ্ডের বহির কতকগুলি নিয়ম ও প্রবাদ—“পশুদের প্রতি সদয় হও।” “কীট, চারাগাছ কিংবা বড় গাছের অনিষ্ট করিও না।” “অন্তের দ্বাংধে সহানুভূতি করিও।” “অন্তের দ্বাংধে স্থখী হইও।” “বাহাদের অভাব তাহাদের সাহায্য করিও।” “অপরের দোষ প্রকাশ করিও না।” “নিদ্র হইও না, হত্যা বা আঘাত করিও না।” “নিজ অন্তের ভ্রম ভগবানের উপর বিরক্ত হইও না বা অন্যলোকের দোষ দিও না।” “যে ব্যক্তি সাধু সে তাহার বাক্য, আচারে ও কার্যে ও সদাচারী হয়।”

কনফিউসিয়স্ শিখাইয়াছেন, যে ব্যবহার নিজে পাইতে চাহ না, পরের সহিত তেমন ব্যবহার করিও না।”
লাউট্‌সে গৌতম বুদ্ধের ও তাঁহাদের পাঁচশত বৎসর পরে অবতীর্ণ যীশু খ্রীষ্টের মত শিখাইয়াছেন, “যে তোমার অপকার করিয়াছে, তাহার উপকার করিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করিও।”
প্রথম যুগ হইতেই প্রজা-সাধারণের উপকার করাই রাজ্যের অস্তিত্বের একমাত্র কারণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।
এবং সর্ব্বং বিধায়েদমিতি কৰ্ত্তব্যমায়নঃ। মুক্তশ্চৈব-
প্রমত্তশ্চ পরিরুদ্ধৈমিমাঃ প্রজাঃ॥ ক্ষত্রিয়স্ত পরোধর্ম্ম
প্রজানামেব পালনম্। নিদ্রিষ্টকলভোজ্ঞাহি রাজা ধর্ম্মেণ
দৃঢ়াতে॥ মনু ৭।১৪২।১৪৪; অম্ববাদক] কনফিউ-
সিয়সের মতে রাজা তাবৎ ঈশ্বরানুগৃহীত যাবৎ তিনি
প্রজার মঙ্গলের জন্ত সুরীত্যনুসারে রাজ্যশাসন করেন।
ঐ সকল রীতি ও তদনুযায়ী কার্যা করিবার পন্থা বিবৃত
হইয়াছে। প্রজাবর্গের জন্ত কি করা কৰ্ত্তব্য, এই প্রশ্নের
উত্তরে কনফিউসিয়স বলিয়াছেন—“উহাদের অভাব মোচন
কর;” উহাদের জন্ত আর কি করা উচিত, এই জিজ্ঞাসার
উত্তরে তিনি বলিয়াছেন, “উহাদের শিক্ষিত কর।” সুফিং
গ্রন্থে শাসন-তন্ত্রের কৰ্ত্তব্য এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—“খাদ্যের
ব্যবস্থা, বাণিজ্য, বিহিত যজ্ঞকর্ম্মের রক্ষা-বিধান, পুষ্ঠ, শিক্ষা
ও দণ্ডবিধি বিভাগের সচিব-নিয়োগ, দূরগত অতিথিগণের
সংকারের ব্যবস্থা, এবং সৈন্তগণের পোষণের ব্যবস্থা করা।”
“যতদিন রাজা ঈশ্বর-নির্দেশিত পথে বিচরণ করেন ও ঈশ্বরানু-
শাসন অতিপালন করেন, ততদিনই তাঁহাকে ঈশ্বর কর্ত্ত্বক
সিংহাসনে স্থাপিত বলিয়া ভাবিতে হইবে, ততদিনই তাঁহার
রাজদণ্ড ধারণে অধিকার।” কনফিউসিয়সের এই শিক্ষার
পুরাতন অবস্থা বজায় থাকিবার যত সুবিধা হইয়াছিল,
তত আর কিছুতেই হয় নাই। রাজারা ধর্ম্মপথভ্রষ্ট
হইলেই নিন্দাভাজন হইতেন এবং প্রজারা তাঁহার আজ্ঞা-
পালনে বাধ্য থাকিত না। মেন্সিয়ন্ অধার্ম্মিক রাজাদের
এপক্ষে প্রকাশ্য বিদ্রোহ করিবার যে অধিকারে পরে দাবী
করিয়াছিলেন, তিনি এই প্রকারে আভাসে তাহার হুচনা
জানন্দ-রহস্তের বহির কতকগুলি শিক্ষা—“ন্যায়বান ও অকপট
এবং হৃদয়কে নূতন দাঁও। দয়ালী ও মেহনীর হও—মানবের
অতিক্রম্য সংশিক্ষা প্রচার কর এবং তোমার ধনরাশি পরোপকারে
য় কর।”—ডবলাস্—কনফিউসিয়সিন্স ও টাওইস্—১৩২ পৃঃ

করিয়া গিয়াছিলেন। এ অধিকার নিফল কল্পনায় পর্যা-
বসিত থাকে নাই। কনফিউসিয়সের পরে ৩০ বারের উপর
রাজবংশের পরিবর্তন ঘটয়াছে এবং প্রতিবারেই ঐ মহা-
জ্ঞানীর ও তাঁহার শিষ্য মেন্সিয়সের শিক্ষার উল্লেখ করিয়া
ঐ বিপ্লবের সমর্থন করা হইয়াছে।*

চীনে সম্প্রতিক কখনও সমাজ মর্যাদার মানদণ্ড করা
হয় নাই। একমাত্র ভারত ভিন্ন অত্র কোনও দেশেই
পূণ্য ও জ্ঞান, জন-সাধারণের দ্বারা এমন পূজিত ও সম্মানিত
হয় নাই। বুদ্ধ, কনফিউসিয়স্ ও লাত্‌ট্‌সে এই সকল
মহাত্মার পূজা চীনের ধর্ম্মের একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। খ্রীঃ পূঃ
তৃতীয় শতাব্দী হইতে কনফিউসিয়সের গ্রন্থপাঠ ও তাঁহার
পূজা করা সার্বজনীন কৃত্য হইয়া পড়াইয়াছে। তাঁহার
নামে উৎসর্গীকৃত মন্দিরগুলির মধ্যে স্মাউং নামক স্থানে
তাঁহার সমাধির কাছে যে মন্দিরটি আছে, সেইটিই সর্ব্ব
প্রধান। ঐ মন্দিরে একটা প্রস্তর-ফলকে—“পবিত্রতম
সাধু কনফিউসিয়স্ তাঁহার আশ্রয় বিশ্রামস্থল।” এই
কয়টা কথা উৎকীর্ণ আছে। প্রদেশসমূহে কনফিউসিয়সের
পূজার জন্ত উৎসর্গীকৃত ১৫০০ মন্দির আছে এবং তাঁহার
সহিত তাঁহার প্রসিদ্ধ শিষ্যবর্গ মাং (মেন্সিয়স্) ইয়েন
টমাং, ট্‌সেস্জেও পূজা পাইয়া থাকেন। বৎসরে দুইবার

* মানাবর বহু মহাপুত্র ভারতে রাজাদের অবস্থা ও শিক্ষা সম্বন্ধে
গ্রন্থে কোন উল্লেখ করেন নাই। রাজার কর্ত্তব্য সম্বন্ধে মনু প্রভৃতি
স্মৃতিগ্রন্থে বিস্তৃত উপদেশ আছে। রাজা গুণসম্পন্ন না হইলে ও
প্রজাপীড়ক হইলে, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত হইতেও হইত, তাহার উল্লেখ
মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য দৃষ্ট হয়। মনু বলিয়াছেন, “বহুবো বিধবারষ্টা রাজানঃ
সপরিচ্ছদাঃ।” তিনি স্পষ্ট উদাহরণ দিয়াছেন, “যেণো বিনষ্টোহবিষয়া-
নুহবৈকৈব পাথিব। স্থাসো যাবনিস্চৈব হুযুণো নিমিরেব চ। মনু আর
এক স্থলে রাজার অর্থদণ্ড হইবার কথাও বলিয়াছেন। ৮ম। ৩৬৬। মনু
আরও বলিয়াছেন—“যে রাজা মোহবশতঃ উগ্রভাবে প্রজার বিরুদ্ধা-
চারণ করেন, তিনি অচিরেই রাজ্যভ্রষ্ট ও সবংশে ধ্বংস হন।” ৭ম—
১১১। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, প্রজাপীড়ন-সন্তাপ-সজুত অনল রাজার
বংশ, লক্ষী এবং গ্রাম পর্য্যন্ত দহন না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। ১ম—৩৪১।
রাজতরঙ্গিণীতে প্রজাগণ কর্ত্ত্বক রাজার রাজ্যচ্যুতির কয়েকটা বৃত্তান্ত
আছে। কোতুহলী পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারেন। মহাভারতে
শান্তিপর্বেও রাজার কর্ত্তব্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।—ইতি অম্ব-
বাদক।

সম্রাট সদলবলে সান্টুংএ যান এবং ছইবার জাহ্নপাতিয়া ও ছয়বার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণত হইয়া, এইরূপে তাঁহার উষো-ধন করেন—“হে সম্পূর্ণ মহাদ্বন্দ্ব! তুমি মহান্—তোমার পুণ্য সম্পূর্ণ, তোমার শিকাগ সর্বদা সুন্দর। মর্ত্যের মধ্যে তোমার সমান কেহ হয় নাই। রাজা মাত্রেই তোমার সম্মান করেন; তোমার বিবিধ ব্যবস্থা আজও উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। এই যে শিক্ষার আধার সাম্রাজ্য, তুমিই তাহার আদর্শ। ভক্তির সহিত যজ্ঞপাত্রগুলি প্রেরিত হইয়াছে। ভক্তিমিশ্র-ভয়ের সহিত আমরা দামামা ও ঘণ্টা ধ্বনিত করি।”

প্রথম যুগ হইতেই চীন বুদ্ধপ্রিয়তার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছিল। চীনে সৈনিকের ব্যবসায় চিরদিন স্তম্ভিত হইয়াছে—সামাজিক উপকারিতা-পর্যায় তাহার স্থান, সর্বনিম্নে। যুদ্ধনিপুণতায় যাহারা খ্যাতির একমাত্র হেতু তাহাকে চীন কোনও দিনই শ্রদ্ধা প্রদান করে নাই। নরপতি-সমাজে বোধ হয়, একা চীনের সম্রাট তরবারি ধারণ করেন না।

অনেকের কাছে বিরোধোক্তি বলিয়া বিবেচিত হইলেও ইহা সত্য যে, চীনের সৈন্তবল অথবা পার্শ্ব উন্নতি, তাহার সভ্যতার স্বাভাব্য রক্ষা করে নাই—করিয়াছে তাহার নৈতিক উন্নতি এবং উহার ইতিহাসের আদিমকালে পার্শ্ব ও নৈতিক উন্নতির মধ্যে সে যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিল, সেই ঘটনা। চীনকে বহুবার বহিরাগ্রমণ সহিতে হইয়াছে, কিন্তু চীনগণের নৈতিক জীবনীশক্তি এত বেশী যে, কেহই তাহার ক্ষয়ের দমন করিতে পারে নাই। তাহারা বিদেশিগণকে তাহাদের সমাজভুক্ত করিয়া লইতে কখনও অকৃতকার্য হয় নাই। স্বীয় নৈতিকশক্তির বলে সমস্ত বিদেশী বস্তুকে নিজেদের সভ্যতায় মিশাইয়া লইবার অদ্ভুত ক্ষমতা পাইয়াছে বলিয়াই তাহাদের সভ্যতার স্থায়িত্ব এত সুনিশ্চিত হইয়াছে। টারটার, মোঙ্গল কিংবা মাঞ্চু, এই সকল বিদেশী বিজেতৃগণ কিছু দিন পরেই প্রকৃত প্রস্তাবে চীনের লোক হইয়া গিয়াছে। তাহারা সকলেই চীনের ভাষা, আচার ও আদর্শ গ্রহণ করিয়া কনফিউসিয়স প্রভৃতি চীনমহাত্ম্যগণের ভক্ত উপাসক হইয়া পড়িয়াছে।

হিন্দুরাও তাহাদের নৈতিক উন্নতির ফলে বিদেশী উপকরণগুলি তাহাদের সভ্যতায় মিশাইয়া লইয়া, উহাকে

স্থায়ী ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছিল। যখন ভারতবর্ষ তৃতীয় স্তরে উঠিয়াছিল, তখন আৰ্য্য ও অনার্য্যগণের জাতীয় পার্থক্য অপস্থত হইয়া, উভয় জাতির সংমিশ্রণে ইতিহাস বিস্তৃত, এক আদর্শে অল্পপ্রাণিত, এক দেবদেবীর উপাসক হিন্দু নামক এক নূতন জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল। তৃতীয় স্তরে ভারতবর্ষ—গ্রীক, পার্থিয়ান, শক এবং হুণ প্রভৃতি অনেকগুলি বিদেশী জাতির আক্রমণ সহ করিয়াছিল, এবং উহারা অনেক স্থলে নিজেদের অধিকার-স্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছিল। অচিরে কিংবা কিছু বিলম্বে—হয় ইহার বিতাড়িত, নয় হিন্দুদিগের ধর্ম, সাহিত্য ও আচার গ্রহণ পূর্বক হিন্দুর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। যাহার কাবুলে রাজধানী ছিল, সেই গ্রীক নরপতি মীনাওর ত্রিঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বুদ্ধধর্ম দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং ইনি মিলিন্দ নাম ধারণ করিয়া “মিলিন্দপংহো” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে অনন্তর হইয়া রহিয়াছেন। * শক-রাজ কুশান (দ্বিতীয় কাড্‌ফাইমিস্) অন্তরের সহিত শিবভক্ত ছিলেন এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী কণিষ্ক, এবং তাঁহার পুত্র হস্ক বুদ্ধের উৎসাহী ভক্ত হইয়াছিলেন। পার্থিয়ান বংশের পলুবগণ চারিশতাব্দী ধরিয়া দাক্ষিণাত্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল এবং সর্বতোভাবে হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিল। ইহাদের সময় হইতে কাঞ্চী নগরী (কঞ্জিভেরম্) হিন্দু-ধর্মের একটি পীঠস্থান-স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। সৌরাষ্ট্রের (আধুনিক কাথিওয়াড়ের) শক-অধিপতিগণ হিন্দুধর্মের হয় ব্রাহ্মণ্য—নয় বৌদ্ধ-শাখা অবলম্বন করিয়াছিল। মিঃ ভিন্সেন্ট স্মিথ বলিয়াছেন—“কোনও কোনও বিষয়ে বৌদ্ধধর্মের মহাকাল শাখার ব্রাহ্মণ্য ধর্মোপেক্ষা জাতিহীন বিদেশী ভূপতিগণকে আকর্ষণ করিবার শক্তি অধিক ছিল, এবং ইহা আশা করা অন্তায় হইবে না যে, তাহারা ব্রাহ্মণ্য অপেক্ষা বৌদ্ধধর্মকেই আদরের চক্ষে দেখিত; কিন্তু বতরুকু তথা

* ভারতবর্ষে গ্রীক-প্রভাব সম্বন্ধে মিঃ ভিন্সেন্ট স্মিথ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, আলেক্সান্ডার, অ্যান্টায়েকাস্ দি গ্রেট, ডিমিট্রিস্, ইউক্রাতিডিস্ ও মীনাওর, তাহাদের অভিযানের বে উদ্দেশ্যই করিয়া জরিয়া থাকুন, উহাদের ভারতাক্রমণকে বিজয়-অভিযান ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। ঐ অভিযান ভারতের আচার-ব্যবহারের উপর কোনও প্রকৃত চিহ্ন রাখিয়া যাইতে পারে নাই। এটান ভারতের ইতিহাস—২১৩ পৃঃ।

অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে এমন বলা চলে না যে, বৈদেশিক সাধারণের মধ্যে ব্রাহ্মণ্য অপেক্ষা বৌদ্ধধর্মেরই অধিক প্রভাব ছিল। (ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস— ২৬৪-৬৫ পৃঃ)

চীনদিগের মত হিন্দুরাও দ্বিতীয় যুগের তৃতীয় স্তর হইতেই যুদ্ধ ও লুণ্ঠন প্রবৃত্তির হাত হইতে প্রায় নিষ্কৃতি পাইয়াছিল। উহারাও পরোপচিকীর্ষাকে একটি মুখ্য পুণ্যের মধ্যে গণ্য করিয়া আসিয়াছে। চীনের মত ভাবতেও কখনও অর্থকে সামাজিক মর্যাদা-নির্ণয়ের ভিত্তি করা হয় নাই, জ্ঞান ও পুণ্য বহু সম্মান লাভ করিয়াছে, এবং সম্পূর্ণরূপে চিন্তার স্বাধীনতা ছিল। গ্রীসের মত এই দুই দেশে কখনও মনোবিগলকে অত্যাচার সহ্য করিতে হয় নাই। কিন্তু দুইটি বিষয় ভারতে ও চীনে প্রভেদ ছিল। চীনের চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ যে পরিমাণে বস্তুভঙ্গী ও ঐহিকানুরক্ত ছিলেন, ভারতের চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ সেই পরিমাণে কল্পনা-প্রিয় ও পারত্রিক তরু ছিলেন। ভারতের জ্ঞানীরা জন-সমাজের অন্তরালে আশ্রমের নির্জনতায় থাকিতে ভালবাসিতেন এবং রাজনীতি ও সাধারণতঃ সকল ঐহিক বিষয়েই বীতশ্রদ্ধ হইয়া, দার্শনিক চিন্তা-পদ্ধতির সৌষ্টব্য-সম্পাদনে ব্যস্ত থাকিতেন। (কথাটা সর্বতোভাবে সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করা যায় না। মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতারা রাজাকে ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী নিয়োগ করিতে বলিয়াছেন, এবং মহাভারতের শাস্তি-পর্ব হইতে জানা যায় যে রাজ-যশাদিগের মধ্যে অন্ততঃ ৪ জন ব্রাহ্মণ থাকিতেন। মহাভারতাদি গ্রন্থ হইতে ইহাও দেখা যায় যে, বেদবাস প্রভৃতি ঋষিগণ রাজসভায় সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন, এবং রাজাকে শিক্ষা ও হিতোপদেশ দিতেন, অনুবাদক)। ঐ পদ্ধতি-গুলি চিন্তার মহাশেষ ও গভীরতায় এখনও অদ্বিতীয়, কিন্তু তাহাদের সাধারণ প্রবৃত্তি শাস্তির দিকে ও পার্থিব উন্নতির তিকুলে গিয়াছে। হিন্দুদিগের বর্ণভেদ-প্রথা আর একটি বিষয়—যে সম্বন্ধে চীন ও হিন্দুদিগের মধ্যে প্রভেদ আছে। প্রথম এই প্রথাটা এতটা প্রসারকম ছিল যে, কোনও নিয়ম-গণের লোক উচ্চবর্ণে প্রবেশ করিতে পারিত। কিন্তু তৃতীয় যুগের শেষ ভাগে বর্ণভেদের নিয়মাবলী এত কঠোর হইয়া উঠিয়াছিল যে, বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে বিচ্ছেদ প্রায় হ্রস্ব হইয়া উঠিয়াছিল। হিন্দুরা রাজনৈতিক স্বাধীনতা হারাইয়াছে,

তাহাদের কল্পনা-প্রবণতা ও জাতিভেদ প্রথার জন্ম। * যৌদ্ধজাতি রাজপুতেরা আক্রমণকারী মুসলমানগণের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিল। যুদ্ধে পরাজয়ের কলঙ্ক তাহাদের হৃদয়ে যত ব্যথার সৃষ্টি করিত, আর কিছুই তেমন পারিত না। যুদ্ধে আত্মসমর্পণ অপেক্ষা প্রায়ই তাহারা যুদ্ধে মৃত্যুকে বরণ করিত। রাজপুতেরা সাধামত মুসলমানের গতি প্রতিহত করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা কখনই জন-সাধারণের সাগায়া পায় নাই; কারণ তাহারা ভাবিত যে, রাজ্য-রক্ষা ক্ষত্রিয়ের কার্য, তাহার সহিত উহাদের কোনও সংস্রব নাই।

কিন্তু হিন্দুদিগের সভ্যতা তাহাদের রাজনৈতিক স্বাধীনতা যাইবার পরও উদ্বর্তিত হইল, এবং এই উদ্বর্তনের চেষ্টা তাহাদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি। ঐ কারণেই শতাব্দীর ভয়ে বা পার্থিব উন্নতির লোভে ধর্মাস্তর গ্রহণ না করিবার সাহস তাহাদের ছিল। হিন্দু-সভ্যতা যে শুধু মুসলমান-বিজয়রূপ সংহার-প্রবণ শক্তির মুখে অদমনীয় বাধার সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহা নহে; সময়ে মুসলমান হৃদয়কেও আকর্ষণ করিয়া, মুসলমান-সভ্যতার ও শাসন-নীতির উপর বিলক্ষণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সারাসেন-গণ ভারতবর্ষের কাছে তাহাদের চিকিৎসা শাস্ত্র, গণিত, বীজগণিত, ও রসায়নের জ্ঞান ঋণী ছিল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

ভারতে সৃষ্টির হইয়া মুসলমানগণ ক্রমশঃ কতক পরিমাণে হিন্দু-ভাবাপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের ইসলাম ধর্ম প্রচারের উৎসাহ কমিয়া আসিয়াছিল। মুসলমানদের 'অন্ধ ধর্মোন্মত্ত' হিন্দুগণের দার্শনিক চিন্তার প্রভাবে ক্রমশঃ সংযত হইয়া আসিয়াছিল এবং মুসলমান ধর্মের ও শাসনতন্ত্রের উপর হিন্দুর প্রভাব ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়াছিল।

আকবরের সিংহাসনারোহণ হইতে সাহজাহানের রাজ্য-চ্যুতি পর্যন্ত মুসলমান সাম্রাজ্যের উজ্জ্বলতম কাল, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ সময়ের মধ্যেই হিন্দু-প্রভাব সর্বাপেক্ষা প্রবল ছিল। আকবর এবং তাহার সূচিকৃত

* এ কথা কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই বরং ইতিহাসের সাক্ষ্য অন্তরূপ। আত্মবিচ্ছেদই ভারতের মুসলমান-করতলগত হওয়ার কারণ—জাতিভেদ নহে। অনুবাদক।

সভাসদ ভ্রাতৃদ্বয় ফাইজ ও আবুল ফাজল বিশেষরূপে হিন্দু-ভাবাপন্ন ছিলেন। আবুল ফাজলকে তাঁহার সমসাময়িক অনেকে হিন্দু বলিয়া ভাবিতেন। (আইনি আকবরী, ২৭ পৃঃ দেখ) আকবর হিন্দুদিগের মত গোহত্যা-পাতক বলিয়া ভাবিতেন এবং গো-মাংস-ভোজন নিষেধ করিয়াছিলেন। * আকবরের পত্নীদের মধ্যে দুইজন হিন্দু ছিলেন, এবং জাহাঙ্গীর ইহাদের মধ্যে একজনের সন্তান। জাহাঙ্গীরের দশটি স্ত্রীর মধ্যে অনান ছয়টি হিন্দু ছিলেন, এবং সাহজাহান ইহাদের মধ্যে একজনের সন্তান। † তাঁহার ধর্মনীতিে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দু শোণিতই বেশী ছিল। আকবর সম্বন্ধে কথিত হয় যে, তিনি তাঁহার হিন্দু-পত্নীগণের উপর প্রীতিবশতঃ যৌবনাবধি হোম করিতেন। ঐ হিন্দু-পত্নীগণের তাঁহার উপর এত প্রভু হইয়াছিল যে, তাহাদের খাতিরে তিনি শুধু গোমাংস নহে, লণ্ডন ও পলাণ্ডু-ভোজন এবং ঋগ্‌ঋষি রাধাও ত্যাগ করিয়াছিলেন। গোঁড়া মুসলমান বেদোনি কহিয়াছেন, “হিন্দুদিগের মনস্তত্ত্বের জন্ত তিনি নিজ অদ্ভুত মতানুসারে অনেকগুলি হিন্দু আচার ও ধর্মবিশ্বাস আপনার রাজদরবারে চালাইয়াছিলেন, এবং এখনও চালাইতেছেন।” কেহ কেহ বলেন, আকবরের বিশেষ প্রিয়পাত্র রাজা বীরবল তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম ছাড়াইয়াছিলেন। বেদোনি বলেন যে, বীরবলের মৃত্যুতে আকবর যেমন শোকগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তেমন কোনও মুসলমান ওমরাহের মৃত্যুতে হ’ন নাই। আকবরের হিন্দু-প্রীতিমূলক নীতি গোঁড়া মুসলমানগণের হৃদয়ে যে হিংসানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল, তাহা বেদোনি প্রভৃতি গোঁড়া মুসলমান লেখকগণের লেখা হইতে প্রকাশ পাইয়াছে। * হিন্দু মানসিংহ,

* সন্ন্যাসী নাসিরুদ্দিন বুবহত্যা নিষেধ করিয়াছিলেন। ফেরিস্তা কহিয়াছেন যে, তিনি হিন্দুদিগের মত পৌত্তলিক হইয়াছিলেন, কাজেই কোরাণকে বসিবার আসন-স্বরূপ করিয়া উহার উপর বসা হইত।

† আইন-ই-আকবরী—৩০৮—৩০৯ পৃঃ।

* বেদোনি বলিয়াছেন—যে হেতু সে সময়ে কোরাণের মত এবং আদেশের প্রতি অবজ্ঞা-প্রদর্শন করা প্রথার মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল, এবং হিন্দু কাকেরগণ ও হিন্দুভাবাপন্ন মুসলমানগণ একান্তে আশাদের পরগণ্যকে নিন্দা করিত, তাই অধ্যাত্মিক লেখকগণ তাহাদের প্রেছের প্রস্তাবনায় চিত্রপ্রচলিত প্রথানুসারে তাঁহার প্রতিবাদ করা উঠাইয়া দিয়াছিল। তাঁহার নাম লণ্ডন ও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল, কারণ উহাতে ঐ বিশ্বাসবাদিদের (ফাইজ ও আবুল ফাজল) রাগ করিত।

টোডরমল্ল, বীরবল এবং ফৈজ ও আবুল ফাজল ইহাদের হিন্দুর মধ্যেই গণ্য, আকবরের বিশ্বস্ততম নাও যদি হ’ন অন্ততঃ বিশ্বস্ততম দৃষ্টি-শ্রেনীর মধ্যে পরিগণিত ছিলেন আকবরের অজ্ঞাত কর্মচারীরা বাহা করিতে পারেন না। এই কল্পনে তাহাই করিয়াছিলেন; স্তায়সম্মত ও উদার নীতির ভিত্তির উপর স্থাপিত করিয়া, মোগল-সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। *

আকবরের হিন্দু-প্রীতিমূলক নীতি জাহাঙ্গীর ও সাহজাহানের সময়ও চলিয়াছিল। দারা ও ঔরঙ্গজেবের যুদ্ধ-আসলে উদারমতের ও সন্ধীর্ণমতের, হিন্দু-প্রীতিমূলক ও হিন্দু-বিদ্বেষ-মূলক নীতির যুদ্ধ। দারা আকবরের মতাবলম্বী ছিলেন, এবং হিন্দু ও মুসলমান মতসমূহের সামঞ্জস্য করিয়া, একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি পঞ্চাশখানি উপনিষদের পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন। আকবরের মত তিনিও বিধর্মী বলিয়া বিবেচিত হইতেন। কথিত আছে যে, তিনি সর্কদাই ব্রাহ্মণ, যোগী ও সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিশিতেন এবং বেদকে আগুবাঁকা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তিনি ঈশ্বরের মহম্মদীয় নামের পরিবর্তে হিন্দু “প্রভু” নাম ব্যবহার করিতেন এবং অক্ষুরীতে হিন্দুভাষায় ঐ নাম খোদিত করিয়া রাখিতেন। আলমগীর-নামার লেখক কহিয়াছেন—“ইহা স্পষ্টই দেখা গেল যে, যদি দারা সেকো সিংহাসন লাভ করিয়া নিজ ক্ষমতা সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন, তাহা হইলে সত্যধর্মের ভিত্তি নিরাপদ থাকিবে না।” গোঁড়া মুসলমানগণ বহুদিবস যাবৎ যেমনটির প্রতীক্ষা করিতেছিল, ঔরঙ্গজেব ঠিক তেমনই অনুসার মতাবলম্বী ছিলেন। তাই তাহারা তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছিল, এবং হিন্দুরা তাঁহার জ্যেষ্ঠের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। সন্ধীর্ণ ইসলাম ধর্মের পক্ষ জয়লাভ করিয়া বটে কিন্তু সে জয় ক্ষণস্থায়ী এবং ঔরঙ্গজেবের রাজ্য শেষ হইতে না হইতে উহারও অবসান হইয়াছিল।

* অবশ্য হিন্দুরা না হইলে চলেই না; অর্দেক সৈন্ত ও অর্দেক ভূমি উহাদের অধিকারে। না হিন্দুস্থানী মুসলমানগণ—না মোগলগণ নিজেদের মধ্যে এমন একটি ওমরাহ দেখাইতে পারেন, যেমন হিন্দুদের মধ্যে আছে।

মুসলমান-সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়ার হিন্দু-সভ্যতার বিপক্ষে কোনও ক্ষতি হয় নাই। তৃতীয় স্তরে যেটুকু উন্নতি হইয়াছিল, মুসলমান-রাজত্বকালে তাহাই বজায় ছিল। বারানসী এবং নদীয়ার সংস্কৃত শিক্ষা পূর্ববৎ চলিয়া আসিয়াছিল। উৎসাহদাতার অভাবে সংস্কৃত সাহিত্যের কিছু ক্ষতি হইয়াছিল বটে কিন্তু চলিত ভাষার লিখিত সাহিত্যের অভ্যাসের পরিপুষ্টি দ্বারা সে ক্ষতির পূরণ হইয়া গিয়াছিল। মহারাষ্ট্রে একনাথ ও তুকারাম, উত্তর ভারতে জরনাস ও তুলসীদাস, [বঙ্গ মুকুন্দরাম, কৃত্তিবাস, কালীদাস এবং বৈষ্ণব কবি-গণ—অম্ববাদক] সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডার হইতে রস-আহরণপূর্বক হিন্দু-মনোবিগণের শিক্ষা লোকমধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন। তাহার উপর রামানন্দ, কবীর, নানক ও চৈতন্য প্রমুখ ধর্মোপদেষ্টা ও ধর্মসংস্কারকগণ জনসাধারণের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবন সতেজ করিয়াছিলেন। মুসলমানের আগমনে জনসাধারণের সাংসারিক অবস্থা পূর্বাপেক্ষা কোনক্রমেই হীন হয় নাই, বরং শিল্পব্যবসায়ী-নিগের অবস্থা, কতক ইউরোপের সহিত বাণিজ্যসূত্রের ও কতক মুসলমানের আনীত বিলাস-প্রবৃত্তির জন্য পূর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধই হইয়াছিল। পঞ্চদশ হইতে ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর মধ্যে যে যে ইউরোপীয় পর্য্যটক ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাহারা একবাচ্যে ভারতের শিল্পপ্রসূত দ্রব্যসমূহকে ইউরোপীয় বস্ত্রনিচয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন এবং ভারতবাসীরা যে সাংসারিক স্বচ্ছলতার অধিকারী ছিল, তাহাও কহিয়া গিয়াছেন। *

কাল পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে এক বিষয়ে ঐক্য রহিয়াছে—তাহাদের সাংসারিক উপাদান, নৈতিক উপাদানের অধীনস্থ; এবং যে সভ্যতাগুলি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও এক বিষয়ের সাম্য ছিল;—তাহাদের পার্থিব উন্নতির মাত্রা অসুচিতরূপে নৈতিক উন্নতির উপরে উঠিয়াছিল। ঐ দ্বিবিধ ঘটনায়—বিশেষতঃ উদ্বর্তনের উদাহরণ এত কম যে, তাহা হইতে কোনও সাধারণ-মত স্থাপন করা নিরাপদ নহে। ভবিষ্যৎ সমাজতত্ত্বজ্ঞেরা নিশ্চয়ই তাহাদের সিদ্ধান্তের ভিত্তি-স্বরূপ আরও অনেক নিদর্শন পাইবেন। আপাততঃ আমরা যতটুকু তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিমাছি, তাহা হইতে এ সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব হইবে না, যে পার্থিব ও নৈতিক উন্নতি-বিধায়ক বিরুদ্ধ শক্তিপঞ্জের মধ্যে সামঞ্জস্য সংস্থাপন করিতে পারার উপর সভ্যতার উদ্বর্তন নির্ভর করে। যে দুইটি দীর্ঘজীবী সভ্যতার বিষয় আমরা উপরে বিচার করিয়াছি, তাহাদের দৃষ্টান্ত হইতে এই কথা বুঝা যায় যে, এই সামঞ্জস্য পাইবার পর ইহাকে বজায় রাখিতে পারার উপর উহার ভবিষ্যৎ জীবনের দীর্ঘতা নির্ভর করে। ঐ সামঞ্জস্য নানা কারণে অবিরত বিস্তৃত হয়; সেই কারণ-সমষ্টির মধ্যে মনুষ্যের পাণব প্রবৃত্তিই প্রধান—কেন না, ঐ প্রবৃত্তির বশে মানবজাতি আভ্যন্তরিক জীবনকে উপেক্ষা করিয়া বাহ্য জীবনের পক্ষপাতী হয়। একটি সমাজ যতই উন্নত হউক না কেন, তাহার মধ্যে সভ্যতার প্রথম অর্থাৎ জড়-ভিত্তির স্তরে অবস্থিত লোকের সংখ্যাই অধিক থাকে। এই জন্ত ঐ সমাজের অন্নসংখ্যক বিজ্ঞ ও ধার্মিক ব্যক্তি-গণের প্রভাবের কিঞ্চিদাত্ম হানি হইলেই পুরোস্তিখিত ব্যক্তিগণের প্রভাব বৃদ্ধি পায়, ও তাহার ফলে সমাজের নৈতিক অবনতি ঘটে। প্রথম যুগের তৃতীয় স্তরে অধিকৃত হওয়া অবধি চীনের মহানুগণ কোনও নূতন পথ আবিষ্কার না করিয়া, ঐ স্তরে যে সামঞ্জস্য লাভ হইয়াছিল, জনসাধারণকে তাহাতে ফিরাইয়া আনাই তাহাদের জীবনের ব্রত-স্বরূপ করিয়াছিলেন। কনফিউসিয়াস আপনাকে সর্বদাই পূর্ণ-শিক্ষার বাহকমাত্র বলিয়া পরিচিত করিতেন। * প্রথম যুগের তৃতীয় স্তরে (আনুমানিক খ্রীঃ পূঃ ২৩৫৬ হইতে ২০০০ অব্দ

পর্য্যন্ত) ইয়াবু, শূন প্রভৃতি যে মহাত্মারা ঐ স্তরকে অলঙ্ঘন করিয়াছিলেন, তিনি তাহাদেরই পদাঙ্কের অনুসরণ করিতেন কনফিউসিয়াসের কার্যভার মেনসিয়াসের উপর পড়িয়াছিল, এবং তিনিও কেবল নিজ মহিমায়িত গুরুর শিক্ষাবলী যাহাতে স্থায়ী হয়, তাহারই চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইয়াবু ও শূনের সময় চীনে যে জীবনাদর্শ গঠিত হইয়াছিল, আদ্য পর্য্যন্ত তাহা প্রকাশ্যতঃ অবিকৃত রহিয়াছে। ভারতবর্ষেও উহার সভ্যতার তৃতীয় স্তরের শেষ হইতে শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ হইতে আরম্ভ করিয়া রামমোহন রায় ও দয়ানন্দ সরস্বতী [রানকৃষ্ণ পরমহংস ও বিবেকানন্দ স্বামী] পর্য্যন্ত কোনও মহাপুরুষই নূতন কিছু শিখাইবার পান নাই। পূর্ণ ভ্রষ্ট ভারতসম্প্রদায়কে তাহারা প্রাচীন নৈতিক ও আধ্যাত্মিক পথে ফিরাইয়া আনিয়াছেন মাত্র। তৃতীয় স্তরে স্থাপিত সামঞ্জস্যের পুনঃ-প্রাপ্তি—তৃতীয় স্তরে উপস্থিত হওয়া অবধি চীনের ও ভারতীয় সভ্যতার একমাত্র কার্য্য হইয়াছে, তাহার গতি উহাতেই নিরুদ্ধ আছে। আপাততঃ পাশ্চাত্য সভ্যতার সহিত সংঘর্ষে ঐ সামঞ্জস্য অত্যন্ত বিপর্য্যস্ত হইয়াছে। দেখা যা'ক, চৈনিক ও ভারতীয় সভ্যতার এত জীবনী ও সঞ্জীবনী শক্তি আছে কি না যে, ঐ সামঞ্জস্য পুনরায় ফিরাইয়া আনিতে পারে।

কোনও সভ্যতার উদ্বর্তনের জন্ত জানাহুশীলন অবশ্য কর্তব্য। যে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি অলীক নহে, তাহা মানসিক উন্নতির সহচর, ইহা স্বতঃসিদ্ধ ভাবিয়াই আমরা ইহার বিষয় পূর্বে বিশেষ কিছু বলি নাই। সভ্যতার ক্রম-বিকাশ সম্বন্ধে আমরা যে মতাবলম্বী, তদনুসারে ইহা ধরিয়া লইতে হইবে যে, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ-লাভের পূর্বে জ্ঞানের পরিপুষ্টি হইয়াছে; কারণ জ্ঞানের উন্নতি না হইলে নৈতিক উন্নতি হইবে কি করিয়া? যে জাতি জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন দ্বারা উচ্চ নৈতিক আদর্শ পাইবার উপযুক্ত হয় নাই, তাহাকে ঐ আদর্শ দিতে চাহিলে স্বকলের পরিবর্তে কুফলই ফলে। মধ্যযুগে ইনকুইজিশন নামক অবিখ্যাতীকে দণ্ড দিবার বিচারালয়ের অত্যাচার স্পেনে যত প্রবল ছিল, তত ইউরোপের আর কোনও দেশেই ছিল না, অথচ স্পেনের মত অত্যধিক উৎসাহী “ক্রীষ্টান” দেশও ইউরোপে আর বিত্তীয় ছিল না, স্পেন তখনও বীণাও বীণা প্রচারিত মহানুধর্ষে উচ্চ আদর্শ-প্রদর্শনের উপযুক্ত

* কনফিউসিয়াসের আত্মবিবৃতি এইরূপ—“প্রাচীনদিগের উপর বিশ্বাস করিয়া ও তাহাদিগকে ভালবাসিয়া তাহাদের শিক্ষার বাহকমাত্র—উদ্ভাবক নহি।”

জ্ঞান সঞ্চয় করিতে পারে নাই। সারাসেনদিগের মধ্যে তাহার অধিক উৎসুক ও ধর্ম্মাঙ্গ ছিল, তাহার নিশ্চয়ই গ্রন্থাঙ্গীদেব মঙ্গলকামনায় তাহাদিগকে তরবারির সাহায্যে বধার্শে আনিতে চেষ্টা করিত।

“জ্ঞানই ধর্ম্ম” সফ্রেটসের এই উক্তিতে অনেকটা সত্য-নিহিত আছে। ভারতের জ্ঞানীরা সকলেই শিখাইয়াছেন যে, মক্তির যত পথ আছে, তাহার মধ্যে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, —অনেকে এমনও বলেন যে, জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র পথ। বুদ্ধ যে পথত অষ্টপথের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা আটটি সংবিধির উপর স্থাপিত। যথা—সত্যবিশ্বাস, সত্য-লক্ষ্য, সত্য-বচন, সত্য-কর্ম্মা, জ্ঞান জীবিকা, সত্য-চেষ্টা, সত্য-জ্ঞান ও সত্য-চিন্তা; এবং যুক্তিই জ্ঞান-অজ্ঞান নির্ধারণের একমাত্র পথপ্রদর্শক। জ্ঞানশক্তিকে নিরাপদ ভিত্তির উপর স্থাপন করিতে হইলে, জানের কত প্রয়োজন, তাহা চীনের মনীষীরাও জানিতেন। কনফিউসিয়স্ কহিয়াছেন—“১৫ বৎসর বয়সে আমার মন জানাবেষণে বন্ধপরিকর হইয়াছিল, ৩০ বৎসর বয়সে আমি জানের ভিত্তির উপর স্থির হইলাম, ৪০ বৎসরে আমার কোনও সংশয় রহিল না; ৫০ বৎসর বয়সে আমি ভগবানের বিধান সকল বুঝিতে পারিলাম, এবং ৭০ বৎসর বয়সে আমি সত্যপথ হইতে বিচলিত না হইয়া অন্তঃকরণ প্রবৃত্তির অনুসরণ করিতে পারিতাম। * কনফিউসিয়স্ শিখাইয়াছেন, পার্থ জ্ঞান মানুষকে সত্যমিথ্যা বাছিয়া লইতে এবং অধিগত পথের যাহা সং তাহা আত্মসাৎ করিতে ও যাহা অসং তাহা ত্যাগ করিতে সমর্থ করে। কিন্তু ইহা অপেক্ষা তাহার উচ্চ কথা আছে; তাহার শুধু সভ্যজ্ঞান লাভ করিলেই চলিবে; উহাকে ভালবাসিতে হইবে; শুধু ভালবাসিলেও চলিবে; উহাতে আনন্দ অনুভব করিতে হইবে।” †

আমরা এই পরিচ্ছেদে যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছি, তাহা পর্যায়ক্রমে বিবৃত হইতেছে:—

প্রথম—যে সকল সভ্যতার জড় উপকরণ নৈতিক উপকরণ অপেক্ষা প্রবল তাহার ক্ষণস্থায়ী। উহারা পিচ্ছিল পুকার উপর নির্মিত সুরমা সৌধের জ্ঞান; অচিরেই হউক বিলম্বেই হউক, উহাদের পতন অবশ্যস্বারী।

* কালিদাস অভিজ্ঞান শত্নামে বলিয়াছেন—“সত্যং হি সন্দেহবধে ব্রহ্মণঃ সত্যং করণপ্রবৃত্তয়ঃ।” ১ম অঙ্ক।

† ভগ্ন-মাস—কনফিউসিয়স্‌সিদ্‌ ও টাইটাস—১৬ পৃ:—

দ্বিতীয়—যে সকল ভৌতিক শক্তি সাংসারিক উন্নতি বিধান করে এবং যে সকল পার্থিবতর শক্তি উচ্চ বিষয়ে—বিশেষতঃ নীতি-সংক্রান্ত উন্নতি বিধান করে, তাহাদের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করার উপর সভ্যতার উন্নয়ন নির্ভর করে।

তৃতীয়—এই সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারিলে, একযুগ হইতে অল্প যুগে উপস্থিত হইবার পরও কোনও সভ্যতার অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে।

এই সকল সিদ্ধান্তের প্রতিপ্রসব তাহা হইলে এই দাড়াইতেছে যে, কোন জাতির জাতীয়জীবনে সাময়িক, রাজ-নৈতিক ও আর্থিক কার্যপটুতা অপেক্ষা উচ্চ জ্ঞানাত্ম-শীলনের সার্বিকতা অধিক।

সমাজ-শক্তির অভিব্যক্তির মাত্র দুইটি উপাদানে—দ্বন্দ্ব ও প্রতিযোগিতা—এই প্রচলিত পাশ্চাত্য-মতের সহিত আমাদের মীমাংসার বিরোধ দৃষ্ট হইবে। সভ্যতার প্রথম স্তরের বিশেষ লক্ষণ পাশবকার্যপটুতা: অতএব পার্থিব উন্নতির জন্য যে ঐ দুইটি উপাদান অপরিহার্য, সে বিষয় সন্দেহ নাই। পাশব-জগতে জীবনের জন্য সংগ্রাম এবং যোগ্য-তমের উন্নয়ন এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে, এবং মনুষ্যের পাশব অংশটুকু অবশ্য ঐ নিয়মের অধীন। কিন্তু মানুষকে পশু হইতে বিচ্ছিন্ন করে, যে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি, তাহা যে কোন নিয়মের বশবর্তী, সে কথা এখনও আমরা স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই; কিন্তু তাহা যে, অন্যান্য জন্তুরা যে নিয়মের বাধ্য, তাহা হইতে ভিন্নপ্রকৃতির, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। যে হেতু সভ্যতার উন্নয়নের জন্য নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির নিত্য প্রয়োজন, এবং ঐ উন্নতি পরিপুষ্ট হয়, তাকীর্টি স্পন্দন-কথিত বিরোধ-ধর্ম্মের বিপরীত প্রেমের ধর্ম্ম দ্বারা;—অতএব ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, সামাজিক উৎকর্ষের প্রধান উপকরণ—অবিরাম সংগ্রাম নহে, ঐক্য সংগ্রাম হইতে বিরতি; শারীরিক বল নহে—আধ্যাত্মিক বল; যুদ্ধের ও লুণ্ঠনের প্রবৃত্তি নহে—ন্যায়পরতা এবং পরোপচিকীর্ষা। *

* গ্রেকসের বহুর এই সিদ্ধান্তের সহিত স্বামী বিবেকানন্দের মতের বিলক্ষণ মিল আছে। স্বামী বিবেকানন্দের মত এইখানে উদ্ধৃত করিয়া দিবার প্রয়োজন স্মরণ করিতে পারিলাম না।—“নিয়ম জাতিকে উচ্চ জাতিতে পরিণত করিতে পাশ্চাত্য মতে Struggle for Existence, Survival of the fittest, Natural Selection প্রভৃতি

যে সকল কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আপনাদের জ্ঞান আছে। পাতঞ্জল দর্শনে উহাদের একটিও কারণ বলিয়া সমর্থিত হয় নাই। পাতঞ্জলির মত হচ্ছে এক species থেকে আর এক species-এ পরিণতি প্রকৃতির পূর্ণতা দ্বারা সংশ্লিষ্ট হয়।

আবরণ বা obstacles-এর সঙ্গে দিনরাত struggle করে যে, উহা সাধিত হয়, তাহা নহে! আবার বিবেচনার struggle এবং competition জীবের পূর্ণতা লাভের পক্ষে অনেক সময় প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায়। হাজার জীব ধ্বংস করে যদি একটা জীবের ক্রমোন্নতি হয় (বাহা পাত্জাত্য দর্শন সমর্থন করে) তা হ'লে বলতে হয় যে, এই evolution দ্বারা সংসারের বিশেষ কোনও উন্নতি হচ্ছে না। সাংসারিক উন্নতির কথা খোঁকার করিয়া লটলেও আধ্যাত্মিক বিকাশ কল্পে উহা যে বিঘ্ন প্রতিবন্ধক, একথা খোঁকার করিতেই হয়। আমাদের দেশীয় দার্শনিক-গণের অভিপ্রায় জীবনাই এই পূর্ণ আত্মা। আত্মার পিকেশের তার-তমোই বিচিত্রভাবে প্রকৃতির অভিযুক্ত এবং বিকাশের প্রাকটিক-গুলির সঙ্গে দিনরাত যুদ্ধ করেই যে উহাদিগকে অতিক্রম করা যায়, তাহা নহে! দেখা যায়, সেখানে শিক্ষা দীক্ষা ধ্যান ধারণা এবং

প্রধানতঃ ত্যাগের দ্বারাই প্রতিবন্ধকগুলি সরে যায় বা অধিক আত্মপ্রকাশ উপস্থিত হয়।

Animal kingdom বা প্রাণি-জগতে আমরা সত্য সত্য 'struggle for existence', 'survival of the fittest' প্রভৃতি নিঃস্পষ্ট দেখতে পাই। তাই Darwin-এর theory কতকটা সত্য বা প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু Human kingdom বা মানুষ-জগতে যেখানে rationality-র বিকাশ, সেখানে ঐ নিয়মের উল্টাই দেখা যায়। যাক, যাদের আমরা really greatmen বা ideal বলে জানি, তাদের যুদ্ধ struggle একেবারেই দেখতে পাওয়া যায় না। Animal kingdom-এ instinct বা বাস্তবিক জ্ঞানের আবল্য। মানুষ কি যত উন্নত হয়, ততই তাকে rationality-র বিকাশ। এই জ্ঞান Animal kingdom-এর জায় rational human kingdom-এর পুরের ধ্বংস সাধন করে progress হতে পারে না। মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ Evolution একমাত্র sacrifice দ্বারা সাধিত হয়।.....

স্বামীশিবাসংবাদ—উদ্বোধন।

কলিকাতায় ঝড়—গড়ের মাঠের দৃশ্য—২৮ এপ্রেল, ১৯১৪



Reproduced from a Pen and Ink-sketch—By Courtesy of Dr. W. C. Hossack M. D.

নাস্তিক

[শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত, M. A.]

একাকী বৈকালে বৈঠকখানায় বসিয়া আছি। রাত্তার উপরই আমার ঘর, জানালা দিয়া বাহিরের সমস্তই দেখা যায়। আমার তখন কিছুই করিতে ভাল লাগিতেছিল না; তাই আমি অন্তমনস্কভাবে রাত্তার লোক-চলাচল দেখিতেছিলাম।

হঠাৎ আমার চোখ একজনের উপর পড়িল। লোকটা যেন আমার বাড়ীর দিকেই আসিতেছিল। নিকটে আসিতেই আমার বাণ্য-বন্ধ হরিশকে চিনিতে পারিলাম। অনেক দিন পরে তাহাকে দেখিয়া মনে খুব আনন্দ হইল। উঠিয়া তাহাকে সাদরসম্ভাষণ করিতে যাইতেছি, এমন সময়ে সে ঝড়ের মত আমার ঘরে প্রবেশ করিল। তাহার চেহারা ও ভাবগতিক দেখিয়া আমি চমকিয়া উঠিলাম। তারপর যখন আমার কুশল প্রশ্নে কোন উত্তর না দিয়া উদাস ভাবে সে একথানা চেয়ারে বসিয়া পড়িল, তখন তাহার বিষন্ন মুখ ও আলুথালু বেশ দেখিয়া, মনে বড় ভয় হইল। একটা খুব অমঙ্গল সংবাদের জ্ঞান মনটাকে প্রস্তুত করিয়া ধীরে-ধীরে স্নেহকরূপ স্বরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—“ভাই হরিশ, কি হইয়াছে, শীঘ্র আমাকে বল।”

হরিশ মুখ তুলিল; আমার দিকে চাহিয়া বলিল, “আচ্ছা, ভাই, সত্য করিয়া বল, পরলোক সম্বন্ধে তোমার আন্তরিক বিশ্বাস কি? আমি পরলোকে কখনও বিশ্বাস করি নাই। এই বিষয় লইয়া তোমার সঙ্গে কত তর্ক করিয়াছি। এখন আবার তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, সত্যই কি পরলোক আছে? যদি না থাকে, যদি পরলোকেও তার সঙ্গে দেখা হইবার সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে,— উঃ!” সে পাগলের মত শূন্যদৃষ্টিতে আমার দিকে চাহিয়া রহিল।

সমস্তই আমার নিকট প্রহেলিকাবৎ বোধ হইতেছিল। বিশ্ব ও জীতি-বিপ্লবিত স্বরে তাহাকে বলিলাম, “তুমি কি পাগলের মত বলিতেছ? ব্যাপারখানা কি? কি হইয়াছে?”

হরিশ বলিল,—“আমি সেই কথা বলিতেই আজ তোমার কাছে আসিয়াছি। আমি এখনও পাগল হই নাই কিন্তু হইতেও বোধ হয়, বেশী বিলম্ব নাই। এখনই সমস্ত বলিব। কিন্তু তার আগে বল, পরলোক আছে কি না? মনে একটু শান্তি আনিয়া দাও,—তা’না হ’লে আমার সে চুঃখের কাহিনী বলিবার ক্ষমতা হইবে না।”

আমি বলিলাম,—“কেন, সে কথা ত আমি তোমাকে অনেকবার বলিয়াছি। পরলোক আছে বৈ কি। সকল ধর্মেরই একবাক্যে সে কথা বলে। তুমি নাস্তিকের মতন ছিলে বলিয়া এসকল কথা বিশ্বাস করিতে না।”

হরিশ আমার কথায় বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল,—“আর আমি নাস্তিক নই, আর আমি নাস্তিক নই! ধর্মের কথায় বিশ্বাস করিয়া পরলোকে তাহার সহিত মিলনের আশার জীবনের অবশিষ্ট কয়টা দিন কাটাইয়া দিব। সে জানিয়া গিয়াছে আমি অপরাধী, আমাকে যে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বুঝাইতে হইবে যে, আমার দোষ নাই।” একটু চুপ করিয়া থাকিয়া অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক স্বরে বলিতে লাগিল,—“আমার জীবনের ইতিহাস মোটামুটি ত তুমি জান। কিন্তু একটা যে ভীষণ ট্রাজিডী হইয়া গিয়াছে, তাহা তোমরা কেহই জান না। সেই কথা বলিতেছি শুন, তারপর বলিও, আমার মত হতভাগ্য আর কেউ আছে কি না।”

আমি তাহার বলিবার আগ্রহ ও আমার শুনিবার কৌতূহলকে বাধা দিয়া, এই সময়ে রামকিষণকে বলিলাম,—“রোস, এক পেয়লা চা খাইয়া লও; একটু অপেক্ষা কর।”

হরিশ উদাসভাবে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। আমি আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিলাম। হরিশকে আমি ছেলেবেলা হইতে দেখিয়া আসিয়াছি। তাহার যখন বাহা হইয়াছে, সমস্তই আমি জানি। তাহার দ্বী-বিবোগ ব্যতীত উল্লেখযোগ্য আর কিছু যে তাহার জীবনে ঘটিয়াছে, তাহা ত আমার জানা ছিল না।

চা-পান শেষ হইলে আমি হরিশকে বলিলাম,—“এবার বল।”

তখন-দেব পশ্চিম গগনপ্রান্তে ডুবিলেন। তাঁহার শেষ স্নান করিবারাশি বৃক্ষশিরে ও সৌধশিখরে ছড়াইয়া পড়িল। হরিশ একদৃষ্টে সেই দিকে তাকাইয়াছিল।

আমার কথায় যেন তাহার চমক ভাঙ্গিল। সে একটু অস্বাভাবিক করুণাজড়িত স্বরে বলিতে লাগিল,—“দেখ ভাই, সূর্য্যটা ডুবিয়া গেল। কিন্তু ডুববার সময় একবার তার অবস্থাটা দেখিলে? পৃথিবীকে ছাড়িয়া যাঁতে যেন সে কিছুতে চাহে না। তাই তার সহস্র কর দিয়া বাড়ী গাছ প্রভৃতি পৃথিবীর যাবতীয় বস্তুকে আঁকড়িয়া ধরিতেছে। কিন্তু হায়, কাহারও সাধ্য নাই যে, তাকে ধরিয়া রাখে। আমার সেও এই পৃথিবীকে বড় ভালবাসিত, সেও বৃষ্টি মৃত্যুর সময় তাহার হৃদয়ের সমস্ত স্নেহরাশি দিয়া তাহার স্বামীকে, তাহার কন্যাকে, তাহার সংসারকে, তাহার পৃথিবীকে জড়াইয়া ধরিয়াছিল, কিন্তু হায় প্রতিদানে পাইয়াছিল কেবল ঔদাসীন্ড। তাই সে তার গভীর মনঃবেদনার সঙ্গে এক নিদারুণ বিশ্বাস লইয়া চলিয়া গেল। তার সে বিশ্বাসের যে যথেষ্ট কারণ ছিল না, তাহা নহে; কিন্তু ভাই, আমি শপথ কবিয়া বলিতে পারি যে, আমি এতদূর নারকী নহি।”

আমি অধীর হইয়া বলিলাম,—“তুমি কি তোমার প্রথম স্ত্রীর মৃত্যুর কথা বলিতেছ? ভাল করিয়া শুছাইয়া বল, বাহাতে আমি বুঝিতে পারি।” সে যে তাহার স্ত্রীর কথাই বলিতেছে, তাহাতে আর আমার কোনও সন্দেহ ছিল না।

হরিশ তখন অপেক্ষাকৃত শান্ত স্বরে বলিতে লাগিল, “তাকে যখন বিবাহ করিয়া আনিলাম—কি কুফলেই আমার সঙ্গে তার বিবাহ হইয়াছিল!—তখন তার বয়স তেরো বৎসর মাত্র। সে আজ আট বৎসর হইল; কিন্তু সেই সমরকার কথা আমার সমস্তই মনে আছে, আর এখন আমি সে সব যেন একটা নূতন আলোকে দেখিতেছি। কাদিতে কাদিতে সে গাড়ীতে উঠিল। আমি মনে মনে তারি বিরক্ত হইয়া ভাবিলাম—What a whimpering bride! তখন আমি তার সে কান্নার বাঙ্গালী মেয়ের হৃদয়ের সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই নাই, বরং তাহা আমার বড়ই ছেলেমানুষি

ঠেকিতেছিল। দেখ, ছেলেবেলা থেকেই আমি ভাব বা sentiment-এর ধার বড় ধারিতাম না। তারপর যখন কলেজে ঢুকিয়া বিজ্ঞানচর্চায় মন দিলাম, তখন আমার সেই ভাবলেশশূন্যতা প্রথমে ঘোর তর্কপ্রবণতা ও পরে নাস্তিকত্বে পরিণত হইয়াছিল। আমি যে তখন কি রকম হৃদয়হীন হইয়া গিয়াছিলাম, তাহা এখন বুঝিতে পারিতেছি।

“আমাদের বিবাহিত জীবনের প্রথম ছয় বৎসর বিশেষ কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটে নাই। বিবাহের পরই আমি বাঁকীপুরে ওকালতি করিতে যাই; মা ও বালিকা-স্ত্রী লইয়া আমার ক্ষুদ্র পরিবার। তিন বৎসর পরে কন্ঠারূপে একটি নবীন আগন্তুক আসিয়া আমাদের ক্ষুদ্র নিরীলা গৃহটি ক্রন্দনে ও কোলাহলে মুখরিত করিয়া তুলিল।

“আমি যেমন নাস্তিক ছিলাম, রাণীর দেবদেবীতে তেমনই অচলা ভক্তি ছিল। সে ইষ্টদেবের অর্চনা না করিয়া জলগ্রহণ করিত না। অনেক সময়ে তাহার ত্রুত-উপবাসটা আমার কাছে বড় বাড়াবাড়ি বলিয়া ঠেকিত। আমি কখনও তিরস্কার করিতাম, কখনও বা বাঙ্গ ও বিজপের স্বরে তাহাকে উপহাস করিতাম। তাহার চক্ষু তখন জলে ভরিয়া আসিত; একবার মাত্র আমার দিকে চাহিয়া তাহার নীরব বেদনা জ্ঞাপন করিত। হয়ত কোন দিন একটু তৎসনাপূর্ণ অথচ মৃদু স্বরে বলিত,—‘আচ্ছা, ভগবানের প্রতি তোমার কি একটুও ভক্তি-হয় না?’

“হায় সরলা নিষ্ঠাবতী বালিকা! তোমার নিকট আমার এই বিশ্বাসভক্তিলেশশূন্য শুদ্ধহৃদয় কিরূপ পীড়াদায়ক প্রহেলিকার মত বোধ হইয়াছিল, তাহা আমি এতদিন পরে একটু একটু বুঝিতে পারিতেছি। নিছক বিচার ও তর্কের তীব্র তাপে যে হৃদয় হইতে ভক্তি ও ভাবের উৎস একেবারে শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল, তাহা যদি সেই বালিকা-হৃদয়ের বিশ্বাস ও ভক্তিরশ্মির এক বিন্দুও সহায়ত্ব-সাহায্য লইতে পারিত, তাহা হইলে হয়ত এই শুষ্ক হৃদয়ও নূতন সৌন্দর্য্যে বিকশিত হইয়া উঠিত, হয়ত হইটি হৃদয়ের মধ্যে একটি ভাবগত ঐক্যের বন্ধন সৃষ্ট হইয়া, আমাদের প্রেমকে নিবিড় করিয়া তুলিতে পারিত, হয়ত আজ তাহা হইলে আমাকে এই মর্ন্ত্বন্দ হৃৎকাহিনী তোমার নিকট বলিতে হইত না। কিন্তু সে যে ছিল অশিক্ষিত। তাহার দেবদেবীতে বিশ্বাস ত ঘোর

কুসংস্কার মাত্র! আর সেই অন্ধ বিশ্বাস হইতে উৎপন্ন যে ভক্তি, তাহারই বা মূল্য কত? আমার মনের ভাব যখন এইরূপ, তখন তাহার সহিত ভাবের আদান-প্রদান কেমন করিয়া হইবে? তাহা হইল না, ছু'জনের মধ্যে একটা ব্যবধান রহিয়া গেল। আমি তাহাকে রূপার চক্ষে দেখিতে লাগিলাম, সে আমাকে ভয় ও ভক্তি করিত।

“আত্মাভিমান এইরূপেই মানুষের সর্বনাশ করিয়া থাকে। অশিক্ষিতা পত্নীর কাছে আমার যে কিছু শিখিবার আছে, তাহার সংসর্গে যে আমার কোনরূপ উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহা আমার শিক্ষাভিমানপূর্ণ বিদ্রোহী পদয় কিছুতেই মানিতে চাহিত না। শিশিরসিক্ত কুন্তল-রাশির সৌন্দর্য্য উপভোগ করিবার জন্ত যেমন উনার অকণালোকই যথেষ্ট, মধ্যাহ্ন সূর্য্যের তীব্র আলোকের প্রয়োজন হয় না, তেননই যে রমণীসদয়ের অপূর্ণ সৌন্দর্য্যের অফুরন্ত বিকাশ, উজ্জ্বল জ্ঞানালোকের অপেক্ষা রাখে না, তাহা আমি তখন বুঝিতে পারি নাই। তাহাকে ভাল করিয়া দেখিতে, তাহার স্নদয়টি চিনিতে, আমি চেষ্টা মাত্র করিলাম না;—তাহার সমস্ত সৌন্দর্য্য আমার কাছে লুকান রহিল। আমার প্রাণে যে প্রেমের আলো জ্বলে নাই! তাই তাহার গুণগুলি পর্য্যন্ত আমার চক্ষে দোষের আকার ধারণ করিত। সে বড় বেশী কথা কহিত না;—আমার কাছে তাহার এই অল্পভাষিতা তাহার শিক্ষাহীনতার ফল ব্যতীত আর কিছু মনে হইত না; তাহার অত্যধিক লজ্জাশীলতার কোন অর্থ দেখিতে পাইতাম না, আর তাহার বিনয়-নয়ন মুহূর্ত্তভাব বুদ্ধি-হীনতার রূপান্তর মাত্র বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছিলাম।

“আমার এই ঔদাসীন্য, এই অনাদর সে কি মর্মে মর্মে অনুভব করিত না? কিন্তু কি করিব, আমার প্রকৃতিই আমাকে এই রকম করিয়া তুলিয়াছিল। আমি যে ইচ্ছা করিয়া তাহাকে কখনও কষ্ট দিয়াছি, এমন ত আমার মনে পড়ে না। তবে আমার স্নদয় যে তাহার প্রতি বিমূৰ্ছ ছিল, এ কথা আমি অস্বীকার করিতে পারি না।”

হরিশ একটু ধামিল; পরে আমার মুখের দিকে পূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল,—“আমার এই কথাগুলো তোমার কাছে বোধ হয়, একটু নতুলি রকমের লাগিতেছে

—না? বিশেষতঃ আমার মত কবিত্বহীন, নীরস লোকের মুখে। কিন্তু, তাই, আমি এখন আর সে লোক নাই। মানসিক কষ্টের প্রবল চাপে আমার শুদ্ধ স্নদয় ভেদ করিয়া, কত কি ভাব যে, এখন বাহির হইতেছে, তাহা আমিই বুঝিতে পারিতেছি না। আমি পাগলের মত হইয়া গিয়াছি; তাই কথাগুলো হয়ত একটু অতিরিক্ত মাত্রায় আবেগপূর্ণ হইয়া যাইতেছে। কিন্তু তবুও আমি মনের অবস্থা ভাল করিয়া তোমার কাছে প্রকাশ করিতে পারিতেছি না।”

“আমি বলিলাম,—আমি সমস্তই বুঝিতে পারিতেছি। তারপর কি হইল বল।”

২

হরিশ বলিতে লাগিল,—“এইরূপে ছয় বৎসর কাটিল। রানী আমার ব্যবহারে অনেকটা অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। সে যেষ্টটিকে পাইয়া আর সমস্ত কষ্ট ভুলিয়াছিল। শিশু কন্যা উমা যেন অভাগিনীর নিরানন্দ জীবনে একটা ক্ষীণ আনন্দের জ্যোতি ছড়াইয়া রাখিয়াছিল। ইতিমধ্যে মাতৃ-দেবীর মৃত্যু হইয়াছিল। রানীই এখন গৃহের সর্বমন্ত্রী কর্ত্রী।

“দিন এক রকম করিয়া কাটিয়া যাইতেছিল। কিন্তু এই সময়ে সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। আমার তিন বছরের মেয়ে উমা—রানীর ব্যাধিত জীবনের সঞ্চল উমা ‘টাইফয়েড’ বোগে আক্রান্ত হইল।

“বাঁকীপুরে ভাল চিকিৎসার সুবিধা হইবে না জানিয়া, রোগের সূত্রপাতেই আমরা তাহার চিকিৎসার জন্ত কলিকাতায় আসিলাম। ‘আমহাট’ ষ্ট্রীটে একটি ছোট ভিটল গৃহ ভাড়া লইলাম। এসব তুমি জান, কারণ কলিকাতায় আসিয়া তোমার সঙ্গেই আগে দেখা করি। আমার আর যে কয়জন বন্ধু ছিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিলাম। প্রায় সকলেই আমাকে ডাক্তার দত্তকে ডাকিতে পরামর্শ দিলেন। তুমি ত জান, হরিশর দত্ত একজন বিলেত-ফের্ত্তা প্রবীণ ও বিচক্ষণ ডাক্তার এবং সূচিকিৎসার জন্ত তিনি সহরে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছেন।

“আমি বন্ধুদের পরামর্শই গ্রহণ করিলাম। আর তখন আমার মনেও পড়িল যে, হরিশর বাবুর সঙ্গে বাবার যথেষ্ট বন্ধুত্ব ছিল; এবং যদিও সে অনেক দিনের কথা,

তবু তাঁহার নাম করিলে বোধ হয়, আমাকে চিনিতে পারিবেন। এবং তাহা হইলে তিনি আমার উমাকে একটু অধিক যত্নের সহিত দেখিবেন, এরূপ আশা করাও অসম্ভব মনে করিলাম না।

“আমি আর কালবিলম্ব না করিয়া, যত শীঘ্র পারিলাম, একদিন সকালে ডাক্তার দত্তের বাড়ী গিয়া হাজির হইলাম। মনে করিয়াছিলাম, বেশী সকালে গেলে হয়ত তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবে না; তাই ইচ্ছা করিয়াই একটু বেলা করিয়া গিয়াছিলাম। গিয়া দেখিলাম, তিনি বাহির হইয়া গিয়াছেন। কি করি, তাঁহার প্রত্যাগমন-প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলাম। ঘরে প্রবেশ করিবার সময় দেওয়ালের গারে একটা টেবলেটে লেখা রহিয়াছে দেখিলাম, Consulting hours, morning, 7 to 8 A.M. আমি যখন গিয়াছি, তখন বেলা নয়টা।

“ঘরে তখন আর কোন লোক ছিল না; কারণ আমা ছাড়া বোধ হয়, আর সকলেই জানিত যে, আটটার পর আসিলে আর ডাক্তারের দেখা পাওয়া যাইবে না। আমার সেখানে একা বসিয়া বসিয়া বড়ই বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল।

“কিছুক্ষণ এইরূপ বসিয়া আছি, এমন সময়ে পার্শ্বের ঘর থেকে রমণী-কণ্ঠের স্বর আমার কণে আসিল। আমি শুনিলাম,—‘সুশীল, ক’টা বেজেছে, বাইরের ঘর থেকে দেখে আর না, তাই!’

“উত্তর হইল,—‘কেন, তুমি ত কাছেই রওছ, নিজেই দেখে এস না। এখন ত আর লোকজন গুথানে নেই।’

“না দেখে দিলি বরে গেল’, এই বলিয়াই রমণী চুপ করিল। মুহূর্তকাল পরেই আমি যে ঘরে বসিয়াছিলাম, তাহার একটা দরজা খুলিয়া গেল, আর সেই সঙ্গে এক সুন্দরী যুবতী আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমি একবার চাহিয়াই চক্ষু নত করিলাম; কিন্তু তাহাকে ত আমাদের সাধারণ বাকালী ঘরের মেয়ের মতন দোড়িয়া পলাইতে দেখিলাম না। সেও একবার আমাকে বেন দেখিয়া লইল, তারপর অবিচলিত ভাবে বড়ি দেখিয়া দীরপদে চলিয়া গেল। আমার কোতুহলী চক্ষু যে তাহার অঙ্গবস্ত্র হয় নাই, এমন কথা আমি বলিতে পারি না।

“এই ব্যাপারে আমার প্রকীর্ণ-মগ্নিত বিরক্তির কাল

অনেকটা কাটিয়া গেল। মেয়েটির চালচলন, বেশভূষা, ভাবভঙ্গি, আমার কাছে বেশ একটু নুতন রকম ঠেকিতে ছিল। যতক্ষণ বসিয়াছিলাম, আমার পীড়িতা কত্কা কথাই যে কেবল ভাবিয়াছিলাম, তাহা বলিলে মিথ্যা কথা বলা হইবে।

“আর বেশীক্ষণ বসিয়াও থাকিতে হইল না। অল্পক্ষণ পরেই ডাক্তার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন,—‘কি হে, হরিশ বে! তুমি এখন এখানে!’

“হরিশর বাবু যে এত শীঘ্র আমাকে চিনিয়া ফেলিবেন, এরূপ আমি আশা করি নাই। আমার মনে বড় আনন্দ হইল। আমি বলিলাম,—‘আমার তিন বছরের মেয়েটির ভারি অসুখ, টাইফয়েড হয়েছে, চিকিৎসার জন্ত তাকে কলকাতায় এনেছি। আপনাকে তার চিকিৎসার ভার নিতে হ’বে।’

“হরিশর বাবু একটু মহানুভূতিসূচক স্বরে বলিলেন, ‘টাইফয়েড হয়েছে! কতদিন হ’য়েছে?’

“‘আজ পাঁচদিন হ’ল।’

“‘ক’কে দেখাচ্ছিলে?’

“‘বাকীপুরের একজন ডাক্তারকে দেখাই। তিনি পরীক্ষা করে’ বলেন যে, রোগ টাইফয়েড। তখনই তাকে নিয়ে কলকাতায় চলে’ এসেছি।’

“ডাক্তার বাবু একটু চিন্তিত ভাবে বলিলেন,—‘তাই ত’ এখনই একবার গিরে দেখে আসতে পারলে হ’ত। কিন্তু আমার মেয়েরও কলেজের সময় হ’ল; তার যে গাড়ীখানা চাই।’ বলিয়া একটু চুপ করিলেন, কিন্তু তখনই আমার কাতর অহুসারপূর্ণ মুখভাব দেখিয়া বলিলেন,—‘আচ্ছা, দেখি, যদি একটা ব্যবস্থা করতে পারা যায়।’ এই বলিয়া তিনি অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন। আমার কোন সন্দেহই রহিল না যে, আমার সেই পূর্বদৃষ্টা তরুণীই তাঁহার কন্যা।

“ছ’চার মিনিট পরেই হরিশর বাবু ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—‘তোমাকে আরও একটু অপেক্ষা করিতে হইবে; এই গাড়ীতেই হেমকে বেথুন কলেজে নামাইয়া দিয়া আমার চলিয়া যাইব।’ এই বলিয়া তিনি একখানি চেয়ার লইয়া বসিলেন।

“ডাক্তার বাবু দেখিয়াই আমার কন্যার মনই ভুগিলেন।

ছয় বৎসরের কণ্ঠা হেমপ্রভা ও তিন বৎসরের পুত্র স্নানলকে রাখিয়া ডাক্তার-গৃহিণী যখন পরলোকে গমন করেন, তখন হরিহর বাবুকে সম্ভানবয়ের পিতা ও মাতা উভয়ের স্থানই লইতে হইয়াছিল। অতঃপর বহুপূর্বক তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ছেলে ও মেয়ের শিক্ষার কোন প্রভেদ হওয়া উচিত নয়, ইহাই তাঁহার ধারণা। হেমপ্রভা প্রথম বিভাগে এণ্টেন্স পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়া, বেথুন কলেজে প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে পড়িতেছে; স্নানল স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে।

“ডাক্তার বাবু এই কাহিনী আমি একাগ্র চিত্তে শ্রবণ করিতেছিলাম; আর আমার সেই অশিক্ষিতা কুসংস্কারা-পর্যাপ্ত কথার স্মরণ করিয়া, হিন্দু সমাজকে জাহান্নমে পাঠাইতেছিলাম। কেবল বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে হেমের গায় কলেজে পড়া মেয়ে বিবাহ করিবে? হায়! এইরূপ একটি শিক্ষিতা রমণী আমার যদি জীবনসঙ্গিনী হইত! আমার এই প্রার্থনা শুনিয়া, আমার ভাগ্য-দেবতা নিশ্চয় হাসিয়াছিলেন।

“হরিহর বাবু গল্প এবং আমার চিন্তাস্রোতকে বাধা দিয়া এই সময়ে দরজার নিকট হইতে হেম ডাকিল, ‘বাবা!’ তাহার পূর্ণাঙ্গত স্বর তখনও আমার কাণে বাজিতেছিল।

“পিতার আহ্বানে হেম কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। হরিহর বাবু কণ্ঠার সজ্জিত আমার পরিচয় করাইয়া দিলেন এবং তিনি যে আমার স্বর্গীয় পিতার আবালা বন্ধু ছিলেন, তাহাও বলিতে ভুলিলেন না। হেম আমাকে ছোট্ট রকমের একটি নমস্কার করিল। আমি প্রতি-নমস্কার করিতে হুঁলিয়া গেলাম। কেন,—কি জানি কেন?

এখন একবার তাহাকে ভাল করিয়া দেখিয়া লইলাম। অপর তাহাকে খুব সুন্দরী বলে কি না জানি না; কিন্তু আমি প্রথম হইতেই তাহার গুণের পক্ষপাতী হইয়াছিলাম বলিয়াই হউক কিংবা আমার মানসিক অবস্থার আকস্মিক বিপর্যয়বশতই হউক, আমি তাহাকে বড় সুন্দরী দেখিলাম। সে যে রূপলাবণ্যবতী, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

“কিন্তু সে কি আমার রাগির চেয়ে সুন্দরী? বোধ হয়, হ্যাঁ। কিন্তু রাগিকে আমি কখনও ভালবাসিতে পারি

নাই; তাই বুঝি, এই দুঃসময়েও আমার হৃদয় এত সহজে এই নবীনীর প্রতি দাবিত হইয়াছিল।

“তিনজনে গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। আমি খুব সঙ্কুচিত ভাবেই বসিয়া রহিলাম, কিন্তু আমার উপস্থিতি যে হেমের বিশেষ সঙ্কোচেব কারণ হইয়াছিল, তাহা তাহার ভাবভঙ্গীতে তেমন প্রকাশ পায় নাই। এইরূপই ত চাই! শিক্ষিতা, সঙ্কোচহীন ও নির্ভীক। আমি মনে মনে আদর্শ-রমণীর যে চিত্র আঁকিয়া রাখিয়াছিলাম, এতদিন পরে তাহাটী যেন দেখিতে পাউলাম।

“হরিহর বাবু আমার পাড়িতা কণ্ঠা সম্বন্ধে দুই একটি কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ডাক্তারের প্রশ্নে আমার চমক ভাঙিল। কি লজ্জার কথা!”

৩

“বেথুন কলেজে হেম নামিয়া গেল। ডাক্তার লইয়া আমি বাড়ী পৌছিলাম। তিনি উমাকে বেশ ভাল করিয়া পরীক্ষা করিলেন; তারপর ঔষধাদির ব্যবস্থা করিয়া চলিয়া গেলেন।

“ডাক্তার চলিয়া গেলে রাণী উৎকণ্ঠিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল,—‘জাগা, ডাক্তার উমাকে দেখে কি বলে?’

“আমি বলিলাম, ‘আশা ত দিয়ে গেল। তবে হৃপ্তা খানেক না গেলে ঠিক বোঝা যাবে না। শুশ্রূষাটা ভাল হওয়া দরকার।’

“রাণী দিনরাত প্রাণপণে কণ্ঠার সেবা করিতে লাগিল। ডাক্তার প্রত্যহ আসিয়া রোগিণীর অবস্থা দেখিয়া ঔষধ দিয়া যাইতেন। ভগবান শুপ্রসন্ন হইলেন। উমা ক্রিমশঃ সারিয়া উঠিতে লাগিল। রাণীর মুখে হাসি ফুটিল।

“একদিন আর হেমের সঙ্গে দেখা হয় নাহ। কিন্তু তাহার কথা আমার প্রায়ই মনে হইত। একটা নূতন ভাবের আবেশ তাহার চিন্তার সঙ্গে মাঝে মাঝে জড়িত থাকিত বটে। কিন্তু সেটা যে ভালবাসা বা তাহার পূর্ব-লক্ষণ, তাহা আমি নিজের কাছে স্বীকার করিতে চাহিতাম না। তবে হেম যে আমার চিরপোষিত আদর্শের অনুকূলা বঙ্গরমণী, সে কথা আমার মন সজ্জবাবর বলিত, আর হয় ত কখনও কখনও আক্ষেপ করিয়া বলিত ‘এই রকম একটি মেয়ে যদি আমার জীবনসঙ্গিনী হইত!’

“আহারের অনিয়মে ও অনির্জায় রাগির শরীর যে ভাঙিয়া

পড়িতেছিল, তাহা আমি দেখিয়াও দেখি নাই। তাহার প্রতি আমার স্বাভাবিক ঔদাসীন্যের কিছুমাত্র লাঘবও হয়ই নাই, বরং হেমের চিন্তা আমাকে একটু অশ্রুমনস্ক করিয়া তুলিয়াছিল। আর সে যে রোগীর সেবা ক্রমে করিতে হয়, তাহা জানে না বলিয়াই এইরূপ করিয়া নিজের শরীর মাটি করিতেছে, তাহাই আমার মনে হইত। একদিন আমি তাহাকে স্পষ্টই বলিলাম,—‘দেখ, তোমার সবই বাড়াবাড়ি। তোমার যদি একটু শিক্ষা থাকত, তা’ হ’লে নিজের শরীর বাচিয়েও মেয়েকে বাচাতে পারত।’ সে মুখ তুলিয়া যেন কিছু বলিতে যাইতেছিল, আমার এই অবজ্ঞাপূর্ণ তিরস্কারের একটা উত্তর বোধ হয়, তাহার মুখে আসিয়াছিল; কিন্তু সে কিছুই বলিল না, শুধু আমার দিকে একটা বেদনা-কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কার্যান্তরে চলিয়া গেল। সে দৃষ্টি আমার এখনও মনে পড়িতেছে, আর এতদিন পরে তাহার নীরব ভৎসনা আমাকে পাগল করিয়া তুলিতেছে।

“একদিন বৈকালে আমি একেলা বসিয়া আছি। মনের মধ্যে একটা শূন্যতা অনুভব করিতেছিলাম। এমন সময়ে একথানা গাড়ী আমার বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কে আসিল, দেখিবার ক্ষণ দ্বারের নিকট আসিতেছিলাম, কিন্তু প্রান্তণেই হেমপ্রভা ও স্ত্রীলকে দেখিয়া বিস্মিত ও পুলকিত হইলাম। আমি তাহাদের সাদরে অভ্যর্থনা করিলাম। হেম বলিল,—‘আমি রোজই মনে করি, একবার আপনাদের মেরেকে দেখতে আসবো, কিন্তু এতদিন যে তা’ পেরে উঠিনি, সে জন্ত মাপ কর্ণেন। চলুন তাকে দেখে আসি।’

“আমি তাহাদিগকে ধন্যবাদ করিয়া উমার ঘরে লইয়া গেলাম। আমার স্ত্রী তাহাদিগকে দেখিয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করিল এবং ডাক্তার বাবুর ঐকান্তিক যত্ন ও সূচিকিৎসার গুণেই যে আমরা মেরেকে ঘরের দ্বার হইতে ফিরিয়া আনিতে পারিরাছি, তাহাও সে কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ভাষায় জানাইল।

“হেমপ্রভা মুহূর্ত্তেই একটি কথার যে কি তাহার উত্তর দিল, তাহা আমার মনে নাই। আমার তখন মনের মধ্যে এক আলোড়ন উপস্থিত হইয়াছিল। আমার এই ভাবান্তর প্রথমে রাণী লক্ষ্য করিয়াছিল কি না বলিতে পারি না,

কিন্তু যখন হেমের কি একটা প্রশ্নের উত্তরে আমি একটু নিতান্ত অসংলগ্ন কথা বলিয়া ফেলিয়াছিলাম, আর সেই উত্তর শুনিয়া হেম হাসিয়াছিল, তখন রাণী সে হাসিতে যোগ না দিয়া গম্ভীরভাবে আমার দিকে তাকাইয়াছিল। আমার মনে হইল, আমি বুঝি ধরা পড়িয়া গেলাম।

“তাছাড়া চলিয়া গেলে আমি নিজেকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম যে, আমি এমন কোন ভাব দেখাই নাই যে, আমাকে হেম কি রাণীর কাছে সঙ্কুচিত হইতে হইবে। আর রাণীর সঙ্গে কথা ত কখনই বেশী হইত না। এখন আমি আরও দূরে দূরে থাকিতে লাগিলাম।

“এদিকে উমার রোগ অনেক কমিয়া গিয়াছিল বলিয়া, ডাক্তার বাবু আর প্রত্যহ আসা প্রয়োজন মনে করিতেন না, মাঝে মাঝে আসিতেন মাত্র। আমাকে কিন্তু রোজ গিয়া তাঁহাকে উমার সংবাদ দিয়া আসিতে হইত। ডাক্তার বাবু যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে হেমকেই রোগীর অবস্থার কথা বলিয়া আসিতাম। তাহাকে আমার আগমনসংবাদ জানাইলেই সে আগ্রহের সহিত আমাকে তাহার পড়িবার ঘরে লইয়া যাইত। কতক্ষণ গল্প চলিত। ইহার মধ্যে হয় ত হরিহরবাবু আসিয়া পড়িতেন। তখন তাঁহার সহিত দেখা করিয়া চলিয়া আসিতাম।

“এইরূপ আরও কিছুদিন কাটিল। উমা সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিল। কিন্তু আবার এক বিপদী হইল। রাণী অনুস্থ হইয়া শয্যা গ্রহণ করিল। মানসিক কষ্ট এবং আহারনিদ্রার অনিয়মই যে, ইহার কারণ, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম, এবং তাহার শরীর দিন দিন ধারাপ হইয়া যাইতেছিল, দেখিয়াও যে, আমি তাহার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে উদাসীন ছিলাম, সে জন্ত একটু আত্মানি অনুভব করিলাম। এত দিন যেন সে কস্তার আরোগ্যাভ্যন্তরে জন্তই কোনরূপে শরীরটাকে বাচাইয়া রাখিয়াছিল।

“আবার ডাক্তারের শরণাপন্ন হইলাম। ঔষধপত্র রীতিমত চলিতে লাগিল; কিন্তু রোগোপশমের কোন লক্ষণ দেখা গেল না। হেম এ সমস্ত প্রায়ই আসিত। কিন্তু সে রোগিণীর শয্যাপার্শ্বে বেশীক্ষণ বসিত না; পাশের ঘরে আসিয়া আমার সহিত নানা অবাস্তব বিষয়ে গল্প আরম্ভ করিয়া দিত। আমিও তখন রাণীর কথা, তাহার পীড়া কথা—সমস্ত তুলিয়া হেমের সহিত গল্পে মত্ত থাকিতাম।

“মাঝে মাঝে হেমই সঙ্গে করিয়া ঔষধ লইয়া আসিত এবং নিজেই অনেক সময়ে তাহা খাওয়াইয়াও দিত। আমার খুন্সির রাণীর পীড়ার সংবাদ পাইয়া, তাহার পুরাতন দাসী রামমণিকে আমাদের কাছে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সে আমার স্ত্রীকে স্নান করিয়াছিল এবং অনেক দিনের দাসী বলিয়া সে বাড়ীর লোকের মতই হইয়া গিয়াছিল। সে আসিয়া আমার সংসারের ভার গ্রহণ করিল।

“রাণীর অবস্থা দিন দিন খারাপ হইতে লাগিল। কিন্তু আমি যে সেজন্ত বড় উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলাম, তাহা আমার মনে হয় না। একদিন আমার ঘরে বসিয়া হেমের কি একটা কৌতুককর কথা শুনিয়া আমি খুব হাসিয়া উঠিয়াছি, এমন সময়ে রামমণি তাড়াতাড়ি ঘরে প্রবেশ করিয়া আমাকে বলিল—‘বাবু, রাণী মা আপনাকে একবার ডাকছে।’ হেম বলিল,—‘তবে আমিও আজ আসি।’ বলিয়া সে উঠিল, আমিও রাণীর ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহার অবস্থা দেখিয়া আমি শিহরিয়া উঠিলাম। এ কি! তাহার মুখে যে মৃত্যুর কালিমা আসিয়া পড়িয়াছে! আমি ধীরে ধীরে তাহার পার্শ্বে আসিয়া বসিলাম। এককাল তাহাকে যত অবজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি, পীড়ার মধ্যেও তাহার প্রতি যত অবহেলা ও ঔদাসীন্য় দেখাইয়াছি, তাহা সমস্তই যেন তখন তাহার সেই গীর্ণ, পাণ্ডুর মুখমণ্ডলে পুঞ্জীভূত হইয়া আমাকে তীব্রভাবে উপহাস করিতেছিল। আমি মরমে মরিয়া গেলাম। চক্ষু বাষ্পপূর্ণ হইয়া আসিল। গভীর ছুঃখের সহিত একটা ধকার আসিয়া আমাকে অস্থির করিয়া তুলিল।

“আমি বসিয়া তাহার শিথিল হাতখানি ধরিলাম। সে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিল; এখন আমার দিকে চাহিল। তাহার সেই কাতর দৃষ্টিতে কত দিনের সঞ্চিত অভিমান, কত মর্ম্মবেদনা যে ব্যক্ত হইতেছিল, তাহা আমার জ্ঞান দয়হীন পশুরও বুঝিতে বাকী রহিল না। আমার চক্ষু যলে ভরিয়া গেল। তাহার মুখের অতি নিকটে মুখ গিয়া গিয়া রক্তকণ্ঠে ডাকিলাম ‘রাণী’। আর কোন কথা বলা ফুটল না; কুশল প্রশ্ন যেন তখন একটা বিক্রপের ত বলিয়া মনে হইতে লাগিল। নির্মাণপ্রায় দীপশিখার ন্যায় ঔজ্জ্বল্যের ন্যায় তাহার চক্ষে এক নূতন দীপ্তি জ্বলিয়া গেল। চক্ষের সেই দীপ্তিময়ী ভাষাও যেন আমি

তখন বুঝিতে পারিলাম। সে যেন বলিতেছিল,—‘এই আদর, এই স্নেহসিক্ত স্বর এতদিন কোথায় ছিল? ইহা কি শুধু শেষ-মুহূর্ত্তের জন্ত রাখিয়াছিল? তুমি আমাকে অনাদর করিলে, আমাকে যিনি আদর করিয়া বুকে তুলিয়া লইবেন আমি তাহারই নিকট যাইতেছি।’ সে অতি ক্ষীণ কণ্ঠে বলিল,—‘আমি চললাম। উমাকে একবার আমার কাছে আসতে বল।’ ঘরের নিকটেই রামমণি দাঁড়াইয়া ছিল। সে কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেল। তখন রাণী ক্ষীণতর কণ্ঠে বলিল, ‘আমি তোমাকে স্মৃতি করিতে পারি নাই। তুমি আবার বিবাহ করিয়া স্মৃতি হও, ইহাই আমার শেষ কামনা।’ আমার কথা কহিবার শক্তি ছিল না। অশ্রুধারায় কেবল তাহার বক্ষ সিক্ত করিতেছিলাম। রামমণি ইহার মধ্যে উমাকে আনিয়া উপস্থিত করিল। সে তাহার মাতার বুকের উপর পড়িয়া বলিল,—‘মা, তোমার অস্ত্র কবে সারবে?’ রাণী একটু স্নান হাসি হাসিয়া কণ্ঠার মুখচুষন করিল। তারপর সে আমার পদস্পর্শ করিয়া সেহ হাত মাথায় ঠেকাইল।”

৪

“রাণীর মৃত্যুর পর উমাকে তাহার মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দিয়া আমি কর্ম্মস্থলে চলিয়া গেলাম। কিছুদিন মনটা বড় খারাপ হইয়া রহিল। কাজক্ষেপে বড় মন লাগিত না।

“এইরূপ প্রায় ছয়মাস কাটিল। যাহাকে জীবনে বড় প্রীতির চক্ষে দেখি নাই, তাহাকে ভুলিতে অধিক সময় লাগিবার কথা নহে। কিন্তু কেন জানি না, একটা অজ্ঞাত বেদনা প্রায়ই তাহার বিষাদমাখা মুখখানি আমার চক্ষের সামনে আনিয়া দিত। অশ্রুসলিলে তাহার পুণ্যস্মৃতির তর্পণ করিতে পারিতেছিলাম না বলিয়াই কি, অতীত জীবনের উপর বিস্মৃতির যবনিকা ফেলিয়া দিয়া, নূতন করিয়া স্মৃতির সংসার পাতিবার কল্পনা করিতেছিলাম বলিয়াই কি, ভাগ্যদেবতা আমাকে এইরূপে দিতেছিলেন?

৫ পড়িয়া

“এই স্মৃতির কল্পনা হেমকে কেন্দ্র করিয়া ভুলি উঠিতেছিল। তাহার কথা আমি একটা ভাগবাসে? আর নাই। কিন্তু সে কি আমাকে সত্য ভাগবাসে? আর যদিই বা বাসে, তাহা হইলেও এরিরহর বাবু এ বিবাহে সম্মত হইবেন?

“এইরূপ আশায় ও আশঙ্কায় যখন দিন কাটাইতেছিলাম, তখন একদিন হরিহর বাবুর পত্রই আমার সমস্ত সমস্তা মীমাংসা করিয়া দিল। তিনি চেমের সহিত আমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছেন; এবং লিখিয়াছেন যে, আমি যদি সম্মত হই, তাহা হইলে এক বৎসর পরে বিবাহ হইতে পারিবে, কারণ তখন চেমের পরীক্ষা শেষ হইয়া যাইবে। এ যে অভাবনীয় সৌভাগ্য! যাহা আমার আশার অতীত ছিল, তাহা যে এত সহজে আমার নিকট ধরা দিবে, তাহা আমি কখনও ভাবিতে পারি নাই। আমি তৎক্ষণাৎ হরিহর বাবুকে আমার সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া লিখিলাম যে, শীঘ্রই আমি কলিকাতায় গিয়া তাঁহাদের সহিত দেখা করিব।

“আরও ছয়মাস কাটিয়া গিয়াছে। আমার আজীবন পোষিত কল্লনা বাস্তবে পরিণত হইতে আর বড় বেশী বিলম্ব নাই; আমার জীবনের অবশিষ্ট পথ প্রেমে উজ্জল ও আনন্দে স্নিগ্ধ করিতে আমার আদর্শ-নারী আমাকে বরণ করিতে আসিতেছেন। কিন্তু এই সুখের আশায় যতই উৎফুল্ল হইতেছিলাম, ততই একটা কিসের কাঁটা নিরন্তর আমার হৃদয়ে বিধিতেছিল কেন? যাহাকে লইয়া জীবনে কখনও সুখী হইতে পারি নাই, তাহারই কথা এত বেশী মনে হইতেছিল কেন?

“কয়েকদিন থেকে মনটা বড় উতলা হওয়াতে আমি আজ সকালে উমাকে দেখিতে একবার হুগলীতে খণ্ডরালয়ে গিয়াছিলাম। গত বৎসর এই সময়েই রাণীর মৃত্যু হয়, সেই জন্তই বোধ হয়, তাহার স্মৃতি আমাকে এত অস্থির করিয়া তুলিতেছিল। মনে করিলাম, কত্নাকে ক্রোড়ে ইয়া, আমার এই অন্তর্জালা নিবারণ করিতে পারিব, আধ আধ মিষ্ট বাণী শুনিয়া আমি তৃপ্ত হইব।

শ!।

এই নূতন বিবাহ সম্বন্ধের কথা খণ্ডরালয়ে জানিতেন, কিন্তু কেহই এ প্রসঙ্গ উত্থাপন

যদির পর নির্জন কক্ষে বসিয়া
খেলা করিয়া বেড়াইতেছে,
করিয়া আমার কোলে
সু কই, যে শান্তির

আশায় সেখানে গিয়াছিলাম, সে শান্তি পাইলাম কই উমা যে আমার তাহাকেই বেশী করিয়া মনে করাইয়া দিতে লাগিল। আমার সমগ্র বিবাহিত জীবনটি চিত্তের মত আসিয়া চক্ষের সম্মুখে ভাসিতে লাগিল। আর ঐ চিত্তের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া—পার-কুণ্ঠিতা অথচ কণ্ঠনিরত অনাদৃতা অথচ পতিপরায়ণা, রমণীটিকে? এ যে রাণী! তুমি কি আজ আমাকে ভৎসনা করিতে আসিতেছ? তোমার রুদ্ধ অভিমান আজ কি উবেলিত হইয়া উঠিয়াছে? না, তাহা ত নয়;—ও স্নিগ্ধ মধুর দৃষ্টিতে ত ভৎসনার লেশ মাত্র নাই, অভিমানের কোন লক্ষণ নাই। তবে কি তুমি আমাকে সত্যসত্যই ক্ষমা করিয়াছ? বল, রাণী, বল।

“সহসা কক্ষদ্বার মুক্ত হইল। ধীরে ধীরে বৃদ্ধা দাসী রামমণি প্রবেশ করিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, ইংগা বাবু, তুমি নাকি সেই ডাক্তারের মেয়েকে বিয়ে করছ?

“আমার চিন্তা-স্রোত বন্ধ হইয়া গেল। বৃদ্ধার এই প্রশ্নের ভাব ঠিক বুঝিতে না পারিয়া শুধু ‘হাঁ’ বলিয়াই চুপ করিলাম।

“সে মুহূর্ত্তকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। তারপর আরও একটু কাঁছে আসিয়া মিনতিপূর্ণ স্বরে বলিল, ‘আমার কথা শোন, তাকে বিয়ে ক’রো না।’ তাহার স্থির দৃষ্টি আমার মুখের উপর নিবদ্ধ ছিল, যেন সে আমার অন্তস্তল পর্য্যন্ত নিরীক্ষণ করিতেছিল। একটু ধামিয়া আবার সে বলিতে লাগিল, ‘আমি তা কখনও বিশ্বাস করি নি, সে হ’তে পারে ব’লে আমি মনেই কর্তে পারি না। কিন্তু তুমি যদি তাকে বিয়ে কর, তা’ হ’লে আমাকে তা’ বিশ্বাস কর্তে হ’বে।’

“কি বিশ্বাস কর্তে হ’বে? ব্যাপারখানা কি?”

“সে তাহার স্বর আরও একটু নামাইয়া বলিল, বিশ্বাস কর্কো যে, রাণুমার মৃত্যুর কারণ তুমি জান, এবং হয় ত তুমিও তার মৃত্যুকামনা ক’রেছিলে। তাই সে রাক্ষুসী মেয়েটা তাকে মেরে ফেলে।’

“আমি ক্ষিপ্তবৎ হইয়া উঠিলাম; তীব্র স্বরে বলিলাম,— ‘তাকে মেরে ফেলে! আর আমি তাই চেয়েছিলাম।’

“হাঁ; তুমিও যে এর মধ্যে ছিলে তা’ আমি এতদিন বিশ্বাস করিনি, কিন্তু সেই মেয়েটাকে বিয়ে করলেই আমি তা’ বিশ্বাস কর্কো।’

“আমার ললাট স্বেদসিক্ত হইল। একটা ভরষার সন্দেশ আমাকে হতজ্ঞান করিবার উপক্রম করিল। আমি অধীর ভাবে কক্ষ মধ্যে পদচারণা করিয়া প্রকৃতিস্থ হইতে চেষ্টা করিলাম। তাহার দিকে ফিরিয়া বলিলাম, ‘কিন্তু ভোর প্রমাণ কই? আর একথা এতদিন আমাকে জানাস্ নি কেন?’

“প্রমাণ আমার আছে। আর তোমাকে যে এতদিন বলি নাই, তা’ সে রাণুমারই নিবেধে। আমাকে শপথ করিয়েছিল, যেন আমি এ কথা কখনও কারু কাছে প্রকাশ না করি।’

“আমারো কাছে নয়?

“না। তেনার সন্দেশ হয়েছিল—”

“যে আমি সমস্তই জানি। উঃ! কি ভীষণ! এ’ও কি সম্ভব? এই কথা সে বিশ্বাস ক’রে গেছে! কি জানিস, কি দেখেছিস্ আমার সব পুলে বন্। শীঘ্র বন্।’

“রামমণি মেজের উপর বসিল। তারপর সে যে কাহিনী বিবৃত করিল, তাহা সংক্ষেপে এই। প্রথম প্রথম ডাক্তারের ঔষধে বেশ উপকার হইতেছিল। কিন্তু তারপর যে দিন হইতে হেম নিজে ঔষধ আনিতে আরম্ভ করিল, সেই দিন থেকে পীড়ার বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ইহাতে রামমণির সন্দেশ হয়, এবং সে এই সন্দেশ রাণীর কাছে ব্যক্ত করিয়া আমাকেও তাহা জানাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করে। রাণী তাহাকে বারণ করিয়া বলে, ‘তুই দেখিস না যে, হেম যখন ঔষধ নিয়ে আসে, তখন ইনিও প্রায়ই সঙ্গে থাকেন, এবং ইনিই আমাকে অনেক সময়ে সেই ঔষধ খাইয়ে দেন? এখন যদি তাঁকে এ কথা বলা হয়, তা’ হ’লে তিনি হয় ত মনে করবেন যে, আমি তাঁকেও সন্দেশ করেছি। আসল ব্যাপার কি তাহা ভগবান জানেন, কিন্তু আমি কখনও মনে করিতে পারি না যে, ইনিও আমার মৃত্যু কামনা করেন। এরূপ বিশ্বাস করার আগে আমার যেন মৃত্যু হয়।’ এই কারণে এবং হেমের সহিত আমার অত্যধিক ঘনিষ্ঠতা দেখিয়া রামমণি আমাকে কিছু বলে নাই। কিন্তু আর বেশী ঔষধ খাইতে দিত না। তারপর তাহার অবস্থা যেদিন বড়ই খারাপ হইয়া উঠিল, সে দিন আমার মনে আছে, আমি স্বহস্তে একদাগ ঔষধ তাহাকে খাওয়াইয়া দিয়াছিলাম। সে একবার মুখটা একটু বিকৃত করিল,

তারপর আমার দিকে এক করুণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া পাশ ফিরিয়া গুইল। এখন আমার মনে হইতেছে, তাহার চক্ষু যেন জলে ভরিয়া গিয়াছিল; কিন্তু তখন আমি তাহা তেমন লক্ষ্য করি নাই। রামমণি সেখানে দাঁড়াইয়া ছিল, এবং তখন তাহার কথার আমার সমস্তই মনে পড়ে গেল। তার পরেই আমি নিজের ঘরে চলিয়া আসিয়া হেমের সহিত গল্পগুজবে মত্ত হইয়া পড়ি। সেই সময়ে রাণী রামমণিকে শপথ করাইয়া লয় যে, নিতান্ত প্রয়োজন না হইলে, সে সেই সন্দেশের কথা আমাকে কখনও জানাইবে না, এবং তাহার অলক্ষণ পরেই আমাকে ডাকিতে পাঠায়। সে কথা আমি আগেই বলিয়াছি।

“রামমণি এই শোকাবহ কাহিনী শেষ করিয়া বলিল, ‘আমি আমার ছেলের মাথায় হাত দিয়ে দিবা ক’রে বলতে পারি, বাবু, আমি যা’ বলুম তার একটি কথাও মিথ্যে নয়। তুমি সেই মেয়েটাকে বিয়ে কর্তে যাচ্ছে দেখে সব কথা তোমাকে বলে ফেলতে হ’ল।’ তার রামমণি! তোমাকে শপথ করিতে হইবে কেন? আমি হেমকে লইয়াই বাস্তব খাতিয়াম, কোন্ ঔষধের বিরূপ ফল হইতেছিল, তাহার ত খোঁজই রাখিতাম না; এবং যখন আমার কুশল প্রশ্নে ‘ভাল আছি’ ছাড়া আর কোন উত্তর পাইতাম না, তখন তাহার শারীরিক অবস্থার সহিত সেই উত্তরের বৈষম্য ত লক্ষ্য করা কখনও প্রয়োজন মনে করি নাই। কিন্তু একি ভীষণ সন্দেশ!—হেম নিজেকে নিকটকরিবার জন্য তাহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে! আর তাহার মৃত্যুতে আমিও বোধ হয় সুখী হইব, হরত আমিও হেমের সহকারিতা করিয়াছি,—ইহাই ভাবিয়া আমার রাণী স্বেচ্ছায় সেই মৃত্যু বরণ করিয়া লইয়াছে! উঃ! এ যে আর সহ্য হয় না, ভগবান! হেম কি করিয়াছে, ঠিক জানিবার উপায় নাই, আর আমার এই অন্তর্দাহের ফলে তাহার প্রতি আসক্তিতাও কাটরা গিয়াছে। আমি এখন বুঝিতে পারিতেছি, তাহার প্রতি আমার প্রকৃত প্রেম সঞ্চারিত হয় নাই। কিন্তু রাণী কিনা অবশেষে এই ভীষণ বিশ্বাস লইয়া চলিয়া গেল যে, আমিও হরত তাহার মৃত্যুকামনা করিয়াছি! তাহারই বা দোষ কি?—মাহুয ত বটে! যে আমার কাছে অনাদর ও অবহেলা ব্যতীত কখনও কিছুই পায় নাই, সে যে জীবনের শেষ

মুহূর্ত্ত পর্যন্ত আমার প্রতি এতটা শ্রদ্ধা রাখিতে পারিয়াছিল, তাহাই কি যথেষ্ট নহে? তারপর যখন তাহার কঠিন রোগের প্রতিও ঔদাসীনা দেখাইয়া, আমি হেমকে লইয়াই বাস্তব থাকিতাম, তখন কি অভাগিনীর হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত না? তখন যদি তাহার মনে এইরূপ সন্দেহ আসিয়া থাকে, তাহাকে অশ্রদ্ধা বলিবার অধিকার আমার কি আছে?

“আমি আর সেখানে এক মুহূর্ত্তও থাকিতে পারিলাম না; ক্ষিপ্তের মত বাহির হইয়া পড়িয়া অনির্দেশ্য ভাবে কলিকাতায় চলিয়া আসিলাম। তোমার বাড়ীর নিকট আসিয়া পড়িতেই আমার হৃৎকের বোঝা একবার তোমার কাছে নামাইবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। যতদিন বাঁচিব, ততদিন এই দুর্বিষহ হৃৎক-ভার ত বহন করিতেই হইবে, কিন্তু কিরূপে যে পারিব তাই, ভাবিয়াই আকুল হইতেছি। রানীকে আমার বুঝাইতে হইবে যে, তাহার সন্দেহ সত্য নহে। তাহার সহিত যে আমার সাক্ষাৎ করিতে হইবে; তাহার প্রতি আমার সমস্ত অনাদর অঘরের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, তাহাকে সন্দেহমুক্ত করিতে হইবে। আমি জানি, সে আমাকে ক্ষমা করিবে,

আমার কথা বিশ্বাস করিবে। কিন্তু কোথায় তাহা পাইব? পরলোকে? পরলোক ত আমি এতদিন বি করি নাই। কিন্তু এখন যে তাহাই আমার একমাত্র সাধনা। এ সাধনা কি তবে মিথ্যা? না—না, ইহা মি নহে, পরলোক নিশ্চয়ই আছে, এখন আমাকে সে বিদ্য করিতেই হইবে। মানুষ মরিলেই সব শেষ হইয়া য না। রানীকে আমি আবার পাইব, নিশ্চয়ই পাইব, সে আমার জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে।”

হরিশ থাকিল। তাহার এই প্রলাপবৎ উচ্ছ্বাস চকুর অস্বাভাবিক দীপ্তি দেখিয়া আমি বড় শঙ্কিত হইলাম পাশের বাড়ীতে হার্মোনিয়মের সঙ্গে তখন গা হইতেছিল—

কোন্ স্বপনের দেখে আছে এলোকেশে

কোন্ ছায়াময়ী অমরায়!

আজি কোন্ উপবনে বিরহ বেদনে

আমারি কারণে কেঁদে যায়!*

* বিখ্যাত ইংরাজ সমালোচক ওয়াগ্‌টার পেটার-কৃত করাদী উপজ্ঞান বিশেষের সমালোচনা পাঠে গল্পটি লিখিত।

নবরূপ

[শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ, B.A.]

কোথা তব শিখি-চূড়া হে শ্রীমন্তুম্বর!

কোথা আজি বনমালা হরিত বসন?

যমুনা-উজ্জান-করা বাঁশরীর স্বর,

ত্রিভঙ্গ ললিত-ঠাম ভুবনমোহন?

আজি একি অটোভার ধরেছ মাথায়!

একি এ রজত-গুল অঙ্গের বরণ!

পরিধানে বাঘছাল, ভদ্র সারা গায়,

করেতে বিবাণ বাজে কুকারি মরণ।

কোথা আজি বৃন্দাবনে কেলি-কুঞ্জবন?

এ যে হেরি শ্মশানের ভীম অট্টহাস!

নাহি সে মধুর দিগ্ধি—রক্ত জিনয়ন!

শিরেতে ভুজঙ্গ খসে গরল নিখাস!

ফেল এ ভীষণ সাজ, অটোজুট ভার,

অস্তর-মোহন এস অন্তরে আবার।

পূজার ছুটি

[শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ !

উদ্যোগ পক্ষ।—আমাদের অফিস,—ইট পাথরে দিয়া তৈরিও বটে, রেলিং দিখে ঘেরাও বটে; ইহা ছাড়া “কেরানী দপ্তরী যারা, কোথায় এমন খেটে সারা” প্রভৃতি লক্ষণগুলিরও এখন যথাযথ মিল রহিয়াছে, তখন নিঃসন্দেহে ইহাকে ‘সব অফিসের সেয়া’ বলিয়া গর্ব করিতে পারি। এ ছেন অফিসে আজকাল কাজের ভিড়ও যেমন বেশী, অ-কাজে অর্থাৎ বে-সরকারী কাজ করিবার চেষ্টাও তেমনি প্রবল—কারণ, পূজার ছুটির আর এক মাস মাত্র বাকী। সুযোগ পাইলেই এখন উদ্ধতন কর্মচারিগণের নজরান্তরালে গোপন কমিটি বসিতেছে এবং কিভাবে ছুটির সদ্ব্যবহার করা হইবে, তৎসম্বন্ধে নানারূপ জল্পনা-কল্পনা চলিতেছে।

এক, চই করিয়া ছয়জনে একমত হইলাম—বেড়াইতে যাইব। মতিস্থির হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতবর্ষের মানচিত্র বস্তুত হইল, নিউম্যানের Bradshaw আনীত হইল, এবং গন্তব্য স্থান সম্বন্ধে একাধিক প্রস্তাব গৃহীত ও পরিত্যক্ত হইয়া গেল। জগদীশ বাবু বলিলেন—‘রামেশ্বর যদ্যপি?’ নলিন, বাঁ করিয়া Bradshaw-এর শেষ পৃষ্ঠা-দ্বয় মাপ খুলিয়া ফেলিল এবং ওয়াল্টেয়ার, মাদ্রাজ, গুজরা প্রভৃতির উপর দিয়া ভারত-পূর্বসীমার রেলপথ-বন্দ্য পরিচালিত তর্জনীটা, একেবারে ভারতমাতার রণপদ্মকলিকার ভগ্না টানিয়া আনিল। এক একটা মনে অঙ্গুলি অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার উৎসাহ-পুষ্ট চক্ষু ছটো এমনি একটা ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল, যেন ভ্রমণ-জনিত আনন্দের উপভোগ-ক্রিয়া এখনই তাহার দ্বাধা আরম্ভ হইয়া গিয়াছে।

হিসাব করিয়া দেখিলাম, ১০।১২ দিনের মধ্যে সেতুবন্ধ করিয়া আসায় তৃপ্তির চেয়ে শান্তির পরিমাণ অনেক বেশী; শেষতঃ, এতগুলি প্রসিদ্ধ স্থানের উপর দিয়া যাইব, অথচ কোন করিয়া কিছুই দেখা হইবে না। রমেশ বাবু বলিলেন,

—“নাঃ, ও সুবিধের কথা নয়; তা’র চেয়ে জলপথে চলুন, আরামে যাওয়া যাবে।” এই প্রস্তাবের অমুকুলে রমেশ-বাবু আরামের বহুবিধ তালিকা প্রদান করিলেও নিছক জলযাত্রায় অনেকের মন খুঁত খুঁত করিতে লাগিল। অবশেষে সর্ববাদিসম্মতিক্রমে রফা হইল যে, স্থলপথে গোহাটা ঘুরিয়া এবং সীতাকুণ্ডে দিনহুয়েক অবিস্থিতি করিয়া চট্টগ্রাম যাইব এবং সেখান হইতে আদিনাথ ঘুরিয়া বরিশাল ও খুলনা দিয়া প্রত্যাবর্তন করিব।

Map খুলিয়া নলিন বহুক্ষণ পথটি পরীক্ষা করিল। পাহাড়, সমুদ্র, দ্বীপ, নগর, পল্লী, সেতু, ট্রেন, ষ্টামার, নৌকা—হাঁ, এ লোভনীয় বটে, অন্ততঃ মনে কর্তেই ক্ষুণ্ণি হচ্ছে—তদ্ব্যতীত একটি বিশেষ স্থান হইতে যাত্রা করিয়া এবং একপথে ছবার না চলিয়া, আবার সেইখানে ফিরিয়া আসায়, পৃথিবীর গোলত্ব আবিষ্কারকগণের অবস্থাটাও জর করিয়া লইতে পারিব;” নলিন বলিল,—“আর দ্বিতীয় কথা নয়, এইই final.”

অনতিবিলম্বেই Tour programme প্রস্তুত হইয়া গেল; দীর্ঘ প্রোগ্রাম। Changing station সমূহে কোথায় কতক্ষণ সময় পাওয়া যাইবে, কোথায় কতদিন থাকা ও কি কি দেখা হইবে, কোন্ দিন কোথায় স্থানের সুবিধা, কোন্ কোন্ ষ্টেশনে চা-সেবন, কোথায় প্রাতর্ভোজন প্রভৃতি বিবিধ খুঁটিনাটির বিবরণ প্রোগ্রামে প্রদত্ত হইল। কেহ কেহ ক্রটি দেখাইয়া বলিলেন—“নভগ্রহণ ও ধূম-পানের সময় নির্দেশ না থাকায় প্রোগ্রাম নিখুঁত হয় নাই।” সংক্ষেপে, ভ্রমণের ভবিষ্যৎ যাহাই হউক, নলিনের উৎসাহকে বাহন-রূপে পাইয়া, ঐ প্রোগ্রামের আড়ম্বরটাই বর্তমানের পক্ষে যথেষ্ট হইল। অতঃপর কি কি জিনিষপত্র সঙ্গে যাইবে এবং কে কি লইবে, তাহার একটি তালিকা করিয়া ‘ফ্রি-পাশে’র আবেদন পেশ করা গেল।

হতভাগা জগদীশ বাবু বৎসরে দুইমাস পত্নীকে ও তাঁহার ছয়টি কন্তারস্বকে রাখিয়া থাকেন, অতএব রক্ষন-কার্যে তাঁহার হাত একেবারে পাকা ; ইহা ছাড়া ধন-দৌলত না বাড়িয়া বৎসরে তাঁহার কন্তা বাড়িতে থাকে, তিনি ‘গোছালো ও হিসাবী গৃহস্থ’ হইতে বাধ্য ; এক্ষেত্রে, tour accountantএর পদ তাঁহারই স্থায় যোগ্য ব্যক্তিকে প্রদত্ত হইল—ভ্রমণে বাহির হইয়া পরসার হিসাব রাখা একমাত্র তাঁহাকেই মানায়।

ছুটির দিন-পাঁচছয় বাকী থাকিতে ‘পাণ’ আসিল। নলিনের বিপুল উৎসাহ—বারংবার খুলিয়া, মুড়িয়া, দেখিয়া, পড়িয়া, সে পাশগুলোর হস্তলিপি, টান, ছাঁদ প্রভৃতি সম্পূর্ণ মুগ্ধ করিয়া ফেলিল। কখনও বা অফিসের উপর বিরক্ত হইয়া আপন মনে বকিতে লাগিল—“আর পায়া যায় না ছাই, এখনও ৫-৬ দিন এই কর্মভোগ করতে হবে।” সকলেই আপন আপন পাশ জগদীশ বাবুর নিকট জমা দিল, নলিন চেষ্টা করিয়াও তাহা পারিল না ; এ দু’খানা কাছ-ছাড়া করা, আর প্রণয়ের প্রথম অবস্থায় পত্নীকে পিজালয়ে প্রেরণ করা, তাহার নিকট সমান আপত্তজনক !

(২)

স্বাত্রা।—ছুটি—ছুটি—ছুটি ! কাল পূজার ছুটি হইয়া গিয়াছে ! সুখের ছবি বুকে করিয়া প্রবাসী বাটী চলিয়াছেন, আর গৃহবাসী আমরা অনির্দিষ্ট প্রীতির ছবি স্মৃতিতে আঁকিয়া লইবার জন্ত দেশ-ভ্রমণে চলিয়াছি। কাহারও হস্তে ব্যাগ, কাহারও হস্তে খাবারের হাঁড়ি, কাহারও হস্তে হারমোনিয়ম—সকলেই বিষম ব্যস্ত ! বাহির হইতে তিনজন যোগদান করিয়া ‘বড়রিপু’কে ‘নবগ্রহে’ পরিণত করার, আমরা নয়জনে এখন টেনসন-অভিমুখী। অবশ্য ‘নয়’এ ‘নবরত্ন’ও হয়, কিন্তু এ গোপন মনের কথাটা বিনয়ের খাতিরে আর নাই বা প্রকাশ করিলাম।

আমরাও টেনসনে আসিলাম, গাড়ীরও ‘ডাউন’ পড়িল। প্ল্যাটফর্মে অসম্ভব জনতা দেখিয়া চিন্তিত হইয়া পড়িতে-ছিলাম, এমন সময় গাড়ী দেখা দিল ; বুকের ভিতর গুরু গুরু করিয়া উঠিল—আমরা না, উঠিতে না পারিবার আশঙ্কা ? গাড়ী থামিতেই বুঝিলাম, অবস্থা গুরুতর—ভ্রমণক ভিড়, একেবারে ‘পেদাপি’ ব্যাপার ! হতাশভাবে

একবার এ-দোর একবার সে-দোর করিতে লাগিলাম—
—ঐ বুঝি খণ্টা দেখ !

সহসা আমার নামের পশ্চাতে ‘দাদা’-সম্ভাষণ জুড়িয়া কে একজন ডাকিল—“এদিকে এদিকে” ? এই ভিড়ে এত বড় একটা দলকে জারগা দিবার উদ্যোগ দেখাও কে তুমি দুঃসাহসিক ? কিন্তু চিন্তার অবসর নাই—স্বয়ং লক্ষ্য করিয়া ছুটিলাম। দ্বার আকর্ষণ করিতেই দলকে ‘হাঁ—হাঁ’ করিয়া উঠিল, আমরাও তখন ‘নাছোড়বান্দা’—বলিলাম, যুদ্ধ দেখি’। দেখিতে দেখিতে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল ; তখন—“একদল রাজ্য-আক্রমণকারী, আর একদল তা’ রক্ষা কর্তে চাহে” ; খাবারের হাঁড়ি ফাঁসিয়া যাইবার উপক্রম হইল এবং সম্প্রদায়বৈষ্ণব অভিমুখ্যর স্থায় অদ্ভুত রণকোণে নলিন তাহা রক্ষা করিতে লাগিল ; অবশেষে এই ঘোর কলির কালধর্ম, শান্তিভঙ্গকারী আমাদের কঠোর জয়মালা প্রদান করিলেন এবং খাণ্ড-ভাঙও অক্ষত রহিয়া গেল !

রাজ্য-অধিকার করিবার পর আহ্বানকর্তাকে দেখিবার অবকাশ পাইলাম ; ইহার সহিত আমাদের পরিচয় দু’একদিনের মাত্র ; লোকটি সঙ্গীত-উন্মাদ ও থিয়েটার-পাগল। পরিচিত হইবার আগ্রহ আসিলেই ছিল না, তবু এই ভাবিয়া আজ আমাদের চিত্ত তাঁহার প্রতি অমূল্য হইয়া উঠিল যে, অসংখ্য আরোহীর বিরক্তি ও আপত্তিকে গ্রাহ্য না করিয়াও তিনি আমাদেরকে আহ্বান করিয়াছেন। কিন্তু প্রসন্ন হইয়াই নিষ্কৃতি পাইলাম না, অবিলম্বেই কঠোর পরীক্ষা দিতে হইল ; হারমোনিয়ম টানিয়া লইয়া ও প্রাণ-পণে গান করিয়া, তিনি আমাদেরকে অধিকতর তৃপ্ত করিতে চাহিলেন। যদিও তৃপ্ত হইবার জন্ত আমরাও আজ প্রাণ-পণ করিতেছিলাম, তথাপি প্রতি মুহূর্তেই ভয় হইতে লাগিল, বুঝি বা ক্রতজতার খাতিরেও এ প্রসন্নভাবটা শেষ পর্যন্ত টেকে না। যাহা হউক, জারগা দিয়াই যখন তিনি ছাড়িবেন না, উপরন্তু গানও শুনাইবেন, তখন হতাশভাবে অগত্যা তাঁহার সকল অত্যাচার সহ্য করিতে লাগিলাম।

স্বাগাঘাট হইতে ভিড় কমিতে লাগিল এবং শিবনিবাস ছাড়িয়া প্রব্রাজ্যোতিঃ (সপ্তম গ্রহ) চায়ের জলের জল আকুল হইবামাত্র নলিন একবার অদৃশ্য দৃষ্টিতে আমার

দিকে চাহিল। ঋষজ্যোতি: 'ব্রাহ্ম' এবং 'বি, এ,—
সুতরাং নলিনের মতে চা খাইতে বাধ্য। নলিন
'নৌকাডুবি' ও (লোকমুখে প্রশংসা শুনিয়া) 'গোরা'র
করের পৃষ্ঠা পড়িয়াছিল। ঐ দু'খানা হইতে সে এই
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছে যে, শিক্ষিত ব্রাহ্মজ্যেই চা
খাইবে এবং যাহারা চা খাইতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহারা
অবিলম্বেই ব্রাহ্ম হইয়া চায়ের টেবিলে প্রেমে বসিবে।

পুলিনবিহারী মুখোপাধ্যায় নামক জনৈক সঙ্গীতকুশলী
কাঁচরাপাড়া হইতে উঠিয়া এতক্ষণ অস্ত্র গাড়ীতে ছিলেন;
কেটলী ও ষ্টোভের দখলীদ্বয় লইয়া আমাদের রমেশ বাবু ও
তাহার সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন; এক্ষণে উভয়েই
আমাদের গাড়ীতে আসিলেন। প্রথমে বিশেষ কেহ বলিয়া
গ্রহণ না করিলেও, ঋষ যখন শুনিল যে, রেকর্ডে পুলিন
বাবুর গান আছে, তখন পরমোৎসাহে তাঁহাকে চায়ের
রসদ যোগাইতে লাগিল; ফলে দামুকদিয়া পর্যন্ত আমরা
তাঁহার সুরের স্রোতেই ভাসিয়া আসিলাম, কোথা দিয়া
কোন্ ষ্টেশন যে চলিয়া গেল, তাহার আর হিসাবই পাইলাম
না। ষ্টেশনে ষ্টেশনে সাহেব মহোদয়গণ আপনাপন কক্ষ
ছাড়িয়া আমাদের গাড়ীর দ্বারদেশে সমবেত হইতেছিলেন
এবং কেহ কেহ বা আনন্দাতিশয্যে প্ল্যাটফর্মের উপর
নৃত্য করিয়া আমাদের প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া যাইতেছিলেন;
আক্ষেপের বিষয়, আমাদের সঙ্গে 'ডুগডুগ' ছিল না, নতুবা
একাধো তাঁহাদিগকে অধিকতর উৎসাহিত করিতে
পারিতাম।

৩।

পদ্মা-সংক্ষেপ।—ঈমারের একটি কক্ষে সত্তরঞ্চ
বিছাইয়া ঋষ, আমি ও পুলিন বাবু উপবিষ্ট। বাকী দল
ডেকের কোণে জমায়ত হইয়া দার্কিলিং মেলের-লোকনামা
দেখিতেছেন। তীব্রোজ্জ্বল আলোকমালাপরিশোভিত পদ্মা-
তটের নীলাভা ভেদ করিয়া, দলে দলে আরোহিবর্গ ঈমার
অভিযুখে অগ্রসর হইতেছে—কাহারও মুখে-চোখে উৎকর্ষার
ভাব, কেহ বা দিবা ক্ষুণ্ণিত, কেহ গল্প করিতে করিতে,
কেহ হাসিতে হাসিতে, কেহ হাত ধরাধরি করিয়া,
কেহ কেহ বা বেষ্টিত-কটি মেম-সাহেবের দিকে
গহিতে চাহিতে অগ্রসর হইতেছেন; ঘোমটার, ঘাঘরার,
পীণ্ডে, পাগড়ীতে, চাদরে, ওড়নার, সর্বগুণে সে বেন একটা

Phantasmagoria, যেন বায়স্কোপের একখানি বিশেষ
দৃশ্যচিত্র।

এই সময় 'বাস্তবমন্ত' হইয়া ঝড়নে-বাধা একটি 'টিন'
হস্তে নলিন আমাদের কক্ষে প্রবেশ করিল এবং ধপাস
করিয়া টিনটা ফেলিয়া বলিয়া গেল—“এটা রাখ—আমি
আসছি এখুনি।”

“কা'র টিন রে? কোথায় পেলি?”

“এসে বলছি—এসে বলছি” বলিতে বলিতে সে ছুটিল।
ইহার মধ্যে ডেকের কোণে পরিবেষণ আরম্ভ হইয়াছিল;
প্রবেশপথে পেটুক নলিন তাহা দেখিয়া আসিয়াছে।

ঋষ ঢাকনি খুলিতেই আমরা সানন্দে ও সবিস্ময়ে
দেখিলাম—টিনের মধ্যে স্তরে স্তরে চাঁপাকলা। এই সময়
আমু আসিয়া খবর দিল—“ওরা ফাঁকি দিয়ে সব খাবার
খেয়ে ফেলে, শীগ্গির ওঠো”। তথাকথিত টিন ততক্ষণ
কয়েকখণ্ড কেক, টোটকট ও দিবা জেলি-লাগানো বিস্কুট
প্রসব করিয়াছে, সুতরাং ঋষ বলিল—“বুদ্ধাবনং পরিত্যজ্য
পাদমেকং ন গমিষ্যামি”; কলার ছড়া প্রভৃতি দেখাইয়া
বলিল—“দেখছো? এস, বসে যাও”। আমু কি বলিতে
যাইতেছিল, বাধা দিয়া ঋষ বলিল—“তব্বাসুদান পরে
করিলেই চলবে।”

ইহার পর দিবা করিবে কোন্ অহমুক? দেখিতে
দেখিতে সমস্তই প্রায় নিঃশেষ হইয়া আসিল এবং আমু
বলিল—“সংকল্পের পুরস্কার আছেই; ভাগ্যে নলিনের মত
নিজে না ছুটে তোমাদের খবর দিতে এসেছিলাম।”

তিনের ইতিহাস।—শিলং মেলে উঠিয়া নলিন
যখন তাহার উপাধিকৃত দ্রব্যটির পরিণাম শুনিল, তখন
আক্ষেপের আতিশয্যে সে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া ফেলিল—
“আমার মত গাধা আর ছুটো নেই।” কোথা হইতে কি-
ভাবে ওটা সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহার বিবরণ সে এইরূপ
দিল:—

সর্বপশ্চাতে গাড়ী হইতে নামিয়া ভিড়ের মধ্যে যুধল্লট
হওয়ার সে ইতস্ততঃ ডাকাডাকি করিয়া কিরিতেছিল; সহসা
প্রথমশ্রেণীর মুক্তদ্বার পথে দৃষ্টি পড়ে এবং ঐ ‘একাকিনী
শোকাকুলা’ টিনটিকে দেখিতে পাইয়া কল্পদ্রুতিতে স্বপ্নে
তুলিয়া লয়। ইচ্ছা ছিল, ঈমারে আসিয়া তাহার contents
পরীক্ষা করিবে, কিন্তু খাবার পরিবেষণ দেখিয়া তাহার মন

একেবারেই ডেকের কোণে ছুটিয়াছিল। অতঃপর সে বলিল—“নীতিশাস্ত্রের সঙ্গে আমার এ কাজটার ঠিক মিল ছিল না, সেইজন্তে তোমরা নীতিবাগীশের দল এর ফল-ভোগ করে’ আমাকে বিশেষ অমুতপ্ত করেছে।” অবশেষে অমুতাপ নিফল বুঝিয়া দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত বলিল—“যাক, বাদরগুলোকে কলা খাইয়ে তবু হাতে হাতে প্রায়শ্চিত্তটা হ’রে গেল।” বলা বাতুল্য, এরূপ compliment পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের প্রায়শ্চিত্তও হইয়া গিয়াছিল।

সারারাত্রির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কিছুই ঘটে নাই, তবে স্বপ্নস্বপ্ত পুলিনবাবুর গগুদেশে গরম চা পড়িয়া একটা ট্র্যাঙ্কিডির যোগাড় হইয়া উঠিয়াছিল; নিতান্ত সৌভাগ্য-বশতঃই সে আসন্নট্র্যাঙ্কিডি হইতে একটা হস্তরসায়ক কমিডি গড়িয়া উঠে।

৪।

শিলংমেলে ও গোহাটিতে।—লালমণির হাট ষ্টেশন। আকাশের পূর্বপ্রান্ত রক্তাভ হইয়া উঠিয়াছে। নিশাশেষের শুকতারাটি পাণ্ডুর হইতে পাণ্ডুরতর হইয়া এক্ষণে Superlative degree অবস্থাও অতিক্রম করিতে উত্তত। রমেশ বাবু গলায় Comforter জড়াইয়া সারারাত বাস্তের উপর পড়িয়াছিলেন, এইবার গলা বাড়িয়া ও একটি mixture ধরাইয়া নামিয়া আসিলেন। জগদীশ বাবু আড়ামোড়া তান্নিলেন, যামিনী বাবু পাশ ফিরিলেন, এবং চোখ রগড়াইল, আশু কাসিল এবং আমি নশ্র লইয়া হাঁচি-লাম। কেহ কেহ অহুমান করেন যে, ভোরের স্বপ্ন সত্য হয়—অহুমানমাত্র; কিন্তু হেমন্তকালে ভোরের কাসি যে সংক্রামক হয়, এ একেবারে পরীক্ষিত সত্য; এই সত্যকে ভিত্তি করিয়া অতঃপর প্রত্যেক কামরাগুলি হইতেই কিছুকণ ঐ কাসির ‘রিহার্সাল’ চলিতে লাগিল। বেঙ্গল ডুয়ার্স রেলের যাত্রিবর্গ এইখানে নামিয়া যাওয়ার ফাঁকা গাড়ীতে আমাদের চায়ের জল চড়িল ও ডিম সিদ্ধ হইতে লাগিল।

প্রাতরাশ সমাধা হইবার পূর্বেই আমরা গোলোকগঞ্জ ষ্টেশন পার হইয়া আসিয়াছিলাম। প্রস্তরস্তূপ ও বনভূমি দর্শনে উৎফুল্ল হইয়া পুলিন বাবু গান ধরিলেন, কিন্তু এবার আর তাহা জমিল না। পুলিন বাবুর গন্তব্যস্থল গোহাটি, এ হিসাবে সন্দের যাত্রী আমরা তাঁহাকে নিতান্ত করুণার

চক্ষে দেখিতেছিলাম; যেন ভ্রমণ উপলক্ষে এইটুকু আসিয়া সন্তুষ্ট থাকা মানবমাত্রেরই পক্ষে অসম্ভব! অবশ্য এমন একদিন গিয়াছে, যখন আমাদেরকেও কেহ না কেহ এমনই করুণার পাত্র ভাবিয়াছিল।

আমিনগাঁয়ে যখন পৌছিলাম, তখন দ্বিপ্রহর অতীত। ব্রহ্মপুত্রবক্ষে ঈমার ভাসিতেছিল। পরপারে ‘পাণ্ডু’ ষ্টেশন ও কামাখ্যা-পাহাড়ের ভুবনেশ্বরের-মন্দির-লীর্ষ দেখা যাইতে-ছিল, জগদীশ ও যামিনীবাবু ভক্তিতরে প্রণাম করিলেন, আমি মনে মনে তাঁহাদের ভক্তিকে নমস্কার করিলাম। ব্রহ্মপুত্রের তুহিন-শীতল জলে একে একে স্নান করিয়া ঈমারে উঠিলাম; কামাখ্যার যাত্রিবর্গ এই ষ্টেশনেই ‘পাণ্ডা-কবলিত’ হইলেন।

পাণ্ডু ষ্টেশনের একদিকে ট্রেন ও অপরদিকে টিনের ছাউনির তলদেশে ৫৬ খানি ‘মোটর’ দাঁড়াইয়া ছিল। পূর্বে গোহাটি হইতে মোটর ছাড়িত, এক্ষণে Shillong-এর যাত্রিবর্গ এখান হইতেই মোটরে অরোহণ করেন। কামাখ্যা পাহাড়ের পাদদেশ দিয়া প্রশস্ত মোটর-রোড চলিয়া গিয়াছে এবং গোহাটি ষ্টেশনের অগ্ন অগ্রে রেলপথ অতিক্রম করিয়া পূর্বদক্ষিণে ছুটিয়াছে। Shillong এখান হইতে ৫৪ মাইল, যাইতে ৬৭ ঘণ্টা লাগে।

গোহাটি নামিয়া হোটেল-অদ্বৈষণে যাইবার উপক্রম করিতেছি, এমন সময় অপ্রত্যাশিতভাবে নরেন্দ্রনাথ বসু নামক জনৈক পরিচিতের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া গেল। ইহার আদিবাটা চুঁচুঁড়া, গোহাটি কর্মস্থল। সাক্ষাৎ হইবামাত্র তিনি বিস্ময়বিষ্কারিত চক্ষে আনন্দ ছড়াইয়া বলিলেন—“রেল হ’য়ে ভারী মজা হয়েছে, না? ফি বছরই গোহাটি আগমন হ’ছে, ব্যাপার কি?”

আমি বলিলাম—“গোহাটি নয়, আপাততঃ সীতাকুণ্ড পর্যন্ত যাবো।”

“বটে; তা বেশ—আমি আসছি রোসো।” বলিলাম, “আমরা যে হোটেলে থাকি, এখন।”

“আমি বা কোন্ বাধা দিচ্ছি তা’তে, একটু দেয়ীই না হয় হ’ল” বলিয়া তিনি গাড়ীর অন্তরালে অদৃশ্য হইলেন। মলের কেহই তাঁহাকে চিনিতেন না, জিজ্ঞাসুদৃষ্টিতে আমরা দিকে চাহিতেই বলিলাম—“নিতাইয়ের দাদা” এবং সকলেই পরিষ্কার চিনিলেন।

অনতিপরেই যজ্ঞের চট্টোপাধ্যায় ওরফে যশু বাবুকে সঙ্গে লইয়া তিনি ফিরিয়া আসিলেন। কলেজের ছুটি উপলক্ষে তাঁহার এই সোদর-প্রতিম প্রতীবেশী কবি-ভ্রাতাটি এখানে বেড়াইতে আসিয়াছেন ; এবং কে একজনের আসিবার কথা থাকায় উভয়েই এ সময় ষ্টেসনে প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন। জিনিষপত্র কোনও পরিচিতের জিন্মায় রাখিয়া এই নবগ্রহকে তাঁহারা বাসায় লইয়া চলিলেন। যশুবাবুর সহিত ধরও পরিচয় ছিল সুতরাং একরূপ সাক্ষাতে সেও আনন্দিত হইল। পশ্চিমাভিমুখী একটি রাস্তার সীমাপ্রান্তে গুরুেশ্বরের মন্দির সম্মুখে রাখিয়া আমরা দক্ষিণে ফিরিলাম এবং অবিলম্বেই বাসায় উপনীত হইলাম।

বাসাটির অবস্থিতি পরম রমণীয়। সম্মুখেই ব্রহ্মপুত্রনদ, মধ্যে একটি সুপ্রশস্ত রাজপথমাত্র ব্যবধান। ঈষৎ বামে এক নয়নরম্য বাঁধাঘাট, লর্ড নর্থব্রকের স্মৃতিকল্পে নিশ্চিত বলিয়া নর্থব্রক-ঘাট নামে প্রসিদ্ধ। বাসার সমান্তরালে নদবক্ষে উমানন্দ পাহাড়, পরপারে সুবিশিষ্ট শৈলমালা, অল্প দক্ষিণে নদীর একটি বাঁক। আমরা যখন পৌঁছিলাম, তখনদেব সে সময় বাকের মুখে অন্তহিত হইতেছিলেন, তির্গাক্ভাবে জলের উপর রূপার ঢেউ খেলিতেছিল এবং হ্রদাব অপর অংশ ও বাসার সম্মুখভাগ ছায়ামলিন হইয়া আসিতেছিল—সর্কাপেক্ষা মধুর—মধ্যে মধ্যে রবিকর-রঞ্জিত পাগড়গুলির বিচিত্র ছায়া, যাহার প্রতিবিম্ব নদবক্ষকে ‘সচিত্র মাসিকপত্রের’ আকার দান করিতেছিল। মুক্ত প্রাঙ্গণে সারি সারি চেয়ার পাতিয়া দিয়া গৃহস্থানী তাঁহার অতিথিগণের জন্ত সেই রমণীয় অপরাহ্নের দৃশ্য-সুখলাভের ব্যবস্থা করিলেন।

এতবড় একটা দলসমেত ইহাদের স্বল্পে পড়িয়া আমরা যতই সঙ্কুচিত হইতেছিলাম, নরেন বাবু ও যশুবাবুর স্বাভাবিক আনন্দ ও ব্যবহার ও মাধুর্য্য ততই আমাদের সঙ্কোচকে সঙ্কুচিত করিয়া তুলিতেছিল। চক্ষের নিম্নে অল্পবয়স্ক প্রস্তুত হইয়া গেল এবং সারাদিনের পর পরিতৃপ্তির সহিত আহার করিয়া সকলেই দিবা উৎফুল্ল হইয়া উঠিলাম। যাহারান্তে যশু বাবু একখানি ছবি দেখাইলেন—হ্যাম্লেটের ছবি :—

অভিনয় অগ্রসর হইয়াছে, সাধারণ দর্শকেরা সাগ্রহে উপভোগ করিতেছে, হ্যাম্লেট ও তাঁহার বন্ধু তীক্ষ্ণ সতর্ক

অগ্নিবর্ষী দৃষ্টিতে, জননী ও খুল্লভাতের মুখভাব-পরিবর্তন লক্ষ্য করিতেছেন ; কি বিবর্ণ ইহাদের মুখভাব ! কি আলাময় হ্যাম্লেটের চাহনি ! একরূপ সুন্দর জীবন্ত চিত্র অল্পই দেখা যায়। বহুকণ ধরিয়া দলের মধ্যে এই চিত্র-নৈপুণ্যের উপভোগ চলিতে লাগিল—তবুও চিত্রখানি মূল চিত্রের ফটোগ্রাফমাত্র।

নলিন ইহার মধ্যে নরেন বাবুর দ্বিচক্রযানযোগে শহর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিয়া রমেশ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিল—“এ দেশের সব বাড়ীগুলো এরকম কেন ভাই ?

“কি রকম বল্ দিকিন”।

“এই, সবই ‘কোটা’ বাড়ীর মতন, অথচ ঠিক ‘কোটা’ নয়” !

“সোজা কারণ ; তুইত যেমন মাহুয়ের মতন, অথচ ঠিক মাহু নয়”।

“কি তবে আমি ?” ভয়ে ভয়ে নলিন জিজ্ঞাসা করিল।

“সে তো সারায় গাড়ীতে উঠে নিজেই স্বীকার করেছি”

অভিমানের সুরে নলিন বলিল—“গাধা ?” রমেশ বলিল—“বালাই, আমি কি তা বলতে পারি !”

সে যাহা হউক, প্রকৃতই বাড়ীগুলির বিশেষত্ব ছিল। চাঁচের বেড়ার ছধারী পুরুমাটির প্রলেপ, তত্পরি যথারীতি চুণকামকরা বা রং-ফলানো এবং যেমন হইতে হয়, দ্বার-জানালা বসনো। এইরূপ প্রায় সর্বত্রই, কিন্তু ইষ্টকনির্মিত নয় বলিয়া চিনিবার কোনও উপায় নাই। ধুবড়ীতেও এই একই চাঁচের বাড়ী দেখিয়াছি। কেন একরূপ বিধান ? পাহাড়-প্রধান দেশে ভূমিকম্পের প্রকোপ বেশী বলিয়া কি ? কি জানি !

সন্ধ্যার প্রাক্কালে জুইদলে বিভক্ত হইয়া বিভিন্নপথে ষ্টেসন অভিমুখী হইলাম ; ক্রটি ও মাখন লইবার ভার লুপ্ত হইল, আমাদের উপর।

ক্রটি ত কিনিলাম, এখন মাখন পাই কোথা ? স্থানীয় কোনো যুবক একটি রাস্তা দেখাইয়া বলিল—“এইটে দিয়ে যান, ধারেই গয়লাবাড়ী মাখন পাবেন”। যথা উপদেশে কিয়দূর আসিয়া সন্ধান পাইলাম বটে কিন্তু প্রয়োজন-সম্মুখীন হইবার মত না পাওয়ায় জিজ্ঞাসা করিলাম “আর

কোথা পাওয়া যায় বলতে পার ?” সে অস্থূলি-নির্দেশে
৫।৬ খানা বাড়ীর পরে একখানা কুটার দেখাইয়া দিল।

অগ্রসর হইয়া দেখি, বাড়ীর দ্বারদেশে তাড়ুল-রাগ-
রক্তাধরা সুবিশুদ্ধবেশা দুইটি রমণী মূর্তি! যে কোনও
ব্যক্তিকে হয়তো ইহাদিগকে গোয়ালিনীভ্রমে সম্ভাষণ
করিত না, কিন্তু মাখন-গত-চিত্ত যামিনী বাবু তখন মক্-
তুমে মরীচিকা দেখিতেছিলেন; তিনি সটান জিজ্ঞাসা
করিয়া ফেলিলেন—“হাঁগা, এ বাড়ীতে মাখন পাওয়া যায় ?”

তিনি “হাঁগা” বলিতেই আমরা গতির বেগ বাড়াইয়া-
ছিলাম। হাসির রোল কাণে পৌছিল এবং কি একটা
রসিকতার আওয়াজও যেন ভাসিয়া আসিল। ফিরিয়া দেখি,
যামিনীবাবু অতিরিক্ত রকম চটিয়া মাখনের উপর অভি-
সম্পাত বর্ষণ করিতে করিতে আমাদের কাছে তাড়া করিয়া-
ছেন—দেখিয়াই প্রাণপণে ছুটিলাম।

এই দুর্ঘটনার পর মাখনের দর করিবার সাহস আর
কাহারও বড় রহিল না, সুতরাং ক্রয় করাও হইল না।
মাখন আনি নাই শুনিয়া জগদীশ বাবু তিরস্কার করিতে
উত্তত হইয়াছিলেন কিন্তু বৃত্তান্ত শুনিয়া বুঝিলেন, তিরস্কার
অপেক্ষা কল্পনার দাবীই আমাদের বেশী।

দ্বিতীয় খণ্ড।

আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ে-র পার্কৃত্য
অঞ্চলে।—নির্দিষ্টবাদে দুখানি কামরার সম্পূর্ণ দখল
লইয়া ‘আধজাগা ঘুমঘোরে’ Lumdingএর নিকটস্থ
হইয়াছি। ষ্টেসনে ষ্টেসনে ঘণ্টানিনাদে জাগরিত হইয়া,
দূরবিসর্গী প্রান্তরের প্রগাঢ় নির্জনতার, সশব্দে ধাবমান
বাষ্পবানের গতি-ছন্দে, পুঞ্জীভূত অন্ধকারের আধিপত্য
ও মহিষলাভিত-বপু যামিনী বাবুর নাসিকা-গর্জনের
মাঝখানে তখনই ঢুলিয়া পড়িয়াছি। মধ্যে একটা ষ্টেসনে
খাবার বিক্রয়ের বেশ অভিনবস্থ দেখিয়াছিলাম। প্লাট-
ফর্মের সীমাপ্রান্তে বিক্রেতার তাঁবু—গাড়ী হইতে আরোহী
হাঁকিতেছে—“এই খাবার”; বিক্রেতার গ্রোহও নাই, সে
‘আপন কোটে’ বসিয়া পরমানন্দে ‘ভ্রাজ নাড়িতেছে’ আর
বকিতেছে—“চ্যালে আও, পুরি-মেঠাই লে-নে-ওলা চ্যালে
আও”। এ অবস্থার ক্ষুধাতুরও গাড়ী কেল করিবার ভয়ে
মনকে বুঝাইতেছিল—“কাজ নেই মন মেঠাই খেয়ে।”

Lumding হইতে নূতন গাড়ী ছাড়িতে ভোর হইয়া
গেল। একটু পরেই পার্কৃত্য অঞ্চলের আকাজ্কিত
দৃশ্যমালা আরম্ভ হইবে, সুতরাং তৎপূর্বেই আহাঙ্গাদির
ঝঞ্ঝাট মিটাইয়া লইবার জন্ত প্রবজ্যোতিঃ রন্ধনদায়িত্ব গ্রহণ
করিয়া রুটির সুাইস ও ডিম্বাদি নিপুণভাবে দ্ব্যতপক
করিতে লাগিল, আর নলিন পার্শ্বে বসিয়া লোনুপ দৃষ্টিতে
তাহার নৈপুণ্য দেখিতে লাগিল।

একটু একটু করিয়া বেলা বাড়িতেছিল; একটু একটু
করিয়া যবনিকা উঠিতেছিল; একটু একটু করিয়া
অপসারিত অবগুষ্ঠনা নিসর্গলক্ষীর সৌন্দর্য্য-ভাঙার
উদ্ভাসিত হইতেছিল।

তিন চারিটা ষ্টেসন পার হইলাম; তিন চারিটা
টানের অন্ধকারে আলোককে নূতন করিয়া আনিলাম;
দুই একটা সেতুও পার হইয়া, ঘড়ি দেখিলাম—নয়টা
বাজিয়াছে; পরক্ষণেই নয়ন সমক্ষে—

“নীলে ধবলের চড়া!—মৃত্যুখিত জীবনের মত

দৃশ্য এক দেখিলাম, সমস্তম্বে হইল প্রণত;

দ্রব হয়ে গেল চিত্ত, দেখিলাম এ কি নেত্র-আগে।

বিস্ময়? আনন্দ? স্বপ্ন?—চিন্তা উদ্ধে—মহা উদ্ধে লাগে।

সৃজন-প্রাণে যে কি এ রাটের বিরাট কল্পনা,

আপনি দেখিয়া মুগ্ধ পনার অপূর্ণ রচনা

বুঝি সে করির ক!—করেছিল পার্থ ছিন্ন মায়া

হেরিয়া যে রূপে স, তাহারি কি অমৃত এ ছায়া?

কেমনে বাখানি আমি? রূপ, না এ আঁখির গৌরব?

প্রাণে প্রাণে একি নৃত্য, অঙ্গে অঙ্গে একি কলরব!”

ইহার পর এ সৌন্দর্য্যের আর কি পরিচয় দিব, কেমন
করিয়া দিব? “অস্তরমার্কে সবাই সমান, বাহিরে প্রভেদ তবে”
এই অভিব্যক্তি যদি সত্য হয়, তবে আমার দেশের
কবি-কদম্বের ভিতর দিয়া ছাড়া এই দর্শন-আনন্দকে কোন্
নূতনম্বে যথার্থ সত্যরূপে পাইব? এই তপঃপুঞ্জকায়
যোগিবর, যিনি “শতশৃঙ্গ বাহতুলি” স্থিরনেত্রে চাহি জননী
বঙ্গভূমিকে আলীকাদ করিতেছেন, যাহার “গুপ্তমেঘ জটা-
জাল বায়ুভরে” ছলিতেছে, যাহার বক্ষপ্লাবী স্নেহ-নির্বরিণী
অজস্রধারার “রবিকিরণ-বিদগ্ধ বস্ত্রধার গুণ্ড” সিক্ত করিয়া
ছুটিতেছে—এই পাশাণে ঘনীভূত আনন্দ-স্বপ্ন, বাহা “সহস্র

ভারতবর্ষ



বিভাগ

শিল্পী—ঐক্যবিনোদ

যোজন ছুড়িয়া ব্রহ্মদেশ হইতে তাতার" পর্য্যন্ত "ভারত-
লক্ষীর মাথার অক্ষয় হীরক-মুকুটের মত" ঝলমল করিতেছে,
যাহার "হৃদয়-বীণার নিব্বর তারে" মহোন্মাদের কলগীতি
অবিশ্রান্ত ঝঙ্কত হইতেছে—বিমূঢ় বিশ্বের তাহার পানে 'কে
তুমি?' এই নিরন্তর প্রশ্নে চাহিয়া থাকে ছাড়া আর
আমরা কি করিতে পারি? চাহিয়া, চাহিয়া, চাহিয়া,
চাহিয়া, ভাবিতে লাগিলাম, সে কোন্ মহাতেজ্জার অভি-
সম্পাত, যাহার প্রভাবে এতবড় একটা আশ্বসমাহিত অধর-
চুবি মহিমাযুক্ত, এই মানববিশ্বের অতল-বিশাল-বিরাট হৃদয়-
খানাকে অমনি জমাট পাবাণ-কাঠিন্দ্র প্রদান করিল—অথবা,
সে কোন্ বিচিত্রকর্ম্মার বিচিত্র আলীকর্দান, যাহার প্রভাব
এই জমাট পাবাণের ভিতরও প্রেমের কোমলতাকে, ভাবের
রসসম্পন্দনকে, এমন অন্তর্ভেদী করিয়া তুলিল, যাহাতে
দর্শন-বিগলিত-চিত্ত মানবের স্বথহুঃখ একাকার হইয়া প্রাণে
প্রাণে অঙ্গে অঙ্গে নৃত্য ও কলরবে ফুটিয়া উঠে।

* * * *

ষ্টেসনে ষ্টেসনে পাহাড়ীরা ফলমূল, দধি, দুধ, ক্ষীর
প্রভৃতি বিক্রয়ার্থ আসিয়া আমাদের খাদ্যভাণ্ডার পরিপূর্ণ
করিয়া দিতে লাগিল, এবং আমরা পরমোৎসাহে উজ্জ্বল হইতে
উজ্জ্বল পর্য্যন্ত উঠিতে উঠিতে টানেলের পর টানেল, সেতুর
পর সেতু পার হইতে লাগিলাম। এমন সুমিষ্ট সঙ্গন্ধবুন্ধ
দুধ, এত অপৰ্য্যাপ্ত ফলমূল তিনগুণ মূল্য দিয়াও আমরা
পাই না।

এইরূপে, খাণ্ড-বৈচিত্র্যে রসনা তৃপ্ত করিয়া—বিচিত্র
বর্ণের তরুণতা, বিচিত্র বর্ণের পুষ্পস্তবক দেখিতে দেখিতে—
মোনিয়া, টিয়া প্রভৃতি পার্কৃত্য পক্ষীর নয়নরম্য ঝাঁকের
ভিতর দিয়া, কলকাকলীমুখ চিত্তে বেলা প্রায় দুইটার সময়
শতাধিক মাইলব্যাপী পর্কতমালা হইতে অবতরণ করিয়া
ষ্টেসনের সন্নিকটস্থ হইলাম এবং ভারতবর্ষের চূড়ান্ত উত্তর-
প্রাচীর-শৃঙ্গগুলি ধীরে ধীরে পশ্চাতে সরিতে লাগিল, তখন
মনে মনে এই বলিয়া একবার শেষ দেখা দেখিয়া লইলাম:—

“দাঁড়াইয়া থাক গিরিবর! এমনি অনন্তের ধ্যানে মগন

মেঘমণ্ডিত চূড়ার চূড়ার স্পর্শিয়া নীল গগন—

কল্লোলিয়া বাক্ ঘটনার সম পদতলে জলনিধি

তুমি থাক দৃঢ় দৃঢ় যেইমত আদি নিয়ম ও বিধি”।

কিন্তু হায় এতক্ষণ ধরিয়া যে গভীরতা আমাদের মনের

মধ্যে ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছিল, নিমেষেই তাহা ধুলিসাৎ
হইয়া গেল। নলিনের এ পর্য্যন্ত সাড়া পাই নাই—বহুক্ষণ
নিবিষ্টচিত্তে পাহাড়গুলির দিকে চাহিয়া চাহিয়া এইবার সে
আপন মনে বিশ্বের প্রকাশ করিল; বলিল—“ম্যাপের
গায়ের সেই ‘ও’ যোপোকা গুলো” যদি এত বড় পাহাড়
হয়, তবে মাথার কাছের সে ‘তৈঁতুলে বিছেগুলো’ না
না জানি কত বড়ই হবে!” প্রবাদ আছে, ‘মাহুব গড়ে,
দেবতা ভাদে’—আজ প্রত্যক্ষ দেখিলাম, তাহার উপহার
বাহারের ভিতর দিয়া কোন্ অলক্ষ্য দেবতা আমাদের
চিত্তের গাঢ়তাটুকু লঘুহাস্তে চূর্ণ করিয়া দিলেন।

২

লাকসান্ হইতে সীতাকুণ্ড। খটাং
খট খট—খটাং খট খট—খটাং খট খট। লাকসানে
গাড়ী বদল করিয়া নিশীথরাত্রে সীতাকুণ্ডের দিকে চলিয়াছি
—শব্দটা গাড়ীর চাকার।

চারিদিক স্তব্ধ; বিস্তীর্ণ প্রান্তর হা হা করিতেছে; কচিং
দূরে দূরে জমাট অন্ধকারের মত পাহাড়ের ছায়া আসিতেছে
ও ভাসিয়া যাইতেছে—সর্বোপরি, রেলের মোড়ের মুখে
ঐ কর্কশ কঠোর শব্দ নৈশপ্রকৃতির পেরেক-বিন্দু বন্ধের
উপর হাতুড়ির আঘাতের তায় প্রতীয়মান হইতেছে!
যে কেহ হয়ত এরূপ শান্তির যন্ত্রণার আর্জনাৎ করিতে
ধাকিত, কিন্তু নৈশপ্রকৃতির মুখে কথাটি নাই—প্রত্যেক
আঘাত সে বুক পাতিয়া নীরবে গ্রহণ করিতেছে।

ভোরের একটু আগে, ৮কবিবর নবীনচন্দ্রের বহুদ্বি-
বিজড়িত ‘ফেণী’তে আসিয়া, জ্বরগাটাকে একবার দেখিয়া
লইবার জন্ত গাড়ী হইতে নামিলাম, কিন্তু নিশাশেষের
আবছায়া দৃষ্টিশক্তিকে ছাড়পত্র না দেওয়ার নিরাশ হইতে
হইল। সকাল বেলায় মাঠের দিকে চাহিয়া রমেশ বাবু
বলিলেন—“এটা যে রাজলা দেশ নয় তা’ কিসে বোঝা
যায় বলুন দেখি?” তাঁহার মনোভাবটি দৃষ্টিপথে ধরা
পড়িয়া বাইতেছিল—তাহা দেখিয়া লইয়া উত্তর দিলাম—
‘মাঠের রঙে’। তিনি বলিলেন—“ঠিক; আমাদের দেশে
এ সময় ধানের রং এ রকম দেখবার উপায় নেই, কারণ”—
বলিয়া তিনি ধানের শ্রেণীবিভাগ ও রঙের তারতম্য
ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন; কিছুই বুঝিলাম না, কেবল

এইটুকু বুঝিলাম যে, মাহুঘের কাছে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে ফাঁকি'ই প্রশস্ত।

সীতাকুণ্ড। গাছপালাগুলি সবে মাত্র প্রভাতের প্রথম স্বর্ণকিরণে স্নান করিয়া উঠিতেছে, আর আমরাও গোপীনাথ পাণ্ডা মহাশয়ের প্রেরিত কর্মচারীটির হস্তে আত্মসমর্পণ করিতেছি; তীর্থস্থানে আত্মদানের ইহা অপেক্ষা উপযুক্ততর সন্ধিক্ষণ কখন পাইব? ষ্টেশনটির পারিপার্শ্বিক এইরূপ :—

পূর্বদিকে Chinese wallএর মত (যদিও প্রত্যক্ষ করি নাই) চন্দ্রশেখর পর্বত; পশ্চিমে, একটি দক্ষিণাভিমুখী পথ ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া, পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত আর একটি পথের সঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে। এই দ্বিতীয় পথটি পশ্চিমমুখে বাজার ও লোকালয়ের ভিতর দিয়া প্রসারিত এবং পূর্বমুখে চন্দ্রশেখরের কোলে পরিসমাপ্ত।

আমরা যখন পৌছিলাম, তখন পাণ্ডা মহাশয়ের যাত্রিনিবাস-কক্ষগুলি সমস্তই পরিপূর্ণ থাকায় তদীয় পুত্র হরকিশোর বাবু একটু চিন্তিত হইয়া পড়িলেন; পরে 'দরমা' পরিপূর্ণ এক ভাণ্ডারগৃহ পরিষ্কার করাইয়া আমাদিগকে স্থান দিলেন। ইনি 'চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য' নামক একখানি গ্রন্থের রচয়িতা এবং একজন কৃতবিদ্য সাহিত্যসেবক। যথা-উপদেশ দরমার উপর দরমা সাজাইয়া সমস্ত ঘরটি আমরা matting করিয়া ফেলিলাম এবং এই ভাবিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম যে, এত বড় একপাল জানোয়ারের জন্ত এহেন গোয়ালের ব্যবস্থা তীর্থগুরুর অসাধারণ চিন্তা-শীলতারই পরিচায়ক। অতঃপর, প্রাভাতিক চা-সেবন করিয়া (পুণ্যাত্মা বন্ধুগণ অবশ্যই করেন নাই) সেই প্রভাতেই একজন গাইড সহ ৬চন্দ্রনাথ দর্শন উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া পড়িলাম।

বাসকুণ্ড। নদ্বপদে প্রায় এক মাইল হাঁটিয়া, এক্ষণে আমরা 'বাসকুণ্ড' নামক সরোবর-তীরে সমবেত হইয়াছি। এই বাসকুণ্ডের পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবিচ্ছাদীরা ভাবার সংক্ষেপে এই :—

তপস্তানিরত ব্রহ্মজ্ঞ মুনিগণের 'মুখ-ঝামটা' কালী-ক্ষেত্রে 'কলিকা' না পাইয়া, বাথিতচিন্ত বাসদেব যখন ক্ষেত্র-ত্যাগে উদ্ভূত, বৃষাক্রম মহাদেব তখন তাঁহাকে মিষ্ট কথায় ভূষ্ট করিয়া, চন্দ্রশেখর-গমনের উপদেশ প্রদান করেন

এবং তদনুগারে এইখানে আসিয়া তিনি তপস্তা আরম্ভ করেন। কিছুকাল পরে তপস্তাতৃষ্ট মহাদেব তাঁহাকে 'বরং বৃণু' বলায়, বাসদেব 'তিষ্ঠ সিদ্ধু সমীপে চ শ্রীচন্দ্রশেখরঃ হরঃ' এই শুভবর প্রার্থনা করেন। "তথাস্তু" বলিয় মহাদেব ত্রিশূল প্রোথিত করিবামাত্র, এ স্থান কুণ্ডরূপে পরিণত ও জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং অভাস্তর হইতে ধূম বেষ্টিত অগ্নিশিখা উথিত হইতে থাকে। আনন্দিত বাসদেব এতদর্শনে পাণ্ডুরমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, পুষ্করিণী-তীরে পরব্রহ্মধ্যানমগ্ন হইয়া পড়েন।

পর্বতারোহণের পূর্বে পুষ্করিণীটির চতুর্দিক ভ্রাম্য করিয়া দেখিয়া লইলাম। পশ্চিম পাড়ে একটি মন্দির, মধ্যো ধ্যানমগ্ন বাসদেব; উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রসারিত শতশাখায় একটি অশ্রুতপূর্বনামা বৃক্ষ—নাম বটুবৃক্ষ—উকারাস্ত নামকরণ বোধ হয়, বটগাছের সহিত সাদৃশ্যগুণত। সূচনাকল্পে; ইহা বাতীত ভৈরবের মন্দির, বাঁধাঘাট ও ঘাটের সোপানে কি এক উৎকর্ণ-লিপিও যেন ছিল।

জ্যোতিষ্মত। ব্যাগকুণ্ডকে দক্ষিণে রাখিয়া বক্রবিস্তারিত পার্শ্বতাপথে উপরে উঠিতে উঠিতে একস্থানে



বাড়বানল

আজ্ঞাপ্রকরণ হইয়া আমরা নিম্নে নামিলাম ও ‘জ্যোতির্ভয়’ দর্শন করিলাম। উপর হইতে ঝরণার জল ঝরিয়া পড়িতেছে এবং জলসিক্ত পাষণ-গাত্রে স্থানে স্থানে অগ্নি জলিতেছে—দৃশ্য প্রকৃতই মনোরম। জলের ঝাপটা দিলে অগ্নি নির্বাপিত হয় এবং ৮।১০ মিনিট বাদে আবার জলিয়া উঠে; অপেক্ষা করিবার ধৈর্য্য না থাকিলে ‘দেশালাই’ ব্যবহার করিয়া কোতুক দেখিতে পারেন। পৌরাণিক আখ্যায় ইহা ‘শিবের নেত্রানল’—বৈজ্ঞানিকবাণী অবশ্য স্বতন্ত্র।

কালীবাটী ও সন্ন্যাসনাথের মন্দির।

এখান হইতে আরও থানিকটা চড়াই ঠেলিয়া, কালীবাটীর সমুখে আসা যায়। এই মন্দিরের অন্ন উত্তরে ১০০টি ইষ্টকসোপান স্বয়ম্ভুনাথ-মন্দির সংলগ্ন নহবৎখানায় উঠিয়াছে—এ নহবৎখানা চট্টগ্রামের ৬প্রভাবতী চৌধুরাণীর অর্থ-সাহায্যে নির্মিত। আমাদের গাইড বলিলেন “এইখানে পূজা দিতে হইবে।” আমরা বলিলাম—“ফিরিবার পথেই উগা সুবিধাজনক নহে কি? এখন বেলা বাড়াইয়া ফেলিলে অবশেষে রোদে কষ্ট পাইতে হইবে।” গাইড বলিলেন—“বেশ, সেই ভাল, তবে এই বেলা স্নান সারিয়া লউন, উপরে আর সুবিধা নাই।” যথা-পরামর্শ আমরা একে একে মন্দির-সংলগ্ন জলের কলে স্নানাদি শেষ করিয়া চড়াইএর মুখে অগ্রসর হইলাম।

বিরূপাক্ষ মন্দিরগামী-পার্বত্য-পথ। এতক্ষণ বেশ উঠিতেছিলাম; কোথাও সোপান, কোথাও চড়াই, কোথাও সমতল পাওয়ার, পাহাড়ের বিশেষত্ব অনুভবই করি নাই; কিন্তু এইবার কিরদূর অগ্রসর হইয়া এমন একটি জংসনে পৌঁছিলাম, যেখান হইতে দুইটি পথ উর্দ্ধে গিয়াছে এবং মধ্যে একটি ঝরণার ধারা প্রবলবেগে সূদূর নিম্নভূমিতে ছুটিতেছে—পথদ্বয়ের একটি সোপানপথ, আর অপরটি দর্শক-ভৌতিকর ‘সম্পূর্ণ খাড়াই’—ভীষণ পাষণ-পঞ্জর!

আমি ত দেখিয়াই অবাক! এই পথে মানুষ উঠিতে পারে! বলিলাম, “আমি এই সিঁড়ি দিয়া যাইব।” রমেশ বাবু বলিলেন—“বলেন কি আপনি? সিঁড়ির ধাপগুলো কত উঁচু উঁচু দেখছেন, এই রকম প্রায় ৮০০ ধাপ ভেঙ্গে

ওঠা কি বড় সহজ ব্যাপার! পা ভেঙ্গে আসবে, তা’ ছাড়া পৌঁছতেই বেলা একটা বাজবে।”

আমি বলিলাম—“বাজুক মশাই, তবু পৌঁছতে যে পারবো তা’ নিঃসন্দেহ—কিন্তু ও পথে পৌঁছান যাবে, এ আশা খুব কম; দর্শনের আগেই মোকলাভে আমার ঘোরতর আপত্তি রয়েছে।”

রমেশ বাবু হাসিয়া বলিলেন—“কোনও ভয় নেই, আসুন আপনি; এইটুকুই যা’ কষ্ট, তারপর বেশ পরিষ্কার রাস্তা।”

‘ভগবান! এ কি দারুণ সমস্যায় ফেলিলে!’—মনে মনে অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করিতেছি, তাহার উপর জগদীশ বাবু, যামিনী বাবু প্রভৃতিও রমেশের পক্ষে ওকালতী আরম্ভ করিলেন,—“চলুন মশাই, young man আমরা” ইত্যাদি।

পূর্বদিন প্রচণ্ড বৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল, সমস্ত পথ রীতিমত পিচ্ছিল হইয়াছিল। যতই পথটা চাহিয়া দেখিতে লাগিলাম, ততই তাহাদের এই ভূঃসাহসিকতার মর্মে মর্মে চটিতে লাগিলাম। এইরূপে দ্বিধা করিতে করিতে ভাবিতে ভাবিতে অবশেষে সন্ধিগণের উপর, তৎসহিত বিশ্বটার উপরও, বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলাম। ‘যাক—পড়ে ত মরবোই, তবে নেহাৎ একলা যাচ্ছি নে, আরও দু’এক-টাকেও সহমরণে যেতে হবে’—বলিলাম—“চল, না মেরে ত আর ছাড়বে না।” ইহারা যতই হাসিতে লাগিল, বর্জিত রোবে ততই আমি অগ্রসর হইয়া যাইতে লাগিলাম।

প্রথমে রমেশ বাবু, তৎপরে ঐব, তৎপশ্চাতে আমি—তৎপরে গাইডের পশ্চাতে ধূমকেতুর লাজের মত বাকী দল! গুনিয়াছিলাম, বাস-কারীতে মরিলে গাধা হয়—বাসকুণ্ডুরও যে ঐরূপ কোনও মাছায়া থাকা বিচিত্র নয়, এমনি একটা ধারণা, পূর্ব হইতেই মনে আগিয়াছিল। মরা ত পরের কথা, স্নানও করি নাই—তথাপি কেবলমাত্র দর্শনের কলে—হা ঈশ্বর—শুধু দর্শনের কলে আমরা আজ এ কি অদ্ভুত চতুষ্পদ হইলাম! হায়, হায়, হায়, এই পর্ত্তারোহণভঙ্গীর যদি কেহ ফঠো লইয়া সাধারণ্যে প্রচার করে, তবে সে—নাঃ, মনে করিতেই কান্না আসিতেছে।

সে কথা আর কি বলিব? হস্ত ও পদ তখন সহজেই

চরণের কর্তব্য ভাগ করিয়া লইয়াছে ; তাহ বলিতেছেন—
“দেখিস্ ভাই পা, গুণগোল বাধাস নে, আমি শেকড় কি
মাটি আঁকড়ে ধরছি, তুই সুবিধে দেখে আপনাকে দাঁড়
করা।” পা বলিতেছেন—তুইও পুর হুঁসিয়ার থাকিস্
ভাই, যেন পচা শেকড় পরিস্ নে।” এইভাবে প্রথম
ধাক্কাটা ত সামলাইয়া উঠিলাম। মোড় ফিরিয়াই দেখি,
আবার একটা—তেমনি উঁচু, তেমনি খাড়াই, আর,
সুবিধার উপর আবার রাস্তার মাঝে মাঝে করণার জল
চলিতেছে! রমেশ বাবু বলিলেন—“বেশ সাবধানে
উঠবেন, এর পর আর ভয় নেই।” রাগে সর্কান্ন জলিতে-
ছিল, বলিলাম—“ধন্যবাদ!”

তাহার পর, আবার একটা—আবার একটা—আবার
একটা! Hopeless—hopeless! ছায় রে, আর
ফিরিবারও উপায় নাই—নিম্নে চাহিলেই মনে হয়, এই
বুঝি পড়িয়া গেলাম! গায়ে জোঁক ধরিতেছে, ছাড়াইবার
উপায় নাই। কলেবর বস্মাক্ত, মুছিবার সময় নাই। সমস্ত
প্রাণ, মন, শক্তি, হাতে আর পায়ে সজাগ হইয়া উঠিয়াছে—
অন্ত চিন্তার অবসর নাই! কোনও কোনও স্থলে পিচ্ছিল
গিরিগাত্র বহিয়া আর একটি সংলগ্ন গিরিগাত্রের খাড়াই-
সম্মুখে পড়িতেছি—সংকীর্ণ পথ, একটি মানুষ কোনপ্রকারে
যাইতে পারে—নিম্নে অতল গুহার গভীর খাদ। একটু
সুবিধা এই ছিল যে, আমাদের নিম্নগামী দৃষ্টিশক্তি লতা-
শুল্কের আবরণে কতক পরিমাণে প্রতিহত হইতেছিল।

যামিনী বাবু অতিরিক্ত রকম হাঁফাইতেছিলেন ;
শুকতালু জগদীশ বাবুর বমন-উপক্রম হইতেছিল এবং
তাঁহার চরণযুগলের ইলেকট্রো-কম্পনদর্শনে বুদ্ধিমান নলিন
সভয়-ভঙ্গীতে সরিয়া সরিয়া দাঁড়াইতেছিল। নলিনের
চক্ষুর্দ্বয় ঠিকরাইয়া আসিতেছিল বটে, কিন্তু তখনও তাহার
মাথায় বুদ্ধিটুকু দিবা সজাগ ছিল—জগদীশ বাবুর পদ-
শব্দনের সহিত পশ্চাত্তস্থিত নলিনের ভবিষ্যৎ যে কি-ভাবে
চেন্তা হইয়া পর্বত নিম্নে নিক্রদেশ হইবে, তাহা তখনও সে
চিন্তা করিতে সক্ষম ছিল। এইরূপ প্রাণপণ পরিশ্রমের
পর বহুপূর্ণাফলে একটু সমতল পাইলাম ; জগদীশ বাবু
সেই জোঁকের রাজ্যে শুইয়া পড়িলেন—একেবারে বাত্যাহত
কদলীবৃক্ষবৎ।

তখন রমেশ বাবু আর তাঁহার উকীলগণের উপর

আক্রোশে আমার প্রত্যেক হাড়খানা আগুন হইয়
উঠিয়াছে—এ অবস্থায় রমেশ বাবু আসিয়া যখন বলিলেন—
“মশাই, আসুন আসুন, কি চমৎকার দৃশ্য দেখবেন
আসুন”—তখন—কি বলিব—আমার সর্বশরীর যদি অব
সন্ন হইয়া না পড়িত, তাহা হইলে—বাক্, আর কথা কহিহে
পারিতেছি না!

এইখানে স্বাস্থ্যের ক্রিয়া ও বক্ষের স্পন্দনকে কতকট
সহজ অবস্থায় আনার পর আমরা আবার অগ্রসর হইলাম
রমেশ বাবু চলক করিয়া বলিয়াছিলেন, আর এরূপ ভ্রম
খাড়াই নাই—আশস্ত ও হইয়াছিলাম—কিন্তু কিয়দূর গিয়াই
দেখি, আবার সেই কাণ্ড! না মশাই, এরা খুনে—সত্যি
খুনে! তখন আমার জ্যোতিঃ শরীরের (Astral
body ?) মধ্যে, ক্ষোভে, ক্রোধে, ইত্যাশায়, পর
স্পর interpenetrated হইয়া যে ভাবতরঙ্গ কেনাইয়া
উঠিতেছিল, যদি কোনও অতীন্দ্রিয়-পদার্থ-দর্শনক্ষম তাহা
দেখিতে পাইতেন, তাহা হইলে “থিয়সফি”র রত্নভাণ্ডার
আর একখানি বিশেষ-চিত্র উপহার পাইত। এইরূপ
ভাবের আবর্তে আবর্তিত বিশ্ব যখন আমার দৃষ্টির অন্ধকারে
লুপ্তপ্রায় হইতেছিল, ঠিক সেই সময় সম্মুখের গিরিসঙ্কট
হইতে মধুর বালককণ্ঠের এক পরিপূর্ণ উৎসাহবাহী কণ্ঠে
প্রবেশ করিল :—

“জয়, বাবা চন্দ্রনাথ জী কি জয়!”

বানকের উৎসাহ বাণী।—বিদ্রোহের
ক্ষিপ্ৰতায় আমার অন্তরের সহস্রতারে সেই বালককণ্ঠ-
সমুখিত জয়ধ্বনি কাঁপিয়া উঠিল—বিদ্রোহের ক্ষিপ্ৰতায়
আমার সমস্ত বিরুদ্ধবৃত্তি ঐ আচম্বিত স্বরের আঘাতে
আনন্দে কেন্দ্রীভূত হইয়া একটিমাত্র তাহে বাজিয়া
উঠিল!

“জয়, বাবা চন্দ্রনাথ জী কি জয়।”

আবার—আবার! কে তুমি বালক-প্রচারক, এমন
আশ্বাসে এমন পরিপূর্ণ উৎসাহে এমন মুক্তকণ্ঠে জয়ধ্বনি
করিতে করিতে এ হেন দুর্গম গিরিবন্য বহিয়া উপরে
উঠিতেছ? লজ্জায়, হর্ষে, উৎসাহে, গর্বে নয়নদ্বয় বাস্পে
ভরিয়া আসিল—প্রাণ মাতিয়া উঠিল, শিহরিয়া উঠিল।
মিথ্যা বলিব না—চন্দ্রনাথ নয়, বিরূপাক্ষ নয়—ঐ বালক-
টিকে দেখিবার বিপুল আগ্রহেই বাকীপথ যন্ত্রচালিতের

তার অনায়াসে ক্ষতিক্রম করিলাম, এবং বাঁহা দেখিলাম, তাহাতে হৃদয় গায়িতে চাহিল :—

“ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পণ

ওরে দীন, তুই খোড় করি কর, কর তাহা দরশন।”

বালকটির বয়স ৩৭ বৎসর মাত্র—সঙ্গে তাহার জনক ও জননী। এই জননীর প্রদ্বাদ্য শাস্ত্রপ্রসন্ন আনন্দ-খানির পানে চাহিবামাত্র বুঝিতে পারিলাম, বালকটির এত উৎসাহের ভিত্তি কোথায়? বহুসন্তানের জনক জগদীশ বাবু বিরূপাক্ষের মন্দির পার্শ্বে অশ্রুপ্রাবিতগণ্ডে এই



৮ চন্দ্রনাথ

বালকের মুখচূষন করিলেন, তাঁহার জননীর নয়নদর্পণে বাৎস্যল্যের অমৃত-সমুদ্রের প্রতিচ্ছবি ভাসিয়া উঠিল—আর সেই পবিত্র দৃষ্ট-ভীর্ণের সন্মুখে দাঁড়াইয়া আমি প্রাণের ভিতর হইতে শুনিতে লাগিলাম—“চন্দ্রনাথ জী কি জয়”।

চন্দ্রনাথের মন্দির-স্বাক্ষর।—এখন হইতে চন্দ্রনাথের মন্দির আরও উর্দ্ধে—আর এক পর্বত-শ্রেণী। এখানে বখন পৌছিলাম, বালকটি তখন নিম্নজীব ইয়া পড়িয়াছে; তথাপি, দৃষ্টই তাহার পানে চাহিতে-হল। দৃষ্টই বেন ‘মহাভারত’ মাঝে নিম্নত নিম্নত

প্রাণের সুদূর পুরী হইতে বারংবার শুনিতেছিল। —“জয়, বাবা চন্দ্রনাথ জী কি জয়।” মন্দির সন্মুখের ত চন্দ্রনাথ বৈদ্য উপর বসিয়া চতুর্দিকে চাহিলাম—নিম্ন, বাবুস্বামী লতাগুণ্ডস্বরাজির বর্ণবৈচিত্র্যব্রজিত প্রাস্তবনমুখ প্রগাঢ় মিলনে জড়াজড়ি করিয়া, বহিম-গতি নন্দন গুলিকে বঙ্গোপসাগরের অসীমায় প্রাণ চালিবার ইচ্ছিত কার্য হইতে, লোহিতে, পীতে, শ্রামলে, শুভ্রে, হরিতে, হিরণে দগদগি ভুলিয়া, বেন গলাগলি করিবার জগ্জই আকুল হইয়া উঠিয়াছে; আর এই ভুবনভুলানো আলিগনার নাকথ প্রান্তে বঙ্গোপসাগরের অনন্ত বারিরাশির অচঞ্চল নীলিমা আরও বড় মিলে—আকাশনীলে হৃদ মলাইয়া দিয়াছে। দেখিলাম, অতৃপ্ত-নয়নে দেখিতে লাগিলাম! মনে হইতে লাগিল, বেন এই অবর্ণনীয় শৌন্দর্যের অন্তরতম বাণী-টুকুই আজ ঐ মানবশিশুর ‘বহুজনের একটি কণ্ঠে,’ ‘বহু মনের একটি স্বরে’ আমার প্রাণের ভিতর নাচিয়া নাচিয়া শুনাইতেছে—“জয়, বাবা চন্দ্রনাথ জী কি জয়”। জয়, জয় সেই চন্দ্রনাথগ্রহতার পৃথিবীনাথের, সেই কেন্দ্রী-ভূত-প্রমরুপী-মহাশক্তিমানের, যাঁহার নিষ্কর্ষিত প্রেম-জ্যোতিঃ কাল ও ব্যাপ্তির রন্ধে রন্ধে কোটি কোটি জগৎ প্রসব করিয়া, ভাবে ‘পাদিত, রূপে বিকশিত, রসে প্রবাহিত ও শব্দে স্বকৃত হইয়া, ঐ বালককণ্ঠে বাণীতে ফুটিয়া, তাহার জননীর আননে প্রসন্নতায় ছলিয়া, জগদীশের স্নেহাশ্রুতে গলিয়া, আজ আমার হৃদয়ে আনন্দরূপে বাজিয়া উঠিয়াছে।

৩।

প্রত্যাবর্তন পথে।—আরোহণ-ক্লাস্তি ও

অবতরণ-চিন্তাকে ডুবাইয়া দিয়া, অন্তরের আনন্দরস বখন এইরূপে জগতের বাহুরূপটাকে নূতন অর্থে কল্পিত করিতেছিল, ঠিক সেই সময় বামিনীবাবুর চকিত আহ্বান কহাঘাতে আমার শান্তির তন্ত্রা সহসা আন্তর্নাদের আগরণে ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি ডাকিলেন—“লেন, নাথতে হবে না?”

একবারেই বলিয়া উঠিলাম—“নিশ্চয়ই হবে। বখন ওঁর আর পথ পাওয়া বাজে না, তখন নাথতে হবে বৈকি।”

মন্দির হইতে দক্ষিণমুখে কিয়দূর ‘উৎসাহ’ আনন্দ

সোপান-পথ পাওয়া গেল এবং ৭৮২টি সোপানের চক্রপথে ঘুরিতে ঘুরিতে আবার সেই পূর্ব-কথিত জংসনে উপনীত হইলাম। অতঃপর, উৎরাইএর মুখে মাধ্যাকর্ষণের টানে আমরা বিনা আয়াসে ছুটিতে বাধ্য হইলাম। স্বল্পভূনাথের মন্দিরে পৌঁছবার পূর্বে একস্থানে প্রায় ৫০টি সোপান নিয়ে নামিয়া ‘পাদগয়া’ নামক একটি স্থান দেখিয়া আসিয়াছিলাম।

প্রকাশ ‘পাদগয়া’ মন্দির নদতটে অবস্থিত; আমরা কিন্তু নদের পরিবর্তে এক সঙ্কীর্ণ পার্শ্বভ্রমণদ্বারা মাত্র দেখিয়াছিলাম। স্থানটি বেশ নির্জন, নির্বরগীতিধ্বনিত ও শান্তিময়। সন্তোষের জমীদার ৬৮কুঠনাথ রায়চৌধুরীর স্মৃতিকল্পে তদীয় পত্নী শ্রীযুক্তা দিনমনি চৌধুরাণী অল্প অর্থব্যয়ে এই স্থানের মন্দিরটি ১৩১২ সালে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এ মন্দিরের চতুর্দিক অনাবৃত, অর্থাৎ প্রাচীর তুলিয়া আকাশ ও পারিপার্শ্বিক দৃশ্যকে পৃথক না করিয়া রেিংএর সাহায্যে তাহাদের সংযোগ রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের ছাদ কতকগুলি গোহস্তস্তের উপর রক্ষিত, ভূমিপৃষ্ঠে সিমেন্ট করা, একপার্শ্বে একটি নাতিগভীর চতুষ্কোণ কুণ্ড, তন্মধ্যে প্রবাহিত জলধারা। যাত্রিবর্গ এই কুণ্ডে পিণ্ডাদি দান করিয়া থাকেন। ‘উনকোটি শিব’ ‘পাতালপুরী’ প্রভৃতি আরও অনেক দর্শনীয় ছিল, কিন্তু আমাদের পুণ্যের বোঝা ইহার পূর্বেই যথেষ্ট ভারী হইয়াছিল।

বাসকুণ্ডে স্নান করিয়া এদিনকার মত বাসায় ফিরিলাম। পাণ্ডা মহাশয়ই এ যাত্রা আমাদের আহারাদির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এখানকার আহারের একটু বিশেষত্ব আছে; ডাল জিনিষটাই এখানে তরকারীরূপে ব্যবহৃত হয়, উহাকে ভাতের আনুষঙ্গিক ধরিয়া সমস্ত মিশ্রিত পদার্থটার উপর দ্বিতীয় ব্যঞ্জনের ব্যবস্থা করা হয় না; তবে, ডাল রান্ধেন এঁরা চমৎকার—আমাদের দেশে এত সুন্দর ডাল-রান্না দেখি নাই।

* * * *

স্বাস্থ্যসুস্থ।—অপরাজে নিদ্রাভঙ্গ হইল, কিন্তু চলৎ-শক্তি কেবল পাইবার পূর্বে আঠারখানি পায়ের জন্ত ছুবাটা উত্তপ্ত সরিষাতেল খরচ হইয়া গেল। জগদীশ বাবু ও অন্তান্ত গৃহস্থ বহুগণ বাজার করিতে বাহির হইলেন; রমেশ, ঋব ও আমি আহারকালে উপস্থিত হইবার শুভ-পরামর্শ করিয়া, লোকালয়ের বাহিরে, মাঠের দিকে ধাবিত

হইলাম। অনেকদূর চলিয়া “পশ্চাতে মাঠ, সম্মুখে বাগান মধ্যে গ্রাম্যপথ” এমনি একটা রাস্তার বাকি বসা গেল এখান হইতে বিরূপাক্ষ ও চন্দ্রনাথের মন্দিরচূড়া দেখ যাইতেছিল; রমেশ বাবু বলিলেন—“দৃষ্টির অগ্রে, নির্দিষ্ট পদার্থের ক্রমকুণ্ডল হিসাব ক’রে, স্থানের দূরত্ব কল্পনা কোনও অঙ্ক-প্রণালী আছে কি?” কথাটা না বুঝিতে পারার তিনি বলিলেন—“ধরুন, ঐ চন্দ্রনাথের মন্দিরটা ১৫ হাত উচু, এখান থেকে কিন্তু এক হাত মাত্র মনে হচ্ছে; আমরা যে কতদূর এসেছি, সেইটে দৃষ্টিশক্তির standard ঠিক করে নিয়ে কথা যায় না?”

ঋব বলিল—“Astrology’র ভেতর এরকম প্রণালী থাকতে পারে—ঠিক জানি না। রমেশ বাবুর গতক খারাপ দেখিয়া আমি অল্প প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলাম। বলিলাম—“আচ্ছা মহাশয়, A. B. Railwayতে আমাদের গাড়ী যতটা উচুতে উঠেছিল, তার চেয়ে চন্দ্রনাথ পাহাড় উচু না নীচু?”

রমেশ বাবু বলিলেন—“অনেক নীচু, অনেক নীচু; সেই Bridgeগুলোর ওপর থেকে নীচের বাঁশবন কি রকম ঘাসের মত বোধ হচ্ছিল ভাবুন দেখি! আর অতই থাকেন, সেই Loopটার কথাই মনে করুন না—তার পরও ত যথেষ্ট উঠেছিলাম”। ঋব বলিল—“তা’ হোক, তবু বড় বেশী নীচু নয়, প্রায় সমান হবে”। একটা তক বাঁধিত, কিন্তু সন্ধ্যাদেবী সাবধান করিয়া দিলেন।

এদিন মহাষ্টমী তিথি ছিল। প্রত্যাবর্তন-পথে বাজারের নিকট একটা বাড়ীতে আমরা দশভুজার সন্ধ্যারতি দেখিয়া আসিলাম; ঐ একটিমাত্র বাড়ীতেই প্রতিমা গড়াইয়া পূজা হইতেছিল। পাণ্ডা মহাশয়ের বাটীতেও দুর্গাপূজা হইতেছিল, কিন্তু তাহা পট-পূজা। ঘট, পট ও প্রতিমাপূজার মধ্যে পটপূজা এইখানে এই প্রথম দেখিলাম।

রাত্রে জগদীশ বাবু পোলাও বাঁধিয়াছিলেন। তাঁহার রন্ধনের যে আমরা গুণগ্রাহী, তাহা প্রবন্ধরাজেই হুচিত হইয়াছে। এক্ষণে, পরমানন্দে সে গুণের পরিচয় গ্রহণ করিয়া এবং প্রত্যুষে ‘বাড়বানল’ ও ‘সহস্রধারা’ সন্দর্শনে বাইব স্থির করিয়া শয়ন করিলাম।

(ক্রমশঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ

কুঞ্জ-ভঙ্গ

[শ্রীভৃঙ্কর রায় চৌধুরী, M.A.B.L.]

আজ, কত যুগের যোগে, কত জন্মের সাধনায়, ভক্তের
সাধন-কুঞ্জে—শরীরিণী ভক্তি-রূপিণী রাধিকার মানস-কুঞ্জে
আরাধিতের শুভাগমন ঘটনাছে। সংসার ভুলিয়া, সর্বস্ব
ছাড়িয়া, রসিক শেখরের রস-শরীর প্রেমার্দ্ৰ বক্ষে ধারণ
করিয়া, পুলকাক্ত ভুজপাশে বাঁধিয়া, কিশোরীর রস-দ্রব
হৃদয় আজ সমাধি-ময়, অসুপ্তির অগাধ সলিলে নিমজ্জিত।
প্রাণ বন্ধুর দেহাতীত প্রেমময় স্পর্শে দেহের চেতনা বিলুপ্ত।
স্বাতিশয্যে স্বানুভূতি বিবশা। ভাব-তরঙ্গ ধান-সিঙ্ঘুর
অতল-দেশে স্তম্ভ। নাথ-সঙ্গম জনিত আনন্দের অমৃত-ধারা
সর্বত্র প্রবাহিত। নিদ্রার পালকে আলিঙ্গনাবদ্ধ যুগলমূর্তি
একাকীকৃত—যেন ‘বহু’-ভাবময়ী দ্বৈত-বুদ্ধি—অদ্বৈতাত্ত
ভূতির একত্রে অধিষ্ঠিত।

মীটল চন্দন টুটল অভরণ,

.. ছুটল কুস্তল-বন্ধ।

অধর খলিত গলিত কুসুমাবলী,

ধূসর হুঁহ মুখচন্দ্র ॥

হরি! হরি! অব হুঁহ আমার গোরী!
হুঁহক পরশে রতসে হুঁহ মুকুছিত,

শুতল হিরে হিরে জোরি ॥

রাইক বাম জখন পর নাগর

ডাহিন চরণ পঁহ আপি’।

নঙল কিশোরী আগোরি কোলে পঁহ

বুদল বুধে বুধ কাঁপি ॥

কিএ মদন-শর- ভীত হি সুন্দরী

পৈঠল পিয়-চয়-মাহ।

কব বলরাম নয়ান ভরি’ হেরব,

করব অমিয় অবগাধ ॥

[খলিত—খলিত; অব—এখন; পঁহ—প্রহু; পৈঠল
—পশিল; মাহ—মধো।]

যিনি মদন-মোহন, বাঁহার চিন্ময় তরুর স্পর্শে ভোগেন্দ্রিয়-
গণের রূপাদি বিষয়ক মত্ততা নির্দোষিত হয়, বাঁহার অটকতব
প্রেমের আশ্বাদনে সংসারের মোহ ভাঙ্গিয়া যায়, দেহের
সন্তোষ-বাসনা আপনা আপনি পরিতৃপ্তির মধ্যে বিলীন
হইয়া যায়, সেই অপ্রাকৃত মদনের জনয়িতা গ্রামসুন্দরের
অমৃতময় বক্ষে যিনি একবার প্রবেশ করিয়াছেন, সংসারের
কামনা-কণ্টক, মদনশর আর তাঁহাকে বিদ্ধ করিতে পারে
না। তাই বুঝি আজ ব্রজ-সুন্দরী ব্যাধশর-ভীতা কুরঙ্গিণী-
বৎ অগদাশ্রয় কৃষ্ণচক্রে নিবিড় মর্দ-গহনে মুক্তির আশায়
প্রবিষ্ট হইলেন, এবং তথায় আশ্রয়লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে
নিঃশব্দ অন্তরে নিদ্রামগ্ন হইলেন।

দেখিতে দেখিতে মিলন-রজনীর শুভ্র জ্যোৎস্না স্নান
হইয়া আসিল, কুঞ্জ-ভঙ্গের সময় হইল, সমাধি-ভঙ্গের
উপক্রম ঘটিল। কৃষ্ণ-গত-প্রাণা প্রেমময়ী রাধিকা বুদ্ধি-
দ্বার বন্ধ করিয়া ধ্যান-কক্ষে কৃষ্ণ-বক্ষে নিদ্রিত ছিলেন;
প্রেমের রত্ন-প্রদীপ জলিয়া জলিয়া কখন নিবিয়া
গিয়াছিল; সোহাগের অগন্ধি ধূপ কক্ষময় আপনার গন্ধ-
সম্ভার পুড়াইয়া দিয়া ধীরে ধীরে নিঃশেষভাবে পুড়িয়া
গিয়াছিল; শাস্তির বিমল চন্দ্রালোকে অসুপ্তির গাঢ় স্তম্ভতা,
মহাভাবের সান্ত্র নীরবতা সর্বত্র ছুটিয়া উঠিয়াছিল। এমন
সময় কোথা হইতে সংসারের তরু-দূত লোক-লজ্জাকণী

কোকিল গায়িতা উঠিল, গাল-সঙ্গে ১-রূপা শুকসারী বঙ্কার
দিয়া উঠিল :—

“রাই জাগো, রাই জাগো” সারী শুক বালে।

“কত নিদ্রা যাও কালো মাংকের কেলে ॥”

ধান ভঞ্জে অর্দ্ধ বাহুদশার রাই-কর্মালন স্বপ্নাতুর নেত্র-
পল্লব একবার জীবৎ উন্মীলন করিলেন। ‘কন্তু পার্শ্বে—

নাগর হেরি’ পুন হি দি। মৃদল,

পুলক-মুকুল ভরু অঙ্গে ।

এমন ঘটনা থাকে। বাহু-চেতনা ধারে ধারে দেহের
কূলে আসিয়া আঘাত করিতে থাকে; কিন্তু সেই অর্দ্ধ-
জাগরণের মূহ আঘাতে যোগারূঢ় চিত্ত, ক্ষুদ্র লোভ্বনিক্ষেপে
জীবদান্দোলিত সরোবরবৎ কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত বিলোড়িত হইয়া
পুনর্বার ধান-সাম্য প্রাপ্ত হয়। তখন সংসারের কোলাহল,
দয়দী সঙ্গিগণের সশঙ্ক আছান, প্রতির ভিতর দিয়া, চিত্তের
বাহুতরে তরঙ্গিয়া উঠে; কিন্তু নিগূঢ় মর্শ্ব মধ্যে তাহার
কঠোরতা প্রবেশ করিতে পারে না। দেখিতে দেখিতে
নবোখিত ধ্যান প্রাবনে, নিঃস্বপ্নতার খরস্রোতে নেত্রপুট
পুনরায় ঢুলিয়া পড়ে; প্রাণ-বন্ধুর শীতল স্পর্শে শারীর
চেতনা তন্ময়তার অগাধ সলিলে আবাব ডুবিয়া যায়।

জীবন-সঙ্গিনী সখীগণ কলঙ্ক-শঙ্কার কাতর কণ্ঠে
শ্রীমতীর উদ্দেশে বলিতেছেন :—

“কি জানি সজনি! রজনী ভোর,

ঘু—ঘ ঘন ঘোষত ঘোর,

গত যামিনী, জিত-যামিনী কামিনীকুল লাজে।

ফুরত হস্ত-শোক কোক,

জাগহুঁ অব সব লোক,

শুক সারী’ক কল-কাকলী নিধুবন ভরি’ আজ ॥”

কিন্তু সখীগণের সেই আকৃতিধ্বনি কিশোরীর গূঢ় মর্শ্ব-
কন্দরে প্রতিধ্বনি তুলিতে পারিতেছে না। সেই
অকণোড়াসিত মিলন-কুঞ্জে—

তড়িত-জড়িত জলদ-ভাতি

দৌহে সুখে শুতি রহল মাতি,

জিনি ভাদর রস-বাদর শেষে ।

বরজ-কুলজ জলজ-নয়নী

ঘুমল বিমল কমল-বরণী,

কৃত-লালিস ভুজ-বালিশ আলিস নাহি তেজে ॥

বুঝি সখীদিগের সেই জাগরণ-চেষ্টা বিফল হইল! অথবা
সহচরীবৃন্দের মূহ ভৎসনার যদি বা শ্রীমতী জাগরিত
হইলেন, তথাপি সেই ধ্যান-ভঞ্জনিত জাগরণ প্রেমালিঙ্গিত
ভুজ-বন্ধন শিথিল করিতে পারিল না, সঙ্গম-সুখ-নিমীলিত
নয়ন উন্মীলিত করিতে পারিল না, চিত্তের তন্ময়তা খণ্ডিত
করিতে পারিল না।

শুনইতে জাগি রহল ছুঁই ভোর।

নয়ান না মেলই, তহু তহু জোর ॥

আহা! ধ্যানযোগে সংসার-বন্ধন-বিমুক্ত প্রেমপুণ্য
রুদয় যদি প্রাণ-বল্লভের প্রীতি-বন্ধনে বাঁধা পড়িল, তবে কে
এমন হতভাগিনী আছে যে, সেই চির-বাহিত বন্ধন-পীড়ার
সুখময়ী বেদনা ভুলিয়া পুনরায় সংসারের তুচ্ছ সুখ স্বেচ্ছায়
বরণ করিয়া লইবে? ধ্যান-স্তিমিত লোচনে যে অনির্কচনীয়
আনন্দ-মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছিল, এমন কে মন্দভাগিনী আছে
যে, চক্ষু খুলিয়া সেই অপূর্ণ স্বপ্ন ধরণীর কঠিন স্পর্শে নিফল
করিয়া দিবে? তাই জাগরণে নিদ্রা-ভাণ করিয়া, শ্রীমতী
নাথ-স্পর্শের নিবিড়তার নিমগ্ন রহিলেন।

সখীগণ তৈখনে করে অহুমান।

কপট কোটি কত করত ভিমান ॥

হায়! কতক্ষণ আর কিশোরী কপট-নিদ্রার অন্তরাগে
আত্ম গোপন করিয়া রহিবেন? সখীগণের শাসন-বাক্যে
কপট কোপে, উপেক্ষা সম্ভব। কিন্তু তাহাদের কাতর
বাণী, প্রাণসখীর কলঙ্ক-শঙ্কার তাহাদিগের ব্যাকুলতা
শ্রীমতীকে চঞ্চল করিল। রুদ্ধ রোদনের প্রবলতা অন্তরে
চাপিয়া, আসন্ন বিপুল উৎকর্ষ চিত্ত মধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া,
প্রাণনাথের আকাঙ্ক্ষিত বাহু-বন্ধন শিথিল করিয়া, শিশি-
বু-

সিন্ধা ব্রজ-কমলিনী সখী কর অবলম্বনে ধীরপদ গৃহপানে
গমন করিতে লাগিলেন—যেন বৃক্ষচ্যুত পুষ্প স্তম্ভ মলয়
সমীপে বাহিত হইয়া অনির্দিষ্ট পথে ভাসিয়া চলিল !
প্রেমিকযুগলের সেই “কুঞ্জভঙ্গ” বিবয়ক নিশাক্ত বিদায়ের
বিচিত্র চিত্র বৈষ্ণব কবির অমর তুলিকার অক্ষর রেখায়
অঙ্কিত রহিয়াছে। যথা :—

নিজ নিজ মন্দিরে যাইতে পুন পুন

দৌড়ে ছুঁ বদন নেহারি ।

অস্তরে উয়ল প্রেম-পথোনিধি,

নয়ানে গলয়ে ঘন বারি ॥

কাতর নয়ানে হেরিতে দৌড়ে দৌড়া,

উখলল প্রেম-তরঙ্গ ।

মুখুল রাই, মুখি পড়ি মাধব,

“কব হ’ব তাকর সঙ্গ ॥”

ললিতা “সুখি ! সুখি !” করি কুরত

রাইক কোরে আগোর ।

সহচরী “কাহ্ন ! কাহ্ন !” করি কুরত,

চরকত লোচন-লোর ॥

[উয়ল—উদিল; তাকর—তাহার; আগোর—আগুণিল;
চরকত—চলিল ।]

তখন, যে লোক-নয়ন-রূপী নিষ্ঠুর দিবাকরের রোষাক্রণ
উপহাস-দৃষ্টির ভয়ে সখীগণ শঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই
প্রভাত-সূর্য্যের আলো-দীপ্ত কুঞ্জ পথে দাঁড়াইয়া, লোক-লজ্জা
হুলিয়া, নিন্দা-গঞ্জনা তুচ্ছ করিয়া, সহচরীবৃন্দ রাখার চৈতন্ত-
স্পাদনে নিমুক্ত হইলেন ।—

কতি গেও দাক্ষণ কিরণ-ভর দাক্ষণ,

কতি গেও লোকক ভীত ।

মাধব বোধ

এত ছ’ নাহি সম্বল

উদভট মুগধ চরিত ॥

[কতি—কোথায় ; গেও—গেল, উদভট—উদ্ভট ।]

অন্তত :—

পদ আধ চলত, থলত পুনবেরি ।

পুন ফিরি চুপই ছুঁ মুখ হেরি ॥

ছুঁ জন-নয়ানে গলয়ে জলধার ।

রোই রোই সখীগণ চলই ন পার ॥

[পুনবেরি—পুনর্বার ; রোই—কাঁদিয়া ।]

প্রেম-রাজ্যে কণিকের অদর্শন যুগ-বিরহব্যং অমৃত
হয় সত্য ; কিন্তু সেই আকুলতা ভগবানের কণিক অদর্শনে
ভক্তের হৃদয়ে কতদূর ভীত হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত—
আমাদের গৌরচন্দ্র । মনে পড়ে—একদা শ্রীগোরাঙ্গ,
জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহ সমীপে যুক্তকরে দাঁড়াইয়া,
দাঁড়াইয়া, শ্রীমতীর ভাবে বিভোর হইয়া, চির-স্বন্দরের
অমৃত-স্রাবী বদনমণ্ডল নিরাক্ষণ করিতেছিলেন । দেখিতে
দেখিতে মহাভাবের প্রবল বজায় বাহ্য বোধ বিলুপ্ত হইল ;
সন্ন্যাসীর তপঃক্লিষ্ট স্বপ্নের দীর্ঘ দেহ বাতাসে কদলী-
তরুণ্য পামাণ-ভূমিতে লুটাইতে লাগিল । সঙ্গীগণের
অবিশ্রান্ত কৃষ্ণ-ধ্বনিতে যখন বাহ্য দশা ফিরিতে লাগিল,
তখন সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বিগ্রহ-সন্নিধান হইতে দূরে
আশ্রমের দিকে লইয়া চলিল । যন্ত্রচালিতের জ্ঞান নত-
নেত্রে কয়েকপদ মাত্র গমন করিয়াছেন—সহসী দীর্ঘায়ত
নেত্র-পল্লব তুলিয়া প্রেমোন্মাদী সন্ন্যাসী বিগ্রহ-বদন পুনর্বার
অবলোকন করিলেন । আর চরণ চলিল না, নেত্র-পলক
পড়িল না, বাক্য ফুটিল না । দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাব-
সমুদ্রের প্রবল তরঙ্গোচ্ছ্বাসে হুলিতে লাগিলেন ! প্লক-
কদম্ব-মুখে রক্তরেণু জমিতে লাগিল ! সন্মম সন্কোচ লোক-
লজ্জা লুকাইল ! অঙ্গাবরণ ভূমিতে লুটিতে লাগিল ! যে
চিত্ত ভগবানের চিন্ময়মূর্তিতে তন্ময় ছিল, দেখিতে দেখিতে
তাহা তন্ময়তার সীমা ছাড়াইয়া না জানি অহুভবাভীত
কোন শূন্যে উড়ীন হইল, কে তাহার সন্ধান করিবে ?
এই অপূর্ণ ভাবের প্রতিচ্ছায়া সেই মুগ্ধ মূর্তির ভাবাভাব
বিবক্ষিত চিন্ময় বদন-মণ্ডলে কোনও রেখাপাত করিয়াছিল
কি না কে বলিতে পারে ?

পাণিনির জন্মভূমি দর্শন

[শ্রীসত্যচরণ শাস্ত্রী]

যেনাকরসমাস্ত্রাঘমধিগম্য মহেশ্বর্যং ।

কৃত্বন্ত ব্যাকরণং প্রোক্তং তন্মৈ পাণিনয়ে নমঃ ॥

১৩১৫ সালের পূজার পর আমি পঞ্জাবের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া পেশোয়ারে গমন করিয়াছিলাম। এই বৎসর বাঙ্গালার বোমার মামলা সুরু হয়। বাঙ্গালার বাহিরে বাঙ্গালীদের উপর—বিশেষতঃ বাঙ্গালী ভ্রমণকারীদের উপর—পুলিসের নজর একটু প্রথররূপে পড়িয়াছিল। দিল্লী, লাহোর, রাওলপিন্ডী, পেশোয়ার প্রভৃতি প্রধান প্রধান রেল-স্টেশনে বাঙ্গালীর গতিবিধি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিবার জন্য পুলিস নিযুক্ত হইয়াছিল। আমার উপর কোন স্থানেই পুলিশের নজর পড়ে নাই। আমার রামজামা বা মাথার পাকড়ি এই নজর হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছিল কি না তাহা আমি অবগত নহি, কিন্তু সর্বত্র আমি পরিচিতের স্ত্রী গমনাগমন করিয়াছিলাম, কোথাও কোনও রূপ পুলিশের হস্তে বিড়ম্বিত হই নাই। এজন্য ব্যক্তিগতভাবে পুলিশের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমি যে রেল-গাড়ীতে পেশোয়ারে উপস্থিত হই, সেই গাড়ীতে একজন কোটপেন্টুলানপরা বাঙ্গালীও উপস্থিত হন। দেখিলাম, তিনি পুলিশের নজরবন্দী হইলেন—পুলিস নানা প্রকার প্রশ্ন করিয়া তাঁহার অনুসরণ করিল। আমি কুলির মাথায় বোঝা চাপাইয়া, পুলিশের সম্মুখ দিয়া উন্নতমস্তকে চলিয়া গেলাম। পুলিশের লোক আমাকে কোন কপাই জিজ্ঞাসা করিল না, আমিও তাহাদের প্রতি দৃকপাত না করিয়া গন্তব্য অভিমুখে গমন করিলাম। ইংরাজরাজের সীমার বাহিরে যে সকল ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান আছে, সেই সকল—বিশেষতঃ মহাবনের বিশাল গিরিভূগর্ভে—আমার অনেক দিনের ইচ্ছা ছিল। কিন্তু সে সকল স্থানের মালিকদের উপর রক্ষা-পত্র সংগ্রহ করিতে সমর্থ না হওয়াতে অগত্যা আমাকে এ সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। এখন আমি ভগবান পাণিনির জন্মভূমি দেখিবার জন্য প্রস্তুত হইলাম। পেশোয়ার প্রদেশের অন্তর্গত লাহোর নামক গ্রাম পণ্ডিতগণ পাণিনির জন্মভূমি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই গ্রাম রেলস্টেশন হইতে ৩.৫ মাইল। সে স্থানে যদি আমি,

বাঙ্গালী এই অপরাধে ধৃত হই, তাহা হইলে, এখান হইতে এখান হইয়া পেশোয়ার আসিতে, ৭৮ দিন অতিবাহিত হইবে। একরূপ অবস্থার ২ দিনের স্থানে বৃথা ৭৮ দিন ব্যৱস্থা করাইতে পারে না। আর এক কথা, এতদূর আসিলাম বাহারা বাঙ্গালীর গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য অবস্থান করিতেছে, তাহাদের কাছে জানান না দেওয়াটা আমার পক্ষে ভাল বোধ হইল না। তাই সঙ্কল্প করিলাম কোতোয়ালের সহিত একবার দেখা করিব। সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইল—আমি লাহোর যাইব, ইহার বন্দোবস্ত করিয়া দিন বলিয়া, কোতোয়াল সাহেবকে অমুরোধ করিলাম। কোতোয়াল সাহেব হঠাৎ একজন পাঠান—যথেষ্টশক্তিশালী—বড়ঘরের লোক। খাস বাঙ্গালী-পরিচ্ছদ-পরিহিত বাঙ্গালীর অমুরোধ শুনিয়া, কিয়ৎক্ষণ এক দৃষ্টে আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। ইতঃপূর্বে পেশোয়ারে গুজব উঠিয়াছিল যে, কয়েকজন বাঙ্গালী যুবক হৃদ্যস্ত পার্শ্বতীয়দের মধ্যে ক্রুরূপে বোমা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহার শিক্ষা দিতে গমন করিয়াছে। আমি সেই বাঙ্গালী জাতির একজন বাঙ্গালী। স্বয়ং সিংহের বিবরে উপস্থিত হইয়া, লাহোরে ঘাইবার সুব্যবস্থার জন্য আমার অমুরোধ। আমার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া, কোতোয়াল সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কতদিন এখানে আসিয়াছি? প্রত্যুত্তরে আমি বলিলাম, ৩৭ দিন আসিয়াছি। চকিত হইয়া বলিলেন, এতদিন! তৎপরে পরামর্শ দানচ্ছলে বলিলেন, যদি সাহেব আমি কবে আসিয়াছি, একথা জিজ্ঞাসা করেন, তবে বাহাতে আমি কাল আসিয়াছি, এই কথা বলি, সে জন্য কোতোয়াল সাহেব অমুরোধ করিলেন। “দেখা যাইবে” বলিয়া আমি তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলাম। কোতোয়াল আর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া আমাকে লইয়া ডেপুটি কমিসনারের কাছে উপস্থিত হইলেন। কোতোয়াল মনে করিতে লাগিলেন, এইবার তাঁর একটা বড় রকম পদোন্নতি হইবে, আমার মতন একজন লোককে তিনি বন্দী করিতে সমর্থ হওয়াতে নিজেকে কৃতকৃতার্থ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। আমার যুগ্মশ্রীতে কোনরূপ ভীতির লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া, আমাকে হৃদ্যস্ত পাঠান অপেক্ষা অধিকতর ভীষণ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। আমরা সাহেবের বাঙ্গালীর উপস্থিত হইলাম। কোতোয়াল, সাহেবকে আমার আসল কথা জানাইলেন।

সাহেব কোতোয়ালকে ডাকিলেন। কোতোয়াল বাহিরে পাহুকা পরিত্যাগ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। কথোপকথনে বোধ হইল, কোতোয়াল অসাধারণ বুদ্ধিমত্তার আমাকে হস্তগত করিতে সমর্থ হইয়াছেন—আমার সীমার বাহিরে গমন করিবার বাসনাও সাহেবকে জানাইয়া আমি যে একজন অত্যন্ত খারাপ লোক, তাহাও বুঝাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এইবার সাহেব আমাকে ডাকিলেন। আমি সপাহুকা গৃহভ্যন্তরে প্রবেশ করিলাম ও কেদারাতে উপবেশন করিয়া কথোপকথন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

সাহেবকে আমি বলিলাম,আলেকজেন্ডার সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্ৰণয়ন করিতেছি। এজন্ত আমি পঞ্জাবের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া সীমান্ত প্রদেশে উপস্থিত হইয়াছি। তক্ষশীলাতে আমার প্রাচীন মুদ্রাসংগ্রহও সাহেব যত্নের সহিত দেখিলেন—আর দেখিলেন, লর্ডকর্জন-প্রদত্ত পাচমেণ্ট পত্র। এই পত্র দেখিয়া সাহেব বলিলেন, সব ভাল বটে, এটার তারিখ একটু বেশী দিনের। আমি একটু কটাক্ষ করিয়া বলিলাম, সকল সময় নূতন নূতন পত্র লওয়া বা দেওয়া সামান্য কথা নহে, ইহা দাতা ও গৃহীতা উভয়ের পক্ষেই উরেগজনক। সাহেব আমার কথা শুনিয়া স্ত্রীত হইলেন এবং লাহোরপথে পুলিশের নজরে পড়িতে হইবে না বলিয়া আমাকে বিদায় দিলেন। আমাদের কথোপকথন কোতোয়াল সাহেব এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া শ্রবণ করিতেছিলেন। মনে করিয়াছিলেন, সাহেব আমার প্রতি কি একটা কঠোর রাজ্যপ্রচার করিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে হৃদয়মুখে আমাকে বিদায় দিলেন, ইহা দেখিয়া, কোতোয়াল সাহেব মনে করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী যাহু জানে। যাহুবলে পুলিশের দিকে ধূলি দিয়া পেশোয়ারে প্রবেশ করিয়াছে, আর যাহুবলে সাহেবকেও মুগ্ধ করিয়াছে। ইংরাজ জাতির উদার প্রকৃতির প্রমাণ করাতে করিতে বহির্গত হইলাম।

কোতোয়াল সাহেবের গাড়ীতেই আমরা আমার বাস-স্থানাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। এবার কোতোয়াল সাহেবের একটু ভাবান্তর দেখিলাম—আমাকে শেষে সন্দানের সহিত বাঙ্গালাদেশের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; আর বাঙ্গালী দেশে ‘ইলেক’ খুব বৃদ্ধি হইয়াছে, সে কথাও তিনি ব্যস্তব্যস্ত কহিতে লাগিলেন।

পেশোয়ার-প্রবাসী আমার স্বদেশবাসীর অহুস্পায় শয়নভোজনাদির জন্ত আমাকে কিছুমাত্র ভাবিত হইতে হয় নাই। পেশোয়ারের স্থতির সহিত তাঁহাদের সহনশক্তির কথা আমার সর্বাগ্রে স্মরণ হয়। তাঁহাদের আচরণে বিমুগ্ধ জন-সাধারণ-পেশোয়ারবাসীর কাছে আমি অপরিচিত হইলেও সাদরে গৃহীত হইয়াছিলাম। একজনকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উন্নতকার বলিষ্ঠ পার্শ্ববর্তী অপূর্ণ পাঠান সানন্দে সাহায্য করিয়া আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

৭৮ দিন অবস্থান করিয়া একদিন প্রাতঃকালে রেল-যোগে আমি পেশোয়ারপরিত্যাগ করিলাম। পেশোয়ারের কতিপয় ষ্টেশনের পর জাহাঙ্গীরাবাদ। কিছুদিন হইল, দুর্দান্ত পাঠানরা এই স্থানে রেললুণ্ঠ করায় ইহা সাধারণের কাছে বিশেষভাবে পরিচিত হইয়াছে। প্রায় আটটার সময় গাড়ী এই ষ্টেশনে উপস্থিত হয়। আমি আমার পোটলাপুটলি ষ্টেশনমাষ্টারের জিম্মাতে রাখিয়া, আমার সঙ্কল্পের কথা খুলিয়া বলিলাম। আমার কথা শুনিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন; আর একলা যাওয়া সব সময় নিরাপদ নহে, একথাও ইঙ্গিতে প্রকাশ করিলেন। মাঝুষের কাছে মাঝুষের কোন প্রকার ভয় হইতে পারে না, ইহা বলিলাম; আর আমার জবাবস্বার জন্ত তাঁহাকে যথেষ্ট ধন্যবাদ দিয়া জাহাঙ্গীরী অভিমুখে অগ্রসর হইলাম। ষ্টেশনের প্রায় তিন পো রাস্তা দূরে লুণ্ঠী নদী, এই নদীর অপর পারে জাহাঙ্গীরী গ্রাম। পেশোয়ার-মিউজিয়মের একজন কর্মচারী এই গ্রামের একজন মুসলমান ভ্রাতৃলোকের নামে আমাকে একখানি অমুরোধ-পত্র দিয়াছিলেন। খুঁজিয়া খুঁজিয়া এই ভ্রাতৃলোকের বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। শুনিলাম, তিনি বাড়ীতে নাই—ইহার একজন লোককে বলিলাম, আমি লাহোর যাইব, অতএব বোড়া বা টমটম সংগ্রহ করিয়া দিন। যে স্থানে আমি নদী পার হইয়াছিলাম, নিকটবর্তী স্থানে যাইবার জন্ত সেই স্থানে একা সকল অবস্থান করে। আমি যদি নদী উত্তীর্ণ হইয়াই তাড়াতাড়ি একখানা টমটম ভাড়া করিতাম, তাহা হইলে আমাকে গাড়ীর জন্ত অসুবিধা ভোগ করিতে হইত না। অসুবিধা হইলেও একটা বিষয় আমার প্রচুর আনন্দজনক হইয়াছিল, তাহা এখানে উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

আমার প্রেরিত লোক যখন কোন রূপে একখানি গাড়ী

সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়, সেই সময় আমি একজন হিন্দু বেণের দোকানে কিছু আচার্য্য-সংগ্রহের জন্ত গমন করি। এই গ্রামে মুসলমান পাঠানের সংখ্যা যেমন বেশী, হিন্দুর সংখ্যা তেমনই কম। ৫৭ বর হিন্দু, তাহাও মুসলমান-জাবাপন্ন—এরূপ না হইলে তাহাদের অস্তিত্ব রক্ষার কোন উপায় নাই। বণিককে একটি টাকা দিয়া বলিলাম, আমাকে পুরি প্রস্তুত করিয়া দাও। অতি অল্প সময়ের মধ্যে সে পুরি প্রস্তুত করিল, আচার ও শর্করাযোগে আমি তাহার সযাবহার করিলাম। আমার ভোজনকালে বণিক নানা প্রকার প্রশ্ন করিয়া, স্বীয় কোতূহল দূর করিতে লাগিল। যখন সে শুনিল, বাঙ্গালা দেশ আমার জন্মভূমি—লাহোর আমাদের হিন্দুর পুণ্য তীর্থভূমি, সেই তীর্থস্থান দর্শন করিবার জন্ত আমি গমন করিতেছি—তখন সে অত্যন্ত বিস্ময়াহিত হইল। আমার ভোজনের পর সেই হিন্দু বণিক প্রণাম করিয়া টাকাটি ফিরাইয়া দিল, মূল্য লইবার জন্ত তাহাকে অনেক অল্পরোধ করিলাম, কিছুতেই সে স্বীকৃত হইল না। আমি তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া, টমটম যোগে লাহোর অভিমুখে অগ্রসর হইলাম।

জাহাঙ্গীরী ও লাহোরের মধ্যে টুডের নামে একটি গ্রাম আছে। আমার টমটম সেই পর্যন্ত যাইবে, তারপর ঘোড়া করিয়া লাহোর যাইতে হইবে, এইরূপ বন্দোবস্ত হইল। রাস্তায় মাটির চিপি ও সমতল ক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া টুডের উপস্থিত হইলাম। এখানে ঘোটক ভাড়া করিয়া আবার অগ্রসর হইতে লাগিলাম। ক্ষেত্র সকল শস্তশ্রামল ও উর্বর। আমি ঘোটকের প্রভুর সহিত নানা প্রকার আলাপ করিতে করিতে প্রায় ৪ টার সময় লাহোরের উপস্থিত হইলাম। গ্রামের মধ্যে প্রবেশ কালে একটা উচ্চ ভূমির উপর এস্থানের পুলিশ-গৃহ অবস্থান করিতেছে। হিংসান এস্থানের যে স্তূপের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ এই উচ্চ ভূমিই সেই স্তূপের বর্তমান পরিণতি। আসপাসের দৃষ্ট দোষিয়া আমি গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিলাম। এই গ্রামে ৫৭ বর হিন্দু আছে। কালের অদ্রুত পরিবর্তন প্রত্যক্ষ করিলাম। যে গ্রাম এক সময় বিস্তার জন্ত জগৎ মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল, যে গ্রামবাসীর গ্রহ পাঠ করিয়া বর্তমান কালের বীশক্তিসম্পন্ন মনীষিগণ বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন, যে গ্রাম দর্শন করিবার জন্য চীনদেশীয়

পরিব্রাজকগণ নানা প্রকার কষ্ট স্বীকার করিয়া আগম করিয়াছিলেন, সে গ্রাম বর্তমান কালে নগণ্য ক্ষুদ্রগ্রামে পরিণত হইয়াছে। ইহা বর্তমান কালে ক্ষুদ্র ও নগণ্য হইলেও জগতের সুধীসম্প্রদায়ের কাছে চিরকাল শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ স্থান বলিয়া পরিগণিত হইবে।

লাহোরে একটি ধর্মশালা আছে। স্থানীয় হিন্দুব্রাহ্মণ্য-গ্রাহণের জন্ত আমাকে আগ্রহের সহিত অল্পরোধ করিলেন। আমি এক ঘণ্টা অবস্থান করিয়া জাহাঙ্গীরী অভিমুখে গমনের উদ্যোগ করিলাম। এখানে আমি কয়েকটি শক ও গ্রীকদের সময়ের প্রাচীন মুদ্রা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। পাণিনির জন্মভূমি শলাতুণে প্রাপ্ত বলিয়া তাহা আমার কাছে বিশেষ মূল্যবান।

পদব্রজে, টমটমে ও অশ্বারোহণে প্রায় ১৪ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া, আবার অপরাহ্ন পাঁচটার সময় প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইলাম। আমার পথপ্রদর্শক অশ্বের প্রভু পরামর্শ দিল যে, টুডেরে রাত্রিাপন করিয়া অতি প্রত্যুষে যাত্রা করিলে, ৮টার ট্রেন পাওয়া যাইতে পারিবে। এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া আমরা অগ্রসর হইতে লাগিলাম। লাহোরে অবস্থান কালে সংসারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ এই গ্রামের একটি হিন্দুব্রাহ্মণ আমার সঙ্গী হইয়াছিল। এই যুবক এপ্রদেশের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছে। সকল স্থানেই মুসলমানের প্রাধান্য—হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি অবহেলায় নষ্ট হইতেছে ইত্যাদি ইত্যাদি বিষয় কহিয়া, মর্শ্মবেদনা জানাইতে লাগিল। যখন আমি বলিলাম আমাদের দেশে এরূপ অনেক স্থান আছে, যথায় মুসলমানের সংখ্যা খুব কম বা একেবারেই নাই, তখন একথা শুনিয়া সেই যুবক বড়ই প্রসন্ন হইল। অশ্ব-প্রভু পাঠান মনে করিয়াছিল, আমি একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি, তাহাদের হুংখদারিত্ব দূর করিবার জন্ত গুপ্ত ভাবে স্বচক্ষে সমস্ত দেখিবার জন্ত আগমন করিয়াছি, আমার নানা প্রকার প্রশ্নে তাহার এতাবকে স্তুত করিয়াছিল।

রাত্রি প্রায় ৯ টার সময় টুডেরের ধর্মশালা আগমন করিলাম। পাঠান অশ্ব লইয়া, অভিবাদন করিয়া, চলিয়া গেল। আমার হিন্দু-সঙ্গী আমার কবল লইয়া ধর্মশালায় প্রবেশ করিল। যেখান, একজন সাধু বেদির উপর উপবেশন করিয়া নানাপ্রকার ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন,

একদিকে স্ত্রীলোকেরা অপর দিকে পুরুষেরা উপবেশন করিয়া নিবিষ্ট মনে শ্রবণ করিতেছেন। আমাকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া, একজন প্রধান আসিয়া, আমার উপবেশনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া গমন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে উপদেশ সমাপ্ত হইলে উপদেষ্টা সাধুমহাশয় আমার পরিচয় গ্রহণ করিয়া, আমার এই প্রদেশে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। প্রত্যুত্তরে পাণিনি ও তাঁহার অন্যভূমি শলাতুর—বর্তমান লাহোর সম্বন্ধে কিছু বলিলাম। আমার কথা তাহার মনোযোগের সহিত শ্রুতিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে এক জন বলিল, এদেশে একটা কিছদস্ত্রী আছে, লাহোরে রাজিকালে একপ্রকার অপূর্ণ জ্যোতিঃ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্যোতিঃ সন্ধ্যায় তাহাদের মধ্যে অনেক কথাবার্তা হয়, আমি কয়েকটা কথা কহিতে বিন্মত হইয়াছি। উপদেশ-সমাপ্তির পর আমি কি ভোজন করিব, একথা তাহার জিজ্ঞাসা করে। তাহাদের ইচ্ছা, আমি কিছু পাক করিয়া ভোজন করি। যখন আমি বলিলাম, আমি কিছু ভোজন করিব না, তখন তাহার অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কিছু ভোজনের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে আরম্ভ করে। একজন অতিথি ভোজন না করিয়া রাজি-যাপন করিবেন, ইহাতে গ্রামের অমঙ্গল হইবে, ইত্যাদি কহিলে, একটু দুগ্ধ-পান করিব, এই কথা কহিলাম। কিয়ৎক্ষণ কথোপ-কথনের পর একজন দুগ্ধ লইয়া উপস্থিত হইল। তাহা পান করিয়া শয়নের উত্তোগ করিতেছিলাম, ইত্যাবসরে ৩৭ ব্যক্তি দুগ্ধ লইয়া উপস্থিত হইল। প্রত্যেকের ইচ্ছা, প্রত্যেকের দুগ্ধ আমি পান করি। ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিলে প্রত্যেক পাত্র হইতে অল্প অল্প দুগ্ধ লইয়া পুনরায় তাহাদের স্রীতির জন্য পান করিতে বাধ্য হইলাম। তাহার পরদিবস থাকি-বার জন্য গ্রামবাসী কর্তৃক অসুস্থ হইলাম। তাহা-দের বাসনা পরিপূর্ণ করিতে অসমর্থ বলিয়া রাজিতেই তাহাদের কাছে বিদায় লইয়া শয্যা-গ্রহণ করি। শয্যা-গ্রহণ করিয়াও তাহাদের শুশ্রূষা হইতে বঞ্চিত হই নাই। কেহ কেহ আমার হস্তপদ সংযত্ন করিয়া আমার শ্রান্তি দূর করিয়াছিল। কার্তিক মাসে এ দেশে বেশ ক্রমকমে শীত শুরু হইয়াছিল। অতি প্রত্যবে আমার সঙ্গী একথানা মটর ভাড়া করিয়া বিদায় গ্রহণ করিল। আমিও সেই ১১তম মূর্তি সন্ধান করিয়া পুনর্ভুক্ত হই, আর সেই সন্ধান

প্রকৃতি গ্রামবাসীদের অনাবিল আচরণে বিমুগ্ধ হই। এদেশে অতি উত্তম চাউল উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভাষ্যকার প্রসঙ্গক্রমে একথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঘোটক ও টমটমের ভাড়া প্রভৃতিতে তিন টাকার বেশী আমার ব্যয়িত হয় নাই। প্রত্নতত্ত্ববিদের কাছে এ প্রদেশ অত্যন্ত মূল্যবান—ব্যাক্ট্রা-গ্রীস-সিথিয়ান সময়ের মুদ্রা যথেষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ভূমিখনন করিলে নানা প্রকার মূর্তি পাওয়া যায়।

আশা করি, লাহোর খনন করিয়া, অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইবে।

মহাকাব্য-ভাস

[শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসর, সাংখ্যবেদান্তদর্শনতীর্থ]

আমাদের এই ভারতবর্ষে কবিকুলশিরোমণি কালি-দাসের পূর্বে এবং মহর্ষি বেদবাস ও বাম্পীকির পরে কত কত স্তবকবি জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, ভারতজননীকে সাহিত্য গৌরবে পরম গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা বড়ই সুকঠিন; কেননা ইতিহাস-স্রোতস্বিনীর প্রবাহ মধ্যে মধ্যে নিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ভারতীয় প্রকৃতি-সুন্দরীর বিশ্বমোহন বর্ণনা কবিরাজ কালিদাসের সুধা-ময়ী লেখনী দ্বারা যেরূপ ব্যক্ত হইয়াছে, সেরূপ ভুবন-মোহন ভাব অপর কোন কবির লেখনীদ্বারা ফুটে নাই। তাহাতেই কালিদাসের কবিতা-প্রশ্ন-মৌরতে দিগ্‌-দিগন্ত আমোদিত করিয়াছে এবং অপর কবিগণের কবিতাবলী বিক্ষিপ্ত ও বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে। * আমি কয়েক বৎসর পূর্বে “মালবিকাগ্নিমিত্র” নাটকখানি স্বর্গীয় ম, ম, ৮ভারনাথ তর্কবাচস্পতি মহোদয়ের টিপ্পনীর সহিত পাঠ করিয়াছিলাম। এই নাটক ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত তর্ক-বাচস্পতি মহোদয় স্বীয় টিপ্পনী ও ভূমিকার সহিত প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহাতে পারিপার্শ্বিক বাক্য ভাস-কবির নামের স্থানে ‘ধাবক, সৌমিলক, ও কবিপুত্রের কথা তিনি

* “যদ্যপি স্তোর শিকুর-নিকরঃ কর্ণপুত্রোহনুঃ, ভাসো হাসঃ কবি-হৃদয়ঃ কালিদাসোবিলাসঃ। হর্ষো হর্ষো হৃদয়ো বসতিঃ পঞ্চাশ-ভবাঃ, কোথা বৈদ্য কবর কবিতাঃ কামিনী কোটুকার” (অসরদাশয়)

উল্লেখ করিয়াছেন। + কিন্তু দক্ষিণাপথের ও বহুের মুদ্রিত পুস্তকে, প্রথমে মালবিকাগ্নিমিত্রের পারিপার্শ্বিক ব্যক্যে ভাস-কবির নাম দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত নাটকের প্রস্তাবনায় পারিপার্শ্বিক সূত্রধারকে বলিতেছে : খাতনামা ভাস, ধাবক, ও কবিপুত্র, প্রভৃতিব মনোহারী নাটকসমূহ বর্তমান থাকিতে, সেগুলি ত্যাগ করিয়া, আধুনিক কালিদাস-কৃত নাটকের প্রতি বহু-সম্মান-প্রদর্শন করিতেছ কেন ? ইহাও উত্তর সূত্রধার সেখানে এভাবে দিয়াছেন,—“পুৰাণমিত্যেণ নপাধু সৰ্বস্ম...”। পুস্তকান্তরে ‘কবিপুত্র’ স্থলে কবিবর এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। কবিবর যে কে, তাঁহাও বিবরণ এখনও ঠিক পাওয়া যায় নাই। কবিধাবক ‘নাগানন্দ’ ‘রত্নাবলী’ প্রভৃতি স্বপ্রণীত গ্রন্থগুলি দৈন্যবশতঃ অর্থলোভে শ্রীহর্ষরাজের নামে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, ইহা কাব্যতত্ত্বপ্রকাশকার মনু-ভট্ট লিখিয়াছেন। অপর কোন কোন পণ্ডিত ‘ধাবক’ নামে অত্র এক কবির অস্তিত্ব স্বীকার করেন। সম্প্রতি দক্ষিণাত্যে বহু ও বঙ্গদেশে চারিখানি অভিনব টীকার সহিত মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক মুদ্রিত হইয়াছে। এই নাটক সমস্ত নাটকের মধ্যে সর্বাঙ্গসুন্দর আদরসপূর্ণ, প্রাকৃত-ভাষা বহুল।

সম্প্রতি ভাসকবি রূপক-(নাটক) সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে। যেকপ পাণিনিকৃত পাতালবিজয় কাব্যের নামমাত্র শুনা যায়, সেইরূপ ভাসেবও অবস্থা ছিল। গুণাচার্য ‘বৃহৎ-কথার’ নাম-শেষ দেখা যায়। সংস্কৃত-চন্দ্রিকার স্বর্ণগত সম্পাদক অগ্নী শাস্ত্রি-মহাশয়, পাণিনিকৃত ‘পাতালবিজয়’ কাব্যের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। ‘জাঘবতী বিজয়’ কাব্যেরও এইরূপ দশা। গুণাচার্যের বিরচিত “বৃহৎকথা-নামক” অতিবৃহৎগ্রন্থের অগ্নাংশ মাত্র বিস্তারিত আছে। মহাকবি বরহচরিত্র কৃত ‘কর্ত্তভরণ’ কাব্যেরও সংজ্ঞামাত্র বর্তমান। মেণ্টের ‘হয়গ্রীব বধ’ কাব্য নাম মাত্রে পর্যাবসিত। উদ্যাপতিধর প্রভৃতির কাব্য-নিচর কাল-সাগরের অতীত

স্বরে বিলীন হইয়া গিয়াছে। গুণাচার্য ‘বৃহৎকথার’ ছায়া অবলম্বনেই সোমনদেব ভট্ট কাম্বীরাজ মহাবীর চিত্ত-বিনোদনের নিমিত্ত ‘কথাসরিং সাগর’ রচনা করিয়াছেন। এবং শিলাভট্টারিকা, বিপুলনিতম্বা, বিজ্ঞকাকুতস্থানী, মাকলা স্তম্ভদ্রা, মোরিকেন্দুলেখা প্রভৃতি ভারতীয় বিদূষী রমণী-কবিগণের কাব্যসম্বলগুলিও কালসাগরে ডুবিয়া গিয়াছে। সুভাষিত-রত্ন-ভাণ্ডারাগার, সুভাষিত-রত্নাবলী, কাব্যমালা প্রভৃতিতে কেবলমাত্র উক্ত কবিদিগের নাম ও স্মৃতি সংগৃহীত কবিতা-কুসুমের বিমল সৌরভে সুধীগণ বিশেষ প্রীত হইলেও তাঁহাদের মূল গ্রন্থেব অবলোকনে গোঁব ও আনন্দানুভব করিতে পারিতেছেন না। অমর কবি কালিদাস যেকপ, মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের প্রারম্ভে ভাস-প্রমুখ কবিগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, সেরূপ বাণও হর্ষচরিতের উপক্রমে ভাসেব সমধিক প্রশংসা করিয়াছেন। * হস্তিমুক্তাবলীর লিখিত শ্লোক : হারা জানা যায় যে, ভাসকবির নাটকগুলি পরীক্ষার জন্য বা অপব কোন কবিব জয়ের নিমিত্ত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে, অগ্নিদেব স্বপ্নবাসবদন্ত নাটক ভিন্ন অপর নাটকসমূহ ভস্মীভূত করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, এক স্বপ্নবাসবদন্ত রূপক ভিন্ন ভাসের সকল কাব্য-গ্রন্থই অগ্নিসাৎ কিংবা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। গতবর্ষে দক্ষিণাপথের শ্রীযুক্ত গণপতি শাস্ত্রী মহাশয় ‘ত্রিবেঙ্গম সংস্কৃত সৌরীস’ নামক গ্রন্থ-মালায় নিম্নলিখিত রূপক-(নাটক) গুলি প্রকাশিত করিয়াছেন। এই ভিন্ন আরও বহু পুস্তক বিপুল ভাবে অনন্তধরনে মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত নাটকসমূহ, দক্ষিণাপথ ভ্রমণকালে শাস্ত্রি-মহাশয়, মননিকর মঠে শ্রীযুক্ত গোবিন্দ পিসারোটী মহাশয়ের নিকট তালপত্রে লিখিত একটি সম্পুটের মধ্যে প্রাপ্ত হন।

কেরল দেশে লব্ধ নাটক বধা,—স্বপ্নবাসবদন্ত (১) প্রজ্ঞা-নাটিকা (২) পঞ্চরাজ (৩) চারুদত্ত (৪) দুতযটোৎকচ

* “সূত্রধারকৃতঃ সৈব নাটকৈর্কবিভূমিকৈঃ : সপতটিকর্ণশোভেভে ভাসো দেবকুলৈরপি।” (হর্ষচরিত্রায়ে)

+ “ভাস-নাটকট্রয়েপি ক্ষেত্রে: কিলে পরীকিতুঃ।

স্বপ্নবাসবদন্ত হাফেহজুরশাবকঃ।” (হস্তিমুক্তাবলী)

‡ “সম্যাবধুং পুত্র কয়েণ ভাসুঃ” পাতালবিজয়কাব্যে সুভাষিতর-ভাণ্ডারাগারতঃ।

+ “ভাস-(ধাবক) সৌমিক কবিপুত্রাদীনাং প্রবন্ধানতিদ্রুমা বর্তমানকথঃ কালিদাসভট্টো কিংকতোবহমানঃ।” (মালবিকাগ্নিমিত্রঃ)

‡ “পট বঙ্গীতমপি এবং বনলিপরা শ্রীহর্ষনারা প্রকাশিতবাদু”। (হস্তি ভট্টা)

(৫) অবিস্মারক (৬) বালচরিত (৭) মধ্যবায়োগ (৮) কর্ণভার (৯) উক্তভঙ্গ, (১০) এই দশ খানির পরে শাস্ত্রি-মহাশয় ভাসের আরও দুইখানি নাটক বাহির করিয়াছেন। উক্ত নাটকগুলি কাহার? এই বিষয়ে তত্ত্ব অবধারিত করা একান্ত কর্তব্য। নাটক-প্রণেতা স্বরচিত গ্রন্থের কোন স্থানে (অর্থাৎ আদিতে বা অন্তে) স্বীয় নামের উল্লেখ করেন নাই। (১) প্রকাশক শাস্ত্রি-মহাশয়ও পুস্তকাবলির স্বদীর্ঘ ভূমিকার নিঃসন্দেহরূপে এই সকল নাটক ভাস-কবির বলিয়া অবধারণ করিতে পারেন নাই। (২) অপর কবিগণ ভাসের নাম ভিন্ন তাঁহার গ্রন্থনিচয়ের পংক্তি নাম উল্লেখ করেন নাই (৩) মধ্যকালিক অলঙ্কারের নিয়মামুসারে সকল স্থানে নাটকের রীতি (প্রণালী) রক্ষিত হয় নাই। (৪) ভাসের কাব্যে যেখানে যেখানে দেখিয়াছি, তন্মধ্যে চারুদত্ত নাটকখানিতে সকল স্থানেই মুচ্ছকটিকের (শূদ্রককৃত) ছায়া পতিত হইয়াছে। কালিদাস ও শূদ্রকের রচিত নাটকের ছায়া-অবলম্বনে ভাস নাটকাদি লিখিয়াছেন; অথবা কালিদাস ও শূদ্রক প্রভৃতিই ভাস-রচিত নাটকের ছায়ার আশ্রয় লইয়াছেন? আমার ধারণা হয় যে, ভাসকবি যেন স্বপ্ননাটক ও প্রতিজ্ঞা-যোগকরায়ণ প্রভৃতিতে বিশেষরূপে রক্তাবলীর ছায়া-হরণ করিয়াছেন। চারুদত্ত নাটকে, মুচ্ছকটিকের ভাব ও ছায়া এবং অজ্ঞান রূপকেও উক্ত নাটকের ছায়া আসাদিন পূর্বক নিজ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এবং স্বপ্ননাটক (+) ও যোগকরায়ণের নান্দীপ্লোকে কবিরূপচনা-কলা সূক্ষ্মভাবে ফুটে পাই। (+) এইরূপ অঙ্কন-নিপুণতা দ্বারা কবিকে অতি শাণীন বলিয়া প্রতীতি হয় না। এখন কবির গ্রন্থ ও চনা-কাল সম্বন্ধে আরও কিছু বলিতে চাই। ভাসের টিকাবলীতে এই * প্লোকটি প্রায়ই দৃষ্ট হয়। “এই গর-বিশ্রান্তহিমাঙ্গি ও বিষ্ণাটবীথারাকুণ্ডলীকৃত একমাত্র

বিস্তৃতভূভাগ বাহার ছত্রের অঙ্কে (ফোড়ে) বিস্তারিত রহিয়াছে, সেই রাজসিংহ (নৃপতি) আমাদিগের মঙ্গল করুন।” এই প্লোকে দ্বারা বুঝা যায় যে, ইনি কেরল দেশের প্রান্ত ভাগে রাজসিংহ নরেশের সদস্ত ছিলেন। ভাস তাঁহার স্বপ্নবাসবদন্ত নাটক, মুচ্ছকটিক ও অজ্ঞান কবিগণের প্রবন্ধনিচয়কে আশ্রয় করিয়া অনেক রূপক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

বোধ হয়, পণ্ডিত-সাধারণের অতি আদরগীর নয় বলিয়া উক্ত গ্রন্থাবলীর বিস্তার ও প্রকাশ কেন্দ্র দেশ ভিন্ন অপর কোন দেশে ঘটিতে পারে নাই। এইরূপ দেখা যাইতেছে, “স্বত্রধারকৃতারম্ভঃ” কবিগণের উক্তিদ্বারা ভাস-কবির নাটকগুলি অপর কোন রূপকের (নাটকাত্তর) দ্বারা বোধ হয়। নান্দীপূর্বক আরক নয়, অথচ নান্দীপাঠের প্রথমেই স্বত্রধার দ্বারা সমারম্ভ। এইরূপ প্রণা (নিয়ম) কেবল ভাসেরই দেখিতেছি। এই প্রণালী অবলম্বনে পরে কেরল দেশীয় অপরায়ণ কবিগণ বহুনাটক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। সৃষ্টি (সুভাবিতাবলি) সংগ্রহকারণ, ভাসকবির প্লোক বলিয়া যে সকল প্লোক স্বীয় স্বীয় পুস্তকে সংগৃহীত করিয়াছেন, সে গুলির মধ্যে একটি প্লোকও এই মুদ্রিত ভাসের নাটকসমূহে দেখিতে পাইতেছি না। তাঁহার সকল নাটক অগ্নিতে দাহ হইয়া গেলে পরে পরিশেষ কেবল স্বপ্নবাসবদন্তই বিদ্যমান ছিল। এখন এতগুলি নাটক কোথা হইতে আসিল? যদিও কেরলীয় অপর কবিকৃত স্বপ্ননাটক ও ভাসের স্বপ্নবাসবদন্ত এই দুই এক হইত, তাহা হইলে, ভাসের লুপ্তমাত্র অবশিষ্ট পদ্যাবলী হইতে সৃষ্টি-সংগ্রহকারণের উক্ত কোন কোন প্লোক দেখিতে পাওয়া যাইত। কাব্যালঙ্কার স্বত্রকার বামন * “শরচ্ছন্দঃ-গৌরোণ”—ইত্যাদি প্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা স্বপ্ননাটকেও দেখিতে পাইতেছি। ইহা দ্বারা বলা যায় না যে, ভাসের স্বপ্নবাসবদন্তই এই প্লোক; কেরলীয় অন্য কোন কবিরও হইতে পারে। বাণের পরবর্তী সুরসিক শ্রেণ-কবি সুবন্ধু, স্বীয় বাসবদন্তা নামক গদ্য-কাব্যে বাৎস্তায়ন, উদ্যোতকর প্রভৃতির নামের উল্লেখ ভিন্ন প্রাচীন কবি ভাসের নাম (উপমাচ্ছলে) উল্লেখ করেন নাই। কেরলীয়

(+) “উদয়নবেলু-সবর্ণা বাসবদন্তবলৌ বলভদ্রাং। পদ্যাবলী-পূর্ণৌবলভকমৌভুলৌপাতাং।” (স্বপ্নবাসবদন্ত নান্দী।

(+) “পাতু বাসবদন্তা যো মহাসেনোহতিবীর্ঘবান্।
বৎসরাজ্ঞ (৭) বারী স শক্তি বোমকরায়ণঃ।”

(যোগকরায়ণনান্দী)

(*) “ইহাং সাগরপর্বাভাং হিববধিক্যকুণ্ডলাং।
মহীসেনকাক্ষপাত্যাক্য রাজসিংহঃ প্রপাতু নঃ।”

(*) “শরচ্ছন্দঃগৌরোণ বাস্তাবিহেন ভাসিনী।

কালপুশ্পলিবেলবন্ সাক্ষ্যপাতং বুৎ নবঃ।” (বাসনঃ)

কোন প্রাচীন নাটক হইতে স্বপ্নবাসবদন্তিতে ঐ শ্লোকটি উদ্ধৃত হইতে পারে। আরও দণ্ডাচার্য্য প্রভৃতির শ্লোক (অম্লরূপ) তাঁহার গ্রন্থে দেখিতেছি :—যথা,—“লিম্পত্বী বভ্রমোঃ কানি বর্ষতী বাজ্ঞনং নভঃ” * “যাসাং বলির্ভবতি মদগৃহদেহলীনান্” ইত্যাদি। দণ্ডাচার্য্যও শূদ্রকের শ্লোক স্বগ্রন্থে নিবন্ধিত করিতে, কবি আমাদের সন্দেহান্বিত হইয়াছেন। ধন্বালোক্যচলের একটি শ্লোকও স্বপ্ন নাটকে দেখিতে পাওয়া যায়। (+) বামন প্রভৃতির উদ্ধৃত শ্লোকের যে দশা, এই শ্লোকেরও তাহাই অবস্থা। বামন, অভিনব ক্ষুণ্ণ প্রভৃতি ভাসের স্বপ্ন-নাটক হইতে শূদ্রকের মূচ্ছকটিক হইতে কিংবা অপর প্রাচীনতম গ্রন্থ হইতেও পদ্যসমূহ সংগৃহীত করিয়াছেন কিন্তু কেরলীয় কবির গ্রন্থ হইতে যে নয়, ইহা বেশ বুঝা যায়। “উৎসাহাতিশয়ং” প্রভৃতি শ্লোক যে বালচরিতে বর্ণিত সাহিত্যদর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা কিন্তু কেরলীয় বালচরিতে দেখিতে পাই না; এই কথা প্রকাশক শ্রীযুত গণপতি শাস্ত্রীও স্বীকার করিয়াছেন। যে রূপে সুপ্রাচীন ‘বৃহৎকথ্য’ হইতে “কিলিজ হস্তি-প্রয়োগ” প্রভৃতি ভাসহ প্রভৃতির প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেইরূপ কোটিল্য (চাণক্য) প্রণীত ‘অর্থশাস্ত্র’ হইতে ও “নবং শরাবন্” * ইত্যাদি শ্লোক স্বীয় যোগন্ধরায়ণে তুলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে অর্থশাস্ত্র-প্রণেতা চাণক্য যে খুব প্রাচীন নয়, তাহা বলা যায়। অল্প এক স্থানে “ভো! কাঞ্চপগোত্রোহস্মি সাক্ষোপাঙ্গং বেদমধৌয়ে” ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থের ছায়ামুরূপ বিষয় কেরল কবির পূর্বের সম্বন্ধ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা প্রকাশক শাস্ত্রীও বলিয়াছেন। কেরল-কবি রাজসিংহের সমকালিক বলিয়া পূর্বে বলিয়াছি। সম্প্রতি রাজসিংহের বিষয়ে কিছু বক্তব্য আছে। ইতিহাসে অনেক রাজসিংহের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের মধ্যে পাণ্ডুরপতি রাজসিংহই প্রাচীনতম। ইনি (শকাব্দা: ৯০০) নবম

শতাব্দীর প্রথম ভাগে চোলেবর্ষ বীর-নারায়ণ (তাঁহার অপর নাম কেশরী বর্মা) ব্যায় নামক অগ্রহারে সুবর্ণময় শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়া ও কেরল-রাজ-নন্দিনীর পাসি-গ্রীণ এবং বাণরাজ লঙ্কেবর্ষকে অন্ন করিয়া, অতিশয় প্রথিত যশা হইয়াছিলেন। ইহা কেরলীয় রাজপ্রশস্তি হইতে জানা যায়। এই কেরলীয় রাজসিংহ, বালরামায়ণ-প্রণেতা মহাকবি রাজশেখরের শিষ্য, কানাকুলেশ্বরের মহেন্দ্রপাল নৃপতির সমকালিক ছিলেন। এই রাজসিংহের অথবা প্রান্তীয় কোন পাণ্ড্য-কেরল নৃপতির সমকালিক কেরল-কবি স্বীয় কবিত্বের অভ্যাসের জন্ত ভাস, শূদ্রক, কালিদাস প্রভৃতির কাব্য হইতে অম্লরূপ পদ্যাবলী সংগ্রহ করিয়া উক্ত কয়েকখানি রূপক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহাদিগের মধ্য হইতে গণপতি শাস্ত্রী এই দশখানি প্রাচীন নাটক প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেরল-কবির গ্রন্থে অপর মহা-কবির ছায়ামুরূপ শ্লোক যথা,—

“কালক্রমেণ জগতঃ পরিবর্তমানা, (স্বপ্ননাটক)

চক্রারপত্তিরিব গচ্ছতি ভাগ্যপঙ্ক্তিঃ ।”

(মেঘদূতের ছায়া) “নীচের্গচ্ছত্বাপরিচ দশাচক্ৰেনি ক্রমেণ ॥”

শাকুন্তলের অম্লরূপ শ্লোক

“বস্ত্রাঙ্গপ্রিয় মণ্ডনাপি মহিষী দেবস্ত মন্দোদরী..... ..

... ..

সেয়ং শত্রুরিপো-রশোকবনিকা ভগ্নেহপি বিজ্ঞাপ্যতাং ॥”

(অভিষেক নাটক)

চাক্রদন্ত নাটকখানি যে, মূচ্ছকটিকের সর্বত্র অম্লরূপ করিয়াছে, চাক্রদন্ত নাটক বিনি পড়িবেন, তিনিই তাহা স্পষ্ট দেখিতে ও বুঝিতে পারিবেন। উপসংহারে বক্তব্য এই যে, মহাকবি শূদ্রক-কালিদাসাদির কাব্যনিচয় হইতে ছায়া অপহরণ করিয়া, ভাস কিংবা জনৈক কেরল-কবি উক্ত দশখানি নাটক লিখিয়াছেন; অথবা শূদ্রক প্রভৃতি মহাকবিগণ, ভাস কবি কিংবা অপর কেরল-কবির গ্রন্থের ভাব অপহরণ করিয়া স্বীয় কাব্য-সম্বন্ধ রচনা করিয়াছেন, এই দুই পক্ষের মধ্যে কোন পক্ষ গ্রাহ্য ও রচিতকর, তাহা অধী পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। যদি বামন প্রভৃতি নিবন্ধকারগণ “শূদ্রকাদি-বিষয়িতেষু প্রবন্ধেষু অন্ত কুয়ান্. প্রাপ্যেবমুদ্যতে” এইরূপ বলিয়াছেন, তবে কোন

+ “ভাস- (বাবক) ” বভ্রমোঃ কানি বর্ষতী বাজ্ঞনং নভঃ” (দণ্ডাচার্য্য)

বর্তমানকবে: কালিদাসভ্যঃ (দণ্ডাচার্য্য)
বর্তমানকবে: কালিদাসভ্যঃ (দণ্ডাচার্য্য)

: “সচ বঙ্গীতমপি এহং লিলাত পূর্ণং হৃদয়ং নর্তকতোত্তরীয়ং।
(দমট ভট্ট) তৎ পিতৃক কৃতং নৃপতিভ্যঃ ।”

(কোটিল্যারপায়)

মনের উচ্চতর বাক্যসমূহকে পুত্রের বলিয়া উল্লিখিত না করিয়া, জনৈক কেরল-কবির বলিয়া কল্পনা করিব ? এই কেরল-কবি নবম শতাব্দির লোক ছিলেন। সেই হেতু তিনি আধুনিক সৃষ্টি-সংগ্রহের ভাস-কবির পদ্য-সমূহ দেখিতে পান নাই। যে সকল পদ্য ভাস-কবির দেখিতে পাইতেছি, সেইগুলি গণপতি শাস্ত্রীর প্রকাশিত ভাসকবির গ্রন্থে নাই। অতএব তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থোক্ত পদ্যসমূহ ভাসের বলিয়া নিঃসন্দেহে স্বীকার করা যায় না। সৃষ্টি-সংগ্রহে ভাসের পদ্য নিচয়; বখা,—

“দগ্ধে মনোভব তরৌবালাকুচকুন্তসমুত্তেরমুতৈঃ।

ত্রিবলীকৃতালবালা জাতা রোমাবলী বলী ॥”

“পেয়াশুরা শ্রিয়তমা মুখমীক্ষণীম্।

গ্রাহ-স্বভাবললিতো বিকটশ্চবেষঃ (শঃ) ॥”

“যেনেমমীদৃশ-সদৃশ তমোকবচা।

দীর্ঘায়ুবন্তু ভগবান্ সপিণাকপাণিঃ ॥” ইত্যাদি। এই পদ্যটি দ্বারা ভাস কবিকে শৈব বলিয়া বোধ হয় কিন্তু শাস্ত্রি-প্রকাশিত গ্রন্থে কবিকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

বিশ্বসম্মতা

[ত্রিজ্ঞানানন্দ রায় চৌধুরী]

নন্দহলালের বয়ঃক্রম সাত বৎসর। বিড়ালঘরে নূতন যাইতে আরম্ভ করিয়াছে। বাহার বাহা দেখে, তাহার তাহা লইতে চার, বাহার মুখে বাহা শুনে, তাহাই শিখে। এক-দিবস বিড়ালঘরের ছুটি হইলে বাটীতে আগিয়া পিতার নিকট কতকগুলি দ্রব্য কিনিবার জন্ত আবদার করিল। পিতার তাদৃশ লজ্জল অবস্থা নহে, স্ততরাং পিতা, পুত্রের প্রার্থিত দ্রব্যগুলি আনিয়া দিতে পারিলেন না। ইহাতে নন্দ-হলালের বিরক্তির সীমা রহিল না। সে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়া ফেলিল, “বাবার যদি টিকি থাকিত, তাহা হইলে আমি উহা ধরিয়া জোরে টানিতাম।”—নন্দহলাল বিড়ালঘরের কান বালককে তাহার সহপাঠীর টিকি টানিতে দেখিয়াছিল, স্ততরাং পিতার প্রতি তাহার তরুণ আচরণের ইচ্ছা হইয়াছিল।

অবোধ পুত্রের পিতাও অবোধ। পিতা অসম্ভবমতে চিন্তা করেন, চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করেন, আপনার অন্নবৃদ্ধি ভাবিয়া ধিকার দেন, আর পুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া ভাবেন, যদি ‘এ বিশ্বের আদিদেবকে দেখিতে পাইতাম, তাঁহার টিকিতে টান দিয়া বলিতাম, নারায়ণ! তোমায় চিনিতে এত বিবাদ-বিসম্বাদ কেন? এত তর্কবিতর্কই বা কেন? তোমার সৃষ্টি বৃত্তিতে পারিলে তোমায় বৃথা হয়। তুমি দয়াময়! কৃপা করিয়া জীবের মুক্তিবিধানের জন্ত একটি জুগম পথ বাহির করিয়া দাও না কেন?

গ্রামের অশ্বখ বা বটবৃক্ষমূলে প্রস্তরখণ্ড প্রতিষ্ঠিত আছে। সহস্র সহস্র লোক নতশিরে সেই প্রস্তরখণ্ডকে প্রণাম করিয়া থাকে। সেই বটী দেবীর বাহার প্রতি কৃপা হয়, যিনি বটীদেবীকে ভক্তিসহকারে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি দিয়া পূজা করেন, তাঁহারই গৃহে পুত্রকন্তা শোভিত, আর যিনি দেবীকে অবজ্ঞা করেন, তাঁহার বংশ ভ্রাস-প্রাপ্ত হয়। বটী-দেবীকে উত্তম নৈবেদ্যাদি উৎসর্গ করিলেই কি বংশবৃদ্ধি হয়? অবোধ পুত্রের অবোধ পিতা বৃত্তিতে অন্ধম। পুরোহিত মহাশয়কে নাষ্টাঙ্গে প্রণাম, পর্য্যাপ্ত দক্ষিণা, পরিচ্ছদাদি দান করা হয় না, তিনি প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করেন না। গৃহে কোন অকল্যাণ ঘটিলে পিতা ভাবেন, পুরোহিত মহাশয়ের অসন্তোষ কি তাঁহার গৃহে অকল্যাণের কারণ? কোন পুত্রের পীড়া হইল। চিকিৎসক মহাশয় বলিলেন, পুত্রের শোণিত বিষাক্ত হইয়াছে, ঔষধের দ্বারা বিষ নষ্ট করিবার প্রয়োজন। পিতা ভাবিলেন, বালকের প্রাণ-নাশের জন্ত কি নারায়ণ বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন? দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ আসিলেন, বালকের জন্মপত্রিকা-বিচারে বলিলেন, শনির কুদৃষ্টি হেতু বালকের পীড়া হইয়াছে, শনিগ্রহের শাস্তি করা প্রয়োজন। পিতা ভাবিলেন, শনির কুদৃষ্টিই কি বালকের রোগের কারণ? মঙ্গলাকাজী প্রতিবেশিনীগণ বলিলেন, গ্রামের বৃদ্ধা-ডাইন বালককে কুদৃষ্টি করিয়াছে; তাহাই বালকের রোগের কারণ। রোজার দ্বারা কাড়াইলে বালকের রোগ শাস্তি হইবে। পিতা ভাবিলেন, ডাইনের কুদৃষ্টিই কি বালকের রোগের কারণ? কতিপয় বন্ধু বলিলেন, বাসের বাটীটি নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর, বাটী পরিবর্তন করিলেই বিনা ঔষধে রোগ উপশম হইবে। পিতা ভাবিলেন, পুরুষা-ক্রমের বাস্তবতা ত্যাগ করিলেই কি রোগ উপশম হইবে?

বালকের মাতা বলিলেন, অন্নপ্রাশনের দিবস ছেলেটিকে স্বর্ণের অলঙ্কার দেওয়া হয় নাই, স্বর্ণের সংস্পর্শে সকল রোগ আরোগ্য হয়। যদি অন্নপ্রাশনের সময় হইতে বালক স্বর্ণ ব্যবহার করিত, তাহা হইলে কখনই বালকের এমন রোগ হইত না। পিতা ভাবিলেন, গৃহিণীর কথা কি বেদবাক্য নহে? অর্থাৎ কি বালকের রোগের কারণ? একজন দার্শনিক পণ্ডিত আসিয়া বলিলেন, গীতার স্বর্ণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রাধান্য বলিয়া গিয়াছেন; বালকের এজন্মে কোন পাপ প্রত্যক্ষ হয় না, সুতরাং জন্মান্তরের কর্মফলে বালক রোগে কষ্ট পাইতেছে। পিতা ভাবিলেন; জন্মান্তরীণ কর্মফলই কি রোগের কারণ?

অবোধ পিতা কিছুই স্থির করিতে পারেন না। নভো-মণ্ডলে দৃষ্টিপাত করেন, সেখানে মহাতেজস্বী সূর্য্য, কিরণ-জালে দিগন্ত প্রাবিত করিয়া জগতকে পবিত্র করিতেছে। মল, মূত্র, পুতিগন্ধ, কিছুই সূর্য্যের তাজা পদার্থ নহে। এই পবিত্রীকরণশক্তি কি দেবশক্তি? সূর্য্য কি দেবতা-বিশেষ? না সূর্য্য সর্বশক্তিমানের একখানি বিচিত্র অঞ্চালিত রথ? রথে আরোহণ করিয়া সেই আদিদেব পৃথিবীর চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিয়া পাপী ও পুণ্যবানের কার্য্য পরিদর্শন করিতেছেন? অথবা সূর্য্য কেবল নানাবিধ বাষ্পে পরি-বেষ্টিত, গলিত ও প্রজ্বলিত লৌহাদি ধাতুর সমুদ্র-বিশেষ? আর সেই ধাতুরাশি কতশত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত গ্রহনক্ষত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া নির্দিষ্ট গতিতে যথানিয়মে সমস্ত অমুচর-বর্গের সহিত অবিরামে ধাবিত হইয়া সমস্ত বিশ্বরক্ষাওকে চালিত করিতেছে? কতপ্রকার ধাতুতে সূর্য্যদেহ গঠিত, মহামহোপাধ্যায় বৈজ্ঞানিকগণ নানা যন্ত্রের সাহায্যে এখন স্থির করিতে পারেন নাই। মানবশক্তির চরম বিকাশেও তাহা আবিষ্কৃত হইবে কিনা বলা দুঃসাধ্য। সূর্য্যকে পরি-ত্যাগ করিয়া চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, ও শনির দিকে দৃষ্টিপাত কর, সেই একই ভাব জন্মে জাগরুক হইবে। চারিদিকে বিস্তৃত অনন্ত আকাশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে অবোধ পিতার কেন, কতশত যোগী-ঋষির বুদ্ধিব্রংশ হয়। অনন্ত-বাসী আকাশ স্বান্নান্ন স্বপ্ন রাশি রাশি পরমাণুতে ব্যাপ্ত হইয়া সর্বত্র বিরাজিত—এবং সেই রাশি রাশি পরমাণু সর্বত্র আলোক ও উত্তাপ সঞ্চালিত করিয়া সূর্য্যাদির সমিধ-স্বরূপ হইতেছে, এই চিন্তা করিলে, কোন্ মানবের জ্ঞান বিমোহিত

না হয়? এদিকে পরমাণুগুলি এক অদ্ভুত আকর্ষণী ও বিকর্ষণী শক্তির বলে কত প্রকার অবয়ব ধারণ করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই আকর্ষণী ও বিকর্ষণীশক্তি এমনই নিয়মিত যে, কখন তাহার বৈলক্ষ্য্য হয় না। সকল পদার্থেরই উপযোগিতা আছে, সকল পদার্থেরই সার্থকতা আছে। অবিচলিত নিয়ম, চরম সার্থকতা, অত্রান্ত উপযোগিতা। গ্যালেলিও, কোপার্নিকাস্, বরাহমিহির, আর্থা-ডট্ট, নিউটন, কেপলার, ল্যাপলাস্ প্রভৃতি মহাশক্তিশালী বৈজ্ঞানিকগণ অথ এক নিয়ম আবিষ্কার করিলেন, কলা সে নিয়ম ভ্রান্ত বা অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারে। অবোধ পিতা কি বুঝিবেন? কাজেই অবোধ পিতার স্বতন্ত্র চিন্তা আসিয়া পড়ে।

অবোধ পিতা জীব-জীবনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখেন, একে অপরকে গ্রাস করিতেছে। সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি পশুগণ অপর জীবদেহ উদরস্থ করিয়া স্বদেহ ধাবণ করিতেছে। পক্ষিগণ, পতঙ্গদেহগ্রাসে অভ্যস্ত। মশক, ছারপোকা প্রভৃতি কীটগণ মনুষ্য-শোণিতপানে তৎপর। শাখামুগ প্রভৃতি জন্তুগণ সজীব বৃক্ষলতাদি ভক্ষণ করে। আর মানবের তাজা ও অভক্ষ্য কিছুই নাই; বৃক্ষলতাদি হইতে আরম্ভ করিয়া জলজ, স্থলজ সকল জীবকে উদরে স্থান দিয়া বিশ্বরাজ্যের সিংহাসনে আসীন। মানব, সৃষ্টির শ্রেষ্ঠজীব। এই জন্তু কেবল স্বয়ং জীব-শোণিতপানে তৃপ্ত হন না। মাতৃক্রোড় হইতে বৎসকে কাড়িয়া লইয়া কল্পনাসমুত্ত দেবদেবীর তৃপ্তিকল্পে জীবের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া তাহার শোণিত সোপচারে উৎসর্গ করিয়া তাহাকে মুক্তিদান করেন।

রামের ধন, শ্রাম অপহরণ করিতেছে, আবার শ্রামের ধন, ধাধব কাড়িয়া লইতেছে। সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, বল-বান, নির্ভীক, সহস্রশৃংখাধিত রামচন্দ্র, পতিব্রতা বিমাতা কৈকেয়ীর প্রার্থনায় বনবাসী হইলেন। তথায় পতিপরিহারী শাক্য লক্ষ্মী সীতাদেবীকে বলবান রাক্ষস রাবণ ছলে ও বলে অপহরণ করিলেন। প্রাণান্ত শ্রম করিয়া বহুগণের সহায়তায় সীতা উদ্ধার হইল। উদ্ধারেও নিষ্কৃতি নাই, রাবণগৃহে বহুকাল একাকী বাসের অল্প অপবাদ বোঝিত হইল। সীতার সত্য স্বপ্নে প্রাণগণের সন্দেহ জন্মিল। আশ্রয় হ্রস্বতাপ করিয়া সীতা দেহত্যাগ করিলেন। আশ্রয়

শুভা, লক্ষ্মীস্বপ্নিনী সীতার কি জন্ত এত হঃখভোগ? কেহ বলিলেন, লোকশিক্ষার্থ সীতার জন্ম; কেহ বলিলেন, দেবতার অভিসম্পাতে সীতার কষ্ট, কেহ বলিলেন, জন্মান্তরের পাপের ফলে সীতা অনন-দুঃখিনী। তবে যখন ইহজন্মে সীতার পাপ দৃষ্টিগোচর হয় না, তখন জন্মান্তরের অবশ্য সীতার পাপ পক্ষের হইয়া থাকিবে? ইহজন্মের পূর্বে যে জন্ম ছিল, তাহাই জন্মান্তর। তাহার পূর্বে যে জন্ম ছিল, তাহা কি তুতন করিয়া আরম্ভ হইয়াছিল? না তাহা নয়। তাহার পূর্বে আরও জন্ম ছিল, আবার তাহার পূর্বেও জন্ম হইয়াছিল। এই প্রকার অনন্তকাল হইতে জন্মের প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। জন্মজন্মান্তরের কথা শ্রবণ নাই কেন? শ্রবণ-ক্তি যে যন্ত্রের বা বস্তুসমষ্টির সাহায্যে উদ্ভিত হয়, জীবাত্মা দেহকে ত্যাগ করিলে, সেই বস্তুসমষ্টির ধ্বংস হয়। সুতরাং জন্মান্তরের কথা শ্রবণ থাকে না, কিন্তু জন্মান্তর আছে, ইহা তা। তবে সীতার জন্মান্তরের পাপ কোথা হইতে আসিল? বহুপূর্বে হইতে। কত পূর্বে হইতে কেহ বলিতে পারেন না, সুতরাং বলিতে হইবে, অনন্তকাল হইতে। ভাল দি সীতার পাপ অনন্তকাল হইতে সীতার সঙ্গে সঙ্গে আছে, তবে সীতা আজ কেমন করিয়া সেই পাপকে ত্যাগ করিবে? অনন্তকে কল্পনায় আনা যায় না। সীমাবদ্ধ সীতাবের—নিত্যস্ত পক্ষে অবোধ পিতার—অনন্তকে কল্পনায় আনা অসম্ভব। ..

কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ বাধিল। স্বয়ং বাসুদেব পাণ্ডব-গণের সহায়। বাসুদেব সাক্ষাৎ নারায়ণ। তিনি যে ক্ষেত্রের সহায় সে পক্ষের কি পরাজয় সম্ভব? শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের সহায় কেন? পাণ্ডবগণ ধার্মিক, আর যেখানে ধর্ম, সেইখানেই শ্রীকৃষ্ণ। হর্ষোদ্যন অধার্মিক, হর্ষোদ্যনের রাজ্যের অনিবার্য। ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ প্রভৃতি মহারথীগণ হার হইলেও পাপের পরাভব সংসারের নিয়ম। ধর্মের মানি ধারণ সম্বন্ধ করিতে না পারিরা কুরু-পাণ্ডবের মধ্যে কুরু-কৃত-যুদ্ধ বাধাইয়া দিয়াছিলেন। কোটা কোটা অশ্ব, গজ, ঐন্দ্রি নিধন প্রাপ্ত হইল। হর্ষোদ্যন অত্যাচারী, তাহার জেহা, অহুচরবর্গ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি পুত্রপৌত্রগণের হিত অত্যাচারী, তাহাদের বাহনগুলিও অত্যাচারী; তাহাদের সকলের বিনাশসাধন নারায়ণের কর্তব্য। এই জন্ত বাসুদেবরূপে ধরাভালে অবতীর্ণ হইয়া

পুণ্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। বৃষ্টিপকীর বহুসেনা-সামন্ত আত্মীয়স্বজন অধঃপক্ষাদির সহিত ধর্মপক্ষাবলম্বন করিয়াও কেন অকালে যমপুরীতে পৌছিলেন? যুদ্ধের আবার কিঞ্চিৎ অগ্রপশ্চাৎ কি? কলা মরিত না হয় অস্ত্র মরিল। কালকে অনন্ত ধরিলে দুই মাস, দুই বৎসর অগ্রপশ্চাৎ কিছুই নহে। ধর্মের বৃদ্ধি হইলেই হইল। ভাল, ধর্মের বৃদ্ধি হউক, সকলে রসাতলে যাউক, ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই, কিন্তু এমন সর্বসংহারক অধর্মের সৃষ্টির প্রয়োজন কি? প্রয়োজন আছে, অধর্ম না থাকিলে ধর্মের গৌরব বৃদ্ধি হয় না। এক শ্রীকৃষ্ণ, এক বাসুদেব, এক নারায়ণই ত সব। সেই নারায়ণের নামে যদি ধর্মের গৌরব-বৃদ্ধি না হয়, অধর্মের সৃষ্টিতে কি ধর্মের গৌরব-বৃদ্ধি হইতে পারে? নিত্যশুদ্ধ পরমাত্মা, পাপের সহিত জড়িত কেন হইলেন? জগতে লীলা দেখাইবার জন্ত। অবোধ পিতার লীলা-তত্ত্ব বুঝিতে মস্তক বিবুর্ণিত হইয়া পড়িল।

অবোধ পিতা ভাবেন, সেদিন মাতৃকোড়ে ছিলাম, পরে বিভ্রাটের অধ্যয়ন করিতাম। বিবাহ হইলে সন্তানসন্ততি লইয়া ঘোর সংসারী, ক্রমে বৃদ্ধ, তইদিন পরে কোথায় যাইব স্থির নাই। দেহস্থিত যাহাকে জীবাত্মা বলে, তাহার কোথায় গতি হইবে, নিশ্চয়বুদ্ধিতে বুঝিবার উপায় নাই। স্থূল দেহটি তস্মীভূত হইবে। অগ্নির সংস্পর্শে কতক অঙ্গারে, কতক ধূমে বা বাষ্পে পরিণত হইবে। অঙ্গার-গুলির শেষ দৃশ্যমান পরিণতি মৃত্তিকা। বাষ্প আকাশে উড়িয়া যাইবে। রাশি রাশি বাষ্পের সহিত মিশিয়া যাইবে। আমার দেহের বাষ্প, রামের দেহের বাষ্পের সহিত একত্র হইয়া যাইবে, আবার রামের দেহের বাষ্প শ্রামের দেহের বাষ্পের সহিত মিলিত হইবে। অঙ্গার-গুলিরও সেই পরিণতি। ফলে যাহাকে প্রাণ বলা যায়, তাহা দেহ হইতে চলিয়া গেলে, রামের তপ্ত-কাঞ্চন-সদৃশ দেহের, শ্রামের কদম্ব দেহের সহিত প্রভেদ থাকিবে না। বাষ্প, বৃষ্টিতে পরিণত হইতে পারে, বৃষ্টি, মৃত্তিকা-সংযোগে লতাবৃক্ষাদি উৎপাদন করে, বৃক্ষলতাদিতে ফলশস্ত্র উৎপন্ন হয়, ফলশস্ত্র আহায়ে জীবদেহ বর্দ্ধিত হয়, জীবদেহে সন্তান উৎপন্ন হয়। বৃক্ষাদির বীজ, ক্ষিতি, অপ্ প্রভৃতির সুমিষ্ট, আর যাহাকে প্রাণ বলা যায় তাহা, এক অলক্ষিত তেজ। তাহা কল্পনায় আনা হঃসাধ্য, রামের ভৌতিক

আকাশ, চৈতন্য প্রভৃতিকে কে সৃষ্টি করিয়া? ইহা কি বয়ে সাহায্যে স্থির করা যায়? চিন্তার কি ভগবানকে জান যায়? যে মহাশক্তি বহুনিচরে পরস্পর স্বয়ং, অবিরাগতি, আকার-পরিবর্তন ও পুনঃ-সংগঠন ভগৎ ব্রহ্মাণ্ডে সংস্থাপিত করিয়াছেন, তাহা কি? যে মহাশক্তি, যে আদিদেব, যে অনির্জনীন, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন, যিনি ধর্ম-অধর্ম, জ্ঞান-অজ্ঞান, তত্ত্ব-অতত্ত্ব, ভাব-অভাব প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি অতি সূক্ষ্ম পরমাণুকে অত্রান্ত নিয়মে চালিত করিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি কি? যে সাধনাবস্থার তর্কের বা চিন্তার শক্তি থাকে না, যে অবস্থার বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক জ্ঞান বিলুপ্ত হয়, যে অবস্থার ক্রোধ-ভ্রুশা, স্বেচ্ছা, শোক-তাপ, নিন্দাস্ততি, আত্মীয়পর জ্ঞান থাকে না, যে অবস্থার আপন অস্তিত্ব জ্ঞান পর্যাস্ত বিলুপ্ত হয়, সেই এক অপূর্ণ অবস্থাতেই সেই বিশ্ব-স্রষ্টার শক্তি বা বিশ্বস্রষ্টাকে উপলব্ধি করিতে পারা যায়। সাধনাবলে ও ভগবৎ-রূপায় সেই চরম অবস্থার পৌছিতে পারিলে, সকল জীবের হৃদয়ে এমন এক শক্তি লুক্কায়িত ভাবে আছে, তাহা স্বতঃই জাগরুক হইয়া হৃদয় মধ্যে নারায়ণে একান্ত বিশ্বাস আনিয়া দেয়। তাহাই শ্রদ্ধা—তাহাই ভক্তি; সে সময়ে আর আদিদেবের টিকিতে টান দিতে ইচ্ছা হয় না, বরং জীবে তাঁহার অপার রূপা লক্ষিত হয়। তাহাই বোধ হয়, ধর্মিগণের কল্পিত অপূর্ণ সোহং অবস্থার পূর্ণভাব। দেশদেশান্তর উচ্চনিম্নভূমি পরিভ্রমণ করিয়া ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর মহাসাগরে পতনোন্মুখ হইবার পূর্বে তাহার বাদূশ অবস্থা হয়, মানবের পক্ষে সে অবস্থাও বাদূশ অবস্থা। পুরাকালে ঐবের একদিন হয় ত সেই অবস্থা হইয়াছিল—যেদিন ঐব মর্শাস্তিক মনস্তাপে অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিয়া, হিংস্র জন্তুকে পর্যাস্ত পদ্যপলাশ-লোচন জানে আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হন। সম্ভবতঃ সেই অবস্থা একদিন বৃন্দাবনের গোপীগণেরও হয়—যেদিন তাঁহারা তাঁহাদের তত্ত্বপারী শিকড়ে দূরে নিষেধ করিয়া, কুককুজে অপার্থিব স্বপ্ন আশ্বাসন করেন, আবেদন ক্রীড়ালত লজ্জা ত্যাগ করিয়া পরপুরুষের নিকট যজ্ঞহীনা হইয়াও লজ্জা পাব মাই। সেই অবস্থাতেই দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক সকল শাস্ত্রবেত্তা অর্জুন সকল শাস্ত্রজ্ঞান সুনিরাগি, অদন্ত, অকুলপ্রজ্ঞানস্বরূপ, অসংখ্যবক্ত,

অসংখ্য নয়ন ও সর্বাংশময়দেহযুক্ত বিশ্বের যোনিরূপ বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া লোমাক্ষিত কলেবরে কৃতাজলিপুটে তুব করেন :—

‘পশ্যামি দেবাংস্তবদেবদেহে,
সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংঘান্ ।
ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ
মুখীংচ সর্বাঙ্গরগাংচ দিব্যান্ ॥
অনেকবাহুদরবক্তনেন্ত্রং
পশ্যামি স্বাং সর্কতোচনগুরুগং ।
নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং
পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥’

সমুদ্রমন্ডনের ঐতিহাসিক সত্য

[দ্বীপীতলচন্দ্র চক্রবর্তী M. A.]

মানবজাতির উন্নতি ঐতিহাসে শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিই সভ্যতার চরমবিকাশ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। সমুদ্রমন্ডন ভারতীয় আৰ্য্য সভ্যতার সেই চরম বিকাশের রূপক বলিয়াই আমরা মনে করি। এই রূপকটির মূলে ঐতিহাসিক সত্য নিহিত রহিয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্যই আমরা এস্থলে প্রয়াস পাইব।

শিল্প ও বাণিজ্য যেরূপ বিপুল জাতীয় উন্নতির বিষয়, আমরা সমুদ্রমন্ডনে তদন্তরূপ বিশাল আয়োজনও দেখিতে পাই। ভারতবর্ষের পৌরাণিক আর কোনও ব্যাপারে এরূপ বিরাট ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায় না। দেবান্নর একই এই ব্যাপারে যোগদান করিয়াছিলেন। নিজে আমরা ইহার স্থলবৃত্তান্ত প্রদান করিতেছি।

দেবগণ আপনাদের বলক্ষয় লক্ষ্য করিয়া বিকুর নিকট আপনাদের বলসঞ্চয়ের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। তত্বতরে এক অম্বরদিগকে লইয়া সমুদ্রমন্ডন করিবার চেষ্টা হইল। অম্বরদিগকে পরামর্শ প্রদান করেন। অম্বরগণ হইলদিগকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলে, মন্দরপর্বতকে গগনদণ্ড ও বায়ুকে মন্ডনরজ্জ্ব করিয়া মন্ডন আরম্ভ হয়। প্রথমেই সমুদ্রে যাবতীয় তরুণতা ও গুল্মাদি ক্ষিপ্ত হয়। মন্ডন হইতে উচ্চৈঃশ্রব-অশ্ব, ঐরাবত-হস্তী

ও লক্ষ্মী প্রভৃতি উৎপিত এবং পরিশেষে অমৃত উৎপন্ন হয়। সর্বশুদ্ধ চতুর্দশটি বস্তু উৎপন্ন হয়। এই সকল ‘চতুর্দশরত্ন’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মন্ডনোৎপন্ন দ্রব্য সকলের সারভূত অমৃত গ্রহণ করিয়া দেবগণ পুনর্বার আপনাদের বলবিধান করিয়া অম্বরদিগকে জয় করেন।

উপরে বায়ুকে যে, আমরা সমুদ্রমন্ডনের মন্ডনরজ্জ্ব-রূপে বর্ণিত দেখিয়াছি, সমুদ্রমন্ডনের প্রকৃত রহস্য তাহারই সত্যিত সম্পৃক্ত বলিয়া আমরা মনে করি। বায়ুকে সর্পরাজ ছিলেন এবং তাহার বাজপানী পাতালপুরীতে ছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক এবিয়ানের বর্ণনায় সিদ্ধমন্ডনীরে ‘পাতাল’ নামক একস্থানেই উল্লেখ আমরা পাই হই। এই পাতাল এক সময়ে সমুদ্র বাণিজ্যবন্দন ছিল। এইস্থান হইতেই ভারতীয় ‘সিন্ধু’ নামক নদীমূল বস্তু প্রাচীন বেলগোনিয়া প্রভৃতি দেশে বিক্রয়ার্থে পৌরিত হইত। প্রাচীন বেলগোনিয়াতে নদীমূলেই এই ‘সিন্ধু’ নাম হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। * রেগোজিন্ মনে করেন, পুরোক্ত পাতালপুরীর রাজ্য বায়ুকে দাবিভজাতীয় রাজ্য ছিলেন। দাবিভজাতীয়েরা সম্প্রজা কবিত্ব থাকে। তাহাতে তাহাদের সর্পনাম হইতে বায়ুকেও সর্পরাজ হইয়াছেন। রেগোজিন্ পাতাল ও বায়ুকে সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

‘The late Greek historian Arrian mentions a maritime city, Patala, as the only place of note in the Delta of the Indus. This city, very probably the port from which the muslin went forth, and which is identified with modern Hyderabad, is renowned on legend and epic as the capital of a king of the Snake-race i.e. Dravidian King, who ruled a large part of the surrounding country. This native dynasty is closely connected with the mythical tradition of the two races, through its founder, King Vasuki—a name which at once recalls the great Serpent Vasuki who, played so important, if passive a part, on a memorable mythic occasion’.—VEDIC INDIA, p.308.

* The old Babylonian name for muslin was Sindhu Vedic India—p.306.

উপরে যে বৈদেশিক বস্ত্র-বাণিজ্যের প্রমাণ পাওয়া যায়, -পাশ্চাত্য পণ্ডিত রেগোজিন্ নেন করেন, এই বাণিজ্য দ্রাবিড় জাতিরই হাতে ছিল। তাঁহার মতেই বস্ত্রবাণিজ্য দ্রাবিড়জাতির হাতে থাকিলেও বস্ত্র-শিল্প আৰ্য্যদিগের আয়ত্ত ছিল। আৰ্য্যগণ যে সমস্ত শিল্পজাত দ্রব্য উৎপন্ন করিতেন, তৎসমস্ত দেশের ব্যবহারে লাগিয়া, যাহা উদ্ধৃত হইত, দ্রাবিড়জাতি কর্তৃক তাহা বিদেশে নীত ও বিক্রীত হইত। আৰ্য্যগণ পঞ্জাবে বন্ধ থাকিয়া, সমুদ্রের সহিত পরিচিত হইতেন না। পারায় বা অর্গবপোত নিশ্মাণ-কৌশল না জানিতে পারায়, তাঁহাদের স্বয়ং সমুদ্রবাণিজ্য পরিচালন সম্ভবপর ছিল না। রেগোজিনের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত হইতেছে ;—

“This is very strong corroborative evidence of several important facts, viz. that the Aryan settlers of Northern India had already begun, at an amazingly early period, to excel in the manufacture of the delicate tissue which has ever been and is to this day—doubtless in incomparably greater perfection—one of their industrial glories, a fact which implies cultivation of the cotton plant or tree probably in Vedic times already ;—that their Dravidian contemporaries were enterprising traders, that the relations between the two races were by no means of an exclusively hostile and warlike nature. For, if the name ‘Sindhu’ proves the stuff to have been an Aryan product, it was not Aryan export trade, which supplied the foreign market with it, for there was no such trade, the Aryans of Punjab not being acquainted with the sea, or the construction of seagoing ships. It is clear that the weaving of fine stuffs must have been an Aryan home-industry, that Dravidian-traders, probably itinerant merchants or ‘peddlers,

collected the surplus, left over from home consumption, certainly in the way of barter, the goods then finding their way to some convenient centre in the Western coast, where the large vessels lay which carried on the regular export and import trade.” —VEDIC INDIA—pp. 306-7.

রেগোজিন আৰ্য্য ও দ্রাবিড় জাতির বাণিজ্যসংযোগিতার যে ঐতিহাসিক চিত্র উপরে অঙ্কিত করিয়াছেন, সমুদ্রমন্থনে আমরা তাহারই আভাস দেখিতে পাই। দেব ও অশুরের একযোগে সমুদ্রমন্থন, সমুদ্রবাণিজ্য পরিচালনে তাঁহাদের পরস্পর সহকারিতারই রূপকমাত্র বাস্তবিক মন্থনরজ্জুরূপে বর্ণিত হওয়ায় এবং দেবগণ সমুদ্রতীরস্থ থাকিয়া রজ্জু কর্ষণ করেন বলিয়া বর্ণিত হওয়ায় আৰ্য্যগণের হাতে অস্ত্রবাণিজ্য ছিল এবং অনাৰ্য্য বা দ্রাবিড়দিগের হাতে বহিষ্কাণিজ্য ছিল, তাহাই বুঝিতে পারা যাইতেছে। যে মন্দর পর্বত মন্থনদণ্ড হইয়াছিল, তাহা আমাদের নিকট পূর্বভারত মহাসমুদ্রেরই পর্বতবিশেষ বলিয়া অনুমিত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পুরাণেও বর্ণনায় ভারতীয় অনুদ্বীপ সকলের বিবরণে মলয়দ্বীপে মন্দর-নামক একটি প্রসিদ্ধ পর্বতের স্পষ্ট উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“তথৈব মলয়দ্বীপমেবমেব স্তুসংবৃতম্ ।

মণিরত্নাকরং ক্ষীতমাকরং কনকচ্চ ॥২১

আকরং চন্দনানাং চ সমুদ্রাণাং তথাকরম্ ।

নানালেক্ষগণাকীর্ণং নদীপর্বতমণ্ডিতম্ ॥২২

তত্র শ্রীমাংস্ত মলয়ঃ পর্বতো রজতাকরঃ ।

মহামলয় ইত্যেবং বিখ্যাতো বরপর্বতঃ ॥২৩

দ্বিতীয়ং মন্দরং নাম প্রথিতঞ্চ সদাক্ষিতৌ ॥২৪

—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, ৫২ অধ্যায়

“‘মন্দর’ নামে অল্প এক পর্বত আছে।”—বঙ্গবাদীর অনুবাদ

উপরিউক্ত মলয়দ্বীপ যে বর্তমান মালয়োপদ্বীপ, পুরাণে মলয়দ্বীপের সঙ্গে ইহার উল্লেখ হইতেই তাহা পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায়। সম্ভবতঃ মলয়দ্বীপকে মূল কার্ষাশ্র

ও মন্দর পর্বতকে প্রধান লক্ষ্য-স্থান করিয়াই ভারত সমুদ্রের সকল দিকে বাণিজ্যকর্ম পরিচালিত হইত বলিয়াই মধ্যস্থান স্বরূপে মন্দরপর্বত মন্ডনদণ্ড নামে অভিহিত হইয়াছে। ইউরোপীয় বণিকদিগকেও আমরা মসলা-বাণিজ্যের জন্ত প্রথমতঃ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জই মূলকাগিস্থল (Basis of operation) নির্বাচন করিতে দেখিতে পাই।

বাণিজ্য-সমৃদ্ধিই লক্ষ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে; এবং বাণিজ্যের শেষফলরূপ আর্থাঙ্গিগেব জাতীয় মহাশক্তিই ‘মমৃত’ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বহির্লীনিজা বা সমুদ্র-বাণিজ্য অনাধারদিগের হস্তগত থাকায় তাহারা আর্থাঙ্গিগের অপেক্ষা প্রবল হইয়া উঠিতেছিল, এক্ষণে তাহাদিগের সহিত সমুদ্র-বাণিজ্যের নবোপায় উদ্ভাবনপূর্বক সহযোগিতা স্থাপন দ্বারা আর্থাঙ্গিগ বিশেষভাবেই পূর্ব-প্রাধান্য প্রাপ্যপন করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাই সমুদ্র-মন্ডনের অমৃত পান করিয়া দেবগণ কর্তৃক অমরদিগের পরাজয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সমুদ্র-বাণিজ্য হইতেই প্রথম সমৃদ্ধিলাভ হয় বলিয়াই “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” এই প্রবাদ-বাক্যের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

সমুদ্রমন্ডনে প্রথমেই, তরুলতা, গুল্মপ্রভৃতি সমুদ্রে নিষ্ক্ষেপের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্যের মধ্যে তাহারও সুন্দর ব্যাখ্যাই পাওয়া যাইতে পারে। আমরা উপরে যে ভারতীয় বস্ত্র-বাণিজ্যের উল্লেখ করিয়াছি, সেই বস্ত্র বৃক্ষজাত বলিয়া, ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্যের সহিত প্রথম বৃক্ষের সম্বন্ধেরই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এক সময়ে যে, মসলাদ্রব্যের বাণিজ্যই ভারতের প্রধান সমুদ্র-বাণিজ্য হইয়াছিল, তাহা আমরা ইতিহাস হইতেই জানিতে পারি। সুতরাং সমুদ্রে উদ্ভিজ্জ নিষ্ক্ষেপ, আমরা এই মসলার প্রথম সমুদ্র-বাণিজ্য বলিয়াই ব্যাখ্যা করিতে পারি।

সলোমনের বাণিজ্যদ্রব্যের মধ্যে চন্দন, গজদন্ত, বানর ও ময়ূরের যে সমস্ত নাম পাওয়া গিয়াছে, তৎসমস্ত দেহিত্ব ভাষার নাম নহে, পরন্তু দ্রাবিড় ভাষার নাম, তাহাই পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণকর্তৃক প্রমাণিত হইয়াছে। ইহাতেও দ্রাবিড় জাতিকেই ভারতের প্রথম বাণিজ্য-ব্যবসায়ী বলিয়া জানিতে পারা যায়।

দ্রাবিড় জাতি এই প্রকারে বাণিজ্যের দ্বারা ধনশালী হওয়াতে সম্ভবতঃ ধনের ‘দ্রবণ’ নাম হইতে তাঁহাদের নাম

দ্রবিড় বা দ্রাবিড় হইয়া থাকিবে। ‘দ’ ও ‘ণ’ এক টবর্গীয় বর্ণ বলিয়া একেব স্থলে অল্পব প্রয়োগ অস্বাভাবিক বোধ হয় না। পক্ষান্তরে বাণিজ্যের জগৎ দত্তগমন ও সমুদ্রবাহী ইত্যাদি দ্বারাও ‘দ্র’ দ্রষ্ট হইতে দ্রাবিড় নাম উৎপন্ন হইতে পারে।

সমুদ্রমন্ডনে যে চতুর্দশ রহ উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এই চতুর্দশরহ আমাদের নিকট সমুদ্র-বাণিজ্যের বিবিধ উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি বলিয়াই মনে হয়। ‘রহ’ শব্দ উৎকৃষ্টার্থেরই বাচক; যথা—জাতোজাতোয়তুৎকৃষ্টং তদ্রহমিহকথ্যতে।” প্রত্যেক জাতির যাহা উৎকৃষ্ট, তাহাই রহ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই সমস্তের মধ্যে সমুদ্র-পথের সম্বন্ধ দ্বারা কোন কোন উৎকৃষ্ট দ্রব্য বিদেশ হইতে লব্ধ বলিয়াও প্রতীয়মান হয়। বাণিজ্য-ব্যাপারটি বিনিময়েব ব্যাপার সুতরাং স্বদেশেব দ্রব্যেব বিনিময়ে বিদেশের দ্রব্যলাভ বাণিজ্যের সাধারণ নিয়মেই হইতে পারে। পূর্বের চতুর্দশ রহের মধ্যে ‘ঐরাবত’ ও ‘উচ্চৈঃশ্রবা’ এই প্রকারে লব্ধ বলিয়াই অন্তর্ভুক্ত হয়। ‘ঐরাবত’ বঙ্গদেশীয় খেতচস্ত্রী এবং ‘উচ্চৈঃশ্রবা’, আরবদেশীয় অশ্ব বলিয়াই মনে করি। বঙ্গদেশেব মধ্য দিয়া ইরাবতী নদী প্রবাহিত। ‘ঐরাবতী’ নামেব সচিৎ ঐরাবত নামের ভাবগত বিশেষ সম্বন্ধই বর্তমান। ইরাবতী নদীর দেশে জাত বলিয়াই ঐ দেশের চস্ত্রীপান ‘ঐরাবত’ হওয়া বিশেষরূপে সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়। বঙ্গদেশের খেত-চস্ত্রী, চস্ত্রী-জাতির মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট এবং তৎস্বল্প ইচ্ছা দেবরূপে পূজিত হইয়া থাকে। সুতরাং ইহাকে ঐরাবতের জাতি বলিয়া মনে করা অসম্ভব হইবে না। আরবদেশের অশ্ব এখনও সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিখ্যাত। সমুদ্রবাণিজ্য-যোগে এই অশ্ব ভারতে আনীত হইলে ইচ্ছা অপূর্ণ বলিয়া বিবেচিত হওয়াতেই ‘উচ্চৈঃশ্রবা’ এই বিশেষ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। উচ্চৈঃশ্রবা শব্দ সাধারণতঃ উচ্চ কর্ণবিশিষ্ট অর্থে ব্যাখ্যাদিত হইয়া থাকে। কিন্তু উচ্চশব্দ-বিশিষ্ট অর্থেও ইহার ব্যাখ্যা হইতে পারে। ‘শ্রবন্’ শব্দ যেমন কর্ণ বুঝাইতে পারে, তেমনিই ইচ্ছা ‘শব্দ’ বুঝাইতে পারে। ‘শ্রবণ করা যায় ইচ্ছা দ্বারা’ এই অর্থে যেমন ‘শ্রবন্’ কর্ণ, বুঝায়—তেমনই শ্রবণ করা যায় ইচ্ছা এই অর্থে ‘শ্রবন্’ শব্দও বুঝাইতে পারে। আরব দেশের নামে এই

‘উচ্চশব্দের’ অর্থই বিদ্যমান কি না বলা যায় না। আরব শব্দটি ‘আ’ ও ‘রব’ এই দুই ভাগ করিয়া লইলে, রব শব্দের ‘শব্দ’ অর্থ হইতে ‘আরব’ শব্দের অর্থও উচ্চশব্দবিশিষ্ট হয়। আরব বা ‘উচ্চ শব্দবিশিষ্ট’ অর্থের দেশ বলিয়া ইহার নাম আরব হওয়া অসম্ভব নহে। ‘আরব’ শব্দ যে এখনও অর্থ অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহাতেও ইহাই প্রমাণিত হয় বলিয়া আমরা মনে করি।

একগুণে কোন সময়ে সমুদ্রমন্তন বা ভারতীয় প্রথম সমুদ্র-বাণিজ্য প্রবর্তিত হয়, তাহাই আমরা বিচার করিয়া দেখিব। বিষ্ণু যে সমুদ্রমন্তনের প্রধান নায়ক ছিলেন, তাহা আমরা প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি। সুতরাং বিষ্ণু উপাসনার প্রাধান্য সময়েই সমুদ্রমন্তন হয় বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। বিষ্ণু যে সমুদ্রমন্তনের সময় মন্তনদণ্ডরূপ মন্দর পর্বতের উপর অধিষ্ঠান করেন বলিয়া বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাও এই সম্বন্ধেই প্রমাণ দিয়া থাকে। লক্ষ্মাদেবী যে তাঁহারই অন্ধাঙ্গিনী হন, তাহাতেও দেবতাদিগের মধ্যে

তাঁহারই সর্বাধিক অধিক সম্মান দেখিতে পাওয়া যায়। ‘কৌস্তভমণি’ ও ‘শব্দ’ও বিষ্ণুই প্রাপ্ত হন। এইরূপে বিষ্ণুকেই মন্বনোৎপন্ন দ্রব্যের সর্বাধিক অধিক অংশ প্রদত্ত হওয়ায় সমুদ্রমন্তনে তাঁহার কতৃৎ বিশেষরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। তিনি চক্রান্ত করিয়া যে, অসুরদিগকে অমৃতের ভাগ হইতে বঞ্চিত করেন, তাহাতেও তাঁহারই প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু ব্যতীত কেবল ইন্দ্রই স্বতন্ত্রভাবে মন্বনোৎপন্ন দ্রব্যের ভাগ প্রাপ্ত হন। তিনি ঐরাবত ও উচ্চৈঃপ্রবা গ্রহণ করেন। ইহাতে বৈদিক সময়ের শেষে পৌরাণিক সময়ের প্রারম্ভে যখন বিষ্ণু সন্য প্রধান দেবতারূপে পরিণত হইয়াছিলেন অথচ ইন্দ্রও বৈদিক প্রাধান্য ও তাঁহার পৌরাণিক দেবরাজরূপে স্বীকৃত হইতেছিল, তখনই অর্থাৎ পৌরাণিক যুগে বিষ্ণু-উপাসনার সম্পূর্ণ প্রাচুর্য সময়েই সমুদ্রমন্তন বা ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য প্রথম প্রবর্তিত হয়, ইহাই আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি।

আদর্শ প্রেম

[শ্রীমতী সুভাষিনী রায়]

সুখের আশায় কভু ভাল ত বাসিনি তায়,
অথবা বাসিনি ভাল প্রতিদান পিপাসায়।
অকাতরে অসন্দেহে দিয়াছি জুড়য়ে ধরি—
বিলায়ে দিয়েছি হেসে আনারে তাহার করি—
এ ভালবাসার নাম যত স্বার্থ বলিদান,
আত্মসুখ বিসর্জন, বিসর্জন নিছ প্রাণ।
গর্ব, অভিমান, স্বার্থ, সুখের কামনা লেশ—
এ প্রেমে সে সকলেরি ভয়েছে সমাধি-শেষ।
শিরায় শিরায় প্রতি ধমনীতে বহে মোর,
প্রেমের প্রবাহ উষ্ণ—কে বলে শোণিত-লোর ?
চিরসুখ অভিলাষী বাহারী ধরণী পরে,
প্রেমের এ আত্মদান বুঝিবে কেমন ক’রে ?
তাদের দারুণ তুষা ছুটে মুগাতৃষ্ণিকায়,
মোর সুশীতল বক্ষ স্বচ্ছ বারি নাহি চায়।
আলোয়া তাদের আলো, মোর শুধু ধ্রুবতারা,
আমি চিরভ্রাস্ত্রহীন, তারা চিরপথহারা।
কেমনে বুঝিবে তারা আমার এ ভালবাসা ?
ইহাতে ছিলনা—নাহি—কখন সুখের আশা ॥

প্রার্থনা

[শ্রীমতী বিজনবালা দাসী]

চাহিনা হইতে প্রভু, অসি খরণাণ
পীড়ন করিতে দূরবলে,
ক’রো মোরে ক্ষুদ্র যষ্টি, খঞ্জ অন্ধ যেন
আশ্রয় করিয়া পথে চলে।
চাহিনা হইতে প্রভু, বিরটি গম্ভীর
সুমহান্ উচ্চশৈলমালা,
ক’রো মোরে শ্রাম শস্য, নিবাহিতে পারি
ক্ষুধিতের উদরের জালা।
চাহিনা হইতে প্রভু, অসীম অতল
লবণাক্ত ফেনিল সাগর,
ক’রো মোরে নির্ঝরিলী, স্বচ্ছ সুশীতল
পানে যেন তৃপ্ত হয় নর।

সাহিত্য-সঙ্গত



শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঠাকুর

ত ২৭এ ভাদ্রে শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঠাকুর মহাশয়ের গৃহে আহূত হইয়াছে। আমি আপনাদিগকে সাদরে ও গৌরে সাহিত্য সঙ্গতের দ্বিতীয় অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঠাকুর মহাশয় প্রলিখিত অভিভাষণ পাঠ করেন;—

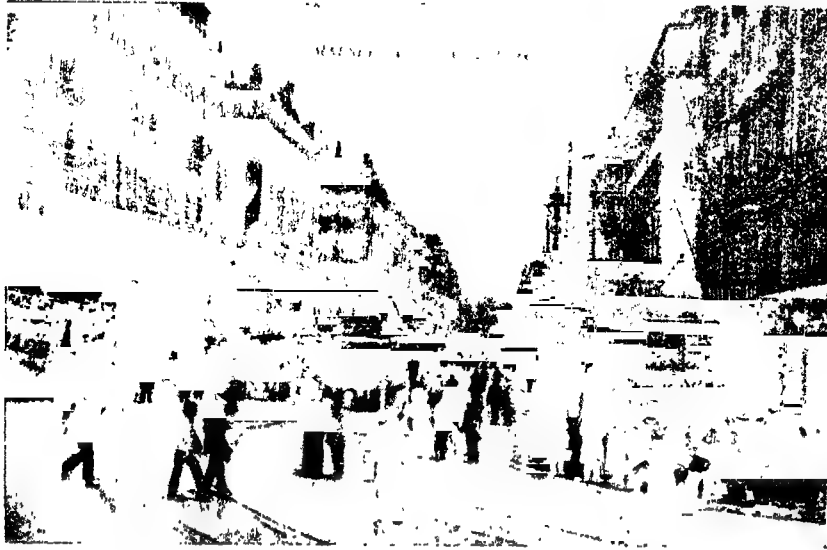
“সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাহুসারীগণী বন্ধুগণ,
মার সৌভাগ্যক্রমে আজ সাহিত্য-সঙ্গত আমার

গৃহে আহূত হইয়াছে। আমি আপনাদিগকে সাদরে ও সসম্মানে অভ্যর্থনা করিতেছি। আমি স্বয়ং সাহিত্য-ক্ষেত্রে অপরিচিত, সাহিত্যিক-রূপে আপনাদিগকে আত্মান করিবার আমার অধিকার নাই কিন্তু সাহিত্যের যে মাধুর্য্য আপনাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, আমিও তাহার রসাস্বাদনের জন্ত উৎসুক, আপনাদিগের তায় আমিও

কোন বাড়ীই পাঁচসাততালার কম নহে। বাড়ীগুলি বাহির হইতে দেখিতে সুন্দর। নীচের তালার ঘরগুলি জেলের মত গরাদে দেওয়া। মাটির নীচেও ঘর (Cellar) আছে। বাজার দোকান অনেক। সুসজ্জিত থিয়েটার, বায়স্কোপ ও অত্যন্ত আনন্দের স্থানও বিস্তর। রাস্তা ও ফুটপাথ পাথর-বাঁধা, রাস্তার দুই ধারেই গাছের শ্রেণী; দেখিতে বড় সুন্দর। ঘোড়ার গাড়ী, মোটর, ট্রাম, মালগাড়ী, জনশ্রোত রাস্তায় ক্রমাগত চলিতেছে। কোনরূপে জীবনটা কাটাইয়া যাইতে পারিবে হয়, এমন ভাবে ফরাসী জীবন-যাপন করে না। চিন্তাশীল অথচ কর্মঠ লোকের লক্ষণ চতুর্দিকে বিদ্যমান। সাধারণ গরিব

ঘাটে স্বীলোকের মুখাবরণও যথেষ্ট দেখিয়াছি। মার্সে-সে প্রকৃত যুবোপায় গৃহস্থজীবনের প্রথম পরিচয় পাইলাম। এখানে পুলিশের সকল লোকেই সশস্ত্র। কারণ, ফরাস বদমাইস আজকাল প্রবল হইয়াছে। স্থানে স্থানে সৈনিক-দলও দেখিলাম।

নগরে অশান্তি ও আবজ্ঞনার লক্ষণ নাই। আমাদের দেশের ধরণেরই মিউনিসিপাল আবজ্ঞনার গাড়ী ক্রমাগত রাস্তা পরিষ্কার করিতেছে। পাহাড়ে রাস্তা অত্যন্ত গড়ানে বলিয়া এত বৃষ্টিতেও জল দাঁড়াতে পারে নাই। ড্রেনেজও খুব পরিষ্কার থাকে কিহু ঢালু রাস্তার জন্ত গাড়ী ও পথিকের পক্ষে পথচলা কিছু কষ্টকর।



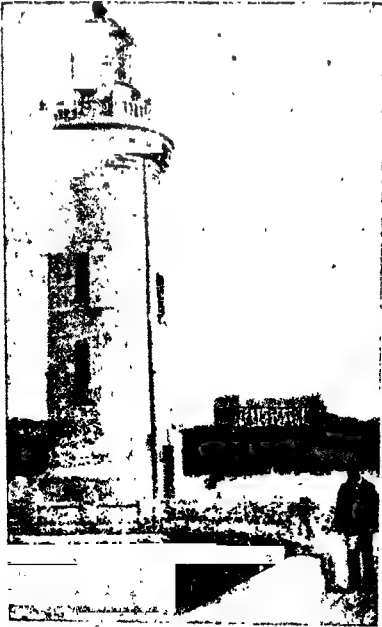
মার্সে-লস্—সহরের রাজপথ-দৃশ্য

লোকেরাও সৌধীন; কাপড় ময়লা হইবার ভয়ে, সৌধীন কোট-ওয়েষ্টকোটের উপর রাস্তার চলার ও কাজকর্ম করিবার সময় আলখাল্লার মত একটা লম্বা জামা পরে। “বাবু” লোকেরা অবশ্য তাহা পরে না। তাহার সর্বদাই সুসজ্জিত। কাপড় নষ্ট হইবার ভয় করে না। কত প্রকার বেশধারী কত রকমেরই লোক যে রাস্তায় দেখিলাম, তাহার ইয়ত্তা নাই। জীলোকেরা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে সর্বত্র যাইতেছে আসিতেছে, কাহাকেও ভ্রক্ষেপ নাই। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সার্বজনীন বিভিন্নতা এই প্রথম দেখিলাম। পোর্টসায়ের ও মন্টায়-গৃহস্থ জীবন বড় দেখিতে পাওয়া যায় মাই। পথে

আবার বৃষ্টি আসিল বলিয়া অগত্যা Piacre গাড়ী একখানা ভাড়া লইতে হইল। গাড়ীর ছড তুলিয়া দিয়া নগরদর্শনের বড় ব্যাঘাত হইল। Zoological Garden বাড়ীটা বাহির হইতে দেখিয়া আসা গেল। পাথরের সুন্দর বাড়ী। বোটানিক্যাল গার্ডেন, (Notre dame) গির্জা প্রভৃতি দূরে। বৃষ্টিতে দেখা হুহুর—অকারণ কষ্ট করিয়া ফল নাই। অগত্যা ফ্রুমন হোটেলে ফিরিয়া আসিলাম। গাড়ীতে দুইজনের অধিক তিনজন উঠিলেই ডবল ভাড়া;—এটাও নূতন। কলিকাতায় নাকি এইরূপ আইন-প্রচলনের চেষ্টা সম্ভব হুনিতেছি। তাহা

হোটেলে পরিবারসুদ্ধ সকলে থাড্‌ক্লাস গাড়ীতে যাওয়ায়
বপদ।

হোটেলে ফিরিয়া, মুখহাত ধুইয়া, বেশ-পরিবর্তনে ৭১০টা
খাজিল। স্নানাগারের প্রয়োজনীয় তোয়ালে, কাগজ
স্বন্ধেও হোটেলওয়ালার কৃপণতা। মুখ ধুইবার জলের
নলও সৰু সৰু! সাবান দেয় না। স্থানভেদে নিয়ম
ভেদ!



মাসেলস্—সেন্টমেরি ভরনালয়

শরীর ক্লান্তবোধ হইতেছিল। আর শরীরেরই বা
দেখিকি, তাহার উপর জুন্‌মটা ত বড় কম হইতেছে না।

বড় কচি ছিল না। তবে সমস্তদিন প্রায় অনাহার
গিয়াছে এবং ফরাসী-হোটেলের সৌখিন খাওয়াটা কিরূপ
দেখিবার জন্তও বটে যথেষ্ট অপব্যয় করিয়া “দেখাগেল।”

হার অতি সামান্য করিলাম। কিন্তু পরিবেশন-প্রণালী
ও সাজসজ্জা দেখিয়া কিছু শিক্ষা লাভ হইল। ইংরাজী-
হোটেলের মত বাহার বাহা ইচ্ছা, তাহা তুলিয়া লওয়া দস্তুর
যাহ। পরিচারক কাঁটা-চামচ এক হাতে ধরিয়া, চীনে-
য়ানের দুইটি কাটা দিয়া যেমন ভাত খায়, সেইভাবে পরি-
বেশন করিল; পরিবেশন-কালেও সভ্যতাসূচক মাথা নোয়াইয়া
কিছু নৃত্যশীল গতিতে চলিতে লাগিল। একহাতে পাঁচ-
টিখানা কাঁচের রেকাব অক্লেশে লইতে লাগিল। ইহাদের

ব্যবহার আমাদের দেশের ইংরাজী-হোটেলের অভ্যস্ত ধরণের
নয়। রান্নাও বেশ পরিষ্কার। “অথাচ্ছ” স্বন্ধে পূর্বেই বলিয়া
দেওয়াতে, সে স্বন্ধে প্রয়োজনীয় বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিল।
ফল-পরিবেশনের সাজীটি সুন্দর সাজাইয়া আনিল।
নবোতা বধূর রক্তবর্ণ চোলাফলের জায় সুন্দর ঘোমটার
মত কাপড় দিয়া সাজীটি সাজান। তাহাতে সলজ্জ বধূর
বেশবিজ্ঞাসের জায় বেরী, কলা, কমলালেবু, সবুজ বাদাম
থরে থরে গুছান রহিয়াছে। দেখিয়াই তৃপ্তি হইল।
কিছু ফল খাইয়া আজিকার মত ভোজন ব্যাপার সমাধা
করিলাম।

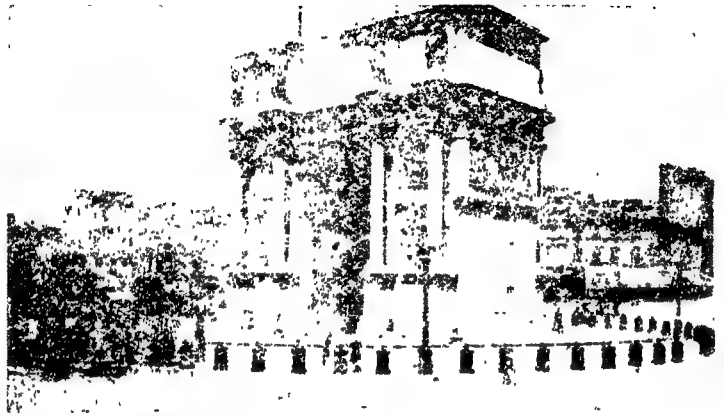
ভোর রাত্রি হইতে প্যারিস-গমন-উদ্যোগ আরম্ভ
হইল। মোটবাট বাধাই আবার মুষ্কিল। তাহার উপর
দেখি, Hold Allএর বাধন ছিঁড়িয়া গিয়াছে। পেণ্টালুন
গোঁজের বোতাম নাই। সূচ সূতাও সঙ্গে নাই। বোতাম
টাকিয়া দিবার লোক নাই। প্রবাসের সুখ আরম্ভ হইল!
যাহা-হয় করিয়া গুছাইয়া লইলাম।

প্রয়োজনীয় পত্রাদি লিখিয়া, কফিরুটি খাইয়া লইলাম।
সময় অনেক আছে দেখিয়া লেখা আরম্ভ করিলাম।
এই ভ্রমণ-কথা লিখিতেছি দেখিয়া চক্রবর্তী বলিলেন,
“সরকারীকরী মহাশয় এজীবনটা লিখিবার জন্তই আসিয়া-
ছেন। টেকী স্বর্গে গেলেও ধান ভানে। কপালের ও
স্বভাবের দোষ। কাজ-আর-লেখা লইয়া বাচিয়া থাকায়
ফল কি? Frederic Harrison প্রত্যহ ১৫০০ কথা
লেখেন। গণনা করিলে এককয় দিনে আপনার কত কথা
লেখা হইয়াছে, তাহা দেখিবার লোক নাই।” কথাত নম্র—
আবজ্ঞনা। গণনা কবে কে করিবে?

হোটেলের দাম চুকাইবার ভার কিটুনি সাহেবের উপর
ছিল। টাকা-কড়ি তাঁহারই হাতে দিলাম। এ স্বন্ধে যত্নগণা
সহ যত কম হয়, তত ভাল। নতশিরে, দস্তুরমত ফরাসী
নমস্কার করিয়া, হোটেল-অধিকারী ও ভূত্যাগণ বিদায় লইল।

৩রা জুন, ১৯১২, সোমবার।—বেলা ৮টার সময়
হোটেলের মোটর গাড়ীতেই স্টেশন রওনা হইলাম।
কাল বৃষ্টিদুর্ঘ্যোগের জন্ত সহর দেখার বিশেষ ব্যাঘাত
হইয়াছিল। : আজ যতদূর সম্ভব দেখিয়া লইলাম।
বেশ রোদ্র উঠিয়াছে। গ্রীষ্মকালে দক্ষিণ ফ্রান্সের জল-
বায়ু বেশ মিষ্ট। ফ্রেন্স রপবুলিক্‌ যোগাণার সময় সহরের

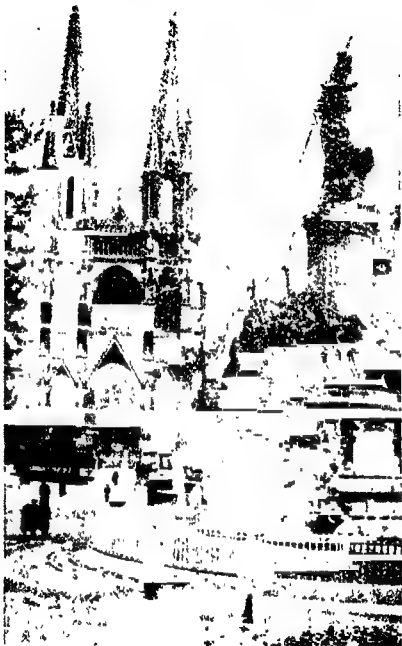
মধ্যস্থলে স্মরণার্থ এক প্রকাণ্ড প্রস্তর-
তোরণ প্রস্তুত হইয়াছিল। তাহার
উপর Republic-এর নেতাদিগের
প্রস্তরময় মূর্তি রহিয়াছে। কিছুদিন তাহা
দেবতাহানীয় হইয়া আদর পাইত;
এখন তাহার প্রতি বড় কাহারও লক্ষ্য
নাই। নিকটেই মিউনিসিপালিটি সাদা-
রঙের কাপড় কাচিবার জায়গা করিয়া
দিয়াছেন। ধরিতে গেলে যথার্থ
Republic Spirit এর পরিচয়! Re-
publicanদের মধ্যে কাপড় কাচানির
পরস্যা যাহাদের জোটে না, অথচ কাপড়



মাসেট্‌স্‌ সহরের সিংহদ্বার

কাচাও প্রয়োজন, তাহাদের সহস্রের কর্তব্য রাখিব মাঝে
কাপড় কাচিবার ভগ্ন জলেন চৌবাচ্চা করিয়া দিয়াছেন।
Republic Leaderদের চলচ্ছায়া-তলে বসিয়া, পাথরের
উপর আছড়াইয়া, নিজ নিজ কাপড় কাচান মধ্যে হরত ভবিষ্যৎ
President-এর কাপড়ও পরিষ্কার হইতেছে! দেখিবার
শিথিবার এইরূপ সামান্য সামান্য অনেক জিনিসের মধ্যে

থাকে। এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ হ্রাসে
পোড়ান গেল। আমাদের যদিও ফার্ট্রাসের টিকিট
ছিল এবং দিনের বেলা বাইতে বিশেষ কিছু কষ্ট হইবে
না, তথাপি সাড়-রজাভ করা ভাল বিবেচনায় তাহা করা
গেল। কিন্তু তাহার দক্ষিণা সত্ত্বেও হাবডায়—শিয়ালদহে
চিঠি লিখিয়া বা টেলিফোন করিয়া মীট্‌ রিজার্ভ করা যাত্রা
এখানে নগদ অতিরিক্ত মূল্য কিছু দিতে হইল। এসব-কিছু
ব্যবস্থা কিটনী সাহেব সকলের পক্ষ হইতেই করিতেছিলেন।
উঁহাব হাতে টাকা দিয়া নিশ্চিত। ফরাসী ভাষার ফরাসী
টাকার, তত্ত্বভেদ করিতে সময় লাগে। পরস্যা দিয়া আত-
কান সকল-বিজ্ঞাই উপাঙ্গন করিতে হয়। পরস্যা দিয়া
অভিজ্ঞতাও লাভ করিতে হয়। বিদেশী দেখিলেই পরস্যা
ঠকাইয়া লইবার চেষ্টা সর্বত্র। এখানে কিছু বেশী
আমাদের গাড়ী Express নয়—ইহার নাম Rapide
অর্থাৎ দ্রুতগামী। সেই জন্ত সঙ্গে Dining Saloon
আছে। এক গ্লাস জলের চেষ্টায় যাওয়াতে হোটেলর ক-
বলিল, 'জল নাই'! হোটেলওয়ালারা জল রাখে না
কেবল মদ রাখে। স্নানের ঘরের ভিতর কাঁচের কুঁজা-
গেলাসে যাত্রীদের জন্ত জল থাকে। উহা পানে প্রবৃত্তি
হয় না। যাহারা মদ খায় না, তাহাদিগকেও এইরূপে বা-
হইয়া মদ খাইতে হয়। কারণ মদ বড় সস্তা। দেশে কুঁজা-
গেলাস সঙ্গে থাকে, ভাবনা থাকেনা। এখানে সে বন্দো-
বস্ত না থাকায় অসুবিধা হইল। অথচ কুঁজা-গেলাস,
বিছানা-বালিস লইয়া কেহই এ পথ ভ্রমণ করে না, বিছান-

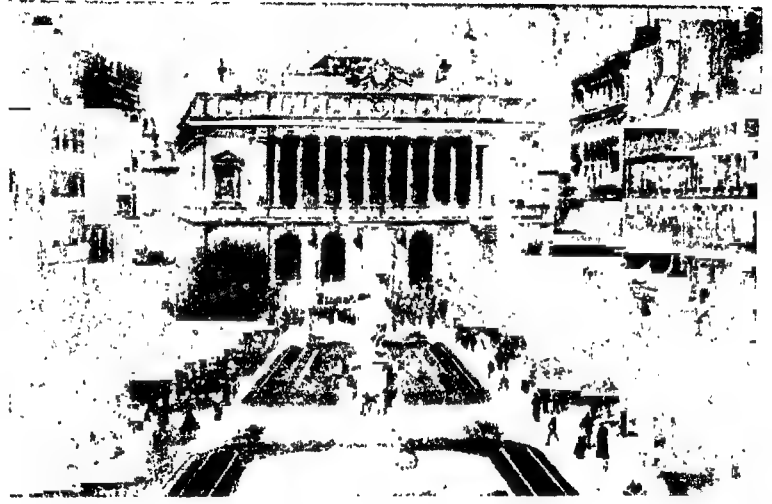


মাসেট্‌স্‌-ইংরেজদিগের গির্জা ও মন্দির

পেরিসও রেলের ভাড়া পাওয়া যায়।
এক রাত্রে ভাড়া প্রায় এক টাকা।
কাঁর ব্যবস্হত বিছানা-বালিস ব্যব-
হার করিতেছি, ঠিক নাই। বাছা
হটক, জলপিপাসা সহ্য হইল না।
আবার চেঁচাতে অনেক কষ্টে Peria
water-পাইলাম। দাম ৭৫ সেন্টিম্,
অর্থাৎ প্রায় আট আনা! জাহাজে
চাহার দাম চার আনা দিতে-
ছিলাম; আর Peria water-এর
জন্যস্থানে আট আনা লইল।
মদের দাম ইহা অপেক্ষা সস্তা।
তাঁহা না লইয়া দুর্মলা অকম্পণা

পানীয়ের জন্য কেন আমি এত বাস্ত, ফরাসী বিজ্ঞ হোটেল-
বন্দী তাঁহা কিছুতেই বুঝিল না।

মার্সেল্‌স্‌ ষ্টেশনটি বেশ সুন্দর গঠনেব। কাচের ছাদ
বলিয়া খুব আলো হয়, প্রাটিকশ্বও বেশ প্রশস্ত। অধিকাংশ
ষ্টেশনের প্রাটিকশ্ব অত্যন্ত নীচু—প্রায় বাড়ির সঙ্গে
সমান। আমাদের দেশের মত মাটি হইতে অধিক উঁচু
নহে। গাড়ী লাইনে shuntingকরা প্রভৃতি কাজ
কাজে না হইয়া ঘোড়া দ্বারাষ্ট হয়। সদব রাস্তাতেও কাল
হুতা দেখিয়াছি। “ষ্টেশনের ভিতর লাইনেও তাই; ঘোড়া
সস্তা, কয়লা মজার্য। কাজেই এই বন্দোবস্ত! লোকসোত

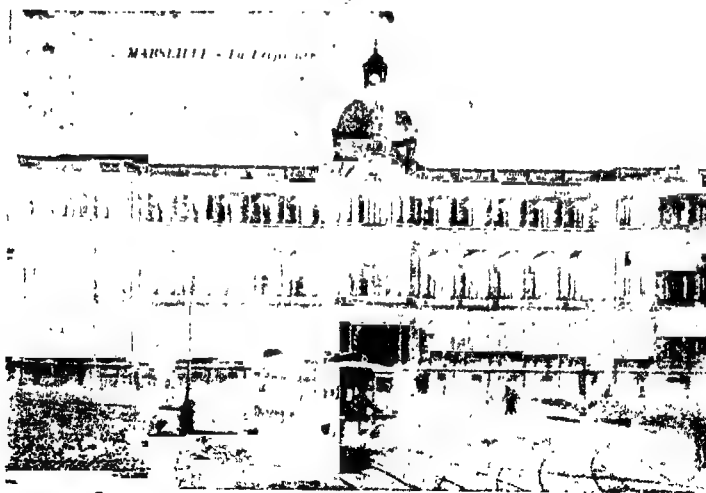


মার্সেল্‌স্‌ একচেত্‌ বাড়ী

এবং লোকচরিত্র এত কম বড় বড় ষ্টেশনে প্রগাঢ়রূপে
“সবেষণ” করা যায়। শুক বিখ্যাত হইয়া চাহিয়া থাকিলেই
হয় না। একটু প্রশর দৃষ্টিব সাধ্যাে জ্ঞাতবা অনেক
বিবর বোঝা যায়। ষ্টেশনে বহুলোক। সকলেই স্ব স্ব
কাজে বাস্ত। কিন্তু অল্পসংখ্য দৃষ্টিব সাধ্যাে একএক
জন যেন একএকটা স্বতঃ জগৎ মনে হয়। একএকজন
একএকভাবে অল্পপ্রাণিত। কাহারও সহিত কাহারও
সম্পর্ক আছে, বোধ হয় না। এত প্রকাণ্ড লোকচক্রের
ভিন্নভিন্ন অংশ যেন স্বাধীনভাবে, কাহারও মুখ না
চাহিয়া, নিজ গন্তব্য পথে চলিয়াছে। অথচ ইহা বিষম

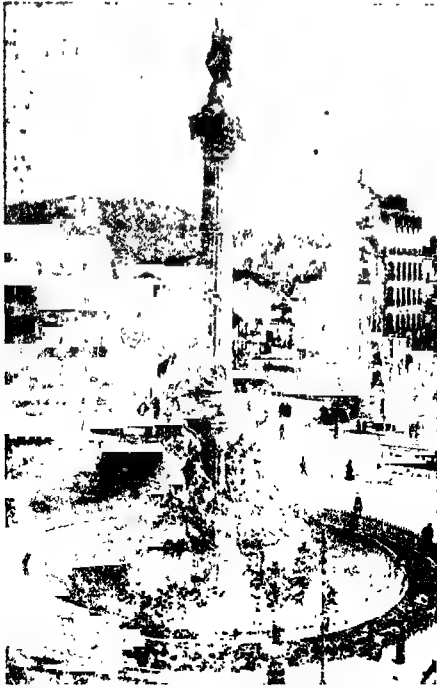
জন। কেহ কাহারও ছাড়া নয়।
নুতন তরঙ্গের মতো পড়িয়া, হাঁ করিয়া,
নির্নিমেষ নয়নে চাহিয়া থাকিবার
ও দেখিবার স্পৃহা শুধু আমারই
একবার ছিল, তাহা নহে।

আমার পাগড়া এবং মিস্
চক্রবর্তীর সাজীর দিকে অনেকে
চাহিয়া দেখিতে লাগিল। অথচ সে
দৃষ্টিতে কোনরূপ অভদ্রতা বা
হতরতা নাই। রেলের গাড়ীর
ভিতর, কানবার পাশ দিয়া, বারান্দা
আছে। একগাড়ী হইতে অন্য় গাড়ীতে
বাওয়া যায়। সবগাড়ী হইতে হোটেল



মার্সেল্‌স্‌—প্রধান শাসনকর্তার আবাস-বাটী

গাড়ীতে যাওয়া যায়। কতকটা আমাদের দার্জিলিং মেলের মত। এক একটা ঘর আলাদা বন্ধ করিবার সুবিধাও আছে। তাহাতে অবশ্য চুরী ডাকাতি বন্ধ হয় না। তবে নিশ্চিত হইয়া দরজা বন্ধ করিয়া থাকিবার



মার্সেলস—ক্যান্টিন ফোয়ারা

সুবিধা আছে। আজকাল আমাদের দেশেও এ শ্রেণীর গাড়ীর চলন বাড়িতেছে। অতএব নূতন কিছু নয়। নূতনের মধ্যে গাড়ীর ঘর গরম করিবার যন্ত্র আছে। কিন্তু দারুণ হীতে তাহাতেও বড় কাজ হয় না। আর নূতনের মধ্যে দেখিলাম যে, থার্ডক্লাসের গাড়ীগুলিতে পর্যন্ত অয়েলকুথের গদি ও পায়খানা আছে। আমাদের দেশের মত ভেড়া-গরুর মত মাছুষ-বোঝাই করা ও রেল-কর্মচারীদের ছবিনীত অত্যাচার কোথাও দেখিলাম না। অতি বিনীতভাবে ভদ্রতার সহিত কর্মচারীরা যাত্রী মাত্রেরই সুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহাদের সাহায্য করিতেছে। ক্রমশঃ ট্রেন ছাড়িয়া দিল। যুরোপীয় রেলো এই প্রথম ভ্রমণ। লাগিতেছে মন্দ নহে।

পথের কথা বলিবার ইচ্ছা যথেষ্টই আছে; কিন্তু সাধো কুলাইতেছে না। সমস্ত দিন পথের দৃশ্য যাহা দেখিলাম, তাহা বলিবার নহে। তাহা বলা আমার সাধ্যাতীত।

পর্বত, নদী, গ্রাম, সহর, বন, কৃষিক্ষেত্র, উপত্যকা, অদি-
ত্যকা, পরে পরে চতুর্ন শিল্পী কে যেন সাজাইয়া রাখিয়া
গিয়াছে। বেধানে যেটি হইলে মানায়, সেইটি যেন সেইখানে
রাখা! Sleeping car এ ৪ পাউণ্ড বেশী ভাড়া দিয়া সমস্ত
রাত্রি এই সুন্দর বর্ণনা ভীত দৃষ্টির মধ্য দিয়া যে ঘুমাইয়া যা-
নাট, তাহা আমার সৌভাগ্য। মার্সেলসে একদিন জুয়োগো
হোটেলের বিছানার কাটাওয়া সময় নষ্ট করিয়াছিলাম,
তাহার শোধ হইল। রাত্রে এ পথ অতিবাহন করিলে,
এ সৌভাগ্য ঘটিত না।

মার্সেলসের সমুদ্রতীর হইতে রেলপথ আঁবত।
সমুদ্রের মধ্য হইতেই পর্বত উঠিয়াছে, তাহার উপর
বাড়ী, ঘর, গির্জা ও দুর্গ। এ সকলেব কথা ত পূর্বে
বলিয়াছি।—পর্বত ও সমুদ্র দৃশ্য একাধারে উভয়েরই উপর
“উজ্জল সৌরকররাশি” পড়িয়া দৃশ্যকে প্রতিকলিত করিতে
লাগিল। স্থানে স্থানে নদীপার্শ্বে অতলম্পর্শ গভীর
উপত্যকা। তাহার উপর পুল বানিয়া বেল
চলিয়াছে।

অপর পার্শ্বেই শিরম্পর্শী গিরি আলপ্সের ফ্রান্সস্থিত বহু-
তর শাখা বাত বিভিন্ন করিয়া, P. L. M. (Paris-Lyon-
Mediterranean Rail) চলিয়াছে। বস্তুর পথে ৮১০ টা,
আর হাজারীবাগের নিকট ৫৭৭ টা টানেল দেখিয়া, চমৎকৃত
হইয়াছিলাম; এ পথে যে কত অধিক ও কত বৃহৎ বৃহৎ
টানেল দেখিলাম, তাহার সংখ্যা নাই। ইহার সুদূর পূর্বে
ইটালী হইতে সুইজারল্যান্ড যাইতে প্রসিদ্ধ সেই সিম্পল
টানেল, গিরিবার সময় যদি হয়, তবে দেখা যাইবে। আ-
ততঃ যাহা দেখিলাম, তাহাই যথেষ্ট।

যে গুলি দেখিলাম, তাহা Simplon ও St. Gothard
এর ক্ষুদ্র সংস্করণ হইলেও অল্পকরণ নহে। কারণ তাহাব
বহুপূর্বেই জন্মিয়াছে। ইটালী-বিজয়োদ্ভূত Napoleon,
তাঁহার বহুপূর্ববর্তী রোমান বীরের অল্পকরণে গর্ভভা-
বলিয়াছিলেন, “Alps,—there shall be no Alps.”
তাঁহাকে অনেক সৈন্তক্ষয় করিয়া Alps পার হইতে
হইয়াছিল। তাঁহার পরবর্তী শান্তিপ্রিয় প্রজারা বিজ্ঞান-
কৌশলে নিশিদিন আলপ্সের বন্ধভেদ করিয়া চলিয়াছে।
বিজ্ঞানের নিকট যথার্থই “Alps,—there shall be no
Alps” গরিমা খাটে। দেখিতে দেখিতে বাল্যের “ভূগোল

শিল্পী—জি, এক, ওয়াটস R. A.:।

পাঠ" পরিচিত রোণ নদী দেখা দিল। রোণ এইস্থলে সমুদ্রে পড়িয়াছে।

'Rapid turbid turgid, rushing muddy Rhone.'—প্রথম দেখিয়া এই ধারণা হয় বটে; কতবার কত পুলের উপর দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া পোল পার হইলাম, সংখ্যা নাই। কখন নদী হইতে লাইন অনেক উচ্চে, কখন লাইন নদীকূলের সহিত সমান। বুঝি দামোদর প্রকোপের তায় প্রকোপে ভাঙ্গিয়া ধুইয়া মুছিয়া যায়। কোথাও বা লাইনের উভয় দিকে, কোথাও বা একদিকে অতলম্পর্গ উপত্যকা। আবার উচ্চ পর্বত—কোথাও বা শস্তাশ্রামল সমতল ক্ষেত্রে রেলপথ স্থান দিতেছে। যেন সাজান বাগানের মাঝখান দিয়া খেলাঘরের বথ চলিয়াছে। নদীতে ছোট ছোট ঝোঁটারে মালের ফ্লাট টানিয়া লইয়া বাইতেছে, জেলে ঝুঁপী সংসারীর নিত্যকার্যের চেষ্টায় ফিরিতেছে। নদীমধ্যে ঘন বন, নিবিড় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ, ক্ষুদ্রতম নৌকার গতিরোধ করিতেছে। অল্প সময়ের ভ্রমে এইরূপে রোণের অনেক মন্দি দেখিলাম। কিন্তু তাহার মধ্যে আমার চক্ষে মাতৃকা-মন্দিই প্রবল দেখিলাম। “পুণ্য পীযুষস্তম্ভদায়িনী” মাতৃকা-মন্দিতে রোণ দক্ষিণ ফ্রান্সকে শস্তাশ্রামল করিয়া রাখিয়াছে। মধ্যে মধ্যে আঙ্গুরের ক্ষেত রহিয়াছে। Olive, Cypress, Poplar, Fir, প্রভৃতি পরিচিত ও কত অপরিচিত গাছ, Season flower এর মত কত পরিচিত ও কত অপরিচিত লাল, নীল, সাদা ফুলে গিরিশিখর, পর্বত ও ক্ষেত্র সাজাইয়া রাখিয়াছে। শোভা-বৈচিত্র্যের বর্ণনা করা দূরে থাকুক, শুধু তালিকা লিখিয়া শেষ করাও অসম্ভব!

কোথাও সমতল ভূমিতেই কৃষিক্ষেত্র রহিয়াছে। কোথাও পর্বতের ধার কাটিয়া স্তরের উপর স্তর, তাহার উপর উপর তাদের আকারের অসংখ্য স্তর উপর্যুপরি হেলান কৃষিক্ষেত্র। তাহাতে আঙ্গুর, ছোলা, গম, প্রভৃতি রোপিত রহিয়াছে। সমতল ক্ষেত্রের অভাব বলিয়া ফ্রান্সের কৃষক দমিয়া পড়ে নাই। তাহারা আকাশে সমতলক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়াছে। কত যত্নে এই সমস্ত কৃষিক্ষেত্র ফলকুল ও শাক-সজ্জীর বাগান করিয়াছে।—চারদিকে বেড়া বাধিয়া পাহাড়ের পর্বত বন্ধ করিতে হইয়াছে। এ সাজান পাহাড়ের গায়ে যেন “গোয়ালিনী মার্কি গাঢ় ছন্ধের” পরিচিত বিজ্ঞাপন

রহিয়াছে। যেন ছবির মত গুরুগুলি এখানে সজীব হইয়া চরিতেছে।

প্রথমে ভ্রম হইল, জমিটি ছন্ধের বিরাট বিজ্ঞাপন এই অজানা দেশের ধূসর আকাশের গায়ে কোন চতুর শিল্পী ভ্রান্তিবিলাস অভিনয়ের আয়োজন উপলক্ষে আঁকিয়া দিয়াছে! পশুগুলি নদীর গভে এবং গভীর উপত্যকার মধ্যে চরিতেছে। ধাত্তের নিত্যন্ত অসম্ভাব না থাকিলে, কবির কল্পনা “ধনধাত্ত পুষ্পে ভরা বসুন্ধরার” কথা বলিতাম। কিন্তু শস্তাপুষ্প ফলভরা বলিতে হইবে। কচিং সেই জীব-প্রবাহ স্থগালোকে লাকাইয়া খেলিয়া বেড়াইতেছে। কখন বা বৃষ্টি-শীতে কম্পিত দেহে তরুতলে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। পপে বোদ্র, মেঘ, বৃষ্টি, সকল অভিনয়ই বিশিষ্ট রূপে দেখা গেল। লম্বা লম্বা সারি সারি আঙ্গুরের ক্ষেত-গুলি বশোভা বড়ই মনোহর। কৃষক, পুষ্টে জলের পাত্র বাদিয়া, নলে করিয়া গাছগুলি ধীরে যত্নে সস্তর্পণে ধুইয়া দিতেছে। অষ্টোবর মাসে ফলগুলি অগণন আয়্যার ধ্বংস সাধন করিয়া কৃষকের জন্ত অগণন ধনরত্ন প্রসব করিবে।

অকস্মাৎ অথচ উচ্চাশ্রয় “পপ্লার”, নিম্নাশ্রয় অথচ ফলশালী অলিভ, শৌকস্মান সাইপ্রাসের সারি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে প্রসারিত হইতে দেখা গেল। এই সকল বৃক্ষরাজির সাহায্যে কৃষিক্ষেত্রগুলি যেন সুসজ্জিত উদ্ভানের মত দেখাইতেছে। কোথাও গিরিশিখর নিবিড় বনজঙ্গল পরিপূর্ণ, আবার কোথাও সুকোমল তৃণভরা যেন কার্পেটমণ্ডিত বোধ হইতেছে। কোথাও বচ উচ্চে, কোথাও বহু নিম্নে সমতল ক্ষেত্র; পশ্চত গায়ে ক্ষুদ্র পল্লিগ্রাম, কচিং বা বৃহত্তর নগর।

আমাদের সতরে বাড়ীগুলি যেমন অভ্যস্ত গায়ে গায়ে এখানেও সেইরূপ। দেশে এত উন্মুক্ত প্রান্তর থাকিতে মাজুম একত্র একস্থলে কেন এত জনতা করে, ইহার তথ্য এখনও নিরাকরণ হয় নাই—হইবেও না। আমাদের টৌন Taraca, Arigum, Lyons, Valentia, Dijon, La Roche এই সমস্ত প্রধান প্রধান টেলেনে দাঁড়াইল। কিন্তু সৌন্দর্য্য-সৌষ্ঠবে এবং মানব “সৌকাবার্পে” পথপার্শ্ব অপূর্ণ গ্রাম-গুলিও অপ্রধান নহে। ইতিহাসে, সাহিত্যে, শিল্পে দক্ষিণ-ফ্রান্সের এই ক্ষুদ্র বা বৃহৎ পল্লী ও সত্তরগুলি বিখ্যাত।

কৃষকদিগের ক্ষুদ্র কুটীরগুলিও বড় সুন্দর। পাথরের

বা Reinforced Concrete এর দেয়ালে লাল কিংবা নীল খোলার ছাত। এসকলের বিস্তারিত বর্ণনা এক্ষণে প্রবন্ধে অসম্ভব ও নিম্প্রয়োজন। কারণ আমি গাইডবুক লিখিতে বসি নাট। লিখিবার সাধ্যও নাট। সকল স্থানের সম্পূর্ণ বিবরণ এ ভ্রমণ কথায় উদ্দেশ্যও নয়। যাঁতে যাঁতে যাঁহা দেখিতেছি এবং দেখিয়া আনন্দিত হইতেছি, প্রিয়জনকে সে আনন্দের কিছু অংশ দিবার চেষ্টা করিতেছি মাত্র।

এক এক স্থানের অট্টালিকা ও নগর বর্ণনা করিতে এক এক থানি পুস্তকের প্রয়োজন হয়; এবং একপ পুস্তকও বিস্তর আছে। তাহা পাঠ করিয়া ও তদনুসারে দর্শন করিবার সময় ও সুবিধা আনার নাই। কিন্তু মানব-হস্ত নিম্নিত নগর অপেক্ষা এই সমস্ত কৃত্যক্ষেত্র ও উদ্যান দেখিয়া বড় চম্পাইলাম।

ভারতবর্ষে যে সকল স্থলে আমি বেড়াইয়াছি, কোথাও একপ শোভাসম্পদ দেখি নাট। কাশ্মীর প্রদেশের শোভা কতকটা এইরূপ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত কাশ্মীর গিয়া-ছিলেন। একথা আমি কখনও শুনি নাট, কিন্তু তিনি ফ্রান্সে বহুদিবস কাটায়াছিলেন।

মার্সেলস্ নগরে তাঁহার চতুর্দশপদী অনেক কবিতার সৃষ্টি হয়। আনার বিশ্বাস, ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যে তিনি দণ্ডকারণোর যে সূন্দর বর্ণনার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা এই দক্ষিণ-ফ্রান্সে মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিয়া অনু-প্রাণিত। নাসিকাক্ষেত্র-দগ্ধ নাসিকনগরের নিকট ত একপ কিছুই দেখি নাট।—একথা পূর্বেই লিখিয়াছি। যদি ফ্রান্স হইতে প্রত্যাগমনের পর মাইকেল “মেঘনাদবধ” লিখিয়া থাকেন, তবে দক্ষিণ-ফ্রান্সের দৃশ্য দেখিয়া আমার মনের যে রূপ অবস্থা মাইকেলের দণ্ডকারণা বর্ণনা তাহারই ফল।

তবে, মাইকেলের লেখনী আর আমার লেখনীর যাহা-প্রভেদ—তাঁহা “অত্র বর্ণনায়” ও তৎবর্ণনায় প্রমাণ। সীতা সরমাকে দণ্ডকারণো সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন—“সে কান্তার কাণ্ড আমি বর্ণিব কেমনে?” মহাকবির অতুল দৃষ্টিতে যাহা সুসম্পন্ন হয় নাট, তাহা আর হইবে না। কবির অমর ভাষায় আমিও সেই খেদের পুনরুক্তি করিয়া, এই অসাধ্য কার্য হইতে বিরত হইলাম। সমস্তদিন প্রাণভরিয়া এত

মৌন্দর্য্য আকর্ষণ পান করিয়া মন যেন শ্রান্ত হইয়া পড়িল।

বড় বড় ট্রেন ছাড়া আমাদের ট্রেন কোথাও থাকি-না। এখান কোন্ গাড়ী, কোথায় যাইবে, তাহা জানিবার জন্ত যাত্রীদিগকে দৌড়াদৌড়ি করিতে হয় না। গাড়ী ট্রেনে পৌঁছিবার পূর্বে একথা জানাইয়া দিবার জন্ত বড় বড় অক্ষরে লেখা Paris Rapide, এই সাইন-বোর্ড টাঙ্গাইয়া দিল।—দিনের মধ্যে প্রতি ট্রেন দিয়া এত অধিক সংখ্যক গাড়ী যায়, যে এইরূপ উপায় অবলম্বন না করিলে যাত্রীর সুবিধা হইতেই পারেনা। এক Paris Nord ট্রেন দিয়া নাকি প্রত্যহ ২২০০ ট্রেন ভিন্ন ভিন্ন লাইনে যাতায়াত করে! ব্যাপারটা কি ভাবিতেও সময় লাগে। আজকাল Paris Nord এর অনুকরণে আমাদের মামুলী শিয়ালদহ ট্রেনেও “North Station” হইয়াছে।—আবার গাড়ী ছাড়িবার সময় সেই সাইনবোর্ড সরাইয়া লইল। ট্রেন পাঁচ মিনিটের বেশী কোথাও থাকিল না। Express এ প্যারিস পৌঁছিতে এগার ঘণ্টা লাগে; আমাদের তেরঘণ্টা লাগিল। রবিবার অনেকে আমোদ-আহ্লাদেব জন্ত Fontainebleau, Morlaix প্রভৃতি উপনগরে যাতায়াত করে। সেহ সকল গাড়ীর জন্ত আমাদের প্যারিসের উপকণ্ঠে পৌঁছিয়াও ট্রেনে পৌঁছিতে কিছু বিলম্ব হইল। বিশেষতঃ সেদিন উত্তর-প্যারিস (Paris Nord) এর ট্রিক বাহিরেই রেলছর্চটনা হইয়া কয়েকজন মারা পড়িয়াছে। সেইজন্ত ট্রেন রাতে এখন একটু অধিক সাবধান হইয়া চলে। জাহাজেই বল, রেলেরই বল, রাস্তাতেই বল, আর ঘরেই বল, যখন ছর্চটনা হইবার তখন কাহার সাধ্য তাহা রক্ষা করে? “রাখে কৃষ্ণ মারে কে, মারে কৃষ্ণ রাখে কে”?—এই মর্মে উপর যদি অটল বিশ্বাস রাখা যায়, তবে চিন্তার কারণ কি? ভগবানে স্থির নির্ভর করিয়া এসকল বিষয়ে ভয় রাখিবার প্রয়োজন নাই; তবে সাধামত সাবধানতা ভাগকরা উচিত নহে। জানিয়া শুনিয়া বিপদের মুখে যাওয়া বাতুলতা। যখন ট্রেনে পৌঁছিলাম, রাতি প্রায় এগারটা বাজিয়া গিয়াছিল। কুলী (Porter) পাইতে বিলম্ব হইতে লাগিল। অগত্যা—“ক্ষেত্রে কল্প বিধায়তে” ভাবিয়া নিজেরাই কোন রকমে :মাল নামাইয়া লইয়া, মোটরে চড়িয়া হোটেলে আসিলাম। সমস্তদিন শ্রান্তির পর রীতিমত, আহারে রুচি হইল না। সামান্য কিছু

থাইয়া 'পদ্মনাভ' স্মরণে শয্যাশ্রয় লইলাম।—দীর্ঘ দিবসের পথশ্রমের পর পাপপুণ্য, বিলাসবাসন, সৌন্দর্য-শোভা, সন্ত ও অসন্ত, সাহস এবং জ্ঞানবুদ্ধি, শিক্ষাদীক্ষার কেন্দ্রস্থল প্যারিসের ক্রোড়ে স্নানদ্রার অভাব হইল না।—

প্যারিস

প্যারিস-তল প্রবাহিত সেন্ন নদীর তীর দিয়া রাজ্যে প্রবেশন হইতে হোটেল আসিলাম। Palace of Justice, Foreign office, Town Hall, Palace de Concord, Opera, Champs de Elysee প্রভৃতি পথে পড়িল। কনকঃ Louvre, যাহার নাম আবাল্য পরিচিত ও যাহা শিক্ষাভূমি ও কলাবিষ্কার প্রদর্শনীর শ্রেষ্ঠ স্থান বলিয়া বখ্যাত। রাজ্যের বন অঙ্ককারে তাহার দীপোদ্ভাসিত অগত চারামান গাভীরা দেখিতে দেখিতে কত কথাই মনে উদয় হইতে লাগিল। হলোগের রাণী, প্যারিস-দর্শনে আসিয়া-জন। তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত আলোকমালা ও অতিস-বাজন প্রদর্শনীও পথে কতক দেখিতে পাইলাম। ফ্রান্সে প্রজাতন্ত্র থাকিলেও, বৈদেশিক কোন রাজা বা রাণী আসিলে লগসীরা বেক্রপ আদর অভ্যর্থনা করে। তাহাতে মনে হয় যে, তাহারা নিজের রাজারানী হারাইয়া প্রজাতন্ত্রী শাসন-পণালীতে যেন বড় সন্তুষ্ট নয়। সময় ও সুবিধা পাইলেই রাজ-অতিথির পূজা-সম্মান, দেশের পূর্ব রাজ-পূজা-প্রিয়তার পরিচয় দেয়। ধর্মধাম ফরাসী জীবনের সচিত্র অতি ঘনিষ্ঠ ভাবে জড়িত বলিয়াই রাজপূজা-প্রিয়তার এত আধিকা; মনে হয়। প্রজাতন্ত্র-শাসিত আমেরিকা দেশে ও ইউরোপের লর্ড ও কাউন্টদিগের যে সমাদর, সুদীন লর্ডপুত্রকে কতাদান করিয়া আমেরিকার ধনকুবেরগণ বেক্রপ ধজ হয়, তাহা দেখিয়া মনে হয়, মুখে প্রজাতন্ত্র-ভাবের মনে রাজ-পূজাপ্রিয়তার হইত বিসম্বাদী নয়। আমাদের ভূতপূর্ব সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড পর্বদা ফ্রান্সে আসিয়া আমোদপ্রমোদময় Paris নগরে গাজোচিত আতিথেয় সম্মানিত হইতেন এবং তাহারই বলে সেরোপিয়ান রাজনীতি ক্ষেত্রে প্রাতঃস্মরণীয় জননীর পদাঙ্ক সজ্জয়ণ করিয়া, ব্রিটিশ প্রাধান্ত রক্ষা করিয়া, ইউরোপবাসী স্মরণ-আশঙ্কা দূরে রাখিতে পারিয়াছিলেন। মহারানী ভিক্টোরিয়া ও মহারাজ সপ্তম এডওয়ার্ড জগতের শান্তি-রক্ষা বিষয়ে যে অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ-

জন্মান-সম্রাটের উন্মাদ সমরপিপাসা শান্তিকল্পে যদি মহারানী ভিক্টোরিয়া বা মহারাজ এডওয়ার্ডের জ্ঞান যোচিনী-শক্তি প্রয়োজিত হইতে পারিত, তাহা হইলে সমগ্র য়োপ আজ কলির কুরুক্ষেত্রের রক্ত-স্থল ভগ্না সত্ত্ব হইত না এবং সে লীলা-ভরঙ্গ সুদূর ভারতের শান্তি ও সম্পদ ধ্বংসেও সক্ষম হইত না।

বর্তমান Prince of Wales এখন বিজ্ঞানশিক্ষার্থে ফ্রান্সে রহিয়াছেন ও কয়েক মাস থাকিবেন। মনোক্রোড়ে ফরাসী ও মুসলমানদিগের মনো যে সূক্ষ্ম চালভোঁড়ল, তাহাতে দৃষ্টিপে বড় সুবিধা হইতেছিল না। সে জন্ত ফরাসীরা কিছু নিয়মাল। প্যারিসেব চির-আমোদ-প্রকল্প পথথাতেও আমোদপ্রমোদের বাজনাও যেন কিছু কম। হলোগেরা উইল্‌হেল্মিনাব শুভ-আগমনে প্যারিসবাসীরা তাঁহার অভ্যর্থনা-অবসরে আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষ করিয়া নিজেদিগের একটু উৎকর্ষ কবিতা লভিতেছে নার। প্রতিদিন প্রাতে সংবাদপত্র গুলিয়া দেখ। স্মৃতা য়োরোপেব বা আমেরিকাবে কোন না কোন প্রবলজাতি, কোথাও না কোথাও, একটা না একটা লড়াই-কণ্ডা লহিয়াই আছে। সন্দেহই এইরূপ পরের দেশে যাওয়া সূক্ষ বাবাঁইয়া, নিজেব ফলপ্রসূতিক জন্ত সভাজাতিমাএই নিশিদিন এত চেষ্টা করে; অপচ তাহাদের ইহাতে কি সুখশান্তি বাড়িতেছে, তাহা আমবা বুঝিতে পারি না। জামাদেব এ বাবসা বজ দিন গুচিয়াছে, তাই বোধ হয় বুঝিতে পারি না; কিন্তু ভগ্নব-ক্লপার আমবা এ বুদ্ধি-শক্তি কিছু-উপবে উঠিয়াছি। নিশিদিন রণবংশে থাকিলে পরস্পরের সচিত্র প্রতিদ্বন্দিতার রণসজ্জা নিলাম-ডাকের মত ডাকেব উপব ডাক, বৎসরের পর বৎসর, বাড়াইয়া শান্তিপিয় প্রজার শান্তিহুপের দামা দিয়া রণসজ্জার সূদ্ধ করিলেই একদিন জগৎপ্রলয়কানী সনবমজানল প্রদর্শিত হইতেই হইবে;—একথা যাচাণা বরাবব বলিয়া আমিয়াছিল, তাহাদের কথা সকল হইয়াছে,—রক্তস্রোতে দনা প্রাণিত হইয়া পবিত্র হইবে, কি বাভৎসতর হইবে, সর্বনিয়ন্তাট তাহা জানেন! চিত্রের অপরাধ বুঝিতে য়োরোপেব বজদিন লাগিবে।—এইরূপ নানা চিন্তায় বজক্ষণ কাটাওয়া অবশেষে নিদ্রার আশ্রয় লাভ করিলাম। পর্বদিন পড়াতে নবজন্দব-গৃহে কৌরকর্ম সমাধা করিয়া আসিলাম। জাহাজের নাপিত অপেক্ষা এব্যক্তি লোক ভাল; অতি বহু

করিয়া সুন্দরভাবে কামাইয়া দিল। দোকানঘরের সাজসজ্জা ও দোকানাদিগের এইরূপ ভদ্রতা একবারে বশ করিয়া ফেলে। কামাইয়া ফিরিয়া আসিবাব পর ছোটেলের খানসামা প্রভৃতি ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংরাজিতে বলিল “আপনাকে বড় সুন্দর দেখাইতেছে।”—অর্থাৎ একদিন রেলের আবদ্ধ হইয়া না কামানো এত সুন্দর দেখাইয়াছিল;—সভ্য ফরাসীভাবে তাহাই রূপান্তরে বলা হইল। নতুবা ফ্রান্সের রাজধানীতে পদাধি করিয়াই আমাব লুকান-সৌন্দর্য মুকুলিত হইয়া উঠিল—উছলিয়া উঠিল, তাহা বোধ হয় “গার্স” (Garcer)এর প্রতিপাদ্য বিষয় নহে। তবে নাপিতের দোকানের সহিত তাহার যদি কমিশনের বন্দোবস্ত থাকে, তাহা হইলে বুঝিয়া লইতে হইবে, যে উক্ত নরসুন্দর-সাহায্য মর্দীয় সৌন্দর্য-উদ্ভাসনের একমাত্র কারণ। এত সকল ছালা কণায় যাহাদের মাথা গরম হয়, তাহাদের কিম্বদন্তিরূপের উপর এত লক্ষ্য বিলাতে আসিয়াই কেন হয়, তাহা বোঝা শক্ত নয়। কিন্তু আমরা ছেঁড়া ওভারকোট ও আদ্যপাঞ্জাবী ময়লা পাগড়ী খোসা-মোদের সুভাষায় শাশ্ব ভিজিয়া রূপান্তরিত হইবে তাহার সম্ভাবনা নিতান্ত অল্প। ঠাণ্ডা ও বৃষ্টিতে বাহিরে একলা বেড়ান বড় সুবিধার নহে। চক্রবর্তী-মতায় যাহাদের বাড়ী উঠিয়াছিলেন, তাহারা ১২টার সময় আমাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। অতএব আহারাতির পর নগরলমণে বাচিপ হওয়াই সাবাস্ত করিলাম। সামান্য বৃষ্টি পড়িতেছিল কিন্তু রুদী মোজাটি—যেখানে চক্রবর্তী মতায় উঠিয়াছেন, তাহা অধিক দূর নহে বলিয়া পদব্রজেই বাহির হইলাম। বিদেশে একা পণঘাট চিনিয়া চলাফেরার অভ্যাসের সময় আসিয়াছে। ভাষাজ্ঞান-সাহায্যবাহীত যুরোপীয় সহরে এই প্রথম একলা বাহির হওয়া। পাগড়ার দিকে সকলেরই দৃষ্টি যেন কিছু ঘন ঘন পড়িতেছে।

ফরাসী, রুশ, মুসলমান, তুর্কী, ইজিপ্তিয়ান—অনেকে আসে এবং বাধা হইয়া ঝটিতি বেশ-পরিবস্তন কবে। ছাঁকা-ভারতীয় পাগড়ী বোধ হয় বড় বেশী দেখা যায় না। অনেক পথিক, অপরিচিত লোক দেখিয়া সম্মানের সহিত সেলাম করিল; দেখিয়া একটুখানি খটকা লাগিল। তার পর বুঝিলাম, ইহা ফরাসী ভদ্রতার রীতি। অপরিচিত হইয়াও পথে খাতরের ক্রটি হইল না।—বুঝিলাম, এটা শুধু পাগড়ীর

কৃপায়! স্থানান্তরে মাথার পাগড়ী পথে গড়াগড়ি বাইরে কি না, জানি না।

বাড়ীর নম্বর জানা ছিল;—নম্বরে ত পৌছিলাম নীচে দোকান ঘর। সাততাল্লা—রাজার বাড়ীর মত বাড়ী এমন বাড়ীতে একজন গৃহস্থলোক বাস করে, সহসা বিখ্যাত হইল না। পল্লীগাম হইতে সহরের বড়-মাল্লের বাড়ী তঃ আনা কিএর মত ঠিকানাটি দোকানদারদের দেখাইতে তাহারা ফটকের ভিতর পথ দেখাইয়া দিল। একজন জী-দারবান (?) আসিয়া লিফটে তুলিয়া দিল। লিফট চালকের বিনাসাহায্যে নিজেই উঠিতে লাগিল। অগাধ জায়গার লিফটে একজন পরিচালক থাকে; কিন্তু ইহাতে কেহই নাই। ক্রমশঃই উপরে উঠিতে লাগিলাম; একটু ভয়ও হইল। মনে হইল, সমুদ্র-তরঙ্গ এড়াইয়া শেষে লিফট-রঙ্গে বুঝি প্রাণ যায়। বাহা হউক, অবশেষে সকলের উপরেও তালার আসিয়া লিফট থামিল; আমিও দরজা খুলিয়া নামিয়া পড়িলাম। গৃহকর্তা, চক্রবর্তী এবং কাটনি সাহেব আসিয়া অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন।

Madame Le Craik নাম্নী অপরা একজন নিমন্ত্রিতা ছিলেন; তাহার সহিত আলাপ-পরিচয় হইল। ইনি টানিয়া টানিয়া অল্প ইংরাজী কছেন; কিন্তু তাড়াতাড়ি ইংরাজী বলিলে বুঝিতে পারেন না। কষ্টেষ্টি কথাবাত্ত অনেক হইল।

প্যারিস-রমণী বলিলে একটা বিলাস-তরঙ্গে নিশিদিন হাবুডুবু বিকৃত কিম্বাকার জীব বলিয়া যাহাদের ধারণা, তাহাদের এই শ্রেণীর স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ হওয়া উচিত। ফল, Lyons টেননে Madame Zelona Bleck বলিয়া আর একজন ভদ্ররমণী অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন। তাহাকে ও তাহার সুন্দরী ভ্রাতৃপুত্রীকে দেখিয়াও এই কথা মনে হইয়াছিল।

গৃহকর্তা Pierre Berterand কোনরেলের ডাইরেক্টর। তাহার স্ত্রী, জাতিতে ইংরেজ—বহুকাল ফ্রান্সে বাস করিয়া পুরা ফরাসী হইয়া গিয়াছেন।—তাঁহাকেও এইরূপ অগ্ন-শ্রেণীর দেখিলাম। ইংলেণ্ড বা ফ্রান্সে আসিলে কেবল ছুটা জীলোক ঘরে বাহিরে দেখিতে পাওয়া যায় এবং বিদেশীর অধঃপাত ও সর্বনাশ তাহাদের একমাত্র কার্য, ইহা মনে করা বড় ভুল। ভাল মন্দ সর্বত্রই আছে। যাহারা মন্দ

১০ মন্দির চেইয় আসে, তাহাদের চক্ষেও পথে যে মন্দির
১১ ড় তাহার আশ্চর্য্য কি ?

আহারাদি ও কথাবার্ত্তার মধ্যে মুঃ Berterand
১২ বলেন, যে যদি Parisএর ইউনিভার্সিটি Sorbonne
১৩ দেখিতে ইচ্ছা কবি, তাহা হইলে তিনি বন্দোবস্ত করিতে
১৪ পারিবেন; কিন্তু কিছু বিলম্ব হইবে। আমি বুধবার
১৫ শুনে বাইব, মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু একদিন বিলম্ব
১৬ হইলে যদি Sorbonne দেখিয়া যাওয়া বাইতে পারে, সে
১৭ স্বপ্ন তাগ করা উচিত বোধ হইল না। যখন Oxford,
১৮ Cambridge জন্মগ্রহণ করে নাই, তখন ফ্রান্সেব সোবো
১৯ এবং স্পেনের কের্ডাভা বিখ্যাত মর্যাদা রাখা করিয়াছিল।
২০ এমি যে উদ্দেশ্যে বাতিব হইয়াছি, তাহাতে সরস্বতীর
২১ পাঠস্থান খলি সগাশস্তব না দেখিয়া যাওয়া উচিত
২২ হবে না। এক দিন কেন, এক বৎসর থাকিলেও
২৩ প্যারিসের সকল দৃশ্য উত্তমরূপে দেখা সম্ভব নয়।
২৪ কিন্তু ইউনিভার্সিটি না দেখাটা ভাল হইবে না, মনে হইল।
২৫ তাহারান্তে এক মোটরে কিতনী সাহেবকে লইয়া
২৬ সহর দেখিতে বাতিব হইলাম। আজ মোমবাব। Museum
২৭ প্রতি সমস্তই বন্ধ। ইংলণ্ডের মত রবিবারে এসব জায়গা
২৮ বন্ধ থাকে না। ফরাসীরা বলে যে, রবিবারে যখন সকলে
২৯ ঘুমে পায়, তখন রবিবারে সকলের দেখবার সুবিধাব জন্য
৩০ এসব জায়গা খোলা রাখা উচিত। সেইজন্য পবিত্র
৩১ কবাব, ও কাম্ভারাদিগণ বিশ্রামের জন্য রবিবারের পবিত্র
৩২ মেমবাব বন্ধ থাকে। ইংলণ্ডেও ক্রমশঃ এই চলনের প্রাচ
৩৩ হইতেছে। অগত্যা বাতিবে বাতিবে যতদূর দেখা বাইতে
৩৪ পার, সহর দেখিয়া বেড়াইলাম। কিতনী সাহেব অনেক
৩৫ বৎসর ফ্রান্সে আসিয়াছেন, ফরাসীর মত ফ্রেন্সভাষা কহিতে
৩৬ পারেন। তাহার যতদূর জানা আছে, সকলস্থানের
৩৭ পরিচয় দিতে লাগিলেন। নিজের অগাধ ফ্রেন্স ভাষা এবং
৩৮ বক্তব্য ও জনশ্রুতির সাহায্যে বাকীটা গড়িয়া লইতে
৩৯ লা।

মোটর, অম্নিবস, ট্রাম, মাটির নীচে রেল,
৪০ ডোর গাড়ী, ষ্টীমার, ও পদযন্ত্রে অসংখ্যলোক ক্রমাগত
৪১ চলেয়াছে। এক ওল্ড কোট হাউস ষ্ট্রীট লইয়া কলিকাতার
৪২ পি-অহঙ্কার। প্যারিসের সামান্য গলিযুক্তিতেও সেক্সপ
৪৩ কান-বাড়ী বিস্তার আছে। Arc de Triumphant হইতে

Palace de la Concord পর্যন্ত যে বাস্তা গিয়াছে, তাহার
৪৪ মত প্রশস্ত ও সুন্দর বাস্তা লন্ডনেও নাই, স্তিমিয়ারি। চৌ-
৪৫ মাথার উপর বিস্তার খোলা জায়গায় মধ্য-স্থলে “বিজয়
৪৬ প্রাঙ্গণ” বা “আর্ক ডি ট্রায়াম্ফ” প্রকাণ্ড পাথরের ফটক—
৪৭ নেপোলিয়নের বিজয়কাণ্ডের দলিল। অনেক স্থান ফ্রান্সের
৪৮ প্রস্তাবমুত্রে তাহা স্থাপিত; সেখান হইতে Palace
৪৯ de la Concord পর্যন্ত অল্পে অল্পে রাস্তা উঠিয়া
৫০ গিয়াছে। পরে Champs de Elysee “সাঁজ দে ইলীসী”
৫১ (দেবদত্ত ফরাসী উচ্চারণ লিপিবদ্ধ : চিবকাল শ্রুত
৫২ “স্যান্স্ ডি ইলাইসী” লিখিতাম না)। রাস্তার দুই দিকে
৫৩ বাগান; বাসবার চেয়ার-বেঞ্চ আছে। মাঝে মাঝে
৫৪ Concert Hall, Saloon ইত্যাদি আছে।

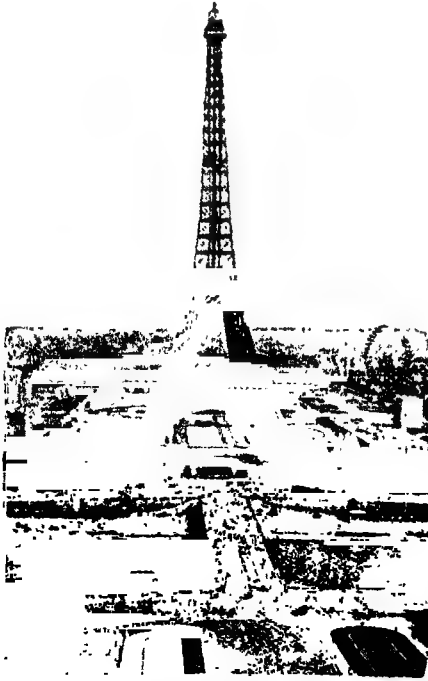
১৮৯০ সালের একজবিবশনের সময় নির্মিত প্রকাণ্ড
৫৫ কয়েকটি বাড়ী দেখিলাম। সেই সময়েই জগদ্বিখ্যাত
৫৬ আইফেল টাওয়ার (Eiffel Tower) নির্মিত হয়;
৫৭ এখানে ইহা একটি Wireless Telegraphএর প্রধান
৫৮ স্টেশন হইয়াছে। নিকটের Jones' Great Wheel বা



প্যারিস-ভোসের প্রকাণ্ড চাকা

নাগর-দোয়ার মত দুই-চক্র রহিয়াছে। উপরে উঠিলে
৫৯ সমস্ত প্যারিস ও তাহার বাহিরের দৃশ্যদূর পর্যন্ত দেখা যায়।
৬০ আমাদের বেশে একজবিবশন, কি সন্মতি-আগমনের সময়

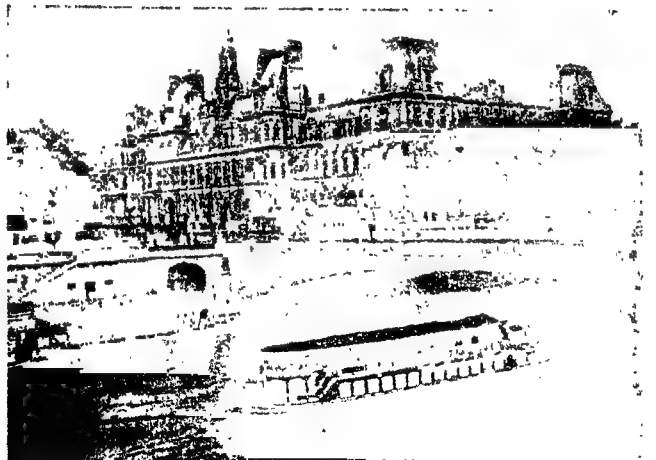
যেমন সমস্ত ফাঁস কাগজের বাড়ী ও ফটক করিয়া টাকার প্রাক্ক করা হয়, এখানে তাহা নহে। স্থায়ীভাবে প্রয়োজনীয় বাড়ীঘরদ্বার তৈয়ার হইয়াছে। ইহাতে খরচ ও সময় বেশী লাগে বটে; এখন কিন্তু তাহা অল্প অল্প



প্যারিস—আইফেল টাওয়ার

প্রয়োজনীয় কাজে লাগিতেছে। একজবিশনের সময় Rifel Tower এর উপর, প্রতি তালয় ও ঘরে, ভিন্ন ভিন্ন আহার, অভিনয়, আমোদ-প্রমোদের বন্দোবস্ত ছিল; এখন তাহার সে কাজ শেষ হইয়াছে। এই Towerএ এখন Wireless Telegraphyর প্রধান ষ্টেশন হইয়া, এই যুদ্ধের সময় Morocco সহিত তারহীন-বার্তা আদান-প্রদান করিয়া, জাতির ও গবর্ণমেন্টের কত সাহায্য করিতেছে। ইহাতে উত্তিমার লিফট-টা খারাপ হইয়াছে বলিয়া উত্তিতে পারিলাম না। তারপর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজপ্রাসাদ Louvre দেখিলাম। ভিতরে প্রকাণ্ড বাগান;—বাগানের পারিপাট্য নাই বটে, কিন্তু তথায় যে সমস্ত প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে, তাহার একএকটি এক এক দিন দেখিলেও

শিল্পচাতুর্যের যথার্থ উপলব্ধি হয় না। প্যারিসের পথে, মাঠে, পুলের উপর একরূপ শতশত প্রস্তর-মূর্তি যথার্থই যেন ছড়ান রহিয়াছে; তাহার সংখ্যা করাই দুক্লহ—সবিস্তার বর্ণনা ত দূরের কথা। পুরাতন রাজাদের সময়, নেপোলিয়নের সময়, প্রজাতন্ত্রের সময়—সকল সময়েই ভাস্কর এবং চিত্রশিল্পীর প্রচুর আদর হইয়াছে। এখন ধনী আমেরিকানরা সেই সমস্ত মূর্তি ও চিত্র প্রচুর মূল্য দিয়া লইয়া যাইতেছে;—কারণ ফরাসীরা আত্মমর্যাদা ভুলিয়াছে। পতনোন্মুখ গৃহস্থ যেমন পৈতৃক আমলের বহুমূল্য দ্রব্যাদি জলের দামে, মাত্র আহাৰ্যের বিনিময়ে, বিক্রয় করিয়া বসে—এখন ফরাসীদিগেরও যেন কতকটা সেই দশ ঘটিয়াছে। ফ্রান্স কেন, ইংলও হইতেও শিল্পচাতুর্যের গরিমার আদর্শ-স্বরূপ অনেক জিনিসই ধন-গরীবের আমেরিকায় চলিয়া যাইতেছে। ফরাসী-বিপ্লবের সময় অদ্ভুত শিল্প-কার্যাজড়িত Tuileries প্রভৃতি রাজ-প্রাসাদ অগ্নিদাহে ধ্বংস হইয়া যায়। Hotel de Ville প্রভৃতি এক একটি প্রাসাদ পুনর্নির্মিত হইয়াছে বটে; কিন্তু Louvre-এর পার্শ্বে যে Tuileries ছিল, তাহা আর পুনর্নির্মিত হয় নাই। Louvre বলিতে একত্রশ্রেণীবদ্ধ অনেকগুলি অট্টালিকা বুঝায়। এখানে ফ্রান্সের শ্রেষ্ঠ চিত্র ও কলা বিদ্যার সমস্ত নমুনা সযত্নে রক্ষিত; সরকারী আফিস ও সেক্রেটারিয়েটও এইখানেই; রাজা গিয়াছেন, তাই রাজ-প্রাসাদের আব গরিমা নাই। যেখানে রাজা-রাণী বিরাজ করিতেন, সেখানে বিপ্লবতন্ত্রী সেক্রেটারী মদগর্ষের রাজ-অভিনয়

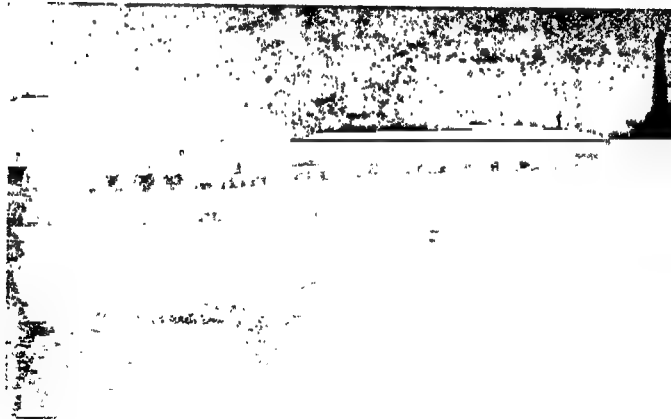


প্যারিস—হোটেল দে ভিল

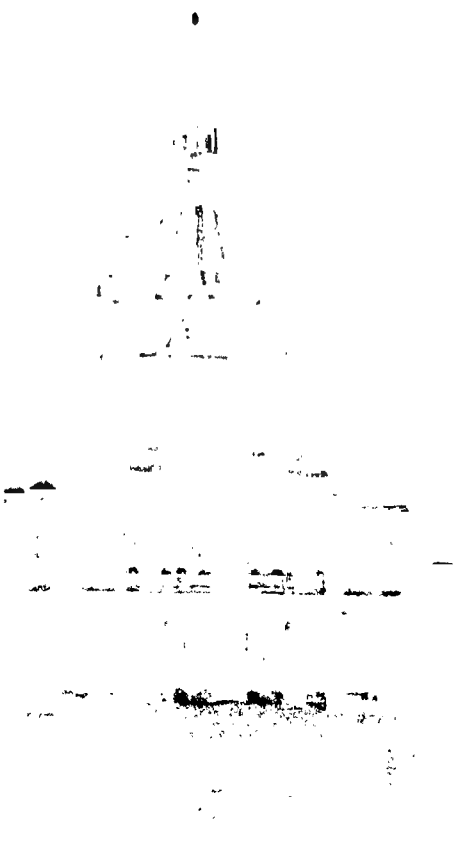
করিতেছে! ক্রমশঃ নেপোলিয়নের সমাধিস্থল Invalides, Institute of France, Chamber of Deputies প্রভৃতিও এইরূপে ভাড়াভাড়া দেখা হইল। বড় বড় দোকান ও জগতের ফ্যাশনের নেতা প্যারিসের বস্ত্র-শিল্পীদের কার্যক্ষেত্রও দেখা গেল; আবার White-away Laidlawর দোকানের মত গৃহস্থ-গরীবের শস্তার জিনিস পাইবার “Stores”ও অনেক দেখিলাম। স্থানে স্থানে ঠেলাগাড়ী করিয়া ফুল-ফল বিক্রয় হইতেছে। সহরের মধ্যস্থলে Notre Dame গির্জা যেরূপ দেখিলাম, তাহার স্বরূপ আর কোথাও কিছু দেখিব কি না জানি না;—Victor Hugoর Notre Dame-খানি নিকটে থাকিলে আজ রাতি জাগিয়া আতঙ্কিত আবার পড়িতাম।

যাহা দেখিলাম, তাহা বর্ণনার সাধ্য আমার নাই। আমি অসম্পূর্ণ অপ্রকৃত বর্ণনাচেষ্টায় বৃথা সেই দেশবিখ্যাত জগদ্বিখ্যাত পরমার্থ-প্রধান স্থানের অবমাননা করিব না। বাহ্যদৃশ্যে দেখিবার বিশেষ কিছুই নাই; স্থপতি-কৌশল অদৃশ্য যথেষ্টই আছে। ফ্রান্সের রাজ-রাণীদের মূর্তি, পাদ্রিগণের মূর্তি, ধর্মযুদ্ধে প্রাণদিয়া যাঁহারা Martyr হইয়াছেন, তাঁহাদের মূর্তিতে মন্দিরের বহির্ভাগ অলঙ্কৃত। সেনানদীতটে গির্জা-সংলগ্ন উত্তানটির শোভাও অতিশয় মনোহর; হ্রদও চাহিয়া দেখিতে হয়। দেখিলাম, একজন চিত্রকর তন্ময় হইয়া পূর্বদিকের উচ্চতায় বসিয়া চিত্র আঁকিতেছিল।

কিন্তু ভিতরে বাইরা যাহা দেখিলাম, তাহার তুলনায় বাহি-



প্যারিস—কর্ড সেতু ও ডেপুটিদের বস্ত্রা-মন্দির

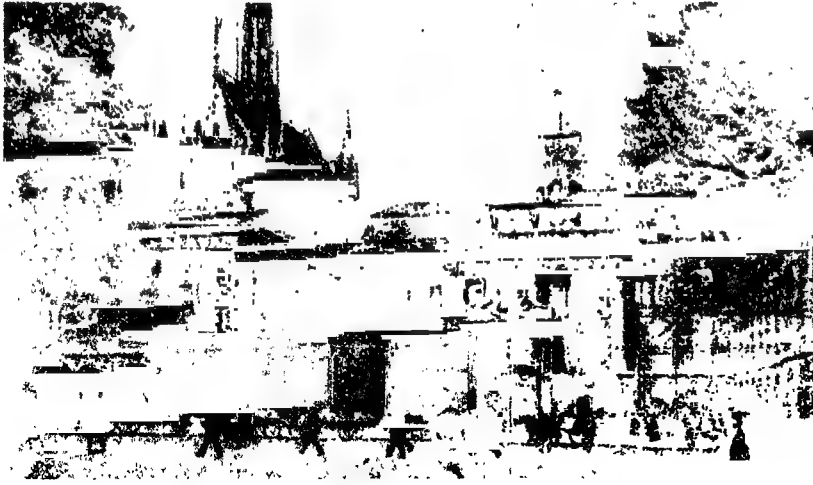


প্যারিস—ইন্ডালাইডিস, অর্থাৎ দ্বঃয় সৈনিকাগ্রাম

রের দৃশ্য কিছুই নহে। মিল্টনকথিত “Dim religious light” কথার অর্থ এতদিন ঠিক বুঝি নাই,—Notre Dame “মা আমার” কথার অর্থ ও তাহার ইউরোপীয় পরিকল্পনার গূঢ়ত্বও এতদিন সম্যক উপলব্ধি হয় নাই—আজ বুঝিলাম; কিন্তু বুঝাইবার ক্ষমতা নাই। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা শুধু যে শিল্পী ছিলেন, তাহা মনে হয় না। তিনি যে পরমার্থভাবে অনুপ্রাণিত—ভক্তিমান কবি ও দার্শনিক ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। মধ্যস্থলের হলটি অতিদীর্ঘ ও অতি উচ্চ;—এই উচ্চতাতেই ইহার সৌন্দর্য

এত বৃদ্ধি পাইয়াছে বলিয়াই মনে চইল। চারিদিকের জানালায় অতি সুন্দর বিচিত্রবর্ণের সারসী (stained glass window); তাহাতে পুরাতন ধর্মকীর্তিসমূহ সুন্দরভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে। ইহার

কয়েকটি আমার বড় ভাল লাগিয়াছিল। এক যিশুখৃষ্টের ক্রশবিদ্ধ দেহ এক ক্রম্ববর্ণ পেটিকামে স্থাপিত হইতেছে, চতুর্দিকে শোকাবুল ভক্তগণ দণ্ডায়মান পদতলে এক সূকুমার ভক্ত শোকে বিবস্ত্র—উন্মাদ প্রায়



প্যারিস—নোট্র ডেম ও বিচারালয়

মধ্যদিয়া সূর্য্যরশ্মি স্নানভাবে আসায়, মন্দিরের dim religious light অত হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। হলের দুইদিকে উচ্চ Gothic খামের উপর double aisle; তাহার পর ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত কয়েকটি chapel. মাণ্টাতে St. John Church দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলাম। তাহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ মানান-মত ছিল; এবং ছাদ বহু উচ্চ হইলেও সুন্দর আলোকিত ছিল। কিন্তু উজ্জ্বল আলোকের অভাবই Notre Dame-এর শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য বলিয়াই মনে হয়। যিশু খৃষ্ট ও তাঁহার ভক্ত অমৃতচরবৃন্দের মূর্তি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে স্থাপিত;—ধূপ-দীপ-পুষ্পদানে শত শত ভক্ত জাগ্রপাতিয়া মুদিতমনে পূজা করিতেছে; দেখিয়া নাস্তিকের হৃদয়েও ভক্তিভাবের উদ্বেক হয়। সাধারণ-তীর্থস্থানে গোলমাল, চীৎকার, পাণ্ডার উৎপীড়ন, ভিক্ষারী কোলাহলে ধর্মভাব শতক্রোশদূরে পলায়ন করে; Notre Dame তাহার কিছু চিহ্নও দেখিলাম না। দানের জন্য ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় বা প্রার্থিসম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন বাজা আছে। আর দ্বারদেশে ভিক্ষাপাত্র হস্তে নির্ঝাঁক একজন Nun বসিয়া আছে;—ইচ্ছা হয় কিছু দাও, না হয় দিওনা। কিন্তু প্রস্তর মূর্তিগুলির মধ্যে

শিরোদেশে স্বয়ং “মৃত্যু” আবৃত-বদনে অবনত-মস্তকে হাহাকার করিতেছে—“হায়, কি করিলাম! কাঁহাকে কালগ্রাসে ফেলিলাম!”—জীবন্ত “মৃত্যু” যদ্যে এ এই কথা হাহাস্বরে বলিতেছে। আর একটি মূর্তি ‘জোয়ান্ অব্ আর্কের’;—ফ্রান্সের রক্ষয়িত্রী হতাশনে নিজ প্রাণ দিয়াও দেশের মান—রাজার মান রাখিতেছেন। কিন্তু বাহা হইতে Notre Dame নাম হইয়াছে, সেই “মা আমার” মূর্তিতে স্থপতি-শিল্পের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে; মাতা-মেরী যীশুর মৃতখৃষ্ট-মূর্তি কোলে করিয়া হাহাকার করিতেছেন!—প্রস্তরময় সেই বিরাটমূর্তির মধুর-কঠোর ছবি, একবার দেখিলে ভুলিবার নহে। এই মূর্তিতে মাতৃস্নেহ আছে—শোক আছে—কাতরতা আছে—মধুরতা আছে—আর তাহার সহিত দৃঢ়তা, ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতার অপূর্ণ-সংমিশ্রণে এক মহান দৃশ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। একাধারে এত ভাবের বিকাশ শিল্পী করিয়া করিয়াছেন, তাহা সাধারণ মানববুদ্ধির অগোচর। প্রথম যে স্থান হইতে দেখিতেছিলাম, সেখান হইতেই Sacro Sanct (পবিত্রাদপি পবিত্র) এক বিট্ট মূর্তিই দেখিয়াছিলাম; অপরিদর্শিত হইতে

মূর্তির উপর আলো পড়িল, তাহাতেই এই দিবাভাব দেখিতে পাইলাম। যেন দৈবরূপার আমার চক্ষে এই সুন্দরভাবের প্রগাঢ় সৌন্দর্য্য প্রতিভাত করিবান জন্তই আচম্বিতে সেইদিক হইতে সেই দিবা আলোক-চ্ছটা আসিয়া পড়িতে লাগিল!—আমি মুগ্ধ, স্তম্ভ, স্তম্ভিত হইয়া সেই মহান স্বর্গীয় দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম। ধন্য সেই শিল্পী, যিনি কঠিন-পাথরে কঠিন অন্তরাঘাতে কোমল-কঠিনের এই অপূৰ্ণ-সমাবেশ সংঘটন করিতে পারিয়াছেন।

এ খাতায় আর কিছু দেখা—আর কিছু কাজ—যদি না হয়, এই বিবট মাতৃমূর্তির একল প্রকটভাব সন্দর্শনেই আমার সকল শ্রম সার্থক হইয়াছে! ইটালীর বিখ্যাত চিত্রকরও এই মাতৃ (Madona) মূর্তিঅঙ্কনে শিল্পচাতুর্য্য দেখাইয়া অমরতা লাভ করিয়াছেন।—সেটি দেখা আমার ভাগ্যে ঘটিবে কি না জানি না; না ঘটিলেও এখন আর হুঃখ নাই—Notre Dame দেখিয়া সকল দেখান সাপ মিটিয়াছে।

ক্রমণঃ



(পল্ গুস্তাভে জোরি-কর্ভুক অঙ্কিত)

গীটম্বাৰ্বে আয়োজনকারিগণ

মেজদিদি

[শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়]

(১)

কেষ্টার মা মুড়ি-কলাই ভাজিয়া, চাহিয়া-চিস্তিয়া অনেক ছুখে কেষ্টধনকে চৌদ্ধ-বছরেরটি করিয়া মারা গেলে, গ্রামে তাহার আর দাঁড়াইবার স্থান রহিল না। বৈমাত্র বড়বোন কাদাধিনীর অবস্থা ভাল। সবাই কহিল, “যা’ কেষ্ট, ভোর দিদির বাড়ীতে গিয়ে থাক্গে। সে বড় মানুষ, বেশ থাক্বে, যা’।”

মায়ের ছুখে কেষ্ট কাদিয়া কাটিয়া অর করিয়া ফেলিল। শেষে ভাল হইয়া, ভিক্ষা করিয়া, শ্রাদ্ধ করিল। তারপরে জ্ঞাড়া মাথায় একটি ছোট পুঁটুলি বহিয়া দিদির বাড়ী রাজ-হাটে আসিয়া উপস্থিত হইল। দিদি তাহাকে চিনিত না। পরিচয় পাইয়া এবং আগমনের তেতু শুনিয়া একেবারে অধিমূর্ত্তি হইয়া উঠিল। সে নিজের নিয়মে ছেলে পুলে লইয়া ঘরসংসার পাতিয়া বসিয়াছিল—অকস্মাৎ, একি উৎপাত!

পাড়ার যে বড়ো মানুষটি কেষ্টাকে পথ চিনাইয়া সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহাকে কাদাধিনী খুব কড়া-কড়া হুঁচার কথা শুনাইয়া দিয়া কহিল, “ভারী আমার মাসীমার কুটুমকে ডেকে এনেছেন, ভাত মার্ত্তে!” সংমাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, “বজ্জাত মাগী জ্যাস্তে একদিন খোঁজ নিলে না, এখন মরে গিয়ে ছেলে পাঠিয়ে তত্ত্ব করেছেন। যাও বাপু, তুমি পরের ছেলে ফিরিয়ে নিয়ে যাও—এ সব ঝগড়াট আমি পোয়াতে পারবনা।”

বড়ো জাতিতে নাপিত। কেষ্টার মাকে ভক্তি করিত, মাঠাকরুণ বলিয়া ডাকিত। তাই এত কটুক্ৰিতেও হাল ছাড়িল না। কাকুতি-মিনতি করিয়া বলিল, “দিদি ঠাকরুণ, লক্ষ্মীর তাঁড়ার তোমার। কত দাস দাসী, অতিথ-ফকির, কুকুর-বেরাল এ সংসারে পাত-পেড়ে মানুষ হয়ে যাচ্ছে, এ ছোঁড়া ছুটো খেয়ে, বাইরে পড়ে থাকলে তুমি জানতেও পারবে না। বড় শাস্ত স্তবোধ ছেলে দিদি ঠাকরুণ। তাই

বলে না নাও, দুঃখী অনাথ বামুনের ছেলে বলেও বাড়ী কোণে একটু ঠাই দাও দিদি।”

এ স্তবিত্তে পুলিশের দারোগার মন ভেজে, কাদাধিনী মেয়ে মানুষ মাত্র! কাষেই সে তখনকার মত চূপ করিয়া রহিল। বড়ো কেষ্টকে আড়ালে ডাকিয়া ছটা শলা-পরামণ দিয়া চোখ মুছিয়া বিদায় তটল।

কেষ্ট আশ্রয় পাইল।

কাদাধিনীর স্বামী নবীন মুখুর্ঘ্যের ধান-চালের আড়ত ছিল। তিনি বেলা বারোটোর পর বাড়ী ফিরিয়া কেষ্টাকে বক্র কটাক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া, প্রশ্ন করিলেন—এটি কে? কাদাধিনী মুখ ভারী করিয়া জবাব দিল—“তোমার বড়-কুটুম গো, বড়-কুটুম! নাও, খাওয়াও পরাও, মানুষ কর—পরকালের কায় হোক।”

নবীন সংশ্লিষ্টের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়াছিলেন, ব্যাপারটা বুঝিলেন; কহিলেন, “বটে! বেশ নধর গোলগাল দেহটি ত!”

স্ত্রী-বলিলেন, “বেশ হবে না কেন? বাপ আমার বিষয় আশ্রয় যা’ কিছু রেখে গিয়েছিলেন, সে সমস্তই মাগী ওগ ভরে ঢুকিয়েচে! আমিত তার একটি কাণা-কড়িও পেলুম না!” বলা বাহুল্য, এই বিষয়-আশ্রয় একখানি মাটির ঘর এবং তৎসংলগ্ন একটি বাতাবি নেবুর গাছ। ঘরটিতে বিধবা মাথা শুঁজিয়া থাকিতেন এবং নেবুগুলি বিজা করিয়া ছেলের ইস্কুলের মাহিনা যোগাইতেন। নবীন রোচ চাপিয়া বলিলেন, “খুব ভাল!”

কাদাধিনী কহিলেন, “ভাল নয় আবার! বড়-কুটুম যে গো! তাঁকে তার মত রাখে হবে ত! এতে আমায় পাঁচু গোপালের বরাতে এক বেলা এক সন্ধ্যা জোটে ত তাঁর ডের! নইলে অধ্যাতিতে দেশ ভরে যাবে।” বলিয় পাশের বাড়ীর দোতলা ঘরের বিশেষ একটা খোলা জানালা-প্রতি রোষকষায়িত লোচনের অগ্নিদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এই ঘরটা তাহার মেজ যা’ হেমঙ্গিনীর।

কেষ্ট বারান্দার একধারে ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া

লজ্জায় মরিয়া যাইতেছিল। কাদম্বিনী ভাঁড়ারে ঢুকিয়া একটা নারিকেল-মালায় একটুখানি তেল আনিয়া, তাহার পাশে ধরিয়া দিয়া কহিলেন, “আর মায়া-কাম্মা কঁাদতে হবেনা, যাও, পুকুর থেকে ডুব দিয়ে এসো—বলি, ফুলেল তেল-টেল মাথা অভ্যাস নেই ত?” স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া চেঁচাইয়া বলিলেন, “তুমি চান করতে যাবার সময় বাবুকে ডেকে নিয়ে যোগো, নইলে ডুবে মলে-টলে বাড়ীভক্ত লোকের হাতে দড়ি পড়বে।”

কেউ ভাত খাইতে বসিয়াছিল। সে স্বভাবতঃই ভাতটা কিছু বেশী খাইত। তাহাতে কাল বিকাল হইতে খাওয়া হয় নাই, আজ এতখানি পথ হাঁটিয়া আসিয়াছে—বেলাও হইয়াছে। নানা কারণে পাতের ভাতগুলি নিঃশেষ করিয়াও তাহার ঠিক ক্ষুধা মিটে নাই। নবীন অদূরে খাইতে বসিয়াছিলেন; লক্ষ্য করিয়া স্ত্রীকে কহিলেন, “কেষ্টাকে আর দুটি ভাত দাও গো”—“দিই” বলিয়া কাদম্বিনী উঠিয়া গিয়া পরিপূর্ণ একখালা ভাত আনিয়া সমস্তটা তাহার পাতে ঢালিয়া দিয়া, উচ্চ হাস্য করিয়া কহিলেন, “তবেই হয়েছে। এ হাতীর খোঁরাক নিত্য জোগাতে গেলে যে, আমাদের আড়ত খালি হয়ে যাবে! ওবেলা দোকান থেকে মণ দুই মোটা চাল পাঠিয়ে দিয়ে, নইলে দেউলে হতে হবে, তা বলে রাখছি।”

মধ্যাহ্নিক লজ্জায় কেউর মুখখানি আরও ঝুঁকিয়া পড়িল। সে এক মায়ের এক ছেলে। দুঃখিনী জননীর কাছে সৰু চাল খাইতে পাইয়াছিল কি না, সে খবর জানি না, কিন্তু পেট ভরিয়া ভাত খাওয়ার অপরাধে কোন দিন যে লজ্জায় মাথা হেঁট করিতে হয় নাই, তাহা জানি। মনে পড়িল, হাজার বেশী খাইয়াও কখনও তাঁহার মনের মাধ মিটাইতে পারে নাই। মনে পড়িল, এই সে দিনও ঘুড়ি-লাটাই কিনিবার জন্ত দু-মুঠা ভাত বেশী খাইয়া পরমা আদায় করিয়া লইয়াছিল।

তাহার দুই চোখের কোণ বাহিয়া বড় বড় অশ্রুর ফোঁটা প্রান্তের খালার উপর নিঃশব্দে বরিয়া পড়িতে লাগিল, সে সেই ভাত মাথা ঝুঁকিয়া গিলিতে লাগিল। ঝাঁহাতটা তুলিয়া মুছিতে পর্যন্ত সাহস করিল না, পাছে দিদির চোখে পড়ে। অনতিপূর্বেই মায়া-কাম্মা কঁাদার অপরাধে বকুনি খাইয়াছিল। সেই ধমক তাহার এতবড় মাতৃশোকেরও বাড়ি চাপিয়া রাখিল।

(২)

পৈতৃক বাড়ীটা দুই ভায়ে ভাগ করিয়া লইয়াছিল। পাশের দোতারা বাড়ীটা মেজভাই বিপিনের। ছোট ভায়ের অনেক দিন মৃত্যু হইয়াছিল। বিপিনেরও ধান-চালের কারবার। তাহার অবস্থাও ভাল, কিন্তু বড় ভাই নবীনের সমান নয়। তথাপি ইহার বাড়ীটাই দোতারা। মেজবো হেমাজিনী সহরের মেয়ে। সে দাসদাসী রাখিয়া, লোকজন খাওয়াইয়া, জাঁকজমকে থাকিতে ভালবাসে। পরমা ঝাটাইয়া গরিবী চালে চলে না বলিয়াই বছর চারেক পূর্বে দুই জায়ে কলহ করিয়া পৃথক হইয়াছিল। সেই অবধি প্রকাশ্য কলহ অনেকবার হইয়াছে, অনেকবার মিটিয়াছে, কিন্তু মনোমালিন্য একটি দিনের জন্তও ঘুচে নাই। কারণ সেটা বড় যা কাদম্বিনীর নিজস্ব। তিনি পাকা লোক, ঠিক বুদ্ধিও, ভাঙা হাড়ি জোড়া লাগে না; কিন্তু মেজবো অত পাকা নয়, অমন করিয়া বুদ্ধিতেও পারিত না। ঝগড়াটা প্রথমে সেহ করিয়া ফেলিত বটে, কিন্তু সেই মিটাইবার জন্ত, কথা কহিবার জন্ত, খাওয়াইবার জন্ত, ভিতরে ভিতরে চটফট করিয়া একদিন আস্তে আস্তে কাছে আসিয়া বসিত। শেষে, হাতে পায়ে পড়িয়া, কঁাদিয়া কাটিয়া, ঘাট মানিয়া, বড় যাকৈ নিজের ঘরে ধরিয়া লইয়া গিয়া, ভাব করিত। এমনি করিয়া দুই ঘায়ের অনেক দিন কাটিয়াছে। আজ বেলা তিনটা লাড়ে তিনটার সময় হেমাজিনী এ বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। কুপের পার্শ্বে সিমেন্ট বাধানো বেদির উপর রোদে বসিয়া কেউ সাবান দিয়া একরাশ কাপড় পরিষ্কার করিতেছিল; কাদম্বিনী দূরে দাড়াইয়া, অল্প সাবানও অধিক গায়ের জোরে কাপড় কাচিবার কৌশলটা শিখাইয়া দিতেছিলেন। মেজবাকে দেখিবা মাত্রই বলিয়া উঠিলেন, “মাগো,—ছোঁড়াটা কি নোওরা কাপড় চোপড় নিয়েই এসেছে?”

কথাটা সত্য। কেউর সেই লাল পেড়ে ধুতিটা পরিয়া এবং চাদরটা গায়ে দিয়া, কেহ কুটুমবাড়ী যায় না। ছটাকে পরিষ্কার করার আবশ্যক ছিল বটে, কিন্তু, রজকের অভাবে ঢের বেশী আবশ্যক হইয়াছিল, পুত্র পাঁচু গোপালের জোড়া দুই এবং তাহার পিতার জোড়া দুই পরিষ্কার করিবার। কেউ আপাততঃ তাহাই করিতেছিল। হেমাজিনী চাহিয়াই টের পাইল, বস্ত্রগুলি কাহাদের। কিন্তু, সে উল্লেখ না

করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ছেলোট কে দিদি?” ইতিপূর্বে নিজের ঘরে বসিয়া আড় পাতিয়া সে সমস্তই অবগত হইয়াছিল। দিদি ইতস্ততঃ করিতেছেন দেখিয়া পুনরায় কহিল, “দিদি ছেলেটি! মুখের ভাব তোমার মতই দিদি। বলি, বাপের বাড়ীর কেউ নাকি?” কাদম্বিনী বিরক্ত গম্ভীর মুখে জবাব দিলেন, “হুঁ, আমার বৈমাত্র ভাই। ওরে, ও কেউ, তোর মেজদিকে একটা প্রণাম করনা রে। কি অসভ্য ছেলে বাবা! গুরুজনকে একটা নমস্কার করতে হয়, তাও কি তোর মা মাগী শিখিয়ে দিয়ে মরে নিরে?”

কেউ গমত খাইয়া উঠিয়া আসিয়া কাদম্বিনীর পায়ের কাছেই নমস্কার করিতে তিনি ধমকাইয়া উঠিলেন— “আ মন, হাবা-কালা না কি! কাকে প্রণাম করতে বললুম, কাকে এসে করলে!”

বস্তুতঃ, আসিয়া অবদিত হইবার ও অপমানের আশঙ্কায় আঘাতে তাহার মাথা বে-ঠিক হইয়া গিয়াছিল। তাড়ার ঝাঁঝে বাস্তব ও হতবুদ্ধি হইয়া হেমাজিনীর পায়ের কাছে সরিয়া আসিয়া শির অবনত করিতেই সে হাত দিয়া ধরিয়া ফেলিয়া, তাহার চিবুক স্পর্শ করিয়া আশীর্বাদ করিল— “থাক থাক হয়েছ ভাই—চিরজীবী হও।” কেউ মুচের মত তাঁহার মুখপানে চাহিয়া রহিল। এ দেশে এমন করিয়া যে কেহ কথা বলিতে পারে, ঠিক যেন তাহার মাথায় ঢুকিল না।

তাহার সেই কুস্তিত, ভীত, অসহায় মুখখানির পানে চাহিয়া মাত্রই হেমাজিনীর বুকের ভিতরটা যেন মুচড়াইয়া কাঁদিয়া উঠিল। নিজেকে আর সামলাইতে না পারিয়া, সহসা এই হতভাগা অনাথ বালককে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া, তাহার পরিশ্রান্ত ঘম্পাশ্রুত মুখখানি নিজের আঁচলে মুছাইয়া দিয়া, যাকে কহিল, “আহা একে দিয়ে কি কাপড় কাচিয়ে নিতে আছে দিদি, একটা চাকর ডাকনি কেন?”

কাদম্বিনী হঠাৎ অবাক হইয়া গিয়া, জবাব দিতে পারিলেন না; কিন্তু নিমেষে সামলাইয়া লইয়া রাগিয়া উঠিয়া বলিলেন, “আমি ত তোমার মত বড় মানুষ নই, মেজ-বোঁধে, বাড়ীতে দশবিশটা দাসদাসী আছে? আমাদের গেরস্ত ঘরে—”

কথাটা শেষ হইবার পূর্বেই হেমাজিনী নিজের ঘরের দিকে মুখ তুলিয়া মেয়েকে ডাকিয়া কহিল, “উমা, শিবুকে একবার এবাড়ীতে পাঠিয়ে দে ত মা, বট্টাকুর আর পাঁচুর

মন্ডলা কাপড়গুলো পুকুর থেকে কেচে এনে শুকোতে দিক।” বড় বায়ের দিকে ফিরিয়া চাহিয়া বলিল, “এবেলা কেউ আর পাচুগোপাল, আমার ওখানে থাকে দিদি। সে ইস্কুল থেকে এলেই পাঠিয়ে দিগে, আমি ততক্ষণ একে নিয়ে যাই।” কেউকে কহিল, “শুঁর মত আমিও তোমার দিদি হই কেউ—এসো আমার সঙ্গে” বলিয়া তাহার একটা হাত ধরিয়া নিজেদের বাড়ী চলিয়া গেল।

কাদম্বিনী বাধা দিলেন না। অধিকন্তু, হেমাজিনী-প্রদত্ত এত বড় খোঁচাটাও নিঃশব্দে হজম করিলেন। তাহার কাবণ, যে ব্যক্তি খোঁচা দিয়াছে, সে এবেলার খবচটাও বাচাইয়া দিয়াছে। কাদম্বিনীর পয়সার বড় সংসারের আর কিছু ছিল না। তাই গাভী হৃদয় দিতে দাঁড়াইয়া পা ছুঁড়িলে তিনি সন্তোষে পারিতেন।

(৩)

সন্ধ্যার সময় কাদম্বিনী প্রণয় করিলেন, “কি খেয়ে এলিরে কেউ?”

কেউ মলজ্ঞ নতমুখে কহিল, “লুচি।” “কি দিয়ে খেলি?” কেউ তেমনি ভাবে বলিল, “রুই মাছের মুড়োর তরকারি, সন্দেশ, রসগোলা—”

“ইস? বলি, মেজঠাকরুণ মুড়োটা কার পাতে দিলেন?”

হঠাৎ এই প্রশ্নে কেউর মুখখানি পাড়ুর হইয়া গেল। উগ্রত প্রহরণের সম্মুখে রজ্জুবদ্ধ জানোয়ারের প্রাণটা যেমন করিয়া উঠে, কেউর বুকের ভিতরটায় তেমনি ধারা করিতে লাগিল। দেরি দেখিয়া কাদম্বিনী কহিলেন, “তোব পাতে বুঝি?”

গুরুতর অপরাধীর মত কেউ মাথা হেঁট করিল।

অদূরে দাওয়ার বসিয়া নবীন তামাক খাইতেছিলেন। কাদম্বিনী সঘোদন করিয়া বলিলেন, “বলি, শুনেলে?” নবীন সংক্ষেপে “হুঁ” বলিয়া হুঁকার টান দিলেন।

কাদম্বিনী উদ্বার সহিত বলিতে লাগিলেন—“খুড়ী, আপনান্নার লোক, তার ব্যাভারটা আছে! পাঁচু গোপাল আমার রুইমাছের মুড়ো বলতে অজ্ঞান, সে কি তা জানেনা? তবে কোন্ আক্কেলে তার পাতে না দিয়ে বানান বনে মুক্ত ছড়িয়ে দিলে? বলি, হাঁরে কেউ, সন্দেশ-রসগোলা খুব পেটভরে খেলি? সাত জন্ম কখন ত এসব তুই

চোখেও দেখিসনি।” স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিল, যারা ভুটিভাত পেলে বেঁচে যায়, তাদের পেটে লুচি-সন্দেশ কি হবে! কিন্তু আমি বলছি তোমাকে, কেউকে মেজগিন্দী বিগড়ে না দেয়, ত আমাকে কুকুর বলে ডেকো।” নবীন মৌন হইয়া রহিলেন। কারণ, জী বিত্তমানে মেজ বউ তাহাকে বিগড়াইয়া ফেলিতে পারিবে, এরূপ দুর্ঘটনা তিনি বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহার জীর কিন্তু নিজের উপরে বিশ্বাস ছিল না। বরং যোলআনা ভয় ছিল, সাদাসিধা ভালমাহুষ বলিয়া যে-কেহ তাঁহাকে ঠকাইয়া লইতে পারে। সেইজন্ত ছোটভাই কেউর মানসিক উন্নতি অবনতির প্রতি সেই অবধি প্রথর দৃষ্টি পাতিয়া রাখিলেন।

পরদিন হইতেই ছোটো চাকরের একটাকে ছাড়াইয়া দিয়া কেউ নবীনের খান-চালের আড়তে কাষ করিতে লাগিল। সেখানে সে ওজন করে, বিক্রী করে, চার পাঁচ কোশ পথ হাঁটিয়া নমুনা সংগ্রহ করিয়া আনে, দুপুর বেলা নবীন ভাত খাইতে আসিলে, দোকান আগলিয়া। দিনছুই পরে তিনি আহার-নিদ্রা সমাপ্ত করিয়া ফিরিয়া গেলে, সে ভাত খাইতে আসিয়াছিল। তখন বেলা তিনটা। কেউ পুকুর হইতে স্নান করিয়া আসিয়া দেখিল, দিদি ঘুণাইতেছেন। তাহার তখনকার ক্ষুধার তাড়নায়, বোধ করি বাঘের মুখ হইতেও খাবার কাড়িয়া আনিতে পারিত, কিন্তু, দিদির ডাকিয়া তুলিবে, এ সাহস হইল না।

রান্নাবরের দাওয়ার একধারে চুপটি করিয়া দিদির ঘুম-ভাঙার আশায় বসিয়াছিল, হঠাৎ ডাক শুনিল—“কেউ?” সে আহ্বান কি নিশ্চয় হইয়াই তাহার কাণে বাজিল। মুখ তুলিয়া দেখিল, মেজদি তাঁহার দোতালার ঘরের জানলা ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। কেউ একটিবার চাহিয়াই মুখ নামাইল। খানিক পরে হেমাঙ্গিনী নামিয়া আসিয়া, ক্ষুধে দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কদিন দেখিনি ত? এখানে এমন চুপ করে বসে কেন কেউ?” একেত ক্ষুধায় অন্ধেই চোখে জল আসে, তাহাতে এমন স্নেহাঙ্গী কণ্ঠস্বর। তাহার হ’চোখ টলটল করিতে লাগিল, সে খাড়া হেঁট করিয়া বসিয়া রহিল, উত্তর দিতে পারিল না।

মেজ-খুড়ীমাকে সব ছেলে-মেয়েরা ভালবাসিত। তাহার গলা শুনিয়া কাদম্বিনীর ছোটমেয়ে ঘর হইতে বাহিরে আসিয়াই চেঁচাইয়া বলিল, “কেউ মামা, রান্না ঘরে

তোমার ভাত ঢাকা আছে, খাওগে। মা খেয়ে দেয়ে ঘুমোচ্ছে।” হেমাঙ্গিনী অবাক হইয়া কহিলেন, “কেউর এখেনো খাওয়া হয়নি, তোর মা খেয়ে ঘুমোচ্ছে কিরে? হাঁ কেউ, আজ এত বেলা হ’ল কেন?”

কেউ খাড়া হেঁট করিয়াই রহিল। টুনি তাহার হইয়া জবাব দিল, “কেউ আমার রোজত এমনি বেলাই হয়। বাবা খেয়েদেয়ে দোকানে ফিরে গেলে তবেত ও খেতে আসে।” হেমাঙ্গিনী বুঝিলেন, কেউকে দোকানে কাষে লাগানো হইয়াছে। তাহাকে বসাইয়া খাওয়ানো হইবে, এ আশা অবশ্য তিনি করেন নাই, কিন্তু, একবার এই বেলায় দিকে চাহিয়া, একবার ওই ক্ষুধাতৃষ্ণা শিশু দেহের পানে চাহিয়া, তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। আঁচলে চোখ মুছিতে মুছিতে তিনি বাড়ী চলিয়া গেলেন। মিনিট দুই পরে একবাটি দুধগাতে ফিরিয়া আসিয়া, রান্না-ঘরে ঢুকিয়াই শিহরিয়া মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইলেন।

কেউ খাইতে বসিয়াছিল। একটা পিতলের থালায় উপর ঠাণ্ডা শুকনো ডালা পাকানো ভাত। একপাশে একটুখানি ডাল, ও কি একটু তরকারির মত। দুধটুকু পাইয়া তাহার মলিন মুখখানি হাসিতে ভরিয়া গেল।

হেমাঙ্গিনী দ্বারের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। কেউ খাওয়া শেষ করিয়া পুকুরে আঁচাইতে চলিয়া গেলে একবারটি মুখ বাড়াইয়া দেখিলেন, পাতে গোনা একটি ভাতও পড়িয়া নাই। ক্ষুধার জ্বালায় সে সেই অন্ন নিঃশেষ করিয়া খাইয়াছে।

হেমাঙ্গিনীর ছেলে ললিতও প্রায় এই বয়সী। নিজের অবস্ৰমানে নিজের ছেলেকে এই অবস্থায় হঠাৎ করনা করিয়া ফেলিয়া কান্নার ঢেউ তাঁহার কণ্ঠ পর্যন্ত ফেনাইয়া উঠিল। তিনি সেই কান্না চাপিতে চাপিতে বাড়ী চলিয়া গেলেন।

(৪)

সদি উপলক্ষ্য করিয়া হেমাঙ্গিনীর মাঝে মাঝে অন্ন হইত, দিন দুই থাকিয়া আপুনি ভাল হইয়া যাইত। দিন কয়েক পরে এমনি একটু অন্ন-বোধ হওয়ার সন্ধ্যার পর বিছানায় পড়িয়াছিলেন। ঘরে কেহ ছিলনা, হঠাৎ মনে হইল, কে যেন অতি সত্তর্পণে কপাটের আড়ালে দাঁড়াইয়া

উকি মারিয়া দেখিতেছে। ডাকিলেন, “কেরে ওখানে দাঁড়িয়ে, ললিত ?”

কেহ সাড়া দিল না। আবার ডাকিতে আড়াল হইতে জবাব আসিল, “আমি।” “কে আমি রে ? আর, ঘরে এসে বোস্।” কেট সসকোচে ঘরে ঢুকিয়া দেয়াল বৈসিয়া দাঁড়াইল। হেমাজিনী উঠিয়া বসিয়া সম্মুখে কাছে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেনরে কেট ?” কেট আর একটু সরিয়া আসিয়া, মলিন কৌচর খুঁটি খুলিয়া ছুটি আধ-পাকা পেয়ারা বাহির করিয়া বলিল, “জরের ওপর খেতে বেশ।” হেমাজিনী সাগ্রহে হাত বাড়াইয়া বলিলেন, “কোথায় পেলিরে ? আমি কালথেকে লোকের কত ধোসামোদ করছি, কেউ এনে দিতে পারেনি” বলিয়া পেয়ারাগুলি কেটের হাতখানি ধরিয়া কাছে বসাইলেন। কেট লজ্জায় আত্মদানে আরক্ত মুখ হেঁট করিল। যদিও, এটা পেয়ারার সময় নয়, হেমাজিনীও খাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন নাই, তথাপি এই ছুটি সংগ্রহ করিয়া আনিতে ছপুর বেলায় সমস্ত রোদটা কেটের মাথার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল। হেমাজিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁ কেট, কে তোকে বললে আমার জর হয়েছে ?” কেট জবাব দিল না। “কে বললে আমি পেয়ারা খেতে চেষ্টাচি ?” কেট তাহারও জবাব দিল না। সে সেই যে মুখ হেঁট করিল, আর তুলিতেই পারিল না। ছেলেটি যে অতিশয় লাজুক ও ভীতবৃত্তাব, হেমাজিনী তাহা পূর্বেই টের পাইয়াছিলেন। তখন তাহার মাথার মুখে হাত বুলাইয়া দিয়া, আদর করিয়া, ‘দাদা’ বলিয়া ডাকিয়া, আরও কত-কি কৌশলে তাহার ভয় ভাঙাইয়া, অনেক কথা আনিয়া লইলেন। বিস্তর অল্পসময়ে পেয়ারা-সংগ্রহ করিবার কথা হইতে শুরু করিয়া, তাহাদের দেশের কথা, মায়ের কথা, এখানে থাওয়া দাওয়ার কথা, দোকানে কি কি কাজ করিতে হয়, তাহার কথা—একে একে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া লইয়া, চোখ মুছিয়া বলিলেন, “এই তোর মেজ্জি’কে কখনও কিছু লুকোস্নে কেট, যখন বা’ দরকার হবে, চুপি চুপি এসে চেরে নিস্—নিবিত ?”

কেট আত্মদানে মাথা নাড়িয়া কহিল—“আচ্ছা।”

সত্যকার জেহ যে কি, তাহা হুখী মায়ের কাছে কেট শিখিয়াছিল। এই মেজ্জি’র মধ্যে তাহাই আত্মদা করিয়া,

কেটের রক্ত মাতৃশোক আজ গলিয়া বরিয়া গেল। উঠিবার সময় সে মেজ্জি’র পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া যেন বাতাসে ভাসিতে ভাসিতে বাহির হইয়া গেল।

কিন্তু, তাহার দিদির আক্কেশ তাহার প্রতি প্রতিদিন বাড়িয়াই চলিতে লাগিল। কারণ সে সংসার ছেলে, সে নিরুপায়।—আবশ্যক হইলেও অধ্যাতিক ভয়ে তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়াও যায় না, বিলাইয়া দেওয়াও যায় না। স্তবরাং, যখন রাখিতেই হইবে, তখন, বতদিন তাহার দেহ বহে, ততদিন কবিতা খাটাইয়া লওয়াই ঠিক।

সে ঘরে ফিরিয়া আসিতেই দিদি ধরিয়া পড়িলেন,—
“সমস্ত ছপুর দোকান পালিয়ে কোথা ছিলিরে কেট ?”

কেট চুপ করিয়া রহিল। কাদম্বিনী ভয়ানক রাগিয়া বলিলেন, “বল্ শীগগীর।” কেট তথাপি নিরুত্তর হইয়া রহিল। মৌন থাকিলে যাহাদের রাগ পড়ে, কাদম্বিনী সে দলের নহেন। অতএব কথা বলাইবার জন্ত তিনি যতই জেদ করিতে লাগিলেন, বলাইতে না পারিয়া তাঁহার ক্রোধ এবং এবং রোধ ততই চড়িয়া উঠিতে লাগিল। অবশেষে পাঁচ গোপালকে ডাকিয়া, তাহার দুই কাণ পুনঃ পুনঃ মলাইয়া দিলেন এবং তাহার জন্ত রাতে হাঁড়িতে চাল লইলেন না।

আঘাত যতই গুরুতর হোক, প্রতিহত হইতে না পাইলে লাগে না। পর্কত-শিখর হইতে নিক্ষেপ করিলেই হাত-পা ভাঙেনা, ভাঙে শুধু তখনই যখন পদতঃস্পৃষ্ট কর্তন ভূমি সেই বেগ-প্রতিরোধ করে। ঠিক তাহাই হইয়াছিল কেটের। মায়ের মরণ যখন পায়ের নীচের নির্ভর-স্থলটুকু তাহার একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দিল, তখন হইতে বাহিরের কোন আঘাতই তাহাকে আঘাত করিয়া ধূলিসাৎ করিয়া দিতে পারিল না। সে হুঃখীর ছেলে কিন্তু কখন হুঃখ পায় নাই। লাজনা-গল্পনার সহিত তাহার পূর্বপরিচয় ছিল না, তথাপি এখানে আসা অবধি কাদম্বিনীর দেওয়া কঠোর হুঃখ-কষ্ট সে যে অনায়াসে সহ্য করিতে পারিতেছিল, সে শুধু পায়ের তলায় অবলম্বন ছিলনা বলিয়াই। কিন্তু আজ আর পারিল না। আজ সে হেমাজিনীর মাতৃ-স্নেহের স্বকঠিন ভিত্তির উপর উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাই, আজিকার এই অত্যাচার-অপমান তাহাকে একেবারে ধরাশায়ী করিয়া দিল। মাতাপুত্র এই নিরপরাধ নিরুপায় নিরাশ্রয় শিশুকে শাসন করিয়া, লাজনা করিয়া, অপমান করিয়া, দণ্ড দিয়া,

চলিয়া গেলেন, সে অন্ধকার ভূশযায় পড়িয়া আজ অনেক দিনের পর আবার মাকে স্মরণ করিয়া, মেজদিদি'র নাম করিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

(৫)

পরদিন সকালেই কেটে হঠাৎ গুটি গুটি ধরে ঢুকিয়া হেমাজিনীর পায়ের কাছে বিছানার এক পাশে আসিয়া বসিল। হেমাজিনী পা ছুটো একটু গুটাইয়া লইয়া সরেহে বলিলেন, “দোকানে ঘাস্নি কেটে?”

কেটে। এইবার যাব।

হেমা। দেরি করিস্নে দাদা, এই বেলা বা। নইলে একশি আবার গালাগালি করবে।

কেটের মুখ একবার আরক্ত একবার পাণ্ডুর হইল। ‘খাই’ বলিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল। একবার ইতস্ততঃ করিয়া কি একটা বলিতে গিয়া চুপ করিল।

হেমাজিনী তাহার মনের কথা যেন বুঝিলেন, বলিলেন, “কিছু বলবি আমাকে রে?”

কেটে মাটির দিকে চাহিয়া অতিশয় মৃদুস্বরে বলিল— “কাল কিছু খাইনি, মেজদিদি—”

“কাল থেকে খাস্নি? বলিস্ কি কেটে?” কিছুক্ষণ পর্যাঙ্ক হেমাজিনী স্থির হইয়া রহিলেন, তাহার পর হুই চোখ জলে পূর্ণ হইয়া গেল। সেই জল ঝর ঝর করিয়া ঝরিতে লাগিল। তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া আর একবার কাছে বসাইয়া, একটি একটি করিয়া সব কথা শুনিয়া লইয়া বলিলেন, “কাল রাত্তিরেই কেন এলিনে?”

কেটে চুপ করিয়া রহিল। হেমাজিনী আঁচলে চোখ মুছিয়া বলিলেন, “আমার মাখার দিবিয়া রইল তাই, আজ থেকে আমাকে তোর সেই মরা মা বলে মনে করবি।”

বখাসময়ে সমস্ত কথা কাদছিনীর কাণে গেল। তিনি নিজের বাড়ী হইতে মেজবোকে ডাক দিয়া বলিলেন, “তাইকে আমি কি খাওয়াতে পারিনে, যে তুমি অত কথা তাকে গারে পড়ে বলতে গেছ?”

কথার ধরণ দেখিয়া হেমাজিনীর গা-জালা করিয়া উঠিল। কিন্তু সে ভাব গোপন করিয়া বলিল, “যদি গারে পড়েই বলে থাকি, তাতেই বা দোষ কি?” কাদছিনী প্রশ্ন করিলেন, “তোমার ছেলেটিকে ডেকে এনে আমি যদি এমনি করে বলি, তোমার মানটি থাকে কোথায় তনি? তুমি এমন

করে ‘নাই’ দিলে আমি তাকে শাসন করি কি করে বল দেখি?”

হেমাজিনী আর সহ্য করিতে পারিল না। বলিল, “দিদি, পনের বোল বছর এক সঙ্গে ঘর করচি—তোমাকে আমি চিনি। পেটে মেরে আগে তোমার নিজের ছেলেকে শাসন কর, তার পরে পরের ছেলেকে কোরো, তখন গারে পড়ে কথা কইতে যাব না।”

কাদছিনী অবাক হইয়া বলিলেন, “আমার পাঁচুগোপালের সঙ্গে ওর তুলনা? দেবতার সঙ্গে বীদরের তুলনা? এর পরে আরও কি যে তুমি বলে বেড়াবে, তাই ভাবি মেজবো!”

মেজ-বো উত্তর দিল—“কে দেবতা কে বীদর সে আমি জানি। কিন্তু আর আমি কিছুই বলব না দিদি, যদি বলি’ত এই যে, তোমার মত নিষ্ঠুর, তোমার মত বেহায়া মেয়ে মানুষ আর সংসারে নেই।” বলিয়া সে প্রত্যুত্তরের জন্ত অপেক্ষা না করিয়াই জানালা বন্ধ করিয়া দিল।

সেইদিন, সন্ধ্যার প্রাক্তালে অর্থাৎ কর্তারা ঘরে কিরিবার সময়টিতে বড়বো নিজের বাড়ীর উঠানে দাঁড়াইয়া দাসীকে উপলক্ষ্য করিয়া উচ্চকণ্ঠে তর্জনগর্জন আরম্ভ করিয়া দিলেন—“যিনি দিন রাত কচেন তিনিই এর বিহিত করবেন। মায়ের চেয়ে মাসীর দরদ বেশী! আমার তাইয়ের মর্শ্ব আমি বুঝিনে, বোঝে পরে! কখন ভাল হবে না—তাই-বোনে ঝগড়া বাধিয়ে দিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখলে ধর্ম্ম সইবেন না—তা’ বলে দিচ্ছি” বলিয়া তিনি রান্নাঘরে গিয়া ঢুকিলেন।

উত্তর যায়ের মধ্যে এই ধরণের গালিগালাজ, শাপ-শাপান্ত অনেকবার অনেক রকম করিয়া হইয়া গিয়াছে, কিন্তু আজ ঝাঁজটা কিছু বেশী। অনেক সময়ে হেমাজিনী শুনিয়াও শুনিত না, বুঝিয়াও গারে মাখিত না, কিন্তু আজ নাকি তাহার দেহটা ধরাপ ছিল, তাই উঠিয়া আসিয়া জানালায় দাঁড়াইয়া কহিল,—“এর মধ্যেই চুপ করলে কেন দিদি? ভগবান হরত শুনতে পাননি—আর খানিকক্ষণ ধরে আমার সর্বনাশ কামনা কর,—বট্টাকুর ঘরে আসুন, তিনি শুনুন, ইনি ঘরে এসে শুনুন,—এর মধ্যেই হাঁপিয়ে পড়লে চলবে কেন?”

কাদছিনী উঠানের উপর ছুটিয়া আসিয়া মুখ উচু করিয়া চেঁচাইয়া উঠিলেন, “আমি কি কোন সর্বনাশীর নাম শুনে

এনেচি ?” হেমাজিনী স্থিরভাবে জবাব দিল—“মুখে আনবে কেন দিদি, মুখে আনবার পাত্রী তুমি নও। কিন্তু তুমি কি ঠাওরাও, একা তুমিই সেয়ানা আর পৃথিবী শুদ্ধ ছাড়া ? ঠেস্ দিয়ে দিয়ে কার কপাল ভাঙ্চ, সে কি কেউ টের পায় না ?”

কাদম্বিনী এবার নিজমুষ্টি ধরিলেন। মুখ ভ্যাংচাইয়া হাত-পা নাড়িয়া বলিলেন, “টের পেলেই বা। যে দেয় যে থাকবে, তারই গায়ে লাগবে। আর একা তুমিই টের পাও, আমি পাইনে ? কেটা যখন এলো, সাত চড়ে রা করত না, যা বলতুম মুখ বুজে তাই করত—আজ ছপুর বেলা কার জ্বরে কি জবাব দিয়ে গেল জিজ্ঞাসা করে ছাধো, এই ‘প্রসন্নর মাকে’—বলিয়া দাসীকে দেখাইয়া দিল।

প্রসন্নর মা কহিল, “সে কথা সত্যি মেজ-বোমা। আজ সে ভাত ফেলে উঠে যেতে, মা বল্লেন, “এই পিণ্ডিই না না গিল্লে যখন যমের বাড়ী যেতে হবে, তখন এত তেজ কিসের জন্তে ?” সে বলে গেল, “আমার মেজ্জি থাকতে কাউকে ভয় করিনে।”

কাদম্বিনী সদর্পে বলিলেন, “কেমন হ’লত ? কার জ্বরে এত তেজ শুনি ? আজ আমি স্পষ্ট বলে দিচ্ছি, মেজবো, ওকে তুমি একশ বার ডেকো না। আমাদের ভাই-বোনের কথার মধ্যে থেকে না।”

হেমাজিনী আর কথা কহিল না। কৈচো সাপের মত চক্র ধরিয়া কামড়াইয়াছে শুনিয়া, তাহার বিস্ময়ের সীমা পরিসীমা রহিল না। জানালা হইতে আসিয়া চুপ করিয়া ভাবিতে লাগিল, কতবড় পীড়নের দ্বারা ইহাও সম্ভব হইতে পারিয়াছে।

আবার মাথা ধরিয়া অর বোধ হইতেছিল, তাই অসময়ে শয়ান আসিয়া নিজের মত পড়িয়াছিল। তাহার স্বামী ঘরে ঢুকিয়া, ইহা লক্ষ্য না করিয়াই ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন, “বোঠানের ভাইকে নিয়ে আজ কি কাণ্ড বাধিয়ে বসে আছ ? কার মানা শুনবে না, যেখানে বসে হতভাগা লক্ষীছাড়া আছে, দেখলেই তার দিকে কোমর বেঁধে দাঁড়াবে, রোজ রোজ আমার এত হাঙ্গামা সহ্য হয় না মেজ বো। আজ বোঠান আমাকে না-হক দশটা কথা শুনিয়া দিলেন।”

হেমাজিনী শ্রান্তকণ্ঠে বলিল, “বোঠান হক-কথা কবে বলেন যে, আজ তোমাকে না-হক কথা বলেচেন ?”

বিপিন বলিলেন, “কিন্তু, আজ তিনি ঠিক কথাই বলেচেন। তোমার স্বভাব জানি ত। সেবার বাড়ীর রাখাল ছোঁড়াটাকে নিয়ে এই রকম করলে, মতি কামারের ভাণ্ডের অমন বাগানখানা তোমার জন্তেই মুঠোর ভেতর থেকে বেরিয়ে গেল, উন্টে পুলিশ থামাতে একশ দেড়শ ঘর থেকে গেল। তুমি নিজের ভাল-মন্দ কি বোঝনা ? কবে এ স্বভাব যাবে ?”

হেমাজিনী এবার উঠিয়া বসিয়া, স্বামীর মুখের পানে চাহিয়া কহিল, “আমার স্বভাব যাবে মরণ হলে, তা’র আগে নয়। আমি মা,—আমার কোলে ছেলেপুলে আছে, মাথার ওপর ভগবান আছে। এর বেশী আমি গুরুজনের নামে নালিশ করতে চাইনে। আমার অস্থখ করেছে—আর আমাকে বকিয়োনা—তুমি যাও।” বলিয়া গায়ের রূপারখানা টানিয়া লইয়া পাশ ফিরিয়া শুইয়া পড়িল।

বিপিন প্রকাশ্যে আর তর্ক করিতে সাহস করিলেন না ; কিন্তু, মনে মনে স্ত্রীর উপর এবং বিশেষ করিয়া ঐ গলগ্রহ দুর্ভাগাটার উপর আজ মর্মান্তিক চটিয়া গেলেন।

(৬)

পরদিন সকালে জানালা খুলিয়াই হেমাজিনীর কাণে বড়বায়ের তীক্ষ্ণকণ্ঠের স্বর প্রবেশ করিল। তিনি স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছিলেন, “ছোঁড়াটা কালথেকে পালিয়ে রইল, একবার খোঁজ নিলে না ?”

স্বামী জবাব দিলেন,—“চুলোয় থাক্। কি হবে খোঁজ করে ?”

স্ত্রী কণ্ঠস্বর সমস্তপাড়ার প্রতিগোচর করিয়া বলিলেন,—“তা’হলে যে নিম্নের চোটে গ্রামে বাস করা দায় হবে ! আমাদের শত্রুত দেশে কম নেই, কোথাও পড়ে মরে টের থাকলে ছেলেবুড়ো বাড়ীশুদ্ধ সবাইকে জেলখানায় যেতে হবে, তা’ বলে দিচ্ছি।”

হেমাজিনী সমস্তই বুঝিলেন। এবং তৎক্ষণাৎ জানালাটা বন্ধ করিয়া দিয়া একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া অন্তর চলিয়া গেলেন।

ছপুর বেলা রান্নাঘরের দাওয়ায় বসিয়া খানকতক রুটি খাইতেছিলেন, হঠাৎ চোরের মত সন্তর্পণে পা ফেলিয়া কেউ আসিয়া পড়িত হইল। চুল কঁক, মুখ শুক। “কোথায় পালিয়েছিলি রে কেউ ?”

“পালাইনি ত’। কাল সন্ধ্যার পর দোকানে পড়ে

ছিল, ঘুম ভেঙে দেখি, ছপুর রাত্তির। ক্ষিদে পেয়েচে মেজদিদি।”

“ও বাড়ীতে গিয়ে খেগে, যা।” বলিয়া হেমাঙ্গিনী নিজের রুটির থালায় মনোযোগ করিলেন।

মিনিট খানেক চুপচাপ দাঁড়াইয়া থাকিয়া কেঁট চলিয়া যাইতেছিল, হেমাঙ্গিনী ডাকিয়া ফিরাইয়া কাছে বসাইলেন। এবং সেই খানেই ঠাইকরিয়া রাঁধুনিকে ভাত দিতে বলিলেন।

তাহার খাওয়া প্রায় অর্ধেক অগ্রসর হইয়াছিল, এমন সময়ে উমা বহির্বাটা হইতে দ্রুতবাস্ত ভাবে ছুটিয়া আসিয়া নিঃশব্দ ইঙ্গিতে জানাইল—বাবা আসছেন যে!

মেয়ের ভাব দেখিয়া মা আশ্চর্য হইয়া গেলেন,—“তাতে হুই এমন কচিস্ কেন লো?”

উমা কেঁটের পিছনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, প্রত্যুত্তরে তাহাকেই আঙুল দিয়া দেখাইয়া, চোখ মুখ নাড়িয়া তেমনি ইশারায় প্রকাশ করিল—“খাচ্ছে যে।”

কেঁট কোতুলী হইয়া ঘাড় ফিরাইয়াছিল।

উমার উৎকণ্ঠিত দৃষ্টি, শঙ্কিত মুখের ইশারা তাহার চোখে পড়িল। এক মুহূর্তে তাহার মুখ শাদা হইয়া গেল। কি ভ্রাস যে তাহার মনে জন্মিল, সেই জানে। “মেজদি, বাবু আসছেন” বলিয়াই সে ভাত ফেলিয়া ছুটিয়া গিয়া রান্নাবরের দোরের আড়ালে দাঁড়াইল। তাহার দেখাদেখি উমাও আর একদিকে পলাইয়া গেল। অকস্মাৎ গৃহ-স্বামীর আগমনে চোরের দল যেরূপ ব্যবহার করে, ইহার ঠিক সেইরূপ আচরণ করিয়া বসিল। প্রথমটা হেমাঙ্গিনী হতবুদ্ধির মত একবার এদিকে একবার ওদিকে চাহিলেন, তারপরে পরিশ্রান্তের মত দেয়ালে ঠেস দিয়া এলাইয়া পড়িলেন। লজ্জা ও অপমানের শূল যেন তাঁহার বুকের খাণ্ডে এঁকোঁড় ওঁকোঁড় করিয়া দিয়া গেল। পরক্ষণেই বিপিন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সম্মুখেই স্ত্রীকে ও তাবে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া, কাছে আসিয়া উষ্ম মুখে প্রশ্ন করিলেন—“ওকি, খাবার নিয়ে এমন করে বসে যে?”

হেমাঙ্গিনী জবাব দিলেন না। বিপিন অধিকতর উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “আবার জর হল না কি?” অস্বস্ত ভাবের খালাটায় পানে চোখ পড়ায় বলিলেন, “এখানে এত ভাত ফেলে উঠে গেল কে? ললিত

বুঝি?” হেমাঙ্গিনী উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “না সে নয়—ও বাড়ীর কেঁট।—খাচ্ছিল, তোমার ভয়ে দোরের আড়ালে গিয়ে লুকিয়েছে।”

“কেন?”

হেমাঙ্গিনী বলিলেন, “কেন তা তুমিই ভাল জান। আর শুধু সে নয়। তুমি আস্চ খবর দিয়েই উমাও ছুটে পাগিয়েচে।”

বিপিন মনে মনে বুলিলেন, স্ত্রীর কথাবার্তা বাকা পথ ধরিয়াছে। তাই বোধ করি, সোজাপথে ফিরাইবার অভিপ্রায়ে সহাত্তে বলিলেন, “ও বেটি পালাতে গেল কি হুখে?”

হেমাঙ্গিনী বলিলেন—“কি জানি! বোধ করি, মায়ের অপমান চোখে দেখবার ভয়েই পাগিয়েচে।” পরক্ষণে একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “কেঁট পরের ছেলে সেত লুকাবেই। পেটের মেয়েটা পর্যন্ত বিশ্বাস করতে পারলে না যে, তার মায়ের কাউকে ডেকে একমুঠো, ভাত দেবার অধিকারটুকুও আছে।”

এবার বিপিন টের পাইলেন, বাপারটা সত্যই বিজী হইয়া উঠিয়াছে। অতএব একেবারে বাড়াবাড়িতে গিয়া পৌছায় এই জন্ত অভিযোগটাকে সামান্য পরিহাসে পরিণত করিয়া চোখ টিপিয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন,—“না :—তোমার কোন অধিকার নেই! ভিখিরে এলে ভিক্ষেও না। সে যাক্—কালথেকে আর মাতা ধরেনি ত? আমি মনে করছি সতর থেকে কেন্দার ডাক্তারকে পাঠাই—না হয় একবার কল্‌কাতায়—”

অস্বপ্ন ও চিকিৎসার পরামর্শটা ঐখানেই থামিয়া গেল। হেমাঙ্গিনী জিজ্ঞাসা করিলেন—“উমার সামনে তুমি কেঁটকে কিছু বলেছিলে?”

বিপিন যেন আকাশ হইতে পড়িলেন,—“আমি? কৈ—না। ওহো—সে দিন যেন মনে হুচে বলেছিলুম—বোঠান রাগ করেন—দাদা বিরক্ত হন—উমা বোধ করি, দেখানে দাঁড়িয়েছিল—কি জান—”

‘জানি’ বলিয়া হেমাঙ্গিনী কথাটা চাপা দিয়া দিলেন। বিপিন ঘরে গিয়া ঢুকিতেই তিনি কেঁটকে বাহিরে ডাকিয়া বলিলেন, “কেঁট, এই চারটে পরসা নিয়ে দোকান থেকে মুড়ি টুড়ি কিছু কিনে খেগে যা। ক্ষিদে পেলে আর আসিস্ নে

আমার কাছে। তোর মেজ্জদির এমন জোর নেই যে, সে বাইরের মানুষকে একমুঠো ভাত খেতে দেয়।”

কেষ্ট নিঃশব্দে চলিয়া গেল। ঘরের ভিতর দাঁড়াইয়া বিপিন তাহার পানে চাহিয়া ক্রোধে কড়মড় করিলেন।

(৭)

দিন পাঁচ ছয় পরে একদিন বৈকালে বিপিন অত্যন্ত বিরক্ত মুখে ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “এ সব কি তুমি খুঁক কন্সলে মেজ্জ-বৌ? কেষ্ঠা তোমার কে যে, একটা পরের ছেলে নিয়ে দিন রাত আপনা-আপনির মধ্যে লড়াই করে বেড়াচ্ছ। আজ দেখলুম, দাদা পর্যন্ত ভারী রাগ করেচেন।”

অনতিপূর্বে নিজের ঘরে বসিয়া বড়বৌ স্বামীকে উপলক্ষ ও মেজ্জ-বৌকে লক্ষ্য করিয়া চীৎকার শব্দে যে সকল অপভাষার তীর ছুঁড়িয়াছিলেন, তাহার একটিও নিষ্ফল হয় নাই। সব ক’টি আসিয়াই হেমাঙ্গিনীকে বিধিয়াছিল এবং প্রত্যেকটি মুখে করিয়া যে পরিমাণ বিষ বহিয়া আনিয়াছিল, তাহার সহিত জালাটাও কম জলিতেছিল না। কিন্তু, মাঝখানে ভাঙুর বিত্তমান থাকায় হেমাঙ্গিনী সহ্য করা ব্যতীত প্রতিকারের পথ পাইতেছিল না।

আগেকার দিনে যেমন যবনেরা গরু স্রুখে রাখিয়া রাজপুত-সেনার উপর বাণ বর্ষণ করিত ও যুদ্ধ জয় করিত, বড়-বৌ, মেজ্জ-বৌকে আজকাল প্রায়ই তেমনি করিয়া জ্বল করিতেছিলেন।

স্বামীর কথায় হেমাঙ্গিনী দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল। কহিল, “বল কি, তিনি পর্যন্ত রাগ করেচেন? এতবড় আশ্চর্য্য কথা শুনে হঠাৎ বিশ্বাস হয় না যে! এখন, কি করলে রাগ থামবে বল?”

বিপিন মনে মনে রাগ করিলেন কিন্তু, বাহিরে প্রকাশ করা তাঁহার স্বভাব নয়, তাই মনের ভাব গোপন করিয়া সহজ ভাবে বলিলেন, “হাজার হলেও গুরুজনের সম্বন্ধে কি—” কথাটা শেষ হইবার পূর্বেই হেমাঙ্গিনী কহিল— “সব জানি, ছেলে মানুষটি নই যে, গুরুজনের মানমর্যাদা বুঝিনে। কিন্তু ছোঁড়াটাকে ভালবাসি বলেই বেন গুরা আমাকে দেখিয়ে দেখিয়ে ওকে দিবারাত্রি বিধতে থাকেন।” তাহার কণ্ঠস্বর কিছু নরম শুনাইল। কারণ, হঠাৎ ভাঙুরের সম্বন্ধে প্লেষ করিয়া ফেলিয়া, সে নিজেই মনে মনে অপ্ৰতিভ হইয়াছিল। কিন্তু, তাহারও গায়ের জালাটা

না কি বড় জলিতেছিল, তাই রাগ সামলাইতে পারে নাই বিপিন গোপনে ওপক্ষে ছিলেন। কারণ এই একটা পরের ছেলে লইয়া নিরর্থক দাদাদের সঙ্গে ঝগড়াঝাটি তিনি মনে পছন্দ করিতেন না। জ্বর এই লজ্জাটুকু লক্ষ্য করি যো পাইয়া জোর দিয়া বলিলেন “বৈধা-বিধি কিছুই নয় তাঁরা নিজেরদের ছেলে শাসন করচেন, কাঁচ শেখাচ্ছে তা’তে তোমাকে বিধলে চলবে কেন? তা’ছাড়া যা করুন, তাঁরা গুরুজন বে!”

হেমাঙ্গিনী স্বামীর মুখের পানে চাহিয়া প্রথমটা কি বিস্মিত হইল। কারণ, এই পনের বোল বছরের ঘর-কন্না স্বামীর এতবড় ভ্রাতৃত্বজ্ঞি সে ইতিপূর্বে দেখে নাই কিন্তু পর মুহূর্ত্তেই তাহার সর্ব্বাঙ্গ ক্রোধে জলিয়া উঠিল কহিল—“তাঁরা গুরুজন, আমিও মা। গুরুজন নিজে মান নিজে নিঃশেষ করে আনলে আমি কি দিয়ে ভরি কোরব।” বিপিন কি একটা জবাব বোধ করি, দিতে যাইতেছিলেন, থামিয়া গেলেন। ঘরের বাহিরে কুষ্ঠিত-কণ্ঠের বিনম্র ডাক শোনা গেল, “মেজ্জদি?”

স্বামী-স্ত্রীতে চোখোচোখি হইল। স্বামী একটু হাসিলেন, তাহাতে শ্রীতি বিকীর্ণ হইল না। স্ত্রী অধরে ওষ্ঠ চাপিয়া কপাটের কাছে সরিয়া, নিঃশব্দে কেষ্ঠের মুখের পানে চাহিতেই সে আফ্লাদে গলিয়া প্রথমেই যা’ মুখে আসিল কহিল, “কেমন আছ মেজ্জদি?”

হেমাঙ্গিনী এক মুহূর্ত্ত কথা কহিতে পারিল না। বাহার জন্ত স্বামীস্ত্রীতে এই মাত্র বিবাদ হইয়া গেল, অকস্মাৎ তাহাকেই স্রুখে পাইয়া বিবাদের সমস্ত বিরক্তিতা তাহারই মাথায় গিয়া পড়িল। হেমাঙ্গিনী অমুচ্চ কণ্ঠের স্বরে কহিল, “এখানে কি? কেন তুই রোজ রোজ আসিস্ বলত?”

কেষ্ঠের বুকের ভিতরটা ধক্ করিয়া উঠিল। এই কণ্ঠের কণ্ঠস্বরটা সভ্যই এত কণ্ঠের শুনাইল যে, হেছু ইহার বাই হোক, বস্তুর্তাকে সম্বন্ধে পরিহাস নয় বুঝিয়া লইতে এই হুর্ভাগা বালকটারও বিলম্ব হইল না।

তবে, বিস্ময়ে, লজ্জায় মুখখানা তাহার কালীমাখা হইয়া গেল। কহিল, “দেখতে এসেছি।”

কিঙ্গিন হাসিয়া বলিলেন, “দেখতে এসেচে তোমাকে।” এ হাসি বেন দাঁত ভাংচাইয়া হেমাঙ্গিনীকে অপমান করিল। সে দলিতা ভূজঙ্গিনীর মত স্বামীর মুখের পানে একটিবার

চাহিয়াই চোখ কিরাইয়া লইয়া কহিল—“আর এখানে তুই আসিসনে।—যা।”

‘আচ্ছা’ বলিয়া কেউ তাহার মুখের কালী হাসি দিয়া ঢাকিতে গিয়া, সমস্ত মুখ আরো কালো, আরো বিস্ত্রী—বিকৃত করিয়া অথোমুখে চলিয়া গেল।

সেই বিকৃতির কালো ছায়া হেমাঙ্গিনী নিজের মুখের উপর লইয়া স্বামীর পানে আর একবার চাহিয়া দ্রুতপদে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল।

(৮)

দিন পাঁচ ছয় হইয়া গেল, হেমাঙ্গিনীর জর ছাড়ে নাই। কাল ডাক্তার বলিয়া গিয়াছিলেন, সর্দি বৃকে বসিয়াছে। সন্ধ্যার দীপ সবে মাত্র জ্বালা হইয়াছিল, ললিত ভাল কাপড় জামা পরিয়া ঘরে ঢুকিয়া কহিল—“মা, দস্তদের বাড়ী পুতুল নাচ হবে দেখতে যাব ?” মা একটুখানি হাসিয়া বলিলেন, “হারে ললিত, তোর মা যে এই পাঁচ ছ’দিন পড়ে আছে, একবারটি কাছে এসেও ত বসিসনে।” ললিত লজ্জা পাইয়া শিয়রের কাছে আসিয়া বসিল। মা সম্মুখে ছেলের পিঠে হাত দিয়া বলিলেন, “এই অস্থখ যদি না সারে, যদি মরে যাই, কি করিস্ তুই ? খুব কাঁদিস্ ?” “যাঃ—সেরে যাবে” বলিয়া ললিত মায়ের বৃকের উপর একটা হাত রাখিল। মা ছেলের হাতখানি হাতে লইয়া চুপ করিয়া রহিলেন। জরের উপর এই স্পর্শ তাহার সর্কাজ জুড়াইয়া দিতে লাগিল। ইচ্ছা করিতে লাগিল, এমনি করিয়া বহুকণ কাটান। কিন্তু, একটু পরেই ললিত উসখুস করিতে লাগিল, পুতুল-নাচ হয়ত এতকণে শুরু হইয়া গিয়াছে, মনে করিয়া, ভিতরে ভিতরে তাহার চিত্ত অস্থির হইয়া উঠিল। ছেলের মনের কথা বুঝিতে পারিয়া মা মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা যা দেখে আর, বেশী রাত করিসনে যেন।”

“না মা একশি কিরে আসব” বলিয়া ললিত ঘরের বাহির হইয়া গেল। কিন্তু, মিনিট দুই পরে কিরিয়া আসিয়া বলিল, “মা, একটা কথা বলব ?” মা হাসিমুখে বলিলেন, “একটা টাকা চাই ত ? ঐ কুলুঙ্গিতে আছে নিগে—দেখিস্ বেশী নিসনে যেন।”

“না মা টাকা চাইনে। বল তুমি শুনবে ?”

মা বিষয় প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“টাকা চাইনে ? তবে কি কথা রে ?” ললিত আর একটু কাছে আসিয়া

চুপি চুপি বলিল, “কেউ মামাকে একবার আসতে দেবে ? ঘরে ঢুকবে না—ঐ দোর-গোড়া থেকে একবারটি তোমাকে দেখেই চলে যাবে। কালকেও বাইরে এসে বসেছিল, আজকেও এসে বসে আছে।”

হেমাঙ্গিনী ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বসিলেন—“যা যা ললিত এখুনি ডেকে নিয়ে আর—আহা হা বসে আছে, তোরা কেউ আমাকে জানাস্নিরে ?”

“ভরে আসতে চার না যে” বলিয়া ললিত চলিয়া গেল। মিনিট খানেক পরে কেউ ঘরে ঢুকিয়া মাটির দিকে ঘাড় বাকাইয়া দেয়াল ঠেস দিয়া দাঁড়াইল।

হেমাঙ্গিনী ডাকিলেন, ‘এস দাদা এস।’ কেউ তেমনি ভাবে দ্বির হইয়া রহিল। তিনি, নিজে তখন উঠিয়া আসিয়া কেউর হাত ধরিয়া বিছানায় লইয়া গেলেন। পিঠে হাত বুলাইয়া দিয়া বলিলেন, “হারে কেউ, বকেছিলুম বলে তোর মেজদিকে ভুলে গেছিচ্ বুঝি ?” সহসা কেউ ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। হেমাঙ্গিনী কিছু আশ্চর্য হইলেন, কারণ, কখনও কেহ তাহাকে কাঁদিতে দেখে নাই। অনেক হুঃখ-কষ্ট-যাতনা দিলেও সে ঘাড় হেঁট করিয়া নিঃশব্দে থাকে, লোকজনের স্রুমে চোখের জল ফেলে না। তাহার এই স্বভাবটা হেমাঙ্গিনী জানিতেন বলিয়াই বড় আশ্চর্য হইয়া বলিলেন—“ছি, কান্না কিসের ? বেটা ছেলেকে চোখের জল ফেলতে আছে কি !” প্রত্যুত্তরে কেউ কৌচাচ খুঁট মুখে জুঁজিয়া দিয়া প্রাণপণ চেষ্টায় কান্না রোধ করিতে করিতে বলিল—“ডাক্তার বলে যে বৃকে সর্দি বসেচে ?”

হেমাঙ্গিনী হাসিলেন—“এই জন্তে ? ছি ছি ! কি ছেলে-মাহুষ তুই রে ?” বলিতে বলিতেই তাঁর চোখ দিয়া টপ্ টপ্ করিয়া দু-ফোঁটা জল গড়াইয়া পড়িল। বাঁ হাত দিয়া মুছিয়া ফেলিয়া, তাহার মাথায় একটা হাত দিয়া কোতুক করিয়া বলিলেন—“সর্দি বসেচে—বসলেই বা রে ! যদি মরি, তুই আর ললিত কাঁধে করে গঙ্গায় নিয়ে আসবি—কেমন, পারবি নে ?”

“বলি মেজ-বৌ, কেমন আছ আজ ?” বলিয়া বড়-বৌ দোর গোড়ায় আসিয়া দাঁড়াইলেন। কণকাল কেউর পানে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “এই যে ইনি এসে হাজির হয়েচেন। আবার ওকি ? মেজ গিন্নীর কাছে কেঁদে

সোহাগ করা হচ্ছে যে! ত্রাণা আমার, কত ফন্দিই জানে!”
ক্লান্তি বশতঃ হেমাজিনী এইমাত্র বালিশে হেলান দিয়া কাত
হইয়া পড়িয়া ছিল, তীরের মত সোজা উঠিয়া বসিয়া কহিল
—“দিদি, আমার ছ’ সাত দিন জর, তোমার পায়ে পড়ি,
আজ তুমি যাও।”

কাদম্বিনী প্রথমটা খতমত খাইয়া গেলেন। কিন্তু
পরক্ষণেই সামলাইয়া লইয়া বলিলেন, “তোমাকে ত বলিনি
মেজ-বো। নিজের ভাইকে শাসন করি, তুমি এমন মার-
মুখী-হয়ে উঠে কেন?”

হেমাজিনী কহিল—“শাসন ত রাত্রিদিনই চলচে—বাড়ী
গিয়ে কোরো, এখানে আমার সামনে করবার দরকার নেই,
করতেও দেব না।”

“কেন, তুমি কি বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দেবে নাকি?”
হেমাজিনী হাত জোড় করিয়া বলিল, “আমার বড় অসুখ
দিদি, তোমার দুটি পায়ে পড়ি, হয় চুপ কর—নয় যাও।”

কাদম্বিনী বলিলেন—“নিজের ভাইকে শাসন করতে
পাব না?”

হেমাজিনী জবাব দিল—“বাড়ী গিয়ে করগে।”

“সে আজ ভাল করেই হবে। আমার নামে লাগানো
ভাঙানো আজ বার কোরব—বজ্রাত মিথ্যুক কোথাকার।
বল্লুম গরুর দড়ি নেই কেউ, ছ-আট পাট কেটে দে;—না
দিদি, তোমার পায়ে পড়ি পুতুল-নাচ দেখে আসি—এই
বুঝি পুতুলের নাচ হচ্ছে রে?” বলিয়া কাদম্বিনী গুম্ গুম্
করিয়া পা ফেলিয়া চলিয়া গেলেন।

হেমাজিনী কতক্ষণ কাঠের মত বসিয়া থাকিয়া শুইয়া
পড়িয়া বলিলেন, “কেন তুই পুতুল-নাচ দেখতে গেলি
কেউ! গেলে ত আর এই সব হোতো না। আস্তে যখন
তোকে ওরা দেয় না, ভাই, তখন আর আসিসনে আমার
কাছে।”

কেউ আর কথাটি না কহিয়া আস্তে আস্তে চলিয়া
গেল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “আমাদের
গায়ের বিশালক্ষী ঠাকুর বড় জাগ্রত মেজ-দি। পূজা
দিলে সব অসুখ বিষুখ সেরে যায়। দাও না মেজ্জি!”
এইমাত্র নিরর্থক ঝগড়া হইয়া যাওয়ার হেমাজিনীর মনটা
ভারী বিগড়াইয়া গিয়াছিল। ঝগড়া-ঝাটি ত হয়ই—সে
সেজ্ঞাতও নয়। এমন একটা রসালো ছুতা পাইল এই হত-

ভাগার হৃদশাট। যে কিরূপ হইবে, আসলে সেই কথা
মনে মনে তোলাপাড়া করিয়া, তাঁহার বুকের ভিতর
কোঁড়ে ও নিরুপার আক্ৰোশে জলিয়া উঠিয়াছিল। কে
ফিরিয়া আসিতেই হেমাজিনী উঠিয়া বসিলেন। এ
কাছে ডাকিয়া গায়ে হাত বুলাইয়া দিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন
চোখ মুছিয়া বলিলেন, “আমি ভাল হয়ে তোকে লুকা
পূজা দিতে পাঠিয়ে দেব। পারবি একলা যেতে?”

কেউ উৎসাহে ছই চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিল—
“একলা যেতে খুব পারব। তুমি আজকেই আমাকে একটা
টাকা দিয়ে পাঠিয়ে দাও না মেজ্জি—আমি কাল সকালে
পূজা দিয়ে তোমাকে প্রসাদ এনে দেব। সে খে-
তক্ষণ অসুখ সেরে যাবে। দাও না মেজ্জি আজকে
পাঠিয়ে।”

হেমাজিনী দেখিলেন, তাহার আর সবুর সয় না
বলিলেন, “কিন্তু, কাল ফিরে এলে তোকে যে এরা ভারী
মারবে।” মার-ধরের কথা শুনিয়া প্রথমটা কেউ দমিয়
গেল, কিন্তু পরক্ষণেই প্রফুল্ল হইয়া কহিল, “মারুক্গে;
তোমার অসুখ সেরে যাবে ত।”

আবার তাঁহার চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল।
বলিলেন, “হাঁরে কেউ, আমি ত তোর কেউ নই, তবে আমার
জন্তে তোর এত মাথাব্যথা কেন?”

এ প্রশ্নের উত্তর কেউ কোথায় পাইবে? সে কি
করিয়া বুঝিবে, তাহার পীড়িত আন্তরিক দিব্যারাত্রি
কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাহার মা খুঁজিয়া ফিরিতেছে! একটু-
খানি মুখপানে চাহিয়া থাকিয়া বলিল—“তোমার অসুখ যে
সারচেনা মেজ্জি,—বুকে সন্ধি বসেছে যে।”

হেমাজিনী এবার একটুখানি হাসিয়া বলিলেন—“আমার
সন্ধি বসেচে তাতে তোর কি? তোর এত ভাবনা হয়
কেন?”

কেউ আশ্চর্য হইয়া বলিল—“ভাবনা হবে না মেজ্জি,
বুকে সন্ধি বসা যে বড় খারাপ। অসুখ যদি বেড়ে যায়,
—তা হলে?”

“তা’হলে তোকে ডেকে পাঠাব। কিন্তু না ডেকে
পাঠালে আর আসিসনে ভাই।”

“কেন মেজ্জি?”
হেমাজিনী দৃঢ়ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, তোকে

মার আমি এখানে আস্তে দেব না। না ডেকে পাঠালেও যদি আসিস্, তাহলে ভারী রাগ করব।”

কেষ্ট মুখপানে চাহিয়া সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তা’হলে বল, কাল সকালে কখন ডেকে পাঠাবে।”

“কাল সকালেই আবার তোর আশা চাই?” কেষ্ট অপ্রতিভ হইয়া বলিল—“আচ্ছা, সকালে না হয় ছপুর বেলায় আস্বে,—না মেজদি?” তাহার চোখে মুখে এমনই একটা ব্যাকুল অমুনয় ফুটিয়া উঠিল যে, হেমাঙ্গিনী মনে মনে ব্যথা পাইলেন। কিন্তু আর ত তাঁহার কঠিন না হইলে নয়। সবাই মিলিয়া এই নিরীহ একান্ত অসহায় বালকের উপর যে নির্ঘাতন সূক্ষ্ম করিয়াছে, কোন কারণেই আরত তাহা বাড়াইয়া দেওয়া চলে না। সে হয়ত সহিতে পারে; মেজদির কাছে আসা-যাওয়া করিবার দণ্ড যত গুরুতরই হোক, সে হয়ত সহ্য করিতে পিছাইবে না, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি নিজেকে কি করিয়া সহিবেন?

হেমাঙ্গিনীর চোখ ফাটিয়া জল আসিতে লাগিল; তথাপি তিনি মুখ ফিরাইয়া রক্ষস্বরে বলিলেন, “বিরক্ত করিস্নে কেষ্ট, বা এখান থেকে। ডেকে পাঠালে আসিস্, নইলে যখন তখন এসে আমাকে বিরক্ত করিস্নে।”

“না বিরক্ত করিনি ত” বলিয়া ভীত লজ্জিত মুখখানি হেঁট করিয়া তাড়াগাড়ি উঠিয়া গেল।

এইবার হেমাঙ্গিনীর ছইচোখ বহিয়া প্রশংসার মত জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। তিনি সুস্পষ্ট দেখিতে লাগিলেন, এই নিরুপায় অনাথ ছেলেটা মা হাবাইয়া তাঁকেই মা বলিয়া আশ্রয় করিয়াছে। তাঁরই আঁচলের অন্ন একটুখানি মাথায় টানিয়া লইবার জন্ত কাণ্ডালের মত কি করিয়াই না বেড়াইতেছে!

হেমাঙ্গিনী চোখ মুছিয়া মনে মনে বলিলেন, কেষ্ট, মুখখানি অমন করে গেলি ভাই, কিন্তু, তোর এই মেজদি যে তোর চেয়েও নিরুপায়! তাকে জোর করে বুকে টেনে আনব, সে ক্ষমতা যে নেই ভাই!

উমা আসিয়া কহিল, “মা, কাল কেষ্ট মামা তাগানার না গিয়ে, তোমার কাছে এসে বসেছিল বলে, জ্যাঠা মশাই এমন মার মারলেন যে, নাক দি—”

হেমাঙ্গিনী ধমকাইয়া উঠিলেন—“আচ্ছা হয়েছে হয়েছে—যা তুই এখান থেকে।” অকস্মাৎ ধমকানি খাইয়া উমা

চমকাইয়া উঠিল। আর কোন কথা না কহিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছিল, মা ডাকিয়া বলিলেন, “শোন রে! নাক দিয়ে কি খুব রক্ত পড়েছিল?”

উমা ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিল—“না খুব নয়, একটুখানি।” “আচ্ছা তুই যা।” উমা কপাটের কাছে আসিয়াই বলিয়া উঠিল—“মা, এত যে কেষ্ট মামা দাঁড়িয়ে রয়েছে।”

কেষ্ট শুনিতে পাইল। বোধ করি, ইতাকে অভ্যর্থনা মনে করিয়া মুখ বাড়াইয়া সলজ্জ হাসি হাসিয়া কহিল—“কেমন আছ মেজদি?” কোভে, হুঃখে, অভিমানে হেমাঙ্গিনী ক্ষিপ্তবৎ চৌৎকার করিয়া উঠিলেন—“কেন, এসেচিস এখানে? যা যা বল্চি শীগগীর। দূর হ’ বল্চি—”

কেষ্ট মুড়ের মত ফাল্ ফাল্ করিয়া চাহিয়া রহিল—হেমাঙ্গিনী অধিকতর তীক্ষ্ণ তীব্র কণ্ঠে বলিলেন—“তবু দাঁড়িয়ে রইলি হতভাগা—গেলিনে?”

কেষ্ট মুখ নামাইয়া শুধু “বাজি” বলিয়াই চলিয়া গেল। সে চলিয়া গেলে হেমাঙ্গিনী নিজজীবের মত বিছানার একধারে শুইয়া পড়িয়া অশ্রুত ক্রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“একশ বার বলি হতভাগাকে, আসিস্নে আমার কাছে—তবু ‘মেজদি!’ শিবুকে বলে দিস্নে উমা, ওকে না আর ঢুকতে দেয়?”

উমা জবাব দিল না। ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। রায়ে হেমাঙ্গিনী স্বামীকে ডাকাইয়া আনিয়া কঁাদ-কঁাদ গলায় বলিল—“কোন দিন ত তোমার কাছে কিছু চাইনি—আজ এই অস্থির ওপর একটা ভিক্ষা চাইচি, দেবে?”

বিপিন সন্দ্বিগ্ন কণ্ঠে প্রশ্ন করিলেন—“কি চাই?”

হেমাঙ্গিনী বলিল—“কেষ্টকে আমাকে দাও—ও বেচারি বড় হুঃখী—মা বাপ নেই—ওকে ওরা মেরে ফেল্চে, এ আর আমি চোখে দেখতে পারচিনে।”

বিপিন মুহূ হাসিয়া বলিলেন—“তা’হলে চোক বুজে থাক্লেই ত’ হয়।” স্বামীর এই নিষ্ঠুর বিদ্রূপ হেমাঙ্গিনীকে শূল দিয়া বিধিল। অজ্ঞ কোন অবস্থায় সে ইহা সহিতে পারিত না, কিন্তু আজ নাকি তাহার হুঃখে প্রাণ বাহির হইতেছিল, তাই সহ্য করিয়া লইয়া হাত জোড় করিয়া বলিল—“তোমার দিব্বি করে বল্চি, ওকে আমি পেটের

ছেলের মত ভালবেসেচি। দাও আমাকে—মাহুশ করি—
খাওয়াই পরাই—তার পরে যা ইচ্ছে হয়, তোমাদের তাই
কোরো। বড় হলে আমি একটি কথাও কব'না।”

বিপিন একটুখানি নরম হইয়া বলিলেন, “ওকি আমার
গোলায় ধান-চাল তোমাকে এনে দেব? পরের ভাই,
পরের বাড়ী এসেচে—তোমার মাঝখানে পড়ে এত দরদ
কিসের জন্তে?”

হেমাজিনী কান্দিয়া ফেলিল। খানিক পরে চোখ মুছিয়া
বলিল—“তুমি ইচ্ছে করলে বট্টাকুরকে বলে, দিদিকে বলে
স্বচ্ছন্দে আনতে পার। তোমার ছুটি পায়ে পড়্চি, দাও
তাকে।”

বিপিন বলিলেন, “আচ্ছা, তাও যদি হয়, আমিই বা এত
বড় মাহুশ কিসে যে, তাকে প্রতিপালন করব?”

হেমাজিনী বলিল—“তুমি আগে আমার একটা তুচ্ছ
কথাও ঠেলতে না, এখন কি অপরাধ করেচি যে, যখন এমন
করে জানাচ্চি—বল্চি সত্যিই আমার প্রাণ বার হয়ে
যাচ্ছে—তবু এই সামান্য কথাটা রাখতে চাইচ না? সে
ছড়াগা বলে কি তোমরা সকলে মিলে তাকে মেরে ফেলবে?
আমি তাকে আমার কাছে আসতে বলব, দেখি গুরা কি
করেন।” বিপিন এবার রুষ্ট হইলেন। বলিলেন, “আমি
খাওয়াতে পারব না।” হেমাজিনী কহিল—“আমি পারব।
আমি কি বাড়ীর কেউ নই যে, নিজের ছেলেকে খাওয়াতে
পরাতে পারব না? আমি কালই তাকে আমার কাছে
এনে রাখব। দিদিরা জোর করেন, ত আমি তাকে থানার
ঘারোগার কাছে পাঠিয়ে দেব।”

স্ত্রীর কথা শুনিয়া বিপিন ক্রোধে অভিমানে ক্ষণকাল
অবাক হইয়া থাকিয়া বলিলেন—“আচ্ছা সে দেখা যাবে”—
বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

পরদিন প্রভাত হইতেই রুটি পড়িতেছিল, হেমাজিনী
জানালাটা খুলিয়া দিয়া আকাশের পানে চাহিয়াছিলেন,
সহসা পাঁচু গোপালের উচ্চ কণ্ঠস্বর কাণে গেল। সে
টেচাইয়া বলিতেছিল—“না, তোমার গুণধর ভাই জলে
ভিজতে ভিজতে এসে হাজির হয়েছে।”

“খ্যাংরা কোথায় রে? যাচ্চি আমি” বলিয়া কান্দিনিী
হুকুর দিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া মাথায় গামছা দিয়া
ক্রতপদে সদরবাড়ীতে ছুটিয়া গেলেন।

হেমাজিনীর বুকেটা যেন কাঁপিয়া উঠিল। ললিতকে
ডাকিয়া বলিলেন, “যাত বাবা ওবাড়ীর সদরে। দেখত,
তোরা কেষ্টমামা কোথা থেকে এল?”

ললিত ছুটিয়া চলিয়া গেল, এবং খানিক পরে ফিরিয়া
আসিয়া কহিল—“পাঁচু দা’ তাকে নাড়ুগোপাল করে মাথায়
ছটো থান ইঁট দিয়ে বসিয়ে রেখেচে।”

হেমাজিনী গুরুমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি করেছিল
সে?” ললিত বলিল—“কাল ছপুর বেলা তাকে তাগাদা
করতে পাঠিয়েছিল গয়লাদের কাছে, তিন টাকা আদায়
করে নিয়ে পার্লিয়েছিল, সব খরচ করে এই আসচে।”

হেমাজিনী বিশ্বাস করিলেন না। বলিলেন, “কে বল্লে
সে টাকা আদায় করেছিল?”

“লক্ষণ গয়লা নিজে এসে বলে গেছে” বলিয়া ললিত
পড়িতে চলিয়া গেল। ঘণ্টা চই তিন আর কোন গোলবোগ
শোনা গেল না। বেলা দশটার সময় রাধুনি খানকতক
কুটি দিয়া গিয়াছিল, হেমাজিনী বসিবার উদ্যোগ করিতে-
ছিলেন, এমন সময় তাঁহারই ঘরের বাহিরে কুরুক্ষেত্র
বাধিয়া গেল। বড় গিন্নীর পশ্চাতে পাঁচুগোপাল কেষ্টর
কাণ ধরিয়া হিড়হিড় করিয়া টানিয়া আনিতেছে, সঙ্গে বড়
কর্তাও আছেন। মেজকর্তাকেও আসিবার জন্ত দোকানে
লোক পাঠান হইয়াছে।

হেমাজিনী শব্দবাস্তে মাথায় কাপড় দিয়া ঘরের একপাশে
সরিয়া দাঁড়াইতেই বড়কর্তা তীব্র কটুকণ্ঠে স্তব্ধ করিয়া
দিলেন—“তোমার জন্যে আরত আমরা বাড়ীতে টিক্তে
পারিনে মেজ বোমা! বিপিনকে বল, আমাদের
বাড়ীর দামটা ফেলে দিও, আমরা আর কোথাও উঠে
যাই।”

হেমাজিনী বিশ্বয়ে হতবুদ্ধি হইয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া
রহিলেন। তখন, বড়গিন্নী স্তব্ধ-পরিচালনের ভার স্বহস্তে
গ্রহণ করিয়া, ঘরের ঠিক স্রুখে সরিয়া আসিয়া, হাতমুখ
নাড়িয়া বলিলেন, “মেজবো, আমি বড় যা, তা’ আমাকেও
কুকুরশিলাল মনে কর—তা, ভালই কর, কিন্তু হাজার
দিন বলেচি, মিছে লোক-দেখানো আত্মদান দিয়ে, আমার
ভায়ের মাথাটি খেয়োনো—কেমন এখন ঘটলত? ওগো,
ছ’দিন সোহাগ করা সহজ, কিন্তু চিরকালের ভারতিত তুমি
নেবে না? সেত আমাকেই সহিতে হবে?”

ইহা যে কটুক্তি এবং আক্রমণ তাহাই শুধু হেমাঙ্গিনী বুঝিল—আর কিছু নয়। মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসা করিল, “কি হয়েছে?”

কাদম্বিনী আরও বেশী হাতমুখ নাড়িয়া কহিলেন, “বেশ হয়েছে—খুব চমৎকার হয়েছে। তোমার শেখানোর গুণে আদারী টাকা চুরি করতে শিখেচে—আর ছুদিন কাছে ডেকে আনো ছোটো শলাপরামণ দাও, তা’হলে সিন্দুক ভাঙতে, সিঁদ কাটতেও শিখবে।”

একে হেমাঙ্গিনী পীড়িত, তাগার উপর এই কদর্যা বিদ্রূপ ও মিথ্যা অভিযোগ—আজ সে জ্ঞান হারাইল। ইতিপূর্বে কখনও কোন কারণেই ভাঙুরেব স্রুখে কথা কহে নাই; কিন্তু, আজ থাকিতে পারিল না। মুহূর্ত্তে কহিল, “আমি কি তা’কে চুরি-ভাকাতি করতে শিখিয়ে দিয়েছি দিদি?”

কাদম্বিনী সচ্ছন্দে বলিলেন, “কেমন করে জান্বে কি তুমি শিখিয়ে দিয়েচ, না দিয়েচ। এ স্বভাব তার ত আগে ছিল না, এখনই বা হ’ল কেন? এত লুকাচুরির কথাবার্তাই বা তোমাদের কি, আর এত আফ্লাদ দেওয়াই বা কি জন্তে?” কতদিনের পুঞ্জীকৃত আবদ্ধ বিবেচনাশি যে, এই একটু পথ পাইয়া বাহির হইয়া আসিল, তাহা যিনি সব দেখেন, তিনি দেখিতে পাইলেন।

মুহূর্ত্ত কালের জন্ত হেমাঙ্গিনী হতজ্ঞানের মত গুপ্তিত হইয়া রহিল। এমন নিষ্ঠুর আঘাত, এত বড় নিলজ্জ অপমান, মানুষ মানুষকে যে করিতে পারে, ইহা যেন তাহার মাথার প্রবেশ করিল না। কিন্তু, ঐ মুহূর্ত্ত কালের জন্ত। পরক্ষণেই সে মর্মান্তিক আহত, দিগ্‌হীর মত ভূই চোখে মাগুন জলিয়া বাহির হইয়া আসিল। ভাঙুরকে স্রুখে দেখিয়া মাথায় কাপড় আর একটু টানিয়া দিল, কিন্তু রাগ শম্ভাইতে পারিল না। বড় ব্য’কে সন্ধান করিয়া মুহূর্ত্তে অতি কঠোর স্বরে বলিল, “তুমি এত বড় চামার যে, তোমার সঙ্গে কথা কইতেও আমার ঘৃণা বোধ হয়। তুমি এত বড় বেহায়া মেয়ে মানুষ যে, ঐ ছোঁড়াটাকে ভাই বলেও পরিচয় দিচ্ছ। মানুষ জানোয়ার পুঙ্লে তাকেও পেটভরে খেতে দেয়, কিন্তু, ঐ হতভাগাটাকে দিয়ে যত রকমের ছোট গাফ করিয়ে নিয়েও তোমরা আজ পর্যন্ত একদিন পেটভরে খেতে দাও না। আমি না থাকলে এতদিনে ও না খেতে

পেয়েই মরে যেত। ও পেটের আলায় শুধু ছুটে আসে আমার কাছে, সোহাগ-আফ্লাদ করতে আসে না।”

বড় বা বলিলেন—“আমরা খেতে দিইনে, শুধু খাটিয়ে নিই,—আর তুমি ওকে খেতে দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেচ?”

হেমাঙ্গিনী জবাব দিল—“ঠিক তাই। আজ পর্যন্ত কখনও ওকে ছেলে তোমরা খেতে দাওনি—কেবল মার ধর করেচ, আর যত পেরেচ খাটিয়ে নিয়েচ। তোমাদের ভরে আমি হাজার দিন ওকে আস্তে বারণ করেচি, কিন্তু, ক্ষিদে বরদাস্ত করতে পারে না, আর আমার কাছে পেটভরে ছোটো খেতে পায় বলেই ছুটে ছুটে আসে—চুরি-ভাকাতির পরামর্শ নিজে আসে না। কিন্তু তোমরা এত বড় হিংস্রক যে, তাও চোখে দেখতে পার না।”

এবার ভাঙুর জবাব দিলেন। কেষ্টকে স্রুখে টানিয়া আনিয়া তাহার কোঁচার খুঁট পুলিয়া একটা কলাপাতের ঠোঙা বাহির করিয়া সক্রোধে বলিয়া উঠিলেন—“হিংস্রক আমরা, কেন যে ওর ভালো চোখে দেখতে পারিনে, তা’ তুমিই নিজের চোখে ঝাখো। মেজ বোমা, তোমার শেখানোর গুণেই ও আমার টাকা চুরি করে, তোমার ভালোর জন্তে কোন্ একটা ঠাকুরের পুজো দিয়ে প্রসাদ এনেচে—এই নাও” বলিয়া তিনি গোটা ছই সন্দেশ ও ফুল-বেলপাতা ঠোঙার ভিতর হইতে বাহির করিয়া দেখাইলেন।

কাদম্বিনী চোখ কপালে তুলিয়া বলিলেন “মা গো! কি মিটমিটে সয়তান, কি ধড়বাজ্জ ছেলে! বেশত মেজ-বো, এখন তুমিই বল না, কি মংলবে ও চুরি করেছে? ওকি আমার ভালোর জন্তে?”

হেমাঙ্গিনী ক্রোধে জ্ঞান হারাইল। একে তাহার অসুস্থ শরীর, তাহাতে এই লনস্ত মিথ্যা অভিযোগ, সে দ্রুতপদে কেষ্ঠের সন্ধান হইয়া, তাহার দুইগালে দশকে চড় কসাইয়া দিয়া কহিল, “হারামজাদা চোর, আমি তোকে চুরি করতে শিখিয়ে দিয়েচি? কত দিন তোকে আমার বাড়ী ঢুকতে বারণ করেচি, কতবার তোকে তাড়িয়ে দিচ্চি? আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে, তুই চুরির মংলবেই যখনতখন এসে উঁকি মেয়ে দেখুতিস্।”

ইতিপূর্বেই বাড়ীর সকলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। শিবু কহিল, আমি নিজের চোখে দেখেচি মা, পরশু রাত্তিরে ও তোমার ঘরের স্রুখে আঁধারে দাঁড়িয়েছিল, আমাকে

দেখেই ছুটে পালিয়ে গেল। আমি এসে না পড়লে নিশ্চয় তোমার ঘরে ঢুকে চুরি করত।”

পাঁচু গোপাল বলিল, “জানে মেজ-খুড়িমার অসুখ শরীর—সন্ধ্যা হলেই ঘুমিয়ে পড়েন—ওকি কম চালাক!”

মেজ-বোয়ের কেবল প্রতি আজকার বাবতারে কাদম্বিনী যেকল্প প্রসন্ন হইলেন, এই বোল বৎসরের মধ্যে কখন একপ হন নাই। অত্যন্ত সুখী হইয়া কহিলেন—“ভিজ়ে বেরাল। কেমন করে জানব মেজ-বো, তুমি ওকে বাড়ী ঢুকতেও বারণ করেচ। ও বলে বেড়ায়, মেজদি আমাকে মাঘের চেয়ে ভালবাসে।” ঠোঙা শুদ্ধ নিম্মালা টান মারিয়া ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, “টাকা তিনটে চুরি করে কোথা থেকে ছুটে ফুলটুল কুড়িয়ে এনেচে—হারামজাদা চোর!”

বাড়ী লইয়া গিয়া বড়কর্তা চোরের শাস্তি শুরু করিলেন। সে কি নির্দয় প্রহার! কেটে কথাও কহে না, কাঁদেও না। এদিকে মারিলে ওদিকে মুখ ফিরায়, ওদিকে মারিলে এদিকে মুখ ফিরায়। ভারী গাড়ীও গরু কাদায় পড়িয়া, যেমন করিয়া মার খায়, তেমন করিয়া কেটে নিঃশব্দে মার খাইল। এমন কি কাদম্বিনী পর্যাস্ত স্বীকার করিলেন, হাঁ মার খাইতে শিথিয়াছিল বটে! কিন্তু ভগবান জানেন, এখানে আসার পূর্বে, নিরীহ স্বভাবের গুণে কখন কেহ তাহার গায়ে হাত তুলে নাই।

হেমাঙ্গিনী নিজের ঘরের ভিতর সমস্ত জানালা বন্ধ করিয়া দিয়া কাঠের মুর্তির মত বসিয়াছিলেন। উমা মার দেখিতে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া বলিল, জ্যাঠাইমা বল্লেন, “কেটে মামা বড় হলে ডাকাত হবে। ওদের গায়ে কি ঠাকুর আছে—”

“উমা?” মাঘের অশ্রুবিকৃত ভয় কণ্ঠস্বরে উমা চম্কাইয়া উঠিল। কাছে আসিয়া ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন মা?”

“হারে, এখনো কি তাকে সবাই মিলে মারচে?” বলিয়াই তিনি মেঝের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। মাঘের কান্না দেখিয়া উমাও কাঁদিয়া ফেলিল। তার পরে কাছে বসিয়া, নিজের আঁচল দিয়া, জননীর চোখ মুছাইয়া দিতে দিতে বলিল, “পেসন্নর মা কেটে মামাকে বাইরে টেনে নিয়ে গেছে।”

হেমাঙ্গিনী আর কথা কহিলেন না, সেইখানে তেমনি

করিয়াই পড়িয়া রহিলেন। বেলা ছুটা তিনটার সময় সহসা কম্প দিয়া ভয়ানক জ্বর আসিল। আজ অনেক দিনের পর পথ্য করিতে বসিয়াছিলেন—সে পথ্য তখনও একধারে পড়িয়া শুকাইতে লাগিল। সন্ধ্যার পর বিপিন ও বাড়ীতে বোঠানের মুখে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া, ক্রোধভরে জ্বর ঘরে ঢুকিতেছিলেন, উমা কাছে আসিয়া ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিল, “মা জ্বরে অজ্ঞান রয়েছেন।”—বিপিন চম্কাইয়া উঠিলেন—“সে কিরে? আজ তিন চার দিন জ্বর ছিল না।”

বিপিন মনে মনে জ্বরকে অতিশয় ভালবাসিতেন। কত যে বাসিতেন তাহা বছর চার পাঁচ পূর্বে দাদাদের সহিত পৃথক হইবার সময় জানা গিয়াছিল। ব্যাকুল হইয়া ঘরে ঢুকিয়াই দেখিলেন, তখনও তিনি মাটির উপর পড়িয়া আছেন। বাস্ত হইয়া শব্দায় তুলিবার জন্ত গায়ে হাত দিতেই হেমাঙ্গিনী চোখ মেলিয়া, একমুহূর্ত স্বামীর মুখের পানে চাহিয়া থাকিয়া, অকস্মাৎ ছুই পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন, “কেটেকে আশ্রয় দাও, নইলে, এ জ্বর আর আমার সারবে না। মা ছুঁগা আমাকে কিছুতে মাপ করবেন না।” বিপিন পা ছাড়াইয়া লইয়া, কাছে বসিয়া, জ্বর মাথায় হাত বুলাইয়া সাস্থ্য দিতে লাগিলেন। হেমাঙ্গিনী বলিলেন,—“দেবে?” বিপিন সজল চক্ষু তত দিয়া মুছিয়া মুছিয়া বলিলেন, “তুমি যা চাও তাই হবে, তুমি ভাল হয়ে ওঠো।”

হেমাঙ্গিনী আর কিছু বলিলেন না, বিছানায় উঠিয়া শুইয়া পড়িলেন। জ্বর রাত্রই ছাড়িয়া গেল, পরদিন সকালে উঠিয়া বিপিন ইহা লক্ষ্য করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। হাতমুখ ধুইয়া কিছু জলযোগ করিয়া দোকানে বাহির হইতেছিলেন, হেমাঙ্গিনী আসিয়া বলিলেন, “মার খেয়ে কেটের ভারী জ্বর হয়েছে, তাকে আহি আমার কাছে নিয়ে আস্চি।”

বিপিন মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তাকে এ বাড়ীতে আনবার দরকার কি? যেখানে আছে সেখানেই থাক না।”

হেমাঙ্গিনী কণকাল স্তম্ভিত হইয়া থাকিয়া বলিলেন, “কাল রাত্রে যে তুমি কথা দিলে তাকে আশ্রয় দেবে?”

বিপিন অবজ্ঞাভরে মাথা নাড়িয়া বলিলেন—“হাঁ—সে কে যে তাকে ঘরে এনে পুতে হবে! তুমিও যেমন।”

শাপ রাতে স্ত্রীকে অত্যন্ত অসুস্থ দেখিয়া যাহা স্বীকার করিয়াছিলেন, আজ সকালে তাঁহাকে সুস্থ দেখিয়া তাহাই প্রমাণ করিয়া দিলেন। ছাতাটা বগলে চাপিয়া, উঠিয়া দাঁড়াইয়া গেলেন, “পাগলামি কোরনা—দাদারা ভারী চ’টে যেন।”

হেমাজিনী শাস্ত দৃঢ়কণ্ঠে কহিলেন, “দাদারা চ’টে গিয়ে ক তাকে খুন ক’রে ফেলতে পারেন, না, আমি নিয়ে এলে আমার কেউ তাকে আটকে রাখতে পারে? আমার চি সন্তান ছিল, কাল থেকে তিনটি হ’য়েচে। আমি কেউই ন।”

“আচ্ছা সে তখন দেখা যাবে” বলিয়া বিপিন চলিয়া গেলেন, হেমাজিনী স্মৃতিতে আসিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, এ বাড়ীতে তাকে আনতে দেবে না?”

“সর, সর,—কি পাগলামি করো?” বলিয়া বিপিন চাখ রাঙাইয়া চলিয়া গেলেন।

হেমাজিনী ডাকিলেন—“শিব, একটা গরুর গাড়ী ডেকে যান, আমি বাপের বাড়ী যাব।”

বিপিন শুনিতে পাইয়া মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, “হুঁ! য় দেখানো হচ্ছে।” তারপর দোকানে চলিয়া গেলেন।

কেউ, চণ্ডিমণ্ডপের একধারে ছেঁড়া মাড়রের উপর বসে, গায়ের ব্যাথায় এবং বোধ করি, বুকের ব্যাথায় আচ্ছন্ন মত পড়িয়াছিল। হেমাজিনী ডাকিলেন—“কেউ!”

কেউ যেন প্রস্তুত হইয়াছিল। এইভাবে তড়াঙ্ক করিয়া উঠিয়া বসিয়া বলিল, “মেজদি?” পরক্ষণে সলজ্জ হাসিতে তাহার সমস্ত মুখ ভরিয়া গেল। যেন তাহার কোন অসুখ-বিগ্রথ নাই, এইভাবে মহা উৎসাহে উঠিয়া দাঁড়াইয়া, কৌচা দিয়া ছেঁড়া মাড়র ঝাড়িতে ঝাড়িতে বলিল, বোসো।

হেমাজিনী তাহার হাত ধরিয়া বুকের কাছে টানিয়া আনিয়া বলিলেন, “আর ত বোস্বে না, দাদা, আর আমার সঙ্গে। আমাকে বাপের বাড়ী আজ তোকে পৌছে দিতে হবে যে।”

‘চল’ বলিয়া কেউ তাহার ভাঙা ছড়িটা বগলে চাপিয়া গেল এবং ছেঁড়া গামছাখানা কাঁধে ফেলিল।

নিজেদের বাড়ীর সদরে গোবান দাঁড়াইয়াছিল, হেমাজিনী কেউকে লইয়া চড়িয়া বসিলেন। গাড়ী যখন গ্রাম ছাড়িয়া গিয়াছে, তখন পশ্চাতে ডাকাডাকি চীৎকারে গাড়োয়ান গাড়ী থামাইল! ঘণ্টাক্ত কলেবরে, আরক্ত মুখে বিপিন আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সভয়ে প্রশ্ন করিলেন—“কোথায় যাও মেজবো?”

হেমাজিনী কেউকে দেখাইয়া বলিল, “এদের গ্রামে।”

“কখন ফিরবে?”

হেমাজিনী গম্ভীর দৃঢ় কণ্ঠে উত্তর দিল—“ভগবান যখন ফেরাবেন তখনই ফিরব।”

“তার মানে?”

হেমাজিনী পুনরায় কেউকে দেখাইয়া বলিল—“কখনও যদি কোথাও এর আশ্রয় জোটে, তবেই ত একা ফিরে আসতে পারব, না হয়, একে নিয়েই থাকতে হবে।”

বিপিনের মনে পড়িল, সেদিনও স্ত্রীর এমনি মুখের ভাব দেখিয়াছিলেন এবং এমনি কণ্ঠস্বরই শুনিয়াছিলেন, যেদিন মতি কামারের নিঃসহায় ভাগিনেয়ের বাগানখানি বাঁচাইবার জন্য তিনি একাকী সমস্ত লোকের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। মনে পড়িল, এ মেজবো সে নয়, যাহাকে চোখ রাঙাইয়া টলানো যায়।

বিপিন নম্র স্বরে বলিলেন—“মাপ কর মেজবো, বাড়ী চল।” হেমাজিনী হাত জোড় করিয়া কহিল—“আমাকে তুমি মাপ কর—কাজ না সেরে আমি কোনমতেই বাড়ী ফিরতে পারব না।” বিপিন আর এক মুহূর্ত্ত স্ত্রীর শাস্ত দৃঢ় মুখের পানে নিঃশব্দে চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর সহসা স্মৃতিতে ঝুঁকিয়া পড়িয়া, কেউর ডান হাতটা ধরিয়া ফেলিয়া বলিলেন, “কেউ, তোর মেজদি’কে তুই বাড়ীতে ফিরিয়ে নিয়ে আয় তাই—শপথ কচ্চি, আমি বেঁচে থাকতে তোদের দুই ভাই-বোনকে আজ থেকে কেউ পৃথক্ করিতে পারবে না। আয় ভাই, তোর মেজদি’কে নিয়ে আয়।”

কম্পতরু

পিট্‌স্ ফর্টার

[শ্রীমম্বাচরণ ঘোষ, বিজ্ঞাতৃষণ]

বঙ্গভাষার প্রথম অভিধানিকের নাম ফর্টার। “বঙ্গ-ভাষার আলোচনার সঙ্গে স্বর্গীয় মহাত্মা ফর্টারের নাম উল্লেখ করা অবশ্যকর্তব্য। মহাত্মা ফর্টার জাতিতে ইংরেজ, ধর্মবিখ্যাসে খৃষ্টান—জগৎ বাঙ্গালা-বৎসল।



হেনরি পিট্‌স্ ফর্টার

বাঙ্গালা ও বাঙ্গালা ভাষার সহিত তাঁহার জীবনের যে অংশটুকু সংশ্লিষ্ট.....ততোধিক উল্লেখ করার বিশেষ প্রয়োজন দেখি না। ইহার পূরা নাম হেনরি পিট্‌স্ ফর্টার (জন্ম ১৭৬৬ খৃঃ—মৃত্যু ১৮১১ খৃঃ)। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ৭ই আগষ্ট তারিখে তিনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর তরফে চিত্রিত কর্মচারী হইয়া ভারতে পদার্পণ করেন*। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ত্রিপুরা কালেক্টরের পদে অভিষিক্ত হন এবং ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ২৪ পরগণার দেওয়ানী আদালতের রেজিষ্টার পদে নিযুক্ত হন। ইনিই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষার বহুল প্রচলন ও উন্নতি কামনার ১৭৯৯ খৃঃ বাঙ্গালা ও ইংরেজি উভয় ভাষা-সম্বলিত একখানি বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশ করেন।

* Dodwell and Mibs Bengal Civil Servants, Calcutta Gazette.

করেন। ইহার প্রথম খণ্ড ঐ বৎসর প্রকাশিত হয় এবং দ্বিতীয় খণ্ড অর্থাৎ বাঙ্গালা হইতে ইংরেজির অংশ ১৮০২ খৃঃ প্রকাশিত হয়। ভারতে তৎকালে যে সকল ইংরেজ আসিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা জানিতেন না। বাঙ্গালীরাও বড় একটা ইংরেজি জানিত না। অথচ এ অবস্থার ভারতে ইংরেজ-শাসনের ভিত্তি দৃঢ় করিতে হইলে, উভয় জাতির মধ্যে একটা আত্মীয়তা সংস্থাপনের প্রয়োজন। অথচ, কেহ যদি কাহারও ভাষা বুঝিতে না পারে, তাহা হইলে সম্বন্ধ-সংস্থাপনের পক্ষে বিশেষ অন্তরায় উপস্থিত হইবে। বাঙ্গালা-ভাষী বাঙ্গালী যদি রাজপুরুষদিগের নিকট তাহাদের নিজের ভাষার তাহাদের অভাব-অভিযোগ জ্ঞাপন করিতে না পারে এবং রাজপুরুষেরাও যদি তাহাদের অভাব-অভিযোগের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করিতে না পারেন তাহা হইলে সুবিচার ও সুশাসনের পক্ষে বিশেষ প্রতিবন্ধক ঘটবে। এই দুইটি রাজনৈতিক বৃত্তি ও তাঁহার সাহিত্যানুরাগ এই কারণত্রয়ের সম্মিলনে তাঁহার অভিধানের সৃষ্টি হয়।†

সাধারণতঃ অভিধানে সাহিত্য-সম্মত সাধু শব্দেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অভিধান হইতে কোন গ্রাম্য কথা বাহির করিতে হইলে, সেই কথার সাধু শব্দ কি তাহা জানা চাই। তাহা বাহির জানা নাই, তাঁহার পক্ষে অভিধান হইতে বাহির করিবার চেষ্টা চুরাশ। কিন্তু, ফর্টার সাহেব-কৃত অভিধানে সাধু অসাধু উভয় ভাষার শব্দই একত্র সংগৃহীত ও ইংরেজিতে অনূদিত হইয়াছে। নিদর্শন-স্বরূপ এস্থলে দুই একটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। যথা, সাধু ভাষায় যেখানে “পূর্বে” “অগ্রে” বা “প্রথমতঃ” ব্যবহৃত হয়, গ্রাম্য ভাষায় সে স্থলে ‘আগে’ এই কথাই প্রচলিত।যে সময় তাঁহার অভিধান প্রকাশিত হয়, সে সময়ে বাঙ্গালা ভাষা ইংরাজের আদালতে বা দপ্তরে গ্রাহ্য হইত না। যে দেখে,

† ফর্টারের অভিধানখানি দৈর্ঘ্যে ও প্রায়ে ইংরেজি Webster's Dictionaryর ভার। ইহাতে ৪৪২ খানি পৃষ্ঠা আছে। ইহার বাঙ্গালা অক্ষরগুলি Wilkins কর্তৃক খোদিত। শব্দসংখ্যা ১৩৫০০। পুস্তকখানি কলিকাতার Post Pressএ P. Ferris কর্তৃক প্রকাশিত। অভিধানখানির নাম “Vocabulary, in two parts, Bengali English, Vice Versa.

যে জাতি যখন রাজত্ব করে, সে দেশে তখন রাজত্বাধারই সন্ত্রাস সমাদর ও সমাক্ষ প্রচলন হইয়া থাকে। মুসলমান-নিগের রাজত্বকালে পারসী ভাষার সমাদর ও আইন-আদালতে এই ভাষাই ব্যবহৃত হইত। কিন্তু, বাঙ্গালার অসংখ্য অধিবাসীর অধিকাংশই নিরক্ষর ছিল। তাহার কোন ভাষাই লিখিতে বা পড়িতে জানিত না। কথা-বার্ত্তাও বাঙ্গালা ছাড়া অন্য ভাষার ব্যবহার করিতে পারিত না। অথচ রাজকর্মচারীদের মধ্যে অনেকেই বাঙ্গালা জানিতেন না, পারসীতে সুপণ্ডিত ও ছিলেন না; তাঁদের কাজ চাণন গোছ সামান্য জ্ঞান ছিল মাত্র—ইহাতে অনেক সময় বিচার-বিব্রাট ঘটত। ফক্টার মহোদয় বাঙ্গালা প্রদেশের আইন-আদালতে পারসী ভাষা প্রচলনের অনৌচিত্য ও অনিষ্টকারিতা প্রদর্শনপূর্ব্বক নিরক্ষরসহকারে উক্ত ভাষার ব্যবহার স্থগিত রাখিয়া তৎপরিবর্ত্তে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। কেরি সাহেব, মার্সমান সাহেব, ঈরামপুরের যাবতীয় পাদরীগণ, মহাত্মা রাজা রাম মোহন বায় এবং তাঁহার সমসাময়িক কয়েকজন বক্তৃ, এবং ফক্টার সাহেব-প্রমুখ মহাত্মাদিগের বক্তৃ ও চেষ্টায় বাঙ্গালা ভাষা যে কেবল বাঙ্গালা বিভাগের আইন-আদালতে প্রচলিত হইয়াছে, তাহাই নহে; বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য গ্রন্থ, ঐতিহাসিক গ্রন্থ, বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ, নাটক, উপন্যাস ও ভৈবজ্ঞা গ্রন্থাদি আজ সাহিত্য-জগতে বিদ্বজ্জন-সমাজে সমাদর ও খ্যাতিলাভ করিয়া দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।”—[Xaviourএর মূল পোর্ট্রুগীজ গ্রন্থাংশের অনুবাদ]

পরলোকবাসীর আলোকচিত্র

বা

ভূতের ফটো

যোগবিজ্ঞানির জন্মভূমি ভারতবর্ষে এই সকল বিষয়ের আলোচনাটা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; অথচ পাশ্চাত্য জগতে গুপ্তবিজ্ঞা, তত্ত্ববিজ্ঞা প্রভৃতি যোগের বিজ্ঞার গবেষণা-পদাঙ্ক দ্বারা এতদূর উন্নতি সাধিত হইয়াছে যে, তত্ত্ববিজ্ঞা-চক্ষুর ত্রুটি পণ্ডিতমণ্ডলী শক্তিমান-মধ্যবর্তী (Medium) সাগায্যে নির্দিষ্ট পরলোকবাসীকে আহ্বান বা উদ্বোধিত করিয়া, সেই স্থল শরীরকে স্থল দেহ পরিগ্রহণ করাইয়া, তাহার আলোকচিত্র-গ্রহণে কৃতকার্য হইয়াছেন। ভূতের

ছবি তোলা যে সম্ভব, বহুদিবস পূর্বে মার্কিন প্রেসিডেন্ট্ মৃত মহাত্মা লিন্‌কনের (President Lincoln) বিধবার ফটো লইবার সঙ্গে তাঁহার পশ্চাত্তানে সেই মৃত মহাত্মার প্রতিকৃতি প্রকাশ হওয়ায় সর্ব প্রথম সভা জগৎবাসী বিশ্বাস করিয়াছিল। ফলে, সেই হইতেই এ সম্বন্ধে আলোচনা-গবেষণা সূচিত হয়। সম্প্রতি বিলাতের তত্ত্ববিজ্ঞানসম্মিলন বৃহত্তর মূখপাত্র বহুকাল পূর্বে পরলোকগত প্রথিতবশা সাহিত্যরত্নী কয়েকজনের ফটো গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এইখানে তাহার কয়েকখানির প্রতিলিপি প্রকাশ করিলাম।



বিখ্যাত ইংরেজ-কবি হেনরি ওয়ার্ডসওয়ার্থ লংফেলো।

জন্ম—১৮০৭; মৃত্যু—১৮৮২)



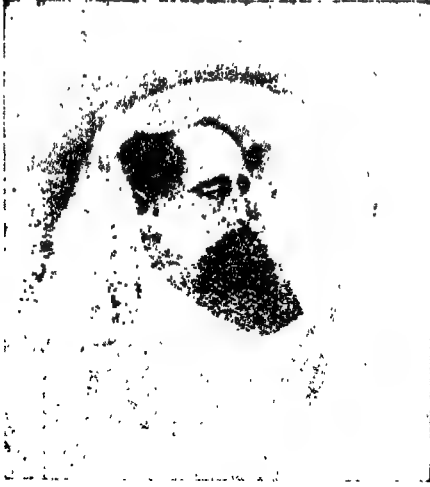
“টমকাকার কুটার”-রচয়িত্রী

মার্কিন-গ্রন্থকর্ত্রী

শ্রীমতী হ্যারিয়েট এলিজাবেথ বীচম্ টো

(জন্ম—১৮১২; মৃত্যু—১৮৯৬)

সুবিখ্যাত ইংরেজ গ্রন্থকার চার্লস ডিকেন্স ১৮১২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তিনি পরলোকে গমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার রচিত ‘এড্‌উইন্‌ ড্রুড্‌’ নামক পুস্তকখানি অসমাপ্ত রহিয়া যায়। ১৮৭৩ সালে,



চার্লস ডিকেন্স

মৃত্যুর তিন বৎসর পরে, তাঁহার পরলোকগত আত্মা জনৈক মধ্যবর্তীর উপর “ভর” করিয়া পুস্তকখানি সম্পূর্ণ করেন।

নিম্নে প্রদত্ত চিত্রখানি বিলাতের সুবিখ্যাত পণ্ডিত পরলোকগত টমাস্‌ কার্লাইল্‌ মহোদয়ের আত্মার স্থূল-বিকাশের ‘ফটো’র প্রতিলিপি। ইহার জন্ম ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে,



টমাস্‌ কার্লাইল্‌

মৃত্যু ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে। কার্লাইলের আত্মা জনৈক মধ্যবর্তীর সাহায্যে স্থূল-বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া, সেটি যে তাঁহারই অভ্যন্তর

মুষ্টি-বিকাশ, সাধারণের মনে এই স্থির-ধারণা জন্মাইবা জন্ম বলিয়াছিলেন—“I must tell the world what I have been doing; so it will believe it is my ghaist which croons so loudly.”

এই ভূতের ছবিগুলি নিরীক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেকটিরই শিরোপরি যেন একখানি সূক্ষ্ম অবগুণ্ড আবৃত রহিয়াছে। এ পর্যন্ত যতগুলি পরলোকবাসীর চিত্র গৃহীত হইয়াছে, সকলগুলিতেই এই বিশেষত্ব লক্ষিত হয়।—উহাই বোধ হয়, পরলোকের ছায়া!

বিখ্যাত কবি মিল্টনের সৃষ্টি-চিত্রের ফটোগ্রাফ

এই চিত্রখানি শুধু সৃষ্টি ও সৃতার দ্বারা তৈয়ারী করা (সেলাই করা) ছবিখানি দেখিলে চিত্রিত বলিয়া বোধ হয় যেখানে যে রংএর সেড-লাইটের দরকার ও যে রংএর প্রয়োজন, সেই সেই স্থলে সেইরূপ সিল্কের সূতার দ্বারা সেলাই করা। ইহার রচনা-কৌশল কিরূপ আশ্চর্য্য, অথচ কিরূপ মনোহর, দুই একখানি প্রতিকৃতি হইতেই তাহার অনেকটা আভাস পাওয়া যাইবে। নিম্নে একখানি সৃষ্টি-চিত্রের প্রতিলিপি দেওয়া গেল।



সৃষ্টি-চিত্রের ফটো

মোরগের লড়াই

[শ্রীবেঙ্কনাথ মুখোপাধ্যায়, B.A.]

পুরাকালে—সভ্যতার প্রথমাবস্থায়—পৃথিবীর সর্বত্রই বর্ষরতামূলক নানা অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল;—কৌতুক-দর্শনের জন্ত পশুপক্ষীর যুদ্ধ তাহারই অন্ততম। রোম, গ্রীস, ইতালী প্রভৃতি প্রাচীন সভ্য দেশে যখন মানুষের শারীরিক পাশবিকবলের বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা ছিল, তখন, যুদ্ধবিগ্রহ না থাকিলে, শৌর্যবীৰ্য্য-উদ্দীপনকল্পে অবকাশ-রঞ্জনোদ্দেশ্যে—অথবা অবসাদ-অপনোদনার্থে—জননায়কবর্গ নানাবিধ পশুপক্ষীর যুদ্ধানুষ্ঠান করিতেন। হস্তীতে হস্তীতে, হস্তীতে বাঘে, বাঘে মানুষে, মেঘে মেঘে, স্থাপদে স্থাপদে, বস্ত্রে বস্ত্রে, বস্ত্রে গৃহপালিতে, গৃহপালিতে গৃহপালিতে এইরূপে বিচিত্র বিষম যুদ্ধ ঘটাইয়া, পাশ্চাত্যজগতে তখন

কার লোকে কৌতুক দেখিত। ভারতবর্ষেও মুসলমান রাজত্বে এইরূপ অনুষ্ঠান হইত। মানুষের পশুপ্রকৃতি যে দেশে যখন প্রবল ছিল, বোধ হয়, তখনই সেই দেশে এই সকল অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল। সভ্যতাবিকাশের—মনুষ্যত্ববিকাশের—সঙ্গে



বিজয়ী মোরগ

সঙ্গেই সে সকল বিলুপ্ত হইয়াছে। শুনা যায়, দর্শকবর্গের হৃদয়ে বীরতাব উদ্বোধিত করিবার জন্ত থেমিস্টকলস্ সর্বপ্রথমে মোরগের লড়াই ক্রীড়া উদ্ভাবিত করেন; বোধ হয়,

তাহা হইতেই পরবর্তীকালে তিত্তির (টিটি) প্রভৃতি পক্ষীর যুদ্ধও প্রবর্তিত হয়। উদ্দেশ্য বাহাই হউক, এসকল দৃশ্য যে নৃশংস, বীভৎস, বর্করোচিত, সভ্যতা-বিকাশের সঙ্গেসঙ্গেই লোকে ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া পরিবর্জন করিয়াছে। তবে অসভ্য সমাজে ইতর শ্রেণীদিগের



দশকমণ্ডলী

মধ্যে—মোরগ, তিত্তির বুলবুল, মেড়া প্রভৃতির লড়াই এখনও প্রচলিত আছে। আগামানাদি দ্বীপপুঞ্জে, মেক্সিকো প্রভৃতি প্রদেশে বর্ষরজাতীয়দিগের মধ্যে এবং ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যে—বিশেষতঃ দক্ষিণ-ক্যানাডার ব্যাণ্ট্ জাতির মধ্যে মোরগের লড়াই এখনও প্রচলিত আছে। লড়াইএর জন্ত বাহারা যে কোনও পশুপক্ষী পালন করে, তাহার নাকি সেগুলিকে সম্মানসম্মতি অপেক্ষা অধিকতর আদরযত্ন রাখে। যে সকল মোরগ লড়াইএর জন্ত পালিত হয়, পালকেরা তাহাদের নখরগুলি ছুরিকাঘারা সূতীক করিয়া দেয়। আবার অনেকস্থলে তাহাদের পাদদ্বয়ে নানা বিচিত্র সূতীক অঙ্গ নিবদ্ধ করিয়া থাকে। আবার যে সময় প্রতিদ্বন্দ্বিতা সাধনের উদ্দেশ্য না থাকে—যে স্থলে মাত্র কৌতুহল পরিতৃপ্তি করিয়া, আনন্দ-লাভ করাই উদ্দেশ্য, সে স্থলে লড়াইয়ে প্রবর্তিত করিবার পূর্বে সেই সকল মোরগের নখরগুলি বস্ত্রমণ্ডিত করিয়া দেওয়া হয়। সমকক্ষ মোরগের লড়াই অনেক সময় দীর্ঘকালব্যাপী হয়; আবার অসমবলীতে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটিলে, অল্পকাল মধ্যেই হীমবলটি আহত ও



দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ

পরাজিত হয়। চক্ষুদ্বয়ের মধ্যবর্তী ললাটভাগ এবং চক্ষু-তলই নাকি ইহাদের সাংঘাতিক মর্মস্থান। দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ হইতে মোরগদ্বয়কে নিবৃত্ত করিতে হইলে, তাহাদের গায়ে জল দেওয়া হয়; তখন ক্রোধক্ষিপ্ত উত্তপ্ত-শোণিত মোরগ সহস্র শীতলতা স্পর্শে ভূতলে চঞ্চ্বিক্ত করিয়া মুদ্রিতনয়নে হতচেতন হইয়া পড়ে। লড়িতে লড়িতে মোরগদ্বয়ের মধ্যে একটি যখন নিঃজীব হইয়া পড়িয়াছে, দেখা যায়, তখনও ঐরূপ বারিবর্ষণে দ্বন্দ্বের নিবৃত্তি করিয়া দেওয়া হয়। তবে প্রকৃত জয়পরাজয় মীমাংসা করিতে হইলে, যে পর্য্যন্ত না একটি আহত হইয়া পতিত হয়, সে পর্য্যন্ত লড়াই চলিতে থাকে। দ্বন্দ্ব-অবসানে



দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ আরম্ভ

মধ্যস্থ্যক্তি আহত মোরগটির মস্তক ও ক্ষতস্থানে জলসেক করে, ক্ষতস্থান গভীর বা দীর্ঘ হইলে তৎক্ষণাৎ হৃৎহৃৎযোগে তাহা সীবন করিয়া দেয়। গ্রীবাদেশ হস্তের দ্বারা ধীরে ধীরে উচ্চ হইতে নিম্নদিকে কুজিয়া দিতে থাকে এবং গুহাদেশে তালবৃত্ত বাজান করে। অনেক সময় এই জয়-পরাজয় উপ-লক্ষ্য করিয়া কলহস্থচিত হয় বলিয়া, অধুনা সভারাজ্য মাজেই প্রকাশ্যভাবে এইরূপ মোরগের লড়াই আইনবিরুদ্ধ বলিয়া নিষ্কিষ্ট হইয়াছে। এই প্রবন্ধে মোরগের লড়াইএর যে চিত্র-গুলি প্রদত্ত হইল, এই চিত্রস্থিত মোরগগুলি ক্ষতঃই জীবন্ত

মোরগের প্রতিকৃতি বলিয়া ধারণা জন্মে। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে এগুলি ইতরজাতীয়া মেক্সিকোবাসী রমণীদিগের হস্তরচিত কৃত্রিম মোরগের চিত্র মাত্র—একখণ্ড স্থূল কাগজ মোরগের আকৃতিতে কর্তন করিয়া তত্পরি পালক ও পক্ষগুলি এমন সুকৌশলে বিভ্রান্ত হইয়াছে, যে দূর হইতে সেগুলি দেখিলে জীবন্ত মোরগ বলিয়া ভ্রম জন্মে। বস্তুতঃই এক্ষেত্রে বর্ষের মেক্সিকো-রমণীদিগের এই শিল্পচাতুর্য্য প্রশংসনীয়।

ঘুম-পাড়ান গান

[শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী]

শব্দের শক্তির কথা আমাদের দেশে নূতন নহে। বেদপাঠ হইতে আরম্ভ করিয়া বিশেষ বিশেষ মন্ত্রের শক্তি-সাধনা ভারতের চিরসংস্কার। কিছুদিন পূর্বে কোনও ইংরাজী-পত্রে সঙ্গীতের শক্তি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধে দেখিয়াছিলাম যে, ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণীর ভিন্ন ভিন্ন স্নায়ুর উপর বিশেষ ক্রিয়া আছে। এমন কি, তাঁহাদের পরীক্ষায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, উৎকট অরতাপ ও সঙ্গীতবিশেষের সমুদ্রের স্বরতরঙ্গে কতকটা হাস



১ম চিত্র

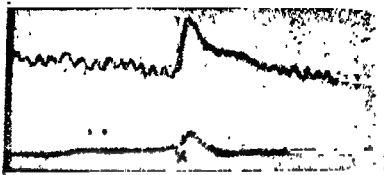
হইয়াছে। সে বাহ্য হউক, সম্প্রতি ডাক্তার ফ্যানেস্টটিন নামে একজন বৈজ্ঞানিক বলিতেছেন, ঘুম-পাড়ান গানের শিশুর স্নায়ুগুণীর উপর বিশেষ ক্রিয়া আছে। এবং ইহা একরূপ স্থির যে, চিরপ্রচলিত ঘুম-পাড়ান গানের মধ্যে কতকগুলির আবার বিশেষ ক্রিয়া আছে। তিনি এই উপলক্ষে জাগ্রৎ ও নিদ্রিত, উভয় অবস্থাতেই বহুসংখ্যক শিশুর শ্বাস-প্রশ্বাস, নাড়ীর গতি, ব্রহ্মরক্ত-স্পন্দন প্রভৃতির পরীক্ষা করেন। শুধু পরীক্ষামাত্র নহে, উহার সংখ্যা-নির্ণয়ের জন্ত নূতন নূতন যন্ত্রও নির্মাণ করেন। কোনটি বা সন্মুখ-ললাটস্থির উপর কোনটি বা উদরের উপর রাখিয়া স্পন্দনাদি পরীক্ষা করিতে হয়। শিশুর ব্রহ্মরক্তে হস্ত স্থাপন করিয়া অঙ্গুলিস্পর্শে তাহার স্পন্দন লক্ষ্য করা হইতেই তাঁহার মনে হয়, ইহার সংখ্যা ও প্রকৃতি নির্ণয়ের জন্য কোনও প্রকার যন্ত্র নির্মাণ করা যাইতে পারে কি না।

তাহারই ফলে নাড়ীর গতি, শ্বাস-প্রশ্বাস সংখ্যা-নির্ণয় প্রভৃতির কয়েকটি যন্ত্রও আবিষ্কার করেন।



২য় চিত্র

ডাক্তার ক্যানেসটিনি পুনঃ পুনঃ পরীক্ষায় স্থির করিয়াছেন যে, সচোজাত শিশুর শ্বাস-প্রশ্বাস সংখ্যা সাধারণতঃ মিনিটে ৪০ হইতে ৫০ ও নাড়ীর গতি ১২০ হইতে ১৪০ হইয়া থাকে ; এবং যন্ত্রযোগে এই ঘাত-তরঙ্গে যে লহরী লক্ষিত হয়, তাহারও একটা সৌম্যদৃশ্য আছে। কিন্তু কোনও প্রতিকূল ঘটনায় বা বিরজিকর ভাবে নাড়ীর এই গতি প্রভৃতির বিশৃঙ্খলা ঘটে। বিরজিকর ও প্রতিকূল ঘটনায় শ্বাস-প্রশ্বাস দ্রুত, নাড়ীও দ্রুত ও উল্লম্বিত হইয়া থাকে এবং অস্থূল বা প্রৌতিকরভাবে উহা সমধিক মৃদু ও ধীরভাবে প্রবাহিত হয়। কয়েকখানি চিত্রে ইহা আরও বিশদভাবে বর্ণিত হইতেছে।



৩য় চিত্র

প্রথম চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, শিশু ক্রন্দন করিতেছিল কিন্তু সাস্থ্যের জন্ত শিশুর শব্দের সঙ্গে সঙ্গে উহার শ্বাস-সূচক রেখার বিশৃঙ্খলা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে এবং ব্রঙ্করক্টের নাড়ীর স্পন্দনও অপেক্ষাকৃত মৃদু হইয়া আসিতেছে।

দ্বিতীয় চিত্রে দেখা যায়, শ্বাস-রেখায় উত্তুঙ্গ লহরী উঠিতেছে। উহার কারণ, এক ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করিয়া এই শিশুটিকে বিরক্ত করিয়াছে।

তৃতীয় চিত্রে যে স্থলে বজ্রচিহ্ন আছে, তথায় ব্রঙ্করক্ট-নাড়ীর গতি অকস্মাৎ উল্লম্বিত দেখাইবার কারণ এই যে, বাহিরে একটি খেলনার বন্দুকের শব্দ হইয়াছিল।

শ্রীমতী কামিনীসুন্দরী পাল

খুলনা জেলার অন্তর্গত মহেশ্বরপাশা নামক গ্রামে সুনিপুণ চিত্রকর শ্রীযুক্ত শশিভূষণ পালের জন্মস্থান। ইহার দ্বীর নাম শ্রীমতী কামিনীসুন্দরী পাল, বর্তমান বয়স ৩০।৩২ বৎসর হইবে। ইনি সূচি-শিল্পে সিদ্ধহস্ত, সূচি-শিল্পের প্রতিষ্ঠাকারিণী, দেশের ও দশের সন্মসাদারণের সুপরিচিত, স্বজাতি ও স্বদেশের গৌরব-স্থল; ইহার অসাধারণ শিল্প-নৈপুণ্যের কথা শুনিতে চমৎকৃত হইতে হয়। ইনি স্বীয় প্রতিভাবলে অক্লান্ত পরিশ্রম, অদমা উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের সহিত অভিনব সূচিচিত্রের সৃষ্টি করিয়া, স্বদেশবাসী ও পাশ্চাত্যদেশের নরনারীদিগকে পর্যাঙ্ক বিম্বিত করিয়াছেন; গুণগ্রাহী, সজদয়, সমাগরা ধরার অধিপতি স্বয়ং ইংরাজরাজ পঞ্চম জর্জ পর্গাস্ত বিমোহিত হইয়াছেন। এই মহিমা লগুন, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি শিল্পপ্রদর্শনী হইতে সম্মান-সূচক প্রশংসাপত্র, ও সুবর্ণ-পদক পুরস্কার পাইয়াছেন। ইহার সূচি-চিত্র (Needle-work Picture) "Battle of Plassy" পলাশীর যুদ্ধ নামক চিত্রখানি ও গ্লাডষ্টোন সাহেবের চিত্রখানি লগুন-আট-গ্যালারীতে ইংরেজ রাজপুরুষের দ্বারা যত্নে রক্ষিত হইয়াছে। ইহার প্রস্তুত পঞ্চম জর্জের সূচিচিত্রখানি ময়িসভাধিষ্ঠিত Bengal Government কলিকাতা আট গ্যালারীতে রাখিয়া দিয়া, প্রকৃত গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কলিকাতা মহানগরীতে (ভাবানীপুরে কংগ্রেসের সহিত ১৯০৬।১৯০৭ খৃঃঅঃ) যে Indian Industrial Exhibition বা ভারতীয় শ্রমশিল্প প্রদর্শনী হয়, সেই প্রদর্শনী হইতে এবং এলাহাবাদে সমস্ত এশিয়া-থের সে শিল্পপ্রদর্শনী হয়, সেই স্থান হইতে শ্রীমতী কামিনীসুন্দরী পাল কয়েকটি সুবর্ণপদক পুরস্কার পান। ইহা ভিন্ন, ধুবড়ী, কলিকাতা, দশোহর প্রভৃতি যে কোন স্থানে বা যে কোন শিল্প-প্রদর্শনীতে তাঁহার সূচি-চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সেই স্থান হইতে তিনি সম্মানসূচক প্রশংসা-পত্র ও সুবর্ণ-পদক পুরস্কার পাইয়াছেন। বলা বাহুল্য, তিনি কখনই সুবর্ণপদক ভিন্ন রৌপ্যপদক পুরস্কার পান নাই। ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট-মহিষী Lady Minto শ্রীমতী কামিনীসুন্দরীর সূচি-চিত্র দেখিয়া এরূপ মুগ্ধ হন যে, শ্রীমতীর নিকট পত্র



শ্রীমতী কামিনীচন্দ্রী পাল

লিখিয়া, একখানি ছবি ক্রয় করেন এবং অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একটি স্বর্ণ সূচ ও একগাছি স্বর্ণ সূতা উপহার পাঠাইয়া দেন। ভারতমহিলাদিগের অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য দেখাইবার জন্ত তিনি উহা ক্রিষ্টাল প্যালেসে রাখিয়া দিয়াছেন। ঝাংগোয়ারের মহারাণী, শ্রীমতী কামিনীচন্দ্রীর একখানি সূচি-চিহ্ন (এলাহাবাদ শিল্প-প্রদর্শনীতে) দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং ১০০ টাকায় উহা ক্রয় করেন এবং ভারতবর্ষীয় ললনাগণের শিল্প-চাতুর্য দেখাইবার জন্ত মহামাণ্ড পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের বিলাতের করোনেশন সময়ে উহা সম্রাটকে উপঢৌকন

দেন। ইহা ভিন্ন, অনেক ইংরেজী ও বাঙ্গালা সংবাদপত্রে তাঁহার চিত্রাদি সম্বন্ধে বিশেষ প্রশংসা বাহির হইয়াছে, অনেক ইংরেজ রাজপুরুষ শশিভূষণ ও তাঁহার স্ত্রী শ্রীমতী কামিনীচন্দ্রীর এবং তাঁহার ছাত্রদের শিল্প-কার্য দেখিবার জন্ত তাঁহাদের পর্ণকুটারে পদার্পণ করিয়া, শিল্পী-দম্পতীকে ধন্য করিয়া থাকেন। বৃহৎ-প্রদেশের লাট মহিবী, ময়ূরভঞ্জের মহারাণী, কুচবিহারের মহারাণী, মিস্ পি, এন, বসু প্রভৃতি অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলা শ্রীমতী কামিনীচন্দ্রীকে প্রচুর পুরস্কার ও ধন্যবাদপূর্ণ পত্রাদি দিয়া উৎসাহিত করিয়াছেন।

রৈলে এক সপ্তাহে বোম্বাই হইতে লণ্ডন-যাত্রা।

এই রেলপথের আনুমানিক ব্যয় দুই কোটি ১০ লক্ষ পাউণ্ড।



রুশ-ভুয়ার বিখ্যাত সদস্য মিঃ ভেজিনসেফ (M. Zvegentseff) বলিতেছেন, রুশ সাম্রাজ্যের রাজস্ব বিভাগের ও রেলপথ বিস্তারের সমুদ্রগামীদিগের মধ্যে অনেকের মত, ভারতবর্ষের সহিত যুরোপীয় রেলপথের সংযোগের সময় আসিয়াছে। রুশ-রেলপথের সর্বদক্ষিণস্থ বাকু অঞ্চল হইতে বরাবর পারস্যের অভ্যন্তর দিয়া এংলো ইণ্ডিয়ান রেলের মুসকি পর্যন্ত সংযোগ করা যাইতে পারে। এই রুশ ও ভারতীয় রেলপথ সর্বমুদ ১৬০০ মাইল

হইবে। ইহার নির্মাণে আনুমানিক ২ কোটি ১০ লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় হইবে। এই সঙ্কল্প কার্যো পরিণত হইলে লণ্ডন হইতে বোম্বাই-মেল ঘণ্টায় গড়ে ২৮ মাইল বেগে চলিলেও ৮ দিন ৬ ঘণ্টা মাত্র সময়ে বোম্বাই পৌঁছিতে পারিত। প্রস্তাবক মিঃ ভেজিনসেফ আরও স্থির করিয়াছেন, লণ্ডন হইতে একেবারে বোম্বাইর টিকিট কিনিলে ৪০ পাউণ্ড মাত্র লাগিবে।

আমার যুরোপ-ভ্রমণ

[মাননীয় বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রুত শ্রীবিজয়চন্দ্র মহতাব, K. C. I. E., K. C. S. I., I. O. M.]

পূর্ব-প্রস্তাবে পেরিসের সমস্ত কথা বলিতে পারি নাই; এবার অতি সংক্ষেপে অবশিষ্ট স্থানগুলির পরিচয় প্রদান করিব। আমরা ট্রোকাডেরো রাজবাটীর কথা বলিয়াই পূর্ব-প্রস্তাব শেষ করিয়াছিলাম। উক্ত রাজবাটী হইতে বাহির হইয়া, আমরা বোয়া ডি বুলোঁ (Bois de Boulogne) উদ্যান-ভ্রমণে গিয়াছিলাম। সমস্ত উদ্যানটি দেখিলে যেন একটা পরীস্থান বলিয়া মনে হয়; যেখানে যেটি সাজে, সেখানে তাহাই সজ্জিত রহিয়াছে। স্থানটি দেখিয়া আমরা বড়ই আনন্দ অনুভব করিয়াছিলাম এবং ফরাসীজাতির সৌন্দর্য্যবোধের যথেষ্ট প্রশংসাও করিয়াছিলাম।



পেরিস—বুলভাদ মট্‌মাটে

এখান হইতে বাহির হইয়া, আমরা হোটেল ফিরিয়া আসিবার সময় শাঁ জি লিজির (Champs de Elysees) মধ্য দিয়া মোটরে চড়িয়া আসিয়াছিলাম। পথের মধ্যে ভেনডোম প্লেস (Vendome Place) দেখিয়া আমরা সেই স্থানে নামিয়াছিলাম। এই স্থানে নেপোলিয়নের যুদ্ধজয়ের স্মৃতিস্তম্ভ রহিয়াছে। এটি ঠিক রোমের-ট্রাজান কলামের মত—একেবারে নকল বলিলেই হয়। শুনিলাম, অষ্ট্রেলিয়ার যুদ্ধে যে সমস্ত কামান অধিকার করা হইয়াছিল, তাহাই গলাইয়া এই স্তম্ভে নির্মিত হইয়াছে।

ইহার পরেই আমরা সে দিনের মত হোটেল ফিরিয়া আসিলাম।

পরের দিন প্রাতঃকালে উঠিয়াই আমি ফরাসী রাজধানীতে যে বুটিস রাজদূত ছিলেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তাঁহার নাম সার ফ্রান্সিস্ বাটি। তিনি আমাকে সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কথাবার্তা কহিলেন।

সেই স্থান হইতে বাহির হইয়াই লুভ্রি (Louvre) রাজভবন দেখিতে গিয়াছিলাম; ইহা পূর্বে রাজভবনই ছিল; এখন আর এখানে রাজা নাই, এখন এই ভবনে

যাহুঘর স্থাপিত হইয়াছে। বাড়ীটি প্রকাণ্ড; এই যাহুঘরে প্রধান দ্রব্য সুন্দর চিত্রাবলি; ইটালি হইতে নেপোলিয়ন যে সমস্ত দ্রব্য লইয়া আসিয়াছিলেন, সেইগুলিও এখানে আছে এবং তাহাও দ্রষ্টব্য। এখানে প্রায় তিন হাজারের উপর ছবি রহিয়াছে, সেগুলি দেখিবার মত। নূতন ও পুরাতন অনেক উৎকৃষ্ট ছবি এইস্থানে দেখিলাম। নূতন ছবিগুলির মধ্যে ফরাসী ইতিহাসের দৃশ্যাবলি এবং নেপোলিয়নের কীর্ত্তিপ্রকাশক

চিত্রগুলি আমার নিকট বড়ই ভাল লাগিল। ফ্রান্সের ঐতিহাসিক ব্যাপার সকল চক্ষের সম্মুখে দেখিতে লাগিলাম। ইটালি, ফ্রান্স, ইংলণ্ড, হল্যান্ড, জার্মানি প্রভৃতি দেশের প্রধান প্রধান চিত্রকরগণের অঙ্কিত উৎকৃষ্ট চিত্র সকল এই স্থানে রক্ষিত হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য যাহুঘরে নানারকমের যে সকল দ্রব্য থাকে, এখানে তাহা না থাকিলেও এই চিত্রগুলিই এই যাহুঘরের অমূল্য সম্পদ এবং এইগুলি দেখিলেই এ স্থানে আগমন সার্থক বলিয়া মনে হয়। এতদ্ব্যতীত এখানে ফরাসীদেশের পূর্বকালের

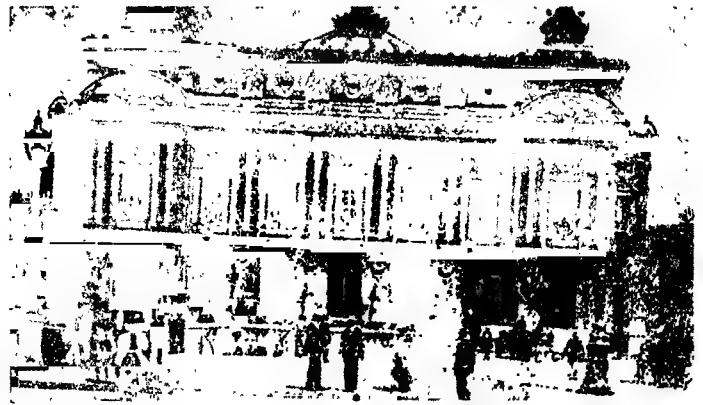
বাবজত অনেক জিনিসপত্র দেখিলাম; রাজভাণ্ডারের অনেক বহুমূল্য জহরতও এখানে প্রদর্শনের জন্ত রক্ষিত হইয়াছে। আমরা এই যাত্রাবরের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ দেখিতে দেখিতেই অনেক সময় কাটাইয়া দিয়াছিলাম; সেই জন্ত সে দিন প্রাতঃকালে আর কোথাও যাওয়া হইল না; আমরা হোটেলে ফিরিয়া আসিলাম।

অপরাত্নকালে আমরা প্রথমে মুঁসি-ডি-ক্লুনি (Musée de Cluny) দেখিতে গেলাম। ইহাও একটা যাত্রাবর। এখানে অনেক পুরাতন আসবাবপত্র ও একালের দ্রব্যাদিও দেখিলাম। পুরাতন দ্রব্যগুলি সম্রাট পঞ্চদশ লুইর আমলের। এই স্থানে ভ্রমণ সময়ে আমার পরম বন্ধু বোম্বাই-নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত আগা খাঁ মহোদয়ের সচিত সাক্ষাৎ হইল। এত দূরদেশে আমার দেশবাসী একটি বন্ধুকে পাইয়া মনে বড়ই আনন্দের সঞ্চার হইল। তাহার পর লাক্সেমবর্গ ভবন দেখিতে গেলাম। সেখানে একালের অনেক প্রস্তর-মূর্তি ও চিত্র দেখিতে পাইলাম। এই রাত্রিতে আমরা পেরিসের অপেরা-গৃহে গিয়াছিলাম। সে রাত্রিতে সালাম্বো (Salambo) নামক একখানি গীতিনাট্যের অভিনয় হইয়াছিল। এই অপেরা-গৃহ সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়।

তৃতীয় নেপোলিয়ন এই গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করেন এবং রিপাবলিকের আমলে ইহার নির্মাণ-কার্য শেষ হয়। এই গৃহ-নির্মাণে এত অর্থব্যয় হইয়াছিল যে, শুনিলে সহজে বিশ্বাস করা যায় না। আমি ফরাসীভাষা জানি না, সুতরাং অভিনয় বুঝিতে পারিলাম না; কিন্তু দৃশ্যপট ও গানগুলি আমার খুব ভাল লাগিল। অপেরা-গৃহ হইতেই হোটেলে প্রত্যাবর্তন এবং আহার, পরেই বিশ্রাম।

পরদিন প্রাতঃকালেই আমি পাষ্টুর ইনষ্টিটিউট দেখিতে গিয়াছিলাম। ইহা দেখিবার ইচ্ছা আমার বড়ই বলবতী হইয়াছিল। আমি যখন ইনষ্টিটিউটে উপস্থিত হইলাম, তখন অনেকগুলি কুকুরদষ্ট রোগী চিকিৎসার জন্ত সেখানে উপস্থিত ছিল; সুতরাং চিকিৎসাপ্রণালী প্রায় আগাগোড়া দেখিবার আমার বড়ই সুযোগ ঘটিয়াছিল। আমি দেখিলাম,

রোগীর উদরের দুই পার্শ্বেই বীজ (serum) প্রবেশ করান হইল। ইহাতে যে রোগীর বিশেষ যত্নণা হয় তাহা নহে, তবে যে সমস্ত বালকবালিকাকে চিকিৎসার জন্ত আনা হইয়াছিল, তাহারা এই সমস্ত আরোজন দেখিয়াই ভয়ে চীৎকার করিতেছিল। এই বীজের টিকা লইবার পরও যদি কেহ ক্ষিপ্ত কুকুরদষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকেও পুনরায় টিকা লইতে হয়। ইচ্ছা হইতে বুঝিতে পারিলাম যে, একবার কুকুরে কামড়াইলে যে টিকা লওয়া হয় তাহার কার্য্য সেইবারেই শেষ হয়, দ্বিতীয়বার কুকুরে কামড়াইলে পুনরায় টিকা লইতে হয়। একস্থানে দেখিলাম, সুস্থশরীরে জীবজন্তুর শরীরে এক বিষ প্রবিষ্ট করাইয়া তাহাদের কখন কি অবস্থা হয়, তাহার পরীক্ষা করা হইতেছে। ইহাতে



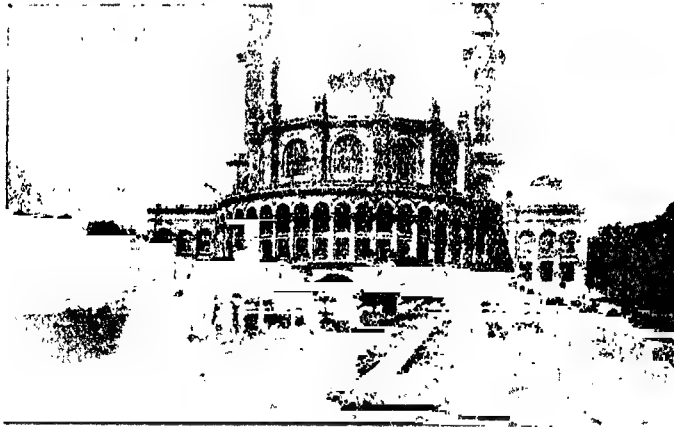
পেরিস-নাট্যশালা

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু ঢেকের উপর সুস্থকার্য্য জীবের এই প্রকার যত্নণা দেখিলে বড়ই কষ্ট বোধ হয়। এই স্থানেই মহামতি পাষ্টুর মহাশয়ের সমাধি রহিয়াছে; তাহার সচদর্শিনী এখনও জীবিতা আছেন এবং তিনি ইনষ্টিটিউটেই বাস করেন। যে অধ্যাপক মহাশয় আমাকে এই স্থান দেখাইয়াছিলেন, তিনি বলিলেন যে, এখানে যে সমস্ত রোগী চিকিৎসার জন্ত আসিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে গড়ে প্রতি তিন শতে একজন মাত্র মারা যায়; তাহারও কারণ এই যে, সেই রোগীকে এমন অবস্থায় এখানে লইয়া আসা হয়, যখন তাহার একপ্রকার শেষ সময় উপস্থিত। এখানে প্রেগ, ধমুষ্ঠকার, ডিপথিরিয়া ও ক্ষয়রোগ নিবারণের বীজও প্রস্তুত হইয়া থাকে; এবং সেই সকল বীজ পৃথিবীর প্রায় সকল

স্থানেই প্রেরিত হইয়া থাকে। এই স্থানটি দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দ ও শিক্ষালাভ করিয়াছিলাম।

এই স্থান ত্যাগ করিয়াই আমরা মোটরারোহণে ভেয়ারসেইল (Versailles) দেখিতে গিয়াছিলাম। পথে অনেক দ্রষ্টব্য স্থান পড়িয়াছিল; সেগুলিও একটু একটু দেখিয়াছিলাম; তাহার মধ্যে সেন্ট ক্লাউড (St. Cloud) সহর এবং সেখানকার ভ্রমণোদ্যানই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সহরের পার্শ্বেই তৃতীয় নেপোলিয়নের প্রিয় আবাসস্থান ছিল। ফ্রান্স-প্রুসিয়ান যুদ্ধের সময় এই রাজপ্রাসাদ বিনষ্ট হয় এবং ভ্রমণোদ্যানও প্রায়শ্চেষ্ট হইয়া পড়ে।

পেরিস হইতে যাত্রা করিয়া আমরা প্রায় ৪৫ মিনিটে ভেয়ারসেইলে পৌঁছিয়াছিলাম, অবশ্য আমাদের মোটর



পেরিস--ট্রোকাডেরো

এই পথে একটু দ্রুত চলিয়া ছিল। ফ্রান্স দেশের মধ্যে এই স্থানটি সর্বপ্রকারেই দেখিবার উপযুক্ত; এখানকার রাজপ্রাসাদ, এখানকার উদ্যান, এখানকার সৌন্দর্য প্রকৃতই উপভোগের সামগ্রী। শোভা, সৌন্দর্য ও বিলাসিতার মত কিছু উপকরণ আছে, তাহার সমস্তই এখানে সজ্জিত করা হইয়াছিল। সম্রাট চতুর্দশ লুই এবং তাঁহার পরবর্তী সম্রাটগণের সময়ে এই স্থানের যে কি শোভাসম্পদ ছিল, তাহা ইতিহাস-পাঠক মাজেই অবগত আছেন। এখানকার রাজপ্রাসাদের কক্ষগুলি বড়ই সুসজ্জিত; তাহারই মধ্যে একটি মহল দেখিলাম, সেখানে বিলাসিতার বা বাহ্যিকত্বের কোন চিহ্ন নাই; এই মহলটি বেশ সাদাসিধে রকমের। এই স্থানেই সেই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হতভাগিনী মেরি আন্তোনেতি বাস করিতেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, নানা

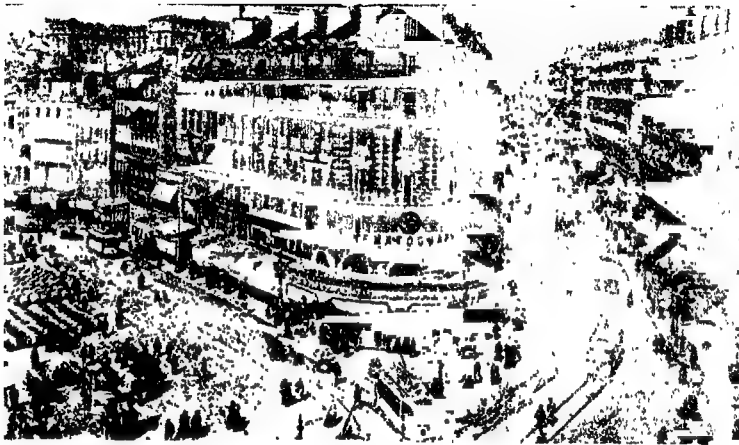
বিলাস দ্রব্যে বেষ্টিত হইলেই সুখ হয় না; সাদাসিধে ঘর-গৃহস্থালীই সুখের নিদান। এইস্থানে একটি আরসী-মহল (Hall of Mirrors) আছে। এই আরসী-মহলের একটা ইতিহাস আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে যখন পেরিস অবরুদ্ধ হয়, তখন বিস্মার্ক বাভেরিয়ার উন্নত রাজার সাহায্যে এই আরসী-মহলে প্রুসিয়ার রাজা প্রথম উইলিয়মকে জর্জানীর সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। এই রাজপ্রাসাদে যে সকল চিত্র রহিয়াছে, তাহার সকলগুলিই যুদ্ধের দৃশ্য। ফ্রান্সের বর্তমান গবর্নমেন্ট এই রাজপ্রাসাদটিকে সযত্নে রক্ষা করিয়া সকলেরই ধন্বাদভাজন হইয়াছেন।

ভেয়ারসেইল হইতে বাহির হইয়া আমরা ফরাসী সম্রাটগণের গ্রাম্যাবাস গ্রাণ্ড ট্রায়েনন দেখিতে গিয়াছিলাম।

নেপোলিয়ন এইস্থানে থাকিতে বড় ভালবাসিতেন। এখানে নেপোলিয়ন ও অন্ত্যস্ত ফরাসী সম্রাটগণের ব্যবহৃত শকট সকল রক্ষিত হইয়াছে। ক্রমজার দ্বিতীয় নিকোলাস যখন ফ্রান্সে গুভাগমন করেন, তখন তাঁহার ব্যবহারের জন্ত যে বহুমূল্য সুদৃশ্য শকট নির্মিত হইয়াছিল, তাহাও এইখানে রহিয়াছে। এখনও কোন মহামাত্র বিদেশীয় আতিথি পেরিসে আগমন করিলে, এই শকটখানি তাঁহার ব্যব-

হারের জন্ত বাহির করা হইয়া থাকে। ভেয়ারসেইল হইতে ফিরিবার সময় আমরা সিব্রি (Sevres) সহরের মধ্য দিয়া আসিয়াছিলাম। এইস্থান চিনে-বাসনের জন্ত বিখ্যাত। আমরা একটা বাসনের কারখানায় প্রবেশ করিয়াছিলাম; কারখানার কার্যাদ্যক্ষ মহাশয় বিশেষ আগ্রহ সহকারে আমাদেরকে সমস্ত দেখাইয়া দিলেন। এখানকার কারিগরগণের শিল্পনৈপুণ্য এবং কার্যকুশলতা দর্শনে আমরা বড়ই প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। এখান হইতে আমরা হোটেলে ফিরিয়া আসিয়াছিলাম এবং সে দিনের মত বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলাম।

পরদিন অতি প্রত্যুষে উঠিয়া আমরা প্রথমে সেন্টডেনিস নামক সুপ্রসিদ্ধ পুরাতন গির্জা দেখিতে গিয়াছিলাম। কিন্তু সে দিন উক্ত গির্জায় কতক-

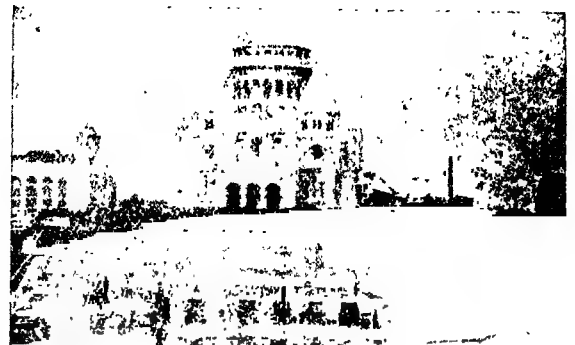


স-দে লা রিপাবলিক

গুলি পূবকণ্ঠবতীর অভিষেক ক্রিয়া হইতেছিল; সেইজন্ত আমার গির্জার মধ্যে বাইতে পারিলাম না। তখন সেখানে আর অপেক্ষা না করিয়া পেরিসে ফিরিয়া আসিলাম এবং অনতিবিলম্বেই ফন্টানাল্লো (Fontainebleau) দেখিবাব জন্ত যাত্রা করিলাম। ফন্টানাল্লো সহর পেরিস হইতে ৪০ মাইল দূরে। এটিকে সহর না বলিয়া গ্রাম বলিলেই ঠিক হয়; কিন্তু এই গ্রামে একটি রাজপ্রাসাদ আছে এবং এই প্রাসাদের একটু ঐতিহাসিকতাও আছে। ফ্রান্সের সম্রাট প্রথম ফ্রান্সিস এই প্রাসাদ নিৰ্মাণ করিয়া এখানে মধ্যে মধ্যে বাস করিতেন। সম্রাট লুই এ স্থান পছন্দ করিতেন না, তিনি ভেয়ারসেইলেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন। সুতরাং তাঁহার আমলে এ স্থানের প্রতি তেমন বড় ছিল না। পরে নেপোলিয়নের সময় এই স্থানের পূৰ্ণগৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। নেপোলিয়ন এইস্থানে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করার সে সময়ের অনেক ব্যাপারের স্মৃতি এই স্থানের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে। তোমার পথপ্রদর্শক তোমাকে এই প্রাসাদের দক্ষিণ দিকের বারান্দার সম্মুখের একটি স্থান দেখাইয়া বলিয়া দিবে যে, ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া নেপোলিয়ন এলবার গমন সময়ে তাঁহার শরীররক্ষাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পর বহন নেপোলিয়ন সাতদিনের জন্ত ফিরিয়া আসেন, তখন এই স্থানেই তিনি অভ্যর্থনা লাভ করিয়া ছিলেন। তিনি যে ঘরে যে সমস্ত আসবাব সাজাইয়া বসিতেন, সে ঘর তেমনই আছে, সে সকল আসবাব তেমনই

সজ্জিত রহিয়াছে। তিনি নিজের টেবল-চুরীদ্বারা যে ছোট টেবলটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং তাহার পাশে বাসিয়া তিনি এলবার গমন সময়ে সাম্রাজ্য-ভাগপত্র লিখিয়া দেন, সেই টেবলটি এখনও সেই স্থানেই আছে। আছে বটে, কিন্তু আমেরিকান দলগকারীদিগের অসু-গ্রহে তাহার আর সে চেহারা নাই; যিনি স্তবধা পাইয়াছেন, তিনিই উক্ত টেবলের একটু একটু কাটিয়া লইয়া গিয়াছেন। এখন

দলগকারীদিগের হস্ত হইতে টেবলটির ধ্বংসাবশেষ রক্ষা করিবাব জন্ত তাহার চারিদিকে দড়ি দিয়া বিরিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই নিচ্ছন্ন রাজপ্রাসাদের কক্ষগুলিতে



পেরিস বিচারালয় ও ম্যানভাস' রাজপথ

ভ্রমণ করিবার সময় তাহার পূর্ব

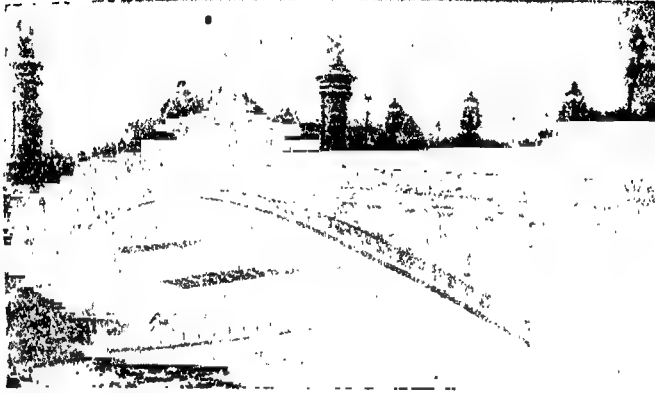
গোরব ও সমৃদ্ধির কথা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়ে কেমন একটা বিষাদের সঞ্চার হইতে লাগিল। এই প্রাসাদের পুস্তকালয়টি অতি সুন্দর এবং আমার মনে হইল, ইহাই এখানকার সর্বপ্রধান দ্রষ্টব্য। এই পুস্তকালয়ে এখনও একটা পৃথীগোলক রহিয়াছে; নেপোলিয়ন এই গোলকের সম্মুখে বসিয়া পৃথিবীজয়ের কল্পনা করিতেন। গোলকের স্থানে স্থানে এখনও পিন বসাইবার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়; সম্রাট ঐ সকল স্থানে পিন বসাইয়া, তাঁহার রাজ্যজয়ের ব্যবস্থা স্থির করিতেন। এই পৃথীগোলকটি বোধ হয়, সম্রাট নেপোলিয়নের ফরমাইস-মত প্রস্তুত হইয়াছিল; কারণ সুধু যুরোপ নহে, এমন কি, ভারতবর্ষেরও সামান্য নগরটিব অবস্থিতিস্থান পর্য্যন্ত এই গোলকে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন কক্ষের আসবাব পত্র, এখনও সুরক্ষিত অবস্থায় রহিয়াছে। এখানকার উজ্জান ভেয়ারসেইলের মত সুন্দর না হইলেও সুদৃশ্য বটে। এই রাজপ্রাসাদের দক্ষিণদিকে রাজকীয় নাট্যাশালা রহিয়াছে। এই সুন্দর নাট্যাশালাও একটা দেখিবার মত জিনিস। এই ফণ্টানাল্লো রাজপ্রাসাদ এখন কেবল লোকের দেখিবার জন্যই রহিয়াছে কিন্তু আমরা শুনিলাম যে, ভূতপূর্ব প্রেসিডেন্ট কার্ণো এই প্রাসাদের শোভাসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া মধ্যে মধ্যে এখানে বাস করিতেন। এই ফণ্টানাল্লো নামেরও একটা ইতিহাস আছে। ফ্রান্সের সম্রাট নবম লুই একদিন এই প্রদেশের জঙ্গলে যুগ্ম করিতে আসিয়া পথ ও সঙ্গীহারা হইয়া যান। একাকী পথের সন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি অতিশয় তৃষ্ণার্ত হন। তখন জলের অবেশণে চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে তিনি একটি অতি সুপেয় জলধারা দেখিতে পান। সেই নিষ্করের জলপান করিয়া তৃষ্ণা নিবারিত হইলে, তিনি বলিয়া উঠেন, 'Quelle fontaine de belle, eau' অর্থাৎ 'কি সুন্দর ও সুপেয় জলপূর্ণ নিষ্কর।' তিনি এই স্থানটির প্রাকৃতিক শোভা দর্শনে এমনই মুগ্ধ হন যে, এই স্থানে একটি ক্ষুদ্র আবাসগৃহ নির্মাণ করেন; ক্রমে ক্রমে



পেরিস—ম্যাভিলে

এইস্থানে নগর স্থাপিত হয়, প্রাসাদাবলি নির্মিত হয়। তিনি যে নিষ্করের জলপানে পরিতৃপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, 'Fontaine de belle eau' অর্থাৎ সুপেয় সুন্দর নিষ্কর, তাহা হইতেই স্থানের নাম প্রথমে হইয়াছিল, ফণ্টে-ডি-বেল-ইউ; তাহার পর ক্রমে ক্রমে নামটি সংক্ষিপ্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ফণ্টানাল্লো। এই স্থানের নিকটেই সেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ "Field of the Cloth of Gold" অর্থাৎ 'স্বর্ণনির্মিত বস্ত্রের প্রান্তর' ছিল, যেখানে ফ্রান্সের সম্রাট প্রথম ফ্রান্সিস তাঁহার পরমবন্ধু ইংলণ্ডের রাজার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এই ফণ্টানাল্লোতে বাইবার সময় এবং আসিবার সময় সর্বশুদ্ধ আমরা সাতটি মৃতদেহ সমাহিত করিবার ক্ষমতা লইয়া বাইতে দেখিয়াছিলাম। আর একটু হইলেই এই সাতটি, আটটিতে পরিণত হইত; কারণ আমরা যখন মোটরে চড়িয়া ফণ্টানাল্লো হইতে পেরিসে ফিরিতেছিলাম, তখন বনের মধ্যে কয়েকজন লোক গোপনে শিকার করিতে আসিয়াছিল। আমাদের মোটরগাড়ীকে তাহারা পুলিশের লোকের গাড়ী মনে করিয়া দূর হইতে আমাদের গাড়ী লক্ষ্য করিয়া গুলি করিয়াছিল। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে তাহাদের লক্ষ্য বার্থ হইয়াছিল, তাহাদের নিক্ষিপ্ত গুলি আমাদের মোটরের হাত ছুই সমুখ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল। লক্ষ্য বার্থ না হইলে, সেইদিন আমরাও সমাধি-যাত্রার একটি সংখ্যা বাড়াইয়া দিতাম।

আমাদের পেরিস দর্শন শেষ হইল। আজ ২৭শে মে, আগামী কলা ২৮শে তারিখে আমরা পেরিস ত্যাগ করিয়া লণ্ডনে যাইব। এই কয়দিন ফ্রান্সের রাজধানীতে আমরা



পেরিস—তৃতীয় আলেক্সান্ডারের পুল

কি দেখিযাছি, তাহা সংক্ষেপে বলিয়াছি। পেরিস সঙ্ক্ষেপে আমার ধারণা কি, তাহা বলা সম্ভব হইবে না; কারণ অল্প কয়েকদিন দেখিয়া যে ধারণা করা যায়, তাহা অনেক সময় ঠিক হয় না। তবে উপর উপর ছই চারিটি কথা আমি এই স্থানে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

কৃত্রিম সৌন্দর্য্যে পেরিস নগরীকে কেহ সহজে পরাজিত করিতে পারিবে না। এখানকার অধিবাসিবৃন্দ খুব পরি-শ্রমী; কিন্তু আমি ফরাসীজাতির মধ্যে দেখিতে খুব জ্ঞোয়ান লোক অধিক দেখি নাই। পথেঘাটে হাটেবাজারে যে সমস্ত লোক দেখিলাম, তাহাদের সকলেরই মুখের ভাব ঐ যেন এক রকমের। প্রায় সকলকে দেখিলেই ঘোর ইন্দ্ৰিয়া-সক্ত বলিয়া মনে হয়; চক্ষু কোটরগত—কেমন একটা অবসন্নতাব; আমার মনে হয়, অতিরিক্ত ইন্দ্ৰিয়সেবা ও মাদকদ্রব্য ব্যবহারেই এই ভাব হইয়া থাকে। সহরময় নাট্যালা, প্রমোদাগার, সঙ্গীতশালা প্রভৃতি আড্ডা দেখিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়, এ জাতি যেমন বিলাসী তেমনই আমোদপ্রিয়। পেরিস নগরী যে বর্তমান শতাব্দীর বিলাসের কেন্দ্র, তাহা এই স্থান দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারা যায়। দিবাভাগে শোভাসৌন্দর্য্যে বিলাসিতায় এই রাজধানী একেবারে তাক লাগাইয়া দেয়। কিন্তু রাত্রি দশটার পর কেহ যদি ঘরের জানালা খুলিয়া, সহরের রাস্তার দিকে চাহিয়া দেখেন, তাহা হইলে, তখন তাঁহার মনে হইবে, এ কি সভ্যতার লীলাস্থল পেরিস, না ইহা নরকপুরী। সন্ধ্যার পর যদি রাস্তায় বাহির হইলে, তাহা হইলে দলে দলে সুবেশ-ধারী ভদ্র-আখ্যায় পরিচিত ব্যক্তি তোমার সঙ্গ লইবে; তাহারা আপনাদিগকে ইংরাজ বা আমেরিকাবাসী বলিয়া

পরিচয় দিবে এবং তোমাকে নানা কুস্থানে লইয়া যাইবার জন্ত প্রলুব্ধ করিতে থাকিবে। ভারতীয় অনেক ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্তবংশীয় ব্যক্তিগণ, এমন কি, অনেক রাজা-মহারাজও এই রাজধানীতে আসিয়া এমন ঢলাইয়া গিয়াছেন যে, সে সকল কথা শুনিলে লজ্জার অধোবদন হইতে হয়। আমি যে হোটেলে ছিলাম, সেই হোটেলের ম্যানেজার মহাশয় আমার দেশের মহোদয়গণের কুকীর্তির অনেক গল্প একদিন করিতেছিলেন; আমি সেই

সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত ঘৃণা প্রকাশ করায় ভদ্র-লোক যেন অবাক হইয়া গেলেন এবং আমি যে দল-ছাড়া মানুষ, তাহাই মনে করিয়া, হয়ত আমাকেও কুপাপাত্ন মনে করিতে লাগিলেন। আমার ত মনে হয়, আমাদের দেশে লোককে পাপের পথে লইয়া যাইবার জন্ত যত প্রলোভন রহিয়াছে, য়ুরোপে তাহার শতগুণ প্রলোভন চারিদিকে ইহা করিয়া রহিয়াছে। এই জন্তই য়ুরোপ-ভ্রমণেচ্ছু আমার স্বদেশবাসী বড়লোকের ছেলদিগকে আমি বলিতে চাই, দেশভ্রমণ ও সুশিক্ষা লাভের জন্ত য়ুরোপে যাইবে বই কি; নানাবিধ কলা-শিল্প দেখিবার জন্ত পেরিসে যাইবে বই কি; য়ুরোপের সমস্ত নগরে যাইবে বই কি; কিন্তু আমার অনুরোধ, কোথাও এমন কোন কাজ করিও না, যাহাতে তোমার স্বজাতীয়ের মুখে কলঙ্ককালিমা পড়ে, যাহাতে তোমাদের কীর্তিকাহিনী শুনিয়া অবনতমস্তক হইতে হয়। সভ্যসভ্যই একজন ভারতীয় মহারাজাকে লোকে পৃথিবীর মধ্যে অতি জঘন্য পাপাসক্ত ব্যক্তি বলিয়া মনে করিবে, ইহা অপেক্ষা হৃৎথের ও লজ্জার বিষয় আর কি হইতে পারে? পেরিসের লোকের দিকে একবার চাহিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, বিলাসিতাই ইহাদের একমাত্র কার্য্য, ইন্দ্ৰিয়সুখ-সন্তোষই ইহাদের জীবনের লক্ষ্য; ইহারা যে সমস্ত কাজ করিয়া থাকে, তাহার সঙ্ক্ষেপে আমাদের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা কল্পনাও করিতে পারে না। নাস্তিকতা ও দানবতাই এখানে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে। অবশ্য ইহা পেরিসবাসীদিগের একদিকের চিত্র; অপর দিকে, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না যে,

কলাশিল্প, স্থলশিল্প, শোভা ও সৌন্দর্য্যের সম্ভার-সংস্থানে নজরে পড়িয়াছিল; সেই জন্ত আমি পেরিস সম্বন্ধে কয়েকটি পেরিস অধিতীয়। ভাল দিক অপেক্ষা মন্দ দিকটাই বেশী অপ্রিয় সত্য কথা বলিলাম।

৩সার তারকনাথ পালিত।



৩সার তারকনাথ পালিত।

মনসী, দানবীর সার তারকনাথ পালিত আর ইহজগতে নাই; ৭৩ বৎসর বয়সে গত ৩রা অক্টোবর শনিবার পূর্বাহ্নে তিনি সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার মরদেহের অবসান হইল বটে, কিন্তু তাঁহার যশঃ তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

সার তারকনাথ কলিকাতা হাইকোর্টের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যারিষ্টার ছিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ব্যারিষ্টারী করিতে আরম্ভ করিয়া ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অকাতর পরিশ্রম করিয়া, তিনি ব্যবহারাজীবদিগের মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠা-

লাভ করেন এবং যথেষ্ট অর্থোপার্জনও করিয়াছেন। শরীর অসুস্থ হওয়ায় ১৮৯৮ অব্দ হইতে তিনি বিশ্রামলাভ করেন; গত ৩রা অক্টোবর তিনি চিরবিশ্রাম লাভ করিয়াছেন।

ব্যারিষ্টারী করিয়া অনেকে যশঃ ও অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। সার তারকনাথও তাহাই করিয়াছেন; ইহার জন্ত তিনি স্মরণীয় হন নাই—দানই তাঁহাকে অমর করিয়াছে। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে সার তারকনাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পনর লক্ষ টাকা দান করেন; বলিতে গেলে, তাঁহার স্বেপাঞ্জিত অর্থের অধিকাংশই তিনি দান করেন। এই অর্থে কলিকাতায় স্বদেশী অধ্যাপকগণের দ্বারা পরিচালিত একটি উচ্চশ্রেণীর বিজ্ঞান-শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। এমন ভাবে উপাঞ্জিত প্রায় সমস্ত অর্থদান বাঙ্গালার মধ্যে ইতঃপূর্বে প্রাতঃস্মরণীয় পরলোকগত ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় করিয়াছিলেন; তাহার পরই সার তারকনাথ। অনেকেই অর্থ উপাঞ্জন করিয়া থাকেন, সদ্ব্যয়ও করিয়া থাকেন; কিন্তু এমনভাবে, এমন উদ্দেশ্যে সমস্ত জীবনের উপাঞ্জন আমাদের দেশে অতি অল্প লোকেই দান করিয়া গিয়াছেন। আরও একটি কথা, যাঁহারা নিঃসন্তান, তাঁহারা এমনভাবে দান

করিতে পারেন; কিন্তু সার তারকনাথ নিঃসন্তান ছিলেন না। তাঁহার দুই পুত্র ও এক কন্যা এখনও বর্তমান আছেন। তবুও তিনি স্বদেশবাসী যুবকগণের শিক্ষাবিধানের জন্ত তাঁহার সমস্ত জীবনের উপাঞ্জন দান করিয়া গিয়াছেন। এই দানের উল্লেখ করিয়া আমাদের মাননীয় গবর্নর লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর বলিয়াছিলেন, 'He gave all his worldly possessions for the intellectual progress of Bengal'. এই দানের জন্তই গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'নাইট'-উপাধিভূষিত করেন।

সার তারকনাথ অনেক দিন হইতেই হৃদরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। তিনি যে অধিক দিন বাঁচিবেন না, তাঁহার মৃত্যুসময় যে নিকটবর্তী হইয়াছে, ইহা তাঁহার আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব সকলেই জানিতেন। গত ৩রা অক্টোবর সেইদিন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সে সময় তাঁহার সহধর্মিণী নিকটে ছিলেন না, তিনি চক্ষু-বোগের চিকিৎসার জন্ত বিলাতে রহিয়াছেন; তাঁহার

পুত্র খাতনামা অবসরপ্রাপ্ত সিবিలిয়ান এবং বর্তমানে হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত মহাশয়ও সেদিন কলিকাতায় ছিলেন না; তিনি পিতার দেহাবসান সময়ে উপস্থিত না থাকিলেও শ্মশানক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে পরিয়াছিলেন।

আমরা সার তারকনাথের সহধর্মিণী, পুত্রকন্যা ও আত্মীয়স্বজনের শোকে সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি।

ক্রটি-স্বীকার

ভারতবর্ষ-সম্পাদক-মণ্ডলী সমীপে

সবিনয় নিবেদন,

গত ভাদ্রমাসের নবপর্ণায় পুরাতন প্রসঙ্গে ঢাকার উকীল ৬উপেন্দ্রনাথ মিত্র সম্বন্ধে লিখিয়াছিলাম যে, তাঁহার একজন মহিলা-বন্ধুর নিকট বলিয়াছিলেন যে উমেশবাবু তাঁহাব স্বামীকে মদ ছাড়াইয়াছিলেন। আপনারা উপেন্দ্রবাবুর পুত্রের যে পত্র আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহাতে দেখিতেছি যে উপেন্দ্রবাবুর বিধবা পত্নী সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতেছেন যে তিনি এমন কথা কোনও কাহাকে বলিয়াছেন। পত্রখানি পাইয়া আমার প্রথম ঝাঁক হইয়াছিল, ক্রুদ্ধনগরে গিয়া উমেশবাবুর সঙ্গে এবিষয়ে আর একবার আলাপ করিয়া আসি; কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিয়া দেখিলাম যে তাহা করিলে প্রবীণা বিধবার সত্যবাদিতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করা হয়। উমেশ-

বাবুরও ওটা শোনা কথা। অতএব আমি ৬মিত্র মহাশয়ের বিধবা পত্নীর প্রতিবাদ শিরোধার্য্য করিয়া লইলাম। তিনি আমায় ভুল দেখাইয়া দিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞ। আমার অসাবধানতাবশতঃ তিনি ও তাঁহার সন্তানগণ মনঃকষ্ট পাইয়াছেন, তজ্জন্ত আমি অত্যন্ত দুঃখিত। পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবার সময় এই অংশ অবশ্যই পরিহৃত হইবে।

এই পত্রের Copy তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দিবেন; আপনারাও আগামী সংখ্যা ভারতবর্ষে প্রকাশিত করিবেন।

বশব্দ—

শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত।

৫ই আশ্বিন, ১৩২১।

পুস্তক পরিচয়

বসন্ত-প্রয়াণ

শ্রীমতী সরস্বালা দাস গুপ্তা-প্রণীত। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-
লিখিত ভূমিকা সম্বলিত।

প্রাচ্য লেখিকা মহোদয়া এই পুস্তকপানি সমালোচনার জন্ত
আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যেপিতেছি, তিনি সমা-
লোচনার ক্ষমতা স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া এই পুস্তকপানি লিখিয়াছেন—
নিম্না বা প্রশংসার তাঁহার কিছু আসে যায় না—সামান্য একটু সহানু-
ভূতিরও তাঁহার প্রয়োজন নাই। এই ‘বসন্ত-প্রয়াণ’ পুস্তকের সমা-
লোচনা করিতে নাই, আমরা সমালোচনা করিব না; পুস্তকের একটু
পরিচয় মাত্র দিব।

কিন্তু সে পরিচয় দেওয়াও বড় সহজ কথা নহে। সাহিত্যসম্রাট
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই পুস্তকপানির ভূমিকা লিপিতে গিয়া
একস্থানে বলিয়াছেন “আমাদের সাহিত্যে কিংবা অন্ত কোনও সাহিত্যে
অন্ত কোনও বইয়ের সঙ্গে ইহাকে শ্রেণীবদ্ধ করিতে পারি না।
পাশ্চাত্য সাহিত্যে অনেক গ্রন্থ আছে, বাহাতে লেখক নিজের মর্ম্মকথা
প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন—তাঁহার কোনটার সঙ্গে এই রচনাকে
টিক মিলাইতে পারি না।” তাঁহার পর কবি স্পষ্ট বলিতেছেন “বসন্ত-
প্রয়াণ লেখিকার নিজের জীবনের একটা পরিচয় বটে, কিন্তু সে পরিচয়
পরের কাছে নহে। সে পরিচয় স্বতঃই প্রকাশ পাইয়াছে। অর্থাৎ ইহা
রাখা তরকারী নহে, ইহা গাছের ফল। সোজা কথা এট যে, এই
বসন্ত-প্রয়াণ পুস্তকখানিকে বাঙ্গালা সাহিত্যে কোন শ্রেণীতে স্থান
দেওয়া যায় না—ইহা শ্রেণীর গম্বী কাটিয়া অনেক উর্দ্ধে আপনার
আসন স্থাপন করিয়াছে; বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডার বহুকাল পরে এক
খানি অমূল্য রত্ন পাইয়া গৌরবান্বিত হইয়াছে।”

কথাটা অতিরঞ্জন নহে। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন “বইখানি
পড়িতে পড়িতে মন নন্দ হইয়া আসিল। বিচারকের আসন হইতে
নীচে নামিয়া বসিতে হইল। ক্রমেই আর সন্দেহ রহিল না যে, এ
একটা নতুন সৃষ্টি বটে।” আর একস্থলে কবির বলিয়াছেন “এই
গ্রন্থের তত্ত্ব-বিবরণ আমি করিলাম না, তাঁহার কারণ আমি পারি না,
আমি দার্শনিক নহি এবং সরল বাগ্যা আমার স্বভাবসঙ্গত নহে।
আমাদের দেশে রসতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল শাস্ত্র আছে, আমি তাঁহার
কিছুই জানি না; এ গ্রন্থ বাঁহার রচনা, নিঃসন্দেহে তিনি আমার চেয়ে
এ বিষয়ে অনেক বেশী আলোচনা করিয়াছেন। তাই আমার বিশ্বাস,

তিনি বাহা লিখিয়াছেন ও বাহা পাইয়াছেন, তাহা পুরবর্তী
নিজেই উত্তরোত্তর উল্ঘাটন করিবেন এবং এইরূপে, তাঁহার জী-
সহিত প্রকাশের যোগে, যে তত্ত্ব আপনাকে আপনি ব্যাখ্যা ক-
চলিবে, তাহারই জন্ত নীরবে অপেক্ষা কবিয়া থাক। আমি সঙ্গত
করি।” পুস্তকখানির পরিচয় ইহা অপেক্ষা অধিক আর কি দে-
বাইতে পারে?

তবুও মূল পুস্তক হইতে একটা স্থান তুলিয়া দিতেছি। লে-
খিকার লিখিত “আধার স্বপ্ন যে এক নহে। অনন্ত সৃষ্টি বিশ্বরূপই অ-
চৈতন্যের স্বপ্ন। একে ত মুক্তি নাই। রূপে রূপে প্রতিষ্ঠা পাত-
জীবন। অংশে অংশে, জীবে জীবে সৃষ্টিই মুক্তি। এই যে বহু হই-
সফল, এই অংশে অংশে পূর্ণ হইবার বাসনা, এ আমার কোন সাধ-
পরিণাম? কোন পুণ্যের ফল? কোন পাপের প্রায়শ্চিত্ত? এ যে ম-
চক্র। এ কালচক্রের বহির্ভূত কি করে হব? ইহাট জন্মমুখ্য যোগ-
তাই আলো আধার, মোহ-জাগরণ। তাই পাইবামাত্র হারাই
ভোগ মুহূর্ত্তেই অক্ষাতি। অণুরডার দিয়া বাধি আর ছিঁড়িয়া যা-
ইহাই আমার চির অভিলাষ। ইহাই বাসনার রূপ, রূপের বাসনা
ইহাই দুঃখবীজ। ইহাই দুঃখ।” পুস্তকের প্রতি পৃষ্ঠায় এই প্রক-
অমূল্য তত্ত্ব সঙ্গল রহিয়াছে। বইখানি শুধু পড়িলে হইবে =
প্রত্যেক কথাটি পড়িতে হইবে, চিন্তা করিতে হইবে, লেখিকা অ-
সংক্ষেপে যে সকল গভীর তত্ত্বের আভাস দিয়াছেন, তাহা বুঝি-
হইবে। কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরই বলিয়াছেন “এরূপ রচনাকে
একপারে জলের মত গোলা বার না—যে বেরনা পাইয়াছে ও প্রকাশ
করিয়াছে, তাহার সাক্ষ মন মিলাইয়া দিয়া তবে বুঝিতে হয়। নিজের
যদি এই আত্মীয় অভিজ্ঞতা ও অনুভব-শক্তি এবং অন্তের চিত্তের
রহস্যলোকে প্রবেশ করিবার সহায় স্বরূপ কল্পনাবৃত্তি থাকে, তবে
অন্ত হোক বেশি হোক বোকা যায়—সেই গোলা বুঝিগত না হইলেও
তাহা কোন না কোন প্রকারে হৃদয়ের অবগম্য হয়। পাঠকগণকে
এই বইখানি তেমন কবিয়া পড়িতে হইবে—বুঝিগত না বরিয়া
ইহাকে গালি দিয়া একপাশে ঠেলিয়া রাখিলে চলিবে না। সাহিত্য-
সভায় এই রচনাকে সম্মানের স্থান দিতেই হইবে, ইহাকে উপেক্ষা
করিবার যো নাই।”

মাসপঞ্জী .

ভাদ্র—১৩২১

- ১৮।—নিখাত ব্যাষ্টিটার দাদাভাই পেটোনজির মৃত্যু।—ইংরাজ সৈন্তের নিরাপদে ফ্রান্সে অবতরণ-সংবাদ ভারতে প্রচার।
- ১৯।—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম আইন পরীক্ষার ফল বাহির।—বরিশালের নিখাত পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাবিনোদের মৃত্যু-সংবাদ-প্রাপ্তি।—আলিপুরের উকীল শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু।
- ২০।—রোমের পোপমহোদয় ইহলোক ত্যাগ করেন। বাকুড়ার ডেপুটী শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের মৃত্যু।—৭৭৭নীর অসেলস্ অধিকার।—ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে দেশমান্য আন্দোলন বহুর অষ্টম বার্ষিক স্মৃতিসভা।
- ২১।—“সঞ্জয়কুমান” ও “জামে জামসেদ” পত্রিকাভ্যেয় সম্পাদক ও স্বাধিকারী কমান্ডার্সন করায় মিঃ কাওরাসজী তাঁহার অভিযোগ প্রত্যাহার করেন।—পঞ্জাব, রামপুর বাসহরের অধিপতি রাজা সমসের সিংহের মৃত্যু-সংবাদ প্রকাশ।—নাটোরের মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায়ের সভাপতিত্বে বঙ্গবাসীর প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রচন্দ্র বহুর ১০ম বার্ষিক স্মৃতিসভা।
- ২২।—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী মহাশয়ের পঞ্চাশতম জন্মদিনোৎসব ও তহবলকে অভিনন্দন।—মাননীয় লর্ড কারমাইকেলের সভাপতিত্বে কলিকাতা সম্ভরণ-সমিতির দ্বিতীয় বার্ষিক প্রতিযোগিতা-উৎসব।
- ২৩।—জাপানের জর্জানী বৈরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা।
- ২৪।—জর্জানী কর্তৃক নাম্বু অধিকার।—লাহোরের হিন্দু পত্রিকার পরিচালকগণকে ৩০০০ টাকা জামিন দিতে হয়।
- ২৫।—জর্জানী সৈন্য সম্মিলিত সেনার অভিযুক্ত অগ্রসর; মনু ও লাক্সেমবর্গে ভীষণ যুদ্ধ।
- ২৬।—গভর্নমেন্ট কমার্সিয়াল পরীক্ষার ফল বাহির।—জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের ফল বাহির।—ইংরাজ কর্তৃক টোগোলাও অধিকার।—পূন্য প্রাদেশিক কো-অপারেটিভ-ক্রেডিট সোসাইটির অধিবেশন।—মাক্রাজের প্রাচীনতম সলিসিটর মেঃ জেমস স্টের মৃত্যু।—যুক্তপ্রদেশের অনারবল রায় বাহাদুর শ্রীরাম অবাধ্যা লক্ষী সহরে এক সভায় বক্তৃতা করিবার পরই অসুস্থবোধ ও সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু।—ভাগলপুরের বিখ্যাত রাজা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু।
- ২৭।—জেনারেল গেলিয়েনি প্যারিসের মিলিটারী গবর্নর নিযুক্ত হন।—পূর্বপ্রসিয়ার রুসসেনার জরলাত।
- ২৮।—ইংরাজের “হাইক্লারান” জাহাজ জর্জানী “কৈসার উইলহেল্ম” জাহাজ দুবাইয়া দেয়—লর্ডসভার লর্ড কিচেনার বলেন, ভারতীয় সৈন্যদল ফ্রান্সে যুদ্ধ করিতে বাইবে।
- ২৯।—মেট্রপলিটান কলেজের অধ্যাপক অনাথনাথ পালিভের মৃত্যু।—মিঃ এস, পি, সিংহের সভাপতিত্বে কলিকাতা অর্কানেজের ২২ বার্ষিক অধিবেশন।
- ৩০।—ভূতপুত্র বেকরার্ক ও হাইকোর্টের উকীল যদুনাথ মুখোপাধ্যায়ের ১০ বৎসর বৎসে মৃত্যু।
- ৩১।—ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটের ২৪শ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে সভাপতিবেশন। বরোদার মহারাজী হাইজার্লও পৌড়িচাফেন, সংবাদ-প্রাপ্তি।
- ৩২।—লেডী উইলিয়ম মায়ারের মৃত্যু।
- ৩৩।—রুথ জেনারেল স্যান্ডফোর্ডের মৃত্যু।
- ৩৪।—ফরাসী রাজধানী বোর্দোতে স্থানান্তরিত হয়।—মাননীয় বড়লাটের পুত্র যুদ্ধে আহত হন।—বলোনার ভূতপূর্ব আর্কবিশপ কার্ডিনাল ডেথাকিসা পোপ নির্বাচিত হন। ইনি পঞ্চদশ বেনিডিক্ট আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন।
- ৩৫।—দাদাভাই নারোজীর নবতিবর্ষ পদাপণ।
- ৩৬।—৫৫ নং ক্যানিং ষ্ট্রীটে এক খন্দেদী বাজার খোলা হয়। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপস্থিত হইয়া এই বাজার খুলেন।—দক্ষিণ আফ্রিকার জজ, লর্ড ডি, ভিলিয়ামের মৃত্যু।—জ্যোতিঃ-সম্পাদক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ নন্দী কমান্ডার্সন করায় সীতাকুণ্ড মানহানি মোকদ্দমা মিটিয়াছে।
- ৩৭।—জর্জানীর প্যারিস-আক্রমণ চেষ্টা পরিত্যাগ ও ভিন্নপথ অনুসরণ। মনিউজের বিষম যুদ্ধ।
- ৩৮।—স্তর এডওয়ার্ড ষ্ট্রের কয়েকপানি সামরিক পত্র প্রকাশ। ভারত গবর্নমেন্ট নবেম্বরের মধ্যে গিল্লী-সিমলা টেলিফোন সংযোগ করিবেন, সংবাদ প্রকাশ।
- ৩৯।—ইম্পিরিয়াল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের শারদ সেশন আরম্ভ।—সিমলায় সংবাদ, বড়লাট-পুত্র কতকটা ভাল আছেন।
- ৪০।—পঞ্জাব বাতুলানগরের অধ্যক্ষ কর্ণেল ওয়েনসের মৃত্যু।
- ৪১।—সম্রাট মহোদয়ের প্রজাগণের প্রতি সহাগুভূতিত্বচক সংবাদ প্রেরণ।—স্থপণ্ডিত তগবতীচরণ স্মৃতিভীর্ণের মৃত্যু।
- ৪২।—পিয়ালদহ ক্যাথোল হাঁসপাতালে সমগ্র ভারতীয় এসিস্ট্যান্ট-সার্জনদিগের সভাপতিবেশন।
- ৪৩।—বরোদার ভূতপূর্ব জজ দেওয়ান বাহাদুর অখালাল সখেরলাল দেশাই মহাশয়ের মৃত্যু। ইনি মাননীয় তেলাঙের সহসামরিক ও কংগ্রেসের একজন বিশিষ্ট সভ্য।
- ৪৪।—অষ্ট্রেলিয়ান সৈন্ত নিউগিনির নিকট হার্বার্টসোহি নামে একটি জর্জানী তারহীন সংবাদের টেশন অধিকার করিয়াছে।
- ৪৫।—পূর্ণিমার পূর্ণিমা-বিহারী-সভার তৃতীয় বার্ষিক সভাপতিবেশন।
- ৪৬।—জরুরের প্রধান মন্ত্রী নবাব স্তর ফয়াজ আলিগাঁর একমাত্র পুত্র কনোয়ার ইক্ৰাম আলিগাঁর মৃত্যু।
- ৪৭।—শ্রীতবনাথ সেনের ইহলোক ত্যাগ।—বিখ্যাত ব্যারি জেনারেল ডিলারীর মৃত্যু।
- ৪৮।—বঙ্গীয় বিধি বন্যায় ২৩০০ একর কৃষি-ক্ষেত্র প্রাপ্তি। বিখ্যাত আগা খাঁর সপ্তত্রিশতম জন্মদিবসোৎসব।

সাহিত্য-সংবাদ

ষ্টার পিণ্ডেটারে অভিনীত শ্রীযুক্ত মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত নূতন ঐতিহাসিক নাটক "অহল্যাবাই" প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত হরিচরণ গুপ্ত-প্রণীত গল্পের বহি "কাহিনী" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত জানকীনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত "গো, গঙ্গা ও গায়ত্রী" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

নবাভারত-সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী-প্রণীত "প্রণব" নামক সাধু ও সাধ্বী জীবনী প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

ভারতবর্ষের অষ্টম লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম, এ-প্রণীত "বিচিত্র প্রসঙ্গ" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

অধ্যাপক শ্রীমতীশচন্দ্র রায় এম, এ-প্রণীত "সাবিত্রী" নামক সামাজিক উপন্যাস প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য প্রণীত "কমলা" উপন্যাস প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

কাক্সাল হরিনাথ-প্রণীত বিখ্যাত উপন্যাস "বিজয়বসন্ত" বহুকাল পরে পুনরায় প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল কাক্সিলাল বি, এল-প্রণীত "মহাভারতীয় নীতি-কথা"র বিত্তীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য-প্রণীত নূতন উপন্যাস "নরকোৎসব" প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মজুমদার-প্রণীত নূতন উপন্যাস "কীতা" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত রেবতীকান্ত মজুমদার-প্রণীত নূতন উপন্যাস "মাতৃমূর্তি" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ ঘোষ-প্রণীত "অভিসার গল্প" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত নূতন কবিতা পুস্তক "তু-লিখন" প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১।

রিজিয়া-প্রণেতা শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায়-প্রণীত "লা মিজারেবলে বঙ্গোবাস প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১।

শ্রীযুক্ত সরযুলা দাস গুপ্তা-প্রণীত শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের হু-ভূমিকা সম্বলিত "বসন্ত প্রয়াণ" প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১।

"লক্ষ্মী বো" "লক্ষ্মী মেয়ে" প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ -প্রণীত নূতন উপন্যাস "বনবালা" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত. গোপীকৃষ্ণনাথ সমাদান-প্রণীত "সমসাময়িক ভারতের অষ্টম খণ্ড, চৈনিক পরিভ্রাজক" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

কবিবর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী-প্রণীত নূতন কবিতা পুস্তক "পাথার" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

ভারতবর্ষের অষ্টম লেখক বিখ্যাত উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্র কুমার রায়-প্রণীত নূতন উপন্যাস "অপতির গতি" প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

সাবিত্রীসত্যাবান প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায় প্রণী উত্তর-পশ্চিম-ভ্রমণ ২য় সংস্করণ, প্রথম খণ্ড, সচিত্র হইয়া, প্রকাশিত হইল। মূল্য ১।

ত্রিপুরা ব্রাহ্মণবাড়ীয়ার সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রামকানাই দ মহাশয়ের "মস্তান" প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বর্দ্ধমানবিহারি আনুজ্যো রামকানাই বাবু মন্ডলই তাঁহার "বড়লোক" নামক বহির্গা প্রকাশ করিবেন।

ধর্মপদ নামক সুবিখ্যাত পালিগ্রন্থের অনুবাদক, অশোকের জীবন ও মোঘা সাম্রাজ্যের ইতিহাস-লেখক বাবু চারুচন্দ্র বসু, অধ্যাপক ললিত মোহন কর কাব্যতীর্থ এম, এর সহযোগে সমগ্র অশোক-গ্রন্থ শাসন সম্পাদন করিতেছেন।

মহারাজ শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের পৃষ্ঠপোষকতায় বড়ই সাফল্যে "উপাসনা" ১লা কণ্ঠিক হইতে আবার সচিত্র হইয়া বাহির হইবে। সুপ্রণীত শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ইহার সম্পাদকতা-ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ



হংসদূত

[শিল্পী—ঐশ্বর্য ভবানীচরণ লাহা ।]

Engraved and Printed by K. V. Seyne & Bros.



অগ্রহায়ণ, ১৩২১

প্রথম খণ্ড]

দ্বিতীয় বর্ষ

[ষষ্ঠ সংখ্যা

শ্রুতি

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B. A.]

সেবা তোমার ধর্ম মহান ধৈর্য তোমার বন্ধভরা
যত্ন কেবল পরের লাগি আপনারেই তুচ্ছ করা ।
ভক্তিভরে দাস হয়েছ হুণি নত অত্যাচারে,
গুণজ্ঞ যে নোয়ায় মাথা নিত্য গুণীজ্ঞানীর দ্বারে ।
নাইক তোমার কৃচ্ছ-সাধন হোম কর না দর্ভ ছেলে
তপোবলের গর্ব নাহি সেবায় তোমার মোক্ষ মেলে ।
সব্বগুণের ভূত্য তুমি নর-দেবের আশ্রাবহ,
জগৎ মাঝে মহৎ তুমি শূদ্র তুমি কুদ্র নহ ।

(২)

জানতে তুমি চাওনি কভু বেদপুরাণের গুপ্ত কথা,
 গুরুর মুখে শুনেই স্থখী অশ্রুধারা য়াওনি বৃথা ।
 চাওনা তুমি জ্ঞান-গরিমা নওহে ধন-রাজ্য-লোভী
 আপনারে ধন্য মানো ব্রাহ্মণ-পাদ-পদ্ম সেবি ।
 অত্রভেদী বিদ্যাগিরি উচ্চ হয়ে তুচ্ছ ছিল,
 গুরুর পদে লুপ্তিয়া শির গণ্য এবং ধন্য হ'ল ।
 মহত্ব ও গৌরবে তার বিশ্বে কেবা তুল্য কহ,
 জগৎ মাঝে মহৎ তুমি শূদ্র তুমি ক্ষুদ্র নহ ।

(৩)

দাস্ত্র তোমার মাগার মণি উচ্চ চূড়া গৌরবেরি,
 ভক্ত থাকে মুগ্ধ হয়ে তোমার হিয়ার শৌর্য্য হেরি ।
 সমাজ দেহের ভিত্তি তুমি নিম্নে আছ অন্তরালে,
 উঠতে তোমায় বল্বে শুধু মূর্থ-লোকের তর্কজালে ।
 নদনদী চায় নিম্নে যেতে, মেঘ নত হয় সলিল-ভরে,
 হালুকা বায়ু অন্ন আয়ু উর্দ্ধে যেতেই চেষ্টা করে ।
 করুক তোমার নিন্দা লোকে হাস্তমুখে নিন্দা সহ,
 জগৎ মাঝে মহৎ তুমি শূদ্র তুমি ক্ষুদ্র নহ ।

ঋগ্বেদের পরিচয়

[শ্রীভববিভূতি ভট্টাচার্য্য]

বেদই জগতের আদিম সাহিত্য। জগতের ইতিহাসে বেদ অপেক্ষা পুরাতন শাস্ত্রের উল্লেখ পাই না। এই বেদ ভারতের নিজস্ব,—তাই এই দুদিনেও জ্ঞানের রাজ্যে জগতের সমক্ষে ভারত উজ্জীর্ণে দণ্ডায়মান। কিন্তু জানি না, কেন আমাদের বঙ্গভূমি চিরদিনই বেদের আলোচনায় পরাশ্রুত। এই বঙ্গ-ভূমিতেই এক-দিন বুদ্ধদেব বেদবিহিত যজ্ঞাদিকে হিংসাদি দোষ-দুষ্ট বলিয়া, তাহার প্রতি জগৎবাসীর এক উৎকট বীতরাগ জন্মাইয়া দিয়া—“মা হিংস্তাঃ সৰ্বভূতানি”—এই অভিনব মতের প্রবল তরঙ্গে নিখিল ভারত আগ্রত করেন, তাহার প্রতিধ্বনিতে এখনও ভারত মুখরিত। আবার এই বঙ্গদেশে কত বিভিন্ন যুগে কত ভাবে বেদের আলোচনা-প্রবর্তনার উত্তম হইয়াছে কিন্তু কালবশে সকল উত্তমই বার্ষ হইতে চলিয়াছে। দেখুন, আদিশুর বঙ্গে বেদালোচনার জন্ম এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অবনতি দেখিয়া, তাহার পুনঃপ্রতিষ্ঠার অভিপ্রায়ে কান্তকুজ হইতে পাঁচজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহাদের বংশধরগণ আজিও প্রসিদ্ধ রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর শোভাবন্ধন করিতেছেন। ইহার প্রথম প্রথম বেদালোচনা দ্বারা বঙ্গভূমিকে প্রবল বৌদ্ধপ্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া, বেদের গৌরব-রক্ষা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বাঙলার মাটির দোষে,—জল হাওয়ার দোষে—তাঁহাদের বংশধরগণই বেদালোচনায় বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপেও উদাসীন ও বীতশ্রদ্ধ হইয়াছেন। সেই স্বাধায়পুত্র পঞ্চব্রাহ্মণের বংশধরগণ যে এমন পরিবর্তিত হইবেন, তাহা ভাবিতেও জন্ম হুগ্ধে ও ক্ষোভে অভিভূত হয়,—নয়ন ফাটিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে থাকে। দেখিয়া শুনিয়া বাঙলার মাটির দোষ ভিন্ন আর কি বলিব? অতঃ আমি ক্ষুদ্র হইলেও বেদের মহিমার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া,—দেশ-বাসীকে বেদের আলোচনায় প্রণোদিত করিবার অভিপ্রায়ে এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। যদি দেশবাসিগণ

ইহাতে কিছুমাত্র উপকার বোধ করেন এবং আমার দেখাদেখি লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখকগণ আপনাদের অনন্ত-সাধারণ প্রতিভা এবং উর্বর মস্তিষ্ক পরিচালন দ্বারা এবং তাঁহাদের অমৃতময় লেখনী সঞ্চালন করিয়া, বেদবিষয়ক তত্ত্বগুলি নব নব ভাবে বঙ্গীয় পাঠকগণের নয়নসমক্ষে উপস্থাপিত করিয়া, বেদালোচনায় তাঁহাদের মনে প্রগাঢ় ঔৎসুক্য জাগাইতে পারেন, তাহা হইলে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিব।

ঋগ্বেদের আদিমত্ব।—বেদ যে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ষ এই চারিভাগে বিভক্ত,—ইহা ভারতবাসী মাত্রই অবগত আছেন। ইহাদের মধ্যে ঋগ্বেদই সর্বপ্রাচীন এবং আদিম। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ আমরা নিম্নে কয়েকটি শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করিবা। ছান্দোগ্যোপনিষদে সনৎকুমারের প্রতি নারদের বাক্য যথা—“ঋগ্বেদং তগবোহধোমি, যজুর্বেদং সামবেদমাথর্ষগণঃ”।—মুণ্ডকোপনিষদেও একটি বাক্য দোষিতে পাই—“ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ষগণঃ”, আবার তাপনীর্যোপনিষদে মন্ত্ররাজের চতুস্পাদ-নির্ণয় প্রসঙ্গে লিখিত আছে—“ঋগ্বেদঃ সামাথর্ষগণশ্চত্বারোবেদাঃ সাক্ষাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ পাদাভবন্ত।” এইরূপ সর্বত্রই ক্রমিক পাঠে ঋগ্বেদের প্রথম নাম উল্লেখ দেখা যায়। ঋগ্বেদের আদিমত্ব বিষয়ে ইহা কি যথেষ্ট প্রমাণ নহে?

শাখা, মণ্ডল ও অষ্টক।—এক্ষণে দেখা যাউক, ঋগ্বেদ কি? ঋগ্বেদসংহিতা বলিতে আমরা ঋক্-সমুদায়িক গ্রন্থ-বিশেষ বুঝিয়া থাকি। ঋক্ অর্থে বৃত্ত বা ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র-বিশেষ। জৈমিনিপ্রদত্ত ঋকের লক্ষণ যথা—“ঋত্ মন্ত্রার্থবশেন পাদবাবস্থা”—অর্থাৎ যে মন্ত্রে অর্থানুসারে পাদ-বাবস্থা করা হইয়াছে, (প্রতিপাদ একপভাবে স্থাপিত, যাহাতে অর্থবোধ জন্মাইতে অপর পাদের অপেক্ষা রাখে না) তাহাই ঋক্। সাংঘাচার্য্য ঐ লক্ষণটি নিম্নলিখিতরূপে বিশদ করিয়াছেন; যথা—“পাদেনাদর্শর্চেন চ উপেতা বৃত্তবন্ধাঃ মন্ত্রাঃ ঋচঃ।” সমগ্র ঋগ্বেদ সংহিতাকে ত্রিবিধ ভাগ

করা যাইতে পারে,—(১) শাখা, (২) মণ্ডল এবং (৩) অষ্টক। সর্বসমেত শাখা-সংখ্যা একবিংশতি। শাখা ও উপশাখার সংখ্যা-বিষয়ে মহাভাষ্যে লিখিত আছে—“এক বিংশতিধা বহুচাঃ”—অর্থাৎ অধ্যয়ন-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক-গণের সংখ্যা একবিংশতি। সুতরাং শাখা-সংখ্যাও এক-বিংশতি। শাখাভেদের বিস্তৃত আলোচনা পরে করিব। মণ্ডল দশটি। প্রতি মণ্ডল কতকগুলি অনুবাকে বিভক্ত, প্রতি অনুবাক আবার কতিপয় সূক্ত লইয়া গঠিত। অষ্টক-গুলি অধ্যায়ে বিভক্ত, এবং অধ্যায়গুলি বর্গে বিভক্ত। * অনুবাক-সংখ্যা মণ্ডল অনুসারে বিভিন্ন। প্রথম মণ্ডলে ২৪টি অনুবাক। দ্বিতীয় মণ্ডলে ৪টি। তৃতীয় ও চতুর্থ মণ্ডলের প্রত্যেকটিতে পাঁচ পাঁচ করিয়া অনুবাক। পঞ্চম, ষষ্ঠ, ও সপ্তম মণ্ডলের প্রত্যেকের অনুবাক সংখ্যা ছয়টি। অষ্টম মণ্ডলে দশটি। নবমে সাতটি, দশমে বারটি।

সূক্তসংখ্যা,—সমগ্র সংহিতায় ১০১৭ এক সহস্র সতেরটি সূক্ত আছে। প্রথম মণ্ডলে ১৯১ সূক্ত,—দ্বিতীয়ে ৪৩ সূক্ত,—তৃতীয়ে ৬২ সূক্ত,—চতুর্থে ৫৮ সূ,—পঞ্চমে ৮৭ সূ,—ষষ্ঠে ৭৫ সূ,—সপ্তমে ১০৪ সূ,—অষ্টমে ১০৩ সূ, নবমে ১১৩ সূ, দশমে ১৯১ সূ, এই সর্বমুদ্র ১০১৭টি সূক্ত। ইহা হইল, শাকল শাখার অনুসারে গণনা। ইহা ব্যতীত “বালখিলা” নামে পরিচিত একাদশটি অতিরিক্ত সূক্ত অষ্টম মণ্ডলের মধ্যভাগে (৪৮ সূ হইতে ৫৯ সূ পর্য্যন্ত) সন্নিবেশিত হইয়াছে; এই গুলি ধরিলে মোট সূক্তসংখ্যা

* ঋগ্বেদের মণ্ডল ও অষ্টক এই বিবিধ বিভাগ সম্বন্ধে পণ্ডিতবর ৮ সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের মত এই যে—“মণ্ডল ও অষ্টক বিভাগ অনুসারে পূর্বে ঋগ্বেদের দুই প্রকার পুঁথির প্রচলন ছিল, অর্থাৎ কোন কোন পুঁথিতে মণ্ডল, অনুবাক, সূক্ত ইত্যাদি ক্রমে পাঠ ছিল, আবার অন্তর্গলিতে অষ্টক, অধ্যায়, বর্গ এইরূপ বিভাগ প্রচলিত ছিল। কিন্তু বর্তমান পাঠের মত মণ্ডল ও অষ্টক এই বিবিধবিভাগের একত্ৰ সংমিশ্রণ ছিল না। এইরূপ শুদ্ধ মণ্ডল-অনুসারে বিভক্ত পাঠকে দশতরী বলা হইত এবং অষ্টক বিভাগানুসারি-পাঠ অষ্টতরী নামে প্রখ্যাত ছিল। সারণাচাৰ্য্য যে পুস্তক দেখিয়া ভাব্য করিয়াছিলেন, তাহার লিপিকর অষ্টতরী ও দশতরী এই বিবিধ প্রকার পাঠবৃত্ত পুস্তক দেখিয়া বিবিধ বিভাগই মিশাইয়া ফেলিয়াছিল। সুতরাং সারণ দুই রকমই বিভাগ বন্ধার রাখিয়া ভাব্য করিয়াছিলেন। সারণাচাৰ্য্য যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখার ব্রাহ্মণ ছিলেন, ঋগ্বেদী ছিলেন না, সুতরাং স্থির করিতে পারেন নাই।”

১০২৮ হয়। এই সকল সূক্তের মধ্যে কতকগুলি “আগ্নী” নামে পরিচিত। ‘আগ্নী’ সূক্তের সংখ্যা সর্বমুদ্র একাদশটি,—দশ মণ্ডলের দশটি এবং খিলাভাগত প্রৈষাধ্যায়ে একটি,—শেষোক্তটিকে “প্রৈষকাগ্নী সূক্ত” বলা হয়। আগ্নী সূক্তের দেবতাগণ যথা—১, সমিৎ, ২, তনুনপাৎ, ৩, নরাণংস, ৪, ইল, ৫, বর্চি, ৬, দেবীদায়, ৭, উবাসানক্তা, ৮, হোঁতা ও প্রচেতস্, ৯, সরস্বতী, ঈলা, ভারতী, ১০, ষষ্ঠী, ১১, বনস্পতি, ১২, স্বাহাকৃতি।

আগ্নী সূক্তগুলির মধ্যে ৮ আটটিতে এগারটি করিয়া ঋক্, অবশিষ্ট তিনটিতে বারটি করিয়া ঋক্ আছে। সূক্তের মধ্যে আবার মহাসূক্ত ও ক্ষুদ্রসূক্ত এই দুই বিভাগ আছে। কোন সূক্তে দশাধিক ঋক্ থাকিলে আমরা তাহাকে মহাসূক্ত বলিয়া থাকি। শৌনক ঋষি বৃহদেবতা গ্রন্থে মহাসূক্তের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন, যথা—“দশর্কতয়া অধিকং মহাসূক্তং বিজুব্ধাঃ।” এবং তদপেক্ষা অল্পসংখ্যক ঋক্যুক্ত সূক্তকে ক্ষুদ্রসূক্ত বলা হয়।

সমগ্র সংহিতায় আটটি অষ্টক আছে; প্রত্যেক অষ্টক আট আট অধ্যায়ে বিভক্ত। অধ্যায় আবার বিভিন্ন-সংখ্যক বর্গসংখ্যায় বিভক্ত। শৌনকমতে বর্গসংখ্যা ২০০৬টি, চরণবাহুকারের মতে সর্বমুদ্র ২০১০টি। বিভিন্ন বর্গে ঋকের সংখ্যা বিভিন্ন। আশ্বলায়নশাখাবলম্বিগণের মতে একটি বর্গ মাত্র চারটি করিয়া ঋক্ধারা গঠিত।

শৌনক ও চরণবাহুকারের মতানুসারে নিয়ে বর্গ ও তৎসংগঠক ঋকের সংখ্যাভেদের একটি তালিয়া দেওয়া গেল—

শৌনক মতে

বর্গসংখ্যা ...	প্রতিবর্গ-সংগঠক	... মোট ঋক্‌সংখ্যা
. . ঋক্‌সংখ্যা		
১ ...	১ ...	১
২ ...	২ ...	২
৯৭ ...	৩ ...	২৯১
১৭৪ ...	৪ ...	৬৯৬
১২০৭ ...	৫ ...	৬০৩৫
৩৪৬ ...	৬ ...	২০৭৬
১১৯ ...	৭ ...	৮৩৩
৫৯ ...	৮ ...	৪৭২
১ ...	৯ ...	৯
২০০৬		১০৪১৭

চরণব্যুৎকারের মতে

বর্গসংখ্যা	প্রতিবর্গসংগঠক ঋক্	... মোট ঋকসংখ্যা
১	১	১
২	২	৪
৩	৩	৯
৪	৪	১৬
৫	৫	২৫
৬	৬	৩৬
৭	৭	৪৯
৮	৮	৬৪
৯	৯	৮১
১০	১০	১০০
১১	১১	১২১
১২	১২	১৪৪
১৩	১৩	১৬৯
১৪	১৪	১৯৬
১৫	১৫	২২৫
১৬	১৬	২৫৬
১৭	১৭	২৮৯
১৮	১৮	৩২৪
১৯	১৯	৩৬১
২০	২০	৪০০
২১	২১	৪৪১
২২	২২	৪৮৪
২৩	২৩	৫২৯
২৪	২৪	৫৭৬
২৫	২৫	৬২৫
২৬	২৬	৬৭৬
২৭	২৭	৭২৯
২৮	২৮	৭৮৪
২৯	২৯	৮৪১
৩০	৩০	৯০০
৩১	৩১	৯৬১
৩২	৩২	১০২৪
৩৩	৩৩	১০৮৯
৩৪	৩৪	১১৫৬
৩৫	৩৫	১২২৫
৩৬	৩৬	১২৯৬
৩৭	৩৭	১৩৬৯
৩৮	৩৮	১৪৪৪
৩৯	৩৯	১৫২১
৪০	৪০	১৬০০
৪১	৪১	১৬৮১
৪২	৪২	১৭৬৪
৪৩	৪৩	১৮৪৯
৪৪	৪৪	১৯৩৬
৪৫	৪৫	২০২৫
৪৬	৪৬	২১১৬
৪৭	৪৭	২২০৯
৪৮	৪৮	২৩০৪
৪৯	৪৯	২৪০১
৫০	৫০	২৫০০
৫১	৫১	২৬০১
৫২	৫২	২৭০৪
৫৩	৫৩	২৮০৯
৫৪	৫৪	২৯১৬
৫৫	৫৫	৩০২৫
৫৬	৫৬	৩১৩৬
৫৭	৫৭	৩২৪৯
৫৮	৫৮	৩৩৬৪
৫৯	৫৯	৩৪৮১
৬০	৬০	৩৬০০
৬১	৬১	৩৭২১
৬২	৬২	৩৮৪৪
৬৩	৬৩	৩৯৬৯
৬৪	৬৪	৪০৯৬
৬৫	৬৫	৪২২৫
৬৬	৬৬	৪৩৫৬
৬৭	৬৭	৪৪৮৯
৬৮	৬৮	৪৬২৪
৬৯	৬৯	৪৭৬১
৭০	৭০	৪৯০০
৭১	৭১	৫০৪১
৭২	৭২	৫১৮৪
৭৩	৭৩	৫৩২৯
৭৪	৭৪	৫৪৭৬
৭৫	৭৫	৫৬২৫
৭৬	৭৬	৫৭৭৬
৭৭	৭৭	৫৯২৯
৭৮	৭৮	৬০৮৪
৭৯	৭৯	৬২৪১
৮০	৮০	৬৪০০
৮১	৮১	৬৫৬১
৮২	৮২	৬৭২৪
৮৩	৮৩	৬৮৮৯
৮৪	৮৪	৭০৫৬
৮৫	৮৫	৭২২৫
৮৬	৮৬	৭৩৯৬
৮৭	৮৭	৭৫৬৯
৮৮	৮৮	৭৭৪৪
৮৯	৮৯	৭৯২১
৯০	৯০	৮১০০
৯১	৯১	৮২৮১
৯২	৯২	৮৪৬৪
৯৩	৯৩	৮৬৪৯
৯৪	৯৪	৮৮৩৬
৯৫	৯৫	৯০২৫
৯৬	৯৬	৯২১৬
৯৭	৯৭	৯৪০৯
৯৮	৯৮	৯৬০৪
৯৯	৯৯	৯৮০১
১০০	১০০	১০০০০

ঋকসংখ্যা-বিষয়ে শৌনক এক “সর্গানুক্রম”কার কাত্যায়নের মতের একা আছে। কিন্তু চরণব্যুৎকারের মত অত্র গ্রন্থেও এই ঋকসংখ্যার বিভিন্ন রূপ গণনা দৃষ্ট হয়। রামভট্টকৃত “অনুক্রমণিকা” বিবরণে—ঋকের সংখ্যা ১০,৪০২ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ঋকসংখ্যাবিষয়ক অনৈক্য যে শাখা-বিভাগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। উদাহরণস্বরূপ এ স্থলে বলা যাইতে পারে যে, শাকল-শাখা অপেক্ষা বঙ্গল শাখায় ৮টি সূক্ত অধিক গণিত হইয়াছে, এবং কোন বিশেষ শাখা একটি মাত্র পদকে স্থানবিশেষে ঋক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কখন কখন বা দুইটি পদকে ঋক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,— ইহাতেই বিভিন্ন শাখাসারে ঋক-সংখ্যাগত নানাধিক্য উৎপন্ন হইয়াছে, মনে হয়।

ঋষি, দেবতা ও ছন্দঃ।—আবার বিভিন্ন ঋকের বিভিন্ন দেবতা, ঋষি ও ছন্দঃ। যে ঋকে যাহার স্তুতি করা হয় বা যাহার উদ্দেশ্যে হোম করা হয়, সেই ঋকের তিনিই দেবতা। ঋগ্বেদে প্রায় ২৫০ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যে ঋক যাহা কর্তৃক প্রথম রচিত হইয়াছে—হিন্দুর ভাবায় প্রথম দৃষ্ট হইয়াছে,—কেননা তাঁহাদের মতে বেদ অপৌরুষেয়,— তিনিই তাহার ঋষি। ঐরূপ ঋষির সংখ্যা ৩২০। উহাদের মধ্যে ঋগ্বেদের মধ্যে মণ্ডলদর্শী ঋষিগণ ‘শতর্জিন’ নামে পরিচিত, মধ্যমণ্ডল-সমূহের দ্রষ্টা ঋষিগণ ‘মধ্যম’ নামে অভিহিত এবং অন্ত্যমণ্ডলদর্শী ঋষিগণ “সুদ্রসূক্ত ও মহাসূক্ত” এই দুই নামে বিদিত। যে ঋক যে ছন্দে নিবদ্ধ, সেই তাহার ছন্দঃ। ঋগ্বেদের প্রত্যেক ঋক, দেবতা, ঋষি, ছন্দঃ এবং বিনিয়োগ উল্লেখ করিয়া পাঠ করিতে হয় নতুবা

পাঠের উদ্দেশ্য সফল হয় না; এই হেতুই প্রত্যেক সূক্তের শিরোনামে ঐগুলির ঋষাযথ নির্দেশ করা হইয়াছে।

দশ মণ্ডল ও তাহাদের বৈশিষ্ট্য।—ঋগ্বেদস্থিত দশটি মণ্ডলের মধ্যে সকলগুলির সর্গবিষয়ে প্রকৃতিগত সাম্য বা ঐক্য দৃষ্ট হয় না। দ্বিতীয় মণ্ডল হইতে সপ্তম মণ্ডল পর্যন্ত এই মণ্ডল-ষটকের প্রকৃতি কতকটা একরূপ। এগুলির প্রত্যেকটিই কোন এক প্রখ্যাত ঋষি বা তাঁহার উপযুক্ত বংশধর কর্তৃক দৃষ্ট বা রচিত এবং তাঁহারই নামে অদ্যাপি পরিচিত। দ্বিতীয় মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষির, তৃতীয় মণ্ডল বিশ্বামিত্র ঋষির, চতুর্থ মণ্ডল বামদেব ঋষির, পঞ্চম মণ্ডল অত্রি ঋষির, ষষ্ঠ মণ্ডল ভারদ্বাজ ঋষির এবং সপ্তম মণ্ডল বশিষ্ঠ ঋষির বিরচিত বা দৃষ্ট। নবম মণ্ডলে বিশেষত্ব এই, যে, যদিও বিভিন্ন সূক্ত বিভিন্ন ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট, কিন্তু ইহার প্রত্যেক সূক্ত দ্বারাই সোম দেবতা স্তুত হইয়াছেন। পূর্কোক্ত ৬টি মণ্ডল এবং নবম মণ্ডলের মধ্যে অনুবাকগত বৈষম্য আছে। পূর্কোক্ত মণ্ডল ৬টির অনুবাক দেবতা-সামাজনিত এবং নবমমণ্ডলের অনুবাকগুলি ছন্দঃ-সাম্য-ঘটিত অর্থাৎ পূর্কোক্ত মণ্ডলগুলিতে একই দেবতার প্রতি উদ্দিষ্ট কতিপয় সূক্ত লইয়া, এক একটি অনুবাক গঠিত হইয়াছে এবং নবম মণ্ডলে একই ছন্দে নিবদ্ধ কতকগুলি সূক্ত দ্বারা অনুবাক গঠিত হইয়াছে। এই সাতটি মণ্ডল ব্যতীত অবশিষ্ট তিনটিতে অর্থাৎ প্রথম, অষ্টম ও দশমে এইরূপ সম্মিলনের সূচক পদ্ধতি দৃষ্ট হয় না। এগুলিতে বিভিন্ন সূক্ত বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন ঋষি কর্তৃক নিবদ্ধ, এই তিনটি মণ্ডলে অনুবাকগুলি ঋষি-সামাজনিত অর্থাৎ একই ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট কতিপয় সূক্ত লইয়া অনুবাক গঠিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদের আদিম অংশ।—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, যে সূচাক্রান্তিতে দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্যন্ত ৬টি মণ্ডল নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হয় যে, ঐ মণ্ডল কয়টি ঋগ্বেদের কেন্দ্রভূত আদিম অংশ, এবং পরবর্তীকালে আবার কয়টি মণ্ডল উহাতে যোজিত হইয়া বর্তমান সংহিতাকারে আমাদের নিকট প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহারা আরও বলেন যে,—প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয়ার্ধে যে ৯টি অনুবাক আছে, ঐ গুলির সহিত ঐ মণ্ডলেই প্রথমার্ধের কোনই ঐক্য নাই;—পরন্তু ২য়

হইতে ৭ম মণ্ডলের সহিত উহাদের সাম্য দৃষ্ট হয়, যেহেতু ঐ সকল অমুবাক সম্পূর্ণরূপে এক এক ঋষি কর্তৃক পরিদৃষ্ট এবং উহাদের নামে পরিচিত। ঐ সকল অমুবাকস্থিত সূক্ত প্রথম মণ্ডলের প্রথমার্ধের মত বিভিন্ন ঋষিকর্তৃক দৃষ্ট নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয়ার্দ্ধটি ঐ মণ্ডলযটকের অমুবাকরণেই রচিত হইয়া, পরে যোজিত হইয়াছিল। পূর্কোক্ত ছয়টি মণ্ডলের মত অষ্টম মণ্ডলেও অনেক সূক্তে একই বাক্য এবং চরণের পুনরুল্লেখ দৃষ্ট হয়। অষ্টম মণ্ডলের সহিত ঐ মণ্ডল-যটকের আর একটি ঐক্য এই যে, ইহার অধিকাংশ সূক্তই কাশ্যবংশীয় ঋষিগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট স্মরণ্য কাশ্যবংশের প্রাধান্য এ মণ্ডলে প্রভূত পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে। তবে অষ্টম মণ্ডলের বিশেষত্ব এই যে, উহা প্রধানতঃ প্রগাথ ছন্দে রচিত। প্রথম মণ্ডলেব প্রথমার্ধের সহিত অষ্টমমণ্ডলের প্রচুর সাম্য আছে। প্রায় অর্দ্ধাধিকসূক্ত কাশ্যগণ কর্তৃক দৃষ্ট এবং অষ্টমমণ্ডলের পরিচিত প্রগাথছন্দে অধিকাংশ সূক্ত নিবদ্ধ। আবার এই দুই স্থলে (অর্থাৎ ১ম মণ্ডলের প্রথমার্দ্ধ এবং অষ্টম মণ্ডল) একই ঋকের অনেকবার পুনরুল্লেখ দৃষ্ট হয়। যাহা হউক, এই মণ্ডলগুলির মধ্যে কোনটি প্রথমে রচিত হইয়াছিল, তাহা বর্তমান সময়ে নির্ণয় করা সুকঠিন।

দশম মণ্ডল বিষয়ে নিম্নোক্ত বলা যাইতে পারে যে, ইহার সূত্রগুলি পূর্কোক্ত নয় মণ্ডলের পরে রচিত হইয়াছিল।

দশম মণ্ডলের পরবর্ত্তি—ইহার রচয়িতা ঋষিগণ স্থানে স্থানে পূর্কোক্ত মণ্ডল কয়টির সহিত তাঁহাদের পরিচয়ের কিছু কিছু নির্দেশ করিয়াছেন। দশম মণ্ডলের বিংশতি হইতে ষড়্বিংশতি পর্য্যন্ত সূক্ত-সপ্তকের রচয়িতা ঋষি—“অগ্নিমীড়ে”—এই বলিয়া আরম্ভ করিয়াছেন। ঋগ্বেদপাঠক মাত্রই অবগত আছেন যে, ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের প্রথম ঋক্—“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং” ইত্যাদি ক্রমে আরম্ভ হইয়াছে। আবার প্রথম মণ্ডলে সূক্ত সংখ্যা ১৯১টি, দশম মণ্ডলের সূক্ত-সংখ্যাও তাহাই। ইহা ব্যতীত আরও অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, যাহা দ্বারা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে যে, প্রথম নয়টি মণ্ডল অপেক্ষা দশম মণ্ডল পরবর্ত্তিকালে রচিত হইয়াছে। কেননা পূর্কোক্ত মণ্ডলগুলিতে স্তব

অনেক দেবতার স্থানবিপর্যায় ঘটিয়াছে,—কোন কোন দেবতা পূর্ব পূর্ব মণ্ডল অপেক্ষা দশম মণ্ডলে উচ্চতর স্থান পাইয়াছেন, কেহ কেহ বা অধস্তন স্থানে অবরুদ্ধ হইয়াছেন কিংবা একেবারেই অন্তর্হিত হইয়াছেন। যদিও অগ্নি ও ইন্দ্র—যাঁহারা তৎকালে ঋষিগণের হৃদয়ে স্মৃদুভাবে সন্মানের পদ পাইয়া আসিতেছিলেন,—দশম মণ্ডলে সেই পদবী হইতে অণুমাত্র বিচ্যুত হন নাই। কিন্তু যে উষাদেবী পূর্ব নয় মণ্ডলের অলঙ্কার-স্বরূপ এবং যাঁহার প্রতি উদ্ভিষ্ট এক একটি সূক্ত এক একটি সৌন্দর্য্যের খনি এবং বৈদিক কবিগণের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যামুভব শক্তির প্রকৃষ্ট পরিচায়ক, দশম মণ্ডলে তাঁহার নামোল্লেখও নাই। আবার অত্রাদিকে বিশ্বদেবগণের পদ সমধিক সন্মানভাজন হইয়া উঠিয়াছে। ইহা ব্যতীত শ্রদ্ধা, মন্থা ইত্যাদি কতকগুলি মনোরাজ্যের বৃত্তি দেবতারূপে কল্পিত হইয়া স্তব হইয়াছে। ইহা ব্যতীত দশমমণ্ডলে সৃষ্টিতত্ত্ব, দার্শনিক তর্ক, বিবাহাদি সংস্কার,—সামাজিক রীতিনীতি, মন্ত্র, এবং ইন্দ্রজাল প্রভৃতি বিনয়ক অনেক সূক্ত আছে, যাহা দ্বারা এ মণ্ডলের বিশেষত্ব এবং আপেক্ষিক আধুনিকত্ব প্রমাণিত হইতেছে। ভাষাগত বিচার দ্বারাও অন্তমণ্ডল কয়টি হইতে দশমমণ্ডলের পার্থক্য স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। উদাহরণ-স্বরূপ এস্থলে কয়েকটি ভাষাগত পরিবর্তন দেখাইতেছি। যথা,—(১) সন্ধিঘটিত স্বরের সংকোচ বৃদ্ধি পাইয়াছে অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব মণ্ডল অপেক্ষা সন্ধির প্রয়োগ বৃদ্ধি পাইয়াছে; (২) পরবর্ত্তী সংস্কৃত সাহিত্যের মত ‘ল’ এই অক্ষরটির ব্যবহার ‘র’ এর তুলনায় বৃদ্ধি পাইয়াছে; যথা,—পূর্বমণ্ডলে ‘কৃপ্ত’ পঠিত হইয়াছে, এ মণ্ডলে ‘কৃপ্ত’ হইয়াছে; আর পূর্বমণ্ডলের ‘জৈড়ে’ দশম মণ্ডলে ‘জৈলে’ হইয়াছে; আর (৩) অত্রাজ্ঞ মণ্ডলে প্রথমবার বহুবচনে “আজ্ঞশেরসূক্” বলিয়া যে “অসূক্” প্রত্যয়ের ব্যবহার হইয়াছে (দেবাসঃ, জনাসঃ ইত্যাদি) তাহা দশম মণ্ডলে অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। (৪) অনেক প্রাচীন শব্দের ব্যবহার একেবারে লোপ পাইয়াছে; উদাহরণ-স্বরূপ “সম” এই কথাটি পূর্ববর্ত্তী মণ্ডলগুলিতে অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইলেও দশমমণ্ডলে ইহার প্রয়োগ কেবল একস্থানে মাত্র দৃষ্ট হয়। এবং (৫) অনেকশব্দ পরবর্ত্তী সংস্কৃত সাহিত্যে যে যে অর্থে

ব্যবহৃত হইয়াছে, দশম মণ্ডলেও সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যথা,—‘লভ’ ধাতু লওয়া অর্থে, ‘কাল’—শব্দটি সময় অর্থে, ‘লক্ষী’—ভাগ্য অর্থে ও ‘এবম্’ শব্দটি এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ‘সোম’ শব্দটি নক্ষত্রের উল্লেখযোগ্য। পূর্ব পূর্ব মণ্ডলে ঋগ্বেদের প্রিয় ‘সোমরস’ অর্থে ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে কিন্তু ১ম মণ্ডলের প্রসিদ্ধ ৮৫ সূক্তে ‘সোম’ শব্দটি চন্দ্র অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই হেতু পণ্ডিতবর ‘রথ’ (Roth) এই সূক্তটিকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলেন। এইরূপে অশ্রাব্য মণ্ডলের তুলনায় দশমমণ্ডলের রচনারীতিগত পরিবর্তিত্ব প্রমাণিত হয়। এই রীতিগত পার্থক্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে, বিভিন্ন সূক্তের রচনাকালের পূর্বাপরত্ব স্পষ্টই প্রতীত হয়। এই প্রকার পরীক্ষা দ্বারা সমগ্র ঋগ্বেদের রচনা-কাল তিন কি ততোধিক স্তরে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে কত সময় অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। আমি বলিব,—একরূপ অসম্ভব। ‘যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কল্পনার নেশায় বিভোর হইয়া স্ব স্ব মনোমত এক একটা সময়ের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের যুক্তিগত গভীরতার একান্ত অভাব হেতু ঐগুলি আমাদের হৃদয়ে একেবারেই স্থান পায় না, এই জন্ত এস্থলে নিরর্থক বোধে উল্লেখ করিলাম না।*

ঋগ্বেদের পূর্ববর্তী সাহিত্য।—যাহা হউক, ইহা বলা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদধানি একদিনে রচিত, সঙ্কলিত এবং বর্তমান আকারে সংগঠিত হয় নাই। ইহার রচনা, সঙ্কলন এবং বর্তমানাকারে পরিণতি হইবার মধ্যে শত শত বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে। ঋগ্বেদের প্রথম কয়েক মণ্ডলের অনেক ঋষি ঋগ্বেদের সহিত সংস্রবশূন্য প্রাচীন কবিগণের উল্লেখ করিয়াছেন এবং অনেক

স্থলেই স্পষ্টরূপেই স্বীকার করিয়াছেন যে, তাহাদের স্মৃতি পূর্বতন কবিগণের রীতিরই অমুসারী। এই সকল বাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয়, ঋগ্বেদই ভারতীয় আর্ষাগণের প্রথম রচনা নহে। যদিও ঋগ্বেদের পূর্ববর্তী-সাহিত্যের চিহ্ন পর্য্যন্ত বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতে পাই না কিন্তু উহা যে এককালে উন্নতিলাভ করিয়াছিল এবং ভাগ্যদোষে আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি, ইহা মানিতেই হইবে; নতুবা ভারতীয় সাহিত্য-লতিকা অঙ্কুর অবস্থায়ই ঋগ্বেদের মত সুপুষ্ট ফল প্রসব করিয়াছিল, এইরূপ একটা অসম্ভব কল্পনার প্রস্তর দেওয়া হয়। তবে জিজ্ঞাস্য যে, ঋগ্বেদের পূর্ববর্তী সাহিত্যের রচনা কোন্ সময়ে সংঘটিত হইয়াছিল? পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সুযুক্তি দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, যখন ভারতীয় আর্ষাগণ মধ্যএসিয়াস্থিত আদিম বাসস্থান হইতে অশ্রাব্য আর্ষা ভ্রাতৃগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, ভারতের দিকে অগ্রসর হইলেন, সেই বিচ্ছেদের সময়েই তাঁহাদের মধ্যে একটা স্বতন্ত্র সাহিত্যের উদ্ভব হয়; ইহাই ঋগ্বেদের পূর্ববর্তী সাহিত্য এবং ইহা হইতেই ঋগ্বেদীয় সাহিত্যের জন্ম।

ঋগ্বেদের পাঠভেদ।—অনেকে উদ্ভ্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, ঋগ্বেদ সংহিতা কি অনন্তকাল হইতে একই ভাবে অপরিবর্তিতাকারে চলিয়া আসিতেছে? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে পাঠভেদের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। পাঠভেদ (difference in readings) সংগ্রহ করিতে হইলে প্রায়ই বিভিন্নদেশীয় বিবিধ প্রকার পুথির পরীক্ষণ আবশ্যক হয়; কিন্তু পুথির সাহায্যে বৈদিক সংহিতার পাঠভেদ স্থির করা অসম্ভব, কেননা বেদের অপর নাম ঋতি, ঋতি-পরম্পরাতেই উহার পঠন-পাঠনের প্রচলন ছিল, উহা তৎকালে কদাচ লিখিত হইত না। যখন লিখনের প্রচলন হইল, * —যখন বেদ পুথিতে উঠিল,

* অঃ ম্যান্মুলরের মতে ঋগ্বেদের রচনাকাল খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দ, এবং সঙ্কলনকাল খৃঃ পূঃ ১৫০০ হইতে ১০০০ অব্দ। কোলব্রকের মতে উহার রচনাকাল খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দ। এলকিনটোনের মতে সঙ্কলনকাল খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দ, কিন্তু রচনাকাল ইহার অনেক পূর্ববর্তী। হাইটনি বলেন, ঋগ্বেদ খৃঃ পূঃ ২০০০ অব্দ হইতে ১৫০০ অব্দের মধ্যবর্তী কালে রচিত ও সঙ্কলিত হইয়াছিল। এইরূপ কত মত দেখাইব, নিরর্থক বোধে নিরস্ত হইলাম।

* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কতকটা সুযুক্তি দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে ভারতে লিখন-পদ্ধতি একেবারে ছিল না। এ বিষয়ে অধ্যাপক Macdonell বলিয়াছেন (১) “The Asoka descriptions are the earliest records of Indian writings” এবং (২) “References to writing in ancient Indian literature are, it is true, very rare and late, in no case, perhaps, earlier than the 4th century B. C. or not

তখন বৈদিক যুগ চলিয়া পড়িয়াছে, স্মৃতির সংহিতার পাঠ একরূপ স্থিরপদই হইয়াছে। প্রাণিজগতে যাচা সত্য, সাহিত্যেও তাহা সত্য। কি মানুষ, কি পশু,—বাণো, কৈশোরে এবং যৌবনে যে ক্ষিপ্ততা, যে কার্যাত্মপরতা, যে চাঞ্চল্য প্রদর্শন করে, বাক্যকো তাহার শতাংশেরও একাংশ দেখি না, তখন সে চলৎশক্তিরহিত জড়পিণ্ডরূপে প্রতীয়মান হয়। সাহিত্যেরও ঠিক সেই অবস্থা। সাহিত্যের যখন পূর্ণ প্রতাপ,—যখন সাহিত্য জীবনময়,—তখন নিয়ন্তই তাহার নব নব পরিবর্তন, নব নব ক্ষুদ্র পরিলাক্ষিত হয়। আবার যখন কালের বেশে,—দৈবের তাড়নায়, নূতন সাহিত্যের সংঘর্ষে, সাহিত্য জন্মের সমুদ্র মঞ্চ হইতে ভ্রষ্ট্রী হইয়া স্রবপদে অবতরণ করিতে বাধ্য হয়,—যখন সাহিত্য জীবনহীন,—মৃত, তখন তাহার সে অভিনবত্ব, সে ক্ষুদ্রতা, সে চটুলতা, ইচ্ছাশক্তি পরাচরের মত একেবারে লোপ পায়। স্মৃতির বেদ যখন লিখিত হইল, তখন বৈদিক সাহিত্য প্রাণ হারাইয়াছে, তাহার পরিবর্তন-শীলতাও সঙ্গে সঙ্গে অনন্তশূন্যে মিশাইয়াছে, লিপিকরেরও “বন্ধুত্বং তল্লিখিতং” করা ছাড়া একবর্ণও নিজের রচিয়া দিবার ক্ষমতা নাই। স্মৃতি এ অবস্থায় পুঁথি হইতে পাঠভেদ নিরাকরণ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে এই পাঠভেদ সংগ্রহ করিতে হইলে, অত্র বেদগুলির পরীক্ষণ একান্ত আবশ্যিক, কেননা ঋগ্বেদের অনেক: সূক্ত, যজুঃ ও ও সামবেদে উদ্ধৃত হইয়াছে। সমগ্র সামবেদে মাত্র ৭৫টি নিজস্ব ঋক্ বাতীত সকল সূক্তই ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত। যজুর্বেদে এতটা না হইলেও প্রায় ইহার এক-চতুর্থাংশ ঋগ্বেদ হইতে সংগৃহীত। এই যজুর্বেদ এবং সামবেদে উদ্ধৃত পাঠের সহিত তুলনার খাঁটি ঋগ্বেদীয় পাঠের কিছু কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত যাব্দের নিকৃষ্টে এবং প্রাতিশাখ্যে ঋগ্বেদীয় পাঠভেদের নির্দেশ আছে, কিন্তু উক্ত পাঠভেদ অনেক হইলেও কোনটি

একেবারে আমূল পরিবর্তনের মতক নহে, স্মৃতির একরূপ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদ-সংহিতা জগতের ইতিহাসের প্রারম্ভ হইতে প্রায়ই একই ভাবে কচিং কোন স্থলে একটু আধটু পরিবর্তিত হইয়া, বর্তমান কাল পর্যন্ত অটুট ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

ঋগ্বেদের দুই অবস্থা,—(১) আদিম (২) সংহিতা।—
 ঋগ্বেদীয় পাঠ-বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে উক্ত বেদের দুইটি অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য।
 (১) প্রথম অবস্থা, যখন সাহিত্যক্ষেত্রে ঋগ্বেদ একক অবস্থায় দণ্ডায়মান, যখন অপর বেদের আবির্ভাব হয় নাই,
 (২) দ্বিতীয় অবস্থা, যখন ঋগ্বেদ বৈয়াকরণিকগণের সাহায্যে উদাত্তাদি স্বরগত সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান সংহিতাকারে পরিণত হইয়াছে। প্রথমোক্ত অবস্থায় ইহার স্বরের একটা বাধাবাধি নিয়ম না থাকায় এবং প্রাতি-পরম্পরা অর্থাৎ মুখে মুখে উহার পাঠের প্রচলন থাকায় ঐ অবস্থায় উহার যে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল,—ইহা যে নিখুঁৎ খাঁটিরূপে থাকিতে পারে নাই, ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আমরা সংহিতাপাঠের সহিত তুলনা করিয়া দেখিতে পাই। সংহিতাপাঠের শত শত স্থলে আদিম পাঠের ব্যতিক্রম বা বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল শব্দগত ঐকা উভয় পাঠেই দেখা যায়। তবে ব্যতিক্রম কোথায়? পার্থক্য কি লইয়া? পার্থক্য সন্ধিসমাসাদিঘটিত স্বরের পরিবর্তন লইয়া, অর্থাৎ সংহিতা-পাঠে ব্যাকরণের প্রভাব হেতু সন্ধিসমাসাদির নূতন নিয়মদ্বারা পরিচালিত হইয়া উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের মধ্যে মারকাট পড়িয়া গিয়াছে,—আদিম পাঠে ‘এমনটি নাই। উদাহরণ-স্বরূপ, আদিম পাঠে যেখানে—“স্বং হি অগ্নে” উচ্চারিত হইয়াছে, সংহিতাপাঠে তাহা—“স্বং হী’ অগ্নে” ইত্যাদিরূপে স্বরভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘এই সন্ধি ও তজ্জনিত স্বরাদির বৈলক্ষণ্য হেতু সংহিতাপাঠে স্থানে স্থানে ছন্দেরও তারতম্য দৃষ্ট হয়। এই সকল অন্তর্বিস্তার পার্থক্য সত্ত্বেও আদিম পাঠে বর্ণিত ব্যাপারাবলী সংহিতাপাঠে যথার্থই স্মৃতি হইয়াছে, অধিকন্তু পাঠগত পরিবর্তন বোধ করিবার জন্য স্বর-সম্বন্ধের সূক্ষ্ম বৈয়াকরণিক নিয়ম অনুসৃত হইয়াছে। উক্তরূপ কারণে, ঋগ্বেদীয় পাঠ,—স্বরণের অতীত যুগ হইতে অগণনীয় সঘৎসর ধরিয়া, একই ভাবে অপরিবর্তিতাকারে

long before the date of the Asoka description,” এবং তাহার সত্তে খুব কম করিয়া ধরিলেও বৈদিক যুগ খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দ ও তাহার কাছাকাছি। স্মৃতির লিখন-প্রচলনের সময় অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৩র্থ শতাব্দীতে বৈদিকযুগের অবসান হইয়াছে, বৈদিক সাহিত্য নিশ্চয়ই জীবৎ শক্তি হারাইয়া জড় প্রাপ্ত হইয়াছে এবং স্থিরপদ হইয়াছে। তখন আর পাঠ পরিবর্তন সম্ভবে না।

প্রচলিত হইয়াছে। ভারতের অতীত কৌশল সাহিত্যে এ বিশেষত্ব—এ স্বাভাবিক দেখিতে পাওয়া যায়? যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে, কত শত বৎসর অলবুধের মত অনন্ত কালসাগরে বিশিরা গিয়াছে, ভারতের নৈতিক আকাশে কত কত ভীষণ বিপ্লব প্রসঙ্গ-পরোধের মত উদ্ভূত হইয়াছে, আবার অস্তিত্ব হইয়াছে,—সাহিত্য কতই না বিপ্লববাক্য বহু পাতিরা সহ করিয়াছে—সহ করিতে গিয়া কত স্থলে কুঞ্চিত, প্রসারিত বা বিকলাক হইয়াছে, কিন্তু যেম কালের বিশ্বাসী কবল সতেজে উপেক্ষা করিয়া, অসংখ্য বিপ্লব ঘুরে অপসারিত করিয়া, অনন্তকাল হইতে নিজের স্বাভাব্য,—নিজের বৈশিষ্ট্য, নিজের পূর্ণতা সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহা অপেক্ষা বেদের অলৌকিকত্বের প্রকৃষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে? এই জন্তই ত সহস্র হিন্দুগণ ইহাকে অপৌরুষেয় বলিয়া স্বীকার করেন,—এই জন্তই ত তাঁহারা ইহাকে অনাদি,—অনন্ত বলিয়া থাকেন।

ঋগ্বেদের পাঠ কোন সময়ে স্থির হইল।—কোন সময়ে ঋগ্বেদ সংস্কৃত হইয়া সংহিতাকারে পরিণত হইল, তাহা সাধারণের অবশ্য জ্ঞাতব্য, কিন্তু জ্ঞাতব্য হইলেও তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। তবে এ বিষয়ে সূত্র ও ব্রাহ্মণ নিবন্ধগুলি হইতে অনেক প্রয়োজনীয় প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। ব্রাহ্মণসম্বন্ধে ব্যাখ্যা ও বিচারাদির পরীক্ষণদ্বারা আমরা একরূপ স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, ঋগ্বেদের অধুনাতন প্রচলিত পাঠই উহাতে অহুসৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণের যুগ হইতে ঐ পাঠের কোনই পরিবর্তন হয় নাই। শতপথ ব্রাহ্মণের একস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে যে,—“বহুর্কেদের মন্ত্রভাগ স্থানে স্থানে পরিবর্তন অপেক্ষা করে নুটে কিন্তু বাহারা ঋগ্বেদের একটিমাত্র ঋকের সামান্য মাত্র পরিবর্তন ইচ্ছা করেন, তাহারা নিত্য অর্ক্যাতীন, একম পরিবর্তন বা সংশোধনের করনাও মনে স্থান দেওয়া অসুচিত।” শতপথ ব্রাহ্মণের এই বাক্যাংশ হইতে স্পষ্টই প্রতীক্স হইবে যে, উহার সময়ে বহুর্কেদের অপ্রবিত্ত পরিবর্তনাপেক্ষা ব্যাকিলেও, ঋগ্বেদীয় পাঠ অপরিবর্তনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আরও অনেক ব্রাহ্মণে কোন বিশেষ বিবরণের উল্লেখ নাই, বা মনে হয়, উল্লেখ করিয়া তৎসংগত ব্যক্তিগণের উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছে, ঐ কথ্যগুলির

সহিত প্রযুক্ত সেই সেই নির্দিষ্ট বৃত্ত বা কণ্ঠের স্বর-সংখ্যা মিলাইলে কোনই ভেদ দৃষ্ট হয় না।—ইহা ঋগ্বেদীয় পাঠের অচল প্রতীপাদনের পক্ষে কম প্রমাণ নহে। এই ভাবে প্রতীক্ষণি আমরা সূত্র-নিবন্ধগুলিতেও যথেষ্ট পাইয়া থাকি। উদাহরণ স্বরূপ, সুপ্রসিদ্ধ শাখ্যার—সূত্রে কোন কোন সুকল্পিত ঋকগুলির মোট সংখ্যা এবং তাহাদের বখাবিহিত স্থানের যে নির্দেশ আছে, তাহার সহিত বর্তমান ঋগ্বেদীয় পাঠসংগত সেই সেই সূক্তের ঐ ঐ বিষয়ে কিছুমাত্র অটেনকা দেখা যায় না।

সংহিতাপাঠের বিশেষত্ব।—উদাত্তাদি স্বরের স্বীকৃতি মত ব্যবহার এবং স্বর-সংকেপ-জনিত শব্দের অক্ষরগত বৈষম্যই ঋগ্বেদ-সংহিতার বিশেষত্ব। আদিম পাঠে যে ঐগুলি ছিল না, তাহার আভাস আমরা ব্রাহ্মণগুলি হইতে পাইতে পারি। ব্রাহ্মণ-রচনার একটা নির্দিষ্ট সময় ধরিলে, ঐ সময়কে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, (১) প্রথম ভাগ, যখন আসল ব্রাহ্মণগুলি রচিত হইয়াছিল, (২) দ্বিতীয়ভাগ, যখন ব্রাহ্মণেরই অসীভূত আরণ্যক ও উপনিষৎগুলি নিবদ্ধ হয়। ঐ যুগের প্রথমভাগে রচিত ব্রাহ্মণগুলিতে উদাত্তাদি স্বরসম্বন্ধে বিচারের চিন্তা দৃষ্ট হয় না,—স্বর-সংকেপজনিত শব্দের অক্ষরগত বৈষম্য ত নাইই, পরন্তু স্থানে স্থানে শব্দ-বিশেষের অন্তর্গত অক্ষরের মোট সংখ্যা ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু উল্লিখিত ব্রাহ্মণযুগের শেষভাগে নিবদ্ধ আরণ্যক ও উপনিষদে বৈদিক পাঠের স্বরগত সূত্র নিয়ম এবং অক্ষর বা শব্দগত বৈরা-করণিক পরিভাষাদি উল্লেখ আছে। ঐ সকল নিয়মে (আরণ্যক ও উপনিষদে) শাক্য ও মাতৃকের প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া, প্রাতিশাখ্য-রচয়িতৃ বৈদিক বৈদ্যাকরূপিকগণের প্রথম নাম নির্দেশ আছে। এই ব্রাহ্মণ এবং উপনিষদের উল্লিখিত বিষয়গত বৈসাদৃশ্য হইতে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ রচনার মধ্যবর্তী সময়ে নিকট ও প্রাতিশাখ্যের প্রাদুর্ভাব হয় এবং উহাদেরই প্রভাবে অল্পপ্রাপিত সংহিতাকারে ঋগ্বেদের সংস্কার সাধিত হয়। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন, এ ঘটনা খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে সংঘটিত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদীয় “পাঠ্যসংস্কার” সা. “পাঠ” ভেদ।—এই

ঋগ্বেদের সংকলনসাধনের পর, ইহার পাঠগত পরিবর্তন পরিহারের জন্য বৈদিক ঋবিগণ কতকগুলি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। বীধ যেমন শ্রোতাবিগে হইতে নদীকূল রক্ষা করে,—প্রাকার ও পরিধা যেমন চূর্ণবিচূর্ণ বিপাকক্রমণ হইতে চূর্ণ ও নগর রক্ষা করে, ঐ উপায়গুলিও সেইরূপ প্রবল বহু-সাহিত্য-বিপ্লব হইতে ঋগ্বেদ-সংহিতার পাঠ বধ্যবধ রক্ষা করিয়া আসিতেছে। নিয়ে ঐ উপায়গুলির সাধামত একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।—প্রধানতঃ ঋগ্বেদীয় পাঠের দুইটি প্রকার বা ভেদ কল্পনা করা হইয়াছে (১) প্রকৃতি, এবং (২) বিকৃতি। সংহিতা-পাঠের নামই ‘প্রকৃতি’ এবং ঐ প্রকৃতির রক্ষার জন্তই কতকগুলি অভিনব পদ্ধতির সৃষ্টি করা হইয়াছে;—ঐ গুলির নাম ‘বিকৃতি’। উহাদের সংখ্যা সর্বসমেত আটটি। যথা,— (১) জটাপাঠ, (২) মালাপাঠ, (৩) শিখাপাঠ, (৪) লেখাপাঠ, (৫) ধ্বজাপাঠ, (৬) দণ্ডপাঠ, (৭) রথপাঠ, এবং (৮) ঘন-পাঠ। মহর্ষি ব্যাভী-প্রণীত—“বিকৃতিবল্লী” নামক গ্রন্থে এই সকল বিকৃতি-ভেদের সুবিস্তৃত আলোচনা সুচারু ভাবে বিবৃত হইয়াছে। আবার এই সংহিতা পাঠ (প্রকৃতি) এবং বিকৃতিগুলির মধ্যবর্তী স্থান অধিকার করিয়া “পদ” এবং “ক্রম” নামক আরও দুই পাঠভেদ আছে। এই সকল পাঠভেদের বিস্তৃত আলোচনা এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সম্ভবে না, তবে উহাদের মধ্যে কতকগুলির আভাস দিব মাত্র। পদপাঠে—ঋক্স্থিত প্রত্যেক পদে স্বতন্ত্র রূপ অর্থাৎ সঙ্কিসমাসাদি ভাঙ্গিয়া তাহার একক অবস্থার নিজস্ব-রূপ দিয়া ছন্দ দ্বারা পরস্পর হইতে পৃথক্করণ বিহিত হইয়াছে। যথা,—

—“অগ্নিঃ। জেড়ে। পুরঃ হিতং। বজ্রস্ত।”.. ইত্যাদি অনেক ঋক্স্থিত অসঙ্গত পদচ্ছেদ দেখিয়া মনে হয়, সংহিতাপাঠের সঙ্কলন-সময়ে উহার আবির্ভাব হয় নাই, কেননা একই কালে ঐ দুই পাঠপদ্ধতির সঙ্কলন আরম্ভ হইলে, এমন অসঙ্গতি-দোষ দৃষ্ট হইত না। তবে যে উহা সংহিতা-পাঠপ্রণয়নের অব্যবহিত পরেই কল্পিত হইয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐতরের আরণ্যকে ‘পদপাঠের’ উল্লেখ আছে এবং পদপাঠের আবিষ্কারক মহর্ষি শাকল্য যে নিরুক্তপ্রণেতা বাক ও প্রাতিশাখ্য রচয়িতা শৌনকের সমসাময়িক ছিলেন,

তাহা শেষোক্ত মুনিষয় কর্তৃক ঋক্বেদে শাকল্যো নামোল্লেখ ও তাহার প্রতি-সন্ধান-প্রদর্শন দ্বারা ই প্রতীত হইবে। পূর্বে আমরা বুক্তি দ্বারা সংহিতাপাঠের রচন কালও এই সময়ে নির্দেশ করিয়াছি। সুতরাং পদপাঠ ও সংহিতাপাঠের অব্যবহিত পরেই রচিত হইয়াছিল, এরূপ করনা একেবারে অসঙ্গত হইবে না। পদপাঠে ঋগ্বেদীয় পাঠের স্বাভাব্য রক্ষা বিষয়ে প্রধান সহায়,—এ বিষয়ে ক্লিষ্ট আলোচনা করিলেও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। সমগ্র ঋগ্বেদের মধ্যে (৭ম মণ্ডলের ৫৯ সূ., ১২ ঋ,—১০ ম ২০ স ১ ঋ,—১২১ সূ., ১০ ঋ,—১২০ সূ ১—৩ ঋ) এই ৬টি ঋকে একেবারে পদপাঠ নাই। মহর্ষি শাকল্য এ গুলিকে নিশ্চয়ই প্রকৃতি মনে করিয়াছিলেন। তিনি যদি উহাদিগকে যথার্থই ঋগ্বেদের নিজস্ব ঋক্ বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই উহাদের পদপাঠ দিয়া যাইতেন। এগুলি যে প্রকৃতি, তাহা উহাদের প্রতিপাদ্য বিষয়গত-বিচার দ্বারাও প্রতিভাত হয়। ইহা বাতীত বালখিল্য নামধের কতকগুলি নবসংযোজিত সূক্ত আছে, উহাদেরও পদপাঠ নাই। সুতরাং বেশ বুঝা যাইতেছে যে, পদপাঠ না থাকিলে কোন্টি ঋগ্বেদের নিজস্ব ঋক্, কোন্টি প্রকৃতি, তাহা নির্ণয় করা সূকঠিন হইত। এবং এইরূপ একটা প্রতিবন্ধক আছে বলিয়াই, চতুর ভারতীয় লিপিকরণ ঋক্ বা সূক্ত সংখ্যা বাড়াইবার বাসনা সংযত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন তা’ না হইলে হয়ত মহাভারতের ভ্রাতৃ ঋগ্বেদখানিও প্রকৃতি সূক্ত দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বর্তমান আকার অপেক্ষ দশ বিশ গুণ বৃদ্ধি পাইত।

অতঃপর ‘ক্রম-পাঠ’ আমাদের আলোচ্য বিষয়। ঋকে বেক্রম পূর্বাণর ক্রমে পদ-রচনা হইয়াছে, তাহা সেই ক্রমেই রাখিয়া, মধ্যস্থিত এক একটি পদের পূর্ব ও পরবর্তী পদের সহিত দুইবার অধর করিয়া পড়িবার পদ্ধতিই ক্রমপাঠ নামে খ্যাত। যথা,—

“অগ্নীর্দে জেলে পুরোহিতং পুরোহিতং বজ্রস্ত বজ্রস্ত দেবম্।” ইত্যাদি। ঐতরের আরণ্যকে ক্রমপাঠেরও উল্লেখ আছে।

জটাপাঠের লক্ষণ মহর্ষি ব্যাভী এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন :—

“ক্রমে বধোক্তপদভাতমেব” বিরভ্যাসেহুত্তরমেব পূর্বম্ ।

অভ্যাস, পূর্বক তথোত্তরে পদে ২ বসানমেবং হি জটা-
ভিধীরতে ॥” *

“বিকৃতি কৌমুদী” নামক গ্রন্থে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য এই
অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সার মর্থ নিয়ে দেওয়া
গেল :—কোন ঋক্-স্থিত পদসমূহকে ক্রমপাঠ অমুসারে
দুইবার পড়িবে এবং ঐ দুইবারের মাঝখানে একবার উল্টা
করিয়া পড়িবে অর্থাৎ প্রথমবার ক্রমপাঠ-অমুসারে পড়িয়া,
দ্বিতীয়বার ব্যতিক্রম অমুসারে পাঠ করিবে এবং পুনরায়
ক্রম-অমুসারে পাঠ করিবে। ইহার নাম জটাপাঠ।
যথা,—

“অগ্নিমীলে জৈলে ২ গ্নিমগ্নিমীলে, জৈলে পুরোহিতং
পুরোহিতমীলে জৈলে পুরোহিতং ইত্যাদি।” এইরূপে ক্রমশঃই
জটিল হইতে জটিলতর হইয়া ঘনপাঠে বিকৃতিভেদের
পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। কোন ঋক্-স্থিত প্রথম চারিটি পদকে
ক, খ, গ ও ঘ এই চারিটি অক্ষর রূপে কল্পনা করিয়া
পাঠভেদে উহাদের পরিবর্তনের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে, এই
জটিলতা অনেকটা সহজবোধ্য হইবে, এই আশায় নিয়ে
উহাদের পূর্বোক্ত পাঠভেদে বিভিন্ন প্রকার রূপ (Combina-
tion) দেওয়া গেল :—

সংহিতা পাঠে—ক খ গ ঘ...

পদপাঠে—ক। খ। গ। ঘ।—।—। (+ছেদের প্রতি
লক্ষ্য রাখিতে হইবে)

ক্রমপাঠে—কখ, খগ, গঘ...

* বিকৃতি কৌমুদীতে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রথম চরপস্থিত
“পূর্বম্” এই পাঠই বজায় রাখিয়া ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু
কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরীহ বৈদিক ৩৫নং পুথিতে মূলে
“সর্বম্” এইরূপ পাঠভেদ আছে। এই স্লোকের ব্যাখ্যা গঙ্গাধর পণ্ডিত
এইরূপ করিয়াছেন—“ক্রমে বধোক্তে ক্রমোচ্চাত্মাভিভ্যাস্যত ক্রম
প্রকারে, পদভাতং—পদবধং পদক্রমং বা বিরভ্যাসেং,—বিবারং পঠেৎ।
অভ্যাস প্রকারবাহ—উত্তরমেব পূর্বম্” ক্রমবৎ পদবধং পুহীত্বা “পূর্বম্”
এবং উত্তরপদমভ্যাস ভতঃ সন্ধানদ্বারা পূর্বম্ পদমভ্যাসোত্তরপদে
২ ভ্যাসেং, এবং একারণে বদধরনং ভজ্যতাভিধীরতে। পূজ্যপাদ
পণ্ডিতম্ভর ঐকবীকেন্দ্র গারি-মহাশয়-এইত কলিকাতা সংস্কৃত লাই-
ব্রেরীর Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscript
এতে ঐ বিবরণ স্পষ্টরূপে উল্লেখিত হইয়াছে।—সেখক।

জটাপাঠে—কখ, খক, কখগ, খগক, কখগ; খগ, গখ, গঘ;
গখ, ঘগ, গঘ।...

ঘনপাঠে—কখ, খক, কখগ, গখক, কখগ; খগ, গখ,
খগঘ, ঘগখ, খগঘ ইত্যাদি।

এইরূপ উপরি উক্ত দশবিধ পাঠ সংহিতা-পাঠের
সংস্থিতি বিষয়ে যথেষ্ট সাচায্য করিতেছে, সন্দেহ নাই। ইহা
ব্যতীত প্রাতিশাখা এবং অমুক্রমণীগুলি দ্বাবাও ঐ উদ্দেশ্য
প্রচুর পরিমাণে সাধিত হইয়াছে।

শাখা।—অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পাবেন যে, বর্তমান
কালে প্রচলিত ঋগ্বেদীয় পাঠ ত শাকল শাখার অমুসারী,
তবে কি উহার অগ্র শাখাভেদ ছিল না? এবং থাকিলেই বা
তাহার প্রমাণ কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, “চরণ-
বাহু”,—“আর্য্যবিজ্ঞা সুধাকর”,—“শৌনকীয় প্রাতিশাখা”
ও “বৃহদেবতা” আমাদের প্রধান সহায়স্থল। চরণবাহু ও
শৌনকীয় প্রাতিশাখা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ঋগ্বেদের
শাখা-সংখ্যা পাঁচটি। (১) শাকল, (২) বাকল, (৩)
আখলায়ন, (৪) শাখায়ন, (৫) মাজুকেয় বা মাজুক। এই
পঞ্চবিধ শাখার মধ্যে শাকল, আখলায়ন এবং শাখায়নের
মধ্যে বড় একটা পার্থক্য নাই; উহাদের মধ্যে যাহা কিছু
প্রভেদ, তাহা সূক্ত সংখ্যা লইয়া; শাকল-শাখা অমুসারে
বালখিল্য নামধেয় নবসংযোজিত একাদশটি সূক্ত ঋগ্বেদের
নিজস্ব নহে—পরন্তু প্রক্ষিপ্ত। আখলায়ন শাখার মতে উহা
ঋগ্বেদেরই অন্তর্গত, প্রক্ষিপ্ত নহে। শাখায়ন শাখার মতে
উহাদের মধ্যে কতকগুলি ঋগ্বেদের অন্তর্গত, কতকগুলি
প্রক্ষিপ্ত। এই প্রভেদে অতিশয় সূক্ষ্ম বলিয়া প্রতিভাত
হওয়ায় পরবর্ত্তিকালে শেবোক্ত শাখা দুইটিকে শাকল
শাখারই অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই জন্তই পুরাণে
শাকল, বাকল, এবং মাজুক এই তিনটি মাত্র ঋগ্বেদীয়
শাখার উল্লেখ আছে; কিন্তু বর্ত্তমানকালে মাজুক শাখার
অমুসৃত পাঠের চিহ্ন পর্য্যাপ্ত নাই, পুরাণেও কেবল ইহার
নামটি ব্যতীত কোনরূপ প্রভাব-প্রতিপত্তির উল্লেখ নাই।
প্রাচীন ভারতের কি এক সাহিত্যিক বিপ্লবে উহা ধ্বংস
পাইয়া থাকিবে। ফলে ঋগ্বেদীয় শাখা, শাকল ও
বাকল এই দুই ভেদে পর্য্যাবসিত হইয়াছে। আবার অনেক
বৈদিক লিখক হইতে অবগত হওয়া যায়, শাকল-শাখা

অপেক্ষা বাঙ্ল-শাখারসারে ঋগ্বেদে আটটি স্তম্ভ অধিক গণিত হইয়াছে। এবং প্রথম মণ্ডলস্থ একটি বর্ণের স্থানান্তরে সন্নিবেশ করা হইয়াছে। এগুলির সহিত বর্তমান পাঠের মিল নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্ল-শাখারও প্রাধান্ত লোপ পাইয়াছে। কেবল শাকল-শাখাই অমিত প্রভাবে ঋগ্বেদের উপর অনাদিকাল হইতে আধিপত্য করিয়া আসিতেছে।

স্বর।—সকল বৈদিক সংহিতার মত ঋগ্বেদ সংহিতাতেও স্বর-চিহ্ন সন্নিবেশিত আছে। এই সকল চিহ্ন থাকায় এখনও আবৃত্তি নিভুল এবং শ্রুতিমধুর হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রীক ভাষার মত বৈদিক ছন্দেও ‘মাত্রা’—কণ্ঠস্বরের উচ্চারণের উপর নির্ভর করিত। ঐরূপ মাত্রা সঙ্গীতের উপযোগী। পাণিনির সময়ে এবং তাহার পরও সংস্কৃত সাহিত্যে উক্তরূপ মাত্রা প্রচলিত ছিল। কিন্তু কালের বশে ঐরূপ মাত্রার পরিবর্তে ব্যঞ্জন ও স্বরবর্ণের হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুতভেদে এক অভিনব মাত্রার প্রচলন হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অসুমান করেন, এই মাত্রার জন্ত সংস্কৃত সাহিত্য প্রাকৃত সাহিত্যের নিম্নে গণ্য। যাহা হউক, বৈদিক মাত্রা প্রধানতঃ তিনটি,—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত। এই সকল স্বরের চিহ্নকরণ সমগ্র বৈদিক সাহিত্যে চারি

প্রকারে সাধিত হইয়াছে। (১) ঋগ্বেদীয় প্রকার,—ইহাতে স্বরিত স্বর তদনুপ্রাণিত অক্ষরের মস্তকে ছেদাকারে (ক) চিহ্নিত হইয়াছে। অনুদাত্ত ঐ প্রকার অক্ষরের তলদেশে সরল রেখা দ্বারা (ক) চিহ্নিত হইয়াছে। উদাত্তের কোনই চিহ্ন নাই। (২) কৃকযজুর্বেদান্তর্গত মৈত্রায়ণী এবং কাঠক শাখার প্রকার,—ইহাতে উদাত্ত উপরিস্থিত ছেদ দ্বারা চিহ্নিত। (৩) শতপথ ব্রাহ্মণের প্রকার,—ইহাতে উদাত্ত তলস্থ সরলরেখাকারে চিহ্নিত, এবং (৪) সামবেদের প্রকার,—ইহাতে উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং স্বরিত যথাক্রমে ১, ২, ৩ এই সংখ্যাভয় দ্বারা চিহ্নিত।

ইহাই হইল, ঋগ্বেদের গ্রন্থগত মোটামুটি পরিচয়। এই প্রবন্ধরচনাকালে আমি বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত পূজাপাদ পিতৃদেব শ্রীযুক্ত স্বরীকেশ শাস্ত্রিমহাশয়ের প্রণীত Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts of the Sanskrit College, Vol. I হইতে বহুতত্ত্ব এবং তাঁহার অনেক বাচনিক উপদেশ পাইয়াছি; তজ্জগৎ সাধারণ সমক্ষে তাঁহার নিকট আন্তরিক ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা ঘোষণা করিতেছি। প্রবন্ধটি নীরস হইয়াছে সন্দেহ নাই কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ ইহার নীরসতা গ্রহণ না করিয়া, কেবল তত্ত্ব গ্রহণ করিবেন, ইহাই আমার আশা।

খেলার শেষ

[শ্রীমতী অমলা দেবী]

শঙ্কর দাদা, তুমি কোথায় যাচ্ছ ?” শঙ্কর চলিতে চলিতে কহিল, “নদীর ঘাটে।”

“আমিও তোমার সঙ্গে যাব”; শঙ্কর ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল, পেয়ারা গাছের ঘন পল্লবের অন্তর্ভালে দুইখানি ছোট পা ঝুলিতেছে; চোখোচোখি হইলে দেখিল, পদযুগলের স্বাধিকারিণী অলুরোধ জ্ঞাপন করিয়া। তাহার উন্নত আসন হইতে ঝুঁকিয়া করুণ চক্ষে চাহিয়া আছে। বোধ করি, সে শঙ্কর দাদার উপেক্ষা সন্দেহ করিয়াই অমন ছুটি চোখের দৃষ্টি পাতিয়া তাহার উত্তরের প্রতীক্ষায় ছিল।

কবিকুলচিত্রিত শ্রেষ্ঠ সুন্দরী না হইলেও দশমবর্ষীয়া সুহাসিনীকে সুন্দর, সুবর্ণা, সুকেশা, সুশোভিনী সবই বলা যাইতে পারে, কিন্তু সুবেশিনী কিছুতেই নয়। সে যাই হোক, সুহাসিনীর সৌন্দর্য্য শঙ্করের অভ্যস্ত নয়নকে নুতন করিয়া আকৃষ্ট করিল না। আকৃষ্ট করিল, তাহার হস্তের পাখীর বাসাটা।

শঙ্কর কহিল, “সুশী, আবার পাখীর বাসা নিয়েচিস্ ?”

সুশী তখন নৃদুতর হস্তে পাখীর বাসাটিকে বকের নিকট ধরিয়া কহিল, “এ গাছটা তো কেটেই ফেলবে”—তাহার কথায় বাধা দিয়া শঙ্কর কহিল “কেটে ফেলবে তাতে তোর কি ? কতবার বলেচি, পাখীর বাসা নষ্ট করিস্নে। ভেবে দেখ দেখি, কতদিন ধ’রে কঁত’কটে ওই বাসাটুকু করেছে; কত আশা ক’রে আছে,—বাসার ডিম দেবে, তার পর বাচ্চা হবে, তুই কিনা তার সব আশায় ছাই দিলি।”

অনভ্যাসবশতঃ শঙ্করের ভৎসনায়, সুহাসিনীর বড় অভিমান হইল। একবিন্দুজল—তাহার অজ্ঞাতে না জানি কেমন করিয়া নয়নপ্রান্তে সঞ্চিত হইয়া গুণ্ড বহিয়া গড়াইয়া পড়িতে চাহিতেছিল, দ্রুত হস্তে শঙ্করের অলক্ষ্যে তাহা মুছিয়া ফেলিয়া সুহাসিনী কহিল, “তাতে তোমার কি ?”

“সুহাসিনী ?” শঙ্করের মুখে গভীর স্বরে তাহার সম্পূর্ণ নাম শুনিয়া সুহাসিনী বিস্মিত হইল। শঙ্করই আবার কহিল, “তাহার নামের অপ্রবণ করিয়া, তাহাকে সুশী নামে

অভিহিত করিয়াছিল, শঙ্করের মুখে সেই নামই সে চিরকাল শুনিয়া আসিতেছে। শঙ্কর কহিল, “বল, এমন কাজ আর করবিনে ? অপহার্য্য জীবের অনিষ্ট করা ভরানক পাপ জানিস ?”

সুহাসিনী দৃঢ়স্বরে কহিল, “আমি বলব না।” শঙ্কর আপনার গম্ভীরা পথে চলিতে চলিতে কহিল, “আচ্ছা, এর পরে টের পাবে—আমি চললাম।”

শঙ্করকে সত্যি চলিয়া যাইতে দেখিয়া, সুহাসিনী বুক হইতে অবরোধ করিয়া কহিল, “তুমি সত্যি যাচ্ছ শঙ্কর দাদা ?—কোথায় ?”

“ডিস্কি ক’রে নদীতে বেড়াতে যাচ্ছি।”

“আমায় নিয়ে যাবে না ?”

“তুই আমার কথা গুল্মিনে কেন ?”

এই বলিয়া শঙ্কর অপেক্ষাকৃত দ্রুতপদে চলিল।

সুহাসিনী বুক তলে দাঁড়াইয়া কাদিতে লাগিল। তাহার বালিকা হৃদয়ের গভীর ভালবাসা সহজ সরলভাবে এক শঙ্কর দাদাতেই নিহিত ছিল। অতি শৈশবে মাতৃ-বিয়োগ হয়; পিতা—তত্ত্বনিধি মহাশয়—পত্নীবিয়োগের পর হইতে, সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া, সংসারের মায়া কাটাইবার সংকল্পে শাস্ত্র-অধ্যয়নে আপনাকে সমর্পণ করিয়া দিয়া, সকল রকম সাংসারিক চিন্তা ও কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কতিপয় ধনীশিষ্যের অলুগ্রহে একমাত্র কল্যাণ ও নিজের গ্রাসাচ্ছাদন স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাইত। সুহাসিনীর জন্ম সময় অতিবাহিত করিবার অবসর না থাকায়, দূর সম্পর্কীয় এক বিধবা ভগ্নীকে আনাইয়া রাখিলেন। সেই পিনী সুহাসিনীকে প্রতিপালন করিয়াছিল সত্য কিন্তু দেহ দিতে পারে নাই। যে পারিয়াছিল, তাহার নাম শঙ্কর—তাহাদিগের গ্রামে একমাত্র ভদ্রপ্রতিবেশী রামানন্দ ঠাকুরের ভাগিনের। শঙ্করের সহিত প্রথম পরিচয়, যখন সুহাসিনীর তিনি বৎসর বয়ঃক্রম, শঙ্কর তখন দ্বাদশবর্ষীয় বালক। সুহাসিনীর বয়সের সঙ্গে সঙ্গে উত্তরের মধ্যে এক অপূর্ণ

সৌখ্য প্রতিষ্ঠিত হইল। উচ্ছ্বল ক্রীড়াকৌতুকে কিছুদিন কাটিল; জমশঃ গ্রামস্থ দশজনের তিরস্কারে শব্দর সম্বন্ধে সুহাসিনী অনেক সংযত হইল, কিন্তু তাহার সরল মনের ভাব কখনও গোপন করিতেও পারিল না—চেঁচাও করিল না।

প্রবেশিকা-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া শব্দর বখন কলিকাতায় কলেজে অধ্যয়ন করিতে গেল, তখন সুহাসিনী বড় কান্না কাঁদিয়াছিল; কিন্তু, দুই বৎসর পরে ফিরিয়া পাইয়া, সেই অভাব মিটাইয়া লইতে গিয়া, সুহাসিনী বাখিত হইয়া থাকিল। শব্দর দাদার একি অদ্ভুত পরিবর্তন হইয়াছে! প্রথম মাক্কাতের পর বহুদিন পর্য্যন্ত সে সুহাসিনীর সন্ধানও করিল না। বৃক্ষতলে বসিয়া তাহাকে কাহিনী শুনাইতে আসিল না, গাছ ঝাঁকাইয়া অজস্র শিউলি ফুল কুড়াইয়া মালা গাঁথিয়া দিতে কহিল না, দেখা হইলে তেমন করিয়া কথাও কহিল না—শব্দর যেন গম্ভীর, বিষন্ন, অশ্রমনস্ক। সুহাসিনী কতবার মনে করিল, শব্দর দাদার একি হইল? আজ শব্দরের ভৎসনার সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল কথা মনে উদয় হইল। এই সকল চিন্তার মধ্যে এক সময় হস্তস্থিত পাখীর বাসাটি স্মরণ ত্যাগ করিল, ভূমিতলে পড়িয়াও যেন বাসাটি তাহাকে বিজ্ঞপ করিতে লাগিল। উহারই জন্ত শব্দর অসন্তুষ্ট হইয়াছে মনে করিয়া, অগ্রসর হইয়া পদদ্বারা বাসাটিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া, যে পথে শব্দর গিয়াছে, সেই পথে ছুটিল। পথ আঁকিয়া বাঁকিয়া নদীতীরে চলিয়াছে, শেষ বাঁকের মাধ্যম তখনও শব্দরকে দেখা যাইতেছে।

শব্দর ততক্ষণে ডিক্কি টানিয়া নদীতে ভাসাইয়াছে; সে দিন তাহার মন বড় কাতর। যে জন্ত নদীবক্ষে ভাসিয়া যাইতে সংকল্প করিয়াছে, তাহা কেহ জানে না। অহুসন্ধান করিবারও কেহ ছিল না। তাই শব্দর অনায়াসে তাহার বার্থ জীবন শেষ করিবার অভিপ্রায়ে কৃতসংকল্প হইয়া চলিয়াছে। শৈশবে মাতৃহীন অনাথকে মাতুল অহুগ্রহ করিয়া এতদিন গৃহে স্থান দিয়াছিলেন, দশজনের অহুরোধে অন্নবস্ত্রে এবং বিদ্যালয়ের ব্যয়ভার অনিচ্ছা সত্ত্বেও এতদিন বহন করিয়াছেন; এবার পরীক্ষার অকৃতকার্য হইয়া, মাতুলের অহুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইবার ভয়ে শব্দর আপনি ভীত ও সঙ্কীর্ণ হইয়াছিল; কিন্তু, মাতুল বখন জন্মের মত গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইতে আদেশ করিলেন, তখন শব্দর একেবারে অকল্প সাগরে দিয়া পড়িল। পৃথিবীতে দাঁড়াইবারও আর

স্থান নাই—অনেক চিন্তার পর স্থির করিল, ঘারে ঘারে ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বন করা অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। ডিক্কিতে উঠিয়া বসিয়া সে একবার মুখ ফিরাইল। যে গৃহে এতদিন বাস করিয়াছে, যে বৃক্ষছায়া চিবদিন আরাম দিয়াছে, যে গ্রামে এতদিন বিচরণ করিয়াছে, এত বৎসরের স্মৃতি সেন্সনে জড়িত রহিয়াছে, একবার শেষ দেখা দেখিয়া লইবার ইচ্ছার অশ্রুভারাক্রান্ত নয়নে সেইদিকে চাহিল। সহসা দেখিতে পাইল, অদূরে কাহার বস্ত্রাঞ্চল বাতাসে উড়িতেছে, কে বেন ছুটিয়া নদীতীরে অভিমুখে আসিতেছে। শব্দর ক্রকৃকিত করিয়া তীর হইতে বাহির-জলে ডিক্কি ঠেলিয়া দিয়া দাঁড় করিল। এমন সময় এ কাহার বাখিত কোমল শব্দ কাণে আসিল, “শব্দর দাদা, একটু দাঁড়াও না।” সুদীর্ঘ একত্র বাসের মায়া শব্দরকে আকর্ষণ করিল, সে দাঁড় টানিতে পারিল না, তীরস্থ বালিকার পানে চাহিয়া কহিল, “সুহাসিনী কেন আমাকে ডাকলে?”

সুহাসিনীর গুষ্ঠাধর অভিমানে ক্ষীত, কম্পিত হইল; কহিল,—“আজ বারবার কেন অমন ক’রে ডাকছ? আমি যে সুশী, অস্ত্র নাম তোমার মুখে ভাল শোনার না।” সে কথা উত্তর না দিয়া অধীর হইয়া শব্দর কহিল, “আমার দেবী করলে চলবে না, বল কেন ডাকলে?” সেবার সুহাসিনীর অশ্রুধারা কোনও বাধা মানিল না, দুই হস্তে নয়নের জল মুছিতে মুছিতে অর্ধকৃতকণ্ঠে কহিল, “আমি আর পাখীর বাসা নষ্ট ক’রব না।” এবার শব্দর কথা কহিল না—শুধু চাহিয়া রহিল দেখিয়া, সুহাসিনী পুনরায় কহিল, “তুমি আমার ওপর রাগ কোরোনা শব্দর দাদা! আমি আর গুরুবাহুরকে মারব না, ছাগলছানা তাড়া ক’রে বেড়াব না, আর কখনও পাখীর বাসার হাত দেব না, তোমার কাছে দিকি করছি।” তথাপি শব্দর কথা কহিল না; কিন্তু, তাহার মুখের উপর একটুখানি স্নান হাসির আশাস পাইয়া, সুহাসিনী কহিল, “এখন তবে আমাকে সঙ্গে নিয়ে চল।”

“এবার নয়।”

“কেন তুমি যে বলে, তোমার কথা শুনে নিরে যাবে?”

“আমি কি ঠিক তাই বলেছিলাম? তবে বুঝি বেড়াতে যাবার লোভেই—ছুটে এসে আপনাকে হাতে অত বড় একটি দিকি ক’রে ফেলা হোলো? ছিছি সুশী!”

সুহাসিনী সেবার হৃৎ কণ্ঠে কহিল, “আজিবারেই শব্দরকে



তীরত বালিকার পানে চাহিয়া কহিল, কেন আমার ডাকলে

কহিল, “কখন না। আচ্ছা তুমি নাই,—নিরে গেলে।”
আবার সুহাসিনীর চোখ ছুটি জলে ডরিয়া আসিল; নদীর
পানে চাহিয়া দেখিল, আসন্ন সন্ধ্যার ছায়ায় জল গাড় বর্ণধারণ
করিয়াছে। শঙ্কর দাদার মুখ পানে চাহিয়া দেখিল, সেও
তেমন ছায়া-সন্ধ্যার,—তেমনি রহস্যময়। নিজের সম্বন্ধে
উহার মনের পরিবর্তন নিশ্চিত বুঝিয়া সুহাসিনী গভীর
নিখাস ভাগ্য করিল,—আজ তাহার চির-উজ্জল মুখে এই
প্রথম বিবাদের ছায়া পড়িল। এবং সেই ছায়া শঙ্করের
নীৰব মুখের উপর সহসা বেন গাঢ়তর ছায়াপাত করিল।
শঙ্কর দাদার মুখপানে চাহিয়া, সুহাসিনী মনে মনে শিহরিয়া
উঠিল, এবং আর উৎকণ্ঠা নক করিতে না পারিয়া, যিনীত

ভাবে কহিল “তোমার কি হয়েছে, বলত ?”—
সুহাসিনীর প্রাণে শঙ্কর চমকিয়া কহিল,—
“কি হয়েছে ? কই কিছুই হয়নি ত।”
সুহাসিনী কহিল, “নিশ্চয় কিছু হয়েছে। তুমি
আর কথা কও না, থেলা কর না, আমার
সঙ্গে গল্প করতে এস না—পিসী বলছিল,
তোমার খারাপ সময় পড়েচে, তার মানে কি
বলনা ? তাতে কি হয় ?” শঙ্কর হাসিয়া
কহিল, “সত্যি খারাপ সময় পড়েচে, তাতে
সবই খারাপ হয়।”

“কি খারাপ হয়েছে—পাশ দিতে পারিনি
তাই ?”

শঙ্কর আবার হাসিয়া কহিল, “পাশ
দিতে পারিনি সত্যি।” “তুমি চেষ্টা করে-
ছিলে ?”

“যতটা চেষ্টা করা উচিত ছিল, ততটা
বোধ হয় করিনি।”

সেবার সুহাসিনীর মুখ উজ্জল হইয়া উঠিল;
কহিল; “তবে এবার ভাল ক’রে চেষ্টা
করলেই নিশ্চয় পাশ দিতে পারবে।” শঙ্কর
নিরন্তরে মুখ ফিরাইয়া, যাইবার উদ্যোগ
করিতেই সুহাসিনী কাতর হইয়া কহিল,
“তোমার ছুটি পায়ে পড়ি শঙ্কর দাদা আমাকে
সঙ্গে নাও। কতদিন তোমার সঙ্গে যাইনি—
চুপটি করে বসে থাকব।”

শঙ্কর ভাবিল, দু এক ঘণ্টার বিলম্বে ক্ষতি কি ? সে
বালিকার সরল ভালবাসায় তাহার অনেক অভাব মোচন
করিয়াছে—শেষ মুহূর্ত্তে তাহার মনে ব্যথা দিয়া কি লাভ ?
কহিল, আচ্ছা এস “গোলমাল কোরোনা, এবার পড়ে গেলে
আর তুলতে পারব না।” সুহাসিনীর মনে পড়িয়া গেল,
একবার অবাধ্য হইয়া শঙ্করকে বিস্তর ক্লেণ দিয়াছিল।
প্রস্থর মুখে কহিল, “না শঙ্কর দাদা, এবার তোমার কথা
শুনব।”

শঙ্করের বলিষ্ঠ হস্তে ক্ষেপণীর সূক্ষ্ম আকর্ষণে ক্ষুদ্র
নৌকা ভালপথে নদীর দিকে ছুটিয়া চলিল। তখন নদীর
গাড় ককবর্ণ জ্বলে রক্তাক্ত ছায়া ফেলিয়া, ধীরে ধীরে সন্ধ্যা

অজ্ঞাতচলে চলিয়াছে এবং শুক্লা তরোদশীর চক্রে পূর্বদিকের বৃক্ষাশ্রয়ে উঁকি মারিতেছে। শব্দর মাঝে মাঝে সুহাসিনীর শ্বশ্রুপানে চাহিয়া দেখিতেছিল। তাহার মনে পড়িল, এই দশমবর্ষীয়া বালিকার উজ্জ্বল সরলতার অন্তরালে গভীর আবেগপূর্ণ বিচিত্র রমণীজনয় ক্রমশঃ ফুটিয়া উঠিতেছে, সেও তাহারই ভ্রাতৃ মাতৃজন নিঃসঙ্গ। চঞ্চল বলিয়া গ্রামে সুহাসিনীর অপবন ছিল। তাহার সহিত কাহারও খুব সম্বন্ধ ছিল না, অথচ সে অভাবে সুহাসিনী ক্রক্ষেপও করিত না। শব্দরের নিঃসঙ্গ মন সমব্যথার ব্যথিত সুহাসিনীকে চিনিয়া লইয়াছিল এবং সেই স্নেহলীল জনয়টুকু সহস্র চঞ্চলতার অন্তরালেও শব্দরের কাছে আত্মগোপন করিতে পারে নাই।

আকাশের বিচিত্র বর্ণ, শোভা, সুহাসিনী মগ্ন হইয়া দেখিতেছিল, দেখিতে দেখিতে হঠাৎ শব্দরের মুখের দিকে চোখ পড়ায় সে চকিত হইয়া সোজা হইয়া বসিল। সহসা তাহার মুখ প্রবীণার মত গভীর হইয়া উঠিল; একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল, “শব্দর দাদা! আমার একটা কথা রাখবে?” শব্দর দেখিল, সুহাসিনী তাহার অঞ্চলস্থিত সমস্তরক্ষিত পেন্সরাগুলি একে একে নদীজলে বিসর্জন দিল, তারপর হস্তদ্বয়ে চিবুক রক্ষা করিয়া, একাগ্র নয়নে তাহারই পানে চাহিয়া কহিল, “বল রাখবে?”

শব্দর জিজ্ঞাসা করিল, “কি কথা?”

শব্দর “তুমি প্রতিজ্ঞা কর এবার খুব চেষ্টা ক’রে পাশ দেবে?”

“চেষ্টায় কি সব হয়?”

“আর কারু না হয় তোমার হবে। আমি জানি চেষ্টা করলে তুমি সব পার।” শব্দরকে নিরন্তর দেখিয়া সুহাসিনী আবার আকাশপানে চাহিল, আপন মনে কহিল—“নিশ্চয় পারবে—আমি জানি পারবে।”—বলিতে বলিতেই তাহার চোখ ছুটি সজল হইয়া উঠিল। সেই অশ্রুভারাক্রান্ত কাতর দৃষ্টি শব্দরের নয়নে রাখিয়া কহিল, “তোমাকে লোকে নিন্দা করলে আমার বে বড় কষ্ট হয়। তুমি ত নিন্দার যোগ্য নও।”

বালিকার এই গভীর বিশ্বাস শব্দরের বুকে গিয়া বাজিল। কিন্তু, সে কথা কহিল না, অক্ষুণ্ণিত করিয়া নিঃশব্দে তরী বাহিয়া চলিল। ক্রমশঃ সন্ধ্যা অতীত দেখিয়া সে ক্ষুণ্ণ বাহিয়া ডিঙ্গি তীরে ভিড়াইয়া দিল। তখন

চন্দ্রালোকে নদীতীর এবং বনপথ প্রাণিত হইয়াছে, সুহাসিনী অগ্রে অবতরণ করিয়া শব্দরের অপেক্ষায় দাঁড়াইল। তাহার সংকল্প অনুমান করিয়া শব্দরও তীরে না নামিয়া পারিল না, তারপর উভয়ে ডিঙ্গিখানি টানিয়া তীরে তুলিয়া গৃহাভিমুখে চলিল। পথে সুহাসিনী কহিল “শব্দর দাদা, তুমি আমার কথা রাখবে না?”

শব্দরের মনে যে কি বড় বহিতেছিল, বালিকা সুহাসিনীর তাহা বুঝিবার ক্ষমতা ছিল না। সে তখন উত্তরের অপেক্ষায় উদ্গীৰ্ব হইয়া আছে দেখিয়া, শব্দর কহিল, “আমি কথা দিলে কি হবে সুশী। কথা রাখলাম কি না, কি করে জানবে?”

“কেন?”

“আমি জন্মের মত এখান থেকে চ’লে যাকি আর আসব না। মামা আমাকে তাড়িয়ে দিয়েছেন।” সুহাসিনী স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল—“তাড়িয়ে দিয়েছেন!”

“হাঁ। দাঁড়ান্বে সুশী চল।” সুহাসিনী ধীরে ধীরে চলিতে চলিতে ডাকিল—“শব্দর দাদা?” “কেন?”

“তোমাকে পাশ হতেই হবে যে।”

“কি হবে হয়ে?”

সুহাসিনী সহসা কিরিয়া দাঁড়াইয়া শব্দরের একটা হাত ধরিয়া ফেলিয়া কহিল, “তখন সকলে জান্বে, তুমি কি! বল, আমার কথা রাখবে?”

বালিকার সেই স্পর্শে ও তাহার গভীর বিশ্বাসের বলে শব্দরের দেহের ভিতর দিয়া বিদ্রোহ বহিয়া গেল। অকস্মাৎ নিজের উপর বিশ্বাসের জোরে সঙ্গিনীর আর একটা হাত দৃঢ় করিয়া ধরিয়া কহিল, “সুশী, তোমার কথা সত্য হোক, তোমাকে ছুঁয়ে আজ শপথ করচি, যেমন করে হোক, আমি মাতুষ হব।” তাহার পর হাত ছাড়িয়া দিয়া উভয়ে নিঃশব্দে গৃহাভিমুখে চলিল।

নিভৃত গভীর বেদনার উভয়ে নির্বাক। সুহাসিনী ভাবিতেছিল, শব্দর চলিয়া যাইবে, কতদিনের জগ্গ কে জানে। অদূরে তাহাদের গৃহ-প্রদীপ জ্বলিতে দেখা গেল, আর পথ নাই, তখনই শব্দরকে বাইতে দিতে হইবে। হঠাৎ সে ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি কালই যাবে?”

“হাঁ।”

“আবার কবে আসবে?”

“ভগবান জানেন।”

সুহাসিনীর কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল; তাহার জননীর মৃত্যুর পরে তেমন বেদনা সে আর কখনও অনুভব করে নাই। গৃহ-দ্বারে পৌঁছিয়া সুহাসিনী কহিল, “আমি জানি তুমি শিগগিরই আবার আসবে।” শঙ্কর গভীর চিন্তায় মগ্ন ছিল, সুহাসিনীর কথায় তাহার চেতনা হইল, স্নেহভরে সুহাসিনীর শিরঃস্পর্শ করিয়া কহিল, “তা হবে সুশী! তোমার কথা আমার ভাগ্যলক্ষ্মী-স্বরূপ হোক।”

(২)

সুদীর্ঘ পাঁচ বৎসর পরে শঙ্কর কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আবার সেই গ্রামের পরিচিত ঘাটে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। কি করিয়া যে তাহার এই পাঁচটি যুগ অতিবাহিত হইয়াছে, সে কাহিনীতে আবশ্যক নাই। কিন্তু, শঙ্কর আজ কৃতী। বাটার একান্ত কামনার বলে ভাগ্যলক্ষ্মী তাহাকে দয়া করিয়াছেন, অন্তরের অন্তরে এ কথা সে জানিত।

সে দেখিল, গত পাঁচ বৎসরে কোনও পরিবর্তনই হয় নাই। সেই ছোট ডিম্বাখানি ভীরে পড়িয়া আছে, সেই নদীতীরে বৃক্ষ-রাজির অন্তরালে দীর্ঘ সন্ধ্যার মধুর ছায়া, সেই বিহঙ্গকুলের অবিশ্রাম সঙ্গীত, সেই অধীর তরঙ্গ-ভঙ্গের মুহূ কলধ্বনি, সেই নদীতীরের বাঁকাপথ, যে পথে নিরাশাবাধিত প্রাণে প্রাণ বিসর্জন দিতে আসিয়া ভাগ্য-লক্ষ্মীর সাক্ষাৎ পাইয়াছে। বাল্যকাল হইতে গ্রাম ত্যাগ করিবার দিন পর্য্যন্ত সকল কথা তাহার স্মৃতিপথে উদয় হইল, মাতুলালয়ের পথে সুহাসিনীকে একবার দেখিয়া বাইবার ইচ্ছায় সেই পথে চলিল।

সেই গ্রামের সহিত শঙ্করের একমাত্র স্নেহের বন্ধন সুহাসিনী; এখন সে না জানি কত-বড় হইয়াছে। অপরিচ্ছিন্ন বালিকা সুহাসিনী ক্রমে অপূর্ণ স্নানরী রমণীতে পরিণত হইবে, সে বিষয়ে শঙ্করের সন্দেহ ছিল না। তাহার বিবাহ হয় নাই নিশ্চিত, হইলে শঙ্কর সংবাদ পাইত। সুহাসিনী



সুশী, তোমাকে ছুঁয়ে শপথ করি, যেমন করে হোক, মানুষ হব

কোনও দিন শঙ্করের নিকট পত্রাদি লিখিতে চেষ্টা করে নাই, কিন্তু স্নেহের নিদর্শন-স্বরূপ গাছের ফুলটি, ফলটি পিতার কলিকাতা যাত্রাঘাতে পাঠাইতে কখনও বিস্মৃত হইত না। পথ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, অদূরে সুহাসিনীদের বাড়ীর সম্মুখে বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান এক রমণীমূর্তি শঙ্করের নয়নগোচর হইল। শঙ্করের পদশব্দে রমণী ফিরিয়া চাহিবামাত্র তাহার মুখের আনন্দোন্মাদিত জ্যোতি-টুকুতে পরিচয় পাইতে শঙ্করের বিলম্ব হইল না। রমণী কাছে আসিয়া, তাহার হাত ধরিয়া কহিল, “শঙ্কর দাদা, কবে এলে?” শঙ্কর হঠাৎ দৃষ্টি অবনত করিয়া কহিল, “এই আসছি।” সেই সুহাসিনী বটে, সেই মুখ, সেই চোখ, সেই সুগঠিত ক্রয়ুগল—কিন্তু সে চঞ্চল ভাব কে?



সে হুগলী পাগলী কোথায় ?—এ যে শ্রীমতী সুহাসিনী দেবী

সেই প্রায়শ্চীন বেশভূষা, সেই উদ্ভাস উজ্জ্বল কেশরাশি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত কৈ ? কণেক পরে ঈষৎ হাসিয়া শঙ্কর কহিল, “আমার সে সুশী পাগলী কোথায় ?” এ যে শ্রীমতী সুহাসিনী দেবী।” সুহাসিনী সলজ্জ মুহূর্ত্তে প্রতিবাদ করিয়া কহিল, “না না; আমি তোমার সেই সুশী।” তারপর অধিকতর মুহূর্ত্তে, দ্বেহপরিপূর্ণকণ্ঠে কহিল, “তুমি পাশ হয়েচ, ভাল কাজ পেয়েচ, সব শুনেছি; আমি জানতাম, তুমি চেষ্টা করলে সব পার—ঠিক বলিনি ?”

শঙ্কর হাসিয়া কহিল, “তুমিই করিয়েছ, আমার বাহাদুরী কিছু নেই।” সংসারে কোনও কার্যই যে শঙ্কর দাদার অসাধ্য, ছেলেবেলা হইতেই সুহাসিনী তাহা মানিত না; কহিল, “তোমারই চেষ্টার সব হয়েছে জান শঙ্কর দাদা।

আমিও তোমার কথা রেখেছি।” কি কথা, শঙ্করের কিছুমাত্র স্মরণ নাই বুঝিয়া, সুহাসিনী আর একবার মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিল, “এরই মধ্যে সব ভুলে গেচ ? তুমি পাখীর বাসা নষ্ট করতে বারণ করেছিলে মনে নেই ? সে দিন আমার উপর কত রাগ করেছিলে মনে পড়ে ?”

চকিতের স্তায় সেদিনকার সকল ঘটনা মনে পড়িয়া গেল। শঙ্কর কহিল, “তোমার মনে পড়ে, ছুটে গিয়ে নদীতীরে আমাকে ধরেছিলে ? আর একটু দেরী হ’লে আমি চ’লে যেতাম। সে দিন কোথায় যাচ্ছিলাম জান সুহাসিনী ?”

“জানি, নদীতে বেড়াতে যাচ্ছিলে।”

“শুধু বেড়াতে নয়, একেবারে শেষ যাত্রা ক’রে বেঁচেয়েছিলাম, ভেবেছিলাম আর ফিরব না।”

সুহাসিনী শিহরিয়া উঠিল, কহিল “কেন ?” শঙ্কর তখন কহিল, “তুমি জান তো, এ সংসারে এক মামা ছাড়া আমার আর কেউ নেই—এক মুঠো অন্ন দিয়ে প্রাণরক্ষা করবার দ্বিতীয় লোক নেই। সেই মামা যখন বাড়ী থেকে দূর ক’রে দিলেন, লজ্জায়—ঘৃণায় ভাবলাম, জীবন শেষ করে

ফেলাই প্রেরণঃ। কেউ টের পাবে ব’লে মনে করেছিলাম, ডিকি ক’রে নদীর মাঝখানে গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ব।” শুনিতে শুনিতে সুহাসিনীর মুখের উপর গাঢ় ছায়া পড়িল। সে মুহূর্ত্তকাল মৌন থাকিয়া কহিল, “আমাকে জীবহত্যা কর্ত্তে কত নিবেদন কর্ত্তে, আর তুমিই আত্মহত্যা কর্ত্তে যাচ্ছিলে ? ছিঃ ছিঃ শঙ্কর দাদা, আমি কখনো ভাবিনি, তুমি এ কাজ করতে পার।”

তাহার বিবর্ণ পাণ্ডুর মুখের পানে চাহিয়া, শঙ্কর বুঝিল, সে অন্তরে কতবড় দা মাইয়াছে। একটু থানি থামিয়া কহিল, “তুমি ভাগ্যলক্ষ্মীরূপে সে পাপ থেকে আমাকে উদ্ধার করেছিলে, তাই তিরদিন তোমার কাছে কৃতজ্ঞ থাকব।” বলিয়া দেখিল, তাহাতেও মেঘ কাটিল না; তখন

প্রসঙ্গ পরিবর্তন করিয়া কহিল, “তোমার বাবার খবর কি বল শুনি।—এখনও শাস্ত্র আলোচনায় মগ্ন!—তোমার বিয়ের কথা তাঁর মনে কি এখনও উদয় হয়নি?”

বিবাহের প্রসঙ্গে সুহাসিনী লজ্জা পাইল। সে আরক্ত মুখ-শব্দে শব্দের চোখে কি মধুর দেখাইল! সে ক্ষুদ্র-মুষ্টি বদ্ধ করিয়া, কৃত্রিম রোষের সহিত কহিল, “শব্দর দাদা, তোমার সঙ্গে আর খেলব না, সত্যি বলছি।” শব্দর হাসিয়া কহিল, “কিন্তু ওকথা না বল্লে খেলবে তো? আগেকার মত?”

“ঠিক আগেকার মত কি ক’রে হবে?”

“কেন নয় স্ত্রী?”

“কিছুই ঠিক আগেকার মত নেই—এই দেখনা চুলগুলো বঁধিতে হয়, কোমরে কাপড় জড়িয়ে গাছে উঠতে পাই না—আর ছোটোছুট কবতে দেয় না, কত রকম আপদ।”

শব্দর বুঝিল, অবশ্যস্বাধী পরিবর্তন সুহাসিনীর অন্তর গোপনে অনুভব করিতেছে, কিন্তু সুহাসিনী তাহার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া উঠিতে পারিতেছে না। আরও ভাল করিয়া তাহার মন জানিবার নিমিত্ত শব্দর কহিল, “গাছে না চড়লে কি খেলা হয় না?” সুহাসিনী খেলা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন্না প্রকাশ করিয়া কহিল, “সে দেখা যাবে, আগে তোমার গল্প বল, এই চারবৎসর কি ক’রে কাটিল।”

“বল্বে বইকি—তারপর খেলবে তো? আমি বেনীদিন থাকব না—এই কটাদিন আগেকার মত খেলায় ধূলয় আনন্দে কাটাতে হবে, যেন চারটা বছর মাঝখানে কেটে যায়নি—কি বল?”

সুহাসিনী “মুহু হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা, তাই।”

তারপর আপনার পথে চলিতে চলিতে শব্দর ভাবিল, না জানি কাহার ভাগ্যকে লইয়া এই রমণীর অপূর্ণ খেলা আরম্ভ হইবে।

(৩)

আপনার অজ্ঞাতে শব্দরের মন ক্রমে পরিবর্তিত হইতে থাকিলেও স্ত্রীর কাছে ঠিক সেই পুরাতন দিনগুলিই ফিরিয়া আসিল। সেই বালালীলা, সেই অকপট সরল সৌখ্য। চক্ষুর পলকে দুইটি সপ্তাহ কাটিয়া গেলে, সুহাসিনীর অনুরোধে শব্দর আর এক সপ্তাহ ছুটি বাড়াইয়া লইল; কিন্তু সেই তৃতীয় সপ্তাহে তাহাদিগের অগাধ আনন্দে

একটু গোলযোগ ঘটিল। সে দিন পেরারা সংগ্রহ করিতে করিতে একটি পেরারা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে, সুহাসিনী বাল্যস্বভাববশতঃ তাহার অঞ্চলের সমস্ত পেরারাগুলি মাটিতে ছড়াইয়া ফেলিয়া দিল। শব্দর বিরক্ত হইয়া বিক্ষিপ্ত পেরারাগুলি তুলিতে আদেশ করিলে, সুহাসিনী দৃঢ়কণ্ঠে কহিল “আমি তুলব না।” তাহার সেই অশিষ্ট আচরণ অকস্মাৎ শব্দরকে বিচলিত করিল। সে আশ্রয়স্বরূপ করিতে না পারিয়া ক্রুদ্ধ স্বরে কহিল, “তুলবে না! অবোধা মেয়ে! তোমাকে তুলতেই হবে।” শব্দরের মুখে এত বড় কঠিন বাক্য শুনিয়া, সুহাসিনী আগ্রহের মত জলিয়া উঠিল—মাথা উচু করিয়া সগর্বে কহিল, “বটে! তুমি হুকুম করবার কে? আমি কিছুতেই তুলব না—তোমাকেই তুলতে হবে।” সেই আশ্রয়স্থানে দীপ্ত রমণীর মৃদু মুক্তি দেখিয়া শব্দর কিয়ৎকাল স্তম্ভিত হইয়া রহিল, পরক্ষণেই মনঃস্বপ্নের ভ্রায় সুহাসিনীর অঙ্গুলি-নির্দেশ লক্ষ্য করিয়া, কম্পিত হস্তে বিক্ষিপ্ত পেরারাগুলি সংগ্রহ করিতে করিতে সেই প্রথম অনুভব করিল, তাহার অন্তরে বালিকা সুহাসিনীর জগৎ যে স্নেহ সঞ্চিত ছিল, তাহা তাহারই অজ্ঞাতে আজ গভীর ভালবাসায় পরিণত হইয়াছে। সুহাসিনীর সহিত সে পূর্বে-সম্বন্ধ আর নাই। হঠাৎ যুগান্তধ্বনি শুনিয়া মুখ তুলিয়া দেখিল, সে গার্কিৎ মূর্ত্তি আর নাই—সেই চির-পুরাতন বালিকা স্ত্রীলা নতজানু হইয়া, তাহার পিঠের উপর হাত রাখিয়া, নয় হইয়া কহিল, “আর তোমাকে তুলতে হবে না শব্দর দাদা, আমার ক্ষমা কর—আমি ছড়িয়েছি, আমিই তুলছি।” শব্দর কথা কহিল না, নীরবে তাহার সঙ্গে সঙ্গে পেরারা সংগ্রহ করিয়া তাহার অঞ্চলে পূর্ণ করিতে লাগিল। শেষ হইলে উভয়েই যখন উঠিয়া দাঁড়াইল, তখন শব্দরের অস্বাভাবিক গভীর মূর্ত্তি দেখিয়া সুহাসিনীর মুখের হাসি মিলাইয়া গেল, ভীত স্বরে কহিল, “মাপ চাহিলাম, তবু, তোমার রাগ গেল না শব্দর দাদা?” শব্দর কি একটা উত্তর দিতে গিয়া সহসা থামিয়া গেল। সুহাসিনী আরও কাছে আসিয়া, তাহার একটা হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“কেন কথা কইচ না শব্দর দাদা? সত্যিই কি খুব রাগ করচ?” এবার শব্দর কথা কহিল—“তোমার উপর রাগ করব কি স্ত্রী, তুমি বুঝিতে পারচ না, তোমাকে আমি কত ভালবাসি।” সুহাসিনী তাহার কথাটা বুঝিতে

পারিল না—চাহিয়া রহিল। কিন্তু পরক্ষণেই শঙ্কর যখন দৃঢ় হস্তে তাহার হাত ছুটি চাপিয়া ধরিল, তখন কি যেন একটা অস্পষ্ট অনিশ্চিত আশঙ্কার সে স্রবৎ পশ্চাৎপদ হইয়া, শঙ্করের কঠিন গ্রাস হইতে নিজের হস্তদ্বয় মুক্ত করিয়া লইয়া কহিল, “চিরদিনই আমাকে তুমি স্নেহ কর।” শঙ্কর অধিকতর গভীর ব্যাকুল স্বরে কহিল, “স্নেহ নয়, এ শুধু স্নেহ নয়, সুহাসিনী! আমার অন্তরাগ্না অনেক দিন থেকে নীরবে তোমার জন্ত অপেক্ষা ক’রেছিল, আজ সহসা তোমার মধ্যে রমণীর বিকাশ দেখে ভূমিত হ’য়ে উঠেচে। আজ আর শুধু স্নেহেতে মন তৃপ্তি পাচ্ছে না সুহাসিনী, গভীর ভালবাসায় মনঃপ্রাণ জেগে উঠেছে। এবার তোমাকে চাই—একেবারে আমার আপনাব ক’রে পেতে চাই।” সুহাসিনী অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া বলিল, “সেকি শঙ্কর দাদা! এমন ক’রে কথা কইলে আর তোমার সঙ্গে খেলতে আসা হবে না।”

শঙ্কর কহিল, “খেলার শেষ হবে না কি?”

“না শঙ্কর দাদা! খেলার শেষ হবে না।”

সুহাসিনীর কাতবোক্তি শুনিয়া শঙ্কর বুঝিল, তাহার অন্তর এখনও সেই বাল্যাবস্থাতেই আছে, শঙ্করের মনের অবস্থা বুঝিবার ক্ষমতা বুঝি এখনও তাহার হয় নাই। তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করাও বৃথা। বার্ষিক শাশুর পীড়িত হইয়া শঙ্কর কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া কহিল, তবে তাই হোক, তোমার খেলা যেন শেষ না হয়—আমাকে এই খেলা-ঘর থেকে এবার বিদায় দাও।” সুহাসিনীর চোখে জল আসিয়া পড়িয়াছিল, আশ্রয় ক’রে কহিল—“কেন শঙ্কর দাদা!” শঙ্কর কহিল, “তুমি এখনও বালিকা, কেন তা বুঝবে না। বোঝাতে চেষ্টা ক’রে তোমাকে ক্রেশ দেবার অধিকারও আমার নেই; কিন্তু যদি কখনও বুঝতে পার, তেমন সময় যদি কখনও আসে, মনে রেখো, তোমার শঙ্কর দাদা যেমন মনে প্রাণে তোমায় ভালবেসেছিল, আর কেউ তেমন পারবে না।”—শঙ্করের কথা শুনিতে শুনিতে সুহাসিনী আপন অজ্ঞাতসারে শঙ্করের নিকটবর্তী হইতে হইতে ক্রমে ভীত পক্ষিনীর স্থায় তাহার বাহুবল্লভের মধ্যে আশ্রয় লইল। শঙ্কর তখন তাহার উখিতমুখ দুই হস্তে ধারণ করিয়া কহিল, “যে জীবন দান করে, সে জীবন তোমারই; ভুলনা—এবারকার মত বিদায়—আর দেখা নাও হতে পারে।”

সহসা হৃদয়ের উন্মত্ত আবেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া সেই কম্পিত ওষ্ঠাধর চুষন করিয়া ফেলিল। সুহাসিনী শিহরিয়া সরিয়া দাঁড়াইল, লজ্জার তাহার মুখ আরক্ত হইয়া ক্রমে বিবর্ণ হইয়া গেল। দুই হাতে জোর করিয়া বারবার নিজের ওষ্ঠ হইতে সেই তপ্ত স্পর্শ মুছিয়া ফেলিবার বার্থ চেষ্টা করিয়া অকস্মাৎ ক্রুদ্ধ কম্পিত কণ্ঠে ঘৃণাভরে বলিয়া উঠিল— “ছিছি। তুমি কি মানুষ! তোমার এত ছঃসাহস!” তারপর উদ্ধ্বাসে গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। এবং নিজের কক্ষে প্রবেশ করিয়া শয্যায় পড়িয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

ক্রোধে অভিমানে দুই দিন কাটিল, প্রথম উত্তেজনার অবসানে, শঙ্করের চলিয়া যাইবার দিন যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, সুহাসিনী ততই চঞ্চল হইয়া উঠিল। শঙ্করের নয়নের সেই ব্যাকুল দৃষ্টি, তাহার আবেগভরা কথা-শুলি, আর সেই চুষনস্পর্শ, ঘুরিয়া ফিরিয়া মনে পড়িতে লাগিল। জানি না, কেন সে সকল কথা স্মরণ হইলে, এখন তাহার অন্তর এমন মধুর আবেগে কাঁপিয়া ওঠে, যতই ভুলিতে চায়, ততই তাহাকে বিকল করিয়া ফেলে। ক্রমে শঙ্করের মূর্তি তাহাকে যেন গ্রাস করিয়া বসিল। সে কেবলি ভাবিতে লাগিল, কিসের জন্ত প্রাণ এমন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে, না জানি কি পাইলে অন্তরের এ ব্যাকুলতা মিটিবে?

গৃহে তিষ্ঠিতে না পারিয়া, তৃতীয় দিবস সুহাসিনী বাহিরে বৃকতলে আশ্রয় লইল; সেখানে তাহাকে বহু বৎসরের স্মৃতি বেষ্টন করিল। সুহাসিনী বিম্বিত হইয়া দেখিল, সমস্ত স্মৃতিই শঙ্করময় হইয়া উঠিয়াছে। অন্তরে বাহিরে শঙ্কর ছাড়া আর কিছু নাই; তথাপি তাহাতে বিরক্তি উৎপাদন না করিয়া আনন্দের সঞ্চারণ করিতেছে। ক্রমে মনে হইতে লাগিল, তখন শঙ্কর আসিয়া দাঁড়াইলে বুঝি তাহাকে ক্ষমা করিতে পারিবে। কিন্তু শঙ্কর আর আসে না কেন? সুহাসিনী কঠিন কথা কহিয়াছে বলিয়া কি তাহার অভিমান হইয়াছে? অভিমান করিলেই কি সুহাসিনীকে না দেখিয়া থাকা সম্ভব? তবে তাঁর এ কেমন ভালবাসা! সুহাসিনী অজ্ঞাতসারে যে ভালবাসা বালিকাস্বভাববশতঃ উপেক্ষা করিয়াছিল, সেই ভালবাসাই আজ তাহাকে সম্পূর্ণ দাবী করিয়া বসিল। চতুর্থ দিবসে শঙ্কর নদীতীরপথের সেই

সেয়ারা বৃক্ষতলে উপবিষ্ট সুহাসিনীকে দেখিয়া, যখন পাশ কাটাইয়া চলিয়া গেল, সেদিন সুহাসিনীর মন আর আপনার নিকটও গোপন রহিল না; একটা অব্যক্ত বেদনা অনুভব করিয়া নয়নের জলে তাহার বক্ষ ভাসিয়া যাইতে লাগিল। অল্প গভীর ক্রেশের মধ্যে সে স্পষ্ট বুঝিল, তাহার প্রাণ কি চায়। সে স্থির করিল, চলিয়া যাওয়ার পূর্বে সে শঙ্করের নিকট ক্ষমা চাহিবে।

ভাবিয়াছিল, সে সময় শঙ্কর একবার না আসিয়া পারিবে না। কিন্তু বার্থ আশায় যখন সারাদিন কাটিয়া গেল, তখন আর অপেক্ষা করিতে না পারিয়া, আপনি নদীতীরপথে চলিল। তখনও বেলা ছিল—সন্ধ্যার পর শঙ্করের যাওয়ার কথা। চলিতে চলিতে সুহাসিনী দেখিল, পথের মাঝখানে সেই পরিচিত বৃক্ষতলে বসিয়া শঙ্কর,—মুখ বিষন্ন, চিন্তাগ্রস্ত—সে মুখ দেখিয়া সুহাসিনী ব্যথিতচিত্তে দ্রুতপদে তাহার নিকট উপস্থিত হইল। শঙ্কর মুখ তুলিয়া সবিষ্ময়ে কহিল, “এক! তুমি এখানে যে?”

সুহাসিনী কহিল, “আমাকে না ব’লেই তুমি চ’লে যাচ্ছিলে কেন?”

“তাই তুমি আপনি দেখা করিতে এসেচ?”

“ওধু তাই নয়”—সে আর বলিতে পারিল না—তাহার চক্ষুদ্বয় জলে ভরিয়া কঠরোধ হইয়া গেল। শঙ্কর কহিল, “এসময় কেন এলে? আমি এখনি চলে যাব—তুমি একা ফিরবে কি করে, এক্কার হ’য়ে আসচে যে?” সুহাসিনী নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিতেছিল। শঙ্কর জিজ্ঞাসা করিল “কেন কান্দচ সুহাসিনী?”

সুহাসিনী কহিল “আমাকে ক্ষমা করবে বল? সেই কথা শুনে এসেছি।”

“ক্ষমা! কিসের জন্ত? তুমি তো কোনো অপরাধ কর নি?”

“তোমার উপর অজ্ঞান রাগ করেছিলাম—স্ফারণে কঠিন কথা”—সুহাসিনীকে বাধা দিয়া শঙ্কর কহিল, “অসময়ে বালিকার মনে ব্যথা দিয়ে আমি অজ্ঞান করেছিলাম—আরও কিছু দিন অপেক্ষা করা উচিত ছিল, কিন্তু আমি যে আত্মসম্বরণ করতে পারিনি, তুমি তারই উপযুক্ত শাস্তি দিয়েছ—সে জন্ত দুঃখ কোরো না। চল তোমাকে রেখে আসি, আমার সময় হ’য়ে এল।”

সুহাসিনী মন্তক সঞ্চালন করিয়া তাহাতে অসম্মতি জানাইয়া একই ভাবে দণ্ডায়মান রহিল; তারপর সহসা শিশুর ভায় কাদিয়া উঠিয়া কহিল, “আমাকে কি তবে আর চাও না?” শঙ্কর মুখ ফিরাইয়া কহিল, “চাই কি না, তা তুমি কি বুঝে?” সুহাসিনীর হস্তদ্বয় তখন নিভৃতে শঙ্করের হস্ত অবেষণ করিতেছিল। শঙ্করের হস্ত আপনার দৃঢ় মুষ্টিতে লইয়া কহিল “আমিও যে তোমাকে ভালবাসি।”

শঙ্কর আপনার হস্ত মুক্ত করিয়া লইয়া হাঁসিয়া কহিল, “তুমি ভালবাসার কি জান?”

“কিছু জানতাম না—কি ক’রে জানব বল? সেদিন তোমাকে কঠিন কথা শুনিয়া অবধি এ কয়দিনে বেশ বুঝেছি, আমিও তোমাকে ভালবাসি, তোমাকে চাই।”

শঙ্কর কহিল, “তুমি এখনও বালিকা, নিজের মন বুঝবার ক্ষমতা এখনও তোমার হয়নি। আমার জন্ত স্নেহ বশতঃ ভুল করচ; ভাবচ, আমাকে কষ্ট দেওয়া উচিত হয়নি। আমার জন্ত তোমার জীবন নষ্ট করবার দরকার নেই, আমার কথা রাখ। আর সময় নেই, আমি চলাম। যদি সত্যি তোমাকে ভালবেসে থাকি, তো একদিন তোমাকে পাবই, এখন তোমার খেলা এসময়ে নষ্ট ক’রতে চাই না।”

শঙ্কর চলিয়া গেলে সুহাসিনী ভূতলে লুটাইয়া পড়িয়া, দুই হস্তে বক্ষ চাপিয়া ধরিয়া কাদিয়া কহিল “ওগো, আর আমি বালিকা নই।” বিশ্বাস কর যে, আমি বেশ ভাল ক’রেই বুঝতে পেরেছি।”

কিন্তু কে কবে বিশ্বাস করে? কোন্ শুভ মুহূর্ত্তে, কোন্ মাদুরী পরশে বালিকা-হৃদয়ার মাঝে প্রবল পিপাসা লইয়া রমণী জাগিয়া ওঠে, কে তার সন্ধান রাখে? তখন গোপন অন্তরে কোথায় কে জানে কোন্ ভিখারী কাদিয়া ব্যাকুল কণ্ঠে ভিক্ষা চাহে; সে গোপন-ব্যাকুলতা কে কবে বুঝিয়া থাকে? প্রথমতঃ বুঝিয়া ওঠাই যে কঠিন, কে চায়? কি চায়? কিন্তু যাহীর পরশে অন্তরতম প্রথম জাগিয়া ওঠে, সে কি ভুল করিবার, না উপেক্ষা করিবার?

বহুদিন অন্তরের গোপন আকাজক্ষা সুহাসিনী উপেক্ষা করিয়াছিল, একদিন একমুহূর্ত্তের পরশে তাহার সেই সংশয় ঘুটিয়া গেল। এতদিনের খেলা-ধর ভাঙিয়া দিরা তাই আজ শঙ্করের জন্ত অন্তরাত্মা ব্যাকুল কণ্ঠে কাদিয়া বলিল—“চাই, আমি তোমাকেই চাই।”

(৪)

এদিকে ষোড়শ বর্ষ অতিক্রান্ত হইতে চলিল, তথাপি তত্ত্বনিধি মহাশয়ের কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে কোনও উদ্বিগ্ন নাই। সুহাসিনীর মলিন মুখ এবং অশনে বসনে নির্ভীকার ভাব দেখিয়া পিসী আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না, সময় অসময়ে ত্রাতাকে উদ্ভাস্ত করিয়া তুলিলেন। সেবার এক শিষ্য-পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয়কে কলিকাতা যাইতে হইবে শুনিয়া তাঁহার ভগ্নী প্রস্তাব করিলেন, সেই সঙ্গে সুহাসিনীকে লইয়া গেলে কলিকাতায় একটা কিছু স্ববন্দোবস্ত হইতে পারে। ভগ্নীর যুক্তি খণ্ডন করিতে না পারিয়া তত্ত্বনিধি মহাশয় অগত্যা স্বীকৃত হইলেন। আপাততঃ শঙ্করের বাসাবাটীতে স্থান লইয়া, পরে অল্প বন্দোবস্ত করা হইবে, ইহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া স্থির হইল।

সে প্রস্তাবে সুহাসিনীর মনে হর্ষ ও বিবাদের একত্র উদ্ভব হইল। এতদিন পরে শঙ্করকে দেখিবে, সেই আনন্দ; কিন্তু তাঁহার সম্মুখে গিয়া সে দাঁড়াইবে কি করিয়া?

ভগ্নিনী ও কস্তাকে সঙ্গে লইয়া তত্ত্বনিধি মহাশয় কলিকাতায় শঙ্করের বাসায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বিবম বিপদ। শঙ্কর সঙ্কটাপন্ন পীড়িত। তাহার কাছে বসিয়া রোগের ক্লেশ লাঘব করিবার অথবা শুকওষ্ঠে এক বিন্দু জল দিবার কেহ নাই। সুহাসিনী দ্বিধা ও অভিমান মুহূর্ত্তে জলাঞ্জলি দিয়া ক্লম্ব বজুর শয্যাপার্শ্বে আসিয়া স্থান গ্রহণ করিল। তত্ত্বনিধি মহাশয়ও উদাসীন রহিলেন না। সুহাসিনীর সেবা লক্ষ্য করিয়া পিসীর মনে সহসা এক নূতন প্রস্তাবের উদ্ভব হইল; যথাসময় সে প্রস্তাব তিনি ত্রাতার নিকট জ্ঞাপন করিতে দ্বিধা করিলেন না। শঙ্করের রোগটা সত্যিই অতিশয় গুরুতর হইয়া উঠিয়াছিল। কিছুদিনে যাতনা কিঞ্চিৎ লাঘব হইলে, সে বুঝিতে পারিল, কে একজন কার-মনোবাক্যে তাহার সেবার নিষ্পত্তি আছে; তেমন ধৈর্য্য, তেমন স্নেহকোমল স্পর্শ কাহার, তাহা তখনও বুঝিয়া উঠিতে পারিত না, কিন্তু ক্রমশঃ জ্ঞান যখন ফিরিয়া আসিল, তখন সে বুঝিতে পারিল, সেই ধৈর্য্যশীলা, স্নেহশীলা, তাহারই স্ত্রী; কিন্তু এ তো সেই ক্রীড়ালীলা চঞ্চলা বালিকা নয়।

চলিতে ফিরিতে শঙ্কর তাহাকে অনিমেষ মগনে দেখিল, কিন্তু নিকটে আসিয়া বসিলেই নয়ন মুদ্রিয়া নীরব সময় অতিবাহিত করে। সুহাসিনী সমস্ত বুঝিয়াও ধৈর্য ধরিয়া রহিল। মনে মনে বলিল, এখন না হোক, একদিন সময় আসিবে, একদিন আত্মপ্রকাশ করিবার অবসর বাটী তাহাই হইল, সে দিন আসিতে অধিক বিলম্ব হইল না। আত্মরিক অমুরাগ অন্তরে পোষণ করিয়া কয়দিন গোপন করিয়া রাখা চলে। সুহাসিনী কাছে না থাকিলে শঙ্করের সময় কাটেনা; চঞ্চল চিত্তে অপেক্ষা করিয়া থাকে, উৎসুক নয়নদ্বয় ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়; কতক্ষণে পবিচিত পদশব্দ কর্ণে পৌছিতে, কতক্ষণে ছুটি কোমল হস্তস্পর্শে নিম্নীলিতনয়ন উন্মালন করিয়া, করুণাভরা ছুটি জীবন্ত নয়নে মিলিত হইবে। সুহাসিনীর বিলম্ব হইলে শঙ্করের অসময়ে পিপাসার সঞ্চার হয়, এবং কখনও অকারণে শিরঃ-পীড়ার আবির্ভাব হয়; এ সকল নিত্য-উদ্ভাবিত কৌশল সুহাসিনীর নিকট গোপন রহিত না।

সেদিন শঙ্কর উঠিয়া বসিয়াছে, সুহাসিনী অলক্ষ্যে পশ্চাতে দাঁড়াইয়া শঙ্করের চঞ্চলতা লক্ষ্য করিয়া নীরবে হাসিতেছে। সহসা বস্ত্রাঞ্চল সন্নিবেশিত করিতে হাতের চুড়ি বাধিয়া উঠিল; শঙ্কর সাগ্রহে বলিয়া উঠিল, “কে, স্ত্রী?” সুহাসিনী হাসিয়া কহিল, “না, শ্রীমতী সুহাসিনী দেবী।” পুরাতন কথা স্মরণ করিয়া শঙ্কর হাসিল, ততক্ষণে সুহাসিনী সম্মুখে আসিয়া বসিল। শঙ্কর, “তোমরা নাকি শিগুগিরই অল্প বাড়ীতে যাবে?”

সুহাসিনী গম্ভীরভাবে কহিল “আমি যাব না।”

“তুমি যাবে না?”

“না, আমি থাকব বলেই এসেছি।”

“কেন?”

“তোমাকে চাই, তাই—আর কেন?”

এমন করিয়া অসঙ্কোচে মনোভাব ব্যক্ত করিতে দেখিয়া শঙ্কর বিস্ময়ে হতবুদ্ধি হইয়া চাহিয়া রহিল। সুহাসিনী কহিল, “তুমি না চাইলেও আমি তোমাকে চাই, এবার আমার ফিরাতে পারবেনা।” শঙ্করের লীর্ণ ওষ্ঠপ্রান্তে বিষন্ন হাসি দেখা দিল; সে কহিল, “আমি কি তোমাকে চাই না? আমার অন্তর্যামী জানেন, সে কি চাওয়া! আমার ধ্যান, জ্ঞান, চিন্তা, কাজ সব তোমাতে লোপ পেরেছিল; তাই অধীর হয়ে

লব নষ্ট করেছি। তোমার চোখে যে ঘৃণা, যে বিরক্তি দেখেছি, সে কি আর ভুলতে পারি ?”

সুহাসিনী কাছে আসিয়া কহিল, “কিছু ভুলেছ নি, আমি ভুল করেছিলাম, সে ভুল ভেঙেছে।” দেখ দেখি, আমার চোখে আর কি ঘৃণা আছে। আমি সব বুঝেছি, বেশ ভাল করেই বুঝেছি আমি তোমাকে ভালবাসি, সত্যি ভালবাসি, আমার আর কিরাইওনা ?”

শঙ্করের হস্তদ্বয় নীরবে সুহাসিনীকে ধরেন করিল; তাহার একাগ্র নয়ন অপর ছুটি উৎসুক নয়নে সম্মিলিত করিয়া সত্য জানিয়া লইল, শঙ্করের সংশয় দূর হইল, হাসিয়া কহিল, “তোমার খেলাঘরের কি হবে সুশী ?” সুহাসিনী ধীরে ধীরে শঙ্করের প্রসারিত দুই বাহুর অন্তরালে তাহার বক্ষোপরি মস্তক রাখিয়া প্রসন্ন চিত্তে মধুর হাসিয়া কহিল, “এবার খেলাঘর ভেঙে এসেছি।” আজ তুষিত ব্যথিত ক্ষিপ্ত চিত্ত দুটি আশ্রয় পাইয়া শান্ত হইল।

তত্বনিধি মহাশয় সেই সময় ভগিনীর তিরস্বারে অনন্তোপায় হইয়া শঙ্করের নিকট কস্তাদানের প্রস্তাব করিতে আসিয়া, শঙ্করের বাহুপাশে আবদ্ধ সুহাসিনীর আনন্দোচ্ছল মুখপানে চাহিয়া বুঝিলেন, ধূল্যখেলায় মত্ত বেশিত সুহাসিনীর মায়া ঈর্ষ্যাভীতিতে তিনি গভীর তত্ত্ব-আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সুহাসিনীর সে শৈশবের খেলা সাক্ষ হইয়াছে। তাহার উপেক্ষা সত্ত্বেও শৈশব-অন্তে স্বভাব তাহার জীৱন্ত স্পর্শে সুপ্ত কণ্ঠের জননকে জাগরিত করিয়াছে। পিতা বখন শাস্ত্র-মধ্যমানে আকর্ষিত নিমজ্জিত ছিলেন, কস্তার বিরহী অসম্পূর্ণ



মধুর হাসিয়া কহিল, এবার খেলাঘর ভেঙে এসেছি

আত্মা পরিপূর্ণতার জন্ত লালারিত হইয়া সকলের অলক্ষ্যে আপনকার কার্যোদ্ধার করিয়া লইয়াছে। তত্বনিধি মহাশয় একটি গভীর নিখাস ত্যাগ করিয়া “নিখাময়” বলিয়া সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন। বোধ হয়, শাস্ত্রাগর মন্বন করিয়া সংসার মিথ্যা মায়া মাত্র প্রমাণ করিবার চেষ্টা এইরূপে ব্যর্থ দেখিয়া, করুণ ভাবের মনোভাব ব্যক্ত করিয়া সান্ত্বনা পাইলেন।

পূজার ছুটি

(পূর্ক প্রকাশিতের পর)

[ত্রিবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ]

তৃতীয় খণ্ড ।

বাড়বাকুণ্ড হইতে বাড়বানলের
অন্দিত্ত। পরদিন উষার আলোকে উদয়-অল-পথের
শুকতারাকে সাক্ষী রাখিয়া, সীতাকুণ্ড ষ্টেশন হইতে ট্রেনে
উঠিলাম ; কিন্তু তরুণ তপনকে অরুণরথে দেখিবামাত্র বাষ্প-
রথ ত্যাগ করিতে হইল। ষ্টেশনটির নাম বাড়বাকুণ্ড ;
রেলপথের লোহ-শৃঙ্গল উভয় ‘কুণ্ড’কেই পাশাপাশি
বাধিয়াছে।

সারারাতের হিমে দানাবীধা ধুলির কণাগুলি তখনও
পায়ের ভরে গুঁড়া হয় নাই—পথের ধারের লতায় পাতায়
টুপাইয়া-পড়া জলকণাগুলি তখনও জলিয়া উঠে নাই—
ষাসের গালিচায় ছড়াইয়া-থাকা শিশির-গুঁড়ির পুঁতির-
জালগুলি তখনও রবির করে চুরি যায় নাই। আম্রকানন-
প্রান্তবাহী গ্রামা-ধূলিপথে “সাপ গেছে পার হয়ে, কচিং
পাখীর নথের ভঙ্গী চোখে পড়ে রয়ে’ বয়ে” প্রভৃতি বহু-
বিধ সূক্ষ্ম-কাব্য-লক্ষণ দেখিতে দেখিতে প্রায় অর্দ্ধমাইল
চলিয়া আসার পর উপত্যকায় পড়িয়া, আমরা জাগ্রত
অবস্থায় “নীল পাহাড়ের কোল ঘেঁসে” “তজ্জাপথে” অগ্রসর
হইলাম। আশার কথা এই যে, রৌদ্রপূর্ণকিত প্রভাতে
কোন অনিশ্চিত তারকা ইজিতের স্বাবধা করিয়া উঠিতে
পারিতেছিল না এবং গন্তব্যস্থানটিও নির্দিষ্ট ছিল—
বাড়বানল।

অপূর্ক-পরিচিত উপত্যকা-পথের এই মধুর প্রভাতটিকে
আজ একটি বিশেষ কেহ বলিয়া মনে হইতেছিল।
কবির মনস্তত্ত্বের অস্ত্র যে প্রভাতকে “বুকের বসন ছিঁড়ে
ফেলে” দেখা দিতে হয়, এ যেন সে প্রভাত নয়—এ যেন
সেই হাসিতে কাটিয়া-পড়া কোলে-কোলে-ফেরা কচি
মেরেটি, বাহার বসনও নাই, ছিঁড়িবার আবশ্যকতাও নাই।
এ যেরের কথা কোটে নাই কিন্তু সর্বদা কথা কহিবার

চেষ্ঠা ফুটিয়া উঠিতেছিল ; কলহাস্তে ছুটিয়া-চলা তটিনী-
বালিকার করতালিতে নাচিয়া, এক পাহাড়ের বুক হইতে
আর এক পাহাড়ের বুক ঝাঁপাইয়া পড়িয়া, হাজার পাখীর
হাজার ডাকে কল্কল করিয়া, বনের ফুলে হাসির লহরী
তুলিয়া, এই ‘চুলবুলে’ মেরেটি আজ লতার ফাঁকের পাতার
ফাঁকের সকল শৃঙ্গ ভরিয়া তুলিতেছিল !

গন্তব্যস্থলে উপস্থিত হইবার পূর্বে এই দৃশ্যবহুল
উপত্যকায় আরও দেড়মাইল চলিতে হইল। বনপথ
হইতে ৮১০টি সোপান অতিক্রম করিয়া মন্দিরের উচ্চ
প্রাঙ্গণভূমি পাওয়া যায়। এখানে উঠিতেই প্রথম সাক্ষাৎ
হইল, একটি শাখাবহুল শেফালীবৃক্ষের সহিত ; তাহার
পল্লব-গুষ্ঠ-অস্তরালের অপর্ণাপ্রাপ্ত শুভ্রহাস্তই মন্দির-দেবতার
সর্বপ্রথম অভিনন্দন ! পদতলে চাহিবামাত্রই কিন্তু আমা-
দের গতিরোধ হইয়া গেল ; রাশি রাশি ঝরাফুলের ধবল-
ধারায় রক্ত-প্রাঙ্গণখানির একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত
পর্যন্ত দুইয়ের স্বরণা ছুটিয়াছে—কোন প্রাণে ইহার উপর
দিয়া নির্মম চরণ-ক্ষেপে অগ্রসর হইব ? সন্তর্পণে সন্তর্পণে
পাশ কাটাইয়া, মন্দিরদ্বারে সমবেত হইলাম বটে কিন্তু
তখনও দ্বারকদ্ধ থাকায় মোহান্ত মহাশয়ের আগমন-প্রতীক্ষায়
থাকিতে হইল।

বাড়বানলের মন্দির ব্যতীত এই প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে
আরও কতকগুলি জীর্ণ মন্দির দেখিলাম ; এ সকল
মন্দিরের কোনটিতে শিবলিঙ্গ, কোনটিতে কালভৈরব,
কোনটিতে অর্দ্ধভয়হস্তপদ কালীমূর্তি। প্রান্তরপ্রবেশে কোন
মন্দিরের ভগ্নচূড়ায় কাননরাণী ভূগম্বা বিছাইয়াছেন ; আর
তাহার পত্রাচ্ছন্ন জীর্ণ-কক্ষতলে বাণপ্রস্থ-ধর্মী ছাগবৃন্দ
ভুক্তদ্রব্যের অজীর্ণ অংশ পরিত্যাগ করিয়াছে।

কুন্ডহার-মন্দিরের মুক্তবাতায়নপথে দ্বাত্রিবিং এতকণ্ঠ

বাড়বের অগ্নিশিখা দেখিতেছিলেন, এক্ষণে মোহান্ত আসিয়া দ্বার খুলিতেই মন্দির-বহিঃস্থ কুণ্ড হইতে স্নান করিয়া একে একে ভিতরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। মন্দিরটি দক্ষিণ-দ্বারী; প্রবেশপথে প্রথমেই মার্বেল-মণ্ডিত মেঝে এক-দুলাল কক্ষ; এইটি অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় দ্বারপথে ৩৪টি সোপান নামিলেই কুণ্ডপার্শ্বে পৌছান যায়। এই দ্বিতীয়কক্ষের মধ্যস্থলে কাঠ-বেঠনীর আবরণে বাড়বাকুণ্ড-রূপ চৌবাচ্চা। কুণ্ডমধ্যস্থ বারিপৃষ্ঠের অক্ষাংশ অনাবৃত এবং অপরাধের উপর কুর্শ্ম-পৃষ্ঠাকার মৃত্তিকা-প্রলেপ-আবরণ; ঐ আবরণের মধ্যে মধ্যে অগ্নিশিখা-নির্গম-রন্ধ্র। যেদিকে বারিপৃষ্ঠ অনাবৃত, সেইদিকের রন্ধ্রমুখে সর্পজিহ্বা-অগ্নিদেব লেলিহান রসনা বিস্তারপূর্বক জ্বলপান করিতে উদ্ভত; অপরাপর রন্ধ্রপথেও মহাতেজে শকায়মান শিখা-সমূহ উদ্ভিত হইতেছে। জলের কাপটা দিলে বিচ্ছিন্ন অগ্নিশিখা অনাবৃত বারিপৃষ্ঠে ‘ফ্লিবি’ করিয়া বেড়াইতে থাকে। কুণ্ডের জল ঈষদুষ্ণ; অনেকে ইহার মধ্যে নামিয়া স্নানও করিয়া থাকেন; একসঙ্গে তিনচারজন স্নান করিতে পারা যায়। বাহারা কুণ্ডমধ্যে নামিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বস্ত্রে গন্ধকের গন্ধ পাওয়া গেল। জ্যোতিষ্ময়ে বাহার আভাস দেখিয়া আসিয়াছিলাম, এখানে তাহার পূর্ণবিকাশ দেখিতে পাইলাম—সেই একই জলধারা এখানে বাড়বানল-রূপে প্রজ্জ্বলিত।

হরকিশোর পাণ্ডা মহাশয়ের প্রেরিত একটা অভদ্র ও দুর্শ্ব কৰ্মচারী বহুযাত্রীর বিরক্তি-কারণ হইয়া উঠিতে-ছিল। প্রথম প্রথম এক পয়সা প্রবেশ-দক্ষিণা গ্রহণ করিয়াও, তাহারই সংপরাশর্শে অত্রস্থ মোহান্তপ্রভৃ সহসা তাত্রধওগ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন, কিন্তু চারটি পয়সা একত্র করিবামাত্র আশ্চর্যরূপে তাহাদের তাত্রধ ঘুচিতে লাগিল। নলিন দুইটি পয়সা দিবামাত্র মোহান্ত মহাশয় সশব্দে তাহা মর্শ্বয় হস্তাভলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“একি ভিক্ষে নাকি?” অদ্ভুত প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের সহিত নলিন বলিল—“ঠিক নয়, এ বিহুরের খুদ; তবে ভিক্ষকেরা ভিক্ষে মনে করতে পারে”। রুদ্ধ বাতনার মন্দিররক্ষীর মুখ লাল হইয়া উঠিল; নলিন সটান ভিতরে চলিয়া গেল।

একজন স্নান না করিয়া শুষ্কবস্ত্রে মন্দির-প্রবেশ করিতে-ছিলেন; তথাকথিত কৰ্মচারী তাহার পথরোধ করিয়া

তর্জনীকম্পনের সহিত বলিল—“তুমি হিন্দু, না মুসলিম?” ভদ্রলোক একেবারে থা!—ভরে ভরে বলিলেন, “কেন বাপু?” “কেন! শুকনো কাপড়ে, না নেয়ে দেবমন্দিরে ঢুকতে লজ্জা হচ্ছে না?” তাহার ককশ বচনভঙ্গীতে উপস্থিত জনমণ্ডলী অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন—একজন বলিলেন, “তোমার লজ্জা করে না, যে বামুনের, ছেলে হয়ে সকাল বেলা রাপার জড়িয়ে, মন্দিরের পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কলোছিয়া সিগারেট টানছো?” দেখিতে দেখিতে হস্তপদের উৎক্ষেপে বিক্ষেপে লোকটা সেই প্রাঙ্গণখানিকে দারুণ কোলাহলময় করিয়া তুলিল—আর একটু হইলেই যাত্রিবর্গের নিকট হইতে মার খাইয়া মরিত কিন্তু রমেশবাবু যখন বলিলেন, “ওগো মন্দির-দ্বারের খেঁকীকুকুর, এ মন্দিরে যদি ঠাকুর থাকেন, তবে মানুষের অশুচিভাষা তিনি অপবিত্র হবেন না বরং তাঁর পাবিত্র্যই মানুষকে শুচি করে নেবে, মাঝখান থেকে তুমি কেন ষেউ ষেউ করে ঘুসিটা আশ্‌টা খাবে বল দেখি,” তখন আপন মনে গজ্‌গজ্‌ করিতে করিতে কি ভাবিয়া সে সরিয়া গেল।

২।

জগদীশ বাবুর ডাক্তারী-বর্তমান ভ্রমণবৃত্তান্তের উত্তমপুরুষটি ত প্রত্যাবর্তন পথে সীতাকুণ্ডে নামিয়া গেলেন; রাত্তার মাঝখানে তাহার কি যে কল বিগ্‌ডাইল, বলিতে পারি না। তাহার দেখাদেখি রমেশ-বাবুও বিগ্‌ডাইয়াছিলেন, কিন্তু দল ভাঙিবার লক্ষণ দেখিয়া যামিনী এবার চটিয়া উঠিল। সে, Courtmartial Law অনুসারে এই দ্বিতীয় Decampterটির উপর গুলি চালাইতে চাহিল, ‘Mean Deserter’ বলিয়া গালি দিল, ‘অস্থিরচিত্ত’ বলিয়া বিজ্ঞপ করিল, অবশেষে, কবে কোন্‌ ভট্টাচার্য্যের সহিত ভ্রমণে বাহির হইয়া সে চরদম্‌ কাঁচকলা ভাতে ভাত খাইয়াছে, তথাপি অস্থিবিধা সত্ত্বেও ছাগমাংস আহার করিয়া এক যাত্রার পৃথক্‌ ফল করে নাট, নিজের এইপ্রকার রাশি রাশি নিঃস্বার্থ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, প্রতিপন্ন করিতে চাহিল যে, দলবদ্ধ অবস্থায় কোন বিষয়ে অগ্রসর হইয়াও দলের সকল ভাগ্য বরণ করিয়া না লওয়া কাপুরুষতা।

তর্কে-অপরাধের রমেশ বাবু যদিও শেষে প্রবজ্যোতির কৃতজ্ঞালি-পুট-অনুনের নিকট নত হইয়াছিলেন, তবুও যামিনীর নীতিসূত্রে উদ্ভত-মন্তকেই অবজ্ঞা করিলেন।

তথাকথিত ভট্টাচার্য্যকে ছাগমাংসভক্ষকের উচ্চতর-নীতি-
তত্ত্ব পথে না টানিয়া, সেই যে কাঁচকলার দলে নামিয়া
গিয়াছিল, ইহাতে রমেশবাবু তাহার কাপুরুষতা দেখা দূরে
থাক্, তাহাকে ধর্মজ্ঞানহীনও প্রমাণ করিয়া দিলেন।
সংক্ষেপে সৃষ্টিতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া ও বিবর্তনবাদের
'থিররি' খাটাইয়া তিনি বলিতে লাগিলেন,—“অতএব দেখা
যাকে যে, এই পারদৃশ্যমান জগৎটা, লতা-পাতা-কীট-পতঙ্গ-
পশু-পক্ষীর ভেতর দিয়ে তা'র ক্রমবিকশিত জীবন-ধারাকে
পরব্রহ্মের দিকে প্রসারিত করে তুলছে।”

ইহার পর বাদে প্রতিবাদে রমেশ বাবুর স্বল্প যুক্তি,
স্বজন হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত সমস্ত পথটার জমাট কুয়াসার
উপর দর্শনের তপনরশ্মি বিকীর্ণ করিতে লাগিল; এদিন-
কার সকল তর্ক ও মীমাংসা একত্র করিলে একথানা
অভিনব দর্শনশাস্ত্রের সৃষ্টি হয়, কিন্তু কেবলমাত্র সহস্রধারার
বিবরণটুকু দিতেই ‘আমি’ এক ‘আমি’ যাবে, অথো ‘আমি’
হবে, আমিতোর সিংহাসন শূন্য নাহি রবে) অমুরুদ্ধ
হইয়াছি। জগদীশচন্দ্র দেবশর্মা আপাততঃ ‘আমি’ হইয়া
বলিতেছেন—আপনারা অবহিত হউন।

সঙ্গর উবাচ :—

বারইস্রাভালা ষ্টেশন হইতে সহস্র
খান্না। সীতাকুণ্ডের বামদিকের সর্বপ্রথম ষ্টেশন
বারইয়াটালয় নামিয়া প্রায় একমাইল দূরের একটা ‘গুম্‌টা’
পর্য্যন্ত আমরা রেলপথ ধরিয়া দক্ষিণে আসিলাম এবং সেখান
হইতে ‘মেঠো পথে’ পূর্বদিকে চলিলাম। রাস্তার দু'ধারে
মাঝে মাঝে গ্রাম, মাঝে মাঝে মাঠ। রৌদ্রকিরণ প্রথর
হইয়া উঠিয়াছিল; পিপাসাও হইয়াছিল; একস্থানে এক
কৃষকের নিকট হইতে কতকগুলি ইক্ষু স্থলতে ক্রয় করা
গেল। সহস্রধারার কথা জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, আর
একটু অগ্রসর হইলেই মল্লাকিনী নদী পাওয়া যাইবে, সেই
নদী ধরিয়া চলিলেই সহস্রধারার সমুখে উপনীত হইব।

সম্প্রতি এদিকে বজ্রা হইয়া গিয়াছিল; প্রান্তরের
বিক্ষুব্ধ অবস্থা ও উৎপাটিতমূল মহীকুহসমূহ তখনও
তাহার সাক্ষ্য দিতেছিল। অবিলম্বেই আমরা নদী পাইলাম
এবং তাহার তীরে তীরে, বাঁকে বাঁকে, ঘুরিতে ঘুরিতে,
পাহাড়ের গোলকর্ষাধার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। এইরূপে
সর্বশুদ্ধ তিন মাইল পথ চলিয়া, একই নদীকে ১৬ বার

পার হইয়া, অগ্রবর্তী দলের পাশাণে-প্রতিধ্বনিত চীৎকার-
শব্দে পথনিরূপণ করিতে করিতে, রবি-কিরণ-মধ্যস্থ
সমুদ্রের এক শৈলমালা-পরিবেষ্টিত স্থান হইতে সহসা
আমরা জলপ্রপাতের গভীর গর্জন শুনিতে পাইলাম এবং
অরিতপদে সেই পাশাণ গড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—
এক অপূর্ণ দৃশ্য।

এ কি সহস্রধারা, না ইন্দ্রধনুর বর্ণধারা! এ জলপ্রপাত,
না সহস্র-ফনঅনন্তনাগ! কিন্তু না—অনধিকারী আমি
—সৌন্দর্য্য-বর্ণনার অক্ষম-চেষ্ঠায় এ সৌন্দর্য্যকে আর
মলিন করিয়া দেখাইব না, হয়তো অচিরেই কোন
উপযুক্ত কবি সে ভার গ্রহণ করিবেন। আমি শুধু এইটুকু
বলি যে, জগতের মাঝে মাঝে এই প্রকারের প্রাণগলানো
সৌন্দর্য্য-উৎসের ইঙ্গিতেই বুঝি প্রাণে প্রাণে কবিত্ব-সাধনার
কেন্দ্র গড়ে উঠেছে।

পঞ্চাশ হস্ত উর্দ্ধ পর্বত-শিখর হইতে সূর্য্যকিরণের
সপ্তবর্ণে সুরঞ্জিত বক্র বারিধারা মাণিক-জলা-হাজার-খানায়
নিম্নভূমির পাশাণ-পৃষ্ঠ চুষন করিতেছে; গুঁড়ি গুঁড়ি জল-
কণার উপর রবির রশ্মিপাতে ঐ ভূমিচুষিধারার কিয়দূর
পর্য্যন্ত বিচিত্র এক বর্ণ-পরিধি সৃষ্ট হইয়াছে—যেন নীলকান্ত-
চন্দ্রকান্ত-সূর্য্যকান্ত-মণিবিভূষিত পন্নগ-কণা-সহস্রের দীপ্তি-
আভা!

মূল ধারাটি ৪৫ হস্ত প্রশস্ত; উভয় পার্শ্বে আরও
অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধারা দেখা গেল; পাশাণ-গাত্র বহিয়াও
অসংখ্য ধারা নামিয়া আসিতেছিল। যে স্থানটিতে উক্ত
প্রপাত ছড়াইয়া পড়িতেছিল, তাহার চারিদিকে ক্ষয়প্রাপ্ত
হইয়া প্রায় ২৫০ হস্ত বিস্তীর্ণ এক নাতিগভীর পাশাণ-ক্ষেত্র
প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে। ইহারই একপার্শ্বে বজ্রা-উৎপাটিত
কোন বৃক্ষকাণ্ডে উপবেশন করিয়া আমরা এই শোভা-
উৎসটির দিকে চাহিয়া রহিলাম।

প্রপাতের নিম্নে মাথা পাতিয়া দ্বান করিতে কাহারও
সাহস হইতেছিল না—আন্ত ও ঐব ‘গণভাগ্রাতঃ’ হইয়া এবং
বারকতক Shock পাইয়া, অবশেষে মাথায় বেশ করিয়া
গামছা জড়াইল—তখন সকলেই উক্ত উপায়ে আরামে দ্বান
করিতে লাগিলাম। দ্বান-শেষে শিলাখণ্ডের উপর বসিয়া,
স্নিগ্ধ হইবার পর, আমাদের পুরোহিত আসিলেন ও
গোটাকতক মন্ত্র আবৃত্তি করাইয়া চলিয়া গেলেন।

প্রত্যাবর্তন-পথে সহস্রধারা সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিশ্বাস ও অবিশ্বাস গল্প শুনিয়াছিলাম—যাহারা ঐ পর্বতশীর্ষে উঠিয়াছিলেন, তাহারা বলেন, উপরের আর এক শৃঙ্গ হইতে, তাহার উপর আবার এক শৃঙ্গ হইতে, এইরূপে জল আসিয়া পড়িতেছে—এবং কোন কোন পাণ্ডা ঐরূপ শৃঙ্গ হইতে শৃঙ্খলিত ৩৪ দিনের পথ চলিয়া উহার মূল আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন নাই। মূল আবিষ্কার হউক আর নাই হউক, জল আবিষ্কার করিলাম কিন্তু একটা মন্ত—ভুলটা মানব-সাধারণের বিশ্বাসের। প্রস্তরখণ্ডের যে বৃন্ত আছে এবং তাহা ঐ বৃন্ত অবলম্বনেই মাটিতে ফলে, এ বিশ্বাস হয়তো কাহারও নাই। আমরা কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখিলাম, মাটির ভিতর বোঁটায় বোঁটায় বড় বড় পাথর ফলিয়াছে এবং জলপ্রবাহ উপকার মাটি সরাইয়া দিয়া, এই গোপন রহস্যটাকে মানব-চক্ষুগোচর করিতেছে!

প্রায় নিঃসন্দেহ হইয়া আসিয়াছি এবং এতদুপলক্ষে একটা ভীষণ রকম বৈজ্ঞানিক গবেষণার দ্বারা বিদ্বজ্জন-মণ্ডলীকে চকিত করিয়া তুলিবার আশায় উৎকুল হইয়া উঠিয়াছি, এমন সময় ঞ্জব ও আণ্ড টানাটানি করিয়া একটাকে তুলিয়া ফেলিল—আশাহতচিত্তে শুনিলাম, ঐ দেড়মণ ভারী জীবটা পাথর নহে—“ভুঁইকুমড়ো”! এতবড় আশায় ছাই পড়ায়, মুহূর্তেই সমস্ত জগৎটা চোখের কাছে বিসদৃশ হইয়া গেল—বুঝিলাম, জগত বাস্তবিকই দুঃখময়।

৩।

বেলা দুইটার সময় জগদীশ বাবুর দোর ঠেলাঠেলিতে যুম ভাঙ্গিয়া গেল। দ্বার খুলিয়া দেখিলাম, সহস্রধারা হইতে সহস্রকর-মণ্ড হইয়া এতক্ষণে মৃতিগুলি ফিরিয়াছেন। শুনিলাম, গাড়ী ধরিবার জন্ত প্রাণপণে ছুটয়াও তাঁহাদিগকে চলন্ত ট্রেনে উঠিতে হইয়াছে—টিকিট ক্রয় করা হয় নাই—এবং বাড়বানলের সেই কর্মচারীরা টেনসন মাষ্টারের কাণে মজ দিয়া, তাঁহাদের নিকট হইতে লাকসামের fare ও penalty আদায়ের চেষ্টা করিয়াছে। বাহা হউক, শুনিয়া স্বপ্নী হইলাম যে, টেনসন-মাষ্টার মহাশয় তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া ইহাদিগকে অব্যাহতি দিয়াছেন।

প্রোগ্রাম অনুসারে আর রাজি দশটার গাড়ীতে আমা-

দিগকে চট্টগ্রাম যাইতে হইবে, সুতরাং অপরাহ্নে আর কোথাও বাহির না হইয়া, বাসাতেই এ জমাইয়া তুলিবার প্রস্তাব করা হইল। হরকিশোর বাবু তাহার একটাকা মূল্যের “চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্যখানি” আমাদিগকে পড়িবার জন্ত দিয়াছিলেন—নলিন এক্ষণে তাহা পড়িতে লাগিল।

দেবীপুরাণের নামে আর সংস্কৃত শ্লোকের যাহু প্রভাবে এখানকার প্রত্যেক দেবতা ও তীর্থবিবরণকে সে অস্ত্রান্ত সত্য বলিয়াই বিশ্বাস করিল এবং রমেশ বাবুর আচরণ স্বরণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—ঞ্জব না হয় বেদান্তভিত্তি, তার সংস্কারে বাঁধে, কিন্তু সে কি বলে হিজুর ঘরে বামনের ছেলে হয়ে একটা ঠাকুরকে গড় করলে না!

রমেশবাবু হাসিয়া বলিলেন—“মনের মধ্যে যখন ভক্তির আনন্দকে অনুভব করি, তখনই বুঝি যে দেবতাকে কাছাকাছি পেলুম, কাজেই প্রশ্নমের ভেতরের কথাটাও আপনা হ’তেই সেখানে খুলে পড়ে; আমার ভয় হয়, এর চেয়ে বেশী কিছু করতে গেলে সেটা কেবল বাড়াবাড়িই করা হবে। যাই হ’ক, তোদের কাছে জবাবদিহির হাত এড়াবার জন্তে বাহুল্যের সামুনে বাহিরটাকে নত করে দিতে আমার আপত্তি নেই।”

নলিন বাঙ্গের স্বরে বলিল—“তোমার পোড়ারমুখে কি সোজা ভাষা বেরায় না? যা’ জিজ্ঞেস করলুম, তা’র মানে বুঝতে কাকুর কষ্ট হয় না, কিন্তু যা’ বলি তা’র একবিন্দু যদি স্পষ্ট বোঝা গেল!”

গভীরভাবে রমেশবাবু বলিলেন—“The water in the pitcher is bright and transparent, but that in the ocean is dark and deep; little truths have words that are clear, but great truths are obscure and silent”

সবাক্ষহাস্তে নলিন বলিল—“চমৎকার। রবিবাবুর বুলি আওড়াতে শিখেছে ত; আর ভাবনা নেই, তোমার খবিস্ত্র প্রাপ্তি এগিয়ে এসেছে। আর মুখখু, এটা বুঝিনে যে গব্বা অপরাধীর দোষ ঢাকবার ছুতো! ছাড়া ও সব বাক্যজালের আর কোনও মানে নেই।

আমিও উপমা দিতে পারি,—“The colour of the ocean is dark deep, but that of the sky is blue* and transparent; large truths have

words that are obscure, but the greater the truth the more clear and silent it is."

রমেশ বাবু বলিলেন—“বুঝি সবই, তবে গর্ভমাত্রই যে ধারাপ এইটে মানিনে।”

“বালাই, তা’ মানবে কেন? ওটাকে ‘আভিজাত্যের লক্ষণ’ বলে’ মানতে শিখেছো ত?”

রমেশ বাবু বলিতে লাগিলেন,—“বিদেশীর অভিমত শোনবার অনেক আগেই নিজের মন দিয়ে গর্ভকে ওর চেয়ে বড় বলে জেনেছি। আসল কথা, গর্ভ যেটা তার সঙ্গে অন্তঃসারশূন্য আত্মাভিমানের স্বর্গনরক তফাৎ। একটা আসে আপনার গৌরব-উপলব্ধি থেকে, আর একটা আসে কল্লিত অপমানজনিত অভিমান থেকে—একটা আনন্দ ও উৎসাহ থেকে, আর একটা নিরানন্দ ও নিরুৎসাহ থেকে—একটা Virtue থেকে, আর একটা Vice থেকে—একটা Self থেকে, আর একটা Not-self থেকে। এদের একটি হচ্ছে Pride, অপরটি Vanity—ছোটো ঠিক পরস্পরবিরুদ্ধ মনোরুতি। ‘অমৃতের পুত্র মোরা, শক্তির সন্তান, ঐশ্বর্যের উত্তরাধিকারী’—এ গর্বের উজ্জ্বল দাপ-শিখা মনকে আলো করে না থাকলে বাছবো কি নিয়ে, এগিয়ে যাবো কি অবলম্বন করে?”

রস-বিজ্ঞানের সূক্ষ্ম-বিশ্লেষণের মধ্যে পথ হারাইয়া নলিনের বুদ্ধি দমিয়া গেল; তখন যামিনী বাবু তাহার পক্ষ লইয়া ওকালতি আরম্ভ করিলেন—“তুমি যে মনস্তত্ত্বের যুক্তি খাটাতে চাইছ, সেই মনস্তত্ত্বই আবার এও বলে যে, শ্রেষ্ঠ লোকের গর্বে নিরুপ্ত লোকেরাই ভয় পায়, কিন্তু অপরপক্ষ সমান হলে তারও গর্ব জাগবে। তা’ যদি হয়, তবে গর্বী এ অধিকারকে অপর লোকের ভেতর দেখবা-মাত্র ঠোকাঠুকি করে মরে কেন?”

রমেশ বাবু বলিলেন—“মরে তার কারণ, তারা অবিমিশ্র-গর্বী নয় বলে। আনন্দ বা আনন্দজাত বৃত্তি-লব্ধের ধর্মই হচ্ছে আকর্ষণ করা, সকলের অধিকারকে মুক্ত করে দেওয়া;—repulsion সৃষ্টি করি সেইখানেই, যেখানে আমরা আত্মবিস্মৃত হয়ে Pride ভ্রমে Vanityকে মগ্ন করি। বেশীর ভাগ সময়ই গর্বকে আমরা সত্যের পথে প্রকাশ করিনে, আত্মরক্ষার অজ্ঞানপন্থেই ব্যবহার করি

—বস্তুতঃ গর্ব বার করবার, জিনিস নয়, মনের ভেতর জালিয়ে রাখবারই জিনিস”—

বাধা নিয়া নলিন এই সময় গললদীকৃতবাসে বন্ধাজলি হইয়া বলিল—“বাস্ কর, বাস্ কর। আমার ষাট হয়েছে ভাই, তুই ঠাকুর প্রণাম না হয় নাই করলি কিন্তু অমনভারের কথা কস্মিন, দোহাই তোর। আমার বুদ্ধিওক্তি প্রায় ঘুলিয়ে এসেছে—একসঙ্গে থেকে ঐ ধোঁয়াটে ধোঁয়াটে কথা কয়ে যে তুই আমার পর হয়ে পড়বি, এ আমি আসলেই সহিতে পারব না।”

একটা উচ্ছ্বসিত হান্তরোলের প্রবলতা সহনা সেই কর্ম-চারীটার আবির্ভাবে অর্ধপথে গম্ভীর হইয়া গেল। সে বলিল—“বাবুর বইখানা দিন শিগগির;” কথাটা এমনি কর্কশ ও মুকুবিবদ্যানাধরণের শুনাইল যে, আশু তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিল—“কে হে তুমি? তোমার কাছ থেকে আমরা কোনো বই পাইনি—তোমাকে চিনি নে।” ততো-ধিক কর্কশকণ্ঠে লোকটা বলিল—“চালাকী করতে হবে না, আমার কাছে বই দেবেন কি না?” অবজ্ঞাভরে উত্তর করিলাম—“নিশ্চয়ই না।” লোকটা রাগে ফুলিতে লাগিল; বলিল—“নিয়ে সরে পড়বার ইচ্ছা আছে তা’ বুঝেছি, সেটি হচ্ছেনা।” ঋব তখন ধৈর্য্যচ্যুত—হারের দিকে সবেগে অগ্রসর হইতেই লোকটা বলিল—“কি, মার্কে না কি?” ঋব রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—“মার্কে কেন, আত্মন, ঘরের ভেতর আত্মন, ছোটো আলাপ সালাপ করি।” ছ’এককথায় বিলক্ষণ চটাচটি হইয়া গেল—তখন আশুর ঘৃষি, যামিনীর চড় ও ঋবর ধাক্কা “মেরে ফেলো গো—মেরে ফেলো” করিতে করিতে লোকটা উজ্জ্বাসে বহির্কক্ষপানে ছুটিল।

সকাল হইতে এ পর্য্যন্ত লোকটার সমস্ত দুর্ব্যবহার শুনিয়া হরকিশোর বাবু অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন; ইহার পর তিনি গ্রন্থও ফিরাইয়া লইতে চাহিলেন না—দাম দিতে গেলেও লইতে পারিলেন না। বহুবিধ বিনয়নম্র বচনে সাহসনা দিয়া, তিনি আমাদিগকে লোকটার অপরাধ মনে না রাখিতে অনুরোধ করিলেন; আমরাও বথাবিহিত এ পক্ষের অপরাধের মার্জনা চাহিয়া সেই রাজ্যেই বিদায় গ্রহণ করিলাম। এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখি যে, এখানে বাস্তবিক আট আনা করিয়া গভর্ণমেণ্টের টেন্ডার করি

আছে। পাণ্ডা মহাশয়েরাই তাহা আদায় করেন। পাণ্ডা-প্রণামী সম্বন্ধে কোন জোরজুলুম নাই।

৪।

“এমন বামিনী, মধুর টাদিনী, সে বদিরে শুধু আসিত।”
ক্রোড়-স্নাত নবমী নিশায় ষ্টেশন-প্রান্তে বসিয়া, রমণ-বাবুর হারমোনিয়মের সুরের আড়ালে বামিনী তাহার স্বদয়ের বিরহিণী নারীকে সাহানায় কানাইতেছিল; কিন্তু গান শেষ হইবার পূর্বেই “তাহার” পরিবর্তে যে আসিল, সেটা—কলের গাড়ী।

রাত্রি বারটার অল্প পূর্বে “পাহাড়তলী” ষ্টেশনে পৌঁছিলাম। এ, বি, রেলওয়ের বড় বড় আফিসগুলি এই পাহাড়তলীতেই অবস্থিত; গুনিলাম, স্থানটি বেশ স্বাস্থ্যকর ও দৃশ্য মনোরম; কোকিল যে বসন্তকালের অবসানে দেশ-ছাড়া হয় না, ইহাই প্রতিপাদন করিয়া, এখান হইতে জনৈক লেখক প্রবাসীতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন—সহসা তাহা স্মরণ হওয়ার প্ল্যাটফর্মের চারিধারে একবার চাহিলাম; ভাবটা, তাহার উচিত ছিল, এই সময় ষ্টেশনে উপস্থিত থাকিয়া চেহারাখানা আমাদের দেখানো।

ইহার পরেই চট্টগ্রাম; আমরা প্রস্তুত হইয়া লইলাম। কয়েককাল পরেই বাষ্পযানখানি সকলকেই সেই রেলওয়ের শেষ সীমায় নামাইয়া দিল। সেই নিশ্চিন্তি রাতেই হোটেল গুজিতে বাহির হওয়া গেল—অনেক হোটেলের নাম গুনিলাম, তন্মধ্যে একটির নাম কাণে মন্দ ঠেকিল না; খুঁজিয়া খুঁজিয়া তাহাকে বাহির করিলাম বটে কিন্তু ডাকা-ডাকি করিয়া গলা ভাঙ্গিয়া আসিবার পর এমন ভাষার প্রত্যাখ্যাত হইলাম, যাহার বিন্দুবিবর্ণও বুঝিতে পারিলাম না—কেবল বুঝিলাম যে, উহা প্রত্যাখ্যানের ও কাঁচা-ঘুম-ভাঙ্গা অধিকারী-মহাশয়ের ক্রোধ-গর্ভ উক্তি। নামটার পশ্চাতে যে মাধুর্য্য কল্পনা করিয়াছিলাম, তাহাতে সম্পূর্ণ হতাশ হইয়া, সে রাত্রি ষ্টেশনেই কাটাইতে হইল, তবে হুইজন রেলকর্মচারীর সদর ও উদার ব্যবহারে রাত্রিটি হুনিয়াতেই কাটিয়াছিল।

সকাল হইলে আমরা কয়েকজন শহরের বাহির দিয়া ঘোঁসেলডাঙ্গাঘাট উদ্দেশে বাহির হইলাম; ঐষ ভারী ভারী শিবিষগুলো লইয়া এখানকার প্রথম সবল রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসায় গাথিতে গেল; বাকী কয়েক-

জন আবশ্যক জরাদি ক্রয় করিবার জন্য শহরের ভিতর দিয়া ঘাট-অভিমুখে অগ্রসর হইল। ঘাটটি ষ্টেশন হইতে প্রায় দুইমাইল দূর এবং শহরের প্রান্তসীমায়।

যে নদীটি চক্রহরের মত চট্টগ্রামের কাটতট বেষ্টন করিয়া আছে, তাহার নাম কর্ণকুলি। কলিকাতার গঙ্গা অপেক্ষা এ নদী ছোট কিন্তু হগলীর সম্মুখের গঙ্গা অপেক্ষা বড়। আমরা কল্লবাজারের টিকিট ক্রয় করিলাম; আদিনাথ ও কল্লবাজারের একই ভাড়া—পাঁচসিকামাত্র; টিকিটের পশ্চাতে ষ্টামারের নাম ছাপা ছিল, “S. S. Mallard”, কিন্তু তিনি তখনও “ডকে”; একখানি বাজা ষ্টামার তাহার প্রতিনিধিরূপে রাজকাৰ্য্য চালাইতেছে দেখা গেল; এ প্রতিনিধির নাম “Mavis.”

৭৮ মাইল পথ অতিক্রম করার পর কর্ণকুলির মোহানায় পড়িলাম; এখানকার দৃশ্য ফটো লইবার মত। পূর্বদিকে ছোট ছোট পাহাড়; পশ্চিমে সমতল ভূমি; উত্তর তীরে বহুদূরবিস্তৃত বালুচর; নারিকেল ও সুপারিকুঞ্জের মধ্যে মধ্যে গ্রাম্যকুটির ও ধাতুক্ষেত্র; সম্মুখে বিস্তীর্ণ বঙ্গোপ-সাগরের নৌবারিরাশি—আর মাথার উপর আকাশের লঘুনীল চক্ৰাতপ।

সমুদ্রে যখন পড়িলাম, তখন বেলা সাড়ে নয়টা। সর্ব-প্রথমেই চক্ষে ঠেকিল, নদীর জল ও সাগর-জলের অর্ধবৃত্তাকারে বক্র-ভেদরেবাট, এবং তৎপরেই দক্ষিণ-পশ্চিম-বেলা-ভূমি অভিমুখে নাচিয়া-ছুটিয়া-ভাসিয়া-ওঠা-গুব্রফেনার ফুলের ঢেউ। ইহার পর ‘সাগর-তটে নেইকো কেউ’ ভাবের একটা কিছু জুড়িয়া দিলে কবিতা হইতে পারিত কিন্তু তাহা করিবার আর সুবিধা পাইলাম না; কারণ—

ঝাঁকে ঝাঁকে সিদ্ধ-শহুন আসিয়া ষ্টামারের জয়পতাকা-রূপে উড়িতে লাগিল এবং চক্রবর্ণনের সহিত উৎক্লিষ্ট জলরাশি হইতে মৎস্য ধরিবার কোতুকর কোশলের ভিতর আমাদের চিত্তকে একেবারেই আকর্ষণ করিয়া লইল। যতক্ষণ খাড়ির মধ্যে প্রবেশ না করিয়াছিলাম, ততক্ষণ তাহার ষ্টামারের সঙ্গ ছাড়ে নাই।

সাগর-তলঙ্গের মুহুরালে জাহাজ নাচিতেছিল—সবুজের তিনদিক চক্রবালরেখার আকাশ আলিঙ্গন করিতেছিল এবং পূর্বতীরে রৌদ্রধোত শৈল-বেদির উপর তরু-অকল উড়াইয়া গকে যেম মেঘে মেঘে চুল শুকাইতেছিল। বেলা

লাঞ্চে বারটার কুতুবদিয়ার কাঁছাকাছি আসিয়া আমরা একটি খাড়ির মুখে অগ্রসর হইলাম এবং খোলা সমুদ্রের দিকে, দূরে একটা Light house দেখিতে পাইলাম। দুইবীণ সহযোগে অনেকই সমুদ্র-দৃশ্য দেখিতেছিলেন; মেঘ ও রৌদ্রের বর্ণভুলিকা সাগরবন্ধের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রং ফলাইতেছিল।

অপেক্ষা মুহূর্তক। সন্ধ্যা খাড়ি-পথে কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই কুতুবদিয়া ছাড়িয়া আমরা আর একটি খাড়িতে পড়িলাম; এ খাড়িটি প্রায় দুই মাইল প্রশস্ত এবং মূল সমুদ্রের সকল দোহণের অংশী। বেলা পড়িয়া আসিলেই মহেশখালির ঘাটে জাহাজ থামিল, জাহাজগাত্রে সাম্পান আসিয়া লাগিল এবং এক একে তাহাতে অবতরণ করিয়া, আমরা দ্বাপ অভিমুখে অগ্রসর হইলাম। এই খাড়ির পূর্ব-দক্ষিণ-উপকূলে প্রকৃতির লীলাভূমি কক্সবাজার দেখা যাইতেছিল; সাগর ও সাগরাংশের সঙ্গমতটেই চট্টগ্রামের এই সব-ডিভিসনটি অবস্থিত; চট্টগ্রাম হইতে ইহার দূরত্ব ৯৪ মাইল।

যে স্থানটিকে মহেশখালির ঘাট বলিয়াছি, তাহা প্রকৃত-পক্ষে সমুদ্রের মধ্যস্থল; তর এখান হইতে প্রায় ৪০ মিনিটের পথ। মাঝিদের মধ্যে একজন মগজাতীয়, দৃঢ়-কায় ও বলিষ্ঠ। শুনিলাম, কক্সবাজারেই মগ অধিবাসী অধিক এবং তাহাদের মধ্যে ধনবান লোকেরও অভাব নাই। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। জ্বীলোকেরা সাধারণতঃ তাঁতের সাহায্যে সিকের কাপড় বয়ন করিয়া তদ্বারা বিবিধ পরিচ্ছদ প্রস্তুত করে; আর পুরুষেরা নেপা করিয়া চেরাংঘর বা idle-club এ আড্ডা দেয়। আরও অনেক গল্প শুনিতে শুনিতে খাড়ি ছাড়িয়া আমরা একটি খালে প্রবেশ করিলাম—এ সকল গল্পের মধ্যে উল্লেখযোগ্য এই যে, বৌদ্ধমন্দিরকে মগেরা ক্যাং বলে এবং দণ্ড করিবার পূর্বে ইহারা মৃত-দেহগুলিকে মশলাসংযোগে বৎসরাবাধি রক্ষা করিয়া থাকে।

খালপথে প্রবিষ্ট হইয়া যামিনী বাবুর কবিত্ব-সমুদ্রে বস্তা আসিয়াছিল, তিনি যে কবিতাটি আবৃত্তি করিতেছিলেন তাহা এই :—

“হেমন্তের স্নিগ্ধ শান্ত অপরাহ্ন কালে

জাহাজ বধন ছুটুছে নেচে উর্মিমালায় তালে,

ঠিক সে সময় ‘কম্বোভারের কেবিনের’ এক কোণে
পদ্মকরে স্তম্ভকপোল—একলা আপন মনে
বেতের একটি মোড়ার ওপর—পিটুপিটিয়ে চেয়ে
অকাতরে ঘুমুছিল কিশোরী এক মেয়ে!
সবছে অবস্রস্ত কৌকড়ানো তাঁর কেশ
ছড়িয়ে পড়ে মুখের ওপর মানাছিল বেশ—
গাউনখাটা বাহুলতার পার্শ্ব দিয়া টানি’
ঢাকাই সাড়ীর পাড়ের রেখা নিগুণভাবে আনি’
দিইছিল সে ডেউ খেলিয়ে কোলের ওপর দিয়ে;
ভঙ্গীটুকু ধাসা—তবে হয়নি মেয়ের বিয়ে।”

এব আপত্তি করিয়া বলিতেছিল “হ’ল না মশাই হ’ল না,
ওখানে লিখতে হবে :—

“তল্ তল্ ছল্ ছল্ কাঁদিছে গভীর জল
ঐ ছ’টি বুট-পরা চরণ ঘিরে—
এস, তবে, এস মোর জদয় নীরে!”

মহেশখালির বাজার সমুখে সাম্পান ভিড়িল। ভাড়া চুকাইয়া দিয়া, একটি মগ-পল্লীও ধাত্ত-ক্ষেত্রের সন্ধ্যা রেখা-পথে মগনারায়ন্দের কোতূহলী দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে করিতে আমরা অবিলম্বেই আদিনাথ শৈলের পাদমূলে উপস্থিত হইলাম। এখানে আর শৈলারোহণ ক্লেশ নাই—শৈল-দক্ষিণেই ক্রমশঃ ঢালু সোপান-পথ; দেখিয়া মনে হইল, অল্প দিন মাত্র নির্মিত হইয়াছে।

আদিনাথ। উপরে আসিয়া দেখিলাম, প্রস্তরের সহিত এ শৈলের সম্পর্ক খুবই কম—এ যেন একেবারেই মাটির মাহুয! জোঁকের ঝালাই নাই, বজুরতা নাই—যেন ত্রিতল গৃহছাদকে রাঙা মাটি ছড়াইয়া সমতল করাই হইয়াছে। শৈলের পূর্বপাদমূল হইতেই সমুদ্রের বিস্তীর্ণ বালুচরের আরম্ভ; তৎপরেই গর্জুন-গভীর সমুদ্র; শৈলোত্তর-প্রান্তে মন্দিরবাটা; পশ্চিমে একখানি আটচালা; দক্ষিণে ছখানি ছোট ছোট কুটার এবং দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তর-পশ্চিম কোণ পর্যন্ত কাননভূমির পরিখা। আটচালা-খানির কোলে, খোলা সমুদ্রের দিকে, শৈল-সোপান হইতে মন্দির দ্বার পর্যন্ত বিস্তৃত একটি সমতল পথ বারান্দার অভাব পূর্ণ করিতেছিল এবং ঐ পথের পূর্ব কোলে, বা শৈল-পূর্ব-সীমার সারিবদ্ধ ঘোপাটা ও গাঁদা ফুলের গাছ

সরল রেখায় লিখিত থাকিয় শৈল-ছাদের আলিসা রচনা করিয়াছিল।

আমরা উঠিবামাত্র, কানন-কোলের কূটো পাতার রন্ধে রন্ধে লাল আকাশকে চূর্ণ করিয়া দিয়া স্বর্ঘ্য অন্তে গেল।

চতুর্থ খণ্ড।

সন্ধ্যাকাল। জনমানবহীন সাগরতীর; উত্তরপার্শ্বে যতদূর দৃষ্টি যায়, উর্ধ্ব-রেখাঙ্কিত বালুকাসৈক্যত আসন্ন সন্ধ্যার ছায়া-অঞ্চলে অস্পষ্ট; পশ্চাতে মসীমান পাদপশ্চেরীর ছায়া-বসনের অন্তরালে খণ্ডোতহারের এক একটি হীরক চিক্ চিক্ করিয়া উঠিতেছে; ত্রিলীমল্লমুখীরত সৈকত-শয্যার উপর কৃষ্ণদেহ সমুদ্রের গম্ভীর কল্লোল গম্ভীরতর হইয়া আসিতেছে। তিনটি মাত্র প্রাণী নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া আছি—এ স্বপ্ন ভাদ্রিয়া না যায়।

বস্তুতঃ এইদিনকার সন্ধ্যা জীবনের উপর একটি চির-মধুর স্মৃতির রেখা টানিয়া দিয়াছে। এ দিব্যবসনে এমন একটি বিশেষ মাধুর্য্য মণ্ডিত ছিল, যাহার সমস্ত প্রকৃতিটুকু পূরবী রাগিণী দিয়া গড়া—যাহার বাহিরের ধ্বনি অন্তরের ভিতর প্রতিধ্বনিত হয়, অন্তরের স্বর বাহিরে বাজিয়া উঠে—যাহার কোলে দাঁড়াইয়া কবির উদাস বীণা আপনাই গায় :—

“ভেঙ্গে এলাম খেলার বাঁশী, চুকিয়ে এলাম কান্না হাসি
শ্রান্তকায়ে সন্ধ্যাবারে যুমে নয়ন আসে ছেয়ে।”

দেখিতে দেখিতে দশমীর চন্দ্রকরে সাগর-বক্ষ ও বালুকা-তট বিধৌত হইয়া গেল—বিহ্বলগুলি জ্বলিতে লাগিল—অতীত ও ভবিষ্যৎকে ডুবাইয়া দিয়া আজিকার পরিপূর্ণ বর্তমান প্রগাঢ় শান্তির সুধা-ধারায় স্নান করিয়া দাঁড়াইল। সমুদ্রতীরের হেমন্তকুমারীকে আজ বসন্তরাণীর বেশেই আমরা দেখিতে পাইলাম। লবণ-জলে স্নান করিয়া স্পর্শ-মধুর বাতাসে অঙ্গ শুকাইতে শুকাইতে যখন শৈলশীর্ষে ফিরিয়া আসিলাম, তখন আমরা নবজীবন লাভ করিয়াছি।

* * * * *

অন্ধিকর অশ্রো। রাজ্যেই অন্ধির-প্রবেশ করিয়া-ছিলাম। মন্দিরের এক কক্ষে স্বেতপ্রস্তররচিত অষ্ট-ভুজা-মূর্তি ও অপর কক্ষে ভৈরবরূপী শিবলিঙ্গ। অষ্ট-ভুজা-মূর্তিটি অতি সুন্দর—ইহার কাঙ্ক্ষকোণলের বিশেষ

এই যে, প্রভাতে দক্ষিণ দ্বার উন্মুক্ত করিলে এটিকে অবিকল রৌপ্যরচিত বলিয়া মনে হয়। ভৈরব সম্বন্ধে প্রবাদ শুনিলাম—যাহার উপর ইহার আক্রোশ থাকে, তাহাকে শৈল আরোহণ করিতে না দিয়া, সমুদ্রগর্ভেই ইনি নিমজ্জিত করেন। আমাদের উপর অবশ্যই তাঁহার আক্রোশ ছিল না—তৎসম্বন্ধে অকাটা প্রমাণ এই যে, আমি সশরীরে সকলের হইয়া এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিতেছি।

রাজ্যে মন্দিরেই প্রসাদ পাইলাম; বিজয়া-দশমী বলিয়া মন্দিরে আজ প্রসাদের রীতিমত আড়ম্বর ছিল। সামুদ্রিক মৎস্ত এখানে পর্যাপ্ত; এ সকল মৎস্ত অতি সুস্বাদ, নবনীত-কোমল এবং অতিশয় সুলভ। রাজ্যে পাহাড়ের চারিদিকে তক্ষক ডাকিতেছিল; আটচালাতেই এ রাত্রি কাটাইতে হইল; সাগর কলস্বরে এ স্বর্ণনিদ্রা সুখমৃত্যুতে পরিণত হইলেও কাহারও আপত্তি ছিল না।

প্রভাতে মাঝি আসিয়া আমাদের বিছানাপত্র ঘাটে লইয়া গেল এবং শীঘ্র শীঘ্র বাইবার জন্ত তাড়া দিতেও ভুলিল না। মন্দির-পশ্চাতের সরোবরে স্নান করিয়া তাড়াতাড়ি পূজা দিয়া লইলাম—এখানেও পূজা ও প্রণামী সম্বন্ধে কোনও গোল নাই—পাণ্ডা বা পূজারীগণ আশাতীত অমায়িক।

সাড়ে সাতটায় কল্লবাজার হইতে ষ্টামার ছাড়িবার কথা, কিন্তু এক হাঁড়ি ভাত রাখিতেই নলিন সাতটা বাজাইল। দ্বিতীয় হাঁড়ি চড়িবামাত্র ষ্টামার ছাড়ার বাঁশী বাজিল; অগত্যা ঐ অন্ধসন্ধি প্রথম হাঁড়ি লইয়াই কাড়াকাড়ি আরম্ভ হইল। প্রস্তুত হইবার পূর্বেই মহেশখালির ঘাটে ষ্টামারখামার দ্বিতীয় বাঁশী শুনিতে পাইলাম। সকলেই বলিতে লাগিলেন, আর চেষ্টা বৃথা—ষ্টামার পাওয়া বাইবে না। তখন একবার দ্বিতীয় হাঁড়িটির পানে কল্পন-নয়নে চাহিয়া আমরা দৌড়িতে আরম্ভ করিলাম। দৌড়, দৌড়, দৌড়! বাতাসে উড্ডীন-গাত্র-বস্ত্র-স্পর্শে সোপান-কোলের লজ্জাবতীবন এই নির্লজ্জদের কাণে দেখিয়া লজ্জার সঙ্কুচিত হইতে লাগিল—পথপার্শ্বের ধাতুশীর্ষে বাতাসের ঢেউ লাগিয়া মাথা লুটাইয়া কি হাসিটাই হাসিল।

খানা-পগারের উপর দিয়া, বালুচরের বিহ্বল ছিট-কাইতে ছিটকাইতে, রক্তাক্ত পদে জলের উপর গিয়া পড়িলাম—নৌকা তখন অনেকখানি অগ্রসর হইয়াছিল।

একটুকু জলের উপর গিয়া তাহাকে ধরলাম এবং পানের
বস্তার ঘাড়ে চড়িয়া হাঁপাইতে লাগিলাম। প্রান্তি দূর হইলে,
আবার ভাতের হাড়িটির শোক উথলিয়া উঠিল—শেষে
এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দিলাম, যদি কখনও দেশের পুণ্য
স্বর্গে জায়গা পাই, তাহা হইলে ঐ তীর্থের রীধাত্য
সেখানকার অন্নকষ্ট দূর করিবে।

জাহাজখানির নাম 'নীলা'। খাসা নামটি—লোক ও
মন্দ নয়—প্রায় একটি ঘণ্টা বিলম্ব করিয়া, সকলকে ডাকিয়া-
ডুকিয়া লইয়া, বেলা সাড়ে চারিটার সময় সে আমাদিগকে
চট্টগ্রাম বন্দরে পৌঁছাইয়া দিল।

২।

চট্টগ্রামে অবস্থিতির কথা আমাদের প্রোগ্রাম-রূপ
রায়রণে লেখা ছিল না, তবে যে ছিলাম, তাহা নিতান্তই
বাধ্য হইয়া। Time-table অনুসারে পরদিন প্রত্যুষেই
ষ্টীমার পাওয়া যাইবার কথা, কিন্তু বরিশাল ঘাটে গিয়া
তুলিলাম, আজই সকালে একখানি ষ্টীমার ছাড়িয়া গিয়াছে
—একদিন পরে আর একখানা যাইবে। আমাদের
প্রোগ্রামের নিয়ম ইহারা মানিতে প্রস্তুত হইল না। কি
করি—টোটেলে থাকিবার সঙ্কল্প করিয়া, রজনীবাবুর বাসায়
উপস্থিত হইলাম—তার পর, সেখান হইতে যে উঠিতে
হইবে, এমন লক্ষণ কাহারও ভঙ্গীতে আর প্রকাশ পাইল
না।

দোষ একা আমাদেরই নহে। রজনীবাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র
সুশীল বাবুই অতিথি-বরণ করার অপরাধে অপরাধী। রজনী
বাবু বা ঐবর পরিচিত সতীর্থগণ তখন ছুটি-উপলক্ষে দেশে
গিয়াছিলেন, কেবলমাত্র সুশীল বাবুই সপরিবারে এখানে
ছিলেন। ইনি একজন Oxypathist—এক্ষেত্রে
অভাবতঃই তিনি আমাদিগকে এই চিকিৎসা-প্রণালীর
মাহাত্ম্য সঙ্ক্ষেপে সচেতন করিতে চাহিলেন। 'মিসেস
আবনেট' ও 'ডবলিউ আইচ' নামে তাঁহার দুইজন বেতন-
ভোগী সহকারীর নাম হাওবিলে মুদ্রিত ছিল। তাবিয়া-
ছিলাম, উভয়েই বুকি ফিরিঙ্গি, শেষে দেখিলাম 'আইচ'
মহাশয় নিরীহ, 'উমেশচন্দ্র' মাত্র—'আইচ' চাটুঘো-
মুখ্যোদয়ই বত একটি পদবী।

পরদিন প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চট্টগ্রাম শহরের
ভিন্ন ভিন্ন অংশ পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছিলাম। একা

শহর; অধিকাংশ দোকানই মুসলমানের; জমদ্বিরল
পথগুলির উত্তর পার্শ্বে টিলার উপর বড় বড় আশিস ও
সাহেবদের বাজালা; মধ্যে মধ্যে শাল, সেগুন, শিশু ও
শিরীষ-গাছের রোজ-ছায়াময় উপবন। শহরের কেন্দ্রে
বঙ্গীবাজারের দিকটাই খুব সরগরম দেখিলাম; দোকানে
পসারে, অট্টালিকার, উত্তানে, দীর্ঘিকার, গাড়ীঘোড়ার
যাতায়াতে, সালঙ্কারা যুবতারার দ্বারা এ দিকটা ঐশ্বর্য্যগর্ভে
ফাটিয়া পড়িতেছিল। চট্টগ্রাম কলেজ ও মাদ্রাসা, শহরের
এক নির্জন প্রান্তে; এই মাদ্রাসা যে শৈলের উপর
প্রতিষ্ঠিত, তাহাই এখানে সর্বোচ্চ বোধ হইল। অত্যন্ত
দূর বলিয়া চট্টলেখনরী মন্দির দর্শনে যাওয়া ঘটে
নাই।

সকাল হইতেই সুশীলবাবু 'টেলিফোন' লইয়া বিব্রত
ছিলেন—অন্নদিনমাত্র পূর্বে এই খেলনাটি বাটী আসার,
কারণে অকারণে এটা নাড়াচাড়া করিবার ছেলেমানুষী
তঁহার রীতিমতই রহিয়া গিয়াছিল। Mr. Mukerjee,
নামক কোনও নেপথ্যবাসী বন্ধুর সহিত সমস্ত দিনই কথা-
বার্তা চলিতে লাগিল; তদ্বিন্ন গ্রামোফোনের গানও ইহার
ভিতর দিয়া প্রেরিত হইতেছিল। যাহা হউক, ইহার
একটি ছেলেমানুষী আমাদের খুবই ভাল লাগিতেছিল—
সেটি মুসলমান মস্তেলগণের মুখ হইতে হরিনাম-আদায়;
তিনিও অবশ্য আল্লার নাম করিতেছিলেন—তথাপি এরূপ
আদান-প্রদানে বেশ একটু নূতনত্ব ছিল। খেলাচ্ছলেও এই
তুচ্ছ ঘটনার ভিতর দিয়া, অশিক্ষিত স্তবরাং সংস্কারাচ্ছন্ন
মুটেমজুরদের গোঁড়ামীর মূলদেশ শিখিল করিয়া দেওয়ার
যত বেশী কাজ হইতেছিল—বড় বড় হিন্দু ও মুসলমান
বাগ্মী বা লেখকের চেষ্টার বোধ হয় ততটা হয় না; কারণ
শেখোক্ত দলের চেষ্টার ফল কেবলমাত্র শিক্ষিতসম্প্রদায়ই
উপভোগ করিয়া থাকেন।

রাত্রি দশটার সময়, আহাঙ্গারদির পর আমরা ষ্টীমারবাটে
উপস্থিত হইলাম। টেলিফোন করার, ষ্টীমারের একদিনে
আমাদের শয়নস্থান নির্দিষ্ট ছিল; ষ্টীমার-ক্লার্ক আমাদের
স্বাক্ষরের জন্ত বথামাধ্য চেষ্টার ক্রটি করেন নাই—বাট-
আফিস হইতেও একটি বাবু তদ্বাবধান করিয়া গিয়াছিলেন।
জসদীপ বাবু বলিলেন—“এবার রাত্রির সময় প্রহরকর্ত্তে
অবস্থান যে কি রকম ছিল তা বলিতে পারিবে, এ রকম

আদরবর পেলে ইচ্ছে হয় যে, বেড়িয়ে বেড়িয়েই জীবনটা কাটিয়ে দিই।”

ভোর পাঁচটার ষ্টীমার ছাড়িল। এবার পাঁচ ঘণ্টাকাল থাকিতে হইয়াছিল এবং একটি মাত্র স্থানে, চকল সমুদ্র ও দ্রিষ্ট আকাশের মিলন-ক্ষেত্ররূপে দিক-চক্রের সম্পূর্ণ পরিধিটি দেখিতে পাইয়াছিলাম—অন্ততঃ একদিকের অস্পষ্ট তাঁর সর্বক্ষণই দেখা যাইতেছিল। হাতিয়া প্রভৃতি বাল্যকৃত বীপ অতিক্রম করার পর মেঘনার মোহানামুখে আমরা সমুদ্রকে পরিত্যাগ করিলাম এবং অসংখ্য অজ্ঞাতনামা নদনদীর ভিতর দিয়া, পরদিন বেলা ৯টার সময় বরিশালে পৌছিলাম। রাত্রি নয়টার পৌছিবার কথা কিন্তু মালের প্রাচুর্য্যই এই ১২ ঘণ্টামাত্র বিলম্বের কারণ। আসল কথা, প্যাসেঞ্জার বড় একটা এ পথে যার না, প্রধানতঃ মাল-বহন করিবার জন্তই এ সকল Service-এর প্রয়োজন—কাজেই time-table-এ বাহাই থাক্, কার্য্যক্ষেত্রে অমন একটু আধটু দেরী প্রায়ই হইয়া থাকে।

বরিশাল সহরটিও দিবা একখানি ছবির মত। নদী-তীরের প্রশস্ত ভ্রমণ-পথটি নদীর সহিত সমদ্রব্য বজায় রাখিয়া বাকিতে বাকিতে বহুদূর গিয়াছে—ধারে ধারে ঝাউ ও অস্তান্ত তরুশ্রেণী। এখানে নামিয়াই আমরা, বরিশাল-গৌরব অখিনী দত্ত মহাশয়ের বাটা ও ব্রজমোহন কলেজ দেখিয়া আসিলাম। অখিনী বাবু এ সময় সপরিবারে

কলিকাতায়। খাবারের দোকানে এ দেশে দ্রুতের ব্যবহার নাই—সমস্তই তৈলে পাক করা হয়। পুলিশ-আইন-অনুসারে এখানকার হোটেলের খাতার বিদেশী-দিগকে নামধাম লিখিয়া আসিতে হয়, আমাদিগকেও লিখিতে হইয়াছিল।

খুলনার শ্রদ্ধের বহু কিরণচন্দ্র কীৰ্ত্তি মহাশয়কে, খাবার রাখিবার জন্ত, চট্টগ্রাম হইতে টেলিগ্রাফ করিয়াছিলাম। প্রাতে ষ্টীমার পৌছিবামাত্র দেখিলাম, তিনি তৈরবতটে লোকজনের সহিত দাঁড়াইয়া আছেন। আঁখির মিলনের ভিতর দিয়াই “বিজয়ার কোলাকুলি, আঁধারে গ্রামার বুলি, প্রেমের বিরহকীটে চন্দন-লেপন” হইয়া গেল। আমরা গাড়ীতে উঠিবামাত্র, তিনি কলাপাতা, মাটির প্লাস ও জলের কুঁজো হইতে আরম্ভ করিয়া ‘চ্যাঙারী’, ‘মাল্লা’ ও হাঁড়ির পর হাঁড়ি তুলিয়া দিতে লাগিলেন; ভক্তিতরে ‘চিরস্থানর’-উদ্দেশে আমরা গায়িতে লাগিলাম :—

“আজো তুমি যাওনি ছেড়ে ‘চ্যাঙারী’ তা’র সাক্ষ্য দেয়,
লুকিয়ে হাসো হাঁড়ির ভেতর, ছানাবড়ার লাল শোভায়”
ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, ইহার পর আমাদের মত উদয়-পরায়ণ লোক আর ‘ভ্রমণ-চিত্র’ লইয়া ভুলিতে চাহে না। সম্ভবতঃ, পাঠকবর্গও বহু পূর্বে ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া সরিয়া পড়িয়াছেন। অতএব তাড়া আসরে এইবার যবনিকা ফেলা গেল।

শক্তি-সাধনা *

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, B.A.]

উঠ সংঘনী হে রাজ-তাপস
সকল তোমার সাধনা,
সার্থক তব পূজা-আয়োজন,
অশানেতে নিশি বাগন।
সার্থক হ’ল পঞ্চমুণ্ডী,
চণ্ডাল শব-পরশন,
মোহ-মেঘ আজ কাটিয়া গিয়াছে,
দিয়াছেন দেবী দরশন।
জয় করি তীতি শত প্রলোভন
মায়ার ব্যাঘ্রি তাড়িয়া,

কদম্ব-রক্ত অলঙ্কে দে’ছ
দেবীর চরণ রাঙিয়া।
লভেছ অভয় চির বরাভয়,
হেরেছ জ্যোতির্ময়ীরে,
লভিয়াছ দাগ রাঙা চরণের
হয়েছ মরণজয়ীরে।
স্থগ্য শবের সঙ্গ-দুখিত
অশানেতে নিশি গুজারি,
নীরব সাধনে তুবেছ দেবীরে,
যরে ফিরে এলো পুজারি।

* বর্জ্যদের মহাকাব্যগিরীকো ‘বিকল বিজয়ি’ কাব্যগ্রন্থের ‘শক্তি-সাধনা’ নামক মনোরম চিত্র বর্ণনে।

ভারতে আৰ্য্য-অভিযান

[রায় বাহাদুর শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, M. A. B. L.]

সমস্ত ভূমণ্ডল এখন আৰ্য্যজাতির গৌরবকিরণে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহারা সমস্ত আমেরিকা মহাদেশ, আফ্রিকা মহাদেশ, প্রশান্ত সাগরের মহাবীপ সকল, সমগ্র ইউরোপ, আফ্রিকার দক্ষিণ অংশ এবং আসিয়ার উত্তর অর্দ্ধাংশে উপনিবেশ করিয়াছেন। চীন, জাপান, তুর্কী ইত্যাদি দেশ বাতীত অল্প সকল দেশই তাঁহাদের অধীন। স্ক্যান্ডিনেভিয়ায় কুসগণ উত্তর-পশ্চিম আসিয়া হইতে সমস্ত আসিয়া ছাইয়া ফেলিবার উদ্যোগ করিতেছে। এই যে আমরা অভূতপূর্ব বিপ্লবকারী মহাসমর দেখিতেছি, ইহা এই আৰ্য্যজাতির দুই শাখা, টিউটন ও স্ক্যান্ডিনেভিয়া, ইহাদের মধ্যে কে সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিবে, তজ্জন্ত পরস্পরের বল-পরীক্ষা মাত্র। যদি জার্মান জয়লাভ করে, তবে আসিয়া-মাইনর দিয়া সমগ্র আসিয়া ছাইয়া যাইবে। আর যদি রুস জয়লাভ করে, তবে কনষ্টান্টিনোপল, তুর্কী-পারস্য দিয়া সমস্ত আসিয়া অধিকার করিবে। উভয়েই মনে করে যে, তাহাদের বুদ্ধিশীল জাতির জন্ত তাহাদের দেশে স্থান নাই এবং সমগ্র পৃথিবী না হইলে সে স্থান সম্বলান হইবে না। এইজন্ত এই ভীষণ মহাসমর। এইজন্ত আৰ্য্য-জাতি সকল প্রাণান্তপণ করিয়া প্রাচীন ক্ষতিগণের জায় বর্তমান যুগের কুরুক্ষেত্রে জাতিধ্বংসকারী অভূতপূর্ব সংগ্রামে প্রবৃত্ত।

এই আৰ্য্যজাতি গত পঞ্চসহস্র বৎসরে সভ্যতার আলোক, বিজ্ঞানের প্রভাব, দর্শনের রশ্মি, সাহিত্যের শ্রদ্ধা, সর্বপ্রকার কাব্যকলার সৌন্দর্য্য ও নৈতিক শ্রদ্ধিতা পৃথিবীতে বিস্তার করিয়া মানবজীবন মহিমাযিত করিয়াছে। মানব এখন বিজ্ঞানবলে প্রায় প্রাচীন দেবতাসমূহের সমান প্রভাবশালী হইয়াছে এবং সেই দেবতাসমূহের নৈতিক ব্যবহার জিনিষ পরিহাস করিতেছে। এই মহান জাতির প্রথম ধোরবেয় অধিষ্ঠানভূমি ভারতবর্ষ ও ইরান। এই প্রবন্ধে সেই আৰ্য্যজাতির ভারতে আগমনের পর হইতে কি প্রকার ভাণ্ডা-পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা সন্নিবিষ্ট বর্ণনা

করিতে একজন গিবনের জায় প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকের প্রয়োজন। আমি ভরসা করি যে, কোন দিন ঐক্লপ মহান ঐতিহাসিক এই বিষয়ে গ্রন্থ লিখিয়া ধন্ত হইবেন। আমি এই সামান্য প্রবন্ধে সেই বিষয়ের গুরুত্ব ও মহত্ব প্রদর্শন করিবার চেষ্টা করিব যেন ভবিষ্যতে কোন মহান ব্যক্তি এই বিষয়ে গবেষণা করিয়া, তাঁহার গবেষণার ফল উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়া জগৎকে বিস্মিত করেন। এই মহান আৰ্য্যজাতি সর্বদাই বিজয়ী—কখনও অনাৰ্য্য জাতির অধীন হন নাই। বিধাতার অলঙ্ঘনীয় নিয়মে পারস্য ও ভারতবর্ষে তাঁহারা বিজিত হইয়া পরাধীন হইয়াছেন। ইহার কারণও অনুসন্ধান করা কর্তব্য। প্রথম হইতে ভারতবর্ষের আৰ্য্যজাতির ইতিহাসের প্রধান প্রধান বিষয়গুলি পর্যালোচনা করিলে, বোধ হয় সত্য সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যাইবে।

প্রথমেই বলিয়া রাখা উচিত যে, যে সকল ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত বলেন, আমরা ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আমাদের সহিত অন্য জাতির কোন সম্বন্ধ নাই, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্র, প্রাচীন বিজ্ঞান, প্রাচীন সভ্যতা দেবদত্ত, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কিছু হইতে পারে না এবং আমরা ব্রাহ্মণের স্বরূপ—সকলের—আমাদের বিজেতা প্রভুগণেরও, পূজার্ত, তাঁহাদের তর্কশক্তি ও পাণ্ডিত্য অসামান্য। অসামান্য বিষয়ে সামান্য পৃথিবীবাসী মানবের প্রবৃত্তি হয় না। তাঁহাদের তর্ক, পাণ্ডিত্য ও দর্শন তাঁহাদেরই আছে ও থাকিবে, মানবজাতির তাহাতে কিছু আসিবে বা যাইবে না। সুতরাং সে সকল মোটেই আলোচনা করা উচিত নহে। সে সমস্ত বিচার করিলে প্রবন্ধ-কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া যাইবে। বর্তমান সময়ের ঐতিহাসিক গবেষণার ফল-সকল সিদ্ধান্ত-স্বরূপ গণ্য করিয়া অগ্রসর হওয়াই কর্তব্য।

প্রথম সিদ্ধান্ত এই যে, ইউরোপীয় আৰ্য্যগণ ও ইরান ও ভারতবর্ষের আৰ্য্যগণ মূলতঃ একজাতি। জাতির ও সামাজিক নিয়মকানুন, যুগে একজায়, অন্যজায়, পরিবর্তন

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, ইরানীয় ও ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণ অন্য শাখা সকলের ইউরোপ অভিমুখে অভিযানের পরেও একত্র ছিলেন এবং পরে পৃথক্ক হইলেন। এক শাখা পারস্তে থাকেন ; আর এক শাখা ভারতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

তৃতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, ভারতবাসী আৰ্য্যগণ এদেশে আসিবার পূৰ্বে যখন পারস্যকণ্ঠের সহিত একত্র ছিলেন, সেই সময়েই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিন জাতিতে বিভক্ত ছিলেন। এই তিন জাতি পারস্যকদিগের মধ্যেও ছিল। আমাদের দেশের অসামান্য পণ্ডিতগণ ও সমাজ সংস্কারকগণ জাতিভেদ সম্বন্ধে যে সকল অসাধারণ মীমাংসা করেন, তাহাও উপেক্ষণীয়। *

যজ্ঞোপবীত, অগ্নিহোত্র ও দ্বিজত্ব পারসীকগণের মধ্যেও ছিল এবং এ সকল বিষয়ে ভারতবাসী ব্রাহ্মণের বিশেষত্ব দেখা যায় না—পরন্তু বুদ্ধ-যুগে অগ্নিহোত্র ভারতবর্ষে উদ্ভিয়া যায় এবং আদিত্যপুরাণের বচনবলে তাহা সমুদ্রযাত্রার ন্যায় নিষিদ্ধ হইয়া যায়; + কিন্তু প্রাচীন পারসীকদের মধ্যে তাহা বরাবর ছিল এবং মুসলমান দৌরাখো যখন তাঁহারা তাঁহাদের জাতি ভারতবাসী-আর্য্যগণের আশ্রয় লন, তখন তাঁহারা প্রাচীন বিগত আর্য্যরীতি সকল পুনরায় ভারতবর্ষে লইয়া

অধিহোজইংল্যান্ড লেহোলী। পরিগ্রহ: ২২

अस्मिन् लोकतारः कलत्रादी महाकविः

विश्वविद्यानि कर्तानि उपहासुर्लकर युक्तः । वाणिज्यानुवाचम् ।

এখন দেখা যাউক, আয়োগ কি প্রকারে ভারতবর্ষে
আগমন করেন।

প্রাচীন আৰ্যগণ যযাবর জাতি ছিলেন। প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক থুসিডাইডিস বলিয়া গিয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীকগণ যযাবর জাতি ছিলেন। রোমক ঐতিহাসিক ট্রাবো লিখিয়াছেন যে, প্রাচীন টিউটন বা জার্মানগণও যযাবর জাতি ছিলেন। আৰ্য শব্দের অর্থ কৃষক, ইহার প্রামাণিকত্বে সন্দেহ আছে। এই শব্দ মাননীয় অর্ধে পারসীকদের ও ভারতবাসী আৰ্যগণের মধ্যে প্রচলিত আছে। তাহাতে বোধ হয় যে, আৰ্যগণ ইরাণ দেশে প্রথম কৃষিকার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। সে যাহাই হউক, ইহার যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন ইহাদের অধিকাংশ যযাবর পশুপালক ছিলেন এবং ইহাদের প্রধান ধন গোধন ছিল। .

সেই দীর্ঘকায় উন্নতনাসিক উন্নতললাট শ্বেতবর্ণ বীরগণ যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তাঁহারা সংখ্যায় অত্যন্ত ছিলেন। প্রথমে ভারতবর্ষ অর্থাৎ গান্ধার ও কাবুল প্রদেশ ও পঞ্জাবে তাঁহারা অভিযান করেন, ইহা বেদোক্ত নদীগণের নামের দ্বারা প্রমাণ হয়। সমস্ত বাঘাবরগণের ন্যায় তাঁহারা অভিযান-কালে নানা বিধে ব্যতিব্যস্ত হইতেন। এই জন্য ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৪২ হুক্তে এই প্রার্থনা রহিয়াছে—“আমাদিগকে সূক্ষ্ম তৃণযুক্ত দেশে লইয়া যাও, আমরা যেন পথে বিষ না পাই।” পুনরায় সপ্তম মণ্ডলের ৭৭৬৫ হুক্তে মিত্রাবরুণের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে—“আমাদের গোচারণ স্থান সকল উত্তম অলযুক্ত কর—আমাদিগকে বিস্তীর্ণ তৃণযুক্ত পশুচারণ স্থান দেও, যেখানে কোন উপদ্রব না থাকে।” কিন্তু এই বাঘাবরজাতি কেবল গো ও পশুপালক ছিল না। তাহারা

স্বাধীনতা, ধর্ম, অর্থ ও নিখিল দাসগণ তাহাদের
সম্পদ। এইজন্য ঋগ্বেদের ৭ম, যজুর্বেদে ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন—
“আমাদিগকে বীর পুত্র সকল এবং গোধন ও অশ্ব প্রদান
কর।” পুনরায় ৮ম, ৫, যজুর্বেদে ঋষি এই প্রার্থনা করিয়াছেন—
“আমাদিগকে শত গর্দভ, শত লোমবৃদ্ধ মেঘ ও শত দাস
প্রদান কর।” যখন হঠাৎ ইতিহাসেব প্রথম প্রভাতে এই
জাতি লোকগোচর হয়, তখনই ইহাদিগকে মহাবীর,
অশ্বারোহী এবং গো, মেঘ ও বিজিত দাসগণ দ্বারা পরিবৃত্ত
দেখিতে পাই। যখন সহস্র সহস্র বৎসর পবে ভারতবর্ষে
ইহাদের অবনতির চরম সীমায় ইহাদিগকে দেখি, তখনও
ব্রাহ্মণশাসনসমূহে ইহাদিগকে গো, মেঘ ও দাস পরিবৃত্ত
দেখি। ইহারা হয় রাজপুত্র, নয় ভূদেব ব্রাহ্মণ। এই বাবাবর
জাতি ভারতবর্ষে যখন প্রথম অভিযান করেন—তখন কিরূপ
সমাজ-শাসন ছিল, তাহা একবার দেখা যাউক।

সমস্ত আৰ্য্যজাতির মধ্যেই ইহারা এক একজন
বিশ্পতির অধীনে বৃদ্ধ করিতেন। ঋগ্বেদে এই প্রধানকে
বিশ্পতি আখ্যায় অভিহিত দেখি। জার্মানেও বিশ্পতি,
কেবল পারসীক বেশটপে, লিথোনীয় উইকপতি, রুস
বিশ্পতি—সকলদ্বারা প্রকাশ সর্বত্রই ইহারা ঐ প্রকার
প্রধানের অধীনে অভিযান করিতেন। ইহাদের মধ্যে
গোত্র ও গ্রাম, গ্রামসমষ্টি বিশ্প ও বিশ্প-সমষ্টি জন ছিল।
এই জন-পতি রাজপুত্র-আখ্যায় সমস্ত আৰ্য্যজাতির মধ্যে
অভিহিত হইতেন। রাজার বংশীয়গণ যুদ্ধব্যবসায়ী ক্ষত্র,
রাজপুত্র নামে আখ্যাত ছিলেন। যখন এই জনসকল রাজপুত্র-
গণের অধীনে একত্র হইয়া অভিযান করিতেন, তখন এক
মহাবীর বিশ্পতিকে তাঁহারা নির্বাচন করিয়া প্রধান
করিতেন। এই বিশ্পতির ক্ষমতা অসীম ছিল। তিনি
বিজিত দেশসকল রাজপুত্রবর্গের মধ্যে বিভাগ করিয়া
দিতেন। এই ক্ষত্র বা রাজপুত্রগণ একজন মহারাজের অধীনে
সংগ্ৰামে যোদ্ধা দিবার অঙ্গীকারে ভূমি ভোগ করিতেন। আর
ব্রাহ্মণ পুরোহিত না হইলে ইহাদের চলিত না। দেবতার
ও মন্ত্রতন্ত্রে ইহাদের অচলা ঔক্তি ও বিশ্বাস ছিল। সংগ্রামে
অভিচারমন্ত্রবিদ অধর্কন সংগ্রামস্থলে অবস্থিত পুরোহিত
ইহাকে আবাহন করিয়া তাঁহার দ্বারা অশ্ব দান করিতেন।
সকল কার্য্যে এই ব্রাহ্মণ পুরোহিতগণের প্রয়োজন ছিল,
ঐশ্বর্য্য জ্যোতির্বিদ, মন্ত্রবিদ, তপস্বী এবং বীর। ব্রাহ্মণগণ

রাজপুত্রের বিকট গো, মেঘ ও বহুদাসবৃদ্ধ শাসন গ্রাম
প্রাপ্ত হইতেন এবং সর্বকাৰ্য্যে বহুদান গ্রহণ করিতেন।
বহুকাল পর্য্যন্ত এই ব্রাহ্মণগণ সংগ্রামশীল বীর ছিলেন,—
ভার্গবপরশুরাম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্বখামা তাহার দৃষ্টান্ত। পরে
ইহারা বিজ্ঞা ও বিজ্ঞানের চর্চার সংগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া
উত্তম ব্রাহ্মণ তাঁহাদের পূর্বপুরুষদিগের প্রধান কার্য্য যুদ্ধগমন,
অভিচার, জ্যোতিষ ও রোগ-উপশম কার্য্য সকল ঘৃণিত
বলিয়া পরিত্যাগ করেন। বুদ্ধদেব এসকল কার্য্য ভ্রমণের
পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া নিষয় করেন। উত্তম ব্রাহ্মণগণও
বোধ হয়, সেই দৃষ্টান্তে এই সমস্ত কার্য্য হীন বলিয়া পরিত্যাগ
করেন।

প্রাচীন পারস্ত-ইতিহাসে লিখিত আছে যে, বৈশ্বগণ
প্রাচীন পারস্তে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের দাসস্বরূপ, গ্রীকগণের
হিলটের স্তায়, ভূমিকর্ষণ করিত। ইহারা যখন ভারতে
আগমন করে, তখন আৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় এবং বিজিত
আদিম অধিবাসিগণ দাসস্বরূপ গণ্য হয়। বাহা হউক, এই
বীরজাতি গান্ধার ও কাবুল ও সপ্তসিন্ধু-সেচিত উত্তর
ভারতের প্রান্তে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন। তখন
সিন্ধু মহানদী, স্বরস্বতী ও মহতী বেগবতী নদী, এখনকার
জায় রাজপুতানার মরুভূমিতে লুপ্ত ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী নহে।

যে সকল বিশ্পতি প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন,
মহাবীর সূদাস তাঁহাদের প্রধান। বশিষ্ঠ তাঁহার পুরোহিত।
ইন্দ্র তাঁহাদের অতীষ্টবর্ষী দেবতা। এই বশিষ্ঠের পৌরহিত্যে ও
অভিচার-মন্ত্রের বলে এবং ইন্দ্র ও বরুণরক্ষিত সূদাস পঞ্চ-
নদপ্রান্তে দশ জন সম্মিলিত আদিম ভারতবাসী বজ্র-
রহিত অনাৰ্য্য রাজাকে বিধ্বস্ত করিয়া, ভারতে আৰ্য্য-
রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন (ঋগ্বেদ, ৭ম ৮৩ পৃষ্ঠা)।
সেই মহাযুদ্ধের সময়,—বাহার কোলাহল দ্ব্যলোক আরোহণ
করিয়াছিল,—পুরোহিতগণের পৌরোহিত্য সকল হইয়াছিল।
যুদ্ধের সময়ও স্তোত্রপাঠকারী জটাধারী তুংসুগণ ইন্দ্রদ্বারা
রক্ষিত হইয়াছিলেন। (৭ম ৮৩ পৃষ্ঠা)। সেইযুদ্ধে অশ্বর, বিজ্ঞ
(বরুণ ও অশ্বখামা) হিন্দু ও পারসীক উভয়ের দেবতা, সূদাসের
সহায় হইয়াছিলেন। সেই দেবদান রাজার পৌত্র, শিখরন বা
দিবোদাস রাজার পুত্র সূদাসের প্রথম চতুঃস্বকৃত অশ্ব তাঁহার
পুরোহিত বশিষ্ঠপুত্র পরশুরামদ্বারা দান করিয়াছিলেন। সেই
সূদাস ইন্দ্রের রাজার পৌত্র ও রাজার পুত্র হইতেন। যখন



"Mercy"—কৃপা-ভিক্ষা

চিত্রশিল্পী—অর্. জে. ই. মিলে, Bart., P. R. A.]

Engraved and Printed by K. V. Seyne & Bros.

ভারতে অধিবাসন করেন, তখন তৈমুরলঙ্গের প্রণৌত্র বাবরের
জায় স্বদেশ-বিভাজিত দরিদ্র যোদ্ধাযাত্রা ছিলেন। তিনি
কানুলের নিকট অধীনা নদীর তীরে পারসীক চরমানের
পুত্র কবি দ্বারা আক্রান্ত হইলেন। * সেই চরমান সন্ধ্যাট ও
যজ্ঞকারী বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন। (৬ম ২৭ হৃ)। সুদাস
বহু শত্রু দ্বারা ব্যতিব্যস্ত হইয়া এদেশে আগমন করেন।
দূরদেশ হইতে অখারোহী ও রথী সকল লইয়া শতদ্রু ও
বিপাসা নদীর সঙ্গমস্থলে সলিলরাশি কটে পার হইয়া
ভারতে প্রবেশ করেন। (৩ম ৩৩ হৃ)। বহু ও তুর্কহু ও
বহুদূরদেশ হইতে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। (৬ম
৪৫ হৃ)। তাঁহার বোধ হয় পরে আসিয়া সুদাসের
অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

“ইহু সেই দরিদ্র সুদাসের দ্বারা” ভারত-জয়-রূপ মহৎকার্য
সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। “প্রবল সিংহকে ছাগ দ্বারা হত
করিয়াছিলেন,” “হুচী দ্বারা ঘৃণাদির কোণ কাটিয়া ফেলিয়া-
ছিলেন।” (৭ম ১৮ হৃ) বহুজনপদ এই সুদাস জয় করেন।
ভৃগু ও জুহাগণ ইহার সহায় হইয়াছিলেন। পৌরবগণের
পূর্বপুরুষ পুরু সুদাসের একজন সেনানী ছিলেন। (৭ম
১৯ হৃ)। বহুকে এই সুদাস জয় করিয়া বশীভূত করেন। বহু
ও তুর্কহু অনার্যদিগের সহিত যুদ্ধে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।
(৮ম ৭ হৃ)। ‘আর্য ষেতবর্ণ পবীক’ তাঁহার সেনানী ছিলেন।
(৮ম ৫১ হৃ)। ইহু তাঁহার জন্ত দশ সহস্র সৈন্তের সহিত
“ক্রতগামী অনার্য কৃষ্ণকে অংশুমতী নদীতীরে বধ
করিয়াছিলেন।” (৮ম ৯৬ হৃ)। হিমালয়প্রান্তে নদীসকলের
সঙ্গমস্থলে তিনিই প্রথমে ভারতে বৃজ করেন। (৮ম ৬ হৃ)।
বেদে সুদাস-বিজিত অনেক অনার্য রাজার কথা আছে।
দাসগণ দ্বারা আর্যগণ ব্যতিব্যস্ত হইতেন, তাহা লেখা আছে
এবং ক্রমশঃ অনেক দাসগণ আর্যগণের ধর্ম গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন এবং ইহা বর্ণিত আছে যে এক ‘বিশ্র’ গো ও অশ্ব
রক্ষক” বহু নামক দাসের নিকট শত গো ও অশ্ব গ্রহণ
করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন (৮ম ৪৬ হৃ)।
এই সংগ্রামশীল বীরজাতির কীর্তিবর্ণনাকারী ঋগ্বেদের এবং
রামায়ণ-মহাভারতাদির বহুবর্ণনার একটু পার্শ্বক্য আছে।
বেদ সত্য ইতিহাস। সুদাস ও তাঁহার আর্য বোদ্ধাগণ
শিরে শিরস্ত্রাণ ধারণ করিতেন ও মর্দমান সকল বর্ষে আবৃত

করিতেন। রথী, অখারোহী ও পদাতিকগণ হস্তরক্ষিতহস্তে
ধরু ও পৃষ্ঠে রিষ্ট বা বর্ষা, শরপূর্ণ তুণীর ও কটিদেশে ধ্বজা
ধারণ করিয়া ও রথিগণের সারথী সকল কশাহস্তে অশ্বতাত্তন
করিয়া বৃদ্ধ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণ
গায়ে হিরণ্ময় কবচ ধারণ করিতেন। শর সকল মস্ত দ্বারা
তীক্ষ্ণকৃত হওয়ার কথা একস্থানে আছে সত্য, কিন্তু গ্রীক
পারসীক আদির জায় তাঁহারা পরস্পর “স্পর্ধাবিশিষ্ট
সংগ্রামে” সত্য বৃদ্ধ করিতেন। পুরাণে বর্ণিত বহুজ্ঞ রথসকল
জগন্নাথের শোভাযাত্রার রথের জায়, হরত হুমান হুদার
বসিয়া আছেন, মধ্য-অকোটে ধরী এবং বাহিরে রথী
অবসরমত গভীর দর্শন চর্চা করিতেছেন। ইহা কাব্যের
ও শোভাযাত্রার উপযোগী। কিন্তু প্রাচীন আর্যগণের একজ-
সংলগ্ন চতুরম্বুজ্য ভীষণ তীক্ষ্ণ কৃপাণ-প্রথিত যিচ্চ বৃদ্ধরথ
ভূবনবিজয়ী গ্রীক ও পারসীক বীরগণের রথের জায় ছিল।
রামায়ণ ও মহাভারতের অধিবাস, বরুণবাস, গন্ধর্ব্ববাস,
বানর ও রাক্ষস যোদ্ধাদের বর্ণনায় পূর্ণ। এসকল কথা বেদে
নাই। এইজন্ত বেদে সত্য ইতিহাস পাওয়া যায়। এই
মহান ভারতবিজয়ী ইন্দুরক্ষিত ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ আর্যবীর
সুদাস রামায়ণ ও বিষ্ণুপুরাণাদির কল্পনার ঋতুপর্ণের পৌত্র
ও সর্বকামের পুত্র একজন সামান্য রাজা এবং তাঁহার পুত্র
সৌদাস অভিশপ্ত পাপদগ্ধ রাক্ষস রাজা হইয়া গিয়াছেন।
তাঁহার হীনত্ব ও ব্রাহ্মণ বশিষ্টের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা
ইহার স্পষ্ট উদ্দেশ্য। কিন্তু দেববান রাজার পৌত্র সুদাসের
“পুত্রবৎ পালনীর পুরোহিত বশিষ্ট” (৭ম ১২ হৃ) পরবর্ত্তী
ব্রাহ্মণগণের এই কার্যে কল্পন অসম্বদ্ধ হইতেন এবং তাঁহাদের
কি শাস্তিবিধান করিতেন, তাহা বিশ্বাসিত একবার
বুঝিয়াছিলেন এবং তাহা পাঠকও একবার কল্পনা
করিবেন। পুরুকুৎস সুদাসের একজন সেনানী ছিলেন।
তাঁহার পুত্র জনদহ্মা ও পুরু (৭ম ২২ হৃ)। বিষ্ণুপুরাণে
পুরুকুৎস জনদহ্মাকে মর্দমানভাবে জয় করিতেছেন, বর্ণিত
আছে। (বিষ্ণুপুরাণ ৩ম ১৩)

ক্রম, অহু, তুর্কহু, সুদাস-বিজিত রাজগণ (৭ম ১৮ হৃ)
তাঁহার বশীভূত হইয়া (৭ম ১৯ হৃ), তাঁহার সেনানী
মধ্যে পরে পরিগণিত হইলেন। পূর্বতশিখর (৭ম ৮ হৃ) মহান
ইন্দ্রবেদ সুদাসের সহায় হইয়া কৃষ্ণবর্ণ অনার্য বজ্রহীন
জাতিসকলের পূর্বতশিখর পুরী সকল বিধি করিয়া

পুত্রের নাম প্রাপ্ত হইলেন। সুদান সর্বপ্রকার বুদ্ধিবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। তিনি ওলন্দাজদিগের ভায় এবং বর্তমান যুদ্ধে বেলজিয়ানদিগের ভায় প্রয়োজন হইলে গিরিনদীর কূল ভেদ করিয়া শত্রুসেনা ভাসাইয়া দিতেন। তিনি সমুদ্র ও নৌপথে গাফার ও বেলুচিস্থান হইয়া সিদ্ধপ্রদেশে দাসগণকে অভিভূত করিয়াছিলেন। তিনি কাবুলের উত্তরে ইরাণীরগণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি পঞ্জাবের নদীসকল উত্তীর্ণ হইয়া পদাতি, অঝারোহী ও রথসহস্র লইয়া বর্মপরিহিত জীমূতের ভায় প্রতীয়মান হইয়াছিলেন (৬৪ ৭৫ হু), এবং দশজন মিলিত দাসরাজাগণের সহিত যুদ্ধে, “যেখানে ধ্বজার আয়ুধ সকল পতিত হইয়াছিল,” “যেখানে মনুষ্যগণ ধ্বজা উত্তোলন করিয়া মিলিত হইয়াছিল ও দূতগণ স্বর্গদর্শন করিয়া ভীত হইয়াছিল,” “যেখানে ভূমির অন্ত সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া দৃষ্ট হইয়াছিল” এবং “কোলাহল ছালোক আরোহণ করিয়াছিল,”—সেই ভীষণ সংগ্রামে বিজয়-মালা ধারণ করিয়াছিলেন। (৭৫ ৮০ হু)। সেই মহারাজ-চক্রবর্তী যাহারা পরাজিত “অজ, শিগ্র ও যক্ষ * এই তিন জনপদ ইজের উদ্দেশে অশ্বের মস্তক উপহার দিয়াছিল।” “যে সুদাসের যশঃ বিস্তীর্ণ ভাবাপৃথিবীমধ্যে অবস্থিত, সেই দাতাপ্রেষ্ঠ যিনি শ্রেষ্ঠলোককে ধনদান করেন, সপ্তলোক যাহাকে ইজের ভায় স্তব করিত,” সেই বীরশ্রেষ্ঠ সুদান যাহার সেবার পরিতৃপ্ত মিত্রগণের পূজয়িতা “অগ্নি ও যজ্ঞহীন দম্ভ-গণকে হানচ্যুত করিয়া ভারতভূমি আধ্যাত্মিক প্রদান করিয়াছিলেন, (৭৫ ৫ হু)।” যিনি দানের মহত্ব ও অতিথি-সেবার জন্ত আতথিত এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন,—তিনি পুরাণে সামান্য রাজা মাত্র বর্ণিত হইয়াছেন। হিন্দুগণ তাঁহাকে একেবারে বিশ্বত হইয়া রাক্ষস-বানরের যুদ্ধের কথা, অগ্নিবাণ বরুণবাণদ্বারা কারনিক যুদ্ধের কথায় মগ্ন থাকিয়া, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ যে কখনও সত্য মহা-সমরে বিজয়ী হইয়াছিলেন, তাহাও অপ্রমাণ করিতেছেন। অশোকের পর বহুদিন বৌদ্ধ-ভারতে বুদ্ধবিগ্রহ বদ্ধ থাকার ও তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের অদ্বুত গল্পের প্রভাবে, হিন্দু তান্ত্রিক-গণও পুরাণ-রচনা-কালে সত্য যুদ্ধ কিরূপ তাহা না বর্ণনা করিয়া অদ্বুত যুদ্ধ সকলের বর্ণনা করিয়াছেন।

সুদাসের যুদ্ধ সকল সামান্য যুদ্ধ নহে। তাঁহার কোন কোন যুদ্ধে ৫০ সহস্র, ও ৩০ সহস্র কৃষ্ণবর্ণদাস বিনাশের কথা লিখিত আছে। (৪৫ ১৬ হু)।

সুদাসের সামাজ্য মগধদেশ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়াছিল (৩৫ ৫৩ হু)। গঙ্গা, যমুনা ও সরযু তীরে তাঁহার রণকীর্তি ঘোষিত হইয়াছিল।

সুদাস, বহু, অম্বু, ক্রমু, তুর্কমু, পুরু, পুরুকুৎস, ত্রসদম্বা, চেদিবংশীয় কণ্ড * সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি। সুদান প্রাচীন ইরাণীয় ভরতবংশীয়, স্বদেশ পরিত্যাগে বাধ্য হইয়া ভারত অভিযান করিয়াছিলেন। যাদব ও পোরবগণও আৰ্য-রাজ্য সুদাস কর্তৃক পরাজিত ও তাঁহার বশীভূত † সেনানী ভারতজয়ের সহায়ক ছিলেন। খেতবর্ণ, মন্তকের দক্ষিণ ভাগে চূড়াধারী বাশিষ্ঠগণ ৪, ভার্গবগণ, কণ্বগণ, অঙ্গির বংশীয়, অত্রিবংশীয় ও অগস্ত্যবংশীয় পুরোহিতগণ ও পারসীক উশনাকবিবংশীয়, বিশ্বামিত্রবংশীয়, কণ্ডপবংশীয়, গোতম বংশীয়, ভরদ্বাজবংশীয় ও অন্যান্য বিপ্রগণ সুদাসের সঙ্গে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন।

দাস-রাজশ্রেষ্ঠ কুলিতরের পুত্র শম্বর, যাহার শত পাবাণ-নির্মিত পুরী ছিল এবং যিনি তাঁহার পুরী সকল ছুর্ভেদ্য মনে করিতেন, তিনি পার্শ্ববর্তী যুদ্ধে সুদাস কর্তৃক নিহত হন (৪৫ ৩৭ হু)। যেমন পরে রোমান ও গ্রীকগণ, যাহাদের কথা বৃত্তি না, তাহাদিগকে বাক্যহীন বর্ষের বলিত, সেইরূপ আৰ্যগণ দাসদিগকে বাক্যহীন ও যজ্ঞহীন বলিয়া ঘৃণা করিত। (৫৫ ২৯ হু)। সেই দাস মনুষ্যগণ নিন্দনীয় ও সমস্ত সদগুণে বঞ্চিত ছিল। (৪৫ ২৮ হু)।

পূর্বেই বলিয়াছি, সুদাস সহস্র হু বা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র একজন পুরোহিত ছিলেন (৩৫ ৫৩ হু)। কিন্তু বাশিষ্ঠগণ তাঁহার কুল-পুরোহিত। তাঁহারা বিশ্বামিত্রকে বাধিয়া আনিয়াছিল এবং ছুইবংশে অশ্ব ও ধনুর্কাণ দ্বারা যুদ্ধ হইয়াছিল। (৩৫ ৫৩ হু)। কুৎসাদি ঋষি তখন শুকাদি দাস রাজাদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। (১৫ ৫১ হু)। ব্রাহ্মণগণও তখন মহাবীর

* (৮৫ ৬ হু)

† ৮৫ ৭ হু

‡ (১৫ ৩০ হু)

* বোধ হয় অকুৎস বা অকু নদীর তীরবর্তী অশ্বমেধ তুর্কপ্রদেশ।

হিন্দু, এবং এইরূপ প্রাচীন গ্রন্থসমূহের বিবাহযন্ত্রে
কতাব্যবস্থা হইত এই প্রশ্নটা আছে।

সুদাসের সময়েই ভারতের অনেক স্থানে আর্য্য সামন্ত
রাজ্যসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদন্ত্য
তদ্রাষ্ট্র একজন মহান রাজা। ৮ম ১৯ শৃ। বহু ও তুর্কসু
অনতিবিক্রম হইলেও পরে রাজপুতানার মরুদেশ জয় করিয়া
পরাক্রান্ত রাজা হইলেন। পঞ্জাবের গোমতী তীরে রণবীতি
আর্য্যরাজা ছিলেন (৫ম ৬১ শৃ)। প্রতর্দনের পুত্র ক্ষত্রীও
একজন আর্য্যবর্জ্জকারী রাজা ছিলেন। চেন্দ্রবংশীয়গণও
এই সময়েই কণ্ড রাজ্যের অধীনে ভারতে আগমন করিয়া-
ছিলেন। (৮ম ৫২ শৃ)। অনার্য্য কীর্কট অর্থাৎ মগধ দেশ
সুদাসের রাজ্যের প্রান্তে ছিল। তখন মগধের রাজা
অনার্য্য প্রমগন্ধ ছিলেন। (৩ম ৫৩ শৃ)। অম্বর বংশধর
চিত্রব্রহ্ম সরযুর অপর পারে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি
সুদাস দ্বারা বিজিত হইয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন।

উগ্রদেব, নববাহু, বৃহদ্রথ, তুর্কীতি প্রভৃতি বহু
আর্য্যবীর সুদাসের আস্থানে “দূরদেশ” হইতে ভারতে
আগমন করিয়া অবস্থানের ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
কুতবর্জ্জিন আইবেক ও বাবরের সময়েও এইরূপ দূরদেশ
হইতে পাঠান ও মোগল বীরগণ ভারতে আহৃত হইয়া
স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আর একটি বিষয় বেদে প্রকাশ, ভারতবংশীয়গণ
বিশ্বামিত্র ও (৪ম ৩০ শৃ) সুদাসের সহিত দূরদেশ হইতে
রথী ও অশ্বারোহী সহিত শতক্রপার হইয়া ভারতে প্রবেশ
করেন। এই ভারতবংশীয় হইতে ভারতের নাম হইয়াছে।
পুরাণে লিখিত আছে যে, চন্দ্রবংশীয় পৌরব কুমন্তের
বিশ্বামিত্র-কন্তা শকুন্তলার গর্ভোৎপন্ন রাজচক্রবর্তী ভারতের
নামে ভারতবর্ষ নামকরণ হয়। ভারত নামে রাজচক্রবর্তী
কোন মহারাজের বিষয় পুরাণ ব্যতীত অস্ত্র পাণ্ডা যায়
না। ভারত নাম ব্যতীত পুরাণেও তাঁহার অস্ত্র কোন
কীর্তীর বর্ণনা নাই। সেই সকল পুরাণে লিখিত আছে
যে, তাঁহার সমস্তপুত্র নষ্ট হইলে বহু দ্বারা লব্ধ তাঁহার
পুত্রের নাম ভারতবর্ষ ঋষি। তাঁহার সন্ততি অনেক
অনেক প্রসিদ্ধ ঋষি। বেদে ভারতবর্ষ বৃহস্পতির অপত্য
বলিয়া বর্ণিত ০। এক্ষণে অবশ্যই ভারত-রাজ্যের বিবরণে

কোন ঐতিহাসিক সত্য আছে কি না, তাহা সন্দেহের বিষয়।
বহিঃ প্রবেশ, ভারতবর্ষ এখন একজন বৈদিক ঋষি, ভারত রাজ্য
ঋষি রচিত হইবার পূর্বে ছিলেন এবং তাঁহার বংশীয়গণ
প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন। ভারত ভারতবর্ষের
রাজা ছিলেন না। কিন্তু তাঁহার বংশীয়গণ ভারতবর্ষ
অধিকার করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক সত্য এই যে, ভারত-
বংশীয়গণ রথারোহী ও অশ্বারোহী হইয়া বহুদূরদেশ হইতে
পঞ্জাব আক্রমণ করেন এবং তাঁহাদের নামে ভারতবর্ষ
হইয়াছে।

ঋগ্বেদে ৩ম ৫৩ শৃকু পাড়লে বোধ হয় যে, সুদাস
ভারতবংশীয় ছিলেন। কিন্তু অনেক স্থানে এক্ষণ বোধ
হয় যে, বিশ্বামিত্র ভারতবংশীয়। বিশ্বামিত্রের বংশ-
ধরেরা “আমরা কুশিক গোত্রোৎপন্ন ইহা অনেক স্থানে
বলিয়াছেন।” (৩ম ২৬ শৃ)। বিশ্বামিত্রের অপত্য অনেক
ঋষির নাম ঋগ্বেদে আছে। বিশ্বামিত্রবংশীয় গাধির অপত্য-
গণ কাণ্ডকুম্ভের স্থাপয়িতা এবং পাঞ্চাল বলিয়া প্রসিদ্ধ।
বিখ্যাত ভারতবর্ষ কুরু এবং পাঞ্চালের যুদ্ধ। কুরু কিন্তু
পুরুবংশীয় সুতরাং ভারতবংশীয়। অতীতের যৌর অন্ধকারে
এখন এ বিষয় স্থিরসিদ্ধান্ত করা কঠিন। তবে ইহা নিশ্চয়
যে, ভারতবংশীয়গণ সুদাসের সহিত বহুদূর হইতে পঞ্জাব
প্রদেশে আগমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারাই ভারতবর্ষের
নামকরণ করেন। •রামায়ণ, বিষ্ণুপুরাণাদির কাল্পনিক
বংশবৃত্তান্ত বৈদিক সত্য বৃত্তান্ত পাঠে বিশ্বাস করা যায় না।
বিষ্ণুপুরাণে সুদাসের পিতা সর্ষকাম ও পিতামহ নলো-
পাধ্যানের ঋতুপর্ণ। এ সমস্ত উপাখ্যান দ্বারা। •সুদাস
প্রাচীন আর্য্য রাজা পিতৃবনের পুত্র ও দেববানের পৌত্র।

যখন আর্য্যগণ ভারতে আগমন করেন, তখন তাঁহার
সভ্যতার উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
স্বশ্রুতস্বত্ব প্রাপ্তি নিশ্চয় করিতেন। • তাঁহার বধ, গন্ধ,
অহর মাল্যাব একমাত্র উপাসনা না করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা
আরম্ভ করিলেন, তখন লোকের উৎসাহে তাঁহাকে দেবপুত্র ব্রহ্মপুত্র
পুত্র ভাষ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু ভারতীয়
আর্য্যগণ যদিও ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিতেন, তাঁহার ঐতিহ্য
নির্দোষ কি দেবতার করিতে সাহসী হয় নাই। প্রতিমা নির্মাণ ও
দেবালয় প্রতিষ্ঠা যৌক্তিকের অনুকরণে ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছে।

• পাশ্চাত্য এই প্রকার বহুতত্ত্ব প্রাসাদের ভাষ্যকণে হইয়াছে।
যেমন যখন কথিত হইয়াছে যে, আর্য্যগণ ভারতবর্ষে

অর্থ, স্বর্ণালঙ্কার, বস্ত্র ও নানাবিধ অস্ত্র ব্যবহার করিতেন।
রথকার, বস্ত্রবদনকারী, কর্মকার, স্বর্ণকার ইত্যাদি শিল্পী
তীহাদের মধ্যে ছিল। মন্থলিখিত ব্যবহার সমস্ত তখন হির
হইয়া গিয়াছিল। আমি আমার হিন্দু আইনের পুস্তকে
দেখাইয়াছি যে, বর্তমান দায়বিভাগের সমস্ত নিয়ম ঋগ্বেদে
প্রাপ্ত হওয়া যায়। + সে সমস্ত প্রমাণ এখানে পুনরুদার উদ্ধৃত
করিলে প্রবন্ধবিস্তার হইবে। আমি ইহাও দেখাইয়াছি যে,
বিজ্ঞগণের বিবাহের নিয়ম সকল সেই অবধি এখন পর্য্যন্ত
একই আছে। সেই সকল নিয়ম আধুনিক সময় পর্য্যন্ত
স্নাতোনিয় জাতিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। সামাজিক নিয়ম
সকলের, এ পর্য্যন্ত বিজ্ঞগণের মধ্যে, সামান্যই পরিবর্তন
হইয়াছে। কেবল ব্রাহ্মণগণ যে যুদ্ধ-ব্যবসায় করিতেন,
তাহা বন্ধ হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিমের মধ্যে
বিবাহের নিয়মও অপ্রচলিত হইয়াছে। শূদ্রের সহিত
বিবাহ কখনই ছিল না। বৈশ্ব-কন্যার বিবাহ প্রচলিত
ছিল কিন্তু হীন বলিয়া গণ্য হইত। তাহাও কালক্রমে
বন্ধ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অন্য পরিবর্তন দেখা যায় না।

কিন্তু পরিবর্তন হইয়াছে, ধর্ম ও উপাসনা প্রণালীর।
যখন পারসীক ও হিন্দুগণ একত্রাতি ছিলেন, তখন অম্বর
মিত্র, বক্রণ, অর্য্যমা, অগ্নি, উষা, যম, অশ্বি বা অসত্যদ্বয় ইহারা
প্রধান দেবতা ছিলেন। ঋগ্বেদেও ইহারা প্রধান দেবতা।
পারসীকদের মধ্যে জরথুষ্ট্র এক নিরাকার পবিত্র ঈশ্বরের
উপাসনা প্রচলন করেন। অগ্নি ও সূর্য্য তীহার বিগুহ্মির
চিহ্নস্বরূপ উপাসিত ছিলেন। বেদেও সেই একেশ্বরবাদের
অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

পারসীক ও ভারতীয় বৈদিক আর্য্যগণের মধ্যে মূর্ত্তি-
পূজা কি দেবালয়-নির্মাণ প্রচলিত ছিল না। কিন্তু কোন
সময়ে যুজয় ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবতার পূজাকারী আর্য্যগণের
সঙ্গে বিগুহ্ম একেশ্বরবাদী পারসীকগণের বিবাদ উপস্থিত

হয়। দেবপূজকগণ তীহাদের পুরোহিতগণের সহিত জড়িত
হইয়া ভারতে আগমন করেন। এই প্রকার অল্পমান,
পাণ্ডাত্য পণ্ডিতেরা করেন। তীহারা যে সকল প্রমাণ দেন,
তাহাতে এ অল্পমান ভিত্তিহীন বলিয়া বোধ হয় না। বেদের
অম্বর বক্রণ, মিত্র ও অর্য্যমার স্তব সকল মানবজাতির শ্রেষ্ঠ
স্তব বলিয়া এখনও পরিগণিত। মহান্ জ্যলোক জুলোকধ্যাপী
পরম পবিত্র এক ধর্ম্মাবহ পরমেশ্বরের জ্ঞান বৈদিক হিন্দু-
গণের মধ্যেও ছিল। কালক্রমে সেই ধর্ম্ম বহুভাগবজ্ঞে
পরিণত হয়। পরে যাগযজ্ঞাদি, দেবতার অপেক্ষা ফলপ্রদ,
এই মৌমাংসকগণের কর্ম্মফলের মাহাত্ম্যসূচক ধর্ম্ম
প্রচলিত হয়। পরে কর্ম্ম অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, এবং
সমস্তই ব্রহ্ম এই আশ্চর্য্য ব্রহ্মবাদ হিন্দুমন অধিকার করে।
তাহার পরে নিম্নয়োজনীয় সর্ব্বং ত্বষিৎ ব্রহ্ম পরিত্যাগ
করিয়া, ভারতবাসী বিগুহ্ম নীতিমূলক যাগযজ্ঞবিরোধী করুণা-
প্রধান বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করে। সর্ব্বশেষে বৌদ্ধদের মধ্যে
তান্ত্রিক মত প্রচলিত হয় এবং তীহাদের অনুকরণে নানা
তান্ত্রিক মূর্ত্তি-পূজা প্রচলিত হয়। এখনও আমরা সেই সকল
ভাবতরঙ্গ অনুভব করিতেছি। “নমস্তং কর্ম্মভ্যঃ বিধিরপি ন
যেভ্যঃ প্রভবতি,” সেই কর্ম্মকে নমস্কার যাহা ঈশ্বরও অতি-
ক্রম করিতে পারেন না; “মহং ব্রহ্মাস্মি” আমি ব্রহ্ম, মায়াযুক্ত
জীব ও মায়াযুক্ত হইলেই শিব ইত্যাদি বাক্য ব্রাহ্ম-সমাজের
বেদিতে এবং সমস্ত হিন্দুপণ্ডিতের মুখে এমন কি চাষাদের
মুখেও সারধর্ম্ম বলিয়া শুনা যায়। গোঁড়া ব্রাহ্ম, গোঁড়া
পণ্ডিত, কি যোগরত ব্রাহ্মণ, কি ঘোর পৌত্তলিক বৃদ্ধপুঙ্খক
চাষা, ইহাদের সকলের মুখে এক কথা “আমি বৈজ্ঞাত্য ব্রহ্ম”।
ইহাদের সকলের ধর্ম্মের মূলে সেই আশ্চর্য্য স্বপ্ন। এ সমস্ত
স্বপ্ন বৈদিক মহারথী আর্য্যগণের মনে স্থান পায় নাই।
তীহারা সর্ব্বদা সংগ্রামশীল নানা শত্রু ও বিপদে বাতিব্যস্ত
হইয়া, আপনাদিগকে ব্রহ্ম ভাবা দূরে থাকুক, দেবতাদের
সাহায্য ব্যতীত নিতান্ত দুর্ব্বল ও অক্ষম বিবেচনা করিতেন,
এবং সর্ব্বদা দেবতাদের প্রত্যক্ষ সাহায্য প্রার্থনা করিতেন।
ইন্দ্র স্বয়ং জ্বালাসের বৃদ্ধে সহায় হইতেন। এই প্রকার
মানব-জন্মের সত্য আকাজকা দ্বারা তীহারা প্রণোদিত
ছিলেন। অলস, ভীক, করনাশ্রয়, স্বপ্নশীল লোকসকলের
ভাবে তীহাদের মধ্যে থাকা সম্ভব ছিল না। সে সময়ের
আর্য্যগণ এখনকার হিন্দু অপেক্ষা অনেক বিদ্যে

+ ইহা গীতা ইউরোপীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সহিত আমার মত-
ভেদ হয়। তীহারা ইহা বিখ্যাস করিতেন না। কিন্তু যখন যখন
হইতে প্রত্যেক বিবরণের সঠিক প্রমাণ দেখাইয়া দিলাম, তখন তীহারা
সিদ্ধ হইলেন। এখনও অনেক আমাদের দেশের পণ্ডিত আছেন,
তীহারা ইউরোপীয়গণের কথার নির্ভর করিয়া স্মৃতির ক্রতিমূলক বিশ্বাস
করেন না। তীহাদিগকে আমার গ্রন্থে উদ্ধৃত প্রমাণগুলি দেখিতে
আমি একবার অনুরোধ করি।

ছিলেন এবং এমন কি, দেখা যায়, যাহা এখন হিন্দুর মধ্যে আছে অথচ তাঁহাদের ছিল না। ৫০০০ বৎসর পূর্বে সুদাস রাজা ও ভরতবংশীয়গণ, বিশ্বামিত্রবংশীয় ও বশিষ্ঠ-বংশীয়গণ, দাদব ও পৌরবগণ কি মহাবিক্রমে শেতমাবরী, শর্ষণাবতী, সুরসোমা (সিন্ধু), কুভা (কাবুল), বিপাসা (বিরসী), অসিক্লা (চিনাব), অর্জিকীয়া (বেয়া), পুরুষী (রাবী), শতদ্রু ইত্যাদি নদীসকল ও ভীষণ জিমাঁজিরি-সঙ্কট-সকল উত্তীর্ণ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ অনার্যাদিগের সহস্র দুর্ভেদ্য গিরি-দুর্গ অধিকার করেন, এবং সমুদ্রযুদ্ধে ৩০ সহস্র, ৫০ সহস্র অনার্যাদিগকে পরাজিত করিয়া এই প্রাচীন অনার্যভূমি জয় করিয়া, ইহাকে ভারতবর্ষ নাম দিয়া আর্যভূমি করেন, তাহার সত্য-ইতিহাস ঋগ্বেদে লিখিত আছে। ঋগ্বেদে সুদাস পুত্র মহারাজ সহদেব ও তৎপুত্র সোমকের কথা পর্য্যন্ত আছে। সোমকে স্নেহে কুমার বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। সোমকের পুরোহিত পরাশর-বশিষ্ঠ-পুত্র বামদেব ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ-মতে এই বংশে দ্রুপদ তৎপুত্র ধৃষ্ঠদ্যুম্ন, তৎবংশে কুরু ও তদ্বংশে কুরুপাণ্ডব উৎপন্ন

হন। ইহার অধিকাংশই কাল্পনিক। কিন্তু কুমার সোমক ঐতিহাসিক আর্য সম্রাট। অতঃপর তাঁহার সময় পর্য্যন্ত আর্য-গণের ইতিহাস বর্ণিত হইল। তৎপরে তাঁহাদের কি হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

অতঃপর ইউরোপীয় আর্য সম্রাটগণের রক্তপ্রতাপে ভূমণ্ডল কম্পিত হইতেছে। পঞ্চসহস্র বৎসর পূর্বে তাঁহাদেরই জাতি সহস্রাহ, অতিথিগ সুদাসের বীর্ষ্যে বিরূপ ভারতবর্ষ ও আফগানিস্থান প্রভৃতি দেশ ও বহুজনপদ কম্পিত হইয়াছিল এবং অনার্যসম্মিলিত দশজন মহাবীর রাজগণ পরাজিত ও তাহাদের পাষণ্ড ও লৌহনির্মিত গিরিদুর্গ-সকল বিধ্বস্ত হইয়াছিল, তাহা স্মরণে তাঁহার ও তাঁহার অমৃত মহাবীর ক্ষত্রিয়গণের জীন বংশধরগণের এবং ভীষণ সেনা-সমুদ্রের পুরোগামী অসমসাহসিক বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও অত্যাচর সুদাসসহচর ব্রাহ্মণগণের সন্তান-গণের কিঞ্চিৎ স্মৃতিবোধ হইতে পারে এই আশায় “তাঁহার যশঃ যাহা বিস্তীর্ণ জ্বালা-পৃথিবী মধ্যে অবস্থিত” বলিয়া বেদে ঘোষিত আছে, তাহা কীর্তন করিলাম।

ব্রজগাথা

[বীরকুমারবধচরিত্রী]

বাণী যে করেছে দোষী—

.. আমার কি দোষ সই ?—

পরে ক’বে “কলঙ্কিনী”

সে মেয়ে ত আমি নই !

তুনেছ নিতুই সাঁঝে,

যমুনার বাণী বাজে,

“অন্ন রাধে, বন-মাঝে,

কই রাধে, এলি কই ?”

তুনি সে আকুল তান,

কে না ভোলে কুল-মান,

হিয়া ত পাষণ্ড নহে—

না গিয়ে কেমনে রই ?

পুলকে কদম্ব ফোটে,

নীল জলে চেউ ছোটে,

পরান উথলি ওঠে,

সে বুঝি আসিছে অই—

শ্বেদসিক্ত চক্ৰানন,

ছল ছল ছনয়ন,

অধীর চাহনি বুঝি

খুঁজিছে “কিশোরী কই ?”—

কুলেতে লাগুক কালি,

দিবে লোকে দি’ক্ গালি,

দিব তারে প্রাণ ডালি,

সে আমার কোথা—কই ?

পায়ে দলি শত বাধা,

জ্বালে বরিবে রাধা,

ডুবাবে নিখিল ধরা

সে প্রেম-তুফানে সই,

বাণী যে করেছে দোষী,

“কলঙ্কিনী” আমি নই।

মেঘবিজ্ঞা

[শ্রীআদীশ্বর ঘটক]

স্বরোদয়-শাস্ত্রে ভগবান্ মহাদেব মেঘশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। এই বর্ষাবিজ্ঞান শাস্ত্রের নাম, “সপ্তনাড়ী-চক্র।” বর্ষাবিজ্ঞানের ভিত্তি-স্বরূপ এই শাস্ত্রে প্রথমতঃ কয়েক প্রকার ঋতু নির্দিষ্ট হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ সে নাম কয়টি এইঃ—চণ্ড, বায়ু, দহন, সাম্য, নীর, জল, এবং অমৃত। এই সাত প্রকার ঋতু আমরা বর্ণনা করিব।

চণ্ড-ঋতু।—এই ঋতু অত্যন্ত বলবান্, ইহা উপস্থিত হইলে প্রচণ্ড ঝড় হয়। বায়ুর এমন একটা গৌঁ গৌঁ শব্দ হয় যে, তাহাতে সৰ্ব্ব জীবের ভয় হইয়া থাকে। একটি রেখা অবলম্বন করিয়া ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাত, এবং মেঘগর্জনের প্রচণ্ড শব্দ হইতে থাকে; এবং সময়ে সময়ে ভূমিকম্পও হয়। দিবা দুই প্রহর কালেও এই ব্যাপার হইলে সন্ধ্যার মত অন্ধকার হয়। এই ঋতুতে অধিকাংশ সময়ে প্রবল ঝড়েই হইয়া থাকে, বৃষ্টিবর্ষা কদাচিৎ হয়।

বায়ু-ঋতু।—এই ঋতুতে মেঘাদি বড় হয় না, এবং মেঘ হইলেও তাহা প্রবহমাণ বায়ুভর করিয়া উড়িয়া যায়, মাঠের উপর মেঘের ছায়া দ্রুত গতিতে ছুটিয়া যায়। প্রবহমাণ বায়ু এতই বেগসম্পন্ন যে, এই বায়ুর বিপরীতে পথচলাও কষ্টকর হয়। এই ঋতুতে বায়ু অত্যন্ত শুষ্ক হয়। ইহার সঙ্গে মেঘবৃষ্টির বড় সম্বন্ধ নাই। ধূলিবৃষ্টি, ধূমবশতঃ অন্ধকার ঘূর্ণ্যবায়ু, অথবা কদাচিৎ জলন্তন্ত হইয়া মংস্ত্র অথবা জলধারা পতিত হয়; মরুভূমিতে এই ঋতু হইলে, বালুকার ঘূর্ণ্যমান্ বিশাল স্তম্ভ সকল উথিত হয়। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে দিনের বেলা একপ্রকার অন্ধকার হয়, তাহাকে লোকে “আন্ধি” অথবা “ধূমর” বলিয়া থাকে, তাহাও বায়ুঋতুবশতঃ হইয়া থাকে। বশতঃ এই বায়ু-ঋতুকেই বর্তমান কালে “দক্ষিণাবর্ত বায়ু” অথবা Anti-cyclone নাম দেওয়া হয়। এই ঋতুতে বৃষ্টিবর্ষা প্রায়ই হয় না।

দহন-ঋতু।—মেঘশূন্য নির্মল আকাশে প্রথর রৌদ্র হইলেই দহন-ঋতু বলা যায়। উত্তাপ সমরোচিত না হইয়া

প্রবল হইলে, অথবা রৌদ্র কয়েক দিবস প্রথর হইলে, পৃথিবীর উত্তাপ বৃদ্ধি হয়, পর্ণকুটিরাদি শুষ্ক হইয়া থাকে, এবং সহজেই অগ্নি লাগিয়া প্রজলিত হইতে পারে। জলা-শয় সকল শুষ্ক হইয়া যায়, অথচ মেঘের চিহ্নমাত্রও থাকে না। বড় বড় বনমধ্যে দাবানল প্রজলিত হইয়া উঠে এবং সাধারণতঃ অসহ্য গ্রীষ্ম অনুভূত হয়।

সাম্য-ঋতু।—এই ঋতুতে সকল বিষয়ে সাম্যাবস্থা দেখা যায়। মেঘ সকল তুষার-কুল মুক্ত-সন্নিভ স্তম্ভ, এবং মুছ মুছ স্নিগ্ধ জলবাহী পবন সৰ্ব্ব জীবের আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। পক্ষিগণ বৃক্ষে বসিয়া আনন্দে গান করিতে থাকে। রৌদ্র কষ্টকর নহে, অথচ মেঘশূন্য অবস্থায় সূর্য্য উজ্জল কিরণ প্রদান করেন। প্রাকৃতিক শোভা এই ঋতুতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং পুষ্পাদি প্রফুল্লিত হইতে থাকে। এই ঋতুতে মহামেঘ হইলেও তাহা কাটিয়া যায়, কিন্তু কিছু কাল রৌদ্রের উত্তাপ প্রথর হইলেই, চন্দ্রাতপের ত্রায় এক প্রকার উচ্চ জাতীয় মেঘ (Cirro-Stratus) হইয়া, সূর্য্যোত্তাপ কমাইয়া থাকে। এই ঋতুতে উত্তাপ, শৈত্য, ইত্যাদি প্রাকৃতিক ব্যাপার সকলই সাম্যাবস্থা ধারণ করে। এই ঋতুতে বৃষ্টি হইলেও ছিটোফোঁটা মাত্র হয়।

নীর-ঋতু।—নীরঋতু প্রধানতঃ মেঘবাহক। এই ঋতুতে নানা প্রকার মেঘ প্রবহমাণ বায়ুভরে উড়িয়া যায়। দিবসে সূর্য্য প্রায়ই মেঘচ্ছন্ন থাকে, এবং সূর্য্যাস্তের কিছু পূর্বে মেঘসকল পরিষ্কার হইয়া সন্ধ্যা হয়। রাত্রিকালে বৃক্ষপত্রাদির উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া, বৃক্ষ সকল অধিকতর শোভাযুক্ত হইয়া থাকে। এই ঋতুতে সামান্য বৃষ্টি হইতে পারে। কিন্তু ইহাযারা কৃষিকর্মের উপযোগী জল হয় না। ইহাতে মেঘের খুব প্রবলতা হয়, কিন্তু প্রায়ই বহুদূরন্তে লঘুক্রিয়া ঘটে।

জল-ঋতু।—ইহাতে প্রবল বৃষ্টি হয়। বর্ষাকালে যে দিন জল-ঋতুর আধাঙ্গ থাকে, সেদিন সাত্ত্বিকবর্জী সকল দেশেই প্রায় বৃষ্টি হইয়া থাকে। এই ঋতু আমরা

প্রাণ মাসে প্রাণ বর্ষীয় কারণ হয়। এমন কি, শীত-কালে এই জল-ধাতু উপস্থিত হইলেও প্রায়ই বৃষ্টি হয়।

অমৃত-ঋতু।—আষাঢ় এবং শ্রাবণ মাসে আমাদের দেশে পূর্বা বাদল আসে। ইহাকে নাবিকগণ ‘মন্সুন’ (monsoon) নাম দিয়াছেন। এই জাতীয় বাদল উপস্থিত হইলে, প্রায়ই এক সপ্তাহ, এমন কি, এক পক্ষ পর্যন্ত দিবারাত্রি বৃষ্টি পড়িতে থাকে। ইহাকেই ‘সাইক্লোন’ (Cyclone) বলে; এই ঋতুতে বৈজ্ঞাতিক বাপার প্রায়ই থাকে না। মেঘগর্জনে শুনিতে পাওয়া যায় না। মেঘগর্জনা দি হইলে, এই বাদল কাটিয়া যায়। মেঘের চক্ৰাতপ কাটিয়া স্থানে স্থানে নীলাকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। অমৃত-ঋতুতে এত বৃষ্টি হয় যে, জলাশয়াদি পূর্ণ হইয়া যায়। নদীতে বাণ আসে; এবং স্থানে স্থানে জল-প্রাবন হয়। অমৃত-ঋতুর বৃষ্টিদ্বারাই শস্তাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে। সেই জন্যই এই ঋতুর নাম ‘অমৃত-ঋতু’।

পূর্বকালে ঋষিগণ সপ্তবিংশতি নক্ষত্র দ্বারা আকাশ মণ্ডলকে বিভক্ত করিয়াছেন, স্বরোদয়-শাস্ত্রে সেই সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রেই কথিত সপ্তপ্রকার ঋতুর কারণ বলা হইয়াছে। আমাদের দেশে নক্ষত্রের নাম সকলেই জানেন, কিন্তু ঐ সকল নক্ষত্র বলিতে কি বুঝায়, তাহা জ্যোতিষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণই বুঝেন। আমরা বিশদ বর্ণনা দ্বারা নক্ষত্রগুলি পাঠকবর্গকে বুঝাইব।

নক্ষত্র এবং রাশিচক্র

রাত্রিকালে আকাশমণ্ডলে যে অসংখ্য তারা দেখা যায়, ঐগুলি বহু পূর্বকালে সপ্তবিংশতি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ভারতীয় ঋষিগণ ঋগোলটি (Visible Universe) কথিত ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগকে এক একটি নক্ষত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঋগোলক চক্রাকার, একত্র অক্ষাংশমতে উহাতে ৩৬০ ডিগ্রী অথবা অংশ আছে। ৩৬০ অংশকে ২৭ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগে ১৩ অংশ ২০ কলা হয়; এই জন্যই ১৩ অংশ ২০ কলায় এক এক নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে।

বহুপূর্বকালে পারস্যের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে অসুর-জাতিরা (Assyrians) আকাশমণ্ডলকে আর এক প্রকারে বিভক্ত এবং বিভক্ত করিয়াছিলেন। আর্যেরা

চন্দ্রের গতি অনুসারে নক্ষত্রবিভাগ করেন, অসুরেরা সূর্যের গতি অনুসারে আকাশমণ্ডলকে দ্বাদশরাশিতে বিভক্ত করেন। ঐজিপ্ট দেশের বৃহৎ পিরামিডেও রাশিচক্র খোদিত আছে বলিয়া কোনও কোনও পুরাতত্ত্ব-বিদ পণ্ডিত অনুমান করিয়াছিলেন যে, ঐজিপ্টবাসীদের কর্তৃক দ্বাদশ রাশি কল্পিত হইয়াছে। আমরাও ইতঃপূর্বে এই প্রকার ভ্রমবশতঃ চিত্রবিদ্যা পুস্তকে শেষোক্ত মত প্রকাশ করিয়াছি। কিন্তু পরে Assyria এবং ব্যাবিলনের পুরাতত্ত্ব পাঠ দ্বারা বুঝিয়াছি যে, মেবাদি দ্বাদশরাশি অসুরদিগের দ্বারাই কল্পিত হইয়াছে। এক এক রাশি আকাশমণ্ডলের ৩০ অংশ লইয়া হইয়াছে।

আজকাল চৈত্র এবং আশ্বিন মাসে বিষুব (দিবারাত্রি সমান) হইতেছে, বহু পূর্বকালে উহা বৈশাখ মাসে হইত।* গণিত দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, ৪৩১ শকে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশে সূর্য অবস্থিত হইলে বিষুব হইত। মহারাজা বিক্রমাদিত্য, কালিদাস, বরাহমিহির প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ঐ সময়ে জীবিত ছিলেন। ঐ সময়ের ২৪,০০০ সহস্র বৎসর, ৮৪,০০০, সহস্র, এবং ৭২,০০০ সহস্র বৎসর পূর্বেও ঐ অশ্বিনী নক্ষত্রে সূর্য আসিলে দিবারাত্রি সমান হইত। এই বিষুব ক্রমশঃ পিছাইয়া হইতে থাকে। কিছুকাল অশ্বিনী নক্ষত্রে হইতে হইতে উহা পিছাইয়া রেবতী নক্ষত্রে, আরও কিছুকাল পরে উত্তরভাদ্রপদে, এই প্রকারে ২৪০০০ বৎসরে উহা বক্রগতি অনুসারে পুনরায় অশ্বিনী নক্ষত্রে উপস্থিত হয়। এই গতিকেই অয়ন-গতি বলে।

ভারতীয় ঋষিগণ আকাশমণ্ডলের যে নক্ষত্রগুলিকে অশ্বিনী নাম দিয়াছেন, অসুরেরাও ঠিক সেই নক্ষত্র-গুলিকেই মেঘরাশির আরম্ভ বলিয়াছেন। তাবিয়া দেখিলে, ইহা এক বিচিত্র ঐতিহাসিক রহস্য। সম্ভবতঃ একই সময়ে, (অর্থাৎ বৈশাখ মাসের ১লা তারিখে) উত্তর জাতিই আকাশের বিভাগ করিয়াছিলেন, এই আকাশবিভাগের সময় বিষুব বৈশাখ মাসেই হইত। ভারতীয় ঋষিগণের নক্ষত্রবিভাগ বহুপ্রাচীন কালে হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। আমরা অত্র পুস্তকে

লিখিয়াছি যে, অঙ্কতঃ ২৬,০০০ সহস্র বৎসর, অথবা ৫০,০০০ সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতীয় ঋষিগণ কর্তৃক নক্ষত্র-কল্পনা হইয়াছে। মহারাষ্ট্রা বিজ্ঞানাদিত্যের সময় যদি নক্ষত্র সকল কল্পিত হইত, তাহা হইলে বহুপুরাতন বেদাদি শাস্ত্রে নক্ষত্র সকল উল্লিখিত হইতে পারিত না। ভারতীয় দ্বাদশ মাসের নামও নক্ষত্রানুসারে হইত না।

ঋগবেদ-শাস্ত্রের অন্তর্গত “সপ্তনাড়ী চক্র” নামক যে মেঘবিজ্ঞা ভগবান্ মহাদেব কর্তৃক কথিত হইয়াছে, তাহা নক্ষত্রমূলক। ইতঃপূর্বে যে সপ্তঋতুর বর্ণনা করিয়াছি, সপ্তবংশতি নক্ষত্র, এবং সপ্তগ্রহ (রাহু এবং কেতুকে ভগবান্ শিব গ্রহ বলিয়া ধরেন নাই, একারণ উহা

“কৃত্তিকাধীন ঋক্ষাণি সাক্ষিভিষৈ ক্রমেণ চ।

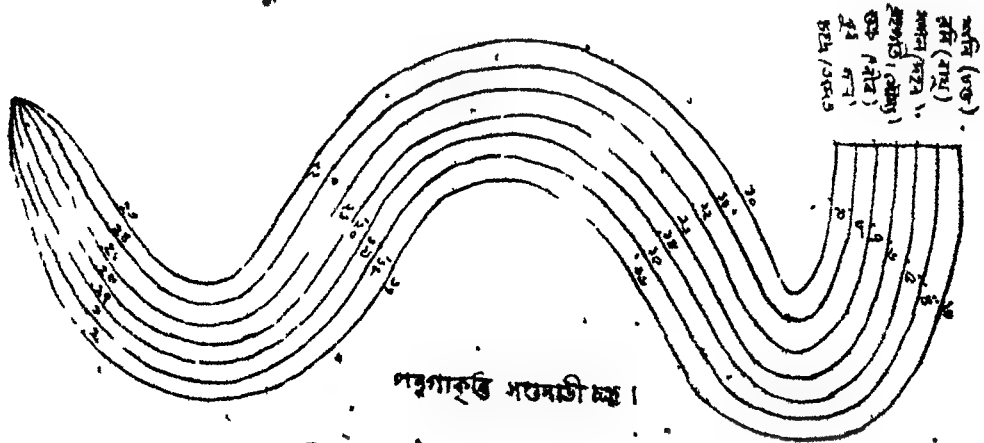
সপ্তনাড়ী রেখান্তত্র কর্তব্যঃ পরগাকৃতিঃ ॥” ২

প্রথমতঃ সপ্তরেখা পরগাকার করিতে হইবে। সে সর্পাকার সপ্তরেখার উপরে কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া অভিজিৎ নক্ষত্র সমেত সপ্তনাড়ীর সজ্জা করিতে হইবে।

“তার্য্যচতুষ্কবেধেন নাড়ীতৈক্য প্রজায়তে।

তাসাং নামান্নহং বন্ধে তথাচৈব ফলানি হ ॥”

চারিটি করিয়া নক্ষত্র এক এক রেখার বিদ্ধ হইবে, এবং তাহারা এক এক ঋতু (নাড়ী) প্রকাশ করিবে। ঐ সকল নক্ষত্রের নাম, এবং প্রত্যেক নাড়ীর ফল বলিব।



বৃষ্টিবর্ষা বিষয়ে পরিত্যক্ত হইয়াছে) বৃষ্টিবর্ষার মূল-কারণ কথিত হইয়াছে। একটি গ্রহ এবং চারিটি নক্ষত্র এক এক ঋতু উপর করিয়া থাকে। এক্ষণে মূল সংস্কৃত শ্লোক সকল উদ্ধৃত করিয়া তাহার ভাষা অর্থ লিখিব। মূলমন্ত্রগুলি অভ্যাস করিতে পারিলে, কার্য্যের বড় সুবিধা হয়।

“অথাং: সং প্রবক্ষ্যামি ষট্চক্রং সপ্তনাড়ীকম্।

যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বৃষ্টিং জানন্তি সাধকাঃ ॥ ১

অন্তঃপর আমি সপ্তনাড়ী-চক্রের বর্ণনা করিব, ইহা অবগত হইলে, সাধকেরা বৃষ্টির কথা জানিতে পারিবেন।

+ পাক্ষাত্য বৈজ্ঞানিকদিগের মতে অরনচক্রের সম্পূর্ণ পরিভ্রমণ হইতে প্রায় ২৬,০০০ সহস্র বৎসর লাগে।

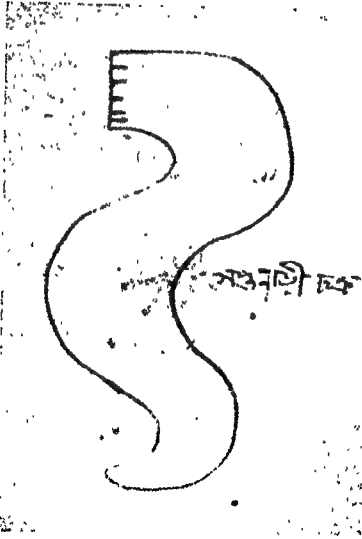
“কৃত্তিকাচ বিশাখা চ মৈত্রাখ্যা ভরণী তথা।

৩ ১৬ ১৭ ২

উর্দ্ধাশ্বা শনিনাড়ী শ্রাঙ্গশ্রাঙ্গা বিধামতা ॥” ৩

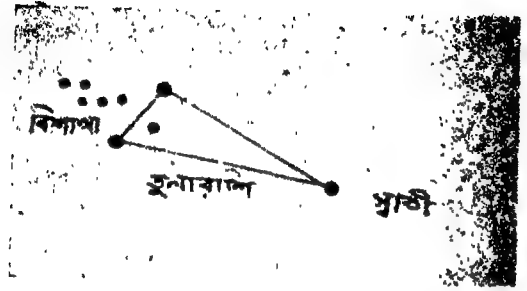
প্রথম রেখার কৃত্তিকা, বিশাখা, অশ্বরাধা, এবং ভরণী-নক্ষত্রের বেধ হয়। এই চারিটি নক্ষত্র চণ্ডনাড়ীর অন্তর্গত, এবং উহারা শনিগ্রহের সহিত গৃহীত। শনিগ্রহ বৃষ্টিবর্ষা বিষয়ে বাহা করেন, ঐ চারিটি নক্ষত্রও তাহা করিয়া থাকে। একারণ উহাদিগকে শনির নাড়ী অথবা “চণ্ডনাড়ী” বলে; উহারাই প্রবল বড়ের হেতু। এই কৃত্তিকা, বিশাখা, অশ্বরাধা এবং ভরণী নক্ষত্র আকাশের কোন স্থানে? সংপ্রদত্ত জ্যোতিষ গ্রন্থ

হইতে * ঐ কয়টি নক্ষত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ উদ্ধৃত করি-
লাম।



“কার্ত্তিক মাসের সন্ধ্যাকালে পূর্বাধিকের চক্রবালের উপর মেঘরাশির উদয় হইতে থাকে, এই মেঘরাশির শেষ ভাগে এবং বুধরাশির প্রথম ভাগেই কৃত্তিকা নামক নক্ষত্র-পুঞ্জ অবস্থিত। আকাশমণ্ডলের কতকগুলি তারা লইয়া একটি বুধের আকার কল্পিত হইয়াছে, কৃত্তিকা নামক নক্ষত্র-পুঞ্জে ঐ বুধের দক্ষিণ শৃঙ্গ কল্পিত। কার্ত্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম প্রহর রাত্রিতে ঐ নক্ষত্রপুঞ্জ উত্তর-পূর্বে দিকে বেশ দেখা যায়। ইংরাজীতে উহাকে Pleiades বলে। ঐ কৃত্তিকানক্ষত্র পুঞ্জ একবার চিনিতে পারিলে, আর সহজে উহাদের ভুলিতে পারা যায় না।”

ইতঃপূর্বে রাশি এবং নক্ষত্র সকলের যে চিত্র দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, বিশাখা নক্ষত্র তুলা এবং বৃশ্চিক রাশিঘরের মধ্যবর্তী। কৃত্তিকা এবং বিশাখা নক্ষত্রদ্বয় প্রায় ঠিক বিপরীত। একটি মেঘরাশির শেষে, অপরটি তুলারাশির শেষ ভাগে অবস্থিত। বৈশাখ মাসের সন্ধ্যাকালে তুলারাশির পূর্বাধিকের উদয় হয়, এবং রাত্রি বিপ্রহর কালে উহা আকাশের মধ্যস্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।



এই রাশির প্রথমে চিত্রা নক্ষত্রের কিরণংশ, মধ্যে স্বাতী, এবং শেষ ভাগে বিশাখা নক্ষত্রের অধিকাংশ অবস্থিত। কুক্ষম সদৃশ লোহিতবর্ণের একটি তারকা স্বাতী * নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয়, এবং তোরণাকার চারিটি তারা, কোনও মতে পঞ্চতারা বিশাখা নক্ষত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“মৈত্রাখ্যা” অর্থাৎ অম্বুরাধা নক্ষত্র, বিশাখারই পরবর্তী। বৃশ্চিকরাশির প্রথমে বিশাখা নক্ষত্রের শেষভাগ, বিশাখার পরে অম্বুরাধা নক্ষত্রের আরম্ভ হইয়া, বৃশ্চিক রাশির ১৬ অংশ ১০ বিকলায় অম্বুরাধা নক্ষত্রের সমাপ্তি হইয়াছে।

কালিদাস-কৃত রাত্রিলগ্ননিক্রমক গ্রন্থে “সর্পাকৃতি সপ্ততারাযময়” বলিয়া অম্বুরাধা নক্ষত্রের আকৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। দীপিকা গ্রন্থের টীকাকার বলেন, “বলিনিভত্তারা চতুঃপ্রায়কম”—যাফা হটক, বিশাখার পরবর্তী নক্ষত্রগুলি যে অম্বুরাধা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সপ্তনাড়ীরূপ সর্পাকৃতি



চিত্রে শনি (চণ্ড) রেখার শেষে ২ অঙ্ক ভরণী নক্ষত্রের সাক্ষাতিক চিহ্ন। ভরণী নক্ষত্র মেঘরাশির অন্তর্গত। ইতঃপূর্বে যে কৃত্তিকা নক্ষত্র বর্ণিত হইয়াছে, ভরণী তাহারই পশ্চিম দিকে অবস্থিত।

* “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় উক্ত গ্রন্থে কখনও প্রকাশিত হইবে।

* কালিদাস-কৃত “রাত্রিলগ্ননিক্রমক” গ্রন্থ।

স্বর্য়ানাড়ী।—দ্বিতীয় নাড়ী স্বর্ঘ্যের অধিকৃত। মেঘশায়ে ইহাকে বায়ু-নাড়ী বলে। ইহার মূল সূত্র;—

“রোহিণী ৪ স্বাতী ১৫ জ্যোষ্ঠা ১৮ শি ১

ষষ্ঠীরা নাড়িকামতা।

আদিত্যপ্রভবা নাড়ী,

বায়ুনাড়ী তথৈবচ ॥”

স্বর্য়ায়ক বায়ু-নাড়ী রোহিণী, স্বাতী, জ্যোষ্ঠা এবং অশ্বিনী নক্ষত্রকে বন্ধ করিয়াছে। সর্পাকৃতি দ্বিতীয় রেখার ৪, ১৫, ১৮, ১ সংখ্যা ঐ চারিটি নক্ষত্রের সাঙ্কেতিক-রূপে লিখিত।

পূর্ববর্ণিত কৃত্তিকা নক্ষত্রপুঞ্জের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ইউরোপীয় অথবা আরবদিগের প্রদত্তনাম “এল্‌ডেবারান্” (Aldebaran) একটি প্রথম শ্রেণীর তারা। অর্থাৎ ঋষিগণ ঐ তারাকেই “রোহিণী” নাম দিয়াছেন। রোহিণী, চন্দ্রের প্রিয়া ভাৰ্য্যা। এই এক রূপক। ইহার অর্থ এই যে, চন্দ্রের নিকট অস্ত্রাত্ত তারকা থাকিলে, চন্দ্রের জ্যোতিঃ বশতঃ তাহা দেখা যায় না, কিন্তু চন্দ্র যখন রোহিণী নক্ষত্রে অবস্থিত হন, চন্দ্রের পার্শ্বে রোহিণী থাকিলেও অদৃশ্য হইল না। হেমন্তকালে চন্দ্র-রোহিণীসমাগম জল বহুবার * দেখিবার জন্য পূর্বকালের রাজারাজীদের বড় সখ ছিল। “মালাবিকাগ্নিমিত্রম্” নাটকে কালিদাস এই প্রসঙ্গের উল্লেখ করিয়াছেন।

জ্যোতির্বিদগণ যে কয়েকটি নক্ষত্রকে প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত করিয়াছেন, রোহিণী তাহাদের অন্ততম।

কুল্যারশির মধ্যভাগে স্বাতী নক্ষত্র দেখা যায়। উহাও প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত, ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ উহাকে ‘বুটস্’ নামক নক্ষত্রপুঞ্জের অন্তর্গত করিয়া ‘আর্কটরস্’ (Arctaurus) নাম দিয়াছেন। কালিদাস ঐ তারাকেই ‘স্বাতী’ বলিয়াছেন। “কুহুম-সদৃশৈক তারকে”—“কুহুম সদৃশ পীতাস্ত লোহিত বর্ণের একটি তারা”—এই প্রকার বর্ণনায় নিঃসন্দেহ ঐ তারকাই বুঝায়।

জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র বৃশ্চিকরাশির শেষভাগে অবস্থিত। শূকর-মস্তাকৃতি তিনটি তারার জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। ইহা পূর্বে তুলা এবং বৃশ্চিকরাশির যে ছইটি চিত্র দিয়াছি,

* কেচিং যিচিং জল-বহু বসিরং—এই জলবহু কি? ইহা কি যেমন ওয়ার Optical Appliance?—লেখক।

উহা দেখিলেই স্বাতী এবং জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র চিনিতে পারা যাইবে।

অশ্বিনী নক্ষত্র-মেঘরাশির প্রথমেই অবস্থিত। তিনটি ত্রুতাকৃতি ত্রিকোণ ভেদগুকেই অশ্বিনী নক্ষত্র (Triangula) বলে। রোহিণী, স্বাতী, জ্যোষ্ঠা, এবং অশ্বিনী; এই চারিটি নক্ষত্র বায়ু-নাড়ী বলিয়া কথিত হয়। উহার স্বর্ঘ্যের সম্মুখি গুণবিশিষ্ট; এই জন্য উহাদিগকে বায়ুর কারণ-স্বরূপ বলা হইয়াছে।

দহন-নাড়ী।—

“সৌম্যং ৫ চিত্রা ১৪ তথামূলং ১৯

পৌষকক্ষ ২৭ চতুর্থকম্।

তৃতীয়াঙ্গারকা নাড়ী দহনাখ্য চ সম্ভতা ॥”

মৃগশিরা, চিত্রা, মূলা, এবং রেবতী এই চারিটি নক্ষত্রে তৃতীয়া অর্থাৎ দহন-নাড়ী হইয়াছে। বৃষরাশির শেষভাগ এবং মিথুনরাশির প্রথম ভাগ লইয়া মৃগশিরা নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। এই সকল নক্ষত্রের চিত্র করিয়া দিলে, পাঠক-বর্গের আকাশ চিনিবার সুবিধা হইত, কিন্তু তাহা করিতে গেলে, এই প্রবন্ধ অত্যধিক বিস্তৃত হইয়া পড়িবে; বিশেষতঃ মংগলীত জ্যোতিষ গ্রন্থে সকল নক্ষত্রের চিত্র প্রকাশিত হইবে; সেই কারণে এই প্রবন্ধে আমি নক্ষত্র সকলের চিত্র না দিয়া, উহাদের বিশদ বর্ণনা মাত্র দিলাম। কল্যাণাশির পূর্বদিকের উজ্জল তারকাটি চিত্রা নামে অভিহিত। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ ঐ নক্ষত্রটির “Spica” নাম দিয়াছেন। ধনুরাশির প্রথম হইতে ১৩৬ অংশ পর্যন্ত আকাশখণ্ডের অন্তর্গত নক্ষত্রগুলিকে মূলা নাম দেওয়া হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত অশ্বিনী নক্ষত্রের পশ্চিমে, অর্থাৎ মীনরাশির শেষ ভাগে রেবতী নক্ষত্র কথিত হয়। মৃগশিরা, চিত্রা, মূলা, রেবতী, এই চারিটি নক্ষত্র বঙ্গল গ্রহের গুণ সম্পন্ন, এবং উহার দহন-নাড়ী।

সৌম্যনাড়ী।—চতুর্থী নাড়ীকে সৌম্য কহে। ইহার সূত্র এইরূপ।—

“রোজং হস্তং তথাপূর্বাষাভা তদ্রপদোত্তরা।

৬ ১৩ ২০ ২৬

চতুর্থী জীবনা নাড়ী সৌম্যনাড়ী প্রকীর্ণিতা ॥

আত্রা, হস্তা, পূর্বাষাভা, এবং উত্তরাষাভা এই

চারিটি নক্ষত্র এবং বৃহস্পতি গ্রহ সোম্য-নাড়ী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নীর-নাড়ী

“পূর্নকক্ষের কক্ষস্থানান্তরাষ্ট তারকাঃ।

১ ২২ ২১
পূর্নভাদ্রাচ শুক্রাখ্যা পঞ্চমী নীরনাড়িকা ॥”

২৫
পূর্নকক্ষ, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, এবং পূর্নভাদ্রপদ এই চারিটি নক্ষত্র শুক্রের গুণসম্পন্ন, একত্র উহা নীর-নাড়ী।

মিথুনরাশির ২১ অংশ হইতে কর্কটরাশির ৪ অংশ ২০ কলা অবধি পূর্নকক্ষ নক্ষত্র, সিংহ রাশির ২৬ অংশ ৪০ কলা হইতে কন্টারাশির ১০ অংশ পর্য্যন্ত উত্তরফল্গুনী; ধনুরাশির ২৬ অংশ ৪০ কলা হইতে মকররাশির ১০ অংশ পর্য্যন্ত উত্তরাষাঢ়া, এবং কুম্ভরাশির ২১ অংশ হইতে মীনরাশির ৪ অংশ ২০ কলা পর্য্যন্ত পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্র কথিত হয়।

জল-নাড়ী

৮ ১১ ০ ২৪
“পূর্নকক্ষ ফল্গুনী পূর্বা অভিজিৎ শততারকাঃ।

ষষ্ঠী নাড়ী চ বিজ্ঞেয়া বুধাখ্যা জলনাড়িকা ॥”

পুষ্যা, পূর্নফল্গুনী, অভিজিৎ, এবং শতভিষা নক্ষত্র বুধগ্রহের গুণসম্পন্ন, এবং উহারা জল-নাড়ী বলিয়া কথিত হইয়াছে। পুষ্যা নক্ষত্র কর্কটরাশির মধ্যস্থলে স্থিত। পূর্নফল্গুনী নক্ষত্র সিংহরাশির প্রথম ভাগে কল্পিত। অভিজিৎ নক্ষত্র সপ্তকে একটু বিশেষত্ব আছে। জ্যোতিষ-মতে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের শেষ পঞ্চদশ দণ্ড, এবং শ্রবণা নক্ষত্রের প্রথম চারি দণ্ড একত্র ঊনবিংশতি দণ্ড (৭ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট) কালকে অভিজিৎ নক্ষত্র বলা হয়। এই অভিজিৎ নক্ষত্র মকররাশির মধ্যভাগে কল্পিত হইয়াছে। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে অভিজিৎ নক্ষত্র ধরা হয় না, একারণ অভিজিৎ নক্ষত্রের সাঙ্কেতিক ০ সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। “শততারকা” শতভিষা নক্ষত্রের নামান্তর মাত্র, ইহা কুম্ভরাশির অন্তর্গত নক্ষত্র। পুষ্যা, পূর্নফল্গুনী, অভিজিৎ, এবং শতভিষা নক্ষত্র এবং বুধগ্রহ জল-নাড়ীরূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

অমৃত নাড়ী

৯ ১০ ২২ ২৩
“অশ্লেষকক্ষ মঘা বিষ্ণু ধনিষ্ঠাভং তথৈবচ।

অমৃতানাং হি সা নাড়ী সপ্তমী চন্দ্রনাড়িকা ॥”

অশ্লেষা, মঘা, শ্রবণা, এবং ধনিষ্ঠা নক্ষত্র, আর চন্দ্র উপগ্রহকে লইয়া অমৃত-নাড়ী কথিত হয়।

অশ্লেষা কর্কটরাশির শেষ নক্ষত্র, মঘা সিংহরাশির প্রথম নক্ষত্র; চন্দ্রনাড়ীর প্রথম ভাগটার রাশিচক্রের ২৬ অংশ ৪০ কলা ব্যাপিয়া রহিয়াছে। অপর দিকে মকর এবং কুম্ভরাশিঘরের ২৬ অংশ ৪০ কলা ব্যাপিয়া চন্দ্রনাড়ীর অপরাধি অর্থাৎ শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্র রহিয়াছে।

বৃষ্টি-বর্ষা-বিষয়ক সপ্তনাড়ী, এবং সপ্তবিংশতি (অভিজিৎ সমেত অষ্টাবিংশতি) নক্ষত্র, আর শনি, রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র, বুধ, এবং চন্দ্র এই সপ্তগ্রহের শ্রেণী বিভাগানুসারে যে সপ্তপ্রকার ঋতু (weather) হইতে পারে, তাহা আমরা বর্ণনা করিলাম। এক্ষণে দেখাইব, কি উপায়ে ঐ সপ্তনাড়ী-বিচার দ্বারা আকাশের ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান অবস্থার সম্যক্ নির্ণয় করিতে পারা যাইবে; যাঁহাকে ভাবী বর্ষার খণ্ডা অর্থাৎ Weather Forecast প্রস্তুত করা বলে, তাহা কি প্রকারে হইবে, তাহাও বিশদ ভাবে লিখিবার ইচ্ছা; কিন্তু সকল কথা এবারে প্রকাশিত করিলে “ভারতবর্ষের” অনেকটা স্থান অধিকার করিয়া বসিতে হয়। সুতরাং মেঘবিদ্যার বিশেষ প্রয়োজনীয় অংশগুলি এবারেও বলা হইল না। কবি কালিদাসের “স্বর্গের সিঁড়ি” “গোছ এবারকার প্রবন্ধ বড়ই নীরস এবং সূত্রসমষ্টি মাত্র। সুতরাং পাঠকবর্গের ইচ্ছাতে বিরক্তি হইবেই। কেবল Theory হইলে চলে না, ইহার Practiceও চাই। মেঘবিদ্যার Practical অংশ এবারেও সমাপ্ত করিতে পারিলাম না।

ভগবান্ মহাদেব যে ভাবে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে যন্ত্র করিয়া বর্ষাবিজ্ঞান প্রস্তুত করিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া দেখিলে, মনুষ্য বুদ্ধি স্তম্ভিত হইয়া যায়। ব্যারোমিটার, হাইড্রোমিটার প্রভৃতি লইয়া আমরা বায়ুমণ্ডলের নীচে পড়িয়া রহিয়াছি। একজন কি দুই জন বৈজ্ঞানিক প্রাণপণ করিয়া বেলুন-যন্ত্র সাহায্যে একজোশ উপরে উঠিলেন মাত্র। কিন্তু

জাহাতে কি হয় ? দশ ক্রোশ উপরেও জলীয় বাষ্প বরফ হইয়া ভাসিতেছে। সেই বরফের ভিতর দিয়া সূর্য্য রশ্মি বিজ্ঞক হইয়া, প্রিন্সের জ্বর সপ্তবিধ বর্ণ প্রকাশ করে। স্বর্ষাকালে মেঘের উপর যে ময়ূরকণ্ঠী বর্ণসকল দৃষ্টিগোচর হয়, উহা দেখিয়াই বৈজ্ঞানিকেরা এসকল কথা বুঝিতে পারিতেছেন।

বায়ু-সমুদ্রের দশ ক্রোশ উপরে কি প্রকারে বরফের মেঘ হয়, তাহা পড়িয়াই বা যায় না কেন, এসকল কথা লইয়া কেবল এখন আর্চাআঁচি চলিতেছে। বৈজ্ঞানিক শক্তি, পার্থিব তাড়িত প্রবাহ, * উত্তাপের বিভিন্ন অবস্থা, বায়ুর চাপ, জলীয় বাষ্পের বিভিন্ন অবস্থা, এমন কি বিভিন্ন বর্ণের বিকাশ হেতুও ঋতু পরিবর্তন হইতে পারে; সৌর কলঙ্কের সহিতও বৃষ্টিবর্ষার সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হইতেছে।

এবার বর্ষাও খুব প্রবল হইয়াছে। কিন্তু এবার বৈজ্ঞানিক মহোদয়গণ Weak Monsoon হইবে, অর্থাৎ এবারে ভারতে বৃষ্টিবর্ষা ভাল হইবে না, এই প্রকার ভবিষ্যৎ বাণী করিয়াছিলেন। আমার কিন্তু সেই বহু পুরাতন খনার বচনটি মনে পড়িতেছে।—

* Terrestrial Magnetism.

“চৈতে ধরু ধরু
বৈশাখে ঝড় পাথর,
জ্যৈষ্ঠেতে তারা ফুটে,
তবে জানবে বরষা বটে।”

এবার চৈত্রমাসে খুব শীত ছিল, বৈশাখ মাসে শিলাবৃষ্টি এবং ঝড় খুব হইয়াছে, এবং জ্যৈষ্ঠ মাসও শুকা গিয়াছে। অতএব এবার যে প্রবল বর্ষা হইবে, তাহা আমি পূর্বাঙ্গর বলিয়াছি।

“করকটু হরকটু
সিংহে শুকা,
কন্ঠা কাণে কাণ,—
বিনা বায়ে তুলাবর্ষে,
কোথা রাখ্‌বি ধান্‌ ?

এবারে কর্কটে রবি আসিয়াই বেজায় ‘ছরকটু’ করিয়াছেন। আষাঢ় মাসে রোদ্র ভাল করিয়া প্রকাশ হইলই না। শ্রাবণও ঐ প্রকার। ভাদ্র মাসে এবার বৃষ্টি অধিক হইল না, কিন্তু আশ্বিন এবং কার্তিক মাসেও বৃষ্টি হইবে, এবং “কোথা রাখ্‌বি ধান্‌” অর্থাৎ এবারে ভারতবর্ষে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইবে। এবার সর্ব শস্তই প্রচুর উৎপন্ন হইবে। বারাস্তরে মেঘবিজ্ঞার ক্রিয়াসিদ্ধ-অংশ পাঠকবর্গের গোচর করিব।



সুযোগ

[ত্রি :—]

“তোমাকে কোথায় দেখেছি বলে মনে হচ্ছে।” পাগো-পবিষ্ট যুবক তাহার ঘনকৃষ্ণ ক্রমুগল জেৎ কৃষ্ণিত করিয়া বিম্বধবিকম্পিত কণ্ঠে উত্তর করিল, “তা হবে।”

প্রথমোক্ত যুবক বলিল, “হঁ, তা হবেই তো, এসব বিষয়ে কালীকান্তের ভুল হবার যো নেই।”

তখন গোলদীঘীর কালো জলের উপর নির্ঝাঁগোমুখ দিবালোক অস্বাধিক শিহরিয়া উঠিতেছিল, সেই আলোকে সেনেট হাউসের থামগুলি জলমধ্যে আঁকিয়া বাঁকিয়া নৃত্য করিতেছিল।

কালীকান্ত পকেট হইতে সিগারেট-কেস বাহির করিয়া তাহাতে টোকা দিয়া বাজাইল; পরে কল টিপিয়া ডীলা খুলিতেই বিড়িগুলি বাহির হইয়া পড়িল। সেগুলিকে গুছাইয়া লইয়া কালীকান্ত কেসটি দ্বিতীয় যুবকের সম্মুখে ধরিয়া বলিল, “একটা নাও, তোমার নাম কি?”

দ্বিতীয় যুবক এইরূপ অকস্মাৎ আলাপনে বিশেষ তৃপ্ত না হইলেও শিষ্টাচারের অভ্যাসবশতঃ উত্তর করিল, “আমি বিড়ি খাই না।”

“সিগারেট খাও?”

“না।”

কালীকান্ত হাসিয়া বলিল, “বাঃ রে, বাপ প্রহ্লাদ আর কি।”

দ্বিতীয় যুবকটি কিকিৎ জুড় হইয়া বলিল, “তুমি তো ভারি অসভ্য দেখছি! কোথাকার কে তার খোঁজ নেই, উড়ে এসে জুড়ে বসেছেন, তার উপর আঁধার ঠাট্টা।”

কালীকান্ত তাহার পিঠ চাপড়াইয়া বলিল, “আরে রাগ কর কেন? এখন না হয় অসভ্য আছি, সভা হ’তে কতকাল লগে? আর তোমাকে আমি যখন হঠাৎ পছন্দ করে ফেলেছি, তখন বুঝলে কিনা, আমার একটু আধটু আঁধার সহ্য করতে হবে—তা বাক, তোমার নামটি কি?”

যুবকটি গভীরভাবে বলিল, “আমার নাম ত্রিভুজ কুমার বসু।”

কালীকান্ত আশ্চর্যগ্ৰস্ত হইয়া বলিল, “বটে! বসু? আমিও বসু। তোমরা মাহিনগরের বসু, না বাগাডার?”

“তা জানি না।”

“মাহিনগরেরই হবে—আমিও তাই। তাহলে তুমি দেখছি আমাদের জাতি। তোমাদের বাড়ী কোথায় বল ত ভাই কৃষ্ণকুমার।”

“দজ্জিপাড়ায়।”

কালীকান্ত গারিল—

“তুমি দজ্জিপাড়ায় ননীছানায়

খাও সুখে পেট ভরি,

আমি শ্রামবাজারে পুকুর পাড়ে

কিবা হরি-মটর করি।”

গান শুনিয়া কৃষ্ণকুমার হাসিয়া ফেলিল; বলিল, “কালীকান্ত দেখছি গানও ক’রতে পার। ছিঁড়াটা কি তোমার নিজের তৈরি?”

“নয় তো কি! কবিব লড়া’য়ে আমি ওস্তাদ। আচ্ছা কৃষ্ণকুমার, তোমার কবিতা-টবিতা আসে?”

“না।”

“কোন কালে ওসব বিষয়ে চর্চাও করনি?”

কৃষ্ণকুমার নির্ঝাঁক হইয়া বিজ্ঞানাগরের প্রতিমূর্তির দিকে চাহিয়া রহিল।

কিয়ৎকাল পরে কালীকান্ত অকস্মাৎ কৃষ্ণকুমারের নিকটে সরিয়া বসিয়া তাহার হস্তধারণ করিয়া বলিল, “কৃষ্ণকুমার তুমি কখন লভ্ করিয়াছ?”

কৃষ্ণকুমার হাত ছাড়াইয়া লইয়া বলিল, “আরে বাও। তুমি ত আচ্ছা লোক দেখছি? বাজে কথা কও কেন?”

কালীকান্ত গভীর হইয়া বলিল, “ঠিকি নয় কৃষ্ণকুমার, ভাল না বাসলে জীবনের পূর্ণতা হয় না—জগৎ-সংসার, ফাঁকা, ভূয়ো, ভোজবাণী হ’রে থাকে। লভ্ ক’রতে জানলে মানুষ আপনাকে চিন্তে শেখে। আমি তোমার

বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষা, তাই তোমাকে এসব কথা জিজ্ঞাসা করছি এবং বলছি—নইলে তুমি আমার কোন হরির খুঁড়ো ?”

কৃষ্ণকুমার নির্বাক হইয়া রহিল—তাহার উজ্জল গৌরবর্ণ মুখ সজ্জার অন্ধকারে মড়ার মত ফেকাশে হইয়া গেল।

কালীকান্ত জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ কেলাসে পড় কৃষ্ণকুমার ?”

“আমি এবারে পাৰ্ভ ইয়ারে ভর্তি হয়েছি।”

“বটে! বেশ ছেলে ত! তুমি সেক্স-পিয়ার পড়েছ ?”

“হাঁ।”

“তবে ওথেলো, ডেসডিমোনা, হ্যাম-লেট, ওফেলিয়া প্রভৃতি বড় বড় লোকের কথা সব জান ?”

“কৃষ্ণকুমার ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “কিছু কিছু জানি বৈকি।”

“তবেই তো বুঝতে পারচ সত্য বলেছি কিনা। এখন আমাকে বল দেখি, কোন সুন্দরী বালিকার গোলাপকুলের মত মুখখানি দেখে তোমার মনের মধ্যে হঠাৎ ট্রামের তার ছিঁড়ে গেছে কি না ?”

“আরে যাও। আমি ওরকম লজ্জার আদপেই পক্ষপাতী নই। আমি চাই সব মর্জান্। লেখা-পড়া জান্বে, আমার চিন্তাগতির সঙ্গে তার চিন্তাস্রোত এক হ’য়ে যাবে। আমি যখন কিশোর রাজনীতি আলোচনা কর’ব, তখন সে স্নাতকদের আদিম সভ্যতা থেকে বর্তমান শাসনতন্ত্রের সব কথা নিমেষের মধ্যে বুঝে নেবে। বুঝলে ত ? প্যান-পেনে আলতাপরা, নোলক-নাকে, কুণো, ইতভদ্, ছুপ্পোয়্য শিক্তর সঙ্গে লজ্জা করা আমার কুস্তিতে লেখেনি।”

উজ্জ্বল আবেগে কৃষ্ণকুমার যখন তাহার হৃদয়ের দ্বার উন্মোচিত করিয়া দিয়াছিল, তখন কালীকান্তের অধর প্রান্তে একটি ক্ষীণ হাসির রেখা ছুটিয়া উঠিয়াছিল। তাহার ক্ষুধার সম তীক্ষ্ণতীর প্রত্যেক বিকল্পনে ভবিষ্যৎ সাক্ষ্যের প্রত্যেক ছবি স্পষ্ট প্রতীকমান হইয়াছিল।



“তুমি কোন্ কেলাসে পড় কৃষ্ণকুমার ?”

তাহার চক্ষুটি বলিতেছিল—শিকার পাইয়াছি—টোপ খাইয়াছে।

কালীকান্ত গভীর ভাবে বলিল, “বাঃ বেশ কথা ! এখন বলত, এরূপ বালিকা অথবা যুবতী—কে ?”

কৃষ্ণকুমার একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “না বিশেষ কেউ নয়। তোমাকে আমার আইডিয়াটা দিলাম।”

“অবশ্য তোমার যদি আপত্তি থাকে তবে আমি জানতে চাই না।”

“না, আপত্তি কিছুই নেই, তবে তুমি দেখছি যে রকম লোক তাতে সব ফাঁস ক’রে দেবে, আমাকে বড় বিপদে পড়তে হবে।”

“সে ভয় নেই। কালীকান্ত লোহার সিঁদুক আর কি।”

“তবে শোন বলি। আমাদের বাড়ীর পাশে কপারাম

বাবু থাকতেন। খুব ভাল লোক, তাঁর পরিবারের সকলেই ভাল, এখন তাঁরা উঠে গেছেন। পটলডাঙ্গার বাড়ী-ভাড়া নিয়েছেন। তাঁর একটি কন্যা আছে; বয়স অল্প হলেও সে রূপে, গুণে, বিদ্যায়, বুদ্ধিতে একেবারে অসাধারণ।”

কৃষ্ণকুমার কালীকান্তের দিকে তাকাইল। কালীকান্ত তখন দিয়াশলাই জালাইয়া বিড়ি ধরাইতেছিল, মাথা নাড়িয়া সার দিল। কৃষ্ণকুমার বলিতে আরম্ভ করিল, “মেরেটির নাম উষাবালা। তার সঙ্গে আমার অবশ্য বিশেষ আলাপ আছে। লেখাপড়া প্রভৃতি নিয়ে তার সঙ্গে আমার অনেক কথাবার্তা হয়েছে। পরে তারা উঠে যাবার পর থেকে আমার মনটা অবশ্য একটু খারাপ হয়েছিল—এবং সেই থেকেই আমি ছ’চারটে কবিতা লিখতে আরম্ভ করেছি। তারপর—”

তাহাকে বাধা দিয়া কালীকান্ত বলিল, “আর বলতে হবে না, আমি সব বুঝেছি। কিন্তু দেখ কৃষ্ণকুমার, এ বড় গুরুতর বিষয়। কেবলমাত্র কবিতার খাতিরের যারা কবিতা লেখে, সে সব ভুলো-কবির কথা আলাদা। তোমাব কবিতার সঙ্গে যখন একটা আস্ত মানুষ গাণা রয়েছে, তখন তার একেবারে আঁটবাট বেধে চালাতে পারলে, চাই কি সমস্ত মত তোমার আশা পূর্ণ হবে।”

“হঁ, কিন্তু আমি তার বড় একটা উপায় দেখছি না। যা যদিও অমত না করেন, দাবা কিছুতেই রাজি হবেন না।”

“উপায় আছে—আমি সব ব্যবস্থা ক’রব এখন। যা যদি সদয় থাকেন, তবে বার আনা পথ এগিয়ে থাকা গেল।”

“তাই ত! কিন্তু তুমি কি উপায় ক’রবে বল ত কালীকান্ত?”

“উপায় আর কি ক’রব বল? যাতে তোমাদের দুজনের মধ্যে প্রেম বিশেষভাবে গঞ্জিয়ে ওঠে, আর যাতে তোমরা স্ত্রী হও, তার জন্তে আমি মনে করছি, একবার কুপারাম বাবু এবং সেই উপলক্ষে উষাঙ্গিনীর সঙ্গে দেখা ক’রব।”

“উষাঙ্গিনী নয়, উষাবালা। গৌড়াতেই যদি নাম ভুল ক’রলে, তবে দেখছি তুমি একটা ভিন্ন বাধাবে।”

“আরে কুছ পরোয়া নেই! নামে কি আসে যায়—ওক্টো তোমার সেজগিরাই বলে গেছেন। আর আমি

নাম ভুল করলামই বা, আমি তো আর লভে পড়িনি—তুমি নাম ভুল না ক’রলেই হ’ল।”

তখন রাজি অধিক হইয়াছিল। গোলদীঘীতে প্রতি-বিম্বিত আলোকমালার অসংখ্য ছীক জলিয়া উঠিতেছিল। উই বজু বিদায় লইল। কৃষ্ণকুমার দক্ষিণাডার গৃহে গমন করিল। কালীকান্ত বিড়ি টানিতে টানিতে দেশস্থ ভাতৃদের মেসে ফিরিল।

তাহাকে দেখিয়া জনৈক ছাত্র বলিল, “বেশ বাবা, আমার কোটটি পরে’ কোথায় যাওয়া হয়েছিল? আমার যে সে জন্তে ঘবে বন্ধ হ’য়ে থাকতে হয়েছে, সেটা জান আছে?”

কালীকান্ত উপরের বারান্দা হইতে লম্বমান একখানি ধূতির প্রান্তভাগ দ্বারা আপনার ঘর্ম্মাক্ত কপাল মুছিয়া উত্তর করিল, “চট কেন হে বিনোদ, আমি কি তোমাকে পর ভাবি? আশ্রবৎ সর্বভূতেষু।”

“তোমার মত ভূত নইলে একাজ আর কে করে! আচ্ছা, এখন আশ্রবৎ ভেবে সতেরটা টাকা দিয়ে ফেলতো! ছ’মাস ধরে’ চাকরির উন্মোদারী করে বেড়াচ্ছ, চাকরি তো চুলোয় গেছে, এদিকে মেসের দেনা যে বেড়ে গেল।”

“ওহে বিনোদ, তোমরা ছেলে মানুষ, এ সব কথার কি বুঝবে বল। এই মেটিয়াবুরুজকা নবাব হামারা-দোস্ত হায়, হামাকে হরদন খুড়া শূড়া করতে হায়। চাকরির ভাবনা কি বাবা! আর দেনাই যদি না থাকবে তবে মেসে থাকব কেন? উইল্‌সনের হোটেলে কি দোষ করেছে?”

২

“দেখুন, কুপারাম বাবু, যেদিন থেকে আপনার সঙ্গে পরিচয় হয়েছে, সেই দিন থেকেই মনে হ’চ্ছে যে, জীবন-টাকে একটা কাজে লাগাতে হবে। পূর্বের জায় আর ভেসে ভেসে বেড়ান চলবে না। অনিন্দিত, দারিদ্র্যহীন কর্ম্মশূন্য অবস্থার বিষম ফল যেন কতকটা উপলব্ধি ক’রতে পারছি। এই সব ভেবে চিন্তে আমি একটা উপায়ও করেছি। তা—”

কুপারাম বাবু কালীকান্তের এই সদিচ্ছার বিষয় অবগত হইয়া বিশেষ শ্রীত হইলেন। তাহাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “বেশ বাবা, খুব ভাল কথা।

তোমার কথা শুনে যে আমি কি পরিমাণে খুশি হলাম, তা' বলতে পারি না। তা তুমি কি করবে বলে মনে করেছ ?”

কালীকান্ত মাথা চুলকাইয়া বলিল, “দেখুন কাজটা কতদূর ভাল তা আমি ঠিক ঠিক বুঝতে পারছি না কিন্তু ঠিক ঠাইর হ'চ্ছে যে কাজ যেমনই হোক না কেন, সাধু ইচ্ছা এবং সংসাহসের উপর নির্ভর ক'রে চলতে পারলে অনেক মন্দ কাজও ভাল হ'তে পারে। তাই আমি—আমি পুলিশে ঢুকব মনে করেছি।”

“এ—কি বললে পুলিশ ?”

“কেন ? তাতে দোষ কি ? হ'তে পারে, পুলিশে অনেক মন্দ লোক আছে—তা কেন বাবসারে মন্দ লোক নেই ? হ'তে পারে পুলিশের কাজের রকম ফেরে অনেক অস্তায় ভায় এবং ভায় অন্যায় হ'য়ে যায়, কিন্তু তাই ব'লে যদি তাতে ভাল লোক না ঢোকে, তবে পুলিশেরও কোন কালে ভাল হবার সম্ভাবনা নেই, দেশেরও একটা স্থায়ী কল্যাণ সাধিত হবে না।”

“হ্যাঁ, তা ঠিক বটে, কিন্তু তবুও মনে হয় যে, তোমার মত একজন বিদ্বান সজ্জন ছেলে কিনা পুলিশে ঢুকবে ?”

“আজ্ঞে, বিত্তে বুদ্ধি আমার নেই। আর তা থাকলেও আমি যখন মাথার ঘাম পায়ে ফেলে ছ'পয়সা রোজগার ক'রতে বাচ্ছি, তখন সততা রক্ষা করাটা আমার পক্ষে অত্যন্ত আবশ্যক হবে। এবং আমার দৃষ্টান্ত দেখে যদি আর পাঁচজন ভদ্রসন্তান পুলিশে প্রবেশ করেন এবং ডিপার্টমেন্টের উন্নতি চেষ্টা করেন, তবে ম্যাকারনেস সাহেবকে কলম ছেড়ে দিতে হবে।”

কুপারাম বাবু হাসিয়া বলিলেন, “দেখ কালীকান্ত, তোমার কাছে আমাকে হার মানতে হ'ল। তা তুমি বেরূপ সবিস্ময় করেছ, সে খুব ভাল। তোমার আশা পূর্ণ হোক, তুমি স্মৃতি আছে দেখলে আমি বড়ই স্নানকলাত ক'রব।”



“এ—কি বললে পুলিশ ?”

“আজ্ঞে আপনার আলীকাদ আমি মাথায় ক'রে নিলাম। তবে আমার আশা পূর্ণ হ'তে আপনার একটু সাহায্য দরকার হবে। যদি কোন আপত্তি না থাকে তবে—”

“তবে কি ?”

“আজ্ঞে একখানা সুপারিশ চিঠি চাই।”

“হঁ।” কুপারাম বাবু একটু গভীর হইলেন। তাঁহার কপালের রেখাগুলি একটু চঞ্চল বক্রগতি ধারণ করিল।

“আজ্ঞে বেশী কিছু নয়। পুলিশের বড় সাহেবকে একটু লিখিয়া দিবেন যে, আপনি আমাকে জানেন।”

“বেশ কথা” বলিয়া কুপারাম বাবু একখানা পত্র লিখিয়া কালীকান্তের হাতে দিলেন।

“আপনার নিজস্ব মে আমি কতদূর ভী, তা বলতে

পারি না। জগদান বহি কখন দিন দেন, তবে আমার অন্তরের ভক্তি জানাতে চেষ্টা ক'রব" বলিয়া কালীকান্ত উঠিয়া দাঁড়াইল।

কুপারাম বাবুও উঠিয়া তাহার স্বন্ধে হাত রাখিয়া বলিলেন, "Young man ! জগদানের নিকটেই মাথা নত কর, মানুষের কাছে নয়।" কুপারাম বাবু একটু হাসিলেন, কালীকান্ত প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল।

কিছুক্ষণ রাস্তার দিকে চাহিয়া থাকিয়া পরে কুপারাম বাবু অন্ধরের দিকে চলিলেন। ভিতরে গিয়া স্ত্রীকে বলিলেন "দেখ, ঐ ছেলেটি বড় ভাল; ওর সম্মান নিলে হয় না?"

স্ত্রী বলিলেন—"কে?"

কুপারাম বাবু মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, "কালীকান্ত। ঐ যে ছেলেটি মাঝে মাঝে আমার কাছে আসে। সে পুলিশের চাকরির জন্য চেষ্টা ক'রছে।"

"ওগো না, আমি পুলিশের সঙ্গে আমার মেয়ের বিয়ে দেব না, কিছুতেই দেব না।"

কুপারাম বাবু হাসিয়া বলিলেন, "সব পুলিশ কি সমান?"

স্ত্রী বলিলেন, "তা হোক, আমার দৈত্যাকুলের প্রহ্লাদে কাজ নেই।"

"তারপর?"

"তারপর আর কি? একেবারে লড়াই ফতে! ভয়-ভাবনা কিছুই নেই—তুমি এইবার টোপর অর্ডার দিতে পার। আমি বরপক্ষের আর সব ব্যবস্থা করিগে" এই বলিয়া কালীকান্ত একটা সিগারেট ধরাইয়া টানিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া কৃষ্ণকুমার বলিল, "ব্যবস্থা পরে হবে। তুমি বলত উষাবালার সঙ্গে তোমার ঠিক কি কথা হয়েছিল।"

কালীকান্ত বলিল, "অত শত বাপু মনে নেই; এই নাও তোমাকে সে একটা কবিতা পাঠিয়েছে, এতে সব লেখা আছে। আজকাল আমার এমন হয়েছে যে, কোন দিক যে সামলাই তার ঠিক নেই—কাজের কথা অবধি ভুলে যাই।"

পকেট হইতে এক টুকরা কাগজ বাহির করিয়া

কালীকান্ত কৃষ্ণকুমারের হাতে দিল। সে খুলিয়া লিখিত পড়িতে লাগিল।—

"লোহিত বরণ ভাঙ্গু

দিবসের শেষে,

গোষ্ঠে হ'তে ফিরে কান্ন

পীতাম্বর বেশে।

কলসী ভাসিয়া যায়

যমুনার জলে

শ্রীরাধা চকিতে চায়

কনকের তলে।"

কবিতা পড়িয়া কৃষ্ণকুমারের মুখমণ্ডল রক্তাক্ত হইয়া উঠিল—সে বারবার কাগজখানি নিকটে দূরে মধ্যপথে রাখিয়া দেখিতে লাগিল। সিগারেট টানিতে টানিতে কালীকান্ত বক্রদৃষ্টিতে তাহার মুখ নিরীক্ষণ করিতেছিল। অকস্মাৎ কৃষ্ণকুমার দাঁড়াইয়া উঠিয়া আবেগ-কম্পিত-কণ্ঠে বলিল, "সত্যি বলছ কালীকান্ত, কবিতা উষাবালা লিখে তোমাকে দিয়েছে?"

"না ত কি আমি মিথ্যা কথা বলছি?"—পরে কালীকান্ত সিগারেটগৃহীত ধূমত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিল "দেখ কৃষ্ণকুমার, তুমি ছেলেমানুষ বটে, কিন্তু তোমার মনটা আশী বছরের বুড়োর মত পাকা—মানুষকে বিশ্বাস করতে পার না। অবশ্য তুমি লভে পড়েছ, মনের মধ্যে জ্বালা ধরেছে, সে জ্বালা যদি অবাস্তব কথা হুঁচকারে বল, তাতে আমি রাগ ক'রব না। কিন্তু তুমি কি মনে কর, যে আমি বখন তোমার সঙ্গে সকাল সন্ধ্যা রাত্তির পর্যন্ত কোথায় পটলডাঙ্গা কোথায় দর্জিপাড়া আনাগোনা করছি—বুড়ো কুপারামের সঙ্গে প্রাণপণে ভাব করছি, দাসীকে হাত ক'রে উষাবালার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে, তোমার মনোবেদনা জানাচ্ছি—সে কি আমার চৌদ্দপুরুষের পিতৃলোপের ভরে? আর এই যে এত খাটুনি, এত ভাবনা-চিন্তা, কলি আবিষ্কার, তথ্য সংগ্রহ, তা এর জন্য এই জামা জুতো চান্দর সিগারেট ছাড়া তোমার কাছে কখনো একটা পরগা নিয়েছি? দেখ কৃষ্ণকুমার, কালীকান্তের মস্তিষ্কের নাম ঢের—তা অবশ্য যে দেশে জন্মেছি, সেখানে সবার মাথাতেই বখন গোবরপোরা, তখন এ পক্ষের দগ্ধের মূল্য বোঝবার কনভা কারো নেই। আজ বিলম্বে-কি

আমোরিকার হ'লে তুমিই আমাকে ছ' পাঁচ হাজার পাউণ্ড বকশিশ দিয়ে ফেলতে। যার জন্তে চুরি করি, সেই বলে চোর—হারেরে অদৃষ্ট।”

এই উচ্ছ্বাসিত বক্তৃতা শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণকুমারের জন্মদ্রবীভূত হইয়া গিয়াছিল। সে ভাড়াভাড়ি কালীকান্তের স্বক্কে হস্ত রাখিয়া বলিল, “আরে ভাই, রাগ কর কেন? আমি ত তোমাকে অবিশ্বাস করি নাই; আমার মনে হ'ল যে হাতের লেখাটা ঠিক উষাবালার মত নয়, তাই আমি জিজ্ঞাসা করলুম।”

কালীকান্ত বলিল, “হাঁ, তা সেটা খুলে বল্লেই হ'ত। আর হাতের লেখা কার তা কেমন করে' জানব? আমার সঙ্গে তার ছই চার মিনিটের দেখা বইত নয়। সে আমাকে লেখা কাগজই দিয়েছিল। আর তুমিই যে তার বর্তমান হাতের লেখা চিনতে পারবে, তার মানে কি? তুমি ত তাকে বহুদিন দেখনি! এতদিন মল্ল ক'রতে ক'রতে যে তার লেখা পেকে অন্তরকম হ'য়ে যায়নি, তাই বা জানলে কিসে? বুঝলে কৃষ্ণকুমার, একটা ব্যাপারের আঁটবাট বিবেচনা করে' তবে কথা ব'লতে হয়।”

কৃষ্ণকুমার কিছু লজ্জিত হইয়া বলিল, “তা ঠিক কালীকান্ত; তাহলে তুমি কি ব'লতে চাও, যে মাকেও এ বিষয়ে কিছু বলব না?”

“নিশ্চয়ই না। তিনি ত ঠিক তোমার দিকই নেবেন—একেবারে বোঁ এলে তাঁকে বলবে, ‘মা এই নাও তোমার দাসী এনেছি’—তিনি জল হ'য়ে যাবেন। তাতে তোমার বাবাকেও ক্রমে জল হ'তে হবে!”

“আচ্ছা, তাহ'লে আমাকে এখন কি ক'রতে হবে?”

“কি আর ক'রবে? কিছু খরচা ক'রতে হবে। বরের বেড়, জামা চাদর জুতো টোপার ইত্যাদি কেনবার জন্তে টাকা চাই। আর আমি একটা জুড়িগাড়ী ঠিক করেছি, তার কোচম্যান-সহিসের বকশিশের জন্তও কিছু চাই, তা বাদে হাতখরচা গোটা পঞ্চাশেক চাই। সবশুদ্ধ শ' দেড়েক হলেই চের হবে।”

“বলকি? দেড়—শ'—টাকা!”

“ওকি! অবাক হ'চ্ছ কেন? এতো সামান্য কথা। বিয়ে কি অমূল্য হয় নাকি? তাতে আবার তুমি বে রকম বিয়ে ক'রছ, তাতে দেড়শ' কেন, দেড় হাজারই তেঁ লাগতে

পারত। আমি আছি বলেইত, এত সম্ভার সায়া যাচ্ছে তা এতেও যদি তুমি সন্দেহ কর—”

কৃষ্ণকুমার বাধা দিয়া বলিল, “খাম খাম, ফের চট কেন? আমি সন্দেহ ঠিক করছি না, আমি বলছিলুম কি, আজ আমার হাতে অত টাকা নেই। আজ গোটা পঞ্চাশেক হ'লে হয় না?”

“হঁ, ভাই বল। সোজা কথা সোজা করে, বল্লেই পার। অত ঘোর পাঁচ কেন? আচ্ছা, তা আজ পঞ্চাশই দাও—আমি এতে করে' সব ফরমাস দিয়ে আসি। তারপর দিনটা পাকা হ'লে, বাদবাকি দিও এখন। এর মধ্যে সব ঠিক করে' রেখো।”

কৃষ্ণকুমার অন্ত প্রকোষ্ঠ হইতে পাঁচখানি নোট আনিয়া কালীকান্তকে দিয়া বলিল, “এই নাও। তাহ'লে সব ঠিক থাকে যেন। কবে দেখা হবে?”

“দেখা এবার ছ'চার দিন বাদে হবে। কারণ আমার সেই চাকরিটার জন্তে কাল একবার পুলিশ আফিসে যেতে হবে। এ বিষয়ে একটা হেস্ত নেস্ত ক'রে, তোমার বিয়েতে একেবারে প্রাণপণ লেগে প'ড়ব। তা আমি আশ্চে শনিবারে আসব এখন।” এই বলিয়া কালীকান্ত নোটগুলি কোটের ভিতরকার বুক-পকেটে রাখিয়া সিগারেট টানিতে টানিতে প্রস্থান করিল।

মেসে ফিরিয়া আসিয়া কালীকান্ত বিনোদের দিকে ছইখানা নোট ছুঁড়িয়া ফেলিয়া বলিল, “তোমার সতের টাকা কেটে নাও, আর বাকি তিন টাকার মাংস আনুতে দাও—আজ একটু ভাল ক'রে খাওয়া যাক!”

নোট দুখানা গুছাইয়া লইয়া বিনোদ বলিল, “একি রকম হ'ল বল ত? কারো ট্যাক কেটেছ নাকি? পুলিশে না ঢুকতেই রোজগার আরম্ভ ক'রলে দেখছি!”

“ট্যাক ফ্যাক নথ বাবা—আন্ত ব্রেন! এ পক্ষের মস্তিষ্কের সিকি খানাও যদি তোদের থাকতো, তবে বি, এল পাস করে' বাস কেটে খাবার জন্তে হয়রাণ হ'য়ে বেড়া-তিস্ নে।”

“দেখুন কৃপারাম বাবু, আমার আন্তরিক ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা জানাবার জন্ত আমি সবার আগে আপনার কাছে ছুটে এসেছি। আজ আমি পুলিশের কাছটা পেরেছি। বড়

সাহেব আমার ইংরাজি কথাবার্তা শুনে, রকম সৰু দেখে এবং সব চেয়ে আপনার চিঠি পেয়ে, আমার প্রতি খুব খুসি হলেন এবং আমাকে একেবারে সব ইনস্পেক্টরী-পদে ভর্তি করলেন। আপনি আমার প্রণাম নিয়ে আশীর্বাদ করুন।”

বৃদ্ধ কৃপারাম বাবু কালীকান্তকে নিকটে টানিয়া লইলেন; তাহার মাথায় হাত দিয়া ধলিলেন, “বড় খুসি হলেম বাবা, সংপথে থেকে কর্ম কর বাবা, ভগবান তোমার মঙ্গল করবেন।”

“আজ্ঞে, আপনার উপদেশ আমি সব সময়ে মনে রাখব। আর আপনিই হলেন, আমার গুরুস্থানীয়। ছেলে বেলায় পিতামাতার মত হয়; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৈমাত্রেয়, তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হ’লেও, আমার প্রতি ঠিক সদয় ন’ন। আর লেখাপড়াও শিখিনি বলে’ লোকেরা গ্রাহ্য করে না। তবে জানলেন কৃপারাম বাবু, আমার অন্তর বলে’ একটা পদার্থ আছে, আর সেটা যেদিন আপনার সঙ্গে পরিচয় হয়েছে, সেই দিন থেকে আপনার চরণে প’ড়ে আছে।”

কৃপারাম বাবু মুহূর্ত হাসিয়া বলিলেন, “বড় খুসি হই বাবা তোমাকে দেখে; একটু চা খাও, সুখের এনেছ, একটু মিষ্টি-মুখ কর। আমার জীকে ডাকি, তিনি তোমার মায়ের মত, তিনিও খুসি হবেন।”

কৃপারাম বাবুর স্ত্রী আসিলে, কালীকান্ত তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। তিনি অশ্রুটন্তরে আশীর্বাদ করিয়া আহাৰ্যের রেকাব তাহার সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “খাও বাবা; তোমার কথা শুনে পর্যন্ত তোমাকে দেখবার খুব সাধ হয়েছিল, আজ দেখে চকু জুড়লো। যেমন রূপ ওণ, ঠাকুর তেমনি স্তম্বে রাখুন।”

কালীকান্ত ভক্তিবিকম্পিত স্বরে বলিল, “আপনাদের দয়াতেই বেঁচে আছি। এমনি অগ্রহে তিরদিন রাখবেন।”

সেই রাত্রেই কৃপারাম বাবুর স্ত্রী স্বামীর সহিত পরামর্শ করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, কালীকান্তের মত উপযুক্ত



“এই নাও। তাহলে সব ঠিক পাকে যেন।”

পাত্রের হাতে উষাবালাকে অর্পণ করিয়া তাঁহার নিশ্চিত হইতে পারেন।

৫

কৃষ্ণকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “সব ঠিক ত?”

সিগারেট ধরাইয়া কালীকান্ত বলিল, “ঠিক।”

“কখন বেরুতে হবে?”

“তুমি ঠিক সাড়ে পাঁচটার আমার মেসে এসে উপস্থিত হবে।”

“তাহলে তুমি যা বলছ, সেই রকমই করব। আমি সন্ধ্যা হুঁতীচাঁদর পরে যাব; তুমি বর সঙ্গে যোগে। কিন্তু সেখানে গিয়ে গোবাক-পরিবর্তনের কি হবে?”

কালীকান্ত জীবৎ বিরক্তির সহিত বলিল, “গোবাক-পরিবর্তন নেই বা হ’ল—আমি ত আর বিয়ে ক’রতে বাচ্ছি না।”

কৃষ্ণকুমার কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইলেও কিছু বলিল না। বেলা সাড়ে পাঁচটার সময়ে সে শ্রামবাঞ্চারে কালীকান্তের মেনে গিয়া উপস্থিত হইল। একখানি ঘরের জুড়ী-গাড়ী এবং চারপাঁচখানি ভাড়াগাড়ী দরজায় দাঁড়াইয়াছিল। মেসের ছেলেরা সাজগোজ করিয়া শশব্যস্তে যে যে রূপে সুবিধা পাইতেছিল, সেইরূপে গাড়ীতে চড়িয়া বসিতেছিল। বিনোদ বরবেশী কালীকান্তকে জুড়ীগাড়ীতে উঠাইল। কালীকান্ত কৃষ্ণকুমারকে সেই গাড়ীতে ডাকিয়া লইয়া বিনোদকে বলিল, “ইনিই আমার সেই বন্ধু।” বিনোদ বলিল, “মশায়ের সঙ্গে আলাপ হ’রে সুখী হলুম।”, কৃষ্ণকুমার মাথা নাড়িয়া কৃতজ্ঞতা জানাইল। ভাড়া-করা পুরোহিতও সেই গাড়ীতে উঠিলেন, বিবাহের অভিযান পটলডাঙ্গা অভিমুখে রওনা হইল।

পথে কৃষ্ণকুমার কালীকান্তের আনন্দ-পুলকিত মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মৃদুস্বরে বলিল, “খুব একটুং করছ দেখছি—দেখ যেন সব ঠিক থাকে।”

কালীকান্ত বলিল, “কুছ পরোয়া নেই—স্বয়ং দারোগা সাহেব বলেছেন, রাহাজানি করতে দেবেন না। দেখ, কৃষ্ণকুমার, তুমি তাঁদের বাড়ীতে পৌছে, গাড়ী থেকে নেমেই এই কাগজখানা পড়ে’ দেখবে; এতে সব লেখা আছে।” এই কথা বলিয়া কালীকান্ত কৃষ্ণকুমারের হাতে একটা মোড়া কাগজ গুঁজিয়া দিল।

যথাসময়ে বরের গাড়ী কৃপারাম বাবুর সদর দরজায় সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃপারাম বাবু এবং তাঁহার করেফটি আয়ীর বন্ধু কালীকান্তকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া অবতরণ করাইলেন। সানাই বাজিয়া, উটিল, পুরাঙ্গনাগণ হলধ্বনি সহকারে শব্দ বাজাইতে লাগিলেন।

গাড়ী হইতে নামিয়া কৃষ্ণকুমার নিকটস্থ গ্যাস-পোষ্টের

ডলায় গিয়া সেই কাগজখানি বাহির করিয়া ‘পড়িতে’ লাগিলেন :—

‘ভাই কৃষ্ণকুমার—এ বিবাহ আমিই করিতেছি, তুমি রাগ করিও না। তোমার মত তরুণ বরসে, যাকে বলে প্রেম, তা গজায় না, যাকে বলে লভ্ তা বরং হতে পারে। তবে লভ্ পদার্থটা বেশীদিন স্থায়ী হয় না। আর কেবল মাত্র লভ্ পড়ে’ বিবাহ করলে বসন্ত-কালটাও যায় মাস টেক্কে না। এ সব কথা তুমি যদি এখন না বুঝতে পার, তবে আমি শপথ করে বলতে পারি, সাত দিন বাড়ে ঠিক বুঝতে পারবে, তখন মনে মনে আমাকে অনেক ধন্যবাদ দেবে। আমি নিজের বিবাহ করে’ বাস্তবিক তোমার উপকার করলুম।

তোমার দেড় শ’ টাকা আমি ধারি। ঠকাইয়া লইবার মতলব নাই—এই সঙ্গে একটা হ্যাণ্ডনোট দিলাম। তোমার যে দিন ইচ্ছা টাকা আদায় করিয়া লইয়ো। এই ঋণের জন্ত আমি তোমার কাছে কেনা হইয়া রহিলাম।

তুমি পরভূদিন আমার মামার বাড়ীতে আসিয়া বো দেখো। আমিই গিয়ে তোমার নিয়ে আসব’। আর আজ রাত্রে কৃপারাম বাবুর বাড়ীতে ছ’খানা লুচি অবশ্য অবশ্য খেয়ে যেয়ো। আবার বলি ভাই, আজকার দিনে রাগ ক’রো না। তুমিই আমার পরম সুহৃদ।

তোমার প্রণয়মুগ্ধ কালীকান্ত।’

পত্রখানি পড়িয়া কৃষ্ণকুমারের শরীরের মধ্যে একটা তড়িৎ-প্রবাহ ছুটিয়া গেল। সে একবার কৃপারাম বাবুর বাড়ীর প্রতি চাহিয়া দেখিল। মুক্ত জানালা দিয়া আলোক-মালার উজ্জল জ্যোতির সহিত কুটুখ এবং অভ্যাগতজনের কলহাস্ত বহিয়া আসিতেছিল। কৃষ্ণকুমার সেখানে আই দাঁড়াইল না।

দুগ্ধ

[ত্রিবিপিনবিহারী সেন]

শিশু যখন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হয়, তখন, পৃথিবীর অল্প কোন পদার্থের সহিত পরিচিত হইবার পূর্বেই দুগ্ধের সহিত তাহার প্রথমে পরিচয় হয়। সূতিকার-পর্যায় একমাত্র দুগ্ধই তাহার জীবন-সঞ্চল; আবার অন্তিম শ্বশনে মানব যখন আর কিছুই গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না, তখনও “দুগ্ধ-গঙ্গাজল”ই তাহার সঞ্চল। মধ্যে সমস্ত জীবন তা পড়িয়াই রহিয়াছে। রোগশয্যায় মানব যখন অচেতন অবস্থায় পড়িয়া থাকে, তখনও এই দুগ্ধ তাহার জীবনরক্ষার একমাত্র উপায়। আর এই দুগ্ধের মধ্যে গাভীদুগ্ধই শ্রেষ্ঠ; তাই হিন্দুর “জীবনে মরণে গাভী”—তাই হিন্দু “গোমাতার” উপাসক। গোসেবা হিন্দুর ধর্মের অঙ্গ।

সাধারণতঃ আমরা, ভাত, ডাল, তরকারী, মাছ, মাংস, লবণ, তৈল, ঘৃত, মসুরা, প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য আহাৰ করিয়া জীবন ধারণ করি; কারণ আমাদের শরীরের রক্ষণ এবং পোষণের নিমিত্ত এইরূপ নানা প্রকার দ্রব্য আবশ্যক। কিন্তু পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থের মধ্যে দুগ্ধই একমাত্র পদার্থ, কেবল মাত্র যাঁহা পান করিয়া আমরা জীবন-ধারণ করিতে পারি। কারণ আমাদের শরীর-পোষণের নিমিত্ত যে যে পদার্থ যে পরিমাণে আবশ্যক, দুগ্ধের মধ্যে তাহা সেই পরিমাণে বিদ্যমান আছে।

দুগ্ধের উপাদান :—দুগ্ধ-বিশ্লেষণ করিলে আমরা নিম্ন-লিখিত পদার্থগুলি প্রাপ্ত হই :—

উপাদান পদার্থ	নারী-দুগ্ধ	গো-দুগ্ধ	ছাগী-দুগ্ধ	গর্দভী-দুগ্ধ	মেঘী-দুগ্ধ
অন্নসার বা প্রোটিন (পানীয়ময় পদার্থ- দুগ্ধ-লাল ইত্যাদি)	...	১'৬২	৪'২৮	৩'৮৫	১'১৫
লবণময় উপাদান. salts বা খনিজ- পদার্থ ইত্যাদি।	...	২'৭	২'৮	১'৬৫	১'৫৫
মেদময় পদার্থ	...	৩'১৪	৩'৫০	৪'১০	১'৪০
দুগ্ধ-শর্করা	...	৬'২৬	৩'৯০	৫'৮০	৬'৪০
জল	...	৮৮'৭১	৮৭'৩৪	৮৫'৬০	৯০'৫০
মোট	...	১০০'০০	১০০'০০	১০০'০০	১০০'০০

এই সমূহের মধ্যে একমাত্র মেদময় অংশ বা মাখন ব্যতীত অল্প সকল পদার্থই দুগ্ধের জলীয়াংশের মধ্যে দ্রবীভূত অবস্থায় থাকে। মেদ-কণিকাগুলি দুগ্ধের মধ্যে অণুর আকারে ভাসমান থাকে। ডাক্তার লালমোহন ঘোষাল পরীক্ষা করিয়া বঙ্গরমণীগণের দুগ্ধে সাধারণ নারী-দুগ্ধ অপেক্ষা সারাংশ কম এবং জলীয়াংশ অধিক প্রমাণ করিয়াছেন। তাহার মতে এদেশীয় নারীদুগ্ধে অন্নসার বা

প্রোটিন	শর্করা	১'২০ অংশ
লবণময় উপাদান।		
বা খনিজ পদার্থ	"	২'৪ "
মেদময় পদার্থ	"	২'৮০ "
দুগ্ধ-শর্করা	"	৫'৯০ "
জল	"	৮৯'৮৬ "
মোট	"	১০০'০০

বস্তুসমূহের অন্ন-ভোজনই এই ভারতমোর প্রধান কারণ। অজ্ঞাত খাদ্য অপেক্ষা ভাতের মধ্যে জলীয় অংশ অধিক। হৃৎকের উক্ত অন্নসারময় অংশ (proteid) আবার দুই অংশে বিভক্ত (১) ছানা এবং পনীরের উপাদান কেসিন অর্থাৎ ছানাজনক বা পনীরময় পদার্থ এবং (২) ল্যাক্টো গ্যালবুমেন বা দুগ্ধ-লাল। গোহৃৎকের ব্রহ্মস্থিত ৪-২৮ ভাগ অন্নসারের মধ্যে প্রায় ৩-৬২ ভাগ কেসিন বা ছানাজনক পদার্থ এবং ৩৬ ভাগ দুগ্ধ-লাল। সাধারণতঃ ১০০ ভাগ অন্নসার বা প্রোটিনের মধ্যে—

অক্সিজেন বা অক্সিজেন	২২ ভাগ
নাইট্রোজেন বা যবকারজন	১৬ "
কার্বন বা অক্সিজেন	৫৪ "
হাইড্রোজেন বা উদজান	৭ "
গন্ধক	১ "

১০০

প্রোটিন বা অন্নসার।—নাইট্রোজেন-বহিত এই প্রোটিন বা অন্নসার অর্থাৎ হৃৎকের ছানাজনক উপাদান এবং দুগ্ধ-লাল আমাদের জীবনধারণের নিমিত্ত একান্ত আবশ্যিক। উগা আমাদের শরীরের শক্তিরক্ষক এবং শক্তিসংস্থাপক। উহা আমাদের শরীরের বিধান-তন্তু- (tissue) গুলি নির্মিত হয় এবং পুরাতন বিধান-তন্তুর জীর্ণসংস্থার সাধিত হয়। আমাদের অস্থি, স্নায়ু, মস্তিষ্ক প্রভৃতি শরীরের সর্বস্থানেই যবকারজনময় তন্তুসকল বিস্তারিত আছে। এই সমুদায় খাদ্য আমাদের শরীরের উত্তাপ রক্ষা করে। যে সকল পদার্থের মধ্যে অন্নসার বা নাইট্রোজেনবহিত কোন পদার্থ নাই আমরা কেবল মাত্র তাহা আহাৰ করিলে আমাদের শরীর দিন দিন শুষ্ক হইয়া পরিশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হইব। মেঘীর হৃৎকে সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে এবং গর্ভভীর হৃৎকে সর্বাপেক্ষা অল্প পরিমাণে অন্নসার আছে।

মেদময় পদার্থ।—হৃৎকের মেদময় অংশই মাখনের উপাদান। সকল স্তন্যপায়ী জীবের হৃৎকেই মাখন প্রস্তুত করা বাইতে পারে। স্তন্য-দোহিত হৃৎকের মধ্যে মেদ-কণিকাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণুর আকারে ভাসমান থাকে। উক্ত মেদকণিকাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোষের মধ্যে আবদ্ধ থাকে। কিন্তু কিছু সময় রাখিয়া দিলে হৃৎকের জলময় অংশ হইতে

লঘু বলিয়া উহার অধিকাংশ হৃৎকের উপরিভাগে ভাসিয়া উঠে। মাখনের মধ্যে নাইট্রোজেন আদৌ নাই; উহাতে কেবল কার্বন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন আছে। কিন্তু যে পরিমাণ অক্সিজেন থাকিলে হাইড্রোজেনের সহিত মিলিত হইয়া জলে পরিণত হইতে পারে, উহাতে তাহা অপেক্ষা কম। হৃৎকের এই মেদময় অংশ পাকস্থলী হইতে অপরিবর্তিত অবস্থায় নির্গত হইয়া অন্ত্রমধ্যে প্রবেশ করে এবং ক্রোমরস ও পিত্তরসের সাহায্যে জীর্ণ হয়। হৃৎকের মেদময় অংশ হইতে আমাদের মস্তিষ্ক ও স্নায়ুগুণ পরিপোষিত হয়। আমাদের শরীরের চর্বিময় অংশও ইহা দ্বারা গঠিত ও পোষিত হয়। আমাদের শরীরের তাপরক্ষার্থও মেদময় পদার্থের প্রয়োজন।

দুগ্ধ-শর্করা।—হৃৎকের শর্করাময় অংশ কার্বন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন এই তিন পদার্থে গঠিত এবং যে পরিমাণে অক্সিজেন বিস্তারিত থাকিলে হাইড্রোজেনের সহিত মিলিত হইয়া জলে পরিণত হইতে পারে, ঠিক সেই পরিমাণেই আছে। হৃৎকের এই অংশ দেহে উত্তাপ এবং পেশীতে শক্তি সঞ্চয় করে এবং মেদতন্তু-নির্মাণে সহায়তা করিয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করে। কিন্তু মেদময় অংশের ত্রাণ ইহার অভাবে আমাদের শরীর একান্ত ক্ষীণ হয় না। ইহা ব্যতীত আমাদের দেহরক্ষা একেবারে অসম্ভব নহে। এই অংশ হইতে ল্যাক্টিক অ্যাসিড বাসিলাস (Lactic acid bacillus) বা দধিবোজ নামক উদ্ভিদাণুর সাহায্যে এক প্রকার অন্নরস উৎপন্ন হয়, উহাকে ল্যাক্টিক অ্যাসিড বলে। *

অক্সিজেন সাহায্যে আমাদের শরীর মধ্যে অনবরত যে দহন কার্য চলিতেছে, খাদ্যের তৈলময় এবং শর্করাময় অংশই তাহার ইন্ধন বোঝায়। দুগ্ধ-শর্করাকে lactose বলে। উহা রসায়ন শাস্ত্রের কার্বোহাইড্রেট প্রণীত।

লবণময় উপাদান।—লবণময় উপাদান বা খনিজ পদার্থের মধ্যে লোহ, ম্যাগনেসিয়া, চূণ, ক্ষার (potash) ফসফরাস ও সোডা-বহিত লবণই প্রধান। এই সমুদায় খনিজ

* Lactic acid কথাটির বঙ্গানুবাদে আনুমানিক "দুগ্ধ" শব্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সংস্কৃত গ্রন্থে "দধি" কথাটি এই অর্থে ব্যবহৃত হইত। শব্দভাণ্ডারে দধি-কৃৎসিকা শব্দ এইরূপ—"উক্ত হৃৎকে লবণময় পদার্থ" এবং লবণ শব্দ Lactic acid শব্দটির অনুবাদ।

পদার্থের দ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে শরীরের উত্তাপ ও শক্তি সংস্থাপিত ও সংরক্ষিত হইলেও ইহাদের প্রধান কার্য দস্ত, অস্থি প্রভৃতি শরীরের কঠিন অংশ সকল গঠন ও পোষণ করে। হৃৎমধ্যস্থ ফসফেট অব্ লাইম নামক ফসফরাস ও চূর্ণাঘটিত পদার্থ আমাদের শরীরের তন্তুসকল (tissue) নির্মাণের সহায়তা করে এবং স্নায়ুগুলের গঠনের জন্তও উহা আবশ্যিক। এই ফসফরাসঘটিত লবণগুলি কি জীব কি উদ্ভিদ সকলেরই অন্ততম উপাদান।

নারী-হৃৎ।—সাধারণতঃ আমাদের শরীর-ধারণের নিমিত্ত তিন শ্রেণীর পদার্থ আবশ্যিক—

(১) প্রোটিন অর্থাৎ অল্পসার বা নাইট্রোজেনঘটিত পদার্থ।

(২) তৈলময় পদার্থ।

(৩) শর্করা প্রভৃতি খেতসারজাতীয় পদার্থ বা কার্বোহাইড্রেড।

এই তিন শ্রেণীর পদার্থই হৃৎকের মধ্যে বিद्यমান থাকায় হৃৎ আমাদের শরীর রক্ষা করিতে সমর্থ। হৃৎকের মধ্যে মাতৃতত্ত্বই মানবশিশুর স্বাভাবিক খাদ্য। ইহার মধ্যে পানীরময়, মেদময় ও শর্করাময় অংশ প্রায় সমপরিমাণে বিद्यমান। ইহার জলীয় অংশ গর্দভী-হৃৎ ব্যতীত অত্যন্ত সমুদায় হৃৎ অপেক্ষা অধিক এবং পানীরময় অংশ সর্বাপেক্ষা কম। এই নিমিত্ত মাতৃ-হৃৎ অত্যন্ত হৃৎ অপেক্ষা কম পুষ্টি-কর হইলেও লঘুপাক। বিশেষতঃ বঙ্গদেশীয় রমণীগণের হৃৎ প্রোটিন অর্থাৎ অল্পসার প্রভৃতি গুরুপাক পুষ্টিকর পদার্থের পরিমাণ অপেক্ষাকৃত কম। এই অল্পসার বা প্রোটিনের মধ্যেও আবার অজ্ঞান্য হৃৎকের তুলনায় নারী-হৃৎ কেসিনের বা ছানাজনক পদার্থের ভাগ অপেক্ষাকৃত অল্প ও হৃৎ-লাল বা ল্যাক্টোজেনালবুমেন নামক পদার্থের ভাগ অপেক্ষাকৃত অধিক। এই নিমিত্ত এবং হৃৎ-শর্করার ভাগ অধিক থাকায় নারী-হৃৎ, গো-হৃৎ প্রভৃতির ন্যায় অল্পসংযোগে সহজে “ছিঁড়িয়া” যায় না বা নষ্ট হয় না। গো হৃৎ উদরস্থ হইলে উহা উদরস্থ পাচকরস সংযোগে এক প্রকার গুরুপাক নিরেট এবং ঘন ছানা কাটে (যাহার অধিকাংশ মলের সহিত বহির্গত হইয়া যায়) কিন্তু নারী-হৃৎ এবং গর্দভী হৃৎ এক প্রকার লঘুপাক তুলার আসের ন্যায় কৃষ্ণ-হৃৎ ওকৃষ্ণবিশিষ্ট (flocculent) গাঢ়লা ছানা

কাটে। (যাহার অধিকাংশ জীর্ণ হইয়া রক্ত, মাংস প্রভৃতিতে পরিণত হয়)। উভয়ের উপাদানসমূহ তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, আমাদের দেশীয় নারী-হৃৎ ও গর্দভী-হৃৎ প্রায় সমগুণবিশিষ্ট। নারী-হৃৎ শতকরা ১২০ ভাগ প্রোটিন বা অল্পসার, গর্দভী-হৃৎ শতকরা ১১৫ ভাগ। শর্করা নারী-হৃৎ শতকরা ৫০.৯০ অংশ, গর্দভী-হৃৎ ৬.৪০ অংশ এবং জল নারী-হৃৎ শতকরা ৮৯.৮৬, গর্দভী-হৃৎ শতকরা ৯০.৫০ অংশ বিद्यমান থাকায় উভয় হৃৎ সম লঘুপাক। এই নিমিত্ত মাতৃতত্ত্বনোর অভাবে গর্দভী-হৃৎের দ্বারা শিশুপালন করার পক্ষে কোন বাধা নাই; বরং নারী-হৃৎ শতকরা ৩১৪ ভাগ (বঙ্গ-মহিলার হৃৎ ২৮০ ভাগ) মেদময় পদার্থের পরিমাণে গর্দভী হৃৎ ১৪০ ভাগ মেদময় পদার্থ থাকায়, উহা উদরাময় রোগগ্রস্ত শিশুদিগের পক্ষে অধিকতর উপযোগী। শিশুর বয়স ৬ মাস হওয়ার পূর্বে তাহাকে গো-হৃৎ খাওয়ান উচিত নহে; কারণ ঐ সময়ে গো-হৃৎ যে পরিমাণে পানীরময় বা ছানাজনক পদার্থ থাকে, তাহা পবিপাক করিবার উপযোগী ক্লোম রস শিশুর উদরে নির্গত না হওয়ায় শিশু উক্ত হৃৎ পবিপাক করিতে পারে না এবং উদরাময় ও বক্রুত রোগে (infantile liver) পীড়িত হইয়া পড়ে। প্রত্যয় ৬ মাস পর্যন্ত শিশুকে স্নায় জননীর স্তন্যপান করিতে দেওয়া উচিত এবং তাহাতে বিশেষ কোন বাধা থাকিলে বা শিশু মাতৃহীন হইলে তাহাকে “গাধার দুধ” দেওয়া গাইতে পারে। বলা বাহুল্য যে, জননীর শরীর অস্থির হইলেও অনেক স্থলে হৃৎ তত বিকৃত হয় না। গো-হৃৎের সহিত তুলনা করিলে দেখা যায় যে, নারী-হৃৎ হৃৎ-শর্করার অংশ গো-হৃৎ অপেক্ষা অধিক কিন্তু প্রোটিনের ভাগ অনেক কম; এই প্রোটিনের মধ্যে আবার নারী-হৃৎ গো-হৃৎ অপেক্ষা কেসিন বা ছানাজনক পদার্থের ভাগ কম এবং হৃৎ-লাল বা ল্যাক্টোজেনালবুমেনের ভাগ অপেক্ষাকৃত অধিক। ছানার উপাদান কম ও হৃৎ-শর্করা অধিক থাকায় নারী-হৃৎ গো-হৃৎের ন্যায় সহজে “ছিঁড়িয়া” যায় না বা ছানা কাটে না। লবণময় উপাদানগুলি নারী-হৃৎ অপেক্ষা গোহৃৎ অধিক। কিন্তু নারী-হৃৎ ক্লোরের অংশ গোহৃৎ অপেক্ষা অধিক, বিশেষতঃ যে সকল গাভী খোলা মাঠে চরে না তাহাদের হৃৎ অম্লায়ুরক (acid in reaction) কিন্তু সাধারণতঃ নারী-হৃৎ

কার্বারস (alkaline in reaction) ; এই সমুদায় কারণে মাতৃস্তন্যে অভ্যন্ত শিশুদিগকে গোহৃৎ দিলে তাহাদের 'অন্ন হয়' এবং তাহারা ছানা বমন করে। আমরা দেখিতে পাই, প্রত্যেক জীবের হৃৎ স্বতন্ত্র প্রকৃতিবিশিষ্ট। ইহাতে বোধ হয়, এক স্তন্যপায়ী জীবের হৃৎ অল্প স্তন্যপায়ী জীব-শিশুর পক্ষে উপযোগী নহে। বোধ হয়, একের শিশু অল্পের স্তন্য পান করিবে, ইহা সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রেত নহে। গো-হৃৎের মধ্যে নীল লিটমাস্ কাগজ দিলে যদি উহা রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, উক্ত হৃৎ অম্লারস। এইরূপ হৃৎকে অল্প পরিমাণে চূণের জল বা দু এক রতি বাইকার্বনেট অব পটাস (Potas bicarb) দিলে দোষ সংশোধিত হইতে পারে।

মেঘহৃৎ ও ছাগহৃৎ।—সমুদায় স্তন্যপায়ী জীবের হৃৎের মধ্যে মেঘীর হৃৎ সর্কোপেক্ষা পুষ্টিকর ; কারণ উহার মধ্যে ছানাজনক পদার্থ বা পনীরময় অংশ ও মেদময় অংশ উভয়ই সর্কোপেক্ষা অধিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে। ছানা এবং মাখন মেঘহৃৎে যে পরিমাণে পাওয়া যায়, অল্প কোন হৃৎে সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ছাগী-হৃৎ, গোহৃৎ অপেক্ষা নলকারক অথচ ধারক গুণবিশিষ্ট এবং নিরাপদ। ইহার মধ্যে জীবগু, উদ্ভিদগু বা ব্যাকটেরিয়া, বাসিলি না থাকায় ইহা রোগীর পক্ষে নিরাপদ পথ্য, বিশেষতঃ যক্ষ্মা-রোগীর পক্ষে ইহা ঔষধের স্তায় কার্য্য করে। পশুদিগের মধ্যে ছাগল সর্কোপেক্ষা কষ্টসহিষ্ণু এবং যথেষ্ট গৃহভৈরব বা শীতপ্রীতির ব্যবধান সহ্য করিতে পারে। উদরাময় বিশেষতঃ আমাশয় রোগে ছাগহৃৎ সুপথ্য। উদরস্থ হইলে ইহা গোহৃৎের স্তায় নিরেট ছানা না কাটিয়া নারাহৃৎ ও গর্দভীহৃৎের স্তায় সুপাচ্য পাতলা ছানা কাটে বলিয়া পনীর-ময় ও মেদময় পদার্থের আধিক্যসত্ত্বেও গোহৃৎ অপেক্ষা লঘুশাক। গর্দভী-হৃৎ সর্কোপেক্ষা লঘুশাক কিন্তু কম পুষ্টিকর। ইহাও ছাগহৃৎের স্তায় উদরাময় রোগে এবং বসন্ত-রোগে সুপথ্য।

মহিষহৃৎ।—মহিষহৃৎ একমাত্র মেঘ-হৃৎ ব্যতীত অত্যন্ত সকল হৃৎ অপেক্ষা গুরুপাক এবং এক প্রকার তীব্র গন্ধ-বিশিষ্ট ; এই নিমিত্ত উহার ব্যবহার কম। কিন্তু উদ্ভিগ্ন এবং পশ্চিমাকলে মহিষ-হৃৎ এবং মহিষ-দধি যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মহিষ-হৃৎ এবং মহিষ-দধি ব্যবহারে শরীর স্থল

হয়। এই সমুদায় প্রদেশে মহিষই এক প্রকার প্রধান সম্পত্তি। এক একজন অবস্থাপন্ন মহিষ-পালকের চারি পাঁচশত পর্য্যন্ত মহিষ থাকে। ইহাদের মধ্যে একটি কু প্রথা আছে, ইহার পুরুষজাতীয় মহিষ-বৎসগুলি অনাহারে হত্যা করিয়া থাকে এবং একটি বৎসের সাহায্যে অনেকগুলি মহিষী দোহন করে। একটি সুস্থকারী পালিতা মহিষী প্রতিদিন দশ হইতে চৌদ্দসের পর্য্যন্ত হৃৎ দিয়া থাকে ; এই নিমিত্ত এবং মহিষ-হৃৎের মধ্যে গোহৃৎ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে মেদময় পদার্থ বা মাখন বিদ্যমান থাকায় গব্যস্থত অপেক্ষা মোহিব্যস্থত অধিকতর স্থলত। একসের বিদ্যুৎ গোহৃৎ হইতে এক ছটাক হইতে দেড়ছটাকের অধিক মাখন পাওয়া যায় না কিন্তু একসের ঝাঁটি মহিষহৃৎ হইতে যে পরিমাণে মাখন পাওয়া যায়, তাহা দুই ছটাকের কম নহে। বঙ্গদেশে মহিষ-হৃৎ বা মহিষ দধি সচরাচর ব্যবহৃত না হইলেও মহিষ-স্থতের প্রচলন অতিশয় অধিক। মহিষহৃৎে গোহৃৎ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে ছানা পাওয়া যায়। মহিষহৃৎ দেখিতে গোহৃৎ অপেক্ষা অধিকতর শুভ্র। মহিষহৃৎ হইতে প্রস্তুত দধি এবং মাখনও গবাদধি ও গব্য-মাখন অপেক্ষা অধিক শুভ্র। মহিষ-হৃৎ হইতে প্রস্তুত মাখনের এই শুভ্র বর্ণের জন্ত অনেকে উহা ব্যবহার করিতে অসম্মত ; এই নিমিত্ত নানা উপায়ে মহিষ-মাখন রংকরা হইয়া থাকে। একটি মহিষীকে ছয় সের পরিমাণে মিশ্র খাত্ত দিলে সে প্রত্যাহ ১০ দশ হইতে ১৪ চৌদ্দসের পর্য্যন্ত হৃৎ দেয় ; উহা হইতে পাঁচপোয়া হইতে সাত পোয়া পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট মাখন পাওয়া যায়। একজন মহিষ-পালন একটি বিশেষ লাভজনক ব্যবসায়।

গোহৃৎ।—মেঘহৃৎ চূর্ণক এবং দুপাচ্য বলিয়া কেহ ব্যবহার করে না। মহিষহৃৎ অতিশয় গুরুপাক, ছাগহৃৎ এবং গর্দভী হৃৎ তদ্ব্যতীত ও যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায় না, এইরূপ নানাকারণে গোহৃৎই আমাদের একমাত্র অবলম্বন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গোহৃৎ অত্যন্ত হৃৎ অপেক্ষা সুবাহ, সুগন্ধ, সুপাচ্য এবং স্থলত। ভারতবর্ষে হিন্দু গৃহস্থ মাত্রেই গাভী-পালন এবং গোসেবা একটি অবগতকর্তব্য মধ্যে, এবং গোধন প্রধান সম্পত্তি মধ্যে পরিগণিত। এমন কি, সর্কভাগী স্ববিগণও গাভীপালন করিতেন। এখনও পল্লীবাসী গৃহস্থগণের মধ্যে কি ধনী, কি মধ্যবিত্ত, কি দরিদ্র, প্রায় সকলেই গাভীপালন করিয়া থাকেন। বসিতে

গেলে গোহৃৎই পল্লীবাশীদিগের অন্নভোজনের প্রধান উপকরণ। কিন্তু হৃৎখের বিষয়, নগরবাসিগণ বিশেষতঃ কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানের অধিবাসিগণ এক্ষণে সুসেবা পদার্থে সম্পূর্ণ বঞ্চিত বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই সকল স্থানে খাঁটি হৃৎ কেবল হৃৎখুলা নহে—ছত্রাপা। ইহার প্রতিবিধানকল্পে কোন চেষ্টাই হইতেছে না। সম্প্রতি যুক্তপ্রদেশ হইতে “ভারতবর্ষের গোসংরক্ষণ কোম্পানী” নামক পঞ্চাশ কোটি টাকা মূলধনের একটি কোম্পানী খুলিবার প্রস্তাব হইতেছে। কোম্পানীর কার্য ক্ষেত্রে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ। প্রত্যেক জেলার প্রধান নগরে পাঁচশত গাভীর একটি গোশালা এবং প্রত্যেক পাঁচখানি গ্রামের নিমিত্ত পঞ্চাশটি গাভীর একটি গোশালা নিৰ্ম্মিত হইবে। প্রার্থনা করি, কোম্পানী এই শুভ অমুষ্ঠানে কৃতকার্য হউন।

হৃৎগর গাঢ়তা।—যে হৃৎকে যত অধিক পরিমাণে মাখন এবং ছানা আছে, তাহা তত গাঢ় বা সারবান। সাধারণতঃ গ্রীষ্ম ও বর্ষাকাল অপেক্ষা শীতকালে হৃৎগর মধ্যে মাখন এবং ছানার অংশ অধিক পরিমাণে থাকে। এই নিমিত্ত শীতকালের হৃৎ গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালের হৃৎ অপেক্ষা গাঢ়তর। আবার গো-দোহন সময়ে প্রাবস্ত্রফালের হৃৎ অপেক্ষা শেষ সময়ের হৃৎ অধিকতর গাঢ়। দোহনের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ মাখনের অংশ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। প্রথম কয়েক টানে যে হৃৎ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে শতকরা এক অংশ মাত্র মাখন থাকে কিন্তু শেষ কয়েক টানের হৃৎকে কোন কোন সময়ে শতকরা ৮ হইতে ৯ অংশ পর্য্যন্ত মাখন দেখিতে পাওয়া যায়। গাভীর আগারের উপরও হৃৎগর গাঢ়তা নির্ভর করে। যে সকল গাভী কাঁচা ঘাস ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃৎ অপেক্ষা যে সকল গাভী খইল বিচালি প্রভৃতি ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃৎ অধিকতর গাঢ়। যে সকল গাভী জলজ তৃণাদি ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃৎকে জলীয়ান শর্য্যাপেক্ষা অধিক এবং সারাংশ বা ছানা ও মাখনের ভাগ কম। দেশ-ভেদেও হৃৎগর গাঢ়তার তারতম্য হইয়া থাকে। নিম্ন-বঙ্গের গাভীর হৃৎ অপেক্ষা পশ্চিমবঙ্গ এবং বিহার অঞ্চলের গাভীর হৃৎ অধিকতর গাঢ়। গাভীর প্রসবের পর প্রথম অবস্থার যে হৃৎ পাওয়া যায়, তাহাতে সার্বাংশ কম এবং জলীয়ান অপেক্ষাকৃত অধিক;

পরে গো-বৎসের বয়স বৃদ্ধিতে সঙ্গে সঙ্গে হৃৎগরও গাঢ়তা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই নিমিত্ত “নূতন গাভীর” হৃৎ অপেক্ষা “পুরাতন গাভীর” হৃৎ লোকে অধিক পছন্দ করে। অনেকেরই প্রসবের পর ২১ দিন গত না হইলে গাভীর হৃৎ গ্রহণ করেন না। হৃৎগর গাঢ়তা গাভীর বয়সের উপরও অনেকটা নির্ভর করে; গাভীর প্রথম প্রসবের পর হইতে ক্রমশঃ যতই তাহার বয়স বাড়িতে থাকে, হৃৎগর গাঢ়তাও তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতে থাকে। হৃৎগর গাঢ়তা গাভীর জাতির উপরও নির্ভর করিয়া থাকে। কাঁচা ঘাস খাওয়াইলে হৃৎ গাঢ় হয় একথা বিচালি, ছোলা প্রভৃতি খাওয়াইলে হৃৎ গাঢ় হয় একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রসবের পর কিছু দিন গাভীকে চাউল, মাসকলাই এবং লাউ একত্র সিদ্ধ করিয়া খাওয়াইলে ঐ গাভী যথেষ্ট পরিমাণে হৃৎ প্রদানে সমর্থ হয়।

হৃৎ-পরীক্ষা।—সাধারণতঃ হৃৎগরান যন্ত্রের (lactometer) দ্বারা হৃৎ পরীক্ষা করা হয়; কিন্তু উহাতে হৃৎগর কেবল জলীয়ানেরই পরীক্ষা হইতে পারে, ছানা অথবা মেদময় অংশের পরীক্ষা হয় না। তাহাও আবার সকল ক্ষেত্রে সফল নহে; কারণ সহর এবং সহরতলি-নিবাসী চতুর হৃৎ ব্যবসায়িগণ হৃৎ প্রথমে জল দিয়া পাতলা করিয়া লয়, পরে ক্রমশঃ চিনি ও এরোরুট প্রভৃতি স্বেতসারময় দ্রব্য মিশাইয়া উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব (specific gravity) হৃৎগরান যন্ত্র সাহায্যে ঠিক করিয়া দেয়। এক্ষণে স্থলে হৃৎগরান যন্ত্রের পরীক্ষা সম্পূর্ণ নিষ্ফল।

হৃৎগর বর্ণ এবং গন্ধ উহা ভাল কি মন্দ দেখিয়া লইবার সহজ উপায়।—যে হৃৎ দ্রব হরিদ্রাভ তাহাই উৎকৃষ্ট; গো-হৃৎগর মধ্যস্থ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাখন-কণিকাগুলি এই হরিদ্রাভ বর্ণের কারণ। হৃৎগর মধ্যে মাখন-কণিকা যত অধিক হইবে, উহার বর্ণ তত গাঢ় হইবে, কিন্তু মাখন তুলিয়া লইলে ঐ বর্ণ আর থাকিবে না ও বড় বড় মাখনের কণা হৃৎগর উপর ভাসিতে দেখা যাইবে। এইরূপে মাখন-ভোলা হৃৎ চিনিয়া লওয়া যায়। অল্প পদার্থের দ্বারা রং ফলাইলে, উহা গন্ধ হইতে ধরা যায়। গাভী-দোহনের হৃৎ তিন ঘণ্টা পূর্বে তাহাকে কতকগুলি গোলাপ-পাপড়ি খাইতে দিলে হৃৎ সুন্দর গোলাপের গন্ধ পাওয়া যায়। ঐ রূপ বেল, বৃঁই প্রভৃতি পুষ্প অথবা ক্ষুদ্র কোন গন্ধ দ্রব্য খাইতে দিলে হৃৎ সেইরূপ

গন্ধ পাওয়া যায়। অনেক গাভী মাঠে চরিতে গিয়া “গোরগুন” নামক এক প্রকার গাছ ভক্ষণ করে; তাহাদের হৃৎকেন্দ্রিক রক্তনের গন্ধের দ্বারা এক প্রকার তীব্র গন্ধ পাওয়া যায়। আবার মৃগনাভি প্রভৃতি কোন তীব্রগন্ধবিশিষ্ট দ্রব্য কাঁচা হৃৎকের নিকট রাখিয়া দিলে তাহাতেও সেই গন্ধ পাওয়া যায়। কাঁচা হৃৎক অতি সহজেই বায়ু হইতে গন্ধ গ্রহণ করিতে পারে; কেবল গন্ধ নহে, অন্যান্য দূষিত পদার্থও গ্রহণ করিতে পারে। এই নিমিত্ত কাঁচা হৃৎক বত সত্ত্বর সম্ভব সিদ্ধ করা উচিত। অধিক সময় কাঁচা অবস্থায় রাখিয়া দিলে হৃৎক এত অধিক পরিমাণে এই সমুদায় দূষিত পদার্থ গ্রহণ করে যে, জালে চড়াইয়া দিবা মাত্র উহা “ছিঁড়িয়া যায়।” হৃৎকে কোন প্রকার অস্বাভাবিক গন্ধ চটলেই বুঝিতে হইবে যে, উহা খারাপ হইয়াছে। সামান্য অন্নগন্ধ পাওয়া গেলে বুঝিতে হইবে যে, সে হৃৎক জালে টিকিবে না অর্থাৎ জাল দিবার সময় “ছিঁড়িয়া যাইবে”।

রোগ-বীজাণু।—আমরা আমাদের চতুর্দিকে জলে স্থলে বায়ুমণ্ডলে সঞ্চরণশীল রোগ-বীজাণুসমূহের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সৰ্ব্বদা জীবন ধারণ করিতেছি বা ভীষণ জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত আছি। এই সমুদায় বীজাণু সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত;—জীবাণু (protozoa) এবং উদ্ভিজ্জাণু (bacteria)। উদ্ভিজ্জাণু আবার দুই প্রকার; উহাদের গোলাকারগুলিকে ককাই এবং লম্বাগুলিকে ব্যাসিলি বলে। এই সমুদায় উদ্ভিজ্জাণু এবং কোন কোন জীবাণু হৃৎক মধ্যে অতি সহজে ও নানা উপায়ে প্রবেশ করিয়া থাকে। ধরিতে গেলে হৃৎকে জীবাণু ও উদ্ভিজ্জাণু-শূন্য অবস্থায় রাখা এক প্রকার অসম্ভব, তথাপি বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা করিলে অনিষ্টকর জীবাণু বা উদ্ভিজ্জাণুর পরিমাণ যথাসম্ভব কমান যাইতে পারে। অনেক সময় এই গোহৃৎকের দ্বারাই কলেরা, ডিপথিরিয়া, বক্ষা, টাইফয়েড জ্বর, রক্তমাশর বসন্ত প্রভৃতি মারাত্মক রোগের বীজ, আমাদের শরীরে প্রবেশ করে। প্রথমতঃ যে সমুদায় গাভীর হৃৎক গ্রহণ করা হয়, তাহাদের এই সমুদায় সংক্রামক রোগ থাকিতে রোগবীজাণু হৃৎক মধ্যে সংক্রামিত হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ হৃৎক-ব্যবসায়িগণ হৃৎকে ভেজাল দিবার নিমিত্ত যে অপরিষ্কার জল ব্যবহার করে, তাহার মধ্যে উহা থাকিতে পারে। তৃতীয়তঃ মোহনকারীর হস্ত অপরিষ্কার থাকিলে, তাহার

হস্তেও রোগ-বীজ থাকিতে পারে এবং মোহন-কালে ঐ হস্ত হইতে হৃৎক মধ্যে সংক্রামক আকারে দেখা দেয়। চতুর্থতঃ কাঁচা হৃৎক অধিক সময় অনাবৃত অবস্থায় রাখিলে উহা বায়ু হইতেও এই সমুদায় রোগ-বীজাণু গ্রহণ absorb করিতে পারে। এই সমুদায় উদ্ভিজ্জাণু ফারেন-হিটের ৮০° ডিগ্রী উত্তাপে উত্তমরূপে বৃদ্ধি পায় কিন্তু হৃৎকের তাপাংশ ৪৫° ডিগ্রী অথবা তাহার নিম্নে থাকিলে উহার মধ্যে বৃদ্ধি পাইতে পারে না। এই নিমিত্ত হৃৎক মোহন করিবার আবাবহিত পরেই অতিশয় ঠাণ্ডা স্থানে রাখিয়া দিলে সহজে নষ্ট হইতে পারে না।

হৃৎক-রক্ষা।—হৃৎক বাহাতে সহজে নষ্ট হইয়া না যায়, এই নিমিত্ত “বোরিক স্যাসিড” ফরমালিন, ভিনিগার, স্যালি-সিলিক এসিড (Salicylic acid) প্রভৃতি পদার্থ হৃৎকে প্রক্ষেপ করা হয়। উহা দ্বারা হৃৎকমধ্যস্থ উদ্ভিদাণুগুলির ধ্বংস হইয়া থাকে। সামান্য পরিমাণে “সোহাগার খই” হৃৎকের মধ্যে দিলেও হৃৎক সহজে নষ্ট হয় না। কিন্তু এই সমুদায় পদার্থের অধিকাংশই স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষতঃ শিশু-দিগের স্বাস্থ্যের পক্ষে অনিষ্টকর। শোধিত সুরাসার (রেক্টিফাইড স্পিরিট) অথবা হুইস্কি দিয়া বোতল ধুইয়া লইয়া তাহার মধ্যে হৃৎক রাখিলে, উহা অপেক্ষাকৃত অধিক সময় অবিকৃত অবস্থায় থাকে। আজকাল অল্পমূল্যে “পিরিলাইজার” নামক এক প্রকার যন্ত্র পাওয়া যায়। উহাতে করিয়া হৃৎক জাল দিয়া লইলে হৃৎকের জীবাণু ও উদ্ভিদাণু-সমুদায় ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। কতকগুলি বোতলের ভিতর হৃৎক পুরিয়া উহার গলা পর্যন্ত জলে ডুবিয়া থাকিতে পারে একরূপ ভাবে একটি জলপূর্ণ পাত্রের ভিতর বসাইয়া, অন্ততঃ ৪৫ মিনিট কি এক ঘণ্টা কাল ফুটাইয়া লইয়া, উত্তমরূপে ছিপি বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিলে, ঐ হৃৎক অনেকদিন পর্যন্ত অবিকৃত অবস্থায় থাকে। পাত্রটি যথোপযুক্ত পরিমাণে জলপূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে বোতলগুলি বসাইয়া অথবা বোতলগুলি বসাইয়া পাত্রটি যথোপযুক্ত পরিমাণে জলপূর্ণ করিয়া দিয়া তৎপরে জাল দেওয়া উচিত নতুবা গরম জলের মধ্যে বোতল বসাইলে উহা ফাটিয়া বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা। বোতলে পুরিয়া বরকের মধ্যে রাখিয়া দিলে হৃৎক অনেক সময় পর্যন্ত অবিকৃত অবস্থায় রাখা যায়। একরূপ বাতাসে বসিয়া দিলে

অথবা দুগ্ধপাত্রে মধ্যে একত্রে পত্রসহিত খেজুরের শাখা
ডুবায়া রাখিলে দুগ্ধ সহজে নষ্ট হয় না। হু এক কোঁটা
খাঁটি সরিষার তৈল নিলেও দুগ্ধ কিছু সময় পর্যন্ত ভাল
থাকে। উত্তমরূপে বায়ু চলাচল করিতে পারে এরূপ যথা-
সম্ভব শীতল স্থানে দুগ্ধ রাখা উচিত। উহার নিকট অল্প
কোন খাদ্য রাখা উচিত নহে। দুগ্ধের পাত্রসকল উত্তম
রূপে ধুইয়া পুড়াইয়া রাখা কর্তব্য এবং উহা এরূপ হওয়া
উচিত, যাহাতে উহার ভিতর বিকৃত দুগ্ধকণিকা লাগিয়া
থাকিতে না পারে।

রোগীর পথ্য।—রোগ-শয্যায় মানবের আহাৰ্য্য বস্তু
মধ্যে দুগ্ধই প্রধান। একমাত্র মস্তুরের ঘৃষ্য ব্যতীত ইহার
ভায় লঘুপাক অথচ পুষ্টিকর পথ্য আর নাই। পথ্যরূপে
রোগাকীর্ণ শরীরের ক্ষয়পূরণে দুগ্ধের মূল্য অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ
অপেক্ষা অনেক অধিক। প্রবল উদরাময় প্রভৃতি পরিপাক-
যন্ত্র সম্বন্ধে কয়েকটি রোগে দুগ্ধ সহজে সহ্য হয় না, কিন্তু
দুগ্ধের মেদময় এবং ছানাজনক অংশ পৃথক করিয়া লইয়া
যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা অর্থাৎ ছানার জল (whey)
সুপথ্য। জটিল টাইফয়েড জ্বর প্রভৃতি যে সকল রোগে
অল্প কোন পথ্য সহ্য হয় না, তাহাতেও ছানার জল অবাদে
সহ্য হয়। পাকস্থলীর প্রদাহ অথবা ক্ষত প্রভৃতি রোগে
ছানার জলের ভায় সুপথ্য আর নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয়
না। রক্তমাশয়-প্রভৃতি অন্ত্রগীড়া-বটিত রোগে ঘোল
কেবল পথ্য নহে ঔষধেরও কাজ করে। অর্শ প্রভৃতি
রোগে মাখনও এরূপ ঔষধ এবং পথ্য। সমপরিমাণে দুগ্ধ
এবং জল মিশাইয়া লইয়া আল দিয়া তাহার অর্ধেক
থাকিতে নামাইয়া লইয়া রোগীর পথ্যরূপে প্রায় সর্বরোগেই
নিরাপদে ব্যবহার করা যাইতে পারে। ফলতঃ দুগ্ধ কোন
না কোন প্রকারে সর্বরোগেই সুপথ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে
পারে। আজকাল পাশ্চাত্য চিকিৎসাসাধনাজিজ্ঞ কোন
কোন চিকিৎসককে কুকুটশাবকের ঘৃষ্য বা তরলসার,
গোমাংসের রস এবং তরলসার, beef tea, প্রভৃতির অবস্থা
পক্ষপাতী দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু পথ্য অর্থাৎ রোগীর
খাদ্য (Food) হিসাবে এই সমুদায়ের আদৌ কোন মূল্য
নাই। উহার দ্বারা সাময়িক উত্তেজনা ব্যতীত শরীরের পোষণ
অথবা ক্ষয়-পূরণের কোন সাহায্যই হয় না। বরং উহার
মধ্যে ইউরিক এসিড, প্রকৃতি-বিধাত পদার্থ থাকার উহা

দ্বারা সময়ে সময়ে অপকার ব্যতীত কোন উপকার দর্শে না।
আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের গবর্ণমেন্ট এ সম্বন্ধে বিশেষ রূপে
তথ্যসন্ধান করিয়া এক বিবরণ (report) প্রকাশ
করিয়াছেন। এস্থলে পত্রাঙ্কর হইতে হু এক পংক্তি উদ্ধৃত
করিবার প্রলোভন সংবরণ করিতে পারিলাম না।

“The tests of the United States Govern-
ment demonstrated, that they are practically
not food at all—that is mere stimulants. The
journal of the American Medical Association
commented editorially upon this report
thus :—

The claims regarding the food value of
meat-extracts and meat-juices are ridiculous.
There is no excuse for employing such pre-
parations, except on the understanding that
what is given is essentially not a food. Let
us be thankful that the Bureau of Chemistry
has furnished us with exact knowledge as to
the value of a class of preparation, than which
none has had more claimed for it with less
basis of facts.”

আমেরিকার মেডিকেল এসোসিয়েশন, চিকিৎসকদিগের
এই অবস্থা মাংস-রস ও মাংসের তরলসারের পক্ষপাতিতাকে
যে রূপে বিদ্রূপ করিয়াছেন, তাহার উপর আর কোন
কথা নাই। আশাকরি, আমাদের দেশীয় পাশ্চাত্য
মতাবলম্বী বিজ্ঞচিকিৎসকগণ এ সম্বন্ধে যথোচিত পরীক্ষা-
সিদ্ধ আলোচনা ও বিবেচনা করিয়া ভারতবাসীর কৃতজ্ঞতা-
ভাজন হইবেন।

গোদোহন।—আমাদের দেশে সাধারণতঃ সকাল বেলা
ও সন্ধ্যার সময় গাভী দোহন করা হয়। ধরিতে গেলে,
নানাদিক বার ঘণ্টা অন্তর আমরা গোদোহন করিয়া থাকি।
এই সময় ঠিক থাকে আবশ্যক। প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে গাভী-
দোহন করা কর্তব্য; তাহা হইলে অধিক পরিমাণে
দুগ্ধ পাওয়া যায় এবং গাভীর শরীরও সুস্থ থাকে।
বার বার দোহনকারী পরিবর্তন করা উচিত নহে। যে
প্রত্যাহ দোহন করে, সে ব্যতীত অল্প কেহ দোহন করিতে

গেলেই সাধারণতঃ দুধ কম হইয়া থাকে ; কারণ নুতন লোকের অনভ্যস্ত হস্ত স্পর্শে গাভীর স্কেচ উপস্থিত হয়। প্রাচীন কালে বাটার অবিবাহিতা কন্তাগণ গাভী দোহন করিতেন ; এই নিমিত্ত কন্তাকে চহিতা বলে। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেই ভাল দোহন করিতে সমর্থ। গাভী বাহাকে অগচ্ছন্দ করে অথবা ভয় করে, তাহাকে দোহন করিতে দেয় না। বৃষ্টির সময় ঘরের বাহিরে গাভী দোহন করা উচিত নহে কারণ গাভীর শরীরে বৃষ্টিবিন্দু পতিত হওয়ার তাহার শরীর সজ্জ্বিত হইয়া দুগ্ধ “উঠিয়া যায়” বা “টানিয়া যায়”। ঘরের ভিতর গো-দোহন করা ভাল ; নিকটে বিড়াল-কুকুর বাহাতে না থাকে সে দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত। দ্রুত অথচ ধীরভাবে দোহন করা কর্তব্য। দোহনকারিণীর সঠিক এবং শাস্ত প্রকৃতি হওয়া আবশ্যিক ; কারণ উগ্র স্বভাবসম্পন্ন লোকের দ্বারা দোহনকার্য্য স্ফোরকরূপে চলিতে পারে না। দোহনের প্রারম্ভে বৎসকে দুগ্ধ-পান করিতে দিয়া নিঃশেষে দুগ্ধ দোহন করা উচিত, কারণ দোহন-শেষে গাভীর স্তনে যে পরিমাণ দুগ্ধ রহিয়া যাইবে, ক্রমশঃ সেই পরিমাণে দুগ্ধ কমিতে থাকিবে। গোশালা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন খটখটে ও চালু হওয়া আবশ্যিক ; নতুবা গাভীর স্বাস্থ্য খারাপ ও দুগ্ধ বিকৃত হয়। গাভীর স্তনে বেদনা হইলে উহাতে কপূরের তৈল (camphor oil) মালিস করিলে আরোগ্য হয়।

দুগ্ধের গুণ।—এ পর্য্যন্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মতামতসারে দুগ্ধের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। উপসংহারে দুগ্ধের আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত গুণাবলির ক্রিষ্ণু আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। আয়ুর্কেন্দ্র দুগ্ধ এবং দুগ্ধজাত পদার্থ-সমুদায়কে ষাটত্ৰব্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিয়াছেন।

আয়ুর্কেন্দ্র মতে দুগ্ধের সাধারণ গুণ :—

দুগ্ধঃ স্নমধুরং স্নিগ্ধং বাতপিত্তহরং সরম্।

সন্তঃ শুক্রকরং শীতং সাত্ব্যং সর্বশরীরিণাম্॥

জীবনং বৃহৎ বলাৎ মেধাব্যাজীকরং পরম্।

বয়ঃস্থাপন-মায়ুবাৎ সন্ধিকারি রসায়নম্॥

বিবেক-বাস্তি-বস্তীনাং তুল্যমোজো বিবর্দ্ধনম্।

জীর্ণজর মনোরোগে শৌৰ্য্যবৃদ্ধীভ্রমেব চ॥

গ্রহণ্যাং পাণ্ডুরোগে চ দাহে তৃষি হৃদাময়ে।

শূলোদাবর্ত্তে গুণ্ঠে বস্তিরোগে গুদাভ্রুয়ে॥

রক্তপিত্তেহতিসারে চ বোনিরোগে শ্রমে ক্রমে।

গর্ভশ্রাবে চ সততং হিতং মুনিবরৈঃ স্মৃতম্॥

বাল-বৃদ্ধ-ক্ষত-ক্ষীণা ক্ষুদ্রব্যাবরুশাশ্চ যে।

তেভ্যঃ সদাতিশয়িতং হিতমেতদুদাহৃতম্॥

অর্থাৎ দুগ্ধ মধুর, স্নিগ্ধ, বাতপিত্তনাশক, সারক, সন্ত শুক্রকর, শীতল, সকল জীবেরই হিতকর, জীবনীশক্তি-বর্দ্ধক, পুষ্টিকর, বলকারক, মেধাবর্দ্ধক, অতিশয় বীৰ্য্য-বর্দ্ধক, বয়ঃস্থাপক, যোজনকারী (অর্থাৎ তথ্য হাত ছিন্ন মাংস চর্ম্ম প্রভৃতি ঘোড়া লাগিবার পক্ষে সাহায্য করে) জরা ব্যাধি-বিনাশক। বমন-বিরচন-বন্তিক্রিয়ার উপযোগী এবং ওজো-বর্দ্ধক। ইহা জীর্ণ জর, মানসিক পীড়া, যক্ষ্মা, মুচ্ছা, মাথা ঘোরা, গ্রহণী, পাণ্ডু, দাহ, তৃষা, হৃদ্রোগ, শূল, উদাবর্ত্ত (অস্ত্রপীড়া বিশেষ) গুদা, বস্তি রোগ, অর্শ, রক্ত-পিত্ত, অতিসার, স্ত্রী-জননেন্দ্রিয়ের রোগ, শ্রম, ক্লান্তি, গর্ভশ্রাব প্রভৃতি রোগে মুনিগণ কর্তৃক হিতকর বলিয়া কথিত হইয়াছে। বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত ও ক্ষীণ রোগীদিগের পক্ষে এবং ক্ষুধা বা অধিক ইন্দ্রিয় পরিচালনার ক্লেশ ব্যক্তি-গণের পক্ষে দুগ্ধ অতিশয় হিতকর। উদ্ধৃত শ্লোক কয়টি হইতে আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি, প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ দুগ্ধকে অশেষ গুণের আকর বলিয়া মনে করিতেন ; তাহার সর্ববিধ রোগে এমন কি অতিসার উদরাময় প্রভৃতি রোগেও ইহা হিতকর পথ্য বলিয়া দুগ্ধ ব্যবহারের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন। এমন কোন রোগ দেখা যায় না, যাতে তাহার দুগ্ধ ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন। তাহার দুগ্ধ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পথ্যের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। এই সভ্যতার যুগেও দুগ্ধ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। এইত গেল দুগ্ধের সাধারণ গুণ এবং ব্যবহার, ইহা ব্যতীত বিভিন্ন প্রকার দুগ্ধের বিশেষ বিশেষ গুণও বর্ণিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রধান করেক প্রকার দুগ্ধের গুণ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(১) মারীদুগ্ধের গুণ ও প্রয়োগ—

নার্য্যালয়ু পয়ঃ শীতং দীপনং বাতপিত্তজিৎ।

চক্ষুশূলান্তিভাতয়ং নস্তাশোভনদৌর্ব্বরম্॥

• অর্থাৎ নারীহৃৎ লঘু, শীতল, পরিপাকশক্তিবর্দ্ধক, বায়ুপিত্তনাশক, চক্ষুশূল এবং অভিঘাতরোগনাশক। ইহা নস্ত ও আশ্চ্যাতন ক্রিমার উপযোগী।

(২) গোহৃৎকের গুণ ও প্রয়োগ—

গব্যং হৃৎকং বিশেষণে মধুরং রস-পাকয়োঃ।

• শীতলং স্তম্ভকৃৎস্বিদ্ধং বাতপিত্তাশ্বনাশনম্॥

দোষধাতু মলস্রোতঃ কিঞ্চিং ক্লেশকরং গুরু।

অর্থাৎ গব্যহৃৎক মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, স্তম্ভকারক, ও স্নিগ্ধ এবং ইহা দোষধাতু, মল ও স্রোতঃ সমূহের কিঞ্চিং ক্লেশকারক এবং গুরু। ইহা বায়ু, রক্ত-পিত্ত, জরা ও সমস্ত রোগের শাস্তিকর। অর্থাৎ ঋষিগণ গোহৃৎকে জরা ও সমস্ত রোগের শাস্তিকারক বলিয়াছেন। আধুনিক পাশ্চাত্য জীবাণুতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণও বলিতেছেন, গব্য দধি ও ঘোল সেবনে জরা নিবারিত হইতে পারে; কারণ দধিমধ্যস্থ ল্যাকটিক অ্যাসিড, ব্যাসিলি নামক উদ্ভিদাণু সকল, মানব-শরীরের অন্ত্রমধ্যস্থ জরা-উৎপাদক উদ্ভিদাণু-গুলিকে নষ্ট করিয়া ফেলে। এই নিমিত্ত নিয়মিত দধি-সেবাই অতুল বলশালী বুলগেরিয়গণ পৃথিবীমধ্যে সর্বাপেক্ষা দীর্ঘজীবী। শতবর্ষ বয়স্ক পর্য্যন্ত তাহারা যৌবনের শক্তি ও উৎসাহ রক্ষা করিতে সমর্থ।

(৩) মহিষী হৃৎকের গুণ—

মহিষং মধুরং গব্যং স্নিগ্ধং গুরুকরং গুরু।

নিদ্রাকর মতিভ্যান্দি ক্ষুধাধিক্যকরং হিমম্॥

মহিষ-হৃৎক গোহৃৎক অপেক্ষা মধুর রস, স্নিগ্ধ, গুরুকারক, গুরু, নিদ্রাকারক, অভিযান্দি (রস নির্গতকারী) ক্ষুধাবর্দ্ধক ও শীতবীৰ্য্য।

(৪) ছাগহৃৎকের গুণ ও ব্যবহার—

ছাগং কষায়-মধুরং শীতং গ্রাহি তথা লঘু।

রক্তপিত্তাতিসারস্বং ক্ষয়কাসজ্বরপ্ৰহম্॥

অজানামলকারস্বাৎ কটুতিক্তাদিসেবনাৎ।

ভোকাবুপানাদ্ ব্যায়ামাৎ সর্বরোগাগ্রহং বিহঃ॥

ছাগহৃৎক কষায়, মধুররস, শীতবীৰ্য্য, মলসংগ্রাহক অর্থাৎ ধারক, এবং লঘু। ইহা রক্ত-পিত্ত, অতিসার, ক্ষয়, যক্ষ্মা, কাস ও জ্বরনাশক। ছাগের অন্নকারক হেতু এবং তাহারা কটু তিক্ত প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন, অন্ন জলপান ও ব্যায়াম করে বলিয়া তাহাদের হৃৎক সর্বরোগনাশক।

ক

ছাগহৃৎক গুণ ও প্রয়োগ সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রের কোন মতভেদ লক্ষিত হয় না। যক্ষ্মা-রোগে ছাগহৃৎক সর্বত্রই পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রক্তামাশয় এবং অস্ত্রের ক্ষয় (intestinal tuberculosis) রোগেও ইহা ব্যবহৃত হয়। জগতের মধ্যে একমাত্র ছাগ-পশুই যক্ষ্মা বা ক্ষয় রোগের হস্ত হইতে মুক্ত, ইহারা কখনও ক্ষয়-রোগাক্রান্ত হয় না। যক্ষ্মা-বীজাণুসকল ইহাদের শরীরের কোন অংশে করিতে পারে না, বরং ইহাদের শরীর হইতে নির্গত বর্ষাদিজাত গন্ধ এবং ইহাদের হৃৎকদ্বারা ঐ সকল বীজাণু ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ঋষিরা যক্ষ্মা-রোগীর শয়নগৃহে ছাগপশু রাখিবার ব্যবস্থাও দিয়া গিয়াছেন।

(৫) গাধার হৃৎকের গুণ ও ব্যবহার—

শ্বাসবাতহরং স্নায়ং লবণং ক্ৰুচদৌশ্তিকং।

কফকাসহরং বালরোগগ্রং গর্দভী-পয়ঃ।

গর্দভীহৃৎক অম্ললবণ রস, ক্রুচজনক ও অগ্নিবর্দ্ধক; ইহা শ্বাস, বায়ু, কফ, কাস ও শিশুদিগের রোগনাশক। “গাধার হৃৎক” গুণ সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রে কোন মতভেদ লক্ষিত হয় না। শিশুদিগের পক্ষে “গাধার হৃৎক” যে বিশেষ হিতকর, একথা সর্ববাদিসম্মত। জীবের মধ্যে ছাগের যেমন যক্ষ্মা হয় না, গাধারও সেইরূপ বসন্ত হয় না। গাধার হৃৎক বসন্তরোগের প্রতিষেধক পথ্য।

(৬) “ভেড়ার হৃৎক” গুণ ও ব্যবহার—

আবিকং লবণং স্বাদু স্নিগ্ধোষ্ণকাস্তরী প্রণুং।

আঙ্গস্ত্যং তর্পণং কেশ্ত্যং গুরুপিত্তকফপ্রদম্।

গুরু কাসেহ নিলোভুতে কেবলে চানিলে বরম্॥

অর্থাৎ “ভেড়ার হৃৎক” লবণ-মধুর রস, স্নিগ্ধ, গরম, পাথুরিনাশক, বিষাদ, তৃপ্তিজনক, কেশবর্দ্ধক, গুরু, গুরু-বর্দ্ধক, কফপিত্ত বৃদ্ধিকর; ইহা বাতজ কাস ও বায়ুরোগে হিতকর।

মর্ষিত হৃৎক বা মাখনতোলা হৃৎকের গুণ—

ক্ষীরং গব্যমথাজং বা কোষং দণ্ডাহতং পিবেৎ।

লঘু ব্ৰহ্মং জর-হরং বাতপিত্তকফপ্রহম্॥

ঈষৎক মর্ষিত গোহৃৎক অথবা ছাগহৃৎক লঘু, বলকারক, এবং বায়ুপিত্ত কফ ও জ্বরনাশক।

গাভী দোহনকালে হৃৎক স্বভাবতঃ গরম থাকে; উহাকে ধারোক্ত হৃৎক বলে। ধারোক্ত গব্যহৃৎক বলকারক, লঘু,

শীতল, অমৃতসদৃশ, অগ্নিদীপক এবং বায়ুপিত্তকফনাশক।
কিন্তু শীতল হইলে উহা ব্যবহার করা উচিত নহে।

ধারোক্ষং গোপনো বলাং লঘুশীতং সুধাসমম্।

দীপনঞ্চ ত্রিদোষঘ্নং তক্তারা শিশিরং তাজেৎ ॥

কোন দুগ্ধ কি অবস্থায় হিতকর পথ্য তাহাও আৰ্য্য
ঋষিগণ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

ধারোক্ষং শস্ত্রেতে গব্যং ধারানীতন্তু মাহিষং।

শূতোক্ষং আবিঞ্চং পথ্যং শূত শীতমজাপয়ঃ ॥

অর্থাৎ গোদুগ্ধ ধারোক্ষ অবস্থায় এবং মাহিষদুগ্ধ দোহনের
পর শীতল হইলে হিতকর; মেঘদুগ্ধ জাল দেওয়ার পর
গরম অবস্থায় এবং ছাগদুগ্ধ জাল দেওয়ার পর শীতল
অবস্থায় হিতকর।

অন্ধোদকং ক্ষীরশিষ্টমামলঘুতরং পয়ঃ।

অর্থাৎ অন্ধেক জল ও অন্ধেক দুধ একত্র জাল দিয়া

দুগ্ধাবশেষ থাকিতে নামাইলে, তাহা সর্বাপেক্ষা লঘুপাক
হয়।

সাধারণতঃ আমরা দুগ্ধ ফুটাইয়া লইয়া ব্যবহার করিঃ।
থাকি, উহাতে দুইটি উপকার হয়; প্রথম দুগ্ধ-মধ্যস্থ
রোগবীজাণুগুলি নষ্ট হইয়া যায়, দ্বিতীয় কাঁচা দুগ্ধ অপেক্ষা
সুস্বাদু দুগ্ধ সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধ পরিপাকের নিমিত্ত
আমাদের পাচক রসের মধ্যে রেনেট (rennet) নামক
একপ্রকার পদার্থ আছে; কাঁচা দুগ্ধ রেনেট-সংযুক্ত
হইলে উহা অত্যন্ত নিরেট হইয়া জমাট বাঁধে, কিন্তু সুস্বাদু
হইলে উহা ধোনা তুলার ভায় আঁস আঁস এবং পাতলা
হইয়া ছিঁড়িয়া যায় এবং ইহার প্রত্যেক কণিকাই পাচক
রসে জীর্ণ হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত জাল দেওয়া দুগ্ধ
অপেক্ষাকৃত সহজে পরিপাক হয়, কাঁচা দুগ্ধ তত সহজে
জীর্ণ হয় না। অজীর্ণ রোগী কাঁচা দুগ্ধ সহ্য করিতে সমর্থ
হয় না। (ক্রমশঃ)



শিকার-স্মৃতি

[শ্রী—আখ্যেটক]

প্রাতঃকালে হাতমুখ ধুইতেছি, এমন সময় জগচ্ছত্র সহস্র বদনে উপস্থিত হইয়া বলিল যে, বাঘের ‘খবর’ আসিয়াছে। অল্প দিন এই শুভ সংবাদ পাইলে মন যতটা নাচিয়া উঠিত, আজ তাহা না হইয়া মনটা কেমন দমিয়া পড়িল। কারণ আজ শ্রদ্ধাবাসর এবং শ্রাদ্ধের পর যে শিকারে যাইব, তাহার সময় থাকিবে না। যাহা, ইউক, ‘খবরিয়াকে’ (বাত্তের সংবাদদাতাকে) ডাকিয়া কোন্ জঙ্গলে বাঘে গরু মারিয়াছে, কখন মারিয়াছে, কত বড় গরু, কত বড় বাঘ, ইত্যাদি নানা প্রশ্নে তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলাম। সে ইহার উত্তরে যাহা যাহা বলিল, তাহার সংক্ষিপ্তসার এই যে, বালরআলগায় কা’ল সন্ধ্যার পূর্বে একটা বড় গরু বাঘে মারিয়াছে। সে বাঘ দেখে নাই, কিন্তু ‘পাঞ্জা’—(পদচিহ্ন) দেখিয়া তাহার অনুমান হইয়াছে যে, বড় বাঘে (Royal Tiger এ) গরু মারিয়াছে। তাহার ভাষায় প্রকাশ পাইল যে, সে পূর্ব-বঙ্গবাসী নূতন ‘ভাটিয়া’ (১) প্রজা। ‘ভাটিয়া’ বাঘের সংস্রবে খুব কম আসিয়াছে—সুতরাং ইহাদের প্রদত্ত খবর সকল সময় বিশ্বাসযোগ্য নয়। কিন্তু তাহা হইলেও এই লোকটির কথায় ও ভাবে যতটা বুদ্ধিতে পারিলাম, তাহাতে এই খবর যে ঠিক এবং আজ শিকারে গেলে যে, বাঘের সহিত সাক্ষাতের বিশেষ সম্ভাবনা আছে—সে বিষয়ে আর কোনই সন্দেহ রহিল না। কিন্তু কি করিব? শ্রাদ্ধ ফেলিয়া ত শিকারে যাইতে পারি না। জগৎকে ‘খবরিয়ার’ আহ্বানের ব্যবস্থা করিতে পাঠাইয়া দিয়া, আমি পুনরায় মুখ ধুইতে আরম্ভ করিলাম।

অল্পক্ষণ পরেই জগৎ ফিরিয়া আসিয়া, হাতী আনিতে লোক পাঠাইবে কি না জিজ্ঞাসা করিল। বুঝিলাম, সে এখনও শিকারের আশা ছাড়িতে, পারে নাই। আমি প্রথম হইতেই নিরাশ হইয়া বসিয়া আছি, কিন্তু জগতের

আশাপূর্ণ মুখখানি দেখিয়া আমি তাহাকে নিরাশ করিতে পারিলাম না; হাতী আনিতে বলিলাম।

হ্রানের পর শ্রাদ্ধ করিতে চলিলাম। শ্রাদ্ধাদি শেষ করিতে তিনটা বাজিয়া গেল। তখন বাহিরে আসিয়া দেখি, হস্তী প্রস্তুত হইয়া আছে এবং জগচ্ছত্র বাস্তভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে, এ পর্যন্ত নিমন্ত্রিত স্বজাতিবর্গ কেহই আসেন নাই; তাঁহাদের আহ্বারাদি না হইলে ত আর শিকারে যাইতে পারি না। তাঁহাদের মধ্যে ক্রমে দুই একজন করিয়া আসিতে লাগিলেন। আমরা যতই তাড়াতাড়ি করিতে লাগিলাম, তাঁহারা যেন সকলে পরামর্শ করিয়া ততই দেরী করিয়া আসিতে লাগিলেন। এইরূপে ভোজনাদি ব্যাপার শেষ হইতে এটা বাজিয়া গেল। জগচ্ছত্র তখনও শিকারে যাইবার জন্ত বাগ্র। আমি কিন্তু তাহা কিছুতেই অনুমোদন করিতে পারিলাম না। কারণ এইরূপ অসময়ে শিকার করিতে গাইয়া অনেক-বার বাঘ ত মারিতেই পারি নাই, লাভের মধ্যে কেবল তাহাকে সেই বন হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। বরং পরদিন শিকারে গেলে বাঘ পাওয়ার অনেকটা সম্ভাবনা থাকে। পুরাতন শিকারী বৃদ্ধ চুলীলালকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিলাম, তাহার মত আমার মতের সহিত মিলিয়া গেল। সুতরাং সেদিন আর শিকারে যাওয়া হইল না, ‘খবরিয়াকে’ ডাকিয়া বলিয়া দিলাম যে, ‘মোড়ের’—(বাত্ত কড়ক হত জন্তর) নিকট শকুনি বসে কি না এবং বাঘের আর অল্প কোন চিহ্ন পাওয়া যায় কি না, এই সকল বিষয় বিশেষ লক্ষ্য করিয়া কা’ল সকালে আসিয়া আবার যেন খবর দেয়। হাতীগুলিকেও পরদিন বেলা একটার সময় প্রস্তুত রাখার জন্ত জমাদারকে আদেশ করা গেল।

তারপর, কিছুক্ষণ ধরিয়া পুস্তকে মনোনিবেশ করিবার চেষ্টা করা গেল। কিন্তু পড়াশুনা কিছুতেই ভাল লাগিল না। ভাল লাগিবেই কেন? এতবড় শিকারটা একরকম হাতে পুইয়াও ‘কুসাইয়া’ গেল—ইহা কি কম হুৎখের,

(১) স্থানীয় লোকে পূর্ব-বঙ্গবাসীদেরকে ‘ভাটিয়া’ বলে।



শিকারের ব্যাঘ্র

বিষয়? সমস্ত রাত্রি ভাল ঘুম হইল না, কেবল বাঘের স্বপ্নই দেখিতে লাগিলাম। কখনবা বাঘকে ভাড়া করিয়া যাইতেছি, আবার কখনবা সে আমাকে ভাড়া করিয়া আসিতেছে।

প্রত্যুষে উঠিয়া বাহিরে গিয়া দেখি, পূর্বদিনের 'খবরিয়া' আর একটি লোক সঙ্গে করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা আমাকে দেখিবামাত্র বাস্তবাবে নিকটে আসিয়া বলিল, "কা'ল সমস্ত রাত্রি ধরিয়া বাঘ ঐ জঙ্গলে খুব 'ডাকিয়াছে' (ডাকিয়াছে) এবং তাহারা আজ সকালে জঙ্গলের 'চারি মুরায়' (চারিদিকে,) ঘুরিয়া দেখিয়াছে, বাঘ বাহির হইয়া বাওয়ার কোন 'পাঞ্জা' (foot print) দেখে নাই। তবে যদি সে কঠিন জমির উপর দিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা 'লাচার'—অর্থাৎ দায়ী নহে।" উহাদের কথা শুনিয়া মনে একটু আশার সঞ্চার হইল বটে—কিন্তু পর-ক্ষণেই যখন মনে হইল যে, বাঘ গরুটি নিঃশেষ করিবার জন্য সম্পূর্ণ চাই রাত্রি সময় পাহরাছে, তখনই আবার নিরাশার গর্ভে ডুবিলাম।

বাহা হউক, স্নান-আহার সমাপনান্তে প্রায় বেলা ২টার সময় বাহিরে আসিয়া দেখি, ছয়টি হাতী লাইন হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। অস্ত্রাস্ত্র ভাল ভাল হাতীগুলি এই সময়

ভিন্ন ভিন্ন কার্গো স্থানান্তরে থাকায় অগত্যা এই কয়টি হাতী লইয়াই শিকারে যাহতে হইল। এই ছয়টি হাতীর মধ্যে গজমতিই পুরাতন, তাই উহার উপরেই 'হাওদা' 'কসা' হইয়াছে। হস্তিনীটি বড় বেশী উচুনয় ৭'—১০' মাত্র। আর দুইটীতে কেবল 'গদি'। একটি বনোয়ারীলাল, ইহার উচ্চতা ৭'—৮'—ও অপরটি জয়মালা, এও প্রায় বনোয়ারীলালের সমান। অবশিষ্ট তিনটি নূতন, ধরা পড়িবার পর এক বৎসরও যায় নাই। তন্মধ্যে বড়টি লক্ষ্মীবাই, 'গজমতির' মতই উঁচু, অপর আলাউদ্দিন ৬'—৭' ও চামেলী ৬'—৫'। শেষোক্ত তিনটির উপর 'গদি' নাই; ইহারা জঙ্গল ভাড়াইবে মাত্র। হাতী সম্বন্ধে এত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনার উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে, কেবল দেখান যে, কিরূপ সরঞ্জাম লইয়া বাঘ শিকারে চলিয়াছি। হাতীর অবস্থা ত এইরূপ, এখন শিকারীর অবস্থা কিরূপ এইখানেই তাহার একটুকু পরিচয় দেওয়া ভাল। প্রথম জগজগৎ; ইনি ইতঃপূর্বে আলিপুরের বাগান ব্যতীত জঙ্গলে একবার মাত্র জীবিত বস্ত্রব্যাস্ত্র (Royal tiger) দেখিয়াছেন। দ্বিতীয় বরদা, ইনি জঙ্গলে দুই তিনবার বড় বাঘ দেখিয়াছেন সত্য; কিন্তু ব্যাস্ত্র-শিকার যে কিরূপ গুরুতর ব্যাপার, তাহা গল্পে শোন ছাড়া কখনও প্রত্যক্ষ করেন নাই।

এখন বাকী রহিলাম কেবল আমি। আমাদের ভাল ভাল শিকারীরা নিজ নিজ কার্যে বাস্তব থাকতে কেহই উপস্থিত হইতে পারে নাই। সুতরাং “এরওপাশি ক্রমায়ত্তর” মত আজ আমিই প্রধান শিকারীর পদ গ্রহণ করিলাম। ইয়াহু ও জহরুদ্দি শিকারীদ্বয়কে ‘খবরিয়া’, ‘হাওদা’ ও খালি হাতিগুলি সঙ্গে লইয়া অগ্রসর হইতে বলিয়া দিয়া, আমরা শিকারী বেশ পরিধান করিতে চলিলাম। অল্পকণ মধ্যেই আমাদের কুষ্কাঙ্গ, হাট কোটে সজ্জিত করিয়া যেখানে ‘গদির’ হাতী দুইটি অপেক্ষা করিতেছিল, সেই-খানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। হাতী বসিলে আমি ও বরদা উঠিলাম জয়মালার; আর বনোয়ারীলালে উঠিল জগৎ ও চুণীলাল। তারপর হস্তিদ্বয় আমাদেরকে লইয়া শিকার-ক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রা করিল।

পূর্বদিনের প্রায় সমস্ত দিন উপবাসের জন্তই হউক, কিংবা অন্য কোন কারণেই হউক, আজ শরীরটা তত ভাল বোধ হইতেছিল না। কেমন একটু শীত শীত করিতেছিল, তাই মনেও সেরূপ স্মৃতি নাই। কাহাকেও কিছু না বলিয়া কোটের বোতাম কয়েকটি আঁটিয়া দিলাম এবং চক্ষু মুদ্রিত করিয়া হাতীর উপর ‘নিরুন্ম’ হইয়া বসিয়া রহিলাম। একটু তজ্জাও আসিয়াছিল। হঠাৎ ইয়াহুর কেকাবিনিন্দিত কণ্ঠস্বর আমার কর্ণে প্রবেশ করিয়া আমাকে জাগাইয়া দিল; চক্ষু খুলিয়া সন্মুখে দেখিলাম, প্রায় চারিদিক বিস্তীর্ণ সরিষা ফুলের গালিচা বিছাইয়া এবং উপরে উজ্জ্বল নীল আকাশের চক্ৰাতপ খাটাইয়া, একটি নলবন, গাঢ় সবুজ বর্ণের পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া, উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে; তাহার মধ্যে মধ্যে কয়েকটি রুম্ম-কেশধারী ঝাউ-গাছ, মাঝা উঁচু করিয়া কতকগুলি নলফুলের খেত চামর লইয়া যেন সন্তর্পণের সহিত অতি মৃদুভাবে বাজন কার্যে নিয়োজিত। উজ্জ্বল সূর্যালোকে উদ্ভাসিত হইয়া এই সমস্ত বর্ণের একত্র সমাবেশ, যে কিরূপ অপরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে, তাহা কোতুলী পাঠকবর্ণের সন্মুখে ধরিবার বড়ই সাধ হইতেছে। কিন্তু কি করিব? বড়ই দুঃখের বিষয় যে, সে সাধ অপূর্ণ রহিয়া থাকিবে। কারণ আমি কবি নই। ভাব ও ভাবার উপর তেমন দখল নাই যে, এই মনোহর দৃশ্যটি নানারূপ বাক্যবিন্যাসের দ্বারা পাঠকের গদ্যপটে প্রতিকলিত করিয়া দিই। অথবা চিত্রকরও

নহি যে, এই নানাবিধ বর্ণে রঞ্জিত চিত্রখানি বর্ণাবধিক্রমে অঙ্কিত করিয়া তাঁহাদের সন্মুখে ধরি।

যেখানে ইয়াহু পূর্বপ্রেরিত হস্তীগুলি লইয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং তাহার স্মৃতি কণ্ঠের কলরব গ্রামবাসী শ্রোতৃ-মণ্ডলীর কর্ণে সুধাবর্ষণ করিতেছে,—আমরাও সেই স্থানে উপস্থিত হইলাম। আমাদেরকে আসিতে দেখিয়া আমাদের সেই পূর্বপরিচিত ‘খবরিয়া’ বলিতে লাগিল, তাহার বাড়ীতে আসিয়া শুনিয়াছে, যে আমাদের নিকট ‘খবর’ দিবার জন্ত রওনা হইবার পর, এদিকে নিকটস্থ অপর একটি বন হইতে কতকগুলি “হুয়ার” (শুকর) আসিয়া এই বনে প্রবেশ করিতে গাইতেছিল; কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিয়াই অবিলম্বে উর্দ্ধমুখে বাহির হইয়া পড়িল এবং দলগত সে চর পরিত্যাগ করিয়া অপর একটি চরের দিকে পলাইয়া গেল। কথাটা আশা প্রদ বটে।

আর কালবিলম্ব না করিয়া হাওদার উপর উঠিলাম। ইয়াহু হাওদার পশ্চাত্তাগে উঠিল। বরদা জয়মালার গদির উপরেই রহিল, তাহার পশ্চাতে জহরুদ্দি। জগচ্ছত্র ও চুণীলাল পূর্ববৎ বনোয়ারীলালেই রহিল। তারপর কার্টিজ ও বন্দুক গোছান চলিতে লাগিল। জগৎ ৫০০ এক্সপ্রেস রাইফল (Express Rifle) লইল। বরদা লইল একটি ১২নং বন্দুক (Gun) এবং আমার নিকট রহিল ৫৭৭, ৪৫০ এক্সপ্রেস রাইফল (Express Rifle) ও একটি ১২নং প্যারাডক্স (Paradox)। তারপর নিজ নিজ বন্দুকে কার্তুজ (Cartridge) পরিয়া প্রস্তুত হইয়া বনের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। এই অবসরে হাওদার উপর দাঁড়াইয়া বনটি একবার ভাল করিয়া দেখিয়া লইলাম। বনটি উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ৪০০ গজ লম্বা। যেস্থানটি সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত, সেস্থান প্রায় ১০০ গজ হইবে। ইহার প্রায় চারিদিকই একটি বিস্তৃত সরিষা-ক্ষেত্র দ্বারা বেষ্টিত। জঙ্গলটি দেখিয়া বুঝিতে পারিলাম যে, ইহাকে তিন খণ্ডে (উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ) বিভক্ত করিয়া লওয়া অতি সহজ, এবং তাহা হইলে এই অল্পসংখ্যক হাতী লইয়া শিকার চলিতে পারে। উত্তরের অংশটি কতিপয় নলবনের ঝোপ ও ঝাউগাছ আর বেশীর ভাগ ‘কাশিয়া’ (কাশ) বনে আচ্ছাদিত। ইহার তিনদিকে সরিষা-ক্ষেত্র; কেবল দক্ষিণে একটি ‘গো-রাস্তা’ পূর্ব পশ্চিমে লম্বা হইয়া;

ইহাকে মধ্য-অংশ হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। তাহার পর মধ্য-অংশ, এইটিই খুই ভাল জঙ্গল। ইহা ঘন নল ও ‘করদী’ (Wild rose) বনে পরিবৃত এবং জঙ্গলের অন্ত্যান্ত অংশ অপেক্ষা একটু বেশী প্রশস্ত। ইহার উত্তরে পূর্বোক্ত ‘গো-রাস্তা,’ দক্ষিণে একটা স্থানে কিছু জঙ্গল কম, সেই স্থানটি হাতী দিয়া মাড়াইয়া পরিষ্কার করিয়া, দক্ষিণের অংশ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক করিয়া লইলাম। ইহারও অপর দুই পার্শ্বে সরিষা-ক্ষেত্র। তারপর শেষভাগ অর্থাৎ দক্ষিণ অংশ। উত্তর অংশের মত ইহারও স্থানে স্থানে কেবল কয়েকটি নলের ঝোপ ও ঝাউগাছ আর কাশ-বন এবং তিন পার্শ্বেই সরিষা-ক্ষেত্র। ইহা স্বভাবতঃ মধ্য-অংশ হইতে পৃথক না হইলেও, ইতঃপূর্বেই হস্তীদ্বারা জঙ্গল ভাঙ্গাইয়া পরিষ্কার করিয়া পৃথক করা হইয়াছে।

উত্তরদিক হইতে জঙ্গলভাঙ্গা আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাওয়াই সকলের অভিমত হইল। এক পার্শ্বে জগৎ ও অপর পার্শ্বে বরদা এবং মধ্যে বাকী তিনটি হাতী দ্বারা একটি “লাইন” রচনা করিয়া দিয়া আমি জঙ্গলের মধ্য-অংশে আসিয়া, ‘গো-রাস্তা’টি সম্মুখে করিয়া উহার মাঝামাঝি স্থান হইতে অনুমান ৮১০ হাত ব্যবধানে ‘ছেপার’ (Stop এ) দাঁড়াইলাম। লাইন যখন অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন উভয়দিকে খুব সতর্কতার সহিত লক্ষ্য করিতে লাগিলাম।

“লাইন”টি বেশ সমান ভাবে আসিতেছে বটে, কিন্তু অল্পসংখ্যক হাতী বলিয়া, হাতীগুলি পরস্পর এতদূর তফাতে পড়িয়াছে যে, যদি দুই হাতীর মাঝে কোন ‘জানোয়ার’ লুকাইয়া থাকে—তাহা হইলে হাতী কিংবা মাছতের জানিবার কোনই সম্ভাবনা নাই। এদিকে ‘লাইন’ ক্রমে উত্তরের অংশ শেষ করিয়া গো-রাস্তার বাহির হইয়া পড়িল, কিন্তু পালিত হস্তী কয়েকটি ব্যতীত আর কোন ‘জানোয়ার’ই বাহির হইল না।

‘লাইন’টিকে পূর্ববৎ ধীরে ধীরে অগ্রসর করিতে বলিয়া দিয়া, আমি কিঞ্চিৎ দ্রুতবেগে মধ্যঅংশের দক্ষিণ দিকে—অর্থাৎ যেখানে অল্প জঙ্গল ও বাহা পূর্বেই হাতীদ্বারা ভাঙ্গাইয়া পরিষ্কার করা হইয়াছে, সেইখানে আসিয়া উহার মধ্যভাগ হইতে কিছুদূর পিছু হটিয়া

ছেপার (Stop এ) দাঁড়াইলাম। এই স্থানটি এতই প্রশস্ত যে, মধ্যস্থলে একটি মাত্র ‘ছেপার’ (Stopএর) হাতীতে দাঁড়াইয়া উভয়দিক রক্ষা (Cover) করা সম্পূর্ণ অসম্ভব।^১ অন্ততঃ তিনটি ‘ছেপার’ (Stopএর) প্রয়োজন। কিন্তু কি করিব? যেকোন সরঞ্জাম আছে, তাহার দ্বারাই কার্য্য চালাইতে হইবে। একবার লাইনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলাম না। কেবল জঙ্গল-ভাঙ্গার ‘হড় মড়’ শব্দ ও মাঝে মাঝে মাছত “ত্রি-বিঃ”, “দেলে দেলে” “মাইল মাইল” চীৎকার শোনা যাইতেছে মাত্র। যতক্ষণ উত্তরখণ্ডে লাইন ছিল, জঙ্গল কম বলিয়া ততক্ষণ হাতীগুলি বেশ দেখা যাইতেছিল। কিন্তু মধ্য-খণ্ডে ‘লাইন’টি প্রবেশের পর হইতে, হাতী দূরের কথা তত্পরিস্থ একটি মনুষ্য-মূর্ত্তিও এপর্য্যন্ত নয়ন-গোচর হইল না। ‘লাইন’ ও ‘ছেপার’ বিষয় ভাবিয়া ভাবিয়া কোনরূপ কুলকিনারা পাইতেছি না; এমন সময় ‘লাইন’ের দিকে কি একটা গোলমাল হইতে লাগিল। পরক্ষণেই খুব জোরে জঙ্গল আলোড়িত করিয়া, দুইটি হাতী দ্রুতবেগে আমার দিকে দৌড়াইয়া আসিল; বোধ হইল, যেন হাতী দুইটিকে বাধে তাড়া করিয়া আনিতেছে। বন্দুক লইয়া আমি প্রস্তুত হইয়া রহিলাম।

যখন ইহারা জঙ্গল হইতে বাহির হইল, তখন চিনিতে পারিলাম, একটি লক্ষ্মীবাই ও অপরটি চামেলী। চীৎকার করিয়া মাছতকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “বাঘ কোথায় গেল?” উত্তর পাইলাম—“হজুর! বাঘ-না হয়—(নয়)—মৌ-মাছি।” বিরক্তির সহিত বন্দুক রাখিয়া বলিলাম, “বুড়া হইয়া গেলে এখনও সাবধানে চলিতে শিখিলে না।” তখন চামেলীর মাছত লক্ষ্মীবাইর মাছতকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিল, “মতিবুড়া, চ’খে দেখিতে পায়না, তাহারই সম্মুখে একটি ঝাউগাছে একখানা বড় মৌ-চাক ছিল; সে হাতী দিয়া যেই উহার ডাল ভাঙ্গিয়া দিল, অমননি সমস্ত মৌ-মাছি আসিয়া উভয়কে ঘিরিয়া ফেলিল এবং হল ফুটাইতে লাগিল। তাই তাহারা পলাইয়া আসিয়াছে।”

১। গুড়ের দ্বারা দ্রুত বস্তু পরিত্যাগের আদেশ, কিংবা জল কাদা নিক্ষেপ করিতে নিষেধাজ্ঞা।

২। কোন বস্তু ধরিবার আদেশ।

৩। অগ্রসর হওয়ার আদেশ।

এ দিকে 'লাইন' মধ্যখণ্ড শেষ করিয়া আমাদের নিকট-বর্তী হইলে, তাহাদিগকে পুনরায় 'লাইন'ের সঙ্গে যোগদান করিতে বলিয়া দিয়া, এবার আমি জঙ্গলের দক্ষিণপ্রান্তে গিয়া কিছুদূরে জঙ্গলের দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলাম। কিছুক্ষণ পরে দেখি যে, সেই হাতী দুইটি আবার দৌড়াইয়া আসিতেছে। কিন্তু এবার উহারা একা নহে, প্রত্যেকের মাথার উপর শত শত মৌ-মাছি—ঝাঁকে ঝাঁকে ঘুরিতেছে ও সুবিধা পাইলেই কামড়াইতেছে। মাহতদ্বয় প্রথমতঃ তাহাদের আসনের 'চিঠি' * দ্বারা স্বল্প অঙ্গ আচ্ছাদনের চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু উহা এত ছোট যে, সমস্ত অঙ্গ ঢাকা পড়িল না। সুতরাং অনাবৃত স্থানগুলি মক্ষিকা-দিগের লক্ষ্যস্থল (Target) হইয়া পড়িল। মাহত বেচারিরা দংশনের আশঙ্কা অস্থির হইয়া, গাত্রাচ্ছাদন 'চিঠি'খানি হস্তে লইয়া আশেপাশে ঘুরাইতে লাগিল। তাহাতেও তাহারা নিস্তার পাইল না। দেখিতে দেখিতে তাহাদের হাত, মুখ, নাক ও কাণের দৃষ্ট স্থানগুলি, ফুলিয়া উঠিতে লাগিল। হাতী দু'টি আমাদের নিকটে আসিলে, আমাদের মাথার উপরেও মৌমাছির দল বোঁ বোঁ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। আমি ভাড়াভাড়ি একখানা কব্বল (Rug) লইয়া আপদ-মস্তক ঢাকিয়া বসিলাম। ইতোমধ্যে একটি মক্ষিকা, আমার মাহত বেচারীর নাকের উপর বসিল—সে হস্ত দ্বারা মধুমক্ষিকাটিকে স্থানচ্যুত করিতে চেষ্টা করিল। মক্ষিকা স্থানচ্যুত হইল বটে, কিন্তু উহার "হুল" নামক শব্দটি সেই স্থানে রাখিয়া গেল। বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, ইহাকে ব্যতীত, এ পর্যন্ত আর কোন হাতী কিংবা লোককে,—একটি মাছিও কামড়ায় নাই। উহাদের আক্রোশ যেন কেবল সেই লক্ষ্মী-বাই ও চামেলীর উপর। মতু তাহার নাসিকা মর্দন করিতে করিতে ঐ হাতী দুইটাকে, আমাদের নিকট হইতে সরাইয়া লইয়া বাইতে বলিল। তাহারা সরিয়া গেলে, মাছির দলও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া গেল। এতক্ষণ পরে লক্ষ্মীবাইর মাহত বৃদ্ধ মতির মাথার একটা বুদ্ধি যোগাইল। সে কতকগুলি কেশের ডগা একত্র করিয়া একটা 'আটা' বাঁধিল এবং তাহাতে দেশলাই দ্বারা অগ্নিসংযোগ করিয়া

মাথার উপর ঘুরাইতে লাগিল। যতক্ষণ আগুন ছিল, ততক্ষণ এক রকম বেশ কাটিল; কিন্তু যেই আটাটি পুড়িয়া আগুন নিবিয়া গেল, অমনি আবার দ্বিগুণ তেজে মৌমাছির আক্রমণ আরম্ভ হইল। মাহতদ্বয়কে এইরূপে বিধ্বস্ত হইতে দেখিয়া, তাহাদিগকে রণে ভঙ্গ দিয়া গ্রামে আশ্রয় লইতে আদেশ দিলাম।

তাহারা চলিয়া যাইবার কিয়ৎকাল পরেই, লাইনের হাতী কয়েকটি দেখা দিল। এই তিনটি হাতীর লাইন দ্বারা এই বৃহৎ জঙ্গল যে কিরূপে ভাঙ্গা হইল, তাহা শিকারী মাত্রই বুঝিতে পারিতেছেন। যাহা হউক, লাইন নিকটে আসিলে, চুণীলালকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম, তাহারা বাঘের কোন চিহ্নই দেখিতে পায় নাই। এমন কি 'মৌড়ি' (বাঘ-কর্তৃক হত জন্তু) যে কোথায়, তাহাও খুঁজিয়া পায় নাই। চুণীলালের কথা শুনিয়া হতাশ হইয়া 'হাওদায়' বসিয়া পড়িলাম। এতক্ষণ শিকারের উত্তেজনায় ছিলাম বলিয়া অসুস্থতা বোধ করিতে পারি নাই; এখন আমার সমস্ত শরীর কেমন যেন "ঝিম্ ঝিম্" করিতে লাগিল। মনে হইল, হাতী ও হাওদা পরিত্যাগ করিয়া এখন যেন একখানা বিছানা ও লেপের সংগ্রহে আসিতে পারিলে ভাল হয়।

বুদ্ধ শিকারী চুণীলাল, আমাকে নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চলভাবে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া, বোধ হয় যেন একটু বিরক্ত হইয়া উঠিল। তাই সে নিজেই নায়কত্ব করিবে স্থির করিয়া, 'খবরিয়াকে' 'মৌড়ি'—(বাঘ কর্তৃক হত জন্তুটি) কোথায় আছে দেখাইয়া দেওয়াব জন্ত আদেশ করিল। সে পদব্রজে অগ্রে অগ্রে বনমধ্যে প্রবেশ করিল, এবং বনোয়ারীলাল ও জয়মালা প্রভৃতি সঁকলে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়া গেল। আমিই কেবল একেলা বাহিরে চূপ করিয়া হাওদার উপর বসিয়া রহিলাম। কিন্তু একা এইরূপ অলসভাবে বসিয়া থাকা অধিকক্ষণ ভাল লাগিল না।

কিয়দূর অগ্রসর হইলে পর, চুণীলাল ও খবরিয়ার দেশী ও ভাটিয়া কণ্ঠস্বর শুনিতে, পাইলাম। "খবরিয়া" বলিতেছে, "আজ সকালে আমি 'মৌড়ি' রাখানে (এইখানে) ডাখ্ছি (দেখিয়াছি)।" আর চুণীলাল বলিতেছে "বদি 'এটি (এইখানে) দেখ্ছি (দেখিয়াছি) ত গেইল (গেল) কুত্তি (কোথায়) ?" এবং অন্ত একজন কে বলিল "এই যে,

* মাহতের হস্ত-করে পাতিয়া বসিবার একশত চিঠি।

এ দিয়া (এই দিক দিক দিয়া) টানিয়া নিয়া (লইয়া) গেইছে (গিয়াছে) ; চোস * আছে ।

এমন সময় আমার হাতী সেইখানে উপস্থিত হইল। চুণীলাল ‘ধবরিমাকে’ জঙ্গলের বাহিরে ঘাইতে বলিয়া, উক্ত “চোস” ধরিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। আমরা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম। একটু গিয়াই চুণীলালের হাতী হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইল। চুণীলাল একবার এদিক ওদিক দেখিয়া, খুব উত্তেজনার সহিত আমার হাতীকে নিকটে ঘাইবার জন্ত ইঙ্গিত করিতে লাগিল। তাহার ইঙ্গিতানুযায়ী গজমতি সেখানে উপস্থিত হইলে, সে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া একটি স্থান দেখাইয়া দিল। ‘হাওদার উপর বসিয়াই (কারণ এখনও দাঁড়াইবার উৎসাহ ফিরিয়া আসে নাই) সেইদিকে একবার দৃষ্টিপাত করিলাম। দেখিলাম, একটি মৃত গো-দেহ একটি ঝোপের নীচে পড়িয়া আছে। চুণীলাল “মোড়টর” নিকটে গিয়া ভাল করিয়া দেখিয়া নিঃশব্দে ফিরিয়া আসিল, এবং বলিল “মোড়টাকে টাটকা খাইছে, (খাইয়াছে) বাঘ নিশ্চয় পাওয়া যাবে।” বোধ হয়, শরীর অসুস্থ বলিয়াই আজ একথা শুনিয়াও উৎসাহ ফিরিয়া আসিল না। বন্দুক লইয়া কিছুতেই হাওদার দাঁড়াইতে ইচ্ছা হইল না। বসিয়া বসিয়াই মাত্র ৪টি হাতী দিয়াই একটি লাইন রচনা করিলাম। লাইনটি পূর্বমুখী হইয়া রচিত হইল। সকলের বামে বরদা, তারপর আমি, আমার পর বাজা আলাউদ্দিন, তারপর সকলের ডাইনে জগজঙ্গ।

লাইন কয়েক পদ মাত্র অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় ‘হুম’ করিয়া কি একটা শব্দ হইল। অবশ্য এরূপ শব্দ হাতীও অনেক সময় করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা হইলেও কেমন যেন একটা সন্দেহ মনের মধ্যে উদ্ভিত হইল। এই-রূপ শব্দ আবার হয় কি না, শুনিবার জন্ত ‘কাণ পাতিয়া’ রহিলাম। হাতী চলিতে লাগিল, আর কিছুই শোনা গেল না। এইরূপে আরও কয়েক অগ্রসর হইয়া সমস্ত লাইন হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইল। লাইনের সম্মুখে প্রায় ২০২৫ হাত দূরে, বিড়াল লড়াই করিবার পূর্বে যেমন “গরম্ গরম্” ও “ফ্যাস্ ফ্যাস্” (Snarling) শব্দ করিতে থাকে, সেইরূপ একটা শব্দ স্পষ্ট শুনিতে পাওয়া গেল।

অবশ্য এই শব্দের তুলনায় বিড়ালের শব্দ, হোমিওপ্যাথিক, ঔষধের ১০০০ সহস্র ডাইলিউসনের এক ফোটা মাত্র। যাহা হউক, শব্দ কর্ণগোচর হওয়া মাত্রই বৈদ্যুতিক ধাক্কা (Electric shock) প্রাপ্ত ব্যক্তির জ্ঞান, এক লক্ষ বন্দুক হস্তে হাওদার উপর দাঁড়াইলাম। সমস্ত ধমনীতে যেন উষ্ণ রক্ত প্রবাহ ছুটিতে লাগিল। পায়ের আঙ্গুল হইতে আরম্ভ করিয়া মাথার চুল পর্যন্ত সমস্তই যেন সজাগ হইয়া উঠিল। আর কোন সংশয়ের কারণ রহিল না, সম্মুখেই বাঘ।

এখন চাইতে প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইবে; তাহাতে আবার প্রতিদ্বন্দ্বীটিকে একরূপ বিনা কারণে যে প্রকার উগ্র দেখিতেছি, তাহাতে সংগ্রামটি বেশ ঘোরতর হইবে বলিয়া মনে মনে বড়ই আনন্দানুভব করিতে লাগিলাম। কিন্তু পরক্ষণেই আবার হাতীর অবস্থা মনে হওয়াতে কিঞ্চিৎ চিন্তিত হইলাম।

সে যাহা হউক, ব্যাঘ্র মহাশয় যে স্থানটিকে নিরাপদ মনে করিয়া আশ্রয় লইয়াছেন, তাহা দক্ষিণ-অংশের পূর্ব-প্রান্ত। জঙ্গলের প্রান্তভাগ বলিয়াই, সর্বদা গ্রামা গো-মহিষাদি চরিতে চরিতে স্থানটিকে প্রায় জঙ্গলশূন্য করিয়া ফেলিয়াছে। কেবল কয়েকটি নিস্তেজ নল ঝোপ—“ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই” হইলে যে কি দশা প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহাই প্রতিপন্ন করিবার জন্য পৃথক পৃথক হইয়া, জীর্ণ শীর্ণ কলেবরে কোনরূপে বাঁচিয়া আছে।

ইহারই একটা ঝোপে বসিয়া ব্যাঘ্র মহাশয় ক্রোধ প্রকাশ করিতেছিলেন। এই স্থানটির দুইদিকেই সরিষা ক্ষেত—কেবল পশ্চিমদিকে বড় জঙ্গল। সেই দিকেই আমরা লাইন লইয়া দাঁড়াইয়া আছি। এখন যদি আমরা এই অল্পসংখ্যক হাতী লইয়া অগ্রসর হই, তাহা হইলে কখনই বাঘকে সরিষা-ক্ষেত্রে বাহির করিতে পারিব না। বরং খুব সম্ভব, সে আমাদের লাইনকে সহসা আক্রমণ করিয়া ছত্রভঙ্গ করিয়া দিয়া পশ্চিমের বড় জঙ্গলে প্রবেশ করিবে। তাহা হইলে, পুনরায় তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করা কষ্ট-সাধ্য হইয়া উঠিবে। তাই জগৎ ও বরদাকে ব্যাঘ্র মহাশয়ের সাদর-অভ্যর্থনার জন্ত লাইনটিকে ওদবস্থায় রাখিতে বলিয়া, আমি একাই গজমতিকে লইয়া জগতের দিক দিয়া পাশ কাটিয়া, জঙ্গলের বাহির হইয়া পড়িলাম; এবং একটু দূরীয়া পশ্চিমাভিমুখী হইয়া, পুনরায় বনের

* হত জন্তকে টানিয়া লওয়ার মাটি কিংবা জঙ্গলে বে চিহ্ন

ভিতর প্রবেশ করিলাম। এই উপায়ে লাইন ও আমার মধ্যে ব্যাধি পড়িল। তখনও সেই ক্যাস্ ক্যাস্ শব্দ অবিরাম গতিতে চলিতেছে। অতি ধীরে ধীরে নিঃশব্দ পদবিক্ষেপে গজমতি লাইনের দিকে চলিতে লাগিল। একপে কয়েক পদ অগ্রসর হইলে পর প্রায় ৭৮ হাত দূরে একটি ঝোপের ফাঁক দিয়া, ব্যাধি-শরীরের কিয়দংশ নয়ন-পথে পতিত হইল। কিন্তু উহা সমুখভাগ কি পশ্চাৎ ভাগ, অথবা পৃষ্ঠদেশ কি পার্শ্বদেশ, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। এদিকে আমরা যে বাঘের এত নিকটে আসিয়াছি, বাঘ বোধ হয় তাহা জানিতে পারে নাই।

উহার যত রাগ যেন ঐ লাইনটিরই উপর। বোধ হইল, সে সেই দিকেই লক্ষ্য করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিতেছে। আমি অতি মৃদুস্বরে মতুকে 'ধাৎ' • বলিয়া উঠিলে, হাতী তৎক্ষণাৎ স্থির হইয়া দাঁড়াইল। পূর্বে হইতেই আমার হাতে, ৫৭৭ প্রস্তুত হইয়া আছে। কেবল আমার ইচ্ছিতের অপেক্ষা করিতেছিল মাত্র। আর অপেক্ষা করিতে হইল না—পায়া টানিলাম। তখন সেগুলি, অগ্নি-উল্লীর্ণ পূর্বক গর্জন করিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে আর একটি গুরুগভীর গর্জন, সমস্ত বনভূমি ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহকে কম্পিত করিয়া তুলিল। পরক্ষণেই দেখিলাম, বাঘ খুব ভোরে বন 'নড়াইয়া' বরদার হাতীর দিকে ধাবিত হইতেছে। বরদার নিকটে গিয়াই সে আর একবার গর্জন করিল। বরদার বন্ধকও তাহার উত্তর-স্বরূপ গর্জিয়া উঠিল। তখন বাঘ সেদিকের পথ অবরুদ্ধ দেখিয়া, বরদার হাতীর পাশ কাটাইয়া, উত্তরাভিমুখে ছুটিল। কিছুদূর পর্যন্ত "হালি" †—(বন নড়া) দেখিতে পাইলাম। তারপর আর কিছুই দেখা গেল না।

তবে কি সত্য সত্যই বাঘ অক্ষতদেহে চলিয়া গেল? এ কি করিলাম? এমন সুরোগ পাইয়াও বাঘ মারিতে পারিলাম না! জীবনে এরূপ সুরোগ শিকারীর ভাগ্যে কখনো ঘটনা থাকে? 'অতবড় বাঘটা এত নিকটে শুইয়া ছিল, অগত তাহার গারে গুলি লাগাইতে পারিলাম না। ছিঃ ছিঃ—ইহা অপেক্ষা আর লজ্জার বিষয় কি হইতে পারে? আমি কি করিয়া আর শিকারী-সমাজে মুখ

দেখাইব?—ইত্যাদি চিন্তা আসিয়া, শিকারী বলিয়া আমার যে আত্মগরিমা আছে, তাহার মূলদেশে কুঠারাঘাত করিতে লাগিল। আর স্থির থাকিতে পারিলাম না। বিষম মনে বরদার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম; "কি হে, তোমার গুলি লাগিল?" সে বলিল—"না, গুলি লাগে নাই—বাঘের পেটের নীচে পড়িয়াছে।" "বাঘটাকে সম্পূর্ণ দেখিয়াছিলে কি?" "হাঁ, ঐ ফাঁকা জায়গার বাহির হইয়াছিল; কিন্তু এত তাড়াতাড়ি চলিয়া গেল যে, ভাল করিয়া 'নিশানা' করিবার সময় পাইলাম না। কিন্তু দেখুন, আপনার গুলি বোধ হয় বাঘের কোমরে লাগিয়াছে। তাহার কোমরের দিকটা কেমন যেন হেলিয়া হুলিয়া পড়িতেছিল।" জহরুদ্দিনও এই কথা সমর্থন করিল। কথাটা আমার তত বিশ্বাস হইল না। কারণ উভয়েই ব্যাধি-শিকারে অনভিজ্ঞ। যাহা হউক "খোস খবরের খুটাও ভাল।" মনটা একটু প্রশান্ত হইয়া উঠিল। শিকারী মাহত সকলকেই সতর্ক করিয়া দিবার জন্ত বলিলাম, "দেখ, যেরূপ ত্রুণিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, বাঘ সামান্যরূপে আহত হইয়াছে, আহত বাঘের সহিত খেলা "ছেলে খেলা নয়"। এখন হইতে সাক্ষাৎ মৃত্যুর সহিত খেলা চলিবে। এবার বাঘের সহিত দেখা হইলেই, সে নিশ্চয়ই আমাদের আক্রমণ করিবে। সকলে খুব সাবধান। যেন সেই সময় কেহ হাতী হইতে পড়িয়া না যাও। যে পড়িবে, তাহার মৃত্যু অনিবার্য।" এইরূপ বলার পর পুনরায় লাইন-রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু বাচ্ছা আলাউদ্দিনকে লইয়া এক বিষম বিপদে পড়া গেল। সে বাঘের গর্জ পাইয়াই একেবারে আমার হাতীর পশ্চাতে গিয়া দাঁড়াইল। সেখান হইতে তাহাকে আর কিছুতেই লাইনের মধ্যে আনা গেল না। আহা! অতটুকু বাচ্ছাকে এইরূপে আহত বাঘের মুখে লইয়া বাহিবার চেষ্টা করা সত্যসত্যই নিষ্ঠুরতার পরিচায়ক। থাক, ও আমার হাতীর পেছনে পেছনেই আসুক—এই বলিয়া আমি অবশিষ্ট তিনটি হাতী দিয়াই লাইন করিলাম; এবং বনের পশ্চিম পার্শ্ব ছাড়িয়া দিয়া, কেবল পূর্ব পার্শ্ব ধরিয়া উত্তরাভিমুখে (অর্থাৎ যে দিকে বাঘ পলাইয়াছে) অগ্রসর হইতে লাগিলাম। ক্রমে দক্ষিণ অংশ ছাড়িয়া মধ্য অংশে পড়িলাম। আবার তাহা অতিক্রম করিয়া উত্তর অংশে আসিলাম, তাহার পর জঙ্গল হুয়াইয়া গেল। কিন্তু বাঘের কোমর

* হাতীকে বীড়-করান শব্দ।

† জানোয়ার পরমকালে বন-নড়াকে 'হালি' বলে।

দাঁড়া শব্দ পাওয়া গেল না। বনের পূর্ব পার্শ্ব ভাঙ্গা হইল, এখন পশ্চিম পার্শ্ব বাকি। তাই লাইমটি ঘুরাইয়া পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া, এবার দক্ষিণমুখে বন ভাঙ্গিয়া চলিয়াছি। কিছুদূর গিয়াছি মাত্র, এমন সময় জয়মালা একটি ঝাউগাছ ভাঙ্গিতে গিয়া, একখানা বড় মৌ-চাক ভাঙ্গিয়া ফেলিল। দেখিতে দেখিতে শতসহস্র মাছি, উহাকে ঘিরিয়া কেলিয়া দংশন করিতে লাগিল। কেহই নিস্তার পাইল না; হাতী, মাছভ, বরদা এমন কি মৌ-চাক ভাঙ্গার নানারূপ মত্ততন্ত্র-বিশারদ জহরুদিও নিস্তার পাইল না। বেচারীরা দংশনের আশার অস্থির হইয়া উঠিল। চীৎকার করিয়া তাহাদিগকে গ্রামের দিকে পলাইয়া যাইতে বলিলাম। ইঞ্জিত পাইবামাত্র জয়মালা বতদূর সম্ভব “থপু থপু” করিয়া গ্রামের দিকে ছুটিল। পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাঁকে বাঁকে মাছির দল, তাহাকে অনেক দূর পর্য্যন্ত তাড়া করিয়া চলিল। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, একটা মাছিও এবার আমাদের দিকে কিছু বলিল না।

হাতীর সংখ্যা ক্রমে ক্রমে কমিয়া যাওয়াতে, সেই সঙ্গে আমারও বৃদ্ধি ক্রমেই কমিয়া আসিতে লাগিল। প্রথমে ছয়টি হাতী লইয়া শিকারে আসিয়াছিলাম। কিন্তু মৌমাছির উপদ্রবে ক্রমিতে ক্রমিতে এখন তিনটিতে দাঁড়াইল। তাহার মধ্যে আবার আলাউদ্দিনের দ্বারা কোন কার্য্যই হইতেছে না। অতএব কেবল দুইটি মাত্র কার্য্যোপযোগী হাতী রহিল। অবশেষে কি “হারাদনের” নমুনা হেলের মতন “রইল না কেউ” হইবে নাকি? যেরূপ দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন ভাগ্যলক্ষ্মী আজ আমাদেরই পক্ষাভ্রম করিয়াছেন।

যাহা হউক, এখন জগৎ ও আমার এই দুই হাতীই লালপাশি হইয়া বন ভাঙ্গিতে লাগিল। কিন্তু কেবলমাত্র ইহাদের দ্বারা, পূর্বের ভ্রম উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া সমস্ত বন ভাঙ্গা সুবিধা হইবে না; এইজন্য এখন ইহাদের ‘এডোঁএডি’ ভাবে বন ভাঙ্গিয়া চলিলাম, অর্থাৎ পূর্বদিক হইতে বন ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে, বনের পশ্চিম প্রান্তে আসিয়া পড়ি—তখন আবার ঘুরিয়া পূর্বমুখী হইয়া, আগের ভাঙ্গা জঙ্গল বামে রাখিয়া নতুন বন ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে চলি; এবং বথম বনের পূর্ব প্রান্তে আসিয়া পড়ি, তখন ইহাদের পূর্বে যে বন ভাঙ্গিলাম, তাহা ডাইনে রাখিয়া, বনটির পশ্চিম মুখে চলিতে থাকি। এইরূপে

ঘুরিয়া ফিরিয়া বন ভাঙ্গিয়া চলিতেছি; ক্রমে উত্তরমুখ শেব করিয়া মধ্যভাগেরও কিছুদূর আসিয়া পড়িয়াছি; এমন সময় দেখি যে, জগতের হাতী একটি ঝোপের নিকট গিয়া আর অগ্রসর হইতে চাহে না। আমি তাড়াতাড়ি ঐ ঝোপটির অপর পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইলাম। তারপর জগৎ এখন যেখানে আছে, তাহাকে সেইখানে থাকিয়া চারিদিকে ভালরূপ লক্ষ্য রাখিতে বলিয়া দিয়া—ঐ ঝোপের ভিতর প্রবেশ করিতে বাইতেছি, এমন সময় মতু চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল যে, সে বাঘ দেখিতে পাইতেছে; এবং ইহাও প্রকাশ করিল যে, ব্যাঘ্র মহাশয় নাকি মুখ ব্যাদানপূর্ব্বক আমাদের আগমন-প্রতীক্ষা করিতেছেন। কিন্তু আমি যখন হাওদার উপর বুকিয়া পড়িয়া বহু চেষ্টা করিয়াও, ঐ কমণীয় ব্যাদিতবদনমণ্ডলের দর্শন পাইলাম না, তখন বুঝিতে পারিলাম যে, এ’টি মতু সেখের ব্যাঘ্র-ভীতি-নিবন্ধন বিকৃতমস্তিষ্কসম্ভূত একটি অপছায়া মাত্র। কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ ভাবে তাহাকে পুনরায় ভাল করিয়া দেখিতে বলিলাম। এবার সে কিছুক্ষণ ধরিয়া দেখিয়া স্বীকার করিল যে, পাতার ফাঁক দিয়া রৌদ্রকিরণ প্রবেশ করিয়া একটি স্থানকে চিত্রিত করিয়াছে। ইহাকেই সে এতক্ষণ ধরিয়া বাঘ মনে করিয়াছিল। ইহা শুনিয়া আমার রাগের মাত্রাটা আরও চড়িয়া উঠিল। তখন তাহাকে দুই চারিটা কড়া কথা শুনাইয়া দিয়া হাতী অগ্রসর করাইতে বলিলাম। সেও আবার তাহার তরফ হইতে অগ্রসরে অনিচ্ছুক গজমতিকে দুই চারিটা কড়া কথা শুনাইল। অধিকন্তু দুই চারিটা ‘কোল জাঠার’ (হাতী ঢালাইবার অস্ত্র-বিশেষ) খোঁচাও বসাইয়া দিল। হাতী ‘হড়মড়’ শব্দে ঝোপটি পদদলিত করিয়া, একেবারে জগতের কাছে গিয়া থাকিল। ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আলাউদ্দিন আরিতেছিল, তাহার মাছভ “রক্ত রক্ত” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলে পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখি যে, ঝোপের ভিতরে একটা স্থান দৃষ্টিগোচর। তবে ত বাঘ নিশ্চয়ই আহত হইয়াছে। সে বিষয় আর কোনই সন্দেহ রহিল না। বোধ হয়, এতক্ষণ সে এইখানেই চূপ করিয়া লুকাইয়া ছিল, হাতী আসিবার শব্দ পাইয়া সরিয়া গিয়াছে। আরে বলি, লাই, এখনই ‘ডুয়ে’ (Mr. Stripe) হাফারের সাফা-লাত হইবে।

প্রায় আনন্দ ও উৎসাহে নাচিতে লাগিল। আর একবার লক্ষ্যকে সাবধান হইতে বলিয়া দিয়া, পূর্ববৎ হই হাতী পাশাপাশি করিয়া চলিতে লাগিলাম। অল্পদূর অগ্রসর হইয়াই দেখিতে পাইলাম যে, সম্মুখস্থ বন জীবৎ কম্পিত হইয়া আবার দ্বিগুণ হইল। বুঝিতে পারিলাম, বাঘ এবার আমাদের গলায় লাগিয়াছে। এখন যদি এভাবে অগ্রসর হইতে থাকি, আর বাঘ আমাদের আক্রমণ করে, তাহা হইলে এই ১০১২ ফীট উচ্চ নলবনের ভিতর কিছুই দেখা যাইবে না; কাজে কাজেই গুলি করিবার সুবিধাও পাইব না। অতএব রণ-কোণলের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন আবশ্যক হইল। জগৎকে সেইস্থানে রাখিয়া যে কোণের ভিতর বাঘ আছে, তাহার চতুর্দিকে চক্রাকারে জঙ্গল ভাঙ্গিবার আশায় আমি একবার ঘুরিয়া আসিলাম। কিন্তু তাহাতে জঙ্গল ভালরূপ পরিষ্কার হইল না দেখিয়া, আর একবার সুবিধার জন্য প্রায় অর্ধেক পথ গিয়াছি, এমন সময় একটা হরিদ্রাবর্ণের তৃণ অকস্মাৎ বজ্রনির্ঘোষে আমার হাতীর বাম পাশের পশ্চাৎ ভাগের উপর আসিয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে হাতীটি শত্রুকে চাপিয়া মারিবার উদ্দেশ্যেই হটক কিংবা প্রাণভয়েই হটক, আর্ন্তনাদ করিতে করিতে পশ্চাতের পায়ের উপর বসিয়া পড়িল। তখন ব্যাঘ্র-গর্জনের সহিত, হস্তী-আর্ন্তনাদ মিশ্রিত হইয়া যে একটি অপূর্ণ ‘হারমনি’ (Harmony) সৃষ্টি হইল, তাহা আশ্রয়কার্য্যে বাপূত থাকার ভাল করিয়া উপলব্ধি করিবার অবসর পাই নাই। কিন্তু বরদা প্রভৃতি বাহারা অদূরে প্রাণের নিকট হইতে এই ধ্বনি শুনিয়াছিল, তাহারা পরে প্রকাশ করিয়াছিল যে, প্রাণে ভীতির লক্ষণারোপযোগী এক প্রকার ‘হারমনি’—পৃথিবীতে ইতঃপূর্বে কখনও আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা, সে বিষয় তাহারা বড়ই সন্দেহান।

হাতী ত বসিয়া পড়িল। তৎসঙ্গে ভূপৃষ্ঠের সহিত

প্রায় সমান্তরালে (Horizontal) হাওদাখানিও পশ্চাদিকে অনান ৬০ ডিগ্রী ঢলিয়া পড়িল। ইয়াহু বেচারী তারকেই ঠিক রাখিতে না পারিয়া,—তাহার সম্মুখস্থ হাওদার ব্যস্তের (Seat) এর উপর পড়িয়া গেল। আর আমি যে কেন পড়িলাম না, এবং কোন সময়—যে দিকে বাঘ উঠিয়াছে—সেই দিকে ফিরিয়া, কিরূপেই বা বাম হস্তে হাওদার রেলিং ধরিয়া ও দক্ষিণ হস্তে বন্দুক লইয়া লক্ষ্য করিয়া—দাঁড়াইয়া আছি—তাহা এ পর্য্যন্ত একটি প্রচেলিকাই রহিয়া গেল। যদি বাস্তবিকই বাঘ সেই অবস্থায় হাওদার উপরে উঠিত, তাহা হইলে “এক হাতমে তলোয়ার আউর দোসরা হাতমে ঢাল” ধারী সিপাহীর ভাষা—এক হস্তে রেলিং ও অপর হস্তে বন্দুক লইয়া আশ্রয়ক্ষায় কতদূর সমর্থ হইতাম,—তাহা শ্রীশ্রীভগবানই জানেন। তবে প্রাণের মায়ী বড় মায়ী। যে ব্যক্তি ভূবিতে বসিয়াছে, সে একগাছি তৃণ পাইলেও আঁকড়াইয়া ধরে। তাই বুঝি—আমিও সেইরূপ শেষ চেষ্টার জন্য ঐ ভাবে ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম।

ফিরিয়াই যাহা দেখিব মনে করিয়াছিলাম, তাহা দেখিতে পাইলাম না বটে—কিন্তু তাহার পরিবর্তে যাহা দেখিলাম, তাহাও এ জীবনে কখন ভুলিব বলিয়া মনে হয় না। মনে করিয়াছিলাম, ফিরিয়াই ব্যাঘ্রের ভীতি-উৎপাদক বদনমণ্ডল দর্শন করিব; কিন্তু তাহা না হইয়া ইয়াহুর ভীতিবাজক বদনমণ্ডল নয়নপথে পতিত হইল।

আমি ও ইয়াহু পরস্পর মুখোমুখী হইয়া প্রতি মুহূর্ত্তেই ব্যাঘ্রের হাওদার উপর শুভারোহণের প্রতীক্ষা করিয়া আছি;—এমন সময় সহসা হাওদাখানি পুনরায় সমান্তরাল (Horizontal) ভাব ধারণ করিল এবং একটি হরিদ্রাবর্ণ কেহ চকিতে বনান্তরালে অদৃশ্য হইয়া গেল দেখিতে পাইলাম। বুঝিলাম, এবারের মত ব্যাঘ্র মহাশয় আমাদের গলায় অব্যাহতি প্রদান করিলেন।

(বারান্তরে সমাপ্য।)

মীমাংসা ।

[শ্রীগিরীশ্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম.এ, বি, এল]

পাঁচ কাঠা জমীর অধিকার—সব লইয়া সুরবালা ও তাহার দেবর অবিনাশের মধ্যে যে ভয়ানক জিদ জাগিয়া উঠিয়াছিল, তাহার কতকটা আভাস এই ঘটনা হইতে পাওয়া যাইবে যে, সুরবালা স্বয়ং পাকী করিয়া মোকদ্দমার দায়িত্ব দিতে আসিয়াছিল।

স্বামীর বর্তমানে দেবরের সহিত বিষয় বিভাগ হইয়াছিল, —এবং সুরবালা স্থির জানে যে, তাহাদের বাড়ীর দক্ষিণ পার্শ্বের এই জমিটা তাহার স্বামীর অংশেই পড়িয়াছিল। স্বামীর মৃত্যুর পর হইতে অবিনাশ নানাপ্রকার কৌশলে ইহা আপনার অধিকারে আনিবার চেষ্টা করিতে থাকে ; তাহার ফলে সুরবালা তাহার নামে নালিশ করিয়াছিল।

মোকদ্দমার দিন, অবিনাশ এই মর্মে এক দরখাস্ত পেশ করিল যে, সুরবালা যদি তাহার একমাত্র পুত্র বসন্তের মাথায় হাত দিয়া শপথ করে যে, এ জমি তার, তাহা হইলে সে সমস্ত অধিকার ত্যাগ করিবে এবং সুরবালার স্ব স্ব স্বীকার করিবে।

অবিনাশ ভাবিয়াছিল এক ঢিলে দুই পাখী মরিবে। না হইয়া সুরবালা কিছুতেই ছেলের মাথায় হাত দিয়া শপথ করিতে পারিবে না, এবং তাহার কল এই হইবে যে, বিচারক বিশ্বাস করিবেন অবিনাশের কথাই সত্য।

কথাটা শুনিয়া সুরবালা একবার ভাবিল, তাহার পর কহিল, “হাঁ, আমি শপথ করিব।” শুনিয়া অবিনাশ তরু হইয়া গেল এবং তাহার উকীল নিরন্তর হইয়া রহিলেন।

সুরবালার উকীল প্রৌঢ় ব্রাহ্মণ—কিছু ধর্মভীরু, পাকীর নিকট সুঁকিয়া কহিলেন “না, এ বড় ভীষণ শপথ, সুবিয়া করিও। এ ধর্মের মন্দির, মিথ্যা সহিবে না।”

সুরবালা কহিল “যদি ধর্মের স্থান হয় ত’ আপনি নিশ্চিন্ত হউন।”

তাহার পর সুরবালা পাকী হইতে বঞ্চিত হইয়া বাহির

করিয়া আপনার পুত্রের মাথায় রাখিয়া কহিল, “এ জমি বিষয়-বিভাগের পর হইতে আমার স্বামীর এবং তাহার মৃত্যুর পর আমার পুত্রের—ইহাতে আর কাহারও অধিকার নাই।”

কথাগুলো স্পষ্ট করিয়া যখন সুরবালা উচ্চারণ করিতেছিল, তখন বিচার-গৃহ স্তব্ধ হইয়া গিয়াছিল, এবং কৌতূহলী দর্শকবৃন্দ মুকের মত দাঁড়াইয়া ছিল।

বিচারক লিখিয়া লইয়া সুরবালাকে যখন ডিক্রি দিলেন, তখন জনতার মধ্যে হইতে একটা গুঞ্জন-শব্দ শোনা গেল, কেহ ধর্মের অবশ্রম্ভাবী জয়ঘোষণা করিল। বুকের মধ্যে ছেলেকে জড়াইয়া ধরিয়া সুরবালা পাকী করিয়া ঘরে ফিরিয়া গেল, এবং অবিনাশ সর্বদমক্ষে ঘোষণা করিল যে, ইহার ফল ফলিবেই।

২

সুরবালার মনের মধ্যে কেমন একটা আশঙ্কা যেন ক্রমাগতই ঘনাইয়া উঠিতেছিল ; সে তাহা দমন করিবার চেষ্টা করিতেছিল, ভাবিতেছিল, ভগবান যদি থাকেন এবং সত্য যদি তাহার অভিপ্রেত হয় ত’ সে নির্ভর। ঘরে ফিরিয়া গিয়া সে দুর্গা ও কালীর প্রতিমূর্তিকে বার বার প্রণাম করিল।

আজকার ঘটনা যেন তাহার পুত্রকে আরও তাহার নিকটবর্তী করিয়া দিয়াছে। এক মুহূর্ত চোখের আড়াল করিতে ভয় হয়। বুকের ভিতর ছেলেকে লইয়া সুরবালা শয়ন করিল।

অর্ধেক রাতে হঠাৎ ঘুম ভাঙিয়া গিয়া সুরবালা দেখিল ছেলের গা আগুনের মত গরম।

বুকের ভিতর ধক করিয়া উঠিল, মনে হইল বোধ হয় মনের ভুল। ছেলের বুকে বুকে আপনার গাল দিয়া অহুভব করিল, সত্যই যেন আগুন।

ধার্মিকতার সহিত দেখিত ১০৫ অর। সুরবালা কিং-
মর্তব্য-বিশুদ্ধ হইয়া গেল। এত রাতে সে কাহাকে
গকিবে? কেই বা তাহার আছে? তাহার ভাইএর
বাড়ী ছ'দিনের পথ।

সে দেবতার স্থানে গিয়া মাথা খুড়িতে লাগিল, “ঠাকুর
এ কি করিলে? আমি ত’ মিথ্যা কথা বলিছি, একমাত্র
হুমিই জান, আমার কথা সম্পূর্ণ সত্য কি না! তবে এ কি
ঠাকুর!”

ছেলের মুখের উপর পড়িয়া সুরবালা ডাকিল
‘বাবা!’

ছেলে রক্তবর্ণ চক্ষু চাহিয়া মা-র মুখের দিকে চাহিল।

সুরবালা কহিল “কি হ’য়েছে বাবা?”

ছেলে তাহার মাথায় হাত দিয়া কহিল “বড় কষ্ট!”

অন্ধকার রাতের নির্জনতার মধ্যে পীড়িত পুত্রকে বুকে
গইয়া সুরবালার মনে হইল নিয়তির অমোঘ বজ্রহস্ত
তাহাকে নিশ্চেষ্ট করিয়া দিতেছে,—যেমন করিয়াই
হউক সেই লোহ-হস্তের কঠিন পীড়নকে সে যে আহ্বান
করিয়া আনিয়াছে; তাহার নিবারণ নাই, তাহার ক্ষমা নাই,
তাহা হইতে নিষ্কৃতির আর উপায় নাই!

৩

ছই বাড়ী পাশাপাশি—মাঝে শুধু একটা পাঁচিলের
অস্তরাল। তখনও ভাল করিয়া ভোর হয় নাই; সুরবালা
অবিনাশের বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কতদিন যে
সে এখানে আসে নাই, তাহা তাহার স্মরণ হইল না; পা যেন
চলিতে চায় না। কিন্তু উপায় কি? রুদ্ধ দ্বারের কাছে মুখ
লইয়া গিয়া সুরবালা কম্পিত কণ্ঠে ডাকিল “ঠাকুর-পো!”

ভিতর হইতে বিস্মিত কণ্ঠের উত্তর আসিল “কে?”

পর মুহূর্তেই দ্বার খুলিয়া অবিনাশ কহিল “বৌঠাকুরণ!
এমন সময় এখানে যে!”

একটা পরাভবের আলা মুহূর্তের অন্ত সুরবালাকে বেন
কিরাইতে চাহিল; কাল সে সর্বসমক্ষে বিচারালয়ে যে
দেবরের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছে, আজ তাহারই কাছে
তাহাকে বাচিয়া আসিতে হইল। কিন্তু পীড়িত ছেলের
মান মুখ মনে পড়িল।

সুরবালা কহিল “ঠাকুর-পো, খোকার ভাবি অর
হয়েছে?”

অবিনাশ শিহরিয়া উঠিল, “অর হয়েছে! খুব?”

সুরবালা কহিল, “খুব,—পা পুড়ে যাচ্ছে! কি হকৈ
ঠাকুর-পো তুমি না দেখলে—”

অবিনাশ বাধা দিয়া কহিল,—“চল!”

৪

দশ বৎসরের মনোমালিন্ত নিমেষে দূর হইয়া গেল।
অবিনাশ খোকার শিয়রে গিয়া বসিল,—বলিল “বৌ-
ঠাকুরণ, তুমি নিশ্চিত থাক, মাহুকের সাধো যদি থাকে ত’
খোকার জন্ত কিছু ভর নেই!”

অবিনাশের সেবা দেখিয়া মনে হইল যে অসাধ্যও সময়ে
মাহুকের সাধ্যায়ত্ত হয়। দিবারাত্তর মধ্যে বিশ্রাম লইবার
অবসর তাহার হইত না। এ যেন যমের সহিত মাহুকের
যুদ্ধ।

অবিনাশের স্ত্রী নিস্তারিণী, আপনার ঘরে চাবি বদ্ধ
করিয়া সুরবালার বাড়ীতে আসিয়া আপনার সংসার বাঁধিল।
সুরবালাকে কহিল “দিদি, সংসারের জন্তে তুমি ভেবোনা,
তু মুঠো ভাত আমি তোমাদের ছ’বেলা রেঁধে দিতে পারবো,
তুমি খোকাকে দেখ!”

সুরবালার চোখে জল আসিয়াছিল, কহিল “ছোট বৌ—
তোরা কি, তা এতদিন জান্তাম না! খোকা যদি বাঁচে ত
তোদের কল্যাণে!”

দীর্ঘ একচল্লিশ দিন অরভোগের পর খোকা বাচিয়া
উঠিল। কিন্তু সে অনেক কষ্টে! অবিনাশের ঘরে বাহা
কিছু ছিল, তাহা ডাক্তারের কি-এ নিঃশেষিত হইয়া গেল,
এবং অবিনাশ নিজে এমনই দুর্বল হইয়া গেল যে, তাহাকে
সহসা চেনা কঠিন হইত।

কিন্তু যেদিন ছেলের অর ছাড়িয়া প্রথম বিজয় হইল,
সেদিন অবিনাশের কি আনন্দ! সে কহিল “বৌঠাকুরণ,
আজ এই দিনটাকে কোন রকমে চিরস্মরণীয় করিতে
ইচ্ছা করছে!”

সুরবালা কহিল “ঠাকুর-পো, আজ আর আমার বলতে
কোনও ভর নেই,—তাই যদি তোমার ইচ্ছা হয়ে থাকে ত
ছই বাড়ীর মাঝখানে অভিশাপের মত ঐ দেওয়ালটাকে
ভেঙে দেও!”

অবিনাশ কহিল “এখনই!”

সেদিন খোকা পথা পাইয়াছিল। সুরবালা অবিনাশকে
কহিল “ঠাকুর-পো, ভগবান যখন দিন দিয়েছেন তখন
একটা কথা বল্‌ব।”

অবিনাশ কহিল “কি?”

সুরবালা কহিল “খোকা এখন তোমার, নিস্তারিণী তার
মা। আমি ত’ তাকে শেষ করতে ব’সেছিলাম। আমার
ইচ্ছে খোকার সমস্ত সম্পত্তি তোমার নামে লিখে দি, ওর
স্তেরে কোথায় অর্থের বিব আছে—তুমিই সামলে চলতে
পারবে।”

অবিনাশ কহিল “বো-ঠাকুরগ, আমি ভেবে দেখেছি, অর্থ
যদি কারো হ’য়ে থাকে ত’ সে আমার। ভগবান তারই
প্রতিফল দিয়েছেন। আমি ভুলে গিয়েছিলাম যে, আমি
যেদিন থাকবো না, সেদিন খোকাই সব; যে জিনিষ তার,
তাই নিয়ে আমরা মাথা কুটোকুটি করছিলাম। তাই
ভগবান চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়েছেন, যে আমি আর
ভূমি কেউ নই, খোকাই সব। এক খণ্ড জমির জন্তে আমি
সেদিন যে পাপ ক’রেছিলাম, খোকার মাথায় হাত দিয়ে
তোমাকে দিয়া করিয়েছিলাম, তার ফলে আমরা তাকে
হা’রাতে ব’সেছিলাম—নইলে ত’ তুমি মিথ্যা কথা বলোনি।”

সুরবালা কহিল “ঠাকুর-পো, আমারও ঐ কথাটাই
বার বার ক’রে মনে হচ্ছে। পাপ আমার! আমি মেয়ে-
মাছুষ হয়ে এক খণ্ড জমিকেই সব চেয়ে বড় মনে ক’রে-
ছিলাম, তাই ভগবান আমার সত্যি-কার সব-চেয়ে বড়
থেকে আমাকে বঞ্চিত ক’রছিলেন। মেয়েমাছুষ হ’য়ে
তোমার বিপক্ষে এত বড় জিদ দেখিয়েছিলাম ব’লে
তোমাকে দিয়ে তিনি আমার চোখ ফুটিয়েছেন,—ও সব
তুমিই সেও।”

অবিনাশ ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “ও কথা এখন থাক।
আমার নিজের ওপরও আমার সম্বন্ধ হয়, আমার কেমন
ক’রে ধর্মকে আঘাত করে, বিপদ ডেকে আনবে। বাঁচিয়ে
চলতে আমিও জানিনে।”

ছুদিন পরে প্রভাতের নবীন রোজ দেবতার শুভ
আলীকাদের মত সুরবালার ঘরে আসিয়া পড়িয়াছিল।
স্নান সমাপনান্তে পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া সুরবালা ঠাকুর
প্রণাম করিতেছিল।

এমন সময় একখানা গোল করিয়া ভাঁজ করা কাগজ
হাতে লইয়া অবিনাশ প্রবেশ করিয়া কহিল “বো-ঠাকুরগ!”

সুরবালা প্রণাম করিয়া উঠিয়া কহিল “কি ঠাকুর-
পো!”

অবিনাশ কহিল “একটা উপায় বা’র করেছি। আমার
সমস্ত সম্পত্তি খোকাকে লিখে দিয়েছি। ও নিষ্কলঙ্ক, ওর
ওপরে ভগবানের প্রসাদ আছে, ওর জিনিষ ওকেই এখন
থেকে দিলে ধর্ম প্রসন্ন হবেন, আমরাও নির্ভয়ে থাকব।”
কাগজখানা সুরবালাকে দিয়া কহিল “এই নাও।”

সুরবালা মূঢ়ের মত, মূকের মত চাহিয়া রহিল। তাহার
হৃদে চোখ বহিয়া জল উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যে
দেবতাকে সে এইমাত্র প্রণাম করিতেছিল, মনে হইল
তাঁহার অপূর্ব-শ্রীর এক কথা যেন অবিনাশের মুখে জাগিয়া
উঠিয়াছে।

ধীরে ধীরে কাগজ-খানা অবিনাশের পায়ের কাছে
ফেলিয়া দিয়া সে নম্র-করণ স্বরে কহিল “ঠাকুর-পো, ও
তুমিই রাখো! খোকার সব জিনিষ রাখবার তার এখন
থেকে তোমার ওপর।”

আমার যুরোপ-ভ্রমণ

[মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর, K. C. S. I.]

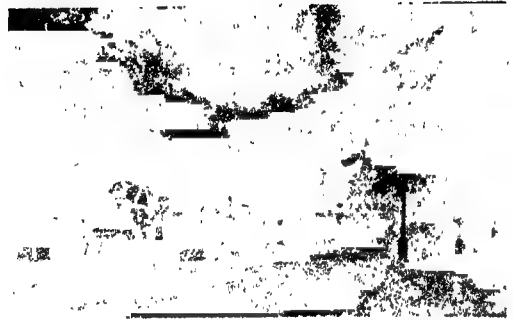
দশম অধ্যায়

লণ্ডন

২৮মে প্রাতঃকালে আমরা পেরিস ত্যাগ করি এবং সেই দিন অপরাহ্ন কালেই লণ্ডনে উপস্থিত হই। পেরিস হইতে ক্যালে পর্যন্ত পথটিতে তেমন কিছু বিশেষ ঘটনা হয় নাই। তাহার পরই ইংলিশ চ্যানেল পার হইতে হইল। সমুদ্রের মধ্য হইতে যেমন ডোভারের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম, তখনই বুঝিতে পারিলাম যে, আমরা ইংলণ্ডের সমীপস্থ হইয়াছি, আর একটু পরেই ইংলণ্ডের তীরভূমিতে অবতীর্ণ হইব, আর একটু পরেই ব্রিটিশ-রাজের রাজ্যে পদার্পণ করিব। আমার মনে তখন কত ভাবের সঞ্চার হইতে লাগিল, আমি কত কথা ভাবিতে লাগিলাম। আমি এমনই তন্ময় হইয়া গিয়াছিলাম যে, আমাদের বোট যখন তীর-সংলগ্ন হইয়াছে, তখনও আমার হাঁস ছিল না। আমার সঙ্গী একজন আমার বস্ত্র ধরিয়া আকর্ষণ করায় আমার তন্ময়তা ভঙ্গ হইল; দেখিলাম যে, আমি অনেকের যাতায়াতের পথরোধ করিয়া বসিয়া আছি।

ডোভার হইতে লণ্ডনের পথে আমার দৃষ্টি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল পথের উত্তর পার্শ্বের শ্রামল তৃণ-ক্ষেত্রগুলির উপর; তাহার যেন সুন্দর তেমনই নমন-ভঙ্গিকর; সত্যসত্যই এই সকল তৃণক্ষেত্র দেখিয়া আমার চক্ষু জুড়াইয়া গেল, আমি সে দিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইতে পারি নাই। তাহার পর সুন্দর পরিচ্ছন্ন স্থানগুলি দেখিয়া আমার নড়ই ভাল লাগিল;—সুখ ভাল লাগিল বলিলেই কথাটা ঠিক বলা হয় না;—এমন পরিপাটি দৃষ্টি আমার দেশে এবং যুরোপেরও যে সমস্ত দেশের মধ্য দিয়া আসিলাম, তাহার কোথাও দেখি নাই; এ স্থানের মনোরম দৃশ্যের ভুলনা হয় না। এই সকল মনোরম দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমরা লণ্ডনের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলাম।

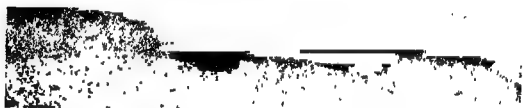
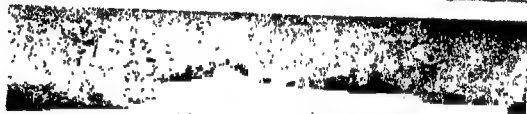
অল্পক্ষণ পরেই আমাদের গাড়ী লণ্ডনের প্রধান স্টেশন ডিক্টোরিয়া টার্মিনসে উপস্থিত হইল। আমি গাড়ী হইতে নামিবামাত্রই দেখিলাম আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত সিসিল ফিসার (Mr. Cecil Fisher, I. C. S.) মহাশয় আমার অভ্যর্থনার জন্য স্টেশনে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দ অমুভব করিলাম। তাহার পরক্ষণেই দেখিলাম মিঃ ফিসার একাকী স্টেশনে আসেন নাই; তাঁহার পিতা এডমিরাল সার জন ফিসার মহোদয়ও পুত্রের পার্শ্বেই দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। সার জন একজন প্রখ্যাতনামা ব্যক্তি। তিনি বলিতে গেলে নৌ-বিজ্ঞান ইংলণ্ডের সর্বপ্রধান; ইংলণ্ডের নৌবলের সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা অত্র সকলের অপেক্ষা অধিক। এ হেন মহাশয় ব্যক্তি আমার অভ্যর্থনার জন্য স্টেশনে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া আমি সুখ-যে আনন্দিত হইলাম তাহা নহে, বিশেষ গৌরবও অমুভব করিলাম।



হাইড পার্ক

তৎপরে আমরা স্টেশন হইতে বাহির হইয়া হাইড পার্কের প্রান্তস্থিত আলেকজান্দ্রা হোটেলের দিকে অগ্রসর হইলাম। এই হোটেলই আমার অবস্থানের ব্যবস্থা হইয়াছিল। পথে বাইতে বাইতে বাকিংহাম রাজপ্রাসাদ,

হাইড পার্ক প্রভৃতি স্থান দেখিলাম। ইহাদের কথা এত-
কাল পুস্তকেই পাঠ করিয়াছি, আজ সেই সকল প্রত্যক্ষ
করিয়া আমার মনে বড়ই আনন্দের সঞ্চার হইল।



বার্কিংহাম রাজপ্রাসাদ

পথে বাইবার সময় সর্বপ্রথমেই একখানি ফ্রাহাম
গাড়ীর দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল এবং সেই গাড়ীর
আরোহী দিকে চাহিবামাত্রই আমি বড়ই আনন্দ অশ্রুভব
করিলাম। এই আরোহী ব্যক্তি আর কেহই নহেন,
ভারতের ভূতপূর্ব রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন মহোদয়।
লণ্ডনের পথে পৌছিয়াই সর্বপ্রথম তাঁহাকে দেখিয়া
আমি অবাক হইয়া গেলাম। লর্ড কর্জন মহোদয়ের কথা
আমায় এই ভ্রমণ-কাহিনীতে অনেকবার বলিতে হইবে,
কারণ তাঁহারই অগ্রগণ্য এবং সাহায্যে আমি ইংলণ্ডের
মানাহান দর্শন করিবার যথেষ্ট সুযোগ লাভ করিয়া-
ছিলাম; তাঁহারই চেষ্টায় আমি ইংলণ্ডের রাজনীতিক
পণ্ডিতগণের ও বৃটিশ রাজনীতির জ্ঞানলাভ করিতে
পারিয়াছিলাম।

আমাদের হোটেলটা বড় নহে, কিন্তু তাহাতে

আমাদের কোন প্রকার অসুবিধা হয় নাই; আমরা
এই হোটеле বেশ সচ্ছন্দে ছিলাম। হোটেল
যখন পৌছিলাম তখনও সন্ধ্যা লাগে নাই;
তাই আর বিলম্ব না করিয়া তখনই বেড়াইতে বাহির
হইলাম; বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সিসল ফিসার আমার সঙ্গী
হইলেন। আমরা হাইড পার্কে ভ্রমণ করিতে 'গেলাম
এবং বন্ধুবর ফিসার মহাশয় আমাদের এই লণ্ডন সহরের
বিশেষ পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন; আমাদের এখানে
কি ভাবে চলিতে হইবে তাহাও বলিয়া দিতে লাগিলেন।

আমি এতদিন আমার এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ভাইরী বা
রোজনাংমচার মত "করিয়া লিখিতেছিলাম; দিনের পর
দিনের ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া আসিতেছিলাম। এখন
হইতে আমি সে পদ্ধতি ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম।
এখন এই লণ্ডনই আমার প্রধান আড্ডা—আমার Head
quarters; এই স্থানকেই আমি ২৮এ মে হইতে ১৯এ
জুলাই পর্যন্ত আমার প্রধান আড্ডা করিয়াছিলাম।
এখন হইতে রোজনাংমচা না লিখিয়া, আমি ভিন্ন ভিন্ন
পরিচ্ছদে লণ্ডনের ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব।
আমি সমস্ত বিবরণ ছয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত করিব; যথা,—
সামাজিক লণ্ডন, রাজনৈতিক লণ্ডন, ধর্মনৈতিক লণ্ডন,
জনহিতকামী লণ্ডন, রাজধানী লণ্ডন, ক্রীড়াশীল লণ্ডন, ও
লণ্ডনের দ্রষ্টব্য স্থান। এমনভাবে বিভক্ত করিয়া বলিলে,
কথাগুলি বেশ গোছাইয়া বলা হইবে।

এবার তাহা হইলে এই স্থানেই আমার বক্তব্য শেষ
করিলাম। আগামী বার হইতে একটি একটি করিয়া
লণ্ডনের সকল বিবরণ পাঠকগণের গোচর করিবার চেষ্টা
করিব।



নিবেদিতা

[শ্রীশ্রীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, M. A.]

(১৫)

রাত্রির শেষভাগে আমরা কালক্রিষ্টা ভাগীরথীর বিশার্ণ দেহে ভর করিলাম। আজ ভাগীরথীর এই দুর্দশা ; কিন্তু চারিগত বৎসর পূর্বে ইনি পূর্ণাঙ্গী, নিত্যবেগবতী ও তরঙ্গ-মাণিনী ছিলেন। অসংখ্য পোত তৎকালীন বণিকগণের আশার ভাণ্ডার বুকে করিয়া, এক সময় এই গঙ্গারই বুকের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সরস্বতীর অন্তর্ধানের সঙ্গে এক দিন সপ্তগ্রামের—বান্দ্যলার সর্বশ্রেষ্ঠ সমৃদ্ধিশালী বন্দরের—যে অবস্থা হইয়াছিল, জাহ্নবী-স্রোতের তিরো-ভাবে সঙ্গ সঙ্গ গঙ্গাতীরবর্তী সমৃদ্ধিশালী গ্রামসমূহেরও সেই অবস্থা হইয়াছে।

অনুমান ভিন্ন এখন আর অজ্ঞ কোন উপায়ে এদেশে জাহ্নবীর অন্তিত্ব নির্ণয়ের উপায় নাই। এখনও গ্রামপ্রান্তে অনেক ভগ্নদেবালয় দৃষ্টিগোচর হয়। স্থানে স্থানে যুক্তিকা-প্রোথিত অনেক দেবমূর্তি জলাশয়-খননকারীর খনিজ আশ্রয় করিয়া সূর্য্যমুখদর্শনের জন্ত উপরে উঠে। সময়ে সময়ে দুই একটা নৌকার ভগ্নাংশও প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এখন ইহার একটি ক্ষুদ্র শালতী-সঞ্চালনেরও শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এক সময় ইহার উপর দিয়া শ্রীমন্ত সদাগরের সাত ডিঙ্গা পণ্যসম্ভারে পূর্ণ করিয়া সিংহল গিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পার্শ্বদ সঙ্গ লইয়া এই গঙ্গারই উপর দিয়া উড়িয়া গিয়াছিলেন।

এখন ইহাকে গঙ্গা বলিতে লজ্জা বোধ করে। মধ্যে একটি সামান্ত শীর্ণ খাল। আর খালের উভয় পার্শ্বে শতক্ষেত্র। স্থানে স্থানে গঙ্গাগর্ভ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উত্তানে পরিণত হইয়াছে। তথাপি দেশবাসী ইহাকে গঙ্গা বলিতে ছাড়েন না। জাহ্নবীর আকৃতি গিয়াছে, প্রকৃতি গিয়াছে ; তথাপি উহার উপর দেশের লোকের ভক্তি যায় নাই। এই ক্ষুদ্র শীর্ণদেহ খালের জল এখনও গঙ্গাজলের জায়ই তাহাদের চক্ষে পবিব্র। লোকে ইহার বক্ষে স্থানে স্থানে সরোবর খনন করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই জলজ গুল্ম-

বহুল। সেই সকল গুল্মাচ্ছাদিত পানাতরা পক্ষিল জলে এখনও হিন্দু নরনারী “সন্তঃপাতকসংহরী সুখদা মোক্ষদা” জ্ঞানে অসঙ্কোচে ডুব দিয়া থাকে।

আমরা এই গঙ্গার শালতী ভাসাইয়া চলিয়াছি। ভাসাইয়া বলি কেন, গঙ্গাকে প্রহার করিতে করিতে শালতীকে বংশদণ্ডের সাহায্যে অগ্রসর করিতেছি। পিতা যখন প্রথম বার জগণীতে যান, তখন বর্ষার শেষ। শতক্ষেত্র জলপূর্ণ, খালেও যথেষ্ট স্রোত ছিল। এখন জ্যৈষ্ঠের শেষ। সবেমাত্র বর্ষার সূচনা হইয়াছে। সেই জন্ত খালটা শালতীর পক্ষে কতকটা সুগম হইয়াছে।

এই খাল ধরিয়া আমরা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মগরায় উপস্থিত হইব। সেখানে আহাতিদি সমাপন করিয়া আবার যাত্রা করিব। সকাল সকাল পৌঁছবার উদ্দেশ্যে আমরা রাত্রিশেষেই যাত্রা করিয়াছি। মাকে ও বালক আমাকে লইয়া বারবার উঠানান্য করিতে হইবে বলিয়া, পিতা বরাবর জলপথেই আমাদের সঙ্গে কলিকাতায় লইয়া যাইবেন, স্থির করিয়াছেন। যাইতে কিছু বিলম্ব হইবে বটে কিন্তু ঝড়টি কম।

আমরা যে শালতীতে উঠিয়াছি, তাহা সেই জাতীর যানের পক্ষে যতটা বড় হওয়া সম্ভব, তত বড়। পিতা বাছিয়া বাছিয়া এইরূপ শালতী ভাড়া লইয়াছেন। আমরা সর্বশুদ্ধ চারি জন আরোহী, তাহার উপর আবার যানের সেই সেকালের মল্লিগাকৃতি পেটরা, কাঠের সিন্দুক, বেতের বাঁপি, ও বালিশ-বিছানার মোট। ছোট শালতীতে সকলের স্থান হইত না।

শালতীর টাপরের মধ্যে পেটরা ও সিন্দুকটি রাখিয়া মা তাহার নিকটে বসিলেন। আমি তাঁহার পার্শ্বে এবং আমার পার্শ্বে পিতা বাঁপি ও কাপড়ের মোট লইয়া, গণেশ, খুড়া টাপরের বাহিরে বসিল।

টাপরের আচ্ছাদনে এতটুকু ফাঁক নাই যে, উভয় পাখের দৃশ্য দেখিব। রাজি তখন তিনটা। কৃষ্ণপক্ষের রাজি। দুই পাশে কেবল মাঠ। মাঠের প্রান্তে দূরে গাঢ় অন্ধকার কোলে করিয়া গ্রামপ্রান্তস্থ আম, কাঁটাল, অশ্বথ, ষটের গাছ। দেখিবার এমন বিশেষ কিছুই ছিল না যে, তাহা দেখিতে আগ্রহ হইবে। তথাপি আমি টাপরের ফাঁকে ফাঁকে উঁকি দিতে লাগিলাম। তাহাতে টাপরে আমার মাথা দুই তিন বার আঁচত হইল। প্রথম দুই এক বার চাকুলোর জন্ত পিতৃ কর্তৃক তিরস্কৃত হইলাম। মা আমাকে ঘুমাইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু ঘুমত তাঁহার আদেশ-অনুযায়ী আমার চোখে আশ্রয় লইবে না। আমি কিয়ৎকাল মায়ের কোলে মাথা দিয়া চোক টিপিয়া পড়িয়া রহিলাম। ঘুম আসিল না।

অল্পকাল পরেই পিতা বলিয়া উঠিলেন, “বাচ্চ বাঁচা গেল। গ্রাম পার হইয়াছি।”

মা বলিলেন,—“আপদ চুকিল।”

আমি তাঁহাদের কথার ভাব সম্পূর্ণ বুঝিতে অক্ষম হইলেও, গ্রামপারের কথা শুনিয়া, সহসা মায়ের কোল ছাড়িয়া উঠিয়া বসিলাম। কেন যে উঠিলাম, তাহা বুঝি নাই। বাবু, জন্মভূমির জন্ত চিরাস্তঃস্মিত মমতা সহসা আহত হইয়া মস্তিষ্কপথে ছুটিল। আমি বসিয়াই দাঁড়াইতে গেলাম। অমনি মাথাটা বিষমবেগে টাপরে লাগিয়া গেল। আমি মায়ের বক্ষের উপর সবেগে পতিত হইলাম।

মায়ের বক্ষে আঘাত লাগিল। তিনি মুহূর্ত্তনাদ করিয়া আমার পৃষ্ঠে এক চপেটাঘাত করিলেন। মায়ের অঙ্গে আঘাত লাগায়, আমি নিজের আঘাত-বহুলা মনেই রাখিয়া, আবার তাঁহারই পাখের উপবিষ্ট হইলাম।

পিতা এইবারে আমার প্রতি সদয় হইলেন। বলিলেন—“মাঠ দেখিতে কি তোর বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে? তা’হলে আমার হুস্থখে আসিয়া বোস্।”

মা বলিলেন—“তোমারই কাছে রাখ। আর বোঝ, অস্বপ্নিকার ছেলে কতটা বেসহবৎ হইয়াছে।”

আমি পিতার হুস্থখে বসিলাম।—পিতা বলিলেন, “সাবধান, এখানে যেন উঠিবার চেষ্টা করো না। তা’হলেই জলে পড়িয়া যাইবে।”

যেখানে বসিলাম, সেখান হইতে মুখ বাহির করিলেই

খালের উভয় তীরই দৃষ্টিগোচর হয়। আমি মুখ বাহির করিয়াই দেখিলাম। যেহানের উপর দিয়া খালভী চলি-
য়াছে, গঙ্গার একটি তীর তাহার অতি নিকটে। অপরটি প্রায় অর্ধকোশ দূরে।

নিকটের তীরে যে গ্রাম, আমরা যেন তার গা বেঁসিয়া চলিয়াছি। ‘আমি দেখিলাম। ভাল করিয়া দেখিলাম, কিন্তু আমাদের গ্রাম বলিয়া বুঝিতে পারিলাম না। আমি পিতাকে বলিলাম—“কৈ বাবা এত আমাদের গ্রাম নয়।”

পিতা কিন্তু আমার কথার কোন উত্তর দিলেন না। কথাটা যেন তিনি শুনিতে পাইলেন না। তিনি গণেশ খুড়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কিহে গণেশ, ঘুমাইতেছ নাকি?”

সতাই তখন গণেশখুড়া ঘুমাইতেছিল। পিতার কথা শুনিবামাত্র স্তম্ভোখিত হইয়াই বলিয়া উঠিল—“এ”

পিতা বলিলেন—“বেশ গণেশ, বেশ! এই অবস্থায় তুমি যে ঘুমাইতে পারিয়াছ, ইহাতে তোমার বাহাহুরী আছে।”

বাহাহুরীই বটে; তাহার পাখ দিয়া মাঝির বোটে অবিরাম যাতায়াত করিতেছে; খুড়ার তাহাতে কিছুমাত্র জ্রম্প ছিল না। লেপ-বালিশের নীচে মাথা গুঁজিয়া খুড়া বেশ এক ঘুম ঘুমাইয়া লইল।

মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাঁ প্লামুরপো, ইহারই মধ্যে কখন তোমার ঘুম আসিল?”

পিতা বলিলেন—“ডোঙ্গার উঠিবামাত্র। ইহা আর বুঝিতে পারিলে না! জাগিয়া থাকিলে গণেশ কি অন্ততঃ একটা কথাও কহিতে ছাড়িত! কেমন গণেশ, না?”

খুড়া বলিল—“হাঁ দাদা, তাই বোধ হয়।”

পিতা। গণেশ। দেখিতেছি, তুমিই যথার্থ সুখী।

গণেশ। হাঁ দাদা, আমি কিছু সুখী। বাজার উত্তোগ করিতে, এবং মা ও বউকে বুঝাইতে তুলাইতে সারা রাজিটাই চলিয়া গেল। একটি বারের জন্ত চোখের পলক কেলিতে পাই নাই। রাজিটা আমি আদতেই লাগিতে পারি না। এই জন্ত চোখ ছুটা কখন আপনি বুঝিয়া গিয়াছে।

মা জিজ্ঞাসা করিলেন—“কাহাকে কি বলিয়া তুলাইলে?”

খুড়া। বউ কাদিবার উত্তোণ করিতেছিল। তাহাকে বলিলাম—“কাদিসনে ক্ষেপী, আমি তোমার জন্ত গৈজে পুরিয়া টাকা আনিতে চলিয়াছি।” মা বলিল—“বাবা! কোম্পানীর চাকরী করিতে চলিয়াছ। খুব হাঁসিয়ার হইয়া কাজ করিবে। কোনও রকমে কোম্পানীকে চটাইয়ানা।” আমি বলিলাম—“আমার কাজ দেখিয়া কোম্পানীর বাপ পর্যন্ত খুসী হইয়া যাইবে। কোম্পানীত ছেলে মানুষ।” এই রকম কথার উপর কথা—রাজি বারটা বাজিয়া গেল। তারপর তোমাদের তল্লীতলা বাধিতে, গোছ করিতে, ডোলার উঠাইতে ছুইটা। ঘুমাইবার আর এক মিনিটও সময় পাইলাম না।

পিতা। এমন কি কাজ করিতে জান যে, কোম্পানী দেখিয়া তুষ্ট হইবে?

খুড়া। এমন কি কাজ আছে যে, আমি করিতে জানি না। ঘর-বাঁট হইতে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত বাড়ীর সমস্ত কাজ ত আমিই করি। মা দিনরাত এ বাড়ী ও বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। বউ নিজের শরীর লইয়াই ব্যস্ত থাকে। কাজ করিবে কখন?

পিতা। রান্নার কাজও কি করিতে হয়?

খুড়া। ছুইবেলা। করিতে হয় বলিয়া করিতে হয়।

পিতা। বেশ ভাই, বেশ! তাহ'লে তোমার চাকরীর ভাবনা কি!

মাতা। চাকরী করিতে হইলে যে কিছু বিজ্ঞা থাকা চাই ঠাকুরপো।

খুড়া। কেন! বিস্তর অভাব কি! গোপাল গুরু-ম'শার পাঠশালা। অঘোর দা'র যেখান থেকে বিজ্ঞে, আমারও বিজ্ঞে সেইখান থেকে। কুড়ুবা কুড়ুবা কুড়ুবা লিজ্যে; কাঠার কুড়ুবা কাঠার লিজ্যে। গোবিন্দ খুড়ার বাগানের কলাগাছ শেষ করিয়াছি। বেশ বাড়ির কঞ্চি নির্মূল হইয়া গিয়াছে। আমার বিজ্ঞা নাই! তবে বিজ্ঞা দাদার মতন হয় নাই এই যা! বলিতে পার। তবে দাদার বিজ্ঞা দাদার মতন, ছোট ভাইয়ের বিজ্ঞা ছোট ভাইয়ের মতন।

পিতা। শুধু বিজ্ঞা হ'লেই হবে না। কোম্পানী বড় পেটুক। তাহাকে ভাল ভাল তরকারী না খাওয়াইলে সে খুসী হবে না।

খুড়া এই কথা শুনিয়াই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। হাসিতে হাসিতে বলিল—“অঘোর দা, তবেই কোম্পানীকে হাতের মুঠোর ভিতর পুরিয়াছি।”

মা বলিলেন—“কই ভাই, তোমার বিজ্ঞাইত আমি জানিতে পারিলাম না।”

“বেশ আগে মগরার চল। আজই তোমাকে বিজ্ঞার পরিচয় দিব।”

এই কথোপকথনেই গণেশ খুড়ার প্রকৃষ্ট পরিচয় হইল।

আমি কিন্তু গ্রামের পানেই চাহিয়াছিলাম। আমাদের গ্রাম কি না বুঝিবার চেষ্টা করিতেছিলাম। সেই অবস্থায় গণেশ খুড়ার কথা যতটা শুনিবার শুনিয়াছিলাম। আমি বিশেষ দৃষ্টিতে যখন দেখিলাম, সেটা আমাদের গ্রাম নয়, তখন সে সন্ধ্যা পিতাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলাম—“কই বাবা, এত আমাদের গ্রাম নয়!”

আমার এই কথা শুনিয়াই গণেশ খুড়া বলিয়া উঠিল—“ও হার! আমাদের গ্রাম সে কোথায়! কখন তাকে ফেলিয়া আসিয়াছি। তোমার ওই খণ্ডরের গাঁকেও ফেলিয়া আসিয়াছি।”

পিতা কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—“থাক্ থাক্!”

গণেশ খুড়া পিতার আদেশ মানিল না। আবেগের সহিতই বলিয়া উঠিল—“ওহ ওহ! ওহ দেখ বাবাজী, সাভোম ম'শারের বাগানের অশথ গাছ লা লা করিতেছে।”

“চুপ কর না গণেশ!” পিতা ঈষৎ ক্রোধের সহিত বলিয়া উঠিলেন।

কিন্তু নিষেধ মানে কে? গণেশ খুড়ার তখন গ্রামের কথাট খুলিয়া গিয়াছে। সে আবার বলিল—“গতি অঘোর দা! হয় না হয় তুমি দেখ। ওই অশথ গাছ আঙুল নাড়িয়া যেন হরিহরকে বাইতে ইসারা করিতেছে।”

আমি অশথ গাছটার আঙুল-নাড়া দেখিবার জন্ত টাপর হইতে সাগ্রহে গলা বাড়াইতে গেলাম। পিতা আমার খড়্কাটা ধরিয়া আমাকে যথাস্থানে বসাইলেন।

মাতাও ঈষৎ ক্রোধের সহিত বলিয়া উঠিলেন—“কর কি গণেশ, বাবু বারবার তোমাকে চুপ করিতে বলিতেছেন, আর তুমি পাগলের মত কি ছাইপাশ বাকিয়া বাইতেছ।”

মায়ের মুখে নিজের নাম উচ্চারিত হইতে গণেশ খুড়া এই প্রথম শুনি। সে আর গ্রাম সন্ধ্যা কোনও কথা না,

কহিয়া বলিল—“কী ঠাকরণ! যখন তোমার মুখ থেকে আমার নামটা বেরিয়ে পড়েছে, তখন বুঝলুম, তোমার সত্যি সত্যি রাগ হইয়াছে। আর ও গাঁৱের কথা বলিব না।”

পিতা বলিলেন—“তুমি এখন নিশ্চিত হইয়া যুমাও।”

“বেশ দাদা!” বলিয়াই গণেশ খুড়া আবার মোটের উপর হস্তক রক্ষা করিল।

শালতী-চালক বলিল—“ওইটাই মাভোম ম’শায়ের বাস্তবটে। গুড়াঠাকুর ভুল করে নাই।”

শিতা বলিলেন—“বেশ। তুমি এখন একটু জোরে ভালাইয়া চল।”

গণেশ খুড়া মোটের উপর মাথা দিতে না দিতেই আবার ঘুমাইয়া পড়িল। পিতা সেটা বুঝিতে পারিলেন। বুঝিয়া মাতাকে অহুচ্চস্বরে বলিলেন—“মুখটা ঘুমাটাকে দেখিতেছি খুব সাধিয়াছে।”

মা বলিলেন—“ওর আর সাধিবার কি আছে! কাজের মধ্যে ছুই। খাই আর শুই।”

এই বলিয়াই তিনি আমাকে বলিলেন—“কেন মিছে কলিয়া আছিহু হরিহর? এখনও অনেক রাত আছে। আমার কোলে মাথা দিয়া ঘুমা। এ পোড়া দেশে কি দেখিবার আছে, তা দেখিবি। যে দেশে বাহু আমাদের লইয়া যাইতেছেন, সেই দেশে চল। কত কি দেখিতে পারিসু বুঝিবি।”

পিতা বলিলেন—“তোকে কাল কলকতা দেখাইব। জ্ঞানপুত্র হুগলীতে গিয়া ইমামবাড়ী দেখিবি। সে দেখিলে আর তোব এ দেশের নাম পর্যন্ত করিতে ইচ্ছা হইবে না।”

নুতন দেশ দেখিবার আশাসে আশাসিত আমি আবার দ্বারের কোলে মাথা রাখিয়া শয়ন করিলাম।

তখনও ঘুম আসে নাই। সবেমাত্র আসে আসে হইয়াছে। পিতা মনে করিয়াছেন, আমি ঘুমাইয়াছি, সেই মনে করিয়াই বোধ হয়, তিনি মাকে বলিলেন—“এখন বুঝিতেছি, মা ছেলের মাথা খাইতে বসিয়াছিলেন।”

মাতা। দেখ বুকে দেখ। যশুরবাড়ী দেখিবার ভক্ত বালকের আগ্রহটা দেখিলে। তবু ত এই কয়মাস ওকে শাসনে শাসনে রাখিয়াছি।

পিতা। এখন বছর পাঁচ হয় ত ওকে এদিকে পাঠাইবার চেষ্টা করিব না।

মাতা। তুমি যে পুরুষ, তুমি কি তা পারিবে? মা চিঠিতে একটু কাঁদাকাটার কথা লিখিলেই তুমি ছেলেকে সঙ্গে লইয়া ছুটিয়া আসিবে।

পিতা। কিছুতেই না। এখন বুঝিতেছি, ছয়মাস আগেই তোমাদের লইয়া যাওয়া উচিত ছিল।

মাতা। আমার কথাতত্ত মূল্যজ্ঞান কর না। আমি কে ত কে। তোমাদের শত্রু বইত নয়। অথচ ছেলেকে দশমাস দশদিন গর্ভে ধরিয়াছি।

পিতা। এত রাত্রিতে বাহির হইলাম কেন জান? পাছে বামুন খবর পাইয়া পথ আগুলিয়া বিরক্ত করে। বতকণ না বামুনের গ্রাম পার হইয়াছি, ততক্ষণ মনে বড়ই উদ্বেগ ছিল।

মাতা। উদ্বেগ কি গিয়াছে মনে করিয়াছ। বামুন সেই হুগলী পর্যন্ত যাওয়া করিবে।

পিতা। সেখানে গেলে তাহাকে বুঝিয়া লইব।

মাতা। পারিবে?

পিতা। দেখিয়া।

মাতা। তবে তোমাকে মনের কথা বলি। ছেলের আমার বিবাহ না হয়, সেও স্বীকার, তবু আমি ও মড়ুই-পোড়া বামুনের মেয়ের সঙ্গে ছেলের বিবাহ দিব না। সে আমাকে অঘরের মেয়ে বলিয়াছে।

পিতা। বামুন অতি নির্কোষ।

মাতা। নির্কোষ নয়—হারামজাদা। সে কি আমাদের ঘর কি জানে না! আমার বাপের মত কুলীন তোমাদের দেশে আর কেউ আছে?

পিতা। সে কথা ছাড়িয়া দাও না। আর কি কুলীন-মৌলিকের ইতরবিশেষ থাকিবে?

মাতা। ও বামুনত মড়ুইপোড়া। স্ত্রোমরা বোকা, তাই উহার বেটীর সঙ্গে সন্ধ করিয়াছ। আমার বাবা হইলে উহার ঘরের ছায়া মাড়াইত না।

পিতা। বাবু, বিবাহ ত আর হইতেছে না। তখন ঘরের কথা তুলিবার আর প্রয়োজন কি? তা বাহক, এক করিলে? এক আপদ হইতে মুক্ত হইতে চলিয়াছি, আবার এ আপদ সঙ্গে লইলে কেন? এ গুণমুখটাকে সেখানে লইয়া কি করিব?

মাতা। ওর মা আমার বখেই পুত্রকে রাখিয়াছে।

ভারতবর্ষ



অন্ধের যষ্টি

শিল্পী—জন লরেন্স ডিকম্যানস]

আর আহার হাত দুটি ধরিয়া প্রতিশ্রুত করাইয়া লইয়াছে।
কাছারিতে যে কোন একটা কাজ উহাকে করিয়া দিয়া।

পিতা। কাজের মধ্যে এককাজ রাখুনি-বৃত্তি। অল্প
কোনও কাজ ও মূর্খের দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই।

মাতা। ভাল, এখন চলুক। কোন কাজ করিতে না
পারে, আমাদের রত্নই করিবে।

ইহার পরেই পিতামাতা নিতরু হইলেন। এবং এই
নিতরুতার অবসরে আমি ঘুমাইয়া পড়িলাম।

(১৬)

প্রভাতে মগরার উপস্থিত হইলাম। সেখানে চটতে
আহার-কার্য সমাধা করিলাম। গণেশ খুড়াই রাখিল।
তাহার হাতের রান্নার অপূর্ণ আবাদন আজিও পর্যন্ত
আমার মুখে লাগিয়া রহিয়াছে। তাহার পর অনেক স্থানে
ভাল ভাল রত্নের রান্না খাইয়াছি। কিন্তু সেদিন যেমন
তৃপ্তির সহিত আহার করিয়াছিলাম, এরূপ আহারে তৃপ্তি
আর কখনও লাভ করি নাই। আমি যে শুধু একাই তৃপ্ত
হইয়াছি, তাহা নহে। পিতা ও মাতা উভয়েই পরম তৃপ্তির
কথা স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। মাতা
বলিলেন—“তাইত ঠাকুরপো, রান্নার তোমার এমন মিষ্টি
হাত, তাতো আগে জানিতাম না। আগে জানিলে যে,
উপবাচক হইয়া তোমার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ খাইয়া আসিতাম।”

পিতা বলিলেন,—“তোমার যখন হাতের এত গুণ, তখন
তোমার চাকরীর ভাবনা কি গণেশ।”

গণেশখুড়া বলিল—“কেমন অবোদন! কোম্পানী খুসী
হইবে না?”

পিতা ও মাতা উভয়েই তখন গণেশখুড়াকে চাকরী
সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার আশ্বাস দিলেন। আমি বুদ্ধিমান,
গণেশখুড়ার কি চাকরী হইবে। কিন্তু গণেশখুড়া বুঝিল না।

আহারান্তে আহার আমরা শালতীতে উঠিলাম। এবারে
প্রথম রোজ। অতঃপর গণেশখুড়ার আর টাপরের বাহিরে
থাকা চলিবে না। পিতা তাকে টাপরের দ্বিতরে আনিত্তে
অনুরোধ করিলেন। কিন্তু খুড়া ভিতরে আসিল না।
গামভাখানা জলে ভিজাইয়া মাথার দিয়া বাহিরে বসিল।
বলিল—“না দাদা! আমি বাহিরেই থাকিব। রোজজল
আমার মগরা আছে। আর বাবুনের ছেলে দুয়ে বখন

চাকরী করিতেই হইবে, তখন রোজজলকে ভর করিলে
চলিবে কেন।”

পিতা। চাকরী করাটা কি খারাপ কাজ?

খুড়া। খারাপ বই কি দাদা। যে কাজ বাপ-ঠাকুরদার
করেন নাই, সে কাজ ভাল কেমন করিয়া বলিব। তাহা
ত কেহ মূর্খ ছিল না। বংশের মধ্যে মূর্খ কেবল আমি।
ওইত আমাদের সবার বড় পণ্ডিত সাত্যোম দশাই।
কোম্পানী তাকে কত টাকা দিতে চাইলে, তবু বাবুনের
চাকরী নিলে না।

মাতা। সে যে সবার বড় পণ্ডিত একথা তোমাকে
কে বলিল?

খুড়া। সকলে বলে তাই শুনি। আমি মূর্খ, আমি কি
জানিব?

পিতা। বটে। তাহলে তুমি বুঝি অনিচ্ছার আমাদের
সঙ্গে বাইতেছ?

খুড়া। ইচ্ছা অনিচ্ছা বুঝি না। মা তোমাদের সঙ্গে
বাইতে বলিয়াছে—চলিয়াছি। আবার আসিতে বলে—
আসিব। না বলে, আসিব না।

মাতা। একথা আগে বলিলে ত আমরা তোমাকে
সঙ্গে আনিতাম না।

খুড়া একবার কোন উত্তর করিল না, চাকরীর লক্ষ্য
চিন্তায় বুঝি ব্যাকুল হইয়া আপনার মনে গান ধরিল—

“তার কোন্ অপরাধে স্মরণীয় মিথ্যে সংসার গায়নে
খাটি বন্।”

এই সময়ে পিতা ও মাতা পরস্পরের মুখ-চাওয়া-চাওয়ি
করিলেন। মাতা বলিলেন,—“তবে আর কেন? পার জ
এহল হইতেই বিদায় দাও।”

পিতা ডাকিলেন—“গণেশ।”

খুড়া। কি অবোদন।

পিতা। তুমি এই খান হইতে বাড়ী কিরিয়া যাও।
আমি তোমাকে কিছু অর্থ দিতেছি।

খুড়া। কেন, আমি কি চাকরী করিতে পারিব
না?

পিতা। না। তুমি লেখাপড়া জান না। তুমি সে
খানে কি চাকরী করিবে? তোমার মায়ের একান্ত
অনুরোধ তোমাকে লইয়া চলিয়াছি। কিন্তু তোমাকে

কি কাজে লাগাইব, এখন পর্যন্ত আমরা স্বামী-স্ত্রীতে তাহা ঠিক করিতে পারি নাই।

মাতা। আমাদের বাসায় রত্নইকরা ভিন্ন সেখানে তোমার অল্প কোন কাজ করিবার নাই।

খুড়া। বেশ, তাই করিব। বউ ঠাকরুণ! তোমাদের সেবা ত আমার চাকরী নয়।

পিতা। তা যদি করতে ইচ্ছা কর চল। যতদূর যত্নে তোমাকে রাখা সম্ভব, ততদূর যত্নে তোমাকে রাখিব। হুগলী সহরে অস্তান্ত ব্রাহ্মণে যাহা পার, তোমাকে তাহার যিগুণ দিব।

খুড়া। সে কি অখোরদা! তোমার ঘরে রাখিব, তাহাতে মাহিনা লইব। মূর্খ বলিয়া কি আমি এতই হীন হইয়াছি।

পিতা। তা' লইতেই হইবে। তুমি একা হইলে কথা স্বতন্ত্র ছিল। তা' নয় তুমি সংসারী। তোমার মা আছে, স্ত্রীপুত্র আছে। সংসার স্বচ্ছলে চলে না বলিয়া তোমার মা আমাদের সঙ্গে পাঠাইতেছেন। আমরাই কি এত হীন যে, তোমাকে শুধু শুধু খাটাইব?

খুড়া। বেশ, তবে যা ইচ্ছা হয় দিয়ো।

মাতা। তোমার না লইতে ইচ্ছা থাকে, আমরা তোমার মার নামে তোমার বেতন মাসে মাসে পাঠাইয়া দিব।

খুড়া। হাঁ, তাই দিয়ো; আমি আর চাকরীর টাকা হাতে করিব না।

পিতা। আর এক কথা। তুমি সেখানে বউঠাকরুণ বলিয়া ডাকিতে পারিবে না।

খুড়া। তবে কি বলিব?

পিতা। 'মা' বলিবে।

খুড়া। তা উনি ত মা! 'জ্যেষ্ঠভ্রাতা সম পিতা জ্যেষ্ঠা-ভার্যা সম মাতা।' বড় ভাই যখন বাপের তুল্য, তখন বড় ভাজ মা নয় ত কি?

সংস্কৃত শ্লোক গণেশখুড়ার মুখ হইতে নির্গত হইতে শুনিয়া পিতা হাসিয়া বলিলেন—“হাঁ ভাই, এইবার ঠিক বলিয়াছ।”

মা আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন—“আর ইহারও নাম ধরিতে পাইবে না।”

“বেশ, শুধু দাদা বলিব।”

“না—তাও বলিতে পাইবে না।”

“তবে কি বাবা বলিব!”

“তা কেন? হয় হজুর আর তা বলিতে যদি না পার, শুধু 'বাবু' বলিবে।

“বাবু, হজুর, কি দাদার চেয়ে বেশী মানের কথা হইল?”

“চোক, না হোক, তোমাকে বলিতে হইবে।”

“আর হরিহরকে?”

“ধোকাবাবু বলিবে। নাম তুমি কাহারও ধরিতে পাইবে না।”

“কেন, ওরা কি সব আমার ভাসুর যে, নাম ধরিতে পাইব না।”

“তামাসা রাখ। যা বলিলাম করিতে পারিবে?”

“চাকরী করিতে গেলেই কি এইরূপ কারতে হয়।”

“স্থানবিশেষে করিতে হয়। উনি ত আর যে সে লোক ন'ন। উনি হাকিম—দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। উ'হার সঙ্গে তোমার যে কোন সম্বন্ধ আছে, একথাও কেহ জানিবে না। জানিলে মানে খাট হহতে হইবে।”

গণেশখুড়া এই স্থানে কথা বন্ধ করিয়া শুধু সাহুনাঙ্গিক সুরে গানের ভাঁজ করিতে লাগিল।

মাতা বলিলেন—“ঠাকুরপো, পারিবে ত?”

“আর ঠাকুরপো কেন মালম্ভী! সম্পর্কটা এই এইখান থেকে শেষ করিলেই ভাল হয়।”

“পারিবে না?”

“কিন্তু কালেও না।”

এই বলিয়াই খুড়া তাহার তলপীটি মাথায় লইয়া ঝপাঙ করিয়া জলে পড়িল। সেখানে জল তাহার এক বুক হইবে। গণেশ হাঁটিয়া খালের পাড়ের উপর উঠিল। পিতা বলিলেন—“গণেশ! পাঁচটা টাকা সঙ্গে লইয়া যাও।”

খুড়া উত্তর করিল না—মুখও ফিরাইল না। “তার কোন অপরাধে” গায়িতে গায়িতে খালের ধার ধরিয়া চলিয়া গেল।

(১৭)

এইবারে হুগলীতে আসিয়াছি। এখানে উপস্থিত হইবার পূর্বে কলিকাতা সহর অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি।

বৈপুলপ্রবাহিনী ভাগীরথীর বুকে প্রায় একটা পুরা দিন অবস্থিত করিয়াছি। বাঁধা নিয়মের পরিবর্তনশীল গ্রামের বালক একেবারে পরিবর্তনের পর পরিবর্তন দেখিয়াছে। কূপ-মণ্ডুক ঘুম হইতে উঠিয়া একবারে সাগরে পড়িয়াছে। তরঙ্গের পর তরঙ্গ তাহার নাসিকার দিকে আক্রমণ করিয়াছে, তথাপি সে সাগরের বিশালতার মধুরতা ভুলিতে পারিতেছে না।

হুগলী কলিকাতার মত সহর নয়, তথাপি সে আমাদের গ্রামের তুলনায় বড় সহর। তাহার উপর কলিকাতারই মত ভাগীরথী তাহার গাত্রস্পর্শ করিয়া চলিয়াছে। আমি এত বড় নদী পূর্বে আর কখন দেখি নাই। যেখানে আমাদের বাসস্থান নির্ণীত হইয়াছিল, সে স্থানটা হাকিম-দিগেরই বাসপল্লী। তাহার কিছু দূরে বড় বড় উকীলেরা বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছিল। হাকিমপাড়া ও উকীলপাড়া একরূপ পরস্পর সংলগ্ন ছিল। স্মরণ্য সেস্থানটা একরূপ পাকা সহরেরই মত দেখাইত। অদূরে কাছারী, কাছারীর সন্নিহিত ভাগীরথী। মধ্যে একটি অসংস্কৃত পথ। পথের উভয় পাশে ঝাউগাছের সারি। আমি বহুকালান্তর হইতে কথা কহিতেছি। স্মরণ্য স্মৃতি সঞ্চকে কিছু বিভ্রম হইতে পারে। সহরদর পাঠক বর্ণনার ক্রটি ক্ষমা করিবেন।

আমার মত ব্রজ পল্লীবাসী বালকের পক্ষে এইরূপ সহরই যথেষ্ট। আমি নূতন মাহুয হইতে নূতন দেশে আসিলাম। পূর্ণকুটীরবাসী ব্রাহ্মণপুত্র প্রথমে সভয়ে অট্টালিকা মধ্যে প্রবেশ করিল। যখন ভয় ঘুচিল, তখন গৈতুক খড়ের ঘরখানি অগ্নে অগ্নে মমতাবিচ্ছিন্ন হইয়া দৃষ্টির অন্তরালে চলিয়া গেল।

সে দিন মনে পড়ে। মনে করিতে গেলে কতকগুলো অশ্রুবিপ্লু আমার মনচ্চক্ষুকে আবৃত করিয়া ফেলে। তথাপি গৈরিকাকুলে মুছিয়া মুছিয়া আমি তাহাকে যথাসাধ্য পরিষ্কার রাখিয়াছি। কেন রাখিয়াছি? সে দৃষ্ট পুনর্দর্শনের সময় আসিয়াছে। মহাভারতে শুধু বাহুবল-চরিত্র পড়িলে চলিবে না। ভীষ্ম-যুধিষ্ঠিরাদিকে শুধু দেখিলে দেখা সম্পূর্ণ হইবে না। সঙ্গে সঙ্গে দুর্যোধনকে দেখিতে হইবে, শকুনি কুশানাদির সহিত পরিচয় করিতে হইবে। নতুবা মহাভারত পাঠ সম্পূর্ণ হইবে না। দুর্যোধনের

উরুভঙ্গের মর্ম বুঝিবে না। আর বুঝিবে না, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাঙ্গানে হতাবশিষ্ট সন্তোষদী যাজ্ঞিক পঞ্চভ্রাতার মহাপ্রস্থান।

হুগলীতে আসিবার দুই চারি দিন পরেই পিতা আমাকে ইন্সকুলে ভর্তি করিয়া দিলেন। ইন্সকুলে পাঠারম্ভের সঙ্গে সঙ্গেই আমার নূতন সঙ্গী জুটিল। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই উকীলের ছেলে। দেশী হাকিমের পুত্রও যে ছিল না একরূপ নহে, তবে তাহাদের সংখ্যা অনেক কম। সকলেই এক ক্লাসে পড়িতাম না। দুই একজন উঁচু নীচু ক্লাসের ছাত্র লইয়া আমরা এক সঙ্গী হইলাম। তাহাদের ভাষাভাব আমার গ্রাম্য সঙ্গীগুলির ভাষা ও ভাব হইতে স্বতন্ত্র। প্রথম প্রথম আমি সলজ্জভাবে তাহাদের সহিত মিশিতাম। ক্রমে দিনের পর দিন যখন আমার সঙ্কোচ-ভাব দূর হইয়া আসিল, এবং আমি সহরবাসে বিশেষ রূপে অভ্যস্ত হইলাম, তখন আমার সহচরগুলির মধ্যে আমিই প্রকৃত নেতৃত্ব প্রাপ্ত হইলাম।

মাতারও দিন দিন পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। আমার পিতামহীর শাসনে আমাদের পল্লীগৃহে মা যেরূপ ভাবে দিন যাপন করিতেন, হুগলীতে আসিবার পর অনেক দিন পর্যন্ত তিনি সে ভাব পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। পিতার সপরিবারে আসিবার সংবাদ পাইয়া, আমাদের আসিবার দুই দিন পূরেই হাকিম ও উকীল-মহিলারা মায়ের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। প্রথম দিন ব্রৌড়ানব্র অবগুষ্ঠনবতী সঙ্কোচলীলা কুলবধুর সহিত তাহাদের প্রগল্ভ সম্ভাষণের সুবিধা হইল না।

মাসেক সময়ের মধ্যে মায়ের এই সমস্ত লজ্জা-সঙ্কোচ দূর হইয়া গেল। একমাস পরে একদিন ইন্সকুল হইতে ফিরিয়া দেখি, মা হান্ত-পরিহাসে ও প্রগল্ভতার অপর মহিলাদের সমকক্ষ হইয়াছেন। আরও দুই চারি দিন পরে, আমি যেমন বালকবৃন্দের নেতৃত্ব লাভ করিয়াছি, রমণীমণ্ডলী মধ্যে তাহারও সেই রূপ লাভ হইল। মা স্বভাবতঃ অতি বুদ্ধিমতী ছিলেন। অল্পদিবসের মধ্যেই তিনি সহরের আদবকারদার সুশিক্ষিতা হইয়া উঠিলেন।

যাক, এসব পরিবর্তনের কথা আর কহিব না। পরিবর্তনের পর পরিবর্তন, পরদিবসের অবস্থার তুলনায় পূর্বদিবস বহু পশ্চাত পড়িয়া গিয়াছে। এ পরিবর্তনের ইতিহাস,

বলিয়া লাভ নাই; বক্তারও নাই—শ্রোতারও নাই। সুবন্ধু এ ইতিহাস শুনিয়া নাসিকা সঙ্কুচিত করিবে। আর সেই পরিবর্তন-যুগের পরিবর্তিত বুদ্ধ কপোলকণ্ডুনে মুহূর্ত্তান্তে পূর্বযুগের বাঙ্গালীজীবনের স্বপ্নকথা গাঢ়তর নিদ্রায় ঢাকিয়া দিবে।

বলিয়া ফল কি? নবান শ্রোতা বুঝিবে না। অধিকন্তু গোঁড়া বামুনের বামনাই বলিয়া রহন্ত করিবে। প্রবীণ বন্ধু বুঝিলেও, যদি ফিরিতে ইচ্ছা করে, ফিরিতে পারিবে না। খাটি ছদ্ম অল্পমার্শে দাধিতে পরিণত হইয়াছে। ছদ্ম দধি হয়। দধি আর ছদ্ম হয় না।

হৃৎকলিতে এক বৎসর কাটিল। দৈনন্দিন পরিবর্তনে এই এক বৎসরেই আমরা নূতন জীবনে পরিণত হইয়াছি। এই এক বৎসরে পিতামহীর সঙ্গে আমাদের সকল সম্বন্ধই এক রূপ বিচ্যুত হইয়া গিয়াছে। আমরা মাতা-পিতা-পুত্রে—তিনি জনেই সে বৃদ্ধার মৃত্যুকামনা করিতেছি। কিন্তু সে ছুটা বৃদ্ধা কাকভূষণের জীবন লইয়া বসিয়া আছে। কিছুতেই মরিতে চাহেনা।

তাঁহার মরিবার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছিল। কেননা পিতামাতা-দেশে যে আর ফিরিবেন না, এটা স্থির হইয়া গিয়াছে। আমারও ফিরিতে আর ইচ্ছা নাই। নিম্ন-বঙ্গের, বিশেষতঃ আমাদের ‘দক্ষিণ’ দেশের পথগুলো বর্ষাকালে বড়ই দুর্গম হইয়া থাকে। কখনও কোন দিন গ্রামে ফিরিবার ইচ্ছা হইলে, আমার সে দুর্গম পথের কথা মনে পড়িত। অমনি সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছাটাও যেন কদমাক্ত হইয়া যাইত।

প্রথম মাসে পিতামহীর অভাব অনুভব করিয়া অনেক-বার দেশে ফিরিবার ইচ্ছা করিয়াছিলাম। তখন মায়ের কাছেই ইচ্ছাটা প্রকাশ করিতাম। প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তিরস্কৃত হইতাম। শেষে তাঁহার কাছে পিতামহীর নাম জুলিলেই তিরস্কৃত হইতে হইত।

দ্বিতীয় মাসে অনভ্যাসবশে পিতামহীর কথা আর মায়ের কাছে উত্থাপন করি নাই। মনে ইচ্ছা জাগিলে মন দিয়াই তাহাকে আচ্ছাদিত করিতাম। তৃতীয় মাসে ইচ্ছা আপনা আপনি দমিত হইয়াছে। চতুর্থ মাসে তাঁহার স্মৃতি বড় ভাল লাগে নাই। এইরূপে মাসের পর মাস, পিতামহীর নিকট হইতে মন অল্পে অল্পে বহুদূরে

সরিয়া যাইতে লাগিল। বৎসরের শেষে শিকার গুণে পিতামহীর উপরে আমার একরূপ শত্রু-ভাবই জাগিয়া উঠিল।

কেন এরূপ হইল, অল্পে অল্পে বলিব। কেননা বহু-কালের কথা—পরস্পরে অসংলগ্ন হইতে পারে। আমি তখন বালক। পারিবারিক সমস্ত রহস্ত বুঝিতে আমার উপায় ছিল না। সমস্ত কথা শুনিতে অধিকার ছিল না। স্মরণে অনেক গুলা ঘটনার স্মৃতি আমাকে অল্পমানে ধরিতে হইতেছে। অথবা অপরের মুখে শুনিয়া কারণ-নির্ণয় করিতে হইতেছে। পিতামহীর নামে পিতার যে সকল পত্র আমি পাইয়াছিলাম, তাহা হইতেও অল্পমান করিয়াছি।

(১৮)

পিতার চাকরী হইবার পূর্বে তাঁনদিদির সঙ্গে কিছু-দিন মাতার বড়ই ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। পিতামহী জানিবার পূর্বেই মাতা এই চাকরীর সংবাদ জানিতে পারিয়াছিলেন। পিতা এ গৃহ কথা মাতা বাতীত আর কাহারও কাছে প্রকাশ করেন নাই। সেই জন্ত পূর্বে হইতেই তিনি হাকিমের গৃহিণী হইবার উপযোগিনী হইতে চেষ্টা করিতেছিলেন।

মা আমার “শ্রুত-পূজা” কন্ডা। এরূপ কন্ডার প্রায়শঃ মৌলিকের ঘরেই বিবাহ হয়। পিতামহ কিঞ্চিৎ অর্থ-প্রাপ্তির আশায় পিতার সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন। এইজন্ত মাতার অধিক বয়সে বিবাহ হইয়াছিল। আমার মাতামহ মুন্সেরে জেলার হাকিমের পেঙ্গারী করিতেন। দেশ হইতে অনেক দূরে থাকিতেন বলিয়া তিনি কন্ডার যথাসময়ে বিবাহ দিতে পারেন নাই। মাতার যে বয়সে বিবাহ হইয়াছিল, সে সময়ে তত অধিক বয়সে বিবাহ লোকের চক্ষে একটা বিস্ময়ের বিষয় ছিল।

জন্মাবধি কাছারীর সান্নিধ্যে বাস করিতেন বলিয়া, হাকিমী সম্বন্ধে মাতার একটু আধটু অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল। সেই অভিজ্ঞতার ফলে, তিনি হস্তে কোন একটা হাকিম-পত্নীকে আদর্শ করিয়া আপনাকে গঠিত করিতেছিলেন।

স্বামীকে নির্দেশ করিয়া বাবু অভিধানে সোধোন, কিঞ্চিৎ গান্ধীঘোর সহিত লোক সহ আলাপন, এবং রক্তনাদি হিন্দুললনার অত্যাবশ্যক কার্যে পরনির্ভরতা এইরূপ কতকগুলি সদৃশ্য অবলম্বনে তিনি চেষ্টিত ছিলেন। সেই

জন্ত গোপনে তিনি ঠানদিদির সঙ্গে সন্তাব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ঠানদিদি আসিয়া মায়ের কবরীবন্ধনের সাহায্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার দ্বারা মাঝে মাঝে রন্ধন-কার্যটিও নিষ্পন্ন হইতে লাগিল। মায়ের একরূপ কার্যে ঠানদিদির যে বিশেষ অর্থসাহায্য হইত, তাহা নহে। তবে তাঁহার ভবিষ্যতে সাহায্যপ্রাপ্তির আশা ছিল। সে কথা শুনিয়া ঠানদিদির আশা হইয়াছিল, এই সময়ে মাকে সাহায্য করিলে, তাঁহার পুত্র গণেশ ভবিষ্যতে একটা চাকরী পাইবেই। মাও বোধ হয় তাহার চাকরীর একটা আভাস দিয়াছিলেন।

পিতা ও মাতার কথাবার্ত্তায় বুঝিয়াছিলাম, গণেশ যুঁড়াকে আনিতে তাঁহাদের উভয়েরই ইচ্ছা ছিল না। পিতা তাহাকে বুদ্ধিহীন গণ্ডমূখ বলিয়া জানিতেন। সে এখানে আসিয়া কি চাকরী করিবে? অথবা আমাদেরই ক উপকারে আসিবে? বিশেষতঃ তাহাকে আনিলে আমাদের অনেকটা সম্মন নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। দেশে সে আমাদের আত্মীয়ের মধ্যে একজন বিশিষ্ট আত্মীয়। আমার অতি দরিদ্র প্রপিতামহ শুদ্ধমাত্র কৌলীজ সম্বল হইয়া পূর্বে ইঁহাদিগেরই এক আত্মীয় কথাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এবং বিবাহসূত্রে গণেশ খুড়ারই এক খুল্ল-দ্ব-পিতামহের ভূমিসম্পত্তিতে অধিকার পাইয়াছিলেন। তরবার খুড়া আমার পিতামহের মাতুলবংশীয়। তাহার খাদ্যীয়তা আমাদের অস্বীকার করিবার উপায় ছিল না।

এইজন্য পিতা তাঁহাকে কৰ্ম্মস্থানে আনিতে অনিচ্ছুক ছিলেন। মাতা ও পিতা এবং আমি ছাড়া, শ্বশুরকুলের আর কাহারও সঙ্গে সম্পর্ক রাখিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তাহার ইচ্ছা নয়, আমাদের গ্রামের কুটুম্বদের মধ্যে কেহ তাহার এই নব-বাহীনতা-সুখলাভের অন্তরায় হয়।

পিতামহীর অন্তরে মা দেশে গৃহিণীপণা করিতে যেন নাই। পিতার উপার্জনের একমাত্র অধিকারিণী মা ইচ্ছামত সে অর্থের সদ্ব্যয় করিতে সমর্থ হন নাই। পিতামহী কখন পিতামহের উপার্জনের টাকা হাতে পান ই বটে, কিন্তু তিনি মাঝে মাঝে যে সমস্ত ব্রতাদি গ্রহণ করিতেন, পিতামহ সেগুলি অনুসরণ করিয়া দিতেন। সে সমস্ত কার্যে প্রকৃত অর্থব্যয় হইলেও, তিনি তাহাতে কিছু

মাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। গোবিন্দ ঠাকুরদা পিতামহীকে এই সকল কার্যে প্ররোচিত করিতেন।

দূর্দর্শমতী, ভালনবমী, অনন্তচতুর্দশী—নানাজাতীয় সংক্রান্তি—এমন রত নাই, বাহা পিতামহী গ্রহণ করেন নাই। এসকল ব্রতের কতকগুলি আমি দেখিয়াছি, কতকগুলির কথা শুনিয়াছি। তবে পিতামহীর মহা-সমারোহের জগদ্ধাত্রী পূজাটা এখনও আমার বেশ মনে আছে। মূর্গজনোচিত অর্থের অসদ্ব্যয় মাতা অত্যন্ত মানসিক ক্লেশের সহিত নিরীক্ষণ করিতেন। জগদ্ধাত্রী-পূজার উদ্‌যাপনের বৎসরে জহস্রাধিক কাঙ্গালীকে অন্নদান করা হইয়াছিল। তাই দেখিয়া মায়ের একরূপ অন্তর্দ্বা উপস্থিত হইয়াছিল যে, তিনি মুখ ফুটিয়া পিতাকে বলিয়াছিলেন—“বুড়ী আর আমাদের খাটবার জন্ত কিছু রাখিবে না দেখিতেছি।” পিতা বলিয়াছিলেন—“উপায় নাই। বুড়ী আর গোবিন্দখুড়া যতদিন না মরে, ততদিন অর্থের বিষম অপব্যয় নিবারণ করিতে পারিব না।”

বুড়া মরিল না। উদ্‌যাপনের পর বৎসর বুড়া মরিল। সঙ্গে সঙ্গে বুড়ীর সকল ব্রতেরই একেবারে উদ্‌যাপন হইল।

সেই সমস্ত উৎসব-ব্যাপারে গ্রামের প্রায় সমস্ত লোক-গুলাই সাগ্রহে যোগদান করিত। এইজন্য মা আমাদের গ্রামের নামটার উপর পর্য্যন্ত চটিয়াছিলেন। অনেকবার নামের উদ্দেশে মোখিক শতমুণী প্রহার করিয়াছিলেন। এমন কি, হুগলীর ঘোলঘাটে নৌকা হইতে নামিবার সময়ে, মায়ের চরণতলে যেখানে এক বিন্দু গ্রামের মাটি লুপ্তায়িত ছিল অথবা ভক্তিবশে চরণ জড়াইয়াছিল, মা সে সমস্ত মৃত্তিকা জাহ্নবীজলে বিসর্জন দিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু মাহুষের ইচ্ছা এক, বিধাতার ইচ্ছা আর; আমাদের গ্রামের সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হইলে কি হইবে? বিধাতার ইচ্ছা নয়, গ্রাম আমাদের সঙ্গ ত্যাগ করে। তা হইলে ত আমি এই অপ্রীতিকর কাহিনীর বর্ণনার দায় হইতে রক্ষা পাইতাম। মা'ই দেশের সঙ্গে সম্পর্ক রাখিবার প্রধান বাধা। কন্দ্বিবিপাকে সেই মাকেই আবার বাধ্য হইয়া দেশের সঙ্গে হুগলীর সম্বন্ধের ঘটকালী করিতে হইল।

আমরা হুগলীতে আসিবার পূর্বেই পিতা তাঁহার পূর্বের বাসা পরিত্যাগ করিয়া এই বাসাই মনোনীত করিয়াছিলেন। বাসাটি আজিকালিকার বাংলার ধরণে আর

বিষে তিনেক জমীর মধ্যস্থলে একেবারে পরস্পর-সংলগ্ন কতকগুলি ঘর। বাংলার আকৃতি সচরাচর ঘেরূপ হইয়া থাকে, প্রায় সেইরূপ। ইহাকে নূতন করিয়া বর্ণনা করিবার কিছু নাই। দেখিতে সুদৃশ্য বটে। ফোরের উপর বাড়ী। একতলা হইলেও দোতালার কার্য্য করিয়া থাকে। কেন না, ফোরটা এত উচু যে, তাহার তলে ভূতাদি স্রুশ্বেলে বাস করিতে পারে।

সুদৃশ্য হইলেও বাড়ীটি কিন্তু তখনকার হিন্দু-গৃহস্থের বাসের পক্ষে সেরূপ সুবিধার ছিল না। সম্মুখে ও উভয় পার্শ্বের কিয়দূর পর্য্যন্ত ফুলের বাগান। পশ্চাতে কিছু দূরে রান্নাঘর। রান্নাঘর কেন—বাবুচিখানা।

পূর্বে কোন সাহেব ইঞ্জিনীয়ার বাংলাখানা নিজেই জন্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সমস্ত জমীটা ঈষদুচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা। ফুলবাগানের পশ্চাৎ হইতে প্রাচীর-গাত্র পর্য্যন্ত কতকগুলি আমকাঁঠালের গাছ। গাছগুলি ঘন-সন্নিবিষ্ট হওয়ায় জঙ্গলের আকার ধারণ করিয়াছে।

ইঞ্জিনীয়ার সাহেব এরূপভাবে গাছগুলি রোপণ করেন নাই। তিনি যখন কাম্বাবসরে পেন্সন্ লইয়া বিলাত চলিয়া যান, তখন বাংলাটি জনৈক উকীলকে বিক্রয় করিয়াছিলেন। উকীল মহাশয় জিনিষের অপব্যয় দেখাটা বড় পছন্দ করিতেন না। বাড়ীর মধ্যে এতটা মৃত্তিকা অকর্ম্মণ্য থাকিতে দেখিয়া তিনি তাহাতে আম কাঁঠাল লৌচুর চারা যেখানে ঘেরূপ সুবিধা বুঝিয়াছিলেন, রোপণ করিয়াছিলেন। গাছগুলি শৈশবাবস্থায় পরস্পরের কাছাকাছি ছিল। এখন বড় হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন—আলিঙ্গন বলি কেন—আক্রমণ করিয়াছে। তাহাতে গাছগুলার ক্ষতি হউক না হউক, স্থানটা জঙ্গলের ভাব ধারণ করিয়াছিল। বিশেষতঃ যেখানে রান্নাঘর, তাহার পশ্চাদ্ভাগটা একেবারে অরণ্যানীতে পরিণত হইয়াছিল।

এইজন্য এখানে বাসের সঙ্গে সঙ্গেই রাঁধুনি-বিজ্ঞাট ঘটিল। ব্রাহ্মণ আসে আর চলিয়া যায়। কেহ সাহেবের বাড়ী ছিল বলিয়া রান্নাঘরে প্রবেশ করিতেই চাহে না। কেহ বা ছইদিন কাজ করিয়াই ঘরের নির্জনতার ভীত হইয়া প্রস্থান করে। শেষে লোক খুঁজিতে খুঁজিতে পিতার আরদারীর প্রাণ ব্যয় ব্যয় হইল।

এখানে বলিয়া রাখি, পিতার আসিবার পূর্বে উপস্থাপিত

ছইজন ফিরিকী ডেপুটী ক্রমাগত সাত বৎসর বরিয়া সপরিবারে এখানে বাস করিয়াছিল। তাহাদের অবস্থান-চিহ্ন বাড়ীর ভিতরের সকল স্থান হইতে সম্পূর্ণভাবে মুছিয়া যায় নাই। যে স্থানটার তাহাদের মুরগী-পেকুগুলা থাকিত, সে স্থানগুলো আমাদের আসিবার পর অনেক দিন পর্য্যন্ত অপরিষ্কৃত ছিল। তখনও পর্য্যন্ত বায়ুনগুলো একেবারে বামনাই ছাড়িতে পারে নাই। অথবা অজ্ঞ জাতি গলার পৈতা বায়ুন সাজিয়া রাঁধুনীবৃত্তি অবলম্বন করে নাই।

এই সকল কারণে এখানে বাসের কিছুদিন পরে পিতা বাসস্থান পরিবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু বাড়ীখানা মায়ের বড়ই পছন্দ হইয়াছিল। তাহার উপর যে সকল মহিলা মাঝে মাঝে মায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় এক বাক্যে বাড়ীখানির প্রশংসা করিতেন। যে ভাড়া ইহা পাওয়া গিয়াছিল, অত্র সেরূপ ভাড়ার সৈরূপ বাটা মিলা দুর্ঘট। এই সকল কারণে আমাদের আর বাসস্থানের পরিবর্তন করা হইল না।

তথাপি মা গণেশখুড়াকে আনিবার ইচ্ছা করিলেন না। তিনি আমার মাতামহকে পত্র লিখিলেন। মাতামহ উত্তর লিখিলেন, তিনি দেশে আসিয়া রাঁধুনীর অভাবে বড়ই বিপদে পড়িয়াছেন। দেশে আসিবার পর হইতেই আমার মাতামহীর শারীরিক অবস্থা ভাল নহে। নিতাই তাঁহার মাথা ঘুরে। পশ্চিম অথবা উড়িয়া ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিবারও উপায় নাই। তাহা হইলে জ্ঞাতিকুটুম্ব কেহই তাঁহার গৃহে জলগ্রহণ করিবে না। অথচ ঈর্ষান্বিত জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে কেহ এক দিনও আসিয়া তাঁহার ক্লম পরিবারকে ছইমুঠা অন্ন রাঁধিয়া দিবে না। অনেক দিন মাতামহকে নিজে হাত পুড়াইয়া রাঁধিয়া খাইতে হইয়াছে। মাতামহী একটু সুস্থ হইলেই মুলেরেই ফিরিবার ব্যবস্থা করিবেন।

অগত্যা গণেশখুড়ার আশ্রয় লওয়া ভিন্ন আমাদের গতান্তর রহিল না। গণেশখুড়াকে পাঠাইবার জন্য পিতা পিতামহীকে পত্র লিখিলেন। হুগলীতে আসার পরেই পিতা তাঁহাকে পৌছান সংবাদ দিয়াছিলেন। তিনি নিজ হাতে লিখেন নাই। আমাকে দিয়া লিখাইয়াছিলেন। শেষে নিজের নামটা দস্তখত করিয়াছিলেন এইমাত্র। এখানে বসিতে তিনি পত্র লিখিয়াছেন।

“পিতা কি লিখিয়াছেন জানি না, তবে আমরা সকলেই সপ্তাহ বাৎ পত্রের উত্তরের অপেক্ষার বসিয়া আছি। ইহার মধ্যে আরদালী যে বামুনটাকে আনিয়া দিয়াছিল, সেটা সাহসী ও নিরতিমান হইলেও তাহার রীমা আমাদের কাহারও পছন্দ হইল না। বিশেষতঃ মায়ের। তিনি ত তাহার প্রস্তুত বাঞ্ছন মুখেই তুলিতে পারিলেন না। মাতা একদিন রন্ধন সম্বন্ধে তাঁহাকে বিশেষ করিয়া উপদেশ দিলেন। উপদেশ শুনিবার পর তাহার রন্ধন মাধুর্য্য কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় হইয়া পড়িল। সেই ‘অতি’ উল্লাসে আত্মহার্য্য হইয়া মা বড় একটা রুই মাছের মুড়াযুক্ত ঝোলের বাট পুরস্কার-স্বরূপ বামুনকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। বামুন পাঁচিল ডিঙ্গাইয়া পলাইল।

ইহার পর নিকৃপায়ে মাকে দুই দিন রাঁধিতে হইয়াছে, রাঁধিয়া তাঁহার মাথা ধরিয়াছে! বাবার চিঠি লিখিবার সপ্তম দিবস সন্ধ্যার পর আমরা দোকান হইতে খাবার আনাইয়া ভক্ষণ করিতেছি, এমন সময় বাহিরে ফটকের কাছে কুকুরগুলি চীৎকার করিয়া উঠিল।

আমাদের পরিচারকবর্গের মধ্যে এক চাকর, এক ঝি এবং কোম্পানীদত্ত এক আরদালী। বাড়ীখানার উদ্ভাস্ত বড় বলিয়া আরও দুই চারিজন লোক বেশি থাকা আমাদের পক্ষে প্রয়োজন হইয়াছিল। কিন্তু পিতার তখনও পর্য্যাপ্ত দুই শত টাকার অধিক বেতন ছিল না বলিয়া অধিক লোক রাখা তাঁহার পক্ষে সম্ভব ছিল না। তিনি দুইটা বিলাতী কুকুর পুষ্টিয়া তাহাদের স্থান পূর্ণ করিয়াছিলেন। সেগুলি রাত্রিকালে প্রহরীর কার্য্য করিত।

সেদিন সে সময়ে ভৃত্য ও আরদালী কেহই বাড়ীতে ছিল না। তাহারা রাঁধুণীর অধেষণে সহরের মধ্যে গিয়াছিল।

কুকুর দুইটা আকারে ছোট ছিল। কিন্তু তাহাদের চীৎকার তাহাদের আকৃতির অসংখ্যগুণ অধিক ছিল। তাহাদের চীৎকারে অনেকদিন আমি মধ্যরাত্রিতে ঘুম হইতে শিহরিয়া উঠিয়াছি। আজ তাহারা ফটকের কাছে বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল। সন্ধ্যার অবকাশে উকীল-মোক্তার প্রভৃতি ভ্রমলোকনিগের মধ্যে কেহ না কেহ প্রায়ই পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। কুকুর-গুলি ভ্রমলোক চিনিত। তাহারা ফটক পার হইয়া আসিলে চীৎকার করিত না।

সেদিন কুকুরপক্ষ। হয় দ্বিতীয়া—না হয় তৃতীয়া। কিন্তু কণ পরেই চাঁদ উঠিবে বলিয়া আমরা কটকে আলোক দিই নাই। কুকুরের অস্বাভাবিক চীৎকার শুনিয়া, এবং নীচে কেহ নাই জানিয়া, আমরা মনে করিলাম, বুঝি বাড়ীতে চোর প্রবেশ করিয়াছে।

মা পিতাকে বলিলেন—“কুকুরগুলি এত চেঁচায় কেন দেখিয়া আইস।”

“বুঝি চোর বাড়ীতে ঢুকিয়াছে।”

“সে কিগো। তুমি হাকিম—তোমার বাড়ীতে চোর।”

“চোর ঢুকিবার কারণ হইয়াছে। আমি আজ কয়দিন ধরিয়া চোরগুলার কঠিন কঠিন শাস্তি দিতেছি। বিশেষতঃ আজ একটা দাগী ছিঁচকে চোরকে পাকা ছয়টি মাস জেল দিয়াছি। আমার শাস্তি দিবার ধূম দেখিয়া সাহেব এই ছয়মাসের মধ্যেই আমাকে প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়াছেন। সেই ক্ষমতা চোর বেটাদের আমার উপর আক্রোশ হইয়াছে।”

মাতা সভয়ে বলিয়া উঠিলেন—“ওগো! তবে কি হবে?”

মাতার ভয় দেখিয়া আমিও ভয়কুণ্ঠিত হইয়া পড়িলাম।

পিতা বিশেষ রকমের একটা আশ্বাস দিতে পারিলেন না। বলিলেন—“তাইত! চাকর-আরদালী কেহই যে বাড়ীতে নাই।”

এমন সময় ঝি ভিতরের বারান্দা হইতে “বাবু! বাবু!” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

আমরা মধ্যের হলঘরে বসিয়াছিলাম। ব্যাপারটা কি জানিতে তখন পিতা অথবা মাতা কাঠারও সাহস হইল না। তাঁহারা আমাকে ধরিয়া কিপ্রত্যার সহিত একেবারে পার্শ্বের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ঝিও আমাদের অত্মদরশন করিল।

পিতা তাহাকে ব্যস্তভাবে হলঘরের দ্বার বন্ধ করিতে আদেশ করিলেন।

সে বলিল—“বন্ধ করিতে হয় তোমরা কর। ঝি বলিয়া কি আমার প্রাণ প্রাণ নয়? কতকগুলো লোক হুড় হুড় করিয়া বাহির হইতে রান্নাঘরের দিকে ছুটিয়াছে।”

এই কথা শুনিবামাত্র মাতা ভয়ে পিতাকে জড়াইয়া ধরিলেন। • আমি চীৎকার করিয়া উঠিলাম। দাক্ষণ্য

ভীতিবশে পিতারও বসন অর্দ্ধশ্রুত হইয়া গেল। এমন সময় বাহিরে শব্দ উঠিল, “চোর—চোর।” পিতা কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া কেবল আরদালীকে উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

ঘরে চোর-দস্যুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার অস্ত্র একটি পিস্তল ছিল। কিন্তু ভীতিবিকল পিতা তাহা আর হাতে করিবার সময় পাইলেন না। চোর চোর শব্দ শুনিয়া প্রত্যাৎপন্নমতি ঝিটা যদি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া না দিত, তাহা হইলে আমাদের আত্মরক্ষার আর কোনও উপায় ছিল না।

সত্যসত্যই যদি সে দিন প্রতিহিংসাপরায়ণ কোন দস্যু আমাদের বাড়ীতে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে তাহারা অক্লেশে গলাটিপিয়া আমাদেরিগকে মারিয়া রাখিয়া যাইতে পারিত।

কিন্তু আমাদের সৌভাগ্যবশে সে দিন আমাদের বাড়ীতে চোর প্রবেশ করে নাই। ঝি দরজা বন্ধ করিতে না করিতে বাহির হইতেই আরদালী ডাকিল—“হুজুব!”

পিতা ভিতর হইতেই জিজ্ঞাসা করিলেন—“চোরের কি হইল?”

আরদালী বলিল—“তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছি।”

তখন পিতা কাপড়খানা গুছাইয়া পরিতে লাগিলেন। ইতাবসরে ঝি দরজা খুলিল। মাতা চোর অথবা আরদালী কাহাকেও না দেখিয়াই, চোর ধরিবার বিলম্বের জন্ত আরদালীকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

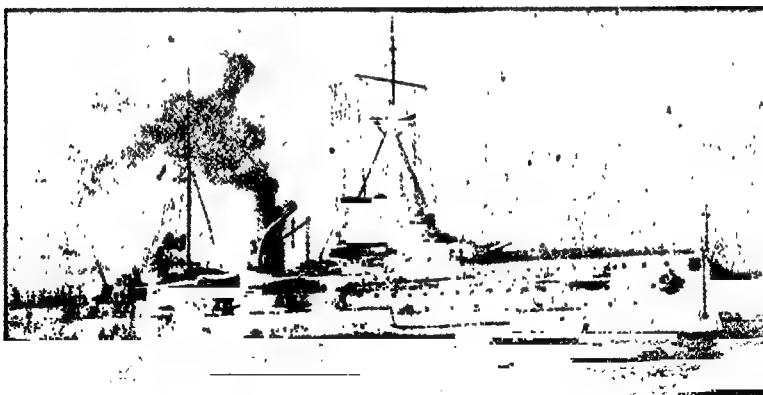
পিতা ঘর হইতে মুখ বাড়াইয়া প্রথমে চোরের অবস্থা দেখিতে লাগিলেন। চোর ধরা পড়িয়াছে শুনিয়া আমার কিন্তু যথেষ্ট সাহস হইয়াছে। আমি একেবারে একলক্ষে ঘরের বাহিরে চলিয়া আসিলাম।

আরদালী, চাকর ও দুই তিনজন বাহিরের লোক চোরকে ধরিয়াছিল। পিতা চোরটা সূচাক্ষুণ্ণে ধৃত হইয়াছে দেখিয়া সন্তর্পণে ঘরের দিকে অগ্রসর হইলেন। তাহারা চোরকে ভিতর দিক হইতে আনিয়াছিল। ভিতরের বারান্দায় আলোর বেশি জোর ছিল না। এই জন্ত ঘর হইতে চোরের মুখ ভাল করিয়া দেখা যাইতেছিল না। আমিও পিতার সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছি।

চোর ধরা পড়িয়াছে শুনিয়া, ঝিও পার্শ্বের কামরা হইতে হলঘরে আসিয়াছে। মা কিন্তু এখনও বাহির হন নাই। ঘরের পার্শ্বেই হলঘরের কোণে বাবার ছড়ি থাকিত। চোরকে প্রহার করিবার সঙ্কল্পে তিনি সর্বাগ্রে সেই ছড়ি হাতে করিলেন।

চোরকে একটু মিষ্ট আপ্যায়নে ভুষ্ট করিয়া যেমন তিনি ছড়িগাছটি উঠাইয়াছেন, অমনি চোর “অঘোর দা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল।

সমস্ত রহস্য তখন প্রকাশিত হইল। চোর এই বারে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল—“দোহাই দাদা, আমাকে মেরো না। আমি গণেশের মার গণেশ।”



অ্যাবানির সর্বশ্রেষ্ঠ রণতরী—রুচোর

অতিথির আবেদন

[শেখ ফজলুল করিম]

ওগো !

খোল গো—খোল তোরণ-দ্বার,
দিওনা আশা দলি’.

(শুধু) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

একটু স্নিগ্ধ সমবেদনায়—
বরষ’ শান্তি ব্যাকুল হিয়ায়,
আর্ত পথিক দাঁড়িয়ে ছায়ায়,
যেয়ো না তারে ছলি’.

(শুধু) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

বাগ্র পরাণে অসহ বেদনা
—প্রকাশের নাহি ভাষা,
এসেছি আজ তোমারি দ্বারে
যাপিতে তামসী নিশা ।

তোমার হাসি, তোমার গান,
মৃতের দেহে আনিবে প্রাণ,
মরুভূ মাঝে ফুটায় দিবে
সুস্রুতি ফুলকলি,

(ওগো !) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

শোকের বাজ পড়েছে কত—
কুদ্র বুকে মোর,
প্রাবণ-ধারে ঝরেছে কত—
তপ্ত অধি-লোর ।

তবু তো নাহি মরণ হয় .
কি জানি যম কোথায় রয়,
সবারে দেখে, আমাদেরই শুধু
অবহেলে যায় ফেলি’.

(ওগো !) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

বাগানে কত ফুটেছে ফুল
ভুবন-আলো-করা,
অন্ধ অলি আসিছে উড়ি’,
গন্ধে মাতোয়ারা !

সবারি প্রাণের মিটিবে তিরাষ
একেলা আমি কি ফিরিব নিরাশ
তুমিও আজি ক্রিষ্ট হৃদয়ে
অমৃতদাও ঢালি’.

(ওগো !) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

অন্ধ নয়ন ঝলসি’ দিও না
ধনের প্রভায় তব,
দগ্ধ তিয়ায় অমিয়-বিন্দু
ঢালিও চির নব !

তাতেই পাব অতুল সুখ,
ঘুচিবে খেদ, সকল দুঃখ,
ভগ্ন প্রাণ শান্তির বায়ে
ঘুনা’বে নিরিবালি,

(শুধু) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

দীর্ঘ পথ—অন্তহীন
—জানি না কোথা শেষ,
ক্লান্ত পদ উঠে না আর,
সহিতে নারি ক্লেশ ।

আশার আশে অতিথি আজ
এসেছে দ্বারে দেখিয়া সাঁজ,
কত যে দূরে যাইব আরো
জানি না, কেমনে বলি,

ওগো !) একটি নিশার অতিথি যে আমি
প্রভাতে যাইব চলি’ !

পাষণের কথা

পাষণ কথা কয়, কিন্তু শোনে কয় জন? জড় যে চির-পুরাতন হইয়া অতীতের সাক্ষরপে বর্তমান; সে বলিলে অনেক কথা বলিতে পারে। বিবে তাহারই প্রাধান্য; জীবজগতের সহিত তাহার সম্পর্ক নিত্য অক্ষুর হইয়া আছে। সে যদি কথা কয়, তাহার কি অস্ত কল্পনা করা সম্ভব?

কিন্তু সে অন্তরীণ কথা ত আমরা শুনিতে চাই না। আমরা বাহ্য; বাহ্যের সহিত তাহার যে কথাগুলি সংশ্লিষ্ট, তাহাতেই আমরা সাধারণতঃ কাণ দিই। পাষণের কথা যদি আমরা দেশের পুরাতন কাহিনী, সমাজ ও মানুষের বৃত্তান্ত শুনিতে পাই, তাহা হইলে চিত্ত আকৃষ্ট হইবে না কেন?

এছকার পাষণের কথা শুনিয়াছেন, সমালোচ্য গ্রন্থে তাহা নিম্নলিখিত করিয়া জনসাধারণের চিত্তে আকর্ষণ করিয়াছেন।

বামেলগণ্ডে বেরুট নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড বৌদ্ধস্তূপ ছিল। তাহা এই একখানা পাথর এই গ্রন্থে কথকের আসনে বসিয়া নিজের কাহিনী বলিতেছে। সমুদ্র-সৈকতে যখন সে একটি ক্ষুদ্র বালুকা-কণারূপে সূর্য্যবাত্যায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইত, সেই সময় হইতে বৌদ্ধস্তূপের অঙ্গীভূত হওয়া পধ্যন্ত যে দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইয়াছে, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত সরল বিবরণের পর এছকার ইতিহাসের ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বৌদ্ধস্তূপ হইতে কোন্ সময়ে কি অবস্থার পাষণটি কলিকাতার চিত্রশালার আসিয়াছিল, তাহার বর্ণনা প্রাক্কল ও মধুর।

এছখানি বিজ্ঞান, ইতিহাস ও কাব্যের সমুদ্র সংমিশ্রণ। সামান্ত বালুকাকণা কিরূপে বৌদ্ধস্তূপের অঙ্গে পরিণত হইল, তাহার বর্ণনা বিজ্ঞান-সম্মত। এছকার একটি বৈজ্ঞানিক তথ্য সূচকোপলে গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন, অথচ তাহাতে কবিত্বের কোথাও ক্ষুর হর নাই। সমস্ত এছখানির ভিতর দিয়া একটি সরস ইতিহাসের ধারা বহিয়া গিয়াছে। সেকালের বৌদ্ধদের চিত্রটি বেশ সুস্পষ্ট; এছখানি পড়িতে পড়িতে বোধ হয়, যেন প্রাচীন বৌদ্ধযুগের ভারতবর্ষে বিচরণ করিতেছি। তখনকার মনুষ্যজাতি, আচার-ব্যবহার, রাজসমৃদ্ধি ও সভ্যতার বর্ণনা ইতিহাস-সম্মত; কিন্তু লেখক স্থানবিশেষে কল্পনার সাহায্যও গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সত্য ক্ষুর হর নাই—একই মস্তিষ্ক হইয়াছে মাত্র।

গ্রন্থের কাব্যগুণ মধুর, ভাষাটি সুসংবৃত—কোথাও লালিত্যের অভাব নাই। উজ্জ্বল ও ভাবপ্রবণতার উদাহরণ মাঝে মাঝে পাওয়া যায়—তবে তাহাতে কোথাও রসহানি হর নাই।

“পাষণের কথা,” নাম তুলিলেই মনে হয়, এছখানিতে কেবল খোদিত লিপির কথাই আছে; সংস্কৃত বা পালি ভাষার লিপিত সাধারণের

দুর্য্যোগ্য কথা ও তদনুরূপ জটিল ব্যাখ্যাই ইহার প্রধান অবলম্বন। কিন্তু এছকার সে সব বিবরণ মোটেই আলোচনা করেন নাই। খোদিত লিপি হইলে তিনি অনেক সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু শুধু তাহারই আলোচনার গ্রন্থ পূর্ণ করেন নাই।

বিজ্ঞান বা ইতিহাসে কবিত্বের অবসর নাই। বৈজ্ঞানিক যখন যখন বিজ্ঞানশাস্ত্র আলোচনা করিতে যদেন, তখন তিনি বাস্তব কথা কহিতে চান না। অনেকে তাহার কথা না শুনিতে পারেন,—তাহাতে বৈজ্ঞানিকের কিছুই আসে যায় না। কারণ তিনি জানেন—শিক্ষিত বা তদ্ব্যবধৌ তাহার কথা যতই নীরস হোক না কেন, শুনিবার জন্ত লালসিত হইবেই। ইতিহাস সম্বন্ধে এই কথা প্রযোজ্য। বিজ্ঞান বা ইতিহাসে অধিক কবিত্বের প্রয়োগ করিলে তাহার মূল্য প্রকৃতই কমিয়া যায়।

কিন্তু সাহিত্যের সকলক্ষেত্রে এ ব্যবস্থা চলে না। সাধারণকে বাহা বলিতে হইবে, তাহাকে চিত্তাকর্ষক করা চাই। “পাষণের কথা” সাধারণের জন্ত—ইহা বিজ্ঞান বা ইতিহাস নয়, কাব্যও নয়।

বিদ্যাসাগর মহাশয় ভারত-ইতিহাসের দ্বিতীয়ভাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন; প্রথমভাগ আর প্রকাশিত হয় নাই। বঙ্গসাহিত্যের গুরুস্থানীয় মনীষী বাগা করিয়া গিয়াছেন, দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গসাহিত্যের মধ্যে তাহা একটা সনাতন প্রথার মত ঠাঁড়িয়া গিয়াছে। আমাদের ভাষায় বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ের দ্বিতীয়ভাগ আছে, প্রথমভাগ নাই। ইংরাজী ভাষায় আমরা প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ পাঠ করি। লিপিবার সময় বঙ্গভাষায় প্রথমভাগের আলোচনা করা যথেষ্ট মনে করি। দ্বিতীয়ভাগ আলোচনা না করিলে যে পণ্ডিত্যাভিমান অক্ষুর থাকে না। বাহারা ইংরাজী ভাষায় বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন নাই, তাহারা প্রথমভাগের কথা মোটেই জ্ঞানেন না। কাজেই বঙ্গভাষায় লিপিত দ্বিতীয়ভাগ তাহাদের দুর্য্যোগ্য হইয়া পড়ে। আমরা বঙ্গভাষায় বিজ্ঞান, ইতিহাস ও দর্শনের গবেষণামূলক প্রবন্ধ মাঝে মাঝে পাঠ করি, কিন্তু তাহাদের সোজা কথাগুলি কোথাও সহজ ভাষায় আলোচিত হইতে দেখি না।

ভারতের, আমাদের দেশের সাহিত্যের অবস্থা আর এক দিরা দেখিতে হইবে। দেশে এখন বিজ্ঞান, ইতিহাস বা দর্শনের আদর নাই। দরিদ্র বাঙ্গালী কর্মের পেলে এখনই ক্লান্ত, যে তাহারা এসব কঠিন বিষয়ের আলোচনা মোটেই পছন্দ করে না; যে সময়টুকু তাহারা অবসররূপে লাভ করে, তাহা কোন সরস বিষয়ের আলোচনার অভিবাহিত করিতে চায়। কাজেই কবিতা, গল্প ও উপভাস প্রভৃতি সুযোগ্য রচনার পাঠক বাড়িয়া উঠিতেছে। কবিতা, গল্প ও উপভাসের মধ্যে বেগুলি জেট, বাহার সৌন্দর্য্য সূক্ষ্ম হইলে জানের একোজন, তাহারও তেমন আদর নাই। বটতলার অপাঠ্য রচনার পাঠক বড় বেশী, রবিবাবুর কবিতা ও ছোট গল্প বা বহিঃবাবুর উপভাসগুলির পাঠক তত বেশী নয়।

এমন দিলে আমরা কোথা হইতে একটি আকর্ষণীয়

পাঠকের মন আকর্ষণ করিয়া বসিয়াছে। তাহার সামান্য জানে যে গ্রন্থের পরিচয় পাইয়াছে, তাহা ছাড়া অল্প গ্রন্থের পরিচয় পাইতে ইচ্ছা করে না।—আলস্ত আশ্রয়ার্থী ফল। অনেক পাঠকের মধ্যে এমন যে আলস্ত ও অজ্ঞতা প্রবেশ করিয়াছে, তাহাঁ অচিরে দূরীভূত না হইলে বেশের—মজল হইবে না।

রাখাল বাবুর এই গ্রন্থখানি সমগোপযোগী—আশা করি, সকলেই এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিবেন। বাহার ইতিহাস পড়িতে চান, তাহার বিকলমনোরথ হইবেন না; বাহার ইতিহাস পড়িতে চান না, তাহাদের ইতিহাস পাঠে কঠিন লাগিবে। রাখালবাবু দেখাইয়াছেন—ইতিহাসেও কাব্যের সৌন্দর্য আছে; ইতিহাসও, উপভাসের মত, পাঠকের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে।

এই গ্রন্থখানি কোথাও দুর্বোধ্য নহে। বাহার ইতিহাস জানেন না, বা অল্প জানেন, তাহাদেরও এ গ্রন্থখানি পাঠ করা আয়তসাধ্য হইবে না।

গ্রন্থখানির ছাপা, কাগজ, বাঁধাই অতি সুন্দর। আশা করি, ইহা সর্বত্র সাদরে পঠিত হইবে। বইখানি সর্বত্র সুন্দর করিতে লেখক কোনও যত্নের ত্রুটি করেন নাই।

পরম আদ্যে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থকার সেজ্ঞা তাহার প্রতি কৃতজ্ঞ। ভূমিকাটি সরস ও সুপাঠ্য হইয়াছে।

রাখালবাবু ‘পাষণের কথা’র শুধু ইতিহাস লিখাইতে চান নাই, ইতিহাস পড়িতে শিকা দেওয়াও তাহার উদ্দেশ্য। এ উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে। “পাষণের কথা” ঐতিহাসিক সাহিত্যে একটি নূতন জিনিস। আজকাল ইহার মূল্য অপরিসর।

আজকাল এইরূপ রচনার বিশেষ প্রয়োজন—পাঠকের চকু খুলিয়া দিতে হইবে। এইরূপ সরস রচনা শুধু ইতিহাসিক সাহিত্যে নয়, বৈজ্ঞানিক ও বাণিজ্যিক সাহিত্যেও বিশেষ আবশ্যক।

রাখালবাবু ইতিহাসে সুপণ্ডিত। তিনি ইচ্ছা করিলে গবেষণা-মূলক এবং অনেক লিখিতে পারিতেন; তাহাতে আপনার পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেওয়া হইত; কিন্তু দেশের পাঠকদের কাছে ইতিহাস সুপাঠ্য বলিয়া পরিগণিত হইত না, রাখালবাবু নিজের সাহায্য প্রকাশ না করিয়া, ইতিহাসেরই সাহায্য প্রকাশ করিয়াছেন। এজন্য তিনি আমাদের ধন্যবাদ গ্রহণ করুন।

অনাথ বালক

শ্রীচন্দ্রশেখর কর, বি, এ.,-প্রণীত

মূল্য একটাকা

আজ আমরা একখানি বইয়ের পরিচয় দিব। বইখানি মূতন প্রকাশিত হয় নাই,—পুরাতন; অনেক দিন পূর্বে বইখানি প্রকাশিত এবং এই পক্ষে বিশেষ মধ্যে ইহার কেবল তিনটি সংস্করণ হইয়াছে।

যে বইয়ের ত্রিশটি সংস্করণ হওয়া উচিত ছিল, তাহার তিনটি মাত্র সংস্করণ হইয়াছে! এই জন্তই এই পুরাতন বইখানির কথা উল্লেখ করিতেছি।

বলিয়াছি, বইখানি অনেক দিনের; বইখানি বিমি লিখিয়াছেন; তিনিও নবীন যুবক নহেন, তিনি প্রৌঢ়বয়স্ক। লেখক বাঙ্গালীর সাহিত্যক্ষেত্রে অপরিচিত নহেন, বিশেষভাবেই পরিচিত। কিন্তু তাহার যে বইখানির কথা বলিতেছি, তাহা নিশ্চয়ই তেমনভাবে বাঙ্গালী পাঠক-সমাজে পরিচিত হয় নাই,—এতদিনের মধ্যে লবে তিনটি সংস্করণই তাহার অকাটা প্রমাণ।

বইখানির নাম ‘অনাথ বালক’; এবং তিনি এই বইখানি লিখিয়াছেন, তাহার নাম শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর। বাঙ্গালী সাহিত্যের সহিত বাহার পরিচিত, তাহার অনেকেরই চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের নাম জানেন; কিন্তু তিনি যে ‘অনাথ বালক’ নামক একখানি বই লিখিয়াছেন, তাহা হয় ত—হয় ত কেন, নিশ্চয়ই অনেক জানেন না।

বাঙ্গালী সাহিত্য সম্বন্ধে বাঙ্গালী কাহার কথার অধিক আস্থা স্থাপন করিয়া থাকেন, এই প্রশ্ন যদি কাহাকেও জিজ্ঞাসা করি, তাহাঁ হইলে তিনি—অধুনা তিনি কেন, সমস্ত বাঙ্গালীই একবাক্যে একজনের নাম করিবেন। তিনি বাঙ্গালীর সাহিত্য-সম্রাট পরলোকগত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বঙ্কিমবাবু যেমন তেমন সমালোচক ছিলেন না—তিনি এখনকার মত দুই হাতে প্রশংসাপত্র ছড়াইতেন না—তাঁহার কাছে মেকি চলিবার ঘো ছিল না—তাঁহার কাছে সেই-সুপারিস খাটিত না। সেই অপ্রতিদ্বন্দ্বী সমালোচক, সেই সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র এই ‘অনাথ বালক’ পড়িয়া কি বলিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন, “It is an exceedingly charming story, charmingly written. The style is one of the best of its kind in the language, chaste and pure, simple and elegant. The unpretending story is told with inimitable grace and simplicity, and is in beautiful contrast to the rant and bombast and morbid sensationalism which disfigures Bengali literature at present. The pathos is genuine, and shows much power in that style of writing. The satire is often good, though rare. But the highest merit of the work lies perhaps in its pure and lofty morality. It strongly reminded me of the Vicar of Wakefield as a parallel, but the Bengali writer is perfectly original, and in no way indebted to his English predecessor.”

এখন বাঙ্গালী দেশের পাঠকগণকে জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি, এমন প্রশংসাপত্র পাইরা বাঙ্গালী তাহার জ্ঞান কোন পুস্তক, কোম পক্ষের বই বাঙ্গালী সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল কি? এমন পরিচয়পত্র আর কোন লেখক কোন বিন বঙ্কিমচন্দ্রের নিকট পাইরা ছিলেন কি?

সকলেই এখন অসম্মত চিত্তে স্বীকার করিবেন, 'অনাথ বালকের' এই পরিচয়ই যথেষ্ট। তবুও আর দুইখানি পরিচয়-পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন সংবরণ করিতে পারিতেছি না।

যে দুইজনের কথা বলিব, তাঁহাদের একজন হুপ্রসিদ্ধ সমালোচক পরলোপিত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়। তিনি এই 'অনাথ বালকের' পরিচয় প্রসঙ্গের একস্থানে বলিয়াছেন—“Faith, earnestness and enthusiasm appear to be the qualities which have inspired the author throughout his little story. One feels that the author has written from his heart, and one cannot therefore help being deeply impressed by his performance. The style of the book possesses all the artless simplicity of a genuine utterance.”

তাঁহার পর তাঁহার নাম করিব, তিনি পরলোকগত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর। তিনি বলিয়াছেন, “তাঁহার লেখা সরল, বর্ণনা স্বভাবের অঙ্গুগামিনী, বিষয়গিষ্ঠাস সর্বতোভাবে স্থনীতির পরিপোষক।”

ইহার পর আর 'অনাথ বালকের' পরিচয় দিতে হইবে না। এই তিন মহারথের কথা পড়িয়া সকলেই স্বীকার করিবেন যে, 'অনাথ বালক' একখানি অতি উৎকৃষ্ট গল্পপুস্তক।

এখন কথা এই যে, 'অনাথ বালক' এমন হৃদয় বই, তাহার প্রশংসা সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের মুখে ধরে নাই; কালীপ্রসন্ন মুক্তকণ্ঠে তাঁহার গুণগান করিয়া গিয়াছেন; তবুও বইখানি বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে পরিচিত হইল না কেন? লোকে এই বইখানির আদর করিল না কেন? অনেকে এই বইখানির নাম জানে না কেন?

এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে 'অনাথ বালকের' লেখক জীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের কথা বলিতে হয়। চন্দ্রশেখর বাবু ডেপুটি মাজিস্ট্রেটী করেন, হুবিচারক ও হুশাসক বলিয়া রাজসরকারে এবং দেশের কাছে তাঁহার প্রাতিষ্ঠা আছে; কিন্তু তিনি নিজের ঢাক নিজে বাজাইতে জানেন না;—তিনি বিজ্ঞাপন রূপ মহাশয়ের সন্ধান জানেন না—তিনি আপনাকে দশজনের সম্মুখে দাঁড় করাতে পারেন না—তিনি দরবারে হাজির হইতে চাহেন না—জাহির হইতে চাহেন না।

এইবার 'অনাথ বালকের' গল্পটি অতি সংক্ষেপে বলিতেছি। কতপুরে কালাচাঁদ ও গোরচাঁদ মিত্র নামে দুই ভাই বাস করিতেন। কালাচাঁদটি দেশে নায়েবী করিতেন, গোরচাঁদ বাড়ীতে থাকিত। নান্নেব মহাশয় খুব খরচপত্র করিতেন, ক্রিমাঞ্চল, দানখ্যানে আরের অধিক ব্যয় করিতেন। শেষে বাহা হয়—তাঁহাই হইল, কালাচাঁদ একদিন মারা গেলেন; তাহার কয়েকদিন পুকেই তাঁহার স্ত্রীও মারা গিয়াছিলেন। কালাচাঁদ দুত্বার পুকেই তাঁহার কন্ডা ঘোঁকাকে এক বড় মানুষের বাড়ীতে বিবাহ দিয়াছিলেন; এখন তাঁহার পুত্র ইন্দুর তাঁর খুড়ী গোরচাঁদের ও খুড়ী জ্ঞানদার উপর পড়িল। গোরচাঁদ দাদার ভাই ছিলেন, কখন চাকরী করেন নাই। দাদার দুত্বার পর অভাবে

পড়িয়া সাহেবের কুঠিতে চাকরী করিতে গেলেন কিন্তু সে চাকরী রাখিতে পারিলেন না; মিথ্যা সাকী দিতে অস্বীকার করার চাকরী গেল। তখন ঘরে বা জিনিষপত্র ছিল, তাহাই একে একে বেচিয়া সংসার চলিতে লাগিল। তাহার কয়েকদিন পরেই কার্খকল হইয়া গোরচাঁদ মারা গেলেন। মিত্রবাড়ীতে রহিলেন, গোরচাঁদের বিধবা পত্নী জ্ঞানদা ও কালাচাঁদের বালক-পুত্র ইন্দু। জ্ঞানদার ভাই খোঁজ লইয়া ছিলেন কিন্তু জ্ঞানদা স্বত্তরের ভিটা ছাড়িয়া বাইতে অস্বীকার করিয়া ছিলেন। ইন্দুর বড়মানুষ মামা বা ভগিনীপতি এই দুঃসময়ে খোঁজ লইলেন না।

জ্ঞানদার সহায় রহিলেন—উপরে ভগবান, আর লোকালয়ে একজন প্রজা—রঘু। জ্ঞানদা এই দুইজনের উপর নির্ভর করিয়া বড় কষ্টে দেবরপুত্রকে মানুষ করিতে লাগিলেন। ইন্দু একবার মামা-বাড়ীতে ও একবার ভগিনীপতির বাড়ীতে গিয়াছিল। সেখানে, সেই বড় মানুষের বাড়ীতে দরিদ্র কুটুম্বপুত্রের যে দুঃবস্থা ও অবমাননা হইয়া থাকে, তাহাই হইয়াছিল; সেসকল কথা পাঠ করিলে অশ্রু সংবরণ করা যায় না। এ দিকে ইন্দুকে যে কত কষ্টে দূর গ্রামে যাইয়া পড়িতে হইত, তাহা শুনিতে চক্ষে জল আসে। এক ডাক্তার তাহাকে বিশেষ সাহায্য করেন। জ্ঞানদার প্রধান সহায় ছিল রঘু। সেই রঘুকে গ্রামের কয়েকজন অবস্থাপন্ন লোক চক্রান্ত করিয়া যেখানে সরাইয়া দিল, সেখানে হইতে সে আর ফিরিয়া আসিল না। তাহার অপরাধ যে, সে ইন্দুর যে সামান্য জমি ছিল, তাহা ঐ ভক্তলোকদিগের হস্তগত করিবার বাধা জন্মাইয়াছিল। রঘুর অভাবে জ্ঞানদার কষ্ট বাড়িল কিন্তু তিনি ভগবানকে আরও চাপিয়া ধরিলেন। তাঁহাকে বিপন্ন কবিবার জন্ত গ্রামের লোকেরা একদিন এক নিমন্ত্রণ-বাড়ীতে ইন্দুকে লইয়া যাইল না, বলিল তাহার খুড়ীমা চরিত্রহীন। জ্ঞানদা ইন্দুর মুখের দিকে চাহিয়া তাহাও স্মরণ করিলেন, তাহাতেও তিনি স্বত্তরের ভিটা ছাড়িলেন না। ইহার ফলে বাহা হয়, তাহাই হইল; অনাথ বালক ইন্দু লেখাপড়া শিখিল, পাশ করিল, বড় উকিল হইল। তখন আবার বাড়ীর লোকজন হইল, হৃদয়ের আত্মীয়স্বজন আসিয়া জুটিল। ইহাই গল্পের কঙ্কাল। এই গল্পটিকে চন্দ্রশেখর বাবু যেমন করিয়া সাজাইতে হয়, তেমনই করিয়া সাজাইয়াছেন। তাঁহার জীবনের অনেক সময় সহরের বাহিরেই কাটিয়াছে, তিনি পল্লীভবনেই প্রতিপালিত; তাই আমাদের দেশের সামান্য পল্লীর চিত্র তাঁহার লেখনীতে হৃদয়ভাবে কুটিরা উঠিয়াছে; আর তিনি এই মিত্র-পরিবারের রূপ-কাহিনী তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সরল হৃদয়ের প্রাণস্পর্শী ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই জন্তই 'অনাথ বালক' বইখানি এত ভাল লাগে। আর এই জন্তই এমন হৃদয় বইখানির তিনটি সংস্করণ দেখিয়া হুঃখিত হইরাছি।

বিবিধ প্রসঙ্গ

সকড়ি তত্ত্ব

[ত্রীচাক্ষর ভট্টাচার্য্য, M. A.]:

প্রভাত বাবুর “প্রত্যাবর্তন” সমালোচনার প্রক্ষেপে শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“পূর্বতন কালে আমাদের দেশের অধিকাংশ তত্ত্ব ছিল, আত্মতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদি, অধুনাতন পাশ্চাত্য দেশের অধিকাংশ তত্ত্ব—উদ্ভিদতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, ক্রমবিকাশতত্ত্ব ইত্যাদি। কিন্তু এ সকল তত্ত্ব আমাদের দেশের অভিনব শ্রেণীর ‘উঠত’ পণ্ডিতমণ্ডলীর গ্রাহ্যের মধ্যই আসে না; ও সকল সারতত্ত্ব ইহাদের নিকট ছারতত্ত্ব, যেহেতু Grapes are sour; ইহাদের উচ্চদৃষ্টিতে বারোয়ারিতত্ত্ব, শিখাধারণতত্ত্ব, একাদশীতত্ত্ব এই সকল তত্ত্বই তত্ত্ব।” সমাজের বর্তমান অবস্থা যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে এখনকার দিনে ‘সকড়ি’-তত্ত্বের আলোচনা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

বাংলাদেশে ‘সকড়ি’ (অনেক ইহাকে এঁটোও বলিয়া থাকে) বলিয়া পদার্থের একটি অবস্থা আছে। এই সকড়ির সংজ্ঞা (definition) ঠিক করা বড় শক্ত, তবে মোটামুটি এইরূপে ইহার উৎপত্তি:—চাউল সিদ্ধ হইলে ‘সকড়ি’; তরকারি সিদ্ধ হইয়া লবণসংযুক্ত হইলে সকড়ি; জল, দুধ ইত্যাদি তরল বা জলীয় পদার্থে কোন রকম কিছু তাক্সা জিনিষ দিলেই সকড়ি। আবার প্রত্যেক সকড়ি দ্রব্য অল্প জিনিষকে সকড়ি করিয়া দিতে সমর্থ; তাহার ছাইটি উপায় আছে প্রথম—সোজানুজি সংস্পর্শ (direct contact) দ্বিতীয়—পরোক্ষভাবে পরিচালন (through a conducting medium)।

সকড়ির এই হইল সাধারণ নিয়ম। কিন্তু Exception proves the rule—ব্যতিক্রম না থাকিলে কোন নিয়মই সিদ্ধ হয় না—অতএব এ নিয়মেরও ব্যতিক্রম থাকা চাই;—

সাধারণ নিয়ম—চাউল সিদ্ধ হইলে সকড়ি;

ব্যতিক্রম—সিদ্ধ চাউল সকড়ি নহে।

এখন সাধারণ নিয়মের কথা ধরা যাউক। তৎপূর্বে

একটি কথা বলিয়া রাখা আবশ্যিক যে, যে সকল জিনিষ অ-সকড়ি অবস্থায় জাতি-নির্কিণেবে সকলের মধ্যে অবাধে স্বচ্ছন্দতার সহিত চলাফেরা করিতে পারে, তাহারাই যেই সকড়ি হয়, অমনি তাহাদের স্বাধীনতা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। মুসলমান চাউল আনিলে হিন্দু তাহা খাইতে পারে; কিন্তু মুসলমানের ছোঁয়া ভাত হিন্দুর পক্ষে স্পর্শও নিষিদ্ধ। হিন্দুর মধ্যেও শূদ্দের অন্ন ব্রাহ্মণ খাইবে না, ব্রাহ্মণের মধ্যে বারেকের ভাত রাঢ়ীর অভক্ষ্য, এবং রাঢ়ীর মধ্যে বংশজস্পৃষ্ট অন্ন কুলীন ভোজন করিবে না।

চাউল সিদ্ধ হইলে সকড়ি। একটি পরিষ্কার পাতে কিছু চাউল ও জল আছে; তলায় উত্তাপ দিতে আরম্ভ করা হইল, এবং মনে করা যাউক, পাত্রটি একজন শূদ্র ছুঁইয়া আছে। যেই জল ফুটিয়া উঠিল, বোধ হয়, সেই সময় সব সকড়ি হইয়া গেল। এই প্রক্রিয়ার মধ্যে বোধ হয়—একটি অবস্থা আছে, যাহার একদিকে সকলেই ইহা অবাধে খাইতে ছুঁইতে পারে, কিন্তু ঠিক সেই অবস্থাটি পার হইলে ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহা অতি ভয়াবহ পদার্থ হইয়া দাঁড়ায়, খাইলেই একেবারে জ্বাতিনাশ। সেই ‘critical temperature’ যাহার একদিকে welcome (স্বাগতম্) এবং অপর দিকে don’t touch লেবেল লটকান আছে, চাউলের জীবন-ইতিহাসের সেই ভীষণ সন্ধিক্ষেত্রে ইহার physical এবং physiological পরিবর্তন কিরূপ হয়, তাহা না হয় আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসুমাংসা করিবেন, কিন্তু শারীর-তত্ত্ববিৎ কোন মনীষী বলিয়া দিবেন যে, সেই ভীষণ মুহূর্ত্ত পার হইলে ব্রাহ্মণ-শূদ্দের বেছে ইহা কিরূপ ভিন্ন ভিন্ন রূপে কাজ করে।

লবণ-সংযুক্ত সিদ্ধ তরকারি সকড়ি। চাউলের জ্বর তরকারিরও সিদ্ধ হইবার একটি বিশিষ্ট মুহূর্ত্ত আছে, না হয় ধরা গেল; কিন্তু পরিমাণে কতটুকু লবণ দিলে সিদ্ধ তরকারি সকড়ি হইবে? পৃথকরূপে লবণ না দিয়া মদ্য লবণাক্ত জলে সিদ্ধ করিলেও কি তরকারি সকড়ি হইবে? আর ইহা যদি সত্য হয় যে, রাসায়নিক বিশ্লেষণে শাক-সবজি মাজাই লবণ-চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়, তাহা হইলে

তরকারিকে সর্কড়ির কবল হইতে পরিজ্ঞাপ করিবার আর উপায় নাই।

জলীয় পদার্থে ভাজা জিনিষ দিলেই সর্কড়ি হয়। খেজুর-রসে ঠৈ দিলে সর্কড়ি হয়, খেজুর-গুড়ে ঠৈ দিলে সর্কড়ি হয় না—মুড়কি হয়। রস জাল দেওয়া হইতেছে; এখন, Temperature কত Degree হইলে বা Specific gravity কত হইলে, ঠৈ দিলে সর্কড়ি হয় না?

পূর্বোক্ত ত্রিবিধ উপায়ে—নিজের অবস্থার পরিবর্তনে পদার্থ সর্কড়িতে পরিণত হয়। এইবার—সর্কড়ি কিরূপ একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে, দেখা যাউক। বিদ্যুৎ-প্রবাহ সম্বন্ধে যেমন কতকগুলি বস্তু সম্পূর্ণ অগ্নুকুল, আবার কতকগুলি একান্ত প্রতিকুল, সর্কড়ি সম্বন্ধেও সেইরূপ পদার্থকে conductor ও non-conductor, এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে। কিন্তু আধুনিক হিন্দুসমাজে প্রচলিত—অস্ত্রাশ্র তত্ত্বের দ্বারা এই তত্ত্বেরও বিশেষত্ব এই যে, সামঞ্জস্য বলিয়া ইহাতে কিছু পাওয়া যাইবে না।

সর্কড়ি খালার তলা হইতে যে জল গড়াইয়া আসিতেছে, সেই জল যাহাতে ঠেকিবে, তাহাই সর্কড়ি হইয়া যাইবে; স্তরায় দেখা যাইতেছে, সর্কড়ি জলের মধ্য দিয়া যায়—জল conductor of সর্কড়ি। সর্কড়ি হাঁড়িতে যখন জল ঢালা হয়, তখন জল ফোঁটা ফোঁটা করিয়া ফেলা হয় না। একটি বিচ্ছেদহীন জলধারা জলাধারকে হাঁড়ির সহিত সংযুক্ত করিয়া দেয়; কিন্তু এখানে জল non-conductor-রূপ কার্য্য করিয়া জলভাণ্ডকে সর্কড়ি হইতে রক্ষা করে।

শরীর non-conductor; হাতে করিয়া ভাত খাইলে শরীরের অন্তস্থান সর্কড়ি হয় না; কিন্তু এই শরীরই আবার বিকল্পে conductor হইয়া দাঁড়ায়,—যথা নিরামিষ হাঁড়ি লইয়া যাইতে যাইতে আমিষ সর্কড়ি মাড়াইলে আমিষ সর্কড়ি শরীরের মধ্য দিয়া গিয়া হাঁড়িকে আক্রমণ করে,—হাঁড়ির নিরামিষত্ব তখনই ঘুচিয়া যায়।

কুহু কাঠখণ্ড সর্কড়ি হয়—বুহু নোকা হয় না; এখানে ঢাকা এই, বুহু বস্ততে কোন দোষ স্পর্শে না; কিন্তু এই বুহু কথাটির—ভাষা কৈ?

এ সর্কড়ি বাংলা দেশে কে আনিয়া? 'বে' বিধান

শ্রুতিতে নাই স্মৃতিতে নাই—তাহা শুধু পদী পিসীরই বিধান না তাহার ভিত্তি আর কোথায়ও আছে, প্রকৃত্ত্ববিৎ পণ্ডিত গণ গবেষণা করুন।

কোরবানী-কাহিনী

[মোজাম্মেল হক]

কোরবানী মুসলমান জগতের একটি প্রধান ধর্ম-ক্রিয়া। এই ক্রিয়া লইয়া কয়েক বৎসর হইতে ভারতের হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে যে কিরূপ ভয়ানক অনর্থোৎপত্তি হইতেছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। কিন্তু কোন্ সূত্র হইতে যে, এই ইসলামিক ধর্ম্মাষ্ঠানটির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বোধ হয়, অনেকেই অবগত নহেন। তজ্জন্ত এস্থলে সংক্ষেপে সে কাহিনী বিবৃত হইল।

অনেক দিনের কথা—ইসলাম ধর্ম্মগুরু হজরত মোহাম্মদের জন্মগ্রহণের আড়াই হাজার বৎসরের পূর্বের ঘটনা। তাঁহারই পূর্বপুরুষ ধর্ম্মাত্মা হজরত ইব্রাহিম একদা নিশীথ-কালে স্বপ্নযোগে দৈবাদেশ পাইলেন,—“ইব্রাহিম! আমার সম্ভাব্যবিধানার্থ কোরবানী কর।” স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। ইব্রাহিম জাগ্রৎ হইলেন। তিনি দৈবাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লইলেন এবং প্রভাতেই তাহা সম্পাদনের সঙ্কল্প করিয়া চিন্তিতচিন্তে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে নিশাবসান হইল, তখন ইব্রাহিম অবিলম্বে প্রাত্যহিক উপাসনা সাজ করিয়া, ঐকান্তমনে শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে বিশ্ব-স্রষ্টার উদ্দেশে একশত উট কোরবানী করিলেন।

উষ্ট্র উৎসৃষ্ট হইল। দৈবাদেশ পালন করিলেন ভাবিয়া ভক্ত ইব্রাহিমের আর চিন্তা রহিল না। তিনি নিরুদ্বেগে স্বীয় কর্তব্য কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। প্রভাত ক্রমে মধ্যাহ্নে,—মধ্যাহ্ন সারাহ্নে পরিণত হইল। দিনমণি অন্তাচল-গত হইলেন। রজনীর অন্ধকার ধরণী আচ্ছন্ন করিয়া কেলিল। জীবগণ স্নানোমল নিদ্রায় কোলে নিস্তব্ধ ভাব ধারণ করিল। তাপস ইব্রাহিমও, যথাকালে বিশ্বপাতার নামোচ্চারণ করিয়া শয়ন করিলেন। গভীর রজনীতে আবার সেই স্বপ্ন!—সেই প্রত্যাদেশ!—“ইব্রাহিম, কোরবানী কর।” স্নানোমল চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিলেন।

৩ ভাষনায় তাঁহার মন আকুল হইয়া উঠিল,—হৃদয় নৈরাশ্রে ভাঙিয়া পড়িল। তাঁহার সর্বত্র ধর্ম্মাক্ত হইল। তিনি বুঝিলেন, তাঁহার দৈবদেশ-পালনে ক্রটি ঘটয়াছে—কোরবানী গৃহীত হয় নাই। তিনি সেই ক্রটির সেই অপরাধের কালন-মানসে প্রভাতে উঠিয়া অপার ভক্তিভরে করুণ প্রার্থনার সহিত আবার যথাশাস্ত্র শত উট কোরবানী করিলেন।

দ্বিতীয়বার উট কোরবানী করিয়া পরগণ্ডর ইব্রাহিম ভাবিলেন, হয় তো এবার তাঁহার প্রার্থনা দয়াময় বিধাতা শ্রবণ করিয়াছেন, কোরবানী গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! তৃতীয় রজনীতেও তিনি নিদ্রাভিত্ত হইবামাত্র আবার সেই প্রত্যাদেশ! তখন নিদ্রিত অবস্থাতেই ভয়বিহ্বল হৃদয়ে বলিয়া উঠিলেন, “প্রভু! হে আমার সর্ব্বজ্ঞ বিধাতা! তুমি এ অধম দাসের কাৰ্য্য, প্রাণ, মন ও হৃদয়ভাব সকলই দেখিতেছ, সকলই বুঝিতেছ। কিন্তু অজ্ঞান আমি, আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না যে, আমি কি করিয়া তোমার আদেশ প্রতিপালন করিব।” এই করুণ প্রার্থনায় তখনই স্বপ্নাদেশ হইল, “ইব্রাহিম! তুমি এ মরজগতে আমা অপেক্ষা যাহাকে প্রাণের অধিক ভালবাস, যাহার প্রকুর মুখকমল দেখিলে তোমার মেহের সাগর উখলিয়া উঠে, হৃদয়ে আনন্দস্রোত সহস্রধারে বহিয়া যায়, যাহার মধুমাধা বাক্য শুনিলে তোমার প্রাণ জুড়ায়, তুমি তোমার সেই প্রিয়তম পুত্রকে আমার উদ্দেশে কোরবানী কর।”

কি অদ্ভুত স্বপ্ন! কি অগুরু প্রত্যাদেশ!! কেহ জীবনে এরূপ রহস্যময় ভাষণ স্বপ্ন তো কখন দেখেন না। ইব্রাহিম জাগ্রত হইলেন। প্রতিবেশী জনগণ জাগিল, সকলেই আপনাপন কর্তব্যসাধনে ব্যস্ত হইল; কিন্তু সাধুর ইব্রাহিম আজ অন্তমনস্ক। তিনি বিম্বিত—ভীত ও চমকিত। সত্যতঃ স্বপ্নের কথা তাঁহার অন্তরে জাগিতেছে, কিন্তু কাহারও নিকটে সে কথা ব্যক্ত করিতেছেন না। ভাবিতেছেন, “প্রিয়তম পুত্রকে বহুতে নিধন, কি নিষ্ঠুর আদেশ! কিন্তু এ প্রভুর আদেশ! বিধাতার অজ্ঞা! ইহা তো লঙ্ঘন করিবার মতে। এ আদেশ তো এক তিল এদিক ওদিক হইবার নহে। অতএব কিসের পুত্রকে, কিসের প্রাণ-অনুভব! আমি, বলিয়া নিদ্রারোজন, “বালক! তোমার অন্তর নির্ঘল ও সরল। তাই তুমি

আজই এ আদেশ প্রতিপালন করিব। হার, আজ যদি আমার শত পুত্র থাকিত, তবে তাহাও প্রভুর নামে উৎসর্গ করিয়া জীবন সার্থক করিতাম।” ধর্ম্মবীর ইব্রাহিম এইরূপ চিন্তা করিয়া কর্তব্যসাধন জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার হৃদয় ধর্ম্মবলে বলীমান হইয়া উঠিল, তাঁহার প্রকুর বদনমণ্ডলে কি যেন এক স্বর্গীয় জ্যোতির তরঙ্গ খেলিতে লাগিল।

ধর্ম্মায়া ইব্রাহিম প্রতিদিন কাষ্ঠ-সংগ্রহের জন্ত পুত্রের সচিত্র জঙ্গলে গমন করিতেন। আজও অভ্যাসমত চলিলেন। কিন্তু আজ বাড়ার ভাগ সঙ্গে একখানি শাপিত ছুরি; পিতা অগ্রে, পুত্র পশ্চাৎ ধীরে ধীরে যাইতেছেন। পাপমতি শয়তান সকল সময়েই সংকার্য্যে বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। সে সময় বুঝিয়া হজরত ইব্রাহিমের সমীপবর্তী হইল এবং আত্মীয়তা দেখাইয়া কত কোণশে কুক-জাল বিস্তার পূর্ব্বক তাঁহাকে পুত্রবধ করিয়া কোরবানী করিতে নিরন্ত করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু কৃতকার্য্য হইল না; মহামতি ইব্রাহিম “দূর হ ছাচাচর” বলিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন।

ছায়া শয়তান পিতার নিকট বিফলমনোরথ হইয়া স্বীয় ভাবে পুত্রের নিকটে উপস্থিত হইল। সে ভাবিল, এসম্মাইল শিশু, তাহাকে সহজেই ভুলাইয়া কার্য্য উদ্ধার করিতে পারিবে। তাই সে মহানন্দে হজরত এসম্মাইলকে কহিল, “বালক! তুমি কোথায় যাইতেছ?” তিনি উত্তর করিলেন, “আমি পিতার সহিত কাষ্ঠ আনিতে যাইতেছি। আমরা রোজ রোজ কাষ্ঠ লইয়া আসি।” ইহা শুনিয়া শয়তান মেহ-কোমল বাক্যে কহিল, “বালক! আজ এ গমন কাষ্ঠসংগ্রহের জন্ত নহে। তোমার পিতা তোমাকে হত্যা করিবেন বলিয়া লইয়া যাইতেছেন। শাপিত ছুরি দেখিতে পাইতেছ না কি?” শুদ্ধমতি এসম্মাইল ইহা শুনিয়া হাত করিয়া কহিলেন, “তুমি কি বলিতেছ, পিতা কি কখন পুত্রকে হত্যা করিতে পারেন? তিনি আমাকে প্রাণের অধিক ভালবাসেন, দেখ করেন। আমাকে চক্ষের আড়াল করেন না। জগতে কোন পিতা আপন পুত্রকে মারিয়াছে, শুনি নাই। আমি তোমার এ অজ্ঞার কথায় বিশ্বাস করি না।” তখন শয়তান আসিয়া বলিল, “বালক! তোমার অন্তর নির্ঘল ও সরল। তাই তুমি

সরল কথাই বলিতেছে। কিন্তু তুমি জান না, তোমার পিতা কি আপন ইচ্ছায় তোমাকে বধ করিতে লইয়া যাইতেছেন? খোদার হুকুম হইয়াছে, তাই তোমাকে কোরবানী করিতে লইয়া যাইতেছেন।”

এই কথা শ্রবণে স্রবুদ্ধি এসমাইল আফ্লাদে ক্ষীত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বদনে এক অপূর্ণ জ্যোতির বিকাশ হইল। তিনি দেহের স্তরে স্তরে, প্রাণের ভিতরে কি যেন অনির্কটনীয় সুখানুভব করিতে লাগিলেন। বলিলেন, “আমার আদেশে আমার কোরবানী! এতদপেক্ষা সুখের ও সৌভাগ্যের কথা আর কি হইতে পারে? তাই যদি হয়, তবে ধন্ত আমার পিতামাতা; ধন্ত হইব আমি। আমি অকাতরে হাসিতে হাসিতে আমার অকক্ষিৎকর জীবন সেই জীবনদাতা বিধাতার নামে উৎসর্গ করিব।” শরভান দেখিল, এ তো সামান্য বালক নহে, ইহার নিকটেও ভণ্ডামি থাকিল না; তখন সে বেগতিক দেখিয়া স্তানমুখে অদৃষ্ট হইল।

এদিকে ইব্রাহিম যাইতে যাইতে মনে করিলেন, “পুত্রের অজ্ঞাতসারে কোশলে বা বল-প্রয়োগে তাহাকে কোরবানী করা সম্ভব নহে। তাহাতে আমার কর্তব্য প্রতিপালিত হইবে বটে, কিন্তু পুত্রের পরীক্ষা তো হইবে না? পুত্র পিতৃ-অনুগত ও প্রভুভক্ত কি না, তাহা তো জানা যাইবে না? অতএব তাহাকে গুপ্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া বলাই উচিত। যদি সে প্রভুর আদেশ শিরোধার্য করিয়া লয়, যদি সে প্রভুর নামে জীবন দেয়, তবে পিতাপুত্র উভয়েই ধন্ত হইব,—প্রভুর নিকটে পুণ্যভাগী হইব। আর যদি সে অবাধ্য হয়, তবে আমার কবল হইতে পলাইবে কোথায়? আমি হৃদয় দৃঢ় করিয়াছি,—বুক পাঁচানে বাধিয়াছি, আমি এই বলিষ্ঠ বাহুর দ্বারা তাহাকে সবলে ধরিয়া কোরবানী করিয়া দৈবদেশ পালন করিব। আমার প্রতিজ্ঞা অম্লখা হইবার নহে।”

ধর্মপ্রাণ ইব্রাহিম এইরূপ চিন্তা করিয়া হজরত এসমাইলকে স্নেহ-গদগদ-স্বরে স্বপ্ন-ভাবিত বিধাতৃ-আদেশ জ্ঞাপন করিলেন। সহিষ্ণুতার অবতার শুদ্ধমতি এসমাইল তাহা শ্রবণমাত্র হস্তবদনে উচ্চকণ্ঠে কহিলেন, “পিতা: ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের কথা আর কি হইতে পারে? ইহার দেহে ইহার প্রাণ, তাঁহাকেই দিব, তাঁহারই নামে

উৎসর্গ করিব, ইহা যে পরম প্রীতিপ্রদ সংবাদ! আপনি এ গুপ্ত কার্য নীত সম্পাদন করুন, আর কণ্ঠবিলম্ব করিবেন না। প্রভুর আদেশ সত্বর পালন করাই অনুগত ভৃত্যের কার্য। হায়, আজ যদি আমার সহস্র প্রাণ থাকিত, তবে সেই জীবনদাতা বিধাতার নামে সেই ‘সহস্র প্রাণ উৎসর্গ করিয়া ধন্ত হইতাম।’ ধর্মপ্রাণ এসমাইল ইহা বলিয়া আত্মোৎসর্গের জন্ত প্রস্তুত হইলেন, চিন্তা বা ভয়ের লেশমাত্র তাঁহার অন্তর স্পর্শ করিল না।

একণ্ঠে সেই মহা-পরীক্ষার সময় উপস্থিত। পিতা হইয়া স্নেহাধার পুত্রের গলে তীক্ষ্ণধার ছুরি চালাইবেন, একণ্ঠে সেই লোমহর্ষণ,—সেই ভীষণ শুভ-মুহূর্ত আসিল! কিন্তু পিতাপুত্র উভয়ে নির্ভয়-চিত্ত—সংসাহসে উদ্দীপ্ত! কোরবানী-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া পিতা বলিলেন, “বৎস! প্রস্তুত হও, এই নির্ভুল স্থানই দৈবদেশ-পালনের প্রশস্ত ক্ষেত্র।” পুত্র অকাতরে বলিলেন, “পিতা: আমি প্রস্তুত হইয়াই আছি। কিন্তু আপনার এই সদমুঠান সম্বন্ধে আমার নির্বাকগোমুখ জীবনের অস্তিম অহুরোধ রক্ষা করিয়া আমাকে শাস্তির সহিত মরিতে দিউন। আপনি প্রথমত: আমার হস্তপদ বন্ধন করুন, যেন আমি ছুরিকাঘাতে ক্ষণিক যন্ত্রণায় অধীর হইয়া হস্তপদ সঞ্চালনে গুপ্ত কার্যের ব্যাঘাত জন্মাইয়া অভিশপ্ত না হই; দ্বিতীয়ত: কোরবানী-কালে আমার মুখ মৃত্তিকার দিকে স্থাপন করিবেন; কেননা আমার মুখদর্শনে স্নেহবশে পাছে আপনার হস্ত অবশ হইয়া পড়ে। আর একটি কথা—শেষ কথা, পিতা: আমার স্নেহময়ী—আমার অভাগিনী জননীর চরণে আমার ভক্তিপূর্ণ সালাম প্রদান করিবেন।”

হজরত এসমাইল ইহা বলিয়া নীরব হইলেন। তাঁহার বদন প্রশান্ত, ক্ষুণ্ণবৃত্ত, হৃদয় স্থির, ধীর, গভীর। মহামতি ইব্রাহিমও তদবস্থাপন্ন। তিনি বুক পাঁচানে বাধিয়াছেন, মাস্তা-মমতার ডোর ছিন্ন করিয়াছেন। অচিরে সঙ্কল্প-সাধনে অগ্রসর হইলেন; পুত্রবাক্য সম্ভব মনে করিয়া তিনি প্রথমেই এসমাইলের হস্তপদ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিলেন এবং তাঁহাকে মৃত্তিকাসুখী করিয়া স্থাপন করিয়া, দণ্ডায়মান হইলেন। এইবার বুক সব বায়, সব সুরায়, কোমল দেহের শোণিতস্রোতে ধরা ভাষিয়া যায়। ধর্মোৎসাহ ইব্রাহিম স্তব্ধ গ্রহণ করিলেন, উজ্জল শাবিক

বিদ্যার্থ চমকিয়া উঠিল। মুহূর্তের মধ্যে, চকের পলক পড়িতে না পড়িতে, ভক্তবর ইব্রাহিম সেই তীক্ষ্ণ ছুরি সেই কমনীয় কোমল কণ্ঠের উপরে যেই সবলে চালাইতে উদ্ভত হইলেন, অমনি দয়াময়ের আসন টলিল, তাঁহার ভক্তের পরীক্ষা হইল, ভক্তের হৃদয়বল, প্রভু-ভক্তি কিরূপ, তাহা পরীক্ষিত হইল। তখনই প্রত্যাদেশ হইল, “ইব্রাহিম! নিরস্ত হও, তোমার প্রাণাধিক পুত্রের বন্ধন উন্মোচন কর। তুমি কঠোর পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছ, হৃগতে তোমার প্রেম-ভক্তির তুলনা নাই। তুমি আমার স্বপ্নাদেশ পালন করিয়া পুণ্যের এক উজ্জ্বল দ্বার উন্মোচন করিলে। আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম। আমি স্বর্গ হইতে একটি দুধা প্রেরণ করিলাম, তুমি তাহাই কোরবানী করিয়া তোমার সঙ্কলিত ব্রত উন্মোচন কর।”

ইব্রাহিম চমকিত হইয়া স্থিরনেত্রে উজ্জ্বল চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার সর্কাস্ত্র স্বেদসিক্ত হইল, বুক দ্রুত দ্রুত করিতে লাগিল। তিনি স্থির অচঞ্চল, যেন প্রস্তর-প্রতিমা, মুখে কথা নাই, হাতের অস্ত্র হাতেই ধৃত রহিয়াছে। এই-রূপে কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল। তখন তিনি মায়াময় বিধাতার অপূর্ণ মহিমায় মুগ্ধ হইয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে পুত্রের বন্ধন মুক্ত করিয়া মুগ্ধচক্ষু করিলেন। ইত্যবসরে দেখিলেন, অদূরে একটি ছোটপট্ট শ্বেতবর্ণের দুধা আসিতেছে। তিনি ছোটপট্টে তখন সেই দুধাটি গ্রহণ করিয়া, লীলাময় জগৎপ্রস্টার জ্যোৎস্না করিতে করিতে কোরবানী-ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ভক্তের নিকট ভক্তি-পরীক্ষার ভগবানকেও হার মানিতে হইল। ধর্মপ্রাণ ইব্রাহিম আপনার পরম স্নেহের ধন পরমেশ্বরের আদেশে কোরবানী করিতে কিছু-মাত্র বিচলিত না হইয়া জগতে ঈশ্বর-ভক্তির অপূর্ণ উদাহরণ চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন।

এই অত্যন্তব্য ঘটনা হইতেই ইসলাম-জগতে কোরবানী-ব্রত প্রবর্তিত হইয়াছে। কত কাল হইল, ধর্মপ্রাণ ইব্রাহিম ও তাঁহার ধার্মিক পুত্র পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু আজও লোকে তাঁহাদের এই কল্প-কাহিনী স্মরণ করিয়া ও তাঁহাদের প্রদর্শিত ধর্মীভূতান পরিত্যাগ, তাঁহাদের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন ও আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিয়া আসেন।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

[শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়]

বিগত বর্ষের অগ্রহারণ-মাসের “ভারতবর্ষে” মাননীয় সারদা চরণ মিত্র মহাশয় বঙ্গভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা কিরূপ হওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধে অতি সংক্ষিপ্ত সারগর্ভ আলোচনা করিয়াছেন। বাঙ্গালা-ভাষার উপর এখন অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির দৃষ্টি পড়িয়াছে এবং মাতৃভাষার সাহায্যে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উচ্চতম শ্রেণীতেও শিক্ষাদান করা উচিত, একথা এখন অনেকেই স্বীকার করিতেছেন। শিক্ষিত জগতের সকল জাতিরই একটা নিজস্ব ভাষা আছে, তাহাতে সাহিত্য, ধর্ম, বিজ্ঞান এবং অন্যান্য সমস্ত বিষয়েরই আলোচনা হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের বাঙ্গালা-ভাষায় কৃষি, শিল্প ও বিজ্ঞান-বিষয়ক সর্কাস্ত্রীণ আলোচনা যে একরূপ অসম্ভব তাহাও বলা যায় না। বাঙ্গালা-ভাষার সাহিত্য-সম্পদ যথেষ্ট আছে। আমাদের বঙ্গের অদ্বিতীয় কবির প্রাপ্ত ‘নোবেল-পুরস্কার’ সে সম্বন্ধে জগৎকে সাক্ষ্য-প্রদান করিতেছে। কিন্তু বিজ্ঞান আলোচনা বাঙ্গালায় অতি অল্পই হইতেছে। অতি অল্পদিন হইল, এ সম্বন্ধে অনেকের দৃষ্টি পড়িয়াছে। এখন অনেকেই বলিতেছেন, আমাদের ভাষায় বিবিধ বৈজ্ঞানিক আলোচনা করিয়া ভাষার পুষ্টিসাধন করা উচিত। কিন্তু কিরূপ ভাবে বৈজ্ঞানিক আলোচনা হওয়া উচিত, সে সম্বন্ধে কেহ কিছু বিশেষ বলিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-সমিতি দেশের গণ্যমান্য বৈজ্ঞানিকদের লইয়া বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা নামে একটি সমিতি করিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে পরিষদের পত্রিকায় কতকগুলি বৈজ্ঞানিক শব্দের পরিভাষাও প্রকাশিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার দ্বারা ভাষার কতদূর উপকার হইয়াছে, তাহা ঠিক বলিতে পারি না। পরিভাষা-সমিতি কেবল কতকগুলি শব্দের তালিকা দিয়াছেন মাত্র। এ সমস্ত শব্দ ব্যবহার করিয়া পুস্তকাদি প্রণয়ন, প্রবন্ধাদি রচনা চলিতেছে কি না, তাহাও বলিতে পারি না। আর এক কথা এই যে, এইরূপ পরিভাষা ব্যবহার করিয়া প্রবন্ধাদি লিখিলে সাধারণ বোধ-গম্য হইবে কি? আমি আমার কয়েকজন শিক্ষিত বন্ধুর নিকট এই সকল পরিভাষা ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা ইহার কিছুমাত্রও বুঝিতে পারেন নাই।

আমরা স্বতন্ত্র জাতি। আমাদের একটা স্বতন্ত্র ভাষা আছে; কাজেই অনেকেরই মত যে, আমাদের বৈজ্ঞানিক শব্দগুলি আমাদের ভাষার অমুযায়ী হওয়া চাই। বিশেষতঃ সংস্কৃতের অগাধ সমৃদ্ধ অমুসঙ্গান করিলে অনেক পরিভাষা পাওয়া যাইতে পারে। অনেকের মতে আমাদের বৈজ্ঞানিক পরিভাষা যথাসম্ভব সংস্কৃতামুসারিণী হওয়া উচিত (২) এবং যেখানে সংস্কৃত-ভাষারে প্রতিশব্দ খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না, সেই স্থলে অমুবাদ করিয়া নূতন পরিভাষার সৃষ্টি করা উচিত।

এ সম্বন্ধে আমার কতকগুলি বক্তব্য আছে। আমরা একটা স্বতন্ত্র জাতি। আমাদের ধর্ম, ভাষা ও ভাব পাশ্চাত্য জগৎ হইতে পৃথক্ সত্য; কিন্তু বিজ্ঞানেও এ পার্থক্য থাকা কোনমতেই শ্রেয়ঃ নহে। সারদাবাবু সতাই বলিয়াছেন, “বিজ্ঞান-জগতের ইহা ব্যক্তিবিশেষের বা জাতি-বিশেষের একচেটিয়া নহে।” ইহাতে পার্থক্য থাকিবার আবশ্যিকতা কি? ধরিয়া লইলাম, বাঙ্গালার অধিকাংশ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সংস্কৃতের মূল হইতে গ্রহণ করা গেল; আর কতক বা অমুবাদ করা গেল। তাহাতে লাভ কি? যদি বাঙ্গালার পরিভাষা, বিচার না গ্রহণ করে, যদি বিহারের পরিভাষা পঞ্জাব না গ্রহণ করে, তবে এরূপ চেষ্টা বৃথা নয় কি? বাঙ্গালা আজ অস্ত্রান্ত্র দেশকে পশ্চাতে রাখিয়া স্বয়ং উন্নত হইতে পারে না। ভাষায়, ব্যবহারে, আচরণে, ধর্মে, সর্বকাক্যেই প্রত্যেক প্রদেশে কিছু না কিছু পার্থক্য দেখা যায়। কিন্তু এই পার্থক্য যে, আমাদের উন্নতির অন্তরায়, তাহা কে অস্বীকার করিবে? আমরা এই সমস্ত কারণে পরস্পরে মিলিত হইতে পারিতেছি না। ভাষার পার্থক্য হেতু পরস্পরের ভাবের আদান-প্রদানের সমতা হইতে পারে না। ইংরাজী-ভাষার প্রভাবে শিক্ষিতের মধ্যে এরূপ প্রাদেশিকতা একটু কমিয়াছে; কিন্তু ভারতে শিক্ষিত লোক ক্রয়জন?

বৈজ্ঞানিক জগতে ভারতের স্থান অতি নিম্নতরে। যদিও আমাদের বিজ্ঞানচর্চা মাননীয় ডাঃ পি, সি, রায়, ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু প্রভৃতি কতিপয় বঙ্গবাসী, বৈজ্ঞানিক জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু মোটের উপর ভারতের বিজ্ঞানচর্চা, যথেষ্ট আরম্ভ হইয়াছে বলিলেও অমুক্তি হয় না। এই প্রারম্ভ কাল

হইতেই যদি আমরা বিজ্ঞান-চর্চায় একটা প্রাদেশিকতা আনিয়া ফেলি, তাহাতে লাভ কি হইবে? অনেকে হয়ত বলিবেন, সংস্কৃত-সকল ভাষারই মূল, কাজেই সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন পরিভাষা ব্যবহার করিলে সকল ভারতবাসীরই সুবিধা হইবে। ইহার উত্তরে আমরা বলিতে চাই, সংস্কৃত ভারতীয় সমস্ত ভাষার মূল হইলেও বেরূপ একটি ধাতু হইতে উৎপন্ন শব্দ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া থাকে; সেইরূপ সংস্কৃত পরিভাষা উচ্চারণ-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া বৈষম্য আনিয়া দিবেই দিবে। এতদ্ব্যতীত এই অনন্ত ভাষা সমৃদ্ধে একই অর্থমূলক এত ধাতু ও শব্দ আছে যে, তাহা ব্যবহার করিলে অনেক অমুবিধা হইবে।

একটা সামান্য উদাহরণ দিব। Hydrogen-এর প্রতি-শব্দ জলজান, উদ্ভ্জান ইত্যাদি অনেক শব্দ আছে। এখন কোন্টা ছাড়িয়া কোন্টা ধরিব? কাজেই একটা বিশেষ অমুবিধা হইয়া পড়ে। এ সম্বন্ধে যে নানারূপ মতভেদ হইতে পারে, সারদা বাবু সে কথাও উল্লেখ করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক পরিভাষাতেও নানামুনির নানামুত হওয়া কি বাঞ্ছনীয়। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ লইয়া ও বিভিন্ন প্রদেশের মত লইয়া, একটি সমিতি বা সভ্য Conference করিয়া, যদি আমরা আমাদের ভারতবর্ষের জন্ত একটি বৈজ্ঞানিক পরিভাষাগুলির নামকরণ Standard Nomenclature করিয়া লই, তাহা হইলেই বা কি উপকার হইবে? বিংশ শতাব্দীর এ ধোর জীবন-সংগ্রামের দিনে আমাদের যে সভ্য পাশ্চাত্য জগতের সহিত সংঘর্ষে আসিতে হইবে, সে বিষয়ে কি কাহারও সন্দেহ আছে? যদি তাহাই হয় এবং যদি আমরা তাহাদের বৈজ্ঞানিক ভাষা বুঝিতে না পারি, তাহা হইলে প্রভূত ক্ষতি হইবে না কি? ব্যবসা-বাণিজ্য করিতে যে বিশেষ অমুবিধা হইবে, তাহা কি আবার বলিতে হইবে?

এতক্ষণ শু সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন পরিভাষার কথা বলিলাম; এক্ষণে অমুবাদিত পরিভাষার কথা একটু আলোচনা করা যাক। অনেক অমুবাদিত শব্দ আমাদের ভাষায় চলিয়া গিয়াছে; তাহাদের কথা ছাড়িয়া দিতে হইবে; কারণ, তাহা আমাদের ভাষার অধিসঙ্গাত হইয়া গিয়াছে, অমুবাদিত পরিভাষা বলা একরূপ অসম্ভব।

বৈজ্ঞানিক শব্দ অমুবাদ করা অনেকস্থলে অত্যন্ত কঠিন। অমুবাদ করিলেও এক এক স্থানে এত ঐতিকটু হইয়া পড়ে যে, তাহা ব্যবহার করা অনেক সময় ক্লেশদায়ক হয়। কতকগুলি উদাহরণ দিয়া আমার বক্তব্যটা একটু স্তরল করিয়া দিতেছি। বিজ্ঞানের কতকগুলি শব্দের বৈজ্ঞানিকের নামানুসারে নামকরণ হইয়াছে, যথা—Voltic Electricity, Galvanic current, ইত্যাদি। ইহাদের অমুবাদ কিরূপ হইবে? কতকগুলির নামকরণ গুল হইতে হইয়াছে। এক সময় ধারণা ছিল, Oxygen হইতে অম্ল উৎপন্ন হয়, সেই জন্ত ইহার নাম Oxygen বা Generator of acids দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, সর্বত্রই acids বা অম্ল উৎপন্ন হয় না, তবুও Oxygen নাম রহিয়াছে। এক্ষেত্রে Oxygen-এর অমুবাদ অল্পজ্ঞান কি স্থায়সঙ্গত? Oxygen কথাটা এখন বৈজ্ঞানিক জগতে “চলিয়া” গিয়াছে; এক্ষণে মূল-উৎপত্তি বা root-এর অর্থ লইয়া, কেহই মাথা ঘামায় না। কিন্তু যখন আমরা নূতন নামকরণ করিতেছি, তখন এইরূপে ভুল রাখা কি স্থায়সঙ্গত?

তাহা ছাড়া Organic Chemistryতে এমন অনেক শব্দ আছে, এমন অনেক জিনিস আছে, যাহার বাঙ্গালায় নামকরণ করিতে বহু বৎসর কাটিয়া যাইবে। অবশ্য কতকগুলি জিনিসের নাম আছে; কিন্তু সেইগুলির সহিত পরিচিত হইতে অনেক দিন লাগিবে। Acetic acid খাজান, Citric acid বীজপুরান একথা কয়জন জানেন? আজকাল শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মুখে বোধ হয়, শতকরা দুই এক জন জানেন মাত্র। ক্রমাগত ব্যবহার করিলে সময়ে অবশ্য ইহার ব্যবহার বেশ চলিয়া যাইবে সত্য; কিন্তু সময় বড় অমূল্য ধন। এখন এই নামের সহিত পরিচিত হইবার জন্ত কত সময় কত লোকে ব্যয় করিতে পারেন, তাহাও ভাবিতে হইবে। এইরূপ শব্দ বাঙ্গালায় “অস্থি বজ্জার” মিশিতে অন্ততঃ প্রায় ৫০।৬০ বৎসর লাগিবে। পাশ্চাত্য অগৎ দিন দিন উন্নতির উচ্চতর সোপানে উঠিতেছে, আর আমরা যদি এখনও নামকরণ করিয়া দেশের ভাবার সহিত মিশাইয়া লইতে ৫০।৬০ বৎসর কাটাইয়া দিই, তবে এই বিশেষ শতাব্দীর জীবন-সংগ্রামের দিনে নামকরণ দান কোষের তাহাই বিবেচনা। রসায়ন শাস্ত্রের

ত অনেক পরিভাষা হইয়াছে কিন্তু অল্প অল্প বিজ্ঞানের সম্বন্ধে কি করা যাইবে? জীবতত্ত্ব, শরীরতত্ত্ব, চিকিৎসা-শাস্ত্র ইত্যাদির পরিভাষা, পাশ্চাত্য জগৎ এই কয়েক শত বৎসর ধরিয়া করিয়াছে, তাহা আবার নূতন করিয়া গঠন করিতে কত সময় লাগিবে, তাহা অমুমের। বৈজ্ঞানিকগণ অনেক স্থলে অল্প দ্রব্যের আকৃতিগত বা প্রকৃতিগত সমতা হইতে নূতন দ্রব্যের নামকরণ করিতে থাকেন। আবার অনেক স্থলে প্রথম বৈজ্ঞানিক “খোয়াল” বশে একটা নামকরণ করিয়াছেন। এই সকলেরই বা কিরূপে অমুবাদ হইবে? ধরুন, কজির একটা অস্থির নাম Scaphoid বা “নোকা।” Scaphoid যদি নোকা হয়, তাহা হইলে কাকের পশ্চাত্তাগে মগুরপুচ্ছ লাগাইলে কাককে মগুর বলিয়া ভ্রম হওয়া উচিত। মেরুদণ্ডের সর্ব নিম্নের অস্থির নাম Coccyx বা কোকিলচকু। কোকিলের চকুর সহিত ইহার সাদৃশ্য কোথায় তাহা বিশেষজ্ঞরাও বলিতে পারেন না; তবে এক্ষণে ইহার মূল অর্থ সকলেই ভুলিয়া গিয়াছেন; এক্ষণে ইহা কেবল উক্ত অস্থিরের জন্তই ব্যবহৃত হয়। আর একখানি অস্থির নাম Sacrum বা Sacred Bone, কেননা গ্রীকগণ উহাকে পবিত্র জ্ঞান করিতেন। কিন্তু এখন সকলে ইহার পবিত্রতার কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। এ সকল শব্দের অমুবাদ কিরূপ করা উচিত, তাহা বলা কঠিন। এইরূপ শত সহস্র উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এক্ষণে করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বর্দ্ধিত করিবার বাসনা নাই।

দেখা যাইতেছে, এইরূপ পরিভাষা সম্বন্ধে অনেক প্রকার অমুবিধা আসিয়া জুটিতেছে। প্রথমতঃ ইহাদের নামকরণ সময়সাপেক্ষ। তাহার পর ইহাদের প্রচলনে কত অধিক সময় লাগিবে। যাহারা শিক্ষকতা করিবেন, তাহাদের প্রথমে ইহা শিক্ষা করিতে হইবে। ইহাতেও সময় বড় কম লাগিবে না।

এই সকল কারণে আমার মনে হয়, আমরা যদি সার্বজনীন ও সার্বভৌম পরিভাষাগুলির (International Nomenclature) একটু আধটু পরিবর্তন করিয়া আমাদের ভাবার সহিত সমঞ্জস করিয়া লই, তাহা হইলে অজ্ঞান জাতির উন্নতির সহিত আমরাও অনেক দূর অগ্রসর হইতে পারিব। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন

পরিভাষা ব্যবহারের কুফল ভাগ্য করিবার জন্ত সভ্যজগতে International Nomenclature অবাদে চলিয়াছে। ইউরোপ, আমেরিকা, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশে একই নাম-করণ প্রথা nomenclature ব্যবহৃত হইতেছে। রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞান প্রভৃতিতে একরূপ পরিভাষা অনেকদিন হইতেই চলিতেছে। সম্প্রতি চিকিৎসা-শাস্ত্রেও এই ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছে। ব্যবচ্ছেদ-বিজ্ঞান বা Anatomyতে B. N. A. Terminology ব্যবহৃত হইতেছে। ইহা ইউরোপ, আমেরিকা, দক্ষিণ আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া, প্রভৃতি দেশে প্রচলিত হইতেছে। সম্প্রতি দেওয়ান বাহাদুর হীরলাল বসু মহাশয়ও কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে এই প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছেন।

সার্বজনীন পরিভাষা 'International Terminology' সভ্যজগতের বৈজ্ঞানিকদের বহুসাধনার ফল। এক্ষণে সভ্যজগতের সর্বত্রই ইহা ব্যবহৃত হইতেছে। এই সাধনার ফল ভাগ্য করিয়া আবার নূতন নাম দিয়া আবার নানা প্রকার ভুলভ্রান্তির মধ্যে আসিয়া লাভ কি? আর একরূপ করিলে সুবিধা ছাড়া অসুবিধা কিছুই না। বিজ্ঞান যখন কাহারও একচেটিয়া নহে, তখন এই সমস্ত প্রচলিত শব্দ গ্রহণ করিতে আপত্তি কি? বাহা উত্তম তাহা গ্রহণ করিতে যে কোনও প্রকার আপত্তি থাকিতে পারে, সে কথা আমরা মনে স্থানই দিতে পারি না। এবং পাশ্চাত্য জগতের পরিভাষাগুলিকে বর্জন করিয়া "একটা নূতন কিছু" করিবার প্রলোভনে, সময় নষ্ট ও পরিশ্রমের অপব্যবহার করা কি যুক্তিসঙ্গত?

অনেকের ধারণা এই যে, বিদেশী শব্দগুলি লইয়া আমাদের ভাষা পুষ্ট হইবে না; কিন্তু এই ধারণার মূল কিছু মাত্র সত্য নাই। সারনা বাবু সামাজ্য করেকটি মাত্র কথার বেশ স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন, বাঙ্গালার যথেষ্ট ইংরাজি শব্দ আছে। বিশেষতঃ বিজ্ঞানের ভাষার জাতি-বিচার নাই। বিজ্ঞানে বিস্তৃত ভারতীয় অনেক নাম আছে; এমন কি খাঁটা বাঙ্গালা নাম বিদেশীরা গ্রহণ করিয়াছেন। উত্তম-বিভার প্রত্যেক পৃষ্ঠা এ সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতেছে। Hooker, Roxburgh, Thomson প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণ অনেক ভারতীয় নাম ব্যবহার করিয়াছেন। এখানে দুই চারিটি উদাহরণ দেওয়া অসম্ভব।

হইবে না। পালমশাকের বৈজ্ঞানিক নাম Beta Bengalensis. পান-মোরী Anethum Panmori, কাঁটালী চাঁপা—Michelia Champaca, শিরিশ—Mimosa Sirissa; এইরূপ ভূরি ভূরি খাঁটি ভারতীয় শব্দ, বাঙ্গালা শব্দ, এমন কি গ্রাম্য দেশজ শব্দও বৈজ্ঞানিক পরিভাষার স্থান পাইয়াছে।

বিজ্ঞানে নকল করাতে লজ্জা নাই। প্রাণিতত্ত্বে অনেক জন্তুর নাম খাঁটা ভারতীয় শব্দ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। বাহা হউক, Indian Museum এ গিয়া একবার চক্ষু-কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া আসিবেন। চিকিৎসা শাস্ত্রে ভারতীয় নামের অভাব নাই। Kalazar, Dumdum fever, Delhi-sore ঔষধের নাম Chirata, Neem Bark, Beal fractus, এ সমস্ত যখন অবাদে পাশ্চাত্য জগতে চলিয়াছে, তখন আমরা উহাদের শব্দ গ্রহণ করিলে লজ্জার কি আছে?

এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ মিলিয়া পরামর্শ করিয়া সাধারণের ব্যবহার্য্য একটা বৈজ্ঞানিক পরিভাষার (Standard nomenclature) ব্যবস্থা করিয়া দিন। যতদিন একরূপ না হইতেছে, ততদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গালার ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষায় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ রচনা করা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন হইয়া দাঁড়াইবে। যাহার যেরূপ প্রাণ চাহিতেছে, তিনি সেইরূপ পরিভাষা প্রচলন করিয়া বৈষম্যেরই সৃষ্টি করিতেছেন। আর প্রত্যেক শব্দের পর যদি ইংরাজি শব্দবন্ধনীর ভিতর দিতে হয়, তবে একেবারে ইংরাজি শব্দটা ব্যবহার করিলে আপত্তি কি? এ সম্বন্ধে বঙ্গের বৈজ্ঞানিকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, আশা করা যাইতে পারে, ইহার সুসীমাংসা অদূরবর্তী।

খাই কি ?

[শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, B. A.]

প্যারীর ডাঃ গুরো (Dr. F. X. Gouraud—Formerly Chief of the Laboratory of the Medical Faculty, Paris) খাতিয়াক সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন; তাহার নাম 'What Shall I Eat?' পুস্তকখানি সম্বন্ধে তিনি যেটুকু বলেন, সে ইহা

জৈনের মধ্যে অধিক পরিমাণ সহজপাচ্য “নাইট্রোজেন”, অর্থাৎ স্বক্কারজন, আছে। উজ্জ্বল, বাহারা সবে মাত্র অল্প হইতে উঠিয়াছে, অথবা ধাতু-দৌর্বল্য পীড়িত, কিংবা বাহাদিগের ইতঃপূর্বে কোনও কারণে জীবনী-শক্তি হ্রাস হইয়াছে, কেবল তাহাদের পক্ষেই পরিমিত পরিমাণ মাংস আহারি করা হিতকর। মাংসাহারীরা আচারের পরই কতকটা তৃপ্তি অনুভব করেন বটে, কিন্তু অল্পকণ পরেই কেমন একটা অসচ্ছন্দতা—আলস্য এবং পুনরায় আহার করিবার আকাঙ্ক্ষা—বোধ কল্পেন। বাহাদিগকে মানসিক পরিশ্রম করিতে হয়, তাহাদিগের পক্ষে মাংস আহার করা সুবিধাজনক নহে; কারণ, মাংস আহার করিবার পরে এমন একটা আলস্য—নিদ্রালুভাব আসিয়া জুটে, বাহাতে আর কোন কার্য করিতে ইচ্ছা হয় না। বক্ষের, রক্ত-প্রবাহের, প্লীহার, স্নায়ু মণ্ডলীর, মূত্রাশয়ের (kidney) এবং বাতের পীড়ায় মাংস একান্ত অপকারী। মাংস স্বতঃই দুপাচ্য, অধিক এবং কোষ্ঠবদ্ধতাজনক। এই গেল, পশুমাংসের কথা।

পশুমাংস অপেক্ষা পক্ষিমাংস সহজপাচ্য। যে সকল পক্ষিমাংস খেতাত বর্ণের, তাহা অপেক্ষা যে সকল পক্ষিমাংস রক্তাভ, সেগুলি অধিকতর বলকর; কারণ তাহাতে লৌহের ভাগ অপেক্ষাকৃত অধিকতর পরিমাণে আছে।

উক্ত লেখকের মতে অহস্য মানবের নিত্য উপযোগী খাদ্য। তিনি বলেন যে, মাংসের অহিতকর একটি দোষও মৎস্তে নাই, অথচ মাংসের তাবৎ উপকারী গুণ মৎস্তে আছে।

আহার্য প্রস্তুতের পার্থক্যে ভিন্ন উপকারী বা অহিতকর হয়। কাঁচা ডিম বলকারক, কিন্তু সকলের পক্ষে কঠিনকর নহে। বাতগ্রস্তের পক্ষে প্রতাহ অল্পসিদ্ধ ডিম-ভোজন উপকারী। সন্তঃরোগযুক্ত দুর্বল লোকের পক্ষে নিম্নলিখিত মিশ্রণটি বিশেষ হিতকর;—দুইটি ডিম্বের কুসুম দুইছটাক আন্দাজ চিনি দিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিতে থাক, যখন বেশ খেতবর্ণ হইয়া উঠিবে, তখন দেড়পুয়া আন্দাজ গরম জল মিশ্রিত করিয়া সহমত লীতল হইলে অল্প অল্প পান করিতে দাও। ক্ষয়কাসগ্রস্ত রোগীর পক্ষে ডিম্বের কুসুম আহার্য এবং ঔষধ, দুইই বটে।

পাঁচকটী অপেক্ষা সুনিদ্রা ও অশ্রু

এবং পানীয় স্থপাচ্য; তন্নিম্নেই পাঁচকটী; অতঃপর ভাত এবং সর্বশেষে মাংস ও আলু। খেতবর্ণ যদ্যদ্য কটী অপেক্ষা, “চোকর” বা ভূষিমিশ্রিত আটার কটীই বল-কারক। গমে যে পরিমাণ কফরস, ম্যাগনেসিয়াম প্রভৃতি ধাতুদ্রব্য আছে, তাহার চারিভাগের তিনভাগ এই ভূষিতে থাকিয়া যায়।

শাকসবজী—যদিও সরুপ বলকারক নহে, তথাপি ইহাতে নানাবিধ ধাতব লবণ প্রচুর পরিমাণে আছে। আমাদিগের দৈনিক আহার্যের অন্ততঃ এক পাঁচভাগের একভাগ কেবল টাটকা শাকসবজির দ্বারা প্রস্তুত হওয়া বিধেয়।

চা-কাফি ইত্যাদি—সাময়িক ক্রান্তি-নাশক এবং স্মৃতিদায়ক, অর্থাৎ পরিশ্রমাদির পর চা বা কাফি পান করিলে তৎক্ষণাৎ অবসাদাদি দূর হয় এবং শরীর ও মনে স্মৃতি আইসে বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বিশ্রাম ও নিদ্রা ব্যতীত শারীরিক ক্রান্তি বিদূরিত হয় না। ফলে, চা ও কাফির সহিত কতকটা মাখন বা অর্ধসিদ্ধ ডিম্বের কুসুম আহার করিলেই, তবে ক্রান্তি-অপনোদনের সঙ্গে সঙ্গে কতকটা ধাতুপুষ্টি হয়। কোকো এবং চোকোলেট পান কবিলে ক্রান্তিদূরও হয়, উপরন্তু বলবৃদ্ধিও ঘটে।

জৈনকবি শুভচন্দ্র

[শ্রীহরিচর ভট্টাচার্য্য]

জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন অনেক কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,—বাহাদিগের গ্রন্থসম্বলিত সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারে সগৌরবে স্থান পাইবার যোগ্য। কয়েকখানি জৈন গ্রন্থ এতই উপভোগ্য যে, সকলেই তাহা পাঠে মুগ্ধ হইবেন। ব্যাকরণ গ্রন্থের মধ্যে ‘কাশিকা’বৃত্তি, কোষের মধ্যে ‘অভিধান-চিন্তামণি’, অলঙ্কারের মধ্যে ‘অলঙ্কার চিন্তামণি’র আলোচনা সর্বজাতীর বিদ্বৎসম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রচলিত দেখা যায়। আমরা আজ এক অমূল্যজনক জৈনকবি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিব। ইহার নাম—শুভচন্দ্রাচার্য্য।

কাশীস্থ “জৈনধর্ম প্রচারিণী সভার” সম্পাদক, নানা জৈন গ্রন্থের অনুবাদক, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পানালাল

বাকলীওয়াল, “জ্ঞানার্ণব” নামক একখানি সুন্দর জৈনগ্রন্থ, অরচিত সুন্দর হিন্দী অম্ববাদের সহিত, প্রকাশ করিয়াছেন।

“জ্ঞানার্ণব” একাধারে কাব্য ও বোগশাস্ত্র। প্রসন্ন গম্ভীর মনোমদ কবিতার গ্রন্থকার জৈনাচার্য্য শুভচন্দ্র এই গ্রন্থে জৈন ধর্মের গভীর ভঙ্গ প্রকটিত করিয়াছেন। গ্রন্থখানি ৪২ প্রকরণ বা অধ্যায়ে সমাপ্ত।

গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের পর দ্বাদশবিধ ভাবনা, ধ্যান, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা প্রভৃতির বিশদবর্ণনা আছে। মঙ্গলাচরণের দুইএকটি শ্লোকের ভাব অবিকল হিন্দু-মতানুযায়ী। শুভচন্দ্র, মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকে লিখিয়াছেন,—

“ভুবনাস্তোজমার্গতঃ ধর্মামৃতপয়োধরম্।

যোগিকরুতরুং নোমি দেবদেবং বুধধ্বজম্ ॥”

এ নমস্কার যেন ঠিক মহাদেবের উদ্দেশ্যে।

গ্রন্থারম্ভে শুভচন্দ্র, অত্যন্ত বিনীত ভাবে লিখিয়াছেন,—

“ন কবিভাতিমানেন ন কীর্তি-প্রসরেচ্ছয়া।

কৃতিঃ কিস্ত মদীয়েয়ং স্ববোধায়ৈব কেবলম্ ॥”

“নিজের কবিত্ব-গৌরবের অভিमानে বা যশোরাশি-লিপ্সায় আমি এ গ্রন্থরচনা করি নাই,—কেবল আত্ম-বোধের জন্তই আমার এ উত্তম।”

গ্রন্থকার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে সংসারের অনিত্যতা, অতি সুন্দর রূপে বর্ণন করিয়াছেন। যথা,—

“গীয়েতে যত্র সানন্দং পূর্বাঙ্কে ললিতং গৃহে।

তান্ময়েব হি মধ্যাঙ্কে সূত্রং মিহ কৃন্ততে ॥”

“যে গৃহে প্রভাতে আনন্দোৎসবের মঙ্গল-গীতি ধ্বনিত হইতেছিল, হয় ত মধ্যাহ্নেই সেই গৃহে অরুস্তদ বেদনার জ্বলন-ভেদী ক্রন্দনরব উখিত হইল।”

শুভচন্দ্র, এই অনিত্য হৃৎখয় সংসারে ধ্যানকেই আত্মার পরমকল্যাণকর বলিয়া নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“মোক্শঃ কর্মকরাদেব স সম্যক্জ্ঞানতঃ স্তুতঃ।

ধ্যানসাধ্যং মতং তদ্ধি তস্মাৎ তদ্ধিতমাত্মনঃ ॥”

“কর্মকর হইলেই মোক্ষ হয়, কর্মকরের হেতু সম্যক্ জ্ঞান; ধ্যানের দ্বারাই সম্যক্ জ্ঞান লাভ হয়, সুতরাং ধ্যানই আত্মার কল্যাণকর।”

গ্রন্থকার, জৈন-সিদ্ধান্তানুসারে মুক্তিলাভের পাত্র নির্দেশ করিয়াছেন—

“এবং দ্রব্যানি তত্বানি পদার্থান্ কায়সংযুতান্।

যঃ শ্রদ্ধতে স্বসিদ্ধান্তায় স স্ত্রান্মুক্তেঃ স্বয়ংবরঃ ॥”

“স্বধর্ম্মানুমোদিত সিদ্ধান্তানুসারে যিনি ছয় দ্রব্য, সপ্ত তত্ত্ব ও পঞ্চাস্তিকায়ের প্রতি শ্রদ্ধাবান হন, মুক্তি তাঁহাকে স্বয়ং বরণ করিয়া থাকেন।”

জৈন ধর্ম্মের মূলমন্ত্রই হইল অহিংসা। তাই এই গ্রন্থে অহিংসা নরকপাতের হেতু বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে,—

“শাস্ত্যর্থং দেবপূজার্থং বজ্রার্থমথবা নৃতিঃ।

কৃতঃ প্রাণভূতাং বাতঃ পাতয়তাবলম্বিতম্ ॥”

“পৃথিবীর সকল বস্তু অপেক্ষা প্রাণই মানুষের অধিক প্রিয়তম। যদি-কেহ জীবনের বিনিময়ে স্বর্ণরত্নাদি পরিপূর্ণা সসাগরা পৃথিবী দান করিতে চায়, তথাপি মানুষ প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারে না।” তাই শুভচন্দ্রাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“সকলজলধিবেলাবারিসীমাং ধরিত্রীং

নগনগরসমগ্রাং স্বর্ণরত্নাদিপূর্ণাম্।

যদি মরণনিমিত্তে কোহপি দত্তাং কথঞ্চিৎ

তদপি ন মনুজানাং জীবিতে ত্যাগবুদ্ধিঃ ॥”

স্বধর্ম্মপরায়ণ শুভচন্দ্র, সেইজন্ত অহিংসাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন,—

“পরমাণোঃ পরং নান্নং ন মহদ্ গগনাং পরম্।

যথা কিঞ্চিৎ তথা ধর্ম্মো নাহিংসা লক্ষণাং পরঃ।”

“পরমাণুর অপেক্ষা যেমন হুম্ম বস্তু নাই, আকাশের অপেক্ষা যেমন মহান পদার্থ নাই, তেমনই অহিংসা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম নাই।”

গ্রন্থকার এইরূপ সহজবোধ্য ভাষায় জৈন-সিদ্ধান্তের প্রায় সকল মর্ম্মই সংক্ষেপে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এক একটি কবিতা পড়িলে তাঁহার নিপুণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। দেখুন, পঞ্চাশ্লিখিত কবিতাগুলি কেমন সুন্দর।

“সঙ্কোচ কণরাগাঢ্যা নিয়গেবাধরপ্রিরা।

বক্রা বালেন্দুরেথৈব ভবন্তি নিয়তং স্ত্রিয়ঃ ॥”

“নারীজাতি স্বভাবতঃই সঙ্ক্যার স্ত্রায় কণরাগবতী, নদীর স্ত্রায় অধরপ্রিরা ও বালেন্দুরেথের স্ত্রায় বক্রা।”

[এই শ্লোকে ‘রাগ’ শব্দ ও ‘অধর’ শব্দ স্ত্রিঃ। নারী-

পক্ষে ‘রাগ’—অমুরাগ, সন্ধ্যাপক্ষে ‘রাগ’—‘রক্তিম।’
নারীপক্ষে ‘অধর’—নিম্ন ওষ্ঠ, নদীপক্ষে—নিম্নস্থান।]

“বালাং সীমন্তিনীনাং কুরবকতিলাশোকমাকন্দবৃক্ষাঃ
প্রাপ্যোচ্চৈর্বিজিরস্তে ললিতভুজলতালিঙ্গনাদীন্ বিলাসান্।
তালাং পূর্ণেন্দুগোরং মুখকমলমলং বীক্ষ্য লীলারসাতাং
কো যোগী যন্তনানং কুলয়তি কুশলো মানসং নিরীকারম্॥”

“যে সীমন্তিনীদিগের স্পর্শে অশোক প্রভৃতি তরু জড়
হইলেও বিকার প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের পূর্ণচন্দ্রের আঁর অমল
মুখবিশ্ব দেখিয়া এমন কোন যোগী আছেন, যিনি নিরীকার
ধাকিতে পারেন?”

“এবং তাবদহং লভয়ে বিভবং রক্ষেয়মেবং তত

স্তদ্ব্রজিৎ গময়েয়মেবমুনিশং ভুঞ্জীয় চৈবং পুনঃ।

অব্যাশারসরুদ্ধমানস ভুগং নাঅ্যানমুংপশ্চাসি

ক্রুদ্ধং ক্রুরকৃতাস্তদস্তপটলীযন্তাস্তরালস্থিতম্॥”

“রে মৃদু, তুমি কেবল এই ভাবে, ধন উপার্জন করিব,
এই ভাবে তাহার রক্ষা করিব, এইরূপ করিয়া অর্থ বাড়াইব
এবং এই উপায়ে তাহা ভোগ করিব,—এই আশার কুহকে
মুগ্ধ হইয়া আছ। তুমি যে রোষকষায়িত লোচন ক্রুর
কৃতান্তের দম্যক্টির অন্তরালে রহিয়াছ, ইহা ত একবারও
মনে কর না।”

শেষের কবিতাটি পড়িলে ভগবদ্গীতার—

“আশাপাশুণ্ডিতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্ত্যায়েনার্সক্ষয়ান্॥

ইদমন্তা যয়া লক্ষ্মিদং প্রাপ্স্যে মনোরথম্।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্দনম্॥”

ইত্যাদি শ্লোক মনে পড়ে।

এই জৈনগ্রন্থে ভগবদ্গীতার অম্লকরণে লিখিত আরও
অনেক কবিতা দৃষ্ট হয়। ভগবান্ বলিয়াছেন,—“ইতৈব
তৈজিতঃ স্বর্গো যোগ্যঃ সাম্যো স্থিতং মনঃ।” আর শুভচন্দ্র-
চার্য্য লিখিতেছেন,—

“সাম্যবারিণিগুহ্যানাং সত্যং জ্ঞানৈকচক্ৰবান্।

ইহৈবানন্তবোধাদিরাজ্যলক্ষ্মীঃ সখী ভবেৎ ॥”

এই গ্রন্থে “ভগবদ্গীতা” হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি
প্রায় অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে,—

“বা নিশা সর্বভূতেষু তস্তাং জাগতি সংযমী।

যস্তাং জাগতি হুতানি সা নিশা পশ্যতো যুনেঃ ॥”

এই “জানার্গবে” জৈন সিদ্ধান্তের অনুযায়ী এই রূপ
অনেক শ্লোক আছে। পুস্তক খানি ২১০৯ শ্লোকে সম্পূর্ণ।
একবিংশ ও দ্বাবিংশ অধ্যায়ের স্থানে স্থানে গন্ত্য আছে।

শুভচন্দ্র কোন সময়ে প্রাচ্যভূত হইয়াছিলেন, স্থলভূত
প্রমাণের সাহায্যে তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বিশ্বভূষণ
আচার্য্য-প্রণীত “ভক্তামরচরিত্র” নামক একখানি সংস্কৃত
গ্রন্থ আছে। সেই গ্রন্থে মুঞ্জ, ভোজ, ভর্তৃহরি ও
এই প্রবন্ধোক্ত শুভচন্দ্রকে সমসাময়িক বলা হইয়াছে।
বিশ্বভূষণ, “ভক্তামরচরিত্রের” পীঠিকায় যে বৃত্তান্ত
লিখিয়াছেন, তাহার সারমর্ম এই :—

“পূর্বকালে উজ্জয়িনীতে সিংহ (সিংহভট ?) নামক
এক নরপতি রাজা করিতেন। তাঁহার সকল ঐশ্বর্য্যই
অতুলনীয়, কিন্তু পুত্রভাবে রাজ সংসারে সর্বদাই বিষাদের
মলিন ছায়া জাগিয়া ছিল। একদিন রাজা, মহিষীর সহিত
উপবনে ভ্রমণ করিতে করিতে, সহসা সরোবরের নিকট
মুঞ্জবনের মধ্যে শায়িত একটি সজোড়া সুন্দর শিশু দেখিতে
পাইলেন। রাজা, করুণাময় পরমেশ্বরের দান ভাবিয়া, সেই
বালকটিকে রাণীর কোলে দিলেন এবং রাজভবনে
আসিয়া মন্ত্রী পরামর্শে রাজ্যের গর্ভবার্তা প্রচার করিলেন।
অল্পদিনের পরই সিংহরাজের পুত্রের জন্মোৎসব অমুষ্ঠিত
হইল। এই বালকের নাম রাখা হইল—মুঞ্জ। মুঞ্জ
বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, রাজা সিংহ, রত্নাবতী নামী এক রাজকন্যার
সহিত তাঁহার বিবাহ সম্পাদন করিলেন।

“ইহার কিছুদিন পরে সত্য সত্যই সিংহরাজের মহিষী
গর্ভবতী হইলেন। রাণী বণাকাণ্ডে এক পুত্র প্রসব
করিলেন। এই পুত্রের সিংহল (সিংহরাজ ?) নাম রাখা
হইল। প্রাপ্তবয়স্ক রাজকুমার সিংহল, যুগাবতী নামক
এক রাজকুমারীর সহিত পরিণীত হইলেন। এই
সিংহলের গুণসে যুগাবতীর গর্ভে দুই যমজ পুত্রের জন্ম
হয়। দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম শুভচন্দ্র, কনিষ্ঠের
নাম ভর্তৃহরি।

“একদিন সহসা মহারাজ সিংহের বৈরাগ্য উপস্থিত
হইল,—তিনি মুঞ্জ ও সিংহলের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
জৈন-দীক্ষাগ্রহণ পূর্বক গার্হস্থ্যশ্রম পরিত্যাগ করিলেন।

“শুভচন্দ্র ও ভর্তৃহরি বাণ্যকাল হইতেই, কি জানি কেন,
সংসারের প্রতি অনাসক্ত ছিলেন। একদা তাঁহাদের সন্মুখে

মহারাজ মুঞ্জের এক ঘোর গুপ্ত-অভিসন্ধির কথা জানিতে পারিয়া উত্তর ভ্রাতাই সংসার পরিত্যাগ করিলেন। গুভচন্দ্র অরণ্যে গিয়া জৈনবতি হইলেন, আর ভর্তৃহরি এক তাপসের নিকট গিয়া তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

“বহুকালের পর একবার গুভচন্দ্র ও ভর্তৃহরির পরস্পর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। পরস্পর যোগ-সম্বন্ধির পরীক্ষায় ভর্তৃহরি পরাজয় প্রাপ্ত হইলেন। তখন ভর্তৃহরি অমৃতপ্ত-হৃদয়ে অগ্রজের শরণাগত হইয়া গুভচন্দ্রের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ পূর্বক দিগম্বরী জৈন-যোগী হইলেন। গুভচন্দ্র কনিষ্ঠ ভর্তৃহরিকে সহজে জৈনধর্মের মর্ম বুঝাইবাব জন্য “জানার্ণব” গ্রন্থ রচনা করেন।”

এই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া বোম্বাইয়ের “জৈন-হিতৈষী” নামক মাসিকপত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত নাথুরাম প্রেমী “জানার্ণবের” ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, ভর্তৃহরির ‘বৈরাগ্যশতকে’ জৈনধর্মের অভিপ্রায়ই বাক্ত হয়। ‘একাকী নিম্মুহঃ শান্তঃ পাণিপাত্তো দিগম্বরঃ। কদাং সম্ভবিষ্যামি কৰ্ম্মনিম্মূলনক্ষমঃ॥’—‘বৈরাগ্যশতকের’ এই শ্লোকে ত ভর্তৃহরি স্পষ্টভাবে দিগম্বর জৈন মুনি হইবার জ্ঞা প্রার্থনা করিয়াছেন। সুতরাং অস্বীকৃত হয় যে, ভর্তৃহরি পূর্বাবস্থায় ‘নীতিশতক’ ও ‘শৃঙ্গারশতক’ প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন, আর গুভচন্দ্রের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়া ‘বৈরাগ্যশতক’ রচনা করেন।”

শ্রীযুক্ত নাথুরাম প্রেমীর এই সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ ভ্রান্তিপূর্ণ; কারণ বৈরাগ্যশতকের—

“মহেশ্বরে বা জগতামধীষ্মরে জনার্দনে বা জগদন্তরাভিনি
ন বস্তভেদপ্রতিপত্তিরন্তি মে তথাপি ভক্তিস্তরুণেন্দুশেখরে॥”

“কদা বারাগস্তামমরতটিনীরোধসি বসন্

বসানঃ কোপীনঃ শিরসি নিদধানোহঞ্জলিপুটম্।

অয়ে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শঙ্কো ত্রিনয়ন,

প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিষ নেষ্যামি দিবসান্॥”

ইত্যাদি শ্লোকে পাঠ করিলে সকলেরই স্বীকার করিতে হইবে, যে ভর্তৃহরি একজন পরম শৈব ছিলেন। নাথুরাম প্রেমী যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ভর্তৃহরির জৈনধর্ম প্রতিপাদন করিতে চাহেন, সে শ্লোকের তৃতীয় চরণে “কদাং সম্ভবি-
ষ্যামি—” এরূপ পাঠ “বৈরাগ্যশতকে” নাই,—“কদা শঙ্কো

ভবিষ্যামি—” এইরূপ পাঠই সূত্রিত আছে। শতকর্ষ্মের টীকাকার রামচন্দ্র, এই পাঠানুসারেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“ভক্তামরচরিত্রকার” যে মুঞ্জ, ভোজ, গুভচন্দ্র ও ভর্তৃহরিকে সমসাময়িক বলিয়াছেন, তাহাই বা কতদূর যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করা যাউক।

মহারাজ মুঞ্জের কালনির্ণয় করা ঠিক নহে। জৈনাচার্য্য অমিতগতি, মহারাজ মুঞ্জের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন। তিনি স্বকৃত “সুভাষিত রত্নসন্দোহ” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ১০৫০ বিক্রমসম্বতে (খৃঃ ৯৯৪) মুঞ্জ-নৃপতির রাজত্বকালে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল (১)। রাজবল্লভ-কৃত ভোজচরিত গ্রন্থে ও তৈলপের একখানি লিপিতে (২) তৈলপকর্ক মুঞ্জের মৃত্যু হইয়াছিল, লিখিত আছে। মুঞ্জের মৃত্যুর পর মহারাজ ভোজ সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। মেরুভূঙ্গস্বরী-কৃত “প্রবন্ধচিত্তামণি” গ্রন্থে ১০৭৮ বিক্রম সম্বতে (খৃঃ ১০২২) ভোজের রাজ্যপ্রাপ্তির কথা অভিহিত হইয়াছে (৩)। পুরাতত্ত্বজ্ঞ কেনেডি সাহেবও খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী, ভোজের রাজত্বকাল অবধারণ করিয়াছেন (৪)।

তৈলপবংশীয় জয়সিংহ, ১০১৯ খৃষ্টাব্দীয় তাঁহার একখানি লিপিতে ভোজরূপ পদ্যের চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছেন (৫)। সুতরাং খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বে মুঞ্জ বা ভোজের অবস্থান প্রতিপন্ন করা যায় না। কিন্তু রাজর্ষি ভর্তৃহরি ইহার বহুপূর্বে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

জৈন-দার্শনিক পাত্ৰকেশরী বিদ্যানন্দ, ভর্তৃহরি-প্রণীত “বাক্যপদীয়” হইতে—“ন সৌহৃতি প্রত্যয়ো লোকে যঃ শকাঙ্গুগমাদৃতে। অহুবিক্রমিবাভাতি সর্বং শব্দে প্রাতি-

- (১) “সমাজে পুত্রজিদশবসতিং বিক্রমনুপে,
সহস্রে বর্ষণাং প্রভবতি কি পঞ্চাশদধিকে।
সমাপ্তং পঞ্চম্যামবতি ধরণিঃ মুক্তনৃপতো,
সিতে পক্ষে পৌষে বৃদ্ধহিতমিবঃ শাস্ত্রমনবধম্॥”

- (২) J. R. A. S. Vol. IV. P. 12 and Ind. Ant. Vol. XXI, P. 168.

- (৩) “বিক্রমাদ্বাদশসংবৎসরানুযায়েন্দুসম্বিতে।

- বর্ষে মুঞ্জপদে ভোজভূপঃ পটে নিবেশিতঃ॥—১ম সর্গ.
অভিসংগো।

- (৪) Imperial Gazetteer, Vol. II, P. 311.

- (৫) Ind. Ant., Vol. V P. 17.

স্তিতম্ ॥—এই কারিকা স্কৃত “অষ্টসহস্রী” গ্রন্থে উদ্ধৃত
করিয়াছেন। জৈনাচার্য্য জিনসেনের রচিত “আদিপুরাণের”
প্রথমে পাত্রকেশরী বিদ্যানন্দের নামোল্লেখ আছে (৬)।
আমি স্বয়ং অনুসন্ধান করিয়া দেখি নাই,—সুপ্রসিদ্ধ পুরা-
তত্ত্বজ্ঞ ডাক্তার ফিট লিখিয়াছেন যে, (৭) জৈন নৈয়ায়িক
প্রভাচন্দ্র, ভট্টহরির চিনা নিজ গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন।
জিনসেনের “আদিপুরাণে” প্রভাচন্দ্রেরও যথোপাধি লিখিত
হইয়াছে (৮)। এই জিনসেন, প্রবন্ধ প্রতিপাত্ত শুভচন্দ্র
অপেক্ষা প্রাচীন। কারণ, শুভচন্দ্র স্বরচিত “জ্ঞানার্ণবের”
মঙ্গলাচরণে জিনসেনের নামোল্লেখ করিয়াছেন (৯)।

জিনসেন স্বকৃত ‘জয়ধবলা’ টীকার প্রশস্তি শ্লোকে
লিখিয়াছেন যে, ৭৫৯ শকাব্দে (খৃঃ ৮৩৭) কবায়
প্রভুতের জয়ধবলা টীকা সমাপ্ত হইয়াছে (১০)।
জিনসেন স্বরচিত “মহাপুরাণের” রচনা সম্পূর্ণ করিয়া
বাইতে পারেন নাই,—তাঁহার উপরূক্ত শিষ্য গুণভদ্রাচার্য্য
পরে এই গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশ প্রণয়ন করিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত
করেন। সেই জন্ত জিনসেন-প্রণীত “মহাপুরাণের”
প্রথমংশ “আদিপুরাণ” ও গুণভদ্র-প্রণীত শেষাংশ “উত্তর
পুরাণ” নামে পরিচিত। গুণভদ্রাচার্য্য, “উত্তরপুরাণের”
প্রশস্তি শ্লোকে লিখিয়াছেন যে, ৮২০ শকাব্দে (খৃঃ ৮৯৮)
সর্বশাস্ত্রসারভূত এই পবিত্র পুরাণ সমাপ্ত হইয়া বিরাজ

করিতেছে (১১)। সুতরাং ভট্টহরিকে শুভচন্দ্রের
সমসাময়িক বলা উদ্ভূত প্রমাণবৎ ভিত্তিশূন্য।

যদি এইরূপ শঙ্কা করা হয় যে, শুভচন্দ্র “আদিপুরাণ”কার
জিনসেনের উল্লেখ করেন নাই,—রাষ্ট্রকূটবংশীর তৃতীয়
গোবিন্দের সমকালিক “হরিবংশ”কার প্রথম জিনসেনের
নামোল্লেখ করিয়াছেন (১২); তাহা হইলেও ভট্টহরির
সহিত শুভচন্দ্রের এককালবসিতা প্রতিপন্ন করা যায় না।
কারণ, বিশ্ববিদ্রুত মনোবী ডাক্তার ফিট লিখিয়াছেন, চৈনিক
পরিব্রাজক হুইংসিংএর লেখা হইতে প্রমাণিত হয় যে, ভট্টহরি
৬৫০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৩)।

এই বৈয়াকরণ ভট্টহরিরই যে “নীতিশতক” ও “বৈরাগ্য
শতক”র প্রণেতা, তাহা সুপ্রসিদ্ধ পুণ্ডরিকবিন্দু ম্যাকডোনাল্ড
সাহেবের অভিমত পাঠ করিলেই স্পষ্টদৃষ্টি হয়। তিনি
লিখিয়াছেন,—

“The Bhatti Kāvya ascribed to the poet
and Grammarian Bhartrihari, who died in
A. D. 651, relates the story of Rama with
the sole object of illustrating the forms of
Sanskrit Grammar.”

“* * * The most distinguished writer
of this type is Bhartrihari, who having long

(৬) “ভট্টাকলঙ্ক জীপাল পাত্রকেশরীণং গুণাঃ।
বিদুযাং হৃদয়রাজা হারায়ন্তেহতি নির্মলাঃ ॥”—১ম পর্ব,
৫৩ শ্লোক।

(৭) Bombay Gazetteer, Vol. I, Part. 2, P. 408

(৮) “চন্দ্রাংস্ত শুভযশসং প্রভাচন্দ্রকবিং স্মতে।
কৃষ্ণা চন্দ্রোদয়ঃ যেন শব্দান্ধারাদিতং জগৎ।
চন্দ্রোদয়কৃতং তত্ত্ব বশঃ কেন ন শস্ততে।
বদা কল্পমনায়াসি সভাং শেখরভাং পতন্ত ॥”—১ম পর্ব,
৫৭—৫৮ শ্লোক।

(৯) “জয়ন্তি জিনসেনস্ত বাচস্পেয়্যবলিতাঃ।
যোগিস্তির্ধ্বংসমাসাদ্য ঋণিতং নান্দসিদ্ধয়ে ॥”—১৩শ
শ্লোক।

(১০) জিনসেন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ, ১৩১৯ সালের কান্তন-
সংখ্যার “আর্য্যাবর্ত্তে” “বেদবৃতের সমস্তাপুরণ” এবং “ভারতবর্ষ” প্রথম-
বর্ষ, প্রথমখণ্ড ৪১-৪২ পৃষ্ঠায় “জৈনাচার্য্য জিনসেন” শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

(১১) “শকনুপকালভাস্তর বিংশতাব্দিকাষ্টশতমিতাক্ষরে।

মঙ্গলমহার্ণকারিণি পিজলনামনি সমস্তপ্রবন্ধদে।

শ্রীমকম্যং বৃন্দার্য্যমুজি দিবসে মন্ত্রিবারে বৃন্দাংশে

পূর্বসারং সিংহলগ্রে ধনুবি ধরণিজে বৃন্দিকার্কো তুলানাম্।

সুধো গুজে কুলীয়ে গবি চ সুরগুণো নিষ্ঠিতঃ ভব্যবর্ধেঃ

প্রাপ্তেজ্যং শাস্ত্রসারং জগতি বিজয়তে পুণ্যমেতৎ পুরাণম্ ॥” (৭)

—৩২-৩৩ শ্লোক।

(১২) ডাক্তার ফিটের মতে ৭৮৩ খৃষ্টাব্দ “হরিবংশের” রচনা-
কাল। Bombay Gazetteer, Vol. I, Part II, P. 407 ত্রুটি।

(১৩) “* * * That both Vidyānanda and Prabhā
Chandra quote the Sanskrit Grammarian Bhartrihari,
author of the Vākyapadīa—Prabhā Chandra also
mentioning Kumārila who again quotes Bhartrihari—
and that, according to the statement of the Chinese
pilgrim I-t Sing, Bhartrihari died in A. D. 650.”—
Bombay Gazetteer, Vol. I, Part II, P. 408.

fluctuated between worldly and monastic life, died in A. D. 651. Of his three 'Centuries' of detached stanzas, two are of a sententious character. The other entitled *Sringar Sataka* or 'Century of Love' deals with erotic sentiment."—(Imperial Gazetteer, Vol. II, PP. 240—243).

অতএব ইহা নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে যে, শুভচন্দ্র বখন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথম জিনসেন অথবা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর দ্বিতীয় জিনসেনের পরবর্তী (কারণ, শুভচন্দ্র "জ্ঞানার্ণবে" জিনসেনের নাম কীৰ্ত্তন করিয়াছেন) তখন কোনরূপেই ৬৫০ খৃষ্টাব্দে ভাস্করদেহ রাজর্ষি ভর্তৃহরির সহোদর হইতে পারেন না। এ ক্ষেত্রে "ভক্তামরচরিত্র"-কারের আখ্যায়িকাকে কল্পনার বিকাশ বলা ভিন্ন উপায় নাই।

আর এক কারণেও "ভক্তামরচরিত্র"-কারের আখ্যায়িকাকে কাল্পনিক বলিতে হয়। 'ভক্তামরচরিত্র'কার

লিখিয়াছেন, ভর্তৃহরির শিকার জন্তাই শুভচন্দ্র "জ্ঞানার্ণব" গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কিন্তু স্বয়ং শুভচন্দ্র "ন কবিত্বা-ভিমানেন ন কীর্তিপ্রসরেচ্ছয়া। কৃতিঃ কিম্ মদীয়ৈয়ং স্ববোধায়ৈব কেবলম্" এইরূপ লিখিয়া কেবল আত্মজ্ঞান-লাভই গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য বর্ণন করিয়াছেন। ভর্তৃহরির শিকার উদ্দেশ্যে "জ্ঞানার্ণব" প্রণয়ন করিলে শুভচন্দ্র 'ভক্তার উল্লেখ না করিয়া "স্ববোধায়ৈব কেবলম্"—লিখিবেন কেন? সুপ্রসিদ্ধ জায়-গ্রন্থকার বিখ্যাত জায়পকানন, নিজপুত্র রাজীবের শিকার জন্ত "সিকান্তমুক্তাবলী" রচনা করিয়াছিলেন। তাই মুক্তাবলীর প্রথমে তিনি লিখিয়াছেন, —"নিজনির্মিতকারিকাবলীমতিসংক্ষিপ্ত চিরন্তনোক্তিভিঃ।

বিশদীকরবাণি কোতুকামলু রাজীব দয়াবশংবদঃ॥"

"ভক্তামরচরিত্রে"র আখ্যায়িকায় আত্ম স্থাপন না করিলে, শুভচন্দ্রের সময় নির্ণয় করা দুষ্কর হইয়া পড়ে। তবে শুভচন্দ্র বখন জিনসেনের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তখন তিনি খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পরবর্তী, এই পর্য্যন্ত নির্দেশ করা যাইতে পারে।



১. অষ্টম শতাব্দীর বুদ্ধমতী আইনস্টোন



২. বর্ণের প্রতাপসিংহ

সীতারামের ক্রমবিকাশ

[শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, M. A., B. L., কাব্যতীর্থ]

(প্রারম্ভিক প্রকাশিতের পর)

২

বর্তমান "সীতারামে" যেরূপ গঙ্গারামের দণ্ডের সময় সীতারাম ও কাজীর কথোপকথন, গঙ্গারামের পলায়ন, শ্রীর সৈন্ত-সঞ্চালন প্রভৃতি বর্ণিত আছে, প্রথম প্রকাশিত "সীতারামে"ও ঠিক তাই ছিল। তাহার পর শ্রী মুচ্ছিতা হইয়া বৃক্ষচ্যুত হইল। এইখানে প্রথম প্রকাশিত সীতারামে বহু নূতন ঘটনা সংযোজিত ছিল। পরে তাহা পরিভাষিত হইয়াছে। আমরা অগ্রে সেই অংশ উদ্ধৃত করিয়া পরে তাহার পরিবর্তনের উচিতা বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইব।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

এদিকে চন্দ্রচূড় ঠাকুর মুচ্ছিতা শ্রীকে "ঝাড়ফুক" করিতেছিলেন। যদিও ভাষায় বলিতে হয়, বল মেম্বেরাইন্স করিতেছিলেন। পরে শ্রী, যে কারণেই হউক, চেতনায়ুক্ত হইয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিয়া মাথার ঘোমটা টানিয়া দিল। তারপর এদিক ওদিক চাহিয়া দাঁড়াইল। তারপর কাহাকে কিছু না বলিয়া ধীরে ধীরে নগরাভিমুখে চলিয়া গেল।

সে কিছু দূর গেলে সীতারাম চন্দ্রচূড়কে বলিলেন, আপনি ওঁর পিছুপিছু যান। ওঁর যাহাতে রক্ষা হয়, সে ব্যবস্থা করিবেন। আপনাকে বেশী বলিতে হইবে না।

চন্দ্র। আর তুমি এখন কি করিবে?

সীতা। আপনাকে কিছু বলিতে পারি না, কেন না আপনার কাছে বাহা বলিব, তাহা ঘটনাক্রমে যদি মিথ্যা হয়, তবে বড় পাপ হইবে। অতএব কিছুই বলিব না। আপনি শ্রামপুয়ে গমন করুন। যদি জীবিত থাকি, সেইখানে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে।

তিনিই চন্দ্রচূড়, বিষম মনে বিদায় গ্রহণ করিয়া, শ্রীর "চাঞ্চল্য" হইলেন। গুরুশিষ্য, পরস্পরকে ভাল চিনিতেন। তবুও চন্দ্রচূড় কোন কথা কহিতে পারিলেন না।

সকলেই চলিয়া গেল। মাঠে আর কেহ নাই। কেবল একা সীতারাম সেই বৃক্ষমূলে, যে ডালের উপর চণ্ডীমূর্তি শ্রী দাঁড়াইয়া, রণজয় করিয়াছিল, সেই ডাল ধরিয়া ভূতলে দাঁড়াইয়া সীতারাম একা। আমাদের সকলেরই কখনও কখনও এমন সময় উপস্থিত হয়, যখন এক মুহূর্তের দ্বারা সমস্ত জীবন শাসিত হয়। সীতারামের তাই হইল। ভাবিতেছিলেন, এ কাণ্ড কি? কেন হইল? কে করিল? ভাল হইয়াছে কি? ইহার কারণ কি? উপায় কি? কিসের লক্ষণ?

যে দিকে সীতারাম মনঃচক্ষু ফিরান, সেই দিকে দেখিতে পান, মুসলমানের অত্যাচার।

স্বরাস্ত্র মনে পড়িল। বৃত্ত, সশ্বর, ত্রিপুর, স্বন্দ, উপস্বন্দ, বলি, প্রহ্লাদ, বিরোচন, কে মারিল? কেন মারিল? কেনই বা হইল? কেনই বা মারিল?

তাহার পর রাক্ষস—মাহুঘ, ইহাদের কথা মনে পড়িল। রাবণ, কুন্তকর্ণ, ইস্রজিৎ, অলম্বুস, হিড়ম্ব, বক, ঘটোৎকচ দত্তবক্র, শিশুপাল, একলব্য, দুৰ্যোধন, কংস, জরাসন্ধ, কে মারিল? কেন মারিল? নহব কেন অজগর হইল?

শেষ মনে মনে স্থির হইল, সেই হৃদয়নীর মানসিক স্রোতের প্রক্ষিপ্তসার এই পাইলেন—দেব। দেব অর্থে ধর্ম।

তখন একটা প্রকাণ্ড কাণ্ড সীতারামের মনের ভিতর উপস্থিত হইল। যেমন আলোক দেখিতে দেখিতে চোখ বুজিলে, তবু অন্ধকারের ভিতর একটু 'রাঙ্গা রাঙ্গা' ছায়া দেখা যায়, প্রথমে মনে হয়, ভ্রমমাত্র, তারপর বুঝা যায় যে, সব ভ্রম নয়, সত্য আলোকের ছায়া—সীতারাম সেই রকম একটু 'রাঙ্গা' ছায়া দেখিলেন মাত্র। তারপর, যেমন বনস্থ

ভূপতিত পত্ররাশি মধ্যে প্রথম যেন একটু খদ্যোতোন্মেষবৎ
অগ্নি দেখা যায়, বড় কীর্ণ বটে, কিন্তু তবু আলো, তেমনি
আলো বলিয়া, সীতারামের বোধ হইল। হায়! হৃদয়ের
ভিত্তর আলো কি মধুর! কি স্বর্গ! অথবা স্বর্গ ইহার
কাছে কোন ছার! যে একবার আপনার হৃদয়ে আলো
দেখিয়াছে, সে আর ভুলে না! জগতের সারস্বত প্রতিভা।
প্রতিভাই জগতকে দেখায়।

জোনাকীর মত তেমনি একটা আলোক, সীতারাম
আপনার হৃদয়মধ্যে দেখিলেন। যেমন বনতলস্থ শুষ্ক
পত্ররাশি মধ্যে সেই খদ্যোতবৎ ক্ষুদ্র ফুলিক, ক্রমে একটু
একটু করিয়া বাড়ে, ক্রমে একটু একটু করিয়া জলে,
সীতারামও আপনার হৃদয়ে তাই দেখিলেন। দেখিলেন,
ক্রমে অনেক শুষ্ক পত্র ধরিয়া গেল, ক্রমে সেই অন্ধকার
ঘন আলো হইতে লাগিল।

ক্রমে সে শ্রামল পল্লবরাশি শ্রামলতা হারাইয়া উজ্জল
হরিৎপ্রভা প্রতিহত করিতে লাগিল, ফুলে ফলে, পাতায়
লতায়, কাণ্ডে, দণ্ডে, উজ্জল জালা কাঁপিতে লাগিল।
ক্রমে সব আলো, শেষ ঘোর দাবানল, সব অগ্নিময়, শত
সূর্য্য প্রকাশ! তখন সীতারাম বুঝিলেন, হৃদয়ের সে
আলোটা কি, বুঝিলেন হৃদয়ে সহসা যে প্রভাকর উদ্ভিত
হইয়াছে, তাহার নাম—হিন্দু-সাম্রাজ্য স্থাপন। বুঝিলেন,
এই সূর্য্যে সকল অন্ধকার মোচন করিবে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

সীতারাম বুঝিবামাত্র ক্ষিপ্তবৎ হইলেন। প্রতিভাকে
হৃদয়ে ধারণ করিয়া, ধৈর্য্য রক্ষা করে। প্রথম উচ্ছ্বাসে
তিনি বাহ্যাকাংক্ষা করিয়া, বলিলেন, এই বাহ! ইহাতে
কি বল নাই? কে এমন তরবারি ধরিতে পারে? কাহার
বলুকের এমন লক্ষ্য! কাহার মুষ্টিতে এত জোর?
এ রসনার কি বাগ্‌দেবীর প্রসাদ নাই? কে লোকের
এমন মন হরণ করিতে পারে। আমি কি কৌশল
জানি না—

সহসা যেন সীতারামের মাথায় বজ্রাঘাত হইল। হৃদয়ের
আলো একেবারে যেন নিবিয়া গেল। “এ কি বলিতেছি!
আমি কি পাগল হইয়াছি! আমি কি করিতেছি! আমি
কে? আমি কি? আমি ত একটু ক্ষুদ্র পিপীলিকা—
মহাদেবীর একটি বালি! আমার এত দর্প! এই

বুদ্ধিতে হিন্দু-সাম্রাজ্যের কথা আমার মনে আসে।”
মহাবীর বুদ্ধিতে।”

তখন সীতারাম কারমনোবাক্যে জগদীশ্বরে চিত্ত
সমর্পণ করিলেন। অনন্ত অব্যয় নিখিল জগতের সুশীতল,
সর্বজীবের প্রাণস্বরূপ, সর্বকার্যের প্রবর্তক, সর্বকর্মের
ফলদাতা, সর্বদৃষ্টের নিয়ন্তা, তাঁহার চিত্ত, জ্যোতি, অনন্ত
প্রকৃতি ধ্যান করিতে লাগিলেন। মনে বুঝিলেন, তিনিই
বাহুবল, তিনিই ধর্ম, ধর্মদ্যুত যে বাহুবল, তাহা পরিণামে
দুর্বলতা।

সীতারাম তখন বুঝিলেন, ধর্মই হিন্দুসাম্রাজ্য সংস্থাপনের
উপায়। সীতারামের হৃদয় অতিশয় শিথিল, সন্তুষ্ট ও শীতল
হইল।

তখন প্রান্তর পানে চাহিয়া সীতারাম দেখিলেন, মাঠ
অশ্বারোহী মুসলমানসেনায় ভরিয়া গিয়াছে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

মুসলমান সেনা নির্গমনের পূর্বেই ফৌজদারের হুকুরে,
সংবাদ পৌছিয়াছিল যে, বিদ্রোহীরা পলাইয়াছে। অতএব
একগুণে যুদ্ধার্থে সেনা নির্গত না হইয়া কেবল বিদ্রোহীর
বৃত্তার্থ অশ্বারোহী সেনাগণ নির্গত হইয়াছিল। বহুসংখ্যক
সেনা প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইয়া, কাহাকেও না দেখিয়া,
কেহ গ্রামাভিমুখে, কেহ নগরাভিমুখে, ধাবমান হইতেছিল।
তাহারই একজন সীতারামের নিকট আসিয়া উপস্থিত
হইল। বলিল, “তোম্ কোন্?”

সীতা। মহুষ্য।

সিপাহী। সে তো দেখতে হেঁ। নাম কিয়া তোমরা!

সীতা। কি কাজ বাপু তোমার নামে?

সিপাহী। তোম্ বদমান্।

সীতা। হবে।

সিপাহী। খানব দোব।

সীতা। অসম্ভব নহে।

সিপাহী। ডাকু হো?

সীতা। বোধ হয় কি?

সিপাহী। চোট্টা হোগে।

সীতা। দিল্লীর বাদশাহের চেয়ে?

সিপাহী। কিয়া বোলো?

সীতা। বলি তুমি আমার দিক করিতেছ কেন?

সিপাহী। তোমাকে গিরেফতার করেছে।

• সীতা। আপত্তি কি?

সিপাহী। চল।

সীতা। কোথায়?

সিপাহী। ফাটকমে।

• সীতা। চল। কিন্তু তুমি ত ঘোড়ার। আমি
হাট্টা তোমার সঙ্গে ব কি প্রকারে?

সিপাহী। কদম কদম আও।

সিপাহী সাহেব কদম কদম চলিলেন। সীতারাম সঙ্গে
সঙ্গে চলিলেন। সিপাহী একজন পাইকের সাফাং পাইয়া
তাহাকে হুকুম দিলেন যে, “এই ব্যক্তি চোর, ইহাকে
ফাটকের জমাদারের কাছে পঁছাইয়া দিবে।”

নবম পরিচ্ছেদ।

চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার শ্রীকে লইয়া নির্দিষ্ট নগর মধ্যে
প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া তাহাকে লইয়া এক
নিভৃত ক্ষুদ্র বাটিকা মধ্যে গমম করিলেন, বলিলেন,—

“আইস, বাছা! এখানে বড় জাগ্রত কালী আছেন,
প্রণাম করিয়া যাই। তিনি মঙ্গল করিবেন।”

গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রী দেখিলেন, গৃহ বড় নিভৃত,
তাহার এক ঘরে এক কালী-মূর্তি, কুলবিষুপত্রে অর্ধেক ঢাকা
পড়িয়া আছেন। গৃহে কেহ নাই, কেবল এক অশীতিপর
বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী। তিনিই দেবীর অধিকারিণী। চন্দ্রচূড়কে
দেখিয়া বৃদ্ধা বলিল, “তর্ক বাবা যে গো?”

চন্দ্র। কেমন মা! মার পূজা চলিতেছে কেমন?

অশীতিপর বৃদ্ধার শ্রবণেন্দ্রিয় বড় তীক্ষ্ণ নহে। সে
জ্ঞানিল, “তোমার বোনপো আছে কেমন?” উত্তরে
বলিল, “আজও অর সারে নাই, তার উপর পেটের ব্যামো,
মা কালী রক্ষা করিলে হয়। চন্দ্রচূড় এইরূপ ছই চারিটা
কথাবাদী বৃদ্ধার সঙ্গে কহিবাতে শ্রী বৃদ্ধিল, বড়ী ঘোর
কাল। চন্দ্রচূড় তখন শ্রীকে বলিলেন, এই বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর
ঘরে তুমি আজকাল থাক। তার পর গজারাম সুস্থির
হইলে, আমি তোমাকে তাহার কাছে লইয়া যাইব।
তোমার নিজ বাড়ীতে এখন একা থাকিবে কি প্রকারে?
বিশেষ মুসলমানের ভয়।”

শ্রী। ঠাকুর, মুসলমানের এ ঘোরাঘরা কত দিন আর
থাকিবে? নাহে কি কিছুই নাই?

চন্দ্র। কিছু না, যা এ শাজের কথা নয় মা। হিন্দুর
গায়ে বল হইলেই হইল।

শ্রী। ঠাকুর। হিন্দুর গায়ে বলের কি অভাব?
এই ত এখনই দেখিলেন? বলিতে বলিতে শ্রী, দৃষ্টা
সিংহীর মত ফুলিয়া উঠিল।

চন্দ্র। যা দেখিলাম মা, সে তোমারই বল—এমন কি
আবার হইবে?

দৃষ্টা সিংহী লজ্জায় মুখ অবনত করিল। আবার
মুখ তুলিয়া বলিল, “হিন্দুর গায়ে বলের এত অভাব কেন?
কত লোকের বলের গুরুত্ত্ব।”

তীক্ষ্ণবুদ্ধি চন্দ্রচূড় শ্রীর অলক্ষ্যে, শ্রীর আপাদমস্তক
নিরীক্ষণ করিলেন, মনে মনে বলিলেন, “বেশ বাছা বেশ!
আমার মনের মতন মেয়ে তুমি। আমিও সেই কথাটা
ভাবিতেছিলাম।” প্রকাশে বলিলেন,

“হিন্দুর মধ্যে বলবান কি নাই? আছে বৈ কি।
কিন্তু তাহারা মুসলমানের মুখ চায়। এই দেখ সীতারাম—
সীতারাম না পারে কি? কিন্তু সীতারাম রাজভক্ত—
বাদশাহের অমুগ্ধহীত—অকারণে রাজদ্রোহী হইবে না।
কাজেই কে ধর্ম রক্ষা করে?”

শ্রী। কারণ কি নাই?

জিজ্ঞাসা করিয়া শ্রী আবার লজ্জায় মুখ নামাইল।
বলিল “আমি অবলা আপনাকে কেন এত জিজ্ঞাসা করি-
তেছি জানি না, আমার মার শোকে, ভাইয়ের হৃৎখে-
মন কেমন হইয়া গিয়াছে—তাই আমার জ্ঞান বুদ্ধি নাই।”

চন্দ্রচূড় সে কৈফিয়ত কাণেও না তুলিয়া, বলিলেন,

“কারণ ত ঘটে নাই, ঘটিলে কি হইবে বলিতে পারি
না। সীতারাম যত দিন মুসলমানের দ্বারা অত্যাচার প্রাপ্ত
না হইবেন, বোধ হয় তত দিন তিনি রাজদ্রোহ-পাপে সম্বৃত
হইবেন না।”

শ্রী অনেকক্ষণ নীরবে ভাবিতে লাগিল। চাতক পক্ষী
যেমন মেঘের প্রতি চাহিয়া থাকে, ততক্ষণ চন্দ্রচূড় তাহার
মুখ প্রতি সেইরূপ করিয়া চাহিয়া রহিলেন। শ্রী বহুকণ
অন্যমনা হইয়া ভাবিতেছে, সংজ্ঞালক্ষণ নাই দেখিয়া শেষে
চন্দ্রচূড় জিজ্ঞাসী করিলেন,

“মা! তবে তুমি এক্ষণে এখানে বাস কর, আমি এখন
যাই।”

শ্রী কোন উত্তর করিল না—কথা তাহার কাণে গিয়াছে, এমনও বোধ হইল না।

চন্দ্রচূড় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন—প্রতিভা কখন ফুটে, কখন নিবে, কখন স্থির, কখন আন্দোলিত, চন্দ্রচূড় তাহাকে চিনিতে, অতএব ফলাকাঙ্ক্ষায় নীরবে শ্রীর মুখ প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

শেষে দেখিলেন, শ্রী স্থহিরা, প্রফুল্লমুখী, ভাস্বর কটাকবিশিষ্টা হইল। তখন বুঝিলেন, এবার মেঘ বারি-বর্ষণ করিবে—চাতকের তৃষা ভাঙ্গিবে।

শ্রী, অল্প ঘোমটা টানিয়া,—অল্প সলজ্জ হাসি হাসিয়া বলিল, “ঠাকুর! এখন কি একবার সে মাঠে যাওয়া যায় না?”

চন্দ্র। কেন? সেখানে এখন বিশেষ ভয়, চারি দিকে ফৌজ বেড়াইতেছে।

শ্রী। আমি সেখানে একটা কোন বিশেষ সামগ্রী হারাইয়া আসিয়াছি—আমার না গেলেই নয়। আপনি না হয় এইখানে থাকুন, আমি একা যাইতেছি। কিন্তু আপনি আসিলে ভাল হইত।

চন্দ্র। যে সাহস তোমার আছে, সে সাহস কি আমার নাই? চল, তোমার সঙ্গে যাইব।

তখন, শ্রী আগে, চন্দ্রচূড় পিছে পিছে, সেই মাঠে চলিলেন। সেখানে অনেক অস্বাভাবিক পদাতিক বিদ্রোহীর অসুস্থদ্বন্দ্বনে ফিরিতেছিল, একজন আসিয়া চন্দ্রচূড়কে ধরিল। জিজ্ঞাসা করিল,

“তোম্ কোন্ হো?”

চন্দ্র। এইত দেখিতেছ ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ। বঙ্গমানের বাড়ী পার্শ্বণের শ্রাদ্ধ তাই গ্রামান্তরে যাইতেছি, কি করিতে হইবে বল—করি।

সিপাহী। আচ্ছা তোম্ যাও তোম্‌কো ছোড়্ দেতেহে। যেহি আবরণ তোমারা কোন লগতী।

চন্দ্র। না বাপু ও আমার কেহ হয় না। এই বলিয়া চন্দ্রচূড় শ্রীর নিকট হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ভাবিলেন, এখন শ্রীর বুদ্ধিতে চলিতে হইবে।

তখন সিপাহী শ্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোম্ কোন্ হো? বোলকে ঘর যাও। হম্ লোগোঁকো হকুম নেহি হৈ কি অওরৎকে পকড়ৈ। স্রেফ এক বেওয়া কো হম্ লোগ চুণ্ডত হৈ।”

শ্রী। যে ঐ গাছের উপর দাঁড়াইয়া, তোমাদের চূর্ণন করিয়াছিল?

সিপাহী। হাঁ—হাঁ—চণ্ডী বস্কী নাম হৈ।

শ্রী। চণ্ডী নাম নয়। চণ্ডী নাম হউক আর বাঁ নাম হউক—আমিই সেই হতভাগিনী।

সিপাহী। (শিহরিয়া) হিহুয়ন!

শ্রী। আমিই সেই হতভাগিনী।

সি। তোবা!! এছা মণ্ডা লো মায়ি যোম্ বহ নেহি। ঘর যাও।

শ্রী। তোমার কল্যাণ হউক আমি ঘরে চলিলাম।

এমন সময়ে আর এক জন সিপাহী সেখানে আসির উপস্থিত হইল। বলিল, “আরে আবরণ কো পকড়তে হো কাহে?” প্রথম সিপাহী দেখিল, বিপদ। যদি দ্বিতীয় সিপাহীর সহিত স্ত্রীলোকটার কথাবার্তা হয়, আর স্ত্রীলোকও যদি স্বীকার করে, তবে প্রথম সিপাহী বিপন্ন হইবার সম্ভাবনা—প্রধান-বিদ্রোহীকে ছাড়িয়া দেওয়া অভিযোগ তাহার নামে হওয়া বিচিত্র নহে। অতএব সেই দয়ার্দ্ৰ সিপাহী অগত্যা বলিল, “যেহি তোম্ চুণ্ডত হো সে যেহি হোতী হৈ।”

দ্বিতীয় সিপাহী। আল্লা আকবর। চলো, বস্কী হজুর মে লে চলো—হম্ দোনোকে বশ্শিস্ মিল্ যায় গা।

প্রথম সিপাহী। ভাই। তোম্ লে যাও। হমারা কুছ কাম হৈ।

দ্বিতীয় সিপাহী এক কথা শুনিয়া বড় আনন্দিত হইল—শ্রীর খাড়ে ধাক্কা দিয়া লইয়া চলিল। প্রথম সিপাহী বড় বিষন্ন বদনে দাঁড়াইয়া রহিল। দুই জনের নাম দুইটা বলা যাক—প্রথমের নাম খয়েরআলি, দ্বিতীয় পীরবক্স।

সিপাহীর কাছে ঘাড়ধাক্কা খাইয়া শ্রী যুহু হাসিল। তখন সে ডাকিয়া, চন্দ্রচূড়কে বলিল,

“ঠাকুর! যদি আমার স্বামীকে চেনেন, তবে বলিবেন আমার উদ্ধার তাঁহার কাজ” শুনিয়া চন্দ্রচূড়ের চক্রে দরদর ধারা পড়িতে লাগিল। চন্দ্রচূড় কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “মা, তুমিই ধন্যা।”

দশম পরিচ্ছেদ।

সিপাহীর পালে পালে বিদ্রোহী ধরিয়া আনিতে লাগিল। বাহারা লাঠি চালাইয়াছিল, তাহারা নির্ভয়ে কল্যাণ

সুবহান পূর্বক তাহারা দেখিতে লাগিল। বাহারা ধৃত হইল, তাহারা প্রায় নির্দোষী। লোক ধরিয়া আনিতে হইবে, কাজেই সিপাহীরা বাহাকে পাইল, তাহাকে ধরিয়া আনিল। দোষীরা সাবধান ছিল, তাহাদিগকে পাওয়া গেল না, নির্দোষীরা সতর্ক থাক। আবশ্যক বিবেচনা করে নাই—তাহারা ধৃত হইতে লাগিল। কেহ হাঁ করিয়া সিপাহী দেখিতেছিল, সুভিসাহসী বলিয়া সে ধৃত হইল। কেহ সিপাহী দেখিয়া গ্রেপ্তার পলাইল, যে পালায় সে দোষী বলিয়া ধৃত হইল। কেহ সিপাহীর প্রদত্ত চোট পাট উত্তর দিল, সে চতুর, কাজেই, “বদমায” বলিয়া ধৃত হইল। কেহ কোন উত্তর দিতে পারিল না,—অপরোধীই নিরুত্তর হয়, এই বলিয়া সেও ধৃত হইল। কেহ দুর্বল, তাহাকে ধৃত করার কোন কষ্ট নাই, সিপাহীরা অনুরোধ করিয়া তাহাকে ধৃত করিলেন, কেহ বলবান কাজেই দাঙ্গাবাজ, সেও ধৃত হইল। কেহ দরিদ্র, দরিদ্ররাই বদমায হইয়া থাকে, এজন্য সে ধৃত হইল; কেহ ধনী, ধনীরা টাকা দিয়া লোক নিযুক্ত করিয়া এই দাঙ্গা উপস্থিত করিয়াছে সন্দেহ নাই, তাহারাও ধৃত হইল। এইরূপে অনেক লোক ধৃত হইল। একজন মাত্র জীলোককে ধরিবার আদেশ ছিল, যে গাছে চড়িয়া মাঙ্গর্য্য করিবে তখন নিঃসংশয়, তাহাকে। একের স্থানে শত জনে শত জন জীলোককে ধরিয়া আনিল। কেহ শুনিয়াছিল সে বিধবা অতএব অনেক বিধবা দেখিয়া ধরিল, কেহ শুনিয়াছিল সে স্তন্দরী, সে স্তন্দরী দেখিয়াই ধৃত করিল, কেহ শুনিয়াছিল, সে যুবতী, এজন্য অনেক এক কালীন বন্ধন ও পুজা প্রাপ্ত হইল। কেহ জানিয়াছিল যে, সেই বৃক্ষবিহারিণী মুক্তকুন্তলা ছিল, অতএব জীলোকের এলো চুল দেখিলেই তাহাদের হৃদয়ে আনিয়া সিপাহীরা হাজির করিতে লাগিল।

এইরূপে ফৌজদারী কারাগার জীপুরুষে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল—ধরে না। তখন সে দিনের মত কারাগার বন্ধ হইল। সে দিন কয়েদীরা বদ্ধ রহিল—তাহাদের নিস্বেতে পরদিন বাহা হয় হুকুম হইবে। সীতারামও এই সঙ্গে আবদ্ধ রহিলেন। সীতারামকে অনেকেই চিনিত। ইচ্ছা করিলে তিনি ফৌজদারের সঙ্গে সাক্ষাতের উপায় করিতে পারিতেন, অথবা বাহাতে সামান্য ব্যক্তিদের সঙ্গে একত্রে গালাগাদি করিয়া থাকিতে না হয়, সে বন্দোবস্ত করিয়া লইতে

পারিতেন। তিনি সে চেষ্টা কিছুই করিলেন না। তাঁহাকে চিনে এমন লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে, ইজিতে তাহাকে চিনিতে নিবেদন করিলেন। তিনি মনে মনে এই ভাবিতে-ছিলেন, “আমি যদি ইহাদিগকে ছাড়িয়া যাই, তবে ইহাদিগের মুক্তির কোন উপায় হইবে না।”

রাত্রি উপস্থিত। কারাগারের একটি মাত্র দ্বার, প্রহরীরা সেই দ্বার বাহির হইতে রুদ্ধ করিয়া প্রহরার নিযুক্ত রহিল।

কেহ কিছু খাইতে পায় নাই। সন্ধ্যার পরে যে যেখানে পাইল, কাপড় পাতিয়া শুইতে লাগিল। সীতারাম তখন সকলের কাছে কাছে গিয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ ঘুমাইও না, ঘুমাইলে রক্ষা নাই।”

সকলে সভয়ে শুনিল। কথাটা কেহ কিছু বুঝিতে পারিল না। কাহারও কিছু জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না কিন্তু কেহ ঘুমাইল না।

পেটে ক্ষুধা—মনে ভয়, নিদ্রার সম্ভাবনা বড় অল্প। এক বার প্রহর বাজিয়া গেল—কিঁঝিট-খাখাজে নবতওয়ালা একটু মধুরালাপ করিয়া, আহালাদির অগ্রেঘণে নবতথানা হইতে বাহির হইতে লাগিল। তখন সীতারাম এক স্থানে বসিয়া কতকগুলি কয়েদীর খেদোক্তি শুনিতে ছিলেন। তাহাদের কথা সমাপ্ত হইলে সীতারাম বলিলেন, “ভাই অত কাঁদা কাটার দরকার কি? আমরা মনে করিলেইত বাহির হইয়া যাইতে পারি।”

এক জন বলিল, “কেমন করিয়া যাইব?” সীতারাম বলিলেন, “কেন দ্বার ভাঙ্গিব। আর এক ব্যক্তি বলিল, “তুমি কি পাগল?” সীতারাম বলিলেন, “কেন বাপু! এখানে আমরা কৃত লোক আছি মনে কর?”

একজন বলিল, “তা জন শ পাঁচ ছয় হইবে। তাতে কি হলো?”

সীতারাম বলিলেন, “পাঁচশ লোকে একটা—দরওয়াজা ভাঙিতে পারি না?”

সকলে হাসিতে লাগিল। একজন বলিল, “দরওয়াজা, যে লোহার?”

সীতা। মানুষ কি মিছরি? না কাদার?

আর একজন বলিল, “লোহার কপাট কি হাত দিয়া ভাঙিব? না দাঁত দিয়া কাটিব? না নখ দিয়া ছিঁড়িব?”

সকলে হাসিল।

সীতারাম বলিলেন, “কেন, পাঁচশ লোকেব লাগিতে এক ছোড়া কপাট কি ভাঙে না? হোক না কেন লোহা—এক হয়ে কাজ করিলে, লোহার কথা দূরে থাক, পাঁচাড়াও ভাঙা যায়, সমুদ্রও বাঁধা যায়। কাঠবিড়ালীতে সমুদ্র-বাঁধার কথা শোন নাই?”

তখন একজন বলিল, “লোকটা বলিতেছে মন্দ নয়। তা তাই, না হয় যেন লোহাব কপাটও ভাঙিলাম—বাহিবে যে সিপাহী পাহারা?”

সীতারাম। কর জন?

সে ব্যক্তি বলিল “ছই চাবি জন” থাকিতে পাবে।

সীতারাম। এই পাঁচশ লোকে আর ছই চাবি জন সিপাহী মারিতে পারিব না?”

অপর একজন কহিলেন, “তাদের হাতিয়ার আছে। আমরা আটড়ে কামড়ে কি করিব?”

সীতারাম বলিলেন, “এখন আমি তোমাদিগকে হাতিয়ার দিব।”

“তুমি হাতিয়ার কোথা পাইবে?”

“আমি সীতাবাম রায়।”

তুমি, যাহারা সীতাবামের সঙ্গে তর্কবিতর্ক কবিতো ছিল, তাহারা একটু কুণ্ঠিত হইয়া সরিয়া বসিল।

একজন বলিল, “বুঝিলাম, আমাদের উদ্ধারের জন্ত আপনি ইহার ভিতর প্রবেশ কবিয়াছেন। আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব।”

যে কয় জনের সঙ্গে সীতাবাম কথোপকথন করিতে ছিলেন, সকলেরই এই মত হইল। সীতারাম তখন আব এক স্থানে গিয়া বসিলেন, সেই রকম করিয়া তাহাদের সঙ্গে কথা কহিলেন, সেই রকম কবিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিলেন, তাহারাও যথাসাধ্য সাহায্য করিতে উদ্ভক্ত, এবং উত্তেজিত হইল। এইরূপে সীতারাম ক্রমে ক্রমে, অসাধারণ বুদ্ধি, অসাধারণ কৌশল, অসাধারণ ক্ষমতার গুণে সেই বহুসংখ্যক বন্দিবর্গকে একমত, উৎসাহিত, এবং আশপাতে পরস্পর মনস্ত করিলেন।

তখন সীতারাম সেই সমস্ত বন্দিবর্গকে দাঁড়াইতে করিলেন। তাহারা দাঁড়াইল। তখন সীতারাম তাহাদিগকে প্রেরিত করিয়া সারসিদ্ধি করিলেন। তাহাদের

সমুদ্রে প্রেরণ দারি, তার পর আট এক দারি, তার পর আট এক দারি—এই বরাবর। প্রতি প্রেরণ-মধ্যস্থ ব্যক্তিবর্গকে তিন তিন জন করিয়া বিভাগ করিলেন। আবার সেই তিন জনকে এমন কবিয়া দাঁড় করাইলেন যে, ছই জনে মধ্য দিয়া, একজন মনুষ্য বাইতে পারে। তাহাতে এই কপ ফল দাঁড়াইল যে, অনারাসে পল, মধ্যে কোন তিন ব্যক্তি পিছনের সাবিত্তে পিছাই দাঁড়াইতে পারে, আব পিছনের সাবি ভটতে তিন জন আ। হইয়া পলক মধ্যে তাহাদের স্থান লইতে পারে—এই গিল কর না।

এই সকল বন্দোবস্ত কবিত্তে করিতে আবার প্রহর বাজিল।

“দগড়া নগড়া গডাগডি” বলিয়া দামামা কি বলিতে লাগিল। তার সঙ্গে মধুর বেহাগ বাগিনী বামিনীকে গভীবা, মুর্তিমতী, ভয়ঙ্করী কবিয়া তুলিল। তখন সীতারাম বুঝিলেন, উত্তম সময়; পাহারাব সিপাহী ভিন্ন অস্ত্র সিপাহী সকল ঘুমাইয়াছে, কর্তৃপক্ষেরা নিদ্রিত। তখন সীতাবাম দ্বারের সমীপস্থ তিন জনকে বলিলেন,—

“তোমরা তিন জন প্রথমে দ্বাবে লাগি মার। গায়ে যত জোব আছে, ওত জোবে তিন বাব মাত্র লাগি মাবিবে। তার পর পিছে সরিয়া দাঁড়াহবে। কিন্তু দোখও, তিন খানা পা যেন একেবারেই কপাটের উপর পড়ে, অগ্রপশ্চাৎ হইলে সকল বুখা। একেবারে তিন জন লাগি মারিবাব স্থান এ কপাটে আছে—তাঁই মাপ করিয়া তিন তিন জন কবিয়া সাজাইয়াছি। মুখে বলিও লছমীনারায়ণকি জয়!”

বন্দীবা বুঝিল। “লছমী নারায়ণকি জয়!” জ্বলিয়া তিন জনে ঠিক একতালে, প্রাণপণ শক্তিতে, সেই লোহার কপাটে পদাঘাত কবিল।

বাহিবে চারি জন সিপাহী পাহারার চুলি কেঁচাইল, বজ্রের মত শব্দ সহসা তাহাদের কর্ণে প্রবেশ করিতে তাহারা চমকিয়া উঠিল। কোথার কিসের শব্দ তাহা না বুঝিতে পারিয়া, এদিক ওদিক চাহিতে লাগিল।

এদিকে প্রথম তিন জন সরিয়া পিছনে গিয়াছে, আর তিন জন আসিয়া পলক মধ্যে তাহাদের স্থান লইয়া সেই এক তালে তিন বার কপাটে পদাঘাত করিল। লোহার কপাটের ভাঙিতে কি হইবে? কিন্তু বড় ককনা কবিত্তে লাগিল। এক জন সিপাহী বসিল, “কিবা রে?”

ভারতবর্ষ



"Prince Arthur & Hubert"—প্রিন্স আর্থার ও হিউবার্ট.
চিত্রশিল্পী—ডব্লিউ. এফ. ইম্‌স. R. A.]

Engraved and Printed by K. V. Seyne & Bros.

• কিন্তু ভিত্তর হইতে “লক্ষ্মী নারায়ণকি জয়।” ভিত্তর
অন্ত কোন উত্তর হইল না।” দ্বিতীয় সিপাহী বলিল,—

“শালা লোক কেওরাড়ি তোড়নে থাক্ তাই।”

তৃতীয় সিপাহী। কেওরাড়ি খোল্কে, দো চার খামড়
লাগা দেবে ?

প্রথম সিপাহী। আরে যানে দেও। আপ হি সে
বহুলাক ঠাণ্ডা হো।

এ সকল কথা বহুলাক বড় শুনিতে পারিল না। কেন
না এখন, বড় ঝড়ের সময়। মনে ভাবিল, তাহার
যেমন উপায় পরিল শব্দ ধামে, তাহার কপাটের
উপর পদাঘাত বৃষ্টি হইতেছিল—সেই সময়
যায় নাই। কয়েদীরা মাতিয়া উঠিয়াছিল কিন্তু সীতারাম
তাহাদিগকে ধৈর্য্যবিশিষ্ট করিয়া, বাহার যে নির্দিষ্ট স্থান,
তাহাকে সেই স্থানে স্থির রাখিতে লাগিলেন। ফাটকের
ভিতর কিছুনাও গোলযোগ বা বিশৃঙ্খলা ছিল না।

সিপাহীরা প্রথমে রঙ্গ দেখিতেছিল। মনে করিতে-
ছিল যে, কয়েদীরা কোতুক করিতেছে, এখনই নিবৃত্ত হইবে।
ক্রমে দেখিল যে, সে গতক নহে—ক্রমে কয়েদীদিগের বল
বাড়িতে লাগিল। তখন তাহার কয়েদীদিগকে
করা নির্ভীক প্রয়োজন বোধ করিল। তিন জনে পদাঘাত
এই করিল যে, তাহার কপাট খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ
করিয়া, কয়েদীদিগকে ভাল রকম প্রহার করিয়া
করিবে।

তিন জনের মত হইল, কিন্তু একজনের হইল না।
আলিয়ার খাঁ সকলের প্রাচীন—দাড়ি একেবারে শগের
মত। সে বলিল, “বাবা।” যদি সত্যই কয়েদী কেপিয়া
থাকে, তবে আমরা চারি জনে কি তাহাদের ধামাইতে
পারিব ? বরং হার খোলা পাইলে, তাহার আমাদের চারি
জনকে পিষিয়া কেলিয়া পিল পিল করিয়া পলাইয়া যাইবে।
তখন আমরা কি করিব ? বরং জমাদারকে খপর দেওয়া
যাক।”

দ্বিতীয় সিপাহী। কেন জমাদারকে খপর দিয়ারই
তবে প্রয়োজন কি ? সত্য সত্য উহার কপাট ভাঙিতে
পারিবে, সে শব্দ ত আর করিতেছি না। তবে বড় দিক্
করিতেছে—তার অন্ত জমাদারকে দিক্ করিয়া কি হইবে ?
আজ থাক, কাল প্রাতে উহাদিগের উচিত সাধা হইবে।

কিন্তু সিপাহীরা এই কথাবলারী হইয়া নিবৃত্ত রহিল।
কয়েদীদিগের দারভদের উত্তম দেখিয়া নানাবিধ হাস্য-
পরিহাস করিতে লাগিল। বলিতে লাগিল, “বাবা
লোহার কপাট ভাঙিবে, আর বানরে সন্দীত গারিবে, সমান
কথা।”

লোহা সহজে ভাঙে না বটে, কিন্তু দেয়াল কাটিতে
পারে। লোহার চৌকট দেয়ালের ভিতর গীষা ছিল।
ছুই গারি দণ্ড পরে আলিয়ার খাঁ জ্যোৎস্নার আলোকে সমুদ্রে
দেখিল, অবিরত সবল পদাঘাতের তাড়নে, দেয়াল কাটিয়া
উঠিয়াছে। তখন সে বলিল “আর দেখ কি ? জমাদার
জমাদার নাও এইকর কপাট পড়িবে।”

এক জন সিপাহী জমাদারকে খবর দিতে দীর্ঘ গেল।
আর তিন জন হাঁ করিয়া কপাটপানে চাহিয়া রহিল।

দেখিল, ক্রমে দেয়াল বেশী বেশী ফাটিতে লাগিল।
তার পর দেয়ালটা একটু কাঁপিয়া উঠিল—ভিতরে চৌকট
ঢক্ ঢক্ করিয়া নড়িতে লাগিল—কম্ কম্ শব্দ বড় বাড়িয়া
উঠিল। লাথির জোর আরও বাড়িতে লাগিল—বজ্রাঘাতের
উপর বজ্রাঘাতের মত শব্দ হইতে লাগিল—শেব, চতুর্দিক
পতিত করিয়া সেই লোহার কপাট সমস্ত দেয়াল
কাঁপিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। “লক্ষ্মীনারায়ণ জিউর জয়”
শব্দে গগন বিদীর্ণ হইল।

নির্কোষ হিন্দুস্থানীরা, হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতেছিল,
সরিয়া দাঁড়াইতে ভুলিয়া গিয়াছিল। যখন কপাট পড়িতেছে
দেখিল, তখন দোড়িয়া পলাইতে লাগিল। ছুইজন
বাঁচিল, কিন্তু একজনের পায়ের উপর কপাট পড়িয়া সে
তৎক্ষণ হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। এদিকে কপাট
পড়িবার ভিতর হইতে, বাঁধ ভাঙিলে জলপ্রবাহের মত
বলিস্রোত পতিত কপাটের উপর দিয়া হরিষ্রানি করিতে
করিতে পতিত প্রহরীকে পদতলে পিষিয়া, গভীর পর্জীর
ছুটিল। সর্বপ্রায়ে সীতারাম বাহির হইয়া আহত প্রহরী
চাল সড়কী-ভরখারি কাড়িয়া লইয়া আর ছুই জনকে
দূতের তার আক্রমণ করিলেন। তাহার ভরসাকার ভাব
দৃষ্টি দেখিয়া ও তাঁহার আক্রমণ প্রহারে আহত হইয়া প্রহরীর
উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল। জমাদার সাহেব তখনও
আসিয়া পৌছেন নাই।

বন্ধিগণ হরিষ্রানি করিতে করিতে ছুটিতে লাগিল—

সীতারাম অসিহতে হির হইয়া এক স্থানে দাঁড়াইয়া তাহা-
দিগের পৃষ্ঠ রক্ষা করিতে লাগিলেন। সকলেই বাহির
হইয়া গেল, সীতারাম আবার একবার কারাগারের ভিতর
প্রবেশ করিলেন। তাঁহার স্বরণ হইল যে, এক কোণে এক
জন বন্দীকে মুড়ি দিয়া পড়িয়া থাকিতে দেখিয়াছিলেন।
সে একবারও উঠে নাই বা কোন সাড়া দেয় নাই। সীতা-
রাম মনে করিয়াছিলেন, সে পীড়িত। এখন তাঁহার মনে
হইল, সে হয় ত বিনা সাহায্যে উঠিতে পারে নাই, বা
বাহির হইতে পারে নাই। সে বাহির হইয়াছে কি না
দেখিবার জন্য সীতারাম কারাগৃহ মধ্যে পুনঃ প্রবেশ
করিলেন। দেখিলেন, সে তেমনি দাবা সেই কোণে সর্বা-
ন্যস্ত করিয়া শুইয়া আছে।

সীতারাম ডাকিয়া বলিলেন, “ওগো! সবাই বাহির
হইল, তুমি শুইয়া কেন?”

যে শুইয়াছিল সে বলিল, “কি করিব?” এত জ্বীলোকের
গলা। চেনা গলা বলিয়াই সীতারামের বোধ হইল।
তিনি আগ্রহ সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে গা?”
সে বলিল, “আমি শ্রী।”

এখন এই অংশ পরিত্যাগের প্রধান হেতুর কথা বলিব।
প্রথমে “সীতারাম” উপন্যাসের প্রথম ভাগে বঙ্কিম যে মু-
উদ্বেগ সর্বদা লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন, পরে সে উদ্বেগই
একেবারে পরিবর্তিত হয়। সে উদ্বেগ এই—সীতারামকে
আদর্শচরিত্র করিয়া তাঁহার দ্বারা হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপনচেষ্টা।
আনন্দমঠে ধর্মসংহার করিয়া সম্মানসিগগ একবার অরাজ-
কতার মধ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল বর্ণিত
হইয়াছে। “সীতারামে”ও প্রথমে মুসলমানের অত্যাচার
হইতে দেশকে রক্ষা করিতে ধর্মসংহার করিয়া সীতারাম হিন্দু-
সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে অগ্রসর হইলেন, বর্ণিত হইয়াছিল।
পরে কিন্তু “সীতারামের” এ উদ্বেগই পরিবর্তিত হয়।
পূর্বে বলিয়াছি, পরিবর্তিত “সীতারামে” প্রথম হইতেই
সীতারামের রূপমোহ অবতারণিত হইয়াছে। আদর্শ হিন্দু
রাজা সীতারাম আঁকিবার চেষ্টা প্রথমেই হইয়াছিল,
পরিবর্তিত সীতারামে তাহার চিন্তামাত্র নাই।

যখন এই মূল উদ্বেগই পরিবর্তিত হইল, তখন ইহার
আত্মবিক্রম ঘটনাগুলি যে পরিত্যক্ত হইবে, তাহা বিচি-
নহে। সাম্রাজ্যস্থাপনে সহায়করূপে মুসলমান ও চম্পুড় প্রাঞ্চে

বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছিলেন। চম্পুড় বিত্তীয় চাণকে
তায় লোক উত্তেজিত করিতেছেন। চম্পুড়ের ম
অভিলাষ, সীতারাম মুসলমানদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ-
তাই পাকে-প্রকারে সীতারামের সহিত মুসলমানের
বিরোধ ঘটাইতে চান। চম্পুড় শ্রীকে বুঝাইলে
“সীতারাম যতদিন মুসলমানের দ্বারা অত্যাচার প্রাপ্ত
হন, বোধ হয় ততদিন তিনি রাজ্যের পাশে সম্মত হই-
না।” চম্পুড়ের চেষ্টাই এই অত্যাচার ঘটান। কেন
এই অত্যাচার হইতেই সীতারাম হিন্দুসাম্রাজ্য প্রতি-
হইবে। এই চেষ্টাই হিন্দুসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার লক্ষ্য। তাঁহ
বাড়ী যাওয়াতেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

কিন্তু চম্পুড়কে একাকী এ কাজ করিতে হইল না
অতর্কিত ভাবে তাঁহার এক সহায় জুটিল। সে সহায় শ্রী
এখনকার “সীতারামে” আমরা যে শ্রীর দর্শন পাই, সে
নহে; মহাতারতের দ্রোপদীর তায় নিজ অবমাননার দ্বা-
স্বামীর উৎসাহদায়িনী, আনন্দমঠের শান্তির তায় দৃপ্ত
ভেজস্বিনী শ্রী। সেই শ্রীর কার্য দেখিয়া চম্পুড় কাদিতে
কাদিতে বলিয়াছিলেন, “মা তুমিই যথা।”

শ্রী যখন চম্পুড়ের নিকট গুলিল যে, যতদি
সীতারাম মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্র না হন, ততদি
তিনি হিন্দুদের হইয়া অভ্যর্থনা করিবেন না, তখন ই
সীতারামকে উত্তেজিত করিতে, সীতারামকে মহান্ প-
চালিত করিতে, আত্মনিগ্রহ উপেক্ষা করিয়া মুসলমা
সিপাহীর ইন্তে স্বেচ্ছায় ধরা দিয়া কারাগারে গেল। বাইবা
সময় চম্পুড়কে বলিল, “ঠাকুর, যদি আমার স্বামীকে চেনেন
তবে বলিবেন, আমার উদ্ধার তাঁহার কাজ।”

শ্রীর নিগ্রহে সীতারামকে উৎসাহিত করা বঙ্কিমের
উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু কেবল শ্রীর উদ্ধারের জন্যই সীতা-
রামকে যদি কারাগারে যাইতে দেখিতাম, তাহা হইতে
বলিতাম, সীতারাম স্বার্থপর। তিনি হিন্দুসাম্রাজ্য-স্থাপনে
অহুপযুক্ত। কারণ সীতারামের হাকিমায় অনেক নির্দো-
ষ ব্যক্তি কারাগারে গিয়াছে। তাহাদের উদ্ধার কর
সীতারামের কর্তব্য। বঙ্কিম তাই দেখাইলেন, সীতারাম
স্বেচ্ছায় ধরা দিলেন। বঙ্কিম লিখিলেন, গ্রেপ্তার হইবার পর
সীতারাম “ফৌজদারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন-
অথবা বাহাতে সামান্য ব্যক্তিদের সঙ্গে একত্র গান্ধাগি-

করিয়া থাকিতে না হয়, সে বন্দোবস্ত করিয়া লইতে পারিতেন। তিনি সে চেষ্টা কিছুই করিলেন না।... ভাবিতেছিলেন “আমি যদি ইহাদিগকে ছাড়িয়া যাই, তবে ইহাদিগের মুক্তির কোনও উপায় হইবে না।” এইখানে সীতারামের মহত্ত্ব প্রদর্শিত হইল; যে আদর্শ বহিঃ অঙ্কিত করিবার প্রয়াস পাঠাইতেন, তাহাও অক্ষুণ্ণ রহিল। তারপর কারাগার মধ্যে সীতারামের কার্যকলাপ, বিভিন্ন মতাবলম্বী লোককে একত্র আনা, পাঁচ ছয় শত ব্যক্তিকে শৃঙ্খলায় পরিচালনা, এই সকল কার্যে সীতারামের জননায়ক হইবার ক্ষমতা, অসাধারণ বুদ্ধি ও কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। নেতা হইবার, শাসক হইবার আদর্শ হিন্দু-রাজ হইবার জন্ত যে সকল গুণ প্রয়োজন, তাহার সকলই সীতারামে ছিল, তাহা দেখানই এই সকল ঘটনার উদ্দেশ্য।

সীতারামের মানসিক পরিবর্তনও অতি সুন্দরভাবে চিত্রিত হইয়াছিল। শব্দচিত্র, হিসাবে “সীতারামের” পরিত্যক্ত বর্ষ পরিচ্ছেদ অতুলনীয়। ধীরে ধীরে সীতারামের মনে মুসলমানের অত্যাচারের কথা উদ্ভূত, সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রতিকারের বাসনা, প্রথমে আত্মনির্ভর—পরে সহস্র সহায়ের সহায়ের চরিত্রে পরিণত হইবার চিত্রটি অতি সুন্দর ভুলিকার অঙ্কিত হইয়াছিল। এই সমস্ত অবতারণার মূল কারণ—“সীতারামের” অধুনা পরিত্যক্ত প্রধান উদ্দেশ্য—আদর্শ হিন্দু-সাম্রাজ্য স্থাপন। কিন্তু প্রধান উদ্দেশ্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এ সব গেল। চন্দ্রচূড়ের নিশীথে উত্তেজনা, সীতারামের মানসিক অবস্থার চিত্র; কারাগারে গমন, শ্রীর কারাগার-বাস, কারাগার ভাঙ্গিয়া বন্দীগণের পলায়ন প্রভৃতি সমস্তই এই প্রধান উদ্দেশ্যের সহায়ক ছিল। মূল ছিন্ন হওয়ার পরে শাখা প্রশাখা সকলই করিয়া পড়িল।

ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুই একটি দোষও ঘটিয়াছিল। সর্বোচ্চ দাক্ষ্য সময় বহিঃ লিখিয়াছিলেন যে, চন্দ্রচূড়—

“অতি প্রত্যবে উত্তীর্ণা, যে পথে শ্রীকে নগর হইতে প্রান্তরে আসিতে হইবে, সেই পথে দাঁড়াইয়াছিলেন। শ্রীকে দেখিয়া উপচাচক হইয়া তাহার সহায় হইয়াছিলেন। শ্রী তাঁহাকে চিনিত, তিনিও শ্রীকে চিনিতে। সে পরিচয়ের কারণ পরে জানা যাইতে পারে।”

কিন্তু এ পরিচয়ের কারণ বহিঃ পরে কোথাও লেখেন নাই। এটুকুর কোনও বিশেষত্বও নাই। তা ছাড়া,

কালীমন্দিরে সেই কাল। বৃদ্ধার সৃষ্টির কোনও প্রয়োজন ছিল না। মৃণালিনীতে এক কাল। ব্রাহ্মণ আছে, দেবীচৌধুরণীতেও এক কাল। পরিচারিকার সৃষ্টি করা হইয়াছে, আবার “সীতারামের”ও অহার পুনরাবির্ভাব আমরা দেখিতে চাই না। ওটুকু বর্জন করিয়া বহিঃ ভালই করিয়াছেন।

শ্রীও বৈরাগ্যভাবে প্রথমে চিত্রিত হইয়াছিল, তাহাতে তাহার পূর্ববোচিত ভাবগুলি স্পষ্ট দেখান হইয়াছিল। বর্তমান সংস্করণে শ্রী অনেক সংযত। একবার সে বৃক্ষে উঠিয়া সৈন্ত-সঞ্চালন করে বটে কিন্তু সে সাময়িক উত্তেজনার জ্ঞানশূন্য অবস্থায়—উত্তেজনা কাটিয়া গেলেই অবসাদ আসে, ও সে মুচ্ছিতা হইয়া পতিত হয়। কিন্তু আগে বহিঃ শ্রীকে তেজস্বিনী ফরাসী বীরাজনা জোয়ান অফ আর্কের দ্বারা চিত্রিত করিয়াছিলেন। এখন যে শ্রী আমরা দেখি, সে তাহাকে বাঁচাইতেই সচেষ্ট কিন্তু আগেকার শ্রী দেশকে মুসলমানের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত সীতারামকে উত্তেজনা করিতেছে। নিজে কারাগারে গিয়া স্বামীকে প্রদোহে প্রবৃত্ত করাইতেছে। আগেকার শ্রী “দুঃস্থ সিংহীর মত ফুলিয়া উঠে।” সঙ্কোচে নতা বঙ্গবধু সে নহে।

কিন্তু বহিঃ অনেকগুলি উপস্থানে প্রথমে পুরুষ ভাবাপন্ন রমণী চরিত্রের অবতারণা করিলেও পরে সে গুলিকে কোমল প্রকৃতি করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রথমে রাজসিংহের চঞ্চলকুমারী “অসি ঘুরাইয়া” রাজপুত্র ও মোগলের মাঝে দাঁড়াইত। প্রথমে আনন্দমঠের শান্তি কি অশান্তই না ছিল! সেইরূপ প্রথমে সীতারামে শ্রীও তেজোগর্ভময়ী রমণী। পরে চঞ্চল হির হইল, শান্তি শান্ত হইল, শ্রীও শ্রী ফিরিল।

শ্রীর পরিবর্তন হইল কিন্তু আমরা হিন্দু সাম্রাজ্যের আদর্শ হারালাম। বহিঃ প্রচারে প্রকাশিত সীতারামের জন্মোৎসব পরিচ্ছেদে লিখিয়াছিলেন,

“যিনি হিন্দুসাম্রাজ্যের সংস্থাপনের উচ্চ আশাকে মনে স্থান দিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত মহিরা কই? নন্দা কি রমা কি সিংহাসনের বোগা?”

এই করণ্যকি পাঠ করিলেই বহিঃ কেন পূর্বে শ্রীকে পূর্বোক্তভাবে চিত্রিত করিয়াছিলেন তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। আদর্শ হিন্দু-সাম্রাজ্যের মহিরা, শ্রী তাঁই

কারাগার হইতে বাহির হইবার পরও সীতারামকে উত্তেজনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রথম বর্ণিত হয়। পরে নিম্নোক্ত সেই অংশটুকু পরিত্যক্ত হয়।

পাঠকের স্বরণ থাকিতে পারে যে, কারারুদ্ধ বন্দীগণকে মুক্ত করিয়া বিদায় দিয়া, সীতারাম দেখিতে আসিয়াছিলেন যে, আর কেহ কারাগার মধ্যে আছে কি না। আসিয়া দেখিয়াছিলেন যে, শ্রী সেখানে পড়িয়া আছে। সীতারাম বলিলেন, ‘শ্রী! তুমি এখানে কেন?’

শ্রী। সিপাইতে ধরিয়া আনিয়াছে।
সীতা। হাঙ্গামার ছিলে বলিয়া? তা ইহাদের তে বোধসোধ নাই। যাই হউক, এখন ভগবানের কৃপা আমরা মুক্ত হইয়াছি। এখন তুমি এখানে পড়িয়া কে আপমার স্থানে যাও।.....

শ্রী। আমার উপর এখন যাক দোরাখ্যা।
সীতা।...এ যে কারাগার..... [একাদশ পরিচ্ছেদ (ক্রমঃ—)

কাঙালের ঠাকুর।

[শ্রীকালিদাস রায়, B. A.]

বিস্তৃত আমরা—নিঃস্ব আমরা—কিছুই মোদের নাই,
দেবতা মোদের কাঙাল-ঠাকুর কাঙাল হয়েছে তাই।

আমাদের লাগি সেজেছে ভিখারী,
হয়েছে নাবিক, সেজেছে হুমারী,
কাঙালের বেড়া বেঁধে দিয়ে যায় বালিকার বেশে ছলি,
আমাদের নায়ে পার হয়ে পারে সোণা করে যায় চলি।

আমার দেবতা সে যে আন্ততঃ তুষ্ট ধুতুরা ফুলে,
ভস্ম মুষ্টি দিলেও ঝুলিতে তাও হেসে নিবে তুলে।

চঙালে সে যে দিয়াছে গো কোল
কিরাতের দলে হরি হরি বোল
আমার জননী ফেলি হেম মলি হাতে নিরেছিল পাঁখা,
ধূলি-মাখা পায়ে বটভক্ত ছায়ে তারি যে আলতা আঁকা।

কাঙাল সে যে গো বন্দী হয়েছে কাঙালের বাহুপাশে,
কাঙালেরে বন্ধে ধরে সে যে ঐ চক্কর জলে ভাসে।

রাখালের দলে বাজাইল বেণু
চরাইল সে যে কাঙালের খেঁচু।

গোয়ালের ঘরে বহিল পশরা, ধরিল গোপীর পায়,
সুখ-স্বা তাহারে যত চাই সে যে তার বেশী মোদে’ চায়
হলুধনি আর আলপনা-দাগে ডাকি তারে গৃহে মম,
আতপ চালের নৈবেদ্যই তার কাছে সুধাসম।

কুবেরের দান জননী না চায়,
জবাফুল মোরা দিই তার পায়,
জ্ঞানের ডকা কোথা পাবো, পুঁজি রামপ্রসাদের গানে-
সম্বল রাহা মোদের, দেবতা ভাল করে তাহা জানে।

বিহরের ক্ষুদে, শামলীর হুখে, তার ক্ষুধা-তৃষা হরি
তার মন লাগি হৃদি-যমুনার আঁধির কুন্ত ভরি।

শিবীর পালক চুলে দেই শুঁজি,
তুলসী লুকাঁ আমাদের পুঁজি,
কিবা দিব তারে বনমালা আর শুভ্রার রাধী বই—
কেমনে খুঁজিব বুঝি তাহার বাহুতে বাঁধিয়া রই।

গুলিস্তানের গল্প

[শ্রীজ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী, M. A.]

অষ্টাদশ গল্প

কতকগুলি দরবেশের সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাহাদের মূর্তি যেমনই হোক, অন্তরও সেইরূপ পবিত্র। কোন সম্ভ্রান্ত ও ধনাঢ্য ব্যক্তি তাঁহাদিগকে মাশ্রু করিতেন। তাঁহাদের ভরণপোষণের জন্ত তিনি মাসিক বৃত্তি নিশ্চয়িত করিয়া দিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে তাঁহাদের মধ্যে একজন অল্পযুক্ত কার্য্য করিতে দাতার মনে ভাবান্তর হইল ও তিনি সকলের বৃত্তি বন্ধ করিয়াছিলেন। যাহাতে তাঁহারা ঐ বৃত্তি পুনরায় প্রাপ্ত হন, আমি সেই চেষ্টায় রহিলাম। মনে করিলাম, ভদ্রলোকটির সহিত সাক্ষাৎ করিব কিন্তু দ্বারস্থ হইলে দ্বারপাল আমাকে ভিতরে যাইতে দিল না অধিকন্তু আমাকে অনেক কটু কথা বলিল। আমি তাহাকে মনে মনে ক্রোধ করিলাম। ক্রোধে আমার তগণ বলেন :—

চেনালোক যদি সঙ্গে না করে গমন
যেও না উজীর, ধনী, রাজার ভবন।
ধারী কি কুকুর, যদি দেখে দীন জন,
একে গলা ধরে তার অপরে বসন।

ধনীর পার্শ্বেচরণ আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া আমাকে সম্মানপূর্ব্বক তাহাদের প্রভুর নিকট লইয়া গেল এবং আমাকে উচ্চ আসনে বসিতে স্থান-নির্দেশ করিল; আমি নিম্ন স্থলে বসিয়া বলিলাম :—

অমুগত ভৃত্য বলে জানিও আমার,
আমার ভৃত্যের মাঝে বসি শোভা পায়।

ইহা শুনিয়া ভদ্রলোক বলিলেন :—কি আশ্চর্য্য!
এমন কথা ত তুমি নাই।

মাথার উপর যদি বসি মহাশয়!
সহিতে তা' পারি, তুমি প্রিয় অতিশয়।

অবশেষে আমি বলিলাম এবং নানা বিষয়ে কথোপ-

কথন করিতে আবিস্ত করিলাম, পরে আমার সেই বন্ধু-
দিগের কথা উত্থাপন করিলাম।

কি দোষ পাইলে প্রভু! আজি অকিঞ্চনে,
যে কারণ দেখে তারে স্রগার নয়নে?
ককর্ণা, মহিম্মা আছে পরম ঈশ্বরে,
দোষীকে ও তিনি অন্ন দেন অকাতরে।

ভদ্রলোকটি এই কথার প্রশংসা করিয়া আমার বন্ধু-
দিগের বৃত্তি যে দিন হইতে বন্ধ হইয়াছিল, সেই দিন হইতে
দিবার আদেশ করিলেন। আমি তাঁহার বদান্ততার জন্ত
তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলাম ও তাঁহার সম্মুখে যে সাহসপূর্ব্বক
আসিয়াছিলাম, তদন্তু ক্ষমা-প্রার্থনা করিলাম। শেষে
নিদায় লইবার সময়ে বলিলাম—

সকল কামনা হয় মকায় পূরণ
দূর হতে লোকে যায় তথা সে কারণী।
মাদৃশ জনের ছপ করিও মোচন,
ফলবান বৃক্ষ লোকে করে সন্তোড়ন।

উনবিংশ গল্প

কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকারসূত্রে অতুল ধনলাভ
করিয়া অকাতরে মুক্তহস্তে উহা গৈল ও প্রজাবর্গের মধ্যে
বিতরণ করিতে লাগিলেন।

অগ্নি-সন্দীপনে ধূপ স্তব্ধ বিস্তারে,
না হলে কি ত্রাণেন্দ্রিয় কভু তৃপ্ত করে?
স্বনাম লভিতে চাও সদা কর দান,
বীজ না ছড়ালে কভু হয় নাক ধান।

একজন অবিবেকী সভাসদ, রাজপুত্রের অতি-দানের
দোষ দিয়া বলিলেন—“আপনার পূর্ব্ববর্তী নৃপতিগণ,
ভবিষ্যতে কোন মঙ্গলজনক কাৰ্য্যে ব্যয় হইতে পারিবে,
এই ভাবিয়া, বহু কষ্টে এই সকল ধন সঞ্চয় করিয়া
গিয়াছেন। আপনি উহার অসম্ভাবহার হইতে নিরস্ত
হউন। সম্মুখে কত বিপদ আছে; শত্রুগণও অবসরের

অপেক্ষা করিতেছে, অতএব যখন অর্থের প্রয়োজন
হইবে, তখন যেন অনটন না হয়।

এক রাশি ধন যদি কর বিতরণ,
তিল তিল করে দিলে হবে না কুলন।
প্রজা হ'তে লও রোপ্য এক রতি করে,
বহুধন উপার্জন হইবে অচিরে।

এই সকল কথা রাজপুত্রের উচ্চারণ ও বদান্ততার
বিপরীত বলিয়া তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া
অমাত্যকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন :—আমি স্বয়ং অর্থ
ভোগ করিব ও দান করিব এই জন্ত সর্বশক্তিমান
আমাকে এই রাজ্যের অধীশ্বর করিয়াছেন; অর্থ রক্ষা
করিব বলিয়া, প্রেহরী-স্বরূপ আমি নিযুক্ত হই নাই।

বিজ্ঞাবলে বহুধন কারুণ পাইল,
শেষে কিন্তু তার নাম সকলে ভুলিল।
ধর্মপ্রাণ সুসিরাণ দয়ার সাগর,
কেহ ভুলে নাই তাঁরে যেন সে অমর।

বিংশ গল্প

একদা ধার্মিকবর সুসিরাণ মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন।
অরণ্য মধ্যে তাঁহার আহারের জন্ত ভূতাগণ পশুমাংস
অগ্নিতে দগ্ধ করিতেছিল। লবণ না থাকাতে নিকটবর্তী
গ্রাম হইতে একজন ভৃত্যকে লবণ আনিতে পাঠান হইল।
সুসিরাণ বলিলেন :—“মূল্য দিয়া লবণ লইবে, বলপূর্বক
প্রজার দ্রব্য লওয়া—এ কুপ্রথা যেন চলিত না হয় ও শেষে
গ্রামস্থানি না নষ্ট হয়।” তাহার বলিল :—“এমন সামান্য
বিষয় হইতে কি হানি হইতে পারে?” তিনি বলিলেন :—
“পূর্বে অধর্মের মূল অতি অল্পই ছিল, ক্রমে তাহা বৃদ্ধি
পাইল, এখন দেখ! কি বিষম আকারে পরিণত হইয়াছে!”

প্রজার একটি ফল রাজা যদি চায়,
সমূলে সে বৃক্ষ ভূত্যা উপাড়ি ফেলার;
জোর করি ডিঘ এক লইলে সুলতান,
সহস্র কুছুটে দেয় সৈন্যপণ টান।
অত্যাচারী নয়পতি আও পায় লয়,
প্রজাদের শাপ কিন্তু চিরদিন রয়।

একবিংশ গল্প

রাজস্ব-আদায় করিবার ভারপ্রাপ্ত কোন কর্ম
সুলতানের ধনাগার পরিপূর্ণ করিবার মানসে প্রজা
সর্বস্ব হরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। যে ব্যক্তি
তানের মনোরঞ্জন করিবার জন্য প্রজাকে কষ্ট দেয়,
শক্তিমান ঈশ্বর সেই সকল প্রজাকে সুলতানের বি-
উত্তেজিত করেন এবং অবশেষে তাহাদের হস্তেই সুলতা-
মৃত্যু হয়, এই মহাজনবাক্য স্মরণ করি বিম্বত হইয়াছি

দাবানলে তৃণাকুর দগ্ধ নহে তত,
পীড়িতের আর্তনাদে অত্যাচারী যত।

লোকে বলে সিংহ পশুরাজ আর গর্দভ পশুর
তথাপি পণ্ডিতদিগের মতে মাংসভোজী সিংহ অপে
ভারবাহী গর্দভ শ্রেষ্ঠ।

গর্দভের নাহি বুদ্ধি, নাহি কোন জ্ঞান,
কিন্তু ভার বহে তাই এত মূল্যবান।
সুশৃংস অত্যাচারী মানবের চেয়ে,
শ্রেষ্ঠ ভারবাহী গাধা, বলদ—উভয়ে।

একদিন রাজার অত্যাচারের ফলে রাজা কো
মৃত্যু কিংবা পরিমাণে জানিতে পারিয়া, তাঁহাকে অশে
মুদ্রা দিয়া শেষ তাহার প্রাণবধের আজ্ঞা দিলেন।

ভূষিতে অক্ষম যদি হও প্রজাগণ,
পড়িবে না সুলতানের তুমি সুনয়নে।
ক্ষমা যদি আশা কর ঈশ্বর সদনে,
কর সর্বজীবে তাঁর দয়া সযতনে।

যে ব্যক্তি তাহাদিগকে পীড়ন করিত, তাহাদের মধ্যে
এক জন তাহার মস্তক ধূল্য অবলুপ্তি দেখিয়া, তাহার
হৃদয় বিধে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল।

প্রভূত ক্ষমতা আছে, আছে বাহুবল,
তা বলে কি পরধন লুটিবে কেবল?
করিলেও কোন মতে গলাধঃকরণ,
সে হাড় উদর শেষে করে বিদারণ।

দ্বাবিংশ গল্প।

একদিন এক অত্যাচারী ও শৃংস সৈন্যধ্যক্ষ কোন
সাধুর মস্তকে প্রস্তর ছুঁড়িয়া মারিয়াছিল। সাধুর

প্রতিশোধ লইবার ক্ষমতা ছিল না। তিনি প্রস্তরখণ্ডে আপনার নিকট রাখিলেন। এদিকে রাজা কালক্রমে সৈন্যধ্যক্ষের উপর কুপিত হইয়া তাহাকে কারাগারে রুদ্ধ করিলেন। এই সুযোগে সেই দরবেশ আসিয়া সেই প্রস্তর তাঁহার মস্তকে মারিলেন। সে ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল :—“তুমি কে? ও আমাকে কেন মারিলে?” তিনি বলিলেন :—“আমি তোমার, আমাকে অমুক দিনে তুমি এই প্রস্তর ছুঁড়িয়া মারিয়াছিলে।” সে ব্যক্তি বলিল :—“তুমি এত দিন কোথায় ছিলে?” দরবেশ বলিলেন :—“তুমি পদস্থ ছিলে বলিয়া আমি তোমাকে এত দিন ভয় করিতাম, আজি তোমাকে কারাবদ্ধ দেখিয়া আমার পাইয়াছি;” পণ্ডিতেরা বলেন :—

অযোগ্য পুরুষ যদি উচ্চ পদ পায়
সুবুদ্ধি বাহিরে তাকে সম্মান দেখায়।
না থাকে তোমার যদি ধার্মিক নথর,
দুষ্ট সহ দ্বন্দ্ব নাহি হবে শুভকর।
লৌহসম সুকঠিন বিপক্ষের কর,
ধরিলে কোমল হস্তে লাগিবে বিস্তর।
সুখী হবে শত্রুর শেষে চূর্ণ করে॥

১১. ত্রয়োবিংশ গল্প

কোন রাজার এক ছুরারোগ্য ব্যাধি ছিল। গ্রীক দেশীয় কতিপয় চিকিৎসক সমবেত হইয়া এই স্থির করিলেন যে, বিশেষ বিশেষ লক্ষণযুক্ত কোন ব্যক্তির পিত্ত সেবন করা ভিন্ন সে রোগের কোন ঔষধ নাই। রাজাজ্ঞার সেক্ষণ লোকের অধেষণ হইতে লাগিল। শেষে কর্মচারীরা বৈজ্ঞানিকের নির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত এক ঔষকের পাত্রকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে রাজসমীপে আনিল। রাজা তাহার পিতামাতাকে ডাকিয়া, প্রচুর অর্থ দিয়া, সন্তানের প্রাণনাশের সম্মতি পাইলেন। কাজিও রাজার আরোগ্যের জন্য প্রজার প্রাণবধ বৈধ এই মত প্রকাশ করিলেন। জন্মদণ্ড উপস্থিত হইল। এমন সময়ে রাজা দেখিলেন, যুবক উর্দ্ধে দৃষ্টি-নিষ্কপ করিয়া যেন মনে মনে ঈর্ষ্য হাসিতে হাসিতে কি বলিতেছে। রাজা বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :—“এমন অবস্থার

তাহার হাসিবার কারণ কি?” সে বলিল :—সন্তান পিতামাতার চির আদরের ধন; যদি সে সন্তানের প্রতি কেহ অশ্রদ্ধা করে, তাহা হইলে পিতামাতা কাজিকে জানার, শেষে রাজা তাহার বিচার করেন। আমার পিতা আমার মৃত্যুযুগে দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। কাজিও আমার মৃত্যুর আদেশ দিয়াছেন; সুলতান আমার সর্বনাশে তাঁহার ব্যাধি আরোগ্য হইবে, এই আশায় আছেন; এমন অবস্থার সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভিন্ন আমাকে আর কে রক্ষা করিবে?

কর কাছে অভিযোগ করিব এখন?
বিচারের জন্ত কার লইব শরণ?

ইহা শুনিয়া রাজার অন্তঃকরণ করুণ রসে দ্রবীভূত হইল ও তাঁহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। তিনি বলিলেন :—“এই নিরপরাধ যুবকের রক্তপাত করা অপেক্ষা আমার মৃত্যু শ্রেয়স্কর।” অতঃপর রাজা যুবকের শিরশ্চূষন করিয়া তাহাকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন এবং প্রচুর ধনদান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। লোককে বলে, রাজা সেই দিনই ঈশ্বরের রূপায় আরোগ্য লাভ করিলেন। এই প্রসঙ্গে নাইল নদীর তীরে এক মাহত একদা যে কবিতা বলিয়াছিল, তাহা মনে পড়িল। কবিতাটি এই :—

পিপীলিকা মাড়াইলে কত ক্লেশ তার
বুঝিবার নাহি থাকে ক্ষমতা তোমার;
তবে ভেবে দেখ হস্তী মাড়ালে তোমার,
কত কষ্ট পাবে তুমি তার বাতনার।

চতুর্বিংশ গল্প

পারস্য দেশের কোন রাজার একজন ক্রীতদাস পলায়ন করিয়াছিল। কতিপয় কর্মচারী তাহার অহুধাবন করিয়া তাহাকে শেষে ধরিয়া আনিল। তাহার উপর রাজমন্ত্রী বিবেচন ছিল। তিনি তাহার প্রাণবধের পরামর্শ দিলেন, যেন তাহার দৃষ্টান্তে অল্প কোন ক্রীতদাস এরূপ কর্ম করিতে না পারে। রাজার সম্মুখে দাস ভূমিতে মস্তক অবনত করিয়া বলিল :—

তব আজ্ঞা শিরোধার্য নাহি অস্ত্র গতি,
তুমিই বিচারপতি, কি করিব স্তুতি ।

আমি এতকাল আপনার সংসারে প্রতিপালিত হইয়াছি ;
আমার ইচ্ছা নহে যে, ঈশ্বর যখন বিচার করিবেন, তখন
আমার রক্তপাতের জন্য আপনি দায়ী হইবেন । বিনা
অপরাধে আমার প্রাণবধ করিতে ইচ্ছা করেন, করুন
কিন্তু শাস্ত্রানুমোদিত হইলেই ভাল ; কবর হইতে উত্থানের
দিন আমার প্রতি অবিচার করাতে আপনার যেন শাস্তি
না হয় ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন :—“শাস্ত্রে কি বলে
তাঁহা ঠিক বুঝিব কেমন করে ?” সে বলিল :—“আমার
এই মন্ত্রীকে বধ করিতে অনুমতি প্রদান করুন, পরে এই
অপরাধের জন্ত আমার প্রাণবধের আজ্ঞা দিবেন, তাহা

হইলেই আপনার বিচার শাস্ত্রানুগত হইবে ।” রাজা
ঈষৎ হাস্ত করিয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—“আপনা
কি মত ?” মন্ত্রী বলিলেন :—প্রভো ! আপনার পিতা
প্রেতাশ্বার মঙ্গলকামনার তাঁহার কবরের নিকট এ
চুষ্ট বাচালের স্বাধীনতা দান করুন, তাহা হইলে সে আ
আমাকে বিপদে ফেলিতে পারিবে না । এ বিষয়ে আমার
দোষ, আমি পণ্ডিতদিগের কথা বিন্মত হইয়াছিলাম
তাঁহারা বলেন :—

সমরে যাহার হস্ত ক্ষিপ্ত অতিশয়,
যুঝিতে তাহার সহ মরণ নিশ্চয় ।
শত্রু প্রতি পরিক্ষেপ করিবার আগে,
দেখ যেন তার বাণ তোমারে না লাগে ।



যুক্তি

[শ্রীযোগেশচন্দ্র মজুমদার]

বাহির হইতে বৃদ্ধ হৃদয়নাথের কণ্ঠস্বর অস্বাভাবিক উচ্চ শোনা যাইতেছিল। “গভীরপ্রকৃতি হৃদয়নাথকে পূর্বে কেহ একরূপ ভাবে কথা কহিতে শোনে নাই সুতরাং আজ বাড়ীর লোকে ও রাজীবপুরের দুই এক জন লোকে যাহারা কার্য উপলক্ষে তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্য বাহিরে অপেক্ষা করিতেছিল, তাহারা আশ্চর্য্যাবৃত্ত হইয়া কক্ষের ভিতরের কথাবার্তা শ্রবণ করিবার জন্য উৎকর্ণ হইয়া রহিল।

শোনা গেল, “দেখ বাপু অমরনাথ, তুমি এখন ছোটটি নও, বয়স হইয়াছে, যাহা বলি তাহা শোন। তুমি যখন আমার সহিত দেখা করিবার জন্য পত্র দিয়াছিলে, তখনই মনে করিয়াছিলাম যে, তোমাকে এখানে আসিতে বারণ করিয়া দিই; কিন্তু তুমি সে কথা লিখিবার অবসর পূর্ব্বে আমাকে দাও নাট। আমি বুঝিয়াছিলাম—তুমি এখানে আসিতেছ এবং আমিও সাবধান হইয়াছি। আমি এখানে না আসিলেই ভাল করিতে, তোমার মুখদান করাও—” বৃদ্ধ চুপ করিয়া গেলেন।

অস্বাভাবিক জড়তাসম্পন্ন আর একটি কণ্ঠে তাহার পর শোনা গেল, “আপনি একমাত্র পুত্র আমাকে আপনার সকল সম্পত্তির জ্ঞাতা অধিকার হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত করিয়া শশী দাদাকে আপনার বিষয়ের অধিকারী করিলেন, এ কথা শুনিয়াছি। শুনিয়া আমি কিছুমাত্র বিস্ময় অনুভব করি নাই, তাহা সত্যই বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু বর্তমান আমার বেকরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহা হইতে উদ্ধারের একটা উপায় শীঘ্র না করিয়া দিলে—”

পুত্রের বক্তব্য শেষ না হইতেই বৃদ্ধ গর্জিয়া উঠিলেন, “তোমার অবস্থা জানিবার জন্য আমি বিন্দু মাত্রও উৎসুক নহি। আমার পুত্র হইয়া তুমি বেকরূপ স্থগিত জীবন বাপন করিতেছ, তাহাতে আমাদের কুলে ত যথেষ্ট কলঙ্ক লেপন করিয়াছ অধিকন্তু কি মুখ লইয়া তুমি এখানে দেখা করিতে আসিয়াছ, তাহাও আমার ধারণার অতীত। আমি স্পষ্টই

বলিতেছি, তোমার অবস্থার কথা বলিয়া আমার মনে যে দ্বার উদ্রেক করিবার চেষ্টা করিবে সে রূপ পিতা আমি নহি, এবং এ কথাও তুমি বেশ জান,—সুতরাং আমাকে নিরর্থক বিরক্ত করিতে আসা তোমার পক্ষে কত দূর যুক্তি-সঙ্গত হইয়াছে, তাহা তুমি বুঝিতে পার নাই—রাইচরণ।”

ভৃত্য রাইচরণ কক্ষে প্রবেশ করিলে হৃদয়নাথ তাঁহাকে তামাক দিবার জন্য আজ্ঞা করিলেন ও কিছুক্ষণ পরে তাম্বকুট-সেবনে তাঁহাকে অতিরিক্ত মনোযোগী দেখা গেল। কক্ষে যে দ্বিতীয় ব্যক্তি উপস্থিত আছে, তাহা যেন তিনি ভুলিয়া গেলেন।

অমরনাথ কঠিনচিত্ত পিতার নিকট যে একরূপ ব্যবহার পাইবে, তাহা সে কতকটা অনুমান করিয়াই আসিয়াছিল, কিন্তু দারিদ্র্য যখন তাহার জীর্ণদংষ্ট্র্য বাহির করিয়া চিত্তকে স্থির করিয়া তোলে, তখন মানুষের হিতাহিত জ্ঞান লুপ্ত হয়। অমরনাথেরও এইরূপ দশা হইয়াছিল, দৃঢ়চিত্ত ও কর্তব্যনিষ্ঠ পিতাকে সে বিলক্ষণই চিনিত;—চিনিয়াও অনেক চিন্তা ও সঙ্কোচের পর অবশেষে সে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করাই স্থির করিয়াছিল। কিন্তু সাক্ষাৎকারের ফল যে ঠিক এইরূপ দাঁড়াইবে, তাহা সে কতকটা অনুমান করিলেও সম্পূর্ণ অনুধাবন করিয়া উঠিতে পারে নাই। সে ভাবিয়াছিল, নিজের দুরবস্থার কথা পিতাকে সর্বশেষ জ্ঞাপন করিলে, হয় ত কঠিনচিত্ত পিতার হৃদয় দ্রব হইতেও পারে। কিন্তু সে আসিয়া দেখিল যে, পিতাকে সে এখনও সম্পূর্ণ চিনিতে পারে নাই। অধিক বাক্য-বিতণ্ডা নিষ্ফল জানিয়া অমরনাথকে নিরাশ লম্বে ফিরিতে হইল।

২

উক্ত ঘটনার দুই বৎসর পরে একদিন হৃদয়নাথের ভ্রাতুষ্পুত্র শশীভূষণের সহিত, অমরনাথের নিয়লিখিত কথোপকথন হইতেছিল :—

শশী। খুড়া-মহাশয়ের মৃত্যুর কথা বোধ করি, তুমি শুনিয়া থকিবেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি কিছু বলিয়া যাইতে

পারেন নাই, তাহা আমি এখানে আসিয়া শুনিয়াছি।
 তাঁহার মনোগত অভিপ্রায় অনুসারে তোমার কোনও
 সংবাদ দেওয়া হয় নাই জানিয়া আমিই তোমাকে এ সংবাদ
 পাঠাই ও আমার সহিত দেখা করিবার জন্ত লিখি।
 তোমাকে এখানে ডাকাইয়া পাঠাইবার অভিপ্রায় কি তাহা
 বোধ করি, তুমি কতকটা অনুমান করিয়া লইয়া থাকিবে—

অমর। বাবা ত আর অনুমান করিবার জন্য কিছু
 রাখিয়া যান নাই, তোমার বাহা বলিবার আছে, তাহাই
 তোমার মুখে শুনিবার জন্ত এতটা কষ্ট করিয়া আসা—
 বিষয়ের উত্তরাধিকার সম্বন্ধে শেষ কথাটা শুনিবার জন্ত
 এতটা কষ্ট স্বীকার না করিলেও চলিতে পারিত, কিন্তু—

শশী। কিন্তু কি ?

অমর। কিন্তু আর কি ! বাহার, সব গিয়াছে, সে
 তবু আশা ত্যাগ করিতে পারে না। শুনিয়াছি, উইলে
 তিনি তাঁহার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তির অধিকারী তোমাকে
 করিয়া গিয়াছেন। সমগ্র জগতের সম্মুখে ত্রাঘ্য অধি-
 কারীকে আজ পথে দাঁড় করাইয়া তিনি কি স্ববিচারই
 করিয়া গিয়াছেন ?

অমরনাথের মুখনিঃসৃত সুরাগকে কক্ষটি প্রাণিত হইয়া
 গিয়াছিল। শশীভূষণ তাহা গ্রাহ্য না করিয়া একটু উচ্চ
 কণ্ঠে বলিল, “দেখ, খুড়া-মহাশয়ের প্রতি তোমার আর
 বাহা বক্তব্য তাহা অন্যত্র ব্যক্ত করিতে পার, তাঁহার ন্যায়
 দেবভুল্য ব্যক্তির প্রতি দোষারোপ করিলে এখন আর
 কেহ তাঁহার অনিষ্ট করিতে পারিবে না, তিনি এখন স্ততি-
 নিন্দার অতীত স্থানে গিয়াছেন। আমার সমক্ষে তাঁহার
 প্রতি তোমার বক্তব্য প্রকাশ করা যে আমার বিশেষ প্রীতি-
 কর হইবে না, তুমি তাহা বেশ জান,—জানিয়াও—”

অমর। বাঃ দেখিতেছি যে, ইহারই মধ্যে তুমি বিবম
 ক্রটিবায়ুগ্রস্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছ। বাবার মৃত্যুর পর তোমার
 এইরূপ বিচিত্র পরিবর্তনের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায়
 না। বাবা ত চিরজীবনের জন্য আমাকে যথেষ্ট সুখী
 করিয়া গিয়াছেন, এখন দেখিতেছি, শুভানুধ্যায়ী তুমিও
 আমার সে সুখবৃদ্ধির পক্ষে ক্রম বন্ধবান নহ। এখন যাহা
 বলিবার জন্য আমাকে ডাকাইয়াছ, দয়া করিয়া তাহা শীঘ্র
 শেষ করিয়া ফেল। দরিদ্র বলিয়া যে আমার সময়ের মূল্য
 অত্যন্ত, তাহা মনে করা—

শশীভূষণ অমরনাথের কথার বাধা দিয়া কহিল, “দে
 অমর, খুড়া-মহাশয় যে তোমার প্রতি অন্যায় করিঃ
 গিয়াছেন, এ কথা তোমার মনে অহরহ জাগিতেছে, তাহা
 আমি বেশ বুঝিতেছি,—হয় ত ইহাই স্বাভাবিক। কিঃ
 তাঁহার প্রতি তোমার ব্যবহারটা একবার ভাবিয়া দেখ
 তুমি মাতৃহীন, হইলে তোমাকে তিনি কত যত্নে মানুষ করি
 বার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পুত্রই যে শেষ বয়ঃ
 তাঁহার কিরূপ পীড়ারূপ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা তোমাদে
 না বলিলেও চলে। তুমি আজ আপনাকে আশ্রয়শূন্য ও
 উপেক্ষিত মনে করিতেছ কিন্তু খুড়ামহাশয়ের কথাটাঃ
 একবার ভাবিয়া দেখা প্রয়োজন। এক মাত্র পুত্র তোমাঃ
 সম্বন্ধে কত আশা করিয়াছিলেন, তাহা আমরা সকলেই
 জানি, তুমিও জান ; সমাজের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া তিঃ
 তোমাকে সর্বপ্রকার উচ্চ-শিক্ষার অধিকারী করিবার জন
 আধুনিক সভ্যতার তীর্থক্ষেত্র ইংলণ্ডে পাঠাইতে কিছুমাত্র
 সঙ্কোচ ও দ্বিধা বোধ করেন নাই ; কিন্তু সেই স্নেহঃ
 প্রবাস-ভূমি হইতে যখন তুমি জ্ঞান-সঞ্চয়ের পরিবর্তে সভ্য
 মান কতকগুলি আবর্জনা লইয়া দেশে ফিরিলে, খুড়া-
 মহাশয় তাহা সর্বস্বত্ব স্বরণ করিলে আরও চক্ষে জল
 আঁচিল। তোমার সে সময়কার ব্যবহারের কথা মনে হইলে
 এখা ও আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে। কিন্তু তোমার
 খুড়া-মহাশয়ের তৎকালীন ব্যবহার একবার স্মরণ
 করিয়া দেখ। বাহিরে তিনি গভীরপ্রকৃতি হইলেও
 তাঁহার অন্তঃসলিলা ফন্তুর ন্যায় কল্পনার ধারা বহিত।
 তোমার এত ছর্বাবহার সত্ত্বেও তিনি তোমাকে স্বতন্ত্র মাস-
 হারা দিয়া আসিয়াছেন, তোমার বাহাতে অর্থকষ্ট না হয়,
 তাহারও ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, শেষ তুমি যখন অত্যন্ত
 বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিলে—”

অমর বিরক্ত হইয়া কহিল, “নাঃ আমি চলিলাম।
 বেশ সময় বুঝিয়া আজ কথাগুলি শুনাইবার জন্য আমাকে
 ডাকাইয়া আনিয়াছ, এ যেন অনেকটা তোমার বর্তমান
 বিষয়-অধিকারের কৈফিয়তের ন্যায় ; তোমার এ সকল
 উপদেশ শোনার কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। তুমি
 পরম সুখে আমার পিতার বিষয় ভোগ কর,—দারিদ্র্যের
 সহিত সংগ্রাম করিবার জন্য তোমার অবাচিত উপদেশের
 কোন দরকার নাই—আমি চলিলাম।”

গমনোত্তম অমরনাথকে শশিভূষণ বসাইয়া কহিল, ‘দেখ রাগ করিবার সময় এ নহে, তোমাকে যাঁহা বলিবার ছিল, তাহা এখনও বলা হয় নাই, কথাগুলি শুনিয়া গেলে তোমার বিশেষ ক্ষতি হইবে না।’ অমরনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিল, ‘তোমার যাঁহা বক্তব্য তাহা সোজা কথায় শীঘ্র শেষ করিয়া ফেল না। আমাকে এখনি কিরিতে হইবে, কতক-গুলা বাজে কথা শুনিবার সময় আমার নাই।’

অমরনাথ একটু প্রকৃতিস্থ হইলে শশিভূষণ শাস্ত ভাবে বলিল, ‘খুড়া-মহাশয়ের মৃত্যুর পর শুনিলাম যে, তিনি আমাকে তাঁহার বিষয়ের অধিকারী করিয়া গিয়াছেন। শুনিয়া আমি কিছু মাত্র বিশ্বাস করিতাম না। কিন্তু তখনই আমি স্থির করিয়াছিলাম যে, তোমার সম্পত্তি তোমাকেই যথাসম্ভব শীঘ্র সমর্পণ করিব। কিন্তু সম্পত্তি তোমার বর্তমান অবস্থার উপর নির্ভর করিয়া থাকে। জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে আমাকে সে ইচ্ছা দমন করিতে হইয়াছে। আমার দৃঢ়-বিশ্বাস, এই বিপুল সম্পত্তি এখন তোমার হাতে পড়িলে ইহার অস্তিত্ব বেশী দিন থাকিবে না; সুতরাং আমি মনে করিয়াছি যে, খুড়ামহাশয় পূর্বে যেমন তোমার মাসহারা দিতেন, আমিও সেইরূপ দিব—সংসার-যাত্রার পক্ষে তোমার তাহা অত্যন্ত নাও হইতে পারে—’

মুখে কিছু প্রকাশ না করিলেও দারিদ্র্যানিশীড়িত অমরনাথের চক্রে ক্রতজ্ঞতার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া গেল। শশিভূষণ তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিল, ‘আমার’ বলিবার ইচ্ছা নাই,—জীবনের প্রথম অধ্যায় আরম্ভ করিবার এই একটা সুযোগ বলিয়া মনে হয়। ভবিষ্যতে যদি শুনি যে, তুমি এ সুযোগ নষ্ট কর নাই, তাহা হইলে তাই আমি বড়ই সুখী হইব।’

‘তোমার কথা শেষ হইয়াছে, আমি এখন আসি। তোমার অসুগ্রহপূর্ণ প্রস্তাবের কথা আমি বিবেচনা করিয়া পরে তোমাকে জানাইব।’ এই বলিয়া অমরনাথ একটুও অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেল।



পূর্বে অমরনাথকে শশিভূষণ বসাইয়া কহিল, দেখ রাগ করিবার সময় এ নহে

রাজীবপুরের মল্লিকদের বাটীর ত্রিতলের একটি নিভৃত কক্ষে ফান্তনপূর্ণিমা আপনার মোহ বিস্তার করিতেছিল। নিকটস্থ বাগানের চাঁপাগাছের ঘনপত্রের ভিতর হইতে একটা পাখিরা কণে কণে তাহার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছিল। উন্মুক্ত বাতায়নের ভিতর দিয়া দক্ষিণা বাতাস কক্ষে প্রবেশ করিয়া শশিভূষণের স্ত্রী কমলিনীর অথব্রসংস্কৃত কেশরাশিকে ঈষৎ আন্দোলিত করিতেছিল। বাতায়ন-পার্শ্বে শশিভূষণ উপবিষ্ট। তাঁহার স্ত্রীর হস্তে একখানি বহি। জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে উভয়ে মিলিয়া সাহিত্যচর্চা করা, তাগাদের একটা অভ্যাসের মত ঠাড়াইয়া গিয়াছিল। পার্শ্বস্থ টেবিলের উপর পুরাতন ও আধুনিক করেকজন কবির পুস্তকরাজি সজ্জিত। কমলিনীর হস্তে যে কাব্যগ্রন্থখানি ছিল, তাহা সে শশিভূষণকে পড়িয়া শুনাইতেছিল। পড়িতে পড়িতে মধ্যে মধ্যে সে



কমলিনী তাহার স্বন্ধে হাত রাখিলে শশিভূষণের চমক ভাঙ্গিল

একবার আসিল, তখন দেখিল, শশিভূষণের দৃষ্টি জ্যোৎস্না-ধোত অসীম আকাশের প্রতি স্থির ভাবে নিবদ্ধ। কমলিনী বাহ্যপড়িতেছে কিছুই তাহার ঐতিগোচর হইতেছে না। শশিভূষণের এই অবস্থা দেখিয়া কমলিনী ধীরে ধীরে নিকটে গিয়া তাহার স্বন্ধে হাত রাখিলে শশিভূষণের চমক ভাঙ্গিল। কমলিনী জেথৎ অভিমানভরে বলিয়া উঠিল, “তুমি আজ আছ কোথায়? এতদূর এই বহিধানি পড়াই আমার কুণা হইল। এমন চমৎকার রাত্রি, জ্যোৎস্না, স্নানের সৌরভ, হৃদয়-বাতাস, সবই আছে, কেবল তাহার মাঝে তুমি নাই। তোমার আজ হইয়াছে কি? মনে হইতেছে, আকাশের কোণে এই যে তারাটি দেখা যাইতেছে, তুমি, তাহারই

অধিবাসী। তোমাকে দেখিতে পাও-
যায়, কিন্তু কাছে পাওয়া যায় না।
শশিভূষণ আপনাকে সামলাইয়া লই
কমলিনীকে পার্শ্বে বসাইয়া গভীর
ভাবে কহিল, “দেখ এমন সুন্দর
রাত্রি, এমন আকাশ-বাতাস সমস্ত
এক মুহূর্তে যাহার দ্বারা মিথ্যা হই
যাইতে পারে, এমন পরশ-কাটি
সন্ধান আমি জানি!” কমলিনী হাসি
কহিল, “যদি জান ত সেটা বাহি
করিয়া এমন রাত্রিটা মাটি করিও না
বরং তাহার পরিবর্তে এমন কো
পরশ-কাটির সন্ধান যদি জান, যাহা
প্রত্যেক রাত্রিই এমন জ্যোৎস্নাম
হয় ত সেটা পরীক্ষা করিয়া দেখ
বলিয়া কমলিনী শশিভূষণের আর এক
কাছ বসিয়া বসিল। শশিভূষণ তা
লক্ষ্য না করিয়া বলিয়া গেল, “দে
খ, কয়দিন হইতে তোমার
একটা কথা বলিব বলিব করিয়া
বলিতে পারি নাই, আজ এই সম
সেই কথাটি বলিবার এত আগ্রহ মনে
মধ্যে কেন জাগিতেছে, তাহা জানি ন
—কথাটি এই যে, শীঘ্রই আমাদের
এই কটা ও সম্পত্তি ছাড়িয়া অন্য

যাইতে হইবে। এ বাটিতে আমাদের আর কোনও অধি
কার নাই। এই বিষয়সম্পত্তি যে অমরকেই প্রত্যর্প
করা উচিত, তাহার প্রমাণ আমি সম্প্রতি পাইয়াছি।”

লোকে হঠাৎ খুব বেশী আঘাত পাইলে যেমন স্তব
হইয়া বসিয়া থাকে, কমলিনীও তাহাই হইল, সে কোন
কথাই বলিতে পারিল না। শশিভূষণ ধীরে ধীরে বলিতে
লাগিল, গত সপ্তাহে খুঁড়া মহাশয়ের অস্বস্তিক্রান্ত একট
পুরাতন বাক্সের উপর আমার দৃষ্টি পড়ে ও তাহার ভিতর
কি আছে তাহা দেখিবার জন্য ইচ্ছা হয়। বাক্স খুলিয়া
কয়েকখানি পুরাতন চিঠিপত্র গোছাইতে গোছাইতে একটা
কি কাগজের প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। কাগজ

খানি ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখি, উহা খুড়ামহাশয়ের শেষ উইল। তারিখ দেখিয়া বুঝি, তিনি তাঁহার মৃত্যুর কয়েক দিবস পূর্বে উহা করিয়া গিয়াছেন। এই উইল তিনি পূর্বের উইলের—যাহাতে তিনি অন্যকে তাঁহার উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া গিয়াছিলেন—সে কথার উল্লেখ করিয়া আমার পক্ষবর্ত্তে অমরকেই সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারী ঠিক করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং এখন ন্যায়তঃ ও ধর্ম্মতঃ এই সম্পত্তিতে আমাদের আর কোনও অধিকার নাই, অমরের বিষয় অমরকেই যথাসম্ভব শীঘ্র প্রত্যাপন করিব স্থির করিয়াছি।”

শশিভূষণ এক নিঃশ্বাসে সব কথাগুলি বলিয়া গেল। মুখে সে কোনরূপ ভাব প্রকাশ করিল না। স্বীর মুখের প্রতি চাহিয়া সে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। তাহাকে কথাগুলি বলিয়া সে শান্তি বোধ করিল। তাহার বক্তব্য কথাগুলি কেমন করিয়া সে কমলিনীর নিকট প্রকাশ করিবে, এক কয় দিন তাহা একটা বিষয় চিন্তার বিষয় হইয়া ছিল। বক্তব্য শেষ হইয়া গেলে তাহার মনে হইল, যেন একটা গুরুভার মন হইতে নামিয়া গেল।

শেষ উইলখানি পাইবার দিন হইতে শশিভূষণের অন্তরে কি তুমুল সংগ্রামই বাধিয়া উঠিয়াছিল। ইচ্ছা করিলেই সে উইলখানি ভগ্নসাৎ করিয়া নিকটকর্ত্ত পৌঁছাইয়া প্যারিত কিন্তু ন্যায্যপরায়ণ শশিভূষণ ন্যায্য অধিকারী যতক্ষণ বিষয় প্রত্যাপন করিতে না পারিতেছে, ততক্ষণ তাহার মনে শাস্তি ছিল না। জদয়নাথের বিপুল সম্পত্তি তাহাকে কণ্টকের ন্যায় বিধিত্তেছিল। কিন্তু একটা কথা মনে করিয়া তাহার হৃদয় অবসর হইয়া পড়িতেছিল। রাজীবপুর গ্রামে আসিয়া গ্রামের কল্যাণার্থ, সে যে কয়টি মজল-কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিল, তাহা সব অসমাপ্ত রাখিয়াই যাইতে হইবে, এই তাহার দুঃখ। গ্রামের দীন-দরিদ্র ও বিধবা-অসহায় প্রকৃতির ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তাহার চিত্ত উবেলিত হইতেছিল। অমরনাথের হস্তে বিষয় অপিত হইলে সে যে, গ্রামের কল্যাণকল্পে কিছু করিবে না, ইহা স্থির-নিশ্চিত। বিষয় তাহার হস্তগত হইলে তাহাতে মজল অপেক্ষা অল্পমজলই অধিক হইবে। অমরনাথের সম্বন্ধে শশিভূষণ ইতঃপূর্বে যে সংবাদ পাইয়াছে, তাহাতে অমরনাথ যে ধ্বংসের পথে দ্রুত ধাবিত হইতেছে, তাহা

সে জানিতে পারিয়াছিল। তাহার একবার মনে হইল যে একরূপ দারুণজ্ঞানবিহীন লোককে তাহার বিষয় প্রত্যাপন করা হয় ত অনায়াস হইতে পারে, কিন্তু তাহার অন্তর-প্রকৃতি ইহা স্বীকার করিতে চাহিল না সুতরাং বিষয় ফিরাইয়া দেওয়া ভিন্ন তাহার আর কোনও উপায়ই রহিল না।

কমলিনীকে কথাগুলি বলিবার পর শশিভূষণ যেন নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বাঁচিল কিন্তু কয়েক মুহূর্ত্ত পরে জ্যোৎস্না-লোকে তাহাকে বিশীর্ণ দেখাইতে লাগিল। কমলিনী তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিল, “এ কয় দিন হইতে তোমাকে চঞ্চল দেখিতেছি, তুমি নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাক বলিয়া কিছু জিজ্ঞাসা করিবার অবসর মাত্র আমি পাই নাই, এখন বুঝিতেছি, কি হৃৎসহ বেদনা তোমাকে এ কয়দিন পীড়া দিতেছিল। কিন্তু কেন যে তুমি ইহা আমার নিকট গোপন রাখিয়াছিলে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। হৃৎদারিদ্র্যকে বরণ করিয়া লওয়াই যদি—” শশিভূষণ কমলিনীর কথায় বাধা দিয়া কহিল, “আমার জন্য ভাবিও না কমল, ভবিষ্যতে তোমার অবস্থা—” কমলিনী বলিয়া উঠিল, “তোমার নিকট থাকিয়া আমি বাহা পাইয়াছি তাহা আমার জীবন-যাত্রার পক্ষে যথেষ্ট নহে কি? কিন্তু একটা কথা ভাবিয়া আমার মনে ভারি দুঃখ হইতেছে যে, আমরা উভয়ে মিলিয়া যে কয়টি কাজে হাত দিয়াছি, তাহা অসমাপ্ত থাকিয়া যাইবে। তবে সাঙ্ঘন্যর কথা এই যে, আমাদের পরম্পরের ভালবাসাতেই যে সকল ভালবাসার অবসান নহে, তাহা আমরা আরও ভাল করিয়া বুঝিতে পারিব। দীনদরিদ্রের মধ্যে থাকিয়া আমরা তাহাদের আরও বেশী পরিচর ও সেবা করিবার অবসর পাইব। হৃৎদারিদ্র্যের ভিতর দিয়া সুখের পরিচর আমরা বেশী করিয়াই পাইব বলিয়া মনে হয়; আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই, যে ঘটনাটি হইয়াছে, ইহা তাঁহারই বিধান বিনি এতকাল আমাদের এত সুখে রাখিয়াছিলেন।”

শশিভূষণ আনন্দাতিশয্যে কমলিনীকে বুকের কাছে টানিয়া লইলেন, কমলিনীর লাজবস্ত্র দুখখানি অপূর্ণ শ্রীতে মণ্ডিত হইয়া উঠিল।

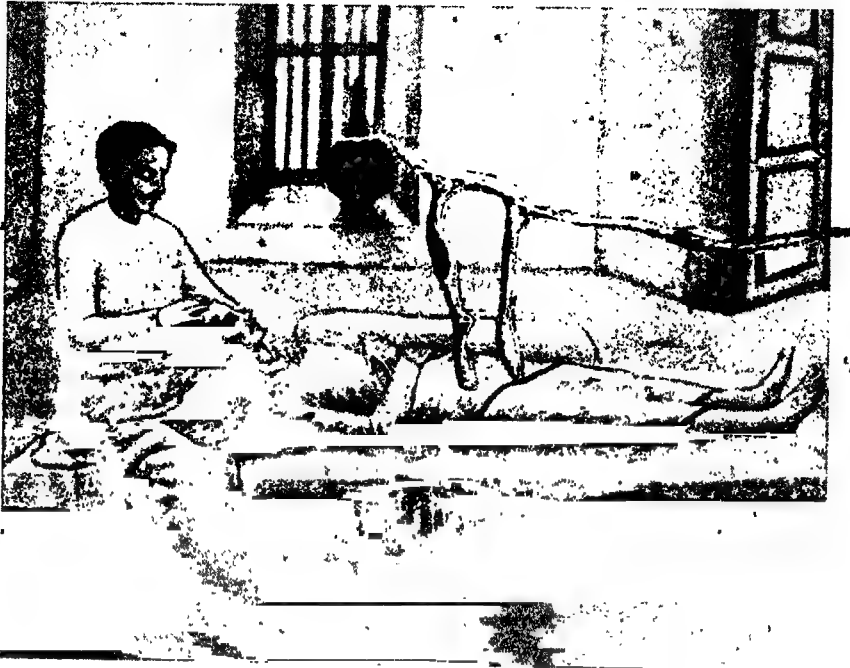
তাহার পর কয় দিন কাটিয়া গিয়াছে। জদয়নাথের শেষ উইলখানি পাওয়ার পর হইতে শশিভূষণ অমরনাথের

বাসস্থানের অনেক খোঁজ করিয়াও ঠিক সংবাদ কিছুই জানিতে পারে নাই। অবশেষে তাহার এক বন্ধুর পক্ষে অমরনাথের সংবাদ পাইয়া, তাহার উদ্দেশ্যে সে একদিন কলিকাতা যাত্রা করিল।

ট্রেন হইতে নামিয়াই শশিভূষণ দেখিল, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিয়াছে ও টিপি টিপি বৃষ্টি পড়িতেছে। "একখানি গাড়ী করিয়া সে অমরের বাটার যে সন্ধান পাইয়াছিল, সেখানে গিয়া দেখিল, তথায় সে নাই। পার্শ্বের বাটিতে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল, আজ কয়েক দিন হইল, অমরনাথ বাটা-পরিবর্তন করিয়া অজ্ঞাত চলিয়া গিয়াছে। যে ব্যক্তি শশিভূষণকে এই সংবাদ দিল, সে ঠিক কিছুই বলিতে না পারিলেও অমরনাথের নূতন বাটার একটা আনুমানিক ঠিকানা দিল।

নিতান্ত স্তম্ভিতসেতে একটি ক্ষুদ্র কক্ষে শশিভূষণ প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইল, শীর্ণদেহ অমরনাথ একখানি ভাঙ্গা তক্তাপোষের উপর রোগশয্যায় একাকী পড়িয়া আছে। শশিভূষণকে যখন সে অনেক কষ্টে চিনিতে পারিল, তখন সে একবার উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না। ইঙ্গিত করিয়া শশিভূষণকে সে শোষের খবরের কাগজপাতা একটা প্যাকিং-কেসের উপর বসিতে বলিল।

শশিভূষণ সেখানে না বসিয়া অমরের শয্যাপ্রান্তে উপবেশন করিল। অমরনাথ স্বপ্নস্বরে বলিয়া উঠিল, "আঃ বাঁচালে শশীদা, তোমাকে দেখবার জন্য আমার মনটা যে কি রকম হয়েছিল! এর আগে ভগবানকে কখনই স্বীকার করে নি—আজ আমার প্রার্থনা তিনিই সফল করেছেন, বুঝতে



আঃ বাঁচালে শশীদা, তোমাকে দেখবার জন্য আমার মনটা যে কি রকম হয়েছিল।

অনেক ঘুরিয়া অবশেষে শশিভূষণ অমরনাথের বাসস্থান খুঁজিয়া বাহির করিল। একটা অন্ধকারময় সন্ধ্যা গলি, তাহারই শেষ প্রান্তে একটা পুরাতন জীর্ণ বাটা। বাটাটির বাহিরে চূণকাম ও রং দিয়া তাহার প্রাচীনতা গোপন করিবার চেষ্টা যথেষ্ট থাকিলেও তাহার জীর্ণ বক্ষপত্র নান্দনিক হইতে আপন দৈন্তবশা জ্ঞাপন করিতেছিল।

পাচ্ছি—"বলিয়া হস্ত দুইটি জোড় করিয়া নিজের বক্ষে স্থাপন করিল।

শশিভূষণ প্রথমে কিছু বলিতে পারিল না। অমরনাথকে যে কখনও এমন অবস্থায় দেখিবে, সে আশা সে করে নাই।

শশিভূষণ অতি কাতর ভাবে বলিল "ভাই অমর,

‘তোমার এমন অসুখেত কথা ত আমাকে একটুও জানাও নাই।’

অমর বলিল, “জানিয়ে কি হবে ভাই। আমার ত কাহারও নিকট হইতে দয়াটুকু পাইবারও দাবী নাই—নিজেই সব হারাইয়াছি।”

‘পরে কথাবাতীর শশিভূষণ যাহা জানিতে পারিল, তাহাতে বুঝিল, অমরনাথ গত কয়েক মাস হইতে সাংঘাতিক পীড়ায় ভুগিতেছে। অর্থাভাবে ভালরূপ চিকিৎসা হয় নাই, এখন সে সকল যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ হইবার আশার একমাত্র মৃত্যুকে অপেক্ষা করিয়া আছে।

শশিভূষণের নিকট কোনও কথা সে গোপন রাখিল না। অতীত জীবনের ছই একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়া তাহার বর্তমান অবস্থায় সান্ত্বনা পাইবার চেষ্টা করিল; বলিল, “শশীদা, জীবন-প্রদীপ নিবিবার পূর্বে যেমন একবার উজ্জলতর হইয়া উঠে, আজ আমারও তাহাই হইয়াছে; গতজীবনের কথা মনে করিয়া নিজে প্রতী যথেষ্ট দিকার বোধ হইতেছে।” অমরনাথের শীর্ণ হস্ত শশিভূষণ আপনার হস্তের উপর তুলিয়া লইল। বেশী কথা কহিতে পারিলেও অমরনাথের মুখে স্নেহের স্রোত প্রবাহিত হইল, “নিজের অবস্থা বুঝিবার চেষ্টা কখনও করি নাই—মৃত্যুর ছায়ার আমার অতীত জীবনের দিনগুলি যেন আরও স্পষ্ট হইয়া দেখা দিতেছে। ভগবানের শ্রেষ্ঠ দান তোমাকে জীবনকে কি ভাবেই না নষ্ট করিয়াছি।”

শশিভূষণ সান্ত্বনার কোনও বাণী শ্রুতিয়া পাইল না। যে উদ্দেশ্য লইয়া সে আসিয়াছিল, তাহা বলিবারও কোন সুযোগ পাইল না। চিকিৎসার কথা জিজ্ঞাসা করিলে অমর বলিল, “পাড়ার একজন বৃদ্ধ ডাক্তার দয়াপরবশ হইয়া দেখিয়া যান ও বিনামূল্যে ঔষধও পাঠাইয়া দেন। লোকটি বড় ভাল”—বলিতে বলিতে কক্ষ একজন ব্যক্তি প্রবেশ করিলেন। শশিভূষণ বুঝিল, ইনিই ডাক্তার। অমরনাথকে পরীক্ষা করিয়া তিনি ঔষধ লিখিয়া দিয়া চলিয়া যাইবার সময় শশিভূষণ গোপনে জিজ্ঞাসা করিয়া যাহা জানিতে পারিল, তাহাতে অমরনাথের জীবন সম্বন্ধে সে হতাশ হইল।

ডাক্তার চলিয়া গেলে শশিভূষণ পুনরায় অমরের শয্যা-পার্শ্বে বসিল; পরে কহিল, “দেখ অমর, ডাক্তার বাবু বলিয়া গেলেন যে, তোমার এরকম বাতীতে থাকা মুক্তিসঙ্গত

নহে, স্থান-পরিবর্তন করা আবশ্যিক। তাহার পর তোমার সহিত যে উদ্দেশ্যে আমি দেখা করিতে আসিয়াছি, তাহাও এতক্ষণ বলা হয় নাই। তোমাকে যে আজ এই অবস্থায় দেখিব, তাহা কখনও ভাবিতে পারি নাই—তোমাকে আজ আমি তোমারই বাটিতে ফিরাইয়া লইতে আসিয়াছি।”

অমর ক্ষীণ হাসি হাসিয়া বলিল, “আমাকে!” “হাঁ, তোমাকেই! এত দিন জানিতে পারি নাই, তাই তোমার বিষয় আমি অজ্ঞাত ভাবে অধিকার করিয়াছিলাম; তোমার বিষয় তোমাকে দিয়া আজ আমি মুক্তিলাভ করিব। এই দেখ আমি কি আনিয়াছি।”

অমর বলিল, “থাক, তুমি যাহা আনিয়াছ তাহা আমি জানি।”

শশিভূষণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিয়া উঠিল, “তুমি জান?”

“হাঁ, জানি বৈকি? বাবার শেষ উইল ত? বাবার মৃত্যুর পর তোমার সহিত দেখা করিয়া আসিবার পর পথে এতদিন অমর উকিলের সহিত বেথা হয়। তিনিই বাবার শেষ উইল তৈয়ারী করিয়াছিলেন। তাহার নিকটই এই কথা জানিতে পারি।”

“জানিয়াও তুমি এতদিন চুপ করিয়াছিলে কেন?”

খানিক থামিয়া অমর বলিল, “কি জানি! মানুষের মনে কখন কি ঘটে হয়, আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না। যখন উইলের কথাটা শুনিলাম, তখন একবার মনে হইল, তোমার নিকট হইতে বিষয়সম্পত্তি আদায় করিয়া লই; কিন্তু পরক্ষণেই মনে হইল, না, যে বিষয় বাবা আমাকে হাদিমুখে দিয়া যাইতে পারেন নাই, যাহা মেহের দান নহে—কর্তব্যের অহরোধ, তাহা আমি গ্রহণ করিব না। জীবনে যাহাকে স্তুতি করিতে পারি নাই, এখন তাহার মৃত্যুর পর তাহার প্রদত্ত বিষয় আমি ভোগ করিতে পারিব না। দারিদ্র্য—তাহাতে আর ভয় করি না। কমা করিও ভাই; আরও একটা কথা মনে হইয়াছিল। আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম, তুমি বাবার শেষ উইলখানি গোপন করিয়া বিষয় হইতে আমাকে বঞ্চিত করিলে; তাই যুগায় লজ্জার তোমার প্রদত্ত মাসহারা লই নাই। আমি দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিবার জন্যই প্রস্তুত হইয়াছিলাম; বিষয়সম্পত্তি আমাকে আর প্রলুব্ধ করিতে পারে নাই। স্তামি

অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলাম। তাই শেষ-উইলের কথা জানিয়াও বিষয়ের অন্ত দাবী করিতে চাই নাই। এত যে কষ্টে পড়িয়াছি, অর্থাভাবে যে মরিতে বসিয়াছি, তবুও ভাই, তোমার নিকট সাহায্য চাই নাই। আজ যে তুমি আমার কাছে আসিয়াছ, ইহাতে আমি বড়ই শান্তিলাভ করিলাম; এখন মরিবার কল্প প্রস্তুত।”

এতগুলি কথা কহিয়া অমরনাথ পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। উত্তেজনার মস্তক দুর্বল বোধ হওয়ার সে শশিভূষণের ক্রোড়ে মাথা রাখিল। শশিভূষণ তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল।

ঘরের ভিতর, অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল। প্রাতঃকাল

হইতে যে বৃষ্টি হইতেছিল, তাহার প্লাসিবার কোনও লক্ষণ দেখা গেল না। বাহির হইতে বৃষ্টির অবিরাম ধ্বনি কক্ষে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল।

অমরনাথের মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে শশিভূষণ দেখিল, তাহার অর ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে। কিছুক্ষণ পরে তাহার বোধ হইল, যেন সে ভুল বকিতে আরম্ভ করিয়াছে। শশিভূষণ স্পষ্ট শুনিতে পাইল, অমরনাথ বলিতেছে—“শশীদা, তোমরা আগাকে ক্ষমা করেছ কি না ঠিক জানি না, কিন্তু ঐ দেখ বাবা আজ আমাকে ফিরিয়ে নিতে এসেছেন—এবার আমি নির্ভয়ে বাড়ী ফিরে যেতে পার্ক—এবার আমার মুক্তি—।”



“নিস্তব্ধতা”

(ঈশ্বরী কুমার চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত আলোকচিত্রের প্রতিমূখ্য)

কম্পাতরু

গোরক্ষপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণু-মূর্তি

[শ্রীযত্ননাথ চক্রবর্তী, B. A.]

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের পূর্ব সীমান্তে গোরক্ষপুর জিলা অবস্থিত। গোরক্ষপুর নগর রেবতী (বর্তমান সময়ে রাস্তা নামে কথিত) ও রোহিণী নামক দুইটি নদীর সঙ্গম স্থলে স্থাপিত। এই জেলার মধ্যে গৌড়যুগের অনেক চিহ্ন বর্তমান আছে। ভগবান বুদ্ধদেবের ইহলোক পরিত্যাগের স্থান কুশীনগর এই জেলাতেই, বর্তমানে কাশিয়া নামে পরিচিত। ইহার বিশেষ বিবরণ প্রবন্ধান্তরে লিখিবার ইচ্ছা থাকিল।

গোরক্ষপুর নগরের উত্তরাংশে অতি প্রাচীন একটি পুষ্করিণী আছে। ইহাকে অশ্বরদিগের পুষ্করিণী (অশ্বরান্কে পোখরা) বলে। প্রবাদ এই যে, অশ্বরদিগের কর্তৃক এক রাত্রির মধ্যে এই পুষ্করিণী খনিত হয়। পুষ্করিণীটি সুবৃহৎ এবং কতকাল ইহা খনিত হইয়াছিল। অনেক অংশ মজিয়া গিয়াছে, এবং তাহাতে চাষাদি পর্যাস্ত চলিতেছে। মধ্যের অংশটিতে এখনও জল আছে। জলে পদ্মবন। সন্ধ্যার রজকগণ এই পুষ্করিণীতে স্নান দ্বারা করে। অতি অল্পদিন হইল, এই পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ের ভূগর্ভে প্রোথিত একটি সুন্দর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মূর্তিটি 'উবু' হইয়া মাটির মধ্যে প্রোথিত ছিল। পশ্চাৎভাগের প্রস্তরের কতকাংশ উপরে দৃষ্ট হইত। লোকে ইহাকে সাধারণ একটা পাথরের টাই বলিয়া মনে করিত। যেষেভাগে উহার উপর অঙ্গন আপন 'খুরপা' শাণাইয়া লইত। এইরূপে কত কাল গত হইয়াছে। সম্প্রতি এক জন সাধারণ লোকের মনে এই খেয়াল হইল যে, পাথরখানা উঠাইয়া লইয়া গেলে অনেক কাজ হইতে পারে।

ইহা মনে করিয়া সে ভূমি খনন করিয়া উহা উঠাইবার চেষ্টা করে, শেষে দেখিতে পায় যে, উহা একটি দেবমূর্তি। তাহাতে সে বিশেষ ভক্তির সহিত উহা উঠাইয়া লইয়া নিকটেই এক স্থানে উহা স্থাপিত করিয়া, উহার পূজার ব্যবস্থা করে এবং বেশ প্রণামী পাইতে থাকে। এইরূপে

দুই তিন দিন গত হইলে ঐ সংবাদ স্থানীয় কলেক্টর সাহেবের কর্ণগোচর হইলে, তিনি মূর্তিটি সেখান হইতে উঠাইয়া আনিয়া মালখানা ঘরে রাখিয়া দিয়াছেন। যে জমিদারের জমিতে ঐ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তিনি উহা পাইবার জন্য ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট দরখাস্ত দিয়াছেন এবং মন্দির প্রস্তুত করিয়া ঐ মূর্তি তাহাতে প্রতিষ্ঠিত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। স্থানীয় ভদ্রলোক-গণ, উকীল, মোক্তার, বারিষ্ঠার প্রভৃতিও বাগাতে মূর্তিটি হিন্দুদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়, সেজন্য ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট আবেদন করিয়াছেন। স্থানীয় উর্দু সাপ্তাহিক পত্র "মসরিফ" ও অম্বারাধ করিয়াছেন যে, হিন্দুগণের এই সঙ্গত বিষয়ে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের চূড়ান্ত কোন আদর্শ জানা যায় নাই।

আমি ভারতবর্ষের পাঠকপাঠিকাগুণের কোহুল পরিভূষিত জন্ম মূর্তিটির একখানি ফটোগ্রাফ সংগ্রহ করিয়াছি। তাহারই চিত্র এই প্রবন্ধের সহিত প্রকাশিত হইল। এই চিত্রদর্শনে সকলেই বেশ ব্যথিত পারিবেন যে, মূর্তিটি সম্পূর্ণ অক্ষয় অবস্থায় আছে। প্রাচীন এত বড় মূর্তি এরূপ অক্ষয় অবস্থাতে প্রাপ্ত হওয়া বড়ই ভাগ্যের কথা। মূর্তিটি কৃষ্টি-পাথরের। আর ইহার ভাস্কর্য্য দর্শনে অতিমাত্র বিস্মিত হইতে হয়। অতি সুন্দর কারুকার্য্যও এমন সাবধানতার সহিত খোদিত হইয়াছে যে, তাহাতে শিল্পীর নৈপুণ্য পরিফুট। কি গলদেশের মাল্যাবলী, কি বাহ ও চস্তুর অলঙ্কারসমূহ, কি কটিদেশের পরিচ্ছদ, সর্বত্রই নিপুণ হাতের কারিগরীর চিহ্ন মুদ্রিত রহিয়াছে। পারিপার্শ্বিক চিত্রাবলীতে চণ্ডীচত্রের কারুকার্য্যও দর্শনীয়।

মূর্তিটির গঠনভঙ্গী দর্শনে উহা বহু প্রাচীন কালের বলিয়াই সিদ্ধান্ত হয়। আমি প্রবন্ধে অভিজ্ঞ নহি।



বিষ্ণু মূর্তি

সুতরাং কোন্‌ যুগে কোন্‌ শিল্পীর দ্বারা এই মূর্তি খোদিত হইয়াছে, তাহার বিষয়ে নিজ অভিমত প্রকাশ করিতে অক্ষম, তবে গঠনপ্রণালী প্রভৃতি পর্যালোচনা করিয়া অনুমিত হয় যে, উহা বৌদ্ধযুগের মূর্তি। মূর্তিটি আমার নিকট বিষ্ণু-মূর্তি বলিয়াই বোধ হয়। চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান, তাহারই মধ্যে সম্মুখের দক্ষিণ হস্ত বরপ্রদভাবে স্থাপিত। গলদেশে নানাবিধ মালাভূষণ। কটিতে পীতধড়া। আবক্ষলব্ধমান উপবীত।

অতি প্রশস্ত মুহুমধুর হাত্তোড়াসিত কমণীর মুখমণ্ডলে বেন বিখের শান্তি ও মঙ্গল দেদীপ্যমান। উত্তর পার্শ্বে বীণাবাদনরতা সরস্বতী ও ধনসম্পদভাণ্ডহস্তা লক্ষ্মী আসীন। পাদদেশে করযোড়ে ভক্তগণ উপবিষ্ট।

মূর্তিটির সর্বত্র যেন একটা প্রশান্ত উদার ভাবপরিম্পূট।

কঠিন কাঠপ্রস্তরভূক্ত হইতে যে শিল্পীর নিপুণ হস্ত এইরূপ কমণীর সম্ভব মূর্তি নির্মাণ করিয়াছে, আজ সেই সব শিল্পী কোথায়? প্রস্তরের উপর এইরূপ সূক্ষ্ম কারুকার্যের নৈপুণ্য প্রদর্শন করা বড় সামান্য ক্ষমতার কার্য নহে কিন্তু

যাহাদের হস্ত ভুবনেশ্বর, এলোরা, এলিফান্টা প্রভৃতি শত শত স্থলে নৈপুণ্যের কীর্তিধ্বজা উদ্ভীন করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে ইহা বড় বেশী কথা নহে।

তবে এমন ভাস্কর্য-শিল্প দেশ হইতে একরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, একথা মনে হইলে, বড়ই বেদনা বোধ হয়, অজ্ঞাত-সারে সেই অতীতের উদ্দেশ্যে নরনের কোণে অশ্রুবিন্দু সঞ্চিত হয়।

যাহা হউক, যাহারা প্রত্নতত্ত্ববিদ, তাহারা মূর্তির প্রতিকৃতি দর্শনে তাহার নির্মাণের সময় আবিষ্কারে অবশ্যই যত্ন-পর হইবেন। যদি কেহ মূর্তিটি দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এখানে আসিলেই অনায়াসে তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া যাইবে। এখন একটা কথা হইতেছে যে, মূর্তিটি ঐ পুষ্করিণীর মধ্যে আসিল কি করিয়া। যে স্থলে উহা পাওয়া গিয়াছে, সেখানে বা তাহার সন্নিকটবর্তী স্থানে মন্দিরাদির কোনও চিহ্নই নাই সুতরাং মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তারপর মন্দির ধ্বংস হওয়াতে মূর্তির এই দশা ঘটিয়াছে, ইহা বলা চলে না।

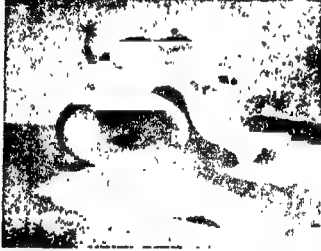
এই আক্ষরিক পুষ্করিণীটির সম্বন্ধেও সমস্ত বৃত্তান্ত অপরি-
পূর্ণ। পুষ্করিণীর পশ্চিম পাড়টিই সর্বোচ্চ এবং উহা এনিও অনেকটা ঠিকই আছে। উহা একটু বিশেষভাবে দেখিলে বোধ হয়, উহার অভ্যন্তরে কিছুকিছু নিদর্শন পাওয়া যাইতে পারে। ঐ পাড়ের মধ্যে একটা গুহা আছে, সেই গুহায় এখনও একজন সাধু বাগজি বাস করেন।

আমার বোধ হয়, উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা ঐস্থান পরীক্ষিত হইলে, কোন প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যের সম্বন্ধে কিছু জানা যাইতে পারে। মূর্তিটির কোনও স্থানে উৎকীর্ণ কোন লেখা, কি সন তারিখ কিছুই নাই সুতরাং তাহা দ্বারা যে উহার কাল নির্ণীত হইবে, সে সম্ভাবনাও নাই। যদি ম্যাক্‌ড্রেট সাহেব হিন্দুগণের প্রার্থনার সঁদর হইয়া মূর্তিটি তাহাদিগকে প্রত্যাৰ্পণ করেন, তাহা হইলে উহার পূজার্তনার ব্যবস্থা হইলে সর্বসাধারণের উহা ভাল করিয়া দেখিবার সুযোগ হইবে না সুতরাং যদি কোন প্রাচীনঐতিহাসগরিক মহাশয় ইহা পর্যবেক্ষণ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহা বড় শীঘ্র হয় ততই ভাল।

মূর্তির গঠন-সৌন্দর্য্য ও ভাবে উহা যে একটি দর্শনীয় বস্তু তাহাতে সন্দেহ নাই।

‘চা’য়ে জ্যোতিষ-তত্ত্ব

[শ্রীপাল্লাল বন্দ্যোপাধ্যায়]



পেয়লা হইতে চা ঢালা

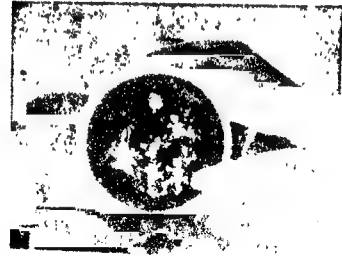
‘চা’য়ের পিরিচ-পেয়লা-পাতায় যে জ্যোতিষ নিহিত আছে, অর্থাৎ চায়ের পাতা যে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ঘটনা-বলী প্রকাশ করিতে পারে—এ কথা শুনিলেই লোকে ‘আড্ডা’ধারীর গাল-গল্প বা বাতুলের প্রলাপ বলিয়া অবজ্ঞাভরে উড়াইয়া দিবেন! ফলে, শিরোনামা পড়িয়াই অনেকে নানা ‘উপহাস’ করিবেন; আর নিতান্ত নিরীহ সরল-বিশ্বাসী আশ্চর্য্যাবৃত হইবেন! কথাটা কি—যে কেবোরে তেমন অশ্রদ্ধা হয় না—সিদ্ধি নাই—আমাদের এক বন্ধু জ্যোতিষী—অবশ্য সাইন্সবোড ওয়ালা, বিজ্ঞাপন-প্রচারিত, পেশাদার জ্যোতিষী নয়—দেশীবিদেশী নানা জ্যোতিষ-পুস্তক-অধীত, বিশ্ববিদ্যালয়ে উপাধিধারী, দৌখিন, ‘অবৈতনিক’ জ্যোতিষবিদ্যাচর্চাকারী পরিণতবয়স্ক ভদ্রলোক মাত্র—আছেন; তিনি ‘চা’ ও ‘পেয়লা-পিরিচ’ সাহায্যে উদ্ভিন্ন বন্ধুবান্ধবদিগের জটিল



দীর্ঘ পত্র রেখা

প্রশ্নাবলীর ঝটতি সমাধান করিয়া দেন, এবং তাঁহার ভবিষ্যৎবাণীর অধিকাংশই যথাযথ মিলিয়া যায়। তিনি বলেন, বিড়টা নিতান্তই সহজ-সাধ্য,—তবে মাত্র একটু

দিবাদৃষ্টি থাকা প্রয়োজন! কিন্তু এই ‘একটু দিব’ আশ্রয় করাটা যে কত সহজ-সাধ্য, সেটা তিনি প্রকাশ করেন না!—সে যাহা হউক, আমরা এইটুকু বুঝি, যে বিড়টা ‘দিবাদৃষ্টি থাকা’ প্রয়োজনীয় হউক বা না হউক, প্রবল করুণা-প্রবণতা থাকাটা যে নিতান্তই আবশ্যিক, তাহা স্থিরনিশ্চয়। বন্ধুবরের দুই একটা জ্যোতিষবিজ্ঞান-বিভার পরিচয়-কাহিনী বলি, শুধুন—



মুখ্যাকৃতি যেন ভ্রমণ করিতেছে

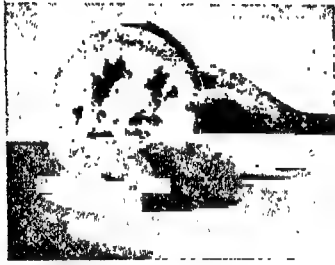
তাঁহার এই আশ্চর্য্যবিভার ক্ষমতার কথা লোক-মুখে শুনিয়া, একদিন প্রাতঃকালে এক ইংরেজ-রমণী তাঁহার উপস্থিত। বলিয়া রাপি, এষ্ট ‘চায়ের জ্যোতিষী’ বন্ধু বাটাতেই আমাদের প্রাত্যহিক ছবেলা চায়ের আড্ডা বসে; সেদিন সেই সবে মাত্র আমাদের চা-পানকাণ্ডী সুসম্পন্ন হইয়া দু-একটা আন্তর্জাতিক খোসগানের অবতারণা হইয়াছে, এমন সময় মেম-সাহেব আসিয়া হাজির! আমরা একবার



অনুহার

তাঁহার প্রিয়দর্শন মুখ-গোলাপের পানে, একবার বন্ধুর স্নেহভর অপরাধিতান পানে, স্নেহভর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া শশব্যস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলাম। বন্ধু মেমসাহেবকে সাদরাত্তার্থনা করিয়া একখানি চৌকিতে বসাইলেন। মেমসাহেব আমাদের ব্যতিব্যস্ত করার অপরাধের জন্য ক্ষমা চিহ্ন করণান্তে জানাইলেন, বন্ধুবরের অন্ততঃ

কমতাবর্তী গুনিয়াই তিনি প্রঞ্জজিঙ্গাসাধিনী হইয়া আসিয়াছেন। তাঁহাকে আর প্রঞ্জজিঙ্গাসা করিতে না দিয়া, বন্ধু



যেন ঘন মেঘ

পার্শ্বস্থ 'চা-পিয়ালা পিরিচ'-রূপ চণ্ডালের হাড় (কথাটার বিকৃতার্ণ গ্রহণ করিয়া শ্রেয়ের চা-পায়িগণ যেন ক্রুদ্ধ হইবেন না) লইয়া গণনাকার্য্যে রত হইলেন। ক্ষণ পরেই বলিলেন, "তুই ভ্রাতার ভগ্নী, ঝটিকা-আবর্তে বিপন্ন জাহাজ, মৃত সৈনিক, পর্যটনেচ্ছা, বিচ্ছেদ" পাঁচবার চায়ের পাতা



কীটাকৃতি

পাড়াইয়া এই পাঁচটি কথা বলিয়া বন্ধু নীরব হইলেন। সন্ধ্যাকালে তিনি মেমের মুখের দিকে তাকাইলেন, আমাদের উন্মুখ নয়ন সেইদিকে সংযত হইল। রমণীও কথাগুলি শুনিতে শুনিতে সান্ধ্যকালে বন্ধুর মুখের দিকে লক্ষ্য করিতে ছিলেন। এইবার আনন্দোৎসব মুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন—“কি আশ্চর্য্য কমতা আপনার! বাস্তবিকই তুই ভ্রাতার ভগিনী আমি; আমার জ্যেষ্ঠ এক জাহাজের কর্মচারী, কিছুদিন পূর্বে তিনি সমুদ্রমধ্যে এক প্রচণ্ড ঝটিকা-বর্তে নিপতিত হওয়ার তাঁহার জীবন খুবই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।” আর আমার কনিষ্ঠ কমিসরিয়েট বিভাগে নিযুক্ত ছিলেন, সম্প্রতি বুদ্ধে নিহত হইয়াছেন। আমি দেশপর্যটন করিতে বড় ভালবাসি; অগ্রজের সহিত

নানান দেশ ভ্রমণ করিয়াছি। তবে ‘বিচ্ছেদ’ কথাটার ‘ক’ ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না।” বন্ধু বলিলেন, “অচিরে বোধ হয়, আপনার কোন নিকট আত্মীয়ের সহিত বিচ্ছেদ ঘটবে।”

রমণী স্মিয়মাণা হইলেন; স্নানমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি ভবিষ্যতের কোন কথাই ভৌ বলিলেন না?”

বন্ধু আবার তাঁহার সেই প্রক্রিয়া করিয়া বলিলেন—“কথাটা অপ্রিয়, কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন বলি-অচিরে আপনার একটা দাক্ষণ মনকষ্টের কারণ ঘটবে।”

অনন্তর, আবার একবার চায়ের পাতাগুলি বাটীতে লইয়া, তিনবার ঘুরাইয়া, পিরিচে ঢালিয়া নিরীক্ষণ করিলেন শেষে সহাস্তে বলিলেন—“আপনার প্রিয়দর্শন স্বামী জুটিবে।”

রমণীর মুখ চূর্ষোদ্গীর্ণ হইল, হাস্ত গোপন করিয়া ব্রীড়াবনত নয়নে বলিলেন—“পুরুষদের সদয়হীনতা দেখিয় আমার ত বিবাহে অভিরুচিই নাই।”

মেমসাহেব সম্মিত মুখে শিষ্টাচারে আমাদিগকে আপ্যায়িত করিয়া বিদায় লইলেন।—জানি না, তাঁহার সম্বন্ধে ~~যদি কিছু শুনি~~ ~~বন্ধু~~ ~~হইয়াছিল~~ ~~কি~~ ~~না~~ তবে অতীত জ্ঞাত ঘটনাগুলি, যে বন্ধু প্রবরের দিব্যদৃষ্টি সমক্ষে যথাযথ বিবর্তিত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে মেমসাহেব আমাদিগের ক্রোড়ে স্পষ্টই সাক্ষ্য দিয়া গিয়াছিলেন।

বন্ধুবর আমাদের, তাঁহার এই চা-পাতা দ্বারা ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান গণনা সকলকেই অকাতরে শিখাইয়া দিয়া থাকেন। ফলে সেই ইংরেজ-মহিলাকে তখনই তিনি কয়েকটি লক্ষণ-পাঠ রহস্য দেখাইয়া দিয়াছিলেন এবং সেই সময়েই আমরা যে আলোক-চিত্রগুলি তুলিয়াছিলাম, এই প্রবন্ধে সেইগুলিরই প্রতিলিপি পাঠকবর্গের নিকট উপহার দিলাম। তবে করুনা বা অহুমান বিদ্যাটা—যাহাকে তিনি দিব্যদৃষ্টি বলেন, সেটা তো আর শিখাইবার জিনিষ নয়; সেটা মাহুব-বিশেষের প্রকৃতি বা ভগবানপ্রদত্ত ধীশক্তি বা তীক্ষ্ণ বুদ্ধির উপরেই সর্বতোভাবে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। উদাহরণস্বরূপে একটা অবাস্তব গল্প বলি।—কোনও রাজার সভার এক সুপ্রতিষ্ঠিত জ্যোতিষী ছিলেন। তাঁহার পুত্রটি কিন্তু নিতান্তই মূলবুদ্ধি। জ্যোতিষী অতি বন্ধু সহকারে পুত্রকে স্বচাকররূপে জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

পুত্রের জ্যোতিষ সম্বন্ধে পুণ্ড্রিগত বিদ্যা উত্তমরূপে আয়ত্ত
হইলে, একদিন তাহাকে রাজ-সমীপে উপনীত করিয়া
বলিলেন—“মহারাজ! আমার পুত্র কেমন জ্যোতির্বিদ্যা
শিক্ষা করিয়াছে, একবার অল্পগ্রন্থপূর্বক পরীক্ষা করুন।”
রাজা তখন সকলের অলক্ষ্যে নিজ অঙ্গুলিহস্ত বহুমূল্য প্রস্তর
সম্বিত্ত একটি অঙ্গুরী মুষ্টিমধ্যে লইয়া, বালককে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন—“কৈ, তুমি গণনা করিয়া বল দেখি,
আমার মুষ্টিমধ্যে কি আছে?” বালক শাস্ত্রে লিপিত
নিয়মালুসারে খড়ি পাতিল। গণিয়া বলিল—“মহারাজ,
আপনার করতলমধ্যে একটা প্রস্তরসম্বিত্ত দ্রব্য আছে।”
রাজা সন্তুষ্ট মুখে স্বীকার করিলেন। আবার যথায়ীতি
গণনা করিয়া বালক, বলিল, “সেটা গোলাকৃতি।” রাজা
সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “ঠিক বলিয়াছ।” জ্যোতিষী-পুত্র
আবার অঙ্ক করিয়া বলিল, “তাহা মধ্যস্থলে ছিদ্রবিশিষ্ট।”
রাজা অধিকতর সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—“বাবো! ঠিক
বলিয়াছ।”—এইখানে শাস্ত্রের পটনের দৌড় নিঃশেষিত
হইল; এইবার অনুমান করিয়া বলিতে হইবে,—দবাটা
কি? পণ্ডিত-মূৰ্খ বালক বলিয়া বলিল—“মহারাজ!
আপনার মুষ্টিমধ্যে ‘জ্যোতি’ আছে।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া
হো শব্দে হাসিয়া উঠিল—পিতা অপ্ৰতিভ হইলেন—রাজা
বালকের শাস্ত্র-জ্ঞান-সত্ত্বেও স্বাভাবিক স্থূলবুদ্ধির পরিচয়
পাইয়া আন্তরিক দুঃখিত হইলেন।—ফল কথা, মাসুল
ভাগ্য, অর্থাৎ ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ফলাফল গণনা—কেরল
সাহায্যেই বল, আর করকোষ্ঠি, ঠিকুজি-কোষ্ঠি দেখিধাই বল—
শাস্ত্রগত বিধিমাত্রের সাহায্যে কখনই সুসম্পাদিত হয় না;—
গণকের তীক্ষ্ণবুদ্ধি—বিচারবুদ্ধি অনুমান শক্তির উপরেই তাহা
সর্বতোভাবে নির্ভর করে।—যাক—যাহা বলিতেছিলাম।

একটি বেশ শুক পেয়ালাতে তিন চুটকি (বুকা
ও তর্জনী অঙ্গুলিহস্তযোগে যতগুলি উঠে) শুকনো চা
দিয়া, বাটীটির হাতল ধরিয়া তিনবার চক্রাবর্তে ঘুরাইয়া
যে প্রদক্ষিণা করিতে চাও, তাহা এক মনে ভাবিতে
ভাবিতে একখানি শুকনো পিরিচের উপরে সামান্য উচ্চ
হইতে উপড় করিয়া ধীরে ধীরে পাতাগুলি ঢালিয়া দাও।
এইরূপে পতিত হইয়া পাতাগুলি যে বিশেষ বিশেষ আকার
ধারণ করে, তাহা হইতেই উত্তরের সন্ধান পাওয়া যায়।
সে সন্ধানের গুটিকয়েক বলিতেছি;—

পাতাগুলি পিরিচে পড়িয়া যদি মুকুটাকৃতি ধারণ করে,
তাহা হইলে সম্মান সূচিত হইবে, বৃদ্ধিতে হইবে।—যদি
ক্রসের আকার ধারণ করে, তাহা হইলে আসন্ন দুঃখ
বৃদ্ধিবে।

অনেকগুলি বক্র বেথার আকার দেখিলে, আশু ক্রিতি
ও অশান্তি সম্ভাবনা বৃদ্ধিবে।—চতুর্কোণাকৃতি হইলে সুখ
ও শান্তি লাভ।—আংটির মত স্তূর্ণগোল চক্রাকৃতি হইলে
অচিরে বিবাহ-সম্ভাবনা—বৃত্তটি সুসংবদ্ধ হইলে সে বিবাহ
স্বপ্নের কারণ, অজ্ঞাথায় পরিণয়ে পরিণামে দুঃখ ভোগের
সম্ভাবনা।—বৃত্তটি ঠিক গোলাকার না হইয়া ডিম্বাকৃতি
বা অজ্ঞাবিধ হইলে সম্প্রতি বিবাহ সম্ভব নহে, বৃদ্ধিতে
হইবে। পিরিচের ঠিক মধ্যস্থলে নঙ্গরবে মত আকার
ধারণ করিলে, বাবুমায়ে সাক্ষাৎলাভ ও একপার্শ্বদেশে
হইলে সহানুভূতি—স্নেহ—প্রণয় লাভ; অজ্ঞাত হইলে
কাজকর্ম জুটিবার আশা সূচিত হয়।

মধ্যস্থলে কুকুরের মত আকার দাখিল করিলে প্রবঞ্চিত;
প্লেটের দারে হইলে, বিখ্যস্ত—প্রকৃত বন্ধুলাভ; অজ্ঞাত
পিরিচের পর-প্রপীড়নে অশান্তি-ভোগ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে।
পিরিচার ত্রিকোণাকৃতি দেখা গেলে, অপ্রত্যাশিত ভাবে
স্বর্গলাভ ঘটে। তবে ঐ ত্রিকোণের মধ্যে যদি আবার
কোনও অক্ষর দেখা যায়, তবে—অক্ষরটি স্পষ্ট লক্ষিত
হইলে, পত্রযোগে সুসংবাদ আগমনের সম্ভাবনা এবং
অস্পষ্ট হইলে অন্তর্ভ সংবাদ হস্তগত হইবার আশঙ্কা হয়।

যদি কোন মানবাকৃতি পুরুষমূর্তি দৃষ্ট হয়, তবে প্রণ-
কারিণী কুমারী হইলে প্রিয়দর্শন পতিলাভ এবং অবিবাহিত
পুরুষ হইলে বন্ধুলাভ এবং বিবাহিত পুরুষ বা নারীর পক্ষে
পুত্রলাভ ঘটে।* মূর্তিটি যদি হস্ত-প্রসারিত করিয়া আছে
মনে হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবে কোনও আত্মীয়-স্বজন
উপহার লইয়া উপস্থিত হইতেছে।—হস্ত প্রসারণ না করিয়া
পুরুষ যদি দৌড়িতেছে মনে হয়, তাহা হইলে পুরুষের ও
বিবাহিতা রমণীর পক্ষে দেশ-ভ্রমণ, এবং কুমারীর পক্ষে
পরিশ্রমী স্বামিলাভ সম্ভাবনা হইবে।—রমণী-মূর্তি প্রকটিত
হইলে সকলের পক্ষেই ইষ্টলাভ ও শুভ সূচিত হয়।
তবে মূর্তির চতুর্পার্শ্ব মেঘাকৃতি পরিদৃষ্ট হইলে হিংসাধেব-
জনিত অন্তর্ভ ও বিরক্তি সম্ভাবনা হইতে পারে, এইরূপই
বৃদ্ধিতে হইবে।

যে কোনও পুষ্ণাকৃতি শুভজনক চিহ্ন; কিন্তু পদ্মফুলের আকার অশাস্তিজনক বলিয়া জানিবে।

মেঘাকৃতি যদি গাঢ় হয়, তবে দাক্ষিণ দুঃখভোগ, ছিন্ন-ভিন্ন বা বিরল হইলে, অল্লাধিক মানসিক ক্লেশভোগ ঘটবার সম্ভাবনা আছে, বুঝা যায়।

কীটাকৃতি চিহ্ন পিরিচের প্রান্তভাগে প্রকাশ পাইলে অর্গলাভ, অন্ত্যায় অনর্থপাত সম্ভাবনা থাকে।

দীর্ঘ সরলরেখা জলভ্রমণ প্রকাশ করে; একাধিক সংখ্যক ক্ষুদ্র বৃত্ত সরলরেখা কাষে সাফলালাভের পরিচায়ক।

মোটের উপর সকল চিহ্নই যদি পরিষ্কার দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভ, এবং অস্পষ্ট লক্ষিত হইলে অশুভ—পিরিচের পাশ্বে হইলে অচিরে এবং মধ্যবর্তী হইলে অপেক্ষাকৃত দূর-ভবিষ্যতে ঘটনা-সংঘটিত হইবে। সকল প্রকার চিহ্নের বিবরণ দেওয়া এই ক্ষুদ্র প্রসঙ্গে সম্ভবপর নহে। তবে, মোটামুটি যে চিহ্নগুলির অর্থ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই অপরাপর চিহ্নের অর্থ অনুমান করিয়া লওয়া বেধ হয় কঠিন হইবে না।

শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু

[শ্রীবেণনাথ মুখোপাধ্যায়, B.A.]



বাহারা ইংরেজী সাহিত্যের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত, বাহারী ইংরেজী ভাষায় লিখিত কবিতাবলি পাঠ করিয়া থাকেন, তাহারাই শ্রীমতী সরোজিনী নাইডুর নাম

জানেন। তবে আমাদের মনে হয়, অনেকে হয় ত তাহার পরিচয় জানেন না। নামটির প্রথম অংশ দেখিলে তাহাকে বাঙ্গালীর কল্পা বলিয়া মনে হয়; কিন্তু দ্বিতীয় অংশ মাল্লাজী পদবী, বাঙ্গালা দেশে নাইডু বলিয়া কোন উপাধি নাই। আমরা নিম্নে অতি সংক্ষেপে তাহার পরিচয় প্রদান করিব।

শ্রীমতী সরোজিনী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের কন্যা। তাহার পিতা শ্রীযুক্ত ডাক্তার অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এখনও জীবিত আছেন। শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিত ব্যক্তি। তিনি নানা ভাষায় অভিজ্ঞ; যুরোপ অঞ্চলেও তাঁহার যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা আছে। তিনি যুরোপের অনেক দেশপরিভ্রমণ করিয়াছেন। কর্ম-জীবনের অধিকাংশ সময়ই তিনি নিজামের রাজ্য হায়দরাবাদে অতিবাহিত করায় বাঙ্গালা দেশের শিক্ষিত-সমাজ বাতীত জনসাধারণ তাঁহার প্রতিভার পরিচয় প্রাপ্ত হইবার সুযোগ পান নাই।

শ্রীমতী সরোজিনী এই প্রতিভাশালী পিতার কন্যা। বাল্যকাল হইতেই তিনি হায়দরাবাদে ছিলেন, মধ্যে মধ্যে কখন কখন সময়ের জন্ত তিনি পিতার সহিত বাঙ্গালা দেশে আগমন করিয়াছেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদেই তাঁহার জন্ম হয়। প্রথমে তিনি হায়দরাবাদেই শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার বয়স যখন ১৬ বৎসর, তখন তাঁহার পিতা তাহাকে বিলাতে পাঠাইয়া দেন। তিনি সেখানে “কিংস কলেজে” ও “গটনে” কিছুদিন শিক্ষালাভ করেন; কিন্তু সেই সময়ে তাঁহার শরীর অসুস্থ হওয়ায় তিনি পড়াশুনা ত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং কিছু দিন যুরোপের নানা স্থান ভ্রমণ করেন।

তাঁহার বয়স যখন এগার বৎসর, তখন হইতেই তিনি ইংরেজী ভাষায় কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। এ অভ্যাস তিনি ত্যাগ করেন নাই; ত্যাগ করেন নাই বলিয়াই যুরোপ ও আমেরিকায় তিনি এখন বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার কবিতাবলি পাঠ করিয়া যুরোপ ও আমেরিকার বিদ্বানগণী তাহাকে এত প্রশংসা করিয়া থাকেন। প্রথমবার বিলাতে অবস্থানকালে তিনি তাঁহার কবিতার প্রথমখণ্ড প্রকাশিত করেন। সেই সময়ে তাঁহার একজন ইংরেজ সাহিত্যিক বন্ধু তাহাকে পরামর্শ

দেন যে, তিনি যেন বিলাতী ভাবের কবিতা লেখা পরিত্যাগ করিয়া ভারতীয় ভাবপূর্ণ কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। বন্ধুর এই উপদেশ তিনি সর্বতোভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার পরবর্তী কবিতাসমূহ ভারতীয় ভাবে পূর্ণ। তাঁহার “The Bird of Time” এবং “The Golden Threshold,” যুরোপের কবি ও সুধী-সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইনি তথায় “রয়েল-সোসাইটী অব লিটারেচার—বা “সাহিত্যের রাজকীয় সভা”র ফেলো বা সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সভা—ইংলণ্ডের চতুর্থ জর্জের প্রতিষ্ঠিত। এ পর্য্যন্ত তিনটি মাত্র খেতাব রমণী এই সম্মান পাইয়াছেন, ইনি এহবার চতুর্থ এই সম্মান পাইলেন।

১৮৯৮খ্রীঃ অব্দে তিনি যখন হায়দরাবাদে ফিরিয়া আসেন, তখন তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার স্বামীর নাম শ্রীযুক্ত ডাক্তার . গোবিন্দাবজি নাইডু। ইনি মাস্তাজী ব্রাহ্মণ ও উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি। শ্রীযুক্ত নাইডু মহাশয়ের সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইবার পর হইতেই তাঁহার নাম হইয়াছে শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু। শ্রীমতী সরোজিনী এক্ষণে চারিটি সন্তানের জননী। তিনি নিম্নলিখিত কবি বলিয়া কোন দিন সংসারের কার্যে অমনোযোগ করেন নাই, কেবল লেখাপড়া লইয়াই সময় অতিবাহিত করেন না। তিনি আদর্শ গৃহিণী, আদর্শ জননী। তিনি দেশীয় প্রথা, আচার ব্যবহার, রীতিনীতির বিশেষ পক্ষপাতিনী; তিনি বিলাতী পরিচ্ছদ পরিধান করেন না। বিলাতের কোন এক সংবাদপত্রের . প্রতিনিধির সহিত কথোপকথন উপলক্ষে তিনি বলিয়াছেন, “আমাদের দেশের পুরুষগণ রমণীজাতির প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। রমণীগণ যদি কোন দেশহিতকর কার্যের জন্য অগ্রসর হন, পুরুষেরা তাহাতে কখনও বাধা-প্রদান করেন না। ইংরেজ-রমণীরা ভোট, ভোট করিয়া, এত চীৎকার করিয়াও সে অধিকার লাভ করিতে পারিতেছেন না; কিন্তু আমাদের দেশের রমণীরা যদি ভোটের অধি-

কার প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে আমাদের দেশের পুরুষেরা তাহাতে কোনই বাধা জন্মাইবেন না বলিয়া আমার বিশ্বাস। তাহার পর ইংরেজ নরনারীরা মনে করেন যে, ভারতে আমাদের অবস্থা অতীব শোচনীয়; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। আমাদের দেশের পুরুষ-গণ রমণীদিগকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখেন। বিলাতে অনেকে আমাদের দেশের বিধবার জুখ ও কষ্টেব কথা বলিয়া থাকেন। সকল বিনয়েরই ছুঁটা দিক আছে। বিধবারা যে কষ্ট পান না, তাহা আমি বলিতেছি না; কিন্তু আমি বলিতে পারি, আমাদের অনেক হিন্দু-পরিবারে বিধবাগণ পরম সম্মান পাইয়া থাকেন। তাঁহারা গৃহস্থের গৃহের অধিষ্ঠাত্রী-দেবীরূপে আদৃত হন এবং তাঁহাদের ধর্ম্যভাব-পূর্ণ জীবনযাত্রানির্ব্বাহের আদর্শে হিন্দু গৃহ পবিত্র হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, আমাদের অবরোধ-প্রথা অতি নিন্দনীয়। আমিও তাহা অস্বীকার করি না; কিন্তু বর্তমান সময়ে অবরোধ-প্রথা অনেকটা শিথিল হইয়াছে। আমি জানি, আমাদের দেশের মুসলমানগণ অবরোধ-প্রথার বিশেষ পক্ষপাতী, কিন্তু তাহা বলিয়া, তাঁহারা অবরোধ-মুক্তাদিগের প্রতি কখনও কোনও প্রকারে অসম্মান প্রদর্শন করেন না। আমি স্বদেশীয় আচার-ব্যবহার . পোষাক-পরিচ্ছদের বিশেষ পক্ষপাতী। আমি বুঝিতে পারি না যে, ভারতীয়গণ কেন এ দেশের আচার-ব্যবহার, পোষাক-পরিচ্ছদের বিরুদ্ধে অতুল্য করিয়া থাকেন। ইহাতে তাঁহাদের লাভ ত হয়ই না, বরং ক্ষতি হয়; কারণ এই অতুল্যকারীদিগকে ইংরেজেরাও ভাল চক্ষে দেখেন না, দেশের লোকেরাও ঘৃণা করিয়া থাকেন। আমার মনে হয়, আমাদের দেশের আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি, ভাব সমস্তই আমাদের ভারতীয় প্রকৃতির সম্পূর্ণ অনুরূপ এবং তাহারই উন্নতি, পরিপূষ্টি ও বিকাশ-সাধন করাই আমাদের অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম।”

মুরোপে তিনমাস

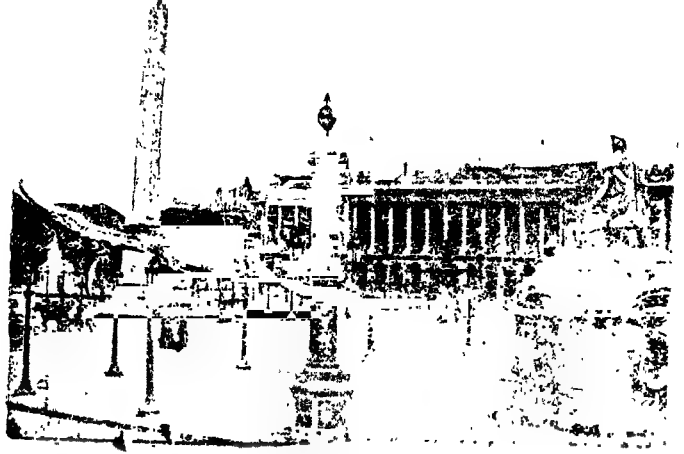
মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, M. A., L.L.D., C.I.E

প্যারিস—৪ঠা জুন, ১৯১২। আজ সকাল হইতেই অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতেছিল। তজ্জন্তু ভালরূপে সহর দেখার কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটিল। যাহা হউক, বেলা ৭টার সময় মোটরে বাহির হইয়া পড়িলাম। প্রথমেই Pantheon দেখিতে গেলাম। গ্রীক মহাপুরুষদিগের শেষ বিশ্রামস্থানের নামানুসারে এই মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। প্রকাণ্ড মন্দির, চূড়া ও তত্ত্বপস্ক। সম্মুখে ভল্টেয়ারের প্রস্তরমূর্তি ও মন্দিরের দ্বারে জ্যান জাকোয়েস রুসোর মূর্তি বিরাজমান। বাহ্যিকের চিত্তা ও চিত্তাপ্রসূত কার্যাবলী ফ্রান্সের কেন, ইউরোপের অন্তঃস্থল পর্যন্ত কাঁপাইয়া মহাবিপ্লবের সৃষ্টি করিয়াছিল, সেই মহাপুরুষদিগের স্বীয় কক্ষক্ষেত্রে তাঁহাদের প্রতিমূর্তি দেখিয়া শরীর রোমাঞ্চিত হইল; পুণ্যতীর্থ-দর্শন-ভাবে আবির্ভাব হইল। মন্দিরের দ্বারে ও ভিত্তিগাত্রে বহু প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে। এদিকে আবার আধুনিক চিত্রকরদিগের অঙ্কিত কতকগুলি অপরূপ চিত্রও অঙ্কিত দেখিলাম। মন্দিরভ্যন্তর রোমের St.

Peterএর অঙ্করণে নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এবং মধ্য মন্দিরের চূড়াটি নাকি ২২৩ লক্ষ পাউণ্ড ওজন বলিয়া অঙ্কিত হইয়া থাকে। সেই চূড়ার তলে ও ছাতের খিলানে চতুর্দিকে যে সমস্ত অঙ্কিত চিত্রলেখা রহিয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ ও বিস্তারিত বর্ণনা দূরে থাক, শুদ্ধ নামোল্লেখ করিতে গেলেও পুঁথি বাড়িয়া যায়।

Pantheon মন্দিরের কেন্দ্রস্থলে National Convention নামে প্রস্তরমূর্তিসমূহ সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। খেত প্রস্তরের প্রকাণ্ড বোম্বের উপর ফ্রান্সের গভীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। তরবারি-কর্তা, রণোন্মুখিনী অথচ স্থিরা, গভীরা, উত্তেজনাবিহীন, ত্রাসবিহীন অপরূপা মূর্তি। মুখে আশার, জয়ের, শান্তির আভা প্রকটিত। মহাবিপ্লবের

পর প্রজাতন্ত্র ঘোষণা সম্বন্ধে অগ্রা দাঁস্তন, মিরাবো, রোবস্পিয়র, মুরাট প্রভৃতি নেতৃগণ চারিভিতে উচ্চহস্তে জয়ধ্বনি করিতেছেন; অপর পার্শ্বে অস্কারোহণে ভেনারেল অর্সের প্রতিমূর্তি, যেন 'সৈন্তচালনা' করিয়া প্রজাতন্ত্র-স্থাপনের সাহায্য অভিনয় করিতেছেন। এই মূর্তিগুলির উভয় পার্শ্বে বারান্দার দেয়ালের গায়ে যে সকল প্রকাণ্ড ও বহুবক্তচিত্রিত সুন্দর চিত্র রহিয়াছে,



কন্সবর্ড প্রাসাদ

তাহার মধ্যে ঋষিবর St. Deime'sএর মূর্তি, Charlemagneএর অভিষেক, Athla the Hunএর রণযাত্রা, Clove'sএর রণযাত্রা ও পরিশেষে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ, জোয়ান অফ্ আর্কের কাহিনী ও নবম লুইর জীবন-চিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মন্দিরের নীচের তালা অত্যন্ত অন্ধকার ও ঠাণ্ডা। তথায় আলোক ও পথপ্রদর্শকের সাহায্য ব্যতিরেকে যাওয়া কঠিন। এই স্থানেই রুসো, ভল্টেয়ার, জোলা, ভিক্টর হুগো, কারনট, প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের সমাধিস্থান এবং তাঁহাদের সমাধি-সময়ে যে সকল সম্মানসূচক "স্বারী জয়মালা" তাঁহাদের শেষযাত্রার সহচর ও লোক-প্রীতির নিদর্শন-স্বরূপ হইয়া আসিয়াছিল, তাহাও অতি বন্ধে রক্ষিত আছে। একজন পথপ্রদর্শক প্রকাণ্ড চাবি

লইয়া প্রকাণ্ডতর ফটকের পর ফটক খুলিতে খুলিতে নৌচের তলার দল বাঁধিয়া যাত্রীগণকে এই পুণ্য-সমাধি দর্শনের জন্য লইয়া যায় এবং স্তর করিয়া করিয়া তাঁহাদের জীবনের কথা ও গুণাবলী পাণ্ডুলিপি ভাষা ও ভাষ্যের সাহায্যে ব্যাখ্যা করে। মিরাবো ও যুরাটের সমাধিও এই স্থানেই প্রথমে হইয়াছিল। কিন্তু ফরাসীবিপ্লবকালে তাঁহাদের অপকর্মসমূহ স্মরণ করিয়া তাঁহাদের অধিরাশি পরে অসম্মানের সহিত স্থানান্তরিত করা হয়। অতি কঠোর নিকটনের ফলে Pantheonএ ফ্রান্সের অবিনশ্বর-কীৰ্ত্তি মহাপুরুষদিগের অস্থি স্থান পায়। যে সে সেখানে প্রবেশাধিকার পায় না। মরণেও জাতিভেদ ঘোটে না! রাজা প্রজা, দীন ধনী, ধার্মিক অধার্মিকের শেষ একীকরণের স্থান বলিয়াই কি ভারতের মহাত্ম্যমানের মহাসম্মান! কে জানে?

Pantheon হইতে Pont Alexander, অর্থাৎ Exhibition এর সময় ক্রমিয়ার সম্রাট Alexander IIIএর সম্মানার্থ নির্মিত বিচিত্র সেতুর উপর দিয়া Invalides দেখিতে গেলাম। ইহা পূর্বে হাসপাতাল ছিল, নামের উৎপত্তির কারণও তাহাই। যুদ্ধের রাষ্ট্রপতির পর ইহার পশ্চাতে রম্য সমাধিস্থান নির্মাণ করিয়া নেপোলিয়ন বোনাপার্টির শেষ বিশ্রামমন্দির এই স্থানে নির্মিত হয়। নেপোলিয়নের ভিন্ন ভিন্ন যুদ্ধে যে সকল ধ্বজা-পতাকা ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা যন্ত্রের সহিত এখানে রক্ষিত হইয়াছে। বাহিরে সেই সকল যুদ্ধে ব্যবহৃত রাশি রাশি কামান ও অস্ত্রাদি সজ্জিত আছে। যে ফরাসী ভদ্রলোক আমার সঙ্গে ছিলেন, তিনি এ সমস্ত বিষয়ের পূর্বকথা বিশেষ কিছুই বলিতে পারিলেন না; বরং আনি তাঁহার অপেক্ষা অনেক জ্ঞানিক কথা অনুমান করিয়া বলিতে লাগিলাম দেখিয়া, তিনি যেন কিছু বিস্মিত হইতে লাগিলেন। নিজের দেশের গৌরবের কথা স্মরণ রাখে না—এ বিষয়ে শুধু আমরাই অগ্রণী বলিয়া মনে করিতাম। এখন দেখিতেছি, তাহা নহে। অধঃপতিত বা অধঃপতনোন্মুখ জাতি মাত্রেরই দশা এই!

নেপোলিয়নের সমাধি-স্থানটি অতি মনোরম এবং ইহা তাঁহার কীৰ্ত্তিগৌরব স্মরণ করিয়া দিব্য সাহায্যকল্পে সম্পূর্ণ উপযোগী। সেন্ট হেলেনায় প্রথমে যেখানে রাজবন্দী

নেপোলিয়ানকে সমাহিত করা হয়, তাহা নিতাঙ্ক সাদাসিধা ধরণের ছিল। শত্রুর প্রতি সম্মানের সে চিহ্নও উঠাচম্বা আনিয়া এই মহাসমাধির পাথরের একধবে রাখা হইয়াছে। যে কামানের গাড়ীতে তাঁহার মৃতদেহ আনা হয়, তাহাও নিকটেই রহিয়াছে। মৃত্যুর পর Plaster of Paris দিয়া তাঁহার মুখের casts অথবা Death mark (মৃত্যু-মুখস) তুলিয়া লওয়া হইয়াছিল, তাহা রহিয়াছে। যে কিংখাব কাপড়ে তাঁহার মৃতদেহ আচ্ছাদিত করিয়া আনা হয়, তাহাও রহিয়াছে। এ সকল স্মৃতিচিহ্ন ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে রক্ষিত হইয়াছে। সকল কক্ষই সম্মানে সযত্নে সজ্জিত।

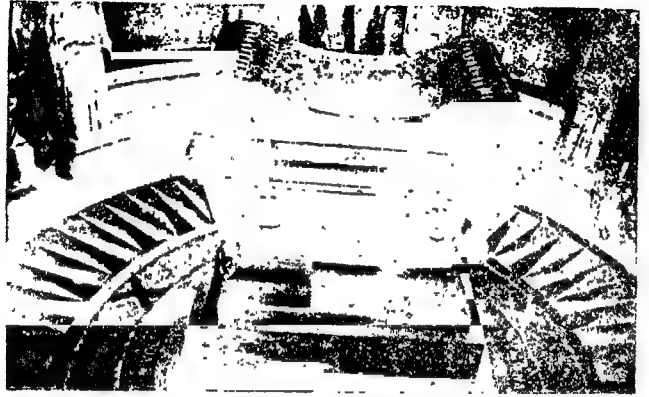
কিন্তু সন্মাপেক্ষা মনোরম Invalides-এর পশ্চাৎ ভাগের নবনির্মিত সমাধিমন্দির। চারিদিকে স্বর্গ-দূতগণের বিরাট প্রস্তরমূর্তিসমূহ সমাধিস্থান বিরিয়া রহিয়াছে। তাহার পশ্চাতে দেওয়ালের গাত্রে বারান্দার ভিতর প্রস্তরে অঙ্কিত নেপোলিয়নের ভিন্ন ভিন্ন রণকীর্ত্তি-কাহিনী ও ভিন্ন ভিন্ন যুদ্ধের বিবরণ। তাঁহার প্রসিদ্ধ সৈন্যপতির কৃষাৎশোভিত সূর্য্য বর্ণের বহুমুখ মর্ম্মর স্তম্ভ-রাজীর উপর প্রস্তরের অপূর্ণ কারুকাষ্যমণ্ডিত চন্দ্রাতপ-তলে দেওয়ালকল গঠন অপূর্ণ। স্বর্গা-কিরণ (Stained glass windows) হরিদ্রাভ কাচের ভিতর দিয়া আসিয়া পড়িয়া যেন স্বর্গের আলোকে সেই পবিত্র সমাধি-মন্দির উদ্ভাসিত করিতেছে। এই ইলেকট্রিক লাইটের যুগে কঠাৎ মনে হয়, যেন দীপালোক তুচ্ছ করিয়া মোলায়েম মিঠেন বৈজ্ঞানিক আলোকে শ্রীধাম আলোকিত। হরিদ্রাভ কাচের অপূর্ণ ব্যবস্থায় এই জ্বলনমোহন আলোর সৃষ্টি হইয়াছে, ইঠাৎ দৃষ্টিবিভ্রম অহেতুক নহে। মন্দিরের এক দিকে লেখা আছে, “আমার নিতাঙ্ক ইচ্ছা যে, আমার প্রিয় ফরাসী জাতির মাঝে সীন নদীর তীরে আমার সমাধি হয়।” সেন্ট হেলেনায় নেপোলিয়ন মৃত্যুকালে এই ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিজয়ী ইংরাজ বিজয়ীযোগে উদারতার সহিত তাঁহার অস্থিগুলি ফরাসীজাতির হস্তে সমর্পণ করেন এবং ফরাসী জাতিও যোগ্য মন্দিরে সেই অস্থি সমাহিত করিয়াছেন। এই স্মরণ্য পুরাতন স্মৃতি-বিজড়িত কীর্ত্তি-নিদর্শন দেখিতে

দেখিতে বৃহৎ অতিবাহিত করিলাম
এদিকে বেলাও বেশ বাড়িয়া উঠিল। অগত্যা
Taverne l'assel নামক মহা ফাসনেবল
Restaurant এ মধ্যাহ্ন-ভোজন করা গেল।
কত ঐশ্বর্য্য, কত সমৃদ্ধি যে এই স্থানে দেখি-
লাম, তাহা বলিতে পারি না। পান-ভোজনের
স্বস্ত ত্বিহের জন্ত ফরাসী জাতির বিশ্বজনীন
প্রসিদ্ধি। সুবেশ নরনারী রাত্রিদিন এই সকল
রম্য ভোজনায় পানভোজনে নিরত। পান-
ভোজন, বেশ-ভূষা, আমোদ-প্রমোদ ব্যতীত
পারিসের নরনারীর আর কোন কাজি সারা

জীবনে আছে বলিয়া মনে হয় না; কিন্তু মনুষ্য, শিল্প-
কলা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, রণকৌশল, উচ্চ দার্শনিক ভাব,
কিছুতেই ফ্রান্স কোন কালে কোন জাতি হইতে বিন্দুমাত্র
পশ্চাৎপদ নয়।

সহরের মাটির নীচে Railway Metropole দিয়া
পারিসের দূর উপনগরে 'Clemans Bayard' কোম্পানির
মোটর কারখানা দেখিতে গেলাম। প্রকাণ্ড কারি-
খানা। কত মোটর যে প্রস্তুত হইতেছে, তাহার সংখ্যা
নাই। একজন ইঞ্জিনিয়ার আমাকে চতুর্দিক দেখাইতে
বুঝাইতে লাগিলেন। ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে কতরকম কার্য্যই
হইতেছে, দেখিলাম। এই সময় বৃষ্টি বেশ জাঁকিয়া
আসিল। এদিকে সন্ধ্যাও প্রায় হইয়া আসিল। অতএব
আজকার মত ঘুরিয়া বেড়ান শেষ করিয়া হোটеле ফিরিয়া
আসিলাম।

বুধবার ৫ই জুন।—বাহিরে যাইবার উদ্যোগ করিতেছি,
এমন সময় পেয়ারি বারট্রাণ্ড ও চক্রবর্তী মহাশয় আসিলেন,
এবং বিশেষ পীড়াপীড়ি করিয়া সন্ধ্যার সময় আহারের নিমন্ত্রণ
করিলেন। অস্বীকার করিতে পারিলাম না। তাঁহাদের
বন্দোবস্তে সহর হইতে এত দূরে পড়িয়াছি যে, সহর দেখা
বিশেষ কষ্ট, বায় ও সময়সাপেক্ষ হইয়া পড়িয়াছে। তবে
তাঁহাদের নিকটে থাকিতে পারি, এই জন্যই এই হোটেল
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। তদন্ত আমি তাঁহাদের নিকট
বিশেষ কৃতজ্ঞ। কিন্তু সহরে থাকার যাহা সুবিধা তাহাত
হইতেছেই না, অথচ তাঁহাদের নিকটে থাকার সুবিধাও
কিছু দেখিতেছি না।



নেপোলিয়নের সমাধি

সমস্ত দিন বেড়াইয়া ক্লান্ত শরীরে ফিরিয়া আসিয়া
নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে যাওয়া আমার পক্ষে বর্তমান অবস্থায়
শাস্তিবিশেষ হইলেও প্রত্যাখ্যান অসম্ভব। বিশেষ
পারিস-গৃহস্থের রীতি-ব্যবহার-ব্যবস্থার পর্য্যবেক্ষণের এমন
সুবিধা অল্পকাল থাকার মধ্যে পুনরায় ঘটা শীঘ্র সম্ভব
নয়।

আজও বৃষ্টি পড়িতেছিল। গত কল্যের আমার ভ্রমণ-
সঙ্গী ফরাসী বন্ধুটির সহিত কিয়ৎ দূর পদব্রজে যাইয়া
Metropolitan Under-Ground Railway train এ
চড়িয়া Louvre ষ্টেশনে গেলাম। আমার সঙ্গী
মহাশয়কেই ষ্টেশন ঠিক করিতে অনেকটা বেগ
পড়িতে হইল। আমি একা ত কোন মতেই পারিতাম না।
পকেট হইতে সহরের মাপ বাহির করিয়া ও পুলিশমানকে
জিজ্ঞাসা করিয়া রাস্তা ঠিক করিতে হয়। অতএব
এক্ষেত্রে একাকী আমার দশা যে কি হইত, তাহা বুঝিতেই
পারিলাম। রাস্তা পার হইবার সময় মহাবিজ্ঞাট। এ
দিকে ঘোড়ার গাড়ী, ও দিকে মালের গাড়ী, সে দিকে ষ্টীম
ট্রাম, অপর দিকে ঘোড়ার Bus (বস), Motor Bus; একটু
অন্তমনস্ক হইলেই চক্ৰবর্তী; "স্বর্ণলতার" বর্ণিত নীলকমলের
গতিক অনেক বার হইবার জোগাড় হইয়াছিল; কিন্তু কোন
প্রকারে সামলাইয়া লইয়া রাস্তা পার হইয়া ভগবানকে
ধন্যবাদ করিলাম। পুলিশের বেশ শাসন আছে দেখিলাম।
প্রতি মোড়ে ২৩ জন পুলিশমান আছে। তাহাদের হস্ত-
স্থিত খেত শাসনদণ্ড দেখাইলেই এক দিকের গাড়ীর
স্রোত চকিতের ভায়ে বন্ধ হইয়া যায়, অন্য দিকের গাড়ী

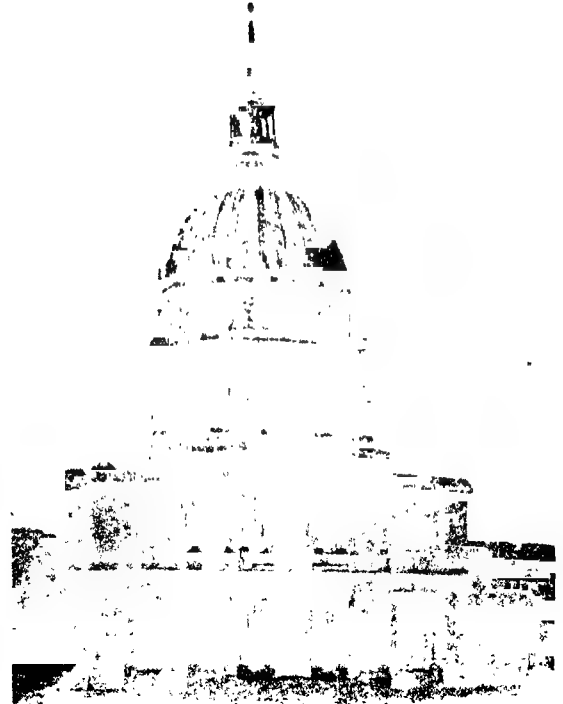
ঐ লোকজন রাস্তা পার হইয়া যাইলে পর এদিকের শ্রোত চলিবার হুকুম পায়। এত ভিড় সত্ত্বেও এরূপ স্ববন্দোবস্তের ফলে রাস্তায় দুর্ঘটনা অপেক্ষাকৃত বিরল।

বৈকালে বুষ্টির পর যখন রৌদ্রপ্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বৃষ্টিসিক্ত, ত্রিমণি পারিস সজাগ ও প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, তখন জনশ্রোত যেন শতগুণ বাড়িল; এবং ভাহার সঙ্গে সঙ্গে নগরীর মনোহারিনী শোভাও পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়া উঠিল। পথে এত লোক সমাগম আমার চক্ষে এক অভূত-পূর্ব ব্যাপার!

এখানে দেখিলাম, Omnibusএ স্থান পাইবার জন্য রাস্তার মাঝে দাঁড়াইয়া বহু উমেন্দারী করিতে হয়। রাস্তায় গ্যাস-পোষ্টের গায়ে টিকিট টাঙ্গান আছে। যে আগে আসিয়া যে মন্বরের টিকিট লইতে পারিবে, সে সেই হিসাবে Omnibusএ উঠিতে পাইবে। জোর করিয়া আসিয়া উঠিলেই হইবে না; নিদিষ্ট স্থানে গাড়া পৌছিলেই টিকিটের “পারম্পর্য্য” হিসাবে গাড়ীতে উঠিবার অধিকার। এত ভিড় হয় যে, এমন একটা বন্দোবস্ত না করিলে ভিড় সামলান দায়। সকলে নত মস্তকে এ শাসন স্বীকার করে।

পূর্বে লুভরে রাজপ্রাসাদ ছিল। সেই গোরব গিয়াছে, কিন্তু রাজকোষ্ঠ এখনও বর্তমান। লক্ষ্যের কাইসার-বাগ বোধ হয় লুভরেরই প্রাক্ষণের অন্তর্করণে নির্মিত হইয়াছিল। চারিদিকে চকমিলান প্রকাণ্ড উঠানের মধ্যস্থলে স্থাপত্যের পূর্ণশিল্প-বিকশিত রাজবাটা। এখন প্রজাতন্ত্র আমলে বাড়ীটিতে রাজস্বলভ “কায়-দা কালুন” বিবর্জিত। ভূতপূর্ব রাজবাটার উঠান এখন সাধারণের গমনাগমন স্থান হইয়াছে। প্রশস্ত রাস্তাগুলিতে এমন কি মোটর অম্নিবস পর্য্যন্ত যাতায়াত করিয়া প্রজাতন্ত্রের গোরব ঘোষণা করিতেছে। গৃহভিত্তির চতুর্দিকে মনোহর স্থাপত্য শিল্পের নিদর্শন নানা কারুকাব্যচিত্র, অপূর্ব প্রস্তর-মূর্তি। প্রাক্ষণেও বহু প্রধান পুরুষগণের প্রস্তরমূর্তি, কাহারও কাহারও নাম তলদেশে খোদিত আছে; কাহারও বা তাহাও নাই। ইহা বাড়ীত উঠানের চারিদিকে মধ্যে মধ্যে স্নন্দর স্নন্দর উৎস ও পুষ্পোতান প্রহিয়াছে। চতুর্দিকের panorama দৃশ্য বড়ই স্নন্দর।

কিন্তু প্রাসাদভাঙরে যাহা দেখিলাম, তাহার তুলনায় এ সমস্ত কিছুই নহে। তাহা বর্ণনা করিবার শক্তি আমার নাই।



• ইন্ডেনিডে

তাহা একদিনে, এক সপ্তাহে, একমাসে, বৃথাবা এক বৎসরেও দেখিবার ও বুঝিবার নয়। আমি তিন চার ঘণ্টা বেড়াইয়া তাহা কি দেখিব? কি বুঝিব? যাহা-হউক, চারিদিক ঘুরিয়া দেখিতে লাগিলাম। শরীরের, চক্ষের ও মনের শ্রান্তি দূর করিবার জন্ত মাঝে মাঝে বসিতে হইল। প্রকাণ্ড হলের মাঝে মাঝে দর্শনক্রান্ত শিল্পমোদিগণের বিশ্রামের জন্য স্থপত্য আসন যথাস্থানে প্রচুর পরিমাণে আছে। রসিয়া বসিয়াও ছই দিকের রম্য চিত্রাবলী পরিদর্শনের ব্যাঘাত হয় না। আমি যেখানে বসিয়া অভূত-নয়নে দেখিতে লাগিলাম, মধ্যে মধ্যে প্রকাণ্ড জানালা আছে। চিত্র দর্শনের জন্য আলোকের সাহায্য তথেষ্টই সে জানালায় হয়; আবার “আলেখ্য-দর্শন-শ্রান্তি-বিনোদনের” জন্য জানালায় কাছে যাইয়া “চোক বদলাইবার” উপায়-স্বরূপ বিপুল জীবন্ত অশ্রান্ত জনশ্রোত ও বহির্জগতের কোলাহল দেখিবারও যথেষ্ট

সুবিধা হয়। আমার সঙ্গীও আমার এই অটুট অধ্য-
বসায় দেখিয়া রণে ভঙ্গ দিবার জন্ত আহার ও
আপিসের কাজের অছিলায় পলায়ন করিলেন এবং বহুপরে
আসিয়া পুনর্জীবিত হইলেন। ময়রার মিষ্টান্ন-ভাণ্ডারের
প্রতি বস্ত্র ও আদর যেরূপ, কলাবিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ আদর্শের মধ্যে
লালিত সাধারণ ফরাসীরও প্রায় তদবস্থা। অপরিচিত সহরের
অভিজ্ঞতা আমার এত অধিক যে, তিনি ফিরিয়া না আসিলে
পল্লীগ্রামের বৃদ্ধা ঝির মত আমার বাড়ী ফিরিবার উপায়
ছিল না। তথাপি তাঁহার বিশেষ কার্য থাকায় বাধা হইয়া
তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। একাই ঘুরিয়া দেখিতে
লাগিলাম। “বেতো গোগী” যে এত চলিতে পারে, তাহা
‘আমার ধারণা ছিল না। কয়টা ঘর মাত্র বেড়াইতে যে কত
ক্রোশ ভ্রমণ হইল, তাহা বলিতে পারি না। কি কি দেখিলাম,
তাহার একটা মোটামুটি তালিকা পর্য্যন্ত দিবার স্থান ও
সাধা নাই। যে মুদ্রিত সচিত্র তালিকা-পুস্তক দর্শকগণের
সুবিধার্থে বিক্রয় হয়, তাহার শত শত পৃষ্ঠা কেবল মাত্র চিত্র-
গুলির নাম ও বিবরণে পূর্ণ। আমি কলিকাতা মিউজিয়ামের
টুকী-স্বরূপে এইরূপে একটা দর্শক-সাধারণের বন্দোবস্ত
জন্ত অনেকদিন চেষ্টা করিতেছি। এ পর্য্যন্ত কৃতকার্য
হইতে পারি নাই। ইহা পবিত্রতাপের বিষয়। বিলাত
হইতে ফিরিয়া আসিবার পর এ বিষয়ে পুনরায় চেষ্টা করিয়া
কিয়ৎ পরিমাণে কৃতকার্য হইয়াছি।—এখানে স্থানে স্থানে
শিক্ষিত প্রহরী দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তাহারা দর্শকবৃন্দকে
নাহায়া করিবার জন্ত সর্বদাই সাগ্রহে প্রস্তুত। এত
বাধাধরা নিয়ম সত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে চুরির কথা শুনা যায়।
মোনা লিসা (Mona Lisa) নামক প্রসিদ্ধ চিত্র চুরি
ও পুরস্কারের কথা এখনও সাধারণের মনে জাগরুক
রহিয়াছে। তাহার পর হইতে পীহারার কড়াকড়ি আরও
বাড়িয়াছে, কিন্তু সুবিধা-মত চুরি বন্ধ হইবে না। লক্ষ
লক্ষ টাকা যে চিত্রের মূল্য, তাহার অপহরণ জন্ত শিল্প-
তত্ত্বেরো প্রভূত ব্যয় ও পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করে। বহু
শিক্ষার্থী—এমন কি খ্যাতনামা চিত্রকরগণও—Easel
এবং Stool লইয়া, মলিক “Painter’s Coat” পরিয়া
সেইখানেই বসিয়া বিখ্যাত চিত্রাবলীর অনুকরণ করিতেছে।
এইসকল প্রতিলিপির বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কোথাও
কোথাও বা ক্রেতার প্রয়োজন ও পাণ্ডিত্য ভেদে, নকলই

আসল বলিয়া বিক্রয় হয়। দ্বাপুরুষ উভয় শ্রেণীর শিল্পীই
ভ্রমণ হইয়া—উদয়াস্ত অর্থাৎ মিউজিয়াম খোলা হইতে বন্ধ
হওয়া পর্য্যন্ত, অক্লান্ত মনে এই কার্যে ব্যাপৃত আছে।
ফ্রান্সে শিল্প-শিক্ষার্থীদের শিক্ষার ইচ্ছাই প্রধান অংশ। এই
সমস্ত অমূল্য চিত্র, প্রস্তর মূর্তি, পৌরাণিক দ্রব্যসম্ভারে রাজ-
প্রাসাদ পরিপূর্ণ; এমন কি ভিত্তিগাত্র-গৃহের ছাদ খিলান
প্রভৃতি স্থানেও যে সকল চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহাও
অপূর্ব এবং বহুমূল্য। ফ্রান্স, ইটালী, হল্যান্ড ও অন্যান্য দেশের
প্রধান প্রধান পুরাতন শিল্পার প্রধান প্রধান চিত্রগুলি ভিন্ন
ভিন্ন গৃহে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে।
Titian, Rubens, Rembrandt, Vandyke, Cor-
rigan Botticelli—প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য চিত্র ইতিহাসে অগ্রগণ্য
—ঐশ্বাদের নামে শিল্পানুরাগী ব্যক্তি দাত্তেরই শরীর
রোমাঙ্কিত হয় তাঁহাদের প্রধান প্রধান চিত্র সংগৃহীত
রহিয়াছে। লুভের রাজপ্রাসাদে পুরাতন চিত্র-শিল্পগণের
চিত্র অধিক। আধুনিক শিল্পগণের চিত্রের নমুনা এখানে
বড় স্থান পায় নাই। সেগুলি Luxemburg Museum
এ অস্থান্য স্থানে রক্ষিত হইয়াছে। ইংরাজ চিত্রকরদিগের
মধ্যে Constable ব্যতীত আর কাহারও চিত্র বড় বেশী
দেখিতে পাইলাম না। তাহার কারণ, বোধ হয়, ইংলণ্ডে
চিত্রবিজ্ঞান আদর ও উৎকর্ষ তত প্রাচীন নয়; দ্বিতীয় কারণ
ফরাসী চিত্রাবলীর দৃষ্টিগোচর নিকট তাহা তত আদরণীয় নয়।
তৃতীয় কারণ, নমুনা-সংগ্রহ বড় সহজে হয় না। ফ্রান্স ও
ইটালী হইতে বহু “master pieces” “ডলার”-মহামন্ত্রে
দীক্ষিত আমেরিকাবাসী ধনকুবেরগণের করতলস্থ হইয়াছে।
ইংলণ্ডে তাহারা এখনও বড় কিছু করিতে পারেন নাই।
কিন্তু ফ্রান্সের অনেক অপূর্ব রত্ন তাঁহাদের হস্তে গিয়া
পড়িয়াছে। একের শিল্পকীর্তিতে উদাসীনত এবং অপরের
উহাতে একান্ত আগ্রহই ইহার কারণ বলা যাইতে পারে।

দেয়ালে স্তরে স্তরে পাশাপাশি করিয়া সহস্র সহস্র চিত্র
সজ্জিত রহিয়াছে। সবগুলি দেখিতে চক্ষু ও মস্তিষ্ক
অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে। ভাল মন্দের বিচার করিবার ক্ষমতা
থাকে না। এক এক দিনে এক একটি চিত্র ভাল করিয়া
দেখিলেও মস্তিষ্কে তাহার যথার্থ মর্ম্ম অনুধাবন করা সুকঠিন।
মোটামুটি দেখিতে গেলেও এক একটি ঘরে অন্ততঃ এক
এক দিন কাটাইলেও বাহা হউক এক রকম সুখিয়ার চেষ্টা

করা যায়। এইরূপ ছোট বড় কত খর যে চিত্রে পরিপূর্ণ তাহার সংখ্যা নাই।

এক Grand Galleryতেই বোধ হয় সহস্রাধিক চিত্র আছে। পুস্তকে পঠিত যে সমস্ত চিত্রেই বিবরণ জানা ছিল, সেগুলি অল্পসংখ্যক করিয়া দেখিয়া লইলাম। আমাদের পুরাতন বাড়ীর ঈষৎকথানার বীণথুটের কণ্টকমুক্ত-শোভিত রক্তাক্তশীর্ষ একখানি চিত্র দেখিয়া আশ্চর্য্যে ভুজিত হইয়া থাকিতাম। তাঁহার মুখখানি এইস্থানে দেখিয়া মস্তমুগ্ধের ন্যায় হইলাম। আশ্চর্য্য-স্বভাববিজড়িত সেই চিত্রখানির চাক্ষুষ সন্দর্শনে নয়ন মন যে মোহিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি?

শিল্পীর নাম “Reni”। আমার নিজের নিকট যোগুর যে কমনীয় মূর্তির চিত্র আছে, তাহাও কোন প্রসিদ্ধ শিল্পীর চিত্রের নকল। অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহার আসল দেখিতে পাইলাম না। Corregan-এর এই ছবি ইটালিতে থাকিবার সম্ভাবনা। পুরাতন বোর্কো ও অন্যান্য রাজারা সদসহপায়ে যে সমস্ত শিল্প-নিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা ত আছেই; তাহার উপর নেপোলিয়ন্ দিগ্বিজয়স্থলে বোম প্রভৃতি শিল্প-প্রধান স্থান হইতে যে সকল শিল্প-নিদর্শন সংগ্রহ করিয়া-ছিলেন, তাহাও সম্ভবতঃ রক্ষিত হইবে। তবে এক স্থানে নাই, চারিদিকে ছড়ান আছে।—তিনি “Cleopetra’s Needle” আনিয়া Place de Concord-এর সম্মুখে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। দিগ্বিজয়-লব্ধ কতক কামান “Invalides”-এ সাজাইয়া রাখিয়াছেন এবং কতক বা গালাইয়া Colonnade Vauderie-এ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এইরূপ চারিদিক হইতে শিল্প-সম্ভার আহরণ করিয়া নিজ কলাবিদ্যা-প্রিয়তার পরিচয় দিয়াছেন। চিত্রশালাই সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত। তাহারই নীচে মার্কেল ও ব্রুনজের মূর্তি-সংগ্রহ। ইহারও কেবল পুরাতন নমুনাই এই স্থানে রক্ষিত;—আধুনিক নমুনায় সংগ্রহ Luxemburg-এ। Louvre-এ নীচের তালায় প্রস্তর-মূর্তিগুলি সংস্থিত। যে স্থলে Byzantine mosaic-এর নমুনা রক্ষিত, সে স্থানে যেন গ্রামকে গ্রাম উঠাইয়া আনিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছে বলিয়া মনে হয়। রোমের জানাগার, পাথরের চিত্রবিচিত্র কত চোবাক্কাই যে সংগ্রহ করা হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। উত্তর-আফ্রিকার

পৌরাণিক শিল্প-সংগ্রহের স্বতন্ত্র ঘর। “কার্থেজের” নমুনাও বিস্তর রহিয়াছে; গ্রীস, রোম, ইত্যাদির পৌরাণিক নমুনায় ত কথাই নাই। “Venus of Milo”—বাহার নামে সমগ্র ইউরোপ পাগল—সেই অপূর্ণ ভগ্ন শ্রীমূর্তি সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে। পৃথিবীতে ইহার জোড়া নাকি আর নাই। অন্যান্য শিল্পীর “তিনস” অনেক আছে বটে; কিন্তু Venus of Milo-র নমুনা একটি মাত্র সমগ্র পৃথিবীতে পাওয়া গিয়াছে এইরূপ প্রসিদ্ধি। তাহাই প্যারিসের Louvre-এ পরম যত্নে রক্ষিত। অপূর্ণ বক্সিস ঠাম মন্দির-শিল্প মুনিজন-মনোভোলা। মূর্তির হস্তের ভয়, তাহারই বা ভীছাঁদ কত! পাছে নষ্ট বা অপহৃত হয়, তজ্জন্ত ১৮৭০ সালে ফ্রান্স-জার্মান যুদ্ধের সময় এই মূর্তিটি মাটির ভিতর পুতিয়া লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল। আবার ফ্রান্স-বেলজিয়মে জার্মানি যে দুর্ভিক্ষ সমরানল জালিয়াছে, তাহাতে প্যারিস প্রায় হস্তগত হইতে হইতে আপাততঃ বাঁচিয়া গিয়াছে; তাহারও জালায় এই অপূর্ণ মূর্তি নাকি আবার মাটির ভিতর পুতিয়া লুকাইয়া রাখার ব্যবস্থা হইয়াছে। যে বক্সেরোচিত ক্রুরতার দ্বারা এই জার্মান সৈনিকগণ নিদারুণ ভাবে চারি দিকে শিল্পসম্ভার নষ্ট করিতেছে, তাহাতে এইরূপ সুতর্ক হওয়ার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

Egypt, Babylon, Chaldea, Assyria—কোন স্থানেরই পৌরাণিক মূর্তিসংগ্রহের ক্রটি হয় নাই। ভারতের সাম্রাজ্য কিছু নমুনা আছে মাত্র; তাহার কারণ, পৌরাণিক শিল্প-প্রধান ভারতের কোন অংশে ফ্রান্সের স্বাধীন আধিপত্য কখন স্থাপিত হয় নাই, কাজেই নমুনা-সংগ্রহেরও সুবিধা হয় নাই। এই সকল দেখিতে দেখিতে মনে কত কথারই উদয় হইল; Greece, Rome, Carthage, Babylon, Syria, Chaldea, Assyria প্রভৃতি সকল সাম্রাজ্যের গৌরব স্মৃতিমিত। তাহাদের পৌরাণিক শিল্পকীর্তি Smith-এর Rome ও Greece-এর ইতিহাসে ও F.A. ক্লাসে পরিচিত। অপ্রজ্ঞানসিক Laylor-এর ইতিহাসের ভীষণ নীরস কণ্ঠের পৃষ্ঠায় বাহার বিকাশ, তাহা থরে থরে সাজান রহিয়াছে; আর এই চিত্রমাত্রই এই সকল লুপ্ত সাম্রাজ্যের অতীত গৌরব ও অতীত পাপ-ভার স্মরণ করাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভারত এখনও পর্য্যন্ত কার্যক্লেমে প্রাণ লইয়া কোন রকমে বাঁচিয়া

রহিয়াছে, এখনও পর্যন্ত নিজ প্রাচীন কীর্তি নিজ বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিয়াছে, ইহাই যথেষ্ট ধন্যবাদের বিষয়। লুপ্ত-কীর্তি পুনরুদ্ধারে বোধ হয় ইংরাজ ও ভারতবাসী কেহই নিরুণ্ণ নহয়। ইহা সামান্য শ্রমের বিষয় নহয়, সামান্য আশার স্থল নহয়। পুরাতন মুদ্রা, মৃৎপাত্র, অস্ত্রশস্ত্র, গৃহস্থালীর ব্যবহার্য্য জব্যাদি, গৃহসজ্জা ইত্যাদি সব ভিন্ন ভিন্ন ঘরে রক্ষিত রহিয়াছে।



লুক্সেমবুর্গ প্রাসাদ

পুরাতন দেখিয়া নূতন দেখিতেও ইচ্ছা গেল; নতুবা দেখা যে সম্পূর্ণ হয় না। Louvre হইতে Palace of Justice, অর্থাৎ বড় আদালত দেখিতে গেলাম। দেওয়ানী ও ফৌজদারী আপিস ও আদালত একই বাড়ীতে; প্রকাণ্ড বাড়ী, বড় বড় হলগুলি অর্থাৎ প্রত্যাখী, ব্যবহারাজীব ও সাধারণের ব্যবহারার্থ রহিয়াছে। থাস আদালতগুলি বরং একটু ছোট। সকল আদালতেই একাধিক জজ কিংবা ম্যাজিস্ট্রেট। দরজা বন্ধ করিয়া বিচার এখানে পুরাতন রীতি। তবে অনেক আদালতেই এখন সাধারণ প্রবেশাধিকার পাইয়াছে। Advocateগণ আমাদের ব্যারিষ্টার-দ্বিগের গাউনের ধরনেরই গাউন ব্যবহার করেন; উপরন্তু মাথায় ছোট ছোট কাল গোল টুপি পরেন, তাঁহাদের পোষাক পরিবর্তন ও বাসবার পৃথক পৃথক ঘর আছে; আমাদের কলিকাতা হাইকোর্টের বার-লাইব্রেরীর মত হিরিষোষের গোদাল নহে। বিনয়ী কর্মচারীরা, জিজ্ঞাসা করিলেই ভদ্রতার সহিত কথার উত্তর দেয় ও বুঝাইয়া দেয়; আমাদের দেশের পুলিশম্যান কিংবা চাপরাসীদের চিরপরিচিত ভদ্রতার সহিত এ বিষয়ে সৌসাদৃশ্য কম দেখিলাম।

Palace of Justice হইতে ছাত্রদিগের বোডিং ও Latin Quarter দেখিয়া Luxemburgএ গেলাম। “প্যারিস রহস্ত” চিত্রিত সেই চুর্দ্দাস্ত্র “The School Masterএর” প্রেরসীর অপূর্ণ কুৎসিত মূর্তি মনে পড়িল। নৈববোগে ঠিক সেইরূপ কুৎসিত একাধিকজনকেও পথে দেখিলাম। পুস্তকবণিত চেহারার অধিকল প্রতিভুক্তি। ‘ইউজেন স্যু’ যেন এইমাত্র ইহার ফটোগ্রাফ তুলিয়া লইয়া গিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভগবানের রাজ্যে কিছুই বিচিত্র নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি, Luxemburg Palaceএ আধুনিক চিত্রাবলী ও প্রস্তরমূর্তি প্রভৃতি রক্ষিত হইয়াছে। প্রাচীনে আধুনিকে প্রভেদ অনেক দেখিলাম; কিন্তু কে বড় কে ছোট তাহার বিচার করা বড় কঠিন, আর সে বিচারের সময় এখনও আসে নাই। প্রথমেই একটি অতি সুন্দর স্ত্রীমূর্তি দেখিলাম; দেহ শ্বেত প্রস্তরময়, পরিধেয় বস্ত্রখনিও অতি সুন্দর রঙ্গের মার্বেল প্রস্তরের, ওড়নাখানি হরিদ্রাভ প্রস্তর জাতীয় প্রস্তরের নির্মিত, এইরূপ নানাবর্ণের প্রস্তর বস্ত্রের আকারে ঢেউ খেলাইয়া মূর্তিটিকে আবৃত রাখিয়াছে। শিল্পী কিরূপে এই অপূর্ণ সংমিশ্রণের অবতারণা করিতে পারিয়াছে, কিছুই বুদ্ধিতে আসিল না। মিউজিয়ামের কতক অংশ দেখা হইতে না হইতেই পাঁচটা বাজিয়া গেল, Museumও বন্ধ হইল। কাল লগুন রওয়ানা হইতেই হইবে, কাষেই এযাত্রা অনেক দেখা বাকী রহিল। ফিরবার সময় পথে ফরাসী ছাত্রদিগের আমোদ-উল্লাস ও কোলাহল চোখে পড়িল। পাছে তাহাদের আমোদের বাধাত হয়, (অথবা বোধ হয়, পাছে তাহারা অপরের উপর অত্যাচার করে) এই জন্ত তাহাদের সহিত পুলিশ-প্রহরী চলিয়াছে। বিশেষ কোন হেতু নাই বা উৎসবের সময়ও নহে—তথাপি এই উদ্‌গম উল্লাসের কারণ বুঝিতে পারিলাম না। আর সে উল্লাস-প্রকাশের ভঙ্গী যে কত রকমের দেখিলাম, তাহা বর্ণনা করিতে গেলে পুঁথি বাড়িয়া যায়। পথিকগণ শব্দব্যস্ত হইয়া পথ ছাড়িয়া দিয়া দাঁড়াইয়া তাহাদিগের ব্যাপার দেখিতেছে। এইরূপ তিনচার স্থানে তিনচার দল দেখিলাম। বোধ হয়, স্কুল-কলেজ বন্ধ থাকিলে, এখানের ছাত্রেরা এইরূপে আনন্দ প্রকাশ করে। স্বাধীন দেশের

কথাই আলাহিদা। ইংলণ্ডের ছাত্রেরাও “অথ ক্রীড়া” (Horse play) তে যথেষ্ট পারদর্শী। এ পর্য্যন্ত Universityর কোনও Rectorই বিকট উদ্‌ঘাট তাণ্ডবের মধ্যে ব্যতীত বক্তৃতা করিতে পারেন নাই। barnegie, burzon, Roseberry—কেহই পরিভ্রাণ পান নাই। এই-রূপ দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতে লাগিলাম।

রাজা ও রাজপরিষদবর্গের অত্যাচারে প্রক্লিষ্ট ও “ক্সেসো” “ভেন্টেরার” প্রভৃতির উত্তেজনাঘ্নী লেখনীর সাহায্যে উত্তেজিত ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবাব্যয় যখন পূর্ণমাত্রায় জ্বলিতে থাকে, তখন সেই অত্যাচারের অলস্ত প্রতিমূর্তি সদৃশ Bastille দুর্গ ভূমিসাৎ হয়। সে স্থানটা প্যারিস হইতে কিছু দূরে। তথাপি একবার দেখিয়া যাইবার ইচ্ছা হইল। দুর্গ ভূমিসাৎকালে যে সকল নাগরিক প্রাণ হারাইয়াছিল, তাহাদের স্মরণ-চিহ্ন-স্বরূপ এক উচ্চ স্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে।

আজ কয়দিন রুটির পর রৌদ্রের দেখা পাইয়া প্যারিস-নাগরিকগণ দলে দলে নগরভ্রমণে বাহির হইয়াছে। পথে, ঘাটে, গাড়ীতে বাগানে, সহস্র সহস্র নরনারী; পথে চুল্লীর এক স্তম্ভের Bronze মূর্তি এই ইতিহাস-কথা ঘোষণা করিতেছে। “অমনি বাসে” স্থান পাওয়া তাহার অপেক্ষাও দ্রুত। অগত্যা Tax-icab লইয়া হোটেল আসিতে হইল। অল্পকাল মত ভ্রমণের পালাও এইস্থানে সঙ্গ হইল। হোটেল বিল, চাকরের বকসীস, কুলীর বকসীস, গার্ডের বকসীস দিতে দিতে ভ্রমণ-চেষ্টা ক্রমশঃ নিকটসাহ হইয়া আসিতেছে। বাহা হউক, অতি কষ্টে এসকলের হাত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া Gar de Nord ষ্টেসনে আসিলাম। রেলওয়ে ব্যাপার অতি বিস্তৃত। এই ষ্টেসনটি, পৃথিবীর মধ্যে সর্বোপেক্ষা বড় না হইলেও, ঠিক New York ষ্টেসনের নীচে। প্রত্যহ এদিক ওদিক হইতে ১,৬০০ ট্রেন যাতায়াত করে। ছুটি না যে নিত্য ভয়ানক রকম হয় না, বরং কালে ভদ্রে কখন ঘটে, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়। Bertrand সাহেব ও চক্রবর্তী মহাশয় ষ্টেসনে আসিয়া তুলিয়া দিয়া যাওয়াতে আমার বহুগার কতকটা উপশম হইল।

একজন ইংরেজ ও একজন ফরাসী ভদ্রলোক আমার গাড়ীতে ছিলেন। ইংরেজটি জাপানের Consul—নাম Smith, বাড়ী Manchesterএ; যথারীতি ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কিছুমাত্র না বুঝিয়া জানিয়া, বিচার ও ডিক্রী

ডিসমিস মনে মনে করিয়া রাখিয়াছেন। এক্ষণে সে সম্বন্ধে যথার্থ কথা দুই চারিটা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। রাজনীতি, সমাজনীতি, সমাজ, ধর্মতত্ত্ব, ব্যবহারতত্ত্ব সম্বন্ধে ভারতের যে এত কথা থাকিতে পারে, তাহা তাঁহার ধারণা ছিল না। কথাবার্তার তিনি ক্রমশঃ তন্ময় হইয়া গেলেন। আশ্চর্য্য ইংরাজ-চরিত্র! অবশেষে Manchesterএ তাঁহার বাড়ীতে আমায় নিমন্ত্রণ পর্য্যন্ত করিলেন।

দক্ষিণ ফ্রান্সের যে সব স্তম্ভ দৃশ্য দেখিয়াছিলাম, উত্তর ফ্রান্সে তাহার বিশেষ কিছুই নাই। পাহাড় বা জঙ্গল আদৌ নাই। তবে সাজান বাগান, অথবা কৃষিক্ষেত্র, কিংবা বৃক্ষশোভিত বিস্তীর্ণ প্রান্তর, বিস্তর আছে। দক্ষিণ ফ্রান্সে ঘরবাড়ীগুলি সব পাথরের; কিন্তু উত্তর ফ্রান্সে ইষ্টক-নির্মিতই আধিক। ক্রমশঃ ইতিহাসপ্রসঙ্গ Calais নগর দেখা যাইতে লাগিল। বাল্যকালে পঠিত Calais অধিবাসিগণের স্বার্থভাগ ও অবরোধকারী ইংরাজহস্তে আত্ম-সমর্পণের কথা মনে পড়িল। প্যারিসে Pantheonএ Rodin সমর্পণের কথা মনে পড়িল। প্যারিসে Pantheonএ Rodin করিতেছে। শতবর্ষব্যাপী যুদ্ধে এই কালে নগরে কত ঘটনাই যে ঘটিয়াছে!

ক্রমশঃ Light House, Cathedral, বন্দর, চৌধে পড়িতে লাগিল।—নগরে পৌছবার বহুক্ষণ পূর্বে হইতেই মাঝে মাঝে সমুদ্র দেখা যাইতে লাগিল। ফ্রান্সের ভিন্ন ভিন্ন বন্দর হইতে ইংলণ্ড যাত্রা যার, এবং খোলা সমুদ্র দিয়া যাইলে তরঙ্গ-ভঙ্গও কিছু অল্প সহ্য করিতে হয়। কিন্তু সময় অধিক লাগে। কালে হইতে ডোবর-পথেই সর্বোপেক্ষা অল্প সময় লাগে। সেইজন্য রাজকীয় ডাক এই পথেই যায়। ফ্রেঞ্চ, ইংলিশ, সকল জাহাজই এখান হইতে যাতায়াত করে। আমরাও জাহাজে উঠিলাম, তাহার নাম Pas de Calais; এটি ফ্রেঞ্চ জাহাজ। ফাষ্ট সেকেন্ড, সকল ক্লাসের লোকেরই খোলা ডেকের উপর যায়। “সমুদ্র-পাড়ার” যাত্রা পীড়িত হন, মাত্র তাহাদের জন্ত দুই একটা ক্যাবিন আছে; তাহার জন্ত এক পাউণ্ড ভাড়া বেশী লাগে।

জাহাজের উপর বেঞ্চ আছে। আর বসন্ত ভাড়া দিয়া লইবার জন্ত ডেক্‌চেয়ারও আছে। দ্রুত চলিবার

সময় ডেউগুলি গারে লাগে ; তাহা নিবারণের জন্ত মাঝীরা নিজেদের বড় বড় ম্যাকিণ্টশগুলি যাত্রীদিগকে ভাড়া দিয়া বেশ ছুপরা রোজগার করে। আর সমুদ্র-পীড়ায়—বমনেচ্ছা হইলে—প্রয়োজন হইবে বলিয়া বমন-পাত্র (!) হস্তে মাল্লারা বেড়াহতেছে ; কাহারও উহা ব্যবহারের আবশ্যক হইলে পৃথক ভাড়া লাগে।

ইংলিশ চ্যানেলে প্রায় কেহই বমনোদ্ভেক হইতে পরিণাম পান না, এইরূপ জনশ্রুতি। কারণ, তরঙ্গক্রোড়া কিছু অধিক থাকায় জাহাজখানি কিঞ্চিৎ বেশী রকমই দোলে। কিন্তু সমস্ত পথটা ভগবানের কৃপায় আমাতে সমুদ্র-পীড়ার কোন লক্ষণই প্রকাশ পাইল না। হাঁওরা পশ্চিমে ছিল, সেইজন্য খুব কনকনে শীত বোধ হইল না। সূর্যালোক মেঘালোকে মিশাইয়া আমাদের চ্যানেল-পার হওয়াটা বেশ সুখকরই করিয়াছিল। তবে ঠাণ্ডার ভয়ে মাথায় পাগড়ী বাঁধিতে হইল। আর ছেলেরা বুদ্ধি করিয়া ফ্রান্সের যে মোজা তৈয়ারী করিয়া দিয়াছিল, তাহাও পরিতে হইল। ইহাতে ঠাণ্ডার বিষয় কিছু কষ্ট বোঝা হইল না। ডোবরের নিকটবর্তী হইতে তরঙ্গ যেন কিছু বাড়িল। ক্রমে ডোবরের ক্যানেল, নগর, Dover Cliff এর সাদা সাদা খড়মাটির উপকূল দেখা যাইতে লাগিল।

ক্রমশঃ জাহাজ Dover এ আসিয়া লাগিল। অবশেষে, এতদিন পরে, “স্বৈতবীপে” সত্যসত্যই স্নানার্পণ করিলাম। জীবনের প্রারম্ভে এ ঘটনা ঘটিলে, বোধ হয়, জীবন-স্রোতঃ অজ্ঞদিকে প্রবাহিত হইত! এখন কোন্ পথে, যাইবে, কে জানে?

চতুর্দিকে অসংখ্য লোক ; কিন্তু কেহ কাহারও উপর লক্ষ্য বা দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করে না!—ইহাই ইংরাজ-চরিত্রের বিশেষত্ব। সকলেই আপন আপন কার্যে ব্যস্ত। মন নানাভাবে উদ্বেলিত থাকায় এই প্রকাণ্ড জনসংঘের মাঝে নিজেকে নিভাত্তই একা মনে হইতে লাগিল। যাহা হউক, জিনিষপত্র লইয়া অবশেষে একখানা First class গাড়ীতে উঠিয়া পড়িলাম। কিছুক্ষণ পরে ট্রেন ছাড়িল। Folkstone, Shorn Cliff, Ashford প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে চলিলাম ; যেন কতকালের পরিচিত স্থানগুলি। পুস্তকাদি পাঠে এগুলির সহিত বাণ্যকাল

হইতেই পরিচিত। অতএব “অজানা” দেশ দিয়া যাওয়ার ভাবটা যেন ক্রমশঃ যুচিয়া গেল। ডোবার হইতে লণ্ডনের উপনগর পর্যন্ত পথের দুই পার্শ্বের দৃশ্য অতি সুন্দর। রেলের ধারেই অনেকগুলি কৃষিক্ষেত্র দেখিলাম ; অধিকাংশই যেন এক একটি সাজান বাগান। গাছের বেড়া দেওয়া, ক্ষেতগুলিতে গৃহপালিত পশু চরিতেছে, Hopক্ষেতে লতান গাছগুলি আমাদের পানের বরোজের লতার মত উঠিয়াছে। দেখিতে বড় সুন্দর। আমার মনে হয়, উত্তর ফ্রান্স ও দক্ষিণপূর্ব ইংলণ্ড স্বাভাবিক শোভায় কতকটা একই রকমের। এই হপ্ হইতেই “বীয়ার” প্রস্তুত হয়। ফ্রান্সে যেমন আঙ্গুর-ক্ষেত যত্ন করিয়া প্রস্তুত করে, এখানে “হপ্”-ক্ষেতগুলিও সেইরূপ প্রস্তুত। হপ পাড়িবার সময় খুব ধূমধাম হয়। কিছু পূর্বে বৃষ্টি হইয়া যাওয়াতে গাছগুলি যেন ধুইয়া পরিষ্কার করিয়া রাখার মত সুন্দর দেখাইতেছিল। “Leafy England” এর কতকটা আভাস পাওয়া গেল। এখানেও ফ্রান্সের মত ক্ষেতের মাঝে মাঝে বড় বড় অক্ষরে কাঠ বা টিনের উপর নানা ভাবেই বিজ্ঞাপন—ইহাতে প্রাকৃতিক দৃশ্য অনেকটা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। যত লণ্ডনের নিকটবর্তী হইতে লাগিলাম, ততই বাড়ী এবং ধোয়া ও ময়লা বাড়িতে লাগিল। লণ্ডনের Surreyside এ কেবল “চিম্নৌষ্টাক”, আর বিজ্ঞাপনের রাশি ; রাস্তাগুলিও অতি সঙ্কীর্ণ এবং অপরিষ্কার।

ক্রমশঃ টেমস্ নদীতীরে উপস্থিত হইলাম ; পারেরই লণ্ডন। লোহসেতুর মধ্য দিয়া বামদিকে London Tower দেখা গেল। এসময় এত পরিচিত মনে হইতে লাগিল যে, কাহাকেও বড় জিজ্ঞাসা করিতে হইল না। নদীতীরবর্তী রাস্তাটিতে লোকে লোকারণ্য। আমরা উপর দিয়া যাইতেছি, রাস্তা অনেক নীচে।

অবশেষে চ্যারিংক্রসে গাড়ী আসিয়া থামিল এবং সত্যসত্যই লণ্ডনে নিরাপদে পদার্পণ করিলাম। টেমসে সুশীল উপস্থিত ছিল ; Cromwell House এর পক্ষ হইতে Pearson সাহেব এবং আরও কয়েকটি বন্ধু অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের সহিত কিছু কথাবার্তা করিয়া এক মোটর ট্যাক্সী লইয়া বাসায় চলিলাম। প্রথমেই পুলিশম্যানের অকারণ ও সবিনয় অভিবাদন লক্ষ্য করিয়া

বড়ই প্রীত হইলাম ইহা লণ্ডনের পক্ষ হইতেই অভিবাদন মনে করিয়া লইলাম।

পথে Hyde Park, Horse Guard, Trafalgar Square প্রভৃতি চিত্রে চিত্রপরিচিত স্থানগুলি চোখে পড়িবারাত্র চিনিতে পারিলাম; একটিও ভুল হইল না। ইহার চিত্রকাল স্বপ্নরাজ্যের এক অংশ অধিকার করিয়া আমার অংশীভূত হইয়াছে; কাজেই ভুল হইবার সম্ভাবনা কোথায়? তবে নূতন নূতন রাস্তাঘাট, টিউব রেলওয়ে, District Railway, Tram, Bus ইত্যাদি ভুল হইতে লাগিল বটে। আমার লণ্ডন—Dickens, Thackerayর লণ্ডন—এখন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

Earl's Lane 18 Cardley Crescentএ ডাক্তার P. C. Ray বাসা লইয়াছেন; সেইখানেই বাসা স্থির ছিল। অতএব সেই খানেই আসিয়া উঠিলাম। বাড়ীটি, বাড়ীর

ধরণটি, চাকরাণীটি, এমন কি আসবাব বন্দোবস্ত, পর্যন্ত, সকলই ডাক্তার রায়ের মত—সেকেলে নিরীহ ও স্পর্ধাসূত্র। আমার মত লোকের পক্ষে ইহা যথেষ্ট।

স্থানটি নিম্নলিখিত। নিকটে Earl's Court Theatreএ Shakespeare England অভিনয় চলিতেছে। London University, Northbrook, Society, সবই এস্থান হইতে নিকটে। রাত্রি নটা পর্যন্ত দিনের আলো; অতএব সময় বিভাগ করা বড় মুশ্কিল। বেলা ৮টা পর্যন্ত নিদ্রা বাইবার ব্যবস্থা; “যম্মিন্ দেশে যদাচারঃ” এই মহাবাক্য অমুযায়ী ভগবৎ স্মরণ করিয়া শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। তাঁহাকে শতসহস্র ধন্যবাদ যে, তিনি এত বাধাবিঘ্নবিপত্তি কাটাইয়া নিরাপদে এখানে উপস্থিত করিলেন! .

কাম

[শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়]

বিশ্বভুবনে তোমার মহিমা,
তোমার বিজয়ী নাম,
সুন্দর ওগো ভুবনমোহন,
মনসিদ্ধ মধু কাম !
অঙ্গে তোমার আবেশ মাথানো
চক্ষে মদিরাভাস,
নিখিল বিশ্ব শিখিল হ'ল গো
পরি তব প্রেম-ফাঁস !
পুষ্পধ্বজ সারকে বল গো
কি বিষ মাথানো, হার !—
তিল তিল করি ধীর তুহানলে
ছন্দ অলিয়া মায় ।
বিশ্বকাব্যে তুমি আদি রস
অমুরান্ সুধাধারী ;
তোমার দহনে পুড়িল পুড়িয়া
মাহুধ শাস্তি-হারী !
তোমারে দেবতা দহন করিল—
দেহের পরাজয় !
তোমার হস্তে জীবন সঁপিলে
মাহুধ 'মাহুধ' নর !

তবু কত ভাব, কত নীরবতা,
কত রূপ, ভাষা, মরি !—
একখানি যেন শরতের মেঘ
রয়েছে জগৎ ঘিরি !
মধুর মন্ত্রে দীক্ষিত করি
শিখাইলে মধুরতা,
কঠিন জীবনে সরস করিলে
মিশায়ে চঞ্চলতা !
নয়নে তোমার স্বপন মধুর
সুন্দর অভিরাম,
কুসুম কোমল ওগো কুসুমেশ্বর,
তোমার বিজয়ী নাম !
জীবন যে দিন মিশাইয়া যাবে
মরণ-সিদ্ধ মাঝে,
তখনও তুমি কি দাঁড়াইবে আসি
নবীন বিজয়ী মুখে ?
প্রেম-পুরোহিত, হে টের-কিশোর !
সুন্দর অভিরাম,
যৌবনাকুল বক্ষে হের গো,
অঙ্কিত তব নাম ।

ভারতীয় প্রজা ও নৃপতিবর্গের প্রতি শ্রীশ্রীমান ভারত-সম্রাটের সম্ভাষণ



[শিশু সর্দারবেশে সম্রাট পঞ্চম জর্জ]

“মানবজাতির সভ্যতা ও শান্তির বিরুদ্ধে যে অভূতপূর্ব আক্রমণ হইয়াছে, তাহা ঐতিহাসিক ও পর্য্যবেক্ষিত করিবার জন্য, গত কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া আমার স্বদেশ ও সমুদ্রের পরপারে অবস্থিত সমগ্র সাম্রাজ্যের প্রজাগণ একত্বে ও এক উদ্দেশ্যে কার্য্য করিতেছেন। এই সর্বনাশকর সংগ্রাম, আমার ইচ্ছায় সংঘটিত হয় নাই। আমার মত পূর্বাপরই শান্তির অমূল্য প্রদত্ত হইয়াছিল। যে সকল বিবাদের, কারণ ও বিসম্বাদের সহিত আমার সাম্রাজ্যের কোন প্রকার সম্পর্ক নাই, আমার ক্ষত্রিগণ সর্বান্তঃকরণে সেই সমস্ত কারণ দূর করিতে ও সেই সমস্ত বিসম্বাদ প্রশমিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে সকল প্রতিশ্রুতি-পালনার্থ আমার রাজ্য অঙ্গীকারাবদ্ধ ছিল, সেই সকল প্রতিশ্রুতির প্রতি

স্ববক্তা প্রদর্শন করিয়া যখন বেলজিয়ম, আক্রান্ত ও তাহার
নগরসমূহ বিধ্বস্ত হইল, যখন ফরাসি জাতির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত
লুপ্ত হইবার আশঙ্কা হইল, তখন যদি আমি ঐদাসৌত্র
অবলম্বন করিয়া থাকিতাম, তাহা হইলে আমাকে আয়-
মর্যাদা বিসর্জন দিতে হইত ও আমার সাম্রাজ্য এবং সমগ্র
মহাযজ্ঞাতির স্বাধীনতা ঐংসের মুখে সমর্পণ করিতে হইত।
আমায় এই সিদ্ধান্তে আমার সাম্রাজ্যের প্রত্যেক প্রদেশ
আমার সহিত একমত জানিয়া আমি আনন্দিত হইয়াছি।
নৃপতিগণের ও জাতিসমূহের কৃত সন্ধি ও তাঁহাদের প্রদত্ত
আশ্বাস ও প্রতিশ্রুতির প্রতি ঐকান্তিক শ্রদ্ধা ইংলও ও
ভারতের সাধারণ জাতিগত ধর্ম আমার সমগ্র প্রজাবর্গ
আমার সাম্রাজ্যের একতা ও অখণ্ডতা রক্ষার জন্ত
একপ্রাণে অভ্যুত্থান করিয়াছেন। যে কয়েকটি ঘটনায়
ঐ অভ্যুত্থানের পরিচয় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে আমার ভারতীয়
ও ইংলণ্ডীয় প্রজাগণ এবং ভারতবর্ষের সামন্তনৃপতিবর্গ
আমার সিংহাসনের প্রতি যে প্রগাঢ় অমুরাগ প্রকাশ
করিয়াছেন ও সাম্রাজ্যের মঙ্গল কামনায় স্ব স্ব ধনপ্রাণ

উৎসর্গ করিবার যে বিরাট সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহাতে আমি
যেদূর মুগ্ধ হইয়াছি, এমন আর কিছুতেই হই নাই। যুদ্ধে
সর্বপ্রাণসমী হইবার জন্ত তাঁহারা একবাক্যে যে প্রার্থনা
করিয়াছেন তাহা আমার মর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে। ও যে
নীতি ও অমুরাগের সূত্রে আমি ও আমার ভারতীয় প্রজাগণ
আবদ্ধ আছি, সেই প্রীতি ও অমুরাগকে প্রকৃষ্টতম ফল-
লাভের নিমিত্ত অমুরাগিত করিয়াছে। দিল্লীতে আমার
অভিষেকোৎসবার্থ মহাসমারোহে যে দরবার আহূত হইল,
সেই দরবারের অবসানে, ১৯১২ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে,
আমি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিলে পর, ভারত ইংরাজ
জাতির প্রতি অমুরাগ ও সৌহৃদ্যসূচক যে প্রীতিপূর্ণ সম্ভাষণ-
বাক্তি প্রেরণ করিয়াছিল, তাহা অল্প আমার স্মরণ পথে উদয়
হইতেছে।, গ্রেটব্রিটেন ও ভারতবর্ষের ভাগ্য পরস্পর
অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ আছে বলিয়া আপনারা আমাকে যে
আশ্বাস দিয়াছিলেন, এই সঙ্কট সময়ে আমি দেখিতেছি যে
তাহা প্রচুর ও সুমহৎ ফল প্রসব করিয়াছে।”

“সে আমার”

[শ্রীমুরেশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য]

শুধু কণিকের নহে সে আমার,
সে আমার চির-জন্মের !
শুধু জীবনের নহে সে আমার,
সে আমার চির-মরণের !
শুধু আপনার নহে সে আমার
সে আমার সারা মানবের !
শুধু মরণের নহে সে আমার
সে আমার সারা জগতের !
শুধু বিলাসের নহে সে আমার
সে আমার চির-বিয়রের !
শুধু সোহাগের নহে সে আমার,
সে আমার মধু নীরবের !
শুধু পীরিতির নহে সে আমার,
সে আমার চির-ভক্তির !

শুধু পুরুষের নহে সে আমার,
সে আমার সারা প্রকৃতির !
শুধু ভূতলের নহে সে আমার,
সে আমার সারা আকাশের !
শুধু আবাসের নহে সে আমার,
সে আমার চির-প্রবাসের !
শুধু নয়নের নহে সে আমার,
সে আমার সারা হৃদয়ের !
শুধু গরবের নহে সে আমার,
সে আমার মধু সন্দের !
শুধু আদরের নহে সে আমার,
সে আমার চির-বেদনার !
শুধু ধারণার নহে সে আমার,
সে আমার চির-সাধনার !

মাতৃহারা

[শ্রীমতী ইন্দ্রিমা দেবী]

এটিগ্গি হেমেন্দ্রনাথের প্রাসাদতুল্য সাদা বাড়ীখানা দূর হইতে দর্শকের মুখ চক্ষুকে আপনার শোভাসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট করিত। বাড়ীখানা বড় রাস্তার ঠিক ধারেই; বাড়ীর চারিদিকে অনেকখানি খোলা সবুজ জমি—স্থানে স্থানে বাগান, বাড়ীর পশ্চাত্তের অংশেও বাগান। বাড়ী হইতে কয়েক ধাপ সিঁড়ি নামিলে, তারপর গেট পর্য্যন্ত, একটি কঁকরফেলা প্রশস্ত রাস্তা—রাস্তার দুইধারে পত্র-শোভা অনতিউচ্চ ক্রোটন গাছের সারি। দক্ষিণ দিকে, কিছু দূরে, বাগানের জমির ভিতরেই ছোটখাট একতল ভিতল কয়েকখানি ঘর; এইগুলি বাগানের মালী, দ্বারবান্, এবং চাকরবাকরদের থাকিবার গৃহ। বাড়ীখানির ভিতরের বতটুকু অংশ দেখা যাইত, তাহার মূল্যবান্ সজ্জা দর্শনে পথিকের মনে গৃহস্থারীর ধনশালিতার সম্বন্ধে জন্মিত।

বেলা প্রায় পাঁচটা। মাথার উপর আকাশ কোথাও পরিষ্কার নীল—কোথাও লঘু মেঘখণ্ড রোদ্রে রঞ্জিত; আকাশের গায়ে পাখীর দল সার বাধিয়া উড়িয়া চলিয়াছে। বাগানের কষ্টিধারী উড়িয়াবাসী মালী দুইজন, গাছে জল দেওয়া, গোলাপ গাছের শুক পাতা বাছিয়া ফেলা, এবং সিঁড়ির ধারের টবের গাছ গুলার মাটি উসুকাইয়া দেওয়া প্রভৃতি কার্য্যে ক্রিয়-হস্ততা দেখাইতেছিল। বাড়ীখানি একেবারেই নীরব।—গেটের ধারে যে দ্বারবান্ বসিয়াছিল, গেট খুলিয়া দেওয়া ও বন্ধ করাই যেন তাহার জীবনের একমাত্র কার্য্য; কলের মতই সে ঐ কাজ করিত। বাড়ীর চাকরবাকরেরা কাজ করিত, চলাফেরা করিত, কিন্তু সবই যেন সংযতভাবে;—পাছে গৃহস্থারীর শক্তি ভঙ্গ হয়, এমনই একটা সাবধা মতকর্তা যেন সকলেরই মনে সর্ব্বদা জাগ্রত ছিল।

বাগানের ভিতর, চাকরদের ঘরের অনুরে, রাধানাথ দ্বারবানের ঘর। রাধানাথ দ্বারবান্ বাঙ্গালী, শৈশবে লেখাপড়াও কিছু শিখিয়াছিল; কিন্তু অল্পবয়সে সিঁদ্ধি ও

গঞ্জিকা সেবার অভ্যস্ত হওয়ার মা স্বরস্বতীর নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। লক্ষ্মীর উপাসনার রাধানাথে আপত্তি ছিল না, বরং প্রয়োজনই ছিল; কিন্তু দ্রষ্ট পূঁ সবল দেহ ছাড়া তাহার দেহে এমন কোন গুণ ছিল না যাহাতে পেচকবাহিনী চকলা দেবীটির প্রসন্নতা আকর্ষ করিতে পারা যায়। বাটীতে রাধানাথের বৃদ্ধা মাতা এবং ভগিনী মঞ্জরী ছাড়া তৃতীয় ব্যক্তি কেহ ছিল না। মা বৃদ্ধা; তাহার উপর বারমাসই রুগ্না; ভগিনীরও বিবাহের বয়স হইয়াছে, রাধানাথ অল্প উপায় না দেখিয়া গঞ্জিকা ও সিঁদ্ধির মাত্রা বাড়াইয়া দিল। জন্ম, মৃত্যু এবং বিবাহ এই তিন কার্য্যেই বিধাতার হস্ত—এই চিরপ্রচলিত বাক্যের সম্মান দেখাইতেই যেন রাধানাথের সম্পূর্ণ নিলিপ্ত ঔদাসীন্যের মধ্যেও মঞ্জরীর বিবাহ হইয়া গেল। বর পশ্চিমে রাণীগঞ্জে করলার খনিতে সামান্য সরকারের কাজ করিত; তাহার তিন কুলে কেহ ছিল না।—দ্বাদশবর্ষীয় মঞ্জরী বিবাহের পর একেবারে গৃহিণীর পদগ্রহণ করিয়া পশ্চিমে চলিয়া গেল। রাধানাথের শূন্যগৃহ একেবারেই শূন্য হইয়া গেল। রুগ্নাআতার সেবা হয় না—নিজেও ক্ষুধায় অন্ন পায় না। শেষে, মায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া, বাড়ী বাধা রাখিয়া, গৃহহীন রাধানাথ শূন্য-ভাণ্ডারে গৃহলক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা করিল; রাধানাথের জননী অনেকদিন হইতেই রোগে ভুগিতে ছিলেন—সেবারকার শীত তাঁহার রুগ্ন ও ভগ্ন হাড়ে সহিল না। সংসারের অভাব ও পুত্রের হাত হইতে বৃদ্ধা মুক্তি লাভ করিলে রাধানাথ অকূলে ভাঁসিল! পঁচিশ বৎসর বয়সেও সে মায়ের অন্ধের নড়ি—শিবরাত্রের সলিলা হইয়া, আপনার আহ্বাননিজা এবং নেশা ছাড়া, সংসারের অপূরণ কোন ভাবনা ভাবিবার অবকাশ পায় নাই। ছিপ হাতে, গম্বীর মুখে রাধানাথ সারাদিন ধরিয়া পুকুর পাড়ে বসিয়া বসিয়া আপনার ভবিষ্যৎ-ভাবনা ভাবিল—ভাবিয়া সে একটা উপায়ও স্থির করিল। ভাবিল, কলিকাতায় গিয়া চাকুরী করিয়া অর্থোপার্জন করিবে। রাধানাথ শুনিয়াছিল,

কলিকাতার পথে টাকা ছড়ান আছে, কুড়াইয়া লইতে পারিলেই হয়। রাখানাথ বাড়ী বিক্রয় করিয়া দেনা শোধ করিল। তারপর অর্থোপার্জনর আশায় কলিকাতার গেল। মহানগরী কলিকাতার পথে যে অর্থ ছড়ান আছে, তাহা রাখানাথ অল্প দিনেই বুঝিয়া লইল কিন্তু কুড়াইবার উপায় বা সন্ধান জ্ঞাত না থাকায় তাহার আর টাকা-কুড়ান তত সহজ বোধ হইল না।

(২)

এই ঘটনার পর অসংখ্য সুখদুঃখের কাহিনী বন্ধে ধরিয়া চক্রনেমির আবর্তনে দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। মঞ্জরী ভায়ের কোন সংবাদই পাওয়া নাই, তাইও তাহার কোন সংবাদ লয় নাই। মঞ্জরী চিঠি লিখিয়া চিঠি ফেরৎ পুইয়াছে; শেষে দেশের লোকের নিকট শুনিল, তাই বাটা বিক্রয় করিয়া কলিকাতায় চাকরী করিতে গিয়াছে। ঠিকানা না জানায় সে চিঠি লিখিতে পারিল না। মা নাই—তাই কোথায়, তার সন্ধান নাই। দরিদ্র স্বামীর স্নেহ-ভালবাসাই তাহার জীবনের একমাত্র সাহায্য। মঞ্জরী ভাবিল, ভাই একটু খিঁচবিত হইলেই তাহার সংবাদ লইবে। দিন গণিয়া গণিয়া মঞ্জরীর দিন ফুরাইয়া গেল—স্বামীর কোলে হীরককণার মত ৪ বৎসরের ছেলেটিকে দিয়া মঞ্জরী সংসারের কাছে বিদায় লইল। মাতৃ-পরিত্যক্ত ছেলেটিকে প্রবোধ দিগ্ধন স্নেহে বুকে চাপিয়া ধরিল। ছেলেটিও তেমনি শান্ত—তেমনি সুন্দর! মঞ্জরী সুন্দরী ছিল—ছেলেটি মঞ্জরীর চেয়েও সুন্দর, বড় ঘরেও তেমন ছেলে কদাচিৎ চোখে পড়ে। মাতৃহীন বালক পিতার গলা জড়াইয়া কুঁপাইয়া কাঁদিয়া নজ্জাসা করিল, “বাবা, মা কোথা গেল? আমার মা?” পিতা উর্ধ্বে অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া বলিল, “তোমার মা স্বর্গে গ্যাছে রবি।” বালক কঁদে কঁদে বলিল, “আমি তবে কার কাছে শোব? কার কাছে থাকব? মাগো! বাবা—আমার মা?” বালক কুঁপাইয়া কুঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। পত্নীহীন পিতা ছেলেটিকে আরো বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বলিল, “কেঁদনা—বাবা আমার—আমার কাছে তুমি থাকবে। আমার কাছে শোবে স্নানিক?” কিন্তু এ প্রবোধ বাক্য যে মিথ্যা তাহা শীঘ্রই প্রমাণ হইয়া গেল। ঠিক এক মাস পরে কাল কলুষের প্রবোধও পত্নীর অহুগমন করিল।

৪ বৎসরের শিশু রবি পিতা কুলটির মত মৃত্যিকায় লুটাইবে বেলীয়া দয়া করিয়া ছেলেটিকে নিজে তারপর অনেক চেষ্টায় প্রায় ছয় মাস একদিন রাখানাথের সন্ধান পাইল। র. সজ্ঞীক আছে। সে চাকুরী করে।

সব শুনিয়া রাখানাথ ছেলেটিকে নিজে গেল। তাহাদেরও ছেলেপিলে নাই।

বঞ্চিতা বন্ধা মগ্নময়ী প্রথম এই আগন্তকের আশঙ্কাজিত হইয়া উঠিয়াছিল; মনে করিয়াছি দেবতা ও শুচিতাসম্পন্ন গৃহে এ আবার ভগবান! উপগ্রহ জুটাইলেন? কিন্তু ছেলেটির মুখ দেখিয়া সে আর তাহার মনে হইল না। “এস বাবা আমার—এ তোমার ঘর” বলিয়া মগ্ন ছেলেটিকে কোলে তুলিয়া লইল।

এই তাহার ঘর! অনেক দিনের পর রবি শুনিল, ইহা তাহার ঘর। আশঙ্কিত চোখ তুলিয়া তাই সে ঘর ও ঘরের মানুষদের দিকে চাহিয়া দেখিল। আগ্রহ অবসাদে পরিণত হইয়া গেল। কোণায় ঘর!—এ যে সম্পূর্ণ অপরিচিত, অজ্ঞাত গৃহ, আর ততোধিক অজ্ঞাত এই গৃহের মানবেরা! বালক ইহাদের কিছুই জানে না—কে জানে এখানে তাহার আবদার কেহ সহ করিবে কি না। কে জানে এখানে তাহার দুঃখ কেহ বুঝিবে কি না। তাই সে লুকাইয়া লুকাইয়া কাঁদে—আর চুপ করিয়া মামা-মামীর আদেশ পালন করে।

রাখানাথ লোকটা কিছু গভীর প্রকৃতির। তবু সে ভাগিনেরকে ভালই বাসিত। দিনের মধ্যে বিশবার স্নেহ নেত্রে চাহিয়া বলিত, “চুপ করে বসে থাক থোকা, কিছু দুইমি কোর না—লজ্জা ছেলে!” রাখানাথ একটিলে দুই পাখী মারিতে চাহিত; সে মনে করিত, চুপ করিয়া বসিয়া থাকিলেই থোকের শিষ্টতা শিক্ষা এবং তাহারও নিরুপদ্রব অভিব্যক্তি—দুইই চলিয়া বাইবে। থোকের প্রতি বস্ত্রেরও সে ক্রটি করিত না; আমটি—চুটি—বাতাসাথানি কিছু না কিছু নিত্য বাজারের সঙ্গে। থোকের জন্ম আমদানী হইত। অল্পপুণে মথেরও বস্ত্রের ক্রটি দেখা বাইত না। সকাল সকাল দুইটি বোলতাত বা একটু আরম্ভ দিয়া দুইটি দুখতাত বহতে থাকাইয়া দিয়া ফুরাইয়া ফুরাইয়া

ও সেলাই-করা ছিটের
তিন-কেনা লাল ফিতা-
টি পরাইয়া, সে তাকে
বসিয়া পড়া মুখস্থ করিতে
। আবার কাজকর্মের মধ্যেই
বাজিলে সে থোকাকে ডাকিয়া
খাবার খাওয়াইত; সন্ধ্যায় ভাত
দিয়া নিজের বিছানায় লইয়া শয়ন
। ছেলেটির খাওয়া-পরার এদিক ওদিক
না—ঠিক ঘেন কলের মতই তাহার
স্বাভাবিক গোপযোগী কার্যগুলি চলিয়া যাইতে-
৭।

রাধানাথের জী লোক ভাল। কিন্তু সে
কাজের লোক, বসিয়া থাকা তাহার একে-
বারে অনভ্যাস। সারাদিন কাজ লইয়াই
তাহার জীবনের দিনগুলি কাটিতে ছিল।
স্বাধাভাড়া ঘরকন্নার কাজ সারিয়া সে কাপড়
ধারে কাচা, ছেঁড়া সেলাই করা এবং অভাবে
বাবুদের বাড়ীর সুপারিকটা, বড়ি দেওয়া
প্রভৃতি করিয়া দিত। এই কার্যদক্ষতার
সুখ্যাতি যি মহলেও তাহাকে খুব উচ্চাঙ্গন
দিয়াছিল। বাজে গল্প না করায় অনেকে
তাকে “অহঙ্করে” বলিত; কিন্তু নিজেদের
কাজ করাইয়া লইবার এমন সুদক্ষ যন্ত্রটিকে

বিগড়াইয়া দিবার সাহস না থাকায় তাহার
কর্মদক্ষতার প্রশংসাই করিত। বালক রবি সারাদিন
ধরিয়া এই আলস্তহীন নারীর কার্য দেখিত, আর মনে মনে
তাকে সাহায্য করিবার জন্ত ব্যাকুল হইত, কিন্তু সাহস
করিয়া কোন কথাই বলিতে পারিত না। শিশুসুলভ
চঞ্চলতার পাছে সে বাগানের ফুল ছিঁড়িয়া ডাল ভাঙিয়া
বাঁহুর অগ্নীভিত্তজন হয়, সেই ভয়ে মগ্ন বারবার করিয়া
রবিকে সতর্ক করাইয়া দিত। সে ঘেন বাগানে না নামে—
ঘেন হুটামি না করে। শুভবতঃ শান্ত প্রকৃতির বালক
কোন উপপাত উপহাসই করিত না, তথাপি দিনরাত
অনন্তরত “চুপকরে থাক, হুটামি কোর না” শুনিয়া শুনিয়া
তাহারও ঘেন কেমন জড়ম ও অবসাদ আসিয়াছিল, সে



এস বাবা আমার—এই যে তোমার ঘর

নিজেদের ঘরের দালানে বসিয়া গেটের দিকে চুপ করিয়া
চাহিয়া থাকিত। একবার ইচ্ছা করিত, আমার মত সেও
গেট খুলিয়া দিবে এবং বন্ধ করিবে। একদিন সাহস
করিয়া কথাটা আমার নিকট উপস্থাপন করিল। রাধানাথ
হাসিয়া বলিল, “তুমি ছেলে মানুষ, চুপ করে বসে থাক,
লক্ষী ছেলে।” রবির বড় বড় কালো চোখ ছুটি অভিমানের
জলে ভরিয়া আসিয়াছিল, সে চোখ নামাইয়া হাতের ছবির
বইখানির ছবির পৃষ্ঠাটির দিকে নতমুখে চাহিয়া রহিল।
রাধানাথ কখনও কোন জিনিষেরই ভিতর পর্যন্ত তলাইয়া
দেখিত না, আজও সে বালকের অন্তরের তাবা বুঝিল না,
তুই মনে শিশু দিতে দিতে বথাকর্তব্য সম্পন্ন করিয়া
চলিয়া গেল।

এই সন্তানহীন সম্পতির নিষ্কিঞ্চর নিয়মবদ্ধ ভাল-বাসার বালকের প্রাণ যেন দিন দিন হাঁফাইয়া উঠিতেছিল। খেলা করিবার সঙ্গী নাই, কথা বলিবার মনের কথা প্রকাশ করিয়া বুকের বেদনাটা লঘু করিয়া লয় এমন শ্রোতা নাই, প্রাণ ঝুলিয়া মায়ের জন্ত কাঁদিবার এতটুকু নির্জন স্থান পর্যন্ত নাই। তোমরা হয়ত বলিবে, পাঁচ বছরের ছেলের আবার মনের কথা কি? কি যে কথা তাহার, তাহার মত পাঁচ বছরের ছেলেই বলিতে পারে; তবে পাঁচ বছরের ছেলেরও যে মন আছে, আর তাহারাও যে ভাবিতে জানে, সে কথা আমরা রবিকে দেখিয়াই বেশ বুঝিয়াছি। তাহার ইচ্ছা না থাকিলেও সময় সময় কোথা হইতে হু হু করিয়া দুই চোখ ছাপাইয়া জল করিয়া পড়ে। বামহস্তের উন্ট পিঠ দিয়া সে চোখ দুইটাকে ক্রমাগত মুছিতে থাকে, কিন্তু বৃষ্টির জলের মত অবিশ্রান্ত জলের ফোঁটা ঝুরিতেই থাকে, থামিতে আর চাহে না। মামী একদিন বলিয়াছিলেন, “রবি তুমি ভারী হিঁচু কাঁহুনি—ছিঃ, যেটা ছেলে কি কাঁদে?” মামীর অবশ্য উদ্দেশ্য মন্দ ছিল না, তিনি ভাবিয়াছিলেন, এই উপায়ে রবির চোখের জল সহজে বন্ধ করা যাইবে। এ মুষ্টিযোগে কিন্তু সফল দেখা যায় নাই—চোখের জল বন্ধিতই হইয়াছিল।

রবি যে কাহারও সঙ্গ চাহিতেছিল, তাহাও ঠিক নহে; তবু কেমন একটু নিঃসঙ্গতার বেদনায় তাহার প্রাণটা হাঁপাইয়া উঠিতেছিল। সে যদি কোন সহৃদয় সঙ্গী পাইত, পুলকে পূর্ণিত হইয়া বলিতে পারিত, তাহার আর খুব বেশী কান্না পায় না। সে মনে করিত, একটা নির্জন বারগা যদি সে পায়, তাহা হইলে বেশ হয়। এক একবার সেই খানে গিয়া উপুড় হইয়া পড়িয়া সব কান্নাটা কাঁদিয়া আসে, তাহা হইলে আর কোথেকে জল আসিবে না। রবির মা লেখাপড়া আনিত, রবির বর্ণপরিচয় হইয়া গিয়াছিল। বাবা তাহাকে দুইখানি ছবিওলা পড়িবার বই কিনিয়া দিয়াছিলেন, এক খানি “প্রথম ভাগ” আর একখানি “পর্যায় গল্প”। রবি বানান করিয়া যুক্তাকর বাদ দিয়া পর্যায় গল্পখানি অনেক বার পড়িয়া ফেলিয়াছে—যুক্তাকর বাদ দিয়া পড়ার অর্থবোধ হয় নাই, তবু পরো, দৈত্য এ সব সে বেশ বুঝিতে পারিত। সুধু যে বুঝিতে পারিত তাহাও নহে, বিশ্বাসও করিত। বাহারা শিশুরিয়

পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাহারা বালকটি সিঁড়ির উপর একা বসিয়া নহে; খেলাধুলার চেষ্টা না করিয়া অমন করিয়া বিজ্ঞের মত চুপ করিয়া পারে? বালকের হাতমুখ, কাপড়জামা সাফ থাকে? কিন্তু রবির সহিত সামা, কহিলেই সে ভ্রম দূর হইয়া যায়। বাণিকার মত পূর্ণ ঘন পাতার ঢাকা বড় বড় কালো তারা আসন্নবর্ষণমুখর সজল চোকছুটি কত স্থলর গুলি কেমন মিষ্টি,—কিন্তু নম্র বাবকার? আর তার কি কোমল—করণ, অন্ন আধাতেই কত বেদনা অবশ্য এটা চেষ্টা না করিলে বুঝিতে পারা যায়। তোমার যদি ছন্দস্বন্দ্বক কোনরূপ স্নায়বিক দুর্বলত বাগাই থাকে—তাহা হইলে উচাকে ভাল না বাসি। কোলে না তুলিয়া, কখনই তুমি সরিয়া যাইতে পারিবে না।

সন্ধ্যার সময় দেউড়িতে বসিয়া প্রদীপের ক্ষীণালোকে রাখানো ভাগিনেয়ের পাঠ বলিয়া দিত, কিন্তু শিক্ষকের বিজ্ঞা ছাত্রের অপেক্ষা খুব বেশী না থাকায় রবির শিক্ষার বিশেষ কিছু উন্নতি দেখা যাইতেছিল না। বালক যদি সাহস করিয়া কোনও দিন কোনও কথার অর্থ জিজ্ঞাসা করিত, রাখানাথ এমনি অপ্রতিভ অভিজ্ঞতার হাসি হাসিয়া এমন একটা দুর্বোধ্য ভাষা উচ্চারণ করিত, বাহার অর্থ বুঝাইবার জন্ত দ্বিতীয় মল্লিনাথের আবশ্যক হইলেও বালক মাতুলের বিত্তার বিশালতায় চমৎকৃত হইয়া গিয়া, নির্বাক হইয়া থাকিত। প্রশ্নের অর্থ প্রশ্ন অপেক্ষা জটিল হইয়া গেলেও তাহার স্বর অন্তঃকরণে মাতুলের বিজ্ঞা সব্বদে এতটুকু সন্দেহ আনয়ন করিত না। মামার সম্বন্ধে কর দিনে রবির এই টুকু অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইয়াছিল যে, মামা তাহাকে ভালবাসে, কিন্তু ক্রমাগত যে রবি তাহা বুঝিয়াছিল, জিজ্ঞাসা করিলে কিছু রবি তাহার ঠিক উত্তর দিতে পারিত না। তথাপি যে একটা অস্বস্তি প্রাণের চূষককে লোহের নিকটে টানে, সেই অস্বস্তি নিয়মিতই রবি বালক হইলেও বুঝিত, মামা তাহাকে ভালবাসে। তাহার ইচ্ছা করিত, মামার হাত ধরিয়া সে এই প্রকাণ্ড গেলিয়া পার হইয়া বাহিরে চলিয়া যাই। এই বড় গায়েম হাজার টাকা মত টাকা ধরিয়া স্বাধীন চলিয়া যেখানে যাহার

চলিয়া যায়। রাত্তার যে সব
করিয়া জ্ঞত পথে তাহার
এক লোক কোথায় যায়? রবি
এক লোক হইত, তাহা হইলে বেশ
১৭ সন্ধ্যা রবির অভিজ্ঞতা বড় বেশী
সর্বদা চোখে চোখে রাখিতেন, বাহিরে
ছলেদের সহিত মিশিতে পর্যন্ত দিতেন
ত রবির কোনও অভাব বোধ ছিল না,
যায়ের সহিত ছোট খাট কাজ করিয়া যায়ের
তে পারায় মনে মনে আত্মপ্রসাদ অহুতব
যায়ের সহিত সে খেলা করিত, সন্ধ্যার সময়
সারিয়া চুল বাধিয়া কাপড় কাচিয়া ঘরে প্রদীপ
দ্বারা জল দিয়া শাঁক বাছাইয়া মা-কতক্ষেপে
এক মাছরের উপর তাহাকে লইয়া গল্প বলিতে
যেন, সেই সময় টুকুর জন্তই প্লকিত চিত্তে সে অপেক্ষা
করিয়া থাকিত। কত বিচিত্র স্বপ্নপূর্ণ পরীর গল্প, সাত
মুহুর তের নদীর পারে সলিলগর্ভে প্রবাল অট্টলিকায়
মিশ্রিত রাজপুরীতে যে রূপসী রাজকন্যা শিয়রে সোণার
কাটি রূপার কাটি লইয়া সর্পমস্তকের মণিহস্তে রাজ-
পুত্রের প্রতীকায় গভীর নিদ্রায় সময় যাপন করিত,
বিমাতার হিংসাতাড়িত যে হতভাগ্য রাজকুমার দ্বাদশহস্ত-
পরিমিত যে কাঁকড় ফলের ত্রয়োদশ হস্ত বীচির অম্লসন্ধানে
সন্ধ্যায় মনুষ্যভাবাবিৎ পক্ষিপুঞ্জবের ছিন্নপক্ষ আরোগ্যে
“তেপান্তর মাঠের” রাক্ষসরাক্ষসীর কোন অভিনব দেশে
বাজা করিত, সেই সব আশ্চর্য্য মনোরম কাহিনী কখনও
সত্য ছরছর বসে—কখনও প্লকিত দেহে শ্রবণ করিত।
পিতার সহিত কখনও তাহার কার্যস্থানে যাইত, সেখানে
কেবলি খনি আর কয়লার পাহাড়; কত বিচিত্র অবোধগম্য
বস্ত্রপাতি—মাটির নীচে কত বড় হুড়ঙ্গ। তাহার মনে হইত,
এ হুড়ঙ্গ দিয়া বরাবর নামিয়া গেলে বোধ হয় পাতাল-
পুরীতে পৌছান যায়। সেখানে বাসুকি নাগ হাজার
কোশার মাণিকের বাতি আঁধারী পৃথিবীটাকে মাখার উপর
ধরিয়া রাখিয়াছে। কপিল মুনী হয় ত তাহারই অদূরে
“কবিরাজ চন্দ্রের উদার কানরা চোখ বুজিয়া তপস্যা করিতে-
ছেন।” হাইও কত কি আছে। রবি সব জানে না, বড়
হইলে সে যখন যায়ের বাসস্থান পড়িয়া ফেলিবে, তখন

এক মুহুর্তেই এই সব অস্পষ্ট জুড়াত কাহিনীর সমুদ্র
বহুসাই তাহার চোখের সমুখে ফুটিয়া উঠিবে। রবির
ইচ্ছা করিত, আর একটু বড় হইলেই সে একদিন পিতার
নিকট অহুমতি লইয়া খনির ভিতরকার অপূর্ণ ব্যাপারটা
দেখিয়া আসিবে। যে সব কুলী খনির ভিতর কাজ করিত,
প্রশ্ন করিয়া, করিয়া রবি তাহাদের বিবৃত করিয়া ভুজিত।
“বাসুকিনাগ” “বলিরাজা” “কপিলমুনির” সন্ধ্যা তাহার
কল্পনাতেও কখনও কোন কৌতূহল অহুতব করে নাই—
এসব কথা তাহার বুদ্ধিতেও পারে না। তবু এই প্রিয়-
দর্শন সুকুমার শিশুচিত্তে বেদনা দিবার ক্ষমতাও তাহাদের
ছিল না, তাই রবির সকল কথাই তাহার মানিয়া লইয়া
আগ্রহ দেখাইয়া সার দিয়া যাইত। এমনি করিয়া সুখপূর্ণ
কল্পনারাজ্যে মা-বাপের স্নেহময় পক্ষপুটে শিশুরবি যখন
শান্তিনীড়ে বসিত হইতেছিল, সেই সময় সহসা একদিন
কাল বৈশাখের ভীষণ ঝটিকায় আশ্রয়চ্যুত পক্ষিবাকটির
মতই সে জলে কানায় লুটাইয়া পুড়িল—ভীষণ
বজ্রাঘাতে পায়ের তলার মাটি সরিয়া গেল। বালক-
হইলেও রবি বুঝিল, সে আজ অনাথ,—আশ্রয়হীন,
একাকী! প্রতিবেশী বাঙ্গালীরা তাহাকে আশ্রয় দিল।
সুন্দর মুখের যে আকর্ষণী শক্তি জৈবদত্ত—সেই আকর্ষণী
শক্তিতে রবি তাহাদের স্নেহও লাভ করিল; তবু তাহার
বুকের বেদনা ঘুছিল না। মা—তাহার মা? ক্ষুদ্র হৃদয়খানা
উদ্বেলিত করিয়া বুকের ভিতর রক্ত হাহাকার তৈলিয়া
উঠিতে চায়—“মা! আমার মা!” রবির ইচ্ছা করে, সে
অন্ত বালকদের মত সামান্য খুটিনাটির ছুতা করিয়া একবার
চীৎকার করিয়া “মা” “মা” বলিয়া কঁাদে, কিন্তু পারে না;
স্বভাবতঃ তাহার সহিষ্ণু শান্ত প্রকৃতিই তাহাকে বাধা দেয়।
তাহার উপর তাহার অবস্থা তাহাকে সর্বদা স্মরণ করাইয়া
দিতে থাকে যে, সে এখানে বসার পাত্র—তাহার আবদার
হয়ত কেহ সহ করিবে না।

মামা মামীর আশ্রয় পাইয়া রবির চিত্ত অনেকটা শান্ত
হইল—কিন্তু সাহসনা পাইল না। সাধনাথ গভীরপ্রকৃতির
লোক, ছোট ছেলের সহিত খেলা করিয়া বা বাজে কথা
কহিয়া, সে আপনার হৃদয় পাড়াবাকে “খেলো” করিতে
সাহস করিত না। হিন্দুস্থানী ধরোয়ানদের মতই শুধু
গালপটীর পরিবেশিত গভীর দুঃখানার বাস্তবতার দাবি

হাসিয়া তাহার দিকে স্নেহপূর্ণ কটাক্ষে চাহিয়া বারবার বলে—“কল্লী ছেলে চুপ করে বসে থেক, আর তোমার মামীর সব কথা শুনো—বুঝলে?” সন্তানহীনা ময় ও সন্তানপালনের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিত না। বরকন্নার কার্যের পারিপাট্য, মামীকে রাধিরাবাড়িয়া তৃপ্তিপূর্ণক ভোজন-করান এবং অবসরকালে হরিনামের মালা জপ করা ছাড়া অপর কোন বিষয়ে তাহার চিন্তা বা সময় সে সাধ্যমত রাখা অপব্যয় হইতে দেয় নাই। মামীর বিশ্বাস ছিল, ছোট ছেলেপিলেদের যত্ন ও পারিপাট্য প্রদান করিতে পারিলেই তাহাদের প্রতি কর্তব্য সম্পন্ন করা হইল। সুসজ্জিত পুতুলের মতই তাহার আনন্দদায়ক গৃহ-শোভা। আশ্চর্য্যের জন্ত তাহাদের যে প্রয়োজন আছে—এই কয় দিনের অভিজ্ঞতায় এই নূতন তত্ত্বটুকুও সে লাভ করিয়াছে। এখন চিন্তা, এই সুন্দর ছেলেটিকে কেমন করিয়া যত্নের সহিত রক্ষা করিয়া আরও একটু ছোটপুট করিয়া তুলিতে পারা যায়? মথের পিতা জমীদারের বাড়ীর সরকার ছিল। ময় জানিত, সরকারের পদ খুব সম্মানিত; কারণ, সে তাহার পিতার উপার্জন ও চাকরবাকরদের প্রতি আধিপত্য দেখিয়াছে। সুতরাং তাহার একান্ত ইচ্ছা, রাধানাথ নিজের মত না করিয়া, ভাগিনেয়কে “সুলে দিয়া একটু ভাল লেখাপড়া শিখাইয়া, জমীদারের বাড়ীর বাজার-সরকারের উপযুক্ত করিয়া তুলে, ভগুবান তাহাদের উপরে যে গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্যভার চাপাইয়া দিয়াছেন, তাহা পালন করিতে পারে।

রৌদ্রের তেজ সন্ধ্যাভূত হইয়া আসিয়াছে, মালীর বাগানের গাছে জল দেওয়া শেষ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। ভিজা মাটি হইতে একটা স্মিট সোঁদা গন্ধ উঠিত হইতেছিল। রৌদ্রের তেজ কমিয়া যাওয়ার রাস্তার লোক চলচলও বাড়িয়াছিল। আফিসফেরৎ বাবুদের চলনে একটা ক্লাস্তির ভাব, কলেজপ্রভাগত যুবকদের উৎসাহবজ্রাক গতি গোলদাড়ার উদ্দেশে প্রধাবিত। কিরিওয়ালারা বিচিন্ন স্তরে হাঁকিয়া বাইতেছে। বাগানের সমুখের অংশে প্রকাণ্ড অট্টালিকাখানার চতুর্দা সিঁড়ির উপর পা খুলাইয়া রবি চুপ করিয়া বসিয়াছিল। কোলের উপর ছবি দেওয়া বইখানির একটি বিচিন্ন উজ্জানে পরী-রানীর নিকট একটি কণ্ঠস্বর শব্দকের ছবি দেওয়া পৃষ্ঠাটি খোলা রাখিয়াছে।

তাহার মন ও চক্ষু তখন অদূর প্রকাণ্ড গেটের উপর এবং তাহার গেটের বাহিরে যে তরুচ্ছারামিচ্ছা গিয়াছে, তাহারই উপর দিয়া যাত, এমন করিয়া এক ঘণ্টারও অধিক কাল আছে। তাহাকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করি সে এখানে বসিয়া আছে? সে বোধ হয় বা কণ—ছটার ঘণ্টা। কারণ তাহার সময়জ্ঞ প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে সোকার মটর গাড়ী লই যখন একজন সুসজ্জিত ভদ্রলোক—রবির দিকে চাহিয়া দেখিয়া, হাতে ধরনের কাগজখানা পড়িতে মটরে চড়িয়া বাহিরে চলিয়া গিয়াছিলেন, তখন রবি ঠিক এই খানে এমন করিয়া বসিয়া আছে। ভদ্রাটিকে রবি চিনিত, তিনি “বাবু”। মামা অনেকবার বুঝাইয়া দিয়াছে যে, সে যেন কোন রকম ছটামী না উৎপাত না করে, গাছের ফুলপাতার না হাত দেয়—ত, হইলে “বাবু” ব্যাজার হবেন। প্রত্যহ এই সময় রবি দেখিতে পাইত—বাবু মোটরে চড়িয়া বাহিরে চলিয়া যাইতেন। বাইবার সময় প্রতিদিনই তিনি রবির দিকে চাহিয়া দেখিতেন। বাবুর সম্বন্ধে মামার নিকট হইতে সে যে সকল ভীতিপূর্ণ উপদেশ পাইত, সে সকল সব্বও বাবুকে দেখিয়া তাহার মনে কোন ভয় হইত না। তাহার বিষয় মুখ, কেমন এক রকম চাহনি, রবিকে তাহার প্রতি আকৃষ্ট করিত—অনেকটা সেই জন্মই সে এই সময় ঠিক এই খানে আসিয়া বসিত। বাবু চলিয়া গেলে রাধানাথ গেট বন্ধ করিয়া দিয়া রবিকে শান্ত হইয়া থাকিবার জন্য উপদেশ দিয়া গুণ গুণ করিয়া “সখী সে নিঠুরে কালরূপ আর হেরব না” গায়িতে গায়িতে বাহিরে চলিয়া বাইত। রবির স্বরণশক্তির উপর রাধানাথের সতর্ক সাবধানতা রবিকে অনেক সময় পীড়িত করিয়াই তুলিত। রবি মুখ কিরাইয়া তাহাদের ঘরের দিকে আসিয়া বসিত। সেখানে অনেকদিন দিয়া রাধানাথ-পতীর আশ্রয় কার্যে তরুচ্ছারামিচ্ছা চোখে পড়িত। ঘরের বায়নমালা, বাপকোলের সমস্ত কাজই শেষ হইয়া গিয়া এক ঘন হৈত হইয়া সে তখন ঘরের ভিতরে বেগুনাল-পাতার জালি, বাড়ীর আসনটি শরৎ মাসের কাজ করিত।

১। তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিবে
বিমুখ চিত্ত সেখানে বাইতে
অতর্কিত ঘটনার জন্ত সে যেন
তেছিল। কিন্তু কি যে সে ঘটনা,
অজ্ঞে সে তাহা কিছুই জানে না।
জ্ঞানতা তাহার নিঃসঙ্গচিত্ত গভীর
এ লাগিল। বইখানি একবার পড়ি-
-বদিও বইখানির অর্ধেক কথাই সে
তবু গল্পগুলি সবই তাহার মুখস্থ হইয়া
এ পাতাগুলি উন্টাইতে উন্টাইতে গল্পগুলি
আবৃত্তি করিতেছিল। এই বইখানিই
যে আনন্দেব জিনিষ, তাহার প্রিয়তম সঙ্গী।
দৈন রবির মামা রবিকে আনিয়া দিয়া তাহাকে
এ চুমার পর চুমা দিয়াছিলেন, সে কথা রবির
আছে। সে আর কমান্বয়ের কথাই বা? বইয়ের
এ মলাটে রবির মা নিজে নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন
‘বিলোচন রায়’। রবি যুক্ত অক্ষর পড়িতে পারি-
না, এই মাতৃ-হস্ত-লিখিত যুক্ত অক্ষরটি চেষ্টা করিয়া শিখিয়া
ইয়াছিল। রবির মনে অনেক কথা উঠিতেছিল—চোখ
দুইটা জলে ভরিয়া গিয়াছিল, হাঁটুর উপর হইতে পাতা-খোলা
বইখানা কঙ্করময় পথে পড়িয়া গেল। আজ আর বইখানাও
তাঁহাকে আনন্দ দিতে পারিতেছিল না। বইখানিকে
জুড়াইবার জন্ত রবি সিঁড়ি নামিয়া বাগানের পথে দাঁড়াইল,
চোখের জলে সব ঝাপসা হইয়া গিয়াছে, বইখানা আর
জুড়াইয়া লওয়া হইল না, সহসা গলার কাছে কি একটা
যেন আটকাইয়া গেল। বাষ্পজড়িত দৃষ্টিতে চারিদিকে
একবার চাহিয়া দেখিয়া মুখে হাত চাপা দিয়া, সহসা সে
একদিকে অনির্দেশ্য ভাবে দৌড়াইয়া চলিয়া গেল। খানিক
পরে ছুটিয়া গিয়া একটা জায়গায় বাসের উপর পড়িয়া খুব
খানিক কাদিয়া লইয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল। এ রকম তীব্র
আনন্দক হৃৎকম্পিক লগ্ন স্থায়ী হয় না—চোখের জল
ঝাপসা হইয়া অনেকটা হাঁহ কমাইয়া দেয়। নহিলে মানুষ
কি করিতে পারিত।

তারপর কাপড়ভাঙা ময়লা লাগিয়াছিল, মাথার চুলও
কিছুটা জম্মানের চিহ্ন প্রকাশ করিয়া, ধূলাও শুক
করা পায়ের শব্দ হইতেছিল। অঙ্গগণ্ডে অক্ষরের

মলিন চিহ্ন। কাদিয়া রবির মনের ভার বে-
কমিয়া গিয়াছিল। উঠিয়া দাঁড়াইয়া, আগের
চাহিয়া দেখিল—নাঃ—কেহ দেখিতে পার নাই। পিতার
হইয়া আনন্দের সহিত রবি নিকটবর্তী একটা পুস্পার
গন্ধরাজ গাছের দিকে অগ্রসর হইল। সে যেখানে আসিত,
দাঁড়াইয়াছিল—সেও একটা বাগান। বড় বড় গাছের
কচিপাতায় স্থানটিকে বড় বেশী অন্ধকার করিতে পারে নাই,
কেবল কোমল শ্রামলতার ভরাইয়া তুলিয়াছিল। একটা
অপরিস্রুত ফুলের গাছে অনেক ফুল ফুটিয়াছিল—অগভ্র
দিক পূর্ণ। রবি অত্যন্ত সাবধানে কাপড় উন্টাইয়া অগ্রসর
হইতেছিল। তাহার ভয় হইতেছিল—পাছে সে গাছটা
ছুঁইয়া ফেলে। চারিদিকের গুগলুভী নিস্তরুতায় তাহার মনে
হইতেছিল—বুঝি সে পরীদের দেশে আসিয়া পড়িয়াছে।
রবির ভয় হইল, সে ফিরিয়া বাইবার জন্ত ইচ্ছা করিল,
কিন্তু পথ খুঁজিয়া পাইল না, সামনেই একটি সরু রাস্তা; সে
সেই পথ ধরিয়া চলিতেছিল। তাহার মনে পড়িল, তাহার
বইয়ে লেখা আছে, “মহুয়ারা পথ হারাইয়া সোজা পথে
চলিতে চাহে না—সরু পথেই তাহাদের দৃষ্টি।”—“মহুয়া”
“বক্র”—“দৃষ্টি” এসব কথা রবি মনে জানে না, পথ
হারাইয়া সোজা পথে চলিবার কথাটুকুর অর্থই সে
বুঝিতে পারিয়াছিল, সঙ্গে সঙ্গে মার কথা মনে পড়িয়া
গেল। মা যদি থাকিতেন, রবি তাঁহার কাছে অবোধ
ভাবার অর্থগুলি জানিয়া লইত। বাড়ীর ভিতর কোথা
হইতে একটা বড়ি বাজিতেছিল, বাজনাটা অনেকটা
কোকিলের সুরের মত, সে অবাধ হইয়া শুনিতেছিল।
তাহার মনে হইল, পরীদের গান—অমনি বুঝি, আনন্দ-
কৌতুহলের সহিত ভয়ও বাড়িতেছিল। চারিদিকের
নিস্তরুতায় মধ্যে পাখীর ডাক আর বড়ির বাজনা, বড়
মিষ্ট শুনাইয়াছিল। সে ফিরিয়া বাইবার চেষ্টা করিল,
তাহার গা ছম ছম করিতেছিল; কারণ এ বাগান রবি আর
কোনও দিন দেখে নাই। বাগানের চারিদিকে দেওয়াল,
একদিকে একটা প্রকাণ্ড বাড়ীর দেওয়াল গেটের ভিতর
হইতে দেখা বাইতেছিল। গেটের ভিতর দিকেও আবার
বাগান। সে বাগানটা খুব বড় নয়। বাগানের সমস্ত গাছে
ফুল ফুটিয়া আছে। কতকগুলি ফুলের নাম তাহার জানা
—বেল, সুই, বাঁটি, চন্দ্রমলিকা। আরো কত ফুল আছে

নাই তাঁহাকে
লগ্নাছে। তিনি
ধসিয়া পড়িলেন।
হাঁরি পানে চাহিয়া
ও সে বুঝিয়াছিল যে,
কিছুই নাই। সেই
এহাকে কোলের কাছে
হার মুখের হাত সহাইয়া
চোখ মুছাইয়া দিলেন, তখন
দিল না। বরং তাঁহার
মধ্যে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে
তাঁহার কোলের ভিতর মুখ
দুটিও তখন সে থাকিয়া থাকিয়া
ছিল তথাপি কি একটা অননু-
সরণে তাঁহার কুদ্রবদনখানি ভরিয়া
ছিল। এই অপরিচিত স্নেহস্পর্শে
তাঁহার মৃত জননীর স্মৃতিস্মরণ
এই সমস্ত দেখে একটা পুলক-তাড়িত-
মন অনুভব করিল।

বিস্ময় ও আনন্দের বেগ শমিত হইয়া
আসিলে রবি বুঝিতে পারিল, রমণী কাদিতে-
ছেন। বিব্রত রবি ব্যাকুল নেত্রে বার
বার তাঁহার মুখের পানে চাহিতেছিল।
সে ভাবিয়া পাঠিতেছিল না যে, কি করিয়া কি বলিয়া, সে
লাজলা দিবে। রবি কাছে, তাঁহার যে না নাই; সে
ছলে মাত্র—তাই সে কাঁদে। কিন্তু ইনি কাদিতেছেন
কেন? ইহারও কি না নাই? ইহারও বুঝি খুব দুঃখ।
তাঁহার মতই দুঃখ কি?

রমণী রবিকে বুকের কাছে টানিয়া মুহূর্তে বলিলেন,
“থোকা—থোকা!” রবির কান স্পর্শে হাতখানি
আপনার কোমল হাতে—তর চাপিয়া বলিলেন, “গোপাল,
তুমি কোক প্রায় মাস—বল আসবে ত?” রমণীর
ইহা শুনি একটা উচ্চ কাতরতা জনিত হইল যে,
“কোকা, কোকা—তুমি তাহার গভীরতা বুঝিল। সে
কোকা—কোকা—আসিবে।

রমণী রবির মুখের উপর কানিতা



রমণী রবিকে বুকের কাছে টানিয়া মুহূর্তে বলিলেন, থোকা—থোকা!

অমিয়া গেল। একটু খানি স্থান হাসি হাসিয়া রমণী
বলিলেন, “থোকা, আমার যে কানছিলুম, একথা কেউ জানতে
পারা ভাল নয়, কেমন?” সে তাড়াতাড়ি উত্তর দিল—“না,
তা হলে লোকে কাঁদতে বলে।”—স্নেহপূর্ণ নেত্রে বালকের
অকুমাৰ মুক্তি দেখিতে দেখিতে রমণী বলিলেন, “তোমার
নামটি কি গোপাল, বল ত?” রবি হাতের উল্টা পিঠ
দিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে গভীর মুখে উত্তর দিল, “আমার
নাম গোপাল নয়—আমার নাম শ্রীরাঘবেন্দ্র রায়।
আমার বয়স পাঁচ-বছর।” রবির বিশ্বাস ছিল নাম বলিতে
গেলে বয়সের সংবাদও জানান অবশ্য কর্তব্য। “পাঁচ
বছর—ও—” একটা বাধিত দীর্ঘ নিঃশ্বাস রমণীর অজ্ঞাতে
বাহির হইয়া পড়িল। রবির কৃত্রিম তৈলসিক চুলগুলির
ভিতর কোমল অঙ্গুলী-সঞ্চালন করিতে করিতে রমণী

বলিলেন—“এল রবি, কুমারী বাগানে বসি; তুমি তোমার
সব, ধপা আমার বল দেখি—কেনন করে তুমি—
এসে।”

“কেনন করে এসুন ?—আমিঃ তুং হজিক, আমিঃ
এসুন।”

রবি তাহার হাতের চুড়ীগুলি নাড়িতে নাড়িতে
জিজ্ঞাসা করিল, “আমার দেখে আপনীর তুং হয় নি ?”
“আমার—হাঁ, তোমার দেখে আমার খুব আনন্দ হয়েচে,
আমার বোধ হয়, সকাল-বেলাই আবার তোমার এখানে
আসতে ইচ্ছে করবে—খেলা করতে। করবে না ?”

“এ,—খেলা করব—এখানে খেলা করব—আপনীর
সঙ্গে ? আপনি খেলবেন আমার সঙ্গে ?” বেদনার
উপরই বারবার আঘাত লাগে। রমণীর বিষম মুখ অহত
বেদনায় পাণ্ডুর হইয়া উঠিল। উবেলিত বুকখানা চাপিয়া
ধরিয়া দূরপ্রসারিত দৃষ্টি রবির, মুখের উপর স্থাপিত
করিয়া অভিভূত করণ কষ্টের স্বরে উত্তর দিলেন,—“আমি
খেলব—তোমার সঙ্গে ?—আচ্ছা আমি চেষ্টা করব।—
থোকা—থোকা—তুমি যদি জানতে—না থাক্, আচ্ছা বল
দেখি। তুমি কোথা থেকে এসেচ ?”

এক ঘণ্টার মধ্যে ক্ষুদ্র রবির সমস্ত ইতিহাস টুকুই
তিনি জানিয়া লইলেন। আহা পিতৃমাতৃহীন বালক !
অভাবের বেদনা বেদনাতুর বক্ষেই বাজে। “আচ্ছা
তোমার মামা আর মামীমার কাছে ঐ বাড়িতে থাকতে
তোমার ভাল লাগে ?” সে সম্মতিসূচক মাথা নাড়িল।
কারণ, এখন নিশ্চয়ই তাহার ভাল লাগিতেছিল। তুংখের
মেঘটা কাটিয়া গিয়া তাহার ক্ষুদ্র হৃদয়টা আবার জ্যোৎস্না-
লোকিত আকাশের মত পরিষ্কার হইয়া গিয়াছে। একটা
নিখাস ফেলিয়া রবি কহিল, “তারা রাগ করবেন খুব ?”

রমণী উৎকণ্ঠিত বিষম মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন ?”

“আমি যে না বলে চলে এসেছি, আমার তারা লক্ষী
হতে বলেন। আমি তা হতে পারি না।” রবি একটু
খানি হান হাসি হাসিল।

“না, না, থোকা, তুমি খুব লক্ষী ছেলে। আচ্ছা আমি
কি তাঁদের বলব, তুমি আমার কাছে এসেছিলে ?”

“আপনি বলবেন ? কি করে আপনি তাঁদের চিন্তে
পারবেন ?” রবি বিষমপূর্ণ বিস্মারিত নেত্রী তাহার

মুখে

নতুন দিন

গেরোচা

বাগানের

দেখ কল দেওয়া

ধারা মুক্তাব মত চারিদিকে

মুখ রবিকে কোলে করিয়া।

কলের জলে মুখ বুধাইয়া অঞ্চলে

হঠপুই বালককে কোলে করিয়া

দেহে তিনি পরিশ্রম অল্পভব করিতে

রমণী বলিলেন “তোমার বত

সময় হয়, তুমি রোজ নাগালে এখানে

আমি এই দিকেই থাকি, পড়ি—সেলাই

করে বসে থাকি। দেখ থোকা, পুড়ে

জুতোর ফিতেটা গুলে গ্যাডে—থোকা, আমি

রবি নিজে একটা বাধবার চেষ্টা করিতেছি।

বিবাহ হইয়া পড়িয়াছিল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফোল

তুলিয়া বলিল, “দেবেন ? দিন তব ?”

জুতার ফিতা বাধা হইয়া গেলে রবি তাহার পায়ে
কাছে নত হইয়া প্রণাম করিলে, রমণী তাহার ক্ষুদ্র
কপোলে চুষন করিয়া ফাপ হাঁসের সচিত জিজ্ঞাসা
করিলেন, “তুমি প্রণাম করে যে থোকা ?”

“বাঃ! আপনি যে আমার জুতায় হাত দিলেন ?”
রমণীর চোখের মধ্যে চিরস্থায়ী যে একটি বিষাদের ভাব
নিবিড়তা রোজ, শরতের আরাগে যেন মধ্য-
বরণ অপসারিত হইয়া, গগনের প্রান্ত নিঃসীতা
দেয়, তেমনি এখন সেই বিষাদেব যবনিকা
মুহূর্তের জন্য সায় দেয়। তাকে বসে বসে টানি
চুষনের উপর মুখ করিয়া তার এক
ও তাহা খুলিবার চেষ্টা পাইয়া
দিলেন।

এমনি করিয়া রবির দিন

উজ্জল হইয়া কত জাগিল। প্রতিদিন

রবি ব্যাকুল আবেগে

থাকে—সময়ের অনেক

